ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИО-ГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ 4 КНИГА 2

КАЕВ - КОБОЗЕВ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**ГУМАНИТАРНОЕ АГЕНТСТВО
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1995**

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ ЧЕТВЕРТЫЙ

(КАЕВ – КОБОЗЕВ)

КНИГА ВТОРАЯ

Издатели:
Ю. А. БЫСТРОВ
М. Ю. ЕВСЕВЬЕВ

Главный составитель и библиограф

О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

Редакторы тома:

Н. М. ВОРОНИНА
Т. Н. ГОРИНА
С. С. НИЧУН

Библиографы:

О. О. ВОЛЬЦЕНБУРГ
С. С. НИЧУН

Авторы статей кн. 2-й 4-го тома:

Л. А. БЕСПАЛОВА
С. А. БОРОДИНА
С. В. БУТАРЫГИНА
Н. М. ВОРОНИНА
Н. В. ВУЛЬФЕРТ
А. Х. ГРАНСБЕРГ
Л. В. КАЗАКОВА
В. А. КУЛАКОВ
Н. Е. ЛАВРЕНТЬЕВА
В. М. МАКАРЕВИЧ
Л. Л. МАКОЕД
Е. А. НЕКРАСОВА
С. С. НИЧУН
А. Ю. НУРОК
Л. И. ОСТРЕЦОВА
Л. Н. ПОПОВА
Э. С. САВИНОВА
М. А. СОЛОДОВНИКОВА
Ф. Я. СЫРКИНА
Н. А. ТЮРИНА
К. А. ХАЧАТУРЯН

ISBN 5-7331-0041-9

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

После длительного перерыва, обусловленного геополитическими и экономическими причинами, выходит в свет, благодаря издателям Ю. А. Быстрову и М. Ю. Евсевьеву, 2-я книга IV тома biобиблиографического словаря «Художники народов СССР».

Рукопись книги была полностью подготовлена и подписана в печать в 1988 году, поэтому все сведения о художниках по условиям подготовки издания ограничиваются 1983 годом. Особо важные сведения — о персональных выставках, выходе монографий, получении художником почетных званий и т. п., а также ссылки на каталоги крупных выставок, состоявшихся до 1983 года, но опубликованных позднее, названия республик, краев, областей, городов и т. п. даны на год сдачи тома в производство.

Работа над словарем продолжается.

Вышедшие в свет четыре тома биобиблиографического словаря «Художники народов СССР» получили широкое признание художественной общественности, вошли в повседневную практику работы музеев, библиотек, научных учреждений и художественных организаций, многочисленных специалистов и любителей искусства.

Основой статей о русских и советских художниках (РСФСР) с XVIII века до 1960-х годов, как и в предыдущих томах, послужили материалы О. Э. Вольценбурга. Они существенно дополнены сведениями, полученными в результате изучения новой литературы, музейных фондов, архивов, материалов, присланных самими художниками, а также научными учреждениями и творческими союзами.

Статьи второй книги четвертого тома подготовлены Л. А. Беспаловой (живописцы РСФСР и художники МССР; редактирование статей о художниках республик Средней Азии и Казахстана), С. А. Бородиной (русские живописцы и рисовальщики 2-й пол. XIX в., художники Украины XIX—нач. XX в.), С. В. Бутарыгиной (художники КазССР, КиргССР и ТаджССР), Н. М. Ворониной (художники ГрузССР), Н. В. Вульферт (художники ТуркмССР и УзбССР), А. Х. Грансберг (художники УССР), Л. В. Казаковой (художники стекла и керамики РСФСР), В. А. Кулаковым (русские художники кон. XIX—нач. XX в.; Ч. Камерон, Дж. Кваренги, О. А. Кипренский, В. В. Кандинский; редактирование статей о художниках театра и кино), Н. Е. Лаврентьевой (художники Древней Руси и БССР), В. М. Макаревич (художники ЛитССР, а также Украины и Белоруссии, работавшие до XIX века), Л. Л. Макоед (скульпторы РСФСР), Е. А. Некрасовой (статьи об иностранных художниках XVIII—1-й пол. XIX в., работавших в России), С. С. Ничун (часть статей о русских художниках XVIII—1-й пол. XIX в., художниках РСФСР), А. Ю. Нурок (графики РСФСР), Л. И. Острецовой (графики РСФСР; статьи доработаны А. Ю. Нурок), Л. Н. Поповой (художники лаковой миниатюры и росписи по дереву), Э. С. Савиновой (художники ЛатвССР и ЭстССР), М. А. Солодовниковой (русские скульпторы XIX—нач. XX в., народные мастера и часть статей о художниках прикладного искусства РСФСР), Ф. Я. Сыркиной (художники театра и кино), Н. А. Тюриной (русские художники, преимущ. граверы XVIII—нач. XIX в., графики Ленинграда и художники текстиля РСФСР), К. А. Хачатуряном (художники АрмССР и АзССР).

В подготовке 2-й книги четвертого тома участвовали Н. М. Белоглазова (статьи об украинских художниках — В. А. Кастерин, В. В. Качалов, Г. Б. Качалов, Н. И. Кирдань, И. Т. Клец), О. О. Вольценбург (статьи — В. В. Калинин, Вл. В. Калинин, В. А. Каменский, Л. В. Канторович, В. Каржавин — совм. с Е. А. Некрасовой, Клеверы — совм. с Л. А. Беспаловой; материалы к статьям Ч. Камерон и Дж. Кваренги; часть библиографии), А. Г. Сирено (часть статей о русских художниках 1-й пол. XIX в.). Редакторы тома Н. М. Воронина (часть статей о русских художниках XVIII в., статьи о советских художниках РСФСР, АрмССР, АзССР, БССР и республик Прибалтики), Т. Н. Горина (статьи о художниках древнего периода и художниках XIX—нач. XX в., художниках лаковой миниатюры и росписи по дереву), С. С. Ничун (художники УССР и ГрузССР, русские художники XVIII—нач. XIX в., большая часть статей о художниках прикладного искусства; библиография и унификация).

За помощь в подготовке 2-й книги четвертого тома Словаря — рецензирование, консультации, дополнения и уточнения сведений — Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ордена Ленина АХ СССР выражает благодарность Институту архитектуры и искусства АН АзССР, Институту истории искусства АН АрмССР, Институту грузинского искусства АН ГрузССР, Институту искусствознания Министерства культуры УзбССР, секторам истории искусств Института искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР и Института истории ЭстССР, Научно-исследовательскому институту художественной промышленности, Союзам художников СССР и союзных республик, Гос. музейному объединению «Третьяковская галерея», Гос. Русскому музею, Гос. Эрмитажу, республиканским, краевым и областным художественным музеям и картинным галереям, Гос. центральному театральному музею им. А. А. Бахрушина, а также Научно-библиографическому архиву и Научной библиотеке АХ СССР и ее филиалу в Москве, Центральному гос. историческому архиву Ленинграда, Центральному гос. архиву литературы и

искусства, Справочно-библиографическому отделу и сектору литературы на языках народов СССР Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина, ВТО, Гос. центральной театральной библиотеке, Библиографическому кабинету Центрального дома литераторов, домам художников, сотрудникам музеев, архивов, библиотек, главным художникам — фабрики Городецкой росписи А. Е. Коновалову, Жостовской фабрики декоративной росписи Б. В. Графову, Федоскинской фабрики миниатюрной живописи Ю. В. Гусеву.

Персонально за участие в работе над томом Институт благодарит Л. А. Азарх, Т. Е. Арутюнову, Н. Г. Бабикову, В. А. Барадулина, В. В. Беридзе, З. А. Берняковнч, Л. Н. Бирюкову, Н. А. Бондаренко, Э. В. Бухрашвили, Ж. А. Вахраневу, И. В. Власову, И. О. Вольценбург, Р. М. Вугину, Н. Д. Габибова, Э. Д. Газиеву, Ф. А. Гуцелевич, П. Гудинаса, Е. П. Демченко, Н. М. Джапаридзе, В. В. Дрэму, Р. В. Еремян, П. Н. Жолтовского, Я. Звицевичюте, Л. В. Иванову, М. В. Иогансен, П. Иодялиса, М. М. Казарян, К. Д. Керимова, Э. М. Корхмазян, А. Д. Кочупалова, И. Кузминкиса, Е. С. Куликова, И. П. Лапину, Ш. Леэт, С. З. Лущика, Т. Б. Мантурову, Н. И. Магалашвили, М. Н. Наджафова, Р. Д. Непомнящую, В. А. Овсейчука, А. В. Оганесян, И. В. Панову, М. М. Постникову-Лосеву, В. Я. Римкуса, И. В. Рязанцева, П. Свичюлене, Л. И. Снитко, А. Г. Соколова, Н. Д. Сосновскую, Н. С. Степанян, Е. Н. Ушакову, Т. А. Халяпину, В. Н. Ханко, Г. А. Фисан, С. М. Червонную, Г. М. Чемкаускене, А. Н. Шифрину, В. В. Шлеева, а также Ш. Я. Амиранашвили, А. Б. Геворкян, К. Д. Керимова, И. Н. Ланцмана, подготовивших часть статей о художниках, работавших в Азербайджане, Армении, Грузии и Латвии (до XVIII в.).

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Словарь состоит из статей, расположенных в алфавитном порядке фамилий художников. Статья о каждом художнике составлена по следующей схеме:
Фамилия, имя, отчество, основная художественная специальность, место работы в данное время (для умерших место работы указывается при изложении биографий); дата и место рождения (для умерших также дата и место смерти); сведения о художественном образовании, творческая биография с указанием основных произведений, художественно-педагогическая деятельность, почетные звания и главнейшие награды.
Фамилия художника дается полностью только в названии статьи, далее—одной прописной буквой. Звездочкой отмечены статьи, биографические сведения в которых сообщены самим художником.
В статьях о художниках, живших в период, когда календарное летосчисление велось по старому стилю, даты указываются, как правило, по старому и новому стилю (если указана одна дата, это значит, что установить, к какому стилю она относится, не удалось). К числам, означающим год, слово «год» или «г.» не прибавляется.
При перечислении произведений художника в скобках указаны материал или техника, дата исполнения, местонахождение. Для произведений живописи техника не указывается, если это холст и масло.
Статья заканчивается библиографией.
Основные сокращения, употребляемые в биографической и библиографической части статьи, см. в I—III томах.

Дополнения к списку сокращений, употребляемых в биографической части статьи:

агит.	агитационный
адм.	административный
АЗЛК	Московский автомобильный завод имени Ленинского комсомола
ал.	алюминий, алюминиевый
анодир.	анодированный
АО	автономная область
АОН	Академия общественных наук
АПН	Агентство печати «Новости»
АРЕ	Арабская Республика Египет
АХМЗ	архитектурно-художественный музей-заповедник
БГТИ	Белорусский государственный театральный институт (1945—1952)
БГТХИ	Белорусский государственный театрально-художественный институт (с 1953)
бр.	бронза, бронзовый
ВВС	Военно-Воздушные Силы
ВКФ	Всесоюзный кинофестиваль
ВМДПНИ	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)
ВМФ	Военно-Морской Флот
ВНИИ	Всесоюзный научно-исследовательский институт
ВНИИТЭ	Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (Москва)
ВНР	Венгерская Народная Республика
ВПХК	Всесоюзный производственно-художественный комбинат Министерства культуры СССР
ВТО	Всероссийское театральное общество
ВЦНИЛКР	Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей
ГИКМ	Государственный историко-краеведческий музей
Гинхук	Государственный институт художественной культуры в Ленинграде (1923—1927)
ГИТИС	Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского
ГКМ	Государственный краеведческий музей
ГМИ	Государственный музей искусств
ГМИЛ	Государственный музей истории Ленинграда
ГМК	Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва)
ГМПИ	Государственный музей палехского искусства
ГМТМК УССР	Государственный музей театрального, музыкального и киноискусства УССР
ГМУИИ	Государственный музей украинского изобразительного искусства (Киев)
ГМУНДИ	Государственный музей украинского народного декоративного искусства УССР (Киев)
ГНИМА	Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева (Москва)
ГОМЗ	Государственный объединенный музей-заповедник
ГОП	Государственная Оружейная палата

графич.	графический
ГХГ	Государственная художественная галерея
ГХИ	Государственный художественный институт
Дв. К	Дворец культуры
декор.	декоративный
дипл.	дипломный
дис.	диссертация, диссертационный
ДК	Дом культуры
Дм. ФЗ	Дмитровский фарфоровый завод
ДФЗ	Дулевский фарфоровый завод
ДХВП	Дирекция художественных выставок и панорам
ДХШ	детская художественная школа
европ.	европейский
зав.	заведовать, заведующий
ЗГИХМЗ	Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник
з. р. к.	заслуженный работник культуры
ИАМЗ	историко-архитектурный музей-заповедник
ИАХМЗ	историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
избр.	избранный
иностр.	иностранный
Инхук	Институт художественной культуры в Москве (1920—1924)
ИХАМЗ	историко-художественный и архитектурный музей-заповедник
ИХМ	историко-художественный музей
канд.	кандидат, кандидатский
КалмАССР	Калмыцкая АССР
КаракалпАССР	Каракалпакская АССР
К.-Б. АССР	Кабардино-Балкарская АССР
КГ	картинная галерея
КДИ	Комбинат декоративного искусства
КДПИ	Комбинат декоративно-прикладного искусства Ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР
КДС	Кремлевский Дворец съездов
керамич.	керамический
Киргизский ГМИИ	Киргизский государственный музей изобразительных искусств
КМ	краеведческий музей
КМНИГ	Коломыйский музей народного искусства Гуцульщины
КМРИ	Киевский музей русского искусства
КНДР	Корейская Народно-Демократическая Республика
ком.	коммунистический
КПГИКЗ	Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник
ЛЗХС	Ленинградский завод художественного стекла
ЛКСМ	Ленинский коммунистический союз молодежи
ЛМУИ	Львовский музей украинского искусства
ЛМЭХП	Львовский музей этнографии и художественного промысла
ЛТМ	Ленинградский театральный музей
ЛХПТ	Ленинградский художественно-промышленный техникум
МарАССР	Марийская АССР
МГО ХФ	Московское городское отделение Художественного фонда РСФСР
МГПИ	Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина
междунар.	международный
межобл.	межобластной
межресп.	межреспубликанский
мн. др.	многие другие
МНИ	Музей народного искусства научно-исследовательского института художественной промышленности (Москва)
МОПИ	Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской
мр.	мрамор, мраморный
муз.	музыкальный
мульт.	мультипликация, мультипликационный
МХО	Московское художественное общество
напр.	например
нар.	народный
нац.	национальный
нерж.	нержавеющий
неск.	несколько
Нижне-Тагильский ГМИИ	Нижне-Тагильский государственный музей изобразительных искусств
НКГ	Народная картинная галерея
НО	национальный округ
обществ.	общественный
одноим.	одноименный
ОИРК	Отдел истории русской культуры
отд.	отделение, отдел, отдельный
ОКГ	областная картинная галерея
ОКМ	областной краеведческий музей
ОМИИ	областной музей изобразительных искусств
Омский ГМИИ	Омский государственный музей изобразительных искусств
ОМХ	Общество московских художников (1928—1931)
ОХМ	областной художественный музей
ПДМ	Павловский дворец-музей (Ленинградская область)
периодич.	периодический
полит.	политический
поощрит.	поощрительный
ПНХП «Беломорские узоры»	Предприятие народных художественных промыслов «Беломорские узоры» в Архангельске (до 1972)
посвящ.	посвящается, посвященный
пр-во	производство
преимущ.	преимущественно
псевд.	псевдоним
ПТУ	профессиональное техническое училище
ПТШ	профессиональная техническая школа
публ.	публикация, публиковались
РАМБ	Революционная организация художников Белоруссии (1929—1932)
РЕВМАС	Революционная ассоциация художников Грузии (1927—1931)

религ.	религиозный
респ.	республика, республиканский
РКГ	республиканская картинная галерея
РКМ	республиканский краеведческий музей
РМИИ	республиканский музей изобразительных искусств
рук.	руководитель, руководство
РХГ	республиканская художественная галерея
РХМ	республиканский художественный музей
санг.	сангина
систем.	систематический
собр.	собрание
совр.	современный
сост.	составитель
СРВ	Социалистическая Республика Вьетнам (с 1976)
СХШ	средняя художественная школа
тематич.	тематический
технолог.	технологический
«Трехгорная мануфактура»	Хлопчатобумажный комбинат «Трехгорная мануфактура» (Москва)
ТувАССР	Тувинская АССР
Туркменский ГМИИ	Туркменский государственный музей изобразительных искусств
УдмАССР	Удмуртская АССР
УИМ	Учебные иконописные мастерские Комитета попечительства о русской иконописи в Палехе (до 1917)
ФИДЕМ	Международная федерация медали
фл.	фломастер
ФОСХ	Федерация объединений советских художников (1930—1932)
Харьковский ГМИИ	Харьковский государственный музей изобразительных искусств
х.-б.	хлопчатобумажный
ХГ	художественная галерея
ХЗ	хрустальный завод
ХМ	художественный музей
ХПК	художественно-производственный комбинат
ЦАТСА	Центральный академический театр Советской Армии (с 1975)
ЦВИМАИВВС	Центральный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде
ЦГАМЛИ УССР	Центральный государственный архив-музей литературы и искусства УССР
ЦГВИА СССР	Центральный государственный военно-исторический архив СССР
ЦДКЖ	Центральный Дом культуры железнодорожников (Москва)
ЦДЛ	Центральный Дом литераторов (Москва)
ЦДТ	Центральный детский театр
Центр. им. Ж. Помпиду	Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду (Париж)
ЦКЗ	Центральный концертный зал (Москва)
ЦМЛ	Центральный музей В. И. Ленина (Москва)
ЦМР СССР	Центральный музей революции СССР (Москва)
ЦПКБ	Центральное проектное конструкторское бюро
ЦПКиО	Центральный парк культуры и отдыха
ЦТ	Центральное телевидение
ЦТК	Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова (Москва)
ЦХМФПДЛ	Центральное хранилище музейных фондов пригородных дворцов Ленинграда
Чеч.-ИнгушАССР	Чечено-Ингушская АССР
четв.	четверть (при веках)
экз.	экземпляр
ЭПНХП «Беломорские узоры»	Экспериментальное предприятие народных художественных промыслов «Беломорские узоры» в Архангельске (с 1973)
ЭТПК	Экспериментальный творческо-производственный комбинат

Дополнение к списку сокращений географических названий для библиографических описаний:

Арх.	Архангельск
Астр.	Астрахань
Б.	Баку
Владив.	Владивосток
Волг.	Волгоград
Дн.	Днепропетровск
Душ.	Душанбе
Ирк.	Иркутск
Й.-О.	Йошкар-Ола
Киш.	Кишинев
Красн.	Красноярск
Мн.	Минск
Новосиб.	Новосибирск
Новорос.	Новороссийск
Н. Новг.	Нижний Новгород
Ордж.	Орджоникидзе
Р. н/Д	Ростов-на-Дону
Свердл.	Свердловск
Симф.	Симферополь
Смол.	Смоленск
Ставр.	Ставрополь
Фр.	г. Фрунзе
Хаб.	Хабаровск
Чеб.	Чебоксары
Челяб.	Челябинск
Яр.	Ярославль

Дополнение к списку сокращений, принятых в библиографических описаниях:

Веч.	Вечерний (при газетах)
«ВК»	«Вечирний Киив» (укр. яз.)
«ВЛ»	«Вечерний Ленинград»
«ВМ»	«Вечерняя Москва»
«Всем. ил.»	«Всемирная иллюстрация» (Спб.)
вступит. ст.	вступительная статья
газ.	газета
«ДЛ»	«Детская литература» (М.)
«ДН»	«Дружба народов» (М.)
«Жив. О»	«Живописное обозрение» (Спб.)
журн.	журнал
«ИВ»	«Исторический вестник» (Спб.)
«ИК»	«Искусство кино»
кабард.	кабардинский

к-г	каталог (при перечислении каталогов выставок)	путевод.	путеводитель
«КиЖ»	«Культура и жизнь» (М.)	«СГ»	«Старые годы» (Спб.)
«Кн. О»	«Книжное обозрение» (М.)	«СИ»	«Советское искусство» (М.)
комс.	комсомольский	«СК»	«Советская культура» (М.)
кр.	краткий	«СМ»	«Советская музыка» (М.)
«ЛГ»	«Литературная газета»	«Спб. ведомости»	«Санкт-Петербургские ведомости»
«ЛиМ»	«Литература и мастацтва» (Минск., белорус. яз.)	«СЭ»	«Советский экран» (М.)
«Лит. О»	«Литературное обозрение» (М.)	татар.	татарский
л-ка	листовка	удмурт.	удмуртский
«ЛР»	«Литературная Россия» (М.)	«ХЖ»	«Художественная жизнь» (Спб.)
«МЖ»	«Музыкальная жизнь» (М.)	«ХН»	«Художественные новости» (Спб.)
«МИ»	«Мир искусства» (Спб.)	чечен.	чеченский
мордов.	мордовский	чуваш.	чувашский
«МХ»	«Московский художник» (МОСХ)	юбил.	юбилейная (при каталогах выставок)
продолж.	продолжение	якут.	якутский

Список дополнительных условных обозначений для наиболее часто упоминаемых изданий, принятых с четвертого тома словаря:

Азерб. СЭ	Азербайджанская Советская Энциклопедия. Б. (азерб. яз.): т. 1, 1976; т. 2, 1977; т. 3, 1979; т. 4, 1980; т. 5, 1981; т. 6, 1982; т. 7, 1983
Арм. СЭ	Армянская Советская Энциклопедия. Ер. (арм. яз.): т. 1, 1974; т. 2, 1976; т. 3, 1977; т. 4, 1978; т. 5, 1979; т. 6, 1980; т. 7, 1981; т. 8, 1982; т. 9, 1983
АХРР. Сб.	Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сборник воспоминаний, статей, документов. М., 1973
Бел. СЭ	Белорусская Советская Энциклопедия. Мн. (белорус. яз.): т. 1, 1969; т. 2, 1970; т. 3, 1971; т. 4, 1971; т. 5, 1972; т. 6, 1972; т. 7, 1973; т. 8, 1975; т. 9, 1973; т. 10, 1974; т. 11, 1974; т. 12, 1975
Беридзе, Езерская	В. Беридзе, Н. Езерская, Искусство Советской Грузии. 1921—1970. Живопись, графика, скульптура. М., 1975
Борисоглебский, Материалы по истории русского балета	Прошлое балетного отделения Петербургского театрального училища, ныне Ленинградского государственного хореографического училища. Материалы по истории русского балета. Составитель М. Борисоглебский, т. 1, Л., 1939
БССР. Кр. энц.	Белорусская ССР. Краткая энциклопедия. М.: т. 1, 1979; т. 2, 1979; т. 3, 1980; т. 4, 1981; т. 5, 1982
БСЭ	Большая Советская Энциклопедия: (изд. 1), тт. 1—65. М., 1926—1947; изд. 2, тт. 1—51. М., 1949—1958; изд. 3, тт. 1—30, 1969—1978
БСЭ, изд. 3. Именной указ.	Большая Советская Энциклопедия. Алфавитный именной указатель к 3-му изданию. А.—Я. М., 1981
Бутник-Сиверский, 1966	Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966
Бутник-Сиверский, 1970	Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. 1941—1967. К. (укр. яз.), 1970
Бутник-Сиверский, Советский плакат...	Б. С. Бутник-Сиверский, Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918—1921. М., 1960
Веножинскис	Ю. Веножинскис, Статьи. Документы. Письма. Воспоминания современников. В. (литов. яз.), 1970
Верещагин, Материалы...	В. А. Верещагин, Материалы для библиографии иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908; вып. 2, 1909; вып. 3, 1910; вып. 4. 1910
ВИА	Всеобщая история архитектуры в 12-ти тт., изд. 2. М., тт. 1—12, 1966—1975
ВИИ	Всеобщая история искусств. М., АХ СССР: т. 1, 1956; т. 2, кн. 1, 1960; кн. 2, 1961; т. 3, 1962; т. 4, 1963; т. 5, 1964; т. 6, кн. 1, 1965; кн. 2, 1966
Выставки. Справ.	Выставки советского изобразительного искусства. Справочник: т. 1 (1917—1932 гг.). М., 1965; т. 2 (1933—1940 гг.). М., 1967; т. 3 (1941—1947 гг.). М., 1973; т. 4 (1948—1953 гг.). М., 1975; т. 5 (1954—1958 гг.). М., 1981
Демченко и Шлеев	Е. П. Демченко и В. В. Шлеев, Лениниана. Эстетика и изобразительное искусство. Аннотированный указатель литературы. 1956—1967. М., 1969
Дзнуни	Д. М. Дзнуни, Армянские художники. (Краткий словарь). Ер. (арм. яз.), 1977
Дробов	Л. Н. Дробов, Живопись Советской Белоруссии. (1917—1975 гг.). Мн., 1979
ЕИИИ АН СССР	Ежегодник Института истории искусств АН СССР
Жолтовский, 1963	П. Н. Жолтовский, Словарь-справочник художников, работавших на Украине в XIV—XVIII ст. (Материалы по этнографии и искусствоведению АН УССР, вып. 7—8. К., укр. яз., 1963)
Жолтовский, 1983	Словарь художников, работавших на Украине в XIV—XVIII ст.—см. П. Н. Жолтовский, Художественная жизнь на Украине в XVI—XVIII ст. К. (укр. яз.), 1983
ИИН СССР	История искусства народов СССР. М.: т. 1, 1971; т. 2, 1973; т. 3, 1974; т. 4, 1976; т. 5, 1979; т. 6, 1981; т. 7, 1972; т. 8, 1977; т. 9, кн. 1, 1982; кн. 2, 1984
ИРА, 1951	История русской архитектуры. М., 1951
ИРА, 1956	История русской архитектуры, изд. 2. М., 1956
ИРИ (АХ СССР), изд. 2	История русского искусства, изд. 2. М.: т. 1, 1978; т. 2, кн. 1, 1980; кн. 2, 1981
ИСИ	История советского искусства. М.: т. 1, 1965; т. 2, 1968
ИУИ	История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 1, 1966; т. 2, 1967; т. 3, 1968; т. 4, кн. 1, 1969; кн. 2, 1970; т. 5, 1967; т. 6, 1968
ИЭИ	История эстонского искусства (эст. яз.): т. 1, ч. 1. Эстонское искусство с древнейших времен до середины XIX ст. Т., 1975; ч. 2. Эстонское искусство с середины XIX ст. до 1940 г. Т., 1977; т. 2. Эстонское советское искусство. 1940—1965. Т., 1970
Каз. СЭ	Казахская Советская Энциклопедия. А.-А. (казах. яз.): т. 1, 1972; т. 2, 1973; т. 3, 1973; т. 4, 1974; т. 5, 1974; т. 6, 1975; т. 7, 1975; т. 8, 1976; т. 9, 1976; т. 10, 1977; т. 11, 1977; т. 12, 1978
Кирг. СЭ	Киргизская Советская Энциклопедия. Фр. (киргиз. яз.): т. 1, 1976; т. 2, 1977; т. 3, 1978; т. 4, 1979; т. 5, 1980; т. 6, 1980
КЛЭ	Краткая литературная энциклопедия. М.; т. 1, 1962; т. 2, 1964; т. 3, 1966; т. 4, 1967; т. 5, 1968; т. 6, 1971; т. 7, 1972; т. 8, 1975; т. 9, 1978
Книговедение. Энц. словарь	Книговедение. Энциклопедический словарь. (А—Я). М., 1982
Круглый	И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960

КХЭ	Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. М.: т. 1, 1962; т. 2, 1965; т. 3, 1971; т. 4, 1978; т. 5, 1981
Литов. СЭ	Литовская Советская Энциклопедия. В. (литов. яз.): т. 1, 1976; т. 2, 1977; т. 3, 1978; т. 4, 1978; т. 5, 1979; т. 6, 1980; т. 7, 1981; т. 8, 1981; т. 9, 1982; т. 10, 1983; т. 11, 1983
Луначарский	А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве. М., т. 1, 1966; т. 2, 1967
Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне... вып. 1, ч. 2. РСФСР; вып. 2. УССР	Мемориальные ансамбли и памятники на территории СССР, посвященные Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Указатель памятников, вып. 1, ч. 2. РСФСР. [Ротапринт]. Л., 1977; вып. 2. УССР. [Ротапринт]. Л., 1978
МЛСЭ	Малая Литовская Советская Энциклопедия. В. (литов. яз.): т. 1, 1966; т. 2, 1968; т. 3, 1971; указатель, 1975
Молд. СЭ	Молдавская Советская Энциклопедия. Киш. (молдав. яз.): т. 1, 1970; т. 2, 1971; т. 3, 1972; т. 4, 1974; т. 5, 1975; т. 6, 1976; т. 7, 1977; т. 8, 1981
Музей. Сб.	Музей. Художественные собрания СССР. М.: сб. 1, 1980; сб. 2, 1981; сб. 3, 1982; сб. 4, 1983; сб. 5, 1984
МЭ ЛатвССР	Малая Энциклопедия Латвийской ССР. Р. (латыш. яз.): т. 1, 1967; т. 2, 1968; т. 3, 1970
Обольянинов, Каталог...	Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860 гг. М.: т. 1, 1914; т. 2, 1915
Осмеркин	[А. А.] Осмеркин, Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников. М., 1981
Пекаровский	М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966
Подвиг века...	Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. [Сб.]. Л., 1969
Пожарская	М. Н. Пожарская, Русское театрально-декорационное искусство конца XIX—начала XX в. М., 1970
Постникова-Лосева	М. М. Постникова-Лосева, Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI—XIX вв. М., 1974
Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова	М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Золотое и серебряное дело XV—XX вв. (Территория СССР). М., 1983
Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972	Каталог произведений художников Российской Федерации, переданных в дар [музеям], организациям и учреждениям культуры. (1963—1971 гг.). М., 1972
Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976	Каталог произведений художников Российской Федерации, переданных в дар музеям, организациям культуры, народным галереям промышленных предприятий и сельскохозяйственных районов. 1971—1975. М., 1976
Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982	Каталог произведений художников Российской Федерации, переданных в дар музеям, картинным галереям, различным организациям и учреждениям. 1976—1980. М., 1982
Пронина	И. А. Пронина, Декоративное искусство в Академии художеств. Из истории русской художественной школы XVIII—1-я пол. XIX в. М., 1983
РДИ	Русское декоративное искусство. М.: т. 1. От древнейшего периода до XVIII в., 1962; т. 2. Восемнадцатый век, 1963; т. 3. Девятнадцатый—начало двадцатого века, 1965
РИ. XVIII в.	Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Восемнадцатый век. М., 1952
РИ. 1-я пол. XIX в.	Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина девятнадцатого века. М., 1954
РИ. Сер. XIX в.	Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Середина девятнадцатого века. М., 1958
РИ. 2-я пол. XIX в.	Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века. М.: т. 1, 1962; т. 2, 1971
Ровинский, Обозрение иконописания...	Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в.; [ч. 2]. Описание фейерверков и иллюминаций. Спб., 1903
Ровинский, Русские граверы...	Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1764 г. до основания Академии художеств. М., 1870
РЭ	Русская Энциклопедия. Под ред. С. А. Адрианова... Спб.—Пг.: т. 1, [1911]; т. 2, [1912]; т. 3, [1912]; т. 4, [1913]; т. 5, [1913]; т. 6, [1913]; т. 7, [1914]; т. 8, [1914]; т. 9, [1914]; т. 10, [1915]; т. 11, [1915]
Савицкас	А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965
Сб. РИО, т. 23	Сборник Императорского русского исторического общества, т. 23. Спб., 1878
Свенцицкая	В. Свенцицкая, Словарь жолквиевских мастеров живописи и резьбы по дереву. (Украинское искусствоведение. Республиканский межведомственный сборник, вып. 1. К., укр. яз., 1967)
Свирин	А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964
Сидоров, 1969	А. А. Сидоров, Русская графика начала XX в. Очерки истории и теории. М., 1969
СИИ. 1917—1941	Советское изобразительное искусство. 1917—1941 [Сб.]. М., 1977
СИИ. 1941—1960	Советское изобразительное искусство. 1941—1960. [Сб.]. М., 1981
Словарь мастеров-эмальеров...	Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962

Словарь монограмм...	Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962
Собрание русских медалей...	Собрание русских медалей, изданных по высочайшему повелению Археографической комиссии. Спб., 1840
Советские художники-ювелиры...	Советские художники-ювелиры. Произведения мастеров союзных республик 1960—1970-х годов. [Альбом]. М., 1980
СХУ	Словарь художников Украины. К. (укр. яз.), 1973
СХФ	Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 1. Немые фильмы (1918—1935). М., 1961; т. 2. Звуковые фильмы (1930—1957). М., 1961; т. 3. Приложения. М., 1961; т. 4 (1958—1963). М., 1968; т. 5 (1964—1965). М., 1969
СЭС	Советский энциклопедический словарь. М., 1980
Тадж. СЭ	Таджикская Советская Энциклопедия. Душ. (тадж. яз.): т. 1, 1978; т. 2, 1980; т. 3, 1981; т. 4, 1983
Терновец	Б. Н. Терновец. Письма. Дневники. Статьи. М., 1977
Туркм. СЭ	Туркменская Советская Энциклопедия. Ашх. (туркм. яз.): т. 1, 1974; т. 2, 1979; т. 3, 1981; т. 4, 1982; т. 8, 1978
Узб. СЭ	Узбекская Советская Энциклопедия. Таш. (узб. яз.): т. 1, 1971; т. 2, 1972; т. 2, 1972; т. 3, 1972; т. 4, 1973; т. 5, 1974; т. 6, 1975; т. 7, 1976; т. 8, 1976; т. 9, 1977; т. 10, 1978; т. 11, 1978; т. 12, 1979; т. 13, 1979; т. 14, 1980
Ургалкина	Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиографический справочник. Чебоксары, 1969
УСХ	Украинские советские художники. Справочник. К. (укр. яз.), 1972
Урушадзе	И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967
УСЭ	Украинская Советская Энциклопедия: тт. 1—17, К. (укр. яз.), 1959—1966; изд. 2, тт. 1—10. К. (укр. яз.), 1977—1983; то же, [изд. 2]. К. (рус. яз.), т. 1, 1978; т. 2, 1979; т. 3, 1980; т. 4, 1980; т. 5, 1981; т. 6, 1981; т. 7, 1982; т. 8, 1982
Федоров-Давыдов, Статьи и очерки	А. А. Федоров-Давыдов, Русское и советское искусство. Статьи и очерки. М., 1975
Хроника ХВ СССР—78	Хроника художественных выставок СССР. [Сб.]. М., 1980
Хроника ХЖ—1973 (соответственно по годам)	Хроника художественной жизни—1973. [Сб.]. М., 1975; то же—1974. М., 1976; то же—1975. М., 1977; то же—1976. М., 1978; то же—1977. М., 1979
Художники Сов. Белоруссии	Художники Советской Белоруссии. [Справочник]. Мн., 1976
Шиперович	Б. Я. Шиперович, Детская литература. Библиография. 1967—1969. М., 1973; то же. 1970—1973. М., 1981
Щекотов	Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963
ЭСЭ	Эстонская Советская Энциклопедия. Т. (эст. яз.): т. 1, 1968; т. 2, 1970; т. 3, 1971; т. 4, 1972; т. 5, 1973; т. 6, 1974; т. 7, 1975; т. 8, 1976
Юргинис	Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960
Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Russland (изд. ЮНЕСКО), [вып.] 1.	Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slavischen Studien. Herausgegeben von Hans Rothe (Ausgabe 1). Beiträge zu den europäischen Bezugen der Kunst in Russland... Gissen, 1979.
Bénézit, Nouv. éd.	E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes francais et étrangers. Nouvelle édition, entierement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. Librairie Gründ, tt. 1-10. [Paris], 1976.
Karling	S. Karling, Holzschnitzerei und Tischlerkunst der Renaissance und des Barocks in Estland. Dorpat, 1943.
Rastawiecki, 1886	E. Rastawiecki, Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadlich...Poznań, 1886.
SAP	Słownik artistów polskich i obcych w Polsce działajacych. Malarze. Rzeźbiarze. Grafici. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk. Wydawnictwo polskiej akademii nauk: t. 1. A—C, 1971; t. 2. D—G, 1973; t. 3. H—Ki, 1979. (Издание продолжается)

К

КАЕВ, Яков Константинович
Живописец и график, р. 18(30).10.1890 в г. Боровичи (Новгородская губ.), ум. 22.12.1967 там же.

• Учился в ЦУТР (1907-10) и на курсах Всесоюзного ДНТ в Москве (1936-39) у М. И. Циреса. Жил в Боровичах. Был членом АХР (1926-32). Участник выставок с 1923. Автор живописных произв.: «1917 год» («Октябрь на фронте», 1918), «С красным флагом» (1923), «Вечер» (1923), «Агитатор среди крестьян» («Читают «Правду», 1926), «Изучение Конституции в рабочем кружке» (1939), «Штурм Измаила» (1940, Боровичский КМ), «Портрет засл. учителя РСФСР К. М. Михеева» (1949), «Утро на Валдайской возвышенности» (1955), «Иван Сусанин» (1956), «Декрет о национализации» («После декрета о национализации», 1957), «Телеграмма» (1961), «Портрет писателя П. В. Засодимского» (1962, Боровичский КМ), «Старые Боровичи» (1967, там же) и др. Исполнил графич. работы: «Зимние сумерки» и «Глухая ночь» (1910-е гг.), «Красногвардейский патруль» (1928), «Автопортрет» (1938-39), «Портрет Героя Советского Союза А. И. Яковлева» (1947, Боровичский КМ)—все акв.; «А. В. Суворов в Боровичах проездом в с. Кончанское» (кар., 1949, ЦВММ), «Сельский школьник» (акв., тушь, перо, 1956), «Паром на Мсте» (акв., нач. 1960-х гг.), «Весна» (акв., нач. 1960-х гг.) и др. Рисовал для журн. «Весь мир» (Пг., 1917), газ. «Новгородская правда» (кон. 1950-х—60-е гг.) и «Красная искра» (Боровичи, 1960-е гг.). В годы Вел. Отечеств. войны исполнял рисунки (кар., тушь, перо) для фронтовых газет. Создал серию рисунков (кар., кон. 1950-х—60-е гг.), посвящ. В. И. Ленину: «В. И. Ленин среди матросов», «В. И. Ленин и рабочий Васильев. Петроград. 1917 г.», «В. И. Ленин выступает с трибуны», «В. И. Ленин беседует с крестьянами» и др.—все в ЦМЛ. Выполнил также модель памятника А. С. Пушкину (гипс, 1948) и скульптурную композицию «А. В. Суворов в ссылке в с. Кончанском» (гипс, 1949, Новгородский ГОМЗ). Препод. в средних школах (1923-25 и 1932-39) и изостудии при ДНТ (1946-60-е гг.) в Боровичах.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 118; т. 4, с. 587 (указ.); т. 5, с. 742 (указ.).—ГМР. Кр. путевод. Л., 1928, с. 51.—КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 27, 40.—В-ка работ 1-го выпуска Центр. заочных курсов рисования и живописи. М., 1939, с. 4, 7, 11, 18, 24, 28, 34—36, ил.—В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. и УдмАССР. М., 1955, с. 56.—Обл. худож. в-ки: 1956 г. Калинин, 1956, с. 5; 1957 г. Калинин, 1957, с. 7, 17—18.—ПЕРИОДИКА: «Правда», 2.4.1939 (Б. Иогансон, Худож. в-ка учащихся...).—«Пролетарская правда» (Калинин), 12.6.1948 («В-ка произв. калининских худ-ков»).—«Новгородская правда»: 5.6.1951 («Организовать т-во худ-ков»); 18.11.1952 («В-ка картин...»); 4.1.1961 («Любимое иск-во»); 27.5.1961 («В-ка работ боровичских худ-ков»); 28.2.1969 («Старейший худ-к области»).—«Красная искра» (Боровичи), 29.12.1967 («Памяти худ-ка»).

КАЖА, Отилия Мартыновна (Kaźa, Otilia)
Мастер народного искусства, р. 1.10.1891 на хуторе близ г. Бауски, ум. 7.8.1958 в Риге.

Занималась плетением из корней деревьев. Участница выставок с 1948. Исполнила шкатулки, тарелки, коробочки, лукошки, папиросницы и т. п.—некоторые в ГХМ ЛатвССР. Выставка работ К. состоялась в 1981 (Рига). Ее портрет написал Ю. Я. Вилюмайнис (1948, ГХМ ЛатвССР).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 3, с. 30; т. 2, с. 60.—О. Кажа, А. Берниек, Ю. Мадерниек, А. Паулан. В-ка работ. К-г. Р., 1981, с. 3—4 с ил.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 92.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 587 (указ.); т. 5, с. 742 (указ.).—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 146.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 31.—В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 56; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 22; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 46.—Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 35.—В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 104.—ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 209.—В-ка изобр. иск-в. Р., 1958, с. 54.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 304.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 100.—Худож. в-ка 1978 г. Р. (латыш. яз.), 1980, с. 18.

КАЖДАЙЛИС, Арвидас Станислово (Kaž d a i l i s, Arvydas)
График, Вильнюс, р. 4.4.1939 в м. Байсогала (Литва).

• Учился в ГХИ ЛитССР (1956-62) у А. А. Кучаса, В. М. Юркунаса, дипл. работа—серия линогравюр «Моя Родина» («В колхозе»), рук. И. М. Кузминскис. Участник выставок с 1960. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Вага», «Минтис» и др.: сб. поэзии «Близко к земле» Э. Б. Будрейки (1960) и «Голос» Э. Б. Межелайтиса (1978), сб. «Земля и космос» (т. 1, 1964; т. 2, 1966, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1967—1969 гг.»), «Голем, или Искусственный человек» Т. Венцлова (1965), «Адам Мицкевич» М. Яструня (1965), «Анна Каренина» (1966) и «Война и мир» (1968) Л. Н. Толстого, «Когда взойдет солнце» В. Рудокаса (1967), народные сказки «Сирота и гномы» (1968) и «Пелене» (1969), «Мальчишки с улицы Повило» Ф. Мольнара (1973), «Трагедии» Софокла (1974), «Пан Тадеуш...» А. Мицкевича (1978), «Джонатан Ливингстон Чайка» Р. Баха (1981), «Потерянный кров» Й. К. Авижюса (1983) и др. Рисует (с 1967) для журн. «Пяргале», «Швитурис» и др. Исполнил станковые работы (офорт, акватинта)—«Весна» (1967), «Мотоциклист» (1967), «Последний час» (1968), «Ноктюрны» (цикл, 1975-78) и др. Автор горельефа «Охота» (дер., резьба, 1975, ресторан «Дайнава», г. Варена, ЛитССР), панно «Летние игры» (темпера, 1978, средняя школа им. Ю. Янониса, Вильнюс). Выполнил ряд плакатов (Выставка «Прибалтийские моды», 1968). Работы К. экспонировались в Польше (1969). Выставка его произв. состоялась в 1968 (Вильнюс). Автор статей по вопросам оформления книг и дизайна (публ. в журн. «ДИ СССР», «Дайле» и др.). Препод. в Вильнюсской средней школе искусств (с 1965). Его портреты написали Р. Б. Кунца (1967), В. В. Циплияускас (1969).

ЛИТ.: Литовская графика 1966—1967. [Альбом]. В., 1968, ил. № 105—106.—Книга и художник. [Альбом]. В., 1966, с. 140, ил. № 242—246.—Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 142.—Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 19.—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 120 (ил.), 121.—Хроника ХВ СССР—78, с. 187.—Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1980, ил. № 130.—КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1959 г. Л., 1960, с. 14.—10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 53.—«ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1965, с. 21.—«Современность и графическая форма». В-ка эстампа Прибалтийских республик. Т., 1968, с. 9, ил. № 42.—В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 87 (ил.), 124.—4-я Таллинская триенналe графики. Т., 1977, [ч. 1], с. 3.—Респ. в-ка худож. книги. 1945—1978. В. (литов. яз.), 1978, с. 61 с портр. К., ил. № 130.— 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 44.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В. литов. яз.): 1961, [кн. 2], с. 43, ил.: 1969, кн. 11, с. 56; 1970, кн. 14, с. 36; 1981, кн. 22, ил. № 6, 7, 54.—«Сов. Литва» (В.), 23.10.1962 («Творчество молодых»).—«Искусство», 1964, № 5, с. 13.—«ДИ СССР», 1969, № 3, с. 40—41.—«Культурос барай» (В., литов. яз.): 1979, № 4, с. 120 (ил.); № 11, с. 49; 1981, № 3, ил. на 2-й с. обл.—«Швитурис» (В., литов. яз.), 1979, № 8, с. 16—17 («А. Каждайлис») с цв. ил.

КАЖДАН, Владимир Адольфович (Алтерович)
Художник-оформитель и график, р. 2(14).5.1895 в г. Николаеве, ум. 7.10.1961 в Москве.

Учился на скульптурном фак-те Одесского худож. уч-ща (окончил в 1914) и Вхутемасе в Москве (1918-23). Жил в Москве. Участвовал в оформлении выставок в Москве («Туркменская ССР» к сессии ЦИК СССР и «Наша программа в действии»—1931; Партиздат для сессии ВЦИК—1933, к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова—1954), Дв.К и парков культуры (гг. Грозный и Туапсе—1932, Краснопресненский в Москве—автор проекта оформления, 1935-36), экспозиций музеев в Москве (Политехнический—1930-е гг., ГМР СССР—1930-е гг. и кон. 1940-х гг., Биологический—1950-е гг.), Всемирных выставок (в Париже—отдел «Наркомпищепром СССР», 1937; Нью-Йорке—зал «Печать СССР», 1938-39), павильонов ВСХВ («Животноводство»—автор проекта оформления, 1938-39; «Центросоюз»—1951, «Сибирь»—1953). Принимал участие в оформлении улиц и площадей Москвы к революционным праздникам (1930-е—40-е гг.). Оформил каталог «Металлическая галантерея» (М., 1954), исполнил ряд учебно-методических плакатов (1940-е гг.)

ЛИТ.: Павильон «Животноводство» [ВСХВ]. Путеводитель. М., 1939, с. 2.—И. Рязанцев, Советский выставочный ансамбль. 1917—1970. М., 1976, с. 368 (указ.).—«Еженедельник Рабис» (М.), 1928, № 46, с. 5, портр. К.

КАЖДАН, Гаяна Владимировна
Живописец и график, р. 25.5.1930 в Москве, ум. 4.10.1973 там же.

* Дочь В. А. Каждана. Училась в Московском театр. худож.-техническом уч-ще (1948-50) у К. Г. Дорохова, МИПИДИ (1950-52) у А. А. Дейнеки, Г. О. Рублева и на худож.-графическом фак-те МГПИ (1953-55) у П. П. Соколова-Скаля, дипл. работа—«Письмо с целины» (масло). Жила в Москве. Участница выставок с 1958. Написала портреты: «Девочка с куклой» (1956), автопортреты (1957 и 1973), «Литовская девушка Милда» (1958), «Женский портрет» (1959), «Двое» (1961), «Портрет со свечой» («Женский портрет», 1963), «Мальчик с рыбками» (1964), «Дагестанская женщина» (1965), «Праздник» («Женский портрет», 1966), «Жизнь» («Женский портрет», 1968), «Голубая» («Портрет сестры», 1970-71), «Золотой фараончик» («Мужской портрет», 1972), «Творчество» («Мужской портрет», 1972) и др. Иллюстрировала и оформляла книги для изд-в «Сов. писатель», «Известия» и др.: «Мастерская» П. А. Антокольского (1958), «Близкие звезды» И. Т. Бурсова (1960), сб. «Стихи поэтов Афганистана» (1962), «Перейма» А. А. Акимовой (1963), «Каким будешь, сердце?» Х. Р. Хейслера (1966), «Дом и корабль» А. А. Крона (1968), «Я жил» И. С. Котляра (1970), «Лирика» А. А. Лахути (1970), «Письмо в ЦК» Г. Д. Плоткина (1971) и др. Выставка ее работ состоялась в 1972 (Москва).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 742 (указ.).—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». К-г. М., 1958, с. 30.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. К-ги. М.: 4-я, 1958, с. 20 (ошибочно назв.—Газис); 5-я, 1959, с. 14 (ошибочно назв.—Гаянэ).—«МХ», 27.10.1973 («Г. В. Каждан». Некролог).

КАЖДАН, Евгений Абрамович
График, р. 9.1.1922 в г. Николаеве (Херсонская губ.), ум. 30.7.1984 в Москве.

* Племянник В. А. Каждана. Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве. Участник выставок с 1961 (Москва). В кон. 1940-х—нач. 50-х гг. принимал участие в оформлении: Советских промышленных выставок в Польше, Венгрии, Болгарии, Румынии и Финляндии (1949-50), Политехнического музея в Москве (1950), Бородинского военно-исторического музея (с. Бородино, Московская обл., 1951), павильонов «Сахарная свекла» и «Совхозы» на ВСХВ (1951-53) и др. С кон. 1950-х гг. работал в основном как плакатист. Автор полит. плакатов: «США. Преступника изобличает след!» (1966, дипломы СХ СССР на Всесоюзной выставке «Советский политический плакат за 50 лет» и МОСХ РСФСР, 1967; спец. приз журн. «Крокодил» на 1-й Международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве, 1969), «9 Мая 1945» (1968), «Я протестую!» (1969), «Лицо империализма» (серия, 1970-71), «Мы с тобой, Вьетнам!» (1972, 1-я премия Всесоюзного конкурса на лучший полит. плакат, посвящ. борьбе народов Индокитая за свою свободу и независимость, 1973), «Беречь как зеницу ока!» (1973, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе на лучший полит. плакат, посвящ. борьбе народов за мир, 1973), «Свободу народу Чили!» (серия, 1973-77; изд. в альбоме под тем же назв. М., 1978; за плакат «Хунта. Чили, сентябрь 1973» получил диплом МОСХ РСФСР за лучшие произв. 1973 г. и почетный диплом Биеннале плаката в Варшаве, 1974; плакат «Свободу народу Чили!»—диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе искусства книги, 1974 и золот. медаль ВДНХ СССР, 1974), «Союз»—«Аполлон» (1975), «Памяти Пабло Неруды» (1977), «Остановить нейтронное безумие!» (1978, диплом МОСХ РСФСР за лучшее произв. 1978 г.), «За вашу и нашу свободу!» (1979), «Мне кажется порою, что солдаты...» Р. Гамзатов» (1980), «СССР—за переговоры, за ограничение любых видов вооружений» (1981), «Моей страны надежная защита» (1982), «Голос планеты: нет ядерному безумию!» (1983) и др.—за некоторые получил дипломы СХ СССР, МОСХ РСФСР и журн. «Крокодил» на Всесоюзной выставке «Сатира на линии огня» (1970) и золот. медаль на 3-й (1977) и спец. приз СХ СССР на 4-й (1983) Международных выставках «Сатира в борьбе за мир» в Москве. Исполнял плакаты: рекламные «Росювелирторг» и «Русские самоцветы»—1961, по санитарному просвещению («Пощади!»—1964, «Спи—встанешь бодрым!»—1965, «Питайтесь разумно»—1968, о вреде курения—серия, 1970; «Здоровье начинается дома»—1973 и др.), безопасности движения, противопожарной безопасности, охране труда—за некоторые получил медали Международных конкурсов санитарно-просветительного плаката в Италии (золот. коллективную на 7-м, 1967; золот. коллективную и серебр. на 8-м, 1968; золот. на 9-м, 1972 и 1-ю премию на 10-м, 1976), «Гран при» 2-го Международного конкурса плаката по охране труда в Португалии (1973). Выполнил также афиши—цирковые («На манеже Олег Попов»—1957, «Маргарита Назарова»—1971 и др.), концертных программ («Когда гремели пушки»—1975), худож. выставок («Выставка произведений московских художников — ветеранов Великой Отечественной войны», 1965, «Художники—народу», 1982). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в АПН и др.: «Военнопленные в Чили» Р. М. Карраско (1977), «США. Тайная война против инакомыслящих» И. А. Геевского и В. Смелова (1978), «История одного убийства» Г. А. Боровика (1980) и др. Рисовал (с 1956) для журн. «Огонек», «Сов. Союз», «Здоровье», «Сов. милиция», «Крокодил» и др. Во Всесоюзном гастрольно-концертном объединении оформил театрализованное представление «Живые шахматы» (Москва—1962, варианты—Кутаиси, Тбилиси и Киев—1963; Ленинград—1964). Исполнил рисунок герба г. Рузы (1972). Работал в пром. графике (проспекты, листовки, каталоги, эскизы значков и т. п.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (КНДР и ДРВ—1967 и 1972, Италия—1967, 1969, 1972 и 1975, Англия—1968 и 1978, Куба—1968, 1973, 1975 и 1978, Польша—1970, 1973 и 1980, Финляндия — 1970, 1974 и 1978, Болгария — 1970, 1975, 1977 и 1980, Чехословакия—1971 и 1977, Венгрия—1973, 1974 и 1977, ГДР—1973, 1975 и 1982, Сирия, Франция, Румыния и Швеция—1974, Япония—1976, Голландия—1978, Канада—1979, США—1983 и др., Международ-

ные—Биеннале плаката в Варшаве—1968, 1972, 1976 и 1978; «Чили сегодня и завтра» в Софии—1974, полит. плаката в Будапеште—1975, искусства книги в Лейпциге—1977, «Брехт в плакате» в Берлине—1978, Биеннале пром. графики в Брно—1978, Биеннале «Фотомонтаж» в Варшаве—1979, к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Гаване—1979). Выставки его работ состоялись в 1980 и 1982 (Москва), 1983 (Таллин, г. Дубна, Московская обл.) и 1984 (г. Дубна). Творчеству К. был посвящен раздел в передаче ЦТ «Рассказы о художниках» (1982). Автор ряда статей, посвящ. искусству плаката (публ. в газ. «Сов. культура», «Моск. художник» и др.). К.—засл. худ. РСФСР (с 1977).

МОНОГР.: Е. Каждан, засл. худ. РСФСР. Плакат. Каталог в-ки. М., 1980, 19 с., портр. К., ил. и цв. ил.—Е. Каждан. Нет—преступлениям империализма! [Альбом-выставка]. М., 1982, 12 цв. ил. на отд. л.—Засл. худ. РСФСР Е. Каждан. В-ка произв. Плакат. (Л-ка) Т, 1983, 8 с с ил.—Л. Н. Рудакова, Е. Каждан. М., 1988, 95 с. с портр. К, ил. и цв. ил.—КНИГИ: Е. Гижицки, С шахматами через века и страны. Варшава, 1964, с. 186—187 (ил, имя К. не назв.).—Американский империализм и война. (Выставка сатирических плакатов и рисунков.) [Альбом]. М., 1971, ил. на 1-й с. обл. и с. 7.—Хроника ХЖ—1973, с. 25, 40, 51, 54, 108, 357, то же—1974, с. 28, 159, 374, 385, 386, 389, 390, 392; то же—1975, с. 30, 86, 90, 266, 267, 268, 275, 277, 278; то же—1976, с. 33, 50, 62, 335; то же—1977, с. 16, 42, 54, 310.—Н. М. Бабурина, Политический плакат художников Российской Федерации. Л., 1975, с. 9.—Ежегодник БСЭ. 1975. М., 1975, с. 623.— Очерки современного советского искусства. Сб. ст. М., 1975, с. 199.—И. А. Свиридова, Советский политический плакат М, 1975, с. 47 (ил.), 110, 157—И. Рязанцев, Искусство советского выставочного ансамбля. 1917—1970. М., 1976, с. 368 (указ).—Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни—правда искусства. Л, 1977, с. 115—Московские агитплакаты. 1956—1970. Каталог М, 1978, с. 182 (указ.).—И. И. Свирида, Советский плакат. М, 1979, с. 3, 16—17 с ил., 39, 41.—Хроника ХВ СССР—1978, с. 264, 265, 268, 271.—Наглядная агитация. Сб. ст. и материалов, вып. 1. М., 1981, с. 13 (ил.), 24—27 с портр. К. и ил.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 99, 426.—Плакат в рабочем строю. Альбом М., 1982, с. 3, 4, 123 (цв. ил.).—Московские плакатисты. [Альбом]. М., 1982, с. 6, цв. ил. № 45—49—Советская графика, [вып.] 7. Сб. ст. М, 1983, с. 29.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков декор.-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 92, ил.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 118.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 53.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 111 (указ. отчество ошибочно)—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 24.—«Сов. цирковой плакат 1967—1970». [В-ка]. М., 1970, с. 4.—ВХВ: («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1970. М., 1971, с. 34; («50 лет гражданской авиации СССР»). М., 1973, с. 12; («Слава труду»). М., 1976, с. 99; («СССР—наша Родина!». Посвящ. 60-летию образования СССР). М, 1982, с. 46; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР). М., 1983, с. 34.—Всесоюзные в-ки произв. художников-журналистов. 1-я. М, 1973, с. 9; 2-я. 1975. М., 1976, с. 140—141 с портр. К. и ил.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.), ил. на 1-й с. обл—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 21; 5-я, 1976, с. 21, ил.; 6-я (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 15, ил.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 144; (60-летию Великого Октября посвящ), 1977, с. 53; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 55.—Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 5, 53.—Респ. в-ка произв худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 101.— В-ки произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: 11-я, 1977, с. 22; 12-я, 1978, с. 30; 13-я, 1979, с. 35; 14-я, 1981, с. 10 (ил.), 29; 15-я, 1982, с. 29.—Всероссийские в-ки плаката: 3-я. (Уфа. 1976). Калининград, 1977, с. 12, ил.; 4-я, Л., 1980, с. 22.—В-ки моск. худ-ков книги. М.: 13-я, 1979, с. 139 (указ.); 14-я, 1980, с. 16.—«Моск. художники—35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 2, 45.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 45; 3-я. (Красноярск)—Л., 1983, с. 75.—В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 7, 37.—ЖУРН.: «Театр», 1962, № 6, с. 122.—«Шахматы в СССР», 1964, № 8, с. 24 с ил.—«Творчество»: 1967, № 4, с. 24; 1968, № 6, с. 14 с ил., 15; 1973, № 11, с. 3; 1981, № 7, с. 13; 1982, № 2, ил. на 1-й и 2-й с. обл.—«Искусство»: 1967, № 11, с. 34; 1975, № 6, с. 56 (ил.), 62; 1981, № 1, с. 77 с ил.; № 6, с. 13, 15, 16 (ил.); 1983, № 5, с. 27.—«ДИ СССР», 1968, № 11, с. 5.—«Художник»: 1969, № 4, с. 62; 1977, № 2, с. 2, 4, 8 (ил.); 1977, № 8, с. 6 (ил), 7; 1978, № 11, с. 8, 1980, № 3, 35.—«Юность», 1981, № 4, 3-я с. обл. (М. Лукьянов, Плакаты К.) с цв. портр. К. и ил.—ГАЗ.: «СК», 1.3.1962 («Живые шахматы»; ил.); 20.10.1966 («Плакат и время»); 1.2.1970 («Победители конкурсов»); 6.8.1970 («На линии огня»; ил.); 27.5.1972 («Победа на конкурсе»); 19.1.1973 («Вьетнаму посвящ.»); 13.9 1974 («Всемирная география плаката на Биеннале в Варшаве»); 12.8.1977 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 9.5.1980 («И сегодня в строю»); 2.12.1980 (Б. Ефимов, Когда плакаты сражаются; О в-ке работ К.; ил.); 9.1.1981 (И. Свирида, Биение пульса страны); 20.11.1981 («Иск-во борется за мир»).—«ВМ»: 28.2.1967 («Медаль золотой пробы»); 20.7.1968 («Серебро моск. худ-ков»); 16.3.1971 («Боевой карандаш»); 15.5.1972 («Наш друг плакат»; портр. К.); 28.3.1973 («Оружием сатиры»); 1.4.1977 («Москвичи-лауреаты»; ил.); 3.9.1981 («Разные лица плакатов»); 17.11.1981 («За мир и разоружение»; ил.).—«Медицинская газета» (М.), 10.3.1967 («Золот. медаль—сов. плакатам»).—«МХ»: 11.3.1967 («Лучший плакат года»; ил.); 4.4.1969 («Лучший плакат года»); 4.12.1969 («На в-ке «Сатира в борьбе за мир»); 25.6.1970 (В. Шлеев, Сегодня их оружие—кисть, резец, карандаш); 17.9.1970 («О героическом Вьетнаме»); 21.4.1972 («Медали—сов. плакатам»); 30.1.1973 («Итоги Всесоюзного конкурса плаката»); 25.8.1973 («Победители конкурсов плаката»; ил.); 29.12.1973 («Премии МОСХа за лучшие произв. 1973 г.»); 19.9.1974 («Гран при» на Международном конкурсе»); 10.6.1976 («Первые победители Олимпиады-80»); 26.5.1977 («Творчество фронтовиков»); 15.12.1977 («Итоги Всесоюзного конкурса»; 29.11.1978 («Плакат в борьбе с фашизмом»; ил.); 1.1.1979 («Лучшие работы 1978 г.»); 1.1.1980 («Лучшие работы 1979 г.»); 13.6.1980 («За вклад в дело мира». О награждении К. медалью «Борцу за мир»; ил.); 1.1.1981 («Лучшие работы 1980 г.»); 1.1.1982 («Лучшие работы 1981 г.»; ил.); 22.7.1983 («За дело мира». О в-ке работ К.; ил.); 17.8.1984 («Е. А. Каждан». Некролог).—«Известия»: 3.7.1968 («Высшие призы—сов. плакатам»); 9.9.1976 («Плакат на службе здоровья»); 15.3.1977 («Награды художникам-сатирикам»); 11.2.1980 («Конкурс дружбы и сотрудничества»); 10.10.1980 («Боевое иск-во»).—«Правда»: 28.6.1970 (В. Шлеев, Художники—ветеранам войны); 26.8.1970 (Г. Оганов, Соль правды); 20.3.1979 («Рожденная мечтой»); 14.11.1983 (Н. Воронов, Оружием сатиры).—«Моск. правда», 2.11.1972 (И. Свиридова, Оружие—фотоплакат).—«Комс. правда», 13.3.1977 («В бою—интербригада сатириков»).—«Сов. Подолия» (г. Хмельницкий, укр. яз.), 24.12.1978 («Талант служит миру»).—«Волгоградская правда», 10.10.1981 («Штрихи к творческому портрету. Гневный голос плаката»).

КАЖОЦИНЯ, Мара Эдуардовна (Każocina, Māra)

Живописец, Рига, р. 17.7.1936 там же.

• Училась в АХ ЛатвССР (1957-63) у Э. К. Илтнера, дипл. работа—«Фундамент» (рук. Э. Ф. Калнынь). Участница выставок с 1963. Среди ее произв.: «Рыбак» («Зегелло Екабс», 1965), «Летчик» (1965), «Старушки» (1965), «Далекие паруса» (1966), «На полигоне» (1967), «Время жатвы» (1968), «Жажда» (1969), «Строительство» (1969), «Тишина» (1970), «Бег» (1971), «Спирали» (1974), «Моя планета» (1975), «Гайсма» (1978), «Барьер» (1979), «На тропинке» (1980), «Проблема» (1983). Работы К. экспонировались в Болгарии и Польше (1968).

ЛИТ.: М. Кажоциня. [Буклет]. Р., 1974, 8 с. с ил.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1975, с. 17.—Хроника ХЖ—1974, с. 26, 41; то же—1975, с. 206.—А. Нодиева, Новейшая латышская живопись. Р. (латыш. яз.), 1981, с. 34 с ил., 204.—КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 55.—В-ка художников-портретистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 6.—Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 28.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 67 с портр. К.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28.—6-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 7.—2-я респ. в-ка «На страже мира». Р., 1967, с. 8.—В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 50-й годовщине ВЛКСМ), 1968, с. 35; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 40.—ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 26; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 60; («Слава труду»), 1976, с. 22; («Спорт— посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 10.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. (Посвящ. 50-летию образования СССР). М., 1973, с. 49.—Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 16—Худож. в-ки (латыш. яз.): 1975 г. Р., 1976, с. 93; 1979 г. Р., 1982, с. 9, 25.—«Иск-во Сов. Латвии». Каталог [в-ки]. Р., 1983, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1966, № 1, с. 53 (ил.); 1968, № 4, с. 14.—«Голос Риги», 8.2.1966 («Молодые художники—форуму комсомола»).—«Творчество»: 1966, № 7, с. 14; 1967, № 6, с. 7 (цв. ил.); 1971, № 10, с. 3, ил. на 2-й с. обл.; 1972, № 8, с. 8; 1980, № 7, с. 6.—«Искусство»: 1967, № 6, с. 75; № 7, с. 9; 1968, № 10, с. 79; 1980, № 1, с. 13 (ил.), 14; 1982, № 7, с. 4.—«Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 10, с. 166.—«Кн. О», 20.3.1970 (ил.).—«Студенческий меридиан» (М.), 1974, № 1, с. 16, цв. ил.

КАЖОЯН, Ваган Аветикович

(Կաժոյան, Վազան Ավետիքի)

График, Ереван, р. 19.10.1921 в Александрополе (Армения).

Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1946-53) у А. А. Аветисяна, дипл. работа—иллюстрации и оформление книги «Дети большого дома» Р. К. Кочара (рук. А. К. Коджоян). Участник выставок с 1953. Иллюстрирует и оформляет книги для Армгосиздата, изд-ва «Айастан» и др.: «Сердце поэта» В. Алазана (1954), пьеса «Шахнамэ» М. М. Джанана (1956), «Май» З. М. Даряна (1957), «Охотничьи рассказы» В. С. Ананяна (1958), «Поезд» М. А. Арутюняна (1959), «В. И. Ленин и освобождение народов Закавказья» Г. Б. Гарибджаняна (1960), «Сильна как смерть» Ги де Мопассана (1961), «Горящий лес» С. А. Саргисяна (1962), «Горный цветок» Д. Хачатряна (1963), «Три повести» Ч. Т. Айтматова (1965), «Сто один день в пяти странах» А. Мартиросяна (1966), «Лукреция Борджиа» В. Гюго (1967), «Страдание любви» В. Вагяна (1969), альбом «Познай природу» (1979) и др., а также учебники для начальной и средней школы. Среди его станковых работ: «Хоста» (акв., 1970 и 1976), «ТЭЦ» (гуашь, 1971), «Цветы» (акв., пастель, 1972), серия по мотивам романа «Дети большого дома» Кочара—вариант дипл. работы (линогр., 1975), «Голубые озера» («Пицунда»—акв., 1980), «Проклятье войне» (линогр., 1983). В 1967-71 работал как оформитель. Рисует (с 1958) для газ. «В эфире Ереван» и журн. «Айастани ашхатаворуи». Препод. на архитектурном фак-те Ереванского политехнического ин-та (1972-77). Его портрет написал А. И. Кириллов (1971).

ЛИТ.: Дэнуни, с. 219.—В. Кажоян. (Л-ка). Ер., 1976, 6 с. с портр. К. и ил.—Старцев, 1959, с. 485 (указ.).—КАТАЛОГИ: Худож. в-ки: 1953 г. Ер., 1953, с. 93—94; 1954 г. Ер., 1954, с. 108.—Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 76.—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 25.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. (1970). Ер., 1972, с. 91, ил. № 268.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 107.

КАЗАИШВИЛИ (Казайшвили), Бекар Лазаревич
(ყაზაიშვილი, ბექარ ლაზარის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 23.2.1926 в Тифлисе.

• Учился в Тбилисской АХ (1945-51) у С. Я. Какабадзе, дипл. работа—«Чиатурский шахтер» («Грузинский шахтер»), рук. Я. И. Николадзе. Участник выставок с 1953. Автор станковых произв.: «Юный футболист» (гипс, 1953, ГМИНВ), «Купальщица» (терракота, 1954, ГКГ Грузии), «Хоруми» (терракота—1955, ГКГ Грузии, гипс тон.—1960, там же), «Отдых» (терракота, 1957), «Портрет спортсмена К. В. Цакадзе» (гипс тон., 1957, совм. с П. В. Мзареулишвили), «На целинной земле» (гипс тон., 1960), «Возвращение с работы» (терракота, 1962, ГКГ Грузии), «Руставские металлурги» (гипс тон., 1967), «Ветер» (гипс тон., 1969, ГКГ Грузии) и др. С нач. 1950-х гг. работает над образом В. И. Ленина, исполнил портреты (фигура—гипс тон., 1952 совм. с др. и 1955; 1970, ГКГ Грузии) и памятники (бр., 1970, г. Гали, АбхАССР; медь кованая, 1975-76 установлен в 1977, г. Красный Сулин, Ростовская обл.). Среди его монументальных произв. также: проекты композиций для Дома Правительства в Тбилиси (гипс тон., 1958), обелиск в честь павших воинов (гранит, металл, выколотка, 1973, пос. Оскиндза, ГрузССР). В 1951-53 участвовал в оформлении (дер., резьба, лепные работы) павильона Грузинской ССР на ВСХВ. Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (1953-63). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1980).

ЛИТ.: Л. Мхеидзе, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 119.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—ГМИНВ, Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 149.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 129; 1955. Тб., 1956, с. 100, 133.—В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. (1954). М., 1955, с. 18.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 239; 1962. Тб., 1963, с. 85.—В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 16.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 239.—В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 33.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 95.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1970, № 4, с. 31 (ил.).

КАЗАК, Василий Иванович
Живописец, Белгород, р. 5.5.1938 в с. Терновка (МССР).

• Учился в Харьковском ГХИ (1958-64) у А. П. Любимского, А. А. Хмельницкого, дипл. работа—«Групповой портрет героев труда Харьковского завода «Электротяжмаш» (рук. С. Ф. Беседин). Участник выставок с 1965. Автор произв.: «Портрет художника В. С. Ненадо» (1964), «Студентка» (1965), «Сосны» (1965), «Радуга» (1966), «Руда» (триптих, 1967, совм. с В. Д. Леусом), «Моя Родина» (триптих—темпера, 1969), «Иней» (1971), «Портрет генерала Армии Н. Ф. Ватутина» (1972), «Снегири» (темпера, 1974), «Геологи» (1976-77, совм. с Леусом), «Земля Первой Конной» (1978), «Сады наших отцов» (1982) и др. Исполнил также ряд графич. работ: «Портрет юноши» (пастель), «Родители» (линогр.), «Осень» (линогр.)—все 1965.

КАТАЛОГИ: «Худ-ки Белгорода». [В-ка]. Курск, 1965, с. 7, 10—11.—22-я обл. худож. в-ка. Курск, 1967, с. 21, 33.—В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 76; 3-я. Курск, 1969, с. 15; 4-я. Орел, 1974, с. 141; 5-я. Брянск, 1980, с. 31; 6-я. Воронеж, 1984, с. 27.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.—4-я обл. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Белгород, 1971, с. 13.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 17.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Л., 1974, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (Белгород), 13.12.1966 («Семицветная радуга»).—«СК», 8.8.1967 (Ю. Нехорошев, Пять зональных).—«Белгородская правда»: 22.8.1967 («Край Черноземный»); 6.2.1973 («Созвучно времени»; ил.); 4.11.1977 («Мой край, Белгородщина»).—«Творчество»: 1967, № 9, с. 1 (ил.); № 12, с. 7.—«Художник», 1967, № 10, с. 34; 1983, № 6, с. 35.—«Искусство», 1973, № 10, с. 79.

КАЗАК, Екаб-Роберт Петрович (Kazaks, Jēkabs)
Живописец и график, р. 6(18).2.1895 в Риге, ум. 30.11.1920 там же.

• Занимался в студии Ю. Э. Мадерниека (до 1912), затем учился в Рижской городской худож. школе (1912-14) и Пензенском худож. уч-ще (1915-17) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова. Жил в Риге (1918-20) и Алуксне (1919). Был членом объединения «Группа рижских художников» (1920, один из его организаторов). Много работал как портретист. Автор живописных произв.: «Три женщины» (1915, ГХМ ЛатвССР), «Портрет мальчика» (1916, там же), «Женщина в черном» (1916, там же), автопортреты (1916, там же; в одежде пилигримма—1916, Тукумский худож. и КМ; с рюмкой—1917, с красным шарфом и палитрой—1918), «В цирке» («Паяццо», 1918), «Купальщицы» (1920, несколько вариантов), «Портрет композитора Ю. Спрогиса» (1920), «Тайная вечеря» (по мотивам композиции Я. Тинторетто) и др. Большое место в его творчестве занимал рисунок: карандаш—«Деревья» (1912), «Пейзаж» (1914), «Автопортрет» (1914?, Тукумский худож. и КМ), «Рынок» (1917, там же), «Писатель и фольклорист К. Барон» (1917-18), «Парусники» (1920) и мн. др.; тушь—«Мужчина на церковной скамье» (1916), «Скрипач» (1918, несколько вариантов) и виньетки (1919); сепия—«Виолончелист» (1918, Тукумский худож. и КМ); чернила и карандаш—«Эдинбургский (Дзинтарский) пляж» (наброски, цикл, 1920). Среди его графич. работ также: «Пейзаж с фигурами в костюмах рококо» (офорт, 1915), «Беженцы» (серия—акв., 1916-17), «Могильщики» (линогр., 1919), «Автопортрет» (линогр., 1920?). Работал над проектом памятника «Алукснинские коммунары» (1919). Выполнял рисунки для тканей, эскизы сакт и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Стокгольм—1927, Осло—1933, Краков и Варшава—1936, Париж и Лондон—1939). Выставки его работ состоялись в 1922 и 1968 («Выставка автопортретов») в Риге, 1970 (Рига, Алуксне).

ЛИТ: МЭ ЛатвССР: т. 2, с. 58; т. 3, с. 200, 267, 675.—Каталог в-ки, посвящ. 75-летию со дня рождения и 50-й годовщине со дня смерти Е. Казака. Р., 1970, 30 с, ил.—Д. Ламберга, «Синтезирующая простота» Е. Казака («Родник». Р., 1988, № 3, с. 32—39, ил.)—Б Виппер, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1927, с. 16, 17, ил.—История искусств. Под ред. В. Пурвита, т. 2. Р. (латыш. яз.), [1934], с. 446—447 с ил., цв. ил.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 95; то же, 1970, с. 155; то же, 1981, с. 127, 128, 130—132, 134—137, 140—142.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М. 1957, с. 6, 30,— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XII.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 103, 104.—Портретная живопись Сов. Латвии. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 24.—ИИН СССР, т. 7, с. 372.—С. Я. Циелава, Латышская живопись в период буржуазно-демократических революций. (1900—1917 гг.). Р. (латыш. яз.), 1974, с. 212 (указ.).—Искусство Прибалтики. Ст. и исследования. Т., 1981, с. 154, 155.—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 25—26.—КАТАЛОГИ: В-ка совр. латыш. иск-ва. М., 1934, с. 16.—В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Голос Риги», 13.8.1970 (П. Савицкий, Памяти талантливого рижанина).—«Сов. Латвия» (Р.), 4.12.1970 (Т. Зелюкина, Творчество К.; портр. К.).—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1971, № 1, с. 9—12 (Я. Пуят, В синтезе) с ил. и цв. ил.—«Искусство», 1974, № 7, с. 34—39 (Т. Зелюкина, Латышские худ-ки в Пензе) с ил. и цв. ил.—«Карогс» (Р., латыш. яз.), 1975, № 2, с. 173—174.—«Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1975, № 2, с. 173—174.—Vollmer, Bd 3, S. 30.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 179.

КАЗАК, Олег Иосифович (Казак, Алег Іосіфавіч)
Живописец, Минск, р. 19.8.1935 там же.

•Учился в Белорусском театр.-худож. ин-те (1957-63) у А. С. Козловского, В. И. Стельмашонка, дипл. работа—«Битумщики» (рук. В. К. Цвирко). Участник выставок с 1963. Среди его произв.: «Осень» (1963 и 1970), «Портрет водолаза Н. Ф. Райнина» (1964), «Поле» (1966), «Судостроители» (1967, ГХМ БССР), «Последние известия» (1968, там же), «Ершовка. Дикий брод» (1973, ГХМ БССР), «Раубичи» (1975), «Портрет Героя Социалистического Труда Е. Я. Маршаловой» (1977), «Весна» (1981), «Вязынка» (1982) и др. Препод. в Худож. школе-интернате в Минске (1963-73), Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1974).

ЛИТ.: Минск. Энц. справ., изд. 2. Мн., 1983, с. 58.—Художники Сов. Белоруссии, 1976, с. 157 с портр. К. и ил.—Хроника ХЖ—1974, с. 228, 229; то же—1975, с. 88, 132; то же—1977, с. 164, 165, 166.—Дробов, с. 299 (указ.).—КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 44.—В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 4.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. Мн.: 1963. Мн., 1964, с. 7; («На страже мира»), 1965, с. 10; («50 лет ЛКСМ Белоруссии»), 1971, с. 5; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 28; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 8; («По Ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября).1977. Мн., 1978, с. 6; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. 1982—1983).Мн., 1985, с. 8.—Респ. в-ка «Худ-ки—детям». Мн., 1965, с. 7.—2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Мн., 1967, с. 10.—«Белорус. изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 4.—«Худ-ки Белоруссии—50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20.—Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1969, № 2, с. 77.—«Маладосць» (Мн., белорус. яз.), 1963, № 9, ил.—«Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1963, № 9, ил.

КАЗАКАУСКАС, Антанас Йоно (Kazakauskas, Antanas)
График, Вильнюс, р. 26.6.1937 в д. Шукёню (Литва).

Учился в Каунасской СХШ (1949-54) у Е. П. Якутите, ГХИ ЛитССР (1955-62) у В. В. Дрэмы, А. А. Кучаса, дипл. работа—ряд рекламных плакатов (рук. В. М. Юркунас). Участник выставок с 1956. Рисует с (1960) для журн.: «Шлуота», «Мусу Гамта» (за оформление журн. получил диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1969—1970 гг.»), газ. «Литература ир мянас». Иллюстрирует и оформляет книги для литовских изд-в «Вага» и «Тиеса», а также изд-ва «Сов. писатель»: «Человек человеку—друг» Б. Н. Полевого (1960), «Ромео, Джульетта и тьма» Я. Отченашека (1961), «Полнолуние» В. Реймериса (1962) сб. стихотворений «Созвездие» В. Бложе (1962) и «Десять польских поэтов» (1963), «Сорок невольниц» В. Ниршялюса (1964), сб. фельетонов и юморесок «Майский жук» В. Жилинскайте (1966), «Прозрачные ветры» Р. И. Будриса (1975), альбом «Наш Каунас» (1976) и др. Выполнил рекламные плакаты: «Читайте еженедельник «Литература ир мянас» (1963), «Приобретайте билеты Всесоюзной художественной лотереи!» (1963), «Посетите Вильнюс!» (1965), «Не уродуй пейзаж!» («Не повреждай насаждений», 1966) и др. Исполняет экслибрисы.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 2, с. 104.—Книга. Исследования и материалы, сб. 7. М., 1962, с. 15.—Литовский сатирический журнал «Шлуота». Сатирический рисунок. 1934—1964. [Альбом]. В., 1964, с. 42—44 с ил.—Книга и художник. [Альбом]. В., 1966, с. 140, ил. № 236—241.—Литовская графика. 1966—1967. [Альбом]. В., 1968, ил. 107.—А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. [Альбом]. В., 1971, с. 173, ил. № 164, 205.—Лучшие издания СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 50 с ил.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 383, 426.—ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 117, 118 (ил.).—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1963 г. В., 1963, с. 98.—2-я респ. в-ка экслибриса. В., 1963, с. 26 с ил.—1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 15.—Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 87.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 53.—1-я в-ка плаката ЭстССР, ЛатвССР, ЛитССР. Р., 1968, с. 70.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Каунасская СХШ». В-ка. Каунас, 1956, с. 16, 48.—«ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 21.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 15.—Респ. в-ка плаката. В., 1967, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, № 7, с. 24.—«Творчество», 1968, № 5, с. 10.—«Сов. Латвия» (Р.), 24.11.1968 («Шершавым языком плаката»; ил.).—«ДИ СССР», 1969, № 3, с. 40.

КАЗАКЕВИЧ, Лев Николаевич
Живописец, Калуга, р. 7.1.1916 там же.

•Учился в Московском гор. учительском худож. ин-те (1938-41) у В. В. Коллегаева, Г. Б. Смирнова. Участник выставок с 1947 (Калуга). Автор произв.: «Полдень» (1952), «Строительство высотного здания в Москве» (1954), «К. Э. Циолковский с авиамоделистами» (1956-57), «Юные фигуристы» (1956-57), «На дальнем лугу» (1958-59), «Пионеры звездных дорог» (1960, совм. с В. П. Любимовым), «Рыбачки» (1960, Калужский ОХМ), «Домик на окраине» («Музей К. Э. Циолковского», 1961), «У окна» (1963), «Агроном» (1967), «Крепость над Окой» (темпера, 1970), «Горки. 22-е апреля» («Ленин и Крупская», 1972), «Год 1942-й» (1975), «Ротонда» (1978), «Портрет ветеринарного врача Н. П. Афанасова» (1980), «Тропинка» (1980) и др. Исполнил также работы: «Незваный гость», «Партизан» и «Новый порядок» (все—кар., 1940-е гг.), «Портрет К. Э. Циолковского» (гипс тон., 1959, совм. с Н. А. Татарниковой), декор. пластину «Калужские изразцы» (дер., медь, эмаль, 1971).

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 20, 34, 50, ил.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 355; т. 4, с. 587 (указ.); т. 5, с. 742 (указ.).—КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга: 20-я, 1950, с. 3; 23-я, 1954, с. 5; 24-я, 1955, с. 4.—В-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга: 21-я, 1952, с. 5; 22-я, 1953, с. 5; 25-я, 1958, с. 5.—В-ки произв. калужских худ-ков. Калуга; 1959, с. 4; 26-я, 1959, с. 4. 7; 28-я, 1964, с. 5.—Гор. худож. в-ка. Калуга, 1960, с. 7.—27-я обл. худож. в-ка. Калуга, 1961, с. 3.—29-я обл. в-ка калужских худ-ков. 1965. Калуга, 1966, с. 6, ил.—Обл. худож. в-ка произв. калужских худ-ков, посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне. Калуга, 1975, с. 4.—Обл. в-ка произв. калужских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. Калуга, 1976, с. 5, 8, 9.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Октября. Калуга, 1977, с. 3, 4, 8, 14, ил.—«Памятники архитектуры, истории и культуры в произв. калужских худ-ков». (2-я в-ка). Калуга, 1978, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Знамя» (Калуга): 15.1.1966 («На подступах»); 25.2.1968 («Худ-к и армия»).—«Художник»: 1980, № 6, с. 34; 1982, № 6, с. 33, 78.

КАЗАКЕВИЧ, Николай Константинович (Казакевіч, Мікалай Канстанцінавіч)
Живописец, Гомель, р. 5.5.1934 в д. Дулебы (Минская обл.).

•Учился в БГТХИ (1955-61) у А. А. Малишевского, дипл. работа—«Уборка капусты» («Осень в колхозе») рук. В. К. Цвирко. Участник выставок с 1961. Пишет преимущ. пейзажи, среди них: «Озеро» (1962, Гомель-

ский ОКМ), «Секир-гора» (1964), «Красные скалы» (1966, ГХМ БССР), «Белые ночи. Остров Валаам» (1967), «Весна» (1967, Гомельский ОКМ), «Весна на Гомельщине» (1972, ГХМ БССР), «Небо и море» (1975), «На Полесье» (1976), «На Припяти» (1978), «Отдыхающие поля» (1980). Автор тематич. картин: «В тылу врага» (1964-65, Гомельский ОКМ), «Праздник песни» (1969), «Юность» (1971), «Над родными просторами» (1980), «Трудовое лето» (1982),—три последних в ГХМ БССР и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1972 и 1975, Венгрия—1974 и 1981, Чехословакия—1975, Польша—1975 и 1977, Австрия—1976 и др.). Выставка его работ состоялась в 1980 (Москва).

ЛИТ.: БССР. Кр. энц., т. 4. Мн., 1981, с. 126, 227, 432.—БССР. [Энц. справ.]. Мн., 1978, с. 528.—Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 80.—Художники Сов. Белоруссии, с. 158 с портр. К. и ил.—Худ-ки Белоруссии Л. Дударенко, Н. Казакевич, А. Кищенко, А. Малишевский. К-г групповой в-ки (в Москве). М., 1979, с. 3, 4, 11—17 с ил. и цв. ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 43; то же—1974, с. 228, 229, 232; то же—1975, с. 12, 22, 88, 132, 137, 139, 189, 267; то же—1976, с. 172, 174, 176, 177; то же—1977, с. 7, 147, 164, 165, 166, 171, 172.—В. А. Бойко, Белорусская палитра XX в. (Этюды). Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 165 (указ.).—Живопись народов СССР. [Сб. ст.]. М., 1977, с. 143. —Дробов, с. 231, 267.—Хроника ХВ СССР—78, с. 126, 130, 131.—Бессмертие подвига. Альбом. М., 1980, ил. № 72.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 289, 426.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 27.—КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 47.—ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 26; («50 лет Сов. власти». ...БССР...), 1967, с. 21; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду посвящ.), 1981, с. 12, ил.; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 2.—В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 4.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. Мн.: (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 7; 1962. Мн., 1963, с. 8; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 7; («На страже мира»), 1965, с. 10; («На страже мира». Посвящ. 50-летию Вооруженных Сил Сов. Союза), 1968, с. 4; («Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину»), 1970, с. 7; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Мн., 1973, с. 6; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 28; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 8; («По Ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Мн., 1978, с. 6; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981), 1983, с. 7; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. 1982—1983), 1985, с. 8.—«Худ-ки Белоруссии—50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20.—Респ. юбил. худож. в-ки. Мн.: (посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии), 1969, с. 9; («В семье единой». Посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии), 1980, с. 5.—«Худ-ки Белоруссии—XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 6.—Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 12.—Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 72.—Респ. худож. в-ка пейзажа. Мн., 1982, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1963, № 3, с. 6—7, 8; 1972, № 5, с. 3, 5 (цв. ил.); 1981, № 3, с. 1 (ил.).—«Искусство»: 1968, № 5, с. 15, 16 (ил.); 1974, № 5, с. 79; 1980, № 5, с. 78 (о в-ке работ К); 1983, № 3, с. 6.—«Смена» (М.), 1973, № 15, цв. ил. на 4-й с. обл.—«КиЖ», 1975, № 6, с. 38.—«МХ», 29.2.1980 (о в-ке работ К.).—«Веч. Минск», 21.11.1980 («Земля и на ней человек»).—«Художник», 1982, № 7, с. 8.—ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «ЛиМ»: 25.2.1966 («Глазами романтика»); 18.6.1968 (А. Шныпарков, Мелодии пейзажа); 28.7.1978 (Б. Крепак, Красками душевного оптимизма...).—«Гомельская правда»: 12.10.1968 (А. Шныпарков, Плывет над землей хоровод); 23.2.1980 («Полотна радости и света»).—«Беларусь» (Мн.), 1975, № 1, с. 22 (А. Шныпарков, Жизнеутверждающая палитра) с ил.—«Неман» (Мн.), 1981, № 7, с. 191—192 (Его же, О красоте родной земли).

КАЗАКЕВИЧЮТЕ (Казакявичюте-Камараускене), Гражина Вито (Kazakevičiute, Grażina)

График, Вильнюс, р. 7.4.1936 в Клайпеде (Литва).

Училась в Каунасской СХШ (1957-59) у Ч. Б. Контримаса, Е. П. Якутите, ГХИ ЛитССР (1959-64) у А. А. Кучаса, Э. Ю. Юренаса, дипл. работа—серия офортов по мотивам рассказа «Светоч счастья» И. Билюнаса (изд. в альбоме под тем же назв. В., 1965), рук. В. М. Юркунас. Участница выставок с 1956. Среди ее произв.: «Пейзаж» (акв., 1956), триптихи (офорт, акватинта)—«Да будет в мире—мир!» («На земле должен быть мир», 1964), «Бернардинский ансамбль» (1967), «Регата» (1971), «Вильнюс» 1973) и «Утро, полдень, вечер» (1975); серии—«Средневековая инквизиция» («Религиозные средневековые войны», литогр., 1965), по мотивам поэмы «Кровь и пепел» Ю. М. Марцинкявичюса (офорт, акватинта, 1967) и «Комсомольцы, погибшие в Вел. Отечеств. войне» (офорт, 1968); портрет скульптора В. Ю. Грибаса (офорт, 1968), «Поэт Э. Б. Межелайтис» (офорт, 1969), диптих по мотивам «Песен» Л. Резы (офорт, акватинта, 1973) и др. Выполняет также экслибрисы. Рисовала для журн. «Генис» (1965-75), «Тарибине мотерис» (нач. 1980-х гг.) и др. Выставка работ К. состоялась в 1974 (Вильнюс). Ее произв. имеются в Музее атеизма ЛитССР (Вильнюс) и ГХМ ЛитССР.

ЛИТ.: Г. Казакявичюте-Камараускене, Л. Камараускас. В-ка работ. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1974.—Литовская графика. [Альбом]. 1964—1965. В., 1966, ил. № 41—43; то же, 1966—1967. В., 1968, ил. № 49—50; то же, 1971—1974. В., 1976, ил. № 31.—Вильнюс. Графика. Живопись. [Альбом]. В., 1968, с. 50, ил. № 51.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 320.—ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, с. 33, ил. № 352.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 107.—ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 117—119 с ил.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка [к 25-летию установления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 87.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 42.—ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 87.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 15.—5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 23.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Каунасская СХШ». В-ка. Каунас, 1956, с. 49.—«ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 21.—Респ. юбил. худож. в-ки: 1967 г. В., 1968, с. 22; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 17.—4-я респ. в-ка экслибриса. В., 1970, с. 19.—В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 20.—Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса. В., 1975, с. 29.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.): 1966, кн. 7, ил. № 16; 1975, кн. 18, ил. № 204.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 26.10.1968, с. 9 (ил.).

КАЗАКОВ, Александр Васильевич

Живописец, р. 24.7.1899 в с. Аргуново (Вологодская губ.), ум. 14.4.1964 в Архангельске.

• Учился во Вхутемасе в Москве (1924-25) у А. И. Иванова. Жил в В. Устюге (до 1930), Архангельске (с 1931). Участник выставок с 1922 (В. Устюг). Произв. К. посвящены преимущ. природе и людям Севера. Автор пейзажей и жанровых картин: «Красный обоз» (1922), «В пимокатной мастерской» (1923, Архангельский ОМИИ), «Осень» (1925, там же), «Белая ночь» (1930), «Лунная ночь на Северной Двине» (1937, Архангельский ОМИИ), «Бурный день. Северная Двина» (1945, там же), «Лесозаготовки» (1947, Курская ОКГ), «Животноводство» («Стадо», 1948, Пензенская ОКГ), «Летняя ночь. Новая Земля» (1954, Архангельский ОМИИ), «Лосиные тропы» (1956, там же), «В делянке» (1958), «Лес в лучах заходящего солнца» (1959), «Весна на Новой Земле» (1960, Архангельский ОМИИ), «Во льдах» (1962), «Лебеди» (1963), «Атомоход» (1963) и др. Написал портреты: «Мезенский рыбак» (1937), «Охотник Заполярья» (1939), художника И. К. Вылки (1943), «Девушка в старинном наряде» (1949), писателя К. И. Коничева (1950), з. д. и. РСФСР А. Я. Колотиловой (1955) и др. Работал в драм. театрах В. Устюга (1920-е гг., художник-исполнитель) и Архангельском драм. театре, где оформил спектакли: «Гроза» А. Н. Островского (1936), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1937), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1940), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1945) и др. Выставки работ К. состоялись в 1960 и 1979 (Архангельск).

ЛИТ.: А. Казаков. (Л-ка). М., 1952, 8 с. с портр. К. и ил.; то же. Л., 1960, 6 с. с ил.—Наш современник (А. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 166—171; см. также с. 181, 184).—В-ка картин худ-ка А. В. Казакова. К-г. Арх., 1960, 15 с., портр. К. и ил.—В-ка произв. архангельских худ-ков. А. В. Казаков, Г. В.

Кононов, А. Я. Румянцев. К-г. Арх , 1978, с. 3–8, 13–16 –Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 38, ил.–А. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 100–102 –Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с. 9, 11, 19–20, ил.–Выставки. Справ : т 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 453 (указ.); т 4, с 587 (указ.); т. 5, с. 742 (указ.).–Курская ОКГ. Л., 1961, с. 50.–Пензенская КГ. Л., 1961, с. 65.–КАТАЛОГИ. В-ка произв. худ-ков периферии. М , 1940, с. 10.–В-ка произв. худ-ков Севера. Арх , 1940, с. 10–11, ил.–В-ка произв периферийных худ-ков [РСФСР]. М , 1946, с. 3.–Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. М , 1949, с. 11 – В-ки произв. архангельских худ-ков. Арх.: 1950, с. 12, 17; 1951, с. 18, ил ; 1955, с. 1; Северодвинск, 1958, с. 7–8.–В-ка картин архангельских худ-ков. Арх., 1952, с. 6 –2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 19.–В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 42.–В-ка произв. худ-ков Архангельской обл. Арх., 1959, с. 8.–В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М –Калининград, 1961, с. 7.–В-ка «Сов. Север». Арх , 1964, с. 21 –Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР «Наш Север». Арх., 1973, с. 7, ил –ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 6, с. 107; 1949, № 3, с. 26; 1968, № 11, с. 76.– «Творчество», 1940, № 2, с. 16–17 с ил.–«Огонек», 1946, № 32, с 37 (ил.).–«Правда Севера» (Арх.): 24 6 1954 («Творческая конференция худ-ков Севера»); 1.3.1957 («В мастерской худ-ка»; ил.); 16.4.1964 («А. В. Казаков». Некролог); 11 3 1979 («Переживаем счастливое время». О в-ке работ К).–«Художник», 1963, № 9, с. 13 –«СК», 12.1.1973 («Первая ретроспективная»).

КАЗАКОВ, Борис Иванович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 7.7.1927 в Баку.

•Учился в МИПИДИ (1946-52) у А. А. Дейнеки, дипл. работа–панно «Советское Закарпатье» (масло), рук. П. М. Шухмин. Участник выставок с 1954. Среди его живописных произв.: «Строительство парома» (1953), «Гроза идет» (1954), «Плоты гонят» (1956), «Гуцулки» (1957), «Закарпатский мотив» (1958, Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва), «Под часами» (1959), «Вождь Октября» (1962), «Каток» (1963), «Юго-Запад строится» (серия–темпера, 1959-63). Создал панно (темпера): «Трайлеры в море» для павильона «Рыба и прудовое хозяйство» на ВСХВ (1953), «Строительство ГЭС» и «Праздник урожая» (1956, совм. с др., Дв.К, г. Волжский, Волгоградская обл.), «Времена года» (серия, 1957, совм. с др.), «Работают–учатся» (1961), «Мы наш, мы новый мир построим!» (1964, совм. с др.) и др. Участвовал в выполнении фриза «Пейзажи Урала» (фойе), плафонов–«Театр» (зрительный зал) и «Великие русские драматурги» (фойе)–1954, Нижнетагильский драм. театр; росписей–«Строительство коммунизма» (1960, ГБЛ, Научный читальный зал № 3) и «И. Н. Ульянов–выдающийся просветитель и педагог» (1974, Ульяновский пед. ин-т)–все темпера; мозаичных панно с росписью (смальта, темпера)–«Миру–мир» и «Трудовая и боевая слава пионерии» (1970, Дворец пионеров, Ульяновск; диплом АХ СССР, 1971). Исполнил роспись «Красноярские столбы» (темпера, 1962) для ж.-д. вокзала в Красноярске, мозаики (смальта)–«Молодежь» (1964-65, Дв.К, Новочеркасск), «Земля–народу» (1967, на стеле, Перовский р-н, Москва), «Мир» и «Созидатели» (1968-69, Дв.К Химзавода, Стерлитамак; диплом МОСХ, 1970), «Рабочий класс» (1969, на стеле, территория з-да «Серп и Молот», Москва), «Силы мира неодолимы» (1972, Иркутский ОХМ), «Декреты Советской власти» (1975), «Рабочая эстафета» («Труд», 1977), «Спорт, спорт, спорт!» (1979-80) «Плодородие» (1980) и др. К.–засл. худ. РСФСР (с 1980). Его портрет исполнил И. В. Якунин (гипс тон., 1954).

ЛИТ.: В. П Толстой, Советская монументальная живопись. М , 1958, с. 292 (указ).–ИСИ, т. 2, с. 235 –Четвертая выставка «Сов. Россия». 1970. [Альбом], вып 6 Л , 1972, с 5, ил –Синтез искусств и архитектура общественных зданий. Сб. ст. М., 1974, с. 105, 236 (ил.).– И Н. Воейкова, Монументальная живопись Сов. России. Л., 1975, с. 20–21 с ил.–Советское монументальное искусство–74. Сб. ст. М., 1976, с. 28–30 с ил. и цв. ил.– В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 378 (указ.).–Выставка произведений художников РСФСР «60 лет Великого Октября». [1977. Альбом]. Л., 1979, с. 10, цв. ил.–Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 94, 95.–Советская живопись–78. Сб. ст. М., 1980, с. 100 –Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ..., вып. 2. М., 1973, с. 27.–Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 19.–КАТАЛОГИ· В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 18.–Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 21.–В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 26.–2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М , 1956, с. 43.–В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 199.–ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 7.–В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 17.–ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 24, 30; 1961, доп. с. 2; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14; («СССР–наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 78; («По Ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев), 1977, с. 17, 33.–В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 20, 21 (ил.); 6-я, 1964, с. 9, 36.– Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 10.–Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 210; 2-я, 1965, с. 115; 3-я, 1967, с. 141; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 35, ил.; 5-я, 1975, с. 132; 6-я, 1980, с. 61.–В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 56, ил.; («Москва–столица нашей родины»). М., 1964, с. 33; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 65; («60-летию Великого Октября посвящ.»). М., 1977, с. 27; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 24.–В-ка монумент. иск-ва. М., 1962, с. 29, ил.–В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10.–Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 50.–В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73, ил.–«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 45.–Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 159.–«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 32.–Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 29.–ПЕРИОДИКА: «Тагильский рабочий» (Н. Тагил): 21.9.1954 («Моск. худ-ки в Н. Тагиле»; ил.); 20.8.1955 (зам. и ил.).–«СК»: 14.2.1956 (ил.); 22.9.1964 (зам.); 7.10.1972 («Навстречу юбил. дате»; ил.); 17.10.1980 («Почетные звания»).–«ВМ»: 1.4.1955 (К. Кравченко, О монумент. иск-ве); 5.11.1971 («Слава труду»).–«Огонек», цв. ил.: 1958, № 36; 1959, № 11.–«ДИ СССР»: 1963, № 4, с. 18, с ил.; 1971, № 3, с. 5 (ил.); № 8, с. 27 (ил.).–«Творчество»: 1965, № 1, с. 1; 1967, № 3, с. 1; 1971, № 2, с. 1 (ил.); 1978, № 2, с. 10 (ил.), 12 (цв. ил.); 1979, № 1, с. 3; № 3, с. 4, 5; № 8, с. 21; 1981, № 2, ил. на 4-й с. обл.– «Искусство»: 1965, № 2, с. 12; 1967, № 1, с. 8; 1968, № 1, цв. ил. на 1-й с. обл.; № 3, с. 48, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1970, № 1, с. 10 с ил.; 1971, № 5, с. 8 (ил.); 1978, № 1, с. 15.–«Художник»: 1970, № 8, с. 11, 12, 14 (ил.); 1978, № 11, с. 10–13 (Ю. Дюженко, Современным крупным планом) с ил. и цв. ил.–«МХ»: 14.1.1971 (о присуждении К. диплома МОСХ); 31.3.1971 (о присуждении диплома АХ СССР).–«Учительская газета», 20.4.1974 («Живопись на стене»).

КАЗАКОВ, Борис Иванович (Казакоў, Барыс Іванавіч)

Художник театра и живописец, Минск, р. 30.5.1937 в г. Балахна (Горьковская обл.).

•Учился в БГТХИ (1958-64) у Е. Г. Чемодурова, дипл. работа–эскизы декораций к драме «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (рук. П. В. Масленников). Участник выставок с 1963. Оформил спектакли: «Пузырьки» А. Г. Хмелика (1965), «Варшавский набат» В. Н. Коростылева (1966), «Будьте готовы, Ваше Высочество» Л. А. Кассиля (1967), «Город на заре» А. Н. Арбузова (1968) и др.–в Белорусском тюзе (Минск); «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1965), «Миллионерша» Б. Шоу (1968)–Могилевском обл. драм. театре. Среди его живописных произв.: «Режиссер В. А. Маланкин» (1970), «Вечерняя песня» (1974), «Строители» (1975, ГХМ БССР), «Портрет отца» («Иван Степанович», 1976), «В мастерской» (1977, ГХМ БССР), «О первом трактористе» (1978, ГТГ, диплом ЦК ВЛКСМ и СХ СССР, 1978), «Атака» (1979, ГХМ БССР), «Молоко сорок второго...» (1980), «Банный день» (1981), серии портретов деятелей науки–М. В. Ломоносова, А. Т. Болотова, А. Н. Энгельгардта, К. А. Тимирязева, В. Р. Вильямса (1981-82, НИИ почвоведения и агрохимии БССР, Минск), «Август. Возвращение домой» (1983). Выполнил также ряд рисунков (уголь–«Девушка», 1964; «Режиссер», 1969). Работы К. экспонировались в Польше (1977) и др. Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (1969-73).

ЛИТ : БССР. Кр. энц., т. 4. Мн., 1981, с. 126, 199, 227, 275.–БССР. [Энц. справ]. Мн., 1978, с. 531.–Художники Сов. Белоруссии, с. 159 с портр. К. и ил.–Хроника ХЖ–1975, с. 132; то же–1976, с. 172; то же–1977, с. 164, 165, 166.–Советская живопись–78.

Сб. ст. М., 1980, с. 100.—«По ленинскому пути». ВХВ. [1977]. Альбом. М., 1981, с. 27.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 312, 426.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям.., вып. 4. М., 1982, с. 35.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 31, 146, 228, ил—1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки Мн.: (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 42; («На страже мира»), 1965, с. 30; («Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину». Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14; («50 лет ЛКСМ Белоруссии»), 1971, с. 5; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 8; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Мн., 1978, с. 6.—Респ. в-ка творчества худ-ков театра, кино и телевидения. Мн., 1967, с. 12—13.—2-я респ. в-ка молодых худ-ков. 1966. Мн., 1967, с. 25.—Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 83.—«В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1980, с. 5.—Респ. худож. в-ка пейзажа. Мн., 1982, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Театр», 1967, № 8, с. 55.—«Творчество»: 1978, № 2, с. 12 (цв. ил.), 15; 1979, № 2, с. 13, 14 (ил.); № 3, с. 4, 5; № 4, с. 4 (ил.), 8.—«Знамя юности» (Мн.), 10.1.1980 («Искать ответы на вопросы»).—«Голос Родины» (Мн., белорус. яз.), 30.10.1980 («Стремление к правде, гармонии»).—«ЛиМ», 3.7.1981 («Цельность образа»).—«Художник», 1982, № 7, с. 11.

КАЗАКОВ, Василий Григорьевич
Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в Москве. Исполнял чарки, стóпы, стаканчики и т. п., украшенные растительным орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII—нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 74).

КАЗАКОВ, Виктор Никифорович
Скульптор, р. 17.9.1921 в Мелекессе (Симбирская губ.), ум. 5.5.1972 там же.

• Учился в Пензенском худож. уч-ще (1937-38), пользовался советами А. А. Пластова (1956 и 1957). Жил в Мелекессе. Участник выставок с 1954 (Ульяновск). Исполнил произв.: «Автопортрет» (гипс, 1954), «Портрет врача, участника Вел. Отечеств. войны М. Мусоровой» (гипс, нач. 1950-х гг., памятник-бюст, чугун, 1958, установлен в Мелекессе), «Красногвардейцы» (дер., 1956), «Декрет о земле» («Первый декрет Советской власти», дер., 1957), «С поля боя» (гипс, 1957), «Люди труда» (серия—дер., гипс, 1956-58), «Последняя пуля» (гипс, 1958, ДНТ, Ульяновск), «Напутствие Ильича» («Ходоки у Ленина»—дер., 1960), «Геолог» (дер., 1960-61) и др. Выполнил также ряд живописных работ—«Молодежь на целинных землях», «В село на работу» и «В. И. Ленин в кабинете» (1950—60-е гг.); графич.—«У дедушки клюет» (кар., 1954) и др. Работал как художник-оформитель (улицы и парки Мелекесса—панно, рекламные плакаты, 1938-43). В 1943-48—художник-бутафор Мелекесского колхозно-совхозного театра, оформил в том же театре спектакли—«Поздняя любовь» (1947) и «Женитьба Белугина» (1948) Н. А. Островского, «Забавный случай» К. Гольдони (1948).

ЛИТ.: А. Н. Акимов, Призвание (О скульпторе-самоучке В. Н. Казакове). Ульяновск, 1961, 51 с. с портр. К. и ил—В-ка произв. худ-ков Поволжья. К-г. М., 1958, с. 35.—ПЕРИОДИКА: «Ульяновская правда»: 29.12.1954 («В-ка работ самодеятельных худ-ков»; портр. К.); 18.8.1957 («Скульптор-самоучка»); 27.10.1957 (ил.); 14.6.1960 (ил.); 22.7.1961 (зам.; портр. К. и ил.).—«Знамя коммунизма» (Мелекесс): 9.10.1957 («Художник-самоучка»); 30.3.1958 («Новая работа худ-ка-самоучки»); 28.5.1958 (зам., портр. К. и ил.); 8.10.1958 («Талантливая работа местного скульптора»; ил.); 15.3.1961 («К.—участник Всесоюзной в-ки»).—«Медицинская газета», 30.1.1970 (зам. и ил.).

КАЗАКОВ, Геннадий Васильевич
Живописец и художник-оформитель, Иркутск, р. 21.9.1926 в с. Киик (Сибирский край).

• Учился в Иркутском обл. худож. уч-ще (1950-54) у А. П. Жибинова, дипл. работа—«Защита иркутского Белого дома в 1917 г.» (рук. А. П. Крылов). Участник выставок с 1954. Автор произв.: «Сторож» (1956), «Весенний мотив» (1957), «Уголок Площади декабристов» (1960), «Улица Тимирязева» (1961), «На току» (1970), «Старый лесозавод» (1974) и др. С 1960-х оформляет интерьеры обществ. зданий, выставки и т. п. Препод. в Иркутском уч-ще искусств (1955-69).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 742 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ студентов-выпускников Иркутского худож. уч-ща. Ирк., 1954, с. 9.—1-я обл. в-ка произв. худ-ков, посвящ. Всесоюзному фестивалю молодежи. Ирк., 1956, с. 6.—2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Ирк., 1957, с. 16—17.—В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Ирк., 1961, с. 17.—Обл. в-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1970, с. 16.—В-ка этюдов худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1972, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл.: («Иркутские худ-ки в фонд мира»). Ирк., 1977, с. 6; (посвящ. 60-летию Октября). 1977. Ирк., 1980, с. 7.

КАЗАКОВ, Георгий Григорьевич (Козаков, Георгій Григорович)
График, Киев, р. 11.7.1947 в Вене.

• Учился в Киевском ГХИ (1965-71) у В. И. Касияна, дипл. работа—серия «Праздники земли» (литогр.), рук. И. М. Селиванов. Участник выставок с 1966. Среди его произв.: рисунки «Гуцулка» (1966), «Монтаж» (1976), серии «Киев» (1976), «Современные ритмы» (1977)—все кар., цв. кар.; «Нефть Каспия» (пастель, 1980); литографии—«Свадьба» (1968), «Песня про Боженка» (1969), «Художники моей земли» (серия, 1973), «Новый дом» (1976), «Страна строится» (1977), «Автопортрет» (1978) и «День сегодняшний» (серия, 1979); офорты—«Натюрморты» (серии—«Морской», «Лесной», «Рыба и снасти» и др., 1976 и 1978), «Атрибуты художника» (1977) и «По Средней Азии» (серия, 1978); линогравюры—«Киев древний, Киев молодой» (серия—цв., 1981-82). Выставка его работ состоялась в 1978 (Киев).

ЛИТ.: Л. Загорна, Г. Казаков... В-ка произв. Графика. (Л-ка). К. (укр. яз.), 1978.—Хроника ХЖ—1973, с. 200, 211; то же—1974, с. 206; то же—1976, с. 142, 143, 167; то же—1977, с. 121, 124, 126, 142, 146, 160.—КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 34.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 15.—ВХВ «Страна родная». Молодые худ-ки страны на новостройках 10-й пятилетки. М., 1978, с. 22.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. в-ки произв. молодых худ-ков. К.: 1966, с. 42; («Молодость страны»). 1976. К., 1977, с. 42.—Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 47; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969]. 1971, с. 54; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 47; («Всегда начеку». 1977). К., 1979, с. 19; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 25.—Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К., 1974, с. 33.—Респ. в-ки эстампа. К.: 1977, с. 8; («Эстамп-82»), 1983, с. 8.—3-я респ. в-ка акварели. К., 1977, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Витчызна» (К., укр. яз.): 1968, № 10, ил. на 3-й с. обл.; 1969, № 12, с. 224; 1977, № 11, с. 224; 1978, № 10, с. 224, ил. на с. 16, 142, 3-й с. обл.—«Ранок» (К., укр. яз.), 1970, № 7, 2-я с обл. («Трое в одной мастерской») с ил.—«Культура и життя» (К., укр. яз.), 14.5.1972 (В. Афанасьев, Вдохновение современностью).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 4, с. 31; № 5, с. 10, 11 (ил.); 1977, № 6, с. 11 (ил.); 1978, № 5, с. 19—20 с ил.; 1980, № 5, с. 6; 1983, № 6, с. 16—17 с ил.—«Правда Украины» (К.), 5.10.1978 («Комсомол Страны Советов»; ил.).

КАЗАКОВ, Дмитрий Дмитриевич
Резчик по дереву, 2-я пол. XIX в.

Работал в Арзамасе, имел мастерскую. Исполнял резные иконостасы, украшал резьбой фронтоны, фризы и наличники окон жилых домов в Арзамасе. Имел учеников (В. М. Попов и др.).

ЛИТ.: М. Званцев, Техника резьбы по дереву (Нижегородский краеведческий сборник, т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 247).

КАЗАКОВ, Е.
Рисовальщик, кон. XVIII—нач. XIX в.

Работал в Палехе. Исполнял прориси икон («Иоанн

Предтеча»—сажа, одна в ГИМ, вторая в собрании А. Д. Корина, Москва; «Николай Чудотворец»—сажа, в ГИМ—все поясные с подписью «рисунок... Е. Казакова»).

ЛИТ.: М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 46.

КАЗАКОВ (Козаков), Иван Семенович

Живописец и график, р. 20.1(1.2).1873 в д. Касилово (Орловская губ.), ум. 16.10.1935 в Ташкенте.

Учился в МУЖВЗ (1888-94), получил в 1892 за этюд и 1893—за рисунок малые серебр. медали; АХ (с 1895) у В. Е. Маковского. В 1898 за картины «В приемной сельской больницы» (ГРМ) и «Горемыки», «Портрет Ф. И. Булгакова» и др. работы удостоен звания художника. В 1899—1900—пенсионер АХ в Италии, Франции, Германии. Жил в Петербурге (до 1906), затем Ташкенте. Участвовал на выставках с 1894 (ИАХ, МОЛХ, ТПХВ и др.). Был членом Ташкентского филиала АХР (1926-32, один из его организаторов). К.—один из первых русских художников, постоянно работавших в Средней Азии. Писал преимущ. жанровые картины—«У деревенского сапожника» (1896, ГРМ), «Былое» («В кабаке», 1896, Музей истории религии и атеизма, Ленинград), «Попрядухи» (1899), «Важное событие» (1902), «Маевка» (этюд, 1902, ГМИ УзбССР), «Молодые» («Из свадебных обрядов Орловской губернии», 1903), «Тяжелые дни» (1905), «Воля Аллаха» («Так угодно Аллаху», 1907, ГМИ УзбССР), «Намаз» (1908, не окончена), «Курильщики анаши» (этюд), «Дынный базар» (1910-е гг., ГМИ УзбССР) и др.; пейзажи—«Деревенская улица» (1900, Николаевский ХМ), «Деревенское кладбище» (1901, ГМИ УзбССР), «Русь» (1902, там же), «Рожь» (1914), «Портал мавзолея Хаджи Ахмет Ясеви» (1916), «Купола Шахи-Зинда» (1918), «Развалины Шахи-Зинда» (1918), «Развалины Биби-Ханым» (1914-23)—четыре последних в ГМИНВ; «Минарет Улугбека» (Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «У входа в мечеть» (1918, ГМИ УзбССР), «Могила святого в Шахантауре» (1922, там же), «В деревне» (1931, там же) и др. Автор портретов (масло): Л. Н. Толстого (1900, Одесский ХМ), «Моя мать» (1902 и 1929), «Отец» (1914), «Юсупова» (1919), «Женщина в красном кимоно» (1923, ГМИ УзбССР), художников В. А. Чубукова (1933, там же) и А. Н. Златовратского. Среди его графич. работ: «Светает» (гуашь, тушь, 1902), «Автопортрет» (кар., 1905), «Портрет дочери доктора В. А. Смирнова» (пастель, кар., 1933)—все в ГМИ УзбССР. Выполнил также ряд плакатов: «Его величество пролетариат» («Рабочий у наковальни», гуашь, 1901) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1936 (Ташкент). Препод. в Ташкенте: в Реальном уч-ще (1906-10), Туркестанской краевой худож. школе (1919), худож. студии, организованной К. (1921), и худож. студии Ташкентского филиала АХР (1926-30), Среднеазиатском строительном ин-те (1930-35).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 413, 415.—БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 512; то же, изд. 2, т. 44, с. 35.—КХЭ, т. 4, с. 488, 489.—Кондаков, ч. 2, с 83.—Каталог в-ки картин И. С. Казакова. 1873—1935. Таш., 1936, 11 с.—И. С. Казаков (Художники Сов. Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 82—85 с портр. К., ил.).—КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1896. Спб., 1897, с. 24; за 1897. Спб., 1898, с. 30.—ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 118.—В. Чепелев, Искусство Сов. Узбекистана. Л., 1935, с. 39—И. Павлов, Жизнь русского гравера. М.—Л., 1940, с. 100, 144—146 с ил.; то же, [изд. 2], 1963, с. 104, 105, 139, 140.—Труды Среднеазиатского гос. ун-та, вып. 23, кн. 4 (История). Таш., 1951, с. 169, 170.—Бурова, Гапонова, Румянцева, кн. 1, с. 402—Труды Музея истории УзбССР, вып. 3. Таш, 1956, с. 132, 134.—М. Караханов, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.—Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерк) Таш., 1957, с. 55, 56 с ил., 66, 70, 71.—Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 5—8.—Минченков, с. 326, 348.—Веймарн, Черкасова, с. 8, 11, 15—16 с ил, 20.—Л. И. Ремпель, Архитектурный орнамент Узбекистана Таш, 1961, с. 568.—Выставки. Справ., т. 1, с. 469 (указ.), т. 2, с. 479 (указ.).—С. Б. Волосович, Искусство УзбССР. М., 1967, с. 7.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 6, с. 448 (указ.).—Р. Х. Такташ, Изобразительное искусство Узбекистана 2-я пол. XIX—60-е гг. XX в. [Ротапринт]. Таш., 1972, с. 16, 24—27, 42, 60, 65, 71.—Вопросы изобразительного искусства Узбекистана. (Сб.). Таш., 1973, с. 119—120.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).—Изобразительное искусство Узбекистана. Альбом. Таш., 1976, с. 16.—Т. Махмудов, Эстетика живописи Узбекистана. Таш., 1983, с. 60—61.—МУЗЕИ: Московский публичный и Румянцевский музей. КГ. М., 1912, с. 137.—С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 93—95 с ил.—ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 311; то же, изд. 2. Л., 1969, с. 211.—ГМИ УзбССР. Путевод. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Таш., 1960, с. 56.—Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 30.—Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 13.—Николаевский ХМ. Новые экспонаты... К., 1966, с. 11.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 266 (указ.).—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 215—216, ил. № 683.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 127.—Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1982, с. 175.—КАТАЛОГИ: В-ки ИАХ. Спб.: 1894, с. 11, 30; 1897, с. 20, 39.—Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 16-я, 1897, с. 5, 9, 10; то же, ил. изд. М., 1897, ил. на с. 3, 37, 38; 21-я, 1901, с. 7.—Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1899, с. 11; 1901, с. 21, 28; 1906, с. 19, 30.—В-ки ТПХВ. Спб.: 30-я, 1902, с. 16, ил. № 62; 31-я, 1903, с. 19; 33-я, 1905, с. 14; 47-я. М., 1922, с. 9.—«Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде художников. Спб., 1911—1912, с. 19.—1-я Гос. свободная в-ка произв. иск-ва, изд. 2. Пг., 1919, с. 41.—В-ки картин Ташкентского филиала АХР. Таш.: 1-я, 1928, с. 9; 2-я, 1929, с. 4.—В-ки картин худ-ков Узбекистана: М., 1934, с. 12; (к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). Таш., 1937, с. 19.—В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 14.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 26—27, 57.—В-ка иск-ва Сов. Узбекистана (в Таллине). Т., 1962, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1898, № 3, с. 229.—«Нива», ил.: 1899, № 6, с. 105; № 17, с. 333.—«Красная нива» (М.), 1929, № 16, с. 12.—«Искусство»: 1934, № 6, с. 33; 1947, № 6, с. 40; 1971, № 1, с. 79; 1972, № 3, с. 47, 48.—«Лит. Узбекистан» (Таш.), 1936, № 3, с. 197.—«Правда Востока» (Таш.); 13.10.1957 («Полотна большого худ-ка»; портр. К., ил.); 4.7.1965 (О. Апухтин, И. Казаков, худ-к).—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 20.6.1964 (О. Апухтин, Наследник передвижников; портр. К.).—«Веч. Ташкент»; 26.6.1967 («Диплом удостоен золотой медали»); 26.6.1979 («Передвижник И. Казаков»; портр. К.).—«ДН»: 1971, № 6, цв. ил.; 1974, № 5, с. 216.—«Звезда Востока» (Таш.), 1973, № 5, с. 180—181 (О. Апухтин, И. Казаков) с портр. К.—«Орловская правда», 22.9.1973 (Д. Демьянов, Худ-к с Орловщины).—Thieme — Becker, Bd 19, S. 576—577.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 168.

КАЗАКОВ (Козаков), Матвей Федорович

Архитектор, р. в 1738 в Москве, ум. 26.10(7.11).1812 в Рязани.

Учился (с 1751) в архитектурной школе (команде) Д. В. Ухтомского в Москве. Получил в 1760 чин «архитектурии прапорщика», 1775—звание архитектора. Жил в Москве. В 1768—1801—архитектор Экспедиции Кремлевского строения (в 1796 возглавил ее). Один из видных представителей раннего классицизма и зачинатель строгого классицизма в архитектуре Москвы. По его проектам и под его руководством в Москве было воздвигнуто большое количество зданий, в значительной степени определивших ее архитектурный облик кон. XVIII—нач. XIX в., масштаб и характер дальнейшей застройки. Участвовал под рук. П. Р. Никитина в восстановлении Твери после пожара 1763 г. (1763-68, создал проект Путевого дворца и др. зданий). Под рук. В. И. Баженова (в качестве его первого помощника) принимал участие в выполнении проектов—Кремлевского дворца в Москве (1765-75), временных павильонов на Ходынском поле к празднованию Кючук-Кайнарджийского мира с Турцией 1774 г. (проекты «Керченской галереи» и «Азовского замка»; три рисунка К. «Увеселительные строения на Ходынском поле в Москве»—тушь, перо, 1775, в ГНИМА). Среди его наиболее значительных сооружений: в Москве—дом московского генерал-губернатора (1775-78, ныне здание Моссовета; надстроено двумя этажами в 1940 архитектором Д. Н. Чечулиным и др.), здание Сената («дом присутственных мест» в Кремле, 1776-87, ныне здание Совета Министров СССР; фундамент и цоколь—архитектор К. И. Бланк), зал Благородного собрания (1784, ныне Колонный зал Дома Союзов), Университет (1786-93, перестроен после пожара 1812 г. Д. И. Жилярди, 1817-19),

больницы Голицынская (1796—1801, ныне 1-я гор. клиническая больница) и Павловская (1801-07, ныне 4-я гор. клиническая больница); церкви Митрополита Филиппа (1778-88) и Козьмы и Дамиана (1791); «партикулярные» дома И. И. Демидова (1798-91, ныне Ин-т инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии), М. П. Губина (1780-е гг., ныне НИИ ревматизма Академии медицинских наук СССР) и И. И. Барышникова (1797—1802, ныне Ин-т санитарного просвещения); загородные дворцы — Петровский «подъездной» (1775-82, ныне Военно-воздушная инженерная академия) и в Царицыне (1786-95, не окончен; создал проект дворца и начал его постройку на месте разобранного по приказу имп. Екатерины II дворца, построенного Баженовым), а также близ Серпухова—церковь в усадьбе Рай-Семеновское П. Ф. Нащокина (1785), под Смоленском—мавзолей Барышниковых в Николо-Погорелом (1782—1802; взорван фашистами в 1941). Участвовал в застройке Коломны, Полтавы и др. городов. Большое внимание уделял декоративному убранству зданий. По его эскизам выполнено убранство интерьеров: Купольного зала Ротонды в здании Сената (аллегорические барельефы—гипс, скульптор Г. Т. Замараев; орнаментальный лепной декор—мастерская С. И. Юста, 1776-87), церкви в усадьбе Рай-Семеновское (иконостас, 1783), зала Благородного собрания (1784), «Золотых комнат» дома Демидова, являющихся одним из лучших образцов русского интерьера эпохи классицизма (орнаментальная резьба по дереву—мастерская П. Споля, 1789-91), зала дома Е. Ф. Мусиной-Пушкиной (кон. 1790-х гг.) и др. Исполнил рисунки—«Проспект строящегося города Твери с приезду от Санкт-Петербурга» (акв., 1766, ЦГВИА, гравировал резцом Н. Я. Саблин), «Разборка кремлевской стены и земляные работы для построения Кремлевского дворца» (тушь, перо, 1772, ГНИМА), «Закладка Большого кремлевского дворца») (тушь, перо, 1773, там же), «Фейерверк на Ходынских торжествах в Москве» (тушь, перо, 1775; гравировал резцом М. Немов—«Фейерверк по случаю мира с Турцией», 1775, ГИМ), «Церковь Успения в крепости города Коломна» (тушь, перо, 1778, ГРМ), «Строительство Петровского дворца» (тушь, перо, 1778, ГНИМА), виды кремля в Коломне (тушь, перо, 1778, ГРМ) и др. Выполнил офорты (по своим рисункам)—«Иконостас церкви в Рай-Семеновском» (1778), «Вид с юго-западной стороны Кремлевского дворца в Москве», «Вид иконостаса церкви Пречистенского дворца в Москве» и др. Руководил созданием атласа с чертежами планов фасадов зданий архитектурных ансамблей города—«Фасадический план столичного города Москвы» (1801-04, не издан) и альбомов казенных и «партикулярных» строений (хранятся в ГИМ и ГНИМА; альбом № 1 «партикулярных» строений—проекты К.). Препод. в архитектурной школе (команде) Ухтомского (1760), архитектурной школе при Экспедиции Кремлевского строения (организована им в 1786, до 1805 находилась в доме К.). Среди его учеников—И. В. Еготов, сын К.—Матвей, Р. Р. Казаков. Выставки работ К. (проекты, рисунки, фотографии с сооружений) состоялись в 1938 и 1963 (Москва), 1948 (Иркутск). Его многочисленные рисунки (кар., тушь, перо), проекты, чертежи хранятся в ГИМ, ГНИМА, ЦГВИА, Музее АХ СССР (Ленинград), ГЭ, ГМИИ и др. музеях. Его портреты исполнили А. Афанасьев (гравюра пунктиром, 1821; для изд. П. П. Бекетова «Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям...» М., 1821—1824), А. А. Ковалюк (рельеф на юбилейной медали, бр., 1965). В 1939 именем К. была назв. Гороховская ул. в Москве; 1947 создан фильм «Казаков» («Моснаучфильм»). Вагнер считает датой рождения К. 1727 г.—по данным Рязанского архива. Указ. в некоторых источниках даты рождения (1733 и 1737) и смерти (1813)—ошибочны.

СПРАВ.: Москва. Энц. М., 1980, с. 288, 313, 434, 494, 570, 619.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 135—136; то же, изд. 2, т. 19, с. 299; то же, [изд. 1], т. 30, с. 541—542.—УРЕ, т. 6, с. 59.—МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 344.—Гранат, т. 23, с. 118—120.—Большая Энц., т. 11, с. 150.—РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 378—379.—Ровинский, т. 1, с. 40; т. 2, с. 517, ил. 515—516.—КХЭ, т. 3, с. 340—341, 342, 678—679.—МОНОГР.: П. Иванов, О постройке Сенатского здания в Москве («Чтения в Имп. о-ве истории и древностей российских при Московском университете». М., 1864, кн. 4, окт.-дек. Смесь, с. 145—185, ил.).—И. Е. Бондаренко, Архитектор М. Ф. Казаков. 1733—1812. М., 1912, 45 с. портр. К. и ил.—А. А. Кипарисова, Барочные отражения в планировках Казакова (Ежегодник Музея архитектуры, т. 1. М., 1937, с. 69—79 с ил.).—П. Дульский, Рисунки и гравюры М. Ф. Казакова («Архитектура СССР», 1938, № 10, с. 40—45).—К 200-летнему юбилею со дня рождения архитектора М. Ф. Казакова. (1738—1813). Каталог в-ки. М., 1938, 32 с.—Проекты и рисунки архитектора М. Ф. Казакова. 1738—1813. Альбом. М., 1938, 5 с., ил. № 1—15.—И. Е. Бондаренко, Архитектор М. Ф. Казаков. 1738—1813. М., 1938, 54 с. с ил.—М. Ильин, М. Ф. Казаков. М., 1944, 56 с.—А. Кипарисова, Акварель М. Ф. Казакова «Проект строящегося города Твери» (Архитектурный архив, [вып.] 1. М., 1946, с. 122—124 с ил.).—[М. Ф. Казаков] (В. Л. Снегирев, Московское зодчество. Очерки по истории русского зодчества XIV—XIX вв. М., 1948, с. 216—228 с портр. К. и ил.; см. также с. 204 (ил.), 206 (ил.), 211, 229).—«Архитектурный прапорщик» М. Казаков (А. Караваева, Повесть о пропавшей улице. М., 1947, с. 89—100).—М. А. Ильин, М. Ф. Казаков. 1738—1812 (Люди русской науки. Очерки о выдающихся деятелях науки и техники, т. 2. М.—Л., 1948, с. 1147—1157 с портр. К. и ил.).—А. Кипарисова, Неопубликованные проекты московских зодчих кон. XVIII и нач. XIX в. Чертежи и проекты М. Ф. Казакова в ЦВИА (Архитектурное наследство, [вып. 1]. М., 1951, с. 108—119 с ил.; см. также с. 3, 4, 16 (ил.), 41—43 с ил., 175, 176, 179, 181, 184, 187, 189).—М. Ф. Казаков. 1738—1813 (ГБЛ. Центр. политехническая б-ка. Русская архитектура и строительство. Аннотированный указ. литературы. М., 1952, с. 62—66).—М. А. Ильин, Казаков. М., 1955, 48 с. с ил.—Архитектурные альбомы М. Ф. Казакова. Альбомы партикулярных строений. Жилые здания Москвы XVIII в. М., 1956, 328 с. с ил.—А. И. Власюк, А. И. Каплун, А. А. Кипарисова, Казаков. М., 1957, 372 с. с портр. К. и ил.; 358—363 (библиогр.).—В. Н. Горбачев, Интерьер московских гражданских сооружений кон. XVIII в. Дом Демидова (Вопросы декоративного искусства. Труды МВХПУ, вып. 1. М., 1958, с. 41—58 с ил.).—М. А. Ильин, «Фасадический» план Москвы М. Ф. Казакова (Архитектурное наследство, вып. 9. Л.—М., 1959, с. 5—14).—Его же, М. Ф. Казаков и его школа (ИРИ АН СССР, т. 6, с. 130—165 с ил.; см. также указ. т. 7, с. 477).—Архитектор М. Ф. Казаков. Каталог в-ки к 225-летию со дня рождения. 1738—1963 гг. М., 1963, 45 с. с портр. К. и ил.—Е. Н. Николаев, Новые материалы о жилых домах из альбомов М. Ф. Казакова (Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 307—317, ил. № 142—163.—КНИГИ: Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников (Месяцеслов на 1840 г. Спб., 1840, с. 176).—И. Снегирев, Памятники московской древности... М., 1842—1845, с. XCII, XCIV, XCV.—Петров, ч. 1, с. 381, 383.—Сб. РИО, т. 60, с. 366.—Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 447 (указ.).—Его же, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 674 (указ.).—Ровинский, Обозрение иконописания... ч. 2, с. 298—299.—Грабарь, т. 1, с. 38 (ил.); т. 2, с. 288; т. 3, с. 333, 336, 382, 412, 480, 524.—И. Е. Бондаренко, Архитектурные памятники Москвы. М., вып. 1, 1904, с. 12, 15—16; вып. 2—3. М., 1905, с. 28—31 с ил.—Большой Кремлевский дворец. Указатель к его обозрению. М., 1909, с. 18.—И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 160.—В. Никольский, История русского искусства... т. 1. М., 1915, с. 198—202 с ил.—Е. С. Коц, Крепостная интеллигенция. Л., 1926, с. 84.—А. И. Некрасов, Русский ампир. М., 1935, с. 25—27 с ил., 80, 86, 102.—Коваленская, 1940, с. 153 (указ.).—Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в., М., 1951, с. 61, 72—78.—ИРА, 1951, с. 442 (указ.); то же, изд. 2, 1956, с. 590 (указ.).—А. Ф. Коростин, Е. И. Смирнова, Русская гравюра XVIII в. М., 1952, с. 20—21, ил. № 10.—П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Кр. очерк. М., 1953, с. 28.—А. Михайлов, Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954, с. 243, 244, 257, 258, 260, 269, 273, 300, 303, 305, 306, 308—312, 317, 318, 322, 365—368.—Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 347 (указ.).—А. Н. Свирин, Московский Кремль. Кр. очерк. М., 1956, с. 52—53, 56 (ил.).—Сидоров, 1956, с. 508 (указ).).—ИРИ (АХ СССР): т. 1, с. XLVIII (указ.); изд. 2, т. 1, с. 317 (указ.).—По Москве. Кр. путевод., изд. 2. М., 1958, с. 102 (указ.).—В. Н. Васильев, Старинные фейерверки в России. (XVII—1-я четв. XVIII в.). Л., 1960, с. 57.—Г. К. Вагнер, Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 18—19.—Сидоров, 1960, с. 437, 542.—ИРИ (АН СССР): т. 5, с. 543 (указ.); т. 8, кн. 1, с. 673 (указ.); кн. 2, с. 393, 459, 491; т. 12, с. 63.—Коваленская, 1962, с. 152.—РДИ, т. 2, с. 66, 67, 69, 70 (ил.), 71, 168 (ил.), 172, 173.—ВИИ, т. 4, с. XXXVII (указ.); т. 5, с. 158, 160, 240.—Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 6, 112, 113, 403.—Сообщения ГРМ, вып. 8. Л., 1964, с. 72—73.—А. И. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 39.—ВИА,

т. 6. М., 1968, с. 564 (указ.) — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М, 1968, с. 122, 124, 129, 139 ил — С. Д. Балдина, Русские народные картинки. М., 1972, с. 52 (ил.) — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 108 — Памятники архитектуры Московской области. Каталог. т. 1 М, 1975, с. 369 (указ.). — Н. А. Евсина, Архитектурная теория в России XVIII в. М., 1975, с. 117, 132, 157. — ИИН СССР, т. 4, с. 102 (указ.). — И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова, Русский интерьер XVIII—XIX вв. Л., 1977, с. 60—65 с ил. — Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 233 (указ). — ГПБ. Отдел эстампов. Фонд гравюр как источник изучения архитектуры русских городов. Сб. [Ротапринт]. Л., 1978, с. 124 — К. Г. Зайцев, Графика и архитектурное творчество. М, 1979, с. 8, 14—16 с ил., 94. — Н. М. Волович, Пушкинские места Москвы и Подмосковья. М., 1979, с. 49, 124, 136, 173, 207. — Города Подмосковья [Очерки], кн. 1. М., 1979, с. 108—110. — Москва и Подмосковье. Справ.-путевод. М., 1979, с. 517 (указ.). — Русский город.. [Сб], вып. 3. М., 1980, с. 174, 183, 188, 190, 192, 254, 255—257 (М. Ф. Казаков), 258. — Памятники архитектуры Москвы. Монография-каталог. М, 1982, с. 136, 140, 142, 145, 151, 176, 290, 292, 294—296, 340, 344, 354, 441, 496, ил. на с. 133, 141, 143, 289, 369 И. Грабарь, Письма. 1941—1960. М., 1983, с. 358 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Русское искусство XVIII—XIX вв. М.—Л., 1933, с. 23—24 с ил. — Русская гравюра. М., 1960, ил. № 21. — Москва. Памятники архитектуры XVIII—1-й трети XIX в. М., 1975, [т. 1], с. 45—46, 49—50, 53 с цв. ил., 57, 65—66, 70, 71, 72, 84, 85, 87, 93—94; [т. 2], прилож. с. 334—336, 339, 340, 343, 345—347, 349, 353, 354, перечень ил. с. 321—327, 329. — МУЗЕИ: ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII—XIX вв. Ст. и путевод. М., 1926, с. 74. — Гос. музей ТатАССР. Поступления 1959 г. Казань, 1960, с. 36 — «Рус. гравюра и литография XVIII—нач. XX в.». (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 23. — И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции г. Москвы]. М, 1961, с. 112. — Научно-исследовательский музей архитектуры. Рус. архитектура. Сов. архитектура. [Путевод.]. М., 1962, с. 6, 87—89 с ил. — Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 111 (указ.). — ГИМ. Путевод. М, 1964, с. 71. — В. А. Пушкарев, Акварели и рисунки в ГРМ XVIII—нач. XX в. Альбом. М., 1982, с. XII, ил. № 9. — КАТАЛОГИ: Историч. архитектурная в-ка при V Всероссийском съезде зодчих в Москве. 1913. М., 1914, с. 25—27. — В-ка «Рус. архитектура эпохи классицизма и ампира». М., 1936, с. 19—22. — В-ка «Рус. архитектура XI—XX вв». М., 1941, с. 54—56, 86, 87—88, ил. № 15. — «Памятники рус. архитектуры XI—XIX вв.». Передвижная в-ка. М, 1946, с. 54, 55, ил. № 31, 32. — Архитектурная в-ка к 800-летию Москвы. 1147—1947. М., 1947, с. 11—12, 56, 57. — ЖУРН.: «Рус. вестник» (М.), 1816, кн. 3, № 11, с. 5—14 («О М. Ф. Казакове») — «Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 176; 1902, т. 2, с. 167. — «МИ», 1904, т. 12, № 11—12, с. 239—242 (А. Успенский, Архитектор К.). — «СГ»: 1908—1914 (см. указ. к годовым комплектам). — «Аполлон» (Спб.), 1913, № 4, с. 74—75 (П. Эттингер, Критическая заметка по поводу книги И. Е. Бондаренко «Архитектор М. Ф. Казаков». М., 1912). — «Среди коллекционеров» (М.), 1924, № 7—8, с. 20—25 (С. Торопов, Петровское Демидовых) с ил, 43 («Неизданный офорт К.»). — «Академия архитектуры» (М.): 1935, № 1—2, с. 112—117 (Н. А. Кожин, Новые материалы об архитекторе К. ...); 1936, № 2, с. 82—84 (Л. В. Мелега и Р. М. Троицкий, Церковь Митрополита Филиппа) с ил. — «Архитектура СССР»: 1937, № 1, с. 79—80 (С. В. Безсонов, Проект К. 1792 г. «О заведении в столичном городе Москве училища каменных, плотничных и столярных мастеров»); 1938, № 10, с. 2—3 («Казаков М. Ф.»); 4—16 (И. Е. Бондаренко, Жизнь и деятельность К.); 17—34 (М. Ильин, Архитектурное наследство К. Опыт аннотированного указ); 1941, № 1, с. 61—65 (Его же, Николо-Погорелое...); 1953, № 4, с. 20—22 (Р. Подольский, Дом и школа архитектора К.) с ил.; 1955, № 6, с. 32—34 (А. Андреев, Архитектура бывшего дома Разумовского в Москве) с ил.; 1957, № 3, с. 62 (Г. Вагнер, К биографии К). — «Книжные новости» (М.), 1937, № 13, с. 49—50 (С. В. Безсонов, Московский архитектор К. К 125-летию со дня смерти). — «Архитектура Радянськой Украины» (К., укр. яз.), 1939, № 5, с. 33 (Его же, М. Ф. Казаков на Украине). — «Архитектура Ленинграда», 1939, № 4—5, с. 67—70 (О. Вольценбург, Пятнадцатый казаковский альбом. Об архитектурных чертежах здания бывшей Голицынской больницы в Москве). — «ДИ СССР»: 1965, № 12, с. 34—38 с ил.; 1974, № 2, с. 40; 1980, № 10, с. 46. — «Строительство и архитектура Москвы», 1982, № 10, с. 15—17 (И. Бусева-Давыдова, М. Ф. Казаков). — ГАЗ · «Рус. ведомости» (Спб.), 26.10.1912 («М. Ф. Казаков». К 100-летнему юбилею). — «Архитектурная газета» (М.): 28.5.1935 (Н Розанов, О казаковских альбомах); 8 10.1937 (И. Е. Бондаренко, М Казаков; ил.); 23.6.1938 (Его же, К юбилею К), 28 11.1938 (Юбил. номер, посвящ. К; отд. прилож.); 3.12.1938 (« К 200-летию со дня рождения К »); 5 12 1938 (А. Габричевский, На юбил. в-ке К.), 3 1.1939 (В. А. Веснин, Творчество К. и рус. архитектура); 28 1 1939 («Памяти К.»). — «СИ»: 2 11 1938 («Экспонаты в-ки К»); 14 11.1938 («Юбилей К.»; ил.); 28 11 1938 (Д. Е. Аркин, М. Ф. Казаков. К 200-летию со дня рождения великого рус. зодчего; портр. К.); 1 8.1947 («Казаков»). — «Известия» 29.11.1938 (В. Веснин, М. Ф. Казаков и рус. зодчество) — «Правда» 29.11.1938 (Д. Аркин, Великий рус. зодчий). — «Строительная газета» (М.), 16.6.1940 (А. Михайлов, Новое в биографии К.). — «ВМ»: 7.10 1950 (С. Торопов, Усадьба в Большом Толмачевском переулке; ил.); 12.2.1952 (О. Швидковский, Дом на улице М. Ф. Казакова); 19.2.1964 («Хорошеет древний Кремль»). — «Моск. строитель»: 20.3.1951 («Фасадический план столичного города Москвы»); 14 1.1955 (Е. Белецкая, Дом на улице Казакова). — «СК»: 26.12.1963 («Юбилейная в-ка К »); 23.7.1964 («Памяти великого рус. зодчего»). — «Приокская правда» (Рязань), 21.7.1972 (Г. Вагнер, М. Ф. Казаков и Рязань). — Thieme — Becker, Bd 19, S. 577—578.

КАЗАКОВ, Михаил Иванович

Скульптор, Ленинград, р. 26.8.1930 в станице Ново-Рождественская (Краснодарский край).

• Учился в Ростове н/Д—в Инженерно-строительном ин-те (1950-55) и одновременно Худож. уч-ще, дипл. работа—«Портрет А. С. Пушкина» (полуфигура—гипс). Участник выставок с 1960. Исполнил портреты: «Мужской портрет» («Скульптор П. А. Талько», 1960), врача Л. Б. Руммеля (1961), скульптора Г. Д. Гликмана (1964 и 1971), нар. арт. СССР П. А. Серебрякова (1964)—все гипс тон.; А. А. Блока (фигура—металл, сплав, 1964; бр., 1973), академика В. В. Струве (гипс тон., 1965), «Юноша» (гипс, 1966) архитектора Е. П. Линцбаха (гипс тон., 1976) и др. Выполняет садово-парковую скульптуру («Олень на скале», «Лань с олененком» и др.—бетон, с 1960-х гг.).

КАТАЛОГИ: В-ки произв., ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1963, с. 23; 1961. Л., 1964, с. 54.—Весенняя в-ка ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 37.—«Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 31.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1973 г. Л., 1976, с. 19.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 111.—«Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 29.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 5, с. 15 (ил.), 18.

КАЗАКОВ, Николай Михайлович

Живописец, р. в 1822 в пос. Чермоз (Пермская губ.), ум. после 1853.

Из крепостных И. Е. Лазарева (получил вольную в 1846), был мастеровым Чермозского з-да (Пермская губ.). Учился в АХ (1846-50, вольноприходящий). В 1845 участвовал в росписи кафедрального собора в Перми. Писал портреты и историч. картины. Исполнил копии с работ: «Иоанн в пустыне» А. Р. Менгса (1850, Пермская ГХГ), «Портрет мальчика» (1852, ГМИ УзбССР) и «Портрет И. Е. Лазарева» (1853, Пермская ГХГ) С. К. Зарянко.

ЛИТ.: Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 25.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 57.

КАЗАКОВ, Петр (Петро) Павлович

График, Полтава, р. 21.1(3.2).1904 в Пензе.

Учился в Пензенском худож. уч-ще (1922-26) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у М. П. Бобышова, П. С. Наумова. Жил в Пензе (до 1926), Ленинграде (до 1941). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1947 (Полтава). Среди его произв.: «Памятник на месте отдыха Петра I в Полтаве» (кар., 1947), «Картинная улица в Полтаве» (акв., 1947), «На строительстве общежития» (акв., 1955), «Первомайский проспект в Полтаве» (акв., 1957). Исполнил также портреты: живописные—И. П. Котляревского (1950, Лит.-мемориальный музей И. П. Котляревского, Полтава) и академика Т. Д. Лысенко (1950, Полтавский КМ); скульптурные (гипс, гипс тон.)—автопортрет, скульптора Ю. Ф. Багрия и Героя Советского Союза Г. Я. Тикунова, все—1948. Препод. в Ленинграде—ИЖСА (1930-33), Василеостровском доме худож. воспитания детей (1933-41) и ЛСХШ (1935-41), Полтаве—Инженерно-строительном ин-те (с 1946). Портрет К. исполнил В. Л. Мозок (цв. кар., 1970).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 78; т. 5, с. 190, 465.—Лит.-мемориальный музей И. П. Котляревского в Полтаве. Путевод. Полтава (укр. яз.), 1956, с. 14.—В-ка работ худ-ков Полтавщины, посвящ. 31-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. К-г. Полтава (укр. яз.), 1948, с. 6—7, ил.—Обл. худож. в-ки. К-ги. Полтава (укр. яз.): (посвящ. 50-летию 1-й русской революции 1905—1907 гг.), 1955, с. 17, 20; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 15, ил.

КАЗАКОВ, Семен

Серебряных дел мастер, кон. XIX—нач. XX в.

Работал в фирме Н. В. Немирова-Колодкина (Москва). Исполнял оклады икон (один—в Горьковском ОКМ) и евангелий, церковную утварь (ковчеги, блюда и т. п.), украшенные растительным орнаментом (чеканка) и эмалью. Его клеймо «СК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 190 (назв.—неизвестный мастер).—Постникова-Лосева, с. 264.

КАЗАКОВ, Сергей Васильевич

Скульптор, Москва, р. 3.7.1910 там же.

• Учился в скульптурной мастерской-студии ВЦСПС (1936-39) у З. Г. Ивановой, затем на курсах повышения квалификации художников при МИИ (1940-41) у В. И. Мухиной, Л. В. Шервуда. Участник выставок с 1935. Автор произв.: «Девушки метро» (гипс, нач. 1930-х гг.), «Старый негр» (голова—гипс тон., нач. 1930-х гг.; диплом на выставке самодеятельных художников в Москве, 1935), «Обилие» (мр., 1938), «Патриот» (дер., 1946), «Портрет Н. Н. Миклухо-Маклая» (дер., медь, 1947), «Юная кореянка» (гипс, 1948), «Стахановка А. Кузнецова» (гипс, 1949, Костромской ОМИИ), «Портрет В. И. Сурикова» (металл, сплав, камень, 1949), «Юный А. С. Пушкин» (гипс тон., 1950), «Русское оружие» (барельефы—бетон, золочение, 1951-52, совм. с А. М. Сергеевым; подземный зал станции «Комсомольская-кольцевая» Московского метрополитена), «В. И. Ленин» («Ленин-студент», фарфор—1952 и 1970; барельеф—гипс тон., 1955), «В. И. Мухина» (барельеф—гипс тон., 1957), «После боя» («Д. А. Фурманов», бр., 1959, Волгоградский музей изобр. искусств), «Чапаёнок» (дер., 1962; гипс тон., 1964), «Девушка и бойцы» (гипс тон., 1965), «Железный нарком» (барельеф—гипс тон., 1969). Выполнил также проект обелиска «Слава павшим героям» (дер., камень, 1946), ряд садово-парковых скульптур (бетон, 1950-70-е гг.), образцы для массового производства—портреты М. П. Мусоргского, Н. В. Гоголя, Л. Бетховена и др. (ал., гипс, 1961-66). Работал в бригаде скульпторов под рук. Мухиной над созданием монумент. произв.: памятники (один из исполнителей) А. М. Горькому (бр., гранит, 1947-49, по эскизу И. Д. Шадра; установлен в 1951, Москва) и П. И. Чайковскому (бр., гранит, 1954, Москва); композиции «Требуем мира!» (гипс тон., 1950, ГРМ; бр., 1950, Москва), «Молодые преобразователи природы» (бр., 1952, перед Центр. входом здания МГУ на Ленинских горах) и др. Выставки его произв. состоялись в 1959 и 1961 (Москва). К.—лауреат Государственной премии СССР (1951).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 17, с. 145.—КХЭ, т. 3, с. 705.—Москва. Энц. М., 1980, с. 319 (имя К. не назв.).—Каталог в-ки живописи и скульптуры группы моск. худ-ков (Е. И. Ануфриев, А. А. Гусаревич, ... С. В. Казаков. Л-ка). М., 1959.—Л. Четыркин, Студия изобразительного искусства. М.—Л., 1941, с. 35, 40, 50.—Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 111.—Р. Аболина, В. И. Мухина. М., 1954, с. 72, 83—К. Ф. Юон, Об искусстве, [т] 2. М., 1959, с. 86.—Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 393.—Валериус, с. 94—96 с ил.—Мухина. Литературно-критическое наследие. М., 1960, т. 1, с. 206 (имя К. не назв.), 222; т. 2, с. 20, ил. № 210—213.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 66.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 365; т. 3, с. 12, 20; т. 4, с. 16, 117; т. 5, с. 115, 332.—ИСИ, кн. 2, с. 146, 313.—П. К. Суздалев, В. Мухина. М., 1971, с. 503—504.—С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, с. 113.—ИИН СССР, т. 8, с. 123, 473.—СИИ. 1941—1960, с. 141.—ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 372.—КАТАЛОГИ: В-ка изо самодеятельности. М., 1935, с. 16, 49 (ил.).—В-ка молодых худ-ков РСФСР. М., 1941, с. 26.—В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 16.—Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 22.—ВХВ. М., 1950, с. 95.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 114.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 72.—В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 26.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 67.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).—ПЕРИОДИКА: «Труд», 17.6.1935 (Л. Четыркин, Рабочие—живописцы, скульпторы).—«СИ»: 23.7.1935 (О. Бубнова, Тема и натура); 6.9 1952 («...тем, кто бьется, чтоб дни труда были радостны и легки». В. Маяковский; ил.).—«ВМ»: 27.7.1935 («В-ка самодеятельного иск-ва»); 29.7.1938 (ил.); 23.10.1952 («В-ка произв. моск. скульпторов»).—«Комс правда», 22.7.1938 («Для города юности»).—«Смена» (М.), 1938, № 9, с. 17.—«Известия», 27.3.1941 (К. Юон, В-ка молодых худ-ков РСФСР).—«Правда», 17.3.1951 (о присуждении К. Государственной премии СССР).—«Художник», 1964, № 4, с. 62.

КАЗАКОВ, Сергей Николаевич

График, р. 18.3.1918 в с. Тимашево (Самарская губ.), ум. 1.3.1976 там же.

• Учился в Худож. уч-щах—Пензенском (1934-35) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Саратовском (1936-39 и 1942-44) у Ф. В. Белоусова, Б. В. Миловидова, дипл. работа—серия рисунков на темы Вел. Отечеств. войны (кар., тушь, перо, кисть), рук. В. И. Гуров. Жил в пос. Тимашево. Участник выставок с 1938 (Саратов). Среди его произв.: серии пейзажей—«История старины глубокой поселка Тимашево» (кар., тушь, кисть, 1938-58), «Деревья-портреты» (кар., тушь, перо, 1946-76) и «На берегах реки Кинель» (кар., тушь, перо, кисть, мел, 1952-76); «Перед дебютом» («Дебютантка драмы», тушь, кисть, кар., мел, 1956), «Нейшлотская крепость» (тушь, перо, 1969) и «Девчоночка-волжаночка» («Солистка Волжского народного хора», уголь, гуашь, цв. кар., 1969). Исполнил также живописные работы: «Голова старика» (1938), «Сестры Москвы» («Медсестра», 1965-67, первоначальный эскиз—1942-43) и «Девушка в красном» (1960-е гг.). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял зарисовки и рисунки (кар., тушь, перо, кисть, 1941-42). Препод. в худож. студии при клубе Сахарного комбината и средней школе пос. Тимашево (1949-56).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 742 (указ.).—Обл. худож. в-ка 1957 г. К-г. Куйбышев, 1957, с. 10.—«Волжская коммуна» (Куйбышев), 18.8.1957 («С любовью к родной природе»; ил.).—«Волга» (Куйбышев), 1964, № 32, рис. на с. 97, 99, 101.

КАЗАКОВ, Хаджи-Мурат Исхакович

График и живописец, Казань, р. 22.5(4.6).1914 на хуторе Тифкилево (Оренбургская губ.).

• Учился на изорабфаке при ИНПИИ (1931-33), в ИЖСА (1934-38) у В. Н. Яковлева, П. М. Шухмина, ГХИ (1939-41) у Н. С. Самокиша, АХ ЛатвССР (1948-49), дипл. работа—серия портретов «Замечательные люди в истории г. Казани» (линогр.), рук. А. П. Апинис. Участник выставок с 1940 (Москва). Исполняет в основном портреты, среди них: графич. (линогр.)—«Участники Великой Отечественной войны» (серия, 1941-46), «М. Вахитов в 1918 г.» (1949), «Н. И. Лобачевский» (1950) и «Х. М. Ямашев» (1960); живописные—«Проф. А. Г. Терегулов» (1953), «Акын К. Акиев» (1960-е гг.) и «Автопортрет» (1976). Написал тематич. картины: «Маленький Тукай» («Тукай в детстве», 1958, Музей Г. Тукая, Кырлай, ТатАССР), «В. И. Ленин говорит по телефону», «Допрос М. Джалиля»—две последние 1950-60-е гг. Находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, рисовал для армейских газет. Выставки его произв. состоялись в 1954 (пос. Бавлы, ТатАССР) и 1958 (Казань). Препод. в Казанском худож. уч-ще (1947-49).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биограф. справ.). Казань, 1975, с. 83—84.—Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 43.—Выставки. Справ., т. 4, с. 587 (указ.).—С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 280 (указ.).—Е е ж е, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 45.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 8, 11.—«30 лет ТатАССР». Худож. в-ка. Казань, 1950, с. 17.—Осенняя в-ка казанских худ-ков. Казань, 1950, с. 9.—В-ки произв. худ-ков ТатАССР. Казань: 1953, с. 7; 1959, с. 7, 12.—В-ка произв. худ-ков Татарии в честь 40-летия ТатАССР. Казань, 1960, с. 11.—Предзональная в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1964, с. 4.—«Рисунки худ-ков

Татарии периода Вел. Отечеств. войны». В-ка. Л., 1969, с. 12—13, ил.—5-я в-ка «Большая Волга». (Казань. 1979—1980). Казань, 1979, с. 48, 75.

КАЗАКОВ, Яков Александрович

Художник монументально-декоративного искусства и художник-реставратор, р. 15(28).12.1915 в д. Проявино (Смоленская губ.), ум. 24.1.1989 в Ленинграде.

• Учился в Витебском худож. техникуме (1935-39) у И. О. Ахремчика, ИР (1939; 1945-46) у Б. А. Фогеля. Жил в Ленинграде. Участвовал в росписи плафонов (темпера): «Праздничное шествие» (1947, по эскизу Б. В. и В. С. Щербаковых; главный вестибюль Дома Правительства УССР), «Геральдический» (1955, Дворец химиков, г. Воскресенск, Московская обл.). С кон. 1940-х гг. работал в основном как художник-реставратор произв. монументально-декор. живописи XVII—XIX вв. (руководитель бригад художников-реставраторов: в 1951-66—Спец. научно-производственных реставрационных мастерских, Ленинград; с 1966—Комбината живописно-оформительского искусства Ленинградского отделения ХФ РСФСР). В интерьерах дворцов Ленинграда и его пригородов под рук. К. и при его участии восстановлены (по сохранившимся рисункам и эскизам) плафоны—«Собрание богов на Олимпе» и «Шествие воинов» Дж.-Б. Скотти (клеевая краска, 1948-49) в бывш. Шуваловском дворце (ныне Дом дружбы и мира с народами зарубежных стран); «Апостол Матвей», «Господь Вседержитель» (фрагмент) и др. П. В. Басина (масло, 1963-64)—Музее-памятнике «Исаакиевский собор», «История героглифики» Б. Тарсия (масло, 1964)—Большом дворце-музее в г. Петродворце; «Олимп» П. Градицци (масло, 1967), «Триумф России» Дж. Валериани (масло, 1965-72) и «Свадьба Сатурна» по эскизу Дж.-Б. Тьеполо (масло, 1975-77)—Большом дворце-музее в г. Пушкине; реставрированы плафоны—«Триумф на Олимпе» В. К. Шебуева (воск, лак, 1954) в бывшей АХ (ныне Конференц-зал ИР), «Триумф Венеры» Я. Меттенлейтера (масло, 1955-56)—«Павильоне Венеры» в Гатчине; «Аллегория славы» (масло, 1963) и «Мифологический сюжет» А. Тервестейна (масло, 1969-70)—Большом дворце-музее в г. Петродворце; «Пир богов на Олимпе» Валериани и Градицци (масло, 1978-81)—павильоне «Эрмитаж» (г. Пушкин); росписи в куполе, на стенах, пилонах и т. п. (масло, 1954-64) в Музее-памятнике «Исаакиевский собор»; фрагменты фресок П.-Г. Гонзага (1970-73)—Павловском дворце-музее и др. Реставрировал (совм. с др.) произв. станковой живописи—«Покров Богородицы» Т. А. Неффа, «Патриарх Ной», «Давид» и «Исайя» С. А. Живаго (1954-64, Музей-памятник «Исаакиевский собор»), «Морская баталия» Д. Райта (1964, Большой дворец-музей в Петродворце), «Пейзаж с колоннадой» Г. Робера (1972-73) и «Великодушие Александра Македонского» неизвестного художника (1973, Большой дворец-музей в г. Пушкине), а также копии, выполненные для АХ с фресок Рафаэля: Брюлловым («Афинская школа»), Ф. А. Бруни («Изгнание Илиодора из храма») и А. Т. Марковым («Пожар в Борго»—1972-74, Музей АХ СССР, Ленинград). Работы (эскизы) К. экспонировались в Париже (1979). За работу по реставрации монументально-декор. и станковой живописи в памятниках архитектуры Ленинграда и пригородных дворцах-музеях получил золот. медаль АХ СССР (1972), за восстановление дворцово-парковых ансамблей пригородов Ленинграда—Ленинскую премию 1986 г.

ЛИТ.: А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Л. А. Медерский, А. Г. Раскин, Летопись возрождения. Л., 1971, с 32—33, 38, 40, 48—49, 63—64, 98—99, 100—101, 109.—Т. В. Якирина и И. Д. Карпович, Исаакиевский собор. Л., 1972, с. 90, 92—94.—Хроника ХЖ—1973, с. 24.—Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография], изд. 4. Л., 1975, с. 310 (имя К. не назв.).—Г. Чугунов, Город Пушкин. Л., 1976, с. 14.—Г. П. Бутников, Г. А. Хвостова, Исаакиевский собор. Л, 1979, с. 145, 147.—И. М. Гуревич, В. В. Знаменов, Е. Г. Мясоедова, Большой Петергофский дворец. Л., 1979, с. 43, 44, 49, 118.—В. В. Лемус, Л. В. Емина, Е. С. Гладкова, Г. П. Балог, Музеи и парки Пушкина, изд. 6. Л., 1980, с. 29, 35, 40, 57.—А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Б. Н. Ометов, А. Г. Раскин, Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1983, с. 6, 81, 125, 133, 150, 153, 154, 174, 175, 189, 198, 200, 221, 228, 280, 289, 294, 299.—А. М. Кучумов, Павловск. Путевод. по Дворцу-музею и парку. Л., 1972, с. 88.—«Ленингр. правда»: 21.2.1957 («Вновь открытая красота»); 18.11.1959 («Под золотым куполом»); 19.3.1975 («И засверкает жемчужина...»); 8.8.1982 («Мастера»).—«Известия», 15.7.1972 («Премии АХ СССР»).—«СК»: 16.1.1973 («Будто и не было пламени»); 2.8.1983 («Возвращенный Васнецов»).—«Вперед» (г. Пушкин), 9.12.1973 («Возрождение полотен»; ил.).—«ВЛ», 15.7.1978 («Реставратор». Штрихи к творческому портрету).—«Правда», 22.4.1986 (о присуждении К. Ленинской премии 1986 г.).

КАЗАКОВА (Ярошевская), Вера Ефимовна

Художник-оформитель, Ташкент, р. 2.12.1925 там же.

• Племянница И. С. Казакова. Училась в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1954-59) у В. М. Петрова, дипл. работа—«В горах» (масло), рук. В. И. Жмакин. Участница выставок с 1960 (Ташкент). Принимала участие в разработке проектов и оформлении (темпера, гуашь) разделов «Сельское хозяйство» и «Транспорт» в павильоне «Узбекская ССР» на ВДНХ СССР (1960-63), «Атомная энергия» и «Зарубежные связи» (1964), выставки «Узсельхозтехника» (1965) на ВДНХ УзбССР; кабинета организационно-партийной работы ЦК КП Узбекистана (1968), выставки «Новая жизнь—новые традиции» (1969) и залов (1972-75; «Дореволюционный ислам»—1980) в филиале Респ. дома научного атеизма в Зенги Ата близ Ташкента, зала «Керамика»—Музее прикл. искусства УзбССР (1970), экспозиций музеев боевой и трудовой славы в колхозе «Коммунизм» (1978) и совхозе «Гулистан» (1980) УзбССР, экспозиции Музея атеизма в Бухаре (1981). Оформила улицы и площади городов Карши (1966 и 1971), Термеза (1967) и Намангана (1969-70) к праздникам, а также интерьеры клубов и школ, территории стадионов, з-дов и т. п.

ЛИТ.: ХФ УзбССР. Ташкентский худож. комбинат «Рассом». Каталог основных работ, выполненных комбинатом за 1962—1964 гг. Таш., 1965, с. 40, 41, 42, 44.—В-ка монумент. и оформительского иск-ва Узбекистана. К-г. Таш., 1973, с. 11, 12, 42.—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. К-г. Таш., 1975, с. 62—63.—«Правда Востока» (Таш.), 13.10.1957 («Полотна большого худ-ка»; портр. К.).

КАЗАКОВА (Илюкова, Лухманова), Екатерина Яковлевна

Мастер народного искусства, с. Полховский Майдан (Горьковская обл.), р. 13.2.1926 там же.

• Сестра и ученица М. Я. Лухмановой. Используя полхов-майданский орнамент, расписывает (с 1950-х гг.) деревянные матрешки (3- и 5-местные), грибы-копилки, шкатулки «Яблочко», коробки и т. п.—некоторые в ГРМ и др. музеях.

ЛИТ.: Т. С. Семенова, Художники Полховского Майдана и Крутца. М., 1972, с. 30, 139, 140 (цв. ил.), 142, 148.—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 142, ил. и цв. ил. на с. 134, 139, 140.—В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». К-г. М., 1966, с. 55 (указ. отчество ошибочно).—В-ка произв. народного прикл. иск-ва Российской Федерации, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1968, с. 45 (2-й инициал ошибочен).

КАЗАКОВА (Козакова, Чарушина) Зоя Исааковна

Мастер народного искусства, г. Киров, р. 8.4.1937 в д. Суворовцы (Кировская обл.).

Ученица О. И. Коноваловой и Е. И. Косс-Деньшиной. Мастер дымковской игрушки. Участница выставок с 1957 (Москва). Среди ее работ (глина, роспись, темпера): традиционные игрушки (с сер. 1950-х гг.)—барыни (с петухом, с собачкой и т. п.), барышни, водоноски, няни, птичницы, олени, лошадки, курочки и т. п., а также

игрушки на сюжеты русских народных сказок и басен И. А. Крылова («Сестрица Аленушка», «Братец Иванушка», «Гуси-лебеди» и «Лиса и журавль»—1965-66), жанровые сценки («Игра в шахматы»—1966-67, «Игра в шашки»—1966, 1976 и 1979, «Катание на лодочке»—1969, «У колодца»—1971, «На выставке»—1977, «Приятного аппетита»—1977-78, «Встреча моряка»—1979, «Веселая молодежь»—1979 и др.)—некоторые в ГРМ, МНИ, Загорском музее игрушки и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе—1958, Монреале—1967 и Осаке—1970; Неаполь и Палермо—1977). Выставка ее работ состоялась в 1975 (г. Киров).

ЛИТ.: Л. Дьяконов, Дымковские глиняные расписные. [Альбом]. Л., 1965, цв. ил.—Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 252.—Дымковская игрушка. Из собрания МНИ и Загорского музея игрушки. [Альбом]. М., 1971, с. 1, 22 (портр. К.), 76 (ил.).—Дымковская игрушка в собрании Загорского музея. М., 1981, с. 21—23, ил. на с. 82, 83.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 16.—КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка молодых худ-ков. Киров, 1966, с. 12—13.—В-ки «Сов. Север»: 2-я. Киров, 1967, с. 37; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 48—49; 4-я. Вологда, 1974, с. 71—72, 135 (ил.); 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 76.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 44; 4-я, 1970, с. 44; 5-я, 1975, с. 76 (назв.—Козакова).—Юбил. в-ка произв. худ-ков Кировской обл. Киров, 1970, с. 20, ил.—«Сов. декор.-прикл. иск-во». [В-ка] в Загорске. М., 1971, с. 15, 17 (ил.).—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 94, 114.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 119.—В-ка произв. кировских худ-ков в г. Горьком. Киров, 1979, с. 16.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 266.—«15 мастериц дымковской игрушки». В-ка. М., 1980, с. 5, 6, 13—14 с портр. К., 31 (ил.).—В-ка произв. кировских худ-ков, посвящ. 40-летию творческой организации. Киров, 1981, с. 19.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 73; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 120.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1969, № 12, с. 20.—«Художник»: 1975, № 2, с. 22; 1976, № 4, с. 63 с ил.; 1980, № 1, с. 23; № 11, с. 32.—«Кировская правда»: 19.9.1975 («Творчество трех мастериц»; портр. К.); 13.5.1977 («Вас ждет встреча»).—«ДИ СССР», 1976, № 1, с. 42 (о в-ке работ К.) с портр. К.—«Москва», 1978, № 12, с. 194, ил.

КАЗАКОВА, Ирина Ивановна
График, Ленинград, р. 28.8.1935 там же.

•Училась в ИР (1958-64) у В. А. Ветрогонского, А. Ф. Пахомова, дипл. работа—иллюстрации к сказке «Снежная королева» Х.-К. Андерсена (автолитогр., повторение в Доме-музее Х.-К. Андерсена, г. Оденсе, Дания), рук. М. А. Таранов. Иллюстрирует и оформляет детские книги для изд-в «Детская литература» (Ленинград), «Карелия» (Петрозаводск) и др.: «Витька Грохотов и его компания» В. Ф. Козлова (1969), «Принцесса на горошине» Андерсена (1971, поощрит. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1971 г.»), русская народная сказка «Снегурочка» (1972), стихотворения «У Егорки отговорки» (1973) и «Хорошее воспитание» (1976) Е. В. Серовой, «Три счастливца» бр. Гримм (1974), «Сказка о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1975), «Телефон» К. И. Чуковского (1976), «Приключения Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла (1979), «Секретик» И. С. Завражина (1980), «Цветик-семицветик» В. П. Катаева (1981) и др. Рисует (с 1965) для журн. «Костер» и «Нева», ежегодников Детгиза «Хочу все знать», «Дружба» и «Звездочка». В 1964-65 — художник-исполнитель студии «Ленфильм».

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 589 (указ.).—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Лучшие издания 1971 г. [Альбом]. М., 1973, с. 92.—«ДЛ», 1972, № 8, с. 71.

КАЗАКОВЫ
Семья мастеров гончарного дела, сер. XVIII — сер. XIX в.

Потомственные гжельские мастера. Дед (сер. XVIII в.), его сын—Петр (2-я пол. XVIII—нач. XIX в.) и внук—Андрей Петрович (кон. XVIII в.—ум. после 1864; в 1860-е гг. еще работал). Работали в д. Речицы (Московская губ.). Имели мастерскую («Завод Казаковых был закрыт в 1846»). Выполняли различные гончарные расписные изделия—кувшины, квасники, миски, блюда, суповые чашки, тарелки и т. п., а также фигурки зверей и домашних животных (медведи, лисицы, олени, бараны, собаки и др.), птиц.

ЛИТ.: А. Нентцель, Очерки Гжели (Сборник материалов для изучения Москвы и Московской губ. М., 1864, с. 5—6, 8).—А. А. Исаев, Промыслы Московской губ., т. 2. М., 1876, с. 116.—А. Б. Салтыков, Гжельская керамика. М., 1949, с. 10—11.—Его же, Майолика Гжели. М., 1956, с. 14—15, 19—21, 24, 26, 103, 127.—Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 684 (указ.).

КАЗАКОВСКИЙ, Иоханн Хейнрих—см. КОЗАКОВСКИЙ (Казаковский), Иоханн Хейнрих (Генрих)

КАЗАНДЖЯН, Камо Вагаршакович—см. КАЗАНЧЯН (Казанджян), Камо Вагаршакович

КАЗАНЕЦ (Рудаков), Яков Тихонов
Живописец, сер. XVII в.

«Жалованный» иконописец московской Оружейной палаты (с 1648). Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652) и, возможно, церкви Троицы (Грузинской Божьей матери) в Никитниках в Москве (1652-53). Написал иконы: «Всемилостивый Спас» для патриаршей домовой казны (1644), «Алексей, человек Божий» для царя Алексея Михайловича, «Мария Египетская» и «Богородица Казанская» для царицы Марии Ильиничны—три последние в 1648, местные иконы «Благовещение с акафистом» (вместе с Г. Кондратьевым, под рук. С. Ушакова) и «Ветхозаветная Троица» (вместе с Кондратьевым) для церкви Троицы в Никитниках (1659, Музей «Церковь Троицы в Никитниках», филиал ГИМ), «царские двери» в собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре близ Звенигорода (1666).

ЛИТ.: Москва. Энц. М., 1980, с. 610.—Успенский (XVII в.), с. 230—231 (см.—Рудаков Я. Т.).—А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев [Б. м., б. г.], с. 77—78 (см.—Рудаков Я. Т.).—Забелин, Материалы... с. 15.—Г. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 5, 6, 18, 20, 23, 29.—Ровинский, Обозрение иконописания... с. 319 (указ.).—Грабарь, т. 6, с. 432, 433 (ил.), 434, 435 (ил.), 437 (ил.).—Русское искусство XVII в. Сб. ст. Л., 1929, с. 52.—А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 343 (ил.).—Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 148, 166.—История Москвы, т. 1. М., 1952, с. 662.—Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 220, 221.—Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 15.—Н. Е. Мнева, Искусство Московской Руси. 2-я пол. XV—XVII в. М., 1965, с. 189, 194, 199, 206.—Е. С. Овчинникова, Церковь Троицы в Никитниках. М., 1970, с. 132—134, 136, 138 (ил.), 166.—ИИН СССР, т. 3, с. 95, 434.—Гос. музеи Московского Кремля. Материалы и исследования, [вып.] 2. М., 1976, с. 182, 190.—«СГ», 1909, июль—сент., с. 354.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 578.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 168.

КАЗАНОВИЧ, Павел (Павло)
Живописец, сер. XVIII в.

Иеромонах Межигорского монастыря в Киеве, участвовал в росписи монастырского храма Пречистого Спаса (до 1747). В 1747 был приглашен в Троице-Сергиеву лавру выполнять «всякое иконописное и живописное и прочее по ево искусству мастерство и быть живописным надзирателем над иконописцами Лавры беспрестанно». В 1747-48 расписал (вместе с племянниками Игнатом и Яковом Бороховичами из Могилева) наружные стены надвратной церкви Иоанна Предтечи (на фасаде изображены Спас с предстоящими, вокруг окон—орнаменты и ангелы с фруктами) и архиерейские покои (вокруг окон со стороны Москвы—орнаменты). Выполнил иконы «Саваоф со Св. духом» и «Нерукотворный Спас» (1747, находились на паперти северного входа в трапезную Лавры до 1903), «Явление Богоматери преподобному Сергию» (1748, неоднократно им повторялась и копировалась иконописцами Лавры) и др. «Подписал лица» на шкафах лаврской

библиотеки. «Сочинял абрисы» церковных глав и иконостасов, составлял проекты, «какие в котором месте приличествуют написаны быть святые образа» и др. Препод. в классе рисования и живописи при семинарии Лавры (1748-59, ученики из семинаристов и с. Холуя).

ЛИТ: УСЭ, т. 5, с. 61.—СХУ, с. 95.— Ж о л т о в с к и й, 1963, с 206.— Ж о л т о в с к и й, 1983, с. 134 — А. А. Г о л у б ц о в, О начале, первых деятелях (1744—1759) и направлении иконописной школы Троице-Сергиевой лавры («Богословский вестник». Сергиев-Посад, 1903, июнь, с. 245—254, 256—257).— К. В. Х а р л а м п о в и ч, Малороссийское влияние на великорусскую церковную жизнь, т. 1, Казань, 1914, с. 672.— К. В. Ш е р о ц к и й. Киев. Путевод. К. (укр. яз.) 1917, с. 290.—Сообщение Загорского музея-заповедника, вып. 3. Загорск, 1960, с. 131.—Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 88.— Ф. У м а н ц е в, Троицкая надвратная церковь Киево-Печерской лавры. К. (укр. яз.), 1970, с. 176, 200, 207.— У. А. К у к у л и е в, В. В. С т а р и к о в, Есть такое село... Яр., 1973, с. 95.

КАЗАНОВСКАЯ (К а з н о в с к а я), Мария-Альбина-Феодосия Людвиговна (Людвиковна)

Живописец, р. 15(27).11.1857 в д. Ковнатахе (близ г. Янова), ум. (г.?)

Сестра В. Л. Казановского. Училась в АХ (с 1881). В 1885 получила право на преподавание рисования в низших учебных заведениях, 1889—звание неклассного художника исторической живописи. Жила в Петербурге и Ровно. Писала, вероятно, пейзажи.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 83.

КАЗАНОВСКАЯ-КЛЯСС (К л а с, К л я с - К а з а н о в с к а я), Мария-Анна Карловна.

Живописец, р. 10(22).3.1860 в Луцке, ум. в 1898 в Житомире.

Училась в Варшаве в Рисовальном классе у В.-Г.-В. Герсона, АХ (с 1882). Получила в 1883 малую серебр. медаль. Жила в Петербурге и Житомире (1898). На выставках (АХ и др.) с 1892 экспонировались ее произв.: в 1894—«Сбор бураков», «Интересная сказка», «Часть католического собора с турецким минаретом в Каменец-Подольске»; 1896—«При постройке хаты», «Перед праздником беление хаты», «Возле ручья»; 1898—«Идиллия» и др. Произв. К.-К. экспонировались в Кракове (в 1892—1900). Выставка ее работ состоялась в Варшаве (1899).

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1883-84. Спб., 1886, с. 18.—Каталоги в-вок в ИАХ. Спб.: 1894, с. 13, 29 (указ. инициал Х. ошибочен); 1898, с. 12, 29.—Каталог в-ки картин 1894 г. Спб., 1894, с. 9, 10.—Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 22, 28, 37.—К-г весенней в-ки в залах ИАХ, ил. изд. Спб, 1898, с. 7, 16, ил.—«Нива» (Спб.), ил.: 1883, № 1, с. 4, 5; 1884, № 5, с. 113.—«Север» (Спб.), 1894, № 19, с. 933—934 (ил) — T h i e m e — B e c k e r, Bd 20, S. 48 — B é n é z i t, Nouv. éd, t. 6, p. 180 (указ. дата и место рождения ошибочны).—SAP, t. 3, s. 388.

КАЗАНОВСКИЙ, Владислав Людвигович (Людвикович)

Живописец и рисовальщик, ум. после 1915.

Брат М.-А.-Ф. Л. Казановской. Возможно, учился в АХ (сер. 1880-х гг.). Жил в Петербурге (1880-е —98) и Житомире (с 1898). В 1885 получил серебр. медаль на конкурсе ИОПХ за картину «Маленькая стряпуха». Участвовал на выставках в Петербурге (АХ—в 1897 экспонировал «Портрет Г.-Т.-В. Вонгль-Свидерского», масло) и Житомире (1900). Исполнил рисунки по мотивам произв. А. С. Пушкина («Царевна Ксения с портретом умершего жениха ее», ок. 1887), А. Мицкевича («Aniot Pański», опубликован в «Собрании сочинений» Мицкевича. Варшава, 1898, т. 2). Руководил и препод. в худож. школе в Житомире (1914-15).

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: за 1885. Спб., 1885, с. 13; за 1894. Спб., 1895, с. 21.—Альбом Пушкинской выставки в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, с. 19.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». Каталог 3-й в-ки. Спб., 1895, с. 30.—Каталог в-ки ИАХ. Спб, 1897, с 21, 40.—«Нива» (Спб.), 1887, № 42, с. 1033 (ил.).—SAP, t. 3, s. 388.

КАЗАНСКАЯ (до 1940— Б а р а н о в а), Людмила Петровна (К а з а н с ь к а, Людмила Петрiвна)

Скульптор, Донецк, р. 30.3.1917 в Одессе.

• Училась в Одессе — на худож. рабфаке (окончила в 1932), затем в ГХИ (1932-34) у Г. С. Теннера. Участница выставок с 1937 (Киев). Автор композиций—«Мать и дитя» (1937, совм. с Н. А. Барановым), «По призыву комсомола» (1955), «Новички Донбасса» (1956), «Шахтер в треке» (1957); портретов—знатного шахтера Н. А. Лукичева (1949), Героя Социалистического Труда В. Г. Прокопова (1949)—все гипс тон.; В. И. Ленина (оргстекло, 1970), Ф. Э. Дзержинского (барельеф—медь кованая, 1972) и др. Исполнила совм. с Барановым памятники—А. С. Пушкину (бетон, 1963, Донецк), воинам 9-й стрелковой дивизии (чугун, гранит, 1968, г. Волноваха), Ф. Э. Дзержинскому (чугун, гранит, 1977, Дзержинск, Донецкая обл.) и Герою Советского Союза И. Н. Траченко (чугун, гранит, 1980, Донецк); надгробия (Донецкая обл.) на братских могилах воинов, погибших во время Вел. Отечеств. войны (1966, Дебальцево и 1970, Докучаевск—оба чугун, гранит), героев гражданской войны (бр., гранит, 1967, с. Владимировка).

ЛИТ.: УСХ, с. 183.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 203, 441; т. 4, с. 587 (указ.); т. 5, с. 742 (указ.).—Памятники революции на Украине [Альбом]. К. (укр. яз.), 1970, с. 60, 61 (ил.).—Вечно живые. Памятники Донецкой обл. [Сб.]. Донецк, 1972, с. 45 с ил., 46, 60—61.—Хроника ХЖ—1977, с. 132.—КАТАЛОГИ: 2-я обл. в-ка худ-ков Донбасса. [Донецк], 1949, с. 14, ил.—В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и Сталинской обл. Ворошиловград, 1956, с. 28.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 19, ил.—Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 173.—«Радянське мистецтво» (К, укр. яз.), 5.9.1951 («В-ка произв. худ-ков Донбасса»).

КАЗАНСКАЯ, Нонна Михайловна

Скульптор, Москва, р. 14.9.1938 в Рязани.

• Училась в МВХПУ (1958-64) у Р. Р. Иодко, Г. И. Мотовилова, дипл. работа—аллегорическая композиция «Живопись» (рук. Г. А. Шульц). Участница выставок с 1967 (Москва). Автор композиций «На стадионе» (гипс, 1967) и «Девочка и кошка» (шамот, 1975); портретов—художников Н. Е. Батуриной (гипс, 1972) и Г. С. Смагиной (шамот, 1976); «Нина» (гипс, 1973), «Девочка Катя» (мр., 1974), «Инесса» (шамот, 1975), «Девушка» («Сидящая девушка»—шамот, 1976) и др. Выполнила мемориальную доску И. С. Тургеневу (бр., гранит, 1980, Москва, ул. Остоженка, дом 37). Исполнила также декор. блюда («Одуванчики»—керамика, цв. глазури, 1978, ГМК), статуэтки «Девочка на коне» (керамика, 1978), «Кот» (шамот, 1979) и др.

ЛИТ.: Советская скульптура—76. Сб. ст. М., 1978, с. 26 (ил.); то же—79-80. М., 1981, с. 79 (цв. ил.).—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. К-г. Л., 1974, с. 70.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков. К-ги: 1974 г. М., 1975, с. 27; М., 1976, с. 48.—В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1975, с. 120 —«МХ», 21.4.1973 (ил.).

КАЗАНСКИЙ, Александр Владимирович

Живописец, Улан-Удэ, р. 14.4.1935 там же.

• Учился в Иркутском обл. худож. уч-ще (1950-55), ИС (1955-61) у П. П. Соколова-Скаля, дипл. работа—«Рыбаки» (рук. В. Г. Цыплаков). Участник выставок с 1956. Автор произв.: «На занятиях ликбеза» (1955), «Раздумье» («Дядя Федя», 1961), «Портрет художника Ф. Г. Дьякова» (1962), «Рыбак Д. Яковлев» (1963), «Рыбаки Байкала» (1964), «Байкал. Курбулик» (1966), «Монтажники» (1967), «Есть такая партия!» (1969), «Остров Ольхон» (1971, Бурятский РХМ), «Баргузинский хребет» (1973), «Вечер на Байкале» (1974), «Там, где пройдет БАМ» (1976), «Переборка омуля» (1979), «Портрет писателя М. Н. Степанова» (1980), «Верховье Селенги» (1980), «Селенга» (1982), «Байкал. Лов рыбы» (1983) и др. Выполнил панно «Рыбаки Байка-

ла» (сграффито, смальта, 1963-67, гостиница «Центральная», Улан-Удэ), росписи «Знамя ленинизма—знамя народов», «Единство рабочих, крестьян и интеллигенции» и др. (сграффито, 1973, ДК г. Кяхта, БурятАССР). Выставка его произв. состоялась в 1988 (Москва). В 1975 получил Респ. премию Бурятской АССР за цикл работ о Байкале и роспись ДК в Кяхте. К.—з. д. и. БурятАССР (с 1972), засл. худ. РСФСР (с 1976), нар. худ. РСФСР (с 1981).

ЛИТ.: О. П. Воронова, А. В. Казанский. Л., 1985, 64 с. с ил. и цв. ил.—По мастерским художников Бурятии. [Альбом]. Улан-Удэ, 1963, с. 4, 10 (ил.), 13 (ил.), 51.—И. И. Соктоева, Живопись Сов. Бурятии. Улан-Удэ, 1965, с. 127, 129—131, 185 (ил.)—Сов. Дальний Восток. Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 8.—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 61—62, 71 (ил.).—Вопросы художественного образования. Тематич. сб. трудов ИР. [Ротапринт], вып. 3. Л., 1975, с. 59, 60.—И. И. Соктоева, М. В. Хабарова, Художники Бурятии. Л., 1976, с. 14, 32, 33 (ил.), 38, 40, 68 (ил.), 69 (ил.), 125—126, 141.—Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни—правда искусства. Л., 1977, с. 27.—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.).—Всероссийская художественная выставка «Мы строим БАМ». Альбом. Л., 1980, с. 10, цв. ил.—Советская живопись—79. Сб. ст. М., 1981, с. 40.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1982, с. 18.—КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка произв. худ-ков, посвящ. Всесоюзному фестивалю молодежи. Ирк., 1956, с. 6.—В-ки произв. худ-ков Бурятии. Улан-Удэ: (посвящ. открытию XXII съезда КПСС), 1961, с. 7—8; (посвящ. 40-летию комсомола Бурятии), 1964, с. 5; (посвящ. 300-летию Улан-Удэ), 1967, с. 14.—В-ка произв. худ-ков, посвящ. 40-летию БурятАССР и 30-летию СХ Бурятии. Улан-Удэ, 1963, с. 9.—В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хаб., 1964, с. 6; 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 25 с портр. К.; 3-я. Улан-Уде, 1969, с. 15, 61; 4-я. Владив., 1974, с. 10—11, ил.; 5-я. Чита, 1980, с. 77—78, ил.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 17.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 25, ил.—«Худ-ки Бурятии». В-ка произв. (Свердловск—Улан-Удэ. 1973). Л., 1974, с. 12.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 5-я, 1975, с. 18; 6-я, 1980, с. 27.—ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 22; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 16.—Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 15; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 15.—«Иск-во Сов. Бурятии». В-ка [в Москве]. М., 1979, с. 8, цв. ил. на с. 12, 13.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 8.—ЖУРН.: «Художник»: 1963, № 11, с. 14, 64 (цв. ил.); 1964, № 12, с. 4; 1965, № 3, с. 22; 1967, № 10, с. 22; 1970, № 3, с. 25; 1971, № 8, с. 63; (А. Ерохова, Рыбаки Байкала) с ил.; № 10, с. 12; 1972, № 12, с. 7; 1973, № 10, с. 17; 1974, № 3, с. 62 с ил.; 1975, № 8, с. 35, 49 (цв. ил.); 1979, № 3, с. 7 (ил.), 10; № 9, с. 16; 1980, № 6, с. 32, 33 (ил.); 1981, № 3, с. 37, 38, 40 (ил.); 1983, № 9, с. 10.—«Байкал» (Улан-Удэ), ил.: 1967, № 4, на 1-й с. обл.; 1973, № 4, на 1-й и 4-й с. обл.—«Творчество», 1967, № 12, с. 4.—«ДН», 1969, № 11, с. 162—163, цв. ил.—«Искусство»: 1970, № 2, с. 7—11 с цв. ил., 14; 1976, № 12, с. 74; 1978, № 1, с. 18; 1980, № 7, с. 10, 11 (ил. и цв. ил.), 13—14; № 11, с. 78; 1983, № 12, с. 6, 10 (цв. ил.).—«КиЖ», 1988, № 4, с. 16 (В. Кирсанова, А. Казанский. О в-ке работ), цв. ил.—ГАЗ.: «Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 24.11.1961 («В-ка бурятских худ-ков»); 13.3.1963 («Призвание»); 22.12.1964 («Байкальские полотна»; ил.); 2.11.1969 («Песня о Байкале»; ил.); 27.5.1971 («Поэзия отчего края»); 3.8.1973 («Худ-к на лесах»; ил.); 16.11.1973 («Смотр творческой готовности»); 14.10.1980 («Кисть и резец в рабочем строю»).—«СК»: 13.1.1976 («Почетные звания»); 8.2.1980 («И лирика, и эпос»); 31.3.1981 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР).—«Правда»: 13.3.1980 («Краски Бурятии»); 11.6.1983 (О. Воронова, Сага о Бурятии).

КАЗАНСКИЙ, Иван Павлович

Скульптор, Москва, р. 1.9.1940 там же.

*Учился в МСХШ (1951-58), МВХПУ (1958-64) у Р. Р. Иодко, Г. И. Мотовилова, дипл. работа—рельеф «Прикладное искусство» (рук. С. Л. Рабинович). Участник выставок с 1970 (Москва). Исполняет преимущ. монументально-декор. произв. Среди них: рельефы «Г. В. Плеханов» (дер., 1968, Московский ин-т народного хозяйства), «Отражение» (известняк, 1969-75, Ин-т микробиологии, г. Пущино) и «Архитектурные вариации» (фриз—бетон, 1978-80, гостиница «Салют», Москва); панно (мозаика—смальта) «Почта» (1968, совм. с др., Международный почтамт, Москва) и «Декоративное» (1978, Приемный зал Посольства СССР, Бамако, Республика Мали); «Карта поясного времени» (гипс, известняк, мр., ал., 1980, новое здание Международного почтамта, Москва); декор. стенка-решетка (известняк), барельеф «Тихий Дон» (известняк) и резные порталы (сталь)—три последних 1972-73, совм. с Ю. А. Александровым, гостиница «Интурист» (Ростов н/Д); рельеф «Воспоминания о древнерусской архитектуре» (известняк, Приемный зал) и панно «Архитектурные мотивы» (цв. цемент, фасад здания)—1974-77, Посольство СССР в Париже; памятные знаки (мр., бр., 1979-80, здание арсенала Московского Кремля) и др. Автор мемориальных досок: В. И. Ленину (бр., 1979, Дом офицеров Военной Академии им. М. В. Фрунзе, Москва), генералу армии А. С. Жадову (бр., 1981) и генерал-полковнику М. С. Шумилову (бр., 1981)—две последние Москва, Ленинградский пр., 75) и др. Выполняет также станковые работы: «Пешеходы» (гипс, 1973), «Встреча» (гипс, 1974, ГТГ), «Двое со стулом» (шамот, дер., 1978), «Лестница» (дер., 1980) и др. Препод. в МВХПУ (1965-68).

ЛИТ.: С. Ковалевская, Скульптор И. Казанский («ДИ СССР», 1977, № 6, с. 35—37 с ил.).—Хроника ХЖ—1973, с. 26.—Советская скульптура—74. Сб. ст. М. 1976, с. 12; то же—78. М., 1980, с. 17, 173 (ил.); то же—79-80. М., 1981, с. 92—93.—Советское монументальное искусство, [вып.] 4. Сб. ст. М., 1982, с. 235 (указ.).—Н. Дубовицкая, А. Александров. Скульптура. Альбом. М., 1983, с. 62, 158, ил. и цв. ил. № 43—47.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. К-г. М., 1975, с. 27.—Всесоюзная в-ка скульптуры. К-г. М., 1983, с. 30.—«Художник», 1973, № 10, с. 4.—«Искусство»: 1974, № 2, с. 14; 1980, № 6, с. 8.—«МХ»: 2.2 1974 («Премии и дипломы МОХФ РСФСР за лучшие произв. 1973 г.»); 23.3.1974 (В. Тальковский, Моск. художники—архитектуре города); 27.6.1980 («Для Олимпийской магистрали»).—«Творчество»: 1977, № 12, с. 8; 1979, № 3, с. 12; 1982, № 6, с. 11 (ил.), 12.—«ДИ СССР», 1980, № 1, с. 46; № 11, с. 38 (ил.; указ. инициал ошибочен); 1981, № 1, с. 21; № 11, с. 5.

КАЗАНСКИЙ, Константин Михайлович

График, р. 31.12.1901 в Моршанске (Тамбовская губ.), ум. в 1942 в Ленинграде.

Учился в Худож.-промыш. мастерской в Иваново-Вознесенске (1921) и Вхутеине в Ленинграде (1921-24). В 1920-е—нач. 30-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для Воениздата, изд-в «Прибой» и др. («В лесах» М. В. Лузгина—1925, «Конец Иван Потапыча». П. Гребнева—1925 «Маков цвет. Песни» М. Д. Артамонова—1928 и др.). Исполнял экслибрисы. Препод. во Вхутеине в Ленинграде (1924-26). Погиб в Ленинграде во время блокады.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 469 (указ.).—Подвиг века... с. 364.—Русские советские писатели, поэты. Биобиблиогр. указ., т. 1. М., 1977, с. 325.—Отчетная в-ка работ студентов и продукций производственного бюро Ленинградской АХ. К-г. Л., 1924, с. 12, 13—14.—3-я в-ка графики. (Ассоциация графиков при Доме печати). К-г. М., 1928, с. 7.—В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. К-г. Пермь, 1929, с. 8, 17.

КАЗАНСКИЙ, Михаил Сергеевич

Живописец, Красногорск (Московская обл.), р. 29.4.1932 в Москве.

*Учился в МСХШ (1948-54), затем ИР (1955-60) у А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, дипл. работа—«В белую ночь» (рук. Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1959. Среди его произв. (часть—на дер.): «У берегов Испании» (1958), «Весна» (1963), «Утро на стройке» (1964), «Шахта» (1965), «Чинят сети» (1966), «Рабочий день кончился» (1967), «Дома на эстакаде» (1968), «В. И. Ленин и А. М. Стопани в Пскове» (1969, Дом-музей В. И. Ленина, Псков), «Красная свеча» (1970), «Ночь на море» (1971), «Дом напротив» (1972), «Беседа» (1974), «Забытый мир» («Старое Кунцево», 1975), «Невеста» (несколько вариантов, 1975-77), «Хатынь» (1977), «Москва. Сорок первый год» (1978). Исполнил также графич. работы: «Испанский дворик» (1958), «Табасаранские ковровщицы» (1962), «Девочка с гранатами» (1962) и «В зимнем парке» (1965)—все гуашь; «На озере» (акв., 1973), «Женщина в интерьере»

(серия—акв., гуашь, 1977) и др. Иллюстрировал и оформил книги «На этой планете. Стихи и поэмы» Н. Г. Дамдинова (М., 1979), «Доверие. Стихи» (М., 1981) и др. Произв. К. экспонировались в Чехословакии (1967 и 1975). Выставки его работ состоялись в 1959 (Ленинград) и 1978 (Москва). Его портрет написал М. К. Аветисян (1960).

ЛИТ.: В-ка работ студентов ИР Д. Арсенина, Ю. Дария, М. Казанского, А. Князева. (Л-ка). Л., 1959, с. 3.—М. Казанский. Живопись, графика. К-г. М., 1978, 10 с. с портр. К., цв. ил.—Хроника ХЖ—1975, с. 285.—Хроника ХВ СССР—78, с. 52.—КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ студентов ИР. Выпуск 1960 г. Л., 1960, с. 5.—В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 11-12.—В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 16; 2-я. (1967). М., 1969, с. 11.—В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 5.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14, 34.—Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 14; 1973, с. 18.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17.—ЖУРН: «Художник»: 1964, № 3, с. 11, 12 (цв. ил.); 1965, № 5, с. 28.—«МХ», 12.11.1982 (зам.).

КАЗАНЦЕВ, Александр

Живописец, кон. XVII—нач. XVIII в.

Муромский иконописец. Его работы хранятся в ГРМ—двухсторонняя запрестольная икона с изображением «Агнец в чаше» и «Богоматерь Нерукосечной горы» (1691, подписная); Муромском филиале Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ—две иконы для Благовещенского собора в Муроме—«Вседержитель» (1690, подписная) и «Константин, Михаил и Федор с житием» (1714, с подписью «...писал сий образ муромских чудотворцев муромец изуграф Александр Казанцев с сыном своим Петром»), «Звезда Лучезарная» (кон. XVII—нач. XVIII в.), «Страшный суд» (кон. XVII—нач. XVIII в.), шесть икон для церкви Николы Набережного в Муроме—сивилл «дев-пророчиц»—«Европия и Симия», «Персика и Гырбутина», «Електриана и Фригия», «Лесбика и Хивика», «Ангифабо и Делфика», «Демофиалка и Елепотенка» (1715-17).

ЛИТ.: Каргер, с. 121, 135.—С. Масленицын, Муром. М., 1971, с. 30—31, ил. № 70 (некоторые сведения ошибочны).—С. В. Чугунов, По Оке от Коломны до Мурома. М., 1980, с. 167.

КАЗАНЦЕВ, Алексей Афанасьевич

График, Свердловск, р. 26.3.1928 в дер. Болдырево (Тюменская обл.).

• Учился в Харьковском ГХИ (1948-54) у Л. И. Чернова, дипл. работа—«Первенец» (масло), рук. С. Ф. Беседин. Участник выставок с 1959 (Свердловск). Иллюстрирует и оформляет книги для Средне-Уральского (Свердловск), Южно-Уральского (Челябинск) и др. изд-в: «Приключения Гаврилки Губина» А. А. Кузнецовой (1948), «Павлик Морозов» В. Г. Губарева (1951), «Борин год» М. А. Кравчук (1960), «Лесные дни» Н. Г. Никонова (1962), «Лиловые перышки» (1963) и «Трое должны выйти» (1966) Г. А. Бабакова, «Горная невеста» К. Г. Мурзиди (1965), «Опорный край державы» К. К. Николаева и др. (1967), «Жар-птица» (1968) и «Дающие свет» (1970, диплом 1-й степени Всероссийского конкурса искусства книги, 1970) Ю. А. Трифонова, «Геометрия для малышей» В. Г. Житомирского, Л. Н. Шеврина (1969, совм. с Н. П. Казанцевой; поощрит. диплом Всероссийского конкурса искусства книги, 1971), «День встреч» (1972) и «Поют черноморские волны» (1976) Б. Л. Крупаткина, «Вехи истории» А. Г. Козлова (1973, диплом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги, 1974), «Без права на поражение» С. М. Бетева (1976) и др. Среди его станковых произв.: офорты—«Таежная весна» (1963), «Атомная станция» (1966), «Село Калиново» (1968), серии «Заводы Урала» (1972-74), «Уралмашстрой» (1976-77), «Завод» (1979) и «ВИЗ» («Верх-Исетский завод в Свердловске», 1980); гравюры сухой иглой «Трасса Ивдель-Обь» (серия, 1964); акварели—«Сумерки» (1964), «Башкирия» (1965), «Забытая церквушка» (1969) и «Крым» (серия, 1981); рисунки — «Коричневые горы» (фл., 1966), «Аул Кубачи» (кар., 1976). Написал также ряд пейзажей («Береговой катер»—темпера, 1959; «Вечер», 1961 и др.). Произв. К. экспонировались в Чехословакии (1980). Выставки его работ состоялись в 1956, 1968, 1977 и 1982 (Свердловск). Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1955-60 и 1979-81).

ЛИТ.: А. А. Казанцев. (Л-ка). Свердл., 1979, 12 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Каталог [в-ки произв.]. В. Волович, А. Казанцев. Свердл., 1982, с. 1—5, 12—14.—Старцев: 1952; 1954; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1974, с. 74; то же—1975, с. 48; то же—1977, с. 53.—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 83, 92, 93.—Хроника ХВ СССР—78, с. 36.—Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 22.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 166; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57; 5-я. М., 1975, с. 73; 6-я. М., 1980, с. 85.—В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.—Калининград, 1961, с. 7.—В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 43; 2-я. Пермь, 1967, с. 74, 77; 3-я. Челяб., 1969, с. 80—81, 83; 4-я. Уфа, 1974, с. 101, ил.; 5-я. Тюмень, 1979, с. 65; то же, доп., 1980, с. 11.—Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 16; 2-я, 1969, с. 18.—Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 12, 14.—4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 14.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 69, ил.—1-я Всероссийская в-ка эстампа. 1974. Л., 1977, с. 16.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 77.—2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 50 (ил.), 77.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 4, с. 13; 1975, № 3, с. 7 (ил.), 28; 1980, № 6, с. 19; 1983, № 7, с. 5.—«Веч. Свердловск»: 9.6.1964 («Здесь рождаются эстампы»; портр. К.); 17.6.1965 («На московской в-ке—свердловские худ-ки»); 16.4.1971 («Яркие краски книг»); 31.7.1971 (зам.; портр. К. и ил.); 12.4.1976 («Весна и графика»); 7.2.1977 («Акварель». О в-ке работ К.); 19.4.1978 («Весенняя в-ка»); 19.1.1980 («Художники—городу и селу»); 1.8.1980 («Памятники Отечества»).—«Уральский рабочий» (Свердл.): 18.1.1967 (ил.); 26.5.1968 («Три встречи»); 10.9.1970 («О родном Урале»; ил.); 12.11.1980 («Картины и встречи»).—«Урал» (Свердл.), 1971, № 7, ил. на 2-й с. обл.—«Творчество», 1979, № 3, с. 9 (ил.).

КАЗАНЦЕВ, Анатолий Алексеевич

Живописец, р. 7(20).11.1908 в Хабаровске, ум. 27.3.1984 в Ленинграде.

• Учился в худож. студии АХР в Москве (1928-29) у И. И. Машкова, ИЖСА (1931-38) у К. Ф. Юона, дипл. работа—«Степан Разин» (рук. Р. Р. Френц). Был членом ОМАХР (1928-30). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1929. Автор тематич. картин: «Зарубежные комсомольцы расклеивают прокламации» (1929), «С. М. Киров выступает против оппозиции в клубе Путиловского завода. 1926 г.» (1938, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Орден сына» («Вручение ордена матери погибшего героя», 1947), «Накануне Октября» («Новые хозяева», 1950, Ленинградский филиал ЦМЛ), «В Зимнем дворце» (1954), «Первая репетиция пьесы А. М. Горького «На дне» в Московском Художественном театре» (1957-59), «За свободу» (триптих, 1960), «Человек будет жить!» (1964), «С добрым утром!» (1964), «Возвращение В. И. Ленина в Петроград. Апрель 1917 г.» (1965-66, ГМИЛ), «Солдатки» (1967, Брянский обл. музей советского изобр. искусства), «Музыкальный вечер» («В. И. Ленин и А. М. Горький слушают музыку Бетховена», 1969), «Белые ночи» («На заре», 1971-72), «Белая ночь» (1975) и др. В годы Великой Отечеств. войны находился в Ленинграде. Исполнил плакаты—«Молодежь к оружию!» (1941), «Ни пяди своей земли!» (1942), «Освободи!» (1943), «За кровь и слезы наших детей» (1943), «Крепче удары по врагу» (1944) и др., а также плакаты для «Боевого карандаша» и «Окон ТАСС»; серию «Ленинград. 1942—1943» (соус, 1943); написал картины—«Форсирование Невы при прорыве блокады Ленинграда» (1943), «Встреча на Неве. Прорыв блокады Ленинграда 18 января 1943 г.» («Соединение войск Волховского и Ленинградского фронтов», 1943; совм. с В. А. Серовым и И. А. Серебряным, ГРМ), «Русская женщина» (1943), «Красно-

знаменная батарея Северного флота ведет огонь по врагу. Май 1942 г.» (1945, ЦВММ). «Ленинградцы на сооружении противотанковых рвов» («Оборона Ленинграда», 1945-46); панно «Капитуляция немецких войск Курляндской группировки» («Бой под Синявиным», 1944) и «Совместные действия танков и авиации под Ленинградом» (1944). Участвовал в создании панорамы «Оборона Петрограда» (1938-39). Препод. в ЛВХПУ (в 1949-84; проф. с 1965). К.—з. д. и. РСФСР (с 1963). Его портрет написал В. И. Малагис (1946).

ЛИТ.: А. А. Илвина, А. А. Казанцев. Л., 1970, 39 с. с портр. К. и ил.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 8, 137 (ил.).—Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 38, 42, 43 (ил.), 114, 118, 119 (ил.), 121, 125, 126 (ил.), 128, 130, 131, 133, 139—140, 152, 153, 193.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 199—201, 204.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).—ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 387 (указ.).—Художники Ленинграда в годы блокады. [Сб. ст.]. Л., 1965, с. 18, 19, 21 (ил.), 29, 33—35 с ил.—Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 97, 172.— Суздалев, с. 464 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 2, с. 239, 278; т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.); т. 5, с. 742 (указ.).— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1967, с. 108 (ил.).—«Ленинград». Зональная выставка. 1964. [Сб.]. Л., 1967, с. 52 с ил.—ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.).— Б. И. Загурский, Искусство суровых лет. Л., 1970, с. 41, 43, 46, 57, 90, 92, 93, ил.— Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 14, 27, 31, 32, 53, 74, 80, 86, 87, 89, 140, 142, 144, 163, 326, 328, 401, 403, 420, 421, 422, 423, 430.— «Боевой карандаш». Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда. [Альбом]. Л., 1977, с. 23, 79 (ил.).—ИИН СССР, т. 8, с. 15, 66, 473.—Великая Отечественная война в произведениях советских художников. Альбом. М., 1979, с. 292 (указ.).—МУЗЕИ: Козьмодемьянская КГ. Путевод. Й.-О., 1963, с. 62.—Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 219—220.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 42 (указ. местожительство ошибочно).—КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 79.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 59.—В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 42.—Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 6, 8, 15, 21, 26 (портр. К.).—ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 19, 33, 48; 1954. М., 1955, с. 33; 1957, с. 32; 1961, с. 102.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1947). Л., 1948, с. 9, ил.; Л., 1954, с. 15; (1917—1957). Л., 1958, с. 16; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 23.—Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики. Л., 1949, с. 8.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 210; 2-я, 1965, с. 18—19; 3-я, 1967, с. 28.—«Плакат периода Вел. Отечеств. войны». [В-ка]. Вологда, 1963, с. 19, ил.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 23.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 74.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 53.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 19, 200, ил.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 16.—ПЕРИОДИКА: «Искусство» 1939, № 1, с. 152; № 4, с. 21; 1963, № 6, с. 79 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР); 1967, № 5, с. 39, 42 с ил.; 1968, № 10, с. 32; 1971, № 5, с. 77.—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 7, 55.—«Ленинград», 1945, № 1—2, ил.—«ВЛ»: 20.4.1946 («Ленинград в дни борьбы и побед». В мастерской худ-ка К.); 20.6.1964 («Герои картин—наши современники»).—«Огонек», 1958, № 1, цв. ил.—«Нева»: 1958, № 1, с. 151—152; 1963, № 7, цв. ил.; 1970, № 4, с. 199.—«Правда», 15.4.1967 («Биография города Октября»).—«Смена» (Л.), 18.1.1973 («На полотнах—блокада»; портр. К., ил.).—«Творчество», 1982, № 4, с. 6.—«Художник», 1982, № 10, с. 27.— Vollmer, Bd 3, S. 21.

КАЗАНЦЕВ, Анатолий Викторович (Анатолій Вікторович)

Живописец, Киев, р. 16(29).2.1914 в Тамбове.

• Учился в Тамбовском худож. техникуме (1933-36), Пензенском худож. уч-ще (1936-38) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Киевском ГХИ (1938-41 и 1946-50) у К. Н. Елевы, дипл. работа—«Мать» (ГМУИИ), рук. А. А. Шовкуненко, Т. Н. Яблонская. Участник выставок с 1944 (Батуми). Среди его произв.: «Проводы новобранца» (1938), «Городской пейзаж» (1944), «Море» (1968), «Народные мастера» (1969, совм. с Н. С. Ган), «Африканский натюрморт» (1970), «Домик А. П. Чехова в Гурзуфе» (1970-71, Пензенская ОКГ), «Киев социалистический» (1973, совм. с Ган), «Суворовцы» (1975-76); портреты—передовика производства Киевского завода «Арсенал» Г. И. Мандрыки (1964), болгарского коммуниста Э. Павлова (1968), «Наташа-связистка» (темпера, 1970), летчика-космонавта Ю. А. Гагарина (1974) и др. Выполнил рисунки к учебникам: «Курс пластической анатомии» Н. С. Ган (1965) и «Рисование с натуры», составленного К. совм. с Ган (1971). Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1950-64) и Киевском худож.-пром. техникуме (1964-75). Портреты К. исполнили А. А. Мурзик (кар., 1938; вариант—1939), М. Н. Штеренберг (масло, 1940), Н. С. Ган (масло, 1948).

ЛИТ.: УСХ, с. 183—184.—Всесоюзная художественная выставка 1950 г. [Альбом]. М., 1952, с. 19 (ил.), 120.—Хроника ХЖ—1973, с. 211; то же—1974, с. 205; то же—1976, с. 148.—Выставки. Справ., т. 4, с. 587 (указ.).—КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 30.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 19.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К. (укр. яз.), 1953, с. 17.—В-ка произв. художников—ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К. (укр. яз.), 1971, с. 7, 24, 44—45.—1-я респ. в-ка художников—ветеранов войны. 1974. К. (укр. яз.), 1976, с. 6.—6-я в-ка произв. худ-ков Киева—ветеранов Вел. Отечеств. войны. К. (укр. яз.), 1978, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1953, № 4, цв. ил.

КАЗАНЦЕВ, Владимир Гаврилович

Живописец, р. в 1849 в Екатеринбурге, ум. 8(21).9.1902 в Полтаве.

Окончил юридический фак-т Московского ун-та (1870). Учился в АХ (с 1880, вольнослушатель) у В. Д. Орловского. Получил в 1882 за рисунок «Березовый парк осенью» (кар.) — малую и за картину «Лесная дорога» (Иркутский ОХМ)—большую серебр. медали; 1884 за картину «До свидания»—звание классного художника 2-й степени; 1891 за пейзажи «Старые дубы», «Ширь» и «Вечереет»—звание классного художника 1-й степени. Жил в Перми (1871-74), Екатеринбурге (1874-79 и 1884-93), Петербурге (1893-96) и Полтаве (с 1896). Участвовал на выставках с 1883 (ИАХ, «О-во рус. акварелистов»—член о-ва в 1887-95, С.-Петербургского о-ва художников, один из организаторов и член о-ва в 1893-97; ТЮРХ и др.). Писал преимущ. пейзажи, среди них: «Пейзаж с рекой» (1881), «Садик» (1882), «Летняя лунная ночь» (1885), «На Урале» (1886)—все в Иркутском ОХМ; «Водопад Кивач» (1886, ГРМ), «Солнце село» (1886, Свердловская КГ), «Развалины в Крыму» (1887), «Туман на Чусовой» («Скалистый берег на Чусовой», 1888), «Заросшая аллея» (1890), «На полустанке» (1891)—четыре последних в Иркутском ОХМ; «В парке. Художник, пишущий этюд» (1891, ГРМ), «Листопад» («Осенний мотив», 1894, Полтавский ХМ), за который в 1894 удостоен звания академика, «Храмовый праздник в Черниговской губ.» (1897, там же) и др. Автор акварелей: «В саду» (Свердловская КГ), «Над рекой» (Иркутский ОХМ), «Зимний вечер» (там же), «Ранний снег», «Березовая аллея», «Зима. Иней»—три последние в Полтавском ХМ; «Осень в Павловске» (Пермская ГХГ) и др. Оформлял спектакли любительского театра Г. Г. Казанцева, своего брата, в Екатеринбурге («Каширская старина» Д. В. Аверкиева—1892 и др.) и драм. театра в Полтаве. Получил золот. медали на Сибирско-Уральской научно-пром. выставке в Екатеринбурге (1887) и Научно-пром.—в Казани (1890). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин—1886 и 1896; Гамбурге—1887; Всемирная выставка в Париже—1889, награжден бронзовой медалью). Выставка работ К. состоялась в 1903 (Полтава). Его портреты написали: И. С. Галкин (1893, Полтавский ХМ), Д. М. Гаврильцев (Иркутский ОХМ), В. В. Поляков (там же).

ЛИТ.: Булгаков, т.1, с. 164.— Кондаков, ч. 2, с. 83.— Л. Львовский, Певец угрюмого Урала («Живописная Россия». Спб., 1902, № 92, с. 477—481 с портр. К. и ил.).— В. Жук, Его стоит вспомнить («Уральский следопыт». Свердл., 1970, № 9, с. 17—21 с портр. К. и ил.; указ. дата смерти ошибочна).— Его же, Милые зеленые горы!.. («Урал». Свердл., 1974, № 12, с. 131—136 с ил.).—Отчет ИОПХ за 1881. Спб., 1882, с. 10.—Отчеты ИАХ: за 1881-82. Спб., 1885, с. 14, 15; за 1883-84. Спб., 1886, с. 6, 23; за 1896. Спб., 1897, с. 16, 176; за 1897. Спб., 1898, с. 65, 193; за 1903. Спб., с. 26.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической

выставки 1888 г. Спб., 1888, ил.— Т о р о п о в, с. 390.—Отчет естественно-исторического музея Полтавского губ. земства за 1903. Полтава, 1904, с. 8, 18.— В. Н о в и ц к и й, История русского искусства.. т. 2. М., 1903, с. 469.— Н. Н. С е р е б р е н н и к о в, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 36, 118, 155.— Г. Ю. С т е р н и н, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 253.— Е г о ж е, Художественная жизнь России начала XX в. М., 1976, с. 184.—МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новг., 1896, с. 9; то же, изд. 7. Н. Новг, 1916, с. 36, 60.—Радищевский музей. Саратов, 1900, с. 28.—Перечень картин и рисунков собр. И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 46.— В р а н г е л ь, с. 191.— С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XXXI (указ.).—Картины Харьковского гор. ХМ. 1917, с. 11.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 114.— В И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 229.—[Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 101; то же, изд. 3, 1963, с. 62—63.—Иркутский ОХМ. Ирк., 1952, с. 24—26, 64; то же, Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. В-ка. Ирк., 1976, с. 33—34, 104, ил. № 50.—Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 55 (указ.).—Львовская ГКГ, вып. 1. К. (укр. яз.), 1960, с. 16.—Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Сов. иск-во Л., 1968, с. 30—31, 106.—Полтавский ХМ. Альбом. К., 1978, с. 7, 13, 19.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 127.—КАТАЛОГИ: Худож. произв. 7-й в-ки «О-ва выставок худож произв» [в ИАХ]. Спб., 1883, с. 7, 11, 12.—Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884—1889.—Периодические в-ки картин МОЛХ. М · 6-я, 1887, с. 5, 11; 7-я, 1887, с. 5, 7; 8-я, 1889, с. 5, 7—9; 9-я, 1889, с. 4, 6.—В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1889, с. 8.— 2-я декабрьская в-ка картин 1890 г. Спб., 1890, с. 1—4.—В-ки «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1889—1896; 1899; 1901.—В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1892.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Москве. Спб.: 1891—1895; 1897; 1899; 1901; то же. В-ки в Петербурге. Спб.: 1895—1897; 1899; 1901.—XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 18, 22.—В-ки ТЮРХ. О.: 1897—1899.—1-я народная в-ка картин С.-Петербургского о-ва худ-ков. Спб., 1898, с. 11, 17, 23.— В-ка оригинальных рисунков «Blanc et Noir». Спб., 1898, с. 16.—Худож. в-ка в память И. П. Котляревского. Полтава, 1903, с. 9—10.— Л. А н н и б а л, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 59.—В-ка рус. рисунка XIX и нач. XX ст. Ирк., 1948, с. 10.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Ирк., 1949, с. 4, 5, 11— 12, 17.—ЖУРН.: «ХН»: 1883, № 8, с. 271; 1884, № 9, с. 215; 1885, № 7, с. 191; 1886, № 6, с. 167; 1887, № 8, с. 223; 1889, № 7, с. 169; № 8, с. 201.—«Всем. ил.»: 1883, № 741, с. 270; 1884, № 794, с. 287; 1892, № 1206, с. 180 (ил.); № 1217, с. 369 (ил.); № 1223, с. 16; 1893, № 1298, с. 410 (ил.); № 1300, с. 452 (ил.); 1895, № 1382, с. 67 (ил.); 1896, № 1414, с. 268.—«Рус. мысль» (М.), 1885, кн. 4, с. 112.—«Новь» (Спб.): 1885, № 13, с. 93, 94 (ил.); 1886, № 14, с. 126, 128—130; № 15, с. 187, 190—191 с портр. К. и ил., 196 (ил.).—«Шут» (Спб.), 1886, № 10, с. 7.—«Стрекоза» (Спб.): 1886, № 11, с. 3; № 12, с. 6.—«Север» (Спб.), ил.: 1890, № 41, с. 797; 1893, № 13, с. 695—696; 1901, № 31, с. 969—970.—«Художник» (Спб.): 1891, № 1, с. 65; № 3, с. 229; № 4, с. 295; № 11, с. 752.— «Жив. О»: 1891, № 4, с. 68 (ил.), 79; № 38, с. 188 (ил.); 1893, № 7, с. 173 (ил.); № 13, с. 333 (ил.); № 17, с. 412 (ил.); 1899, № 8, с. 160.—«Нива» (Спб.): 1893, № 47, с. 1073 (ил.); 1895, № 10, с. 245.—«Артист» (М.), 1895, № 45, с. 245.—«Киевская старина», 1902, т. 76, янв., отд. 2, с. 99.—«Вестник учителей рисования» (Спб.), 1902, ноябрь, с. 11—12 («В. Г. Казанцев». Некролог).— «Сибирь» (Ирк.), 1982, № 1, с. 117, 118—120, 126, ил.—ГАЗ.: «Курьер» (Спб.), 18.5.1900, с. 2 (С. Г л а г о л ь, В-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков»).—«Веч. Свердловск»: 14.7.1973 («Екатеринбургский академик живописи»; ил.); 15.8.1973 («Домашний театр»).—«Известия», 12.4.1976 («Памятный автограф»).— «Сов. молодежь» (Ирк.), 13.4.1976 (А. Ф а т ь я н о в, Уральская коллекция).—«Искусство», 1979, № 4, с. 79.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 578—579.— B é n é z i t, Nouv. éd., t. 6, p. 168, 180.

КАЗАНЦЕВ, Владислав Павлович
Живописец, Кисловодск, р. 16.7.1938 там же.

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1961-65), дипл. работа—«Подрезка виноградных лоз» (рук. В. Д. Зазерская). Участник выставок с 1962 (Кишинев). Автор произв.: «Портрет доярки» (1962), «Весенний день» (1963), «Сумерки. Кисловодск» (1963), «Заправочная» (1964), «Октябренок» (1965), «Поселок в пустыне» (1966), «Портрет старейшего железнодорожника В. П. Дудника» (темпера, 1969), «Доярка Л. Б. Кайсергенова» (1974), «Портрет чабана» (1979), «Доярка Е. А. Лайпанова» (1980) и др.

ЛИТ.: Художники России—35-летию Великой Победы. Выставка в Волгограде. [Буклет]. М., 1980, с. 11.—12-я в-ка произв. худ-ков Ставропольского края «Наш современник». К-г. Ставр., 1966, с. 9.—В-ки «Сов. Юг». К-ги: 2-я. Краснодар. 1967, с. 95; 3-я. Ставр., 1970, с. 89; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 19; 5-я, доп. изд. Махачкала, 1979, с. 40.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1975, с. 18.—«Ставропольская правда», 3.2.1981 («Современность и творчество»).

КАЗАНЦЕВ, Игорь Иванович
(ყაზანცევი, იგორ ივანის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 30.11.1943 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1968-73) у Н. А. Канделаки, Г. А. Очиаури, дипл. работа—«Купальщица» (рук. Ш. В. Микатадзе). Участник выставок с 1973 (Тбилиси). Исполнил произв. (гипс, гипс тон.): «Портрет молодого педагога» (1973), «Роза ветров» (1974), «Ветеран Вел. Отечеств. войны полковник А. Рехвиашвили» (1974, ГКГ Грузии), «Почтальон» («Надя-почтальон», 1977, там же; повторение—бабит, 1978), «Человек и природа» (1978, ГКГ Грузии), «Работницы» (1979, там же), «Беседа» (1980), «Молодость. Мир» (1982, ГКГ Грузии), «А. С. Пушкин» (1983) и др. Оформил (совм. с И. С. Табидзе) въезд в г. Маяковский (ГрузССР; рельефы «В. В. Маяковский в Грузии»—шамот и «Портрет В. В. Маяковского»—медь, 1982-83), интерьер кинотеатра «Багдад» (рельеф «Герои кинофильмов»— шамот, соли, 1983, там же).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 251.—«30-летие Великой Победы». Каталог [в-ки]. Тб., 1975, с. 35.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». К-г. Тб., 1975, с. 45.—Респ. в-ки. К-ги. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 111; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 78.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков. «Художник и среда». 1979. К-г. Тб., 1980, с. 31.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1976, № 1, с. 9 с ил.; 1982, № 12, с. 42 (ил.).—«Заря Востока» (Тб.), 30.11.1980 («Гимн Родине»).

КАЗАНЦЕВ, Николай Михайлович
График, Алма-Ата, р. 7.11.1922 в с. Балаганы (Акмолинская область).

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1951-56) у Л. П. Леонтьева и А. М. Черкасского, дипл. работа— «Ремонтные работы» (масло), рук. С. А. Мамбеев. Участник выставок с 1960. Рисует (с 1957) карикатуры (преимущ. на полит. и бытовые темы) для журн. «Ара», «Сов. Казахстан» и «Балдырган»; газ. «Казахстанская правда», «Алма-Атинская правда» и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Казахстана «Жазуши», «Жалын» и др.: «Памятка охотника Казахстана» (1957), «Кто же он такой» А. Л. Барто (1961), сб. «Подарок Балдыргана» (1962), «Суюнши» А. Д. Омелина (1964), «Гусь-спаситель» М. П. Коротковского (1965), «Ванька-встанька новосел» Г. В. Черноголовиной (1965), «Фигуры с натуры» Д. Е. Рябухи (1966), «Кривой зуб» Ш. Смаханулы (1967), «Черный сундук» Б. Кыдырбекулы (1974), «Сатирические стихи» К. Амирбекова (1977) и др. Среди его станковых работ: «Подмосковье» (тушь, перо, 1962), «Кзыл-Орда» (фл., 1969), «В горах Алатау» (монотипия, 1970), «Чабан» (фл., 1971), «Ильминур» (уголь, 1976), «Урочище Акбура» (тушь, перо, 1976) и др. Выполнил также плакаты: «План и неплановые отходы» (1958), «Чем черт не шутит, пока бог спит» (1962), «Комсомольский прожектор» (1964), «Я—горох» (1966) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1965 и 1986 (Алма-Ата).

ЛИТ.: Сатира и юмор. «Ара». [Сб.]. М., 1959, с. 6 (рис. К.).— С т ы к а л и н, К р е м е н с к а я, с. 451 (указ.).— С т а р ц е в, 1970, с. 589 (указ.).—Мастера советской политической карикатуры. У нас в гостях Казахский журнал политической сатиры «Ара» («Шмель»). [Альбом]. М., 1979, цв. ил.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана: 1-я А.-А., 1960, с. 62; 2-я (1964). А.-А, 1965, с. 16.— 1-я респ. в-ка плаката. А.-А., 1965, с. 10.—В-ка худ-ков печати. (Союз журналистов Казахстана). А.-А., 1970, с. 9.— 2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 141 с портр. К. и ил.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Казахстан» (А.-А.), рис.: 1957, № 3, с. 124; № 4, с. 103, 132—133.—«Ара» (А.-А.), рис.: 1958, № 3, 4-я с. обл.; 1962, № 6, 1-я с. обл.; 1981, № 10, 1-я с. обл.— «Крокодил», рис.: 1958, № 20, с. 3; 1971, № 1, с. 14.—«Ленинская смена» (А.-А.): 23.8.1959 («Растет!—говорят друзья»; портр. К.); 17.2.1970 («500 лучших»).—«Правда», 31.12.1961 (рис.) — «Казахстанская правда» (А.-А.): 2.3.1965 («Пером сатирика». О в-ке работ К.; ил.); 14.2.1970 («Творчество худ-ков печати»); 5.4.1975 («Жизнь Восточного пограничного округа»; рис. К.); 30.3.1986 («Почерк мастера». В-ка работ К.; ил.).—«Огни Алатау» (А.-А.), 26.9.1965 (Х. Базарбаев, Перо его оружие. О в-ке работ К.).— «Балдырган» (А.-А.), рис.: 1965, № 9, 1-я с. обл.; 1980, № 1, с. 4.

КАЗАНЦЕВ, Петр—см. в статье **КАЗАНЦЕВ**, Александр.

КАЗАНЦЕВ, Сергей Сергеевич
Скульптор, Москва, р. 23.5.1946 в г. Александрове (Владимирская обл.).

• Учился в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1962-67), ИС (1968-74) у М. Ф. Бабурина, дипл. работа—«Танец» (рук. Н. В. Томский). Участник выставок с 1974. Исполняет в основном портреты: «Ткачиха» (медь, выколотка, гранит, 1972), «Студентка МГУ» (мр., гранит, 1975), Героя Социалистического Труда Т. И. Барышева (бр., гранит, 1977), штамповщицы АЗЛК Г. Желилятдиновой (фигура—ал., 1977-78), океанолога И. Светлицкого (медь, выколотка, гранит, 1978), кузнеца з-да «Электросталь», лауреата премии Московского комсомола В. Матвеева (фигура—бр., 1978-79), «Автопортрет» (гипс, 1979), «Молодые ученые Новосибирского Академгородка» (серия—мр., гипс, с 1979), «Герой Советского Союза В. П. Карпов с молодыми рабочими» (групповой, фигуры—бр., 1980), «Лучшие люди Комсомольска-на-Амуре» (серия—бр., гранит, гипс, мр., 1980), В. И. Ленина (мр., 1981) и др. Автор композиций: «Сельский почтальон» (гипс, 1974), «Пробуждение» (медь, выколотка, 1976), «Человек и парус» (ал., 1979), «Мать и дитя» (мр., 1979), «Балетный класс» (мр., 1981), «Молодость БАМа» (металл—сплав, 1982) и др. С нач. 1970-х гг. работает над серией «Женский торс» (мр.). Выполняет также медали: «100 лет со дня рождения А. Эйнштейна» (бр., 1980), «125 лет со дня рождения С. И. Танеева» (бр., 1981) и др. Выставка его работ состоялась в 1989 (Москва).

ЛИТ.: Скульптор С. Казанцев. [Каталог в-ки произв.]. М., 1989, 31 с. с ил.—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). Сб. Л., 1976, с. 24.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 26.—В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 38.—В-ка произв. скульптурной секции МООСХ. 1975—1978 гг. М., 1978, с. 4, 26—27 с портр. К. и ил. 63, 62.—ВХВ. М.: («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 64; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 25; («Всегда начеку»), 1982, с. 48; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 30.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22, 27.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Художник», 1975, № 1, с. 29.—«Творчество»: 1980, № 1, с. 4 (ил.), 5; 1982, № 10, ил. на 2-й с. обл.; 1983, № 7, с. 10 с ил.—«Моск. комсомолец», 2.6.1981 («Жизнь человеческая»).—«СК», 25.6.1982 (П. Бабенко, Побеждает сила духа).—«Искусство»: 1982, № 10, с. 6 (ил.), 18 (ил.), 21; 1983, № 8, с. 35 (ил.).

КАЗАНЦЕВА, Нина Павловна
График, Свердловск, р. 15.2.1937 в Краснокамске (Пермская обл.).

• Училась в Свердловском худож. уч-ще (1955-60) у С. Д. Бочкарева, В. И. Зырянова, дипл. работа—«В антракте» (масло), рук. В. И. Брыжко. Участница выставок с 1967. Иллюстрирует и оформляет книги для Средне-Уральского книжного изд-ва (Свердловск): «Поход на Югру» А. М. Домнина (1966), «Расстрел на рассвете» Б. А. Путилова (1967), «Карел—маленький горец» Н. Кальма (1968), «Геометрия для малышей» В. Г. Житомирского и Л. Н. Шеврина (1969, совм. с А. А. Казанцевым, поощрит. диплом Всероссийского конкурса искусства книги, 1971), «Английские народные песенки» С. Я. Маршака (1970), «Дюймовочка» Х.-К. Андерсена (1972), «Вовка—добрая душа» А. Л. Барто (1973), «Лесная сказка» (1976) и «Аленушкины сказки» (1977) Д. Н. Мамина-Сибиряка, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла (1980) и др.

ЛИТ.: Н. Казанцева. Графика. [Альбом]. Свердл., 1984, 5 с., ил.—Старцев, 1966; 1970 (см. указ.).—Шиперович, 1973; 1981 (см. указ.).—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 93.—Хроника ХЖ—1975, с. 48.—КАТАЛОГИ: Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 14.—В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 77; 3-я. Челяб., 1969, с. 81; 4-я. Уфа, с. 101; 5-я. Тюмень, 1979, с. 68; то же, доп., 1980, с. 11.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 44.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 5-я, 1975, с. 73; 6-я, 1980, с. 85.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Свердловск»: 13.11.1970 («Новое платье старой книжки»; портр. К.); 18.6.1976 («Манящие дороги детства»; портр. К.).—«Художник»: 1975, № 3, с. 28; 1980, № 6, с. 19 (указ. инициал ошибочен).

КАЗАНЧАН, Заря Семеновна
Живописец, Ставрополь, р. 3.12.1923 в Пятигорске.

• Спец. худож. образования не получила. Училась на фак-те языка и литературы Пятигорского пед. ин-та (1953-59). Участница выставок с 1965. Пишет в основном натюрморты. Среди ее произв.: «Виноград» (1965), «Белые цикламены» (1967), «Ягоды» (1969), «Скоро новоселье» (1974), «В лесу» (1974, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Русский натюрморт» (1977, Ставропольский краевой КМ), «Скоро весна» (1978), «Ландыши» (1979, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Цветы и книги» (1979, там же), «Ставропольский хлеб» (1980), «Горница» (1982), «Осень» (1983). Выставка работ К. состоялась в 1984 (Ставрополь).

ЛИТ.: И. Г. Романычева, Академическая дача. Л., 1975, с. 134.—Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1982, с. 49, 60, 117, цв. ил.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 42; то же, 1982, с. 18.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 12-я («Наш современник»), 1966, с. 8; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. и 200-летию г. Ставрополя), 1977, с. 13; (посвящ. 60-летию Сов. Армии), 1978, с. 9.—В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 95; 3-я. Ставр., 1970, с. 89; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 19; 6-я. Нальчик, 1984, с. 5.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. М., 1967, с. 28; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17.—«Пейзаж нашей Родины». В-ка. М., 1970, с. 16.—«Край вдохновения». 60-летию образования СССР посвящ. В-ка произв. худ-ков... Калинин, 1982, с. 14 с цв. ил.—ПЕРИОДИКА: «Ставропольская правда»: 2.11.1967 («Худ-ки Ставрополья—славному юбилею»); 11.11.1977 («Пора свершений»); 6.5.1979 («Постижение доброты»).—«Кавказская здравница» (Пятигорск), 3.12.1977 («Мир, сотканный из красок»).—«Художник», 1980, № 4, с. 44 (ил.); 1984, № 8, с. 37 (о в-ке работ К.) с ил.

КАЗАНЧАН, Корюн Геворкович
Живописец, Ставрополь, р. 16.1.1920 в Краснодаре.

• Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1948-51) у А. И. Третьякова, дипл. работа—«Итоги соцсоревнования» (рук. В. А. Овечкин). Участник выставок с 1947. Автор тематич. картин (преимущ. жанровые): «Дети» (1947), «Стрижка овец» (1954, Калужский ОХМ), «Раздолье» (1955, Куйбышевский ОХМ), «Не спится» (1957, Пермская ГХГ), «После концерта» (1957, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Доярки» (1960, там же), «Футболисты» (1960-61, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Кукуруза. Урожай» (1964, Удмуртский РКМ), «Юность» (1964), «Первая годовщина Октября» (1967), «Золотое лето» (1967), «Мать» (1969), «В. И. Ленин» (1969)—пять последних в Ставропольском краевом музее изобр. искусств; «В новом доме» (1965-73), «Для Первой конной» (1977, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Хлеб» («Ставропольский хлеб», 1980), «Жатва» (1982) и др. Написал портреты—«Люба-подпасок» (1954), «Колька» (1955, Калининская ОКГ), чабана В. Д. Мальцева (1965), «Комсомолки» (групповой, 1967), художников М. К. Копытцевой (1970, Ставропольский краевой музей изобр. искусств) и В. М. Медведского (1972, там же), отличника милиции В. С. Лозовского (1971), искусствоведа А. С. Жуковой (1972, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Мой учитель А. И. Яблоков» (1973), Героя Социалистического Труда А. А. Блескова (1974), работницы Е. Н. Работенко (1977), «Наташа Стахова» (1980), «Сын чабана Ислам Толеков» (1982) и др.; пейзажи—«Весна» (1962, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «У реки» (1968), «Наступило лето» (1974), «Зима» (1977), «Пора березового сока» (1979, Ставропольский краевой музей изобр.

искусств), «Тишина» (1981) и др. Выставки работ К. состоялись в 1980 (Ставрополь) и 1983 (Москва, Ленинград). Член КПСС с 1961. К.—засл. худ. РСФСР (с 1969), нар. худ. РСФСР (с 1985). Его портрет написал А. П. Левитин (1964).

ЛИТ.: К. Г. Казанчан. (Л-ка). Л., 1962, 6 с. с ил.; то же. Ставр., 1969, 4 с.—К. Казанчан. [Альбом]. Л., 1977, 7 с., 16 цв. ил. на отд. л.—Засл. худ. РСФСР К. Г. Казанчан. Живопись. Каталог в-ки. М., 1983, 36 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 20, ил.—Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 18, 20, 22—25, 28, 30—31, 33, 38, 40, 41, 45, 80, ил. и цв. ил.; то же, 1982, с. 25, 28, 30, 31, 38 (ил.), 40, 44—47 с цв. ил., 54, 58, 64, 65, 117, цв. ил.—«Сов. Юг». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, цв. ил.—Художники Ставрополья. [Сб.]. Ставр., 1974, с. 31—35 с ил.—И. Г. Романычева, Академическая дача. Л., 1975, с. 134, 143 (ил.), 155.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 371 (указ. инициалы ошибочны); т. 4, с. 587 (указ.); т. 5, с. 742 (указ.).—4-я зональная выставка «Сов. Юг». 1974. [Альбом]. Л., 1976, цв. ил. на отд. л.—Выставка произведений художников РСФСР «60 лет Великого Октября». [1977. Альбом]. Л., 1979, цв. ил.—МУЗЕИ: Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 38.—Ставропольский КМ. Картинная галерея. (Кр. путевод.). Ставр., 1960, с. 15.—Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 96.—Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 13.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 18.—КАТАЛОГИ: 3-я краевая в-ка произв. худ-ков. Ставр., 1947, с. 5.—В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 15; 1953. М., 1954, с. 17; 1954, с. 16; 1955, с. 20, ил.; 1957, с. 29.—Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 6-я, 1952, с. 4, 7; 7-я, 1954, с. 7; 8-я, 1955, с. 5; 10-я, 1960, с. 10.—В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 10.—ВХВ. М.: 1954. М., 1955, с. 33; 1957, с. 32; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 30; 1961, с. 12; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5; («Всегда начеку»), 1972, с. 19.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 42.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 37; 2-я, 1965, с. 19; 3-я, 1967, с. 29; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я, 1975, с. 18; 6-я, 1980, с. 27.—В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 12.—В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 8, ил.; 2-я. Краснодар, 1967, с. 95, ил.; 3-я. Ставр., 1970, с. 89, ил.; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 19, ил.; 5-я. Махачкала, 1979, с. 40.—В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр: 12-я («Наш современник»), 1966, с. 8; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. и 200-летию г. Ставрополя), 1977, с. 13, 35 (ил.).—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 15.—«Край вдохновения». 60-летию образования СССР посвящ. В-ка произв. худ-ков... Калинин, с. 15 с цв. ил.—ПЕРИОДИКА: «Пятигорская правда»: 6.5.1953 («Худ-к К.»); 16.12.1954 («О картине К. «Лесная опушка»).—«Искусство», 1955, № 1, с. 22 (ил.), 25.—«Художник»: 1959, № 7, с. 7—9 с ил. и цв. ил.; 1960, № 5, с. 18 (цв. ил.); 1963, № 12, с. 62, 1964, № 2, с. 4—6 с ил.; 1965, № 2, с. 21; № 12, с. 7—11 (Н. Киракозова, Верность мечте) с ил. и цв. ил.; 1967, № 10, с. 24 (цв. ил.), 28; 1969, № 9, с. 10 (ил.), 11; 1970, № 3, с. 38 с ил., 39, 1975, № 8, с. 13 (цв. ил.); 1980, № 4, с. 14, 45 (цв. ил.); № 9, с. 32—33 (Н. Киракозова, В-ка произв. К.) с ил.; 1984, № 10, с. 20—23 (И. Филонович, Ставропольский живописец) с ил.—«Огонек», 1962, № 30, цв. ил.—«Ставропольская правда»: 4.12.1969 («Поэт-живописец»); 16.1.1970 («Поэтический дар»); 22.4.1973 («Неуспокоенность»); 5.11.1978 («Утверждение активной жизненной позиции»); 7.6.1980 («От сердца к сердцу». О в-ке работ К.).—«Кавказская здравница» (Пятигорск): 3.12.1977 («Мир, сотканный из красок»); 26.1.1980 («Альбом художника-земляка»).—«СК», 30.11.1979 («Мелодии родной земли»).—«Правда», 15.10.1983 («Золотое поле»).—«Ленингр. правда», 27.12.1983 («Портреты, пейзажи». О в-ке работ К.).

КАЗАНЧЯН (Казанджян), Камо (Камсар, Камсаракан) Вагаршакович
(Ղազանչյան, Կամո (Կամսար, Կամսարական) Վաղարշակի)
Живописец и художник-оформитель, Ереван, р. 15.5.1914 в с. Алашкерт (ныне Турция).

*Учился в Ереванском худож.-пром. техникуме (1931-34) у С. М. Агаджаняна, Г. М. Гюрджяна, дипл. работа—«Сбор урожая в Араратской долине» (масло), рук. С. А. Аракелян. Участник выставок с 1937. Написал пейзажи—«Наш двор» (1938), «Гарни» (1939), «Берег Севана» (1940), «Арарат» (1941) и др.; тематич. картины—«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов на Царицынском фронте» (1939), «В тылу у врага» (1942), «Потопление фашистского судна советской подводной лодкой» (1943) и др. В 1943-49—художник Управления шоссейных дорог, 1949-60—Изокомбината, 1960-78—Рекламторга в Ереване (плакаты, рекламные стенды; оформление клубов, магазинов и др.). Выставка его работ состоялась в 1942 (Ереван).

ЛИТ.: Дзнуни, с. 287.—К-г отчетной в-ки худ-ков Г. Брутян, К. Казанджян, Д. Мхитарян. Ер. (арм. яз.), 1942, с. 3—5.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 454 (указ.).—Юбил. в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. К-г. Ер., 1940, с. 20—21.—В-ка «Сов. худ-ки Армении—Вел. Отечеств. войне». К-г. Ер., 1942, с. 18.—В-ка «Героика Красной Армии». К-г. Ер., 1942, с. 14.—К-г юбил. в-ки, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 9.—«Коммунист» (Ер.), 5.12.1937 (зам.).

КАЗАРБИН, Мартамьян Васильевич (Казарбін, Мартем'ян Васильович)
Живописец, Черновцы, р. 8.5.1938 в с. Верхний Маргентуй (БурятАССР).

*Учился в Иркутском худож. уч-ще (1954-59) у А. И. Вычугжанина, С. П. Двойноса, Харьковском худож.-пром. ин-те (1959-65) у А. М. Константинопольского, А. А. Хмельницкого, дипл. работа—«Монтажницы» (рук. С. Ф. Беседин). Участник выставок с 1967. Среди его произв.: «Май 1945 г.» (1967), «За советскую Буковину» (1968), «Пограничник» (1968), «Портрет Героя Советского Союза, младшего сержанта И. Ф. Королькова» (1969), «Пейзажи Буковины» (серия, 1960-е гг.), «Первая весна» (1969-70), «Чекисты не сдаются» (1971), «Стоять насмерть» (1975), «Старший сержант В. Форосюк» (1978), «Арест искровцев» (1978-79), «Начальник Кельменецкого районного отделения внутренних дел капитан Б. Твердохлеб» (1982).

ЛИТ.: УСХ, с. 555.—Хроника ХЖ—1976, с. 146; то же—1977, с. 140, 141, 151, 327.—КАТАЛОГИ: «Худож. в-ка «Сов. Буковина». Черновцы, Омск... (Л-ка). Черновцы, 1970.—Респ. худож. в-ки «Всегда начеку». К.: 1973, с. 158; 4-я, 1983, с. 76.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ка этюдов худ-ков Сов. Буковины. Черновцы, 1967, с. 10, ил.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 26.—14-я обл. юбил. худож. в-ка «На страже мира». Черновцы, 1969, с. 15 (портр. К.), 24, ил.—Респ. худож. в-ки: (Худ-ки Украины—к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). К., 1971, с. 23; (посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского). 1977. К., 1979, с. 9; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). 1978. К., 1980, с. 10.—Обл. худож. в-ка «30 лет Великой Победы». Черновцы, 1975, с. 1, 2 (ил.).—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянська Буковина» (Черновцы), 1.12.1967 (ил.).—«Образотворче мистецтво» (К.): 1977, № 6, с. 31; 1980, № 1, с. 32; 1983, № 1, с. 31.—«Правда Украины» (К.), 17.12.1978 («Творчество молодых»).

КАЗАРИН
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVI в.

Работал в Соловецком монастыре. Сделал «евангелистов» на оклад евангелия (1584).

ЛИТ.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 333.—Постникова-Лосева, с. 57.—Древнерусское искусство. Проблемы и атрибуции. [Сб. ст.]. М., 1977, с. 316.

КАЗАРИНОВ, Александр Яковлевич
Живописец, сер. XIX в., р. в Клину.

Учился в Московском дворцовом архитектурном уч-ще (1850-е гг.). Получил от АХ в 1858 звание неклассного художника. Исполнял портреты (акв.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 84.—Петров, ч. 3, с. 301, 302.

КАЗАРИНОВ, Степан (Стефан)
Живописец, кон. XVII в.

Московский иконописец. В Музее «Новодевичий монастырь» (филиал ГИМ) хранится написанная К. икона «Сергий Радонежский» (1687, подписная).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 367.—Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 135.

КАЗАРИНОВ, Юрий Михайлович
График, художник театра и архитектор, Волгоград, р. 24.3.1927 в Йошкар-Оле.

*Учился в МАИ (1947-48) и на архитектурном фак-

те ИР (1948-54) у С. Л. Абугова, И. Г. Лангбарда, дипл. работа—проекты застройки набережной р. Невы и 10-этажного жилого дома (рук. С. Б. Сперанский, И. И. Фомин). До 1965 жил в Йошкар-Оле. Участник выставок с 1956. Исполняет преимущ. пейзажи. Среди них: акварели—«Казанский кремль» (1951), «Спуск к Неве» (1954), «Старая Рига» (1956), «Марийский драмтеатр» (1958) и др.; офорты «Псково-Печорский монастырь» (1953) и «Сумерки» (1956); рисунки (кар.) — «Коломенское» (1956) и др.; темпера — «Ленинград. Мойка» (1961), «Волгоград. Мамаев курган» (1962) и др. Оформил спектакли в Респ. русском драм. театре (Йошкар-Ола): «Шестой этаж» А. Жери (1956), «Забытая песня» В. В. Васильева (1957), «Блудный сын» Э. Н. Раннета (1958), «Три сестры» А. П. Чехова (1959, совм. с И. С. Охотниковым) и «Четверо под одной крышей» М. А. Смирновой, М. И. Крайндель (1960, совм. с Охотниковым) и др. Как архитектор участвовал в выполнении проектов обществ. и жилых зданий в Йошкар-Оле (1954-65, в 1961-65—главный архитектор) и Волгограде (с 1965).

ЛИТ.: Художники МарАССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 8, 58.—Выставки. Справ., т. 5, с. 153, 388.—К-г отчетной в-ки произв. худ-ков МарАССР. Й.-О., 1956, с. 9, 41 (ил.).—Марийская респ. худож. в-ка. К-г. Й.-О., 1962, с. 11, 29 (ил.).—В-ка работ марийских худ-ков. (Неделя марийской литературы и иск-ва в ТатАССР). К-г. Й.-О., 1962, с. 14.—«Молодой коммунист» (Й.-О.), 28.1.1958 (Л. Фаттахов, Творчество молодых).

КАЗАРКИН, Григорий Иванов
Медных дел мастер, 2-я пол. XVII — нач. XVIII вв.

Брат И. Казаркина. Мастер «кунганного и судового дела» московских Серебряной («жалованный»—1685—1700) и Оружейной (с 1701) палат. Изготовлял церковную утварь: в 1686—лампады и 1690—подсвечники (вместе с др.) в церковь Петра и Павла; 1686—тройные лампадки с крышками и «ерданями» (детали для крепления цепей к лампадам) и лампады (вместе с братом и С. Грязным) в хоромы государыни; 1687—водосвятную чашу «с образца» (вместе с братом) в церковь Спаса «за золотой решеткой»; подсвечники, лампадки, чаши для воска и лампады (вместе с братом) в хоромы царевны Марфы Алексеевны—все в Теремном дворце Московского Кремля; 1690—крышки к лампадам, «ердани» и цепи (вместе с др.) в надвратную церковь Покрова Богородицы в Новодевичьем монастыре, медные доски для гравирования корабельных чертежей А. Шхонебеком (1698—1700). Имел ученика Я. Артемьева.

ЛИТ.: Железнов, с. 26.—Троицкий, вып. 1, с. 52—53.—Забелин, с. 120.—Викторов, вып. 2, с. 466.—Гос. Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сб. 2. Л., 1954, с. 148.—Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 135—136.—ГПБ. Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 275-276.

КАЗАРКИН, Иван Иванов
Медных дел мастер, 2-я пол. XVII — нач. XVIII вв.

Брат Г. Казаркина. Мастер «кунганного» дела московских Серебряной («жалованный», 1685—1700) и Оружейной (с 1701) палат. Отлил из медных денег узорную решетку для лестницы в Теремном дворце Московского Кремля (1670). Изготовлял церковную утварь: в 1686—тройные лампадки с крышками и «ерданями» (детали для крепления цепей к лампадам) и лампады (вместе с братом и С. Грязным) в хоромы государыни; 1687—водосвятную чашу «с образца» (вместе с братом) в церковь Спаса «за золотой решеткой», подсвечники, лампадки, чаши для воска и лампады (вместе с братом) в хоромы царевны Марфы Алексеевны—все в Теремном дворце Московского Кремля. Делал медные доски для гравюр А. Шхонебека (1698-99).

ЛИТ.: Железнов, с. 26.—Троицкий, вып. 1, с. 53.—Забелин, с. 120.—Викторов, вып. 2, с. 466.—Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1, М., 1962, с. 224 (назв.—Казаринов), 225 (ил.).—Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 136.—ГПБ. Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 275—276.

КАЗАРНОВСКИЙ, Исаак (Ицек, Ицко) Шмеркович (Казарновський, Ісак).
Живописец и график, р. 4(16).1878 в Харькове, ум. в февр. 1942 в с. Любимово (Чимкентская обл.).

Учился в школе рисования М. Д. Раевской-Ивановой в Харькове (нач. 1900-х гг.) и студии Ф. Кормона в Париже (1907-10). Жил в Харькове (1913-41). Участвовал на выставках с 1913 («Т-во харьковских художников», МОЛХ, АХЧУ и др.). Исполнял преимущ. пейзажи. Среди его живописных произв.: виды Парижа и его окрестностей (нач. 1910-х гг.), «Зима» (1913), «Натюрморт» (1913), виды Харькова (с нач. 1910-х гг.; «Улица в Харькове»—1934, Харьковский ХМ), «Трактор» (1939), «Двор» (1939), «Жатва» (1940), «Колхозное поле» (1940), ряд портретов—отца, дочери, автопортрет и др. Исполнил офорты («Старый Харьков»—1913). Выставка его работ состоялась в 1987 (Харьков). Большая часть его произв. погибла во время Вел. Отечеств. войны в оккупированном Харькове. Препод. в Харьковском худож. уч-ще (1920-30-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 233, 235; т. 2, с. 479 (указ.).—32-я периодич. в-ка МОЛХ. К-г. М., 1913, с. 7.—Каталог 1-й Всеукраинской в-ки худ-ков Червоной Украины. (АХЧУ). Х. (укр. яз.), 1927, с. 20.—Каталог в-ки «Худ-к сегодня». Х. (укр. яз.), 1927, с. 17 с ил.—«Художники-графики Харькова». Каталог в-ки. М., 1938, с. 8.—К-ги весенних худож. в-вок: Х. (укр. яз.): 2-я, 1939, с. 11; 3-я, 1940, с. 9.—Каталог 2-й весенней худож. в-ки. Х. (укр. яз.), 1940, с. 9.—«Пути творчества» (Х.), 1921, № 3, с. 52.—«Искусство», 1987, № 10, с. 78 (о в-ке работ К.).

КАЗАРНОВСКИЙ, Семен Семенович
Художник театра, Москва, р. 18.8.1912 в Киеве.

Учился в Киевском строительном ин-те (окончил в 1932). Член КПСС с 1950. В кон. 1930-х гг.—1941 оформил спектакли в театрах Киева—Красной Армии («Очная ставка» бр. Тур—1936 и «Не было ни гроша да вдруг алтын» А. Н. Островского—1937), Днепропетровска—Тюзе («Гимназисты» К. А. Тренева—1937), Обл. русском драм. театре («Мачеха» О. Бальзака—1938, «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука—1939 и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова—1940), Обл. украинском драм. театре («Бруски» по одноименному роману Ф. И. Панферова—1939), Театре оперы и балета («Аида» Дж. Верди—1939, «В бурю» Т. Н. Хренникова—1940, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского—1941), а также Черкасском украинском обл. муз.-драм. театре («Шел солдат с фронта» В. П. Катаева—1938), Днепродзержинском русском драм. театре («Павел Греков» Б. И. Войтехова и Л. С. Ленча—1939) и др. С сер. 1950-х гг. для московских театров исполнял эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Чудесный сплав» В. М. Киршона (1956), «Когда цветет акация» Н. Г. Винникова (1957), «Прекрасная мельничиха» А. Касоны (1958), «Крупный выигрыш» Шолом-Алейхема (1959), «Четверо под одной крышей» М. А. Смирновой и М. А. Крайндель (1960), «Блудный сын» Э. Н. Раннета (1961)—в Гастрольном театре комедии; «Звездный мальчик» по одноименной сказке О. Уайльда (1958), «Неизвестный» М. С. Дронского (1960), «Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина (196) и др.—Театре-студии киноактера; «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1958) и «Ангела» Г. Севостикоглу (1959)—театре-студии ЦДКЖ; «Гроза» Островского (1962, постановка не осуществлена)—Акад. театре им. В. В. Маяковского; «Девушка с голубыми глазами» В. И. Мурадели (1966)—Театре оперетты и др. Оформлял также спектакли для Ансамбля сов. оперы ВТО («Оптимистическая трагедия» А. А. Ручьева—1962), Муз.

пед. ин-та им. Гнесиных («Белая акация» И. О. Дунаевского—1965) и др. В 1941-45, находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, выполнил зарисовки (кар., некоторые посвящ. обороне Севастополя). В 1967-80 работал в ин-те Гипротеатр (принимал участие в проектировании ряда театров: Ивановский большой драм. театр—реконструкция, кон. 1960-х гг.; Чувашский акад. музыкально-драм. театр—1970-е гг.; Московский детский муз. театр.—кон. 1970-х—80-е гг. и мн. др.).

ЛИТ.: Бернандт, с. 303.—«Большое Запорожье», 14.6.1941 («Бал-маскарад»).—«Червоне Запорижжя» (укр. яз.), 15.6.1941 («Бал-маскарад», премьера Днепропетровского театра оперы и балета).—«Веч. Тбилиси», 11.11.1958 («На сцене жизнь театра»).—«Заря Востока» (Тб.), 12.11.1958 («На спектаклях Московского гастрольного театра комедии»).—«Красное Знамя» (Сочи), 21.12.1958 («Возвращение Марта Туиска». Постановка «Блудного сына» в Московском гастрольном театре комедии).—«Театр», 1959, № 8, с. 190.—«СМ», 1966, № 6, с. 159.

КАЗАРОВ, Семен
Живописец, сер. XVIII в.

Живописец Адмиралтейской коллегии в Петербурге. Участвовал под рук. Л. Каравакка в оформлении траурной церемонии похорон имп. Анны Иоанновны (1740), выполнении живописных работ в спальне вел. кн. Анны Леопольдовны в Зимнем дворце (1740-41).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 92—93.—Внутренний быт Русского государства с 17 окт. 1740 г. по 25 ноября 1741 г., кн. 1. М., 1880, с. 436.

КАЗАРОВА, Александра Николаевна
Мастер народного искусства, с. Владимировка (Хабаровский край), р. 12.12.1931 в с. Сонаки (Хабаровский край).

*Мастер негидальских народных промыслов. Участница выставок с 1967 (Хабаровск). Член КПСС с 1959. Исполняет коврики и дорожки из птичьих перьев и меха (мозаика, шитье, вышивка). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Япония—1974, ГДР—1978).

ЛИТ.: Краски земли Дерсу. [Очерк]. Хаб., 1982, с. 210, 215, 217.—М. Некрасова. Народное искусство России. Альбом. М., 1983, с. 193, цв. ил. № 324.—31-я краевая худож. в-ка «Край Дальневосточный». К-г. Хаб, 1974, с. 23 —5-я в-ка «Сов. Дальний Восток». К-г. Чита, 1980, с. 135.—«Народные мастера Приамурья». Каталог в-ки. М., 1981, с. 32.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». К-г. М, 1982, с. 39 —«Художник»: 1973, № 10, с 7, 9 (цв ил); 1975, № 8, с 39; 1981, № 3, с. 47, 48 (ил.); 1982, № 10, с. 32.—«ДИ СССР»: 1977, № 1, 4-я с. обл. (зам.); № 2, с. 39.

КАЗАРЯН, Асмик Арменовна
(Ղազարյան, Հասմիկ Արմենի)
Художник прикладного искусства, Ереван, р. 4.11.1946 там же.

*Училась в МВХПУ (1964-69) у К. А. Тутеволь, дипл. работа—эскизы ковров для жилого интерьера (рук. М. А. Мязина), ковры «Эребуни» и «Кармир блур» выполнены в 1970 на Обуховском ковровo-суконном комбинате (Московская обл.), как образцы для массового производства. Участница выставок с 1970. Исполнила эскизы ковров (карпетов): «Азаран блбул», «Севан» и др. (нач. 1970-х гг.). Автор гобеленов—«Зангезур» (1976, Музей этнографии Армении, г. Сардарапат), «Праздничный марш» («Марш», 1977, там же), «Песня дружбы» (1978), «Наука» (1979), «Ахтамар» (1981), «Горы и люди» (1982-83) и др.; панно (бархат, парча, вышивка, аппликация)—«Вчера и сегодня» (диптих—1980, совм. с К. Г. и М. К. Егиазарянами), «Сегодня» (1980) и др. Выполнила занавесы (гобелены)—«Цвети, наш край» (1977, диплом АХ СССР, 1979; Дв. К Ульбинского металлургического з-да, Усть-Каменогорск) и «Город-герой Керчь» (1980, Дв. К. Судостроительного з-да «Залив», Керчь)—оба совм. с К. Г. Егиазаряном; занавес (парча, бархат, тесьма, вышивка, аппликация, 1980, Акад. театр оперы и балета, Ереван). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1972, Нидерланды—1972, Тунис—1980 и др.). Препод. в Ереванском худож. уч-ще (с 1970).

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 22 (указ. год рождения ошибочен).—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. (1970). Ер., 1972, с. 121, ил. № 373.—Респ. в-ка армянского декор.-прикл. иск-ва. (1974). Ер., 1977, с. 74, 78 (ил.).—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 90.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 82; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 69; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 52; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 56.—«По ленинскому пути». Респ. юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. (1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 82, 83 (ил.).—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 23.—ПЕРИОДИКА: «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 26.3.1977 («В-ка худ-ков»).—«Авангард» (Ер., арм. яз.), 27.3.1977 («Армянское прикл. и декор. иск-во...»).—«Ерекоян Ереван» (арм. яз.): 29.3.1977 (М. Айвазян, «Цвети, наш край»); 5.7.1980 (Ее же, Новый гобелен).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), ил. и цв. ил.: 1978, № 6, 1-я с. обл.; № 11, 1-я с. обл.; 1979, № 3, 1-я с. обл.; 1980, № 7, с. 22.—«ДИ СССР»: 1978, № 7, с. 21—24 (М. Степанян, «Гобелен-занавес») с ил. и цв. ил.; 1980, № 9, с. 40.—«Коммунист» (Ер.), 12.8.1980 («Молодость страны»).—«Искусство»: 1980, № 11, с. 79; 1982, № 4, с. 79.

КАЗАРЯН, Ваган Арамович
(Ղազարյան, Վահան Արամի)
Скульптор, Ереван, р. 19.3.1940 в с. Таза-Гюх (НахАССР).

*Учился в Ереванском худож. уч-ще (1954-59) у Т. Г. Мирзоян, Ереванском худож.-театр. ин-те (1959-64) у Г. П. Агароняна, дипл. работа—«Весна» (рук. А. М. Сарксян). Участник выставок с 1967. Исполнил композиции: «Во имя революции» (гипс, 1967), «Праздник «Вардавар» (медь, 1970), «В. И. Ленин» (барельеф, медь, чеканка—1971, совм. с А. А. Андриасяном, интерьер цеха Консервного з-да, г. Октемберян; гипс тон,—1972), «Труд» (1973-74), «Природа» (1975-76) и «Сельская жизнь» (1977-78)—три последние барельефы, гипс тон., интерьеры цехов ф-ки модельной обуви № 7 фирмы «Масис», Ереван; «Золотая осень» (шамот, 1977), «Родная земля» (гипс, 1978) и «Строители» (бетон, 1978), а также портреты—инженера Р. Р. Эдиляна (гипс, 1966), «Арамазд» (гипс, 1976), «Строитель Ереванского метрополитена» (туф, 1976). Автор памятника воинам, павшим в годы Вел. Отечеств. войны (медь, чеканка, 1970, с. Цамакасор, АрмССР).

ЛИТ.: Дзнуни, с. 290.—КАТАЛОГИ: Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 67 (ошибочно назв.—Наган), ил. № 211.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. (1970). Ер., 1972, с. 67, ил. № 188.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер , 1976, с. 90.—«Слава труду». Респ. худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. (1975). Ер., 1979, с. 57.—ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1959, № 8, с. 61.—«Ерекоян Ереван» (арм. яз.): 9.5.1964 (зам. и ил.); 13.2.1967 (ил.).—«Авангард» (Ер., арм яз.), 9.7.1964 (зам. и ил.).—«Гркери ашхар» (Ер., арм. яз.), 15.2.1973 (ил.).

КАЗАРЯН, Гагик Оганесович
(Ղազարյան, Գագիկ Հովհաննեսի)
Скульптор, Ереван, р. 10.12.1947 там же.

*Учился в Ереванском худож. уч-ще (1961-66) у С. Б. Назаряна и ИР (1966-72), дипл. работа—«Майское восстание в Армении» (рук. М. К. Аникушин). Участник выставок с 1972. Среди его станковых произв.: «Портрет монгольского студента» (гипс тон., 1972), «В память художника А. А. Бажбеук-Меликяна» (базальт, 1975), «Песня бойца» (гипс тон., 1975), «Миниатюрист Саркис Пицак» (дер., 1976, Выставочный зал резьбы по дереву, Филиал музея народного искусства, Ереван), «Революционер А. Ф. Мясникян» (гипс, 1977), «Посвящение комсомольцам первых пятилеток» (туф, 1978),

«А. М. Горький» (гипс, 1978), «Ожидание» (бр., 1980), «Строители Шир-канала» (туф, 1980), «Народный праздник» (шамот, 1983); барельефы—«Первопечатник Воскан Ереванци» (гипс тон., 1973), «Сбор винограда» (гипс тон., 1975), «Ликбез» (гипс тон., 1975), «Запись в колхоз» (бетон, 1976), «Подготовка к празднику 7 Ноября» (дер., 1977), «У стен ереванской крепости» (медь, 1978) и «Народный праздник «Кох» (базальт, 1979). Автор монументально-декор. работ: «Возрождение» (туф, 1978, парк Норкского микрорайона, Ереван), «Яблоки бессмертия» (туф, 1981, «Поляна сказок», Ялта) и др. Препод. в Эчмиадзинском клубно-библиотечном техникуме (1972-76), Ереванском худож.-театр. ин-те (с 1977).

ЛИТ.: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 194.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 103.—В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1976, с. 35; 1977, с. 24.—«Молодость страны». Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Армении. 1976. Ер., 1978, с. 46 (ил.), 55.—«Слава труду». Респ. худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. (1975). Ер., 1979, с. 57.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». ВХВ. М.: 4-я, 1979, с. 36; 5-я, 1983, с. 14.—«По ленинскому пути». Респ. юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. (1977). Ер., арм. яз., 1980, с. 51 (ил.), 55.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Ерекоян Ереван» (арм. яз.): 4.6.1966 («Хорошее начало»); 6.5.1980 (О худ-ках, командированных на строительство метрополитена).—«Авангард» (Ер., арм. яз.): 5.7.1966 («Творческий экзамен»); 2.10.1977 («Красочный отклик времени»).—«МХ», 11.3.1976 (А. Корзухин, В стенах Академии).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1976, № 3, с. 30; 1978, № 1, ил.; 1983, № 5, с. 14 (ил.).—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.): 12.6.1976 («Молодость страны»); 17.9.1978 («Скульптуры, олицетворяющие жизнь»; ил.).—«Коммунист» (Ер.), 18.10.1978 («Щедрое иск-во»).—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 1978, № 12, с. 39 (ил.; назв. работы «Молодость» ошибочно).—«Комсомолец» (Ер.), 29.7.1980 («Мера искренности»).—«Искусство», 1982, № 2, с. 16.

КАЗАРЯН, Гайк Александрович— см. ТЕР-КАЗАРЯН, Гайк Александрович.

КАЗАРЯН, Размик Джанибекович
(Ղազարյան, Ռազմիկ Ջանիբեկի)
Скульптор, Ереван, р. 30.8.1945 там же.

*Учился в Ереванском худож. уч-ще (1961-66) и Ереванском худож.-театр. ин-те (1966-71) у С. Б. Назаряна, А. М. Сарксяна, дипл. работа—композиция «Арпа-Севан» (рук. Т. Г. Мирзоян). Участник выставок с 1972. Среди его станковых произв.: портреты «Анаит» (бр., 1974, Севанский музей, филиал Музея «Эребуни»), Е. А. Чаренца («Певец революции», бетон, чугун, 1976, Музей Е. А. Чаренца, г. Чаренцаван, АрмССР; гипс, 1977, Дом-музей Е. А. Чаренца, Ереван; барельеф—туф, 1981, кафе «Вернатун», Ереван), поэтессы Ш. Кургинян (гипс, 1978), Героя Социалистического Труда Г. Карапетян (туф, 1978, Музей истории комсомола Армении, с. Гукасаван, АрмССР), Л. И. Брежнева (бр., 1979, Музей «Сов. Армения в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг.», Ереван); композиции—«Десантник» (гипс тон., 1975), «На весенних крыльях» (гипс, 1978, ГКГ Армении), «Свобода» (туф, 1979, Музей, пос. Мартуни, АрмССР) и «Глашатаи радости» (гипс, 1980, Дворец съездов, Ереван). Создает монументальные и монументально-декор. работы: «Мелодия моря» (мр., 1966, г. Дилижан, АрмССР), барельеф «Комитас» («Какавик», дер., 1970, 1-я премия на выставке, посвящ. 100-летию со дня рождения Комитаса, 1970; Дом-музей Комитаса, г. Эчмиадзин), памятники воинам, павшим в Вел. Отечеств. войне (туф, 1971, пос. Лоо, Краснодарский край; медь, туф, 1974, пос. Дагомыс, там же), надгробие литератора Е. А. Шаазиза (бр., 1981, пантеон Гор. кладбища, Ереван). Участвовал в оформлении фильма «Ахтамар» (копии барельефов храма Ахтамар на острове Ван, 1970, киностудия «Арменфильм»). Выставки К. состоялись в Ереване (1973 и 1975). Препод. в Ереванском пед. ин-те (1971-75) и Ереванском худож.-театр. ин-те (с 1975). Портрет К. исполнили Р. Г. Хачатрян (мр., 1972), А. Е. Саваян (масло, 1974), К. К. Назарова (масло, 1975).

КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 36.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 103.—Респ. худож. в-ка. 1973. Ер., 1976, с. 63, ил. № 188.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 90, 96 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1978, № 12, с. 40 с ил.; 1981, № 3, с. 6 (ил.).—«Авангард» (Ер., арм. яз.), 28.11.1980 (зам. и ил.).—«Ерекоян Ереван» (арм. яз.) 17.2.1981 («О юбил. в-ке к 60—летию Сов. Армении»; ил.).

КАЗАРЯН, Регина Татевосовна
(Ղազարյան, Ռեգինա Թադևոսի)
Живописец и график, Ереван, р. 17.4.1915 там же.

*Училась в Ереванском худож. ин-те (1945-51) у А. В. Бекаряна, Б. А. Колозяна, дипл. работа—«Юные авиамоделисты» (масло), рук. Г. М. Гюрджян. К.—член КПСС с 1943. Участница выставок с 1953. Написала портреты—«Девушка» (1953), матери-героини Е. Аветисян (1956), народного учителя АрмССР С. Саакяна (1957), «Литейщик» (1959), «Старик» (1964), землемера Санасара (1965), композитора Комитаса (темпера, 1969, ГКГ Армении) и др.; пейзажи—«Село Агавнадзор» (1961), «Осень» (1962), «На берегах Енисея. Красноярск» (1963), «Весна» (1965), «На склонах Арагаца» (1966), «Море» (1980) и др.; тематич. картины—«На стройки!» (1964), «Ереванцы» (1969), «Ленин и хлеб» («Хлеб», 1970, масло, темпера, 1970, ГКГ Армении), «Керамисты» (1972), «Белые журавли» («В окопах», 1975), «Восточный танец» (1976), «Алый парус» (1978), «Олимпиец» (1980) и др.; ряд натюрмортов («В Никитском ботаническом саду. Кактусы»—1980 и др.). Исполнила графич. работы: «Крестьяне из села Цовинар» (уголь, 1964), «Война» (диптих—пастель, уголь, 1966), «Армения» (триптих—линогр., 1966) и др. Создала произв. о поэте Е. А. Чаренце и по мотивам его произв.: живописные—натюрморты «Вещи Е. Чаренца» и «Вещи Е. Чаренца в музее» (1965), «Портрет Е. Чаренца» (1966, 1967, Музей литературы и искусства, Ереван) и «Лориец гениальный... О. Т. Туманян» (темпера, 1969); графич.—«Неистовые толпы» (линогр., 1965), «Внуки Е. Чаренца—Егише, Асмик, Армен, и Гоарик» (групповой портрет—уголь, пастель, 1965), «Я видел сон...» («Портрет Е. Чаренца», соус, мел, 1966), «Анаит Чаренц» (пастель, уголь, 1967), обложки к журн. (Ер., арм. яз.)—«Советакан граканутюн» (1967, № 9) и «Возни» (1967, № 18) к 70-летию со дня рождения поэта. В 1939—художник-исполнитель на Ереванской киностудии (мультфильмы). В 1955-56 оформляла для Армгосиздата нотные издания. Произв. К. экспонировались в Варшаве (1967). Выставка ее работ состоялась в Ереване (1967).

ЛИТ.: Дзнуни, с. 290.—В-ка произв. Р. Т. Казарян. Ер., 1967, 19 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 447, 520; т. 5, с. 742 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка книжного оформления и иллюстрации. Ер., 1953, с. 26.—Худож. в-ка 1953 г. Ер., 1953, с. 68.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 101.—Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 131 с портр. К.—Респ. худож. в-ки: Ер., 1962, с. 58; 1973. Ер., 1976, с. 35, ил. № 93; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 30.—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 19.—В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 19.—Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 111, ил. № 353, 354.—«Ереван—2750». [В-ка]. Ер., 1968, с. 42, 57 (ил.).—В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья—участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 30.—«О. Туманян в изобр. иск—ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 16 (цв. ил.), 48.—«Комитас в арм. изобр. иск-ве». [В-ка. 1969]. Ер., 1970, с. 59 (ил.), 60.—Респ. юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Ер., 1970, с. 50 (ил.), 70; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977). Ер., (арм. яз.), 1980, с. 27.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АрмССР). М., 1971, с. 18.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР (1972).

Ер., 1974, с. 60.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 52.—ПЕРИОДИКА: «Гракан терт» (Ер., арм. яз.): 12.5.1967 («В мастерских наших худ-ков»); 22.9.1967 (зам.).—«Банвор» (Ленинакан, арм. яз.), 28.6.1967 («Стихия К.»).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1967, № 7, с. 44—48 с ил.; 1970, № 4, с. 62 (ил.); 1976, № 1, с. 19 (ил.), 21.—«Искусство», 1967, № 8, с. 78 (о в-ке работ К.).—«Ерекоян Ереван» (арм. яз.): 22.8.1967 («Красное грядущее»); 11.9.1969 («О творчестве К.»).—«Авангард» (Ер., арм. яз.), 26.8.1967 («Чаренц Р. Казарян»).

КАЗАРЯН, Самвел Арменович
(Ղազարյան, Սամվել Արմենի)
Скульптор, Ереван, р. 20.7.1949 там же.

*Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1972-78) у Г. П. Агароняна, дипл. работа—«Во имя будущего» (рук. Т. Г. Мирзоян). Участник выставок с 1978. Автор произв.: «Солнце» (гипс, 1978), «Метатель» (медь, шамот, соли, 1979), «Ярость» (шамот, соли, 1980, Дом-музей Е. Чаренца, Ереван), портреты—художников М. С. Сарьяна (гипс тон., 1980; шамот, 1983-84) и Героя Советского Союза У. М. Аветисяна (гипс тон., 1981), писателя Д. К. Демирчяна (гипс тон., 1981), композитора А. И. Хачатуряна (гипс, 1982 и 1983), А. А. Арутюняна (шамот, соли, 1982 и 1983), профессора Л. М. Мкртчяна (гипс тон., 1983), виолончелистки Н. Товмасян (базальт, 1983), начальника смены АЭС Р. Абовяна (базальт, туф, 1983-84) и др. Исполнил надгробие поэта и переводчика В. К. Звягинцевой (рельеф—туф, базальт, 1975, кладбище в пос. Переделкино, Московская обл.), проекты памятников—Сарьяну (1980), Демирчяну (1981), Хачатуряну (1983) и др. Для художников-лауреатов премии им. М. С. Сарьяна выполнил медаль «М. С. Сарьян» (металл, сплав, 1982). Работы К. экспонировались на выставке в Венгрии (1982). Препод. в Ереванском худож.-театральном ин-те (с 1978).

ЛИТ.: Душа, открытая людям. [Сб.]. Ер., 1981, с. 81, 153, 199, ил.—Л. М. Мкртчян, Свет есть добро. Ер., 1981, с. 160, ил.—КАТАЛОГИ: 18-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1978 г. Л, 1978, с. 107.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». ВХВ. М.: 4-я, 1979, с. 36; 5-я, 1983, с. 14.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА «Коммунист» (Ер.): 11.9.1975 (ил,); 28.7.1982 («Дань любви глубокой»).—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 29.10.1981 («Художники—юбилею комсомола»).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1983, №8, с. 23; 1984, №4, с. 14—15 (о творчестве К.) с ил.—«Комс. правда», 26.1.1983 («Мы строим наш дом»).

КАЗАРЯН, Сейран Грачикович (Грачевич)
(Ղազարյան, Սեյրան Հրաչյայի)
График, р. 18.10.1938 в Ереване, ум. 2.1.1989 там же.

*Учился в Ереванском худож. уч-ще (1952-56, не окончил) у М. А. Камаляна. Жил в Ереване. Участник выставок с 1973. Исполнял в основном портреты. Среди его произв.: «Вечер» (1971), «Песня» (1973), портреты—автопортрет (1973), «Гоар» (1973), депутата Верховного Совета АрмССР М. В. Седракян (1975)—все кар.; «Молодая женщина» (фл., 1975), дочери (уголь, 1977), экс-чемпиона Армении по борьбе С. В. Оганесяна (соус, 1980, ГКГ Армении); композиторов (масло) Р. Вагнера и Дж. Верди (1980). Препод. в средних школах Еревана (1963-69) и с. Гарни близ г. Абовяна (1973-79). Портрет К. выполнил Э. А. Барсегян (сепия, 1980).

ЛИТ.: ВХВ «На страже Родины». К-г. 1972. М., 1973, с. 42.—Респ. худож. в-ки. К-ги: 1973. Ер., 1976, с. 83; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 75.—1-я Всесоюзная в-ка рисунка. К-г. М., 1976, с. 10.—Респ. в-ка графики. К-г. 1977. Ер. (арм. яз), 1978, с. 41 (ил.), 54.—«Айреники дзайн» (Ер., арм. яз.), 9.1.1974 (М. Микаэлян, Простым карандашом; ил.).—«Советакан дпроц» (Ер., арм. яз.), 16.2.1978 («Педагог-художник»).

КАЗАРЯН, Эдуард Авакович — см. ТЕР-КАЗАРЯН, Эдуард Авакович.

КАЗАРЯНЦ (Казаров), Евгений Георгиевич (Геворкович)
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р. 22.3.1927 там же.

*Учился в МСХШ (1944-47), МИПИДИ (1947-52) и ЛВХПУ (1952-53) у В. Н. Аракелова, Л. Н. Соловьева, дипл. работа—эскиз росписи (темпера) «Парад Победы Советской Армии в 1945 году» для зала ожиданий аэровокзала во Львове (рук. Г. И. Рублев), выполнена совм. с др. в 1953-55. Участник выставок с 1959 (Москва). Создал росписи (темпера)—«Труд» и «Отдых» (плафоны, 1961, совм. с В. Н. Холмогоровым, лестничные клетки Дв.К Горьковского автозавода), «Атомная промышленность» (1962, совм. с Холмогоровым, демонстрационный зал объединения «Изотопы», Москва); рельефы «Первые крылья» и «Космос» (бетон, 1968-71, фасад Дв.К Красноярского алюминиевого з-да); мозаику «Оптика на службе познания мира» (смальта, 1974, адм. здание, Москва), рельефы «Мироздание» (мозаика—бетон, смальта, 1975, фасад средней школы в пос. Курчатов, Курская обл.), «Декоративный» (бетон, 1975-81, фасад Дв.К Братского алюминиевого з-да) и «Театр» (гипс, 1975-81, зрительный зал, там же)—два последних совм. с Холмогоровым. Среди его живописных станковых произв.: «У моря» (1963), «Март» (1965), «На защиту революции» (1965, совм. с Холмогоровым), «Лето» (темпера, 1970), «Поле» (1978), «Площадь в Тарусе» (1980) и др.

ЛИТ.: Советское монументальное искусство—74. Сб. ст. М., 1976, с. 12 (цв. ил.), 213; то же—75-77. М., 1979, с. 299 (указ.); то же, [вып.] 4, 1982, с. 235 (указ.).—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 369, цв. ил. №126.—С. С. Валериус, Монументальная живопись. Современные проблемы. М., 1979, с. 39.—КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 50.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 48—49.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.—В-ка произв. моск. худ-ков. XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1980, с. 24.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 61.—ПЕРИОДИКА: «Юность», 1963, №10, ил.—«Творчество»: 1967, № 3, с. 1; 1969, № 7, с. 3 (ил.); 1978, №4, с. 4. (цв. ил.).—«МХ»: 29.7.1972 («Новые работы моск. монументалистов»; ил.); 3.7.1975 («Показывают монументалисты»).— «Художник»: 1976, №1, с. 27; 1979, №7, с. 4, 6 (ил.).—«ДИ СССР»: 1978, №9, с. 2 (ил.); 1981, №10, с. 2; 1983, №4, с. 5 (ил.).

КАЗАС, Михаил Моисеевич (Михайло Мойсейович)
График, р. 1(13).9.1889 в Севастополе, ум. 23.2.1918 там же.

Занимался в Севастополе у Н. М. Яньшева, затем учился в Мюнхене—Академии изобр. искусств (1907-11) у А. Янка. Участвовал на выставках с 1910 (Севастополь). Жил в Крыму и Закавказье. Среди его работ: серии по мотивам лит. произв.—«Слово о полку Игореве» (гуашь, тушь, кисть, перо, 1910), эпоса «Калéвала» (гуашь, 1909-14), «Капитанская дочка» (гуашь, 1910) и «Евгений Онегин» (гуашь, тушь, кисть, перо) А. С. Пушкина; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (акв., кар.), былины «Вольга и Микула» (гуашь, тушь, кисть, перо), «Война и мир» Л. Н. Толстого (гуашь, тушь, кисть, перо), «Пеллеас и Мелизанда» М. Метерлинка (гуашь) и «Новое платье короля» Х.-К. Андерсена (белила, тушь, кисть, перо)—шесть последних 1910-14; ряд пейзажей («Гавр», кар., акв., тушь, 1912), анималистические рисунки (кар.)—все в Симферопольском ХМ. Исполнил также живописные работы: «Портрет отца» (1909, Симферопольский ХМ), «Молла Насреддин» (1910, там же), «Скифы» (1913, там же) и др. Выставки его произв. состоялись в 1925 (Севастополь), 1958, 1965, 1971 и 1978 (Симферополь).

ЛИТ.: Симферопольский ХМ. Путевод. Симф., 1969, с. 26, ил.—Симферопольский ХМ. Альбом. К., 1978, с. 9, ил. № 47—49, цв. ил. № 51.—Летняя в-ка «Худ-ки Крыма». Из фондов Симферопольского ХМ. Симф., 1977, с. 11—13 с ил.—ПЕРИОДИКА: «Радянський Крым» (Симф., укр. яз.), 2.8.1958 («В-ка произв. К.»).—

«Крымская правда» (Симф.): 14.9.1965 («Встреча через полвека»; ил.); 14.3.1974 (Р. Т. Подуфалый, О мастерстве зрителя).— «Ранок» (К., укр. яз.), 1977, № 9, вкл. с. 4 и 4-я с обл. (Его же, Вторая жизнь К.) с портр. К. и цв. ил.—«Сов. Крым» (Ялта): 21.3.1978 («Двери всегда открыты»); 16.2.1979 («На полотнах—Крым»).

КАЗАТОВ, Алексей
Живописец, сер. XVIII в.

Служитель гр. А. П. Бестужева-Рюмина. В ГТГ хранится выполненная К. в 1764 погрудная копия с поколенного портрета канцлера гр. А. П. Бестужева-Рюмина французского живописца Л. Токке 1757 г. (с надписью «копировал... служитель Алексей Казатов 1764 году»).

ЛИТ.: ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX. (до 1917 г.). М., 1952, с. 188; то же. М., 1984, с. 543, 654 (автограф).

КАЗАЧЕК, Александр Дмитриевич— см. КАЗАЧОК (Казачек, Козачок) Александр Дмитриевич.

КАЗАЧЕК, Рафаил Леонтьевич
Художник театра, Москва, р. 2.11.1924 в г. Вознесенске (УССР).

• Спец. худож. образования не получил. В 1945—художник производственных мастерских прифронтовых театров, 1946-48—гастрольных театров Москвы. С 1948—художник худож.-производственных мастерских при Акад. театре им. Моссовета (исполнил декорации к спектаклям «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира по эскизам Н. А. Шифрина—1957, «Петербургские сновидения» по мотивам романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского по эскизам А. П. Васильева—1969 и др.). Оформил спектакли в Московском гастрольном театре комедии (в 1956-68—главный художник): «Поздняя любовь» А. Н. Островского (1952), «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина (1957), «Таланты и поклонники» Островского (1963), «Павлина» (1965) и «Наказание без преступления» (1967) А. В. Софронова, «Свадьба на всю Европу» А. М. Арканова и Г. И. Горина (1966), «Слушается дело о разводе» В. Тэна (1968) и др., а также спектакли самодеятельных коллективов и народных театров Москвы—ДК «Красный пролетарий» («Мать своих детей» А. Н. Афиногенова, 1962), ДК им. В. В. Николаевой-Терешковой («Мораль пани Дульской» Г. Запольской, 1966), Дв.К автозавода им. И. А. Лихачева («Уральская рапсодия» по роману Е. А. Пермяка «Последние заморозки», 1968) и мн. др. Работал также для Русского драм. театра в Душанбе («Добрая слава» М. Рабиева, 1956), Муз. драм. театра МордАССР («Севастопольский вальс» К. Я. Листова, 1963), Тюза КаракалпАССР («Голый король» по мотивам сказки Х.-К. Андерсена, 1979) и др. По проектам К. (главный художник) и при его участии оформлены эстрадные и театрализованные концерты, праздники: во Дворце спорта Центр. стадиона им. В. И. Ленина—для делегатов съездов ВЛКСМ (XVI—1970, XVII—1974, XVIII—1978), для делегатов съездов КПСС (XXIV—1971, XXV—1976), к 50-летию образования СССР (1972), 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне («Знамя Победы—знамя Октября», 1975), 60-летию Великого Октября (1977), VI Международному молодежному фестивалю «Красная гвоздика» (1979) и церемонии открытия и закрытия XXII Олимпийских игр (главный художник, 1980; диплом Комитета по проведению XXII Олимпиады, 1980); на стадионе «Строитель» в Тюмени—к I Спартакиаде Всесоюзных ударных комсомольских строек (1978) и др., а также новогодние представления—во Дворце спорта Центр. стадиона им. В. И. Ленина (с 1978), КДС (главный художник, 1978-81) и др.; концертные программы в Московском мюзик-холле («Я—песня» И. И. Кашежевой и Горина, 1969-70), ЦКЗ («Хлеб да соль»—1973, «Товарищ кино»—1977) и Московском цирке на Ленинских горах (с 1976) и др. К.—лауреат премии Ленинского комсомола 1981 г. за худож. оформление молодежных праздников, Государственная премия СССР 1985 г.

ЛИТ.: ТЭ. Доп. Указ., с. 133.—Акад. театр им. Моссовета. 50 лет. (Юбилейный альбом). М., 1972, с. 25 с портр. К.—М. Сегал, Физкультурные праздники и зрелища. М., 1977, с. 10, 106, 193, ил. на с. 183, 186, 188 (имя К. не назв.).—ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1964, № 3, с. 190; 1982, № 9, цв. ил.—«Днепр веч.» (Дн.), 26.9.1977 («Тебе, Октябрь, тебе, Родина!»).—«Сов. спорт!», 7.12.1979 («О подготовке оформления и режиссуре спортивного праздника открытия VII летней Спартакиады народов СССР»).—«СК»: 18.4.1980 («Иск-во будет рядом»); 18.11.1980 («Разрисовал он небо красками»); 7.11.1985 (о присуждении К. Государственной премии СССР).—«Правда», 20.7.1980 («Факел мира и дружбы горит над Москвой»; ил.).—«ДИ СССР», 1980, № 6, с. 15.—«Известия», 17.12.1980 («От огня Олимпийского—к новогоднему»).—«МХ», 1.1.1981 («Награды Родины»).—«Комс. правда», 29.10.1981 (о присуждении К. премии Ленинского комсомола).

КАЗАЧЕНКО, Анатолий Эдуардович
График, Москва, р. 10.9.1929 там же.

• Учился в МПИ (1948-53) у Г. Т. Горощенко, Г. В. Федорова, дипл. работа—иллюстрации и оформление к книге «Жар-птица» И. В. Карнауховой (рук. А. Д. Гончаров). Участник выставок с 1959. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Медицина», «Просвещение», «Мир» и др.: «Как выбирать игрушки детям» Н. Т. Лебедевой (1959), сб. «В краю янтаря и сланца» (1965), «О наследственности» И. И. Исаева (1968), «Имплантация искусственного хрусталика» С. Н. Федорова (1978, поощрит. диплом Всесоюзного конкурса искусства книги, 1978) и др. Работы К. экспонировались на Международной выставке искусства книги в Лейпциге (1959, коллективная золот. медаль).

КАТАЛОГИ: 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 34.—9-я в-ка Объединенного комитета художников-графиков «Книга. Графика. Плакат». (Л-ка). М., 1969.

КАЗАЧЕНКО (Козаченко), Виктор Федорович
(Казачэнка, Віктар Фёдаравіч)
Живописец, Гомель, р. 1.5.1918 там же.

• Занимался в худож. студиях Гомеля (1935-40) у Б. Ф. Звиногродского, А. М. Шевченко. Участник выставок с 1946. Пишет преимущ. пейзажи: «Разлив» (1947), «Весна» (1949), «На реке Сож» (1954), «Река Сож. Причал» (1957, ГХМ БССР), «Гомель. Вокзал» (1960), «Новостройки Гомеля» (1967), «Газопровод» (1969, Гомельский ОКМ); «На Соже» (1972), пейзажи Гомеля и его окрестностей (с нач. 1970-х гг.) и др. Написал тематич. картину «Митинг в честь установления Советской власти в Гомеле 30 октября 1917 г.» (1961, Гомельский ОКМ). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия—1968, Чехословакия—1970 и 1975 и др.).

ЛИТ.: Белорусское искусство. Библиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 81.—Художники Сов. Белоруссии, с. 160 с портр. К. и ил.— Орлова, с. 317 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.); т. 5, с. 742 (указ).—Хроника ХЖ—1975, с. 132, 139; то же—1976, с. 174—175, 177; то же—1977, с. 171, 172.—Хроника ХВ СССР—78, с. 131.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 11.—ВХВ. М., 1957, с. 310.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Мн.: 1946, с. 8; 1957. Мн., 1958, с. 13; 1959, с. 43 с портр. К.—В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Мн., 1947, с. 6.—Худож. в-ка. Мн., 1949, с. 10.—В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Мн., 1951, с. 10.—Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 17; 1962. Мн., 1963, с. 8; (посвящ. 45-летию БССР), 1963. Мн., 1964, с. 7; («Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину»), 1970, с. 8; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР), 1972. Мн., 1973, с. 6.—«Худ-ки Белоруссии—50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20.—Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 72.

КАЗАЧИНСКИЙ (Козачинский), Андрей Иванович
Гравер, р. 6(17).10.1774 в Петербурге (?), ум. 8(20).12.1814 там же.

Воспитанник АХ (с 1779). Получил в 1793 за рисунки с натуры малую серебр. медаль, 1794—аттестат 2-й степени. По сведениям Р о в и н с к о г о занимался у И.-С. Клаубера. Работал при Депо карт в Петербурге. Исполнил гравюры (резцом на меди): «Вид Царского Села» (1780-90-е гг., по рисунку гр. В. Н. Головиной), «Дом на берегу реки», «Геркулес повергает себя на костер, зажженный на горе Фет» (1791-94), «Св. Франциск в размышлении» (1791-94), «Добродетельная римлянка» (1794), «Прием послов» («Аудиенц-зал Зимнего дворца» 1796, по рисунку Ж.-Л. Велли и М. И. Махаева; опубликована в альбоме «Обстоятельное описание... коронования... имп. Екатерины II...» б. м. и б. г.; переиздан как приложение к «Камер-фурьерскому журналу. 1762 г.» Спб., 1857), а также для изданий—«Досуги крымского судьи...» А. П. Сумарокова (Спб., 1803; «Татарин или крымсу»), «Жизнь Артемия Араратского...» (Спб., 1813; «Вид первоклассного армянского монастыря Эчмиадзина» по акварели Г. С. Сергеева, 1796, и др. Его работы имеются в ГЭ, ГИМ, ГРМ, Музее АХ СССР (Ленинград) и др.

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 2, с. 449—451 с ил.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 84, 433.—Петров, ч. 1, с. 168, 315, 335.—Сб. РИО, т. 60, с. 367; т. 62, с. 783.— О б о л ь я н и н о в, Каталог... т. 2, с. 652 (указ.).— К. Г р и г о р ь я н, Армения в русской живописи XVIII в. (Известия АН АрмССР. Общественные науки, № 2. Ер., 1952, с. 69).— А. А. Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, Русский пейзаж XVIII—нач. XIX в. М., 1953, с. 353 (указ.).— С и д о р о в, 1956, с. 437, 509.—Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 246.—Сообщения ГЭ, [вып.] 42. Л., 1977, с. 27, 29.—«СГ», 1907, июль—сент., с. 430.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 579.— B é n é z i t, Nouv. éd., t. 6, p. 168.

КАЗАЧИНСКИЙ, Феодосий Сафоньевич— см. КОЗАЧИНСКИЙ, Феодосий Сафоньевич.

КАЗАЧКОВСКИЙ, Аверкий Симонович— см. КОЗАЧКОВСКИЙ (К а з а ч к о в с к и й) Аверкий Симонович

КАЗАЧОК (К а з а ч е к, К о з а ч о к), Александр Дмитриевич

Скульптор, Москва, р. 29.5.1932 там же.

• Учился в МВХПУ (1949-56) у Е. Ф. Белашовой, дипл. работа—декор. композиция «Девочка с косулей». В 1964-67 работал в мастерской С. Т. Коненкова в Москве. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1957. Автор портретов—матери (дер., 1957), отца (гипс тон., 1957), полковника Д. Н. Васильева (мр., 1958), нар. арт. СССР Н. С. Плотникова (мр., 1970-71), скульптора С. Т. Коненкова («Вдохновение», дер., 1974), Ф. Э. Дзержинского (бр., 1975), летчика-космонавта СССР Ю. А. Гагарина (дер., 1975), «Сестры» (мр., 1973-76), Л. Н. Толстого (гипс тон., 1977), А. М. Горького (гипс тон., 1982), а также серий «Мурманские рыбаки» (гипс, 1960) и «Сталевары» (гипс, бр., 1962), выполненных в результате поездок в Мурманск и Магнитогорск; композиций—«На путях» (гипс тон., 1958), «Молодой строитель» (гипс тон., 1964, Волгоградский музей изобр. искусств), «Вечный караул» (бр., 1975). Создал памятники—русскому ученому-медику В. Ф. Снегиреву (бр., 1973, совм. с Коненковым, Москва), В. И. Ленину (бр., 1975, г. Каушаны, МолдССР), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне («Память павшим»—бетон, 1975, установлен в 1977, колхоз им. Х. Турсункулова; металлсплав, бетон, 1979-80, установлен в 1981, Коканд); монументально-декор. композицию «Прометей» (бр., 1974, установлена в 1976, Костромская ГРЭС). Выставки произв. К. состоялись в 1965 (Москва) и 1972 (Мытищи, Московская обл.).

ЛИТ.: А. Белашов, А. Казачок, Ю. Ушков, В. Шелов. Каталог [в-ки]. М., 1965, с. 12—16 с ил.—О. Кирюхин, А. Казачок, В. Королев, А. Щербаков. Каталог в-ки скульптуры. Мытищи, 1972, с. 6—9 с портр. К. и ил.—Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 54—55.—2-я Всероссийская выставка «Скульптура малых форм». Буклет. М., 1972, с. 7.—Советская скульптура—77. Сб. ст. М., 1979, с. 44 (ил.).—Ф. Л. К у р л а т, Ю. Е. С о к о л о в с к и й, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 218.—Выставки. Справ., т. 5, с. 742 (указ.).—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 74.—КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 59.—В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 17.—В-ка дипл. и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.—М., 1958, с. 12.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 91; («На страже мира»), 1965, с. 78; (1972). М., 1973, с. 39; («Слава труду»), 1976, с. 56.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 114.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 72; («Москва—столица нашей Родины»). М., 1964, с. 45. (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 120.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 39.—«Моск. художники-маринисты ко дню рыбака». В-ка (Л-ка). М., 1965.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 48.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1976 г. М., 1977, с. 49.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 52.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Строительная газета» (М.), 20.4.1960 (ил.).—«МХ»: 1962, №8 (ил.); 14.8.1965 («Разговор о четырех молодых скульпторах»; ил.); 23.12.1972 («В-ка скульптуры в Мытищах»); 31.10.1974 (ил.).—«Магнитогорский рабочий», 25.2.1962 («Два желания моск. скульпторов»).—«Художник»: 1973, №7, с. 34; 1976, №1, с. 22.—«Медицинская газета», 5.11.1973 («Памятник В. Ф. Снегиреву»; ил., назв.—Козачок).—«Сов. Молдавия») (Киш.), 16.12.1975 («Памятник В. И. Ленину в Каушанах»; ил.).

КАЗБЕГИ (Казбек, Казбеки), Николай Иванович (ყაზბეგი, ნიკოლოზ ივანეს ძე)

Художник театра и кино, р. 26.12.1910 в Тифлисе, ум. 1.8.1983 в Тбилиси.

• Учился в Тифлисской АХ (1926-30) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1935 (Тбилиси). Оформлял в театрах Тбилиси спектакли: «Гикор» О. Т. Туманяна (1934), «Арсен из Марабды» М. С. Джавахишвили (1935), «Гайдар» А. А. Качкачишвили (1940), «Ромео и Джульетта» (1941) и «Укрощение строптивой» (1943) В. Шекспира, «Родная земля» бр. Тур и А. П. Штейна (1942), «Валя Соколова» К. П. Гогиашвили (1943) и др.—в Грузинском тюзе (1940-43, главный художник); «Аршин мал алан» У. А. Гаджибекова (1937),«Любовь под звездами» А. С. Айвазяна (1972), «Шайтан Хихо» Т. Л. Бакрадзе (1973) и др.—Грузинском театре муз. комедии; «Волшебная лампа Аладдина» Н. В. Гернет (1944), «Большой Иван» С. В. Образцова и С. И. Преображенского (1957), «Цветок жизни» А. Е. Правдина (1960) и «Снегурочкина школа» Г. А. Ландау (1961)—Грузинском театре кукол; «Мамелюк» И. Г. Чавчанидзе и Г. И. Центрадзе (1957, часть эскизов—гуашь, акв., ГМИ ГрузССР) и др.—Грузинском акад. драм. театре им. К. Марджанишвили; «Майя из Цхнети» В. Л. Канделаки (1964)—Тбилисском русском театре; «Семья Ферелли теряет покой» Л. Хелман (1970)—Тбилисском русском тюзе и др. В 1943-58—главный художник Сухумского драм. театра, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Зыковы» А. М. Горького (1944), «Бесприданница» А. Н. Островского (1945), «Мокветили» («Отверженный») Важа Пшавелы (1946), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1947), «Константин Заслонов» А. И. Мовзона (1948), «Искренние чувства» Н. М. Буачидзе (1950), «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1952), «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука (1953, вариант—1957, Грузинский акад. драм. театр им. К. А. Марджанишвили), «Измена» А. И. Сумбаташвили (1953), «Отелло» Шекспира (1956, часть эскизов—гуашь, акв., ГМИ ГрузССР), «Гунда» Ш. А. Пачалии (1957) и др. Работал также для театров Омска («Платок Мольера» К. Гуцкова—1970, Обл. драм. театр; часть эскизов—гуашь, акв., Музей Омского обл. драм. театра; «Василиса Прекрасная» О. Г. Нечаевой и Г. Л. Владычиной—1975 и «Пока арба не перевернулась» О. Ш. Иоселиани—1978, там же; «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. В. Думбадзе—1981, Тюз), Орджоникидзе («Гроза» Островского—1972, Северо-Осетинский театр драмы, диплом 1-й степени на Всероссийском фестивале спектаклей, посвящ. 150-летию со дня рождения Островского,

Кострома, 1973; «Оллана» И. Г. Габараева, 1974, Муз. театр С.-А.АССР), Свердловска («Кето и Котэ» В. И. Долидзе, 1972, Театр муз. комедии, вариант—1973, Одесский театр муз. комедии) и др. На студии «Грузия-фильм» оформил фильмы «Нино» (1959), «Дед Гигия» (1960), «Четвертый жених» (1972), «Повесть об абхазском парне» (1977), «Молодыми остались навсегда» (1983) и др.; участвовал в оформлении фильмов «Отец солдата» (1964), «Встреча с прошлым» (1966), «Город просыпается рано» (1967), «Ожерелье для моей любимой» (1972) и др. Написал также картины «Строительство ГЭС» (1949) и «СухумГЭС» (1950), исполнил рисунки (кар.) «Поль Робсон» (1952), «Герой Социалистического Труда С. С. Сванидзе» (1953), «Врач Джапаридзе» (1953) и др. К.—з.д.и. ГрузССР (с 1950).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 1056; т. 3, с. 691.—КХЭ, т. 1, с. 623.—Театральный альманах. Сб. ст. и материалов, кн. 3. М., 1946, с. 134.— Г. Бухникашвили, Н. В. Гоголь на грузинской сцене. Тб., 1952, с. 70.— М. Лакербай, Очерки истории абхазского театрального искусства. Сухуми, 1957, с. 102.— П. Хучуа, Тбилисский гос. ордена Ленина театр оперы и балета. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 91.— Э. Гучушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драм. театр им. К. Марджанишвили. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 98.—Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 161, 304.—Грузинские кинофильмы. 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, с. 150, 160.— М. Лакербай, Очерки из истории абхазского театрального искусства, изд. 2. Сухуми, 1962, с. 109, 117, 147, 187.—Экран — 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 298; то же — 1978—1979. М., 1981, с. 260.—СХФ: т. 4, с. 181; т. 5, с. 99.—Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 565.—Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 15.—Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 21, 217, ил. №189.— А. Соболевский, Белорусская драматургия в театрах народов СССР. Мн., 1972, с. 370.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 391; т. 4, с. 362; т. 5, с. 743 (указ.).— Беридзе, Езерская, с. 35.—Многоязыкий театр России. [Сб.]. М., 1980, с. 58, 62.—КАТАЛОГИ: В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 40, 41.—Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 116.—ВХВ. 1954. М., 1955, с. 267.—В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. [1954]. М., 1955, с. 34.— В-ка груз. совр. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 42.—В-ка произв. худ-ков Абхазии. Тб., 1957, с. 11—14.—«Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). В-ка. М., 1957, с. 30.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 67.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Абхазия» (Сухуми): 3.2.1946 (Г. Гулиа, «Отверженный». Постановка груз. драмы Сухумского драм. театра); 13.11.1948 («Правдивый волнующий спектакль»).—«Театр»: 1950, №12, с. 101; 1956, №4, с. 188; 1958, №2, с. 159; №12, с. 19; 1970, №8, с. 121; 1972, №3, с. 151; №10, с. 131; 1973, №11, с. 136; 1975, №4, с. 66.— «Заря Востока» (Тб.), 23.11.1957 (Ш. Мамаладзе, Творческий рост абхазских худ-ков).—«Театр. жизнь»: 1964, №2, с. 5; 1981, №15, с. 25.—«ИК»: 1965, №6, с. 69; 1967, №10, с. 158; 1968, №5, с. 190; 1973, №1, с. 33; №11, с. 191; 1983, №6, с. 192.— «СЭ»: 1972, №14, с. 20; 1981, №23, 3-я и 4-я с. обл. («Умножить на талант»).—«Искусство», 1973, №8, с. 13.

КАЗЕЕВ, Борис Михайлович

Живописец, Москва, р. 2(15)2.1904 там же.

*Учился в Москве—Вхутемасе (1921-24) у И. И. Машкова, А. А. Осмеркина, Изополитуниверситете при ЦК Рабис (1932-36). Был членом ОМАХР (1926-30) и АХР (1930-32). Участник выставок с 1934. Автор тематич. картин: «Выступление В. И. Ленина перед молодежью» (1928-30), «У разбитого очага. Подмосковье», «Разгром фашистов под Москвой», «Сталинград. Победа»—три последние 1940-е—нач. 60-х гг.; «Проклятие фашизму!» (1955-64), «Выступление В. И. Ленина в Кашино на открытии электростанции» (эскиз и ряд этюдов, 1952-70), «Пионеры в Кашино» (1960-70), «Выступление В. И. Ленина в Ярополецком клубе перед крестьянами» (1960-70), «В. И. Ленин на Красной площади 25 мая 1919 года» (1970), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская с крестьянами в Кашино» (1970-80), «Вьетнам» (серия), «Трагическая гибель Патриса Лумумбы» и «Анджела Дэвис в тюрьме» (1970-е гг.), «Л. И. Брежнев в пионерском лагере» (1980). Пишет пейзажи Москвы и Подмосковья, Волги, Углича, Кавказа и натюрморты (цветы) с 1920-х гг.; портреты—академика Н. Ф. Гамалеи (1959-60), «Студенты Университета им. П. Лумумбы» (серия, 1962-68), «Делегаты Всемирного форума мира в Москве» (серия, 1964). Исполнил также графич. работы: плакаты «Юнгштурм победит!» и «Пятилетка Осоавиахима» (фотомонтаж, 1930), портретные зарисовки — Н. А. Островского (кар. 1937, Музей Н. А. Островского, Москва), серии «Субботники» (пастель, 1970-е гг.) и «Встречи с интересными людьми» (кар., 1970-е гг.). В 1930-40 оформлял здания ряда московских заводов (панно), выставку, посвящ. итогам 1-й пятилетки (ЦПКиО, Москва), стенды в павильонах ВСХВ. Выставки произв. К. состоялись в 1960 и 1970 (Кашино, Московская обл.), 1964 (Москва).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 44.—В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. К-г. М., 1934, с. 13.—В-ка живописи и скульптуры. К-г. М., 1946, с. 7.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. К-г. М., 1966, с. 51.—«Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». Каталог в-ки. 1968. М., 1969, с. 15.—«Здоровье» (М.), 1959, №2, цв. ил.—«ВМ», 8.9.1964 («Собирается юность планеты»).— «Заветы Ильича» (Волоколамск), 22.4.1971 («Кашинская Лениниана»).

КАЗЕНИН, Леонид Александрович

Живописец, художник монументально-декоративного искусства и график, р. 4(16).8.1897 в д. Курочкино (Вятская губ.), ум. 24.1.1965 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (1912-14) у А. М. Васнецова, А. М. Корина, Вхутеине в Москве (1923-30) у К. Н. Истомина, Н. М. Чернышева, дипл. работа—роспись (масло) порталов в казармах им. Ф. Э. Дзержинского в Москве. Жил в Вятке (1917-22), Москве (с 1923). Был членом о-ва «Четыре искусства» (1930-32). Участник выставок с 1920. Среди его живописных произв.: пейзажи—«В саду» (1920), «Солнечный день. Павловская слобода» (1931), «Опушка леса» (1933), «Вечер» (1938), «Северный Урал» (1944), «Зима. Абрамцево» (1945), «Весной. Абрамцево» (1946), «Весна. Царицыно» (1953), «Полдень. Царицыно» (1958), «Туманное утро» (1962) и «На берегу реки Вятки» (1963); натюрморты—«Цветы на окне» (1933, Кировский ОХМ), «Зеленые яблоки и рябина» (1935, там же), «Георгины» (1939), «Рябина» (1944), «Амариллис» (1951), «Подсолнухи в синей вазе» (1955) и «Астры» (1961). Исполнил три панно на тему «Поволжские пейзажи» для павильона «Поволжье» на ВСХВ (масло, 1939, по эскизам К. Н. Истомина). Выполнил графич. серии: «Партизаны» (кар., тушь, кисть, 1920-е гг.), «Цирк» (кар., тушь, перо, кисть, 1930-е гг.), «Купальщицы» (кар., акв., 1930-е гг.), «Павловская слобода» (кар., 1930-е гг.; кар., акв., тушь, перо, 1960-е гг.), «Северный Урал» (кар., акв., 1942-44), «Царицыно» (кар., цв. кар., тушь, перо, акв., пастель, 1940-60-е гг.). Участвовал в росписи (масло, сграффито) обществ. и жилых зданий Москвы: Музея охраны материнства и младенчества («Сцены из городской и колхозной жизни»—1930-33), Дома моделей Наркомлегпрома (плафон и фасад—1934-35), наземного вестибюля станции Московского метрополитена «Комсомольская» («Строители метро»—плафон, 1935), зрительного зала Гор. дома пионеров («Парад 1 Мая»—плафон, 1935-36), Дома Наркомлеса (1936) и ЦТСА (портреты драматургов на жестком занавесе Большой сцены, 1939-40)—все по эскизам В. А. Фаворского; жилого дома МХАТ (портал, 1937, ул. Немировича-Данченко, 5—7,по эскизам Н. М. Чернышева). Автор росписей (масло)—фриза и кессонов над входом жилого дома (1939-40, Большая Калужская ул., 5) и фасадов средней и левой будок Управления шлюзов на р. Яузе (1940)—в Москве, кассового зала и ресторана ж.-д. вокзала в Свердловске (1944-45), плафонов (масло) ж.-д. вокзала на ст. Богданович (близ Свердловска, 1945) и в Н. Тагиле (1945) и др. Выставки работ К. состоялись в 1958 и 1977 (Москва). Препод. в школах (1918-19) и худож.-пром. техникуме (1920-22) в Вятке, МВХПУ (1946-51).

ЛИТ.: В-ка работ Л. А. Казенина. К-г. (Л-ка). М., 1958, 5 с.—Л. А. Казенин. 1897—1965. К-г в-ки [1977]. Живопись. Графика. М., 1975, 18 с., портр. К., ил.—Мастерская монументальной живописи при

Академии архитектуры СССР. 1935—1948. [Сб.]. М., 1978, с. 210 (указ.).—1-я в-ка картин Советского районного подотдела по делам музеев... К-г. Советск, 1920, с. 3.—1-я в-ка ОМАХРР. К-г. М., 1928, с. 6.—В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. К-г. М., 1934, с. 13.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1917-1967. К-г. Киров, 1968, с. 25.—«ВМ», 18.5.1977 («Вернисажи»).—«МХ», 26.5.1977 («Слово о друге»; ил.).

КАЗИЕВ, Адиль Юсуф-оглы
(Газыјев, Адил Јусиф оғлу)
Искусствовед и живописец, р. 24.3.1906 в Нахичевани, ум. 31.12.1972 в Баку.

* Учился в Азербайджанской высшей худож. школе (окончил в 1925), на худож. фак-те МТИ (1927-31) у С. В. Герасимова, А. В. Куприна, затем аспирантуре того же ин-та (окончил в 1936). Жил в Баку. Был членом О-ва молодых художников Азербайджана (1928-30), АзОРРИИС (1930). Среди его работ: «Два кузнеца» (1928-30, Азербайджанский ГМИ), портреты—художника Б. Ш. Кенгерли (1931) и писателя М.-Ф. Ахундова (1939, Музей азербайджанской литературы) и др.; «Виды Нахичевани» (серия—пастель, 1938, Азербайджанский ГМИ), а также эскиз ковра «10 лет АзССР» (темпера, 1930). Автор книг и статей по декоративно-прикл. и изобр. искусству Азербайджана (см. СОЧ. К.). Препод. на худож. фак-те МТИ (1932-41) и Азербайджанском худож. уч-ще (1941-45). К.—кандидат технических наук (с 1938), доктор искусствоведения (с 1968).

СОЧ. К.: Народный художник А. Азим-Заде. Б., 1953, 52 с.—О видах народного бытового искусства (Искусство Азербайджана, [сб.]. 4. Б., 1954, с. 9—51).—Об азербайджанском искусстве нач. XX в. 1900—1920 (там же, с. 109—125).—Искусство после установления Советской власти. 1920—1941 (там же, с. 211—232).—Искусство в послевоенный период. 1945—1950 (там же, с. 245—254).—Прикладное искусство (там же, с. 327—333).—Средневековый трактат о живописи (Доклады АН АзССР. Б., азерб. яз., 1957, №9, с. 1031—1034).—О некоторых миниатюрах Садикибека Авшара и его трактате о живописи («Проблемы востоковедения». М., 1959, №4, с. 127—130).—Средневековый трактат о живописи («Искусство», 1960, №2, с. 66—69).—Советское искусство [Азербайджана]. (КХЭ, т. 1, с. 48—50).—О средневековой каллиграфии и каттатах Азербайджана (Искусство Азербайджана, [сб.] 9. Б., 1963, с. 5—44).—Об искусстве азербайджанской миниатюры кон. XVI и нач. XVII в. (там же, [сб.] 10. Б., 1964, с. 5—31).—Садиг-бек Афшар. Канон изображений (Мастера искусств об искусстве. Сб., т. 1. М., 1965, с. 181—186).—Атрибуция миниатюр рукописи Лаваех А. Джами. 1570—1571 гг. (Исследования и материалы по архитектуре и искусству Азербайджана. [Сб.]. Б., 1966, с. 91—102).—Художественно-технические материалы и терминология средневековой книжной живописи, каллиграфии и переплетного искусства. Б., 1966, 134 с.—Декоративно-прикладное искусство [Азербайджана] (ИИН СССР, т. 7, с. 246-249; т. 8, с. 372—374; т. 6, с. 397—398).—Каллиграфия и оформление рукописей (там же, т. 3, с. 306, 312, 316—318).—Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (там же, т. 5, с. 360—366, совм. с К. Д. Керимовым).

ЛИТ.: Габибов и Наджафов, с. 23, 24.—Выставки. Справ. т. 1, с. 284, 363.—Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 14, 16, 19, 53.—Н. М. Миклашевская, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Советском Азербайджане (1920—1945 гг.). Б., 1974, с. 6.—И. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 37.—Каталог 1-й в-ки АзОРРИИС. Б., 1930, с. 30.

КАЗИЕВ, Ариф Шамиль-оглы
(Газыјев, Ариф Шамил оғлу)
Скульптор, Баку, р. 2.1.1937 в Ереване.

* Сын Ш. Г. Казиева. Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1953-58) у П. В. Сабсая, Тбилисской АХ (1959-62) у Ш. В. Микатадзе, ИС (1962-65), дипл. работа—«Радость жизни» (рук. М. Г. Манизер). Участник выставок с 1965. Среди его произв.: «Рыбаки» (рог, перламутр, 1958, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул). «Художник Л. А. Яценко» (гипс, тон., 1964, ГКГ Азербайджана), «Портрет малийского художника Соми» (карборунд, 1965), «Джанги» (гипс тон., 1967), «На Брянщине» (гипс, 1968, Сумгаитский филиал ГКГ Азербайджана), «Беркуты Кавказа» (гипс, 1970), «Бакинка» (дер., 1971), «Шалун» (ал., 1972), «Песнь Победы» (бр., 1974), «XX век» (гипс тон., 1975), «Красавица полей» (мр., 1977), «Гюлюстан» (дер., 1977), «Холод» (бр., 1978), «Самир» («Портрет сына»—оргстекло, 1979), «Ужас»(«В мире капитализма»—оргстекло, 1979), «Мать двух сыновей» (гипс тон., 1980), «Портрет хирурга Ф. Тагиева» (бр., 1982, ГКГ Азербайджана), «Восход» (бр., 1983, там же). Исполнил также ряд медалей («Леонардо да Винчи», «А. С. Пушкин»—бр., 1974). Его произв. экспонировались в ГДР (1968). Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1968).

ЛИТ.: Скульптура Сов. Азербайджана. [Альбом]. Б., 1973, с. 22, 29, 117, ил. №76, 77.—Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1978, с. 16, 227, 228, ил. №148.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданных СХ СССР музеям... [вып. 1]. М., 1971, с. 84; вып. 3, 1977, с. 81.—КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 11.—Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Б., 1965, с. 19.—ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 78; («50 лет Сов. власти». ... АзССР ...), 1967, с. 16; («На страже Родины»), 1969, с. 60 и 1973, с. 30; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 37; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 25.—Респ. осенняя в-ка произв. азерб. худ-ков 1966 г. Б., 1967, с. 21.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 15.— Юбил. респ. в-ки. Б.: (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1968, с. 24.—«На страже Родины». Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков, посвящ. 55-летию Сов. Вооруженных Сил. Б., 1968, с. 22; («На страже Родины». Посвящ. 50-летию Вооруженных сил СССР), 1973, с. 18.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. Б., 1968, с. 17.—Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. [Б.], 1970, с. 31.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (К 50-летию образования СССР. ... АзССР, ...). М., 1971, с. 10.—«30 лет Великой Победы». Юбил. респ. в-ка худ-ков Азербайджана. [1975]. Б., 1976, с. 21.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 36.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Тбилиси», 3.11.1962 («На в-ке студенческих работ»).—«Адабият ве инджесенет» (Б., азерб. яз.): 16.9.1967 («Камни говорят»); 17.5.1975 (зам.); 1.10.1977 (зам.).—«Бакинский рабочий»: 14.1.1968 («Встреча с иск-вом Азербайджана»); 12.7.1968 («Иск-во, согретое солнцем»); 17.8.1976 («Худ-ки на хлопковых полях»).— «Художник», 1972, № 1, с. 6.— «Азербайджан» (Б., азерб. яз.), 1972, №11, с. 205.—«Творчество», 1973, №5, с. 23.—«Улдуз» (Б., азерб. яз.), 1977, №11, с. 17.—«Молодежь Азербайджана» (Б.), 24.12.1977 (зам. и ил.).—«Гобустан» (Б., азерб. яз.), 1979, №2, с. 67—71 (М. Самед, Поэтический резец) с ил.

КАЗИЕВ, Наджим
Живописец и художник театра, Андижан, р. 5.4.1921 там же.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1934-41) у Н. Ф. Яковлева, дипл. работа—«Ткачи» (рук. П. П. Беньков). Участник выставок с 1967. В 1939—50-е гг.—художник Андижанского узбекского музыкально-драм. театра, оформил спектакли: «Мечта» Х. Шамса и А. Хамдама (1939), «Добрая семья» (1940) и «Алпамыш» (1950) Сабира Абдуллы, «Воля» С. Джуры, В. Сагдуллы и Х. Нишанова (1942), «Лейли и Меджнун» по одноимен. поэме А. Навои (1944 и 1948), «Жди меня» К. М. Симонова (1944), «Бай и батрак» (1946) и «Проделки Майсары» (1949 и 1951) Хамзы, «Нурхон» К. Яшена (1947 и 1957), «Алишер Навои» Уйгуна и И. А. Султанова (1950), «Калиновая роща» А. Е. Корнейчука (1951), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1952) и др. Среди его живописных произв.: портреты—засл. арт. УзбССР У. Касымовой (1966), М. Исаковой (1973) и У. Нуралиева (1973); дочери (1967), «Балерина» (1969), нар. арт. УзбССР Н. Муратова (1973). Героя Социалистического Труда К. Халикова (1973-74), доярки Р. Абдусаламовой (1976), хлопкоробов Д. Хаджаева (1978) и А. Нурматова (1978), «Бригадир» (1982), а также пейзажи («Бетонный завод»—1967, «Узбекский двор»—1968), ряд натюрмортов («Осень»—1968, «В мастерской»—1968), тематич. картин («На заводе»—1969, «Отдых на полевом стане»—1978). Произв. К. экспонировались в Болгарии (1979). Препод. в Андижанском пед. уч-ще (1950-58).

ЛИТ.: С. Турсунбаев, Андижанский театр. Таш., 1970 (узб. яз.), с. 96, 106, 111, 137—141.—Р. Сафаров, М. Мухитдинов, Д. Джалалов, Андижанская область. Таш., 1973, с. 96.—КАТАЛОГИ: Юбил. обл. в-ка произв. худ-ков Ферганской долины. Фергана, 1967, с. 4.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию

образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 8.—Худож. в-ка портрета «Наш современник». Таш., 1975, с. 9.—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 8.—Респ. худож. в-ка «В семье единой». Посвящ. 60-летию образования СССР. Таш., 1982, с. 4.—ПЕРИОДИКА: «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 24.2.1970 («Юбил. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина», ил.).—«Звезда Востока» (Таш.), 1975, №1, ил.—«Правда Востока» (Таш.), 27.10.1977 («Вернисаж в Андижане»).—«Коммунист» (Андижан, узб. яз.), 15.9.1979 («В-ка произв. живописи»).

КАЗИЕВ, Шамиль Гасан-оглы (Газыјев, Шамил Һәсән оғлу)
Художник театра, график и живописец, р. 30.3.1908 в Эривани, ум. 13.7.1980 в Баку.

Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1924-29) у А. И. Косичкина. Участник выставок с 1928. Жил в Нахичевани (1934-48), затем Баку. Оформил спектакли в Нахичеванском драм. театре (в 1934-44—главный художник): «Невеста огня» (1935) и «1905 год» (1936) Дж. Джабарлы, «Честь» А. М. Ширванзаде (1935), «Гачах Наби» С. Рустама (1936), «Анзор» по пьесе «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1937), «Надиршах» Н. Н. Нариманова (1965) и др. Среди его графич. работ: «Сад в Ереване» (акв. 1927), автопортреты (санг.—1928; кар.—1939 и пастель-1976), «Отец» (кар., 1929), «Старый двор» (тушь, 1931), «Хлопковый завод в Нахичевани» (кар., 1934), «Хынджов мехелеси» (кар., 1936), «Гаджикент» (кар., 1937), «Кусары. Сад» (кар., 1940), «Старая Нахичевань» (акв., 1943), «Орах колхоз» (кар.—1945 и пастель, мел—1975) «Горы в Джульфе» (пастель, 1977) и др., а также ряд плакатов («Метод мастера Ага Гусейна Кафарова—всем нефтяникам», 1950 и др.). Исполнил живописные произв.: «Чабан» (1931, ГТГ), «Натюрморт. Фрукты» (1935), «Ущелье «Девичий родник» (1939), «Старый Имамзаде» (1940), «Село Хынджов» (1942), «Старый двор в Нахичевани» (1944), «Мельница» (1976), «Баня» (1977) и др. Рисовал (с 1932) для газ.: «Коммунист» (Баку), «Шерг Гапысы» (Нахичевань), «Азербайджан генджлери» (Баку). Выставка его произв. состоялась в Нахичевани (1978). Член КПСС с 1944. К.—з.д.и. НахАССР (с 1944).

ЛИТ.: Ш. Казиев, з.д.и. НахАССР. Каталог [в-ки]. Б., 1978, 12 с. с ил. и портр. К.—Габибов и Наджафов, с. 29.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 363; т. 4, с. 280.—Н. М. Миклашевская, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане. (1920-45 гг.). Б., 1974, с. 100, 131.—Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 38.—КАТАЛОГИ: 1-я в-ка организации молодых худ-ков Азербайджана. Б., 1928, с. 20.—1-я в-ка АзОРРИИС. Б., 1930, с. 30.—В-ка плаката азерб. худ-ков. Б., 1950, с.29.—1-я респ. в-ка произв. азерб. худ-ков театра и кино. Б., 1967, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Гобустан» (Б., азерб. яз.), 1978, №3, с. 77—78 (Ш. Якубов, Ю. Исмаилов, Талантливый мастер) с ил.

КАЗИЛО-ЕЛИСЕЕВА, Валентина Николаевна
Живописец и график, г. Электроугли (Московская обл.), р. 12(25).6.1913 на ст. Гривна (Калужская губ.).

*Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1933-37), МИПИДИ (1942-47) у С. Ф. Николаева, А. В. Шевченко, дипл. работа—серия скульптурных композиций «Подготовка коня для Красной Армии» (фарфор, надглазурная роспись), рук. Е. Ф. Белашова; вариант группы «Всадники» исполнила в 1974. Написала пейзажи—«У реки» (1956), «Рожь» (1962), «Лодки» (1967), «Сосны» (1972), «Дубовая роща» (1974) и др.; жанровую картину «У костра» («Строители», 1981). Среди ее графич. произв.: натюрморты—«Тюльпаны» (1959), «Примулы и бегония» (1965), «Розы» (1970), «Пионы и калужница» (1978)—все акв.; «Яблоки и гранаты» (гуашь, 1978), «Первые цветы и редиска» (гуашь, 1979) и «Неубранный стол» (акв., 1980); пейзажи (акв.)—«Ясный день» (1965), «Лесное озеро» (1967), «Цветущая сосна» (1970), «Полянка под солнцем» (1972) и «Весенний дождь в лесу» (1978); портреты (гуашь)—«Женщина в красном» (1977), «Грибник» (1979), «Бабушка и внучек» (1979-80) и «Молодая мать с ребенком» (1980). В 1948-49—художник Конаковского фаянсового з-да (Калининская обл.), 1949-50—фарфорового з-да «Красный фарфорист» (Новгородская обл.) и 1950-51—Кузяевского фарфорового з-да (Московская обл.), выполняла образцы для массового производства (статуэтка «Петушок»—1948, декор. блюдо «Девушки провожают казаков»—1949, росписей для ваз, чайников, чашек с блюдцами т. п., преимущ. цветочный орнамент, 1948-51). Выставки ее произв. состоялись в 1962 (Ногинск, Московская обл.), 1965 (Электросталь, Московская обл.) и 1975 (Электроугли, Ногинск, Электросталь).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 743 (указ.).—В-ка произв. графики, скульптуры и керамики худ-ков Московской обл. К-г. М., 1955, с. 7.—В-ка этюдов худ-ков Московской обл. К-г. М., 1957, с. 11.—В-ки произв. худ-ков Московской обл. К-ги: 1957. М., 1958, с. 42; М., 1960, с. 39.—В-ка произв. ногинских худ-ков. К-г. М., 1959, с. 6, 9.—«Знамя коммунизма» (Ногинск), 18.3.1962 (о в-ке работ К.).

КАЗИМЕРАЙТИС, Стяпонас Домазо (Kazimieraitis, Steponas)
Художник монументально-декоративного искусства, Вильнюс, р. 1.11.1933 в д. Гашюнай (Литва).

*Учился в ГХИ ЛитССР (1953-59) у С. Ю. Ушинскаса, дипл. работа—витраж «Восстание 1863 года в Литве» («Участники восстания 1863 г.», Галерея витража и скульптуры, Каунас), рук. А. В. Стошкус. Участник выставок с 1960. Автор витражей: «Победа Октября» (1962, ГИМ), «Юрате и Каститис» (1963, Музей янтаря, Паланга), «IX форт» (фрагмент, 1965, Галерея витража и скульптуры), «Партизаны» (1965), «Аллегории искусства» (1965-67, совм. с К. Й. Моркунасом, Центр. худож. салон, Москва), «Связь» и «Орнаментальный» (1967, Центр. телеграф, Вильнюс), «Декоративные» (1968, Средняя школа, Шяуляй; 1969, Статистическое управление ЛитССР; 1969-70, посольство СССР в Конакри, Гвинейская республика; 1973, посольство СССР в Лусаке, Республика Замбия и 1978, Музыкальный салон теплохода «Литва», Черноморский флот), «Праздник урожая» (стенка, 1975-76, вестибюль здания Гор. исполкома, Калининград) и др. Препод. в ГХИ ЛитССР (с 1970) К.—з.д.и. ЛитССР (с 1983).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 416.—МЛСЭ, т. 2, с. 106.—Е. И. Батанова, Н. В. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 130.—С. Будрис, Литовский витраж. [Альбом]. В., 1968, с. 46, 47, 69, 70, 71, ил. №XVI, XXV, XLVIII.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 243—244.—Советское декоративное искусство—73—74. Сб. ст. М., 1975, с. 90, цв. ил.—Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1978, с. 9, 221, цв. ил. №188.—Советское монументальное искусство—75—77. Сб. ст. М., 1979, с. 116; то же, [вып.] 4. М., 1982, с. 233.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 388, 426.—КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 59.—В-ка литов. витража в Москве. М., 1961, с. 13, ил.—Респ. в-ка декор. и прикл. иск-ва. В., 1964, с. 101.—ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 151.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии и Эстонии». М., 1966, с. 63.—Юбил. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В. (литов. яз.), 1968, с. 47 с портр. К. и ил., 116.—В-ка декор.-прикл. иск-ва (Л-ка). В. (литов. яз.), 1970.—Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В. (литов. яз.), 1970, с. 17.—В-ка работ преподавателей ГХИ ЛитССР. В. (литов. яз.), 1975, с. 56.—Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 188.—3-я респ. в-ка плаката. В. (литов. яз.), 1980, с. 28—29.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, №11, с. 35; 1966, №7, с. 43.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, №1, с. 10 (ил.).—«Дайле» (В., литов. яз.): 1965, кн. 6, с. 23, ил.; 1966, кн. 7, с. 3, 34; кн. 8, с. 41; 1967, кн. 9, с. 2; 1969, кн. 11, с. 55.—«Моск. правда», 21.1.1968 («Дары янтарного замка»; ил.).—«Искусство»: 1968, №5, с. 31; 1971, №3, с. 80; 1974, №5, с. 4.—«Художник», 1968, №7, с. 13.—«Сов. Литва» (В.), 28.2.1969 («Иск-во, украшающее быт»).—«КиЖ», 1969, №3, с. 41.—«Сов. Союз», 1973, №9, с. 3, ил. на 4-й с обл.—«Культурос барай» (В., литов. яз.): 1975, №2, цв. ил.; 1979, №5, с. 30, 34.—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1978, №9, с. 158.—Modern Lithuanian stained glass. Album. Leningrad, 1979, s. 10, 88 with portr. K., 165—166, color. il. №59—62.

КАЗИМИР
Живописец, кон. XVII в.

Работал при дворе короля Яна III Собеского. Переписал «новыми красками» 66 портретов в королевском замке в Жолкве (1688), расписал амбразуры окон замка Собеского в Кукизове под Жолквой (1690).

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 206.—Свенцицкая, с. 139.—Жолтовский, 1983, с. 135.—SAP, t. 3, s. 388.

КАЗИНЕР, Юрий Григорьевич

График и художник монументально-декоративного искусства, Воронеж, р. 7.1.1927 в Умани (Киевская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1952-56) у М. В. Бунчина, дипл. работа—«Письмо» (масло), рук. Ю. К. Бельдюсов. Участник выставок с 1957 (Воронеж). Автор графич. произв.: «Полдень» (кар., 1959), «Портрет строителя Братской ГЭС Г. Мамилова» (офорт. 1967) и «Студентка из Якутии» (литогр., 1976); серий—«Бетонщики» (офорт, 1969), «Воронежское море строится» (офорт, 1972), «Воронеж военный» (соус, итал. кар., 1972-74), «Мой город» (кар., 1974-75, часть в Воронежском ОМИИ), «Воронеж, 1941-й» (соус, итал. кар., 1978), «Старый Воронеж» (офорт, 1978) и др. Исполнил плакаты: «Голоса миллионов» (1961), «Съезду партии родной...» (1961), «Выполним» (1962), «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!» (1964) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. произв.: мозаики—«Труд» (керамич. плитка, 1971, торцовая стена жилого дома, ул. Кольцовская, 72, Воронеж), «Будь готов» (смальта, 1972, совм. с др., торцовая стена здания Дворца пионеров, Воронеж) и «Всегда готов» (смальта, 1972-73, совм. с др., там же); рельеф «Мы пионеры» (серия—гипс, 1972-73, фойе, там же); росписи (масло)—«Революция» (1974, вестибюль здания треста «Россвязьстрой», Воронеж), «Труд» (диптих. 1974-75, там же), «Время» (1980-81, фойе заводоуправления з-да «Химмаш», Борисоглебск), «Учиться, учиться и учиться». В. И. Ленин.» (1982, интерьер школы-интерната №1, г. Богучар, Воронежская обл.) и др. Выполнил также эскизы мозаик (темпера): «Война народная. Кантемировская танковая» и «Спорт» (1970, совм. с др., для ДК, пос. Кантемировка, Воронежская обл.), «Отдых» (1975, для фасада заводоуправления «Эмальзавода», Ворошиловград) и др. Написал портрет «Старый рабочий» (1957). Выставка его работ состоялась в 1979 (Воронеж).

ЛИТ.: Ю. Казинер. Рисунок. Офорт. Акварель. Пастель. Монотипия. (Л-ка), 6 с. с портр. К. и ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 48; то же—1974, с. 71; то же—1975, с. 48; то же—1976, с. 67.—«Край Черноземный». Художники Воронежа на 4-й зональной выставке. [Альбом]. Воронеж, 1974, ил.—Московские агитплакаты. 1956—1970. Каталог. М., 1978, с. 182 (указ.).—Хроника ХВ СССР.—78, с. 14.—Выставки. Справ, т. 5, с. 559.—КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. Воронеж, 1958, с. 7.—В-ки произв. воронежских худ-ков: («Край Воронежский»). 1959. Воронеж, 1960, с. 10, 18; (посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией. Запорожье). Воронеж, 1979, с. 25.—В-ки графики воронежских худ-ков. Воронеж: 1961, с. 9; 2-я, 1977, с. 8, ил.—Обл. худож. в-ки. Воронеж: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 16; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1967. Воронеж, 1968, с. 28; («Край Воронежский». 50-летию образования СССР посвящ.), 1972, с. 10; («Худ-ки Воронежа—10-й пятилетке»), 1980, с. 12.—Обл. в-ка оформительского и декор.-прикл. иск-ва. Воронеж, 1966, с. 21 с портр. К.—В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 39; 3-я. Курск, 1969, с. 45; 4-я. Орел, с. 44—45; 5-я. Брянск, 1980, с. 41, 51—52.—ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1973, с. 43; («60 героических лет»), 1978, с. 41.—Обл. в-ка произв., посвящ. 55-летию Сов. Армии. Воронеж, 1973, с. 12.—Обл. худож. в-ки воронежских худ-ков. Воронеж: (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 12; (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1978, с. 13.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 73.—«Худ-ки Воронежа—XXV съезду КПСС». Обл. худож. в-ка работ воронежских худ-ков. Воронеж, 1976, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Художник», 1962, №9, с. 29.—«Коммуна» (Воронеж): 11.12 1970 (рис.); 17.8.1972 («Край Воронежский»; ил.); 5.12.1979 («В-ка на заводе»).

КАЗИЦКАЙТЕ-ВИНЦЕВИЧЕНЕ (Винцявичене), Геновайте Антано (Kazickaitė-Vincevičienė, Genovaitė)

Художник прикладного искусства, Каунас, р. 15.2.1929 в д. Тремтиняй (Литва).

* Училась в Каунасском ин-те декор. и прикл. искусства (1949-51) у Й. Й. Микенаса, Т. И. Микнявичене и ГХИ ЛитССР (1951-55) у В. Ю. Микнявичюса, А. П. Личкуте, дипл. работа—декор. ваза с рельефом «Советские женщины» (терракота, цв. глазури), рук. Л. А. Стролис. Участница выставок с 1955 (Каунас). Керамист. С 1955—художник Каунасского отделения производственно-худож. комбината «Дайле». Исполняет (майолика, терракота, шамот, металл, глазури, ангобы) кофейные и столовые сервизы («Юбилейный»—1973), наборы для соков и молока, вазы декор. и для цветов (наборы «Елки»—1974, «Архитектура»—1980, варианты—1980-83), декор. тарелки («Птички»—1977, «Огонь» и «Море»—1983), кашпо, настенные декор. вставки—часть для оформления интерьеров обществ. зданий—Каунасская респ. биб-ка (1958), гостиница «Клайпеда» (1959, Клайпеда), санаторий «Дзукия» (1962, Друскининкай), Гор. исполком (1969, г. Шкодес), садик-ясли «Лединукас» (1977, г. Мажейкяй) и др., некоторые используются как образцы для массового производства. Выполнила панно «Кретинга» (1964) и «Рыбак» (1968)—керамика, глазури, металл (ресторан «Гинтарас», г. Кретинга), «Олени» (керамика, ангобы, глазури, 1968, НИИ животноводства, пос. Байсегала, ЛитССР)—все совм. с П. В. Чеканаускайте-Генене; «Цветы» (керамика, глазури, 1974, ДК, г. Утена), «Беспокойство» (рельеф—шамот, глазури, 1981, ГХМ ЛитССР) и др.; декор. стенку (керамика, шамот, глазури, серебро, медь, 1977, Ин-т аэрофотогеодезических исследований, Каунас) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1966 и 1974, Всемирная в Монреале—1967, Италия—1973, Франция—1976 и др.). Выставка ее произв. состоялась в 1979 (Каунас). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Каунасском ГХМ и Клайпедской КГ.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 2, с. 106.—Каталог в-ки работ Г. [Казицкайте] — Винцевичене. Каунас (литов. яз.), 1979, 13 с. с портр. К.-В., 13 ил. и цв. ил.—Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1969, с. 108, ил. 10.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 284.—Юбил. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 110 с портр. К.-В.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 49.—Респ. в-ки прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 62; 1964, с. 100.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ка работ каунасских худ-ков, посвящ. I каунасскому фестивалю молодежи. Каунас, 1956, с. 18.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1959, с. 18.—Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. В., 1959, с. 19.—Юбил. в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас, 1960, с. 32.—В-ка произв. каунасских худ-ков прикл. иск-ва, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Каунас, 1963, с. 14, с ил.—В-ка декор.-прикл. иск-ва каунасских худ-ков. Каунас, 1964, с. 33.—«ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 30.—Весенняя в-ка работ каунасских худ-ков. Каунас, 1966, с. 9.—Юбил. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1968, с. 103 с портр. К.-В. и ил., 127.—Худож. в-ка «Каунас наш город». Каунас, 1968, с. 10.—Респ. юбил худож. в-ка 1977 г. В., 1978, с. 22.—В-ка прикл. иск-ва (Л-ка). В., 1979.—Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва к 60-летию СССР. В., 1982, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1964, №6, с. 7.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 7, с. 12, 55, 58 (ил.).—«Нямунас» (Каунас, литов. яз.), 1980, №4, 4-я с. обл. («Г. Казицкайте-Винцевичене») с портр. К.-В. и ил.

КАЗЛАУСКАС, Романас Яронимо (Kazlauskas, Romanas)

Скульптор, Вильнюс, р. 1.12.1937 в Кайшядорис (Литва).

* Учился в Каунасском техникуме прикл. искусства (1953-58) у К. К. Шважаса, ГХИ ЛитССР (1958-64) у Ю. Й. Микенаса, Р. А. Якимавичюса, дипл. работа—«Молодость» (фигура для фонтана), рук. Ю. Ю. Кедайнис. Участник выставок с 1965. Среди его монумент. и монументально-декор. произв.: памятники—«Мать, погибшая в классовой борьбе» (цемент, 1966, близ г. Кельме), В. И. Ленину (рельеф на стеле, ал. кованый, 1967, Киев, совм. с К. А. Киселисом) и поэту-революционеру Ю. Янонису (бетон, 1975, г. Шяуляй); проекты памятников—поэту К. Донелайтису для г. Чистые пруды (бывший Толминкиемис), Калининградская обл. (гипс, 1964), В. И. Ленину для Каунаса (гипс, 1967, совм. с Киселисом), жертвам фашизма в

IX форте Каунасской крепости (гипс, 1967, совм. с В. К. Вильджюнасом), совместной борьбе белорусских и литовских партизан в Вел. Отечеств. войне на границе республик (1972-73, совм. с др.); рельефы—«Юрате» и «Каститис» (песчаник, 1966-67, хол санатория «Юрате», Паланга), «Водное поло» («Игра в мяч», медь кованая, 1967), «Первые шаги» (медь, чеканка, 1969), «Ласточки» (ажурный—железо, 1969-70, совм. с Киселисом, А. И. Димжлисом, фасад жилого дома р-на Антакальнис, Вильнюс), горельеф «Высшая школа» (терракота, 1979, дворик Вильнюсского ун-та), а также парковые скульптуры—«Отдых» (доломит, 1966, перед кафе «Паланга», Вильнюс), женские обнаженные фигуры (песчаник, 1968-69, Парк курорта Бирштонас), «Веркне» (гранит, 1972, сквер у кинотеатра «Хроника», Вильнюс), «Прошлое», «Будущее», «Курше» и «Конгалис»—четыре последние гранит (1977-81, Гор. парк, Клайпеда), «Мир знаний» (камень, 1983-84, 1-я средняя школа, г. Мажейкяй) и др.; надгробия писателей А. Моркуса (песчаник, 1970, Воинское кладбище, Вильнюс), Й. Шимкуса (гранит, 1973, кладбище Расу, там же). Автор станковых композиций — «Линамарте» (мр., 1967), «Солдат» (гипс тон., 1969, Каунасский ХМ), «Пловец» (доломит, 1971), «Часовые 1917 года» (ал., 1977; вариант—«Часовые Октября», бр., ал., 1978, ГХМ ЛитССР) и «Лучник» (гипс, 1980 и бр., 1981, ГХМ ЛитССР); портретов—«Абитуриентка» (гипс, 1964; мр. 1965, ГХМ ЛитССР), Героя Советского Союза С. Д. Герасимова (гипс, 1965), проф. З. Жемайтиса (терракота, 1967), «Архитектор» (камень, 1968, ГХМ ЛитССР), фольклористов братьев А. и Ю. Юшков (парный—медь, 1972), журналиста Ю. Кялетиса (бр., 1980-81, там же) и др. Работает также в скульптуре малых форм: «Девушка с венком» (терракота, 1964), «Рита» (терракота, 1967), «Паруса» (медь, 1968) и др. В 1964-65—художник Клайпедского отделения производственно-худож. комбината «Дайле», выполнял сувениры из янтаря («Мальчик с санками»—1964, «Девушка на коньках»—1964), подсвечники (медь) и т. п. Выставка его произв. состоялась в 1974 (Клайпеда, Вильнюс). Препод. в ГХИ ЛитССР (с 1965).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. 4-х скульпторов за 1964—1974 гг. Клайпеда, 1974, с. 2, 4—5, 8—9 с портр. К. и ил.—Декоративно-прикладное искусство. Альбом. В., 1969, с. 111, ил. №171.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 263.—Советская скульптура наших дней. Сб. М., 1973, с. 168.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 373, 426.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям.., вып. 2. М., 1973, с. 71.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 87.—Респ. худож. в-ка «На страже мира». В., 1965, с. 27.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 31.—ВХВ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1970, с. 57.—В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 180, 181.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24. —В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 11.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 24.—Респ. худож. в-ка «На страже мира». В., 1965, с. 27.—Респ. юбил. худож. в-ки: 1967 г. В., 1968, с. 22; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 17; 1977 г. В., 1978, с. 9.—«Вильнюсский ун-т в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 71.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 40, ил. 19.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1965, №11, с. 19; 1980, №11, с. 45.—«Веч. новости» (В.): 16.8.1966 (ил.); 6.11.1971 (зам.); 9.9.1977 («В выставочном зале»).— «Сов. Литва» (В.): 4.1.1973 (С. Червонная, Скульптура, город, среда); 18.6.1980 (зам.).—«Комс. правда» (В.), 7.9.1973 («Рождение замысла»).—«КиЖ», 1974, №3, с. 40.—«Творчество», 1980, №2, с 11 (ил.), 12.—«Искусство», 1980, №3, с. 79.—ПЕРИОДИКА НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Дайле» (В.): 1966, кн. 7, с. 12; 1971, кн. 15, ил. №89; 1979, кн. 21, ил. №38.—«Литература ир мянас» (В.): 18.5.1968 (ил.); 21.2.1970 (зам.).— «Культурос барай» (В.), 1970, №4, с. 2 (ил.), 7.—«Гимтасис краштас» (В.), 3.9.1970 (ил.).—«Музеи и памятники» (В.), 1980, №2, с. 50.

КАЗМИЧОВ (**К а з м и ч е в, К о з м и ч е в**), **Юрий Матвеевич**

График и живописец, р. 23.7.1907 в г. Каменске (Область Войска Донского), ум. 10.3.1980 в Москве.

Учился в Ростове н/Д—Худож. школе (1924-27) у А. И. Мухина, позднее занимался в Ленинграде у С. Л. Абугова (1930-32). Жил в Ленинграде (1930-35), Москве (1936-43 и 1946-80), Душанбе (1943-46). Участник выставок с 1928. Многие произв. К. посвящ. русским писателям. Среди его станковых графич. работ: «Парикмахерская» (гуашь, 1928), «Гражданская казнь Чернышевского» (уголь, 1938), «Заседание ЦК РСДРП на квартире А. М. Горького в Петербурге 27 ноября 1905 года» (акв., 1938, Музей-квартира А. М. Горького, Москва), «V Лондонский съезд партии» (санг., 1939, ГМИИ), «М. Е. Салтыков в период работы над «Губернскими очерками» (акв., 1941, ГЛМ), серии—«Ленинград в дни блокады» (кар., 1944), «Чернышевский в Петербурге» (уголь, 1949, ГЛМ; изд. в альбоме под тем же назв. М.—Л., 1961), «Жизнь Чернышевского» (акв., 1950-52, часть в Доме-музее Н. Г. Чернышевского, Саратов, и Музее И. С. Тургенева, Орел), «Москва» (акв., 1960-65, часть в Музее истории и реконструкции Москвы и Таганрогской КГ), «Черноморцы» (акв., 1965-68), «Накануне» (гуашь, 1969) и «Город-герой Севастополь» (акв., 1979). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Детская литература», «Худож. литература» и др.: «Красный галстук» С. В. Михалкова (1947), «Отцы и дети» И. С. Тургенева (1955, вариант—1969, совм. с Н. А. Шеберстовым), «Жизнь Чернышевского» Н. В. Богословского (1958, переизд. 1964), «Избранные произведения» Н. А. Некрасова (1959), «Рассказы» А. Ф. Писемского (1960), «К далекому утру» Ю. А. Гаецкого (1961), «Собр. соч.» Э. Золя (тт. 15 и 19; 1964 и 1965, Диплом на Международной выставке книги в Москве, 1967), «Сожженная Москва» Г. П. Данилевского (1968), «Лошарела», «Долгая ночь» и «Грузинская хроника XIII в». Г. Г. Абашидзе (1970), «Малостранские повести» Я. Неруды (1975) и др. Написал картины—«В. И. Ленин и А. М. Горький на заседании ЦК большевиков. 1905 г.» (1937, Ленинградский филиал ЦМЛ), «Некрасов в редакции «Современника» (1938, ГЛМ), «Гражданская казнь Чернышевского» (1938, там же), «Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов и Н. А. Некрасов в редакции журнала «Современник»» (эскиз, кон. 1930-х гг., ИРЛИ АН СССР), «Восстание Махмуда Тараби» (1943), «На оборону» (1945), «Чернышевский в редакции «Современника» (1952) и др.; портреты поэта А. Лахути (1943, Музей ТаджССР) и писателя С. Айни (1945, там же). Выставки работ К. состоялись 1964 и 1965 (Севастополь), 1983 (Москва). Препод. в средних школах Ростова н/Д (1927-30) и Ленинграда (1930-34), Худож. студии при СХ ТаджССР (1943-46). Его портрет написала О. И. Колмакова (1962).

ЛИТ.: Ю. Казмичов. 1907—1980. Графика. Каталог в-ки. М., 1983, 24 с. с ил.—Литературное наследство, т. 51—52. Н. А Некрасов, кн. 2. М., 1949, с. 111 (ил.).—И. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 31, 102.—Старцев: 1961; 1966, с. 597 (указ.); 1970, с. 589 (указ.).—Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, вып. 7. Революционные демократы. М.—Л., 1962, с. 120, 139.—В. И. Ленин в Петербурге-Петрограде. К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. [Альбом]. Л., 1960, ил. на отд. л.—А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936 [Альбом]. М., 1962, с. 136 (ил.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 271; т. 2, с. 360; т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 458.— С у з д а л е в, с. 464 (указ.).— И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.—Л., 1966, с. 222 (ил.), 393.— В. Н. Б а с к а к о в, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 65 (ил.), 334.— Д е м ч е н к о и Ш л е е в, с. 162.— Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 655 (указ.).—А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.) — В. А. Г р о м о в, Музей И. С. Тургенева. Путевод. Орел, 1959, с. 41, 55, 56.— Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 141, 142.—КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и рисунка ростово-нахичеванских худ-ков. Р. н/Д, 1928, с. 4, 7.—В-ка произв. сов. худ-ков. Соликамск, 1942, с. 6.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 16.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 92.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64.—ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 88; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 46.—В-ка произв. худ-ков Москвы,

посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.—11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 27.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 44.—ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов), 15.9.1974 («Н. Г. Чернышевский в произв. сов. худ-ков»).—«Искусство», 1975, №12, с. 76, 77 (ил.); 1983, №6, с. 76, 79 (ил.).—«МХ»: 23.7.1977 («Поздравляем юбиляров. Ю. М. Казмичев»); 4.4.1980 («Ю. М. Казмичов». Некролог); 20.5.1983 (В. Минаев, Мастер портрета; ил.).

КАЗНАКОВ

Рисовальщик и медальер, сер. XIX в.

Полковник Главного управления путей сообщения в Петербурге, был членом Комитета по устройству Ладожского канала. Работал на Петербургском монетном дворе, выполнил рисунок медали на устройство второго Ладожского канала (на лицевой стороне—надпись «Второй Ладожский канал начат в 1861 г., открыт в 1866 г.» и портрет имп. Александра II; на оборотной—надпись «Первый Ладожский канал начат в 1719 г., открыт в 1731 г.» и портрет Петра I).

ЛИТ.: Иверсен, с. 19.—Петров, ч. 3, с. 346.—Прозоровский, с. 78, 150.

КАЗНАЧЕЕВ, Александр Васильевич

Художник театра, Свердловск, р. 8.9.1947 в г. Североуральске (Свердловская обл.).

*Учился на худож.-графическом фак-те Нижне-Тагильского пед. ин-та (1966-71) у В. А. Кускова, А. Г. Цвириньком, дипл. работа—эскизы оформления кабинета математики средней школы №4 в Н. Тагиле (рук. П. Д. Барышников). Участник выставок с 1976. Оформил спектакли: «Три счастливца» по мотивам сказок братьев Гримм (1975, Тюменский обл. театр кукол; вариант—1977, Свердловский театр кукол), «Питер Пэн» Дж. Барри (1976), «Золотой волос» по сказке П. П. Бажова (1977), «Стойкий оловянный солдатик» В. Н. Данилевича (1980), «Кошкина мельница» по мотивам латышских народных сказок (1981) и др.—в Свердловском театре кукол. Автор декораций и костюмов к постановкам «Оглянись, Гия» по пьесе «За рекой моя деревня» Ш. Косева (1976, Свердловский тюз; диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1977), «Такой большой и страшный» Ю. М. Аверенкова (1978, Московский гор. театр кукол), «Золушка» Е. Л. Шварца (1981, Респ. театр кукол, г. Фрунзе). Исполнил ряд театр. плакатов («Лев ушел из дома»—1974, «Три счастливца»—1975 и др.). Произв. К. экспонировались в Праге (1978). Его портрет написал В. М. Смелков (1975).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М.. 1977, с. 150 (указ. отчество ошибочно).—5-я в-ка «Урал социалистический». Тюмень, 1979, с. 59, 75.—Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 43.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 55.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 43.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1976, №8, с. 15 (ил.).—«Веч. Свердловск», 15.10.1977 («На в-ку в столицу»).—«Театр»: 1978, №11, с. 33, цв. ил.; 1979, №2, с. 98; №9, с. 66; 1980, №3, с. 101; 1981, №2, с. 96.—«Уральский рабочий» (Свердл.), 10.6.1979 («Мир входящему»).—«Театр. жизнь», 1980, №20, 3-я с. обл. (зам.); 1981, №3, с. 17.—«Художник», 1981, №3, с. 30.

КАЗНОВСКАЯ, Мария-Альбина-Феодосия Людвиговна—см. КАЗАНОВСКАЯ, Мария-Альбина-Феодосия Людвиговна.

КАЗОКАС (Казокас-Казакявичюс), Леонардас Казио (Kazokas, Leonardas)

Живописец, р. 27.7.1905 в Каунасе, ум. 15.8.1981 там же.

*Учился в Каунасской худож. школе (1921-29) у Ю. В. Веножинскиса, студии Ф. Леже в Париже (1937-39) и Вильнюсской АХ (окончил в 1944). Жил в Каунасе. Был членом о-в «Зеленая ворона» (Рига, 1929-30) и «Независимых художников» (Каунас, 1929-35), группы «Ars» (Каунас, 1935) и «Союза литовских художников» (1936-39). Участник выставок с 1929 (Рига). Писал преимущ. лирические пейзажи. Среди его работ: «Портрет поэта Ф. Кирша» (1929 и 1943), «Доктор Микульскис» (1929, Тельшяйский КМ), «Каунас. Предместье Шанчяй» (1931, ГХМ ЛитССР), «Натюрморт» (1932, там же), «Гребущие сено» (1934), «Швеция. Абиско» (1935), «Осень» (1936, Каунасский ГХМ), «Парижская улочка» (1937, ГХМ ЛитССР), «Избы новоселов» (1937), «Художник» (1937), «Деревушка Пурвине на Куршской косе» (1938, Каунасский ГХМ), «Портрет И. Савицкаса» (1938), «Мостик XIII в. Перпиньян» (1939), «Бедный ремесленник» (1939, ГХМ ЛитССР) и др. В последующие годы исполнил: пейзажи—«Вечер на Немане» (1941, Укмергский КМ), «Деревня зимой» (1943), «Лесное озерцо» (1945), «К весне» (1946, Каунасский ГХМ), «Март» (1948), «Природа пробуждается» (1958, ГХМ ЛитССР), «Сено на опушке» (1962, Каунасский ГХМ), «Каунас зимой» (1965, там же), «Весной» (1968), «Последний снег» (1970), «Старый город» (1975), «Паланга» (1976, ГХМ ЛитССР), «Берега реки» (1977) и др.; портреты—проф. Н. Сруоги (1940, АН ЛитССР), писателей К. Д. Боруты (1941, там же) и В. М. Монтвилы (1962), композитора Б. Д. Дварионаса (1949 и 1965), режиссера Ю. Й. Мильтиниса (1958, Каунасский ГХМ), «Моя мать» (1963), «Комсомолка» (1967), нар. арт. СССР В. Л. Норейки (1971), «Автопортрет» (1971, ГХМ ЛитССР), партизана А. Триймалова (1972) и др.: тематич. картины—«Полдень» (1940-60), «Уборка льна» (1947, Каунасский ГХМ), «Уборка хлеба в колхозе» (1950, ГХМ ЛитССР). Исполнил также ряд плакатов («За народный парламент!»—1940 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1936, 1938, 1957, 1958, 1966, 1975 и 1980 (Каунас). Препод. в Каунасской гимназии (1934-39), на Рисовальных курсах в Вильнюсе (1940-44), Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1944-51). К.—з.д.и. ЛитССР (с 1975).

СПРАВ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 419.—МЛСЭ, т. 2, с. 110—111.—МОНОГР.: Л. Казокас. В-ка работ. Каунас (литов. яз.), 1938, 4 с., ил. на 1-й с. обл.—Л. Казокас. В-ка живописных работ к 60-летию со дня рождения. Каунас (литов. яз.), 1966, 18 с., ил.—А. Мартинайтис, Сегодня, как и всю жизнь. К 70-летию со дня рождения литов. живописца Л. Казокаса («Культурос барай». В., литов. яз., 1975, №7, с. 60—64 с ил. и цв. ил.).—Л. Казокас. В-ка работ. Каунас (литов. яз.), 1975, 11 с. с ил.—В-ка живописи Л. Казокаса. (К 75-летию со дня рождения). Каунас (литов. яз.), 1980, 12 с. с ил.—КНИГИ: Юргинис, с. 388.—Савицкас, с. 344 (указ.).—Веножинскис, с. 370 (указ.).—С. Червонная, К. Богданас, Изобразительное искусство Литвы. Л., 1972, с. 171, 186, 192, 194, 269, 340.—ИИН СССР: т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 361, 426.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 93, 282; т. 5, с. 743 (указ.).—Й. Умбрасас, Е. Кунчювене, Организации литовских художников. (1900—1940). В. (литов. яз.), 1980, с. 103—105, 107, 108, 118, 122, 151, 160, 165, 177, 178, 221—224, 230—232, ил. №67.—История литовского изобразительного искусства XX в. 1900—1940. (В., литов. яз.): [т.] 1, 1982, с. 188, 294; [т.] 2, 1983, с. 499 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 31.—Литовское советское искусство. Живопись. В. (литов. яз.), 1961, с. 12, 17, 28, 33, ил. №50—51.—Живопись. В., 1968, с. 6, ил. №42; то же, 1971, ил. №54; то же, 1976, ил. №56.—А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. В., 1971, с. 173, цв. ил. №33.—Литовская живопись. В., 1983, ил. №135—137, 194, 195.—МУЗЕИ: ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во. 1907—1940. Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 46—47, ил. №273, 275, 278.—Каунасский ГХМ. В-ка натюрморта XIV—XX вв. Каунас, 1980, с. 7, 14.—Каунасский ГХМ. Литовская живопись. 1900—1940. [Альбом]. Каунас, 1981, ил. на отд. л.—КАТАЛОГИ: В-ка литов. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 17.—Юбил. худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 38; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 105 с портр. К.; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 87.—В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва—1954. В., 1954, с. 53.—Респ. худож. в-ки: 1955 г. В., 1956, с. 37; (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 111 с портр. К.; 1963 г. В., 1963, с. 98.—ВХВ. М., 1957, с. 400.—В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 5.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 20.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: 1-я в-ка работ «О-ва независимых худ-ков». Каунас, 1930, с. 3.—Осенние худож. в-ки. («Союз литов. худ-ков»). Каунас: 1-я, 1935—1936, с. 10; 2-я, 1936—1937, с. 8; 3-я, 1937—1938, с. 9.—Литов. худож. обзорная в-ка. Каунас, 1938, с. 14.—Паневежиская худож. в-ка. [Каунас], 1940, с. 7.—Обзорная худож. в-ка.

Каунас, 1940, с. 11, ил.—Весенняя в-ка СХ ЛитССР. В., 1945, с. 4.—Худож. в-ка. В., 1946, с. 10. ил.—Осенняя худож. в-ка. 1947—1948. В., 1947, с. 9.—В-ка работ каунасских худ-ков. Каунас, 1955, с. 7.—Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 4.—Юбил. в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас, 1960, с. 11 (ил.), 22.—Респ. худож. в-ки: 1961 г. В., 1961, с. 16; (посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса). В., 1975, с. 29; 1977 г. В., 1977, с. 17.—Осенние в-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас: 1966, с. 5; 1971, с. 6; 1976, с. 14.—Респ. в-ка плаката. В., 1967, с. 10.—Респ. юбил. худож. в-ки: 1967 г. В. 1968, с. 22; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 18.—Респ. в-ка пейзажа. Каунас, 1971, с. 5, с ил.—В-ка портрета. В., 1974, с. 11.—«Пейзажи нашего края». В-ка. В., 1977, с. 6.—«Натюрморт XVI—XX вв». В-ка. В., 1978, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 18; 1966, кн. 7, с. 4; кн. 8, с. 8, 9 (ил.); 1967, кн. 9, цв. ил.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 26.10.1968 («В-ка, посвящ. комсомолу»).— «Пяргале» (В., литов. яз.): 1969, №2, с. 117, 128; 1980, №7, цв. ил.—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1980, №8, ил.

КАЗЬМИН, Евгений Викторович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ленинград, р. 24.6.1936 в Ростове н/Д.

•Учился в Ростовском худож. уч-ще (1953-55), ЛВХПУ (1955-62) у П. Д. Бучкина, А. А. Казанцева, дипл. работа—эскиз росписи «Труд» для киноконцертного зала (рук. Г. А. Савинов). Жил в Сочи до 1976. Участник выставок с 1967. Автор живописных произв.: «Мои друзья» (серия, 1966-67), «Космонавты» (темпера, 1967), «Черноморцы» (1969), «Русский натюрморт» (1970), «Древнее городище» (1971), «Вечер в рыбацком порту» (1974), «Шахтеры ГДР. Меднорудный забой» (1975), «Портрет проф. О. В. Романовского» (1980) и др. Для обществ. зданий Сочи выполнил (совм. с Т. Г. Казьминой) монументально-декор. произв.: роспись «Мир» (темпера, 1965, Главпочтамт), мозаики—«Морская фантазия» (керамич. плитка, 1967, плавательный бассейн санатория Мин-ва обороны СССР), «Скоморохи», «Наш цирк» и «Космический цирк» (смальта, мр., 1971, фасад здания цирка) и «Спорт» (смальта, мр., 1977, плавательный бассейн пансионата «Белые ночи»); витраж «Кубань» (1973, гостиница «Ленинград»). Работы К. экспонировались в ГДР (1974).

ЛИТ.: В-ки «Сов. Юг». К-ги: 2-я. Краснодар, 1967, с. 30; 3-я. Ставр., 1970, с. 69; 4-я. 1974, Ордж., 1975, с. 20.—Юбил. краевые худож. в-ки. К-ги. Краснодар: (50-летию Ленинского комсомола посвящ.), 1968, с. 13; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 12.—Гор. в-ка сочинских худ-ков. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. К-г. Сочи, 1970, с. 7.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1978 г. К-г. Л., 1983, с. 9.—«Черноморская здравница» (Сочи): 31.3.1965 («Большого синего неба!»; портр. К.); 1.1.1976 («На худож. в-ке»).

КАЗЬМИНА, Тамара Герасимовна

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Ленинград, р. 4.6.1937 там же.

•Училась в ЛВХПУ (1959-65) у В. Е. Козьменко, С. И. Осипова, дипл. работа—комплект декор. тканей для интерьеров Дома творчества работников киноискусства в пос. Репино (Ленинградской обл.), рук. С. М. Бунцис. Жила в Сочи до 1976. Участница выставок с 1967. Для обществ. зданий Сочи выполнила (совм. с Е. В. Казьминым) монументально-декор. произв. (см. в статье—Казьмин Е. В.). Исполняет рисунки для декор. тканей («Корабли», «Южная», «Экзотика» и «Павлины»—1966-67) и платков («Лесная сказка» и «Морской»—1966-67); расписывает декор. деревянные доски («Ты лети с дороги, птица...», «Мы смело в бой пойдем...» и др.—темпера, лак, 1969). Написала также ряд пейзажей («Дождь», «Зима», «На реке Трубеж» и др.—1970-е гг.).

ЛИТ.: В-ки «Сов. Юг». К-ги: 2-я. Краснодар, 1967, с. 46; 3-я. Ставр., 1970, с. 82.—К-г юбил. краевой худож. в-ки, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Краснодар, 1970, с. 27.—Гор. в-ка сочинских худ-ков. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. К-г. Сочи, 1970, с. 11.—1-я в-ка произв. женщин-художниц г. Сочи. К-г. Сочи, 1970, с. 5.—Каталог [в-ки] «Изобр. иск-во женщин Кубани». Краснодар, 1976, с. 9—«Черноморская здравница» (Сочи), 1.1.1976 («На худож. в-ке»).

КАЗЮКАЙТИТЕ, Инна-Бронислава Казимиро (Kaziukaitytė, Ina-Bronislava)

Художник прикладного искусства, д. Монюнай (ЛитССР), р. 20.8.1937 в г. Розалимас (Литва).

• Училась в ГХИ ЛитССР (1957-63) у С. М. Вейверите, В. М. Дауетаса, дипл. работа—образцы декор. тканей для интерьера (лен, набойка, жаккардовое ткачество), рук. Ю. Ю. Бальчиконис. Участница выставок с 1957 (Вильнюс). С 1964—художник Каунасского отделения производственно-худож. комбината «Дайле». Исполняет ковры (лен, шерсть и шелк, вышивка, аппликация, роспись): «Деревенская капелла» (1966), «Верба» (1967, поощрит. премия Мин-ва культуры ЛитССР), «Орнаментальный» (1967), «Гулянье» (1969), «Памятники литовской старины» (1970), «Деревянная архитектура» (1971), «Птицы» (1974), «Балтийский конь» (1978) и др.,—некоторые в ГХМ ЛитССР. Выполняет (жаккардовое ткачество, набойка) также декор. ткани («Галки»—1963, «Юрате»—1965, «Птицы»—1966), шарфы, пояса, салфетки («Привет из Вильнюса» и «Старинные замки»—1969), дорожки, скатерти и т. п. Создает образцы для массового производства (декор. ковры, шарфы, пояса, скатерти, салфетки и т. п.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия—1969, Болгария и Венгрия—1974, Финляндия—1976 и др.).

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1965, ил. на с. 87, 88; то же, 1969, ил. №119.—Литовский гобелен. [Альбом]. В., 1983, с. 214, 229, цв. ил. 141, 142.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1964, с. 101.—Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 87.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 27.—В-ка произв. каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию Великого Октября. Каунас, 1967, с. 12.—Юбил. в-ка прикл.-декор. иск-ва. В., 1968, с. 48 с портр. и ил., 116.—В-ка прикл. и декор. иск-ва. (Л-ка). В., 1970.—Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 17.—В-ка литовских ковров. В., 1972, с. 20 с портр. К. и ил., 45.—Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса. В., 1975, с. 29.—Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва к 60-летию СССР. В., 1982, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Пяргале» (В., литов. яз.), 1968, №9, с. 145 (ил.).—«ДИ СССР», 1969, №3, с. 21.—«Дайле» (В., литов. яз.): 1969, кн. 11, ил. №19; 1972, кн. 16, ил. №82.—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1978, №1, с. 16.

КАИДАРАШВИЛИ, Владимир Антонович

(ყანდარაშვილი, ვლადიმერ ანტონის ძე)

График, Тбилиси, р. 15.9.1931 в с. Тирдзниси (ГрузССР).

•Учился в Тбилисской АХ (1961-67) у И. А. Мамаладзе, Д. Н. Цицишвили, дипл. работа—ковер для Дворца шахмат в Тбилиси (рук. Г. Л. Кандарели). Участник выставок с 1971 (Тбилиси). Рисовал (1960-е гг.) для тбилисских газет: «Веч. Тбилиси», «Комунисти», «Тбилиси» и «Соплис цховреба». Исполнил работы: «Набережная» (кар., 1962), «Новый дом» (кар., 1964), «Стройка в Тбилиси» (гуашь, 1970), «Талый снег» (гуашь, 1972), «Строительство метро в Тбилиси» (гуашь, 1972), «Строительство в Тбилиси» (гуашь, 1973), «Зима» (гуашь, 1977), «Кабинет комиссара» (гуашь, 1977), «Встреча на рассвете» (акв. 1978)—шесь последних в ГКГ Грузии; «Весна» (масло, несколько вариантов—1981-83); ряд натюрмортов (фрукты—гуашь, 1970-е—нач. 80-х гг., некоторые в ГКГ Грузии). Препод. в Тбилисском техникуме легкой пром-сти (1974-77).

ЛИТ.: «Грузинские худ-ки—9-й пятилэтке». Респ. в-ка «Слава труду». К-г. Тб., 1975, с. 51.—ВХВ «Слава труду». К-г. М., 1976, с. 81 (назв.—Кандарашвили).—Респ. в-ки. К-ги. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, 125; (посвящ. 60-летию Вооруженных сил СССР), 1977, с. 59.—«Веч. Тбилиси»: 23.5.1961 (рис.); 31.5.1962 (рис.); 28.4.1964 («Худ-к идет по городу»; рис.).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1962 №2, с. 64 (ил.); №7, с. 63 (ил.); 1963, №1, с. 41 (ил.); №8, с. 48 (ил.); 1964, №2, с. 6 (ил.); 1973, №2, с. 57, 64.

КАЙГОРОДОВ, Анатолий Дмитриевич
Живописец, р. 21.10.(2.11).1878 в Петербурге, ум. после 1944.

Учился в ЦУТР (1896—1900), затем в Петербурге у А. И. Куинджи (1900-02), Мюнхене у Ш. Холлоши (1902-04), в академии Р. Жюльена в Париже у Ф. Коларосси (1905). Жил в Петербурге-Петрограде до 1920. На выставках (АХ, «О-во русских акварелистов», о-во им. А. И. Куинджи, член о-ва в 1909-20; ТПХВ и др.) с 1899 экспонировались его произв. (преимущ. пейзажи): в 1899—«Стога»; 1901—«Вечер на Эльбе»; 1902—«Березы перед непогодой», «Лесной хуторок»; 1903—«Старшая сестра», «Лебеди»; 1904—«Ветер»; 1905—«Вилла в березовом парке»; 1906—«Мартовская ночь» (Пензенская ОКГ), «Флоксы»; 1907—«Под снегом»; 1908—«Старый шкипер», «Море засеребрилось»; 1909—«Пустынный берег», «На балконе»; 1910—«Февральское солнце»; 1911—«Прибой у острова Наргена», «Осеннее золото»; 1912—«Иней»; 1913—«У рыбаков»; 1915—«Когда ива цветет»; 1916—«Юг», «Весенняя сказка»; 1917—«Апрель», «Среди пионов»; 1918—«Осенняя идиллия», «Пожарище»; 1919—«Лесная дорожка» и др. В 1920-39 жил в Таллине, затем в Германии. На выставках ЭКККЮ (член о-ва с 1922) экспонировались его работы: в 1927—«Весна»; 1929—«Октябрь»; 1930—«Церковь Нигулисте в Таллине» (тушь); 1937—«Вечер в лесу»; 1939—«Древняя земля Печорская» (серия) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках: Мюнхен—1904, 1906 и 1913; Берлин—1914 ; Копенгаген — 1919 и др. Выставки его работ состоялись в 1924 и 1939 (Таллин), 1932 (Рига), 1936 (Тарту), 1944 (Позен, Германия).

ЛИТ · В-ка картин. Н. Р. Берггольц, А. Д. Кайгородов, Э. Э. Прен, Ю. И. Репин. К-г. Р., 1932, с. 3—5.—Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с 28, 29, за 1907. Спб., 1909, с. 20; за 1909. Спб., 1911, с. 37; за 1913. Спб , 1914, с. 38; з 1915. Пг , 1916, с. 22.—Справочный указатель художественных изданий (Открытые письма и др. худож издания Общины св Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 114.—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 402 —Выставки Справ , т. 1, с. 470 (указ.).—ИЭИ, т. 1, ч. 2, с. 122, 159, 189.—Н. К. Рерих, Из литературного наследия. М., 1974, с. 101 — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XVIII.—Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 15 —Пензенская КГ. Л., 1961, с. 21.—КАТАЛОГИ· Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.· 1899; 1901—1914; Пг. 1915—1918 —В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб . 21-я, 1901, с. 19, 21, 28; 30-я, 1911, с 23, Пг : 34-я, 1915, с. 7, 8, 22, 35-я, 1916, с. 23 —Весенняя в-ка в залах Строг. уч. [Спб], 1903, с. 5, 12.—Осенние в-ки картин. Спб · 2-я, 1907, с. 2, 3, 5; 4-я, 1909, с. 8—9.—Весенняя в-ка в залах МУЖВЗ. Спб , 1909, с. 5, 11 —Петербургские весенние в-ки (при ИАХ). Галерея Лемерсье. М.: 1910, с. 8; 1911—1912, с. 4, 11.—В-ка картин рус. худ-ков и скульптуры Б О. Фредман-Клюзель. Галерея Лемерсье. М., 1912. с. 7, ил —В-ки картин «Т-ва худ-ков»: Спб , 1911, с. 8, М , 1912, с. 7, 20; Спб , 1913, с. 5, 6, 20, 30.—19-я в-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 12.—13-я годичная весенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг , 1916, с. 11, 27.—1-я летняя в-ка картин, организованная «Т-вом независимых». Пг , 1916, с. 10.—1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А И. Куинджи. Пг., 1917, с. 13.—В-ки ТПХВ. Пг : 45-я, 1917, с. 10; 46-я, 1918, с. 10.—2-я в-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг , 1918, с. 9.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва Пг , 1919, с. 42 —КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ : Худож. в-ка ЭКККЮ. Т , 1926, с. 2.—6-я очередная худож. в-ка ЭКККЮ. Т., 1927, с 5.—Весенняя в-ка ЭКККЮ и в-ка в память К. Веэбера. Т., 1929, с. 8.—7-я очередная осенняя в-ка ЭКККЮ. Т., 1931, с. 7.—Осенняя в-ка ЭКККЮ Т , 1932, с. 5.—15-я летняя юбил. в-ка ЭКККЮ. Т , 1937, с. 4 —15-я очередная в-ка ЭКККЮ (без жюри). Т., 1938, с. 3 —ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1907, №51, с. 832 (ил) —«Аполлон» (Спб): 1913, № 3, с 45; 1915, № 2, с. 61.— «Столица и усадьба» (Пг.), 1916, №56, с. 24 (ил).—«Веч. огни» (Пг.), 13(26) 3 1918 (зам.).—«Смена» (Л.), 22.11.1985 (А. Кобак, Домик К)— Thieme — Becker, Bd 19, S. 438—439.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 145.

КАЙДАЛОВ, Владимир Елпидифорович
График и живописец, р. 14(27).7.1907 в Барнауле, ум. 21.4.1985 в Ташкенте.

•Занимался в студии А. О. Никулина (1921-23) в Барнауле у Е. Л. Коровай, Ленинградской студии АХР (1927-30) у М. И. Авилова, И. Г. Дроздова, Е. М. Чепцова. Был членом ОМАХР (1930-31) и АХР (1931-32). Жил в Ленинграде (до 1932) и Ташкенте. Участник выставок с 1931 (Ленинград). Работал преимущ. в станковой и книжной графике. Исполнил ксилографии—«Турксиб» (1934), «Пейзаж с радугой» (1935), «Вечер в колхозе» (1936), портреты—актера А. Хидоятова в роли Гамлета (1935), А. С. Пушкина (1936), С. Айни (1936), А. М. Горького (1938), Джамбула (1939) и Хамзы (1967); автолитографии—«Ташкент» (серия 1939-40), «Строительство Катта-Курганского водохранилища» (серия, 1940), «Памир» (1940) и «В. И. Ленин и А. В. Луначарский» (1961); рисунки—«По горному Таджикистану» (серия—кар., санг., соус, 1936-39), серии акварелей—«Дальний Восток» (1942-44), «По Маньчжурии»(1944-45, ГМИ УзбССР), «По ленинским местам» (1956), «Хива» (1958), «По Каракалпакии» (1958) и «В. И. Ленин» (черн. 1959)—часть в ГМИ УзбССР; гравюры на пластике—портреты Айбека и А. Каххара (1977). Автор многочисленных портретов А. Навои (автолитогр.—1940, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе за лучший портрет А. Навои, 1940; ксилогр.—1941; масло—1947, Лит. музей АН УзбССР; акв.—1948, медаль к 525-летию А. Навои—гипс, 1970, и др.). Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата УзбССР, Гослитиздата и др. изд-в: «Пять поэм» (1948) и «Лейли и Меджнун» А. Навои (1957, оригиналы—акв., ГМИ УзбССР), народный эпос «Алпамыш» (1949, переизд.—1958, оригиналы—акв., там же), каракалпакский народный эпос «Кырк-Кыз» (1949, переизд.—1951, оригиналы—тушь, там же), «Антология узбекской поэзии» (1949, 1950, оригиналы—акв., там же), сб. «Узбекские народные сказки» (1951), «Победители» (1952), «Сильнее бури» (1958, переизд.—1961) и «Могучая волна» (1964) Ш. Р. Рашидова, «По волчьему следу» (1956, оригиналы—черн. акв., 1951, ГМИ УзбССР), «Санджар непобедимый» (1963, оригиналы—тушь, белила, 1950, там же) и «Джейхун» (1980) М. И. Шевердина, «Тропою гнева» Я. Х. Ильясова (1957, оригиналы—тушь, ГМИ УзбССР), «Бабур-Наме» (1958, оригиналы—акв., гуашь, тушь, там же), «Баллада о Ленине» Шухрата (1970), «Ташкентцы» Хамида Гуляма (1977, переизд.—1983). Исполнил плакаты: «Идите в партию, товарищи беспартийные рабочие!». Ленин» (1931), «Да здравствует пролетарская революция во всем мире!» (1934), «Дойдем!» (1945), «Собирай хлопок по сортам!» (1948), «Партия—наш рулевой!» (1954), «К коммунизму!» (1969), «Делу Ленина всегда верны!» (1969), «Да здравствует Великий Октябрь!» (1978) и др. В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для «Окон УзбТАГ», в 1941-46—художник при Политуправлении Дальневосточного фронта, выполнял полит. карикатуры для газ. «Боевая красноармейская» и «Тихоокеанская правда» («К логическому концу»—1942, «Шапка великовата»—1943 и др.). Исполнял также экслибрисы (преимущ. ксилогр.). Рисовал для журн. «Звезда Востока» (1960-е—нач. 80-х гг.). Среди его живописных произв.: тематич. картины—«Василий Поярков» (1946), «Сказание о Фархаде» (1947), «Хорошо!» («Хаоl», 1947, ГМИ УзбССР), «На Сахалянском направлении» (1947, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «У доски почета» (1949, ГМИ УзбССР), «Будет урожай» (1949, ГМИНВ), «В октябре 1941 года» (1951, Музей истории культуры и искусства УзбССР), «Жизнь пришла» (1954); портреты—художников Л. К. Кайдаловой (1947) и В. Н. Кедрина (1948), писателя А. В. Станишевского (1949), историка А. П. Савицкого (1957). Его работы экспонировались в МНР и ГДР (1975). Выставки произв. К. состоялись в 1950, 1952, 1957 и 1977 (Ташкент), 1958 (Самарканд), 1961 (Новосибирск). Его работы, кроме назв., имеются в Ташкентском филиале ЦМЛ, Музее истории УзбССР и др. Член КПСС с 1945. К.—нар. худ. УзбССР (с 1950). Его портреты исполнили Г. Н. Карлов (масло, 1940-е гг.), А. М. Венедиктов (кар.,

1952), Л. И. Резников (масло, 1977, ГМИ УзбССР), К. М. Назаров (тушь, 1977).

СПРАВ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 414, 419.—БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 512; то же, изд. 2, т. 44, с. 35.—Узб. СЭ, т. 5, с. 243—244.—КХЭ, т. 4, с. 490, 491, 506.—МОНОГР.: В. Кайдалов. (Л-ка). М., 1950, 8 с. с портр. К. и ил.—М. В. Мюнц, Нар. худ. УзбССР В. Кайдалов («Звезда Востока». Таш., 1950, №10, с. 127—139 с ил.).—В-ка нар. худ. УзбССР Кайдалова В. Е. Графика. К-г. Таш., 1952, 15 с.—М. В. Мюнц, В. Е. Кайдалов. Нар. худ. УзбССР. Таш., 1954, 76 с. с ил.—В-ка произв. нар. худ. УзбССР В. Е. Кайдалова. 50 лет со дня рождения. 25 лет творческой деятельности. К-г. Таш., 1957, 27 с., ил.—В. Е. Кайдалов (Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 86—91 с порт. К., ил.).—Каталог в-ки произв. нар. худ. УзбССР В. Е. Кайдалова. (70 лет со дня рождения). Таш., 1977, 36 с. с портр. К. и ил — Л. Шостко, Персональные выставки Н. В. Кашиной и В. Е. Кайдалова (Вернисаж-77. Обзор художественной жизни Узбекистана. [Сб. ст.]. Таш., 1980, с. 53—59 с ил., см. также с. 47).—КНИГИ: Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики. М., 1937, с. 43, 45 (ил.).— Старцев: 1941; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 557—560.-Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерк). Таш., 1957, с. 78, 100—102, 104, 106, 108 (ил.), 113, 114, 120, 133, 136, 137, 145—147, 152—154, 156—161 с ил., 176, 178, ил.— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с.7, 22, 23, 67 (ил.), 102, 106.— Веймарн, Черкасова, с. 118 (указ.).—Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 78 с ил.; вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 267; вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 413, 420 (указ.); вып. 4, 1961—1962. М., 1967, с. 228, 245 (указ.).—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1961. М., 1961, с. 102.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).—Суздалев, с. 254.— С. Б. Волосович, Искусство УзбССР. М., 1967, с. 8, 21—22, 26—27, ил. №3.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 587 (указ.); т. 5, с. 743 (указ.).— В. Г. Долинская, Плакат Узбекистана. Таш., 1968, с. 39, 41, 48—49, 54, 56, 59, 62—63, 70, 71, 84, 89, 93, 95 (ил.), 109.—Демченко и Шлеев, с. 262 (указ.).— Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 167, 168 (ил.).— Р. Х. Такташ, Изобразительное искусство Узбекистана. (2-я пол. XIX—60-е гг. XX в.). Таш., 1972, с. 91, 122, 125—128, 138, 141, 155, 172, 184.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 332 (указ.).— Шиперович, 1973, с. 333.— Р. Х. Такташ, Современная графика Узбекистана. Таш., 1973, с. 12—15, 60, 86, ил.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 574 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 165; то же, 1941—1960, с. 158, 179, 202.—Лениниана узбекского искусства. Сб. Таш., 1977, с. 123—124.— Д. Саидова, Историко-революционный жанр в живописи Узбекистана. Таш., 1977, с. 35—36, 41 (цв. ил.), 47—48.— Н. А. Зиганшина, Искусство книги в Узбекистане. Таш., 1978, с. 48, 60—61, ил.— С. Г. Ивенский, Книжный знак. М., 1980, с. 265 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Выставка произведений художников Узб., Каз., Кирг. и ТуркмССР. М., 1949, с. 1, ил.—Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 153 (ил.).—Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. LXIV, 445 (ил.), 574.—Изобразительное искусство УзбССР. М., 1957, с. 15, 16, 23, 29, 30, ил.—Ленин в произведениях советских художников. Графика. М., 1958, ил. на с. 4, 36.—В. И. Ленин в творчестве художников Узбекистана. Таш., 1970, с. 14, 18, ил. №13, 14.—В-ка «Алишер Навои». (К 525-летию со дня рождения). 1968. Таш., 1971, с. 1, ил. №4.—Искусство УзбССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 20, ил. №9.—Изобразительное искусство Узбекистана. Таш., 1976, с. 17, 18, 19, 20, 209, ил.—МУЗЕИ: ГМИ УзбССР. ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ-ки Узбекистана. Путевод. Таш., 1956, с. 39—40.—Сокровищница истории Узбекистана. Путевод. по залам музея истории УзбССР, [изд. 2]. Таш., 1961, с. 39 (ил.).—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М , 1971, с. 255 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Узбекистана. М., 1934, с. 23 —3-я отчетная худож. в-ка Узбекистана. Таш., 1935, с. 4.—4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 10—11.—В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М.—Л., 1937, с. 7, 8, 11—12, 29 (ил.).—В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 17—18.—Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 8—9; 1951, с. 6—7; 1952, с. 7, 17—19, 22; (к 60-летию Вел. Окт. соц. рев), 1977, с. 21.—«Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». В-ка живописи и графики. М.—Л., 1941, с. 8, 9 (ил.).—Межобл. в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1944, с. 19.—ВХВ. М.: 1946, с. 23; 1951, с. 130—131, 189; 1952, с. 71; 1957, с. 337, 341; 1961, с. 163.—Юбил. в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 22, 34; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 12, 19.—Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 16.—В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТуркмССР. М., 1949, с. 17, ил.—В-ки книжной графики Узбекистана. Таш.: 1950, с. 5—6, 22—24, 44; 1952, с. 21—22, 36, ил.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 8, 13, 17.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 5, 6, 12, 17, 22, 23.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм., ТаджССР. М., 1953, с. 9—10.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 7, 25; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 10, 31, 32, 43, ил.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 143.—Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 48.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 28, 57—59, 79.—В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 33.—В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 14, 41 (ил); (работы 1961 г.). Л , 1962, с. 15; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 18 —Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 22.—«Книга, книжная графика, плакат УзбССР». В-ка. Таш., 1963, с. 5, 27.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 10 —В-ка «На страже мира». 1965. Таш., 1966, с 5, 7 (ил).—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 74 —«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 53 —Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 15, 16 (ил.), 17, 31.—Респ. в-ка графики, рисунка, акварели, плаката [Секция художников-журналистов] Таш , 1971, с. 5, 8, 13 (ил) — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР) М , 1972, с. 6.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада в КазССР). Таш., 1972, с. 4, 16,—«СССР—50 лет». В-ка художников-журналистов. Таш., 1973, с. 3, 21.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш , 1974, с. 17.—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 20 —В-ка плаката. Респ. худож. в-ка к 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977. Таш., 1978, с. 13 (ил.), 27.—«Аграрная политика КПСС в действии». Респ. в-ка полит. плаката. Таш , 1980, с. 5, 32.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М , 1980, с. 44, 147 (ил.).—Худож. в-ка «Всегда начеку». Таш., 1982, с. 10, ил.—ЖУРН.: «Творчество»· 1934, №10, с. 23, 24 (ил.); 1972, №10, 4-я с. обл. (зам. и ил.); 1974, №2, с. 6, 7 (ил.).—«Обзор искусств» (М.), 1935, №3, с. 8 с ил.—«Литература и искусство Узбекистана» (Таш.), 1937, кн. 4—5, с. 130—136 («О в-ке молодых»).—«Искусство»: 1947, №6, с. 40 (ил), 45 (ил.), 46; 1980, №7, с. 70.—«Звезда Востока» (Таш.): 1957, №3, с. 101 (ил.), №10, ил. на с. 130, 136; 1966, №12, с. 213—216 («Мастер гравюры»); 1969, №10, с. 187, 188; 1972, №12, рис. на с. 24, 42, 97, 1973, №3, рис. на с. 187, 189, 205, 219; 1977, №8, с. 175 (М Шевердин, Нестареющий талант); 1980, №12, с. 188 с ил; 1982, №9, с. 185.—«Узбекистан» (Таш.), 1960, №11, с. 11 («Оживают дорогие черты»).—«КИЖ», 1963, №5, с. 47 (Е. Минаев, Маленькие шедевры).—ГАЗ.: «Правда Востока» (Таш.): 26.10.1935 (ил.); 24.4.1936 (ил.); 12.3.1949 («В мастерской худ-ка К.»); 27.6.1950 («В-ка работ худ-ка К »); 25 5.1955 (М. Мюнц, Содержательная в-ка); 24.8.1957 («Живописец, график, плакатист»); 15.9.1957 («Картины незабываемых дней»; ил.).—«СИ», 1.12.1940 (Ю. Арбат, К юбилею А. Навои, ил.).—«Тихоокеанская звезда» (Хаб.), 22.2.1946 («Василий Поярков»; ил.).—«Кизил Узбекистон» (Таш., узб. яз.), 2.9.1954 (О. Апухтин, Развитие узб. реалистического изобр. иск-ва).—«Ленинский путь» (Самарканд), 16.5.1958 («В-ка произв. худ-ка К.»).—«Веч. Новосибирск», 19 12.1961 («В-ка графики В. Е. Кайдалова»).—«СК», 19.4.1962 («Живые черты Ильича»).—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 9.2.1966 («Союз калама и кисти»; портр. К. и ил.).—«ЛР», 27.9.1974 («Экслибрис—земляку»).—«Ташкентская правда»: 1.10.1977 («Полвека, отданных иск-ву»); 13.10.1977 («Многогранный худ-к»).

КАЙДАЛОВА, Елизавета Николаевна

Художник прикладного искусства, р. в 1895, ум. 5.1.1950 в Ростове (Ярославская обл.).

Училась в Ростовской финифтяной школе (1920-е гг.) у А. А. Назарова. В кон. 1920-х—49—художник Ростовской артели «Возрождение» (до 1936—финифтяный цех 1-й механической артели). Исполняла орнаментальные росписи по эмали (преимущ. цветочные) для ювелирных изделий (броши, серьги, кольца и т. п.), а также пудрениц и коробочек.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 37, с. 248.— И. М. Суслов, Ростовская эмаль. Яр., 1959, с. 25, 43.—«Северный рабочий» (Яр.), 21.8.1939 («Мастера финифтяной живописи»).

КАЙДАЛОВА (Сечкина), Лидия Кузьминична

График, р. 20.10(2.11).1910 в Андижане, ум. 27.7.1976 в Ташкенте.

Занималась в худож. студиях—Н. В. Розанова в Ташкенте (1926) и Ташкентского филиала АХР (1927-29) у И. С. Казакова, А. В. Николаева, затем в Ленинграде—студии АХР (1929) и 1-м худож. политехникуме (1930-32) у М. Ф. Вербова. Жила в Ташкенте. Участница выставок с 1929 (Ташкент). Исполнила произв.: «Девочка-цыганка» (1935), «Водопад» (этюд, 1936), «Чимган» (1938), портреты—поэтесс Зульфии (1947, ГМИ УзбССР) и С. А. Сомовой (1947, там же), писательницы М. Сабировой (Айдын, 1947, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), дочери («За уроками», 1951), нар. арт. СССР С. А. Ишантураевой (1951, ГМИ УзбССР), нар. худ. УзбССР И. И. Икра-

мова (1954, там же) и Н. Г. Карахана (1954, там же); «Озеро в горах» (1952, там же)—все пастель; «После работы» (автолитогр., 1959), «Опять устала» (автолитогр., 1959) и др. Выполнила ряд плакатов («Не оставляйте ни одного ощипка, боритесь с потерями!»—1950, «Если хочешь быть здоровым—закаляйся!»—1957, «Коммунизм—это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». В. И. Ленин»—1957 и др.). Иллюстрировала и оформила книги для Госиздата УзбССР и др. изд-в: «В кругу друзей» В. Липко (1947), «В добрый путь» И. Гуро (1949), альбом «Сов. Узбекистан» (1949) и др. Автор картины «Школьники» («Дети в горах», 1941, ГМИ УзбССР). Ее портрет написал В. Е. Кайдалов (1947).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерк). Таш., 1957, с. 122.—Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19.—Веймарн, Черкасова, с. 96.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 387; т. 4, 587 (указ.); т. 5, с. 743 (указ.).—Р. Х. Такташ, Изобразительное искусство Узбекистана. (2-я пол. XIX—60-е гг. XX в.). Таш., 1972, с. 171.—Его же, Современная графика Узбекистана. Таш., 1973, с. 67.—ГМИ УзбССР, ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ-ки Узбекистана. Путевод. Таш., 1956, с. 40.—КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин Ташкентского филиала АХР. Таш., 1929, с. 13.—4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 11—12.—В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 18.—В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 5—6.—Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 8; 1951, с. 7; 1952, с. 19.—Юбил. в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1947, с. 35.—В-ки книжной графики Узбекистана. Таш.: 1950, с. 6, 24—25; 1952, с. 37.—В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 15.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 23.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 10.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 22; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 32, 43.—ВХВ. М.: 1957, с. 341; («40 лет ВЛКСМ») 1958, с. 221.—ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 3.12.1935 (зам. и ил.).—«Творчество», 1936, №4, с. 17 с ил.

КАЙДАШ, Григорий Афанасьевич

Живописец, Петропавловск (Северо-Казахстанская обл.), р. 3.4.1928 в с. Червонная долина (Херсонская обл.).

• Учился в Уральском уч-ще прикл. искусства в Н. Тагиле (1945-50) у Г. В. Патко, дипл. работа—«Первая борозда» (рук. В. В. Крюков). Жил в Н. Тагиле до 1979. Участник выставок с 1956 (Н. Тагил). Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Автопортрет» (этюд, 1951), «В Переславле-Залесском» (1964), «Борисоглебск. Памятник архитектуры XIV—XVI вв.» (1965), «На Черноисточинском пруду» (1967), «Кытлым. 5-й участок» (1968), «Северный перевал» (1969), «Первые домны Тагила» (1969), «Тагильская симфония» (1973), «Урал—фронту» (1974), «Голубой день» (1975), «Малая Земля» (серия этюдов, 1975), «БАМ» (серия этюдов, 1976), «Туристские тропы» (1977), «На Чусовой» (1978), «Петропавловск строится» (1979), «Североказахстанское хлебное поле» (1980). Выставки работ К. состоялись в 1964, 1976 и 1978 (Н. Тагил), 1968 и 1977 («Художники о БАМе») в Свердловске, 1979 (Петропавловск).

ЛИТ.: Г. А. Кайдаш. Каталог в-ки живописи к 50-летию со дня рождения художника Н. Тагил, 1978, 11 с., портр. К., ил.—Г. А. Кайдаш. К-г персональной в-ки. Петропавловск, 1979, 16 с. с ил., портр. К. на 1-й с. обл.—КАТАЛОГИ: Свердловская обл. и гор. худож. в-ка, Свердл., 1967, с. 21.—В-ка произв. тагильских худ-ков «Памятники—история и гордость народа». Н. Тагил, 1969, с. 9, ил.—В-ка произв. нижнетагильских худ-ков. Н. Тагил, 1969, с. 3, 12.—В-ки «Урал социалистический»: 3-я. Челяб., 1969, с. 67; 4-я. Уфа, 1974, с. 93.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 25.—Юбил. в-ка нижнетагильских худ-ков, посвящ. 250-летию города. Н. Тагил, 1972, с. 6, 16.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 18.—Юбил. в-ка работ нижнетагильских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа над фашизмом. Н. Тагил, 1975, с. 8, ил.—Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Н. Тагил, 1976, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Тагильский рабочий»: 20.3.1965 («Пейзажи К.»; портр. К.); 30.3.1976 («Творческий отчет мастеров»); 10.2.1977 («Худ-к вернулся с БАМа»).—«Веч. Свердловск», 5.3.1977 («Здесь пройдет трасса с БАМа»).— «Искусство», 1977, №7, с. 77 (о в-ке работ К.).—«Ленинское знамя» (Петропавловск): 10.7.1979 («Объяснение в любви»); 17.7.1979 («Призвание»; ил.).—«Казахстанская правда», 3.3.1981 («О Родине, о Партии»).

КАЙДАШ-МАШКОВСКАЯ, Екатерина Дмитриевна (Кайдаш-Машківська, Катерина Дмитрівна)

Мастер народного искусства, пос. Стеблев (Черкасская обл.), р. 21.2.1913 в Харькове.

Мастер декор. росписей. Участница выставок с 1967 (пос. Стеблев). Исполняет панно (акв.): жанровые композиции, пейзажи по мотивам лит. произв. и народных песен. Участвовала в выставке-конкурсе «В венок Кобзаря», организованной в 1979 Каневским музеем-заповедником Т. Г. Шевченко, экспонировала серию по мотивам «Кобзаря» (1978, получила Почетный диплом, 1979). Работы К.-М. имеются в Каневском музее-заповеднике Шевченко: панно по мотивам произв. Шевченко «Катерина» (1976), «Тополя» (1977), «Перебендя» (1978), «Наймычка» (1978), «Гайдамаки» (1978) и др.; в Стеблевском лит.-мемориальном доме-музее И. С. Нечуя-Левицкого (Черкасская обл.)—«Усадьба Кайдашей в Стеблеве» (1967), панно по мотивам повестей Нечуя-Левицкого—«Баба Параска и баба Палашка» (1975), «Микола Джеря» (1975-79) и «Семья Кайдаша» (1975-77); «Агиткультбригада» (1975), «На третий день свадьбы» (1980), «В. И. Ленин ходит по планете» (1981), «Стеблев—родина И. С. Нечуя-Левицкого. Вид на р. Рось» (1982) и др.; в Музее народной архитектуры и быта УССР (Киев)—«Там три вербы склонились», «Колядка», «Проводы», «Микола Джеря», «На баштане», «Казацкий шлях» и др. Выставки ее работ состоялись в 1976, 1977 и 1978 (Киев), 1979 (Львов), 1980 (Канев), 1981 и 1983 (г. Корсунь-Шевченковский) и др.

ЛИТ.: Худож. в-ка работ участников народной студии иск-ва Октябрьского Дв.К. К-г. К. (укр. яз.), 1979, с. 20—21, цв. ил. №38—39.—В-ка декор. росписи и керамики УССР. К-г. Буклет. Львов (укр. яз.), 1979.—«Украина» (К., укр. яз.), 1978, №47, с. 11 с ил.—«Сельские вести» (К., укр. яз.), 1.3.1979 («Из Кайдашевой семьи»; портр. К.-М. и ил.).—«Ленинским шляхом» (Корсунь-Шевченковский, укр. яз.), 8.3.1980 («В венок народного уважения»).—«Родянська жынка» (К., укр. яз.), 1981, №8, вкл. (зам. и цв. ил.).

КАЙЗЕР (Кейзер), Вильгельм Иоганн

Золотых дел мастер и ювелир, 1-я пол. XIX в.

Вероятно, сын И.-К. Кайзера. В 1814-45—мастер Иностранного цеха в Петербурге (1830-31—помощник цехового старосты, 1832—староста). Исполнял кольца, броши, пряжки, кулоны, серьги и т. п., украшенные драгоценными камнями. Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 27.—«Спб. ведомости»: 10.3.1835, с. 511 (зам.); 9.3.1845, с. 571 (зам.).

КАЙЗЕР (Кейзер), Герхарт Антон (Антоний Андреевич)

Гравер, р. ок. 1700, ум. 1(12).5.1762 в Кронштадте.

Жил в России с кон. 1720-х гг. В 1728-29—«анатомический гравер», выполнял (совм. с А. Ф. Зубовым) гравюры для изданий АН по ботанике и анатомии (1728-29). Исполнил буквицы и заставки для книги «Plantasum minus senturia», t. 1—3 (Спб., 1728-29). Позднее—вице-адмирал Русского флота, был главным командиром Кронштадтского порта.

ЛИТ.: Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 1, 1885, с. 537, 604; т. 6, 1890, с. 159.—Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 273, 293.—Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 196.

КАЙЗЕР (Кейзер), Иоганн Кристиан

Золотых дел мастер, р. в Грос-Видериче близ Лейпцига, ум. в 1801 в Петербурге.

Работал в Петербурге. Мастер Иностранного цеха (с 1773).

Исполнил табакерки (одна овальная, «в стиле Людвика XVI»,—золото, лабрадор, 1782, ГЭ), коробочки, пудреницы, украшенные резным растительным и геометрическим орнаментом, драгоценными и полудрагоценными камнями. Его клеймо—«I.CK.»

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 27.—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 212.—Постникова-Лосева, с.286.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 194.—«Спб. ведомости»: 30.4.1792, с. 669 (зам.); 7.8.1797, с. 1395 (зам.).—Thieme-Becker, Bd 20, S. 44.

КАЙЗЕР, Оскар

Гравер, кон. XIX в.

Учился в ЦУТР (с 1879) у В. В. Матэ (1882-86), окончил уч-ще по классу майолики. Исполнил ряд офортов для изд. «Каталог временной выставки старинных серебряных вещей в Музее рисовального училища бар. Штиглица». (Спб., 1885).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 451.—Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1974, с. 91, 99.—В. И. Федорова, В. В. Матэ и его ученики. Л., 1982, с. 196.

КАЙЛОВ (Хайлов), Емельян Евстафьевич

Литейщик, р. в 1722, ум. (г.?).

Из крестьян. Работал при Арсенале в Петербурге (с 1738—ученик литейных мастерских, мастер—с 1754 «сверленного дела» и с 1763—«литейного дела»). Отливал артиллерийские орудия (пушки и др.—1740-70-е гг.). Участвовал в отливке произв. Э.-М. Фальконе: статуя «Купидон» (бр., 1774), памятник Петру I—«Медный всадник» (бр., 1775-78; К. спас отливку памятника во время пожара, возникшего в мастерской, 1775; в 1770 отлил приспособления для перевозки Гром-камня для пьедестала памятника к месту его установки).

ЛИТ.: А. Ромм, Памятник Петру I в Ленинграде. Скульптор Э.-М. Фальконе. М.—Л., 1944, с. 22.—З. В. Зарецкая, Фальконе. М.—Л., 1965, с. 32, 34; то же, изд. 2. Л., 1970, с. 40—41, ил.—К. В. Клюевская, «Медный всадник». Л., 1967, с. 26.—С веком наравне, т. 3. Книга о скульптуре. [Сб. ст.]. М., 1974, с. 48.—А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 58.—А. Каганович, «Медный всадник». История создания монумента. Л., 1975, с. 140, 148—150, 152, 153, то же, 1982, с. 140, 148—151.

КАЙРАНСКИЙ, Александр Арнольдович— см. КОЙРАНСКИЙ (Кайранский), Александр Арнольдович.

КАЙРЮКШТИС, Витаутас Юозо (Kairiūkštis, Vytautas)

Живописец и историк искусства, р. 14.9.1890 в г. Сейны (Польша), ум. 13.6.1961 в Вильнюсе.

Праправнук П. Смуглявичюса, брат Г. Ю. Кайрюкштите-Яцинене. Учился в Вильно—рисовальной школе И. П. Трутнева (1910-12), на Худож. фак-те ун-та (1931), Москве—студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1912-16), МУЖВЗ (1917) у Н. А. Касаткина и Вхутемасе (1920-21) у П. В. Кузнецова. В 1919-20 служил в Красной Армии (руководил худож. мастерскими при отделе Политпросвета 5-й Армии в Сибири). Жил в Воронеже (1918-19), Вильно-Вильнюсе (1921-31, 1952-61), Каунасе (1932-51). В 1918—инструктор изобр. искусств и член коллегии по охране памятников старины Воронежского губотдела Наробраза. Участник выставок с 1923. Был членом авангардистской группы «Блок» (Вильно, 1924, один из ее организаторов). В 1924-31 посетил Италию, Францию, Германию, Бельгию, Данию. В его произв. 1920-х—нач. 30-х гг. проявилось воздействие модернистических течений (кубизма, конструктивизма, супрематизма и др.). Среди его работ до 1940: «Балтийское море в пасмурный день» (1911-12, Музей искусств, Лодзь), «Портрет старика» (1916, ГХМ ЛитССР), «Портрет отца» (1918), пейзажи Иркутска и озера Байкал (1919-20), «Портрет матери» (1921), «Москва» (1921, ГХМ ЛитССР), «Историк И. Басанавичюс» (1921-22, АН ЛитССР, Вильнюс), «Автопортрет» (1923), «Натюрморт с бутылками», «Настроение» (1922), «Обнаженная» (1923)—четыре последние в ГХМ ЛитССР; «Абстрактная композиция» (ок. 1922-23, Музей искусств, Лодзь), «Моющаяся женщина» (1923, там же), «Парус на озере» (1924), «Продавщица роз» (1927-28), «Паневежис» (1932)—три последние в ГХМ ЛитССР; «Пляж в Паланге» («На палангинском пляже», 1935; пастель—1939, Каунасский ГХМ),«Композиция» (1937, там же), «Улица в Париже» (пастель, 1937, ГХМ ЛитССР), «На пляже» (1938, там же), «Женщины взморья» (цикл, 1938-43, ГХМ ЛитССР и Каунасский ГХМ), «Весна. Пашня» (1939, ГХМ ЛитССР), «Морской праздник» (1939, Публичная б-ка, Каунас) и мн. др. В произв. К., выполненных после восстановления Советской власти в Литве, усилились реалистические тенденции: «Летний день» (1940, Укмергский КМ), «Озеро Тракай» (1940-42, Публичная б-ка, Вильнюс), «Натюрморт с цветами» (1942 и 1946), «Вечер на берегу Нерис в Вильнюсе» (пастель, 1953), «Портрет писателя Ю. Бальчикониса» (уголь, кар., ок. 1954), «Автопортрет» (уголь, кар., 1960) и др. Работы К. экспонировались в Варшаве (1925 и 1927). Кроме назв. произв., в ГХМ ЛитССР, а также частных собраниях хранится большое количество его работ. Автор монографии о художнике К. Склерюсе (Каунас, литов. яз., 1938), статей по вопросам изобр. искусства — «М. К. Чюрлёнис. Живопись» («М. К. Чюрлёнис». [Сб.]. Каунас, литов. яз., 1938) и др. (публиковались в литовских, русских, польских журн. и газ. в 1930-е гг.). Препод. в гимназиях Вильно, Паневежиса и Каунаса (1921-40), своей рисовальной студии в Вильно (1921-32), в Каунасском ин-те декор. и прикл. искусства (1944-51). Читал публичные лекции в Вильнюсе, Каунасе, Паневежисе и Варшаве («Основы композиции и живописи», «Рисунки старых мастеров и техника рисования», «Методика преподавания рисунка и истории искусств в средних школах» и др. (1930-е гг., рукописи хранятся ГХМ ЛитССР). Портрет К. исполнила Л. Г. Пашкаускайте (офорт, 1980).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 183.—МЛСЭ, т. 2, с. 19—20.—В. Кайрюкштис. Каталог в-ки работ. В. (литов. яз.), 1970, 35 с., 10 ил.—В. Дрема, Творчество В. Кайрюкштиса. К 90-летию со дня рождения («Пяргале». В., литов. яз., 1980, №12, с. 138—154),—Юргинис, с. 199.—Савицкас, с. 120, 138, 139, ил. и цв. ил.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 117—ИИН СССР, т. 8, с. 247.—Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 32, ил. и цв. ил. №35—36.—Беножинскис, с. 369 (указ.).—Советская живопись—76—77. Сб. ст. М., 1979, с. 353 (указ.).—Й. Умбрасас, Е. Кунчювене, Организации литовских художников. (1900—1940). В. (литов. яз.), 1980, с. 121, 152, 167, 222, 224, 227, 232, ил. №101.—История литовского изобразительного искусства XX в. 1900—1940. В., (литов. яз.): [т.] 1, 1982, с. 318 (указ.); [т.] 2, 1983, с. 498 (указ.).—Литовская живопись. [Альбом]. В., 1983, ил. №141—143, 179, 180.—Каунасский ГХМ. Литовская живопись 1910—1940. [Альбом]. Каунас, 1981, ил. на отд. л.—КАТАЛОГИ: В-ка литов. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 16.—Респ. худож. в-ка (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 112—113 с портр. К.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ка виленских худ-ков. Каунас. В., 1931—1932, с. 1—2.—Обзорная литов. худож. в-ка. Каунас, 1935, с. 4.—2-я осенняя худож. в-ка («Союз литов. худ-ков»). Каунас, 1936—1937, с. 6.—Литовская худож. обзорная в-ка. Каунас, 1938, с. 13.—В-ка произв., представленных к Государственным премиям. Каунас, 1939, с. 8.—Обзорная худож. в-ка. В., 1940, с. 7, ил.—Весенняя в-ка СХ ЛитССР. В., 1945, с. 4.—Худож. в-ка. В., 1946, с. 10.—Респ. худож. в-ка. В., 1954, с. 9.—ПЕРИОДИКА НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Дайле» (В.): 1961, [кн. 2], с. 56 (Некролог); 1972, кн. 16, с. 54.—«Литература ир мянас» (В.): 17.6.1961 (Некролог); 13.11.1965 (зам.); 8.5.1971 (А. Савицкас, Жизнь, посвящ. красоте).—«Литературос ир мено метраштис» (В.): 1961, №7, с. 65 (Некролог); 1966, №8, с. 67 (зам.).—«Пяргале» (В.): 1969, №2, с. 129; №10, с. 50 (ил.).—«Гимтасис краштас» (Каунас), 12.10.1970 («Блестящее творчество». К 80-летию К.).—«Культурос барай» (В.), 1978, №10, с. 58—60 (А. Савицкас, Литовский худ-к К. 1890—1961).—SAP, t. 3, s. 316—319.

КАЙРЮКШТИТЕ-ЯЦИНЕНЕ, Галина-Юлия Юозо (Kairiūkštitė - Jacinienė, Halina-Julia)
График и искусствовед, р. 13.10.1896 в г. Сейны (Польша), ум. 6.1.1984 в Вильнюсе.

*Праправнучка П. Ф. Смуглявичюса и сестра В. Ю. Кайрюкштиса. Училась на философском фак-те Мюнхенского ун-та (1921-24) и в те же годы—на вечерних курсах рисунка того же ун-та; на философском фак-те Цюрихского ун-та (1924-26), окончила со званием доктора философии за исследование об ансамбле монастыря Пажайслис близ Каунаса. Жила в Каунасе (1926-32), Риге (1932-40) и Вильнюсе. Выполнила (цв. кар., акв., гуашь) серии рисунков народной одежды (литовцев разных этнографических областей с XVI по XX в.), а также литовских национальных орнаментов. Автор книг: «Пажайслис—образец монастыря в стиле барокко в Литве» (Каунас, литов. яз., 1930), «Литовское народное искусство». [Альбом], т. 3. Ткани, кн. 1 (В., литов. яз., 1956, совм. с др.), «Пажайслис» (В., литов. яз., 1960, совм. с Й. Баршаускасом); статей, посвящ. литовской архитектуре и народному искусству (публ. в истории искусств «Максла вестуру», т. 3. Р., латышск. яз., 1934 и каунасских журн. «Жидинис», «Лиетувос айдас», «Науёйи ромува» и др.—1930 гг.). Препод. в Каунасской худож. школе (1927-33), ГХИ ЛитССР (1942-50). Портрет К. исполнила З. П. Пранайте (гипс, 1976).

ЛИТ. НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 183.— МЛСЭ, т. 2, с. 20.— З. Жемайтите, Г. Кайрюкштите-Яцинене—исследователь литовской народной художественной культуры («Дайлётира». Сб. В., литов. яз., 1981, с. 344—358).— Веножинскис, с. 369 (указ.).— А. Валюшкявичюте, Каунасская школа искусств. В., 1971, с. 85, 88.— Й. Умбрасас, Е. Кунчювене, Организации литовских художников. (1900—1940). В., 1980, с. 106, 112, 217, 237.—История литовского изобразительного искусства XX в. 1900—1940, т. 1. В., 1982, с. 318 (указ.).—КАТАЛОГИ: Респ. в-ки народного иск-ва. В.: 1953, с. 15; 1959, с. 65—66 (литов. яз.).— 1-я в-ка народного иск-ва. В., 1957, с. 26.—Респ. худож. в-ка (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 114.—Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1964, с. 100.—Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 87.—Женщины-художники Сов. Литвы. В-ка. В. (литов. яз.), 1976, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Пяргале» (В., литов. яз.), 1966, №11, с. 182 (Е. Пранцкунас, Худ-к, педагог, ученый) с портр. К.-Я.; 1981, №11, с. 180—181 (З. В. Римкус, Известный искусствовед).— «Тиеса» (В., литов. яз.), 13.10.1966 (Р. Алекна, Дорога ученой).—«Веч. новости» (В.), 13.10.1966 («Главное дело жизни»).— «Тевинес Бальсас» (В., литов. яз.), 13.10.1966 (П. Свичюлене, Знатная женщина, искусствовед).—«Литературос ир мено метраштис» (В., литов. яз.): 1966, №8, с. 13 (ил.); 1967, №9, с. 58 («Г. Кайрюкштите-Яцинене»; портр. К.-Я.).

КАКАБАДЗЕ, Алде Григорьевна
(კაკაბაძე, ალდე გრიგოლის ას.)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 18.10.1932 в Тифлисе.

*Внучка А. Р. Мревлишвили. Училась в Тбилисской АХ (1950-57) у В. Б. Топуридзе, Д. Н. Цицишвили, дипл. работа—скульптурные композиции по мотивам грузинских народных сказок «Петрикела», «Датикела» и др. (фарфор, подглазурная роспись), рук. З. П. Майсурадзе, затем в аспирантуре той же академии (1960-63). Участница выставок с 1955 (Ереван). Керамист. Создает произв., используя формы изделий грузинских народных мастеров, национальный орнамент. В 1960-е—сер. 70-х гг. работала преимущ. в технике чернолощеной (задымленной) керамики. Исполняет (чернолощеная керамика, восстановительные глазури, эмали, соли): кувшины—декоративные, для вина и воды («Изобилие»—1959; «Золотое руно»—1963 и «Праздничный»—1964, все в ГКГ Грузии; «Хевсурская невеста»—1965, ГМИ ГрузССР; «Олень»—1967, ГМИНВ; с птицами—1974), наборы для пива («Тушури»—1963, ГКГ Грузии) и праздничные («Бык»—кувшин и чаша, 1964; для блюд грузинской кухни, 1974), вазы («Ночная сказка»—1974, ГМИ ГрузССР; «Победа»—1974-75), марани («Хоровод»—1965, «Юбилейный»—1966 и «Радостная песня»—1970, все в ГКГ Грузии), чаши декоративные и для фруктов («Бирюза»—1965, «Новогодняя»—1968 и «Изобилие»—1974-75, все в ГКГ Грузии), пиалы, блюда, кувшинчики, кофейники и кофейные сервизы (один—1967, ГКГ Грузии), миски, кружки и т. п. Работает в других керамич. материалах и техниках (терракота, шамот, фаянс, глина, соли, эмали, цветные и восстановительные глазури): марани («Хоровод»—1960 и «Вдвоем»—1968, ГМИНВ; «Двухэтажный»—1965, «Старинная песня»—1970, «Инди-Минди»—1971 и «Грузия»—1977, четыре последних в ГКГ Грузии; «Маленькая»—1970, Музей современной керамики, г. Шиклош, Венгрия), наборы («Свадебный», 1965), кувшины для вина, воды и декоративные («Сванетия»—1967 и «Белая сказка»—1974, ГКГ Грузии), декор. тарелки («Ночь»—1967, «Зеленые сумерки»—1969, «Птицы»—1970, ГМИНВ, «Солнце»—1977, там же); блюда («Космос»—1968, «Бык»—1969, ГМИНВ) и чаши («Древо жизни»—1976, ГКГ Грузии, «Солнце»—1979, Музей дружбы народов АН ГрузССР, Тбилиси); вазы («Весна»—1969, 1977, ГКГ Грузии; «Золотая сказка»—1978, «Тишина»—1979, Музей дружбы народов АН ГрузССР). Выполняет скульптуру малых форм: «Хевсур, играющий на свирели» (глина, ангобы, 1958), «Женщина» (глина, 1963), «Нежность» (пирогранит, 1970, Музей современной керамики, г. Шиклош) и «Квациа» (глина, восстановительные глазури, 1974); портреты—«Нанда» (чернолощеная керамика, 1962), «Грузинка» (пирогранит, соли, сухие глазури, 1975, Музей современной керамики, г. Бехини, Чехословакия), «Хевсурка» (пирогранит, сухие глазури, соли, 1976, там же), «Старик кахетинец» (шамот, эмали, сухие глазури, 1976; медаль СХ ГрузССР, 1977), «Леона» (шамот, соли, 1977, ГМИНВ) и др. Исполняет также декор. вставки для украшения интерьера (шамот, глазури), садово-парковую скульптуру — «Большая птица» (глина, ангобы, глазури, 1979, Музей дружбы народов АН ГрузССР), «Мир» (шамот, ангобы, соли, 1979, там же) и др. В 1971 за серию керамических работ получила диплом АХ СССР. Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международные керамики в Женеве—1966 и г. Валлорис во Франции—1970, получила почетный диплом; Всемирные в Монреале—1967 и Осаке—1970; Международная выставка-конкурс в г. Фаэнца, Италия—1970, почетный диплом; Алжир—1967, Югославия—1968, ГДР—1969 и 1973, Венгрия—1970, Швейцария—1971, АРЕ—1973, Канада и ФРГ—1975, Бельгия и Швейцария—1977, Португалия—1981, Индия и Финляндия—1982, Кипр—1983 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1974 (Тбилиси), 1977 (Москва), а также в Копенгагене (1980). Ее произв., кроме назв. музеев, имеются в Астраханской КГ и др. Автор альбома «Современная грузинская керамика» (М., 1984) и статей по прикл. искусству (публиковались в журн. «Сабчота хеловнеба». Тб., и др.). Препод. в средних школах Тбилиси (1957-60), Тбилисской АХ (с 1964). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1976).

ЛИТ.: А. Какабадзе (Л-ка). Тб., 1972, 6 с. с портр. К. и ил.—К. Г. Мачабели, А. Какабадзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1974, №10, с. 43—48 с ил.).—А. Какабадзе. [Буклет]. Тб., [1975], 10 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Засл. худ. ГрузССР А. Какабадзе. Каталог в-ки. М., 1977, 28 с. с портр. К., ил. и цв. ил.— К. Мачабели, А. Какабадзе. Керамика. Альбом. М.. 1981, 14 с. с портр. К. и ил., 75 цв. ил.—Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 33 (ил.), 95.—Искусство ГрузССР (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 23.— К. А. Макаров, Советское декоративное искусство. Альбом. М., 1974, с. 172, 327.—Хроника ХЖ.—1973, с. 142, 213, 353, 357.— С. Ерлашова, Керамика и чеканка Грузии. Л., 1975, с. 31, 32, ил. и цв. ил. №29, 40.—Советское декоративное искусство—75. Сб. ст. М., 1976, с. 184; то же—76. М., 1978, с. 268; то же—77—78. М., 1980, с. 270—271 с порт. К. и цв. ил.—Выставки. Справ., т. 5, с. 743 (указ.).—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданных СХ СССР музеям и учреждениям страны, [вып. 1]. М., 1971, с. 84; то же, вып. 4, 1982, с. 23.—В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 37.—КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957,

с. 33.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 79; 1962. Тб., 1963, с. 110.—В-ка совр. чеканки и керамики Грузии [в Москве]. (Л-ка). Тб., 1965.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 118.—Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 10.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 88.—В-ка худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М., 1971, с. 19—20.—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 88.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 142; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 101.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 37.—Групповая в-ка работ женщин-художников Грузии. (Л-ка). Тб., [1980].—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1965, №8, с. 40 (ил.); №12, с. 11; 1966, №5, с. 26; 1972, №1, ил. на с. 22, 24; 1974, №11, с. 56; 1976, №3, с. 38, 39; 1978, №6, с. 11—14 (Н. Степанян, Пластический драматизм К.) с портр. К., ил. и цв. ил.—«Заря Востока» (Тб.): 18.12.1968 («Ленинградцы восхищаются»); 4.7.1974 (М. Баранов, Высокий профессионализм); 31.12.1975 («Жар творчества»); 20.12.1977 («В-ка работ К.»).—«Искусство»: 1971, №6, с. 74 (о награждении К. дипломом АХ СССР); 1978, №3, с. 76—77 («А. Г. Какабадзе. В-ка работ»); 1979, №4, с. 28—29 (Н. Воронина, Две в-ки груз. худ-ков. Керамист К.) с ил.; 1982, №5, 3-я с обл. (зам.).—«Веч. Тбилиси»: 18.6.1976 («В-ка работ К.»); 6.10.1977 («Жизнерадостное иск-во»); 1.2.1978 (С. Нациашвили, Талантливые работы).—«СК», 10.1.1978 («Рожденные огнем»)—ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Литературули Сакартвело» (Тб.): 18.6.1965 («Груз. керамика в Женеве»); 17.7.1974 («Иск-во огня...»); 27.1.1978 («Из книги впечатлений»).—«Ахалгазрда комунисти» (Тб.): 17.8.1965 (Н. Элиашвили, Большая, светлая дорога); 7.3.1981 («Поющая глина»).—«Дроша» (Тб.): 1970, №9, ил.; 1974, №8, с. 9 («А. Какабадзе») с ил.—«Тбилиси»: 13.4.1971 («Диплом груз. художнице»); 13.12.1977 (С. Нациашвили, «Марани»...).—«Комунисти» (Тб.), 24.1.1978 («С чувством благодарности»).—«Соплис цховреба» (Тб.), 10.2.1978 («Встреча москвичей с груз. керамикой»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1978, №6, с. 112 (ил.); 1980, №2, с. 49, с ил., 50, 51.

КАКАБАДЗЕ, Амир Давидович
(კაკაბაძე, ამირ დავითის ძე)

Живописец, график, художник театра и кино, Москва, р. 26.9.1941 в Тбилиси.

* Сын Э. Н. Андроникашвили и Д. Н. Какабадзе. Учился в Тбилиси—Худож. уч-ще (1956—61) и АХ (1961—67) у С. С. Кобуладзе, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесе «Святые в аду» А. И. Гецадзе (гуашь, ГКГ Грузии, постановка осуществлена в Грузинском акад. драм. театре им. К. А. Марджанишвили, 1967), рук. П. Г. Лапиашвили. Жил в Тбилиси до 1963. Участник выставок с 1962. Автор живописных произв.: «Сванети» (1964), «Газета «Ахалгазрда комунисти» («Газета «Молодой коммунист», 1924 г. №1», 1968, Тбилисский ун-т), «Зима в Сванети» (1971), «Весна в горах» (темпера, 1973, ГКГ Грузии), «Новые дороги» (1975, там же), «Монтажники» (1977, там же), «Весна в селе» (1978, там же), многочисленных натюрмортов (преимущ. со старинной национальной утварью, сер. 1960—70-е гг., некоторые—в ГКГ Грузии). Исполнил графич. серии: «Хевсурети» (несколько вариантов—уголь, 1965; тушь, кисть, 1973, часть—в ГКГ Грузии), «Сванети» (несколько вариантов—литогр., 1967; тушь, кисть, 1972, часть—там же; акв., 1974), «Грузия» (автолитогр., 1976) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-ва «Накадули»: «Стрекоза и муравей» И. А. Крылова (1964), «Пастух Гагия» И. И. Евдошвили (1966), «Сказки» Б. В. Заходера (1973) и др. Оформил спектакли: «Похищение луны» К. С. Гамсахурдия (1969, Грузинский акад. драм. театр им. К. А. Марджанишвили, диплом 1-й степени на театр. фестивале, посвящ. 50-летию ВЛКСМ, 1968), «Две поэмы» по поэмам «Алуда Кеталаури» и «Гость и хозяин» Важа Пшавелы (1970, там же; часть эскизов—гуашь, в ГКГ Грузии), «Пока арба не перевернулась» О. Ш. Иоселиани (1972, Грузинский акад. драм. театр им. Ш. Руставели), «Забыть Герострата!» (1976, Тбилисский русский драм. театр) и «Полет жареной утки» (1977, там же) Г. И. Горина. На студии «Грузия-фильм» участвовал в оформлении фильмов: «Нуца» (1971), «Грузинская хроника XIX в.» («Заступник», 1978), «Море» (1979) и «Путь домой» (1981); на ЦТ — постановки «Театр Клары Газуль» П. Мериме (1974). Его работы (эскизы декораций) экспонировались в ФРГ (1974), Болгарии (1979) и др. Выставка произв. К состоялась в 1975 (Москва).

ЛИТ.: А. Г. Клдиашвили, Грузинские серии художника А. Какабадзе. Тб., 1983, 10 с. с ил.—Н. Куриева, А. Какабадзе. Графическая серия «По горной Грузии» (Советская графика—[вып. 7]. Сб. ст. М.. 1983, с. 171—175 с ил.).—Старцев, 1970, с. 589 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 252, 253.—Беридзе, Езерская, с. 232, 537 (ил.), 716.—К. Хуцишвили, К. Ниникашвили, Театральные художники. Тб., 1976, с. 55—56, ил.—О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 260—262, 478.—Л. Хуцишвили, «Святые в аду» А. Гецадзе. Тб., 1977, с. 114, 119, 131, 132 с ил.—К. Ниникашвили, Тбилисский гос. академический театр им. К. Марджанишвили. Тб., 1979, ил. на с. 282—288.—КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 26.—Респ. в-ка молодых худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 6.—Респ. в-ки. Тб.: («50 лет Сов. власти»), 1967, с. 9; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 92; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 60; («Грузинские худ-ки—9-й пятилетке» Респ. в-ка. «Слава труду»), 1975, с. 37.—13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 61.—ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 19; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 82; («Слава труду»), 1976, с. 22.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 83—84.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 42.—Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Грузии. Тб., 1978, с. 81—82, 117.—Респ. в-ка груз. сов. графики и эстампа. Тб., 1979, с. 19, 79.—Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 129.—Респ. в-ка груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 27.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Тбилиси»: 13.9.1962 (Н. Урушадзе, С кистью и мольбертом); 30.5.1975 («В-ка работ К. в Москве»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1963, №8, с. 44 (ил.); 1966, №12, с. 10, 11; 1968, №1, ил. на с. 15, 48, 60, 63; №4, с. 79; 1975, №1, с. 75 (ил.); 1976, №2, с. 11 (ил.); 1979, №2, с. 10; №7, с. 33, 42, 43, 56—59.—«Дроша» (Тб., груз. яз.): 1965, №6, с. 12 (цв. ил.); 1967, №9, с. 13 (цв. ил.); 1978, №9, с. 14 (ил.).—«Творчество», 1967, №2, с. 8 (ил.).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 20.2.1969 («Спектакли-победители»).—«Театр»: 1969, №10, с. 141; 1970, №8, с. 23; 1971, №4, с. 6, 7; №11, с. 15; 1973, №1, с. 59; 1982, №7, с. 9.—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 7.11.1969 («Успех театра им. К. Марджанишвили»).—«ИК»: 1972, №4, с. 160; 1981, №1, с. 81; 1982, №11, с. 191.—«Тбилиси» (груз. яз.), 1.4.1975 («Худ-к творит, видит»).—«Искусство», 1976, №2, с. 13 (о в-ке работ К.).—«Заря Востока» (Тб.), 18.1.1977 («Творить для народа»).—«ДИ СССР», 1979, №3, с. 41.—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 15.2.1980 (ил.).

КАКАБАДЗЕ, Давид Нестерович
(კაკაბაძე, დავით ნესტორის ძე)

Живописец, график, художник театра и кино, р. 8(20).8.1889 в с. Кухи близ Кутаиси, ум. 10.5.1952 в Тбилиси.

Учился в Кутаиси—школе рисования В. А. Кроткова (нач. 1900-х гг.), Петербурге—на физико-математическом фак-те Ун-та (1909—16) и мастерской живописи и рисования Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1910-15). Был членом «О-ва грузинских художников» (1919), САРМА (1930—32). Жил в Тифлисе-Тбилиси (до 1920 и после 1927) и Париже (1920—27). Участвовал на выставках с 1913. Сыграл большую роль в становлении национальной худож. школы грузинского (1910-е гг.) и грузинского советского искусства. Создавал пейзажи (преимущ. Имеретии), а также портреты. В 1905—09 исполнял зарисовки из быта имеретинских крестьян (кар., тушь, перо), ряд пейзажных этюдов окрестностей Кутаиси (масло), карикатуры на бытовые темы (кар., тушь, перо), портреты деятелей культуры Грузии (кар., акв., масло — «В. А. Баланчивадзе в роли Филиппа Барбакадзе в пьесе «Счастье Ирины» Д. С. Клдиашвили»—итал. кар., 1907, Театр. музей Грузии, Тбилиси; «Акакий Гоча»—акв., Лит. музей Грузии)—некоторые публ. (с 1908) в журн. «Сакартвело» (Тифлис). Среди его работ 1910-х гг.: — живописные пейзажи «Мцхета-Джвари» (1911), «Виды Финляндии» (этюды, 1912), «Имерети» (этюды, 1910-15, два—в ГМИ ГрузССР), «Имеретинский пейзаж» (1917, несколько вариантов, два—там же; 1918 и 1919—там же), «Пейзаж с красной дорогой» (1918) и др.; автопортреты (с гранатами—1913, у зеркала—1913, ГМИ ГрузССР; в сером—1917); портреты—матери (1914) и брата (С. Н. Ка-

кабадзе, 1914, Кутаисская КГ), портрет-картина «Имеретия — мать моя» (1918, ГМИ ГрузССР) — одно из наиболее значительных произв. грузинской живописи; «Имеретинский натюрморт» (1918, ГМИ ГрузССР) — одно из основополагающих произв. этого жанра в грузинском искусстве; графич. серии «Цагвери» (акв., 1918), «Старый Тбилиси» (кар., 1918). В Париже исполнил реалистические произв.—серии рисунков «Париж» (кар., уголь, 1920-21, два в ГМИ ГрузССР, один в Кутаисской КГ) и акварелей «Бретань» (1921, один в Кутаисской КГ); «Торговец пиявками» (кар., уголь, 1921), «Индустрия» (акв., 1927, ГМИ ГрузССР), а также под влиянием формалистических течений (кубизма и др.)—серии экспериментальных композиций («Конструктивно-декоративная»—дер., стекло, металл, темпера, 1924, ГМИ ГрузССР; «Декоративная»—масло, металл, два варианта, там же) — некоторые экспонировались на выставках «О-ва независимых художников». В 1930—40-х гг. выполнил пейзажи (преимущ. индустриальные): серии (акв., гуашь, кар.)—«Рионгэс» (1933, два в ГМИ ГрузССР; «Строительство Рионгэс»—Кутаисской КГ; «Плотина Рионгэс»—ГМИНВ), «Сванетия» (1939, два в ГМИ ГрузССР) и «Тбилиси и его окрестности» (1944, два—«Старый Тбилиси» и «Коджори»—в ГМИ ГрузССР, один в ГМИНВ); «Митинг в Имеретии» (1942, ГМИ ГрузССР), «Грузинский пейзаж. 1942» (1943, там же), «Имеретинский пейзаж. Красная гора» (1944), «Поти. Элеватор» (1949, ГМИ ГрузССР), «Сванетия. Разработка руд» (1949), «Рустави. Выплавка чугуна» (1951, ГМИ ГрузССР) и др. В 1928 по приглашению К. А. Марджанишвили начал работать в театре (до 1936 — совм. с Марджанишвили). Оформил спектакли: «Гоп-ля, мы живем!» Э. Толлера (1928), «Кваркваре Тутабери» П. М. Какабадзе (1929), «Полночь прошла» А. Н. Кутателадзе (1932), «Гурия Ниношвили» Ш. Н. Дадиани (1933 и 1947), «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука (1935), «Непобедимые» Л. П. Готуа (1945), «Свадьба колхозника» Какабадзе (1946), «На набережной» В. В. Патарая (1951)—в Грузинском драм. театре им. К. Марджанишвили (до 1939—2-й драм. театр в Кутаиси), часть эскизов (гуашь, сангина, цв. кар.) и макетов—в музее театра. Работал также для Кутаисского драм. театра («Враги» А. М. Горького, 1938; «Король Лир» В. Шекспира, 1941, постановка не осуществлена, часть эскизов—гуашь, цв. кар., Театр. музей Грузии), Грузинского драм. театра им. Ш. Руставели («Начальник станции» И. О. Мосашвили, 1947, часть эскизов—гуашь, Театр. музей Грузии), Грузинского театра оперы и балета («Пиковая дама» П. И. Чайковского, 1947). Оформлял фильмы на Тбилисской киностудии (до 1938—Госкинопром Грузии): «Поезд» (1928), «Саба» (1929, совм. с В. Д. Гудиашвили), «Тайная типография» (1931), «Буба» (1933), «Древние памятники Грузии» (1934), «Потерянный рай» (1937, совм. с С. Х. Лебанидзе), «Колыбель поэта» (1947). Принимал участие в росписи кабачка «Химереони» в Тбилиси (1919, совм. с др.). В 1923 сконструировал киноаппарат «стереокинематографик», на который получил патенты в Германии, США, Англии, Франции и др. странах. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (США—1926 и 1927, ГДР—1969 и 1973, ФРГ—1974, Швеция—1976, Югославия—1979 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1928, 1959 и 1962 (Тбилиси), 1960 и 1975 (Москва), 1981 (Тбилиси, Москва), а также Париже (1921). Автор ряда книг и статей по вопросам современного и древнего грузинского искусства (см. Соч. К.). Препод. в 1-й Тбилисской гимназии (1918—19), Тбилисской АХ (1928—48, с 1934—проф.). Его портреты исполнили Ш. Г. Кикодзе (в групповом портрете художников, масло, 1923), Д. А. Габашвили (гипс тон., 1967, ГКГ Грузии).

СОЧ. К.: Виды чеканки грузинских икон (Кребули. Изд. грузинского научного кружка студентов Петроградского ун-та. Тифлис, груз. яз., 1915, с. 100—111).—Письма об искусстве («Швиди мнатоби». Тифлис, груз. яз., 1919, №1, с. 141—177).—Du tableau constructif. Paris, 1921, 9 p.—Париж. 1920—1923 гг. Париж (груз. яз.), 1924, 57 с.—Искусство и пространство. Париж. 1924—1925. Париж (груз. яз.), 1925, 30 с.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 387; т. 11, с. 188; то же, изд. 2, т. 13, с. 84.—ТЭ, т. 2, с. 1065.—КХЭ, т. 1, с. 613 с ил., 617, 618, 638 (ил.).—МОНОГР.: В-ка картин Д. Какабадзе. (Париж. 1920—1927). К-г. Тифлис, 1928, 4 с. с ил.—Г. Алибегашвили, Творчество Д. Какабадзе («Мнатоби». Тб., груз. яз., 1956, №8, с. 171—175 с ил.).—К. Гамсахурдия, Д. Какабадзе (там же, №9, с. 158—166, с ил.).—Ш. Амиранашвили, Д. Какабадзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1958, №4, с. 49—54 с ил.).—Г. Алибегашвили, Д. Какабадзе. Тб., 1958, 43 с., 27 ил. и цв. ил.; с. 37—43 (список основных произв. К.); то же, 1980, 14 с., цв. ил.—В-ка картин Д. Какабадзе. [К-г]. Тб. (груз. яз.), 1959, 12 с. с ил. и цв. ил.; то же. М., 1959, с. 12 с ил. и цв. ил.—К. Зданевич, Д. Какабадзе («Мнатоби». Тб., груз. яз., 1959, №1, с. 157—164 с ил.).—Д. Какабадзе. [Альбом]. Тб. (груз. яз.), 1966, 38 с., 29 лл. ил.—Г. Буачидзе, Д. Какабадзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз.: 1975, №10, с. 10—28 с ил.; то же, продолжение, №11, с. 36—51 с ил.; то же, окончание, №12, с. 98—111 с ил.).—Л. Рчеулишвили, Д. Какабадзе. [Ротапринт]. Тб., 1977, 14 с.—В. Беридзе, Д. Какабадзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз. 1979, №11, с. 24—37 с портр. К. и ил.; то же, окончание, №12, с. 12—24 с портр. К. и ил.).—Н. Урушадзе, Д. Какабадзе. Тб., 1979, 35 с., 12 л. ил. и цв. ил.—Н. Степанян, Искусство Д. Какабадзе. («Лит. Грузия», Тб., 1980, №4, с. 198—210).—В-ка картин Д. Какабадзе 1981 г. Тб., 1981, 28 с. с цв. автопортр., ил. и цв. ил.—Д. Н. Какабадзе. 1889—1952. (К 90-летию со дня рождения). Каталог в-ки. М., 1981, 29 с. с автопортр., ил. и цв. ил.—В. Беридзе, Бессмертное искусство («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1982, №1, с. 129—139 с ил. и цв. ил.).—Д. Какабадзе. Альбом. Тб., 1983, с. 7—19 с портр. К., ил. и цв. ил. на с. 21—189.—В. В. Беридзе, Д. Ш. Лебанидзе, М. Ж. Медзмариашвили, Д. Какабадзе. М., 1989, 167 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—КНИГИ: Л. Ремпель, Живопись Сов. Закавказья. М., 1932, с. 21, 29, 32, 81, 82, 83 (ил.), 86, 97, ил.—Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 466; т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 760.—Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 11, 14.—Э. Гугушвили, Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 13, 14, 16, 31, 46, 74, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 95, 99.— П. Хучуа, Тбилисский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 91.—Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 294, 305.—А. В. Февральский, Театр им. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 320, 433, 443.—Грузинские кинофильмы. 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, с. 154, 157.—СХФ, т. 3, с. 159 (указ.).—Художники Сов. Грузии. (Избранные произв.). [Альбом]. М., 1962, с. 2 с ил., цв. ил. на отд. л.—Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 41, 94 с ил.—К. М. Зданевич, Н. Пиросманашвили. М., 1964, с. 89—90.—Суздалев, с. 166—169.—К. Церетели, Юность экрана. (Очерки истории грузинского немого кино). Тб., 1965, с. 145.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 142, 357; т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 183, 362; т. 5, с. 743 (указ.).—К. А. Марджанишвили. Творческое наследие. Письма, воспоминания и ст. о К. А. Марджанишвили. Тб., 1966, с. 607 (указ.).—И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 8, 20, 22.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 80, ил. № 13.—История советского кино. 1917—1967. М.: т. 1, 1969, с. 623; т. 4, 1978, с. 385.—Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 15.—Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 17, 18, 23, цв. ил. №1, 13.—ИИН СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.).—Ars Georgica, т. 7. Тб., (груз. яз.), 1974, с. 42, 47, 49—50, 55, 63, ил. №32.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—Э. Кузнецов, Н. Пиросмани. Л., 1975. с. 159.—О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 120—132, 168.—К. Хуцишвили, К. Ниникашвили, Театральные художники. Тб., 1976, с. 19—21 с портр. К., ил.—СИИ. 1917—1941, с. 76—77, 119—200, цв. ил. №117; то же, 1941—1960, с. 36, 79.—Л. С. Зингер, Советская портретная живопись 1917—нач. 1930-х гг. М., 1978, с. 287 (указ.).—Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Кр. биогр.). Тб. (груз. яз.), 1979, с.7 с портр. К.—Музей, Сб. 1, с. 23, 25.—В. М. Полевой, Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах... 1920—1930-х гг. М., 1981, с. 92, 312.—МУЗЕИ: ГМИ ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, с. IX—X, ил. №32—35.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 124—125, ил. №372.—ГМИ ГрузССР. (Л-ка). Тб., 1977.—КАТАЛОГИ: «Внепартийное о-во худ-ков». 1-я в-ка картин. Спб., 1913, с. 14.—«Грузинское худож. о-во». В-ка картин груз. худ-ков. Тифлис, 1919, с. 3—5.—В-ка живописи, скульптуры и графики. Тб., 1935, с. 23.—В-ка «20 лет Сов. Грузии». Тб., 1941, с. 5—6.—Межресп. в-ка «Вел. Отечеств. война». Тб., 1942, с. 4.—В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 67; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 54.—В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 41—42.—В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. [Тб.], 1956, с. 11, 32—33, 42.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 42.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 15, 47, 67—68, ил.—В-ка «Совр. изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М.,

1961, с. 5.—В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 53.—Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. 1965 г. Тб., 1968, с. 75, 106—107, ил.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М., 1971, с. 6, 16, ил.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 158—159.—В-ка творческих работ в Кутаиси. Тб. (груз. яз.), 1979, с. 27.—ВХВ. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. М., 1980, с. 18.—«Москва—Париж. 1900—1930», т. 1. М., 1981, с. 63, 360. — ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 5.11.1926 (зам.); 8.4.1928 («В-ка картин К.»); 18.12.1935 (ил.); 14.8.1959 (К. Зданевич, Мастер кисти. На в-ке картин К.); 17.2.1960 (Д. Арсенишвили, Шито белыми нитками); 8.9.1964 («Портрет-находка»; ил.).—«Сов. Литва» (В.), 23.6.1956 (П. Гудинас, В-ка изобр. иск-ва Сов. Грузии).—«ИК», 1958, №1, с. 157; 1967, №3, с. 13.—«Лит. Грузия» (Тб.): 1959, №9, с. 87—88 (Г. Алибегашвили, Д. Какабадзе); 1962, №6, с. 65—67 (Ю. Васильев, Д. Какабадзе); 1967, №1, с. 61—65 (Л. Рчеулишвили, Край родной); 1971, №3, с. 58-59 (А. Агладзе, О тех, кто с нами).—«Веч. Тбилиси»: 22.1.1960 (Б. Шахназаров, Высокая оценка работ груз. худ-ка. О в-ке произв. К. в Москве); 31.5.1962 («Памяти К.»); 4.7.1964 (Н. Новицкий, Страница жизни. Парижский период жизни К.); 3.9.1964 (Е. Ахвледиани, Певец груз. природы. К 75-летию со дня рождения К.); 10.9.1969 (Г. Алибегашвили, Сила худ-ка. 80 лет со дня рождения К.); 3.8.1977 («Секрет бессмертия»); 21.10.1981 (Г. Буачидзе, Поиск К. О в-ке работ).—«Творчество»: 1960, №3, с. 8—10 (К. Глонти, Грузия в иск-ве К.) с ил.; 1963, №7, с. 4; 1967, №10, с. 23; 1972, №1, с. 2 с ил.; №8, с. 14; 1974, №10, с. 8.—«Искусство»: 1960, №3, с. 31—35 (П. Павлов, Путь исканий и творческого роста) с ил.; 1963, №11, с. 80; 1971, №4, с. 29; 1975, №10, с. 4, 5; 1976, №2, с. 13; №8, с. 80; 1982, №3, с. 76—77 («Творчество грузинского худ-ка).—«КиЖ»: 1960, №5, с. 14—16 (Ю. Верниковская, Д. Какабадзе) с ил.; 1967, №7, с. 28.—«Кутаисская правда», 1.2.1972 («Певец родной Имеретии»).—«Театр. жизнь» (М.), 1983, №9, с. 19.—ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Мемарцхенеоба» (Тб.), 1928, №2, с. 52—54 (Ш. Алхазишвили, Живопись К.) с ил.—«Картули мцерлоба» (Тб.), 1928, №6—7, с. 168—171 (о в-ке работ К.).—«Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1960, №1, с. 96 («В-ка произв. К. в Москве»); №10, с. 84 («Неизвестный портрет К.») с ил.; 1962, №5, с. 86; 1965, №10, с. 7 (ил.); 1966, №1, с. 12 с ил.; №12, с. 37; 1972, №9, с. 27—28 (В. Мизандари, Еще раз о К.); №11, с. 34; 1975, №3, с. 49-51 (И. Дзуцова, Роспись «Химериона») с ил.; 1977, №10, с. 91—98 (Э. Окуджава, К. и кинематограф) с ил.; 1979, №3, с. 22, 23, 26; №7, с. 57—58 («Мастера пейзажа»).—«Литературули газети» (Тб.), 28.2.1960 (Ю. Нагибин, Волшебник красок).—«Дроша» (Тб.): 1962, № 5, с. 10—12 (В. Беридзе, Д. Какабадзе) с цв. ил.; 1969, №12, с. 9 (ил.).—«Мнатоби» (Тб.): 1962, №7, с. 133—137; 1971, №1, с. 145—149.—«Литературули Сакартвело» (Тб.): 30.10.1969 (С. Кldиашвили, Певец человека и природы. К 80-летию со дня рождения К.); 3.10.1969 (Е. Ахвледиани, Худ-к и гражданин; Ш. Амиранашвили, Большой мастер; Л. Гудиашвили, Незабываемый); 30.6.1978 (Г. Гегечкори, Вокруг К.).—Exposition des oeuvres des peintres géorgiens. L. Goudiachvili, D. Kakabadzé, C. Kikodzé. Paris, 1921.

КАКАБАДЗЕ, Жан Шалвович
(კაკაბაძე, ჟან შალვას ძე)
Скульптор, Батуми, р. 17.12.1947 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1968—73) у Ш. В. Микатадзе, Т. Д. Чкония, дипл. работа—«Портрет деятеля революционного движения в Закавказье А. Г. Цулукидзе» (рук. К. М. Мерабишвили). Участник выставок с 1975. Исполнил произв.: портреты —«Мальчик» (1971), «Солдат» (1975), монтажницы Ингури ГЭС Э. Сордия (1976), «Нана» (1978), грузинского философа и астронома XII в. Т. Абусеридзе (медальон—1980, ГКГ Грузии; фигура—1983), художника Нико Пиросманашвили (1982), «Марина» (1983) и др.; композиции—«Весна» (1975), «Осень» (1976), «Гимнастика» (1977), «Батумский рыбак» (1978), «Мастер свирелей» (1980), «Космос» (1980)—все гипс, гипс тон.; «Кахетинец» (бр., 1981), «Дзюдоист» (бр., 1983), «Ты, лоза моя!» (гипс, 1983) и др. Выполнил ряд медалей: «Московские Олимпийские игры» (бр., 1978), «Целина» (гипс, 1979), «Академик Грузинской АН, историк С. Г. Каухчишвили» (бр., 1978), «Писатель А. А. Цагарели» (бр., 1980), «Художник Нико Пироманашвили» (гипс, 1981, ГКГ Грузии), «К. Маркс» (1982). Автор памятника в честь победы в Вел. Отечеств. войне (фигура «Солдат», рельефы—бетон, 1975, с. Ульяновка, АджАССР). Препод. в Батумском худож. уч-ще (с 1975).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «30 лет Победы в Вел. Отечеств. войне». Батуми, 1975, с. 28.—ВХВ «Страна родная». Молодые худки страны на новостройках 10-й пятилетки. К-г. М., 1978, с. 29.—ВХВ. К-ги. М.: («Голубые дороги родины»), 1979, с. 64; («Мы строим коммунизм», XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 31.—В-ка худ-ков Аджарии [в Москве]. К-г. Батуми, 1980, с. 25.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 39.—ПЕРИОДИКА:—«Сов. Аджария» (Батуми): 6.1.1976 («Форум молодых худ-ков»); 1.12.1977 («Девиз: патриотизм и гуманизм»).—«Молодежь Грузии» (Тб.), 25.11.1978 («В-ка молодых худ-ков»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1982, №12, с. 44.

КАКАБАДЗЕ, Луиза Силовановна
(კაკაბაძე, ლუიზა სილოვანის ას.)
Скульптор, Тбилиси, р. 3.8.1924 в Тифлисе.

• Дочь С. Я. и сестра Э. С. Какабадзе. Училась в Медицинском ин-те ГрузССР (1942—48), Тбилисской АХ (1953—58) у отца, дипл. работа—«Сулхан Саба Орбелиани» (фигура—гипс тон.), рук. К. М. Мерабишвили. Участница выставок с 1959 (Тбилиси). Среди ее произв.: портреты—Сулхана Саба Орбелиани (голова—мр., 1959, Историко-этнографический музей г. Тбилиси), «Старик» (гипс тон., 1960), Вахтанга Горгасали (гипс, 1962), баскетболиста Б. Я. Гонгадзе (гипс тон., 1962, ГКГ Грузии), «Метростроитель» («Метростроевец», терракота, 1964), «Девушка» (терракота, 1964), «Донор» (гипс, 1979), мужа («Скульптор Б. Г. Сохвадзе», гипс, 1980); композиции—«Освобождение» (бр., 1961, Историко-этнографический музей г. Тбилиси), «На страже мира» (бр., 1963), «На посту» (гипс, 1964). Исполнила памятники (железобетон, совм. с Сохвадзе): героям Вел. Отечеств. войны (двухфигурная композиция, 1966, пос. Шевченко, Винницкая обл.; однофигурная, 1967—пос. Бриентеки, Оренбургская обл.), В. И. Ленину (1969, с. Матвеевка, Оренбургская обл.). Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (с 1966).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 260.—«Литературули газети» (Тб., груз. яз.), 30.10.1959 (зам. и ил.).—«Веч. Тбилиси», 3.12.1959 (Г. Кикв адзе, Призвание).

КАКАБАДЗЕ, Реваз Аполлонович
(კაკაბაძე, რევაზ აპოლონის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 9.3.1932 в Тифлисе.

• Учился в Тбилиси—Худож.-пром. техникуме (1945-48), Худож. уч-ще (1948-53), АХ (1953-59), дипл. работа—«Трубопрокатный цех Рустави» («Металлурги Рустави»), рук. У. М. Джапаридзе. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Молодые строители» (1957), «После отливки чугуна» (1960, ГКГ Грузии), «Борьба за сталь» (1961), «Натюрморт. Гранаты» (1961), «Тбилиси» (1962 и 1965), «Кукурузники» (1964), «Партизаны» (1964, ГКГ Грузии), «Строительство Ингури ГЭС» («Ингур ГЭС строится», 1967, Киргизский ГМИИ), «В ожидании покупателя» (1971, ГКГ Грузии), «Красноармейцы пришли» (1972, там же), «Охотник» (1972), «Старый дом в Марткани» (1975), «Белый дом» (1976), «Моя Родина» (серия, 1978), «Красный мост» (1979), «В мастерской» (1982—83), «Лунная ночь» (1983). Препод. в Тбилиси—Худож. уч-ще (1959-68), АХ (с 1968).

ЛИТ.: Беридзе, Езерская, с. 228, 716.—Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Кр. биогр.). Тб. (груз. яз.), 1979, с. 32.—Киргизский ГМИИ. Новые поступления. 1968—1969. Фр., 1970, с. 9.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 17.—7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 49—50.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 10.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 78.—В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 65.—ВХВ: («50 лет Сов. власти». ГрузССР...). М., 1967, с. 3; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 68.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 29.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 38.—В-ка творческих работ в Кутаиси. Тб. (груз. яз.), 1979, с. 7.—В-ка живописи Закавказских республик. Ер., 1984, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1966, №3, с. 6 (ил.), 7; 1967, №6, с. 31.—«Творчество», 1966, №4, с. 9.—«Искусство», 1974, №3, с. 8.—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1976, №1, ил.

КАКАБАДЗЕ, Силован Якимович
(კ ა კ ა ბ ა ძ ე, სილოვან იაკიმის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 31.7(12.8).1895 в г. Хони (Грузия).

* Учился в Тифлисе—народной худож. студии М. И. Тоидзе (1922-24), АХ (1924-30) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя, дипл. работа—«Физкультурник» (фигура), рук. Я. И. Николадзе. Был членом «О-ва грузинских художников» (1924-30), РЕВМАС (1931), САРМА (1932). Участник выставок с 1923 (Тифлис). Его творчество способствовало развитию бытового и анималистического жанров в грузинской скульптуре. С кон. 1920-х гг. исполняет произв. на современные темы. Создал композиции—«Борьба» (1925), «Ковка быка» (1927), «Пахота» (1930, ГКГ Грузии), «Колхозник с волами» (1932, там же)—все гипс, гипс тон.; «Красноармеец на коне» (барельеф—бр., 1933; бр.—1936), «Зажиточный колхозник» (гипс, 1934, ГКГ Грузии), «Лошади» (барельеф—мр., 1942), «Защита Кавказа» (1943), «Рыбаки» (1954), «Друзья» (1955), «Освобожденный человек» (барельеф, 1956, Тбилисский филиал ЦМЛ) и «Виноградари Грузии» (1981, ГКГ Грузии)—пять последних гипс, гипс тон.; фигуры (гипс, гипс тон.)—«Формовщик» (1932, ГКГ Грузии), «Плотник» (1933, там же), «Горняк-стахановец» (1936), «Боевая подруга» (1942), «Кузнец» (1950), «Строитель» (1953) и «Винодел» (1957); скульптуру малых форм (керамика, глазурь)—«Рабочий» (1935), «Винодел с чаном» (1940), «Доярка с коровой» (1953, ГКГ Грузии). С сер. 1930-х гг. создает преимущ. портреты: «Агитатор» (мр., 1936), Героев Советского Союза П. В. Кондратьева (гипс тон., 1940, ГКГ Грузии) и О. Г. Чечелашвили (бр., 1948, Историко-этнографический музей Грузии, Тбилиси); генерал-полковника К. Н. Леселидзе (бр.—1944, там же; гипс тон.,—1973, ГКГ Грузии; бр.—1974-75, установлен в с. Леселидзе, ГрузССР; 1975; конный—гипс, 1945), академика Р. И. Агладзе (1945—известняк, ГМИНВ; бр., ГМИ ГрузССР), Героя Социалистического Труда Н. В. Геладзе (гипс тон., 1976, ГМИНВ), Сулхана Саба Орбелиани (известняк—1947, ГТГ; вариант—1950, ГМИ ГрузССР), нар. поэта Груз.ССР Г. В. Табидзе (1947 — песчаник, ГМИНВ; гипс, ГМИ Груз.ССР), нар. арт. ГрузССР режиссера К. А. Марджанишвили (гипс, 1951, Дом-музей К. А. Марджанишвили, г. Кварели, ГрузССР), художника А. Р. Мревлишвили (известняк, 1952, ГКГ Грузии), писателей Д. С. Клдиашвили (гипс тон., 1954), А. Н. Кутатели (мр., 1962, ГКГ Грузии) и С. Д. Клдиашвили (гипс тон., 1967, ГКГ Грузии; известняк—1975, Кутаисский историко-этнографический музей), Героя Социалистического Труда академика И. С. Бериташвили (известняк—1955, ГТГ; бр.—1980, Тбилисский ун-т), одного из руководителей партизанского движения в Восточной Сибири в годы гражданской войны Н. А. Каландарашвили («Дед» или «Сибирский дед», гипс тон.—1960; мр.—1961, ГКГ Грузии; конный—эскиз, гипс тон., 1969), нар. арт. ГрузССР Д. А. Гамрекели (мр., 1963, ГКГ Грузии), генерала Н. Т. Таварткиладзе (мр., 1964—65, ГКГ Грузии), «Молодая грузинка» («Цицино», бр., 1970, ГТГ), врача Ш. А. Схиртладзе (бр.—1971, ГКГ Грузии; барельеф—терракота, 1980), мастера спорта борца Ш. К. Чихладзе (мр., 1976, ГКГ Грузии), «Молодая грузинская мать» (бр., 1979, там же) и др. Выполнил произв., посвящ. В. И. Ленину: портреты («В. И. Ленин в детстве»—гипс тон., 1936, Тбилисский филиал ЦМЛ; фигура—гипс, 1961, 1968 и 1969; мр., 1970), «В. И. Ленин и Г. К. Орджоникидзе» (гипс тон., 1958, Музей С. Орджоникидзе, с. Гореша, ГрузССР) и др. Автор проектов памятников (гипс, гипс тон.)—Ш. Руставели (1937), героям гражданской войны («Н. Каландарашвили среди партизан», 1977) и грузинскому общественному деятелю, публицисту Н. Я. Николадзе (1968); памятника-бюста видному деятелю революционного движения в Закавказье А. Г. Цулукидзе (известняк, 1945, г. Цулукидзе, ГрузССР). Исполнил живописные работы («Ужин у камина», 1923, и др.), рисунки (в основном обнаженная натура—кар., сангина, пастель, соус, уголь, 1970-е—нач. 80-х гг.). Работы К. экспонировались в ГДР (1969). Выставка его произв. состоялась в 1976 (Тбилиси). Автор книг «Слесарные, токарные, кузнечные инструменты...» (Тб., груз. яз., 1933), «Руководство для молодых скульпторов» (Тб., груз. яз., 1945) и «Два метода формовки художественной бронзы» (Тб., груз. яз., 1955). Препод. в Тифлисском индустриальном техникуме (1922-33) и Тбилисской АХ (с 1932, проф. с 1942). Член КПСС с 1930. К.—лауреат Государственной премии СССР (1941), з. д. и. ГрузССР (с 1941), нар. худ. ГрузССР (с 1963). Его портреты исполнили: Э. С. Какабадзе (гипс, 1948 и 1952), А. М. Галеркин (кар., 1955), В. И. Шухаев (масло, 1957), У. М. Джапаридзе (кар., 1976).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 387; т. 13, с. 84; т. 19, с. 384—385.—МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 376.—КХЭ, т. 1, с. 618, 621, 639 с ил.—И. А. Урушадзе, Народный художник ГрузССР С. Я Какабадзе. Тб., 1966, 19 с. с ил.—С. Я. Какабадзе (Л-ка). Тб., 1972, 6 с. с портр. К. и ил.—Л. Ремпель, Искусство Сов. Закавказья. М., 1932, с. 142.—Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 25, ил.—А. Церетели, Советская грузинская портретная скульптура. 1921—1941. Тб. (груз. яз.), 1959, с. 29, 53, 68, 71, 72, 80, ил.—Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 36, 29, 298, 662.—И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 11, 47 (ил.).—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 70, 71, 83.—Художники Сов. Грузии. (Избранные произв.). [Альбом]. М., 1962, с. 7, ил. на отд. л.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 743 (указ.).—ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 166.—50 лет советского искусства. Скульптура. Альбом. М., 1967, ил. № 109.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 78.—Л. Мхеидзе, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 20, 35 (ил.), 48—49, 71 (ил.), 101—102, 104.—ИСИ, т. 2, с. 139.—Искусство ГрузССР (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 19, 20.—ИИН СССР, т. 7, с. 286.—Л. Шанидзе, Грузинская советская скульптура. Тб. (груз. яз.), 1975, с. 100—102, ил. № 24—26.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Кр. биографии). Тб. (груз. яз.), 1979, с. 16 с портр. К.—СИИ. 1941—1960, с. 129.—ГТГ. Сов. скульптура. М., 1953, с. 32, 60—61.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 149—150.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 19.—Всегрузинский респ. центр АХР. В-ка картин «Искусство в массы». Тифлис, 1930, с. 7.—В-ка картин... «САРМА». Тифлис, 1931, с. 19.—В-ка «1-я пятилетка в изоискусстве». Тифлис, 1933, с. 9.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 94; («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 63; 1946, с. 95; 1947, с. 50; 1949, с. 63; 1950, с. 95; 1957, с. 366; («На страже мира»), 1965, с. 78; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 7; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39.—В-ка «20 лет Сов. Грузии». Тб., 1941, с. 10.—В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 68 (Н. Геладзе назв. Героем Социалистического Труда); (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 76; («На страже мира»), 1965, с. 80.—Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31.—Респ. худож. в-ки. Тб.: 1953. Тб., 1954, с. 129; 1955. Тб., 1956, с. 101.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 99.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 29; 1962. Тб., 1963, с. 85.—В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 31.—В-ка «Совр. изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 4.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 95.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР, ГрузССР...). М., 1971, с. 9.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 73.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 35.—Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 111.—В-ка творческих работ в Кутаиси. Тб. (груз. яз.), 1979, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «СИ»: 11.12.1938 (ил.); 1.5.1941 (М. Бабенчиков, Скульптор К.).—«Заря Востока» (Тб.): 18.3.1941 (о присуждении К. Государственной премии СССР; портр. К.); 12.10.1947 («На Всесоюзную юбил. в-ку»; ил.); 22.5.1948 («В мастерской скульптора»; портр. К.); 6.8.1949 («В студии К.»); 24.11.1949 («Памятник А. Цулукидзе»); 14.4.1963 (о присвоении К. звания нар. худ. ГрузССР); 8.1.1966 (А. Кутателадзе, Сила таланта); 7.6.1967 («Жизнь, воспетая в мраморе»; портр. К.); 28.9.1985 («...С. Какабадзе—90 лет»).—«Искусство»: 1941, № 2, с. 10—11; 1947, № 2, с. 21; 1948, № 2, с. 12 с ил.; 1950, № 2, с. 24, 26; 1952, № 6, с. 18; 1955, № 6, с. 6; 1963, № 6, с. 80; 1978, № 2, с. 80.—«Творчество», 1941, № 3, с. 14 («С. Какабадзе»).—«Молодой сталинец» (Тб.): 13.4.1941 («Вдохновенная тема»); 12.2.1948 («В мастерской скульптора»; ил.); 11.4.1950 («Образ великого вождя в изобр. иск-ве»; ил.); 10.12.1959 («Призвание...»; портр. К.); 23.5.1961 («Вдохно-

венное творчество»; ил.).—«Известия», 24.12.1948 («От АХ СССР...»).—«Сов. Литва» (В.), 23.6.1956 (П. Гудинас, В-ка изобр. иск-ва Сов. Грузии).—«Веч. Тбилиси»: 12.12.1961 (С. Нациашвили, Главное внимание—современности; ил.); 29.9.1963 («Новый портрет Г. Табидзе»; ил.; 8.1.1966 (С. Нациашвили, Путь худ-ка; ил.); 23.6.1967 (Его же, Иск-во скульптора; ил.); 12.8.1970 (Н. Нацваладзе, Неисчерпаемая тема. К.—75 лет; портр. К.); 18.1.1974 (Ю. Асланов, Не стареет резец скульптора; портр. К. и ил.); 14.8.1975 («Резцом и пером»; ил.); 25.10.1976 (С. Нациашвили, Худ-к и воспитатель); 27.12.1976 (М. Бердзенишвили, Э. Амашукели... Слово об учителе).—«СК»: 7.10.1965 (о награждении К. орденом Трудового Красного Знамени); 26.3.1966 (А. Кутателадзе, В каждом камне таится скульптура).—ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Литература да хеловнеба» (Тб.), 30.5.1948 (ил.).—«Дроша» (Тб.), 1952, №2, ил. на 1-й с. обл.—«Комунисти» (Тб.): 22.6.1958 («В-ка груз. худ-ков в Латвии»); 8.1.1966 (О. Тактакишвили, А. Кутателадзе, У. Джапаридзе, Десница мастера. К 70-летию со дня рождения К.); 11.7.1974 («Портрет полководца»; ил.); 11.5.1975 (ил.); 13.11.1976 (М. Лордкипанидзе, Непримиримый; ил.); 22.12.1976 (Г. Тотибадзе, Творец и учитель).—«Соплис цховреба» (Тб.): 20.3.1962 («Вдохновенное иск-во»; ил.); 2.12.1976 (С. Нациашвили, Мудрый худ-к и воспитатель; ил.).—«Тбилиси»: 18.10.1963 («Портрет писателя»; ил.); 4.2.1964 («Портрет певца Д. Гамрекели»; ил.); 31.1.1970 («Портрет известного физиолога»; ил.); 17.12.1976 (И. Окроперидзе, У. Джапаридзе, С. Нациашвили, Большой мастер; портр. К. и ил.).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1965, №9, с. 13—14; 1968, №9, с. 38.

КАКАБАДЗЕ, Этери Силовановна
(კაკაბაძე, ეთერი სილოვანის ას)
Скульптор, Тбилиси, р. 7.11.1926 в Тифлисе.

• Дочь С. Я. и сестра Л. С. Какабадзе. Училась в Тбилисской АХ (1944-50) у С. С. Кобуладзе, дипл. работа—«Металлург» (фигура), рук. Я. И. Николадзе. Участница выставок с 1948. Автор портретов—отца (гипс, 1948 и 1952), рекордсменки мира в метании диска Н. Я. Думбадзе (гипс тон., 1951, ГМИ ГрузССР), засл. арт. ГрузССР М. В. Джапаридзе (мр., 1953, там же), О. Родена (барельеф—гипс тон., 1953), «Мальчик» («Пионер», мр., 1955, ГМИ ГрузССР), «Нана» (терракота, 1955-56, ГМИНВ; повторение—«Студентка Нана», 1956, ГКГ Грузии), «Юноша» («Грузин», гипс тон., 1956, ГКГ Грузии), П. И. Чайковского (ал., 1981) и искусствоведа, академика АН ГрузССР Г. Н. Чубинашвили (гипс, 1983); композиции «Хлеб» (барельеф, 1962, ГКГ Грузии) и «Демобилизованный» (1964, там же)—гипс тон.; «Метатель диска» (бр., 1980), «Буря» (гипс, 1982) и др. Создала проекты монументально-декор. работ—«Сельское хозяйство» и «Металлургия и культурное строительство» (гипс тон., 1955, 2-я премия на конкурсе на скульптурное оформление фасада Дома правительства ГрузССР, Тбилиси; вариант—1958), памятника основателю Тбилиси Вахтангу Горгасали (гипс тон., 1958) и памятника-бюста грузинскому общественному деятелю и публицисту Н. Я. Николадзе (1969); памятники-бюсты Н. А. Щорсу (цемент, 1958, г. Васильевка, УССР), В. И. Чапаеву (бетон, 1966, с. Грицивка, УССР) и Герою Советского Союза Г. Э. Папуашвили (бр., 1972, с. Али, ГрузССР); декор. рельефы (болнисский камень, 1966, ресторан «Марани», Мцхета). Исполнила также ряд рисунков (обнаженная натура—кар., уголь, сангина, 1968-73). Ее работы экспонировались в ГДР (1969). Препод. в Тбилиси—Худож. уч-ще (1957-67) и АХ (с 1967). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18, 25, ил.—Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 292, 303, 681.—ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 12, 63 (ил.).—Л. Мхеидзе, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 122, 138, 140—141, 143 (ил.).—ИСИ, т. 2, с. 259.—Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 22, цв. ил. №50.—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 223.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—Л. Шанидзе, Грузинская советская скульптура. Тб. (груз. яз.), 1975, с. 122—125, ил. №67—69.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 743 (указ.).—О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 62, 262.—ИИН СССР, т. 8, с. 332, 473.—Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Кр. биографии). Тб. (груз. яз.), 1979, с. 24 с портр. К.—СИИ, 1941—1960, с. 133.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 150 (указ. дата создания портрета «Нана» ошибочна).—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 22.—ВХВ. М.: 1951, с. 85; 1954. М., 1955, с. 108; 1957, с. 366; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 239.—Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 129, ил.; 1955. Тб., 1956, с. 100.—В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР, [1954]. М., 1955, с. 18, ил.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 57.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 99.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 29—30, ил.; 1962. Тб., 1963, с. 85.—В-ка «Сов. изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 4 (дата создания портрета «Нани» ошибочна).—В-ка изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 80, ил.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М., 1971, с. 9.—В-ка творческих работ в Кутаиси. Тб., (груз. яз.), 1979, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 28.9.1950 (зам. и ил.).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1954, №3, с. 34; 1956, №3, с. 31 (ил.); 1960, №3, с. 27 («Э. Какабадзе»); 1961, №6, с. 89—90 с ил.; 1974, №9, с. 10, 12 (ил.), 13, 16.—«Дроша» (Тб., груз. яз.): 1956, №8, с. 10; 1964, №2, с. 14 (ил.); 1974, №3, ил.—«Тбилиси» (груз. яз.), 17.2.1966 (С. Нациашвили, Портрет артистки; ил.).

КАКАЛО, Алексей Васильевич (Олексій Васильович)
Живописец, Чернигов, р. 27.1.1942 в с. Держановке (Черниговская обл.).

• Учился в Киевском ГХИ (1965-71) у К. Д. Трохименко, дипл. работа—«Лето» (рук. В. Г. Пузырьков). Член КПСС с 1981. Участник выставок с 1971 (Киев). Автор произв.: «Моя улица» (1973), «Подснежники» (1973, Черниговский историч. музей), портреты художников П. И. Богомолова (1974, Черниговский ХМ) и В. Д. Коржа (1976), «Пора сенокосов» (1975), «Актриса В. В. Ткаченко» (1975, Севастопольский ХМ), «На дорогах войны» (1975-76, Черниговский историч. музей), «Молодость фабрики» (1978), «Порт на Десне» (1979), «Красные казаки» (1979-80, совм. с В. В. Емецом, Черниговский историч. музей), «В Смольном у В. И. Ленина» (1980), «Отшумела война (1980-81) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 198.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К., 1974, с. 11.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». 1976. К., 1977, с. 8.—«60 лет ВЛКСМ». Респ. худож. в-ка. 1978. К., 1980, с. 11.—«110 лет со дня рождения В. И. Ленина». Обл. в-ка. Чернигов, 1980, с. 5—6.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, №1, с. 22; 1981, №1, 3-я с. обл. (зам.); 1983, №6, с. 32.

КАКАЭСЕНОВ, Агаджан
Художник прикладного искусства, с. Мюльк-Бахиш (ТуркмССР), р. 30.6.1945 там же.

• Учился в Ташкентском театрально-худож. ин-те (1970-75) у А. Г. Ярова, дипл. работа—рельеф «Девушки» (терракота). Участник выставок с 1975. Керамист. Работает в скульптуре малых форм (шамот, соли): «Девушка с голубем» (1975), «Мальчик с шаром» (1979, Туркменский ГМИИ), «В школу» (1979, там же), «Материнство» (1983), «Музыкант» (1983) и др. Исполнил также рельефы (шамот, соли): «Музыка» (1975), «Воспоминание» (1976), «Девушки» (1978, Туркменский ГМИИ), «Ликбез» (1980), «Движение» (1981), «Труд» (1982-83), «К свету» (1983-84). Выставка произв. К. состоялась в 1985 (г. Мары, Ашхабад).

ЛИТ.: В-ка произв. Х. Атакгаева, А. Какаэсенова... А. Рамазанова. (Посвящ. 40-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). Ашх., 1985, с. 8—11, с портр. К. и ил.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». К-г. М., 1976, с. 76.—«Слава труду». Респ. худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КП Туркменистана. (Ашхабад, 1976). К-г. М., 1976, с. 8.—В-ка произв. марыйских худ-ков. К-г. Ашх., 1981, с. 12—13.—«Худ-ки г. Мары». Каталог в-ки. М., 1984, с. 28—29 с портр. К. и ил.

КАКОВИН
Медальер, 1-я четв. XIX в.

Исполнял медали (одна—«На открытие серебряных рудников в степи Киргизской», подписная; на лицевой стороне—изображения Минервы, двуглавого орла, киргиза на верблюде и надписи: вверху—«Европа венчает

Россию славою, Азия отверзает ей сокровища», внизу—«Благословенный рудник в Киргизской степи открыт 1814»).

ЛИТ.: Иверсен, с. 20.—Собрание русских медалей... с. 190.—В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 203.

КАКОВИН, Василий Евстафьевич— см. **КОКОВИН, Василий Евстафьевич.**

КАКОВИН, Яков Васильевич— см. **КОКОВИН, Яков Васильевич.**

КАКУНИН, Павел Иванович
Художник прикладного искусства, Уфа, р. 9.7.1945 в с. Кашары (Липецкая обл.).

*Учился в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1963-70) у З. Р. Басырова, Н. Д. Винокуровой, дипл. работа—наборы для меда и специй (дер., резьба), рук. А. С. Щавелин; на худож.-графическом фак-те Нижне-Тагильского пед. ин-та (1974-79), дипл. работа—эскиз и фрагмент настенной росписи «Студенчество» (масло) для фойе студенческого общежития того же ин-та (рук. А. И. Коридоров). В 1970-71—художник Уфимского производственного объединения «Агидель», 1975-77 — Башкирского отделения ХФ РСФСР, с 1977—Уфимского агрегатного объединения «Гидравлика». Исполняет (дер., ажурная и рельефная резьба) настенные панно («1918 год»—1969, «Стригунки»—1971, «Обнаженная»—1978, «Старичок»—1981, «Башкирка»—1981), чаши с ковшами для кумыса, подсвечники («Кони», 1971), скульптурные композиции («Невеста»—1972, «Арфистка»—1981-82) и др.—некоторые в сочетании с металлом (литье, чеканка). Выполняет образцы изделий для массового производства: настенные плакетки (серия «Сабантуй», дер., ал., 1977-80), спичечницы, пепельницы, коробочки и т. п. (ал.). Автор эскиза витража «Жар-птица» (1976, для Башкирского театра кукол; исполнен А. А. Мусабировым) и др. Препод. в Уфимском уч-ще искусств (1976-78) и худож.-графическом фак-те Башкирского пед. ин-та (с 1979).

ЛИТ.: Р. Г. Кузеев, Н. В. Бикбулатов, С. Н. Шитова, Декоративное творчество башкирского народа. [Альбом]. Уфа, 1979, ил. №174.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К-г. Липецк, 1970, с. 15.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. К-г. М., 1971, с. 14.—В-ка произв. молодых худ-ков Башкирии. К-г. Уфа, 1972, с. 25 (назв.—Кокунин).—«ДИ СССР», 1978, №2, с. 7 (ил., назв. фамилия исполнителя).

КАКУРИН, Иван Федорович
Театральный декоратор, 2-я пол. XIX в.

Работал в Москве. В 1860-90-е гг.—помощник декоратора имп. театров. Участвовал в оформлении спектаклей в Большом театре: «Фауст» Ш. Гуно (1864, вариант—1866), «Громобой» А. Н. Верстовского (1865, вариант—1871), «Конек-Горбунок» (1866) и «Катарина, дочь разбойника» (1874, варианты—1881 и 1895) Ц. Пуни, «Рогнеда» (1868) и «Вражья сила» (1881) А. Н. Серова, «Жизнь за царя» М. И. Глинки (1872, эскиз—тушь, ГЦТМ, вариант—1885), «Евгений Онегин» (1881) и «Мазепа» (1884) П. И. Чайковского; «Дон Карлос» Дж. Верди (1876), «Демон» (1879) и «Маккавеи» (1883, вариант—1899) А. Г. Рубинштейна, «Дон Жуан» В.-А. Моцарта (1882), «Кармен» Ж. Бизе (1883), «Нижегородцы» Э. Ф. Направника (1884) и др., а также исполнил декорации к опере «Уриэль Акоста» В. С. Серовой (1885, по эскизам В. Д. Поленова). В ГЦТМ имеются эскизы декораций К. («Галерея, ведущая к церкви Воздвижения креста»—тушь, акв. 1868; «Замок»—кар. и др.).

ЛИТ.: Балет. Энц. М., 1981, с. 244 (назв.—Кокурин).—Сыркина, с. 358.—А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с.53.—Художники Большого театра. [Альбом]. М., 1976, с. 65—70, 82, 87.—«Худ-ки Большого театра за 200 лет». Каталог в-ки произв. М., 1976, с. 27, 28, 39, 44, 61.

КАЛАБАНОВСКИЙ, Николай Трифонович
Рисовальщик и литограф, кон. XIX—нач. XX в.

Спец. худож. образования не получил. Жил Петербурге. В кон. 1890-х—1910-х гг. рисовал преимущ. карикатуры на деятелей русской культуры: для петербургских сатирических журн. «Шут», «Осколки», «Будильник» и «Оса»; газ. «Новое время» и др.: «Блины» (1897), «Наконец-то !!!» (1899), шаржи на А. П. Чехова и А. М. Горького (1900), «Как почтить Толстого?», «Десять лет из жизни писателя...» (шарж на Л. Н. Андреева), «Два мятежных духа» (шарж на Л. Н. Толстого)—три последних 1908; «Всероссийская борьба» (шарж на рус. писателей, 1909), «К открытию общества «Мир» (1910), «Композитор Скрябин в порыве творчества» (1913) и др.

ЛИТ.: В. Русаков, М. Горький в карикатурах и анекдотах. Спб., 1903, с. 5 (ил.).—С. Балухатый, Критика о Горьком. М.—Л., 1934, с. 52, 67, 93, 121, 163, 173 (имя К. не назв).—Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 3. Л. Н. Толстой М.—Л., 1954, с. 381 (указ.).—Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома. М.—Л., т. 4, И. С. Тургенев, 1958, с. 206; т. 5, И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, 1959, с. 66, 158, 159.—Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 375 (указ.).—ПЕРИОДИКА: «Шут» (Спб.), ил.: 1897, №7, с. 12; 1899, №6, с. 9; №50, с. 12.—«Осколки» (Спб.), ил.: 1901, №46, с. 7; 1902, №10 и №47, 2-я с. обл.; 1903, №6, с. 7; 1905, №47 и №51—52, 2-я с. обл.; 1906, №39 и №43, 4-я с обл.; 1908, №10, 2-я с. обл.—«Будильник» (Спб.), ил.: 1908, № 33, 1-я с. обл.— «Оса» (Спб.), ил.: 1909, №11, 4-я с. обл.—«Новое время» (Спб.), рис.: 2(15).4.1908, с. 1; 17(30).5.1908, с. 5; 13(26).9.1908, с. 5; 24.12.1908 (6.1.1909), с. 15; 17(30).1.1909, с. 9; 2(15).1.1910, с. 9; 7(20).9.1913, с. 11.—«Прожектор» (Л.), 1928, №13, с. 21 (ил.; имя К. не назв.).

КАЛАДЗЕ, Гульда (Гулда) Карлович
(კალაძე, გულდა კარლოს ძე)
Скульптор, художник монументально-декоративного искусства и график, р. 29.8.1934 в с. Эцери (ГрузССР), ум. 15.8.1974 в пос. Гульрипша (Абхазская АССР).

*Сын Т. Г. Абакелии и поэта К. Р. Каладзе. Учился в Тбилисской АХ (1951-57), дипл. работа—«Гроздь винограда» («Колхозница», гипс, Музей Тбилисской АХ; бр.—мемориал «Слава труду», Кутаиси), рук. Н. П. Канделаки. Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1958. Автор станковых скульптур (преимущ. обнаженные женские фигуры): «Сбор винограда» (гипс, 1959, ГКГ Грузии; бр. отлив, 1959), «Рассвет» («Восход» или «Заря», гипс, 1960, ГМИ ГрузССР), «Осень» («Урожай», бр., 1962, ГКГ Грузии), «Женский торс» (бр., 1963, вариант—1967), «Девочка» (терракота, 1964), «Девушка с виноградом» (терракота, 1966, ГКГ Грузии), «Весна» (бр., 1974) и др. Среди его монумент. и монументально-декор. произв.: группа «Самая» (бр., 1967, курорт Пицунда; эскиз—гипс, 1960), статуи «Море» (бр., 1968, курорт Пицунда) и «Песня» (бр., 1968, там же); рельефы (метлахский камень)—«Декоративный» (1964, фриз на фасаде гостиницы «Иверия», Тбилиси), «Скорбь родителей», «Защита Кавказа» и «Победа. Жизнь продолжается» (1967-68, мемориальный ансамбль, посвященный героическим защитникам Кавказа, Марухский перевал, Карачаево-Черкесская АО; проект—гипс, 1963, 1-я премия на конкурсе на проект памятника воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне на Марухском перевале, 1963; премия Ленинского комсомола Грузии, 1971); панно (керамич. плитка, автобусные остановки на шоссейной дороге Тбилиси—Сухуми)—«Цискари» (1968), «Осень» (1971-72) и декоративные (1970-74). Исполнил проекты и модели парковых скульптур: «Волна» (бр., 1969), «Волны волос» (гипс, 1971), «Лежащая женщина» (гипс тон., 1972), а также эскизы-рисунки (фл., кар.) монумента «Слава» (1970), памятников

Ш. Руставели (1973), нар. поэту ГрузССР Г. В. Табидзе (1973-74) и др.; керамических панно—«Олени» (для родника, 1970), «Фазан», «Павлины», «Гранаты», «Сбор винограда» и др.—1971-72; живописного панно «Пиршество» (1970), дорожных указателей («Джвари», 1970) и т. п. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Сабчота Сакартвело», «Накадули», «Литература да хеловнеба» и др.: «Детские поэмы» (1956), «Как?» (1964), «Хатидже» (1964), «Приятные сельские вечера» (1964), «Тайна белого голубка» (1968) и «Избранное» (1974)—все К. Р. Каладзе, «Серго в горах» Н. С. Тихонова (1959), «Горы высокие» Р. А. Маргиани (1960), «Абхазия моя» (1963) и «С горы на гору» (1965) И. К. Тарбы, «Пепелище» С. Д. Клдиашвили (1964), абхазская легенда «Повесть о храбром Манче и прекрасной Мадине» (1964), грузинские народные сказки «У бедной старушки» (1969) и «Сто сказок» (1971, премия Госкомитета по печати при Совете Министров ГрузССР, 1972, переизд.—1976, 1977); сб. «Грузинская народная поэзия» (1974) и мн. др. Выполнил графич. серии в результате поездок по Чехословакии (1959), Италии и Греции (1964), Франции (1967)—все тушь, гуашь, кар., и «Грузинская земля» (цв. воск, гуашь, 1971), а также работы «Солнце, море и любовь» (гуашь, 1971), «Зеленая «Венера» (гуашь, тушь, 1970), «Юноша» (кар., 1971). Член КПСС С 1962. К.—засл. худ. ГрузССР (с 1967). Выставки его произв. состоялись в 1976 (Тбилиси) и 1979 (Кутаиси).

ЛИТ.: Г. Каладзе. (Л-ка). Тб., 1972, 6 с. с портр. К. и ил.—Л. Табукашвили, Г. Каладзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1974, №10, с. 70—75 с портр. К. и ил.).—Г. Каладзе. Каталог [в-ки]. Тб., 1976, 58 с. с портр. К. ил. и цв. ил.—В. Давитая, В-ка произв. Г. Каладзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1977, №3, с. 98—103 с ил.).—Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 299, 303.—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 214, 223, 224.—Л. Шанидзе, Грузинская советская скульптура. Тб. (груз. яз.), 1975, с. 134, ил. №89.—Имя твое бессмертно. Кр. иллюстрированный справ. М., 1975, с. 38—39 с ил.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 370, ил. №184.—Н. Воронов, Подвиг народа. М., 1978, с. 49, ил. №5.—Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны 1941—1945. [Сб.]. М., 1980, с. 42—43 с цв. ил.—Выставки. Справ., т. 5, с. 743 (указ.).—Т. Квирквелия, Архитектура Тбилиси. Тб., 1982, с. 102, 182, ил. №119.—КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 53.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 30; 1962. Тб., 1963, с. 85.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 239.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М., 1971, с. 9.—Респ. в-ка груз. сов. графики и эстампа. Тб., 1979, с. 16, 79.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 30.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1962, №6, с. 49 (цв. ил.); №7, цв. ил.; №8, ил. на с. 16, 24, 25, 50—56; №9, цв. ил.; 1967, №4, с. 14; 1974, №9, с. 10, 13 (ил.); 1976, №2, с. 55—57 (Г. Гегечкори, Памяти К.) с ил., 119; 1977, №2, с. 25 (ил.), 114 («Многогранность таланта»); 1979, №7, с. 36, 38 (ил.); №9, с. 12, 13 с ил.—«Заря Востока» (Тб.): 26.9.1963 («Памятник защитникам Кавказа»); 2.12.1967 (о присвоении К. звания засл. худ. ГрузССР); 13.9.1970 («Памятник мужеству и отваге»); 18.8.1974 («Г. К. Каладзе». Некролог; портр. К.); 23.12.1976 («Талант и мастерство». В-ка произв. К.); 10.8.1980 («Диалог со зрителем»).—«ДИ СССР»: 1970, №1, с. 14—15 («Памятник защитникам Кавказа») с ил.; 1976, №1, с. 14.—«Молодежь Грузии» (Тб.); 2.10.1971 («Присуждение премии Ленинского Комсомола Грузии»); 25.12.1976 («Талант и мастерство» О в-ке работ К.).—«Искусство», 1973, №1, с. 24.—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 18.8.1974 («Г. К. Каладзе». Некролог).—«Цискари» (Тб., груз. яз.), 1974, №9, с. 160 («Г. Каладзе»).—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.): 23.8.1974 (Р. Маргиани, С болью в сердце и сожалением; «Из произв. К.»; М. Бердзенишвили, Г. Каладзе); 24.12.1976 («Талант и мастерство»); 1.1.1977 (В. Давитая, Новая жизнь); 20.10.1978 (зам. и ил.).—«Дроша» (Тб., груз. яз.): 1975, №10, с. 11 («Г. Каладзе»), ил. и цв. ил.; 1978, №4, цв. ил.—«Веч. Тбилиси», 23.12.1976 («В экспозиции—скульптура»).—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 28.12.1976 (В. Жгенти, Продолжение жизни. На персональной в-ке К.); 11.1.1977 (Д. Чарквиани, «Рассвет», Г. Каладзе).—«Лит. Грузия», 1977, №7, с. 82—85 (М. Баранов, Грани таланта) с ил.—«Юность», 1978, №2, с. 95—97 (В. Турбин, Цветы и звезды. Г. Каладзе) с ил.—«Творчество»: 1979, №7, с. 10, 11; 1981, №8, с. 6 (ил.).—«Кутаисская правда», 7.11.1979 («Жизнеутверждающее иск-во К.»).—«Сакартвелос кали» (Тб., груз. яз.), 1980, №5, с. 18—20 («Родник Нато») с ил.—«ДЛ», 1982, №6, с. 71.

КАЛАЙДА, Кирилл Николаевич
Художник-оформитель, Москва, р. 24.5.1917 там же.

• Учился в МАИ (1937-41) у М. И. Курилко, В. Н. Яковлева. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил зарисовки (портреты—кар.), эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Нора» Г. Ибсена (1943, Передвижной драм. театр, Беломорск). Участвовал в создании мемориального ансамбля «Свирская победа» для г. Лодейное Поле (монумент «Свирская победа»—железобетон; оформление ряда павильонов «Авиация», «Артиллерия» и др.—все 1944). Исполнил памятник дважды Герою Советского Союза М. И. Крылову (бр., гранит, 1947, совм. с А. М. Бобровниковым, Саратов). В 1947-55—художник Союзторгрекламы, 1957-60—главный художник треста Мосгорофомления, с 1960—Управления гор. оформления и рекламы Мосгорисполкома. Исполняет эскизы световых реклам, оформления интерьеров, витрин магазинов Москвы (Универмаг №1—1950, «Ванда»—1961-62, «Березка»—1962, «Москва»—1964 и др.) и Праги (Универмаг «Била Лабудь»—1957, за витрину «Фарфор—хрусталь» получил почетный диплом на Международном конкурсе на лучшее офрмление торговых витрин, Прага, 1957); советских павильонов торгово-промышленных ярмарок (Измир—1953, Познань—1959, Брно—1961, Манчестер—1962 и др.). Разрабатывает проекты и эскизы праздничного оформления Красной площади и головных колонн демонстраций трудящихся Москвы (с 1957); торжественного открытия московской Универсиады-73, трассы Олимпийского огня на территории Москвы (1980), V зимней Спартакиады народов СССР в Красноярске (1981-82) и др. Исполнил также пейзажи и натюрморты, среди них: серии—«Пицунда» (гуашь, 1958), «Север» (гуашь, кар., 1962), «Зимние пейзажи» (пастель, 1973), «Литвиново» и «Звенигород» (пастель, с 1973); «Русский букет» (пастель, 1971), «Перед грозой» (пастель, 1974). Написал ряд статей о рекламе (публ. в журн. «Сов. торговля», сб. статей «Художник-оформитель». Л., 1962 и др.). Член КПСС с 1950. В 1975 награжден золот. медалью ВДНХ. К.—засл. худ. РСФСР (с 1976).

ЛИТ.: Программа торжественного открытия Универсиады-73. Центр. стадион им. В. И. Ленина. М., 1973, с. 4.—К. Ческидов, Боевое оружие партии. [1-я Всесоюзная в-ка лучших образцов наглядной агитации, 1975]. Альбом. М., 1977, с. 200—201 с цв. ил., цв. ил. на с. 52, 114, 115, 164, 165.—«СК», 27.4.1963 (зам. и портр.); 13.1.1976 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).—«Культурно-просветительная работа» (М.), 1964, №3, с. 48, цв. ил.—«Реклама» (М.), 1971, №3, с. 16—17 (А. Зиновьева, Творческий почерк) с портр. К. и ил.—«МХ», 1.1.1981 («Награды Родины»).

КАЛАНДАДЗЕ, Георгий Леонтьевич
(კალანდაძე, გიორგი ლეონტის ძე)
Живописец, р. 15.8.1920 в Тифлисе, ум. 4.8.1982 в Тбилиси.

• Учился в Тбилисской АХ (1946-53) у А. К. Кутателадзе, М. И. Тоидзе, дипл. работа—«Батумская демонстрация 1904 г.» (рук. У. М. Джапаридзе). Жил в Тбилиси. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1956 (Тбилиси). Исполнил произв.: «Старик» («Портрет натурщика В. Цулукидзе», 1947), «А. С. Грибоедов в Грузии» (1954), «В. И. Ленин в Разливе» (1958), «Допрос коммуниста» («Борис Дзнеладзе», 1960, Цулукидзевский межрайонный КМ), «На лыжах» («Лыжники», 1962, ГКГ Грузии), «Бакуриани» (1962), «Мужской портрет» (1963), «Непокоренные» («Расстрел бессмертных», или «Бессмертие», 1964, Сигнахский межрайонный КМ), натюрморты (один—1966 в Амбролаурском музее изобр. искусства; «Рыбы»—1979), «Поэма о В. И. Ленине» («В. В. Маяковский читает поэму о Ленине», 1969, ГКГ Грузии), «Подвиг лейтенанта Джапаридзе» (1972), «Рабочий-студент» («Портрет студента-наборщи-

ка», 1973, ГКГ Грузии), «Наш Никола» («Н. Пиросмани», 1975-76), «Портрет Важа Пшавелы» (1981, Дом-музей Важа Пшавелы, с. Чаргали, ГрузССР) и др. Участвовал также в оформлении выставок—Постоянной с.-х. (панно «Шахтеры Ткибули», темпера, 1959) и Постоянной промышленной (экспозиция, 1950-е гг.) в Тбилиси, ДК в с. Ланчхути (панно «Пейзаж Кахетии», темпера, 1960). Препод. в Худож. студии ДК при Респ. управлении трудовых резервов в Тбилиси (1955-65).

КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с 78 —В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 70.—В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб , 1965, с. 65.—ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 26.—В-ка произв. худ-ков Грузии, участников Вел Отечеств. войны. Тб., 1976, с. 23 с портр. К , ил 120.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 4, с. 24.

КАЛАНДАДЗЕ, Эдмунд (Эдмонд) Лавросьевич
(კალანდაძე, ედმუნდ ლავროსის ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 4.5.1923 в с. Хидистави (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1941, 1952-56) у А. Г. Цимакуридзе, дипл. работа—портреты художников З. А. Нижарадзе (ГМИ ГрузССР) и Э. Н. Андроникашвили (ГКГ Грузии), исполнены в 1955. Участник выставок с 1950. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Бассейн-купальня» («Тбилисская купальня», 1955, Амбролаурский музей изобр. искусства), многочисленные пейзажи Гурии (с нач. 1950-х гг.; два—1955, ГКГ Грузии), «Портрет Н. Гамбашидзе» (1955, Кутаисская КГ), «Охотник с соколом» (1956), «Комсомолка» (1958, ГКГ Грузии), «Индустриальный пейзаж. Рустави» (1959, там же) «Девушка в красном свитере» (1961, там же), «Деревья» (1962, варианты—1960-70-е гг.), «Три сосны» (1963, ГМИ ГрузССР), «Паровозы» (1973, ГКГ Грузии), «Пашня» (1973, там же), «Весенние сады» (1975, там же), «Горы» (1976, ГМИ ГрузССР), «Старая базилика» (1978), а также ряд натюрмортов (фрукты, национальная утварь, сер. 1950-х—нач. 80-х гг.; один—1955, ГКГ Грузии). Иллюстрировал книгу «Пепелище» С. Д. Клдиашвили (Тб., 1956). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1969, Италия—1976, Бельгия и Греция—1977, Швейцария—1978, Югославия—1979 и др.). Препод. в Тбилисской АХ (1960—74). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 38 —Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб материалов. Тб., 1959, с. 32, 288, 294.—Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 13, 17, 83, ил.—Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л , 1972, с. 22, цв. ил. № 36.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—СИИ, 1941—1960, с. 78, 143 (ил.).—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып. 1]. М., 1971, с. 16.—Выставки. Справ., т. 5. с. 743 (указ).—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков. Тб. (груз. яз), 1950, с. 6.—Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 14, 84.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 42.—ВХВ. М.· 1957, с. 360; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 234; 1961, с. 182.—В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб , 1958, с. 12 — В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 15.—В-ка, посвящ Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с 40, 53 —В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М , 1971, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб , груз. яз.): 1956, № 4, с. 6 с ил.; 1957, № 2—3, с. 60; № 6, с. 17—20 (Л. Табукашвили, Путем творческих исканий) с ил. и цв. ил.; 1958, № 12, ил.—«Дроша» (Тб., груз. яз.): 1956, № 8, с. 10, цв. ил ; 1960, № 2, ил.—«Искусство», 1962, № 11, с. 21.—«КиЖ», 1967, № 7, с. 28.—«Сов. Союз», 1971, № 12, цв. ил.

КАЛАНДАРИШВИЛИ, Реваз Владимирович
(კალანდარიშვილი, რევაზ ვლადიმერის ძე)

Архитектор и скульптор, Батуми, р. 15.5.1930 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1949-55) у С. С. Кобуладзе, И. Ш. Мамаладзе, дипл. работа—проект дворца культуры для г. Рустави (ГрузССР), рук. архитектор А. М. Курдиани. Участник выставок с 1962 (Батуми). Исполняет парковую скульптуру—«Юные спортсмены» (цемент, 1958, Гор. парк Кобулети, АджАССР) и фигуры пионеров (бетон, 1960, у входа в здание Лесной школы-интерната, Кобулети); памятники-бюсты—герою-пограничнику Васюхно (цемент, 1959, Хечаури, АджАССР) и первой в Аджарии женщине-летчику Ф. Гогитидзе (бр., 1961, Пионерский парк, Батуми). Создает барельефы и горельефы для построенных по своим проектам зданий — ДК в Кобулети («Аджара», гипс, 1965), Батумского мореходного уч-ща («Мореплавание»—ал. кованый, 1968) и Военного комиссариата АджАССР (Батуми, бетон, 1982), памятников, посвящ. Вел. Отечеств. войне—в с. Леса (ГрузССР, экларский камень, резьба, 1967), Батуми (бетон, искусств. камень, 1970, 1-е место на конкурсе АджАССР, 1968) и пос. Чаква (ал., выколотка, 1980); декоративные стелы в Кобулети («Советской Аджарии 50 лет», ал. кованый, 1972). Автор портретов (гипс, гипс тон.): врача М. Вырубова (1965), мастера спорта Х. Гецадзе (1966), архитектора К. Н. Абашидзе (1969) и др. Исполнил также ряд графич. работ («Портрет драматурга А. А. Чхаидзе»—пастель, санг., 1970 и др.).

ЛИТ.: О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 246.—Л. В. Шарашидзе, Советская Аджария. Батуми (груз. яз.), 1982, с. 21.—В-ка работ худ-ков Аджарии. К-г. Батуми, 1966, с. 18.—Худож. в-ки. К-ги. 1971 г. Батуми, 1971, с. 23; 1970 г. Батуми, 1972, с. 34; 1971 г. Батуми, 1972, с. 26—27.—«Сабчота Аджара» (Батуми, груз. яз.): 24.11.1968 («Еще один дворец культуры»; ил.); 23.12.1971 («С любовью к иск-ву»; портр. К.).—«Искусство», 1969, № 7, с. 78.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1971, № 6, с. 51 (ил.).

КАЛАНОВ, Нуритдин Жураевич (Джураевич)

График, Самарканд, р. 23.1.1950 в с. Гуль (Самаркандская обл.).

* Учился в Ташкенте—Респ. худож. уч-ще (1965-58), Театрально-худож. ин-те (1968-74) у Э. Х. Ахунова, Н. С. Пака, дипл. работа—«Праздники в Самарканде» (серия цв. линогр.), рук. В. С. Паршин. До 1976 жил в Ташкенте. Член КПСС с 1979. Участник выставок с 1973 (Ташкент). Среди его произв.: линогравюры—«Шахи-Зинда» (1972), «Ростральная колонна» (1972), «Праздники в Самарканде» (серия—цв., 1974) и «Мой кишлак во время войны» (серия—цв., 1975); литографии (цв.)—«Дары матери-земли» (серия, 1975), «Воспоминания о детстве» (серия, 1976), «Приезжайте в Самарканд» (триптих, 1977-78) и «Солнце Самарканда» (1979); рисунки—«Узбекистан индустриальный» (серия—тушь, перо, 1977), «Джизакская молодежь на хашаре» (кар., 1978) и «Моя земля» (тушь, перо, 1982). Иллюстрировал и оформил книги для ташкентских изд-в «Еш гвардия» и др.: «Отравленные волны» А. Ф. Есина (1975), «Ты моя весна» А. Ходжи (1976), «Не считайте нас маленькими» Н. Ю. Фазылова (1977) и др. Выставки его произв. состоялись в 1978 (пос. Нурата, Самаркандская обл.), 1979 и 1984 (Самарканд). Работы К. имеются в ГМИ УзбССР. Препод. на худож. фак-те Ташкентского театрально-худож. ин-та (1974-76) и в Архитектурно-строительном ин-те в Самарканде (с 1976). К.—лауреат премии Ленинского комсомола Самаркандской обл. (1976).

ЛИТ.: Групповая в-ка. А. Исаев, Н. Каланов, А. Темиров. Т. Эсанов. Посвящ. 60-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. К-г. Самарканд, 1984, с. 8—12 с портр. К. и ил., 20—21.—КАТАЛОГИ: Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 18.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 52.—Респ. худож. в-ки. Таш.: (К 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 20; («В семье единой». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 10.—«По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 51.—В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. лит. и иск-ва в Азербайджане. Таш.—Б., 1979, с. 26.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 18.—ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 6.9.1977 («Пою тебя, родной мой край», портр. К., ил.).—«Искусство», 1978, № 3, с. 47 (ил.).—«Совет Узбекистони санъати» (Таш., узб. яз.), 1979, № 3, с. 8—9 (С. Джумакулов, В рисунке—дыхание жизни) с ил.

КАЛАНТАРОВ, Маркел Израилович— см. КАЛОНТАРОВ (Калантаров), Маркел Израилович.

КАЛАНТАРОВ, Эмонуэль Маркелович— см. КАЛОНТАРОВ (Калантаров), Эмонуэль Маркелович.

КАЛАНТЕР, Хагим Рахмилович (Хагім Рхмілович)
График и художник-оформитель, Черновцы, р. 25.9.1910 в Бельцах (Молдавия).

*Учился в худож. студии «Декор» в Бухаресте (1936-40) у Ш. Константинеску. Участник выставок с 1958 (Черновцы). Исполнил диорамы (гуашь, для Черновицкого КМ) — «Колхозное поле» (1955) и «Лесостепь» (1957). Среди его станковых работ: портреты колхозного свинаря М. Я. Швеца (1961), слесаря С. Рудина (1965) и токаря паровозного депо И. И. Иванюка (1966); «Памятник Т. Г. Шевченко в с. Вашковцы» (1961), «На животноводческой ферме» (1963), «Памятник победы в Черновцах» (1966), «Сбор урожая» (1967)—все цв. линогр.; «Солдаты» (линогр., 1975), «Вернулся» (линогр., 1979). Автор плакатов-афиш—«Молодежный эстрадный ансамбль «Буковина» (1965), «Буковинский ансамбль песни и танца» (1966), «Евгений Медведев» (1967), «Цирк на сцене» (1978); тематич. плакатов-комплектов «Красный Крест учит, разъясняет, призывает» (1977), «Как таблицу умножения помни правила движения» (1980). Оформил интерьеры Черновицкой мебельной ф-ки (1965-66), магазинов «Троянда», «Музыка», автомототоваров и др.—в Черновцах (1967).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 146; то же— 1977, с. 141, 151.—Выставки. Справ., т. 5, с. 471.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 121.—Худож. в-ка «Сов. Буковина». Черновцы, Омск... (Л-ка). Черновцы, 1970.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 77.—Респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1966, с. 80.—Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 54.—14-я обл. юбил. худож. в-ка «На страже мира». Черновцы, 1969, с. 30, портр. К., ил.—Обл. худож. в-ка «30 лет Великой Победы». Черновцы, 1975, с. 3.

КАЛАТОЗОВА (Колотозова, Колатозова), Мария Артемьевна
Художник прикладного искусства, р. 21.9.1898 в Телави (Грузия), ум. 16.4.1982 в Москве.

*Занималась в народной худож. студии М. И. Тоидзе в Тифлисе (1924-27). Жила в Москве. Участница выставок с 1937 (Москва). В 1933-41—художник по тканям во Всекохудожнике, 1943-75—КПИ. Исполняла рисунки для скатертей, шалей, платков и декор. тканей, используя мотивы русского, украинского, грузинского и армянского народных орнаментов. Выполнила ковры (ручное ткачество)—«30 лет Советской власти» (1947), «Грузинский» (1951), «Армянский» (1954) и др.; панно «30 лет Советской Армии» («Победа», шелк, ручная роспись, 1948). Исполнила рисунки для обоев (1939-75, Московская обойная ф-ка). Произв. К. экспонировались в Париже (1948), г. Рудневе (Венгрия, 1958). Выставка ее работ состоялась в 1954 (Москва).

ЛИТ.: М. А. Калатозова, А. А. Липская, В. К. Склярова. Каталог в-ки. М., 1954, с. 3—6, 11, 13—19.— Темерин, с. 90, 105.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 161, 207; т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 743 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 11.—В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 9.—В-ка декор.-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 14.—Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1952, с. 247, 248.—В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 7.—В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 69—70, 153.—В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 106, 139.—В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 74.—ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство», 18.3.1944 («В-ка декор. тканей»).— «СИ», 8.3.1945 («Лучшие изделия худож. пром-сти»).—«Огонек»: 1947, №30, с. 26 (ил.); 1954, №30, с. 25—26 (о в-ке работ К.) с ил.—«Искусство», 1948, №6, с. 32, 35 (ил.), 51 с ил.—«СК», 10.6.1954 (С. Темерин, Мастера декор.-прикл. иск-ва).

КАЛАУ, Иоганн Готлиб
Золотых дел мастер, кон. XVIII—нач. XIX в.

Родом из Дрездена. Жил В Петербурге. С 1790—мастер Иностранного цеха (в 1816 еще работал). Исполнял табакерки, коробочки, игольники, флакончики и т. п., украшенные гирляндами листьев и цветов (чеканка, гравировка). Имел учеников (1798—1800).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 27.

КАЛАУ (Calau), братья
Немецкие живописцы, XVIII в.

Беньямин (Веньямин, Beniamin), р. в 1724 в Фридрихштадте, ум. 27.1.1785 в Берлине. Учился у отца и немецкого живописца Б. Деннера. Работал в Петербурге (1743-46 или 1743-50). Писал портреты и портреты-типы (старики и старухи—головы; один, «Портрет еврея»,—в ГЭ). Фридрих (Friedrich), р. около 1720, ум. (г.?), был придворным живописцем в Петербурге (1740-е гг.).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 368.— Мюллер, с. 24—25.—А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 52, 73, 84.—Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 188, 206.—«Спб. ведомости», 4.2.1746, с. 80 (зам.).— Thieme — Becker, Bd 5, S. 373—374.— Bénézit, Nouv. éd., t. 2, p. 453.—Beiträge zu den europäischen Bezugen der Kunst in Russland (изд. ЮНЕСКО), [вып.] 1, S. 101, 115.

КАЛАУШИН, Борис Матвеевич
График, Ленинград, р. 6.8.1929 там же.

*Учился в ЛСХШ (1940-41, 1944-50) и ИР (1950-56) у М. Г. Платунова, С. В. Приселкова, дипл. работа—иллюстрации и оформление романа-сказки «Три толстяка» Ю. К. Олеши (тушь, акв., гуашь, Музей АХ СССР, Ленинград), рук. М. А. Таранов (изд.—Л., 1959, переизд.—1970, 1973 и 1975, вариант—1978, переизд.—1981, 1982). Участник выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для изд-в «Детская литература», «Сов. писатель», «Прогресс» и др.: «Рассказы» А. П. Чехова (1955, оригиналы—акв., тушь, ГЛМ), «Новый наряд короля» (1956, оригиналы—кар., в Доме-музее Х-К. Андерсена, г. Оденсе) и «Сказки» (1981) Андерсена, «Королевство кривых зеркал» В. Г. Губарева (1956), альбом для детей «Ленинград» (1957, совм. с Я. И. Крестовским, Ю. В. Смольниковым; диплом 1-й степени Мин-ва культуры СССР, 1957), «Катя и крокодил» Н. В. Гернет и Г. Б. Ягдфельде (1957, переизд.—1959, варианты—1967 и 1974), «Скороговорка» (1959, переизд.—1979), «Ребятишкина книжка» (1973, оригиналы—акв., гуашь, тушь, перо, кисть, ГТГ) и «Мне сороки рассказали» (1980) И. И. Демьянова, «Приключения Гвоздика» М. Арджилли и Г. Парка (1960, переизд.—1976), «Удивительное путешествие Кука и Кукки» Я. Ларри (1961), «Зеленые маски» Х. Я. Пукка (1962), немецкие народные сказки «Великанская рыба» (1963) и «Пять пальцев» (1974), «Скиталец Ларвеф» Г. С. Гора (1966), «Храбрый клоун» С. А. Воронина (1967, оригинал обложки—гуашь, тушь, кисть, ГТГ), «Ежовы рукавицы» (1969, оригинал титула—гуашь, тушь, кисть, там же; переизд.—1971 и 1974), «Славная семейка» (1973) и «Мозаика» (1981) Е. В. Серовой, «Повести и рассказы» Н. С. Лескова (1972), «Под брезентовым небом» А. А. Бартэна (1975), сб. «На Буяне, славном острове» (1975, переизд.—1978) и «Галльский петух рассказывает» (1978), «Три толстяка» Олеши (1978, переизд.—1982), «Синяя книга сказок» Л. Фельдека (1983) и мн. др. Рисует (с 1957) для журн. «Нева», «Костер», «Веселые картинки» и «Мурзилка». Исполнил серии—«Токсовские холмы» (акв., гуашь, пастель, 1965-71), «Клоунада» (фл., пастель, 1967) по мотивам соч. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского (фл., 1968), «Пейзажи из окна» (гуашь, темпера, 1968-76), «Цирк» (тушь, кисть, гуашь, 1972-81), «Ска-

зочные персонажи» (гуашь, фл., пастель, тушь, кисть, 1974-81), «Музыканты» (гуашь, темпера, 1979-81). Автор живописных работ: «Утро. У зеркала» (1961), «Девушка и цветы» («Фея цветов», 1968), «Натюрморт с красной геранью» (1968), «Раскрытое окно» (1969), «Портрет жены» (1970), «Купальщица» (1973), «Деревья над рекой» (1974), «Синий натюрморт» (1978), «Дачный домик» (1979), «Мать и дитя» (1980), «Токсово зимой» (1981) и др. С 1956—художник студии «Диафильм» («Телефон» и «Федорино горе» К. И. Чуковского—1963, «В гостях у клоуна» М. М. Зощенко—1966, «Горшок каши»—1968 и «Пряничный домик»—1979 бр. Гримм). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе—1958, Международные выставки искусства книги в Лейпциге—1959 и 1965; Токио—1960, Вена и София—1963, Международная выставка детской книги в Болонье—1975; Париж — 1980, и др.) Выставки работ К. состоялись в 1971 и 1975 (Ленинград). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Музее Л. Н. Толстого (Москва), Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Музее А. П. Чехова (Таганрог), Музее-памятнике «Исаакиевский собор», Музее «Пушкинский заповедник» (с. Михайловское и Тригорское, Псковская обл.) и др. Автор ряда статей по вопросам изобр. искусства (см. СОЧ. К.). Портреты К. исполнили: В. А. Бундин (в картине «Художники Б. Калаушин и Н. Фиртич», 1956 и групповом портрете «Автопортрет с Б. М. Калаушиным и Я. И. Крестовским», масло, 1981), Таранов (кар., тушь, перо, 1965), М. С. Беломлинский (шарж—чернила, 1970-71), Н. Е. Муратов (шарж—тушь, перо, 1972), В. П. Кожемяков (уголь, 1980), Н. Г. Фиртич («Художник в берете», масло, 1980).

СОЧ. К.: Седьмая книжная, ленинградская («Творчество», 1971, №4, с. 10—12).—Выставка ленинградских художников детской книги (Советская графика—74. Сб. ст. М., 1976, с. 233—235).—Цельность. Ленинградские художники детской книги («ДЛ», 1977, №8, с. 64—74).—Вступительные статьи к каталогам «В. В. Тамбовцев. Выставка». Л., 1980, 1—12 с. и «А. З. Давыдов. Выставка произведений». Л., 1981, с. 4—10.

ЛИТ.: В-ка произв. Б. М. Калаушина. К-г. (Л-ка). Л., 1975, 6 с. с цв. ил.—«ДЛ», 1979, №8, с. 76—80 (Е. Фрегер, Вихрь в Стране трех толстяков) с ил.—Ленинградский альманах, кн. 11. Л., 1956, с. 15.—Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Книга. Исследования и материалы. М., сб. 4, 1961, с. 100; сб. 13, 1966, с. 228.—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 102.—Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 203, 269.—Яснополянский сборник. Ст., материалы, публикации. Тула, 1965, с. 216.—Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 78 (ил.), 177.—Шнерович: 1973; 1981 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 53; то же—1975, с. 77.—Э. З. Ганкина, Художник в современной детской книге. Очерки. М., 1977, с. 108 (ил.), 182.—Хроника ХВ СССР—78, с. 38.—Выставки. Справ., т. 5, с. 743 (указ.).—Изобразительное искусство Ленинграда. 1917—1977. [Альбом]. Л., 1981, с 435, 468, 476, ил.—Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 332, 334.—КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 31.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 76.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 48; 1971 г. Л., 1973, с. 24.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 61.—Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 26, ил. №34; 5-я, 1961. Л., 1962, с. 15, ил. №22; 6-я. Л., 1965, с. 21.—В-ки «Художники—малышам». М.: 1963, с. 7; 1964, с. 10; 1966, с. 9; 1973, с. 18.—В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 31—32 с ил.—7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 16 (ил.), 17, 49 с ил.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 174.—«Худ-ки «Мурзилки». В-ка. М., 1977, с. 5.—«Л. Толстой в изобр. иск-ве». В-ка. М., 1978, с. 88.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 44, 148 (ил.).—2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 13—14, ил.—8-я в-ка ленингр. книжной графики. 1979. Л., 1983, с. 37—38.—ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 27.7.1957 («Поиски, новаторство, мастерство. Ленингр. худ-ки на фестивале»).—«Дошкольное воспитание»: 1961, №2, с. 99 с ил.; №9, с. 87—90 (Э. Д. Кузнецов, Бодрость, юмор, выдумка. О худ-ке К.).—«ВЛ», 8.8.1965 (Его же, Верю в его будущее. Об иллюстрациях К.).—«Художник»: 1965, №6, с. 62; 1977, №1, с. 39.—«Искусство», 1967, №5, с. 33.—«Ленинские искры» (Л.), 12.6.1971 (В. В. Куприянов, Как увидеть Ухти-Тухти. О в-ке работ К.; ил.).—«Аврора», 1975, №7, с. 76.—«Творчество», 1977, №2, с. 19.—«Кн.О», 5.6.1979 («Графики Ленинграда»).—«ДЛ», 1979, №11, с. 54—55 с ил.—«В мире книг», 1979, №11, с. 30, 37 (цв. ил.).—«СЭ», 1983, №17, 3-я с. обл. (зам.).

КАЛАФАТОВ, Амет Османович

Мастер народного искусства, р. в янв. 1860 в Карасубазаре (Крым), ум. после 1941.

Жил в Карасубазаре и Симферополе. До нач. 1930-х гг. работал как чеканщик по металлу (медь, сталь и др.), выполнял различные декор. композиции на ложах ружей, эфесах сабель, рукоятках кинжалов и ножен, кувшинах, чашах, блюдах, тарелках и т. п. С сер. 1930-х гг. исполнял многочисленные орнаментальные рисунки (кар., цв. кар., тушь, цв. тушь, перо, акв.); в традиционные национальные орнаменты народов Востока вводил объемные детали (преимущ. изображения виноградных гроздей, листьев, цветов и т. п.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 404; т. 3, с. 47.—Худож. в-ка, посвящ. 20-летию освобождения Крыма от белогвардейцев. (1920—1940). К-г. Симф., 1941, с. 25 с ил.—«Красный Крым» (Симф.): 15.11.1936 («Замечательный худ-к»); 14.3.1940 («А. Калафатов»; портр. К.).—«Творчество», 1939, №11, с. 13 (П. Чепурина, А. Калафатов) с ил.

КАЛАЧЕВ, Александр Михайлович

.Живописец, р. 16(29).3.1915 в с. Русский Камешкир (Пензенская губ.), ум. 11.7.1981 в Саратове.

• Учился в Саратовском худож-пром. техникуме (1931-35) у Ф. В. Белоусова, Б. В. Миловидова, дипл. работа—«Красные партизаны» (рук. В. М. Юстицкий). Жил в Саратове. Участник выставок с 1936 (Саратов). Среди его произв.: «Возвращение с фронта» (1943), «Берег Волги» (этюд, 1947), «В Затоне» (этюд, 1948), «На полевом стане» (1950), «Первый экзамен» (1951), «Тракторист» (1962), «Октябрь» (1964), «Розы» (1967), «Плоты» (1977), «Под вечер» (этюд, 1979). В 1937-53—художник Саратовской студии кинохроники (мульт. вставки). Выставка работ К. состоялась в 1975 (Саратов, г. Энгельс). Его портрет написал А. Д. Панов (1977).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 110, 418.—КАТАЛОГИ: В-ка работ саратовских худ-ков. Саратов. 1947, с. 7.—В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 8.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 11.—Обл. отчетная худож. в-ка саратовских худ-ков 1951 г. Саратов, 1952, с. 4.—«Люди нашего времени». В-ка. Саратов, 1963, с. 5.—«Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 10.—В-ка работ худ-ков Саратовской обл. 1964 г. Саратов, 1964, с. 4.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. (1968 г.). Саратов, 1972, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1949, №3, с. 23.

КАЛАЧЕВ, Дмитрий Романович

Живописец и график, Алма-Ата, р. 3.10.1922 в д. Калачево (Томская губ.).

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1944-46) у Л. П. Леонтьева, А. М. Черкасского. Участник выставок с 1948. Пишет в основном жанровые картины и пейзажи (преимущ. индустриальные): «Коксовый цех» (1948), «Стадо в степи» (1954), «Перекочевка» (1957, ГМИ КазССР), «Лыжники» (1958, там же), «Бухтарминская ГЭС» (1960, там же), «Строительство шлюза» (1961), «Свинцовый завод» (1965, ГМИ КазССР), «Фронтовое письмо» («Мать», 1967, там же), «Строительство Капчагайской ГЭС» (1969, там же), «Высокогорный каток Медео» (1971), «Лениногорский рудник» (1972), «Не прошли» (1975), «У отца» (1977), «На Иртыше» (1979), «Молодые чабаны» (1980) «Каток» (1982), «Пограничный отряд» (1983) и др. Автор портретов: «Клепальщица» (1961), Героев Социалистического Труда чабана А. Жуманбаева (1965, ГМИ КазССР), доярки Д. Егимбердиевой (1966, там же) и председателя колхоза «Коллективный труд» (КазССР) И. Ф. Венедиктова (1968); первого колхозника К. Айкимбаева (1972), инспектора ГАИ К. Бертембекова (1977), «Сестра милосердия Вера» (1981) и др. Исполнил акваре-

ли—«Двор» (1963), «Пограничная полоса» (1967), «Или» покоряется» (серия, 1968), «Раскопки Херсонеса» (1969), «Регата» (1976), «На ремонте» (1977), «Следователь» (1977) и др.; пастели «Автопортрет» (1978), «Старая Рига» (серия, 1982) и др. Выставки его работ состоялись в 1970, 1972, 1974, 1979 и 1982 (Алма-Ата). Препод. в худож. студии Дворца пионеров г. Сталинска (Кемеровская обл.; 1945-50).

Лит.: Д. Калачев. Каталог в-ки. (Л-ка). А.-А., 1970, 12 с. с портр. К. и ил.—«50 лет». К-г персональной в-ки Д. Р. Калачева. А.-А., 1972, 20 с. с ил.—Каталог персональной в-ки Д. Р. Калачева. Живопись. Графика. А.-А., 1982, 29 с. с портр. К. и ил.—Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 21—22; то же. М., 1974, цв. ил. №61.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 49, 507; т. 5, с. 743 (указ).—Хроника ХЖ—1973, с. 243, 244, 245, 246; то же—1974, с. 252, 253; то же—1975, с. 150, 156, 159—161, 164—167; то же—1977, с. 190, 197, 201—203, 205.—Очерки истории изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1977, с. 117.—Всегда начеку. Альбом. М., 1979, с. 88 (цв. ил.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 145, 150, 155—159, 161—163.—МУЗЕИ: Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 62 с портр. К.—Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 4.—КАТАЛОГИ: 6-я обл. в-ка живописи, графики, скульптуры. Новосиб., 1948, с. 16.—Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана 1954 г. А.-А., 1954, с. 7.—2-я отчетная в-ка ... худ-ков Казахстана КазИЗО. А.-А., 1954, с. 15—16, ил.—Респ. отчетная в-ка произв. худ-ков Казахстана. 1955. А.-А., 1956, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 21.—ВХВ М.: 1957, с. 347; 1961, с. 170; («На страже Родины»), 1969, с. 26; («Всегда начеку»), 1977, с. 18, ил.; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 16; («Всегда начеку»), 1982, с. 37.—Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 10—11.—Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 87; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 4; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 9; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 12; («Всегда начеку». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. и 60-летию сов. милиции), 1977, с. 5, 11 (ил.), 23; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил... СССР), 1983, с. 5.—В-ки изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 27.—В-ки произв. худ-ков Казахстана: (1961 г.). А.-А., 1961, с. 8; («50 лет на страже мира»), 1968, с. 7; (посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 6, ил.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ки]. М.: 1963, с. 9; 1972, с. 14.—2-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. 1964. А.-А., 1965, с. 16.—Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 4.—Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. (Л-ка). А.-А., 1966.—Респ. юбил. худож. в-ка. А,-А., 1967, с. 9.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 12.—1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А., 1969, с. 6, 16 (ил.).—Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 8.—«По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 10, 23, ил.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. 1969. А.-А., 1971, с. 6.—В-ка «Изобр. иск-во Казахстана». (Декада в Узбекистане). А.-А., 1971, с. 10.—В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.-А., 1971, с. 12.—«Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 127.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 1.—1-я респ. в-ка рисунка худ-ков Казахстана. 1971. А.-А., 1975, с. 10.—В-ка «СССР—наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 67.—Респ. в-ка «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 9, 33 (ил.).—3-я респ. в-ка акварели. 1977. А.-А., 1980, с. 10, 29 (ил.).—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Калининградская правда», 17.7.1974 («От северных рек до седой Балтики»).—«Огни Ала-Тау» (А.-А.): 25.12.1974 («С любовью к Родине». О в-ке работ К.); 18.8.1982 («Утверждение жизни»; портр. К.).—«Ленинская смена» (А.-А.), 3.6.1978 («Стражам порядка»).—«Творчество», 1981, №12, с. 3.—«Казахстанская правда» (А.-А.), 19.8.1982 («В-ка худ-ка»).—«Искусство»: 1982, №10, с. 78; 1983, №1, с. 79.

КАЛАЧЕВ, Евгений Александрович

Живописец, р. 24.10(5.11).1888 в Омске, ум. 16.11.1966 в Москве.

Учился в АХ (с 1913) у Н. С. Самокиша. Получил в 1918 звание художника за картину «Этюд из мастерской». Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1913. Выполнил произв.: «Портрет Л. В. Тимофеевской» (1913), «Свежий ветер» (1917), «Провинция» (1917, Николаевский ХМ), «Из русского быта» (1918), «Ясная Поляна» (серия—1923-24; «Кабинет Л. Н. Толстого в Ясной Поляне»—1923, Музей Л. Н. Толстого, Москва), «Крым. Судакская долина» (1926), «Деревня» (1940), «У речки» (1949) и др. В 1939 для ВСХВ совм. с Ф. А. Модоровым выполнил центр. часть триптиха «Борьба за урожай»—«Академик Н. В. Цицин на опытном поле» (масло). Препод. на худож. отделении ВГИК (1939-57).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1915—1916 уч. г. Пг., 1915, с. 33.—Ф. А. Модоров. [Альбом]. М., 1956, с. 34 (имя К. не названо).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 348, 412; т. 3, с. 149; т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 15.—Н. Д. Волков, Театральные вечера. М., 1966, ил.—КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин Внепартийного о-ва худ-ков. Спб., 1913, с. 14.—Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Пг., 1916, с. 10, 24.—Отчетная в-ка учащихся АХ. Пг., 1917, с. 13.—1-я в-ка картин «Общины худ-ков». Пг., 1917, с. 20.—Весенние в-ки в залах ИАХ. Пг.: 1917, с. 13, 35; 1918, с. 9, 22.—46-я в-ка ТПХВ. Пг., 1918, с. 13.—8-я в-ка АХРР. М., 1926, с. 26.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 12.—В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.—«Л. Толстой в изобр. иск-ве». В-ка. М., 1978, с. 66.—ПЕРИОДИКА: «Юный художник», 1939, №8—9, с. 2 (ил.).

КАЛАЧЕВ, Спартак Владимирович

График, Москва, р. 28.11.1930 во Владивостоке.

•Учился на архитектурном фак-те Новосибирского инженерно-строительного ин-та (1948—53). Жил в Новосибирске (1948-53 и 1955-71), Перми (1953-54), г. Горьком (1954-55). Участник выставок с 1957 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для книжных изд-в Западно-Сибирского (Новосибирск), Центр. Черноземного (Воронеж), «Сов. Россия» и др.: «С добрым утром!» (1953), «Первоклассники» (1956) и «Пестрые стекляшки» (1961, диплом 2-й степени Всесоюзного конкурса «Лучшие книги 1961 г.») Е. К. Стюарт, «Путешественник» (1957) и «Запах распиленного леса» (1959) С. М. Наумова, «В плену у краснокожих» (1960, дипломы 1-й степени Всероссийского конкурса искусства книги, 1960, и 2-й степени Всесоюзного конкурса «Лучшие книги 1960 г.»), «Веселые рассказы» (1968), «Разные случаи из жизни Андрейки» (1976) и «Командир особого отряда» (1982) Ю. Ф. Третьякова, «Юность клоуна» Б. Д. Дальнего (1963, поощрит. диплом Всесоюзного конкурса «Лучшие книги 1964 г.»), «Большой зачин» А. Л. Коптелова (1965), «Похититель собак» В. Ю. Драгунского (1966, поощрит. диплом Всероссийского конкурса искусства книги 1967 г.), «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1968, поощрит. диплом Всероссийского конкурса искусства книги, 1969), сб. английских песенок и сказок «Глупая лошадь» в пересказе В. А. Левина (1969; на основе стихотворений сб. и иллюстраций К. композитор Б. С. Гецелев написал цикл музыкальных сказок), «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (1970), «Сложное поручение» (1974) и «Сказка о лесном царе и пионерском царстве» (1977) С. А. Баруздина, «Димка и Журавлев» В. М. Конькова (1975, поощрит. диплом Всероссийского конкурса искусства книги, 1976), «Что такое хорошо и что такое плохо?» В. В. Маяковского (1977), «Повести и рассказы» Ю. Я. Яковлева (1978), «Чем пахнут ремесла?» Дж. Родари (1979), «Огниво» Х.-К. Андерсена (1980), «Пепе» А. М. Горького (1981), «Мойдодыр» К. И. Чуковского (1982) и др. Рисует (с 1973) для журн. «Колобок» (М.). Участвовал в создании мультфильма «Мальчик и носорог» (1975, «Союзмультфильм»). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Международная—иллюстраций детской книги «БИБ-67» в Братиславе, ГДР и ОАР—1968, Международная—иллюстраций к детской и юношеской книге в Болонье—1970 и др.). Творчеству К. посвящен документальный фильм «Рисует С. Калачев» (1980, Студия «Новосибирск-телефильм»). Автор статьи о Ф. Мазереле («В мире книг». М., 1973, №5). Его портрет написал Х. А. Аврутис (1964).

ЛИТ.: В. Амурский, Рисует С. Калачев («ДЛ», 1970, № 12, с. 58—64 с портр. К. и ил. и цв. ил.—Старцев, 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 17; вып. 7.1967. М., 1971, с. 19 (указ.); вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 199 (указ.).—Лучшие книги 1960 г. [Альбом]. М., 1962, с. 86—87 с ил.; то же, 1961 г. М., 1963, с. 64—65 с

ил., 117.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 181.— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 84 (ил.).—Веселая книга для маленьких. [Сб.]. М., 1967, с. 6 (ил.), с. 17—19 с ил.—Сибирь социалистическая. [Выставка. 1964. Альбом]. Л., 1967, с. 11 (ил.).— Шиперович, 1973, 1981 (см. указ.)— Э. З. Ганкина, Художник в современной детской книге. Очерки. М., 1977, с. 208 (указ.).—КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 17 —Юбил. худож. в-ки: («Новосибирскому СХ 30 лет»). Новосиб., 1963, с. 46; (1967 г.) Новосиб., 1967, с. 60.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосиб., 1964, с. 25; 3-я. Красн., 1969, с. 98.—15-я обл. худож. в-ка «Худ-ки Новосибирска—100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Новосиб., 1970, с. 13, 40, ил.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Сибирь» (Новосиб.: 20.11.1955 (зам. и ил.); 20.5.1956 (ил.); 29.6.1976 («Худ-к и книга»).—«Художник»: 1963, № 2, с. 63 (ил.); № 8, с. 8; 1972, № 5, с. 23.— «Звезда» (Пермь), 31.12.1965 («Пускай малыши смеются»; ил.).—«Коммуна» (Воронеж), 18.12.1966 («Иск-во веселое, озорное»; ил.).—«Веч. Новосибирск» 10.3.1969 («Худ-к прочел книгу»).—«Учительская газета» (М.), 29.6.1971 («И штрих и цвет»).—«ДЛ»: 1972, № 11, с. 24 (цв. ил.); 1976, № 2, с. 9 (ил.), № 8, с. 80.—«СМ», 1978, № 10, с. 9, 11.

КАЛАЧИКОВА, Дагмара Тимофеевна

График, художник монументально-декоративного искусства и живописец, р. 10(23).11.1917 в Саранске, ум. 1.12.1972 в Ростове н/Дону.

*Училась в ЛВХПУ (1946-51) у П. Д. Бучкина, Б. В. Иогансона, дипл. работа—«Подарки вождю» (темпера), рук. Р. Р. Френц. Жила в Иркутске (1941-46), г. Шахты (1952-56), Ростове н/Д (с 1956). Член КПСС с 1941. Участница выставок с 1944. Среди ее станковых произв.: портреты—автопортрет (1944), дочери (темпера, 1952), «Девочка» (1954), «Юноша» (черная акв., 1956), немецкого коммуниста М. Марчинского (пастель, 1971) и комиссара милиции Н. Д. Смирнова (пастель, 1972); натюрморты (темпера)—«Осенние цветы» (1953), «Сирень» (1953) и «Виноград» (1956); пейзажи, исполненные после поездок в ГДР,—«Домик в гарнизоне» (пастель, 1966), «Замок в ГДР» (пастель, 1968) и «Берлин» (серия, фл., 1971). Иллюстрировала и оформила книги для Ростовского книжного изд-ва и др.: «Пузырь, соломинка и лапоть» В. М. Важдаева (1943), «Тимофей Новгородец» Б. В. Изюмского (1956), «Слово о полку Игореве» (1957), сб. «Сказки народов СССР» (1958) и др. Автор панно: на темы русских народных сказок (темпера, нач. 1960-х гг., Дв. К им. В. И. Ленина, Ростов н/Д), «Отдых» (мозаика—смальта, 1970, Дв. К «Металлург», г. Красный Сулин, Ростовская обл.), «Декоративное» (несколько вариантов—1971, автопавильоны, Ростов н/Д). Исполнила эскизы гобеленов «Леонардо да Винчи» (1952), «Н. В. Гоголь» (1952), «Слава трудовому народу!» (1954) и «Сказки Х.-К. Андерсена» (1955); детских ковриков (с 1960-х гг.) и эстрадного занавеса (1971), а также рисунки для росписи косынок и т. п. В годы Вел. Отечеств. войны выполнила плакаты («Бить врага в упор», «Обрушим тройной удар» и др.). Выставка работ К. состоялась в 1973 (Ростов н/Д.).

ЛИТ.: Старцев, 1948, с. 303 (указ.) —Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 7.—Выставки. Справ., т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 743 (указ.).—КАТАЛОГИ: Межобл. в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1944, с. 13.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 14, 46; 1954, с. 16.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д: 7-я, 1952, с. 13, 21; 8-я, 1953, с. 18; 9-я, 1954, с. 11; 10-я, 1955, с. 22; 11-я, 1956, с. 8, 31.—В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. 1958 г. Р. н/Д, 1959, с. 8, 20.— В-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 66.—Юбил. обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Р. н/Д, 1968, с. 16.—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 60.—Обл. юбил. в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д, 1971, с. 20.—1-я обл. в-ка рисунка. Р. н/Д, 1971, с. 10.—1-я обл. в-ка архитектуры и монументального иск-ва Дона. Р. н/Д, 1971, с. 11.—Худож. в-ка «Всегда начеку». Р. н/Д, 1974, с. 13, ил.—В-ка плакатов «Агитокон ТАСС», созданных иркутскими худ-ками в годы Вел. Отечеств. войны (1941—1945 гг.), посвящ. 30-летию победы над фашистской Германией. Ирк., 1976, с. 7, 15.—ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 31.5.1948 (зам. и портр. К.); 11.9.1951 («Молодые мастера прикл. иск-ва»).—«Молот» (Р. н/Д), 24.9.1955 («Передвижная худож. в-ка»).—«Веч. Ростов», 20.6.1962 («Худ-к К.»; портр. К.).—«Художник», 1962, № 9, с. 28—29.—«Искусство», 1973, № 7, с. 79 (о в-ке работ К.).

КАЛАШИНА, Мария Михайловна

Мастер народного искусства, р. в 1884 в д. Степаново (Тверская губ.), ум. в 1947 там же.

Мастер тверской вышивки. Работала в д. Степаново. Вышивала (преимущ. геометрический орнамент, традиционное изображение птиц) подзоры, скатерти, полотенца (одно «свадебное»—стлань с красной сеткой, роспись, цв. нитки, 1901, ЗГИХМЗ), дорожки, салфетки и т. п.

ЛИТ.: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка Тверской земли. 2-я пол. XVIII—нач. XX в. Из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 147 (имя К. не назв.), 189, 194, цв. ил. № 151.—Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 57, 237.

КАЛАШНИК, Яков (Яків) Петрович

Живописец, р. 23.5.1927 в с. Листопадово (Елисаветградский округ), ум. 5.11.1967 в Днепропетровске.

*Учился в Одесском худож. уч-ще (1946-51) и АХ ЛатвССР (1952-59) у О. Е. Скулме, дипл. работа—«Лесорубы» (рук. Э. Ф. Калныньш). Участник выставок с 1959. Жил в Днепропетровске. Среди его произв.: «Старик» (1949), «Сплавщики» (1960), «Любимая» («Подсолнечники», 1961), «Девочка» (1961), «Девушка» (1962, вариант—1965-66), «В лазурном краю» (1963, вариант—«В голубом краю», 1967, Днепропетровский ХМ). «Одна ночь войны» (1963-65, Ивано-Франковский КМ), «Вечно живые» (1964-65), «Маки» (1967), а также ряд натюрмортов («Украинская керамика»—1961, «Свекла»—1962). Выставка работ К. состоялась в 1967 (Днепропетровск). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша и Финляндия, 1967). Препод. в Днепропетровском худож. уч-ще (1959-62).

ЛИТ.: СХУ, с. 95.—Я. П. Калашник. (1927—1967). [Каталог в-ки]. Дн. (укр. яз.), 1969, 10 с., с портр. К. и ил.—Хроника ХЖ—1976, с. 148.—КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 63.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 26.—Респ. худож. в-ка К. (укр. яз.), 1961, с. 22.—19-я обл. худож. в-ка. Дн., 1961, с. 26.— «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию ВЛКСМ». [В-ка]. Дн. (укр. яз.), 1968, с. 11.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 26.—«Художники—Днепропетровску». [В-ка, посвящ. 200-летнему юбилею города]. Дн., 1976, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1960, № 1, с. 10; 1965, № 9, с. 7.—«Юность», 1960, № 1, с. 80, цв. ил.— «Днепровская правда», 21.11.1961 (Н. Глухенькая, Поговорим о картинах).—«Культура и життя» (К., укр. яз.), 28.9.1967 («Солнечная палитра Украины»).—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1969, № 4, с. 22—23 (Л. Яценко, Живопись К.) с ил.—«Южная правда» (Николаев), 3.6.1971 («Дар худ-ков корабелам»).

КАЛАШНИКОВ, Александр Афанасьевич—см. в статье КАЛАШНИКОВ, Алексей Афанасьевич.

КАЛАШНИКОВ, Александр Михайлович

Гравер и литограф, р. 13(24).11.1776 (или 1772, по Ровинскому), ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1782), учился у И.-С. Клаубера. Получил в 1797 аттестат 2-й степени. Гравер Депо карт в Петербурге. Гравировал (на меди) композиции—«Купидон» и «Плутон с зажженным факелом» (нач. 1790-х гг.; с оригинала И. М.? Прейслера), «Богоматерь с младенцем» (1803, с оригинала Ж.-Л. Рулле по картине А. Карраччи), для книги «Досуги крымского судьи» П. П. Сумарокова (Спб., 1803) и др. Исполнил литографии—«Голландец, играющий на гитаре» (1827) и «Деревенский врач» по картине Д. Тенирса; «Женская голова», «Падающий ребенок» и др. фрагменты по картине «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова для литографированных изданий ОПХ (1830-е гг.); портреты—А. С. Пушкина (с оригинала Н. И. Уткина, по портрету О. А. Кипренского), Н. И. Гнедича, Н. М. Карамзина (с оригинала Уткина по портрету А. Г. Варнека), Д. И. Фонвизина (с оригинала Клаубера), И. И. Дмитриева и мн. др. (изданы в отд. тетрадях—«Члены Российской Академии». Спб., 1835—1841). Его

работы хранятся в ГРМ, Иркутском ОХМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (Ленинград), Казахской ГХГ и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 452—453 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 432.— Петров, ч. 1, с. 169, 366.—Сб. РИО, т. 60, с. 369.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 674 (указ.).—Альбом Пушкинской выставки... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, ил. №35.— Адарюков, с. 32, 34.— К. А. Зеленина, Старые русские гравюры и литографы. М., 1925, с. 34—35 (Российская Академия ошибочно назв. АН).— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 26.—МУЗЕИ: К-г имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 1, 67.—В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 28.—В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX в. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 13.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 85, 100 (второй инициал ошибочен).—Казахская ГХГ, вып. 6. Рус. печатная графика. А.-А., 1969, с. 20.—КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 29.— В-ка рус. гравюры и рус. худож. фарфора. Ирк., 1951, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «СГ», 1910, май—июнь, с. 96, 97.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 457 (указ. отчество ошибочно).— Bénézit, Nouv. éd., t.6, p. 147 (указ. отчество ошибочно).

КАЛАШНИКОВ, Алексей Афанасьевич

Живописец и литограф, р. в 1795 в Воронеже (?), ум. в 1852.

В 1832-38(?) был «под покровительством ИОПХ», в 1836 получил от АХ звание неклассного художника за картину «Клеопатра». Исполнил литографии—фрагменты с картины «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова (1835), портреты членов АХ (1835-36) и «Живописец» по картине Д. Тенирса для литографированных изданий ОПХ—«Портреты членов ИАХ» и «Эрмитажные картины»; копии с иконы «Александр Невский» (1837) В. К. Шебуева для Московского кадетского корпуса и картины «Последний день Помпеи» (1843) Брюллова. Возможно, К. и гравер Калашников Александр Афанасьевич (р. 1768, ум. 15.12.1852; см. Ровинский) — один и тот же художник.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 84.— Ровинский, т. 2, с. 451.— Отчеты ИОПХ: за 1835-36. Спб., 1836, с. 14; за 1837-38. Спб., 1838, с. 10.—Сб. РИО, т. 62, с. 670.— Тевяшов, с. 116—117.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 339.— Н. Г. Сапрыкина, Коллекция портретов собрания Ф. Ф. Вигеля. Гравюра и литография XVIII—1-й пол. XIX в. М., 1980, с. 61 (ил.), 75, 189.

КАЛАШНИКОВ, Анатолий Иванович

График, Москва, р. 5.4.1930 там же.

*Занимался линогравюрой у И. Н. Павлова (1945-50) и ксилографией у М. В. Маторина (1949); одновременно учился в МВХПУ (1947-49), дипл. работа—гербы союзных республик (серия—латунь, чеканка, гравировка), рук. Ф. И. Козлов. Участник выставок с 1954. Создает в основном произв. прикл. графики. Работает преимущ. в технике ксилографии, а также линогравюры, развивая традиции Павлова и Маторина. Автор многочисленных экслибрисов (за некоторые получил 1-е премии на Международных конкурсах экслибрисистов в Испании, Италии, Венгрии и др., 1968-74). Исполняет рисунки (с 1957) для худож. маркированных конвертов и открыток; оригиналы почтовых марок—ксилографии (с 1962, по своим рисункам, часть в натуральную величину) и рисунки (гуашь), среди них серии—«Русское изобразительное искусство» (1965), «Курорты СССР» (1968), историко-архитектурные памятники — России (1971), Украины (1972), Прибалтийских республик (1973) и др.; получал золот. медали на филателистических выставках в Болгарии и Чехословакии, 1972, 1974, 1977 и 1979. Среди его станковых произв.: пейзажи «Озеро Тургояк» (1951) «Фирсановка» (1952), «Стены города Бухары» (1954), «Река Мургаб» (1955) —все цв. линогр.; серии (ксилогр.)— «Вологда» (1965-66), «Таллин» (1967), «Суздаль» (1967-68), «Москва» (1968), «Воронеж» (1969), «Города Золотого кольца» (1970), «По Чехословакии» (1974-75), «Кантон Тичино. Швейцария» (1978), «Чехословакия. Пльзень и Ичин» (1979-80); портреты (ксилогр.)—В. И. Ленина (1959), «Великие композиторы» (серия, 1966-68), «Семья Ульяновых» (серия, 1968-70) и автопортрет (1975); серия по мотивам произв. Ф. М. Достоевского (цв. ксилогр., 1971), а также «Варвары» (1969), «Симфония» (1970), «Мечта» (1973), «Крылья» (1975), «Флоренция» (1978)—пять последних ксилогр.; многочисленные архитектурно-пейзажные зарисовки (фл., с 1965). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в ВТО, Госполитиздат, «Наука» и др.: «Биография моего поколения» М. С. Нарокова (1956), «Избранные статьи и речи...» С. М. Кирова (1957, совм. с Н. Н. Симагиным), «Шекспировский сборник» (1-й—1958, 2-й—1961), сб. «У истоков» (1960), «А. Н. Островский» (1962) и «Рассказы о Ленине» (1964); «Достоевский. Очерк творчества» В. И. Этова (1968), «Рубайат» Омара Хайама (1975), «Золотой ключ. Этюды о книгах и книжниках» Е. И. Осетрова (1977) и др. Гравюры К. экспонировались на зарубежных выставках (Международная выставка искусства книги в Лейпциге—1965, Всемирные в Монреале—1967 и Осаке—1970; ФРГ—1965, 1966 и 1969, Чехословакия—1966, 1972, 1973, 1977 и 1979, Польша—1967, 1969, 1970, 1971 и 1972, Венгрия—1967, 1968, 1970 и 1971, Италия—1967, 1968, 1971 и 1974, Испания—1968 и 1969, Голландия—1969 и 1971, Бельгия—1969, 1971 и 1972, Финляндия— 1973, Болгария—1974 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1964 (Тамбов), 1965 (Воронеж), 1966 (Вологда), 1968 (Таллин, Ташкент), в 1968, 1975 и 1981 (Ленинград), 1969 (Рязань, Красноярск), 1972 (Могилев), 1972, 1974, 1980, 1981, 1983, 1985 (Москва), 1976 (Вильнюс, Звездный городок, Московская обл.), 1977 (Тула, Ульяновск), 1979 (Баку), 1980 (Рига, Юрмала), а также в Польше (1970, 1973, 1975 и 1977), ФРГ (1972), Чехословакии (1972, 1973, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979 и 1980), Швеции (1973 и 1977), ГДР (1973, 1974, 1977 и 1979), Англии (1977), Швейцарии (1978), Голландии (1979), Мексике (1984), и др. Работы К. имеются в ГМИИ, Пермской ГХГ, Иркутском ОХМ и др., а также в Британском музее (Лондон), Национальной библиотеке (Кабинет гравюры, Париж). К.—засл. худ. РСФСР (с 1983), почетный член Королевского о-ва графиков Великобритании (с 1988).

МОНОГР.: А. И. Калашников. Каталог в-ки. Воронеж, 1965, 48 с. с ил.—А. И. Калашников. Каталог [в-ки]. Вологда, 1966, 56 с. с ил.— М. Лепп, А. Калашников. Т., 1966, 4 с. с ил.—А. И. Калашников, Десять экслибрисов. [Альбом]. М., 1967, 4 с., 10 ил. на отд. лл.—А. Калашников. Каталог в-ки. Т., 1968, 47 с. с ил. А. Калашников. [Каталог в-ки]. Красноярск, 1969, 11 с., ил. на с. 12—43.—Экслибрисы А. И. Калашникова. [Альбом]. М., 1969, 9 с., ил. на с. 10—51.—Воронеж. Гравюры на дереве А. Калашникова. [Альбом]. Воронеж, 1969, 9 с. ил. на с. 10—45.—Каталог в-ки «200 экслибрисов А. Калашникова». Могилев, 1972, 16 с., 16 ил. на отд. л.—Каталог в-ки графич. работ А. Калашникова. Зеленоград, 1972, 24 с. с ил.—«Графика моск. худ-ков Е. Голяховского, А. Калашникова... на земле Кузнецкой. Каталог в-ки. Кемерово, 1972, с. 16—25 с портр. К. и ил.—Гравюры А. Калашникова «Владимир». Из альбома художника. [Альбом]. М., 1973, 4 с., 18 цв. ил. на отд. л.—Книжные знаки А. И. Калашникова. Библиогр. указ. М., 1973, 27 с.—А. И. Калашников. Каталог в-ки графики. М., 1974, 15 с., 14 ил. на отд. л.—Экслибрисы А. Калашникова. [Альбом]. М., 1975, 8 с., 79 л. ил.—А. И. Калашников. В-ка графики. Звездный городок. М., 1976, 8 с., ил.—А. Калашников. В-ка графики. К-г книжных знаков. Тула, 1977, 19 с., 3-я с. обл. (библиогр.).—«Экслибрисы А. И. Калашникова. г. Москва». В-ка. (Ташкент). К-г. Таш., 1977, 32 с. с ил.—А. Калашников. Ксилографии. [Альбом]. М., 1979, 4 с., 16 ил. на отд. л.—А. Калашников. В-ка ксилографии. Р., 1980, 30 с. с ил.— И. Г. Мямлин, А. И. Калашников. М., 1981, 87 с. с ил.—А. И. Калашников. В-ка графики, экслибриса. (Л-ка). М., 1981, 6 с. с ил.— А. Н. Котырев, Почтовая марка и художник. М., 1985, 159 с., ил.— КНИГИ: Лучшие книги 1958 г. [Альбом]. М., 1961, с. 18.—Почтовые марки СССР. 1962. Каталог. М., 1963, с. 29.—Советский коллекционер. [Сб. 1]. М., 1963, с. 90, 107; то же, [сб.] 3, 1965, с. 167.—Ломоносов. Сб. ст. и материалов. [Вып.] 6. М.—Л., 1965, с. 318.—Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 32, 34, 35, 37—41, 43, 45, 46, 49—57, 59, 62, 63, 65—81, 83, 85—87, 94—106, 111, 114, 115, 118—127, 133, 134,

137—154, 156, 158—165, 167, 169, 171, 173—175, 178, 179, 185, 190, 193, 200, 203; то же, 1968 г. М., 1971, с. 8, 14, 17, 18, 22, 42, 70, 76.—Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 336 (указ.); вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 164; вып. 8. 1968—1969. М., 1975, с. 198.—Е. Н. Минаев, Экслибрис. [Альбом]. М., 1968, с. 55, 88, 117 (ил.).—Демченко и Шлеев, с. 203.—Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 68, 88—89 с ил., ил. №134—137.—Советский экслибрис на Экспо-70. [Альбом]. М., 1970, с. 4, 6, 8, 10, 12, 14, ил.—Е. Н. Минаев, Экслибрисы художников Российской Федерации. (500 экслибрисов). Альбом. М., 1971, с. 14, 98—107 с портр. К., ил. и цв. ил.—Книга и графика. [Сб.]. М., 1972, с. 305, 307.—С. Г. Ивенский, Мастера русского экслибриса. Л., 1973, с. 58—59, 144, 145 (ил.).—Е. Осетров, Этюды о книгах. М., 1974, с. 23—25.—Советская графика—74. Сб. ст. М., 1976, с. 259 (указ.); то же—77. М., 1979, с. 285.—Хроника ХЖ—1975, с. 363.—Альманах библиофила, вып. 3. М., 1976, с. 65—67 с ил.; то же, вып. 6. М., 1979, с. 48.—Е. Осетров, Золотой ключ. Этюды о книгах и книжниках. М., 1977, с. 20—22 с ил. и цв. ил.—Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 36, 39, 43, 59.—С. Г. Ивенский, Книжный знак. М., 1980, с. 265 (указ.).—Выставки. Справ., т. 5, с. 743 (указ.).—МУЗЕИ: Пермская ГХГ. Кр. справ. Пермь, 1967, с. 18.—«Экслибрис и иск-во». В-ка из собрания С. Ивенского. (г. Вологда). Челяб., 1968, с. 28, 31.—В-ка сов. и зарубежного экслибриса из коллекции С. Ивенского. Кириллов, 1968, с. 36, 37 (ил.).—«Ленин в искусстве». В-ка произв. из собрания Иркутского ОХМ. Ирк., 1970, с. 16.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 67—68.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 75.—6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 31.—1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1957, с. 24.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 35.—В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Ирк., 1961, с. 17, ил.—«Книжные знаки 161 худ-ка Сов. Союза». В-ка. Кемерово—Новокузнецк, 1966, с. 9.—В-ка книжного знака (экслибриса) в Челябинске. Челяб., 1966, с. 4, 19—20, 103 (ил.), 105 (ил.).—4-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1967, с. 11.—[В-ка] «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 21.—«Художники-журналисты». Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. М., 1968, с. 11.—«Что такое экслибрис?». 1-я в-ка книжных знаков. Могилев, 1968, с. 7, 21, 30, 31.—«Образ В. И. Ленина в книжных знаках (экслибрисы)». [В-ка]. Тула, 1970, с. 15.—[1-я Всесоюзная в-ка экслибриса]. М., 1970, с. 6.—«Московский клуб экслибрисистов». [В-ки]: [Работы 1972 г.]. М., 1973, с. 2 с ил.; [работы 1973 г]. М., 1974, с. 3 с ил.; [работы 1975 г.]. М., 1976, с. 1, 3, ил.; [работы 1976—1977 гг.]. М., 1979, с. 1, 8, 9 с ил.—ВХВ «50 лет гражданской авиации СССР». М., 1973, с. 12.—10-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1973, с. 22.—Всесоюзные в-ки произв. художников-журналистов: 1-я. М., 1973, с. 9 (указ. инициал ошибочен); 2-я. 1975. М., 1976, с. 144 с портр. К. и ил.—«Московский клуб экслибрисистов—XV Международному конгрессу экслибрисистов». [В-ка]. М., 1974, с. 4, 8, ил. на отд. л.—21-я отчетная в-ка Ленинградского клуба экслибристов. «Петербург-Петроград-Ленинград в экслибрисах». (Л-ка). Л., 1976, с. 3.—В-ка «Моск. художники—пограничникам». М., 1976, с. 8.—ЖУРН.: «КиЖ»: 1960, №5, с. 46 (ил.); 1966, №10, с. 47 с ил.; 1969, №9, с. 47 с ил.; 1974, №6, с. 25.—«МЖ», 1963, №1, с. 6 (ил.); 1965, №8, с. 24, 1-я с. обл. (ил.); 1968, №7, 3-я с. обл. («Музыка и экслибрис») с ил. и цв. ил.; 1970, №22, с. 24, ил. на 3-й с. обл.—«Театр. жизнь»: 1965, №23, с. 4; 1974, №23, с. 32; 1975, №1, с. 32.—«Художник»: 1965, №2, с. 64 (В. Осокин, Малая графика) с ил.; 1966, №2, с. 63 с ил.; 1968, №8, с. 54 (ил.), 55.—«Искусство»: 1965, №6, с. 44 (ил.); 1968, №5, с. 79 (о в-ке работ К. в Таллине); 1971, №1, с. 77 (о в-ке работ К.); 1976, №12, с. 74.—«Творчество»: 1966, №1, 3-я с. обл. (зам. и ил.); 1971, №3, 3-я с. обл. (зам.), ил. на 4-й с. обл.—«В мире книг»: 1966, №8, с. 48 с ил.; 1968, №8, 3-я с. обл. (зам. и цв. ил.); 1977, №2, с. 30—31 (Я. Бейлинсон, Сплав образов-символов) с портр. К —«Филателия СССР»: 1966, №6, с. 10—11 («Пусть расскажет штихель»); 1972, №6, с. 14—15 («Удача худ-ка») с портр. К.; 1974, №10, с. 14—15 (В. Левушин, Миниатюры К.) с портр. К. и ил.—«Сов. Союз»: 1968, №10, с. 24 с ил.; 1974, №3, с. 43 с ил.; 1974, №6, с. 19 с ил.; 1975, №3, с. 39.—ГАЗ.: «СК»: 29.10.1963 (зам. и ил.); 6.3.1965 (зам. и ил.); 4.2.1967 (зам. и ил.); 17.8.1968 (Е. Минаев, На экслибрисе—город Солнца; ил.); 26.6.1973 (Ю. Бычков, Мастер экслибриса; ил.); 4.8.1983 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).—«ЛР»: 2.4.1965 («Поэта зримые черты»); 3.6.1966 («Конкурсу им. П. И. Чайковского посвящ.»); 11.10.1974 (зам. и ил.).—«Коммуна» (Воронеж), 25.12.1965 («Гравюры, иллюстрации, экслибрисы...»).—«Красный Север» (Вологда), 30.10.1966 (С. Ивенский, Вологодская сюита моск. гравера; ил.).—«Звезда» (Пермь), 22.10.1968 («Графика К.»).—«ЛГ»: 16.4.1969 (ил.); 20.1.1971 (Е. Осетров, Мир книжного знака; ил.).—«Кн.О»: 8.8.1969 (Я. Бейлинсон, Поэзия гравюры; ил.); 6.8.1971 (зам. и ил.); 7.1.1972 (зам. и ил.); 6.7.1973 («В знак дружбы»); 19.4.1974 («В Праге, Будапеште, Магдебурге...»; ил.); 10.9.1976 («Подарок командиру «Салюта-5»; ил.); 9.12.1977 («Пушкиниана в книжных знаках»); 18.8.1978 (зам. и ил.); 4.4.1980 («В-ка в Праге»); 2.5.1980 (Е. Немировский, Мастер экслибриса. О книжных знаках. К.; ил.); 5.6.1981 («Сотая в-ка работ К.»); 19.8.1983 («Дорогие места»; ил.); 15.2.1985 («В-ка графики К.; ил.).—«МХ»: 15.10.1970 («Графика К.»); 20.1.1972 («На марках—памятники старины»).—«Неделя» (прилож. к газ. «Известия»); 1.12.1970 (Е. Минаев, Экслибрисы международного класса»; ил.).—«Моск. комсомолец», 3.1.1971 («Город Солнца» и другие...»; ил.); 26.3.1971 (зам.).—«ВМ», 19.8.1971 («Мастер гравюры»; ил.).—«Эдази» (Т., эст. яз.), 30.1:1972 («Пять международных премий К.»).—«Известия», 13.7.1976 («Страна по имени экслибрис»).—«Правда», 13.1.1978 («Для ваших книг»).—«Баку» (Веч. вып.), 24.1.1979 («В мире миниатюры». О в-ке работ К.).

КАЛАШНИКОВ, Андрей Аксенович — см. КАЛАШНИКОВЫ, братья, резчики по кости, 2-я пол. XIX—нач. XX в.

КАЛАШНИКОВ, Виктор Иванович
Живописец и график, г. Куйбышев, р. 7.7.1923 в Курске.

* Учился в Тбилисской АХ (1945-50) у В. И. Шухаева, дипл. работа—«Поэты Октября» (масло), рук. А. К. Кутателадзе. Участник выставок с 1950 (Тбилиси). Среди его живописных произв.: «Бригада знатного экскаваторщика М. Ю. Евеца» (1954), «Портрет матери» (1956), «Молодая колхозница» (1958), «Сельский комсомолец» (1959), «Ток» (1961, Куйбышевский ОХМ), «Первый снег» (1962, там же), «Портрет ударника коммунистического труда В. А. Каныгина с семьей» (1967), «Портрет строителя» (1970), «Телятница О. Борисова» (1973-74), «Девочка» (1977), «На току» (1980). Исполнил акварели: «Осень на Волге» (серия, 1965), «Бригада обедает» (1966), «Пляж на Волге» (1974), «Комбайнеры» (1980) и др. Его работы экспонировались в Болгарии (1970).

ЛИТ.: Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 10, 12, 62—63, ил.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 413; т. 5, с. 743 (указ.).—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Куйбышев: 1952, с. 4; 1954, с. 5; 1955, с. 5; 1957, с. 4, ил.; (1959). Куйбышев, 1960, с. 4, 10; 1965, с. 10, 40.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 30.—Обл. в-ка «Куйбышев в семилетке». Куйбышев, 1961, с. 4, 10.—В-ка этюдов худ-ков Куйбышевской обл. Куйбышев, 1962, с. 4.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 14, 20.—В-ка произв. куйбышевских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Куйбышев, 1972, с. 38 с ил.—ПЕРИОДИКА: «Волжская коммуна» (Куйбышев): 3.3.1965 («Акварели К.», портр. К. и ил.); 24.5.1970 («Что сердцу дорого», ил.).—«Искусство», 1978, №12, с. 49.

КАЛАШНИКОВ, Владимир Александрович
Живописец и график, Чита, р. 17.8.1929 в Иркутске.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1948-52), ИР (1952-58) у А. А. Мыльникова, дипл. работа—«Увели. 1905-й год» (масло), рук. В. М. Орешников. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1952. Среди его живописных произв.: «Студенты сельскохозяйственного института в опытном саду» (1952), «На страже революции. Дзержинский» (1959), «Слушают Ленина» (1967), серия портретов участников партизанского движения в Забайкалье (1963-68), «Читинская республика. 1905 г.» (1969), натюрморт «У зимовья» (1970), «Юная художница» (1971), «Хлебороб» (1974), «Дорога на Ушмукан» (1979), «Портрет машиниста В. Ф. Голобокова» (1978-80). Иллюстрировал и оформил книги для Читинского книжного изд-ва: «Забайкальские были» С. С. Шилова (1958), «Рассказы о любви» Е. А. Ченцовой (1959), «Астронавты» С. Лема (1960), «Своя ноша не тянет» В. В. Липатова (1963), «Мне кричат журавли» И. М. Лаврова (1964) и др. Рисует (с нач. 1970-х гг.) для газ. «Забайкальский рабочий» (Чита).

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).—Выставки. Справ.: т. 4, с. 49; т. 5, с. 533.—КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ студентов-выпускников Иркутского обл. худож. уч-ща. Ирк., 1952, с. 6.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 30.—Обл. худож. в-ки. Чита: 1967, с. 7; (к 40-летию Читинской организации СХ РСФСР), 1978, с. 20.—В-ки «Сов. Дальний Восток»: 2-я. (1967). Владивосток, 1968, с. 26; 5-я. Чита, 1980, с. 58 (портр. К.), 78.—В-ка работ Читинского отделения СХ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Чита, 1970, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1976, №4, с. 78.—«Забайкальский рабочий» (Чита), 24.11.1977 («Главное—человек»).

КАЛАШНИКОВ, Владимир Александрович
Скульптор, Москва, р. 15.1.1938 в Красноярске.

• Учился в МВХПУ (1965-70) у М. М. Верхоланцева, И. П. Казанского, дипл. работа—серия медалей и плакатов «Всероссийское общество охраны природы» (рук. Б. Н. Симаков). До 1974 жил в Н. Тагиле. Участник выставок с 1970. Автор медалей и плакеток: «Физкультура и спорт» (серия—бр., 1970), «Первый пост» (бр., 1971), «6 июля 1918 года» (бр., 1971), «Всегда начеку» (бр., 1972), «Ф. Дзержинский» (бр., 1972), «I конференция РСДРП в Нижнем Тагиле» (бр., 1972)—за две последние получил диплом 1-й степени СХ СССР на 2-й Всесоюзной выставке медальерного искусства в Москве (1975), «Антивоенная» («Мир», бр., 1974), «Труженики БАМа» (цикл—баббит, 1977) и др. Выполнил портреты—«Рабочий» (железо, 1971), «Оленевод» (шамот, 1972), «Скульптор И. Г. Фрих-Хар» (шамот, 1973) и др.; композиции—«Ритмы революции» (триптих, рельеф—ал., 1974), «Корабль» (дер., 1975), «Мальчик с голубями» (дер., 1976) и др. Исполнил ряд декор. и монументально-декор. работ: «Маски» (медь кованая, 1974, вестибюль цирка, Н. Тагил), «Бурятка» (ал. кованый, 1976, совм. с В. И. Апухтиной, холм Славы, пос. Агинское, Читинская обл.), композиции на темы сказок А. С. Пушкина (дер., 1979, совм. с Апухтиной, детская площадка, Переславль-Залесский, Ярославская обл.), «Ритмы социализма» (рельеф—ал. кованый, 1980-82, совм. с Н. С. Филипповым и В. Ф. Шкунковым, фасад заводоуправления з-да «Хромотрон», Москва). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках медальерного искусства (Польша—1972, Венгрия—1973, Чехословакия и Франция—1974). Препод. в Уральском уч-ще прикл. искусства (1970-74). Его портрет исполнила Апухтина (известняк, 1977).

ЛИТ.: Н. Климова, В. Апухтина, В. Калашников (Советская скульптура—78. Сб. ст. М., 1980, с. 142—146 с ил.; см. также с. 53).—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 195.—КАТАЛОГИ: «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 12.—ВХВ. М.: («Всегда начеку»), 1972, с. 28—29; («Слава труду»), 1976, с. 68.—Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва: 1-я. [1970]. М., 1973, с. 100; 2-я. М., 1975, с. 26, ил. №405.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74.—4-я в-ка «Урал социалистический». Уфа, 1974, с. 98.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 49.—«60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 47.—3-я в-ка «Скульптура малых форм». РСФСР. М.—Л., 1977, с. 13.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 39.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1970, №12, с. 3.—«Уральский рабочий» (Свердл.), 22.9.1973 («В творческом поиске»; ил.).—«МХ», 16.9.1976 («Лучшие работы моск. худ-ков»).—«Художник», 1983, №10, с. 35.

КАЛАШНИКОВ, Евстафий Алексеевич
Живописец, кон. XIX—нач. XX в.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Петербурге и Москве. Писал преимущ. пейзажи. На выставках (ИАХ, «С.-Петербургское о-во художников» и др.) с 1889 экспонировались его произв.: в 1889—«Из Приднепровья», «В парке»; 1890—«Из Подольской губернии»; 1891—«По реке Лядаве»; 1892—«Абрикосы цветут»; 1894—«Иван-да-Марья»; 1897—«Октябрь», «Биржевая стрелка»; 1898—«По Южному Бугу»; 1899—«К концу дня»; 1901—«В горах Кавказа»; 1902—«Лебединая песнь»; 1903—«Алупка», «На Неве»; 1904—«Одесса от Сабанеевского моста»; 1905—«Пробуждение»; 1907—«В нашем саду»; 1909—«Москва. Купальня в Нескучном саду», «Саввинский монастырь в Звенигороде» и др. Работы К. имеются в Северо-Осетинском РХМ («Пейзаж», этюд), Иркутском ОХМ («Лесное озеро», 1899).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 164.—А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Симф., 1931, с. 96.—Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 23.—Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Ирк., 1976, с. 34.—КАТАЛОГИ: 9-я периодич. в-ка картин МОЛХ. М., 1889, с. 3.—Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 18.—В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 27, 36; 1891, с. 4, 17, 29; 1892, изд. 2, с. 46, 59.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки. Спб.: 1893; 1894; 1897—1903.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». 2-я народная в-ка картин. Спб., 1901, с. 6, 23, 29.—Картины и скульптуры в-ки «Mignon». Спб., 1903, с. 2—4.—Годичные в-ки картин «Т-ва худ-ков». Спб.: 1904, с. 4; 1907, с. 5, 7; 1909, с. 4; то же. М.: 1904, с. 2, 5; М., 1905, с. 2.

КАЛАШНИКОВ, Иван Дмитриевич
Живописец, г. Иваново, р. 27.3(9.4).1908 в дер. Третьяково (Ярославская губ.).

• Учился в ИНПИИ (1930-32) и ИЖСА (1932-37) у С. Л. Абугова, М. Д. Бернштейна, дипл. работа—«Восстание в селе в 1917 г.» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. А. И. Савинов; вариант—«Сельский митинг», 1940. Участник выставок с 1937 (Ленинград). Написал тематич. картины—«М. В. Фрунзе в камере смертников» (1940), «Емельян Пугачев» (эскиз, 1943), «Призыв Минина к нижегородцам» («Ополчение Минина и Пожарского», 1944), «Подвиг Александра Матросова» (1947), «Школьники» (1949), «Болельщики футбола» (1949), «Юлиус Фучик в тюрьме» (1959) и др.; пейзажи «Новая Уводь» (1949), «Лесной пейзаж» (1964) и др., а также портрет учительницы (1947). В 1942-45 исполнил рисунки (кар., уголь): «Рабочий поселок близ элеватора. Город Калинин», «Первая лычка», «Братская могила под г. Калинином», «Солдаты у «Окна ТАСС», «За книгой» и др. (часть—в Ивановском ОХМ и Калининской ОКГ). Препод. в Ивановском худож. уч-ще (1938-75). Член КПСС с 1947. К.—засл. учитель школы РСФСР (с 1971).

ЛИТ.: Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 3, 7.—Калининская ОКГ. Л., 1966, с. 66.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 479 (указ.); т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 478 (указ.).—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков. М., 1939, с. 59.—В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 13.—Обл. худож. в-ки. Иваново: 4-я, 1940, с. 1, 3, 9, 23 (ил.); 8-я, 1945-46, с. 5; 9-я, 1947, с. 9, 15; 11-я, 1949, с. 8, 12; 12-я, 1952, с. 5.—9-я худож. в-ка работ горьковских худ-ков. Горький, 1944, с. 3.—В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 3.—Обл. худож. в-ка. Тамбов, 1949, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1938, № 4, с. 19 (ил.), 20.—«Искусство»: 1938, № 3, с. 20—23, 25 (ил.); 1939, № 4, с. 21 (ил.).—«Рабочий край» (Иваново): 1.1.1939 («Напишу картину о Пугачеве»); 7.1.1951 («Путь ясен!»).—«Известия», 23.10.1951 (зам.).—«Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1971, № 45, с. 804 (о присвоении К. звания засл. учителя школы РСФСР).

КАЛАШНИКОВ, Николай (Микола) Михайлович
Художник театра, р. 7(20).11.1905 в Тифлисе, ум. 26.8.1978 в Харькове.

• Учился в Харькове—в Худож. техникуме (1922-27) и ГХИ (1927-29) у Н. Г. Бурачека, А. А. Кокеля, дипл. работа—эскизы декораций к пьесе «Королевский брадобрей» А. В. Луначарского (рук. А. В. Хвостенко-Хвостов). Был членом АХЧУ (1926-31). Участник выставок с 1927 (Харьков). Оформил спектакли: «Наталка Полтавка» Н. В. Лысенко (1928) и «Фауст» Ш. Гуно (1929)—в Донбасском передвижном рабочем оперном театре (Луганск); «Холопка» Н. М. Стрельникова (1931), «Сильва» И. Кальмана (1940) и др.—Харьковском театре муз. комедии; «Раймонда» А. К. Глазунова (1934), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1938), «Кавказский пленник» Б. В. Асафьева (1949, постановка не осуществлена; эскизы декораций—акв., гуашь в ГМТМК УССР и Харьковском ХМ) и др.—Харьковском театре оперы и балета; «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (1943) и «Богема» Дж. Пуччини (1944)—Киевском акад. театре оперы и балета (Иркутск), вариант—1945 в Харьковском театре оперы и балета; «Красный галстук» С. В. Михалкова (1947) и «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1948)—Харьковском тюзе; «Платон Кречет» (1954) и «В степях Украины» (1955) А. Е. Корнейчука—Харьковском украинском передвижном театре и др. Работал также для Сумского муз.-драм. театра («Страх» А. Н. Афиногенова, 1938), Минского театра муз. комедии («Майская ночь» Римского-

Корсакова, 1939, вариант—1950, Харьковский рабочий театр), Ивановского театра муз. комедии («Фиалка Монмартра» Кальмана, 1941) и Драм театра Черноморского флота в Севастополе («Давным давно» А. К. Гладкова, 1952). Исполнил эскизы костюмов к трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (акв., гуашь, 1946, часть—в Харьковском ХМ). Выполнил ряд графич. работ: «Весна» (офорт, 1957; вариант—литогр., 1967), «Металл пошел» (цв. офорт, акватинта, 1958), «Под Харьковом» (цв. литогр., 1960). Препод. в Харьковском худож. ин-те (1930-33).

ЛИТ.: УСХ, с. 184.—Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 13, 18, 19, 30, 79 с портр. К. и ил.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 233; т. 2, с. 407; т. 3, с. 239; т. 4, с. 502; т. 5, с. 743 (указ.).—Изобразительное искусство Харькова. [Альбом]. М., 1978, с. 2.—Хроника ХЖ—1977, с. 140.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. харьковских худ-ков театра. Х., 1953, с. 6—7.—13-я обл. худож. в-ка 1954 г. Х., 1955, с. 20.—В-ка графики. Х., 1958, с. 8.—«По ленинскому пути». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Х., 1977, с. 7.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. 330-летней годовщине со дня смерти великого драматурга В. Шекспира. (Л-ка). Х., 1947.—В-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. (1799—1949). Х., 1949, с. 3—«Худ-ки Харькова к 40-й годовщине Октября». [В-ка]. Х., 1957, с. 46 с портр. К., 124.—15-я обл. худож. в-ка (к Декаде). Х., 1960, с. 40, 84.—Худож. в-ка «Сов. Украина» (к Декаде). К., 1960, с. 149.—В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. 1967. Х., 1969, с. 18.—ПЕРИОДИКА: «Нове мистецтво» (Х., укр. яз.), 1927, № 5, с. 9.

КАЛАШНИКОВ, Осип Яковлевич

Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в с. Покровское близ Москвы. Исполнял чарки, стопки, стаканчики и т. п., украшенные растительным орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII—нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 75).

КАЛАШНИКОВ, Павел Порфирьевич (Павло Порфирович)

Живописец и график, Ялта, р. 18.3.1914 в д. Артышта (Томская губ.).

• Систем. худож. образования не получил. Занимался в Омске—на курсах техники росписи по тканям (1932-35) и изостудии ДНТ (1936-39). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1955 (Ялта). Исполняет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: живописные—«Берег» (1939), «Вступление красных в село» (1939), «Морские просторы» (1956), «Серый день. Гурзуф» (1958), «Зимушка» (1960, вариант—1961), «Новая дорога» (1962), «Отдых у моря» (1965), «Осенняя грусть» (1968), «Перед дождем» («Речка Учан-Су», 1979), «Золото Октября» (1980), «По местам Сибирской ссылки» (серия, 1982-84), а также ряд портретов («Роза Ким» и «Электрик»—1969, «Зина—народный контролер»—1980); графич. (гуашь)—«Миндаль цветет» (1960), «Маевка в лесу» (1967), «У автовокзала» (1970), «Школьники на подвязке винограда» (1973), «Колосится дикая рожь» (1975), «Колхозное стадо» (1976), «Ласточкино гнездо» (1978), «Весенняя дымка» (1979), «Шум берез» (1980). Работал также в пром. графике (плакаты наглядной агитации, газетная реклама, этикетки и т. п.—1954-74). Выставки работ К. состоялись в 1978, 1981, 1982 и 1984 (Ялта), 1983 (Ялта, Алупка).

ЛИТ · 3-я обл. худож. в-ка. К-г. Омск, 1939, с. 7.—Крымская обл. худож. в-ка. (к Декаде). К-г. Симф., 1960, с. 16—Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. К-г. Симф., 1963, с. 6, 21.—«Сов. Крым» (Симф.), 6 5.1984 («Мастер—золотые руки»).

КАЛАШНИКОВ, Петр

Рисовальщик, р. в 1781, ум. (г.?).

Воспитанник АХ, ученик Г. И. Угрюмова. Получил в 1801 малую серебр. медаль за рисунок «Два натурщика» (санг., ГРМ), 1802—аттестат 2-й степени.

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 84.—Сб. РИО, т. 60, с. 369.— Петров, ч. 1, с. 422, 434, 436.—Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 403, ил. № 16 (сведения о получении большой серебр. медали ошибочны).—Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 14. [Ротапринт]. Л., 1981, с. 25.

КАЛАШНИКОВ, Петр Аксенович—см. **КАЛАШНИКОВЫ**, братья, резчики по кости, 2-я пол. XIX в.—нач. XX в.

КАЛАШНИКОВ, Степан Дмитриевич

Серебряных дел мастер, ум. после 1795.

Работал в Москве. Мастер Серебряного цеха. Исполнял кружки, стопы (одна—с крышкой, золоченая, 1795 в ГИМ; медальоны с чернью, по предположению Постниковой-Лосевой, выполнены другим мастером), стаканы, чарки и т. п., украшенные растительным орнаментом (чеканка, резьба, скань, зернь). Его клеймо «С. К.». В ГЭ хранится кружка с крышкой, золоченая, украшенная чеканным орнаментом (1732), приписываемая К., вероятно, выполнена другим мастером, имеющим также клеймо «С. К.». Дата рождения К., указ. у Постниковой-Лосевой, ошибочна.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро. М., 1959, с. 25, 43, ил.—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 190, ил. № 68.—М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. [Альбом]. М., 1972, с. 13, ил. № 50.—Постникова-Лосева, с. 359 (указ.).— М. Постникова-Лосева, Русская золотая и серебряная скань. М., 1981, с. 38, 76, цв. ил. № 69.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 227, цв. ил. (указ. инициал ошибочен).—Русское художественное серебро XVII—нач. XX в. в собрании ГЭ. [Альбом]. Л., 1977, с. 10, 263, ил. № 24.

КАЛАШНИКОВ, Тимофей Андреевич

Живописец, р. 14(26).2.1881 в с. Богородское (Московская губ.), ум. 27.12.1964 в Калуге.

• Занимался в иконописных мастерских в Коломне и Москве (1890-е—нач. 1900 гг.), затем учился в МУЖВЗ (1906-14) у Н. А. Касаткина, К. А. Коровина, А. М. Васнецова. Жил в Мещовске (1918-30), Калуге (с 1930). Участник выставок с 1946 (Калуга). Среди его произв.: «Уборка урожая комбайном» (1946), «Новая Калуга» (1947), «Колхозная гидростанция» (1949 Калужский ОХМ), «Колхозное стадо» («Стадо», 1950), «Уборка урожая самоходным комбайном» (1953, Калужский ОКМ), «Осенний пейзаж», «Река Мста» (Тульский ОХМ), «Плотина колхозной гидростанции» (там же). Выставка работ К. состоялась в 1965 (Калуга). Препод. в школах Мещовска (1918-30) и Калуги (1930-36), худож. студии при Калужском ОХМ (1936-39). Его портреты исполнили Н. Г. Прозоровский (гипс тон., 1953), А. А. Кауров (кар., 1958).

ЛИТ.: Художники Калужского края. Биобиблиогр. словарь. Калуга, 1977, с. 27—28 с портр. К.—Калужский краевед. [Сб.], вып. 1. Калуга, 1958, с. 43, 46, 49.—М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 14, 19—20, 32, 114, ил.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 155.—Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 38.—Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 67.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1950, с. 8.—8-я межобл. в-ка произв. худ-ков Тулы и Калуги. 1951. Тула, 1952, с. 6.—Межобл. в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской, Курской ... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 12.—21-я в-ка произв. худ-ков Калужской обл. Калуга, 1962, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Знамя» (Калуга): 5.1.1951 («20-я в-ка работ калужских худ-ков»); 28.2.1957 («У калужских худ-ков»); 23.4.1965 («Наши старейшие худ-ки»).

КАЛАШНИКОВ, Федор Никифорович

Живописец, Волгоград, р. 5.10.1925 в с. Самойловка (Саратовская губ.).

• Учился в Саратовском худож. уч-ще (1950-55), дипл. работа—«Вечер на Волге» (рук. А. И. Бородин). Участник выставок с 1955 (Волгоград). Среди его произв.:

«В лесном краю» (1965), «Первый снег» (1966), «Зимой. На смене» (1966-67), «Газ везут» (1967), «В заводском районе» (1969) и «В шлюзах» (1970)—все темпера, «Клухорский перевал» (1971-72), «Уральский мотив» (1972), «Речной порт строится» (1974), «Дружные всходы» (1979). Работы К. экспонировались в Финляндии (1970). Выставки его произв. состоялись в 1976 и 1977 (Волгоград).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 63; то же—1976, с. 95; то же—1977, с. 79.—Выставки. Справ., т. 5, с. 269.—КАТАЛОГИ: 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 105.— В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 17; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 15; 4-я. Горький, 1974, с. 11, 13; 5-я. (Казань. 1979—1980). Казань, 1979, с. 11.—В-ка, посвящ. 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и 50-летию Сов. Армии. Волгоград, 1968, с. 16.—Обл. в-ка работ волгоградских худ-ков, посвящ. XXIV съезду КПСС. Волгоград, 1972, с. 7.—В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. 30-летию Сталинградской битвы. Волгоград, 1973, с. 12, 23.—ПЕРИОДИКА: «Волгоградская правда»: 1.7.1973 («Худ-ки—селу»); 26.7.1977 («Проникновение в жизнь»).

КАЛАШНИКОВА, Валентина Казимировна
Художник кино, Москва, р. 31.1.1907 там же.

*Училась в Москве—в Школе прикл. искусства (1926-27), Гор. учительском худож. ин-те (1938-41), на Респ. курсах режиссеров и художников театра кукол при Наркомпросе РСФСР (1944-46) у С. В. Образцова, Б. Д. Тузлукова. Исполняла куклы для эстрадных номеров (1928), «Мосэстрады» (1954) и Иркутской филармонии (1966), маски клоунов для Центр. студии циркового искусства (1966-67) и др. Работала художником-исполнителем в 1-м Московском театре кукол (1936-38) и ЦТК (1946-53). Оформила спектакль «Нанухан» по мотивам восточной сказки (1940, Детский оптический театр в Москве). В 1955-70—художник студии «Союзмультфильм», где участвовала в создании фильмов «Чудесный колодец» (1956), «Сказка о Снегурочке» (1957), «Краса Ненаглядная» (1958), «Пересолил» (1959), «Петя-петушок» (1960), «Кто сказал «мяу» (1962), «Жизнь и страдания Ивана Семенова» (1964), «Ни богу, ни черту» (1965), «Автомобиль, любовь и горчица» (1966), «Как стать большим» (1967), «Клубок» (1969) и мн. др.

ЛИТ.: СХФ, т. 3, 1961, с. 159, (указ.); т. 4, 1968, с. 743 (указ.).—Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 196, 198, 199.—Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 303, 304, 305.—«ИК»: 1957, № 11, с. 151; 1958, № 3, с. 157; 1959, № 11, с. 157; 1960, № 11, с. 156; 1961, № 1, с. 158; № 7, с. 158; № 8, с. 158; № 12, с. 146; 1962, № 11, с. 159; 1964, № 12, с. 117; 1965, № 3, с. 121; № 5, с. 175; № 12, с. 166; 1966, № 3, с. 102; № 8, с. 96; 1967, № 2, с. 159; № 6, с. 152; № 7, с. 117; № 10, с. 159; 1968, № 1, с. 191; № 5, с. 190; № 8, с. 159; № 10, с. 151; № 12, с. 163; 1969, № 1, с. 168; № 2, с. 187; № 5, с. 173.

КАЛАШНИКОВА, Глафира Ильинична
Мастер народного искусства, В. Устюг (Вологодская обл.), р. 18.2.1915 там же.

В 1931-70 работала в артели «Северная чернь» (В. Устюг). Украшала чернью (орнаментальные и тематич. композиции) серебряные салфеточные кольца («Цветы»—1938), шкатулки, пластины («Самолеты над Кремлем» и «Химкинский речной вокзал»—1940, по рисунку К. А. Будкина), броши, браслеты и т. п.

ЛИТ.: Народное искусство СССР в художественных промыслах. [Альбом], т. 1. РСФСР. М.—Л., 1940, с. 72, ил. № 36.—М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 79.

КАЛАШНИКОВА, Елена Михайловна
Художник прикладного искусства, Таруса, р. 1.10.1958 в Тюмени.

*Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1976-80) у М. В. Реутовой, дипл. работа—шторы «Соната» (шелк, ручная роспись), рук. У. П. Тарабрина. Участница выставок с 1980 (Калуга). Исполнила (ручная роспись) панно — «Сумерки» (1980), «Вдохновение» (1980-81), «Калуга» (1981), «Заморозки» (1982), «Лунный цветок» (1982-83) и др.; шаль «Осенняя» (1983), шторы (1979-80, для интерьера Выставочного зала в Тюмени), «Юбилей» (1982) и др.

ЛИТ.: 4-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. К-г. Калуга. 1981, с. 13.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 63.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию освобождения Калуги от немецко-фашистских захватчиков. К-г. Калуга, 1982, с. 22.—«Октябрь» (Калуга), 5.4.1984 («Созвучие узоров рукотворных»).

КАЛАШНИКОВА, Зинаида Васильевна
Художник прикладного искусства, Ногинск (Московская обл.), р. 24.10.1909 там же.

Занималась на курсах повышения квалификации при Ин-те усовершенствования инженерно-технических работников Мин-ва текстильной промышленности СССР (1947 и 1959). Член КПСС с 1945. В 1925-65—художник Глуховского хлопчатобумажного комбината. Исполняет рисунки для плательных тканей («Южная», «Эра», «Оливковая», «Рица» и мн. др., 1930—нач. 60-х гг.).

ЛИТ.: В-ка «В едином строю». К-г. М., 1964, с. 112—113.

КАЛАШНИКОВЫ, братья
Резчики по кости, 1-я пол. XIX в.

Работали в Холмогорах (Архангельская губ.). Выполняли шкатулки, ларцы, гребни, кубки и т. п., украшенные ажурной резьбой (преимущ. растительный орнамент).

ЛИТ.: П. А. Камкин, Резьба по кости на Севере. (Холмогорские кустари). Арх., 1927, с. 22—23.—М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1949, с. 72.—И. Н. Уханова, Северорусская резная кость XVIII—нач. XIX в. [Альбом]. Л., 1969, с. 108.—Ее же, Резьба по кости в России XVIII—XIX вв. Л., 1981, с. 221.

КАЛАШНИКОВЫ, братья
Резчики по кости, 2-я пол. XIX—нач. XX в.

Андрей Аксенович (старший брат), 2-я пол. XIX в. Ученик М. Н. Бобрецова. Петр Аксенович, р. 1835 (или 1833), ум. 1915 в Холмогорах. Работали в Архангельске и Холмогорах. Выполнили (слоновая и мамонтовая кость) киот для иконы (по заказу из Москвы), блюдо для имп. Александра II, шкатулки, гребни, трости и т. п., украшенные рельефной и ажурной резьбой (преимущ. растительный орнамент), резали также фигурки.

ЛИТ.: Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1931, с. 53—54.—М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1949, с. 74, 75.

КАЛАШОВ, Сергей Ваганович
Живописец, Хабаровск, р. 15.8.1927 в Тифлисе.

*Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1957. Автор работ: «В низовьях Амура» (1957), «Бухта Веселая» (1961), «Сахалинский пейзаж» (1962), «Северный мотив» (1964), «Остров Медный» (1967), «Строительницы Амурска» (групповой портрет, 1968), «Н. К. Крупская среди красноармейцев» (1969), «Ликбез» (1970-74, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Мягкое золото» (1974), «Город строится. БАМ» (1977), «Вечер» (1977, Дальневосточный ХМ), «На границе» (1978), «Первопроходцы» (1980), «Осень» (1980), «Поселок украинцев на БАМе» (1982) и др. Выставка его произв. состоялась в 1978 (Хабаровск).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хаб., 1968, с. 34, 61, 84 (ил.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 57.—КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки Хаб.: 24-я, 1961, с. 8; 25-я, 1962, с. 8; 31-я («Край Дальневосточный»), 1974, с. 6.—В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хаб., 1964, с. 7; 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 25; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 15; 4-я. Владив., 1974, с. 10; 5-я. Чита, 1980, с. 46 (портр. К.), 78.—26-я краевая юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Хаб., 1971, с. 12.—«Художники—пограничникам». Посвящ. 60-летию пограничных войск КГБ СССР. В-ка. Хаб., 1978, с. 7, ил.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 8, 25.—ПЕРИОДИКА: «Тихооке-

анская звезда» (Хаб.): 7.5.1970 («Призвание»; ил.); 17.6.1978 («В-ка худ-ка»); 23 1.1979 («Создавая зримый образ времени»).— «Искусство», 1974, № 2, с. 79.—«СК»: 20.12.1977 («Славному юбилею посвящ.»); 23.6.1978 («Новое в музеях»).—«Молодой дальневосточник» (Хаб.), 2.7.1978 («О худ-ке К.»).

КАЛВАН (К а л ь в а н), Виталий Клементьевич (K ā l v a n s, Vitélijs)

Живописец, р. 19.9.1909 на хуторе Доротполе, близ г. Резекне (Латвия), ум. 30.4.1965 в Риге.

*Учился в Латвийской АХ (1931-36) у В. Е. Пурвита, К. Е. Миесниека, дипл. работа—«У мельницы». Участник выставок с 1936 (Резекне). Жил в Риге (с 1947). Автор тематич. картин: «Строительство в колхозе» (1946), «Полевые работы» (1947), «Лесозаготовка» (1948), «Молотьба в колхозе» (1948)—все в ГХМ ЛатвССР, «Бой под Даугавпилсом в 1917 г.» (1951), «Бой под Эргеме в 1560 г.» (1952). «Разгром ткацкой мастерской в XVII в.» (1953)—три последние совм. с В. Р. Вимба, Музей истории ЛатвССР; «Уборка сена в колхозе» (1957), «Лудза» (серия, 1958), «Сумерки» (1958), «Деревня в Латгалии» (1959), «Строительство Плявинской ГЭС» (1965) и др. Написал пейзажи: «Виды Резекне» (серия, 1936-46), «На просторах Родины» (1954), «У озера Разна» (1957), «Пейзаж в Видземе» (1962), «Дождливый день в Риге» (1964) и др. Выставки работ К. состоялись в 1934, 1948 (Резекне, Лудза), 1980 (Резекне) и 1981 (Лудза). Его портрет написала З. Р. Иванова (1956).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 27 (указ. дата смерти ошибочна).— В. Калван. В-ка картин. К-г. Р., 1980, 23 с. с ил.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 17.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 125.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 743 (указ.).—Кемеровская обл. музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1969, с. 12.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1938, с. 16.—В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 27.—В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев), 1949, с. 6; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 24; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 4; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 32.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 4.—В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 26—28 с портр. К.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев), 1962, с. 9; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 63 с портр. К.—ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Р.), 24.4.1963 («Правда, гражданственность, красота»).—«Голос Риги», 20.5.1963 (В. Ванаг, Поэзию красок—школьникам; портр. К.).—«Гудок» (М.), 17.9.1967 («Ожившие картины»; ил.).—«Знамя труда» (Резекне), 1.11 1980 (А. К а л в а н е, Певец латгальского края).—«Ленинское знамя» (Прейли), 15.11.1980 (А. К у к о й, Латгальский худ-к).—«За победу коммунизма» (Резекне), 31.1.1981 («Яркая палитра красок»).—V o l l m e r, Bd 2, S. 9.

КАЛВЕ, Петр (K a l v e, Pēteris)

Живописец, р. 1(13).3.1882 на хуторе близ Крустпилса, ум. 11.2.1913 в Риге.

Учился в школе рисования В. Блюма в Риге (1898—1902). Позднее работал в мастерских Ю. Ю. Клевера в Петербурге (до 1905?) и немецкого живописца В. Лейстикова—Берлине. Жил, в основном, в Риге. Писал преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Весна» (пастель, 1907, ГХМ ЛатвССР), «Облака» (1908), «Пейзаж», «Интерьер», «Озеро» (1910), «Под вечер», «Лесной пейзаж»—три последних в ГХМ ЛатвССР; многочисленные пейзажи Латвии и Германии (этюды, эскизы, а также рисунки—кар., тушь). Выставка произв. К. состоялась в Риге (1913).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 245, 422, 570, 654; т. 2, с. 474; т. 3, с. 756 — Посмертная в-ка работ П. Калве. [К-г]. Р., 1913, 13 с. с ил.— Б. В и п п е р, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1927, с. 13, ил —Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1975, с. 182.—Латышская живопись. Досоветский период. Альбом, изд. 2. Р., 1981, цв. ил. № 123, с. 246, 255.—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 26.—Пастельная живопись латышских мастеров в собрании ГХМ ЛатвССР. [Очерк]. Р., 1979, с. 8, 10 (ил.).—Каталог в-ки латыш. худ-ков 1915 г. Пг., 1915, с. 6.—Каталог в-ки изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, ил.—«Латгальская керамика». Каталог в-ки [в Москве]. М., 1982, с. 25—26.—«Падомью Даугава» (Р., латыш. яз.), 4.10.1977 (А. К а с и н с к и й, Их не забудем).—«Искусство», 1978, № 1, с. 35—36.— V o l l m e r, Bd 2, S. 9.

КАЛВЕ (К а л ь в а), Станислав Станиславович (K a l v e, Stanislavs)

Мастер народного искусства, р. 21.2.(5.3).1913 в Риге, ум. 1.11.1970 там же.

Брат Я. С. Калве. Учился у Я. Дубовскиса в д. Дубы, близ м. Силаяни, Латвия (1926-28). До 1945 жил в д. Дубы, затем—Риге. Участник выставок с 1936 (Рига). Керамист. В 1928-45 имел (вместе с братом) керамич. мастерскую. С 1945—художник комбината «Максла» (в 1945-51—руководитель мастерской латгальской керамики, один из ее организаторов). Развивал традиции рельефных украшений латгальской керамики. Исполнил (глина, цв. глазури) вазы, вазочки, кувшины, подсвечники (преимущ. для многих свечей), кофейные сервизы, наборы для молока, меда, пива и ликера; фигурки животных—некоторые в ГХМ ЛатвССР, Музее истории ЛатвССР, Астраханской КГ и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные—в Париже, 1937, получил серебр. медаль, и Брюсселе, 1958). Выставка его произв. состоялась в 1942 (Рига). Имел учеников.

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 62, 237, 486.—КХЭ, т. 2, с. 524.— Выставки. Справ.: т. 4, с. 443; т. 5, с. 743 (указ.).— Я. П у я т, Латгальская керамика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 9, 36, 59, 60, 67, 68, 86, 94—95, 96—97.— Э. И. О р л о в с к и й, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 31.— В. Г. К у ч и н с к а, Художественная керамика Латвии. (1960—1980). Р. (латыш. яз.), 1982, с. 123 (указ.).—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 146—147.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып. 1]. М., 1971, с. 84.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1952, с. 46.—Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 29.—Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 35.—В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 104.—В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 88—89, ил.—ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 211—212.—В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 55.—В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 62.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 101.— В-ка новых образов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 52.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 103.—В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 9.—В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 47.—В-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 35.—Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 136, 204 (ил.).— ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1958, № 1, с. 14 (ил.), 15; 1964, № 7, с. 47; 1965, № 3, с. 42; 1969, № 7, с. 52 (ил.).—«Голос Риги», 13.7.1979 («Самобытность и красота»).

КАЛВЕ (К а л ь в а), Янис Станиславович (K a l v a, Jānis)

Мастер народного искусства, г. Крустпилс, р. в 1904 в Риге.

Брат С. С. Калве. До 1952 жил в д. Дубы (близ м. Силаяни, Латвия). Керамист. В 1928-52 имел (до 1945 вместе с братом) керамич. мастерскую. В 1952-69 руководил керамич. мастерской Крустпилсского райпромкомбината. Исполняет (глина, цв. глазури) подсвечники, кофейные сервизы, вазы, вазочки, анималистические фигурки (утки, лошадки и др.)—некоторые в Музее истории ЛатвССР, Латвийском этнографическом музее под открытым небом и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже—1937, получил серебр. медаль; Берлин—1938 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1942 (Рига). Имел учеников.

ЛИТ.: Я. П у я т, Латгальская керамика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 59, 94, ил.—Каталог в-ки изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 87.— В. Г. К у ч и н с к а, Художественная керамика Латвии. (1960—1980). Р. (латыш. яз.), 1982, с. 123 (указ.).—«ДИ СССР», 1958, № 1, с. 15.—«Голос Риги», 13.7.1979 («Самобытность и красота»).

КАЛГАНОВ, Георгий Николаевич— см. **КОЛГАНОВ, Георгий Николаевич.**

КАЛГАНОВ, Иван Александрович
Живописец и рисовальщик, р. в 1846 (?) в Ирбите, ум. в 1888.

Учился у иконописца в Туринске и, возможно, в МУЖВЗ (1872). Жил в Тюмени (с 1869). Автор жанровых картин «Карточные шулера», «Памятник городскому голове Логинову», «Приготовительный класс» (1870-80-е гг.) и др., акварелей (в основном черная) и рисунков (тушь, сепия) из жизни бедняков («Сцена в ночлежном доме» и мн. др., 1870-80-е гг., часть в Тюменском ОКГ). Исполнял также портреты («Автопортрет с собакой»—масло 1870-80-е гг., Тюменская ОКГ).

ЛИТ.: Е. К. Кроллау, И. Калганов. Тюмень, 1982, 12 с. с ил.—Н. Чукмалдин, Мои воспоминания, т. 2. М., 1902, с. 41.—С. П. Завархин, Ворота в Сибирь. М., 1981, с. 76.—Тюменская ОКГ. Рус. живопись XVIII—нач. XX в. Сов. живопись. Л., 1963, с. 32—33.—«Художник», 1968, № 11, с. 59 (ил.), 60 с ил.

КАЛГАНОВА, Анна Николаевна—см. **КОЛГАНОВА, Анна Николаевна.**

КАЛГАНОВА, Галина Сергеевна—см. **КОЛГАНОВА, Галина Сергеевна.**

КАЛДА (Пехме), Сильва Иоханесовна (Kalda; Pehme, Silvi)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 16.1.1929 там же.

• Училась в ГХИ ЭстССР (1950-56) у Э. П. Кюль, дипл. работа—переплет (кожа, тиснение) почетной книги «Декада эстонской литературы и искусства в Москве» (рук. А. Ю. Рейндорф). Участница выставок с 1966 (Таллин). Занимается худож. обработкой кожи (ручное тиснение, роспись, золочение). Исполняет переплеты: книг и альбомов—«Дневник Анны Франк» (1966), «Собор Парижской богоматери» В. Гюго (1967, ГТХМ), «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (1968 и 1976), «Декамерон» Д. Боккаччо (1969), «Письма трудящихся В. И. Ленину» (1970, ГТХМ), «Письма В. И. Ленину из-за рубежа» (1970), «Красное и черное» Стендаля (1971), «Антология эстонской поэзии» (1972, ГТХМ), «Истина и правда» А. Х. Таммсааре (1974, там же), «Поток и трезубец» Я. Кросса (1976), «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя (1976) и мн. др.; книг отзывов—«Розово-лиловая» (1967, Историч. музей ЭстССР), «Золотой цветок» (1968, ГТХМ), «Дрезден» (1971), «Орнамент» (1971, серия—с 1980), «Навстречу солнцу» (1972, ГТХМ), «Цветник» (1977) и др.; почетных адресов—«Большой урожай» (1967, ГТХМ), «Роза» (1968, там же) и «Архитектура» (1973); записных книжек («Амалия»—1966, «Шахматы»—1968), папок для дипломов («Хлеб», 1968), а также коробки («Вечерний звон»—1967, «На русскую тему»—серия, 1969, ГТХМ), шкатулки («Посвящение Октябрьской революции»—1967, ГТХМ; «Орнаменты»—серия, 1969). Выполняет ювелирные украшения (кожа, пергамент, роспись): броши, ожерелья, кольца и т. п. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша, Монголия, Норвегия, Дания и Румыния—1965, Канада и Венгрия—1966, ГДР—1968 и 1969 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1977 (Таллин). Препод. в ГХИ ЭстССР (с 1967).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 62, 237, 486.—С. Калда. Персональная в-ка. (Л-ка). Т. (эст. яз.), 1977, 6 с. с ил.—Художественная обработка кожи. [Альбом]. Т., 1965, с. 1.—ИЭИ, т. 2, с. 259, 652.—Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 37, 46.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «На страже мира». Т. (эст. яз.), 1964, с. 4.—В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: 1964, с. 55, 56; 1965—1966. Худож. обработка кожи. 1966, с. 34 (эст. яз.) с портр. К.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 153.—Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 34.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 38.—Респ. в-ки прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.): 1973, с. 10; 1975, с. 6.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 89; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 119.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония», 8.6.1965 («В-ка прикл. иск-ва»).—«Сирп я вазар» (Т., эст. яз.): 28.7.1967 («Мастера прикл. иск-ва»); 14.7.1968 (К. Кирме, Иск-во кожаной пластики); 7.2.1969 (зам.).—«ДИ СССР», 1984, № 6, с. 47.

КАЛЕДИН, Юрий (Рюрик) Дмитриевич
График, Ленинград, р. 24.10.1944 там же.

• Учился в ИР (1963-69) у В. М. Звонцова, Г. З. Левина, дипл. работа—иллюстрации к роману «Угрюм-река» В. Я. Шишкова (рук. М. А. Таранов). Участник выставок с 1969 (Ленинград). Исполнил серии—«Пейзажи Самарканда» (линогр., 1970), «Сны города» (линогр., 1974), «Художник и город» (линогр., 1976), «Люди и время» (линогр., 1977), «Пейзажи Севера» (акв., 1976-78), «Портреты А. Эйнштейна» (пастель, линогр., 1977-78), «Рождение планет» (пастель, 1978-79), «Фрески затерянного мира» (линогр., 1979-80), по мотивам произв. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова (1980) и «Божественная комедия» Данте (1982) и др. Исполняет также экслибрисы (линогр.). Рисовал (1977-79) для журн. «Земля и вселенная». Выполнил роспись «Рождение вселенной» (темпера, 1980, интерьер Ленинградской обсерватории). Выставки его работ состоялись в 1974 и 1975 (Ленинград), 1978 (Тарту), 1979 (Троицк, Московской обл.), а также в Сорбонне (Париж, 1974), Стокгольме (1976). Его работы имеются в Метрополитен-музее (Нью-Йорк).

ЛИТ.: В-ка работ ленингр. худ-ка Р. Каледина. Троицк, 1979, 6 с.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. посвящ. 60-летию Великого Октября. [1977]. К-г. Л., 1982, с. 40.—В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков «60 лет ВЛКСМ». К-г. Л., 1982, с. 21.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1978 г. К-г. Л., 1983, с. 26.—8-я в-ка ленингр. книжной графики. К-г. 1979. Л., 1983, с. 38.—«Подольский рабочий», 11.11.1979 («Вдохновенное иск-во». О в-ке работ К.).

КАЛЕЙС, Оскар Андреевич (Kalējs, Oskars)
Живописец, Рига, р. 24.4.1902 на хуторе Илзене близ Резекне (Латвия).

• Учился во Вхутемасе в Москве (1920-21) у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, В. А. Шестакова, Латвийской АХ (1921-31) у В. Э. Тоне, дипл. работа—«Латгальский пейзаж» («Сакстагала»), рук. В. Е. Пурвит. В 1931-45 жил в Даугавпилсе. Участник выставок с 1924 (Рига). Писал преимущ. пейзажи окрестностей Цесвайне, Кокнесе, Сакстагалы, Краславы, Даугавпилса (1920-70-е гг.); натюрморты (цветы 1950-70-е гг.). Выставка его произв. состоялась в Риге (1943). Работы К. имеются в Цесисском историч. и худож. музее, Тукумском худож. и краевед. музее, Даугавпилсском краевед. и худож. и др. музеях. Собрал большую коллекцию латгальской керамики, этнографических и археологических материалов по Латгалии. Был одним из организаторов Даугавпилсского историч. музея (ныне Даугавпилсский краевед. и худож. музей; директор в 1935-45). Препод. в средних школах Даугавпилса (1931—1945).

ЛИТ.: Л. Звирбулис, Ю. Егерс и О. Калейс. [Каталог в-ки]. (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1931.—Выставки. Справ., т. 3, с. 61.—В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. К-ги. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1936, с. 13; 3-я, 1937, с. 14; 4-я, 1938, с. 15.—Каталог 1-й в-ки изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 35.— Каталог в-ки изобр. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 24, 25 с портр. К.—«Знамя труда» (Резекне), 31.7.1982 («Такая богатая долгая жизнь»).

КАЛЕЙС (Каллейс), Отто Янович (Kalējs, Otto)
Скульптор, р. 17.8.1920 в Даугавпилсе, ум. 30.8.1977 в Риге.

• Учился в Риге—худож. студии Я. К. Тильберга (1941-42) и АХ ЛатвССР (1944-50) у К. Я. Земдеги, Э. Е. Мелдериса, дипл. работа—«Портрет композитора А. Я. Калныньша» (фигура—гипс), рук. Т. Э. Залькалн. Жил в Риге. Участник выставок с 1951. Автор памятников—«А. М. Горький и Я. К. Райнис» (1952), И. П. Павлову (1953) и С. М. Кирову (1954)—все

искусств. камень, совм. с В. К. Албергом, Кемери; В. И. Ленину (медь кованая, 1965, Резекне; памятник-бюст—гранит, колхоз «Знамя Ленина», близ Екабпилса; бр., 1974, Елгава; 1-я премия на конкурсе на памятник В. И. Ленину для Елгавы, 1969), Райнису (гранит, 1965, перед зданием Мемориального музея-дачи Я. К. Райниса, Юрмала; памятник-бюст—медь кованая, 1968, Резекне), воинам, павшим в Вел. Отечеств. войне (медь кованая, 1968, Резекне), посвящ. освобождению г. Резекне от немецко-фашистских захватчиков (медь кованая, 1975, совм. с О. Е. Силиньшем, Резекне) и др., проектов памятников В. И. Ленину (гипс—1967 для г. Балвы; 1968—для г. Юрмалы, 1970—для г. Мадоны). Исполнял декор. композиции для садов и парков Латвии (фонтаны—гранит, 1951, Кемери; «Метатель диска», цемент, 1956, Рига). Выполнил портреты—В. И. Ленина (гипс—1951; барельефы—медь, чеканка, 1965, зал заседаний ЦК КП Латвии и 1977, Мин-во культуры ЛатвССР), сына («Айвар»—гипс, 1957, ГХМ ЛатвССР), композиторов А. Я. Калныньша (барельефы—гипс, 1961 и бр. 1976-77; бр., 1977), Л. Бетховена (гипс, 1962; медь, чеканка, 1971-72) и Э. Дарзиня (гипс, 1976, вариант—1977); нар. арт. ЛатвССР Л. Шмита (гипс, 1976, вариант — 1977); засл. арт. ЛатвССР М. Земдега (гипс, 1976-77), Райниса (гипс, 1977)— шесть последних барельефы; композиции (ал.) — «Гимнастка» (1962, ГХМ ЛатвССР), «Художественная гимнастика» (1963, Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. искусства) и др. Выставка работ К. состоялась в 1972 (Рига).

ЛИТ.: О. Калейс. Каталог [в-ки] работ, экспонированных на 3-й в-ке 8-ми скульпторов. (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1972, 8 с. с портр. К. и ил.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 29.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 42.—Р. Я. Саулайс, Елгава. Р., 1978, с. 14.—Память. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1980, с. 90—91 (ил.). 163.—Выставки. Справ., т. 5, с. 743 (указ.).—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 48.—КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 10; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 40, 42, ил.—В-ки работ 8-ми скульпторов. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1957, с. 29—30; 2-я, 1963, с. 25—26 с портр. К.—В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 42.—В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 50.—ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1962, № 9, с. 8; 1972, № 11, с. 13.—«Искусство»: 1963, № 3, с. 80; 1972, № 5, с. 80.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1963, № 1, с. 42.—«Даугава» (Р.): 1978, № 4, с. 97; 1983, № 9, ил. на 2-й с. обл.

КАЛЕНДА, Пятрас (К a l e n d a, Petras)
Мастер народного искусства, р. 30.12. 1904 в г. Салантай (Литва), ум. 27.8.1986 в г. Кретинге.

Резчик по дереву. Жил в Каунасе (1926-28, 1930-е гг.), Вильнюсе (1940-50-е гг.) и г. Салантай (1960-86). В 1930-е гг.—резчик Каунасской промысловой артели «Маргиняй», выполнял копии с произв. Ю. В. Зикараса и П. С. Римши, а также фигурки (для народных кукольных театров и этнографические) — «Черт-винокур», «Пастух», «Грибники», «Жница», «Ткачиха» и др. В кон. 1940-х—60-е гг. исполнял работы по мотивам народных легенд и произв. литовских писателей: «Прошлое и настоящее», «Пьяница Жемайчю», «Неринга и Неглис» (рельеф), «Жемайтийская свадьба» (рельеф), «Палангос Юзе» («Веселый портной», 1955), «Кузнец Игнотас» (1954-56)—некоторые в ГХМ ЛитССР. Выполнял также декор.-орнаментальную резьбу для досок почета. Его работы экспонировались в Польше (1957), Италии (1976) и др. Портрет К. исполнил П. Шаулис (рельеф—дер., 1950-е гг.).

ЛИТ.: П. Гудинас, Календа. В. (литов. яз.), 1956, 35 с. с ил.—Музеи и памятники. [Альманах]. В., 1966, с. 20.—А. С. Канцедикас, Литовская народная скульптура. М., 1974, с. 88—90 с ил., 152, 154, 177 с портр. К.—П. Гудинас, Вильнюсский ГХМ. В., 1958, с. 12, 13 (ил.).—Каталог в-ки литов. изобр. иск-ва. Москва—1954. В, 1954, с. 33.—1-я Всесоюзная в-ка худож. творчества рабочих и служащих. К-г. М., 1954, с. 153.—В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. К-г. М., 1958, с. 21.—Респ. в-ка народного иск-ва. К-г. В. (литов. яз.), 1959, с. 67 с портр. К.

КАЛЕНДАС, Павел — см. **КОЛЕНДАС (К а л е н д а с), Павел**

КАЛЕНИК, Леонид Павлович (К а л е н і к, Леанід Паўлавіч)
Художник монументально-декоративного искусства, Минск, р. 13.4.1936 в д. Хильмоны (Западная Белоруссия).

• Учился в Белорусском театр.-худож. ин-те (1963-68) у А. М. Кищенко, дипл. работа—эскиз росписи «История города Гродно» для кинотеатра «Гродно» (рук. Г. Х. Ващенко). Участник выставок с 1966. Совм. с В. С. Чайкой выполнил: росписи (сграффито)—«Орнаментальная» (1969, Грязеводолечебница, пос. Ждановичи, Минская обл.), «Ученье—свет» (1973, Средняя школа, Минск, ул. Ангарская) и «Пионерское лето» (1974, Средняя школа, Минск, пр. Рокоссовского); панно—«Этапы большого пути» (ал., чеканка, 1970, Вводный зал, ВДНХ БССР), «Солнце» (дер., резьба, 1971, Зимний зал, ресторан «Свитязь», озеро Свитязь, Гродненская обл.), «Танец» (дер., резьба, 1971, Летний зал, там же), а также роспись «Полесье» (сграффито, 1972) и панно «Богатства недр—людям» (латунь, чеканка, 1972)—ресторан «Верас» (Солигорск). Исполнил для Дв.К Минского радиозавода рельеф «Музыка» (бетон, 1975) и бассейна того же з-да декор. решетки «Спорт», панно «Спортсмены» (латунь, чеканка, 1977) и «Спорт» (ал., чеканка, 1978); Минской ТЭЦ-4—декор. решетки «Солнце Белоруссии» (медь, чеканка, 1981) и др. Среди его станковых работ: «Мать» и «Портрет юноши» (масло, 1966-67), «Во имя жизни» (ал., чеканка, 1970). Препод. в Минском худож. уч-ще (с 1977).

КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Мн., 1967, с. 11.—Респ. худож. в-ка «50 лет ЛКСМ Белоруссии». Мн., 1971, с. 17.

КАЛЕНОВ, Василий Александрович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в с. Красное-на-Волге (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, крестытельники (один—в Костромском ОКМ), а также броши, перстни-печатки, кольца-змейки и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 172.

КАЛЕНСКАЯ, Ирина Викторовна
График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 24.1.1928 там же.

• Училась в МХУ (1944-45) у М. Г. Вайнштейна, МВХПУ (1945-54) у С. В. Герасимова, А. В. Куприна, дипл. работа—эскиз (темпера) фриза «Коневодство» для Московского ипподрома (рук. Г. И. Опрышко). Участница выставок с 1958. Исполнила плакаты: «Мир» (1962), «Мир на земле» (1965), «С праздником!» (1967, поощрит. премия конкурса СХ СССР и изд-ва «Изогиз»), «Цвети, мой край родной!» (1968). «Забота о детях—дело всех» (1969, 2-я премия Всесоюзного конкурса на лучший плакат Советского Красного Креста, 1969), «К звездам» (1970), «Здоровье—дело не личное» (1971, 2-я премия Всесоюзного конкурса на лучший плакат Советского Красного Креста, 1971), «Советская женщина в науке» (1980) и др., а также совм. с В. Д. Каленским—«Если тебе комсомолец имя—имя крепи делами своими!» (1956), «Тебе, советский человек!» (1959), «Народ Кубы непобедим!» (1961), «Женщины мира, мир отстоим!» (1962), «Будь краше, столица наша!» (1964) и «Мы идем дорогой Октября» (1967);

с Ю. С. Тупицыным—«Юбилейной пятилетке—ударный труд!» (1975), «Конституция» (1977) и др. С 1969—художник Творческо-производственной мастерской наглядной агитации ХФ РСФСР, выполняет серии нетиражных плакатов (темпера): для предприятий зерносовхоза «Кубанский» (1973) и леспромхоза в пос. Лазаревское (1974) Краснодарского края, Птицефабрики г. Щекино (1976), Ткацкой ф-ки в г. Зарайск (1979) и др. Исполнила серии рисунков «Байкал» (уголь, 1965), «Таллин» (фл., 1968), «Таджикистан» (кар., 1975), «Подмосковье» (кар., 1978) и «Моя мастерская» (кар., 1978-80); акварели «Хризантемы», «Букет», «Сирень»—все 1979. Среди ее монументально-декор. работ: мозаика «Слава шахтерам» (метлахская плитка, 1965, совм. с Каленским; фасад ДК, г. Таш-Кумыр, КиргССР), «Завод в дни Великой Отечественной войны и в мирное время» (смальта, 1968, совм. с Каленским, стела при Главном въезде на Горьковский автомобильный з-д) и «Пионерия» (смальта, 1978, фасад здания пионерлагеря в пос. Кабардинка, Краснодарский край); панно (темпера)—«Слава труду» и «Да здравствует социалистическая революция» (1967, совм. с Каленским, интерьеры Спец. конструкторского бюро, г. Ступино, Московская обл.), «В. И. Ленин» (1975, совм. с Каленским, Нурекская ГЭС, ТаджССР), «Труд», «Наука» и «Спорт» (1977, на фасаде здания Московского инструментального з-да). Работы К. (плакаты) экспонировались на зарубежных выставках (КНДР—1965, ГДР—1967, Бельгия, Куба и Нидерланды—1968, Венгрия—1974 и др.). Выставка ее произв. состоялась в 1965 (Москва). Портреты К. исполнили М. А. Велижева (акв.), В. Д. Каленский (один—масло, другой—кар.)—все 1950-е гг.

ЛИТ.: Словарь монограмм ... с. 47 (указ.).—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 187.—Н. Ватолина, Мы плакатисты. М., 1969, с. 42, 69 (ил.).—И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 25 (ил.), 50—51, 110.—Хроника ХЖ—1973, с. 54; то же—1975, с. 48; то же — 1976, с. 50, 62.—Н. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 227.—Московские плакатисты. [Альбом]. М., 1982, с. 6, цв. ил. № 50.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 164; 1961, с. 100; («На страже мира»), 1965, с. 144; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 66.—Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 19; 2-я. М., 1963, с. 24; 4-я. М., 1973, с. 21; 5-я. М., 1976, с. 21.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 85.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 68; («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 114; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 53; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 55.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 118.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 54.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 111.—«Худ-ки плаката XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., [1971], с. 3.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 105.—3-я Всероссийская в-ка плаката. (Уфа, 1976). Калининград, 1977, с. 12.—2-я в-ка «Плакат наглядной агитации» (Москва, 1978). Л., 1979, с. 48 с портр. К.—В-ка произв. художников—членов правления и актива ЦДРИ СССР. М., 1980, с. 40—41.—ПЕРИОДИКА: «ВМ»: 3.11.1956 (ил.); 11.10.1960 («Плакаты к Октябрю»).—«Правда», 9.12.1959 (С. Герасимов, Боевой и массовый вид иск-ва; ил.).—«МХ»: 1960, № 20—21, с. 5 («Наши новые товарищи»); 23.9.1976 («Форум плакатистов России»).—«Гудок» (М.), 29.10.1960 («Языком плаката»; ил.).—«Ленингр. правда», 8.3.1961 (ил.).—«Художник»: 1966, № 5, с. 10, 17; 1970, № 3, с. 17.—«Творчество»: 1966, № 7, с. 13; 1977, № 5, с. 21, 22; № 8, с. 2 (ил.); № 10, ил. на 4-й с. обл.—«Искусство», 1976, № 4, с. 5 (ил.).

КАЛЕНСКИЙ, Владимир Дионисович

Художник монументально-декоративного искусства, график и живописец, Москва, р. 28.1.1920 в Иркутске.

•Учился в МВХПУ (1945-50) у С. В. Герасимова, В. Е. Егорова, дипл. работа—«Борьба за мир» (темпера), рук. В. Ф. Бордиченко. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1957. Исполнил плакаты: «Всю-то я вселенную проехал» («Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии», 1965, диплом СХ СССР, 1965), «Да здравствует социалистическая революция!» (1966; оригинал—гуашь, Музей плаката в г. Вилянове, Польша; вариант—панно, темпера, 1967), «Мир—народам, земля—крестьянам!» (1967), «Да здравствует социалистическая революция!» (1969) и др.; совм. с И. В. Каленской (см. в статье «Каленская И. В.»). Автор живописных произв.: «Борьба за хлеб в годы гражданской войны» (1957, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Портрет художника И. В. Каленской» (1950-е гг.), «Октябрь» (1963), «Ока. Хмурый день» (1966), «Базарный день» (1968), «Осень в Бёхове» (1971), «Нилова пустынь» (1973), «Праздник труда» (1975), «Портрет капитана 1-го ранга С. А. Арутюнова» (1979 и 1983), «Радость» (1979), «1919-й год» (1980) и др. Создал мозаики: «Слава шахтерам» (метлахская плитка, 1965, фасад ДК, г. Таш-Кумыр, КиргССР), «Завод в дни Великой Отечественной войны и в мирное время» (смальта, 1968, стела при главном въезде на Горьковский автомобильный з-д)—обе совм. с Каленской; «Варшавский договор» (смальта, 1968, диплом МОСХ, 1968), «Пионерия» (смальта, 1975-76; фасад кинотеатра в пионерлагере «Знамя», пос. Кабардинка, Краснодарский край) и др. Выполнил панно (темпера): «Слава труду» и «Да здравствует социалистическая революция» (1967, совм. с Каленской, интерьеры Спец. конструкторского бюро, г. Ступино Московская обл.), «В. И. Ленин» (1975, совм. с Каленской, Нурекская ГЭС, ТаджССР), «Хлеб—голодным!» («Борьба за хлеб, за социализм», 1977), а также роспись «Электрификация» (1974; торцовая стена машинного зала Нурекской ГЭС, ТаджССР). В 1950-70-е гг. много работал как художник-оформитель (здания и площади Москвы к революционным праздникам). Произв. К. (плакаты) экспонировались на зарубежных выставках (КНДР—1965, Всемирная в Монреале—1967, ГДР—1967, Бельгия, Куба и Нидерланды—1968, Франция—1970, 3-я Биеннале плаката в Варшаве—1970, 4-я Биеннале графики в Брно—1970, Венгрия—1974 и др.). Препод. в МВХПУ (1952-53).

ЛИТ.: Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 187.—В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1967, с. 93 (цв. ил.).—Ленину посвящается. (К столетию со дня рождения), т. 2. Графика. [Альбом]. Л., 1969, цв. ил.—Демченко и Шлеев, с. 153.—И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 25 (ил.), 50, 100.—Н. Бабурина, Политический плакат художников Российской Федерации. Л., 1975, с. 28.—С. С. Валериус, Монументальная живопись. Современные проблемы. М., 1979, ил.—Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 227.—Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 62.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 195.—КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 8.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»). 1958. с. 164; 1961, с. 100; («На страже мира»), 1965, с. 144; («На страже Родины»), 1969, с. 135; («50 лет ВЛКСМ»). 1969. с. 66; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 95.—Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 19; М., 1963, с. 24.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 85.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 56; М., 1961, с. 68; М., 1963, с. 16; («Москва—столица нашей Родины»). М., 1964, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 24.—В-ка монумент. иск-ва. М., 1962, с. 29.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 50, 118.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 111, 113 (ил.).—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка М., 1967, с. 54.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 79.—13-я в-ка произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1979, с. 15.—«Моск. художники—35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1966, № 5, с. 17; 1967, № 10, с. 17.—«Творчество»: 1967, № 8, с. 5; 1968, № 6, с. 3, цв. ил. на 1-й и 2-й с. обл.—«Искусство»: 1968, № 4, с. 74; 1971, № 8, цв. ил. на 1-й с. обл.—«СК», 27.11.1968 (ил.).—«ДН», 1975, № 6, с. 64, цв. ил.—«ВМ», 3.10.1980 («Октябрьский вернисаж»).—«МХ», 18.7.1980 («Монументалисты—празднику спорта»).

КАЛЕНЦ, Армине Саркисовна— см. ГАЛЕНЦ, Армине Саркисовна.

КАЛЕНЦ, Арутюн Тиратурович— см. ГАЛЕНЦ, Арутюн Тиратурович.

КАЛЕЦКАЯ, Наталия Ивановна
График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 5(18).8.1903 там же.

* Училась в худож. школе в Ростове н/Д (1918-21), Вхутемасе в Ленинграде (1921-23) и студии Д. Н. Кардовского в Москве (1920-е гг.), Ин-те повышения квалификации художников при МИИ (1933-37) у В. Н. Бакшеева, Б. В. Иогансона. Участница выставок с 1955. Автор акварелей—пейзажи Подмосковья, городов Старицы, Суздаля—все 1930-70-е гг.; «Натюрморт с дыней» (1958), «Ромашки» (1959) и др.; автолитографий—«Женский портрет» и «Портрет в национальном костюме» (1955); рисунков (кар.)—портреты искусствоведа А. Г. Габричевского и нар. арт. СССР балетмейстера И. А. Моисеева (1960-е гг.). Исполнила росписи (фреска) Административного павильона и бара на ВСХВ (натюрморты) и станции «Павелецкая» Московского метрополитена (1950)—под руководством М. И. Курилко; панно (натюрморты—масло, 1965) в зале ожидания и ресторане вокзала г. Сочи.

КАТАЛОГИ: 5-я отчетная в-ка автолитографий. М., 1955, с. 4.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 11.—В-ка живописи. М. МОХФ СССР, 1958, с. 28.—[4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 17.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 104.

КАЛЕЯ, Мирдза Кристовна (Kalēja, Mirdza)
Художник прикладного искусства, Лиепая, р. 10.12.1936 на хуторе Ранько близ м. Скрунде (Латвия).

* Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1956-60) у В. Ф. Ансулиса, дипл. работа—ювелирные украшения (янтарь, серебро), рук. Х. М. Кетерлинь. Участница выставок с 1960. С 1970—художник комбината «Максла». Исполняет сакты, кулоны, броши, кольца и т. п. (янтарь, серебро, мельхиор).

ЛИТ.: М. А. Тихомирова, Литовское золото. В., 1973, с. 26.—КАТАЛОГИ: В-ка «Янтарь». Лиепая (латыш. яз.), 1960, с. 7.—В-ка худож. обработки янтаря. Лиепая (латыш. яз.), 1961, с. 5.—В-ки работ лиепайских мастеров худож. обработки янтаря: Елгава (латыш. яз.), 1962, с. 3; то же. (Л-ка). Р. 1966.—В-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. К-г. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 30.—В-ка прикл. иск-ва. Лиепая, 1969, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1964, № 3, с. 9.—«Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1969, № 3, с. 16.

КАЛЁНКОВА, Татьяна Ивановна
Скульптор, Москва, р. 21.11.1937 там же.

* Училась в МВХПУ (1958-63) у Е. Ф. Белашовой, Г. И. Мотовилова, дипл. работа—декор. композиция для фонтана (рук. С. Л. Рабинович). Участница выставок с 1965. Исполнила произв.: «Иринка» (шамот, 1965), «У стенгазеты» (гипс тон., 1965), «Стихи» (гипс, 1966, премия ЦК ВЛКСМ, 1966), «На новые земли» (известняк, 1966-67), «Добрый чабан» (дер., 1968-69), «Стадо» (металл, сплав, 1969)—за два последних премия Московского горкома ВЛКСМ (1969), «Первая в мире женщина-посол А. М. Коллонтай» (медь кованая, 1968-69, ГРМ, диплом МОСХ РСФСР, 1970), «Чемпионы мира по фигурному катанию И. К. Роднина и А. П. Уланов» (ал., 1971), «Игра» (бр., 1973-74), «Женский портрет» (бр., 1974), «Верейские мотивы» (дер., 1975 и 1980), «Нелля Петровна» (бр., 1975, диплом МОСХ РСФСР, 1975), «Поэт А. Т. Твардовский» (бр., 1977; полуфигура, 1978), «На качелях» («Балансирующие мальчики», дер., 1979), «Автопортрет» (фигура—дер., 1979), «Натюрморт» (несколько вариантов—дер., 1979-81) и др. Работает в скульптуре малых форм: «Цирк» (серия—керамика, 1965-66), «Коза» (бр., 1966), «Курица» (бр., 1967) и др. Исполнила мемориальную доску поэту Твардовскому (бр., гранит, 1977, Москва, Кутузовский проспект, дом 1/7). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1969, Венгрия—1970 и 1982, Чехословакия—1981; Биеннале в Венеции—1982). Выставка ее работ состоялась в 1982 (Москва). Препод. в самодеятельных худож. студиях Москвы (1963-70).

ЛИТ.: Т. Калёнкова, Скульптура. Каталог в-ки. М., 1982, 24 с. (даты создания ряда работ ошибочны) с портр. К. и ил.—М. Юргенс, Пути поиска Т. Калёнковой (Советская скульптура—[вып.] 8. Сб. ст. М., 1984, с. 87—95 с ил., см. также указ. с. 268).—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 18.—Советская скульптура—75. Сб. ст. М., 1977, с. 72; то же—78. М., 1980, с. 44 (ил.), 277; то же—79-80. М., 1981, с. 82 (ил.).—Скульптура в пленэре. Альбом. М., 1980, цв. ил. № 39.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 24.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 71; то же, вып. 4. М., 1982, с. 195.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 78; («50 лет ВЛКСМ»). 1969, с. 39; («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 12; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 37; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 37; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 25; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР), 1983, с. 22.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 67.—«Скульптура малых форм». [В-ка]. М., 1966, с. 6.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 95.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 24.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 70.—В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 44.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 42.—Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы». М., 1974, с. 10.—«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 44.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 120; («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 47.—Респ. в-ка произв. РСФСР («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 52.—3-я в-ка «Скульптура малых форм». РСФСР. М.—Л., 1977, с. 13.—2-я Всесоюзная в-ка «Скульптура малых форм». М., 1978, с. 34.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1966, № 1, с. 11 с ил.; 1967, № 3, с. 6, 9 (ил.); 1973, № 5, с. 4 (ил.); № 11, с. 15, 19; 1974, № 11, с. 18; 1978, № 7, с. 3; 1982, № 6, с. 14 с ил.—«СК»: 13.12.1966 (ил.); 23.3.1967 (И. Светлов, Адрес должен быть известен); 10.3.1977 («Выдающемуся поэту»); 7.2.1978 (И. Светлов, Поэзия миниатюр).—«Правда», 1.3.1967 (Д. Шмаринов, Палитра молодых).—«Искусство»: 1967, № 3, с. 36; № 7, с. 10; 1968, № 1, с. 27 (ил.), 29; 1969, № 7, с. 25 с ил.; 1973, № 8, с. 78; 1974, № 2, с. 8 (ил.), 9; 1982, № 4, с. 77, 79 (ил.).—«Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 22.4.1967 (зам. и ил.).—«Художник»: 1967, № 4, с. 1; № 10, с. 17; 1972, № 11, с. 4; 1977, № 8, с. 64; 1978, № 4, с. 12; 1981, № 11, с. 18.—«МХ»: 14.1.1970 («Диплом МОСХ РСФСР 1970 г.»); 15.7.1972 («Премии МГК ВЛКСМ»); 9.9.1972 («Путь молодых скульпторов»; «Сад скульптуры»); 1.1.1976 («Присуждение премий и дипломов за лучшие произв. 1975 г.»); 16.6.1977 («Вторая подборка»); 1.1.1979 («Лучшие работы 1978 г.»); 19.2.1982 («Мой любимый скульптор»).—«Комс. правда», 12.9.1974 (В. Липатов, Сад скульптуры).

КАЛИКИН, Иван Иванович
Живописец и график, р. 10(22).9.1884 в Галиче (Костромская губ.), ум. 2.11.1941 там же.

Учился в АХ (1909-12) у Я. Ф. Ционглинского. Жил в Галиче. Участник выставок с 1924. Автор живописных произв.: «Первый снег» (1906), «Сумерки» (1906), «Сбор ополчения в Галиче против поляков»—все в Галичском КМ; «Праздник в деревне» (1924), «Рыбаки» (1924), «Убийство селькора» (1926), «Лекция в доме крестьянина», «Ядовитая плесень» (1930-е гг.) и др. В 1920-30-е гг. рисовал карикатуры для журн. «Крокодил» (за серию «Провинция»—кар., получил 1-ю премию на конкурсе рисунков журн. «Крокодил», 1926), «Чудак», «Лапоть» и др.; галичской газ. «Северный колхозник». Препод. в Галиче—средних школах и пед. уч-ще (1919-30-е гг.).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 33; то же, в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 31; то же, в 1911-12 уч. г. Спб., 1912, с. 31.—Л. Белов, В. Касторский, Н. Соколов, Галич. К 800-летию г. Галича. Кострома, 1959, с. 134.—Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 12.—Луначарский, т. 2, с. 196.—Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. [Альбом]. М., 1972, с. 20 (ил.).—АХРР. Сб., с. 356.—И. П. Абрамский, Смех сильных. О художниках журнала «Крокодил». М., 1977, с. 207 (ил.).—Каталоги в-вок АХРР. М.: 6-я, 1924, с. 11; 8-я, 1926, с. 26, 76.—«Карикатура на службе соц. строительства». Каталог в-ки. М., 1932, с. 24, 43, 45, 47.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. К-г. М., 1933, с. 27.—«Северный

рабочий» (Яр.), 6.7.1938 («В-ка картин галичских худ-ков»).—«Ленинский путь» (Галич), 3.11.1961 («И. И. Каликин»).

КАЛИКИН, Федор Антонович

Художник-реставратор, р. 11(23).2.1876 в д. Гавриловской (Вологодская губ.), ум. 21.10.1971 в Ленинграде.

Учился и работал (1891—1905) у иконописца И. В. Немирова в с. Кимры (Тверская губ.). Жил в Петербурге-Ленинграде (1906-14 и с 1921), Новгороде (1919-20). В 1906-14 работал в Петербурге по расчистке древнерусской живописи для исследователя и собирателя древней иконописи Н. П. Лихачева и др. (в 1906-10 под рук. реставратора И. И. Рачейского). После Октябрьской революции был реставратором древнерусской живописи Отдела охраны памятников искусства и старины в Новгороде (1919-20) и Музея истории религии и атеизма в Ленинграде (1929-30), старшим экспертом Музейного фонда в Ленинграде (1921-28). В 1931-52 и 1955-62—реставратор в ГЭ (в 1939-52 и 1955-60—старший; в 1933-46 руководил реставрационной мастерской), реставрировал большое количество произв., среди них: «Распятие» (XIII в.) Уголино ди Тедичи, «Голгофа» (XIV в.) Уголино Лоренцетти, «Св. Иаков» (XIV в.) Никколо ди Томмазо, «Богоматерь с младенцем Иоанном Крестителем и епископом» и на обороте «Распятие» (XIV—XV вв.) Антонио да Фиренце—все 1931-41; памятники древнерусской и византийской живописи (XII—XIV вв.)—1930-50-е гг.; портреты Е. А. Черепанова и М. Е. Черепанова неизвестных художников 1-й пол. XIX в. (1952-53, совм. с А. М. Маловой) и мн. др. Работал также для музеев Баку, Иркутска, Перми, Петергофа, Пскова и др. (1938-41), Свердловска (1943-45), ЦВММ, ГРМ (1952-53; расчистил икону «Пророк Сафоний» нач. XV в. А. Рублева) и др. С нач. Вел. Отечеств. войны руководил подготовкой картин ГЭ к эвакуации, организовал работу по защите оставшихся в ГЭ произв. искусства. Участвовал в экспедициях по приобретению древнерусских рукописей в Даугавпилсе и Риге (1952), памятников древнерусской живописи на севере страны (р. Печора и ее притоки, 1954-55) и Ленинградской обл. (1955). Разработал и внедрил в практику ряд методов реставрации живописи (рукописные инструкции хранятся в ГЭ). Имел много учеников (реставраторы ГЭ Н. Д. Михеев, А. М. Малова, В. Г. Ракитин и др.).

ЛИТ.: Сообщения ГЭ, [вып.] 36. Л., 1973, с. 120—121 (П. Костров, Ф. А. Каликин. 1876—1971) с портр. К.—В. И. Малышев, Слово о Ф. А. Каликине (Труды отдела древнерусской литературы Ин-та русской литературы АН СССР, т. 28. Л., 1974, с. 425—426).—И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 311.—«Сто икон из фондов Эрмитажа. Живопись русского Севера XIV—XVIII вв.». Каталог в-ки. Л., 1982, с. 30—33, 38, 39, 41, 43, 45—47, 54, 58, 61, 64, 81, 93.—«Огонек»: 1953, № 19, с. 30 («Восстановленные портреты»; ил.); 1956, № 48, с. 24 с портр. К. и ил.—«СК», 20.12.1955 («Памятники рус. старины»; ил.).—«ВЛ»: 8.7.1958 («Редкие документы древности»); 12.4.1966 («Когда человеку девяносто...»).—«Смена» (Л.), 26.2.1961 («Тайны вечности раскрываются»).—«Сов. молодежь» (Р.), 14.1.1962 («Находка на берегах Онеги»).

КАЛИМАНОВ, Владимир Григорьевич (Каліманов, Володимир Григорович)

График, Донецк, р. 15.5.1925 в станице Обливская (Северо-Кавказский округ).

• Учился в УПИ (1954-60) у Н. И. Срыбного, дипл. работа—иллюстрации и оформление книги «Птенцы отращивают крылья» А. К. Чепижного (рук. В. Л. Бунов). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Донбасс»: «После грозы—всходы» (1960) и «Гагаи» (кн. 1—3, 1964—1965) Чепижного, «Любовь и ненависть» В. К. Пеунова (1962), «Аркадий Бурлаков» В. А. Егорова (1963), «Синие глаза» Н. А. Гревцова (1965), «Ценою жизни» А. Я. Сахнина (1966), «Древо. Лирика» В. Н. Мощенко (1968) и др. С 1970—художник ВНИИ горноспасательного дела (учебные плакаты по технике безопасности).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).

КАЛИМАНОВ, Михаил Сергеевич—см. Климанов (Калиманов), Михаил Сергеевич.

КАЛИМОВ, Мухит Галимович

Живописец, Алма-Ата, р. 5.5.1931 в с. Махамбет (Уральская область).

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1948-52; 1955-58) и ИР (1958-64) у Б. В. Иогансона, В. В. Соколова, дипл. работа—«В горах» (рук. А. Д. Зайцев), затем аспирантуре того же ин-та (1968-70). Участник выставок с 1961. Написал портреты: «Студент» (1959, ГМИ КазССР), «Девушка» («У реки», 1962), старейшего шофера республики Н. Исабаева (1964), писателя С. Сейфуллина (1965), «Железнодорожник» (1966, ГМИ КазССР), проф. К. Жубанова (1970), «Мать» (1972), «Комиссар» (1973), нар. арт. СССР А. М. Мамбетова (1980) и др. Автор тематич. картин и пейзажей: «Площадь Регистан» (1960, ГМИ КазССР), «Шахи-Зинда» (1960, там же), «В детской» (1966), «Исатай и Махамбет» (1966-76), «Юность отца» (1968, ГМИ КазССР), «С. Сейфуллин у Ленина» (1968, там же), «Первая коммуна в Казахстане» (1971, там же), «Солдаты революции» (1973), «Генерал Панфилов» («Панфиловцы», 1975), «Передовые рабочие АЗТМ» (1976, ГМИ КазССР), «За власть Советов» (1977-78), «Казахстанцы у Ильича» (1979-80), «Нефтяники Мангышлака» (1980), «Ленинградцы—дети мои» (1981). В результате поездки по Австрии и Швейцарии в 1975 выполнил серии этюдов. Выставка произв. К. состоялась в 1982 (Алма-Ата), 1983 (г. Шевченко, Мангышлакская обл.). Препод. в Алма-Ате—Худож. уч-ще (1964-67) и Архитектурно-строительном ин-те (с 1980).

ЛИТ.: М. Г. Калимов. К-г персональной в-ки, посвящ. 50-летию со дня рождения. А.-А., 1982, 22 с. с ил.—Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 48.—Живопись КазССР. [Альбом]. М., 1970, с. 12, 13 с портр. К., 14, цв. ил. № 51.—Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1974, цв. ил. № 79.—Выставки. Справ., т. 4, с.359.—Хроника ХЖ—1973, с. 243, 245; то же—1974, с. 252; то же—1975, с. 150, 153, 162, 164, 165, 167; то же—1977, с. 190, 192, 208.—Очерки истории изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1977, с. 117.—Хроника ХВ СССР—78, с. 145, 150, 163.—Казахская ГХГ, вып. 7. В-ка «Изобр. иск-во Казахстана». (Декада в Узбекистане). А.-А., Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 63 с портр. К. и ил.—Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 4.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 87—88; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 4; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 9; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 10 (ил.), 12; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил ... СССР), 1983, с. 5.—В-ки произв. худ-ков Казахстана: (1961 г.). А.-А., 1961, с. 8; («50 лет на страже мира»), 1968, с. 7; (в Армении), 1968, с. 4.—11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 19.—1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 11 с портр. К., 12 (ил.).—В-ка произв. молодых худ-ков «Наш современник». Посвящ. XI съезду комсомола Казахстана. А.-А., 1966, с. 6.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 12.— Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 9.— В-ка «Изобр. иск-во Казахстана». (Декада) в Узбекистане. А.-А., 1971, с. 10.—В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.-А., 1971, с. 12.—«Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 127.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР и ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 1.—В-ка посвящ. 100-летию со дня рождения Амангельды Иманова. (Л-ка). А.-А., 1973.—В-ка «СССР— наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 67.—Респ. в-ка «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 3, 9.—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 5, ил.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1963, № 7, с. 79; 1970, № 12, с. 78; 1971, № 10, с. 80.—«Простор» (А.-А.), 1967, № 3, с. 103.—«Иртыш» (Семипалатинск): 24.7.1968 («Языком живописи и графики»).—«Веч. Алма-Ата», 13.7.1976 («Верность традиции»; портр. К.).—«Ленинская смена» (А.-А.): 30.1.1981 («Воспевая преображенную степь»).—«Творчество», 1981, № 12, с. 3.—«Прикаспийская коммуна» (г. Гурьев), 2.2.1983 («В-ка картин нашего земляка»).—«Огни Мангышлака» (г. Шевченко), 11.5.1983 («Худ-к и время». О в-ке работ К.).

КАЛИМОВА, Лиза Ибатуллаевна
Художник прикладного искусства, Алма-Ата, р. 18.1.1949 в с. Калвакты (Гурьевская обл.).

• Училась в Алма-Атинском худож. уч-ще (1967-71) у П. М. Криушина, А. С. Пака, дипл. работа—«Счастье» (масло), рук. М. Г. Калимов. Участница выставок с 1976 (Алма-Ата). Выполняет национальные войлочные ковры (текеметы, сырмаки, гобелены): «Орнаментальный» (1975), «Сувенирный» (1976, ГМИ КазССР), «Охотник» (1976, там же), «Лебединое озеро» (1977), «Айтыс» (1979), «Дети мира» (1979), «Клятва» (1980), «Мастерицы» (1981), «Кызыл-Кум» (1982, для гостиницы «Казахстан», Алма-Ата) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Австралия, Турция и Индия—1977). Ее портреты написал М. Г. Калимов (1971, 1980, 1982).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 188, 189.—Хроника ХВ СССР—78, с. 146.—Фестиваль творческой молодежи «Жигер». В-ки произв. молодых худ-ков. К-ги. А.-А.: 1978, с. 4, 22; 1980, с. 37.—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. Каталог в-ки. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 21.—«Казахстан айелдери» (А.-А., казах. яз.), 1982, № 10, с. 32 и 3-я с. обл. (У. Иманбаева, Картины, сотканные руками) с портр. К. и цв. ил.

КАЛИМУЛЛИН, Самигулла Масифуллович
Художник театра, Уфа, р. 25.8.1914 на ст. Бакал (Уральская область).

• Учился в Башкирском театр.-худож. уч-ще (1935-40) у А. Е. Тюлькина, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесе «Бесприданница» А. Н. Островского (рук. М. П. Беспалова). Участник выставок с 1945 (Уфа). В Башкирском акад. театре драмы оформил спектакли: «Глубокое дыхание» А. А. Крона (1946), «Женихи» А. И. Токаева (1952), «Кара Юзляр» Г. Г. Амири и Р. З. Галимова (1955), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1958, эскиз—гуашь, 1958, ГЦТМ), «Последний день лета» (1963), «Песнь о любви» (1969) и «Близнецы» (1973) А. К. Атанбаева, «Генерал Шаймуратов» И. А. Абдуллина и Ш. Г. Насырова (1965), «Забытая клятва» (1967) и «Люблю, люблю!» (1972)—Абдуллина, «Трибунал» А. Е. Макаенка (1972), «Бесталанная» И. К. Карпенко-Карого (1973), «Обет» З. А. Биишевой (1974), «Каргулас» Б. Г. Бикбая (1979) и др., а также в Русском драм. театре БашАССР—«Блудный сын» Э. Раннета (1959) и др. Выставки работ К. состоялись в 1949, 1957 и 1973 (Уфа). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Башкирском ХМ, Музее Башкирского акад. театра драмы. Препод. в средней школе Уфы (1937-40), Башкирском пед. ин-те (1946-48), Башкирском худож. уч-ще (1949-50). Член КПСС (с 1939). К.—з. д. и. БашАССР (с 1955).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 471; т. 2, с. 1069.—Иллюстрации к каталогу выставки работ театральных художников БашАССР. Декада. [Альбом]. М., 1955, нл.—Башкирский гос. академический театр драмы. Уфа, 1969, с. 156—157.—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 32.—Изобразительное искусство БашАССР. [Альбом]. М., 1974, с. 3, 26, 161 (цв. ил.), 162 (ил.), 189.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 261, 494; т. 5, с. 744 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка работ театр. худ-ков Башкирии. Уфа, 1952, с. 5.—В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 38.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 75.—В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 32.—В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 17—18.—В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 25, 26.—«Театр.-декорационное иск-во». [В-ка]. Казань, 1961, с. 16.—2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 28.—В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. (Москва—Ленинград). Уфа, 1969, с. 8, 36.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 129.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Башкирия» (Уфа): 14.4.1957 («Работы худ-ка К.»); 5.1.1961 («Театр. худ-ки Уфы»).—«Театр»: 1958, № 4, с. 157; 1966, № 9, с. 131; 1969, № 4, с. 111; 1970, № 3, с. 118; № 7, с. 124; 1971, № 2, с. 132; 1972, № 10, с. 137; 1973, № 5, с. 128; 1974, № 3, с. 95; № 10, с. 126; 1979, № 11, с. 46, 47.—«Театр. жизнь»: 1959, № 8, с. 49; 1963, № 4, с. 17; 1965, № 3, с. 28; 1967, № 8, с. 21; 1968, № 11, с. 30; 1972, № 11, с. 9; 1973, № 11, с. 9; № 20, с. 10; 1974, № 6, с. 101; № 11, с. 24; 1979, № 16, с. 16 с ил.—«Художник»: 1969, № 4, с.8; 1979, № 12, с. 5.—«Творчество», 1969, № 12, с. 4.—«Искусство», 1970, № 1, с. 21.

КАЛИНА, Ирина (Зора) Игнатьевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 29.2.1928 в Данциге.

• Училась в Московском театр. худож.-техническом уч-ще (1943-46) у Н. В. Вернер, Б. В. Покаржевского; ЛВХПУ (1953-59) у Ю. И. Пасс-Александровой, В. И. Татаровича, дипл. работа—проект комплекта электроарматуры для квартиры (рук. И. А. Вакс, Л. С. Катонин). Участница выставок с 1959 (Ленинград). С 1959—художник КПИ МОХФ РСФСР. Исполняет эскизы и модели (гипс, пенопласт и т. п.) изделий из пластмасс для массового производства (Карачаровский и Харьковский з-ды пластмасс и др.). Среди них комплекты для новорожденных (образец—1960, диплом МОХФ РСФСР, 1960), туристские наборы (для лагеря «Артек»—1963, диплом МОХФ РСФСР, 1963), кашпо, шкатулки для рукоделия, серии сувениров—брелоков для автомобилей, детские игры «Мозаика» («Тропические птицы», 1968), чайные кукольные сервизы (образец—1969, диплом МОХФ РСФСР, 1969), комплекты для ванной комнаты (1970-е гг.), коробочки для детских новогодних подарков и др. По ее эскизам и образцам выполнены: памятные значки («СССР»—1963, «Москва»—1963, «Праздник цветов»—1964, «Манежу—150 лет»—1967, серия «Музей-усадьба «Абрамцево»—1968), «Медаль для новорожденного» (ал., 1966), каминный экран «Филин» (сталь, стекло, 1971, Охотничий домик, Приокский террасный заповедник), декор. настенное панно («Лесные птицы», «Цветок» и «Лесная курочка»—сталь, цв. пластмасса, 1973, пансионат «Полярная звезда», Геленджик) и светильники («Птица-кедровка»—сталь, 1976, бар винного магазина, г. Мончегорск). Исполнила также графич. работы: серии—«Пейзажи Подмосковья» (уголь, тушь, 1975) и «Озеро Селигер» (акв., гуашь, 1980); «Вечный город», «Коломбина» и «Арлекин» (ксилогр., 1981). Ее портреты исполнили Д. И. Городецкий (флорентийская мозаика, 1954), В. Ф. Добровольский (пастель, 1954), Татарович (рельеф—мр., 1957).

ЛИТ.: ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Работы студентов 1951—1970. [Альбом]. Л., 1973, с. 44 (ил.), 104.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-ти. М., 1961, с. 93 (назв.—Калина-Зара).—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1965, с. 93.—«ДИ СССР», 1962, № 5, с. 30, 31 (ил.).—«СК», 28.11.1963 («Химия для всех»; портр. К.).—«Одежда и быт» (М.), 1965, вып. 7, с. 36 (ил.), 37.—«Строительная газета», 17.9.1967 («Иск-во уюта»; портр. К.).—«Наука и жизнь», 1968, № 5, с. 103 (имя К. не назв.) с ил.

КАЛИНАЙТЕ-ДУДИЕНЕ, Мария Алексо—см. ДУДИЕНЕ, Мария Алексо.

КАЛИНАУСКАС, Витаутас Антано Юозо (Kalinauskas, Vytautas)
График, живописец, художник театра и кино, Вильнюс, р. 3.1.1929 в м. Йонишкелис (Литва).

• Учился в ГХИ ЛитССР (1952-58) у В. М. Юркунаса, Й. М. Кузминскиса, дипл. работа—цикл линогравюр «1863 год в Литве» (рук. А. А. Кучас). Участник выставок с 1958. Среди его станковых произв.: циклы—«Воспоминание о Куршской Неринге» (смешанная техника, 1963), «Воспоминания о Таллине» (темпера, 1964-65), «Дзукия» («Памяти М. К. Чюрлёниса», гравюра на картоне, 1965), «Вильнюс в знаках Зодиака» (гравюра на картоне, 1966-67; изд. в альбоме под назв. «Зодиак старого Вильнюса», В., 1967), по мотивам произв. «10 дней, которые потрясли мир» Дж. Рида (линогр., 1969) и «Реквием для маленькой пташки» (гравюра на картоне, линогр., темпера, 1969-74); триптихи—«Молодость» (гравюра на картоне, линогр., тем-

пера, 1968) и «В новом Вильнюсе» (цв. гравюра на картоне, 1967-69); «Праздник песни в Вильнюсе» (гравюра на картоне, 1965), «Моя лампа» (темпера, 1967), «Живописец» (ксилогр., 1969), «Прощай, Alma mater» (цв. гравюра на картоне, 1970), «Мой собор» (1970), «Дама с горностаем и бегуны на длинную дистанцию» (1975), «Этнографическая Литва» (1977), «Игра» (1978) и «Чествование Вильнюса» (1979)—пять последних темпера. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Вага» и «Минтис» (Вильнюс), «Худож. литература» (Москва) и др.: сб. стихотворений «Этюды Вильнюса» В. Мазурюнаса (1958) и «Час сердца» Ю. Л. Кобрина (1979), «Чёртов мост» А. Балтакиса (1961, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1961 г.»), «Времена года» К. Донелайтиса (1963), «Руки, режущие хлеб» (1964) и «Собор» (1971 и 1980) Ю. М. Марцинкявичюса, «Заговор» А. А. Гудайтиса-Гузявичюса (тт. 1—2, 1967), «Литовский фольклор» (тт. 1—5, 1962—1968), «Судьба Шимонисов из Аукштуяй» Е. Симонайтите (трилогия, 1963—1968), «Деревенская хроника» В. Римкявичуса (1967), «Когда жили великаны. Литовские предания» (1969, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1969—1970 гг.»), «Лирика» В. Ю. Миколайтиса-Путинаса (1971), «Из далей безбрежных» П. В. Вайчюнаса (1973, переизд.—1975), «Фауст» И.-В. Гете (1978) и др. Рисует для газ. «Литература ир мянас» (с 1970-х гг.). Исполняет экслибрисы (ксилогр.). Оформляет спектакли: «Вольпоне» Б. Джонсона (1971, Паневежиский драм. театр), «Карусель» В. Милюнаса (1974, там же), «Деревянные голуби» К. Саи (1975, Каунасский драм. театр, 2-я премия на 2-й Триеннале сценографов Прибалтики, Москвы, Ленинграда, 1977), «Из хаоса» по пьесе «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1976, Шяуляйский драм. театр), «Мажвидас» («Миндаугас—король и человек») Марцинкявичюса (1977, Клайпедский драм. театр; вариант—1979, Куйбышевский драм. театр), «Анна Кристи» Ю. О'Нила (1980, Клайпедский драм. театр) и др. Оформил ряд фильмов: «Никто не хотел умирать» (1966, совм. с А. Ничюс и В. Бимбайте), «Невидимая сторона» (документальный, 1968), «Геркус Монтас» (1972) и «Извините, пожалуйста» (1983)—на Литовской киностудии; «Это сладкое слово—свобода» (1973)—на «Мосфильме». Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (София—1960, Братислава—1961, Вашингтон—1964, Эдинбург и Эрфурт—1965, Биеннале графики в Люблине—1965, 1967 и Кракове—1970; Берлин, Белград и Варшава—1967, Всемирная в Монреале—1967, Венеция—1971, Париж—1975 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1964, 1966, 1973, 1975 и 1979 (Вильнюс), 1971 (Таллин), 1972 (Паневежис), 1974 (Минск) и 1979 (Ленинград, Тбилиси), а также в Варшаве (1978). Его произв. хранятся в ГМИИ, ГХМ ЛитССР, Каунасском ГХМ, Клайпедской КГ, Комсомольском-на-Амуре музее советского изобр. искусства и др. К.—з. д. и. ЛитССР (с 1979). Его портрет исполнил А. Д. Романычев (темпера, 1983).

ЛИТ.: ЛитовСЭ, т. 5, с. 202.—МЛСЭ, т. 2, с. 27—28.—Худ-к В. Калинаускас. В-ка работ. К-г. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1966.—В. Калинаускас. В-ка [работ. Л-ка]. Т., 1971, 8 с. с ил.—А. Гирдзияускайте, В. Калинаускас («Театр», 1976, № 1, с. 115—119, с портр. К. и ил.).—В. Калинаускас. В-ка живописи и графики. К-г. В. (литов. яз.), 1979, 32 с. с ил.— А. Паташус, Доктор Фауст из Вильнюса («Культурос барай». В., литов. яз., 1979, № 1, с. 66—68).—«В. Калинаускасу—50» («Пяргале». В., литов. яз., 1979, № 1, с. 117—120, ил. и цв. ил.).—В. Калинаускас. Альбом репродукций. В., 1981, 12 с., 62 ил. и цв. ил.—Книга. Исследование и материалы. М.: сб. 7, 1962, с. 154; сб. 18, 1969, с. 124, 125.—В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 133 (указ.).—Экран 1966—1967. [Сб.]. М., 1967, с. 321.—Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 326.—Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 562.—Е. Н. Минаев, С. Ф. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 74.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 312—313.—Паневежиский драматический театр. [Буклет]. Б. м., 1976, с. 12, 20 (ил.).—Советские художники театра и кино—75. Сб. ст. М., 1977, с. 29—31 с ил.; то же—77-78. М., 1980, с. 42, 52 (ил.), 53.—Художник, сцена. Сб. ст. М., 1978, с. 211, ил. № 155.—Выставки. Справ., т. 5, с. 744 (указ.).—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 19.—АЛЬБОМЫ: Современный советский эстамп. М., 1960, с. 31.—Литовская графика. 1960—1961. В., 1962, ил. № XLIV, XLV; то же. 1963. В., 1964, ил. № 45—47; то же. 1964—1965. В., 1966, ил. на с. 67-69; то же. 1966—1967. В., 1968, ил. № 89—90; то же. 1971—1974. В., 1976, ил. № 42—43; то же. 1975—1980. В., 1983, ил. № 6.—Лучшие книги 1961 г. М., 1963, с. 93 с ил., 126.—Книга и художник. В., 1966, ил. № 222—235.— Е. Н. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 63.—Вильнюс. Графика. Живопись. В. (литов. яз.), 1969, ил. № 86.—Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970. М., 1971, с. 61.—Художники советского кино. М., 1972, с. 21 (указ. инициал ошибочен), ил. № 188.—Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1978, с. 221, 330, ил. № 141.—МУЗЕИ: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 95; то же, вып. 3, 1977, с. 108.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 107—108.—ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 106—113, ил. № 581—610.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 17.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 272; («На страже мира»), 1965, с. 111; («50 лет Сов. власти. ЛитССР...»), 1967, с. 7; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 54; («На страже Родины»), 1969, с. 88; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 57; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 73; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982, с. 50.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 70.—В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1959 г.). Л., 1960, с. 43 с ил.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 17.—Респ. худож. в-ки: 1963 г. В., 1963, с. 97, ил.; («На страже мира»). В., 1965, с. 27.—В-ки литов. графики. В.: 1963, с. 73—74, ил.; 1964, с. 53—54.—Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 16 с ил., 26; 4-я, 1970, с. 17.—1-я в-ка книжного знака (экслибриса). Краснодар, 1964, с. 15.—В-ка литов. сов. графики в Москве к 250-летию К. Донелайтиса. В., 1964, с. 16, ил.—Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 87.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 42—43.—Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 30; 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14.—«Современность и графическая форма». В-ка эстампа Прибалтийских республик. Т., 1968, с. 9, ил. № 43.—2-я Таллинская триеннале графики. [В-ка]. Т., 1971, с. 17.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидение. 1967. М., 1972, с. 169.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 15—В-ка иллюстрированных книг, выпущенных изд-вом «Вага» в 1973 г. В., 1974, с. 22 с ил.—2-я Межресп. в-ка сценографии. В., 1977, с. 73.—«Вильнюсский ун-т в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 75 —Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 43, ил.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 44, 148 (ил.).—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. В.: (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 16; 1961 г., В., 1961, с. 15.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1959, с. 13.—«Вильнюс в худож. произв.». В-ка. В., 1966, с. 7.—Респ. юбил. худож. в-ки: 1967. В., 1968, с. 20; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 16, ил. № 21.—В-ка «Вильнюс в экслибрисе». В., 1969, с. 19.—«Сценография—72». В-ка. В., 1972, с. 20—21.—1-я респ. в-ка худ-ков кино. (Л-ка). В., 1979.—8-я респ. в-ка акварели. Посвящ. 40-летию Сов. Литвы. В., 1980, с. 3.—ЖУРН.: «Искусство»: 1959, № 1, с. 16; 1968, № 6, с. 13, 14 (ил.); 1972, № 12, с. 47—49 с ил.; 1974, № 5, с. 4; 1980, № 1, с. 80 (о в-ке работ К.).—«Творчество»: 1964, № 4, с. 2; № 7, с. 24, ил. на 4-й с. обл.; 1966, № 5, с. 15 (ил.), 22; № 8, с. 9 (ил.); 1967, № 2, с. 79; № 6, с. 24 (ил.); № 9, с. 16; 1968, № 1, с. 2 (ил.); № 3, с. 8; 1969, № 1, с. 16 (ил.); № 3, с. 4 (ил.), 6; 1970, № 3, с. 12; 1974, № 1, с. 6, 9 (ил.); 1975, № 2, с. 2; 1977, № 11, с. 13; № 12, с. 15, 17 (цв. ил.); 1980, № 10, с. 6.— «Дайле» (В.): 1964, [кн. 5], с. 11, 17, 25 (ил.), 26 (ил.), 31, 36; 1965, кн. 6, с. 14 (ил.), 32, 35; 1966, кн. 7, с. 4, 23 (ил.); кн. 8, с. 30, 34; 1967, кн. 9, ил. № 41; 1969, кн. 11, с. 54; 1979, кн. 21, ил. № 152; 1980, кн. 22, ил. № 22; 1983, кн. 23, с. 61—63 («В. Калинаускас»), ил. № 127—136.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 2, с. 10.—«ИК»: 1966, № 3, с. 20; № 8, с. 95; 1973, № 6, с. 191; 1974, № 5, с. 4.—«Театр»: 1972, № 2, с. 125 («Вольпоне в Паневежисе»); 1973, № 8, с. 39; 1974, № 6, с. 77, 1977, № 3, с. 47; № 6, с. 80, цв. ил.; 1978, № 2, с. 67; 1980, № 3, с. 10; 1982, № 10, цв. ил.—«СЭ», 1973, № 4, с. 20, ил. на 2-й с. обл.; 1983, № 12, с. 20.—«Театр. жизнь»: 1975, № 2, с. 20; 1977, № 2, с. 24, 25.—«ДИ СССР», 1977, № 12, с. 34.—«Литва литературная» (В.), 1979, № 4, с. 112—114 (Л. Поцюс, Ключ к «Фаусту») с ил.—«Швитурис» (В., литов. яз.), 1979, № 10, с. 22—23 с ил.—«Лит. О», 1980, № 9, с. 95 (Д. Бисти, Реальность и метафора).—ГАЗ.: «Сов. Литва» (В.): 29.1.1964 (А. Балтрунас, Поэма, воскресшая в графике); 17.10.1964 («В-ка литов. графики»); 13.9.1978 («Интересные в-ки»).—«СК»: 7 7.1964 (ил.); 13.2.1973 (В. Юркунас, Выбор темы, освоение традиции; ил.); 8.4.1977 («Правда истории»).—«Калининградская правда», 5 8.1964 (С. Будрис, «Глазами худ-ка»).—«Комс. правда» (В.), 4.12.1964 («Литов. графика в Ленинграде»).—«Рахва хяэль» (Т., эст. яз), 25.7.1971 (Р. Лоодус, Персональная в-ка литов. худ-ка в Таллине).—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), рис.. 27.1.1973, 14.12.1974.—«ЛиМ», 15.3.1974 («Мастер поэтического образа»).—«Тиеса» (В., литов. яз), 18 8.1979 («Остановись, мгновенье, ты—прекрасно!»).—«Веч. Тбилиси», 9.10.1979 («Мир образов литов. худ-ка»).—«ВЛ», 4.12.1979 («Эскизы, макеты». О в-ке работ К.).

КАЛИНАУСКАС, Юозас (Иозас) Феликсо (**K a l i n a u s k a s, Juozas**)

Скульптор, Вильнюс, р. 24.1.1935 в д. Пакальняй (Литва).

• Учился в Каунасском техникуме прикл. искусства (1950-55) у Я. К. Мозурайте-Клямкене; ГХИ ЛитССР (1955-61) у Р. А. Яхимавичюса, Б. Й. Пундзюса, дипл. работа—рельеф «Бригада коммунистического труда» (глина), рук. К. А. Богданас. Участник выставок с 1957. Автор тематич. барельефов—«Отдых» (гипс, 1961, фрагмент дипл. работы, Вильнюсская ф-ка сверл), «После работы» (ал. кованый, 1963, Каунасский ХМ), «В бане» (медь, чеканка, 1965), «Солдаты революции» (медь кованая, 1966-67, ГХМ ЛитССР), «Олимпийский огонь» (медь кованая, 1967; триптих—медь, чеканка, 1979), «1917 год» (медь кованая, 1967), «Война и мир» (триптих—медь, чеканка, 1968, за который получил звание лауреата Ленинского комсомола Литвы; повторение—1969, ГХМ ЛитССР), «Встреча космонавта» (медь, чеканка, 1969-70), «Лучницы» («Стрельба из лука», медь кованая, 1970-71, Клайпедская КГ; повторение—1971), «Художественная гимнастика» (медь кованая, 1971) и др., а также портретов—шлифовальщика Лаздаускаса (гипс, 1962), «Девушка» (дер., 1976) и др.; статуи «Женская фигура» («У моря»—красное дер., 1971) и «Юность» (мр., 1972, ГХМ ЛитССР). Исполнил монументально-декор. и монументальные произв.: «Танцовщица» (горельеф—бетон, 1961, совм. с др., фасад Каунасского драм. театра), «Муза» (рельеф—медь, чеканка, 1976, совм. с А. Й. Зокайтисом, фасад здания Музыкального уч-ща им. Гнесиных, Москва), памятник литовским подпольщикам и партизанам Вел. Отечеств. войны (бр., бетон, 1982, совм. с Зокайтисом, Вильнюс), надгробия (рельефы—бр., 1964) скульптору Б. Й. Пундзюсу (совм. с Д. В. Лукошевичюсом, Военное кладбище, Вильнюс) и агроному И. Баусису (кладбище Расу, там же). Выполнил медали—«Крестьянское восстание 1863 года в Литве» (бр., 1963), «В память жертвам Пирчюписа» (бр., 1965), «М. К. Чюрлёнис» (бр., 1965), «Вильнюсу—650 лет» (ал., 1973), «Битва на Чудском озере» (ал., 1974) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон—1968, Международные медальерного искусства в Праге—1969 и Кракове 1975; Дюссельдорф—1974, Париж—1978 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1972 (Вильнюс). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Северо-Осетинском РХМ. К.—з. д. и. ЛитССР (с 1985).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 202.—МЛСЭ, т. 2, с. 27.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 255, 262.—Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1978, с. 10, 221, 230, ил. № 101—102.—Советская скульптура—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 20.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 373, 426.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 139, 181.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 94; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 88.—9-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 66.—Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 94.—Респ. худож. в-ки: (1963 г.). В., 1963, с. 97; («На страже мира»). В., 1965, с. 27.—«Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 35.—ВХВ. М.: («На страже мира») 1965, с. 78; («50 лет Сов. власти» ЛитССР...), 1967, с. 5; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 46; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 57; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 50; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17, ил.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24.—В-ка скульптуры. «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 176—177 с портр. К.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 12.—Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва: [1970]. М., 1973, с. 100, ил. № 42, 54, 55; 2-я. М., 1975, с. 26.—Квадриеннале скульптуры «Рига—76». [В-ка]. Р., 1978, с. 81.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве.» 5-я ВХВ. М., 1983, с. 14.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 24.—В-ка «Памяти восстания 1863 г.». В., 1965, с. 9.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 13.—«Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 7.—Респ. юбил. худож. в-ка. 1967. В., 1968, с. 20.—В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 19.—Респ. худож. в-ка 1977 г. В., 1977, с. 13.—1-я респ. в-ка медалей и мелкой пластики. 1979. В., 1982, с. 12, ил. № 98.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 25 (ил.); 1966, кн. 7, с. 22 (ил.); кн. 8, с. 48 (ил.); 1967, кн. 9, с. 54 с ил.; кн. 10, ил. на 1-й с. обл.; 1970, № 13, ил. № 40; 1973, № 17, ил. № 56; 1979, кн. 21, ил. № 74, 84.—«Сов. Литва» (В.): 7.3.1967 («Пламя революции и олимпийский огонь...»); 4.1.1973 (С. Червонная, Скульптура—город—среда); 6.11.1980 («Вечно живые»; портр. К. и ил.).—«Искусство»: 1968, № 6, с. 16; 1969, № 4, с. 79; 1973, № 8, с. 28.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 12.10.1968 (ил.); 26.10.1968 («Эту в-ку посвящ. комсомолу»).—«СК», 30.1.1969 («Лауреаты комсомола Литвы»).—«Комс. правда» (В.): 14.9.1968 (А. Матекунайте, Когда металл начинает говорить); 20.7.1969 (Ее же, Вечная песня жизни); 25.11.1977 («Созвучно времени»).—«Творчество»: 1970, № 12, с. 3 (ил.); 1973, № 5, с. 5; 1978, № 2, ил. на 1-й с. обл.; 1980, № 2, с. 7—9, 12, ил. на 4-й с. обл.—«ДИ СССР», 1973, № 5, с. 27 с ил.—«Художник», 1979, № 12, вкл., с. 1.

КАЛИНИН

Литограф, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге (1820-30-е гг.). Исполнил литографии «Вот те и батькин обед!» (2-я пол. 1820-х гг., ГЭ, по картине А. Г. Венецианова) и, возможно, «Портрет А. С. Пушкина» (1838, с оригинала Н. И. Уткина, по портрету О. А. Кипренского).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 117.—В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 14, 15.—ГЭ. Русская гравюра и литография XVIII—нач. XX в. В-ка из собрания ОИРК [ГЭ]. Л., 1960, с. 31.—Ранняя русская литография из собрания Эрмитажа. В-ка. Л., 1976, с. 33.

КАЛИНИН, Александр Федорович

Живописец, Красноярск, р. 22.11.1922 в с. Иванов Мыс (Акмолинская область).

• Учился в Свердловском худож. уч-ще (1948-53) у А. А. Заусаева, дипл. работа—«Я. М. Свердлов в подпольной типографии» (рук. Ф. К. Шмелев). До 1979 жил в Абакане (Хакасская АО). Участник выставок с 1956. Написал пейзажи: «У летнего чума» (1956), «На пастбище» (1959, Красноярская краевая ХГ), «Весна в предгорьях Восточного Саяна» (1961, там же), «В верховьях Енисея» (1963), «На створах Красноярской ГЭС» (1964, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул), «Тропы скотоводов» (1967), «Новая Хакасия» (1967, Красноярская краевая ХГ), «На монгольской границе» (1968), «Хакасия» («Октябрь в Хакасии», 1969, Красноярская краевая ХГ), «Горный пейзаж» (1972), «Ласточки. Лето» (1975), «У Саянского створа» (1977), «Диксон. Память войны» (1977), «Расцвел пикульник» (1978), «Порт Северо-Байкальский» (1980), «Первая весна на целине» (1982), «Скотовод» и др. Выставки его произв. состоялись в 1972 (Абакан) и 1973 (Красноярск). Член КПСС с 1944. К.—засл. худ. РСФСР (с 1978).

ЛИТ.: А. Ф. Калинин. (Л-ка). Красн., 1968, 6 с. с ил.—А. Ф. Калинин. Каталог в-ки произв. к 50-летию со дня рождения. Живопись. Красн., 1973, 19 с., портр. К., ил.—Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 6, ил.—Очерки истории Хакасии советского периода. 1917—1961. Абакан, 1963, с. 354.—Хроника ХЖ—1973, с. 182.—И. М. Давыденко, Художники Красноярска. Красн., 1978, с. 76—79 с ил., 177, цв. ил.; то же [изд. 2]. Л., 1980, с. 42 (цв. ил.), 83—84, 124.—Б. В. Гнедовский, Э. Д. Добровольская, Вверх по Енисею. М., 1980, с. 98.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 18.—Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 85.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 8.—Краевые худож. в-ки. Красн.: 13-я, 1957, с. 7; 14-я, 1959, с. 16; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 7; 16-я, 1967, с. 120; 17-я (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 11; («40 лет Красноярскому краю»). 1974. Красн., 1976, с. 10.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 37; 3-я, 1967, с. 29; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я, 1975, с. 18—19; 6-я, 1980, с. 27.—Краевая осенняя в-ка «Худ-ки Красноярска—XXII съезду КПСС». Красн., 1961, с. 8.—В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 7—8.—В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосиб., 1964, с. 10; 2-я. Омск, 1967, с. 50, 73; 3-я. Красн., 1969, с. 69; 4-я. Томск, 1975, с. 21; 5-я. Барнаул, 1980, с. 32 с портр. К.—В-ка произв. красноярских худ-ков. Красн., 1965, с. 8.—ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5; («60 героических лет»), 1978, с. 16.—«50-летию Сов. Армии посвящ.». В-ка. Красн., 1968, с. 3.—«По

Енисею». Отчетная в-ка творческой группы СХ СССР. Красн., 1971, с. 11.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 25.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 15.—«Худ-ки Красноярска». В-ка произв. Л., 1977, с. 14.—2-я краевая худож. в-ка «Всегда начеку». Посвящ. 60-летию сов. милиции. Красн., 1977, с. 5.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 15.—«Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 10.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красн.). Л., 1983, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Хакасия» (Абакан): 28.1.1958 («Пейзажи К.»; ил.); 15.1.1964 («На полотнах—родная Хакасия»).—«Художник»: 1964, № 6, 3-я с. обл. (зам.); 1967, № 10, с. 39; 1970, № 3, с. 6 (ил.), 33; 1972, № 10, с. 30; 1975, № 9, с. 29; 1977, № 10, с. 10, 11 (ил.); 1983, № 9, с. 27.—«Красноярский рабочий»: 10.2.1973 («Земля родная»; ил); 19.8.1978 («Город в красках»); 12.9.1978 («Земли родной живительная сила»; ил.); 21.12.1978 («Летопись Великой стройки»).—«Искусство»: 1973, № 5, с. 78 (о в-ке работ К.); 1974, № 6, с. 78.

КАЛИНИН, Алексей—см. в статье **КАЛИНИН, Семен Алексеевич.**

КАЛИНИН, Василий Семенович
Живописец и график, г. Горький, р. 6.2.1927 в с. Субботино (Нижегородская губ.).

*Учился в Горьковском худож. уч-ще (1945-49) у В. М. Ольшевского, ГХИ ЭстССР (1949-55) у А. Ф. Кютта, дипл. работа—«В новую жизнь» (масло), рук. И. Х. Выэрахансу. Участник выставок с 1958. Написал пейзажи, среди них: «Ненастный день» (1957), «Горьковское море» (1959); серии—«Северный Урал» (масло, темпера, 1962-63), «Дагестан» (темпера, 1962-63), «Приполярный Урал» (темпера, 1965), «Карелия» (темпера, акв., 1965) и «Хибины» (темпера, 1965); «Ока у г. Горького» (темпера, 1967), «Облачный день» (темпера, 1982). С 1964 работает над циклом «Пушкинские места России» («Болдино и окрестности», «Михайловское», «Тригорское», «Псков», «Петровское» и «Святогорский монастырь»—темпера, акв., фл., монотипия). Исполнил графич. серии—«Хантейский край» (фл., 1967) и «Город Горький» (монотипии, 1968-69). Выполнил росписи (темпера): «Арзамас» (1969, гостиница того же назв. г. Арзамас) и «Город Горький» (1970, Горьковский политехнический ин-т). Выставки его произв. состоялись: в 1966 и 1974 («Пушкинские места России»)—в Горьком; 1968 и 1977 (с. Большое Болдино, Горьковская обл.), 1970 («По пушкинским местам») в Москве; 1973 («Пушкинские места России») в Ленинграде, с. Тригорском (Псковская обл.) и др. Графич. работы К. имеются в Музее А. С. Пушкина (Москва) и Музее-заповеднике А. С. Пушкина (с. Большое Болдино). Препод. в Горьковском худож. уч-ще (1955-58).

ЛИТ.: В-ка произв. В. С. Калинина. Живопись. Графика. К-г. Горький, 1966, 4 с.—В-ка произв. В. С. Калинина. К-г. Горький, 1968, 11 с., ил.—В-ка. «В. С. Калинин. По пушкинским местам». Живопись. Графика. К-г. (Л-ка). М., 1969, 4 с.—«Пушкинские места России». В-ка живописи и графики худ-ка В. С. Калинина. (Л-ка). Л., 1972, 6 с. с ил.—«Пушкинские места России». В-ка произв. худ-ка В. С. Калинина. К-г. Горький, 1974, 12 с., ил.—В. Калинин. Болдино. (Альбом акварелей и монотипий). Горький, 1975, 26 с. с ил. и цв. ил.—Там, где встречаются Волга с Окой. [Альбом]. Л., 1962, ил. и цв. ил.—П. П. Балакин, В. П. Батуро, Художники г. Горького. [Альбом]. Горький, 1974, с. 35, 37, 38 (ил.), 46.—Хроника ХЖ—1974, с. 128; то же—1977, с. 68.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 10.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 11, 26.—Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 10—11.—В-ка произв. молодых горьковских худ-ков. Горький, 1962, с. 1.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1964, с. 10—11 (посвящ. 50-летию Великого Октября). [1967]. Горький, 1969, с. 20, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12, 27, ил.; (посвящ. 62-й годовщине Великого Октября), 1980, с. 22.—В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 25; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 21; 4-я. Горький, 1974, с. 23; 5-я. Казань, 1979, с. 19.—ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий»: 30.1.1961 («Многокрасочная палитра»; 25.6.1968 («На полотнах—Болдино»); 6.6.1970 («Вдохновленные Болдином»); 26.2.1971 («Худож. салон «Горьковского рабочего»; ил.); 10.8.1973 («В-ка в Тригорском»); 3.10.1977 («Юбил. в-ка»).—«Горьковская правда»: 4.6.1968 («Праздник в Болдине»); 29.6.1969 («Болдинские звезды»; ил.); 2.11.1972 («Певец болдинского края»); 17.6.1974 («Худож. Пушкиниана горьковчан»; ил.); 9.10.1975 («Болдино глазами худ-ка»).—«ЛР», 27.2.1970, с. 4 («Много света, тепла»).—«Ленинская смена» (Горький), 1.6.1974 («Красота природы—красота поэзии»; ил.).

КАЛИНИН, Вениамин Сергеевич
Художник прикладного искусства, г. Кунгур (Пермская обл.), р. 12.1.1937 в с. Троельга (Пермская обл.).

*Учился в Кунгурской камнерезной худож. школе (1953-56) у С. И. Дозорова, дипл. работа—«Девушка-селянка» (ангидрит, резьба). С 1959—художник Кунгурского з-да худож. изделий (до 1964—резчик). Занимается преимущ. худож. обработкой мягких пород камня (ангидрит, кальцит, талькохлорит, резьба): фигурки («Барс»—1960, Кунгурский КМ, «Морской лев»—1962, «Кенгуру»—1975-76), лотки («Ласка»—1960), шахматные фигуры (1973-79) и др. Выполнил пластины (талькохлорит, ангидрит, инкрустация) по мотивам сказов П. П. Бажова «Серебряное копытце» (1969, варианты—1971, Кунгурский КМ) и «Горная хозяйка» («Хозяйка медной горы», 1970), брелоки-талисманы по мотивам пермского традиционного «звериного стиля» («Птицебог» и «Лесное божество»—талькохлорит, резьба, 1981, музей Кунгурского з-да худож. изделий).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. К-г. Пермь, 1969, с. 23.—«ЛР», 8.12.1978 («Кунгурские камнерезы»; портр. К. и ил.).

КАЛИНИН, Виктор Григорьевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 18.9.1946 в с. Залесово (Алтайский край).

*Учился в Красноярском (1960-61) и Горьковском (1961-65) худож. уч-щах, затем в МВПХУ (1965-71) у Н. Х. Максимова, дипл. работа—эскиз росписи детского театра (темпера) «Народное гулянье», рук. Г. М. Коржев. Участник выставок с 1966. Автор живописных произв.: «Отец и деревня» (1966), «Проселок» (1968, Московский ОКМ, г. Истра), «Отдых» (1971), «Мое детство» (1972-75, диплом ЦК ВЛКСМ и СХ СССР, 1976), «Беседа» (1976), «Сибирский сказитель И. Сташков с дочерью» (1977), «Поэт С. И. Чекмарев» (1977), «Автопортрет» (1978), «Жизнь отца» (1978-79), «Пепел» («Памяти сожженных деревень», 1979), «Возвращение» (1979-80), «Досуг» (1980), «Ворота» (1981), «Палестинские беженцы» (1981), «Семья воинов» (1982) и др. Исполнил декор. витраж (1973, здание производственного объединения «Колосс», Москва), рельеф (металл-сплав, 1974; зал «Великая Отечественная война», Воронежский КМ) и решетки (металл-сплав, 1979, совм. с Р. А. Коньковым, фасад здания гостиницы «Космос», Москва). Выполнил также ряд рисунков («Праздник», «За чаем», «Детство» и др.—кар., 1960-70-е гг.). Произв. К. экспонировались в ФРГ (1982). Выставки его работ состоялись в 1975 и 1979 (Москва).

ЛИТ.: В. Калинин. Живопись. Графика. [Каталог в-ки]. М., 1979, 24 с. с ил.—Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость России». 1976. [Альбом]. Л., 1978, цв. ил.—Советское искусствознание—77, вып. 2. Сб. ст. М., 1978, с. 371, 375.—Советская живопись—76—77. Сб. ст. М., 1979, с. 353 (указ.); то же—79. М., 1981, с. 338 (указ.).—Советское изобразительное искусство и архитектура 60—70-х гг. [Сб.]. М., 1979, с. 86, 88—92 с ил.—А. И. Морозов, Советская живопись 70-х. М., 1979, с. 45—48.—Г. В. Плетнева, Человек и окружающий мир в современной советской живописи. М., 1982, с. 41, ил. на 1-й с. обл.—КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М, 1975, с. 22.—Всесоюзные в-ки произв. молодых худ-ков. М.: («Молодость страны»), 1976, с. 15, 96; («Ташкент-80»), 1981, с. 11; (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 10.—ВХВ. М.: («Страна родная»), 1978, с. 9; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского Комсомола), 1978, с. 18; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР), 1983, с. 14.—«Моск. художники—35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 22.—В-ка произв. моск. худ-ков XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1980, с. 13, 24.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 61.—ПЕРИОДИКА: «МХ»:

23.6.1977 («Испытание в-кой»); 30.5.1980 («Эстафета поколений»).—«Моск. комсомолец», 22.10.1977 («Обновленное восприятие мира»).—«Моск. правда», 9.5.1980 («Не померкнет в веках»).—«Искусство»: 1980, № 5, с. 48, 50, 1981, № 1, с. 34; 1982, № 5, с. 33, 37 (цв. ил.).—«Художник», 1982, № 3, с. 34.—«ДИ СССР», 1982, № 4, с. 2—3.—«Творчество»: 1982, № 10, с. 13—14 с ил., 16; 1983, № 5, с. 22.

КАЛИНИН, Виталий Васильевич

Живописец, р. 8.5.1911 в г. Наровчат (Пензенская губ.), ум. в марте 1942 в Ленинграде.

• Брат Владимира Васильевича К. Учился в Пензенском худож. уч-ще (1928-29) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, ИЖСА (1936-40) у И. И. Бродского, А. М. Любимова. В 1930-е гг. находился в рядах Красной Армии, занимался в Худож. студии Ленинградского Дома Красной Армии (1934-35). Участник выставок с 1935 (Ленинград). Писал преимущ. картины на темы русской истории и посвящ. Сов. Армии. Среди его произв.: «Постройка Петропавловской крепости в 1703 г.» (1935, Музей истории Ленинграда), «Москва XVII века» (1935, Музей ЛВХПУ), «Ледовое побоище» (1936), «Танкисты» (1936), «А. С. Пушкин на берегу Невы» (1937), «Артиллерийский командный наблюдательный пункт на маневрах» (1937, ЦМВС СССР), «Хакасские девочки» (1938, получил премию Политуправления РККА, 1938), «В. И. Ленин провожает красноармейцев на фронт» (1939), «Степана Разина ведут на казнь» (1941, Музей ЛВХПУ), «Последний путь великого поэта» («На Конюшенной площади ночью 31 января 1837 г.», 1937-41; закончена братом в 1958, Музей ЛВХПУ). Выполнил также скульптуру «Василий Чапаев» (гипс, 1939). Выставка работ К. состоялась в 1939 (Ленинград). Погиб во время блокады Ленинграда.

ЛИТ.: Л. И. Бастарева, В. И. Сидорова, Петропавловская крепость. Л , 1972, с. 13 (ил.).—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 75; то же, изд. 2, 1938, с. 45 —Худож. в-ка к 165-летию со дня рождения А. С. Пушкина Л., 1964, с. 2—3, 6.—«А. С. Пушкин в изобр. иск-ве». В-ка работ ленингр. худ-ков. Л., 1966, с. 4—5, 8.—В-ка «А. С. Пушкин в изобр. иск-ве». Л., 1967, с. 3.—«Худ-ки Ленинграда—Пушкину». Передвижная в-ка. Л., 1971, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Красная газета» (Л.): 17.4 1935 («Картина красноармейца» К.; ил); 28.2.1936 (Г. Ромм, Полотна радостной жизни); 9.5.1936 (С. Андронов, Худ-к К.); 29.9.1936 («Отдел народного творчества в ГРМ»); 21.2.1939 (М. Черемных, Произв. бойцов-художников).—«Красноармейский клуб» (М.), 1935, № 7, с. 14.—«Красная звезда» (М.): 4 4.1936 (М. Авилов, Творчество красноармейских худ-ков); 8.12.1937 («Яркие таланты»).—«Рабочий и театр» (Л.), 1937, № 3, с. 54.—«Ленингр. правда», 5.2.1937 («Картины красноармейцев о Пушкине»; ил.).—«Правда», 28 2.1937 («Пушкинская в-ка в Ленинграде»).—«Известия»: 27.1.1938 (зам. и ил.); 6.5.1938 (Е. Кацман, Таланты).—«Крестьянская правда» (Л.), 17.2 1939 (С. Красовский, Худ-к К.).—«Литература и жизнь»: 6.7.1958 («Образ великого поэта»); 17.6.1959 («Хроника культурной жизни»).—«ВЛ», 6.9.1958 («Последний путь великого поэта»).

КАЛИНИН, Владимир Васильевич

Живописец, график и искусствовед, р. 15.6.1909 в г. Наровчат (Пензенская губ.), ум. 8.3.1974 в Ленинграде.

• Брат Виталия Васильевича К. Учился в Пензенском худож. уч-ще (1927-29) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, ЛХПТ (1929-31) у И. А. Владимирова, Н. А. Протопопова; затем в аспирантуре отдела западноевропейского искусства ГЭ (1931-35), позднее окончил (в 1952) искусствоведческое отделение ЛГУ. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1962. Выполнил цикл картин, посвящ. А. С. Пушкину: «Последний путь великого поэта» («На Конюшенной площади ночью 31 января 1937 г.»; была начата братом в 1937, закончена К. в 1958); совм. с Г. М. Осокиным—«Воспоминание. А. С. Пушкин на Сенатской площади в Петербурге», «А. С. Пушкин в Зимнем дворце в картинной галерее Отечественной войны 1812 г.», «Пушкин у здания Адмиралтейства», «Петербург. Пушкин на набережной Невы»—четыре последние, 1959; «А. С. Пушкин с крестьянскими детьми в селе Михайловском», «Пушкин в Царском Селе на берегу Большого озера» (1961), «Пушкин в Тригорском» (1961), «Болдинская осень. А. С. Пушкин в Болдине» (темпера), «Пушкин в детстве» и др. Совм. с В. С. Одарченко и Осокиным исполнил картон для мозаичного портрета Пушкина (масло, 1960, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград). Среди его графич. работ: «Татьяна» (из иллюстраций к роману в стихах «Евгений Онегин» Пушкина—акв., темпера, 1961), «Вдохновение. Пушкин в часы творчества» (пастель, гуашь, 1968), «Встреча Пушкина с Дантесом на набережной Невы» (тушь, гуашь), «А. С. Пушкин» (пастель, 1970-71). Препод. историю искусств: в Ленинградском худож. пед. уч-ще (1938-40), ЛВХПУ (1958-63). Был директором Музея ЛВХПУ (1960-74). Автор статей по вопросам русского и советского искусства (см. Соч. К.).

СОЧ. К.: Техника и красота. Л., 1962, 63 с. (совм. с Е. Н. Лазаревым).—Г. И. Рублев. Л.—М., 1960, 50 с.—Молодые монументалисты Ленинграда («Искусство», 1958, № 11, с. 5—13).—Искусство, нужное народу («Нева», 1959, № 2, с. 258).—Возрожденная красота («Художник», 1961, № 2, с. 54—57).—Почему картина разговаривает («Творчество», 1966, № 4, с. 10).—Героический труд ученого («Подвиг века»... с. 69—71).

ЛИТ.: Сообщения ГЭ, вып. 11. Л., 1975, с. 214 (Некролог) с портр. К.—КАТАЛОГИ: «Пушкинский заповедник». В-ка работ ленингр. худ-ков... Тригорское, 1962, с. 2.—Худож. в-ка работ к 165-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Л., 1964, с. 3, 6, 7.—«А. С. Пушкин в изобр. иск-ве». В-ка работ ленингр. худ-ков. Л., 1966, с. 5—8.—В-ка «Ленингр. художники—А. С. Пушкину». М., 1967, с. 2.—В-ка «А. С. Пушкин в изобр. иск-ве». Л., 1967, с. 3.—«Худ-ки Ленинграда—Пушкину». Передвижная в-ка. Л., 1971, с. 12.—В-ка произв. художников—преподавателей ЛВХПУ. Л., 1972, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Литература и жизнь»: 6.7.1958 («Образ великого поэта»); 7.6.1959 («Хроника культурной жизни»).—«ВЛ»: 6.9.1958 («Последний путь великого поэта»); 6.6.1959 («Отчет худ-ков на з-де»); 11.2.1960 («Картины, посвящ. А. С. Пушкину»); 9.2.1961 («На картинах—великий поэт»); 9.2.1962 («На полотнах худ-ков»; ил.); 10.2.1962 («Мозаичный портрет А. С. Пушкина»; ил.).—«Смена» (Л.): 12 2.1960 («Цикл картин, посвящ. А. С. Пушкину»); 10.2.1962 («Вечно живой, вдохновенный»; ил.).—«Сов. Россия», 17.6.1961 («Великому поэту России»; ил.).—«Псковская правда»: 23.3.1967 (зам. и ил.); 28.5.1967 (В. Кривошеин, К празднику в Пушкинских горах).—«Вперед» (г. Пушкин): 12.7.1969 («Дань сердца»); 2.9.1969 («Встреча с пушкинистами»).

КАЛИНИН, Владимир Дмитриевич

Живописец, г. Владимир, р. 22.3.1924 в г. Собинка (Владимирская губ.).

• Учился в ЛВХПУ (1949-57) у П. Д. Бучкина, Р. В. Когана, дипл. работа—портьерная ткань «Ленинградская» (штапель, жаккард). Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «На заводе «Автоприбор» (серия, 1961), «Гороховец» (темпера, 1962), «Утро города» (темпера, 1963, Курская ОКГ), «Суздаль» (1964), «Половодье» (темпера, 1967), «Боголюбово» (1970), «У памятника архитектуры» (1973), «Ивы» (1974), «Старые дубы» (1975-80). Исполнил также ряд акварелей: «Над горами» (1950), «Берег Клязьмы» (1956), «Успенский собор» (1960), «Площадь в Суздале» (1963) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Австрия и Япония—1971, 1974 и 1975). Выставка его произв. состоялась в 1975 (Владимир, Собинка).

КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 29.—В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир: 1961, с. 21; 1964, с. 10, 24.—В-ки «В едином строю». М., 1964, с. 16; 2-я. (1967). М., 1969, с. 11.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир, 1967, с. 8.—Обл. юбил. в-ка работ худ-ков Владимирской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Владимир, 1971, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1963, № 8, с. 10.—«Комс. правда», 19.7.1964 («Палитра и солнце»).—«Искусство», 1968, № 8, с. 15, 16.—«Призыв» (Владимир), 22.10.1977 («В-ка в Собинке»).

КАЛИНИН, Вячеслав Васильевич

Живописец и график, Москва, р. 18.9.1939 там же.

• Учился в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1957-62), дипл. работа—проект витрины для Музея Абрамцевского уч-ща (дер.—резьба, инкрустация, стекло), рук.

И. В. Топорков. Участник выставок с 1967 (Тбилиси). Автор живописных произв.: «Золотая свадьба» (1962), «Цирк в городе» (триптих, 1966), «Свинопас» (1967), «Карта» («Валет», 1969), «Чаепитие на набережной» (1970), «Загорские старушки» (1972), «На качелях» («Над Москвой», 1973), «Карнавал» («Похороны Петрушки», 1975), «Тетя Поля» («Деревня Пикалево», 1975), «Киргизское кладбище» (1977), «Свадьба» («Ряженые», 1978), «Игра в «жучка» (1980), «Дама пик» (1981) и др. Среди его графич. работ: «Пицунда. Старый храм» (кар., 1971, ГТГ), «Птицелов» (сухая игла, 1972), автопортреты (с рыбами—1972; 1979), «Натюрморт с самоваром» (1973), «Чегет. Горы» (1974), «Прелюдия Баха» (1976), «Драка птиц» (1978)—пять последних офорт; «Портрет художника А. А. Зверева» (кар., 1979), «Эхо времени» (цв. кар., 1980), «Боевые друзья» (триптих—кар., 1983-84) и др. Рисовал (1963-65) для журн. «Знание—сила» и «Химия и жизнь». Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Италия и США—1967, Швеция—1970, Дания—1971, ФРГ—1974, Австрия—1975, Франция и Англия—1976, Япония—1978, Франция—1980 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1962, 1965 и 1978 (Москва). Его работы имеются в ГМИИ, Калмыцкой ГКГ и др.

ЛИТ.: В. Калинин. В-ка произв. К-г. М., 1979, 23 с. с портр. К. и ил.—ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1970-1980. М., 1982, с. 182.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 35, 36.—«Моск. худ-ки в поездках по стране». Каталоги в-вок. (Л-ки). М.: 1977; (посвящ. 60-летию ВЛКСМ), 1978.—«ВМ», 25.11.1978 (Ю. Нехорошев, О времени, о себе).—«СК», 23.1.1979 (Б. Омельченко, Впереди новые в-ки).—«Моск. комсомолец», 3.2.1979 («Пять минут интервью»).—«Огонек», 1987, № 52, вкл. (о творчестве К.) с портр. и цв. ил.

КАЛИНИН, Геннадий Николаевич
Живописец, Свердловск, р. 18.4.1928 в г. Лодейное Поле (Ленинградская обл.).

*Занимался в изостудии Свердловского ДК железнодорожников (1959-69) у Н. Г. Чеснокова. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1959. Написал пейзажи: «Дни поздней осени» (1959), «Май в Башкирии» (1964), «Старая Рига» (1966), «Март» (1967), «Зимнее утро» (1968), «Над Уралом» («Простор», 1969), «Нижне-Сергинский завод» (1972), «Май в березовом лесу» (1975), «Осень на Урале» (1977), «Пора осенней охоты» (1978, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Первый выпас в Четкарино» (1980). Выставки его произв. состоялись в 1976 (г. Миасс), 1978 (Свердловск, Ирбит) и 1979 (Петрозаводск, г. Чайковский и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Франция—1964, Италия—1979, Польша—1980 и др.).

ЛИТ.: Г. Калинин. К-г персональной в-ки произв. живописи. Свердл., 1978, 9 с.—Г. Калинин. Живопись. [Буклет]. Свердл., 1984, 5 с. с ил. и цв. ил.—Свердловская обл. худож. в-ка 1959 г. К-г. Свердл., 1960, с. 12.—Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. К-г. Свердл., 1967, с. 21.—В-ки «Урал социалистический». К-ги: 2-я. Пермь, 1967, с. 65; 3-я. Челяб., 1969, с. 68; 4-я. Уфа, 1974, с. 93; 5-я. Тюмень, 1979, с. 62, ил.—«Веч. Свердловск»: 26.1.1965 («Любовь на всю жизнь»); 4.3.1978 («Ритмы и краски труда»); 16.4.1979 («В городе Чайковском»); 2.6.1979 («Весеннее настроение»); 11.6.1980 («Весна обновления»); 10.8.1982 («Воспевая индустрию и весну»).—«Уральский рабочий» (Свердл.): 24.9.1978 («Наедине с природой»; ил.); 16.2.1979 («Долго будет Карелия сниться...»).—«Искусство», 1983, № 3, с. 77.

КАЛИНИН, Дмитрий Викторович
Скульптор, Москва, р. 29.6.1938 там же.

*Учился в МВХПУ (1956-62) у Г. И. Мотовилова, Г. А. Шульца, дипл. работа—композиция «Юность» для фонтана (рук. С. Л. Рабинович). Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1963 (Москва). Исполнил автопортрет (гипс тон., 1956), портреты—«Московская студентка» (дер., 1963), «Аспирантка» (гипс, 1964), В. И. Ленина (мр., 1970, Ленинский зал, Дворец пионеров на Ленинских горах, Москва), «Светлана» (гранит, 1972), скульптура В. А. Шмелева (бр., 1974), писателей С. Петросяна (гранит, 1974) и Н. С. Шер (мр., 1975), «Девушка» (гранит, 1975), архитектора В. В. Калинина (гранит, 1976), строителей БАМа А. Почежерцева (мр., 1979) и В. Уракова (мр., 1980) и др.; композиции—«Вожак с медведем» (гипс. тон., 1956), «Тундра» (бр., 1972) и «Спортсмен и тренер» (бр., 1983, совм. с И. Б. Калининой). Среди его монументальных и монументально-декор. работ: памятник «Юные герои-партизаны» (бр., 1971, с. Осташево, Московская обл.), композиции «Зимний сад» (рельефы на стенах и колоннах—мр., 1977, совм. с Калининой, вестибюль Центр. клуба им. Ф. Э. Дзержинского, Москва) и посвященная чекистам, павшим в Вел. Отечеств. войне (мр., гранит, рубиновое стекло, 1979-81, совм. с Калининой, вестибюль здания МВД СССР). Написал автопортрет (1958). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Препод. в Худож. студии Московского гор. Дворца пионеров (1962-70) и МСХШ (1970-73).

ЛИТ.: Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 33.—КАТАЛОГИ: В-ка работ художников-педагогов Москвы. М., 1965, с. 19.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74.—Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы (МОСХ). М., 1975, с. 58.—В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 120.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Моск. комсомолец», 20.5.1971 (об открытии памятника юным героям-партизанам).—«Сов. патриот», 3.12.1972 («История одного памятника»).

КАЛИНИН, Ермолай Гаврилович
Литейщик, XVIII в.

В литейной мастерской Данилова монастыря на реке Выге (Обонежье) отливал (так называемое «выгорецкое» или «поморское литье») медные иконки-складни (один—в ГРМ), оклады евангелий, печати и т. п.

ЛИТ.: Э. С. Смирнова, По берегам Онежского озера. Л., 1969, с. 104 (имя К. не назв.), 106 (ил.).

КАЛИНИН, Ефтихей
Литейщик, 2-я пол. XVII в.

«Кузнец ствольного приказа» в Москве. Исполнил створчатые решетки для северных и западных дверей Смоленского собора в Новодевичьем монастыре (1683, вместе с др.).

ЛИТ.: Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 136, 149.

КАЛИНИН, Иван Михайлович
Художник театра и прикладного искусства, Калуга, р. 24.10.1924 в д. Вяжички (Калужская губ.).

*Учился в МХУ (окончил в 1956) у В. А. Шестакова, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесе «Крылья» А. Е. Корнейчука. Участник выставок с 1959 (Калуга). Оформил спектакли: «Опасная профессия» В. А. Соловьева (1958, совм. с М. Е. Степановой), «Когда цветет акация» Н. Г. Винникова (1959), «Весенние страдания» А. П. Шаргородского (1963), «Светит, да не греет» (1964, совм. с М. М. Соловьевым) и «На бойком месте» (1968) А. Н. Островского, «Другая» С. И. Алешина (1969), «Дети солнца» А. М. Горького (1969), «Воспоминание» А. Н. Арбузова (1981) и др.—в Калужском обл. драм. театре. В 1965-80—художник Калужского народного Тюза, исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Как закалялась сталь» по одноим. роману Н. А. Островского (1967), «Два клена» Е. Л. Шварца (1968), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1970), «Мышеловка» А. Кристи (1971), «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (1972), «Солдат и ведьма» по сказке «Огниво» Х.-К. Андерсена (1973), «Поющие пески» по повести «Сорок первый» Б. А. Лавренева (1974), «Бумбараш» по одноим. повести А. П. Гайдара (1977),

«Третье поколение» Н. А. Мирошниченко (1980) и др. С 1969—художник Бюро эстетики Калужского турбинного з-да (эскизы сувенирных значков—«Памятники Отечественной войны 1812 г. в Калужской области», 1970; «Калуга-600», 1971; «Героям космоса—слава», 1974 и др.; оформление интерьеров). Исполнил панно «Нептун» (гипс, резьба) и «Море. Парусник» (сграффито—1976, Дв.К того же з-да). Написал также ряд пейзажей (этюды): «К вечеру» (1960), «Смоленск. У стены Кремля» (1962), «Ракиты» (1963), «Мостик. Ветреный день» (1981) и др. Выставки работ К. состоялись в 1963 и 1983 (Калуга).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ков Э. Г. Мордмилловича, М. А. Викторовой, М. Е. Степановой, И. М. Калинина. Калуга, 1963, с. 38—40 с портр. К., ил.—«Знамя» (Калуга): 30.11.1968 («И современно, и в духе Островского»); 23.3.1969 («Через личное об общем»); 8.5.1969 («Преобразующая мир мечта»); 5.10.1969 («Нести солнце людям»); 22.2.1983 («Мирная красота». О в-ке работ К.).—«Театр. жизнь»: 1969, № 14, с. 29; 1970, № 5, с. 25; № 3, с. 30.—«Молодой Ленинец» (Калуга): 27.3.1969 («Занавес поднят»); 15.3.1980 («Ты не должен молчать»).—«Театр», 1970, № 8, с. 46.

КАЛИНИН, Иван Петрович—см. в статье **КАЛИНИНЫ, братья (?).**

КАЛИНИН, Иван Семенович
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Из крепостных. Внук А. Калинина, сын и ученик С. А. Калинина. Писал в основном иконы. В 1836 по заказу гр. Д. Н. Шереметева исполнил 12 икон для иконостаса левого придела Троицкой церкви в Останкине (ныне—в Останкинском дворце-музее творчества крепостных, Москва).

ЛИТ.: Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 200.

КАЛИНИН, Лаврентий
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Выполнял орнаментальную резьбу в Зимнем дворце в Петербурге (1740-41), павильоне Эрмитаж в Царском Селе (1752).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 14.—Архитектурное наследство, вып. 4. Л., 1953, с. 172 (имя К. не назв.).

КАЛИНИН, Лев Васильевич
Скульптор, Ленинград, р. 8.4.1926 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1945-50), дипл. работа—«С. М. Киров среди физкультурников» (рельеф), рук. Р. К. Таурит. Участник выставок с 1951. Исполнил портреты—композитора А. Г. Новикова (гипс, 1951), Леонардо да Винчи (мр., 1952, совм. с И. А. Сыроежкиным), В. И. Ленина (рельеф—ал., 1957, Б-ка им. В. И. Ленина, Ленинград), М. И. Калинина (рельеф—мр., гранит, 1959, установлен в пос. Повенце, КарелАССР), врача-психиатра П. П. Кащенко (цемент, 1960), И. В. Мичурина (гипс, 1961), З. А. Прибытковой (мр., 1965) и др.; композиции — «Октябрь» (гипс, 1952, совм. с др., Морской вокзал, Выборг), «Строительство ГЭС» (бетон, 1953, плотина на реке Свирь, г. Свирь) и др.; надгробия (гранит)—врача Н. В. Илюхина (1961, Богословское кладбище, Ленинград), чл.-корр. АНСССР Г. Я. Бей-Биенко (1972, Комаровское кладбище, Ленинградская обл.), академика Б. Е. Быховского (1977, Богословское кладбище) и др. С 1976—главный художник КДПИ.

ЛИТ.: И. М. Мулло, Памятники и памятные места Карелии. Петрозаводск, 1963, с. 15, 17 (ил.), 46—47 (ил.); то же, 1971, с. 9, 26, цв. ил.— Памятники и мемориальные доски В. И. Ленину в Ленинграде. Кр. справ. Л., 1971, с. 68.—Выставки. Справ., т. 4, с. 309, 397.—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог [Ротапринт], вып. 3. Л., 1979, с. 48 (указ.).—В-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: Л., 1951, с. 29; 1952. Л., 1953, с. 25; 1961. Л., 1964, с. 54.—К-г весенней в-ки произв. ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 37.—«Ленингр. правда», 3.4.1952 (ил.).—«Ленинские искры» (Л.), 16.4.1952 («Новая скульптура»; ил.).—«ВЛ», 7.12.1961 («Скульптурный портрет И. В. Мичурина»).

КАЛИНИН, Михаил Давыдович
График, Чирчик (Ташкентская обл.), р. 12.4.1922 в с. Ново-Сергиевка (Оренбургская губ.).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1947-51) у В. И. Уфимцева, дипл. работа—«Родной край» (масло), рук. В. М. Петров. Участник выставок с 1954. Исполняет преимущ. полит. плакаты: «Слава Советскому Узбекистану!» (1954), «Мир—у нас одна мечта!» (1958), «Хлопкороб, береги свою славу, выполняй обязательства!» (1960), «Братская солидарность с трудящимися всех стран, со всеми народами» (1963), «Ленин всегда с нами» (1968), «Ленин» (1973, диплом 1-й степени на конкурсе «Лучшие плакаты республик Средней Азии и Казахстана 1973 г.»), «В единстве сила» (1974), «Пятилетку—досрочно!» (1975), «Золотые руки делают белое золото» (1976), «XIX съезду Коммунистической партии Узбекистана!» (1976), «Воды!» (1977), «Полю—знак качества!» (1978), «С праздником Победы!» (1980), «Жить и работать по-ленински!» (1981), «Мы—единый советский народ» (1982) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-ва «Узбекистан», Гослитиздата УзбССР и др.: «Вторая встреча» Г. И. Свиридова (1957), «Воспоминания о В. И. Ленине» К. Цеткин (1960), «Девушка из Гулистана» А. С. Панова (1961), «Голубой пакет» Г. М. Брянцева (1961), «Таким было начало...» Н. М. Щербакова (1964), «Это было в Коканде» Н. Н. Никитина (1965), «В краю непуганых зверей» В. М. Епифанова (1968) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 29.—Старцев, 1966, с. 597 (указ.).—В. Г. Долинская, Плакат Узбекистана. Таш., 1968, с. 89, 90, 95, 109, ил.—В. И. Ленин в творчестве художников Узбекистана. [Альбом]. Таш., 1970, ил. 15.—Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).—ИИН СССР: т. 8, с. 384, 473; т. 9, кн. 2, с. 223, 332.—Выставки. Справ., т. 5, с. 83, 198.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 25.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 80, ил.—Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 19; 5-я. М., 1976, с. 21.—ВХВ. М., 1961, с. 164.—«Книга, книжная графика, плакат УзбССР». В-ка. Таш., 1963, с. 6, 27.—Респ. худож. в-ки Таш.: («50 лет ВЛКСМ»), 1971, с. 15; («В семье единой». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 13.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 32.—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 28.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 142—143 с портр. К., ил.—Респ. в-ки полит. плаката: 1976. Таш., 1977, с. 8; («Аграрная политика КПСС в действии»). Таш., 1980, с. 5, 7, 17 (портр. К.), 32.—В-ка плаката. Респ. худож. в-ка к 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977. Таш., 1978, с. 7, 14 (ил.), 27.—В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. лит. и иск-ва в Азербайджане. Таш.—Б., 1979, с. 31.—ПЕРИОДИКА: «Звезда Востока (Таш.): 1969, № 10, с. 188; 1973, № 5, цв. ил.; 1981, № 5, с. 159 (ил.); 1982, № 4, с. 160—161 (ил.).—«МХ», 1.8.1974 (О. Апухтин, Плакаты-лауреаты).

КАЛИНИН, Никифор
Литейщик, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Москве, имел мастерскую. Отливал колокола для московских церквей (Николая Чудотворца—1784, Иоакима и Анны—1789 в Замоскворечье, оба подписные).

ЛИТ.: Русские достопамятности, т. 3. М., 1880, с. 17.—Н. Оловянишников, История колоколов и колокололитейное искусство. М., 1912, с. 141.

КАЛИНИН, Николай Иванович
График, Москва, р. 12.3.1937 там же.

* Учился в МПИ (1955-60) у А. Д. Гончарова, дипл. работа—иллюстрации и оформление поэмы «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Участник выставок с 1968 (Москва). Оформляет книги для изд-в «Искусство» и «Изобразительное искусство»: «Французский портрет XVIII в.» Ю. К. Золотова (1966, диплом им. Ивана Федорова на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания

1967—1968 гг.»), «Итальянская монументальная живопись» (1966, диплом 1-й степени на том же конкурсе) и «Фрески Ферапонтова монастыря» (1970, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1969—1970 гг.») И. Е. Даниловой, «Ново-Девичий монастырь» Ю. М. Овсянникова (1968, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1967—1968 гг.»), «Фрески Ярославля XVII—нач. XVIII в.» В. Г. Брюсовой (1969, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1969—1970 гг.»), «Кацусика Хокусай. Графика» Б. Г. Вороновой (1975), «Три песни» П. Неруды (1977, золот. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге «ИБА-77»), «Феофан Грек» М. В. Алпатова (1979), «Кремль» И. А. Родимцевой (1982) и др. Иллюстрировал и оформил также книги для изд-в «Мысль» и «Знание»: сб. «Звездная книга» (1963, не изд.), «Диалог о двух главнейших системах мира» Г. Галилея (1971), «Энкантадас, или Очарованные острова...» Г. Мелвилла (1979), «Домик на краю земли» Г. Бестона (1982) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Италия—1962, Международных выставках искусства книги в Лейпциге—«ИБА-67», «ИБА-71» и «ИБА-82»; Куба—1974 и др.).

ЛИТ.: Лучшие издания СССР: 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 10 с ил., 14 с ил., 46 с ил.—Лучшие издания 1975. [Альбом]. М., 1977, с. 40 с ил; то же 1980. М., 1982, с. 66 с ил., 127.—Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959—1974. [Альбом]. М., 1977, с. 66—67 с портр. К. и цв. ил., 109—110.—Советская графика—75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 266; то же—77. М., 1979, с. 17 (цв. ил.), 18—19 (ил.), 21; то же—79-80. М., 1981, с. 388 (указ.).—В-ки книжной графики моск. худ-ков. К-ги. М.: 10-я, 1973, с. 22, 33 с ил.; 12-я, 1976, с. 44.—Каталог 3-й в-ки шрифта и орнамента моск. худ-ков. М., 1973, с. 19.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. К-г. М., 1980, с. 44.—«ДИ СССР», 1971, №5, с. 15, 16 (ил.).—«Искусство»: 1973, №5, с. 20; 1982, №6, с. 25 (ил.), 28.—«В мире книг»: 1976, №10, с. 22, цв. ил.; 1977, №4, с. 7, цв. ил.; №5, цв. ил.; 1980, №9, с. 34; №10, с. 4 с ил.—«Творчество»: 1977, №2, с. 5—6 с ил.; №4, с. 9.—«СК», 20.5.1977 («Лейпциг вручает награды»).—«Художник», 1983, №8, с. 32.—«В мире книг» (М.), 1983, №9, с. 31.

КАЛИНИН, Осип

Живописец, сер. XVII в.

Иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 134.—Викторов, вып. 2, с. 400.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 468.

КАЛИНИН, Павел Дмитриевич

Скульптор, Йошкар-Ола, р. 24.7.1923 в д. Рутка (Марийская АО).

• Учился в Крымском худож. уч-ще в Симферополе (1951-56). Участник выставок с 1956 (Йошкар-Ола). Исполнил станковые работы: портреты—первого председателя исполкома Царевококшайского уездного Совета А. Г. Смирнова (гипс, 1957), партизанки О. Тихомировой (гипс, 1958) и марийского писателя А. Мичурина-Азмекея (гипс, 1962); композиции — «Рапортуем. Люди совхоза «Восход» Мари-Турекского района» (гипс, 1971) и др. Среди его монументальных произв. памятники-бюсты — писателю М. Шкетану (гипс тон., 1957), продразверстникам А. Зубову и Ф. Гузанову (парный—гипс тон., 1958) и писателю А. Ф. Конакову (гипс тон., 1960); памятник «Три поколения» (бетон, 1971)—все Йошкар-Ола.

ЛИТ.: 40 лет Марийской АССР. 1920—1960. [Сб.]. Й.-О. 1960, с. 205.—Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 8, 48 (ил.), 58—59.—Б. Ф. Товаров-Кошкин, С. М. Червонная, Художники Марийской АССР. Й.-О., 1978, с. 66—67.—Выставки. Справ., т. 5, с. 273.—В-ка работ марийских худ-ков. (Неделя марийской литературы и иск-ва в ТатАССР). К-г. Казань, 1962, с. 15.—Юбил. худож. в-ка «Край Марийский». К-г. Й.-О., 1971, с. 13.

КАЛИНИН, Павел Петрович—см. в статье КАЛИНИНЫ, братья (?)

КАЛИНИН, Петр Викторович (Калінін, Петр Віктаравіч)

График, Минск, р. 30.6.1928 в с. Иваньки (Киевская обл.).

• Учился в КСХШ (1944-48), затем на архитектурном фак-те Киевского инженерно-строительного ин-та (1948—54) у Ю. М. Петрова. Участник выставок с 1958. Иллюстрирует и оформляет книги для белорусских изд-в «Мастацкая литература», «Беларусь», Госиздат БССР и др.: «Встретимся на баррикадах» Ф. С. Пестрака (1956, переизд.—1967), «Седьмое окно» Е. П. Василенка (1958), «Дело поручается Вам...» Н. А. Новоселовой (1960), «Место в жизни» В. М. Шаховца (1961), «Мы будем жить» О. И. Симановой (1962, переизд.—1971), «Иду в жизнь» Р. К. Соболенко (1963), «Истинная высота» В. Ф. Трихманенко (1965), «Наш лес» П. Ф. Глебки (1966), «Рассвет» А. Д. Чернышевича (1968), «Сердце на ладони» И. П. Шамякина (1970), «Луна и солнце» С. А. Баруздина (1972), «Волшебник изумрудного города» А. М. Волкова (1974), «Мать» А. М. Горького (1976), «Пароль—«Надежда» З. И. Воскресенской (1977), «Дети подземелья» В. Г. Короленко (1979), «Бомба во ржи» Е. И. Коршукова (1983) и др. Автор плакатов: «Знамя правды и свободы, поднятое над миром отцами в великих и тяжелых боях...» (1957), «1 Мая встретим новыми трудовыми победами!» (1959), «Соревнуйтесь!» (1961), «Увеличим производство молока!» (1968), «Слава Октябрю!» (1973, оригинал—гуашь, ГХМ БССР), «30 лет Великой Победы!» (1975), «60 лет БССР и КП Белоруссии» (1978) и др. Исполнил литографии—«В. И. Ленин и становление Советской власти» (серия, 1960—65, совм. с М. Л. Бельским), акварели—«Дума о народе» (триптих—«Рабочие», «Дума о народе» и «Крестьяне», 1970, ГХМ БССР») и др. Рисует (с 1972) для журн. «Неман» (Мн.). Препод. на кафедре рисунка Белорусского политехнического ин-та (1964—67).

ЛИТ.: Художники Сов. Белоруссии, с. 161 с портр. К. и ил.—Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1974, с. 228; то же—1976, с. 175; то же—1977, с. 164, 166.—Выставки. Справ., т. 5, с. 744.—Якуб Колас в творчестве художников. [Альбом]. Мн., 1982, ил. №4.—Плакаты, выпущенные к годовщине Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГРМ). М., 1958, с. 114, 124.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1961, с. 155.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 18.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 24.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 79; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 24; («Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину»). 1970, с. 14; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 38; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Мн., 1978, с. 23.—В-ка иллюстраций для детей и юношества. Мн., 1964, с. 6.—«Плакат». 1-я респ. в-ка. Мн., 1968, с. 6.—Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 32.—«В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. М., 1980, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1967, №8, с. 1.—«Неман» (Мн.), рис.: 1972, №5, с. 80—113; 1975, №4, с. 21, 46—47; 1976, №7, с. 94, 102, 104, 113; №8, с. 96, 116; 1978, №9, с. 33, 37, 85, 96.—«Веч. Минск», 11.11.1980 («Языком плаката»).

КАЛИНИН, Петр Михайлович

Живописец, ум. после 1922.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве. На выставках («Независимых», «Московский салон» и др.) с 1907 экспонировались его работы: в 1907—«Песня»; 1908—«Дума», «Голубой сон», «Муза», «Портрет художника В. Ф. Захарова-Слава»; 1909—«Мать» (эскиз), «Шопот леса», «На террасе»; 1911—«Три солнечных мотива» («Утро», «Полдень», «К вечеру»); 1912—«Облако» (пастель), «Купальщицы» (эскиз); 1913—«Автопортрет»; 1914—«Дама в цветнике»; 1919—«В осеннем наряде», «На грани веков» (эскиз декор. панно) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 39, 94.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с. 58.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 470.—КАТАЛОГИ: В-ки картин «Независи-

мых». М.: 1-я, 1907, с. 5; 2-я, 1908, с. 1, 8; 3-я, б. г., с. 4; 4-я, 1909, с. 3, 8.—О-во худ-ков «Московский салон». В-ки... М.: 1911, с. 44, 104; 3-я. (1912—1913). М., 1912, с. 6—7; 1913, с. 10.—В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 15.—3-я гос. в-ка картин 1918—1919 гг. М., 1919, с. 7.—9-я в-ка картин «Совр. живопись». М., 1922, с. 16.

КАЛИНИН, Семен Алексеевич

Живописец и театральный декоратор, р. в 1769, ум. в 1824.

Крепостной гр. Шереметевых, сын крепостного иконописца А. Калинина. Участвовал в выполнении живописных работ в Кусковском (1780-е гг.) и Останкинском (1792-97; роспись «Рафаелевы арабески», получил задание «сделать так, чтобы все походило на Рафаелевы ложи...») дворцах, близ Москвы. В 1791 был направлен совм. с Г. С. Мухиным в Москву «для писания декораций» в Московском театре гр. Шереметевых. Писал декорации для Кусковского (закрытого «нового» и Зеленого «воздушного») театра: к балету «Инес де Кастро» А. Чианфанелли (1791-92, совм. с И. Валезини), операм «Венецианская ярмарка» А. Сальери (совм. с Валезини, декорации к 1-му действию—«комната лиловая Семенова на трех кулисах, изрядно убранное зало с тремя дверями...»; вариант—для Московского театра) и «Два Сильфа» М.-А. Дезожье (1792, совм. с Валезини, Мухиным и К. М. Фунтусовым; вариант—1794, для Останкинского театра). Выполнил типовые («сменные») декорации «Галерея Семенова» и «Пещера Семенова»—ранее ошибочно приписывались Станюковичем художнику Семенову; эскиз декорации (копия с картины «Античная баня» А. Джоли), изображающей архитектурный пейзаж (сепия, Останкинский дворец-музей творчества крепостных; с подписью—«рисовал сей рисунок 1790-го года сентября 26 дня Семен Калинин») — послужил основой для многих эскизов декораций в разных театрах. Возможно, исполнил также эскиз декорации (кар., сепия, Останкинский дворец-музей творчества крепостных)—копия с картины «Лестница Академии художеств в Венеции» Ф. Я. Алексеева. В 1797 К.—живописец в домовом штате Шереметевых. В 1799 «чистил» (совм. со своим учеником Н. Шамаевым) картины и портреты в Кусковском дворце. Отец К.—Калинин, Алексей, сер. XVIII в., писал иконы.

ЛИТ.: Отголоски XVIII в. [Сб.], вып. 4. Останкино в 1797. Спб., 1897, с. 25, 37.— В. Станюкович, Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII в. Л., 1927, с. 25.— Его же, Крепостные художники Шереметевых... (Записки историко-бытового отдела ГРМ, т. 1. Л., 1928, с. 167, ошибочно назв.—Семенов).— Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 507 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 353 (указ.).— Н. Елизарова, Останкино. М., 1955, с. 98; то же, 1966, с. 39.—Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 154.—А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. Л., 1956, с. 260, 261.— Г. А. Ростовцева, Зеленый театр в Кускове. Перово—М., 1958, с. 4.—В. Н. Всеволожский-Гернгросс, Русский театр 2-й пол. XVIII в. М., 1960, с. 40.—ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 293.—М. В. Давыдова, Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII—нач. XX в. М., 1974, с. 22.— Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 43, 44.— И. Ефремова, А. Червяков, Останкино. М., 1980, с. 91.—МУЗЕИ: М. П. Башилова, Крепостные художники. (К осмотру в-ки [Останкинского] музея) М., 1949, с. 8, 11.—Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в» Путевод. по усадьбе «Кусково». М., 1954, с. 25.— В. А. Филиппов, Б. Л. Медведев, Театральный музей им. А. А. Бахрушина. М., 1955, с. 26.—Останкинский дворец-музей творчества крепостных XVIII в. [Альбом]. М., 1956, с. 14.— М. П. Башилова и Т. С. Стернина, Останкинский дворец-музей творчества крепостных. Путевод. М., 1959, с. 16; то же, 1963, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «СГ», 1910, май, с. 42, 45.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 468.

КАЛИНИНА, Александра Ивановна

График, Ленинград, р. 20.1.1902 в Петербурге.

• Училась во Вхутеине в Ленинграде (1922-27) у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, дипл. работа—оформление книги «10 лет Советской власти» (обложка, заставки—тушь, кисть, перо), рук. П. А. Шиллинговский. Участница выставок с 1939. Оформляла книги для изд-в «Медицина» и «Учпедгиз» (атлас «Вены и нервы»—1945, сб. «Хирургическая анатомия живота»—1972, совм. с др.; диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1972 г.»). Исполнила станковые серии: «Заповедники Украины» (акв., кар., 1938), «Новые социалистические города» (акв., кар., 1938), «Ленинградская область» (кар., 1939), «Летний сад» (литогр., 1939-44), «Пригороды Ленинграда» (кар., 1944), «Главный Ботанический сад в Москве» (акв., сепия, 1945), «Парк Победы» (кар., 1947), «Новые парки Ленинграда» (цв. кар., сепия, 1950), а также пейзажи Ленинграда (литогр., кар., 1956-65). Работала как оформитель (улицы Ленинграда к революционным праздникам, 1922-32) и в пром. графике (проспекты, фирменные знаки и т. п., 1932-37). Портреты К. исполнил К. И. Рудаков (монотипия—1932, офорт—1932).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 299.—Лучшие издания 1972. [Альбом]. М., 1974, с. 18—19 с ил.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. К-г. М.—Л., 1939, с. 17.—В-ка этюдов ленингр. худ-ков. К-г. Л., 1945, с. 8.—ВХВ. К-г. М., 1946, с. 62.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. К-г. Л., 1958, с. 48.

КАЛИНИНА, Анна Васильевна

Мастер народного искусства, г. Киров, р. 23.12.1913 в д. Ключи (Вятская губ.).

• Ученица Е. З. Кошкиной, Е. И. Косс-Деньшиной. Мастер дымковской игрушки. Участница выставок с 1959. Среди ее работ (глина, роспись, темпера) традиционные игрушки—барыни (с собачкой, с зонтиком, с муфтой и т. п.), барышни, няни, олени, козлики, лошадки, бараны, петухи и т. п., а также жанровые сценки («На охоте»—1960, «Школьники»—1961, «Вальс»—1967 и 1979, «Танцующая пара»—1969 и 1974; «Дрессировщица собак»—1973, «Уборка урожая»—1977, «Катание детей»—1979 и др.)—некоторые в ГРМ, МНИ, Загорском музее игрушки, Северо-Осетинском РХМ, Новосибирской ОКГ и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные—в Брюсселе—1958, Монреале—1967 и Осаке—1970; Варшава—1973, Будапешт—1979).

ЛИТ.: Л. Дьяконов, Дымковские глиняные расписные. [Альбом]. Л., 1965, цв. ил.—Передвижная в-ка произв. русского народного иск-ва из собрания ГРМ и Ленинградского обл. ДНТ. Л., 1959, с. 20.—Дымковская игрушка. Из собрания МНИ и Загорского музея игрушки. [Альбом]. М., 1971, с. 11, 69 (ил.).—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 222.—Дымковская игрушка в собрании Загорского музея. М., 1981, с. 23, 81 (ил.).—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: 1959, с. 28; 1961, с. 28; 1964, с. 19.—[Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 55.—В-ки «Сов. Север»: Арх. 1964, с. 43; 2-я. Киров, 1967, с. 38; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 49; 4-я. Вологда, 1974, с. 72; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 76.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во: 2-я, 1965, с. 35; 3-я, 1968, с. 44; 4-я, 1970, с. 44—45; 5-я, 1975, с. 75—76.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 15.—Юбил. в-ка худ-ков Кировской обл. Киров, 1970, с. 20, ил.—В-ка произв. мастериц дымковской игрушки. (Посвящ. 25-летию творческой деятельности). Киров, 1979, с. 5, 18—19 с портр. К. и ил., 34.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 101.—«15 мастериц дымковской игрушки». В-ка. М., 1980, с. 5, 14, 28 (ил.), 37—38.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 266.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 120—121.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1969, № 12, с. 19.—«Художник»: 1979, № 2, вкл., с. 5; 1980, № 6, с. 34; № 11, с. 32.

КАЛИНИНА, Ирина Борисовна

Скульптор, Москва, р. 20.7.1947 там же.

• Училась в МВХПУ (1966-68) у Ю. П. Поммера, ИС (1968—73) у Н. Н. Клиндухова, дипл. работа—«Скрипач» (рук. М. Ф. Бабурин, Н. В. Томский). Член КПСС с 1981. Участница выставок с 1975. Исполнила произв.: «Ликбез. 1920-й год» (гипс тон., 1973), «Трио» (гипс, 1976), портреты—строителя БАМа Л. Янковского (мр., 1977), музыканта Б. Лучева (мр., 1977), «Балерина» (бр., мр., 1979) и сына (бр., камень, 1979);

«Спортсмены» (гипс тон., 1980), «Первопроходец» (медь кованая, 1980), «Магистраль века» (металл-сплав, 1982), «Спортсмен и тренер» (бр., 1983, совм. с Д. В. Калининым) и др. Выполнила монументальные и монументально-декор. произв.: композиции «Зимний сад» (рельефы на стенах и колоннах—мр., 1977, совм. с Калининым, вестибюль Центр. клуба им. Ф. Э. Дзержинского, Москва) и посвященную чекистам, павшим в Вел. Отечеств. войне (мр., гранит, рубиновое стекло, 1979-81, совм. с Калининым, вестибюль здания МВД СССР). Выставка ее работ состоялась в 1986 (Москва).

ЛИТ.: И. Калинина, Ю. Овручская, М. Федорова, Ю. Козырев. Живопись. Скульптура. Графика... М., 1986, с. 4—12 с ил., портр. К. на 2-й с. обл.—Молодые советские художники. [Альбом]. М., 1982, с. 41 (ил.).—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... вып. 4. М., 1982, с. 195.—КАТАЛОГИ: 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. Л., 1975, с. 13.—В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 120.—В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1976, с. 36; 1977, с. 24; 1979, с. 20.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 49.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент-80». М., 1981, с. 21.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Моск. правда», 4.8.1976 («Краски молодости»).—«Веч. Ташкент», 15.12.1980 (О. Апухтин, Герои нашего времени).

КАЛИНИНЫ, братья (?)
Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Павел Петрович (его клеймо «ППК») и Иван Петрович (его клеймо «ИПК»), работали в Рыбатской (Рыбной) слободе (близ с. Сидоровское, Костромская губ.). Исполняли стаканчики, солонки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца-змейки, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 188).—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 174, 176.

КАЛИНИНСКАЯ (Бабаевская, Калининская-Бабаевская), Тамара Яковлевна
Мастер народного искусства, В. Устюг (Вологодская обл.), р. 14.3.1929 там же.

•Ученица Е. П. Шильниковского. С 1943—гравер на ф-ке «Северная чернь» (В. Устюг). Исполняет орнаментальные композиции (чернь, преимущ. по своим рисункам) на серебряных шкатулках, стопках, ложках, кольцах (некоторые в ГРМ) и т. п. Выполнила гравировку (по эскизу Шильниковского) на кубке в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (1954, подарен украинскому народу). Ее работы экспонировались на V-м фестивале молодежи и студентов в Варшаве (1955). Препод. в школе при ф-ке «Северная чернь» (1968-70).

ЛИТ.: Н. Батаков, Е. Мансветова, В. Широков, Великий Устюг. Вологда, 1960, с. 117—118 с портр. К.

КАЛИНИЧЕВ (Калинычев), Виктор Сергеевич
Художник прикладного искусства, р. 28.9.1944 в Москве, ум. 17.5.1982 в г. Кирове (Калужская обл.).

•Учился в МВХПУ (1963-73) у Н. С. Селезнева, Т. П. Шабановой, дипл. работа—чайный сервиз «Горные просторы» (фаянс), рук. Е. С. Лукинова. Участник выставок с 1972 (Москва). Выполнил декор. блюда («Натюрморт с цветком», 1971; «Оренбургская комсомольская ударная»—три блюда, 1976; «Гончар», 1979—все керамика), рельефы («Натюрморт. Воспоминание»—шамот, 1973; «Вечер»—керамика, соли, ангобы, 1973), декор. композиции («Атрибуты искусства»—1973, «Мой проспект»—1974, «Лето на даче» и «Метро»—1976, «Кактус»—1979, «Деревенские музы»—1980, «Сокольники» и «Двое»—1981), ряд портретов (жены—скульптора Н. А. Калиничевой—керамика, 1971 и 1982; гипс, 1975). Участвовал в оформлении интерьеров (декор. рельефы и горельефы—керамика): пивного бара «Саяны» (1973—74, Москва), пансионатов «Переделкино» (1976), «Аксаково» (1979, совм. с Н. А. Калиничевой) и «Лесные дали» (1982, совм. с Калиничевой, Н. П. Мастеропулом, Г. Я. Смоляковым) в Московской обл.; Центр. дома медицинских работников (1978) и клуба Московской консерватории (1981) в Москве, совм. с Калиничевой. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Прага—1979, Мадрид—1983 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1983 (Москва). Его портреты исполнила Н. А. Калиничева (шамот, соли, 1982; рельеф — гипс, 1983).

ЛИТ.: Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость страны». 1976. [Альбом]. Л., 1978, с. 113 (цв. ил.).—Советское декоративное искусство, [вып.] 7. Сб. ст. М., 1984, с. 24.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... вып. 4. М., 1982, с. 224.—КАТАЛОГИ: Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ов. 1972. Л., 1974, с. 92, 111.— «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 98.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 45.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 20.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 76.—Групповая в-ка произв. декор.-прикл. иск-ва молодых худ-ков Москвы. Керамика, ювелирное иск-во. М., 1977, с. 25—28 с портр. К. и ил.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 117.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1973, №1, с. 9; 1974, №4, с. 10 (ил.), 12; 1977, №2, с. 7; №5, с. 20, 21 (ил.).—«МХ»: 12.11.1973 («Впервые на вернисаже»); 26.1.1974 («Декор. иск-во на Осенней»); 6.1.1977 («Молодые о молодых»); 28.6.1978 («В-ки»); 20.5.1983 (о в-ке работ К.); 8.7.1983 («Сказки для взрослых»; ил.).—«Творчество»: 1976, №11, с. 10; 1982, №6, с. 13.—«Художник», 1978, №4, с. 21.

КАЛИНИЧЕВА (Калинычева; до 1977 — Загорбинина), Наталья Александровна
Скульптор, Москва, р. 13.6.1950 там же.

•Дочь А. Н. Загорбинина. Училась в МВХПУ (1968-73) у Р. Р. Иодко, дипл. работа—композици «История русского воздухоплавания» (рук. Н. С. Селезнев и Т. П. Шабанова). Участница выставок с 1973 (Москва). Автор портретов—отца (скульптора А. Н. Загорбинина, фигура—латунь, 1973), «Лена» (гипс, 1974), мореплавателя Васко де Гамы (гипс, 1979), «Студентка» (дер., 1980), «Галя» (фигура—бр., 1980-81), дочери Светланы («Детство», медальон—бр., 1981), мужа (художника В. С. Калиничева, шамот, соли, 1982; рельеф—гипс, 1983); композиций—«Гончар» (шамот, фаянс, подглазурная роспись, 1973), «Вечер» (фаянс, подглазурная роспись, 1978), «Победа русского флота» (два рельефа—фаянс, подглазурная роспись, 1979) и др. Выполнила монументально-декор. произв.: фриз «Декоративный» (ал., выколотка, 1977, фасад здания з-да «Эмитрон», Москва), «В. И. Ленин» (рельеф—ал., выколотка, 1977, зал заседаний, там же) и др. (см. в статье—Калиничев, В. С.). С 1974 исполняет образцы для Гжельского экспериментального з-да (чаши, вазы, кувшины, декор. пластины с рельефами, изображающими архитектурные памятники Москвы). Ее портреты исполнили А. Н. Загорбинин (гипс, 1966), Н. Г. Гринёва (масло, 1974), В. С. Калиничев (керамика—1971 и 1982; гипс, 1975).

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—ВХВ «Голубые дороги». К-г. М., 1979, с. 71.—«ДИ СССР», 1980, №2, с. 1 (ил.).—«МХ», 8.7.1983 («Сказки для взрослых»; ил., имя К. не назв.).

КАЛИНИЧЕНКО, Александр Гаврилович
Живописец-миниатюрист, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 10.11.1946 там же.

•Учился в Мстерской худож. профтехшколе (1961-65) у Н. Г. Дмитриева, И. И. Семина, дипл. работа—роспись шкатулки «Фигурное катание» (1965), рук. И. А. Наумов. Участник выставок 1970 (Владимир). В 1965-80—художник Мстерской ф-ки «Пролетарское искусство», с 1980—худож.-производственных мастерских

Владимирского отделения ХФ РСФСР. Расписывает изделия из папье-маше (коробки, шкатулки, ларцы и др.): «Трубач» (1970), «Между боями» (1974), «Олег и Кудесник» (1975), «Сенокос» (1976), «Возвращение победителей» (1977), «Уборка картофеля» (1978), «Выходила молода за тесовы ворота» (1979), «Сказка о молодильных яблоках» (1980), «Куликовская битва» (1980), «Героический прорыв армии К. Е. Ворошилова» (1981) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Лос-Анджелес—1977, Измир и Дамаск—1979 и др.). Его произв. имеются в МНИ, ВМДПНИ и др. К.—лауреат премии молодых художников и искусствоведов ЦК ВЛКСМ, Мин-ва культуры РСФСР и СХ РСФСР (1980).

ЛИТ.: 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». К-г. Рязань, 1980, с. 97.—6-я респ. худож. в-ка «Сов Россия». К-г. М., 1980, с. 246.—ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1981, с. 56 —Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 69.—«Маяк» (Вязники), 30.6 1973 («Нас объединяет творчество»).—«Призыв» (Владимир), 17.4.1977 (зам. и портр. К.).—«Комс. искра» (Владимир), 19 7.1981 («Почерк мастера»).

КАЛИНИЧЕНКО, Виталий Гаврилович

Живописец и график, г. Горький, р. 22.7.1938 в Баку.

•Учился в Народном ун-те искусств при ЦДНТ (1961-64) у А. А. Губарева, А. В. Кикина. Участник выставок с 1966 (Горький). Среди его живописных произв.: «Реквием погибшим поэтам» (1964), «Гибель Икара» (1966), «Кто видит иные законы земных путешествий и странствий...» (1967), «Портрет В. В. Маяковского» (1967), автопортреты (1968, 1969 и 1970), «Птицелов» (1968), «Памяти В. Е. Татлина» (1967-70), «Лыжники» (1970), «Зима» (1973), «Весна» (1974), «Речка Линда» (серия, 1974-75), «Камчатка» (серия, 1975-76), «Морозный день в г. Горьком» (1980), «Аллея» (1981), а также натюрморты «Весенний со скрипкой» (1974), «Три букета» (1976) и «Цветы и фрукты на фоне осеннего пейзажа» (1977). Иллюстрирует и оформляет книги для Волго-Вятского книжного изд-ва и изд-ва «Детская литература»: «Наше и мое» В. В. Волкова (1964), сб. «Жизнь—поиск. Очерки» (1965), «Солнечный круг» (1969) и «Кавалеры ордена Славы» (1970); «Песня о Буревестнике» А. М. Горького (1967), «Веселые кони» А. Н. Ахундовой (1969, переизд.—1972), «Муза синих лесов» В. М. Автономова (1974), «Избранное» М. В. Шестерикова (1975) и др. Работает (с 1971) в пром. и прикл. графике (товарные знаки, рекламные проспекты и плакаты). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Голландия и Швейцария—1967, Венесуэла—1977, Япония—1979 и др.). Выставки его работ состоялись в 1968 (две) и 1979 в Горьком.

ЛИТ.: Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 655 (указ.; №2039 указан ошибочно).—Хроника ХЖ—1973, с. 71; то же—1974, с. 63.—Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. 50-летию Великого Октября. [1967]. К-г. Горький, 1969, с. 6, 43—44.—«Горьковские худ-ки книги». Каталог в-ки. Горький, 1970, с. 14.—4-я в-ка «Большая Волга». К-г. Горький, 1974, с. 23.—«Горьковский рабочий», 19.9.1979 (о в-ке работ К.).

КАЛИНИЧЕНКО, Николай Денисович

Художник театра, Астрахань, р. 6.12.1927 в с. Лафетное (Оренбургская губ.).

•Учился на отделении живописи ЦДНТ (1954-59). Участник выставок с 1957. Оформил спектакли: «В добрый час» В. С. Розова (1955), «Беспокойная старость» Л. Н. Рахманова (1956) и др.—в Русском драм. театре К.-Б. АССР; «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо (1957), «Ошибка Анны» К. Я. Финна (1958) и др.—Прокопьевском драм. театре; «Дочь Ганга» Р. Тагора (1960)—Драм. театре Карачаево-Черкесской АО; «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1962)—Березниковском драм. театре; «Дамы и гусары» А. Фредро (1965)—Русском драм. театре УдмАССР; «Молодая гвардия» по одноим. роману А. А. Фадеева (1966), «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (1966, вариант—1977, Астраханский обл. тюз), «Р.В.С.» по одноим. рассказу А. П. Гайдара (1967) и др.—Пермском обл. тюзе. С 1968—главный художник Астраханского обл. тюза, где оформил спектакли: «Трактирщица» К. Гольдони (1968), «Золотой ключик» по сказке А. Н. Толстого (1969), «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега (1972), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1973), «Остров сокровищ» по роману Р. Стивенсона (1975), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1976), «Весенний день тридцатого апреля» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова (1976), «Олеко Дундич» М. А. Каца и А. Г. Ржешевского (1978), «Белая ворона» Т. Миннуллина (1978, диплом 2-й степени на 3-м фестивале драматургии народов СССР, Москва, 1978), «Бей, барабан!» С. Ермолинского и А. Хмелика (1979) и др. Выставки работ К. состоялись в 1974 и 1977 (Астрахань).

КАТАЛОГИ: 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово. 1957, с. 20.—Респ. худож. в-ка «Сов. Кабардино-Балкария». Нальчик, 1959, с. 10.—10-я краевая худож. в-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр., 1960, с. 25.—Респ. в-ка произв. худ-ков Удмуртии. Ижевск, 1964, с. 24.—В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 82.—2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 58.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. Пермь, 1969, с. 24.—Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 43.—«Волга театральная». В-ка работ худ-ков Поволжья. (Астрахань, Сызрань... Л-ка). Куйбышев, 1980.—ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астр.): 1.12.1974 (Г. М и т р о ф а н о в а, Театр и худ-к); 21.12.1977 (Б. Х а р ч е н к о, Худ-к театра); 11.3.1979 («На Всесоюзной в-ке»).—«Театр»: 1976, №8, с.80; 1981, №10, с. 112, цв. ил.—«Театр. жизнь»: 1976, №14, с. 26 с ил.; 1977, №15, с. 24; 1978, №9, с. 18.

КАЛИНИЧЕНКО (К а л и н и ч е н к о - Б а б а к), Яков Яковлевич

Живописец, р. 25.11(7.12).1869 в слободе Подворки близ г. Переяславля (Полтавская губ.), ум. 15.12.1938 в Рязани.

Учился в МУЖВЗ (вольнослушатель с 1889, ученик в 1893-97) у С. А. Коровина, В. Е. Маковского, в 1893 получил две малые серебр. медали; затем в АХ (1897—1902) у В. Е. Маковского. Принимал участие с 1893 в революционном движении, в 1902 выслан из Москвы в д. Аксень (Рязанская губ.). Жил в Москве (до 1902), д. Аксень (до 1917) и Рязани. Участвовал на выставках с 1889 (МУЖВЗ, МОЛХ, МТХ—один из организаторов, и др.). Создал ряд произв. на историко-революционные темы: «По этапу» («Окраины Петербурга», 1893; подготовительный рисунок—тушь, уголь, ЦМР СССР), «Перед обыском» («Спешный просмотр», «Перед отъездом»—1895, повторения—1908, Рязанский ОХМ и 1925, ЦМР СССР), «Допрос у земского начальника» (ок. 1898), «Продажа за подати», «Раненый на баррикадах», «После расстрела», «Между залпами» (четыре последних 1905-06; уничтожены по приказу царского правительства), «Смертница» (1907, ЦМР СССР; этюд—в Рязанском ОХМ) и др. Автор жанровых картин—«Горе» (Свердловская ОКГ), «За книгой» («За чтением», 1894, Саратовский ГХМ), «Думы у печки» (1897, Рязанский ОХМ), «Девочка с котенком» (1904, Саратовский ГХМ) и «Грезы» (1905); портретов—писателя Н. Н. Златовратского (1890, ГИМ), «Старуха» (голова, 1892), автопортреты (1897 и 1921, Рязанский ОХМ), «Старик хохол» (1904) и писателя-рабочего И. А. Данилина (1907); пейзажей—«Лето» (1892), «Крым» (этюд, 1894), «Весна» (1895, Рязанский ОХМ), «В поле» (1896, там же), «Догорает» (1896, ГМИ КазССР), «Аллея осенью» (1900), «Осенняя элегия» (1902), «Серый день в Крыму», «Море» (1910), «Можжевеловое дерево» (акв., пастель, 1913-14)—три последних в Рязанском ОХМ и др. После Октябрьской революции заведовал отделом искусств Рязанского губоно, был одним из организаторов Рязанского филиала АХРР (1924). Исполнил произв.—«Зима» (1918), «Плотник», «На этюде художник А. А. Соколов» (1925), «Прощание К. Рылеева с семьей перед уходом на Сенатскую площадь» (1925, ГИМ), «Дядя Михей—вер-

ный глаз» (уголь, 1928), «В. И. Ленин говорит речь» (пастель, 1936), «В. И. Ленин на Красной трибуне» (пастель, 1936), «Первый комсомольский поход» (ок. 1936), пейзажи Рязанской обл. (1920—30-е гг.). Выполнил также ряд скульптурных портретов: В. И. Ленина (Рязанский ОКМ), «Мальчик» (голова), писателя В. Д. Ряховского—все дер.; поэта И. А. Крылова (гипс) и др. Его произв. экспонировались на Всемирной выставке в Риме (1911). Выставки работ К. состоялись в 1911, 1918, 1925, 1934 и 1939 (Рязань). Кроме назв. произв., в Рязанском ОХМ хранится ок. 300 его работ. Препод. в Рязани—Худож. студии (один из ее организаторов) и Худож. школе (1918-38). К.—з. д. и. РСФСР (с 1932).

ЛИТ.: [В-ка произв. Я. Калиниченко] (В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 4—6).—А. И. Репкин, Я. Я. Калиниченко. Рязань. 1958, 24 с. с портр. К., ил.—Труды Всероссийского съезда художников, т. 3. Спб., 1911—1912, с. 152.—И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 269—271.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 8, 40.—И. Н. Павлов, Жизнь русского гравера. М., 1963, с. 280—283.—Выставки. Справ., т. 1. с. 470 (указ.); т. 2, с. 58.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1895—1907). [Сб. ст.]. М., кн. 2, 1969, с. 246 (назв.—Калениченко); кн. 4, 1980, с. 58.—АХРР. Сб. ..., с. 357.—В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы. Письма. Воспоминания. М., 1977, с. 236, 251.—Революция 1905—1907 годов и изобразительное искусство, вып. 2. Москва и российская провинция. [Альбом]. М., 1978, с. 18, 21—22, 110, ил. № 74, 76 (указ. год рождения ошибочен).—Советское искусствознание—78, вып. 2. Сб. ст. М., 1979, с. 196, 198, 200, 201, 203.—Н. С. Тагрин, Мир в открытке. М., 1978, с. 51 (цв. ил.), 55.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 471.—МУЗЕИ: Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. КГ. [М., 1915], с. 163, 166.—Центр. музей Тавриды. В-ка картин рус. худ-ков. (1860—1910-е гг.), изд. 2. Б. м., 1925, с. 9.—Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 17; то же. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 31.—Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 70.—Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 12—13, 27, ил.; то же. [Альбом]. М., 1978, ил. № 69, 70; то же. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1982, с. 5, 53—69 с ил., 175—183, 242.—Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 5. М., 1958, цв. ил. № 38.—Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 22.—ГМР СССР. Альбом. М., 1967, ил. № 5.—КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 1889; 1890; 1892—1897.—Картины в-ки МТХ в г. Твери. (1-я в-ка). Тверь, 1894, с. 3 (назв.—Колиниченко).—Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 16-я, 1897, с. 19, 22; 20-я, 1901, с. 7; 24-я, 1904, с. 10, 24; 27-я, 1908, с. 9, 23; 28-я, 1909, с. 3.—В-ки акварелей, пастелей и рисунков. (МОЛХ). М.: 3-я, 1897, с. 8; 6-я, 1900, с. 13—14.—В-ки МТХ. М.: 1897; 1899; 1902—1905; 1907—1910; 1912; 1913.—В-ка «Группы худ-ков». М., 1909, с. 7.—В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 15.—В-ка картин «Художники—товарищам-воинам». М., 1914, с. 12.—3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 4—5.—1-я гос. передвижная в-ка картин. М., 1925, с. 7—8.—Худож. в-ка картин совр. моск. и местных худ-ков. Рязань, 1925, с. 4.—8-я в-ка АХРР, изд. 2. М., 1926, с. 8, 26, 72.—В-ка картин худ-ков Рязанского филиала АХРР... Рязань, 1927, с. 5 (портр. К.), 12.—2-я в-ка картин Тульского филиала АХР при участии Рязанского и Орловского филиалов АХР. Тула, 1929, с. 4—6.—20-я в-ка картин революционной и сов. тематики Рязанского объединения худ-ков АХР, ОМАХР и ОХС... Рязань, 1930, с. 5—8.—21-я в-ка картин, посвящ. героям труда, ударникам соцстроительства... Рязань, 1931, с. 6, 7.—Отчетная в-ка рязанских худ-ков к 1 Мая 1934 г. Рязань, 1934, с. 3—9.—В-ка картин худ-ков Рязанского филиала ССХ... Рязань, 1935, с. 1—6 с ил.—В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 9 (указ. инициал ошибочен).—ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 8, с. 702 (ил.).—«Север» (Спб.), 1903, № 41, с. 1281—1282 (ил.).—«Живописец» (Спб.), 1903, № 2, с. 3 (ил.).—«Известия О-ва преподавателей графич. искусств» (М.), 1908, № 10, с. 350.—«СИ», 17.7.1934 («Два мастера»).—«Сталинское знамя» (Рязань): 18.12.1938 (В. Ряховский, Я. Я. Калиниченко. Некролог; портр. К.); 8.12.1954 («Худ-к К.»).—«Огонек», 1954, № 26, с. 16, цв. ил.—«Сталинец» (Рязань), 11.5.1955 («Творчество К.»).—«Приокская правда» (Рязань): 29.3.1959 («Новое о худ-ке К.»); 27.11.1969 (А. Репкин, Худ-к, борец, педагог); 8.12.1978 («Начало творческого пути»).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 468.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 149.

КАЛИНКИН, Георгий Алексеевич

Живописец, р. 1(14).4.1915 в с. Каменка (Пензенская губ.), ум. 18.11.1983 в Ленинграде.

*Учился в Астраханском худож. техникуме (1931-36) у П. А. Власова, ИР (1936-41; 1946-47) у А. Е. Карева, дипл. работа—«Юный Горький на Волге» (Музей АХ СССР, Ленинград; вариант—1949, ИРЛИ АН СССР), рук. Р. Р. Френц. Член КПСС с 1942. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1947. В 1944-56—художник Студии им. Грекова. Автор произв.: «На месте былых боев» (1949), «На реке» (1951), «Детство М. И. Калинина» (1954, Музей М. И. Калинина, Москва), «Эскадронные миноносцы на рейде Североморска» (этюд, 1954, ЦВММ), «У острова Кильдин. Белая ночь» (1955), «У причала» (1956), «В. И. Ленин с крестьянами» (1966), «Молодежная бригада» (1969), «Вернулись с моря» (1971), «У стен Рейхстага» (1972), «Первая борозда» (1974), «Портрет рыбачки» (цв. кар., 1978) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1976 (Ленинград). Его произв. экспонировались в Праге (1956). Препод. в ЛСХШ (1947-53).

ЛИТ.: Н. И. Желтова, Горький и изобразительное искусство. М.—Л., 1965, с. 119, ил.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 341; т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 744 (указ.).—Е. И. Востоков, Грековцы. М, 1979, с. 98.—ЦВММ. Путевод. Л., 1968, с. 198.—Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 353 (указ.).—КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1949, с. 24.—В-ка «20 лет Студии военных худ-ков им. Грекова». М., 1955, с. 11—12.—В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астр., 1959, с. 16.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 13.—«В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 23.—В-ка произв. ленингр. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. (30-летию прорыва блокады Ленинграда посвящ.). Л., 1973, с. 32.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 19.—ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астр.): 13.9.1961 («С этюдником у рыбаков»; портр. К.); 12.8.1980 («Право называться человеком»).—«Художник», 1982, № 10, с. 27.—«Нева», 1982, № 10, с. 177.

КАЛИННИКОВ, Анатолий Николаевич

Живописец, р. 23.5.1931 в Богородицке (Тульская обл.), ум. 23.3.1983 в Туле.

Учился в Киевском ГХИ (1954-60) у М. И. Иванова, В. Г. Пузырькова, дипл. работа—«В обеденный перерыв» (рук. С. А. Григорьев). Жил в Туле. Участник выставок с 1960. Среди его произв.: «Рабочее утро» (1961), «Звеньевая» (1963), «Рационализаторы» (1964, Тульский ОХМ), «Чекисты» (1966-67)—за два последних получил Областную премию Тульского комсомола (1969), «Хотят ли русские войны» (триптих, 1969), «Летом в деревне» (1970), «Солдаты» (1971), «Граверы Оружейного завода» (1972), «Слесари-сборщики Оружейного завода» (1974), «Пряничницы» (1974), «Бригадир колхоза Н. Н. Бочаров» (1977), «Криминалисты» (1977), «Студенческий строительный отряд» (1980), «Игра в мяч» (1983). Иллюстрировал и оформил ряд книг для Тульского книжного изд-ва («Данилкин клад» М. Н. Казаковой—1963, «Малинка с хитринкой» А. Г. Бочарниковой—1964, совм. с В. В. Павловым). Выставка его работ состоялась в 1986 (Тула). Член КПСС с 1962. К.—засл. худ. РСФСР (с 1974).

ЛИТ.: А. Калинников. (Л-ка). Тула, [1972], 8 с. с портр. К. и ил.—Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 142.—Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни—правда искусства. Л., 1977, с. 60.—В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 20.—4-я зональная выставка «Край Черноземный». 1974. [Альбом]. Л., 1976, с. 2, цв. ил.—КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 41.—В-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула, 1961, с. 7.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 12.—Худож. в-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 39; 2-я. Тула, 1967, с. 118; 3-я. Курск, 1969, с. 99; 4-я. Орел, 1974, с. 117.—Обл. худож. в-ки. Тула: 1965, с. 6; (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.), 1970, с. 10; (25-летию со дня победы над фашистской Германией посвящ.), 1970, с. 11; («Наш современник»), 1974, с. 10.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 19; 3-я, 1967, с. 29; 5-я, 1975, с. 19; 6-я, 1980, с. 27.—ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 5; («Слава труду»), 1976, с. 22; («Всегда начеку»), 1977, с. 18.—В-ки произв. худ-ков Российской Федерации: («По родной стране»). 1972. Л., 1974, с. 22; («Мое Нечерноземье»). Тула, 1977, с. 16.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 17, ил.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Коммунар» (Тула): 19.3.1963 («В мастерской худ-ка»); 5.4.1974 («Весна надежд и поисков»; портр. К.); 2.11.1977 («Творческий отчет худ-ков»).—«Художник»: 1965, № 4, с. 12 (цв. ил.), 19; 1966, № 5, с. 62; 1970, № 3, с. 28; 1974, № 2, с. 20, 21, 22; 1975, № 6, с. 31, 43, 45 (цв. ил.); 1977, № 9, с. 8, 9 (цв. ил.); 1980, № 10, с. 2.—

«СК»: 29.3.1974 («Почетные звания»); 7.1.1975 (С. Ткачев, Среди своих героев).—«Орловская правда», 16.4.1974 («Остановить мгновение»; портр. К.).—«Молодой коммунар» (Тула): 4.11.1977 («Быть с веком наравне»); 18.1.1979 («Многоцветье в выставочном зале»).—«Искусство», 1986, №9, с. 78 (о в-ке работ К.).

КАЛИННИКОВ, Андрей
Резчик по кости, 2-я пол. XIX в.

Работал в Архангельске в мастерской И. Доронина (подмастерье). Исполнял коробочки, шкатулки, гребни, игольники и т. п., украшенные рельефным и ажурным орнаментом (преимущ. растительным).

ЛИТ.: И. Н. Уханова, Резьба по кости в России XVIII—XIX вв. Л., 1981, с. 141.

КАЛИНОВИЧ, Иван Александрович (в монашестве—Иакинф; Калінович, Іван Олександрович; Іакинф)
Живописец, р. в 1726 на Подолии, ум. 11.4.1781 в с. Щеплоть (ныне Львовская обл.).

Брат С. А. Калиновича. В 1751-70 работал в живописной мастерской Почаевской лавры, затем был приглашен в Литву; позднее, в 1773-75, жил в Золочевском и 1775-81 Щеплотском монастырях на Львовщине. В Тернопольском КМ хранится написанный К. портрет воеводы Н. Потоцкого (ок. 1771; повторение или копия—в Львовской КГ). Указ. в ряде источников Отчество К. Алексеевич—ошибочно.

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 206.—СХУ, с. 95.—Жолтовский, 1983, с. 135.—Н. Голубец, Живописцы-василиане на фоне западноукраинской живописи XVII—XVIII вв. (Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов, укр. яз., 1930, с. 462).—ИУИ, т. 3, с. 266, 412.—П. Белецкий, Украинская портретная живопись XVII—XVIII вв. Проблемы становления и развития. К. (укр. яз.), 1969, с. 142—143, 147 (ил.).—Львовская КГ. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1977, с. 18, ил. №84, 85.—Львовская КГ. Путевод., изд. 2. Львов, 1979, с. 42, 61, ил. №79.—«Львовский портрет XVI—XVIII ст.». Каталог в-ки. К. (укр. яз.), 1967, с. 53.—«Киевская старина», 1882, №5, с. 324.—«Жовтень» (Львов), 1965, №7, с. 58.—Rastawiecki, t. 3, S. 251.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 468.—SAP, t. 3, S. 320.

КАЛИНОВИЧ, Степан Александрович (в монашестве Савва; Калінович, Степан Олександрович; Сава)
Живописец, р. в 1737 в с. Довжок (ныне Черновицкая обл.), ум. (г.?).

Брат И. А. Калиновича. В 1760-61—живописец Почаевской лавры, затем Подгорецкого монастыря; позднее жил в с. Жобчу, Загоровском и Добромильском монастырях на Волыне; с 1785—Юрском монастыре во Львове. Выполнял живописные работы для Креховского монастыря близ Жолквы (1780-81). Указ. в ряде источников отчество К.—Алексеевич—ошибочно.

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 206.—СХУ, с. 95.—Жолтовский, 1983, с. 135.—Н. Голубец, Живописцы-василиане на фоне западноукраинской живописи XVII—XVIII вв. (Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов, укр. яз., 1930, с. 461).—SAP, t. 3, s. 320—321.

КАЛИНОВСКИЙ, Геннадий Владимирович
График, Москва, р. 1.9.1929 в Ставрополе.

• Учился в МСХШ (1944-49) и ИС (1949-55), дипл. работа—иллюстрации к роману «Спартак» Г. Фаста (уголь), рук. Б. А. Дехтерев. Участник выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для изд-в «Детская литература», «Молодая гвардия», «Сов. писатель» и др.: «Василько» О. Донченко (1953, совм. с П. П. Оссовским), «Птичьи стаи» И. К. Недоли (1958), «Загубленная весна» Х. Шерфига (1960), «Жажда. Из лирики разных лет» Н. И. Рыленкова (1961), «Железный поток» А. С. Серафимовича (1964), «Сиреневый кристалл» А. А. Меерова (1965), «Солдатами не рождаются» (1966) и «Последнее лето» (1974) К. М. Симонова, «Белеет парус одинокий» (1968), «Маленькая железная дверь в стене» (1969) и «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1973) В. П. Катаева, «Мэри Поппинс» П.-Л. Трэверс (1968, переизд.—1972, 1973 и 1975), «Винни-Пух и все-все-все» А.-А. Милна (1969, переизд.—1974, 1977, 1978 и 1980—все совм. с Б. А. Диодоровым), «Гномобиль» Э. Синклера (1971, переизд.—1975), «Приключения Таро в стране гор» М. Мацутани (1973, переизд.—1978), «Приключения Алисы в Стране чудес» (1974, переизд.—1975, 1974 и 1979) и «Алиса в Зазеркалье» (1978, переизд.—1980, диплом им Ивана Федорова, 1980; 1982) Л. Кэрролла, «Сказки дядюшки Римуса» Д. Харриса (1976, переизд.—1978, 1979, диплом 1-й степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», приз «Золотое яблоко» на 6-й Биеннале иллюстраций детских книг, Братислава, 1977), «Крокодил Гена и другие сказки» (1977) и «Дядя Федор, пес и кот» (1982) Э. Н. Успенского, «Пядь земли» Г. Я. Бакланова (1978), «Рассказы» В. М. Шукшина (1979), «Господин Ау» Х. Мякеля (1980) «Хранители Д-Р. Р. Толкиена (1983) и др. Рисовал (с 1950-х гг.) для журн. «Юность», «Огонек», «Физкультура и спорт», «Семья и школа», «Сов. женщина» и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Югославия—1967, Международные—иллюстраций к детской и юношеской книге—1970 и детской книжной иллюстрации—1978 в Болонье, Биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе—1971 и 1975; ГДР—1974 и др.). Выставка его работ состоялась в 1976 (Москва). Портрет К. исполнил Е. Г. Кожанов (темпера, 1983).

ЛИТ.: Г. Георгиева, К. Еремеева, Поиски и находки («Дошкольное воспитание», 1975, №10, с. 47—55 с ил.).—Ю. Платонова, В поисках Алисы и Страны чудес. Об иллюстрациях Г. Калиновского к книге Л. Кэрролла... («ДЛ», 1976, с. 73—76 с ил.).—В. Жердев, Кто в Техасе живет (там же, 1977, №4, с. 74—77 с ил., см. также ил. на 1-й и 4-й с. обл.).—Е. Завадская, Слово, обретшее плоть (там же, 1981, №6, с. 77—80 с ил.).—Е. Буторина, Г. Калиновский (Советская графика—79—80. Сб. ст. М., 1981, с. 229—236 с ил.; см. также с. 18, 56, 168).—Старцев, 1958; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 105.—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1974, с. 378; то же—1975, с. 268; то же—1976, с. 118; то же—1977, с. 312.—Хроника ХВ СССР—78, с. 263.—Советская графика—75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 237, 276; то же—77. М., 1979, с. 23 (ил.), 24, 285; то же—[вып.] 7. М., 1983, с. 331 (указ.).—Искусство книги. [Сб.], вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 164.—Лучшие издания 1976. [Альбом]. М., 1978, с. 32—33 с ил.; то же 1980. М., 1982, с. 24—25 с ил. и цв. ил.—ИИН СССР, т. 9 кн. 1, с. 426 (указ.).—Книжное искусство СССР, т. 1. Иллюстрация. М., 1983, с. 264 (указ.).—КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 16.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 76.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 86.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 18.—«Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 31.—12-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1976, с. 44—45.—В-ки моск. худ-ков книги. М.: 13-я, 1979, с. 64 (ил.), 70; 14-я, 1980, с. 16, ил.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 44, 146 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1956, №5, с. 22—23 (ил.); 1975, №2, с. 5; 1980, №9, с. 11.—«Смена» (М.), 1956, №5, с. 12—13 с портр. К. и ил.—«Творчество»: 1957, №6, с. 19, 21 (ил.); 1981, №3, с. 18 с ил.—«Юность», рис.: 1959, №5, с. 93; №8, с. 7; 1960, №5, с. 68—71; 1961, №1, с. 9, 17, 25, 29; 1975, №4, с. 48, 53, 59; №6, с. 58, 60, 62—63, 68; 1976, №5, с. 70, 77, 85, 91; 1983, №7, с. 31, 51.—«Художник», 1964, №11, с. 36.—«ЛГ», 18.8.1971 (ил.).—«ДЛ»: 1973, №9, с. 66, 68, 69 (ил.); 1976, №7, с. 69 (о в-ке иллюстраций К. в Москве); 1983, №1, с. 80.—«Кн. О»: 22.3.1974 («Перед выходом в свет»; ил.); 13.4.1979 (Л. Голованова, Когда книга прочитана сердцем; портр. К. и ил.).—«КиЖ», 1974, №6, с. 33.—«МХ», 6.1.1977 («Премии и дипломы МОССХа за лучшие работы 1976 г.»; ил.).—«СК», 18.1.1977 («Мастерская»; ил.).—«В мире книг» (М.): 1977, №8, с. 36 (цв. ил.); 1981, №8, с. 42—43 (Т. Вебер, Откройте сердце для доброй сказки) с ил.—«ЛР», 21.4.1978 («Метаморфозы К.»; ил.).—«Моск. комсомолец», 3.9.1980 («Диалог с читателем»).—«Лит. О», 1980, №10, с. 91.

КАЛИНОВСКИЙ, Константин Трофимович (Каліновський, Костянтин Трохимович)
Живописец, Одесса, р. 18.2.1930 в д. Дуброва (Западная Белоруссия).

• Учился в Одесском худож. уч-ще (1953-58) у А. П. Ацманчука, Н. А. Павлюка, дипл. работа—«Партиза-

ны Белоруссии» (рук. Г. З. Крижевский). Участник выставок с 1969 (Киев). Автор произв.: «Брестская крепость. Холмские ворота» (1969), «Отрада» (1970), «Крепость-герой Брест» (1970-71, Уманская КГ), «Дорожный патруль» (1972), «Одесса» (1973), «Натюрморт с рыбками» (1974), «Цитадель бессмертия» (1973-75, вариант—«Цитадель бессмертия. Брест»—1977), «Город у моря. Одесса» (1975), «Одесса» (темпера, 1977) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1970, Италия—1974, 1975 и 1977). Его портрет написал И. П. Рей (1957).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1977, с. 138, 319.—Хроника ХВ СССР—78, с. 110.—Респ. худож. в-ки. К-ги: (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969]. К.. 1971, с. 16 (укр. яз.); (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 14 (укр. яз.); («Всегда начеку»). К., 1973, с. 95 (цв. ил.), 158.—Обл. худож. в-ки К-ги. О.: («60 лет ВЛКСМ»), 1978, с. 4; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1978, с. 6.—«Знамя коммунизма» (О.), 12.10.1977 («Человек на нашей земле»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1981, №1, с. 17.

КАЛИНОВСКИЙ, Лаврентий (К а л и н о в с ь к и й, Лаврентій)

Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Учился в худож. классах Харьковского коллегиума (1768-73) у И. С. Саблукова, затем был направлен в Петербург, где занимался у Д. Г. Левицкого (1773-76) и, вероятно, у Г. И. Козлова (1775-76). Жил в Харькове (1777-81 и с 1783). Писал портреты. В 1781-83 работал в Италии, выполнял копии с античных слепков и картин старых мастеров, рисунки с натуры. Возможно, К. в 1790 был губернским архитектором в Курске. Препод. в худож. классах при Харьковском коллегиуме (1784-88, был одним из руководителей).

ЛИТ.: УСЭ, т. 6, с. 85.—К о н д а к о в, ч. 1, с. 218.—Ж о л т о в с к и й, 1963, с. 206.—СХУ, с. 95.—Ж о л т о в с к и й, 1983, с. 135 (см. также с. 80—81).—Сб. РИО, т. 60, с. 369.—Д. И. Б о г а л е й и Д. И. М и л л е р, История города Харькова за 250 лет его существования (с 1655 по 1905). Историческая иконография, т. 1. Х., 1905, с. 422—423.—В. И. В е р е т е н н и к о в, Художественная школа в Харькове в XVIII в. Х., 1911, с. 7—9, 10—12.—Харьковское историко-филологическое общество. Сб., т. 19. Х., 1913, с. 228, 229—234.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 192—193.—Н. М. Г е р ш е н з о н - Ч е г о д а е в а, Д. Г. Левицкий. М., 1964, с. 290, 291.—ИИН СССР, т. 4, с. 200.—Русское искусство 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 172, 177—181, 182.—Д. В. С т е п о в и к, Украинское искусство 1-й пол. XIX в. Очерки. К. (укр. яз.), 1982, с. 96, 97.—«Спб. ведомости», 19.7.1779, прибавление, с. 878 (зам.).—T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 468.

КАЛИНОВСКИЙ, Лев Францевич

Живописец и график, г. Горький, р. 11.7.1920 в Н. Новгороде.

• Учился в Горьковском худож. уч-ще (1937-41; 1945-46), дипл. работа—«Колонна пленных немцев» (масло), рук. Л. А. Хныгин, на фак-те истории искусств ИР (1947-53). Участник выставок с 1946. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил рисунки и наброски (кар.), а также ряд этюдов (масло). Автор живописных произв.: портреты—мастера А. С. Степанова (1949), кузнеца А. П. Загорного (1953), модельера А. Н. Понятовской (1957), конструктора П. И. Салтанова (1959), К. Маркса (1962, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва), Героя Советского Союза А. П. Бринского (1965), «Студентка» (1969), «Автопортрет» (1969-70), профессора И. В. Климова (1975) и внука Сережи (1978); пейзажи—«Домик Чюрлёниса» (темпера, 1965), «Первый снег» (1969), «Отпылали клены» (1970), «Весна» (1978), «Волга зимой» (1977-79) и др. Исполнил графич. работы: «Рыбацкие сети» (фл., 1969), «Обсерватория Улугбека» (фл., акв., 1970), «Рижский базар» (тушь, кисть, акв., 1973), «Архангельский порт» (акв., 1977), «Осенний Мурманск» (акв., 1979) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1970 и 1980 («По дорогам войны»)—в Горьком; 1979 («По дорогам войны»)—в Мурманске. Препод. в Горьковском худож. уч-ще (1947-49).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.).—КАТАЛОГИ: 11-я худож. в-ка работ горьковских худ-ков. Горький, 1947, с. 5.—Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Горький, 1948, с. 5.—14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 6.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 16-я, 1953, с. 4—5; 1964, с. 11; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 23.—Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 10.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 11.—В-ка худож. произв., посвящ. 100-летнему юбилею з-да «Красное Сормово». Горький, 1959, с. 13, 19.—ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий»: 12.5.1962 («Портрет К. Маркса»; ил.); 11.7.1970 («Дорогой учитель»); 6.11.1970 (А. А л е к с е е в а, Жизнь в творчестве. В-ка произв. К.); 13.9.1979 («Встреча с фронтовой юностью»).—«Горьковская правда», 5.1.1971 («Школа жизни»).

КАЛИНОВСКИЙ, Мальгрем Владимирович

Скульптор, Москва, р. 10.9.1930 в Баку.

• Учился в МВХПУ (1953-60) у Р. Р. Иодко, Е. Ф. Белашовой, дипл. работа—«Время года» (композиция для пилонов Главного ботанического сада АН СССР), рук. Г. И. Мотовилов. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1957. Исполнил произв.: «Юннат» (гипс тон., 1957), «Переправа» (гипс тон., 1960, совм. с А. Н. Красулиным), «Борцы» (гипс тон., 1960), «В поле» (бетон, 1964), «Вечерняя песня» (бетон, 1966) и др. Автор памятников: С. М. Кирову (ал., 1964, Калуга), В. И. Ленину (ал., выколотка, 1966, Курск; гранит, 1967, там же), командиру партизанского отряда И. С. Мокроусу (ал., 1975, Феодосия) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.—В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 33.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 39.—В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 36.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 67.—ПЕРИОДИКА: «МХ»: 1960, №20—21, с. 5 («Наши новые товарищи»); 10.7.1975 («Благодарность»).

КАЛИНОВСКИЙ, Михаил Иванович (К а л и н о в с ь к и й, Михайло Іванович)

Серебряных дел мастер, р. в 1780 в Киеве, ум. (г.?).

Жил в Киеве (с 1811—мастер Серебряного и золотого цеха). Выполнял церковную утварь и др. (две цаты на икону «Св. Евдокия» для Успенского собора в Киеве, 1809). Имел мастерскую.

ЛИТ.: СХУ, с. 95.—З. П е т р е н к о, Украинское золотарство. XVI—XVIII ст. К. (укр. яз.), 1970, с. 162.

КАЛИНОВСКИЕ

Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Работали в Костромской губ., А н у ф р и й П е т р о в и ч—в д. Астафьевское (его клеймо «АПК»), П а в е л К с е н о ф о н т о в и ч—в д. Конищево (его клеймо «ПК»). Исполняли солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ: П о с т н и к о в а - Л о с е в а, П л а т о н о в а, У л ь я н о в а, с. 171, 176.

КАЛИНСКИЙ, Тимофей (К а л и н с ь к и й, Тимофій)

Рисовальщик, 2-я пол. XVIII в.

Жил с 1782 в с. Андреевке на Черниговщине. Исполнил многочисленные акварели, изображающие казаков, запорожцев, войсковых старшин, мещан, шляхту и крестьян (часть опубликована в книге «Летописное повествование о Малой России и ее народе и казаках вообще...» А. И. Ригельмана, ч. 4. М., 1847).

ЛИТ.:УСЭ, т. 6, с. 86.—СХУ, с. 95, 97 (ил.).—Ж о л т о в с к и й, 1963, с. 206.—Ж о л т о в с к и й, 1983, с. 135 с ил.—О. С л а с т и о н, П. Мартынович. Х. (укр. яз.), 1931, с. 145.—ИУИ, т. 3, с. 314 (ил.), 318.—П. Н. Жолтовский, Украинская живопись XVII—XVIII ст. К. (укр. яз.), 1978, с. 274.

КАЛИНЫЧЕВА, Клара Ивановна
График, Москва, р. 30.8.1933 там же.

*Училась в Московском худож.-графическом пед. учще (1948-52) у М. Ф. Володина, В. В. Клюева, ИС (1953-60) у М. В. Маторина, дипл. работа—«Зоопарк» (серия—цв. автолитогр.), рук. Е. А. Кибрик, Ю. П. Рейнер. Участница выставок с 1960. Автор станковых произв.: серии—«По Италии» (пастель, цв. автолитогр., 1961), «Переславль-Залесский» (кар., цв. автолитогр., 1962-65), «Совхоз Курсаковский» (кар., цв. автолитогр., 1964-67), «Камчатский март» (кар., пастель, цв. автолитогр., 1969-70), «Боровск» (кар., темпера, 1970-71), «Озерный край» (цв. автолитогр., 1973), «По пушкинским местам» (кар., темпера, 1973-74), «Подмосковье» (цв. автолитогр., 1975), «Маленький городок» (цв. автолитогр., 1975-80), «Под Волоколамском» (темпера, 1981) и др.; «Холодная весна» (темпера, 1979), «Мороз и солнце» (темпера, 1983). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература» и «Малыш»: «Аист» М. А. Стельмаха (1958), «Галка» (1962) и «Как мы ездили в зоосад» (1980, переизд.—1981) Б. С. Житкова, «Цветочные часы» М. Н. Файзуллиной (1963), «Где зимуют костры» Г. И. Люшнина (1967), «Голубой шалаш» С. С. Вангели (1968), «Здравствуйте!» Я. Пишумова (1972), «Медовый теремок» Б. М. Шаховского (1973), «Ушастик» В. А. Костылева (1974), «Усатый-полосатый» С. Я. Маршака (1975, переизд.—1978, 1983) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1962, 1968, 1973 и 1978; США—1963 и 1978; Международной графики в Любляне—1965, Япония—1966 и 1973, ГДР—1967, 1968 и 1973; Франция—1968 и 1974, Иран—1969, Венгрия—1969, 1973 и 1979, Болгария—1970 и 1978, Чехословакия—1972 и 1974, ФРГ, Индия и Швеция—1973, Югославия—1973 и 1978, Алжир—1976, Индонезия—1977 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1969 (Польша и Югославия). Произв. К. имеются в ГМИИ, ГТГ, Волгоградском музее изобр. искусств, Пермской ГХГ и др. музеях. Портреты К. исполнили Е. Н. Поманская (акв., 1961), В. П. Барвенко (темпера, 1967), А. М. Ненашева (гипс, 1972), В. Е. Попков («Перед зеркалом»—1972, фрагмент картины «Зимние каникулы»—1972, «Клара»—1973, все—масло), Н. А. Мацедонский (темпера, 1975), Т. М. Соколова (бр., 1977).

ЛИТ.: И. Павлова, Пером, резцом, кистью... («Москва», 1964, №7, с. 189—191).—Т. Филаретова, Удачное начало («Искусство», 1968, №10, с. 28—31 с ил.).—К. И. Калинычева. Поэзия будней. Альбом. М., 1976, 2 с., 13 лл. цв. ил.—КНИГИ: Старцев, 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—П. И. Суворов, Искусство литографии. М., 1964, ил.—Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 327.—Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 94, 108, 356, 358, 361, 362, 364, 367, 368; то же—1974, с. 59, 155, 380, 391; то же—1975, с. 83, 95, 283, 285, 287; то же—1976, с. 322, 326; то же—1977, с. 320.—Советская графика—74. Сб. ст. М., 1976, с. 252; то же—77. М., 1979, с. 285.—Э. З. Ганкина, Художник в современной детской книге. М., 1977, с. 140 (ил.), 182.—ИИН СССР, т. 8, с. 84, 473; т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 36 (назв.—Каменычева), 264, 278, 280, 281.—Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 228.—ВХВ «Художники—народу». Проспект М., 1983, с. 24.—АЛЬБОМЫ: 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 235 (ил.).—Художники—В. И. Ленину. (ВХВ, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1972, с. 151 (цв. ил.).—«Мое Нечерноземье». Выставка произведений художников Российской Федерации. Тула. 1977. Л., 1979, с. 96 (ил.), 122.—«Земля Тюменская». По материалам художественной выставки 1977 г. Л., 1979, с. 120 (цв. ил.), 131.—МУЗЕИ: Музей изобр. иск-в Карел-АССР. Л., 1963, с. 160.—Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 230.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 206; то же, 1976, с. 113; то же, 1982, с. 77, 186.—«Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 36.—ГТГ. Сов. графика. М., 1973, с. 141 (цв. ил.), 161.—Литография. Из фондов ГТГ. М., 1973, цв. ил. на отд. л., портр. К.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 95; то же, вып. 3. М., 1977, с. 108; то же, вып. 4. М., 1982, с. 137.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 108—109.—Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 8, 149.—Тиксинский народный ХМ. М., 1979, с. 53—54.—Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 97.—КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 15.—В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 46.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 36.— 3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 19.—ВХВ. М.: 1961, с. 73; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 33; («На страже Родины»), 1969, с. 88; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970, с. 31; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59; («Слава труду»), 1976, с. 81; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 73; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве). 1980, с. 24.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 18.—В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 13.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1963, с. 31; («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 73; (XXV съезду КПСС посвящ.). 1975, с. 83.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 80; 3-я, 1967, с. 105; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57; 5-я, 1975, с. 73.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 92.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 51.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64.—«Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков. [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 33.—Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 29 (ил.), 30; 5-я, 1975, с. 23; 6-я, 1981, с. 20, цв. ил.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34.—«Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 31.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141, 142 (ил.).—В-ки произв. худ-ков Российской Федерации: («По родной стране»). 1972. Л., 1974, с. 55; («Мое Нечерноземье»). Тула, 1977, с. 28.—«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 73—74.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.—Всероссийские в-ки эстампа: 1-я. 1974. Л., 1977, с. 16, 64 (ил.); 2-я. М., 1979, с. 16, цв. ил.—Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 66.—2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». Ленинград. 1977. М., 1977, с. 77.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 34; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 52.—2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 14, цв. ил.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 18.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1961, №12, с. 63 (ил.); 1964, №6, с. 33 с ил.; 1965, №4, с. 4; №9, с. 8; 1966, №3, с. 10 (ил.); №4, с. 24; 1968, №1, с. 6; 1969, №3, с. 9—10 (И. Соловьева-Волынская, Светлый мир) с ил. и цв. ил.; 1971, №1, с. 29—30 («Мозаика впечатлений»), ил. и цв. ил.; 1974, №11, с. 3, 24; 1976, №1, с. 23; 1980, №6, с. 38; 1981, №11, с. 51; 1982, №4, с. 23 (ил.), 24.—«МХ»: 1962, №11, с. 4 (ил.); 9.2.1974 («Станковая графика на Осенней»); 26.8.1976 («В гостях у воинов»); 15.10.1976 (ил.); 8.2.1978 («Самая проникновенная техника. С Всероссийской в-ки рисунка и акварели»); 1.2.1980 («Навстречу выборам»); 24.7.1981 (Б. Костромин, Размышления об эстампе); 5.3.1982 («Манера—разная, школа—единая»).—«Творчество»: 1963, №3, с. 18; 1964, №12, ил. на 2-й с. обл.; 1965, №1, с. 5; №8, с. 7; 1970, №3, с. 7 (ил.),—«Искусство»: 1963, №10, с. 74; 1965, №2, с. 17; 1970, №11, с. 77; 1975, №12, с. 78; 1982, №9, с. 8, 76.—«СК», 29.7.1965 («Графики встречаются в Любляне». О Международной в-ке графики); 25.12.1965 (К. Кравченко, В ладу с жизнью; ил.).—«ВМ», 26.4.1973 (Л. В. Шепелев, Обыкновенные редкости; ил.).—«Веч. Пермь», 22.10.1976 («Поэзия будней. Новое в ХГ»; ил.).

КАЛИНЯК, Мария Ивановна—см. КАЛЫНЯК, Мария Ивановна.

КАЛИС, Эрнест (Эрнст; Kalis, Ernest)
График и живописец, р. 9(22).5.1904 в Риге, ум. в 1939.

*Учился в РНВШ (1925-29) у Я. Лиепиня и Р. Суты. Жил в Риге (1925-35), затем переехал в СССР (работал в Москве 1935-39). Принимал активное участие в революционной борьбе, неоднократно подвергался арестам в буржуазной Латвии. Член КП Латвии с 1927. Был художником первых профсоюзов Латвии (1920-е гг.), рисовал для газеты «Дарба ун майза» (до 1933). Большую часть работ К. выполнил, находясь в подполье и заключении в Центральной рижской тюрьме (1932-35), многие были уничтожены полицией буржуазной Латвии. Автор произв. (кон. 1920-х—30-е гг.): «Тягловая сила», «Рижская лесопилка», «Маляры», «Торговки на Двинской набережной»—все темпера; «Тихий час», «Инвалид труда», «Пейзаж», «Будут ли наши трубы дымить?», «Привет уходящего в карцер», «На прогулке»—шесть последних акв., гуашь. Выполнил многочисленные портреты и дружеские шаржи (автопортре-

ты, товарищей по заключению—«А. Иван», «А. Анкуп», «Рудзит», «А. Лайвинь» и др., темпера, акв.). Исполнил плакаты («Вон буржуазную прессу», «Расклеивание выборного плаката рабоче-республиканской фракции» и мн. др.). обложки для журн. («Крейсе фронте», Р., 1928-30, «Луна гвардия», Р., 1928 и др.). Оформлял спектакли рабочих театров Латвии (кон. 1920-х—нач. 30-х гг.). Выставка работ К. состоялась в 1956 (Рига). Многие его работы хранятся в Музее Революции ЛатвССР.

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, 1968, с. 18, 42.—КХЭ, т. 2, с. 520.—Каталог в-ки сохранившихся работ Э. Калиса (1904—1939). Р., 1956, 32 с., автопортр. и ил.—А. Лапинь, Э. Калис. Р. (латыш. яз.), 1957, 9 с., 27 л. ил.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 74, 104, 105, 106, 110; то же, 1968, с. 25; то же, 1977, с. 10.—Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 9, 35, 39 (ил.).—Латышская советская живопись. [Альбом]. Р., (латыш. яз.), 1961, с. XV, XVI.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.).—С. Циелава, Искусство Латвии. М., 1979, с. 166, 292.—ПЕРИОДИКА: «СК», 12.5.1956 («Подвиг худ-ка. О в-ке работ художника-революционера»).—«Искусство», 1956, №4, с. 78.—«Даугава» (Р.), 1977, №5, с. 126—127 («Рисунок борется»).

КАЛИСТОВ (Каллистов), Василий Ефимович
Живописец, р. в 1839, ум. (г.?).

Учился в МУЖВ (кон. 1850-х—60-е гг.); получил от АХ медали—в 1864 за картину «Гадание деревенской ворожеи на картах»—малую, 1866—за картину «Ревизия питомцев воспитательного дома» (1866, ГТГ)—большую серебр., 1868—звание художника. Писал жанровые картины. В ГРМ хранится исполненная К. в 1855 копия с картины К. А. Трутовского «Дьячок, читающий письмо помещице, окруженной дворнею» («Чтение письма»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 84.—Петров, ч. 3, с. 450.—Отчет ИАХ за 1863—64. Спб., 1865, с. 6.—Дмитриева, с. 92.—ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 139.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 45.—ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 188; то же, 1984, с. 195.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 127.—Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863—64 ак. г. Спб., 1864, с. 11.—«Новый мир» (Спб.), 1905, №3, с. 12 (ил.).—«Искусство», 1952, №5, с. 49 (ил.).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 468.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 149.

КАЛИСТРАТОВ, Борис Михайлович
График и художник кино, Алма-Ата, р. 4.5.1941 там же.

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1958-63), дипл. работа—«Железнодорожная станция» (масло), рук. А. М. Черкасский. Участник выставок с 1966. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Жазушы» и «Жалын»: «Шангек» А. Токмагамбетова (1967), «Огненная грива» А. Б. Стражевского (1968), «В тридевятом государстве» В. Краснера (1969), «Золотой топор» (1969) и «Жаворонок» (1970) У. Турманжанова, «Капля меда» О. Т. Туманяна (1978), «Потерянное золото, или... Невеста под огнем» С. Адамбекова (1979). Исполнил графич. серии (линогр., монотипия): «Русские мотивы» (1964-67), «Охота на птиц» (1968) и др. Рисует (с 1967) карикатуры, преимущ. на бытовые темы, для журн. «Ара». Участвует в создании мультфильмов на студии «Казахфильм»: «Чудовище» (1964), «Почему у ласточки хвост рожками» (1967), «Превращение» (1968), «Хвостик» (1968), «Фитиль» (1970 и 1972) и др. Занимается также резьбой и росписью по дереву (куклы—серии «Казахстан», «Ковбои», «Африка» и др.—1965-67). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале—1967 и др.).

ЛИТ.: Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).—Мастера советской карикатуры. У нас в гостях казахский журнал политической сатиры «Ара» («Шмель»). [Альбом]. М., 1979, цв. ил.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков театра и кино. А.-А., 1966, с. 22, ил.—«Декор.-прикл. иск-во Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1967, с. 57, ил.—Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 42.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 107.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 155.—ПЕРИОДИКА: «Простор» (А.-А.): 1966, №11, с. 125—127 («В куклы играют взрослые»), с ил.—«ИК», 1968, №1, с. 190.—«Ара» («Шмель», А.-А.), 1974, №9, 1-я с. обл. (рис.).

КАЛИСТРАТОВ, Юрий Васильевич (Калістратаў, Юрый Васільевіч)
Художник прикладного искусства, Минск, р. 3.6.1937 в Н. Тагиле.

• Учился в Красносельском уч-ще худож. обработки металлов (1959-64) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1966-72) у Ю. М. Любимова, дипл. работа—набор ювелирных украшений «Свадебный» (браслеты, серьги, кольца; медь, серебро, перегородчатая эмаль, филигрань). Участник выставок с 1967 (Минск). Исполняет ювелирные изделия (медь, серебро, мельхиор, филигрань, эмаль, полудрагоценные камни): наборы украшений («Русь»—1967, «Русянка»—1973, «Кольчуга»—1974, «Белая Русь»—1975 и др.), браслеты («Полесские мотивы»—1973, «Славянские напевы»—1974), ожерелья («Грезы»—1974). Исполнил для кинофильма «Потоп» (1974, Студия худож. фильмов, Вроцлав) броши, нагрудные знаки (1969, медь, серебро, искусств. камни, эмаль, чеканка, филигрань). Принимал участие в оформлении интерьеров обществ. зданий—декор. решетки, панно и светильники (медь, ал., чеканка—1967, ресторан «Днепр», Могилев; 1968, пансионат Совета Министров БССР, Заславльское водохранилище близ Минска). Выполнил панно «Наука» (медь, чеканка, 1974, фойе Президиума АН БССР). Исполнял также афиши для Белорусской филармонии (60-е гг.). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (1972-77), средней худож. школе Минска (с 1977).

ЛИТ.: БССР. Кр. энц. т. 4. Мн., 1981, с. 199, 645.—БССР. [Энц. справ.]. М., 1978, с. 532.—Хроника ХЖ—1974, с. 228; то же—1975, с. 134; то же—1976, с. 172.—Советские художники-ювелиры... с. 86—87 с цв. ил., 366—367 с ил., 407, 458, 477.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 312, 426.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. Мн.: («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Мн., 1973, с. 20; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 42; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 27.—Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн, 1976, с. 45.

КАЛИТА, Богдан
Живописец, кон. XVI в.

Новгородский иконописец. Написал икону «Иоанн Златоуст» для Корсунской паперти Софийского собора в Новгороде (1594).

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 22.—Сб. РИО, т. 60, с. 370.

КАЛИТА, Борис Ефимович
Художник прикладного искусства, пос. Вербилки (Московская обл.), р. 30.5.1939 в пос. Глубокое (Восточно-Казахстанская обл.).

• Учился в Театр.-худож. уч-ще в Алма-Ате (1956-61) и МВХПУ (1962-67) у Е. С. Лукиновой, дипл. работа—проект оформления бытового помещения типового предприятия (рук. П. М. Кожин). Участник выставок с 1969. С 1967—художник Дм. ФЗ. Выполняет (фарфор, роспись подглазурная и надглазурная) чайные сервизы («Арко»—1970, «Русский сувенир»—1972, роспись Г. А. Кузнецовой; «Северный»—1973, «Алый парус»—1975, «Русская зима»—1978, «Воспоминание»—1979, «Подмосковье»—1982); кофейные сервизы («Сюрприз»—1973, «Тет-а-тет»—1974, «Роща»—1975), декор. наборы («Львы и птицы»—1972-74, «Праздничный»—1977, роспись Кузнецовой), вазы («Советская Армия»—1978, «60 героических лет»—1978, обе—роспись Кузнецовой). Исполнил ряд медалей и плакеток (серия «Олимпиада-80»—бисквит,

1979-80; «А. А. Блок»—бисквит, 1982 и др.). Его работы имеются в ГИМ, ГМК, ВМДПИ, ЗГИХМЗ, Московском ОКМ (г. Истра), Музее изобр. искусств КарелАССР, Сумском ХМ и др.

ЛИТ: Советское декоративное искусство—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 105, 107.—Советская скульптура—78. Сб. ст. М., 1980, с. 292.—Н. Бабурина, Скульптура малых форм. Альбом. М., 1982, с. 230, 231, цв. ил. №107—109.—КАТАЛОГИ: «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 98.— 4-я в-ка «Центр. области России». Иваново, 1974, с. 75.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 73; («60 героических лет»), 1978, с. 58; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 20.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 49.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 69.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 39.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 90—91 —ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1976, №5, ил.—«Художник», 1980, №8, с. 26.

КАЛИТА, Гавриил

Живописец, кон. XVI в.

Написал икону «Св. Никита» для Софийского собора в Новгороде (1594).

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2, М., 1860, с. 22.—Ю. И. Никитина, Софийский собор. Л., 1980, с. 43.

КАЛИТА, Николай Иванович

График, Москва, р. 19.5.1926 в Пятигорске.

* Учился в МХУ (1945-47) у В. Н. Бакшеева, ИС (1947-53) у М. В. Маторина, дипл. работа—иллюстрации и оформление (ксилогр.) комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина (рук. Б. А. Дехтерев); изд. М., 1958; получил диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958 г.». Участник выставок с 1953. Работает в основном в технике ксилографии. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Правда», «Худож. литература» и др.: «Школьный год Марины Кетовой» (1952, переизд.—1959) и «Дом с волшебными окнами» (1962, совм. с др.) Э. М. Эмден, сб. «Рассказы венгерских писателей» (1955), «Кто был автором «Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла» В. Г. Федорова (1956), «Повести» Ал. Алтаева (1957), «Собрание сочинений» Стендаля (т. 2, 1959, совм. с др.; за иллюстрации к роману «Красное и белое» получил золот. медаль на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене, 1959), «Воробьевы горы» Л. Б. Либединской (1967), «Пять портретов» Ф. М. Оржеховской (1971, переизд.—1973), «Истории о «ненужных открытиях» В. Д. Пекелиса (1975). «Воспоминания сына художника» В. В. Верещагина (1978), «Журавкин праздник» Т. М. Белозерова (1980, диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1981) и др.; поэтические сб.—«Резьба по камню» Э. Капиева (1957, диплом на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, 1957), «Строки любви» (1960) и «Слушаю время» (1970) С. П. Щипачева, «Утро мира» Н. С. Тихонова (1962), «Высокие звезды» Р. Г. Гамзатова (1963), «Милые красавицы России» Я. В. Смелякова (1966), «Свидетельствую сам» С. В. Смирнова (1968), «Поэма прощания» А. В. Софронова (1969), «Поэзия» М. Ю. Лермонтова (1973), «Память света» Д. Н. Кугультинова (1979), «Стихотворения. Поэмы» С. А. Есенина (1983) и др.; ряд миниатюрных сувенирных изданий—«Лирика» Н. А. Некрасова (1971), «Лирика» А. С. Пушкина (1972), сб. «Фронтовая лирика 1941—1945» (1975), «Избранное» М. Ф. Ахундова (1982) и др. Автор многочисленных экслибрисов (ксилогр., офорт, с 1956). Исполняет гравюры (по своим рисункам, часть—в натуральную величину) оригиналов почтовых марок (серия «Прибалтийские курорты»—1967 и др.), рисунки для худож. маркированных конвертов (1960-е гг.). Рисует (с 1950-х гг.) для журн. «Смена», «В мире книг» и др. Выполнил станковые серии портретов (ксилогр.)—«Русские композиторы» (1971) и «Русские и советские писатели и поэты» (1973 и 1977-80); пейзажей—«Лермонтовские места» (цв. линогр., 1954), «В горах Осетии» (офорт, мягкий лак, 1959-60), «По Индонезии» (офорт, автолитогр., линогр., 1961-62), «Италия» (тушь, перо и кисть, фл., 1964) и «Средняя Азия» (тушь, перо и кисть, фл., 1966). Среди его работ также ряд плакатов («Участвуйте в музыкальных конкурсах»—1957, «Огни Московского фестиваля»—1960 и др.) Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Международная выставка искусства книги в Лейпциге—1965, Всемирные в Монреале—1967 и Осаке—1970; Венгрия—1967, Финляндия—1973, 1-я Международная квадриеннале «Малые графические формы 1973» в Банске-Бистрице, Бразилия—1974, Болгария—1975, Биеннале гравюры на дереве в Банске-Бистрице—1978 и др.). Выставки его работ состоялись в 1956 и 1961 (Москва), 1972 (Кемерово). Произв. К. имеются в ГМИИ, ГТГ, ГХМ БССР, Тамбовской и Новосибирской ОКГ и др. музеях. Его портрет исполнила В. Е. Гринева (керамика, 1978).

МОНОГР.: Н. И. Калита. Экслибрисы. Альбом. М., 1967. 11 л. ил.; то же, 1970. 4 с., 10 л. ил.—«Графика моск. худ-ков Е. Голяховского, А. Калашникова... Н. Калиты... на земле Кузнецкой». [Каталог в-ки]. Кемерово, 1972, 13—15 с портр. К. и ил., 36.—Я. Л. Бейлинсон, Н. И. Калита. М., 1978, 18 с., ил. и цв. ил. на с. 19—63.—Н. И. Калита. Ксилографии. Альбом. М., 1980, 6 с., 16 ил. на отд. л.—КНИГИ: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Искусство книги. Сб., вып. 1. 1955. М., 1960, с. 4; вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 267—268; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 76, 77, 91.—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 211.—Советский коллекционер. [Сб.] 2. М., 1964, с. 153 с ил.—С. Ивенский, Искусство книжного знака. Л., 1966, с. 23, 31, 110, ил. №59.—Е. Н. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 54, 83 (ил.).—Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М, 1968, с. 128, 129, 131, 132, 135, 138—140, 153—156, 163, 166, 169—171, 176, 177, 189, 193, 195, 198, 203; то же—1968 г. М., 1971, с. 9, 26, 51, 60.—Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 68, 90, ил. № 138—140.—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).— С. Г. Ивенский, Мастера русского экслибриса. Л., 1973, с. 48, 57—58, 146 с ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 351, 363; то же—1974, с. 170, 376; то же—1976, с. 118.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 462, 464; т. 5, с. 744 (указ.).—Н. Я. Малахов, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с. 156.—Хроника ХВ СССР—78, с. 265.—С. Г. Ивенский, Книжный знак. М., 1980, с. 122, 154.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—Советская графика—[вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с. 331 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Мир всему миру. Международная графика. Дрезден, 1959, ил. на отд. ил.—Лучшие книги 1958 г. М., 1961, с. 38—39 с ил.; то же—1962 г. М., 1964, с. 44—45 с ил., 95.—Вместе отстаивать мир на земле. М., 1962, с. 68 (ил.), 69.—50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 196 (ил.).—Советский экслибрис на Экспо-70. М., 1970, с. 4, 6, 8, 10, 12, 14, ил.—Е. Н. Минаев, Экслибрисы художников Российской Федерации. (500 экслибрисов). М., 1971, с. 14, 108—113 с портр. К., ил. и цв. ил.—МУЗЕИ: ГМИИ. В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 59.—Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 160—163.—Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 129.—В-ка сов. и зарубежного экслибриса из коллекции С. Ивенского. Кириллов, 1968, с. 36.—Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 33.—Кемеровская ОКГ. 1-я в-ка из фондов галереи. Кемерово, 1976, с. 36.—В-ка графики из собрания Дома творчества «Челюскинская». М., 1978, с. 12, 30 (ил.).—Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 96—97.—Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 143, 144.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 77.—Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-ва. Л., 1983, с. 124.—КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 15.—В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 20; 5-я, 1955, с. 27; 6-я, 1957, с. 31—32, ил.—В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 68.—ВХВ: 1954. М., 1955, с. 173; М., 1957, с. 162; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 138; М., 1961, с. 73—77; («На страже мира»). М., 1965, с. 112; («Слава труду»). М., 1976, с. 81; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 51; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола). М., 1978, с. 51; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 36.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 77.—3-я групповая в-ка работ молодых худ-ков. М., 1956, с. 39—44, ил.—1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 8.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 78; 3-я, 1957, с. 87, 103.—1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1957, с. 24.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 85.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 76—77, 94.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков.

М., 1957, с. 138.—Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 48.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 79.—«Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 194.—Всесоюзные в-ки эстампа: Л., 1958, с. 18; 6-я. М., 1981, с. 20.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 35.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 166; 2-я, 1965, с. 98—99; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 74; 5-я, 1975, с. 73; 6-я, 1980, с. 85.—В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.) Л., 1960, с. 14, 45 (ил.); (работы 1960 г.) Л., 1962, с. 14; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 15; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 18.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 104; М., 1961, с. 47; («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 91.—«Книжные знаки 161 худ-ка Сов. Союза». В-ка. Кемерово—Новокузнецк, 1966, с. 9.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64, 86.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.—В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 23; 11-я, 1974, с. 28; 12-я, 1976, с. 45—46.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 16.—«Московский клуб экслибрисистов—XV Международному конгрессу экслибрисистов». [В-ка]. М., 1974, с. 5, 8, ил. на отд. л.—21-я отчетная в-ка ленинградского клуба экслибрисистов «Петербург-Петроград-Ленинград в экслибрисах». (Л-ка). Л., 1976, с. 3.—Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 69.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 77.—«Московский клуб экслибрисистов». [Работы 1976—1977 гг. В-ка]. М., 1979, с. 1, 9 с ил.—В-ки моск. худ-ков книги. М.: 13-я, 1979, с. 64 (ил.), 70; 14-я, 1980, с. 16.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 44—45, 150 (ил.).—1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964—1974. Л., 1981, с. 12.—«Гравюра в книге». В-ка произв. худ-ков Москвы. М., 1982, с. 14—15 с ил.—2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 14, ил.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» (Красноярск). Л., 1983, с. 52.—«225 лет АХ СССР». В-ка программ и дипл. работ. Л., 1983, с. 166.—ЖУРН.: «Смена» (М.), ил.: 1951, № 24, 2-я с. обл.; 1952, № 11, с. 9—10; 1953, № 23, 3-я с. обл.; 1955, № 19, 2-я с. обл.—«Творчество» 1957, № 5, 3-я с. обл. (ил.); 1962, № 10, с. 5; 1965, № 6, с 22; 1966, № 1, 3-я с. обл.—«Новое время», 1961, № 35, ил. на 2-й и 3-й с. обл.—«Искусство»: 1963, № 3, с. 36; 1964, № 5, с. 79.—«КиЖ»: 1963, № 5, с. 47; 1966, № 10, с. 47.—«Москва», 1963, № 11, с. 213 (ил.).—«Нева», 1964, № 4, с. 210—211.—«Художник», 1966, № 9, с. 5.—«Сов. славяноведение», 1968, № 3, с. 75—79 (В. Д. Королюк, Болгарское Возрождение в графике К.) с ил.—«Лит. О»: 1976, № 3, с. 87; 1981, № 11, с. 17 (ил.).—ГАЗ.: «Ставропольская правда», 20.9.1956 («Новая серия рисунков «Лермонтовские места»).—«Комс. правда» (М.), 23.9.1956 («На в-ке произв. молодых худ-ков»).—«ЛГ»: 20.8.1960 (ил.); 17.6.1961 (ил.); 9.8.1972 («Студия графики»; ил.); 21.4.1976 («Крылья Пегаса»; ил.); 12.8.1981 (о работах К.; портр. К. и ил.).—«Грозненский рабочий», 2.11.1958 («Гравюры о событиях гражданской войны»).—«СК»: 2.2.1961 (Л. Варшавский, Книга тысячеликая; ил,); 21.3.1963 (Е. Минаев, 30 тысяч экслибрисов; ил.); 19.10.1971 (В. Ольшевский, Штрих и стих—рифма одна; ил.); 1.11.1974 (Я. Бейлинсон, Признание; ил.).—«Правда», 14.6.1961 (зам.).—«Смена» (Л.), 11.9.1965 («Марки, посвящ. писателям»).—«Кн. О»: 2.10.1970 (зам. и ил.); 8.10.1971 (зам. и ил.); 26.11.1971 (Я. Бейлинсон, Вдохновение; портр. К. и ил.); 28.7.1972 («Мир иллюстраций»; ил.); 4.6.1976 (Л. Острецова, Поэзия образа; портр. К., ил.); 23.2.1979 («Посвящ. Сов. Армии»; ил.); 13.4.1979 («Лирические миниатюры»); 1.2.1980 («Русские поэтессы XIX в.»; ил.); 30.4.1982 («Графическая сюита мастера»); 17.6.1983 (зам. и ил.)—«ЛР»: 20 8 1971 (ил.); 12.4.1974 (зам. и ил.); 2.8.1974 (ил.); 23.1.1976 (ил.).—«МХ»: 30.9.1971 (зам. и ил.); 29.7.1976 («Итог большого труда»; ил.); 24.1.1979 («Итоги творческого содружества»); 23.5.1980 (А. Каменский, 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации).—«Моск. комсомолец», 28.11.1978 (С. Червонная, Дерзание).—«Кавказская здравница» (Пятигорск), 17.3.1979 («Мастер графики»; ил.).

КАЛИТАЕВА, Ирина Вячеславовна

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 18.1.1937 там же.

• Училась в ЛВХПУ (1959-65) у В. Н. Ольшевского, дипл. работа—набор для кухни (майолика), рук. В. С. Васильковский. Участница выставок с 1962 (Ленинград). С 1965—художник КДИ. Исполнила (майолика) подарочные наборы («Кофе»—1964, «Невеста»—1969), кофейные сервизы, чайные сервизы («Вечерний»—1980), декор. пласты (настольный «Орнамент»—1967, «Птица»—1970, «Деревянный город»—1970) и плитки («Птицы»—1968); декор. тарелки («Цветы»—1971) и блюда и др. Выполняет работы для интерьеров обществ. зданий (майолика): гостиница «Ленинград» в Ленинграде (панно «Декоративное»—1977, вестибюль; светильники, чайные сервизы—1980, чайный зал), Череповецкий металлургический з-д (декор. панно и пласты—1978, столовая).

ЛИТ.: Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 17.—Советское декоративное искусство—73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 99; то же—76. М., 1978, с. 56 (цв. ил.).—Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1977, с. 70.—ВХВ. «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 14—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 224.—КАТАЛОГИ: В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 157.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 49.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 11.—Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 10.—«В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 122.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1968. Л., 1971, с. 55; 1970 г. Л., 1972, с. 44; 1978 г. Л., 1983, с. 39.—Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1971 г. Л., 1972, с. 43.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 291.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 89.—ПЕРИОДИКА: «Художник», 1970, № 11, с. 31.—«Ленингр. правда», 16.1.1983 («Мгновение красоты»; портр. К.).

КАЛИТОВ, Борис Александрович

График, Москва, р. 10.2.1945 в Чапаевске (Куйбышевская обл.).

• Учился в ИС (1969-75) у Н. А. Пономарева, дипл. работа—плакат «Они сражались за Родину» («Декабристы», темпера), рук. О. М. Савостюк. Участник выставок с 1973. Автор произв.: «Молодые строители Оренбуржья» (серия—литогр., 1975), «Жаркий день на стройке» (тушь, кисть, 1975), «Мои современники» (серия—цв. литогр., 1978), портреты физика Е. Караваева и кипрского художника А. Хараламбуса (темпера, 1979), «Утро» (акв., 1981), «Подмосковная молодежь» (серия—темпера, 1982) и др. Исполнил ряд плакатов («На всех континентах мы—вестники мира», 1973) и др. С 1975—художник Творческо-производственной мастерской наглядной агитации ХФ РСФСР, выполняет нетиражированные плакаты для предприятий. Выставки произв. К. состоялись в 1981, 1982 (Москва).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 51; то же—1975, с. 28; то же—1976, с. 38, 58.—Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 16. [Ротапринт]. Л., 1976, с. 46.—Хроника ХВ СССР—78, с. 20, 67.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 12; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 51.—16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1975 г. Л., 1975, с. 14.—4-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1975, с. 27.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 52.—2-я в-ка «Плакат наглядной агитации». (Москва. 1978 г.). Л., 1979, с. 49 с портр. К.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 38.—3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М.. 1983, с. 43.—ПЕРИОДИКА: «Моск. комсомолец»: 25.10.1978 («В сторону мастерства»); 15.11.1978 (И. Купцов, Раздумья и признания).

КАЛИШЕВ, Г. И.

Живописец, кон. XVIII в.

Написал портрет фельдмаршала А. В. Суворова (гравировал английский гравер Ч.-Х. Ходжес, 1799).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Словарь русских гравированных портретов, т. 3. Спб., 1888, с. 1994.—Thieme—Becker, Bd 17, S. 171, Bd 19, S. 468.

КАЛКАБАЕВ, Мурат

Художник прикладного искусства и живописец, Караганда, р. 31.10.1948 в с. Онтустик (Чимкентская обл.).

• Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1970-75) у В. А. Манастырского, В. И. Черкасова, дипл. работа—образцы спецодежды для работников Львовского з-да кинескопов (рук. А. А. Коровицкий). Участник выставок с 1977. Выполняет национальные войлочные ковры (текеметы, сырмаки): «Красный конь» (1977, ГМИ КазССР), «Утро счастья» (1978), «Степной мотив» (1979), «Родной край» (1980, ГМИ КазССР), «Легенда» (1981), «Шахтерская семья» (1982), «У моря» (1984) и др. Автор живописных произв.: «Река Сусенген» и «Вечер» (темпера, 1979), «Мать табунщика» (1980), «Весна» (1981), «На родной земле» (1983—84) и др. Исполнил также ряд акварелей («Степь»—1983-84, «Зима в степи»—1983-84 и др.). Препод. в Чимкентском худож. уч-ще (1976-79).

ЛИТ.: Групповая в-ка произв. худ-ков Караганды (М. Джунусов, М. Калкабаев, Ю. Камелин... Л. Ядринцев. К-г. А.-А., 1985, с. 3, 8—10 с портр. К. и ил.).—Хроника ХЖ—1977, с. 34, 192.—Хроника ХВ СССР—78, с. 21, 147, 151.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («По Ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 82; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 69 («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 52.—Отчетная в-ка декор.-прикл. иск-ва. Посвящ. 60-летнему юбилею ВЛКСМ. Караганда—Темиртау, 1979, с. 4, 5, 8, 18 с портр. К. и ил.—Обл. худож. в-ки. Караганда: («Земля и люди»), 1979, с. 18 (ил.), 27; («60-лет КазССР и КП Казахстана»), 1981, с. 11, 25 (ил.); (посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России), 1981, с. 5, 8, 22 (ил.).—Обл. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР «Союз нерушимый». Караганда, 1982, с. 9, 25 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Индустриальная Караганда», 1.3.1981 (Л. Д а р а е в а, Художники—съезду партии).—«ДИ СССР», 1984, №11, с. 21 (Л. З о р е н к о, М. Калкабаев) с портр. К.

КАЛЛИ (К а л и й), Богдан-Готлиб-Фридрих

Гравер, р. 24.2(7.3). 1824, ум. г. (?).

Родом из Лифляндии. Занимался в Дерпте у Ф.-Л. Майделя (с нач. 1840-х гг.) и, возможно, учился в Академии художеств в Дрездене. В 1847 получил от АХ звание неклассного художника портретной живописи за работу «Голова иудея». Исполнил ксилографии (подписные) для изданий «История Петра Великого» Н. П. Ламбина (Спб., 1843, иллюстрации, заставки, буквицы, концовки), «Наль и Дамаянти» В. А. Жуковского (Спб., 1844, виньетки, концовки), «Народный календарь» Шюмана (Дерпт, 1844, «Пароход «Юлиана Клементина»). Писал также портреты.

ЛИТ: К о н д а к о в, ч. 2, с. 84.—П е т р о в, ч. 3, с. 78.—О б о л ь я н и н о в, Каталог, т. 1, с. 199, 288.—А. Т а с с а, О ксилографическом искусстве. Материалы и источники эстонской ксилографии XIX в. Т. (эст. яз.), 1948, с. 28—29 с ил.—Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н, Русская худож. школа 2-й пол. XIX—нач. XX в. М., 1967, с. 332, 375.—В. В а г а, Искусство XIX в. в Тарту. Т. (эст. яз.), 1971 (эст. яз.), с. 92 (указ.).—ИЭИ, т. 1, с. 142.—ИИН СССР, т. 5, с. 314, 458.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, т. 5, вып. 6, с. 499.—«Нива» (Спб.), 1893, №16, с. 389 (ил.).—Neumann, 1908, S. 79.—T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 479—480.

КАЛЛИС, Оскар (K a l l i s, Oskar)

График, р. 11(23).9.1892 в Таллине, ум. 19.12.1917 (1.1.1918) в Ялте.

Учился в Таллине у А. Лайкмаа (1905-07), худож. курсах Эстонского худож. о-ва (1912-13). Работал преимущ. в технике пастели. Создавал в основном произв. по мотивам эстонского национального эпоса «Калевипоэг» («Калевипоэг, несущий доски», 1914, и «Калевипоэг в преисподней», 1915—в ГТХМ). В 1905-07 и 1917 рисовал полит. карикатуры, направленные против реакционной эстонской буржуазии. В 1913-17 работал и препод. в мастерской Лайкмаа. Выставка работ К. состоялась в 1968 (Тарту).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с. 375.—И. С о л о м ы к о в а, О. Каллис («Кунст». Т., эст. яз., 1964, №3, с. 27—34 с портр. К., ил. и цв. ил.).—О. Каллис. Каталог в-ки произв. 1968. Тарту (эст. яз.), 1969, 62 с. с ил.—Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. [Альбом]. Т., 1953, с. 173.—Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10.—Б. М. Б е р н ш т е й н, Эстонская графика. М., 1970, с. 14, 18, 19, 21 (ил.), 28.—История Таллинна с нач. 60-х гг. XIX ст. до 1970 г. Т., 1972, с. 253.—Ф. Р. К р е й ц в а л ь д, Калевипоэг. Эстонский народный эпос. (Фрагменты). Т., 1975, ил. и цв. ил.—Художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 27; то же, изд. 2, 1981, с. 27.—ИЭИ, т. 1, ч. 2, с. 541 (указ.).—Эстонская живопись. [Альбом]. Т., 1982, цв. ил. №42.—В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. К-г. М., 1956, с. 23.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. К-г. Т., 1956, с. 8, 32.—«Веч. Таллинн», 27.12.1976 («Акварели в Худож. музее»).—V o l l m e r, Bd 3, S. 7.

КАЛМАКОВ, Николай Константинович

Художник театра, график и живописец, р. 23 (или 21).1.1873 в Нерви (Италия), ум. 1955 в Шелле (Департамент Сены-и-Марны, Франция).

Спец. худож. образования не получил. Жил в Петербурге-Петрограде, после 1920—Эстонии и Финляндии (до 1923), во Франции (1924-55). В 1895—1903 работал в Италии. Участвовал на выставках с 1906. Творчество К. проникнуто мистицизмом, связано с традициями европейского символизма. Оформил спектакли: «Черные маски» Л. Н. Андреева (1907), «Саломея» («Царевна») О. Уйльда (1908, постановка не осуществлена), «Юдифь» Х. Геббеля (1908)—в театре В. Ф. Комиссаржевской; «Ночные пляски» Ф. К. Соллогуба (1908)—кружке литературы и искусства в Литейном театре, «Анатэма» Андреева (1909)—Новом драм. театре, «Великий князь Московский и гонимый император» Лопе де Вега (1911)—Старинном театре, «Рыцарь Гаван» Э. Стуккена (1914, постановка не осуществлена) и комический дивертисмент «Сила любви и волшебства» по мотивам пьесы Тирсо де Молины (1916)—Театре кукол, все в Петербурге; «Жизнь есть сон» П. Кальдерона (1914)—Камерном театре (Москва). Исполнил станковые работы: «Кентавр» (акв., до 1908), «Тропическая фантазия» (акв., 1908, Севастопольский ХМ), «Колесница Солнца» и «Колесница Луны» (гуашь, темпера, 1911), «Три негритянки» (масло, 1912), «Царский выход в Святую ночь в древней Византии» и «Демоны огня»—(акв., 1913, две последние для журн. «Огонек»), «Ангел бездны» (масло, 1916), «Смерть» (гуашь, тушь, золото, 1910-е гг., Вологодская ОКГ), автопортреты (масло—«В виде Иоанна Крестителя», 1921, и Людовика XIV, 1923; 1924) и др. Выполнял экслибрисы. Иллюстрировал сказку «Принцесса Лера» Н. И. Корнилова (Спб., 1913), сб. стихов для отрочества «Утренняя звезда» (Спб., 1913). Выставки произв. К. состоялись в 1913 (Петербург), 1922 (Ревель), а также в Гельсингфорсе (1923), Брюсселе (1924), Париже (1928, 1964, 1968 и 1986), Лондоне (1970). Его портрет исполнила Е. С. Кругликова (силуэт, 1916). Указ. в ряде источников дата смерти—ошибочна.

ЛИТ.: ТЭ, т. 5, с. 122.—Каталог в-ки картин Н. Калмакова. Спб., 1913, 8 с.—Алконост. [Сб.], кн. 1, 1911, с. 133, 134, ил.—Э. С т а р к, Старинный театр. Пг., 1922, с. 64, ил. на с. 73, 74.—Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 114, ил. и цв. ил. на с. 83, 86.—Труды ЛОЭ. Л.: вып. 1, 1924, с. 7; вып. 9—10, 1927, с. 47.—А. А. М г е б р о в, Жизнь в театре, т. 1. Л., 1929, с. 530 (указ.).—Н. Д. В о л к о в, Мейерхольд. т. 2, 1908—1917. М.—Л., 1929, с. 33, 353.—К. Д е р ж а в и н, Книга о Камерном театре. 1914—1934. Л., 1934, с. 36, 80, 229.—А. П. О с т р о у м о в а - Л е б е д е в а, Автобиографические записки. 1900—1916. Л.—М., 1945, с. 106—107; то же. М., 1974, т. 1—2, с. 405, 605—606, 625.—В. Ф. К о м и с с а р ж е в с к а я, Письма актрисы. Воспоминания о ней. Л.—М., 1964, с. 415 (указ.).—Выставки. Справ., т. 1, с. 184.—Б. М. Кустодиев. [Сб.]. Л., 1967, с. 397.—ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 216.—В. М. К р а с о в с к а я, Русский балетный театр нач. XX в., т. 1. М., 1971, с. 227.—В. П. Л а п ш и н, Союз русских художников. Л., 1974, с. 225, 266.—Г. К. К р ы ж и ц к и й, Дороги театральные. М., 1976, с. 269, 273.—К. А. С о м о в, Письма. Дневники. Суждения современников. М., 1979, с. 610 (указ.).—А. Б е н у а, Мои воспоминания, кн. 4—5. М., 1980, с. 703.—С. О б р а з ц о в, Моя профессия. М., 1981, с. 203.—МУЗЕИ: Опись памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 93.—Центр. музей Тавриды. В-ка совр. иск-ва, изд. 2, [Б. м.], 1925, с. 10.—А. М а л ы г и н, Путеводитель по ХГ. Ярославский гос. обл. музей. Яр., 1928, с. 33.—А. Г. К о р е н е в, Севастопольский КГ. (Путевод.). Симф., 1931, с. 83, 101, 104.—Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 72.—Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1982, с. 183.—КАТАЛОГИ: Картины на 1-й осенней в-ке. Спб., 1906, с. 2, 5, 7, 16, 22, 23, 25, 26.—2-я осенняя в-ка картин. [Пг., 1907], с. 7, 8.—В-ка «Совр. течения в иск-ве». Спб., 1908, с. 9.—В-ка картин «Импрессионисты». Спб., 1909, с. 5.—6-я в-ка СРХ. Спб., 1909, с. 10, 11; то же, ил. изд., 1909, с. 7—8.—В-ки «Мир искусства». Спб.: 1912; 1913; 1915—1917.—«Северный кружок любителей изящных искусств». 4-я худож. в-ка картин. Вологда, 1913, с. 11.—В-ка графич. иск-в. Спб., 1913, с. 4.—Л. А н н и б а л, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 35.—В-ка картин и скульптуры рус. худ-ков, устроенная в пользу пострадавших от войны бельгийцев. М., 1915, с. 8.—В-ка этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1915, с. 11.—8-я в-ка картин и скульптуры «Совр. живопись». М., 1917, с. 7.—Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ки картин. М.: 1924, с. 6; 1925, с. 8; 1926, с. 4; 1928, с. 35.—ПЕРИОДИКА: «Петербургская газета», 28.11.1909 («Трагедия Л. Андреева в Новом драм. театре»); 29.11.1911 («Второй вечер Старинного театра»).—«Солнце России» (Спб.), 1913, №13, с. 13—15, с портр. К. и ил.; 1915, №15, с. 14 (ил.); №43, с. 16 (ил.).—«Аполлон» (Спб.): 1913, №4, с. 41; 1916, №3, с. 55, цв. ил.; 1917, №2—3, с. 25.—«Огонек» (Спб.): 1913, №11, с. 5 (ил.), 11 («В-ка картин

К. в зале ОПХ...»); № 15, с. 4 (ил.); № 51, с. 7 (ил.).—«Речь» (Пг.): 8.12.1915, с. 2 (А. Ростиславов, Театр. в-ка); 20.2.1916, с. 2 (А. Бенуа, Марионеточный театр).—«Голос жизни» (Пг.), 1915, № 12, с. 19.—«Биржевые ведомости» (Пг.), 24.3.1916 («Н. Калмаков и кукольный театр»).—«Красная газета». Веч. вып. (Л.), 18.4.1925 («Н. К. Калмаков» Некролог опубликован ошибочно).—«Театр», 1967, №9, с. 112.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 480.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 150.—Kalmakoff. 1873—1955. L'Ange de l'Abîme et les peintres du Mir Iskousstva. Catalogue. Paris, 1986, 100 p. avec portr. K. et il, bibl. p. 98—100.

КАЛМАНОВ (Колманов), Александр Платонович
Живописец, р. в 1794, ум. (г.?).

Получил от АХ в 1838 звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 84.

КАЛМАНОВ, Батр (Батыр) Николаевич
Живописец, р. 21.12.1920 в с. Ольгинское (Северная Осетия), ум. 26.2.1981 в г. Орджоникидзе.

• Учился в ИР (1950-56) у А. А. Мыльникова, Е. И. Табаковой, дипл. работа—«Одевание невесты» (Северо-Осетинский РХМ), рук. В. М. Орешников. Жил в г. Орджоникидзе. Участник выставок с 1951. Автор тематич. картин: «Коста Хетагуров среди горцев» (1951, совм. с Орешниковым), «Будущие чемпионы» (1957), «Сельский врач» («У больной», 1959), «С. М. Киров в с. Ольгинском» (1959-60), «Отара в горах» (1960), «Мать семерых погибших сыновей» («Мать семи сыновей», темпера, 1968-70, Респ. премия им. К. Хетагурова, 1971), «Первые шаги» (1976), «Первый памятник В. И. Ленину в горах» (1978-80)—все в Северо-Осетинском РХМ. Написал портреты: «Молодой чабан» (1954, совм. с А. В. Джанаевым), «Колхозник» (1954), засл. мастера спорта СССР Б. Х. Кулаева (1958), К. Л. Хетагурова (1959), доярки М. Клюжиной (1961), хирурга Б. Гурциева (1964), капитана атомохода «Ленин» Ю. Кучиева (1966), сказителя А. Албегова (1968), генерал-полковника Х. Д. Мамсурова (1977)—все в Северо-Осетинском РХМ. Выставка его произв. состоялась в 1981 (г. Орджоникидзе). К.—засл. худ. С.-О. АССР (с 1968). Его портреты написали И. П. Веселкин (1951) и Орешников (1954, Северо-Осетинский РХМ).

ЛИТ.: Дзантиев, 35—36, 58.—Б. Н. Калманов. (Л-ка). Ставр., 1969, 4 с.—Н. А. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 15, 16, 17—18, 37, ил. —Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, ил.—А. А. Дзантиев, Изобразительное искусство Осетии. Ордж., 1973, с. 20—23, ил.—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 255, 259 (ил.).—Искусство автономных республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, с. 19, цв. ил. № 116.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 302; т. 5, с. 744 (указ.).—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 125.—ИИН СССР, т. 8, с. 473 (указ.).—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.).—Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 147, 156—159 с ил.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 15; 1957, с. 29.—ВХВ. М., 1957, с. 32.—Худож. в-ка 1958—1959 гг. Ордж., 1959, с. 5.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 37.—В-ка произв. худ-ков Сев. Осетии. (Декада). М., 1960, с. 7—8, ил.—В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 81; 3-я. Ставр. 1970, с. 27; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с 19.—В-ка произв. осетинских худ-ков [в Ленинграде]. Ордж., 1970, с. 16—17.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 56—57.—Юбил. респ. худож. в-ка «Ленину художники Осетии посвящ.». Ордж., 1971, с. 34, 35 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Соц. Осетия» (Ордж.): 22.2.1957 («Встреча с худ-ком»); 18.4.1963 («Талант живописца»; ил,); 23.6.1971 (С. Червонная, Свое творческое лицо); 12.12.1971 (о присуждении К. премии им. К. Хетагурова); 3.9.1977 (П. Зарон, Пою мое отечество); 13.9.1979 («Стимул к творчеству»); 6.2.1982 (Т. Остаева, Талант добрый, щедрый).—«Огонек»: 1959, № 42, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1971, № 3, с. 8, цв. ил.—«Искусство», 1960, № 12, с. 11 (ил.), 12, 15.—«Лит. Осетия» (Ордж.): 1970, № 36, с. 71 (ил.); 1981, № 58, с. 3—6 («В мастерской худ-ка К.»).—«Октябрь», 1971, № 8, с. 208.—«Художник»: 1971, № 10, с. 12; 1982, № 1, с. 8.—«Молодой коммунист» (Ордж.): 8.1.1972 («И мастерство и вдохновение...»); 29.3.1975 («Воин у мольберта»; ил.).—«Раестзинад» (Ордж., осетинский яз.), 17.7.1975 («Так родился талант»).

КАЛМАХАНОВ, Сейтмахан Калмаханович
Художник прикладного искусства и живописец, Караганда, р. 1.1.1940 в с. Тогускен (Джамбульская обл.).

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1961-64) и МВХПУ (1967-72) у А. И. Свиридова, дипл. работа—эскизы оформления интерьеров Дворца съездов в Ташкенте (рук. Г. А. Захаров). Член КПСС с 1977. Участник выставок с 1966. Исполнил рельефы: «Колыбельная» и «Девушка, играющая на кобызе» (гипс, резьба, 1966), «Счастье» и «Космос» (бетон, 1972-74, совм. с А. Н. Цоем, фасад клуба Карагандинского погрузо-транспортного управления), «Богатырь» (медь кованая, 1972-74, административно-бытовой корпус углеразреза «Богатырь», Экибастуз). Автор медалей и плакеток: «Целина» (ал., 1974), «Космос» (триптих, 1975), «1941—1945» («Никто не забыт, ничто не забыто», 1975), «Аппак Байжанов» (1975)—три последние—гипс, ал. Среди его живописных произв.: «Грозные годы» (1974), «Той» (триптих, 1974), «Студент-строитель» (1975), «Вдова солдата» (1975), «Раздумье» (1976), «Эпоха Фараби» (триптих, 1977), «Призыв. Клятва» (1978), «В. И. Ленин. Весна 1918» (1979), «Герой Социалистического Труда К. Туржанбаев» (1979), «Забастовка 1905 г. в Караганде» (темпера, акв., 1979, Карагандинский ОКМ), «Аппак Байжанов» (1982).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 151, 154; то же—1976, с. 132, 133; то же—1977, с. 180.—Художники Караганды. Альбом. М., 1979, с. 14 с портр. К., ил. и цв. ил. на с. 75—77.—Хроника ХВ СССР—78, с. 146, 148, 150, 155, 161.—КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 49 с портр. К., 50 (ил.).—В-ка дипл. и курсовых работ, посвящ. 30-летию Респ. худож. уч-ща. А.-А., 1969, с. 23.—«Худ-ки Караганды за 10 лет». Отчетная респ. худож. в-ка. (Алма-Ата). Караганда, 1976, с. 10, 24, ил.—Обл. худож. в-ки. Караганда: («Земля и люди», 1979, с. 4, 16 (ил.), 27; («60 лет КазССР и КП Казахстана»), 1981, с. 6, 8, 26 (ил.).—ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 12.—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1975, № 11, с. 13 (ил.).—«Индустриальная Караганда», 15.3.1984 («В мастерской худ-ка»; ил.).

КАЛМАХЕЛИДЗЕ, Гиви Дмитриевич
График, Орел, р. 4.5.1941 в Тбилиси.

• Учился в Харьковском худож.-пром. ин-те (1965-71) у В. П. Селезнева, дипл. работа—серия «Колхозники села Чутово» (цинкография), рук. В. С. Ненадо. Участник выставок с 1972 (Киев). Среди его произв.: «Харьков» (ксилогр., 1968), «Чутовские колхозники» («Колхозники села Чутово», серия—цинкография, 1971-73), «Сельские девчата» (цинкография, 1972), «Курская Магнитка» («На земле железной», серия— цинкография, офорт, 1974), «Аисты» (1975), «Чили-74» (серия, 1976), «Бумажный самолет» (1976), «В кухне» (1977), «В мастерской» (1978), «Последний трамвай» (1979), «Площадь» (1980), «Мой город» (серия, 1982)—семь последних офорт; а также рисунки (кар.).—«Конюх Волчонков» (1976), «Пекарь А. Вакарев» (1977), «Лето. Вечер» (1978), «Натюрморт с черепом» (1979) и др. Написал ряд пейзажей («Последний снег»—1981, «Осень в деревне»—1981 и др.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия—1976, Румыния и Болгария—1977, Международные Квадриеннале графики малых форм в Банске-Бистрице—2-я, 1977 и 3-я, 1981, получил Гран при; Биеннале графики—в Любляне, 1977, Фрейхене, 1978 и Кракове, 1980; Румыния, Чехословакия и Болгария—1978; Венгрия—1979, ГДР и Сирия—1980, Франция—1981, Биеннале гравюры в Мюлузе—1982, 1-я премия). Выставка произв. К. состоялась в 1979 (Москва). Его работы имеются в ГТГ, Орловской ОКГ и др. музеях. Препод. в Орловском пед. ин-те (с 1971). К.—засл. худ. РСФСР (с 1986). Его портрет исполнил В. С. Лымарь (офорт, 1970).

ЛИТ.: Г. Д. Калмахелидзе, Н. Н. Ковалев. Каталог в-кн. М., 1979,

с 3–4, 7–18 с ил.— И. Круглый, Г. Калмахелидзе (Советская графика—77. Сб. ст. М, 1979, с. 46—51 с ил; см. также с. 25).— Художники—девятой пятилетке. [Альбом] М., 1975, с. 62 (ил.).— Хроника ХЖ—1973, с. 43; то же—1974, с. 59, 71; то же—1975, с. 48; то же—1976, с. 38, 58; то же—1977, с. 32, 53, 311, 316.— Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). Сб. Л., 1976, с. 143.—Советская графика—75-76. Сб. ст. М, 1977, с. 33 (ил)—Хроника ХВ СССР—78, с 36, 263, 280.— Рисунок, акварель. 2-я Всероссийская выставка. Альбом. Л., 1981, с. 114 (ил), 151 —МУЗЕИ: В-ка графики из собрания Дома творчества «Челюскинская». М., 1978, с. 12.—Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 149—150, 154.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 77, 186.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М, 1982, с. 137.— КАТАЛОГИ: ВХВ· («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59; («Слава труду»). М., 1976, с. 81; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.) М., 1977, с 51, (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). М., 1980, с. 73; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), М., 1982, с. 36.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л, 1974, с. 45, 113.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 55, ил.—В-ки «Край Черноземный»: 4-я. Орел, 1974, с. 103, ил.; 5-я. Брянск, 1980, с. 96.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 52.—1-я зональная в-ка произв. молодых худ-ков. Орел, 1976, с. 14—Всероссийские в-ки эстампа: 1-я. 1974. Л., 1977, с. 16, 2-я. М, 1979, с. 16.—2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 60 (ил.), 77.—Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР· («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 77; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 59.—В-ка произв. орловских худ-ков. Орел: (посвящ. 160-летию со дня рождения И. С. Тургенева), 1978, с. 8; («По тургеневским местам»), 1979, с. 11.—Всероссийская в-ка произв. художников-преподавателей пед. учебных заведений М., 1979, с. 35.—6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 20.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 34.—В-ка произв. худ-ков городов Орла, Луцка, Бреста. Брест, 1982, с. 4.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1972, №7, с. 64; 1974, №2, с. 8 (ил.), 26; №11, с. 24; 1975, №6, с. 24 (ил.), 32; 1976, №3, с. 35; 1978, №10, с. 29, 32; 1979, №5, вкл. с. 6; №12, вкл. с. 7; 1980, №1, с. 31 (И. Волынская, Поиски графиков); №11, с. 11, 14, 22 (ил).—«Орловская правда»: 1.1.1973 («Юбил. в-ка»; ил.); 3.11.1976 («Тема—современность»); 29.4.1977 («В-ка графиков»); 7.12.1977 («Расцвет талантов»).—«МХ», 16.9.1976 («Постановление секретариата ЦК ВЛКСМ»).—«Творчество»: 1976, №10, с. 1 (ил.); 1977, №1, с. 15; 1978, №3, с. 4; 1982, №1, с. 6 (ил.).—«Правда», 1.12.1978 (В. Рязанов, Языком эстампа; назв.—Колмахелидзе).—«Моск. правда», 13.6.1979 (о в-ке работ К.) —«Известия», 12.8.1980 («Картины в подарок»).—«СК», 6.4.1982 («На стыке двух тысячелетий»).— «Искусство»: 1982, №9, с. 6; №10, с. 39; 1983, №11, с. 75.

КАЛМЫК, Федор Иванович
Живописец, гравер и рисовальщик, р. ок. 1764 (или ок. 1770), ум. 27.1.1832 в Карлсруэ.

Из калмыцкого племени торгоутов; в 1770 был привезен казаками в Петербург, крещен имп. Екатериной II и отдан Гессен-Дармштадтской принцессе Амалии-Фредерике. Воспитанник школы «Салиская филантропия» в Маршлинсе (Швейцария), изучал медицину. Позднее занимался рисованием и живописью у Й. Меллинга, Ф. Аутенрита и Ф.-Я. Беккера в Карлсруэ. В 1791-99 жил в Риме, 1799—1802—Греции, 1803-05—Лондоне, с 1806—Карлсруэ. Изучал и копировал шедевры античного искусства и итальянской живописи (1791-93). Исполнил серию рисунков (кар.): с барельефов «Врата рая» Л. Гиберти на дверях Флорентийского баптистерия (гравировал на меди; гравюры изд. в Риме, 1798); со скульптур храмов Афины на острове Эгине и Аполлона в Фигалии (часть хранится в Британском музее, Лондон; гравюры с них выполнены К. в 1803-05; изд. в Лондоне, 1815). С 1806—придворный живописец Великого герцога баденского Карла-Фридриха. Создал росписи в Лютеранской церкви в Карлсруэ (гризайль; 34 композиции с изображением сцен из жизни Христа и картину в алтарь «Воскресение Христово», 1820). Написал картины: «Парис и Гектор», «Дедал и Икар», «Вакханалия», а также «Семейный портрет архитектора Ф. Вейнбреннера». Выполнил рисунки (кар.): «Давид и Саул», «Триумф Галатеи», «Марс и Венера», «Геракл с Цербером»,—все в музее Кунстхалле (Карлсруэ); портрет немецкого писателя И.-П. Хебеля. Исполнил гравюры (на меди) по собственным рисункам: «Автопортрет в меховой шапке» (1815), «Орел разрывает зайца», «Орел с птенцами», «Орел и четвероногое» и др. Работы К., кроме назв. музеев, имеются в ГЭ, ГМИИ, ГРМ и др. Указ. в ряде источников дата смерти ошибочна.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 224.—КХЭ, т. 3, с. 475.—Гранат, т. 23, с. 186—187.—РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 404.— Ровинский, т. 2, с. 454.—П. Н. Петров, Баденский живописец Ф. И. Калмык. («Иллюстрация». Спб., 1861, №197, с. 69—72).—В. В. Стасов, Арап Петра I и калмык Екатерины II (Его же, Собрание сочинений, т. 1. Спб., 1894, с. 67—72, см. также т. 2, с. 1037).— А. Трубников, Рисунки Ф. Калмыка в Карлсруэ («СГ», 1911, июль, с. 37—40, с ил.).—Сб. РИО, т. 60, с. 371.—Д. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб: т. 2, 1886, с. 1244—1245; т. 4, 1889, с. 673.—Сидоров, 1956, с. 450, 508.—И. И. Трошин, Изобразительное искусство Сов. Калмыкии. Элиста, 1965, с. 15—19, ил.—О калмыцком прикладном искусстве. [Очерки]. Волгоград, 1967, с. 5.—И. И. Трошин, Очерки изобразительного искусства Калмыкии. Волгоград, 1970, с. 54—57.—Л. Яковлева, Художники Калмыцкой АССР. [Альбом]. Л., 1972, с. 4.—ИИН СССР, т. 5, с. 458 (указ.).—В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1946, с. 6.—В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. К-г. Спб., 1909, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), ч. 16, №42, окт. 1823, с. 165 («Русский калмык—баденский придворный живописец»).—«Воскресный досуг» (Спб.), 1871, т. 18, №50, с. 383 (портр. К.), 393—394 («Ф. И. Калмык»).— «ХН», 1890, №12, с. 338.—«Ленинский путь» (Элиста), 20.3.1941 (И. Нусхаев, Ф. И. Калмык. К 175-летию со дня рождения худ-ка).—«Сов. Калмыкия» (Элиста), 4.2.1958 (С. Джимбанов, Худ-к К.).—«Искусство», 1982, №1, с. 13.—Nagler, Bd 4, S. 276—277.—Thieme—Becker, Bd 11, S. 337—338.— A. Bird, Feodor Ivanovitch («Apollo». London, 1975, v. 101, №155, p. 36—43).

КАЛМЫКОВ, Александр
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Саратове (1846—55). Исполнял оклады икон (один—в ГРМ), церковную утварь и т. п., украшенные растительным орнаментом (чеканка). Его клеймо— «АК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 223.—Постникова-Лосева, с. 297.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 244.

КАЛМЫКОВ, Александр Одиссеевич—см. в статье **КАЛМЫКОВ, Григорий Одиссеевич.**

КАЛМЫКОВ, Александр Павлович
Живописец, р. 14.4.1892 в Муроме (Владимирская губ.), ум. 30.6.1979 в г. Владимире.

* Занимался в Худож. студии в г. Владимире (1920-е гг.) у И. А. Модорова. Жил во Владимире. Участник выставок с 1945. Среди его работ: «Пионерка» (1945), «Письмо с фронта» (1946-47), «Окрестности г. Владимира» (1945), «В. И. Ленин во Владимире в 1893 г.» (1948), «Арест губернатора» (1949), «М. Ф. Фрунзе во Владимире» (1949), «Портрет колхозницы» (1957), «На новую квартиру» (1960), «Дружинница» (1962), «В сквере» (1964), «Павлик Морозов» (1977), Препод. в школах Владимира (1918-30).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 219, 347; т. 4, с. 31, 315.—КАТАЛОГИ: 1-я обл. худож. в-ка ССХ и мастеров народно-худож. ремесел. Владимир, 1945, с. 14, 20.—Обл. худож. в-ки. Владимир: 4-я (посвящ. 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 2; (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 10.—6-я владимирская обл. худож. в-ка. Владимир, 1951, с. 2.—В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8; 1961, с. 9; 1964, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Призыв» (Владимир), 12.2.1976 («Протяни руку последователю»).

КАЛМЫКОВ, Александр Петрович
Скульптор, 1-я пол. XIX в.

Из черкесов. Учился в АХ (с 1800). Получил медали: в 1807 «за лепление с натуры»—малую, 1808 «за лепление с натуры»—большую серебр. и в том же году за программу «Марфа-посадница в ночное время приходит к деду своему Феодосию с юным Мирославом...»—

малую золот., 1809—аттестат 1-й степени. Препод. рисование в Тамбовской губернской гимназии (1809—1817), позднее—смотритель уездного уч-ща.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 256.— Петров, ч. 1, с. 499, 507, 516, 518, 522.

КАЛМЫКОВ, Александр Федорович

Живописец, р. в 1830, ум. 23.11(5.12).1891 в Петербурге.

Из послушников Николаевского староладожского монастыря. Учился в АХ (с 1858). Получил в 1863 за этюды с натуры малую серебр. медаль, 1865—звание неклассного художника портретной живописи. Жил в Петербурге. В 1864-65 был членом артели художников, в которую входили А. А. Киселев, В. М. Максимов и др. Портрет К. написал Максимов (в групповом портрете учеников АХ, 1864, ГТГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 84.— Петров, ч. 3, с. 440.—Отчеты ИАХ: за 1863-64. Спб., 1865, с. 5; за 1865-66. Спб., 1867, с. 14.— А. Леонов, В. М. Максимов. М., 1951, с. 48, 50, 52—53, 56.—РИ. 2-я пол. XIX в., т. 1, с. 232, 234, 235, 237, 246.—Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927. К., 1962, с. 189.— С. Н. Гольдштейн, И. Н. Крамской. М., 1965, с. 43.—И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 1. М., 1965, с. 468.—«Голос минувшего» (Спб.), 1913, т. 6, № 6, с. 166, 167—169, 171, 174.

КАЛМЫКОВ, Григорий Одиссеевич

Живописец, р. 9(21).11.1873 в Керчи, ум. в 1942 в Ленинграде.

• Брат А. О. Калмыкова. Занимался у И. К. Айвазовского в Феодосии (1889), учился в Одесской рисовальной школе (окончил в 1893) у К. К. Костанди и АХ (с 1893) у А. И. Куинджи, в 1895 получил звание классного художника 3-й степени, 1897—звание художника за картины «Лунная ночь в Кикенеизе», «Туманное утро», «Прибой у железных скал» и «Сумерки». Жил в Петербурге-Ленинграде. Писал преимущ. пейзажи. На выставках (АХ, О-во им. А. И. Куинджи и др.) с 1892 экспонировались его произв.: в 1892—«Баши Бузук на лошади в Кавказских горах»; 1896—«Крестовский остров», «Песчаная отмель»; 1897—«Ужин рыбаков», «Восточный берег Крыма»; 1898—«Захолустье»; 1899—«Ночь на Неве»; 1901—«Зимняя буря» («Снежная буря у берегов Керчи»); 1908—«Южная ночь», «Сфинкс у Академии художеств» (акв.); 1909—«Буря у берегов Судака»; 1911—«Зной перед дождем»; 1912—«Кавказ»; 1913—«Полевые цветы»; 1914—«Керченский пролив»; 1915—«Зима в Финляндии»; 1916—«Крым. Отузская бухта»; 1917—«Зима в Петрограде», «Портрет г-на Н.»; 1918—«Летом в деревне»; 1919—«Южная степь»; 1927—«Восход луны у берегов Крыма» и др. В 1930-е гг. написал картины: «Гибель ледокола «Челюскин», «Ледовый поход 1918 г. во время гражданской войны» и др. Работы К. экспонировались в Мюнхене (1901). Выставка его произв. состоялась в 1900 (Петербург). Работы К. хранятся в ГМИЛ («На набережной зимой», 1890-е гг.), ГЯРМЗ («Персей и Андромеда»), Центр. научно-исследовательском геологоразведочном музее (Ленинград; «Крым. Керченский пролив. Вход в Азовское море», «Северный Кавказ. Тамань...», «Обрывы у Черного моря близ Керчи», ряд картин по истории Земли—все 1930), Музее Ленинградского горного ин-та (серия картин о происхождении Солнечной системы—1932), Музее Арктики и Антарктики (Ленинград; «Ледокол «И. Сталин» на пути в Арктику»—1940?). Погиб во время блокады в Ленинграде. Калмыков, Александр Одиссеевич, живописец, р. в 1869, ум. в 1929 в Керчи, брат К. Спец. худож. образования не получил. Писал пейзажи. Написал пьесу «Митридат» (1907) и исполнил к ней эскизы декораций (1908, Театр «Эден», Петербург). В 1924-29—художник Ленинградского ин-та черных металлов.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 84 —ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 47; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 117.—Отчеты ИАХ: за 1897. Спб., 1898, с. 14, 28; за 1905. Спб., 1906, с. 21.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 55, 56, 58, 59, 62, 81, 84, 177, 223; то же, изд. 4, 1977, с. 276 (указ.).—Выставки. Справ., т. 1, с. 470 (указ.).—Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 5. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 13.—ЦВММ. Путевод. Л., 1979, с. 45.— В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 313, 473.—КАТАЛОГИ: XVIII (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде, ил. изд. Спб., 1896, с. 5.—Указатель в-ки ИАХ. Спб, 1896, с. 1, 11, 12, 21, 31, 38.—В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 16—18, 39.—Весенние в-ки в ИАХ. Спб.: 1897—1899; 1901; 1908; 1909; 1911—1916 —1-я в-ка картин, рисунков, скульптуры... в Рязани. Рязань, 1907, с. 6—7.—Худож.-декор. в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб, 1908, с. 5.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки картин Спб.: 19-я (в Москве), 1911, с. 27, 41; 20-я (в Москве), 1912, с. 31, 50; 21-я, 1913, с. 28, 38.—«Петроградское о-во худ-ков». В-ка картин. Пг.: 23-я, 1915, с. 7, 25; 24-я, 1915, с. 11, 23; 25-я, 1917, с. 8, 28.—1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 12—13.—В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи: 2-я. Пг., 1918, с. 20; Л., 1927, с. 11.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг, 1919, с. 41.—«Куинджи и его ученики». В-ка. Л., 1973, с. 34 с портр. К.—ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1911, № 22, с. 400 (ил.).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 481.

КАЛМЫКОВ, Иван Леонидович

Живописец, р. 26.1(7.2).1865 в Новочеркасске, ум. в марте 1925 в Лос-Анджелесе (США).

Учился в МУЖВЗ (1884-89) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина. Работал в Москве. Посетил Италию и Швейцарию (1904-08). Писал преимущ. пейзажи. На выставках (МУЖВЗ, АХ, МОЛХ, МТХ, ТПХВ—экспонент) с 1886 экспонировались его произв.: в 1886—«На Дону»; 1887—«Осень»; 1888—«Еврей»; 1889—«На Десне»; 1890—«Туман»; 1893—«Зима»; 1894—«Улица в Старочеркасске»; 1895—«Последний снег» (ГЯРМЗ); 1896—«В горах»; 1897—«У Георгиевского монастыря в Крыму», «Бахчисарай», «Белая акация»; 1898—«Лунная ночь в Москве», «Зимний вечер», «Рыбацкие лодки»; 1899—«Весна» (Дальневосточный ХМ, Хабаровск); 1900—«Волга», «На реке Яузе», «Березовая роща», «Аю-Даг»—шесть последних акв.; 1901—эскиз декорации к опере «Русалка», «На Москве-реке» (акв.), «Хомутовская станица» (акв.); 1902—«Петровский монастырь в Москве»; 1904—циклы «Рим» («Ватикан», «Площадь св. Петра», «Форум», «Колизей», «Парк Боргезе» и мн. др.), «Венеция» и «Неаполь»; 1905—«Средиземное море», «Уголок Александрии»; 1906—«Ночь на Балтийском море», «Портрет художника Е. И. Камзолкина»; 1907—«Ассизи»; 1908—циклы «Генуя», «Нерви», «Швейцария» и «Россия». Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Вена и Мюнхен—1895, 1901). Выставки произв. К. состоялись в Москве (1904 и 1908). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГТГ («Деревня весной»—1896, «У морского берега»—этюд, 1897), Астраханской КГ («С Красных камней. Кисловодск», 1891; «В лесу», «Дорога в скит», этюд «Березовая балка»—три последних 1898; «Волга. Облака»), Таганрогской КГ («Коровы»—этюд, 1894), Краснодарском краевом ХМ («Набережная в Анапе» и «Скала на Черном море»—1892; «Морской пейзаж», 1897; «Разлив»—акв.), ГМИ УзбССР («Улица южного города», 1897), Пензенской ОКГ («Крым», 1897), Воронежском ОМИИ («Березовая роща», 1898), Пермской ГХГ («Разлив»), Куйбышевском ОХМ («Монастырь на берегу реки», «Зимний пейзаж»), Калининской ОКГ («Осень») и Тульском ОХМ («Пристань на реке», тушь), а также Галерее совр. искусства в Риме («Зимний пейзаж»). С нач. 1920-х гг. жил с США. В ряде источников указанные даты жизни ошибочны.

ЛИТ.: В-ка картин И. Калмыкова, А. Чиркова и оригинальных открытых писем русских художников. М., 1904, с. 7—12.—2-я в-ка картин И. Калмыкова и А. Чиркова. М., 1908, с. 3—8.—Отчеты ИАХ: за 1901. Спб., 1902, с. 44; за 1904. Спб., 1905, с. 25; за 1910. Спб., 1912, с. 32.—Труды Всероссийского съезда художников, т. 3. Спб., 1911—1912, с. 152.—Русское графическое искусство.

[Альбом], вып. 1. М., 1916, ил. №32.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 402.— В Суриков, Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1977, с. 268.—«Советское искусствознание—78», вып. 2. М., 1979, с. 191, 193, 196, 198, 200, 201, 203, 204.—МУЗЕИ: Московский публичный и Румянцевский музей. КГ. М., 1912, с. 146.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. X, XII.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 99, 266.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 53.— А. Малыгин, Путеводитель по ХГ. Ярославский гос. обл. музей Яр., 1928, с. 24.—[Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 34.—Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 51.—В-ка рисунка, акварели и живописи запасного фонда [Краснодарского худож.] музея. Краснодар, 1951, с. 14.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 189; то же, 1984, с. 196.—Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 50, 125, 138, 144; то же. Живопись. Л., 1979, с. 31—32.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 30.—Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 59.—Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 24.—Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 47.—Пензенская КГ. Л., 1961, с. 22.—Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1961, с. 23.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 70.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 57.—Таганрогская КГ. Л., 1979, с. 25.—КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 1886—1889.—Периодич. в-ки МОЛХ. М.: 1890; 1893—1898; 1901—1906.—В-ки МТХ. М.: 2-я, 1894, с. 2—4, 5-я, ил. изд., 1897, с. 4—7, ил. № 37, 45, 48; 6-я, 1899, с. 1, 2, 10, 11, 15, 16; 7-я, 1900, с. 2; 8-я, 1901, с. 3; 11-я, 1904, с. 4, 6.—В-ки акварелей, пастелей и рисунков. (МОЛХ). М.: 4-я, 1898, с. 3, 10—12, 16, 20; 6-я, 1900, с. 4, 5, 7—11, 18; 7-я, 1901, с. 7.—Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898, с. 3, 4, 9, 13, 25, 29; то же, ил. изд., 1898, с. 3, 6, 8, 16; 1901, (ил. изд.), с. 4, 8, 12, 21—23, 27; 1902, с. 3, 4, 19, 21, 35, 43.—В-ки ТПХВ: 1904—1907.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». 17-я в-ка картин в Москве. Спб., 1909, с. 29, 39.—В-ка произв. живописи и графики из частных собраний г. Иркутска. Ирк., 1949, с. 9.—В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Ирк. 1949, с. 12.—В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XX в.» (Из гос. и частных собраний г. Москвы). М., 1955, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 8, с. 704 (ил.).—«Петербургская жизнь» (Спб.), 1901, № 502, с. 3861 (ил.).—«Искусство» (М.), 1905, № 1, с. 35.—«Голос Москвы», 6.2.1908, с. 4 («В-ка картин И. Калмыкова и А. Чиркова»).—«Весы» (М.), 1908, № 7, с. 102.—«Известия Общества преподавателей графических искусств» (М.), 1908, № 2, с. 39.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 481.— Vollmer, Bd 3, S. 128.— Bénézit, Nouv. éd., 6, p. 151.

КАЛМЫКОВ (Колмыков), Илья Иванович

Живописец, р. в 1828, ум. (г.?).

«Из московских цеховых мастеров». Получил от АХ в 1858 звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 84.— Петров, ч. 3, с. 305.

КАЛМЫКОВ, Николай Андреевич

Художник прикладного искусства, г. Бирск, р. 15.5.1936 в с. Салма (Алтайский край).

• Учился в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1963-68) у З. Р. Басырова, Н. Д. Винокуровой, дипл. работа—резной портал двери Музея того же уч-ща (рук. А. С. Щавелин). С 1968—художник (с 1976—главный) Бирской ф-ки худож. изделий Башкирского худож. объединения «Агидель». Резчик по дереву. Исполняет (дер., капо-корень) декор. скульптурные композиции («На празднике»—1970 и «Домовой»—1970, «Бирянка»—1978), чаши для кумыса, подсвечники, сувениры—сигаретницы («Избушка на курьих ножках»—1975), графины, кружки, поставцы для меда, наборы для вина, шкатулки, вазы («Башкирские джигиты»—1977, «Самоцветы»—1981), бары («Медведи»—1981), шкатулки и др., некоторые используются как образцы для массового производства. Выполняет также образцы женских украшений—ожерелья, серьги, бусы, кулоны, броши и т. п. (дер., резьба). Разработал приемы обработки древесины ильма (выявляя и используя в изделиях ее текстуру и запрессовки растений) и капо-корня для инкрустации. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг—1980, Варшава—1981 и др.). Работы К. имеются в Музее Бирской ф-ки худож. изделий.

ЛИТ.: Р. Г. Кузеев, Н. В. Бикбулатов, С. Н. Шитова, Декоративное творчество башкирского народа. [Альбом]. Уфа, 1979, ил. № 169, 177, 180.—Башкирское художественное объединение «Агидель». (Листовка). Уфа, 1979.—4-я в-ка «Урал социалистический». К-г. Уфа, 1974, с. 39.—«Веч. Уфа», 24.11.1972 («Мастера сувениров»).—«Победа» (Бирск), 7.11.1981 («Всегда в поиске»).—«Сов. Башкирия» (Уфа), 20.3.1982 («Худ-к К. и его помощники»).

КАЛМЫКОВ, Николай Павлович

Живописец и график, ст. Загорянская (Московская обл.), р. 22.8.1924 в Орле.

• Учился в МХУ (1949-51) у С. Г. Григорьева, дипл. работа—«Перед началом концерта» (масло), рук. К. Г. Дорохов. Участник выставок с 1946 (Орел). С 1978—художник Студии им. Грекова. Написал портреты—матери (1945), старого большевика Е. П. Онуфриева (1964), проф. В. А. Неговского (1965), участника обороны Москвы полковника авиации П. В. Красикова (1966), «Первоклассница» (1970), «Ветеран» (1970), машиниста А. П. Максимова (1976), «Передовики труда Щелковского химического з-да» (серия, 1977), А. Н. Косыгина (1979), «Советские военачальники» (серия, 1980; «М. В. Фрунзе», «А. А. Лучинский», «Н. Г. Лященко» и др., Музей истории войск Краснознаменного Туркестанского военного округа, Ташкент), участника обороны г. Москвы парторга батальона Ф. П. Бузаева (1981) и др.; тематич. картину «Последний бой» («Защитники Малой земли», 1978), а также натюрморты («В мастерской художника», 1977 и др.). Среди его графич. работ: рисунки (уголь)—«Портрет работницы Т. В. Симаковой» (1958), «Девушка» (1970), «Молодость» (1971), «Портрет слесаря В. А. Карояна» (1976); монотипии—«Подруги» (1970), «Думы материнские» (1973), «Портрет работницы В. Горских» (1976) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1963 (совхоз «Лесные поляны», Московская обл.), 1965 и 1973 (ст. Загорянская), 1976 (Москва и г. Долгопрудный, Московская обл.), 1977 (г. Щелково, Московская обл.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 287, 362; т. 4, с. 53.—Художники России—35-летию Великой Победы. Выставка в Волгограде. [Буклет]. М., 1980, с. 11.—КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Орловской обл. Орел, 1947, с. 8.—В-ки произв. худ-ков Московской обл.: (Свердловск. 1956). М., 1957, с. 7; М., 1960, с. 39; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 10.—В-ка произв. худ-ков живописно-творческой мастерской. М., 1962, с. 12.—В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников—педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. М., 1965, с. 13.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23.—Обл. в-ки произв. художников—ветеранов войны. М.: 5-я, 1971, с. 13; 7-я, 1973, с. 9.—Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 14; 1973, с. 43.—9-я в-ка произв. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны Московской обл. организации СХ РСФСР. М., 1975, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Маяк» (Мытищи, Московская обл.): 14.3.1963 («Художник-реалист»; ил.); 4.4.1963 (зам. и ил.).—«Ленинское знамя» (М.): 21.7.1976 (о в-ке работ К.); 6.5.1978 («О подвиге, о славе ...»; ил.).—«За коммунизм» (Щелково), 8.10.1977 («На полотнах люди труда»).

КАЛМЫКОВ, Сергей Иванович

Живописец, график и художник театра, р. 6(18).10.1891 в Самарканде, ум. 29.4.1967 в Алма-Ате.

Учился в студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина в Москве (1909), школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой в Петербурге (1910-14) у М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. Жил в Оренбурге (до 1935) и Алма-Ате (с 1935). Был членом Оренбургского филиала АХРР (1926-28). Участник выставок с 1920 (Оренбург). Автор живописных произв.: «Деревья» (1909), «Красные кони» (1911), «В цирке» (1924), «Похищение Европы» (1928), «Железнодорожная станция» (1930), «Фантастический пейзаж с красными скалами» (1938), «В парке» (1944, ГМИ КазССР), «Фонари у театра» (1945, Павлодарский ОХМ советского изобр. искусства), «У садовой решетки» (1946, ГМИ КазССР), «Театр оперы и балета имени Абая» (1947, там же), «Ипподром» (1948, Павлодарский ОХМ советского изобр. искусства), «Уличный фонарь. Вечерний пейзаж» (1949, там же), «Водный бассейн» (1950), «На молодежной спартакиаде» (1951), «Ущелье по дороге в Медео» (1952), «Серенада» (1959), «Завтрак в Алма-Ате»

(1963), «Аллегория» (1964)—шесть последних в ГМИ КазССР. Среди его графич. работ: «Собор» (тушь, 1923), «Памятник В. И. Ленину в Оренбурге» (офорт, 1926), «Восточный пейзаж» (акв., 1940, Павлодарский ОХМ советского изобр. искусства), «В мастерской» (монотипия, 1943), «Натюрморт с лебедями» (гравюра на картоне, 1945), «Мужской портрет в круге» (фл., 1957), «Аллея» (цв. мел, 1962), «Автопортрет. 1 мая» (кар., 1965); рисунки и наброски (пейзажи, портреты—кар., тушь, 1940-65 гг.; альбомы хранятся в Центр. архиве КазССР). С нач. 1920-х гг. работал как художник-исполнитель для Оренбургского гор. театра («Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. А. Тренева и др., 1924-32), Средне-Волжского краевого передвижного театра (1932-35). В Казахском театре оперы и балета оформил спектакли: «Князь Игорь» А. П. Бородина (1935), «Тоска» Дж. Пуччини (1936), «Аида» Дж. Верди (1936), «Спящая красавица» П. И. Чайковского (1938), «Кармен» Ж. Бизе (1938) и др. Выполнял театр. афиши (1920-30-е гг.). Участвовал в оформлении цирковых и эстрадных представлений в Оренбурге (нач. 1920-х—32). Работал также как художник-оформитель (клубы, улицы к революционным праздникам, книжные базары, витрины магазинов и т. п., 1917-32). Выставки произв. К. состоялись в 1941, 1943, 1969 и 1989 (Алма-Ата). Его портрет написал Л. П. Леонтьев (1946, ГМИ КазССР). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в ГМИИ, ГРМ и др.

ЛИТ.: Ю. Домбровский, Художник С. Калмыков («Простор». А.-А., 1970, № 9, с. 58—68 с портр. К. и ил.).—С. И. Калмыков. 1891—1967. Каталог в-ки. А.-А., 1971, 19 с. с портр. К. и ил.—А. Бренер, Необычайные абзацы С. Калмыкова («Простор», А.-А., 1986, № 11, с. 198—206).—М. Бучинская, Магии Калмыкова («Наше наследие». М., 1988, № 4, с. 153—158 с ил.).—В. Карпенко, Возвращение С. Калмыкова («Простор», А.-А., 1989, с. 143—147).—С. И. Калмыков. В-ка произв. К-г. А.-А., 1989, 15 с., ил.—Произведения художников Казахстана. [Альбом]. А.-А., 1961, с. 7.—И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 21, 36, 37.—Художники Сов. Казахстана. [Альбом]. М., 1962, ил. на отд. л.—Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А., 1963, с. 142.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 744 (указ.).—Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 36.—Н. Нурмухамедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 37, ил. № 91.—ИИН СССР, т. 7, с. 341.—Искусство КазССР. («50 лет СССР»). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. № 20.—Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1974, цв. ил. № 33.—Л. Медведева, Художники Оренбургской области. Л., 1978, с. 6, 7.—Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 63—64 с портр. К. и ил., 90.—Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 4, 7.—КАТАЛОГИ: Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ка картин. М., 1925, с. 5.—В-ки картин Оренбургского филиала АХРР. Оренбург: 1-я, 1926, с. 3—5; 3-я, 1931, с. 8; 4-я, 1932, с. 1.—Работы худ-ков г. Алма-Аты осенне-отчетной в-ки 1938 г., А.-А., 1939, с. 10.—Худ-ки Узб., Кирг., КазССР. М.—Л., 1941, с. 28.—В-ка работ худ-ков КазССР, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. А.-А., 1950, с. 7.— В-ка работ худ-ов в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 10.—«Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1954, с. 16.—В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 27.—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 62.—Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 88.—Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 8.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 1.— 1-я респ. в-ка рисунка худ-ков Казахстана. 1971. А.-А., 1975, с. 11, ил.—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство Казахстана» (А.-А.), 1941, № 2—3, с. 140—141 («Творческий отчет худ-ка». О в-ке работ К.).—«Простор» (А.-А.), 1968, № 12, с. 88—91 (М. Меллер, С. Калмыков) с портр. К. и ил.—«Веч. Алма-Ата»: 15.2.1969 («Откровение худ-ка»); 20.2 1969 («Театр для меня—весь мир». О в-ке работ К.).—«Огни Ала-Тау» (А.-А.), 19.3.1969 («Страна моего детства»).—«Южный Урал» (Оренбург), 13.7.1969 («Живопись и графика К.»).—«Искусство», 1982, № 1, с. 12.

КАЛМЫКОВ, Федор Батыевич

Скульптор, р. 15.2.1932 в с. Куба (К.-Б. АССР), ум. 7.1.1967 в Нальчике.

•Учился в Саратовском худож. уч-ще (1947-52) у П. Ф. Ильина, И. Ф. Экерта. Жил в Нальчике. Участник выставок с 1953 (Нальчик). Исполнял в основном портреты: «Альпинист» (гипс тон., 1953), «Строитель» (гипс тон., 1954), художников И. П. Шаповалова (гипс, 1957) и В. Х. Темирканова (гипс, 1966), Б. Э. Калмыкова—советского государственного партийного деятеля (гипс тон., 1960), тракториста Т. Джантуева (гипс тон., 1961, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Механизатор» (гипс тон., 1962), В. И. Ленина («Ленин, произносящий речь»—гипс тон., 1965; гипс, 1967), «Колхозник» (гранит, 1967, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), дирижера Х. Б. Афаунова (гранит, 1967, там же), «Б. Э. Калмыков и Г. К. Орджоникидзе» (гипс тон., 1967) и др. Много работал над образами детей: «Юный коневод» (гипс тон., 1955), «Юннатка» (гипс тон., 1956), «Мальчик» (голова—мр., 1958, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Девочка с лейкой» (гипс, 1960), «Поваренок» (гипс тон., 1961), «Девочка, кормящая ягненка» (гипс, 1962), «Пионерка» (гипс, 1964), «Юные туристы» (гипс, 1965), «Девочка» (голова—мр., 1965). Выполнил ряд композиций по мотивам сказок и басен («Волк и ягненок»—гипс, 1961, «Рыбак с золотой рыбкой»—гипс, 1963, «Каменный цветок»—гипс, 1967). Создал памятники—участникам восстания на Зольских пастбищах (бетон, 1967, с. Зольское, К.-Б. АССР), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1967, с. Хамидие, К.-Б. АССР), «Борцам за дело коммунизма» (бетон, установлен в 1968, совм. с З. Э. Озовым, г. Прохладный) и др., а также проект кафе «Сосруко» (1967, совм. с Озовым). Выставка работ К. состоялась в 1967 (Нальчик).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 472.—Ф. Б. Калмыков. [Очерк]. Нальчик, 1968, 24 с. с портр. К. и ил.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 51.—Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. М., 1964, с. 67 (указ.).—Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 40.—Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 59 (указ.).—Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. К-г. Нальчик, 1961, с. 18—19.—2-я в-ка «Сов. Юг». К-г. Краснодар, 1967, с. 23.—Каталог в-ки произв. худ-ков К.-Б. АССР, посвящ. 60-летию автономии Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1981, с. 14.—«СК», 27.6.1957 (ил.).—«Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик): 30.11.1966 (ил.); 29.2.1969 (С. Дьяченко, Памяти худ-ка; ил.).—«Ленингъуэгу» (Нальчик, кабард. яз.), 26.8.1982 (М. Алхасов, Первый кабардинский скульптор).

КАЛМЫКОВА, Тамара Леонидовна

Скульптор, Москва, р. 20.12.1925 там же.

•Училась в Московском театральном худож.-техническом уч-ще (1941-45), ИС (1946-52) у Р. Р. Иодко, Д. П. Шварца, дипл. работа—«Альпинист» (рук. Н. В. Томский). Участница выставок с 1952. Исполнила произв.: «Волейболистка» (гипс, 1954), «Подруги» (терракота, 1955), «Русский танец» (гипс, 1956), «Десятиклассница» (гипс тон., 1957), «Вечер» (ал., 1960), «Доярка» (известняк, 1961), «Портрет ударницы коммунистического труда прядильщицы З. М. Дневальной» (известняк, 1964), «Эвенка с ребенком» (гипс, 1964, Петропавловский ОКМ), «Портрет Героя Советского Союза Ф. И. Кравченко» (чугун—1965, бр.—1965), «Н. К. Крупская» (фигура—бр., 1970, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств), «Строительница» (дер., 1972), «Шахтеры» («В перерыв»—гипс, 1975; вариант—гипс, 1976), «Кетти Куриоль из Гваделупы» и «Френк Лоньбьон» (фигурки—бр., 1979; голова—гранит, 1981-82), «Маша» (бр., 1980), «Скульптор В. А. Пикулев» (голова—бр., 1981) и др. В результате поездок на остров Колгуев и в Якутию создала серии «Ненцы с острова Колгуев» (гипс, ал., бр., 1958-70-е гг.; «Вечер»—ал., 1960, Саратовский ГХМ; «Ненка»—гипс, 1961, Музей изобр. искусств КарелАССР; «Девушка-ненка»—гипс, 1962, Архангельский ОМИИ; «Ненец»—бр., 1979) и «Люди Якутии» (известняк, ал., бр., гранит, 1961—нач. 80-х гг.; портреты, бр., 1962—Героя Социалистическо-

го Труда коневода Р. И. Конбантанова, Якутский объединенный музей истории и культуры народов Севера, нар. худ. ЯАССР, костореза А. В. Федорова — Новокузнецком гор. музее изобр. искусств; «Якут»—гранит, 1983), композицию «Советская Якутия» («Семья оленевода»—известняк, 1967, Якутский объединенный музей истории и культуры народов Севера). Препод. в Московском театральном худож.-техническом уч-ще (1953-55). Ее портрет исполнил В. А. Вахрамеев (гипс, 1958).

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 68.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар организациям и учреждениям культуры. (1963—1971 гг.). М., 1972, с. 147.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 11.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 54; 3-я, 1957, с. 59.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 91—92; 1961, с. 46; («На страже мира»), 1965, с. 78; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 99; («Слава труду»), 1976, с. 25; («Всегда начеку»), 1982, с. 48.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 105, 114; 3-я, 1967, с. 75.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 66, 72; («Москва—столица нашей Родины»). М., 1964, с. 45; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 120.—В-ка живописи, скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 26.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 35.—«По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 23.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 67.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 96.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.—«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 44.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «МХ»: 1960, № 20—21, (ил.); 14.10.1965 (ил.); 18.11.1965 (И. Шмидт, Большая, интересная, многообразная).—«Творчество», 1962, № 1, с. 14.—«Моск. правда»: 31 3 1973 (Ю. Нехорошев, Творческая индивидуальность); 9.10.1975 («На в-ке в Манеже»).—«ЛГ», 6.11.1974 (ил.).—«Художник», 1976, № 1, с. 22.

КАЛМЫНИН

Живописец, 1-я пол. XIX в.

В Иркутском ОХМ хранится написанный К. «Портрет П. Д. Трапезникова с мальчиком» (надпись на обороте—«Петр Дмитриевич Трапезников. Копия 1839 года. Калмынин»)—копия с несохранившегося акварельного портрета Н. А. Бестужева. Зильберштейн портрет Бестужева датирует 1841 г. и предполагает, что дата выполнения копии (на обороте холста) ошибочна (вероятно она была поставлена спустя несколько лет) и Трапезников изображен с внучкой.

ЛИТ.: И. С. Зильберштейн, Художник-декабрист Н. Бестужев, изд. 2. М., 1977, с. 493 (ил.), 503, 646.—Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 29; то же. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Ирк., 1976, с. 34.—В-ка «Сибирь в произв. иск-ва». К-г. Ирк., 1949, с. 12.

КАЛНИНЬ, Альфред Янович— см. КАЛНЫНЬ (Калнинь), Альфред Янович.

КАЛНИНЬ, Эдуард Фридрихович— см. КАЛНЫНЬ (Калнинь), Эдуард Фридрихович.

КАЛНИНЯ, Мильда Екабовна— см. КАЛНЫНЯ (Калниня), Мильда Екабовна.

КАЛНИНЯ, Эльза Андреевна— см. КАЛНЫНЯ (Калниня), Эльза Андреевна.

КАЛНИНЯ-ГРИНБЕРГА, Раса Эдгаровна— см. КАЛНЫНЯ-ГРИНБЕРГА (Калниня-Гринберга), Раса Эдгаровна.

КАЛНРОЗЕ (Розенберг), Валдис Карлович (Kalnroze, Valdis)

Живописец, Рига, р. 5(17).1.1894 в Кулдиге (Латвия).

*Учился в Латвийской АХ (1927-32), дипл. работа—«На работе» (рук. В. Е. Пурвит). В 1930 посетил Германию, Голландию, Бельгию. Был членом о-ва «Зеленая ворона» (1932-37). Участник выставок с 1927 (Елгава). Писал пейзажи Латвии, преимущ. лирические: «Улочка в Риге» (1927), «Латгалия» (1931), «Старая Рига» (1932, Елгавский историч. и ХМ), «Река Лиелупе» (1933, ГХМ ЛатвССР), «Даугава» (1935, там же), «Город у реки» (1937), «Осенний пейзаж» (1942, ГХМ ЛатвССР), «Рига» (1947), «Залив» (1953), «Море» (1956, ГХМ ЛатвССР), «В речном заливе» (1957, там же), «Осень в Угале» (1958, там же), «Речной пейзаж» (1960, Кемеровская ОКГ), «Рыболовецкая гавань в Скулте» (1960, ГТГ), «Пасмурный день» (1961), «Даугава в серый день» (1962), «Река Гауя» (1964), «Пейзаж с рекой» (1966), «Салацгривское взморье» (1972-73), «Отражение в воде» (1973, ГМИ КазССР), «Утро» (1979), «Роскошная осень» (1981), «Бигауньциемс» (1982) и мн. др. Исполнил также ряд натюрмортов (цветы—1960—нач. 80-х гг.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1936 и 1959, Финляндия—1936, Венгрия, Австрия и Чехословакия—1937, Дания—1938, Франция и Англия—1939, Италия—1959 и 1963, Канада—1960, Болгария—1974, Япония—1977). Выставки его произв. состоялись в 1927 (Гулбене), 1933, 1942, 1964, 1970 и 1979 (Рига), 1962 (Елгава). К.—з. д. и. ЛатвССР (с 1963), нар. худ. ЛатвССР (с 1970), лауреат Государственной премии ЛатвССР (1980). Его портрет исполнила Ф. К. Паулюк (кар., 1968).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 226.—МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 36; т. 2, с. 26.—КХЭ, т. 2, с. 531.—МОНОГР.: В-ка работ худ-ков ЛатвССР Э. Андерсона, Н. Брейкша, В. Калнрозе ... (Л-ка.). Елгава (латыш. яз.), 1963.—Каталог в-ки картин В. Калнрозе. Р., 1964, 16 с., ил.—И. Страуме, В. Калнрозе. Р., 1966, 29 с. с портр. К. и ил.—Каталог в-ки произв. В. Калнрозе, посвящ. 75-летию со дня рождения. Р., 1970, 16 с., ил.—В. Калнрозе. В-ка произв., посвящ. 85-летию худ-ка. К-г. Р., 1979, 19 с., цв. ил.—Р. Добровенский, Восхождение («Даугава». Р., 1979, № 3, с. 102—107 с ил.).—И. Нефедова, В. Калнрозе. Р. (латыш. яз.), 1980, 88 с. с ил., 16 лл. ил.—КНИГИ: Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.), 1956. Р., 1957, с. 150, 159 (ил.); то же. Р., 1962, с. 16, 174; то же. Р., 1970, с. 223; то же. Р., 1983, с. 38, 103.—Ю. Э. Осмоловский, Самая чистая радость. М., 1966, с. 33.—Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 80 (ил.), 110.—ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 744 (указ.).—ИИН СССР, т. 8, с. 267 с цв. ил.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 249.—Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 130 (цв. ил.), 211, 225, 234.—СИИ. 1941—1960, с. 85, цв. ил. № 170.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 24.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с. 17; то же, 1983, с. 5, 59—60 (цв. ил.), 265, 273.—Латышская советская живопись. Р. (латыш. яз.), 1961, с XXXIII, 293, ил.—ВХВ. 1961. М., 1962, цв. ил. на отд. л.—Сто картин советских художников. М., 1966, цв. ил. № 92.—Наше время. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. № 18.—50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 319 (цв. ил.).—Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 8.—Латышская живопись. Досоветский период, изд. 2. Р., 1981, с. 245—246, цв. ил. № 199, 200.—Советское изобразительное искусство. (К 60-летию СССР). М., 1982, с. 413, цв. ил. № 190.—МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с 162 (указ.).—В. П. Джеладзе, В. А. Шлыков, По залам Музея изобр. иск-в К.-Б. АССР. Отдел сов. иск-ва. Нальчик, 1966, с. 12.—Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 47 с ил.—Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 12—13, ил.—«Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 9.—КАТАЛОГИ: 22-я в-ка о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Р. (латыш. яз.), 1937, с. 4.— 4-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1938, с. 16.—Юбил. в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 41.—1-я респ. в-ка произв. маринистов. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 6, ил.—ВХВ. М.: 1957, с. 424; 1961, с. 237; («50 лет Сов. власти» ... ЛатвССР, ...), 1967, с. 10; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 12; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 11, 33.—В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 21.—В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 11, ил.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 32; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 42, ил. № 34.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 15.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 10; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 10—11; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 61 с портр. К.—В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 4.—«Пейзаж Родины». Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М.,

1973, с. 9.—«Иск-во Сов. Латвии». [В-ка]. Р., 1983, с. 22.—ЖУРН.: «Искусство»: 1947, № 3, с. 30; № 6, с. 73; 1963, № 6, с. 80 (о присвоении К. звания з. д. и. ЛатвССР); 1964, № 6, с. 16; 1967, № 1, с. 79; 1968, № 6, с. 8; 1970, № 4, с. 79; 1971, № 12, с. 78; 1974, № 5, с. 80 (о юбилее К.); 1975, № 10, с. 80; 1980, № 2, с. 80 (о в-ке работ К. в Риге); 1982, № 9, с. 79.—«Творчество»: 1962, № 2, с. 4, 5; 1963, № 12, с. 13 (ил.); 1974, № 1, с. 11; 1979, № 6, с. 16.—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1964, № 1, цв. ил.; 1965, № 2, с. 79; 1966, № 2, с. 5, 6; № 3, цв. ил.—«Художник»: 1966, № 3, с. 16; 1968, № 7, с. 13.—«Даугава» (Р.): 1979, № 4, с. 125; № 11, с. 125; 1980, № 9, с. 124.—«Сов. Союз», 1983, № 5, с. 28 с ил.—ГАЗ.: «Голос Риги»: 17.1.1964 («Певец серой воды»; портр. К.); 8.9.1964 («Персональная в-ка К.»); 29.4.1966 («Мастер жемчужно-серой гаммы»); 18.1.1969 («Певец родной природы»; портр. К.); 27.8.1970 («Палитра «мастера серых тонов»); 18.4.1972 (Я. Берзинь, В гостях у народного худ-ка); 20.4.1973 («Полвека у мольберта»; портр. К.); 17.4.1975 («Все для творчества»), 20.8.1979 («Волшебство серых тонов»); 19.1.1984 (Я. Берзинь, Я тружусь и буду трудиться).—«Сов. Латвия» (Р.): 26.9.1964 («Богатство таланта». На в-ке произв. К.; ил.); 17.1.1969 («Молодость таланта»); 5.9.1970 («Мастер пейзажа»); 17.1.1974 (В. Андреев, Большой мастер. К 80-летию нар. худ. ЛатвССР К.; портр. К.); 20.6.1980 («Выразительная простота таланта»).—«Правда», 17.4.1971 («Приглашают худ-ки»).—«СК», 25.8.1978 («Краски родного края»).—Vollmer, Bd 6, S. 128.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 151.

КАЛНС, Ингрида Ансовна (Kalns, Ingrida)
Живописец, р. 5.10.1910 в Ленинграде, ум. 13.5.1984 в Риге.

• Училась в Латвийской АХ (1932-35) у К. Е. Убана, В. К. Тоне. Участница выставок с 1945. Жила в Риге. Писала преимущ. портреты, среди них—режиссера К. К. Лиепы (1945), генерал-майора А. Королева (1948), «Катя» (1955), «Девушка из Алсунги» (1956), «Айна» (1957, ГХМ ЛатвССР), Героев Социалистического Труда Я. Конрата (1959) и Я. С. Стрельча (1970), автопортрет (1959, вариант—1979), сына (1960, вариант—1980), актрисы М. Риекстинь (1962), комсомолки Инты (1969) и др. Написала натюрморты—«Латышский натюрморт», «Хризантемы», «Хлеб и кувшин»—все 1945; «Натюрморт с лимонами» (1954), «Гладиолусы» (1967), «Подсолнухи» (1967), «Нарциссы» (1973), «Розы» (1978) и др.; жанровые картины—«Юные натуралисты» (1950) и «В телятнике» (1956); пейзажи—«У Киш-озера» (1953, вариант—1957, ГХМ ЛатвССР), «Озеро Марьяне» (1961), «У реки Гауи» (1968), серия «Латвия» (этюды с 1970). Выставки работ К. состоялись в 1972 (Рига, Сигулда, Елгава), 1980 (Рига, Юрмала).

ЛИТ.: И. Калнс. В-ка работ. Живопись. К-г. Р., (латыш. яз.), 1980, 19 с. с ил.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 744 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии. Р., 1945, с. 7.—Юбил. в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 41.—В-ки худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 27.—В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 15-летию ЛатвССР), 1955, с. 6; (посвящ. 40-й годовщине Ленинского комсомола), 1958, с. 5 (латыш. яз.); (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 42.—В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 23.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 295.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 18 — В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов актеров театра им. Я. Райниса. Р. (латыш. яз.), 1959, с. 9.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 6.—3-я респ. в-ка портрета. Р., 1961, с. 5.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 12; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 62 с портр. К.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28.—В-ка работ худ-ков Алуксненского края. Алуксне (латыш. яз.), 1964, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 13.8 1958 («Бессмертная юность»); 3 2 1959 («Идти в ногу с временем»).—«Сов. молодежь» (Р.), 22 3.1960 (Г. Карклинь, О девушках нашей страны).—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 18.5.1984 («И. Калнс». Некролог).

КАЛНЫНЬ, Альфред Янович (Kalniņš, Alfrēds)
График, Рига, р. 10.1.1921 там же.

• Учился в РСХШ (1946-51), дипл. работа—«Экскурсанты в Риге» (масло), рук. А. Я. Муциниек. Участник выставок с 1960. Работает в технике акварели, исполняет пейзажи (преимущ. городские): «Спокойные воды» (1960), «У Даугавы» (1961), «Лесопильня» (1962), «Материалы—новостройкам» (серия, 1963), «Оперный театр в Минске» (1963), «Заводы дымят там, где была окраина» (1964, ГРМ), «Рига зимой» (1965), «На работу» (1966, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Силуэты» (с 1967), «В зимнюю стужу» (1968), «Ввысь» (1969), «Рига летом» (1970), «У моря» (1971), «Первый снег» (1971), «Югославия» (серия, 1973), «Парк» (1975), «Весне навстречу» (1977), «Армения» (серия, 1980), «Среди зимы» (1983) и мн. др. Выставка произв. К. состоялась в 1971 (Рига). Его работы экспонировались в Польше (1959). К.—з. д. и. ЛатвССР (с 1977).

ЛИТ.: Каталог в-ки акварелей худ-ка А. Калныня. Р., 1971, 23 с. с портр. К. и ил.—50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 279 (цв. ил.; ошибочно назв. Э. Ф. Калнынь) — Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 113; то же, 1970, с. 89.—Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР., вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1974, с. 14.—Выставки. Справ: т. 4, с. 454; т. 5, с. 744 (указ.).—Хроника ХЖ—1975, с. 28.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 80.—В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 34; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Акварель), 1967, с. 19, ил. № 12; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 49.—В-ка акварелей худ-ков ЛатвССР. Р., 1961, с. 22.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 27; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 17; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 173 с портр. К.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 33.—В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 18.—4-я респ. в-ка акварелей. Р., 1963, с. 17.—Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я. 1965, с. 16; 2-я. 1969, с. 18; 3-я. 1972, с. 9; 4-я. 1975, с. 27; 5-я. 1978, с. 16; 7-я. 1984, с. 17.—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 59.—Респ. в-ка акварели, посвящ. 40-летию СХ ЛатвССР. (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1981, с. 4.—«Иск-во сов. Латвии». [В-ка]. Р., 1983, с. 27.—ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 9, 11.—«Творчество»: 1964, № 3, с. 2; 1965, № 8, с. 2; 1969, № 5, с. 18—19.—«Искусство»: 1964, № 4, с. 80; 1970, № 10, с. 74; 1982, № 7, с. 5.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1968, № 4, с. 8.

КАЛНЫНЬ (Калнинь, Калныньш), Эдуард Фридрихович (Kalniņš, Eduards)
Живописец, р. 12(25).10.1904 в Риге, ум. 18.5.1988 там же.

• Учился в худож. студии Е. О. Машкевича в Томске (1914-18) и Латвийской АХ (1922-32) у В. Е. Пурвита, дипл. работа—«После дождя» (исполнена в 1931). Совершил поездки в Германию (1928), Голландию и Бельгию (1930). Жил в Риге. Участник выставок с 1927 (Рига). Был членом о-ва «Зеленая ворона» (1929-40) и «Садарбс» (1930-39). В 1934 принял участие в конкурсе «Римская премия» Латвийской АХ, получил за картину «Плотовщики» («Сплавщики», «На плоту») 1-ю премию и право поездки в Италию, где работал в 1935-37. Писал пейзажи, преимущ. марины, часто вводя в них жанровые мотивы; тематич. картины, посвящ. труду и быту латышских рыбаков. В кон. 1920-х—30-е гг. исполнил произв.: «Цесвайне» (1927), «Портрет художника Ф. И. Варславана» (1927), «Старая набережная Даугавы» (1930), «Рынок в Двинске» (1933), «Даугава» (1933, вариант—1938), «Оттепель» (1934), «Натюрморт. Дары моря» (1935-36), «Венеция» (1936), «Молотьба» (1936), «Рим» (серия, 1936-37), «Рыбаки из Лампиштьема» (1937), «Зимние пейзажи» (серия, 1937-38), «Мясная лавка» (1938), «После рыбной ловли» (1938, вариант—«После лова», 1947, ГХМ ЛатвССР), «Цыганка» (1939), «Баржа» (1939) и др. Принял активное участие в становлении латышской советской живописи. После 1945 создал тематич. картины: «Новые паруса» (1945, ГХМ ЛатвССР)—одно из наиболее значительных его произв.; «Маневры флота в Балтийском море» (1947-48, ГТГ), «На Мангальском судоремонтном заводе» (1949), «Уборка картофеля» (1949), «Рыбаки» (1954, Львовская КГ), «Штормовое утро. На промысле в Атлантике» (1955, ГХМ ЛатвССР), «Латышские рыбаки в Атлантике» (1957, там же; получил бронзовую медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Рыбацкий поселок» (1959), «Перед путиной» (1961), «У моря» (1963, ГХМ ЛатвССР), «Рыболовецкие гавани в Палермо» (1965, ГТГ), «В Яхтклубе» (1973), «Девчата» (1975-76) и др.; а также натюрморты («Морской»—1969 и др.). Автор пейзажей:

«В порту» (1945, ГХМ ЛатвССР; вариант—1973), «Заход солнца» (1951), «Седьмая Балтийская регата» (1952, ГХМ ЛатвССР, вариант—1954, ГТГ), «Настроение» (1953), «У моря» (1953; варианты—1963, ГХМ ЛатвССР; 1973), «Атлантика» (серия этюдов, 1955, часть—в ГХМ ЛатвССР и др.), «Бурное утро» (1955), «Круто к ветру» (1962, Калужский ОХМ; вариант—1965), «Сицилия» (1964), «Шторм на Балтийском море» (1970), «На берегах Прибалтики» (1972)—за две последние в 1974 получил золот. медаль АХ СССР; «Закат» (1973), «Регата» (1973; варианты—1975 и 1982), «На Рижском взморье» (1976), «Просторы» («Морские дали», 1979, ГХМ ЛатвССР), «Ветреный вечер» (1983) и др. В результате путешествий по Италии, Японии, Индии и др. странам мира (с 1970-х гг.), создал пейзажи (этюды—масло): «Венеция. Церковь св. Симона» (1964), «Рим. На берегу Тибра» (1964), «Старый мост во Флоренции» (1972), «Венеция. Мост Гугли» (1972), «Гора Фудзияма и рыбацкие лодки» (1977), «Регата у подножия Фудзиямы» (1977), «Япония. Скалы на берегу Тихого океана» (1977), «Село в Индии» (1978), «Ганг» (1978), «Бомбейский рыбацкий порт» (1978) и мн. др. Рисовал для латышского сатирического журн. «Свари» («Весы». Спб., 1921). Исполнил также акварели: «Цветы» (1970), «Натюрморт» (1975) и др. Выполнил ряд плакатов («Да здравствует 1 Мая—Международный праздник трудящихся!»—1946 и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1936, Италия—1956, ГДР—1961 и 1977, Всемирная в Осаке—1970, Болгария—1973, Япония и Франция—1977, Индия—1978 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1939, 1979 и 1984 (Рига), 1979 и 1985 (Москва). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1945, проф.—с 1955); среди его учеников Б. А. Берзинь, Р. Х. Валнере, И. А. Заринь, Э. К. Илтнер. Руководитель творческих мастерских—при АХ ЛатвССР (с 1945) и при АХ СССР (с 1980). К.—з. д. и. ЛатвССР (с 1949), нар. худ. ЛатвССР (с 1963), д. чл. АХ СССР (с 1970), нар. худ. СССР (с 1975), лауреат Государственной премии ЛатвССР (1974). Награжден орденом Ленина (1984). Его портрет исполнил И. В. Васильев (дер., 1970).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 226.—МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 36, 266, 268; т. 2, с. 24, 82.—КХЭ, т. 2, с. 520, 522, 531.—Каталог в-ки живописи Э Калныня. Р. (латыш. яз.), 1939, 6 с., ил.—О. Салдус, Э. Калныньш. Р. (латыш. яз.), 1943, 6 с., 56 ил.—Э. Калнынь. [Альбом]. Р., 1959, 8 с., 25 ил.—Г. Карклинь, Искусство Э. Калныньша. («Искусство», 1976, № 4, с. 27—33 с ил. и цв. ил.).—Я. Мелбардзис, Портрет без рамы («Даугава». Р., 1979, № 10, с. 112—117 с портр. К.).—Э. Калнынь. Путевые заметки. [Альбом]. Р., 1981, 6 с., портр. К., 24 цв. ил. на отд. л.—О. Иванов, Э. Калныньш. Живопись. М., 1982, 156 с. с портр. К. и ил., цв. ил. на с. 69—148.—В-ка живописи нар. худ. СССР, д. чл. АХ СССР ... Э. Калныньша. К-г. Р. (латыш. яз.), 1984, 14 с., цв. ил.—Нар. худ. СССР, д. чл. АХ СССР ... Э. Калныньш. В-ка произв. К-г. М., 1984, с. 5—11, 46—55, портр. К., ил. и цв. ил. на с. 12—45.—КНИГИ: Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.): 1956. Р., 1957, с. 48, 59, 60, 150, ил. на с. 148, 158, 159, 163; то же. Р., 1962, с. 11, 16, 36, 37, ил.; то же. Р., 1968, с. 36; то же. Р., 1970, с. 57, 120, 223; то же. Р., 1975, с. 172; то же. Р., 1983, с. 36, 37, 39, 40, 87, 100.—В. Люков, Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 47, 48.—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М.: 1960, с. 173; то же, 1961, с. 160.—Б. Н. Никифоров, Советская жанровая живопись. М., 1961, с. 69 (ил.), 76.—Советское изобразительное искусство Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 46, 50.—П. К. Суздалев, с. 464 (указ.).—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 104, ил. № 76.—Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 79 (ил.), 83 (ил.), 88—89, 110.—ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.).—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.).—АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 115 —Выставки. Справ: т. 3, с. 454 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.); т 5, с. 744 (указ.).—Н. Я. Малахов, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с. 45.—Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 20, 36; то же—79. М , 1981, с. 116.—Хроника ХЖ—1975, с. 10; то же—1976, с. 253; то же—1977, с. 242.—СИИ. 1917—1941, с. 18; то же. 1941—1960, с. 67, 81, ил. № 115, 171.—Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 32, 96 (цв. ил.), 226, 227, 234.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 259 (указ.).—О. Р. Никулина, Природа глазами художника. Проблемы развития современной живописи. М., 1982, с. 9—10.—С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 74, ил. № 61.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с. 9—11, 14, 15, 23, 35, цв. ил.; то же. М., 1983, с. 4, 5, 61—62 (цв. ил.), 127 (ил.), 265, 273.—Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР. 1957, с. 509 (ил.).—Латышская советская графика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 40, цв. ил.—Латышская советская живопись. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XV, XVI, XIX, XXIV, XXVII, XXXII, ил. № 293.—Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 114 (ил.), 120.—Сто картин советских художников. М., 1966, цв. ил. № 80.—Наше время. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. № 15.—50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 219, цв. ил. № 157.—Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18, цв. ил. № 2.—Латышская живопись. Досоветский период. изд. 2. Р., 1981, с. 245—246, цв. ил. № 197, 198.—Советское изобразительное искусство. (К 60-летию СССР). М., 1982, с. 413, цв. ил. № 321.—В. С. Кеменов, Академия художеств СССР Л., 1982, с. 406, цв. ил. № 167.—МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 27, 70—71, 159, ил.—Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 47—48 с ил.—«Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 10.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 27.—Калужский ОХМ. [Альбом]. М., 1976, с. 14, 149, ил. № 64.—Художественный музей ЛатвССР. [Очерк]. Р., 1980, с. 22 (ил.), 24.—КАТАЛОГИ: В-ка совр. латвийского иск-ва. М., 1934, с. 16, ил.—Юбил. в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 41, ил.—ВХВ. М.: 1947, с. 32, ил.; 1961, с. 237; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР ...), 1967, с. 10; («На страже Родины»), 1969, с. 26; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 10.—В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 27.—Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 16.—В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 5, ил.; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 4; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 32, ил.—«Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 25.—В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 14, ил.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1954, с. 70.—В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 15, 42, ил.—Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 20, ил.; 3-я, 1961, с. 15.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 43.—В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 11, 32—33, ил.—«Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 221.—В-ка «Тематич. картина». Т., 1959, с. 12.—В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 22.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 62, 91.—6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 38, ил.—7-я в-ка произв. членов АХ СССР. М., 1965, с. 30.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 11; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 30, 320 (ил.).—В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 5.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 90—91.—В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 32; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 42, ил. № 22.—В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 9-я, 1969, с. 124—125; (к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 126—127 с портр. К. и ил.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.—5-я респ. в-ка работ маринистов. Р., 1973, с. 15.—«Иск-во Сов. Латвии». [В-ка]. Р., 1983, с. 22.—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 184—185 с портр. К. и ил.—КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ка «О-ва независимых худ-ков». Р., 1924, с. 4.—В-ки о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Елгава: 8-я, 1929, с. 7; 9-я, 1930, с. 6; 11-я, с. 7; 13-я, 1934, с. 4; 25-я, 1938, с. 4; то же. Р.: 10-я, 1931, с. 9; 15-я, 1933, с. 7; 18-я, 1935, с. 10; 20-я, 1936, с. 7; (1939—1940). Р., 1940, с. 5; то же, 14-я. Тукум, 1932, с. 3.—О-во худ-ков «Садарбс». В-ки. Р.: 5-я, 1930, с. 4; 11-я, 1939, с. 4.—В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р.: 1-я, 1935, с. 11; 3-я, 1937, с. 14; 4-я, 1938, с. 16.—ЖУРН.: «Искусство»: 1947, № 6, с. 72—73 с ил.; № 7, с. 51 (ил.), 55; 1948, № 5, цв. ил.; 1963, № 2, с. 79; № 6, с. 3, 9, 12, 80 (о присвоении К. звания нар. худ. ЛатвССР); 1964, № 3, с. 32; № 6, с. 14, 16; 1965, № 1, с. 80 (о награждении К. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЛатвССР); 1967, № 1, с. 78; 1968, № 6, с. 8; 1969, № 11, с. 23; 1971, № 10, с. 11; 1972, № 12, с. 53; 1974, № 6, с. 13; 1975, № 10, с. 80; 1976, № 2, с. 20; 1980, № 6, с. 25—27 с ил.; 1981, № 1, с. 79; 1982, № 9, с. 79.—«Огонек»: 1947, № 51, вкл. («Радость живописца») с ил.; 1976, № 27, цв. ил.—«КиЖ», ил.: 1959, № 10, с. 7; 1960, № 10, с. 16—17.—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1960, № 2, с. 16, цв. ил.; 1961, № 4, с. 5, цв. ил.; 1964, № 4, с. 6—11 (А. Лапинь, Мы зовем тебя дальше. К 60-летию со дня рождения К.) с портр. К., ил. и цв. ил.; 1965, № 2, с. 4; № 3, с. 24; 1966, № 2, с. 5, 6; № 3, с. 3; 1984, № 3, с. 3—6 (И. Заринь, Сущность глубины) с ил. и цв. ил.—«Художник», 1966, № 3, с. 15 (ил.), 16.—«Творчество»: 1966, № 7, с. 5; 1973, № 2, с. 23; 1974, № 4, с. 12; 1976, № 11, с. 8 (цв. ил.); 1979, № 6, с. 16; 1985, № 6, с. 25—26 (Е. Короткевич, Э. Калныньш) с ил. и цв. ил.—«Даугава» (Р.): 1977, № 2, с. 122 («Худ-к К. в Японии»); 1979, № 4, с. 125.—«Горизонт» (М.), 1977, № 14, с. 35—37 («У нашего иск-ва много друзей»).—ГАЗ.: «СИ»: 2.11.1945 (ил.); 18.4.1950

(зам.).—«Сов. Латвия» (Р.): 26.9.1947 (зам. и ил.); 14.1.1955 («В просторах Атлантики»); 25.10.1964 («Талант, мастерство»); 25.8.1974 («И мастерство и вдохновенье»); 25.10.1974 («О творчестве, о времени...»); 25.10.1979 (С. Циелава, На вершинах мастерства); 26.10.1984 («Солнце сквозь волны». О в-ке работ К.).—«Известия»: 24.12.1948 (зам.); 25.10.1984 (о награждении К. орденом Ленина); 4.4.1985 (В. С. Кеменов, Мир разный, бесконечный).—«СК»: 12.11.1955 («К юбил. в-ке»; портр. К.); 16.4.1974 (о присуждении К. золот. медали АХ СССР); 8.3.1975 (о присвоении К. звания нар. худ. СССР); 28.7.1978 (С. Марков, Круто к ветру. О творчестве К.).—«Голос Риги»: 15.8.1961 («Работы наших худ-ков за рубежом»); 24.10.1964 (П. Савицкий, Э. Калныню—60 лет; портр. К.); 26.10.1974 («Верность морю»; портр. К.).—«Сов. молодежь» (Р.): 25.10.1974 («Мастер пейзажа»); 24.10.1979 (И. Нефедова, Песням моря звучать на просторе; ил.).—«Правда», 30.6.1975 («К манящим горизонтам»).—«Водный транспорт», 24.11.1979 («С ближних и дальних дорог». К 75-летию нар. худ. СССР К.).—Vollmer, Bd 2, S. 8 (назв.—Эдвард)—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 151.

КАЛНЫНЯ (Калниня, Калнынь), Мильда Екабовна (Kalnina, Milda)

Мастер народного искусства, р. 14(27).9.1906 в Риге, ум. 12.2.1984 там же.

Занималась худож. вышивкой и вязаньем. Используя мотивы народного латышского орнамента, исполняла вышивки на кофтах, салфетках, настенных коврах, занавесках и т. п.; вязаные свитера, кофты, платья, варежки и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 286, 443; т. 5, с. 744 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 56; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 46.—В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 105.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 23; (посвящ. 40-летию Ленинского комсомола), 1958, с. 18.—ВХВ («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 304—305.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 101.—В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 62—63.—Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 103.—В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 31.—В-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 30.

КАЛНЫНЯ (Калныня-Рутиня; Калниня), Эльза Андреевна (Kalniņa-Rutiņa, Elza)

Живописец и художник прикладного искусства, р. 18.2.1902 на хуторе близ Цесиса (Латвия), ум. 11.5.1983 в Риге.

* Училась в Риге—у К. Е. Миесниека и Л. К. Либерта (1919-20), Уч-ще прикл. иск-ва (1930-32) у А. Д. Дзервита, Худож. студии РВНШ (1932-34) у Е. Э. Бине. Жила в Риге. Была членом «О-ва независимых художников» (1932-40). Участница выставок с 1932. Среди ее живописных произв.: «Родина» (1939), «XII век» (1943, Музей истории ЛатвССР), «Алсунга» (1944, там же), «Стрижка овец» (1945, ГХМ ЛатвССР), «Уборка урожая» (1947), «Автопортрет» (1948) и «Портрет проф. Л. Эндзелиня» (1949-50). Исполнила гобелены—«Латышский орнамент» (1938), «Весна» («Журавли возвращаются», 1957), «Древо солнца» (1960) и др.; ковры «Цветущее поле» (1970), «Цветы Иванова дня» (1978) и др., а также шали («Театральная»—шерсть, 1967), эскизы латышских национальных костюмов (темпера, 1930-е гг.). Оформила ряд альбомов для Латгосиздата («Латышские народные костюмы», вып. 1—2. Р., 1948; «Латышское народное искусство», т. 3, Р., 1967). Препод. в Мадонской школе прикл. искусства и шитья (1921-23).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 3, с. 455 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ки «О-ва независимых худ-ков». Р. (латыш. яз.): 26-я, 1932, с. 10; 28-я, 1933, с. 12; 32-я, 1936, с. 10; 33-я, 1937, с. 13; 34-я, 1938, с 11.—В-ка изобр. иск-ва «Курземе». Р. (латыш. яз.), 1934, с. 9.—В-ка «О-ва изобр. иск-ва Латвии». Кулдига (латыш. яз.), 1939, с. 7.—Худож. в-ка, посвящ. Дню Победы. Р., 1946, с. 35.—Юбил. в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 41.—Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 103.—В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 31.—В-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 50-летию Сов. власти в Латвии. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 30.—В-ка прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 15.

КАЛНЫНЯ-ГРИНБЕРГА (Калниня-Гринберга), Раса Эдгаровна (Kalniņa-Grinberga, Rasa)

Скульптор, Елгава, р. 23.11.1936 в г. Добеле (Латвия).

* Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1953-57), АХ ЛатвССР (1957-62) у Э. Э. Мелдериса, дипл. работа—«Весна» (рук. К. Я. Земдега). Участница выставок с 1961. Исполнила портреты—«Гвинейка» (гипс тон., 1961), «Марта» (бр., 1962, ГХМ ЛатвССР), «Врач Лилита» (бр., 1963), «Каменщица А. Селезнева» (керамика, 1966, ГРМ), «Анечка» (1966, керамика, ГХМ ЛатвССР), «Ученица профтехшколы» (керамика, 1969), «Автопортрет» (керамика, 1979) и др., композиции—«Лето» (бр., 1961), «Быть» (гипс тон., 1963), «Хлеб» (пластмасса, 1965), «Утро» (ал., 1966), «В поле» (пластмасса, 1966-67), «Вечер» (ал., 1976) и др. Автор памятников жертвам фашизма (бр.—1969, Резекне, «Яблоня», 1970-73, Анчупанские холмы, близ Резекне). С кон. 1960-х гг. исполняет медали и плакетки («Домский концертный зал в Риге»—бр., 1969 и др.).

ЛИТ.: Память. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1980, с. 152—153 (ил.), 164.—Р. Чаупова, Латышский скульптурный портрет. Р. (латыш. яз.), 1981, с. 162.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1983, с. 9, 145 (ил.), 265, 275.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 71.—КАТАЛОГИ: 3-я респ. в-ка портрета. Р., 1961, с. 15.—5-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 20.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 39.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 40, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 270 с портр. К.—В-ка портретов худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 15.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии и Эстонии». М., 1966, с. 116.—6-я респ. в-ка молодых. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 7.—В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Р., 1967, с. 26.—1-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. [1970]. М., 1973, с. 100.—ПЕРИОДИКА: «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 10.7.1962 (М. Иванов, На порог самостоятельности; ил.); 23.9.1967 («Раздумье о скульптуре»); 7.11.1968 («Яблоня рождается вновь»; ил.).—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1965, № 3, с. 29 (ил.); № 9, с. 32—33; 1967, № 2, с. 46.—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1966, № 2, с. 10 с ил.—«Творчество»: 1966, № 7, с. 14; 1970, № 12, с. 4 (ил.).—«Голос Риги», 30.5.1968 (зам.).—«Сов. молодежь» (Р.), 26.11.1968 («В память героям»; ил.).—«КиЖ», 1971, № 4, с. 33, ил.—«Сов. Латвия» (Р.), 21.5.1971 («Мастерство медальеров»).—«Дарба узвара» (Елгава, латыш. яз.), 1.5.1975 (Г. Круминьш, Взаимная любовь).—«Искусство»: 1976, № 2, с. 20; 1977, № 11, с. 15.—«Трудовая победа» (Р.), 24.4.1979 («Бережными руками»).

КАЛО, Мартин

Серебряных дел мастер, XVIII в.

Родом из Данцига. Мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1719, в 1765 еще работал). Исполнял блюда, подносы, стопы, кружки, стаканчики и т. п., украшенные растительным орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ: Т. Гольберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

КАЛОНТАРОВ (Калантаров, Колонтаров, Колантаров), Маркел Израилович

Живописец и график, Самарканд, р. 12.2.1908 там же.

* Занимался в Худож. студии при Ташкентском филиале АХРР (1926-28), Ташкентском худож. техникуме (1928-33) у П. П. Бенькова, М. И. Курзина, дипл. работа—«Архитектурный пейзаж Самарканда» (масло), рук. А. Н. Волков, В. Н. Еремян. Участник выставок с 1935 (Ташкент). Исполняет преимущ. пейзажи. Среди его живописных произв.: пейзажи—«Хауз» (1931), «Шахи-Зинда» (1935), «Переулок вечером» (1937), «Осень» (1940, ГМИ КаракалпАССР, Нукус), «Двор медресе Улугбека» (1943, там же), «Регистан» (темпера, 1946), «Биби-Ханым» (темпера, 1950), «Осенний закат» (1955), «У хауза» (1958), «Шир-Дор» (1959), «Чар-Минар» (1969, ГМИ КаракалпАССР), «Дорога на Биби-Ханым» (1969, ГМИ УзбССР), «Вечер в колхозе» (1977, там же) и «Мечеть Биби-Ханым» (1980,

Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд); натюрморты—«Медный кумган» (1941), «Синий чайник» (1956, ГМИ КаракалпАССР), «Натюрморт» (1960, Музей истории культуры и искусства УзбССР), «Фрукты с японским кувшином» (1968, ГМИ УзбССР) и «Розы на желтом фоне» (1968, там же); портреты—«Колхозник» (1944), «Садовод» (1958) и «Инженер Тоня» (1961). Выполнил графич. работы: «Портрет девушки» (акв., 1936), «Бухара» (санг., 1939, ГМИ КаракалпАССР), «Караван-сарай» (гуашь, 1943), «Бухара. Минарет Калян» (линогр., 1948, ГМИ КаракалпАССР), «Самарканд. Переулок» (тушь, 1960), «Играющие на дутаре» (гуашь, 1962), «Старый кишлак» (гуашь, 1963, ГМИ УзбССР), «В старой Бухаре» (линогр., 1964), «Девушка-кореянка» (уголь, 1965), «Ургутская мадонна» (линогр., 1966), «На мирных просторах» (линогр., 1968) и «Колхозный базар» (линогр., 1970). Выставка работ К. состоялась в 1968 (Самарканд). Препод. в Самарканде—дошкольном пед. техникуме и средних школах (1933-40). Портреты К. исполнили Р. Р. Фальк (пастель, уголь, кар., 1938), Н. П. Ульянов (уголь, 1942-43), В. А. Фаворский (кар., 1942-43), Л. С. Агриян (масло, 1961), А. И. Джишиашвили (свинец, 1968, Музей истории культуры и искусства УзбССР), В. И. Дегтярев (медь кованая, 1971, ГМИ УзбССР).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка М. И. Калонтарова. К-г. Самарканд. 1968, 10 с. с портр. К., ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 274.—Хроника ХЖ—1973, с. 97, 237; то же—1975, с. 145.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).—КАТАЛОГИ: 3-я отчетная худож. в-ка Узбекистана. Таш., 1935, с. 5.—Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд. 1943, с. 7.—Юбил. в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 13.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 29.—В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 33—34.—В-ка произв. худ-ков Самарканда, Бухары, Ферганской долины и КаракалпАССР. Таш., 1961, с. 5.—В-ка произв. худ-ков Самарканда, посвящ. XXII съезду КПСС. Самарканд, 1961, с. 2.—Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 17, («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 36; («Самарканду 2500 лет»). Самарканд. 1972, с. 8, 15; («В семье единой». Посвящ. 60-летию образования СССР). Таш., 1982, с. 4.—Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 16.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 18.—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 26.12.1936 (Ю. Арбат, В-ка худ-ков).—«Правда Востока» (Таш.): 5.7.1968 (зам. и ил.); 21.11.1968 (Г. В. Пак, 40 лет у мольберта).—«Ленинский путь» (Самарканд), 13.11.1968 (зам.).—«Искусство»: 1969, № 2, с. 78; 1971, № 1, с. 79.

КАЛОНТАРОВ, Эмонуэль (Эммануэль) Маркелович
Художник кино и живописец, р. 2.6.1932 в Самарканде, ум. 5.8.1984 в Ташкенте.

* Сын М. И. Калонтарова. Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1948-53), на худож. фак-те ВГИКа (1953-59) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипл. работа—эскизы декораций, костюмов и раскадровки к фильму «Сыновья идут дальше» (рук. М. А. Богданов; фильм поставлен на студии «Узбекфильм», 1958, совм. с Н. А. Рахимбаевым и Е. А. Пушиным, эскизы—гуашь, ГМИ УзбССР). Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1952 (Ташкент). В 1959-84—художник студии «Узбекфильм», оформил фильмы: «Пятеро друзей» (1960), «Птичка-невеличка» (1961), «Ты не сирота» (1962) и «Звезда Улугбека» (1965)—три последних совм. с Рахимбаевым; «Прозрение» (1966), «Ташкент—город хлебный» (1967, диплом на 7-м смотре-фестивале фильмов Средней Азии и Казахстана в г. Фрунзе, 1968), «Колокол Саята» (1967), «Дилором» (1968), «Чрезвычайный комиссар» (1970, Государственная премия УзбССР им. Хамзы, 1971; диплом АХ СССР, 1978), «Без страха» (1971, совм. с Пушиным, часть эскизов—гуашь, ГМИ УзбССР), «Абу-Рейхан Бируни» (1974, часть эскизов—гуашь, там же), «Человек уходит за птицами» (1975, премия на 9-м ВКФ в г. Фрунзе, 1975), «Поклонник» (1976), «Авиценна» (1980, не осуществлен) и др. Оформил также фильмы: «Ее зовут Весна» («Ее зовут Бахор», 1969, студия «Ленфильм», часть эскизов—гуашь, ГМИ УзбССР), «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» (1979, совм. с индийским художником Бабу Рау Подаром; студия «Узбекфильм», совм. со студией «Иглфильм», Индия; приз на 13-м ВКФ в Душанбе, 1980). К.—режиссер и художник 1-го узбекского мультфильма «Ходжа Насреддин» (1975, «Узбекфильм»). Работал для Узбекского телевидения: телефильмы «В стремнине бешеной реки», (2 серии, 1980), «Встреча у высоких снегов» (3 серии, 1981) и др. Исполнил серии: «Пейзажи Самарканда» (гуашь, масло, 1958 и 1970-75), «Виды Вильнюса» (масло, 1958-60), «Сенеж» (масло, 1965-66), «Ташкент трудовой» (акв., пастель, 1975), «По Венгрии» (акв., масло, 1975, диплом 1-й степени на Международном симпозиуме социалистических стран, г. Хайдубёсёрмень в Венгрии и медаль Миклаша Каплара, 1975), «По старинным городам Венгрии» (акв., 1979), «Пейзажи Ташкента» (акв., масло, 1979-80) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Болгария, Венгрия и Румыния—1975). Выставки произв. К. состоялись в 1971 (Ташкент), 1981 (Тбилиси) и 1983 (Москва). Препод. в Ташкентском театр.-худож. ин-те (с 1970). Его портрет написал Р. А. Ахмедов (масло, 1977). К.—засл. работник культуры УзбССР (с 1969), нар. худ. УзбССР (с 1979).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 421.—В-ка произв. худ-ка кино з. р. к. УзбССР... Э. Калонтарова. К-г. Таш., 1971—1972, 16 с., ил.—В-ка произв. нар. худ. Узбекистана Э. Калонтарова. К-г. Тб., 1981, 17 с. с портр. К. и ил.—А. Сосновская, Э. Калонтаров. (Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино). М., 1981, с. 139—146 с портр. К., цв. ил.).—Э. Калонтаров. [Каталог в-ки в Москве]. М., 1983, 28 с. с ил. и цв. ил.—В. Иванов, Э. Калонтаров. Альбом. М., 1986, с. 142 с портр. К., ил. и цв. ил.—Всесоюзный фестиваль художественных, хроникально-документальных и научно-популярных кинофильмов. Ленинград. 1964. (Программа). М., 1964, с. 19.—Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 363; то же 1965. М., 1966, с. 292, 294; то же 1966—1967. М., 1967, с. 322; то же 1968—1969. М., 1969, с. 70; то же 1975—1976. М., 1977, с. 258; то же 1976—1977. М., 1978, с. 277; то же 1978—1979. М., 1981, с. 257.—М. Халаминская, Искусство молодых. (Очерки о художниках Средней Азии и Казахстана). М., 1967, с. 111.—СХФ: т. 4, с. 743 (указ.); т. 5, с. 386 (указ.).—Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 21, 217, ил. № 227.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).—А. Абдуллаев, С. Мухамедов, Пятьдесят лет узбекского кино. Таш., 1976, с. 15, 37, 38, 81—84, 88, 98, 108.—Советские художники театра и кино—76. Сб. ст. М., 1978, с. 258 (указ.).—Ежегодник БСЭ. 1981. М., 1981, с. 87.—Художники театра и кино. [Альбом]. Таш., 1982, с. 85, 87, 89—90, 93, 147—148, ил. и цв. ил. № 67, 80, 84, 88, 89, 95, 96, 103, 104.—КАТАЛОГИ: В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 20, 45, 53.—ВХВ. М.: 1961, с. 167; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 45; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 82; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 54; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 50; («Всегда начеку»), 1982, с. 37.—В-ка худ-ков театра и кино. Таш., 1961, с. 7.—В-ка иск-ва Сов. Узбекистана. Т., 1962, с. 10.—Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц, рев.). 1962. Таш., 1963, с. 23; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана). Таш., 1963, с. 52, ил.; 1963 г. Таш., 1964, с. 25; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 6, 48, ил.; («50 лет ВЛКСМ»), 1971, с. 11.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 10.—Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 16.—Респ. худож. в-ка «Худ-ки театра и кино». 1966. Таш., 1972, с. 42.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 44, 151, ил.—Всесоюзная в-ка сов. киноплаката. К 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 12, 58 (ил.).—«Изобр. иск-во худ-ков СССР». В-ка посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 12, 30 (ил.).—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 34.—«Показывают худ-ки Узбекистана». [В-ка]. М., 1977, с. 6.—В-ка худ-ков кино, театра и телевидения. [Узбекистана]. Тбилиси—1979 г. Таш., 1979, с. 15—16, 17—18, ил.—Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 129—130, ил.—В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Дни культуры и искусства УзбССР в Таджикистане. (Душанбе. 1981). Таш., 1981, с. 6, 36.—Респ. худож. в-ка «В семье единой». Посвящ. 60-летию образования СССР. Таш., 1982, с. 15, цв. ил.—Худож. в-ка «Всегда начеку». Таш., 1982, с. 9, 11.—ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1959, № 5, с. 158; 1962, № 3, с. 117; 1965, № 3, с. 44, 121; № 7, с. 118; 1966, № 10, с. 36; 1967, № 10, с. 158; 1969, № 3, с. 63; 1970, № 6, с. 159; № 9, с. 25; 1972, № 5, с. 192; № 6,

с. 192; 1975, № 8, с. 35; 1976, № 1, с. 191; 1977, № 8, портр. К., ил. и цв. ил.; 1979, № 7, цв. ил.; 1980, № 7, с. 192; 1983, № 11, с. 45.—«Искусство»: 1963, № 7, с. 79; 1965, № 4, с. 12; 1967, № 9, с. 17; 1972, № 12, с. 30; 1973, № 5, с. 80 (о в-ке работ К.); № 8, с. 13; 1974, № 7, с. 80; 1975, № 12, с. 79.—«Художник»: 1967, № 12, с. 26; 1982, № 9, с. 1.—«СЭ»: 1968, № 10, с. 11; 1972, № 12, с. 20; 1976, № 5, с. 15, ил. на 4-й с. обл.; № 12, с. 5 («Награды 9-го ВКФ»); 1977, № 4, 4-я с. обл. (Ш. Аббасов, Э. Калонтаров) с ил.; 1979, № 8, ил. на 4-й с. обл.—«Правда Востока» (Таш.): 9.2.1973 («Две музы худ-ка»); 28.7.1977 («Встречи на экране»); 7.8.1984 («Э. Калонтаров». Некролог).—«Ташкентская правда», 10.6.1976 («Вернисаж дружбы»).—«Театр»: 1978, № 10, ил.; 1980, № 7, с. 192.—«СК», 2.6.1980 («Каждое дело—главное»).—«Звезда Востока» (Таш.), 1982, № 5, с. 205.—«Творчество», 1982, № 8, с. 4.

КАЛОШИН, Алексей Иванович
Художник прикладного искусства, р. в 1877 (или 1872) в с. Вербилки (Московская губ.), ум. в 1951 там же.

Работал на Рижской фарфоровой ф-ке М. С. Кузнецова, затем на его же ф-ке в Вербилках (бывший фарфоровый з-д Гарднеров), расписывал (часто по своим рисункам, преимущ. цветы) чайные сервизы, чашки, блюдца, тарелки и т. п. После Октябрьской революции—художник (в 1934-41—в худож. лаборатории) Дм. ФЗ., расписывал (надглазурная роспись) различные фарфоровые изделия, создавал образцы росписей (преимущ. цветы, в так наз. технике «агашка»). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937).

ЛИТ.: Ю. Арбат, Фарфоровый городок. М., 1957, с. 143, 145, 238.—Темерин, с. 446 (указ.).—Н. В. Черный, Фарфор Вербилок. Из истории русского и советского фарфора. М., 1970, с. 148, 150, 172, 257.—ВХВ «Индустрия социализма». К-г. М., 1939, с. 81.

КАЛПАКОВ, Иван Иванович—см. **КОЛПАКОВ (Калпаков), Иван Иванович.**

КАЛПАШНИКОВ (Колпашников), Николай Николаевич
Живописец, р. 4(16).12.1814, ум. (г.?).

Сын архитектора Н. Колпашникова. Учился в АХ (с 1824). Получил в 1832 за рисунки с натуры малую серебр. медаль, 1836—аттестат 1-й степени. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 84.—Петров, ч. 2, с. 197, 293, 346 (назв.—Колпашников).

КАЛПОКАС, Пятрас Пятро (Kalpokas, Petro)
Живописец, р. 19(31).3.1880 на хуторе Мишкинес (Литва), ум. 5.12.1945 в Каунасе.

Учился в Митаве у Я. Т. Вальтера, В. Е. Пурвита и Риге—Школе рисования В. Блюма (1894-98), Одесском худож. уч-ще (1898-1900) у К. К. Костанди, затем школе А. Ажбе в Мюнхене (1904-07). Жил в Литве (1908, 1912-14, 1921-45), Германии (1908-12, 1914), Швейцарии (1914-15), Италии (1915-21, 1927). Его произв. экспонировались на выставках о-ва «Кунстферайн» во Франкфурте-на-Майне, Дрездене, Лейпциге и «Сецессиона» в Мюнхене с 1907; большая часть ранних работ К. погибла (в Берлине, 1914). Был членом «Литовского худож. о-ва» (1907-14; 1926-40), «О-ва деятелей литовского искусства» (1919-33), «Союза литовских художников» (1935-39). Участвовал на выставках с 1902 (Рига). К.—один из крупнейших литовских художников 1920-30-х гг. Исполнял преимущ. пейзажи Литвы (в основном лирические) и портреты, а также жанровые картины, добиваясь в них сложной разработки световоздушной среды. Автор пейзажей и жанровых картин: «Речка зимой» (1907), «Золотые березки» (1907), «Городок Квяткай» (1912), «Зимний пейзаж» (1913), «Пейзаж южной Швейцарии» (1915)—все в Каунасском ГХМ; «Сестри Леванте. Бурный день» (1915, ГХМ ЛитССР), «Осенью» (1921, Каунасский ГХМ), «Избушка рыбака в Ниде» (1926, там же), «Вечер» («На водопое», 1926, там же), «Молодой месяц в Ниде» (1926, ГХМ ЛитССР), «Спокойная жизнь» («Рыбаки чинят сети», 1926, Клайпедская КГ), посвящ. Италии («Вилла д'Эсте», «Лестница в Тиволи», «Фонтан в Тиволи», «Итальянские кипарисы», «Большая дорога в окрестностях Тиволи», ок. 1927, «Ночь в Тиволи» и др.—все в Каунасском ГХМ), «Берега реки Меркис» (1928, ГХМ ЛитССР), «Лестница дворца в Паланге» (1928, Каунасский ГХМ), «Лесная дорога в Паланге» (1929, ГХМ ЛитССР), «Избушка горбуньи» (1930, там же), «Мостик через Ронжу в Паланге» (1930, Каунасский ГХМ), «На пороге богадельни» (1930), «У берега» (1931, Каунасский ГХМ), «Солнечный день» (1932, ГХМ ЛитССР), «Серый день» (1933, там же), «Алкоголики» (1935, там же), «Деревья у озера» (1937? Каунасский ГХМ), «Ветер с моря» (1942) и мн. др. Создал портреты и портреты-картины: автопортреты (1902, 1906 и 1921, Каунасский ГХМ; 1935-39, ГХМ ЛитССР), матери (1913, Каунасский ГХМ), «Старый рыбак» (1916), «Итальянский рыбак» (1919, ГХМ ЛитССР), «Мужской портрет» (1923, там же), художника И. Шлапялиса (темпера, 1924, Каунасский ГХМ), «Испанка» («Кармен», 1925, там же), «Женщина с гвоздикой» (1926, ГХМ ЛитССР), «Женский портрет» («Т. Шведайте», 1927, там же), «Амазонка» (1928, там же), «Молодая женщина» (1928, Каунасский ГХМ), «Старушка из Паланги» (1929), жены («Художник О. И. Дубенецкене-Калпокене», 1932), «Женщина с мячом» (ок. 1933), Й. Бутку (1933), языковеда Й. Яблонскиса (1938), педагога Ю. Талмантаса (1939), писателей Ю. М. Марцинкявичюса (1940) и Саломеи Нерис (1945)—семь последних в ГХМ ЛитССР. Под влиянием искусства модерн в нач. 1910-х гг. выполнил работы: «Первое явление Христа» (1910), «Огненные всадники» (1912), «Заколдованный город» (1912) и др. Исполнил для обществ. зданий эскизы монументально-декор. росписей и участвовал в их выполнении: в Каунасе—Литовский банк (1929), Палата торговли и ремесел (ныне Центр. б-ка ЛитССР; панно «Охота на зубров»—масло, 1932, три фрески на темы промышленности, торговли и ремесел—1938-39, частично сохранились на лестнице); Кретинге—банк (триптих «Рыбаки»—масло, 1938-39), Тельшае—банк (триптих «Утро»—масло, 1939). Оформил оперы: «Долина» Э. д'Альбера (1928), «Джоконда» А. Понкьелли (1929, эскизы костюмов—О. И. Дубенецкене-Калпокене), «Фра-Дьяволо» Д. Обера (1931, эскизы—акв., ГХМ ЛитССР), «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини (1933) и др. в Каунасском театре. Работал также как график: выполнил ряд плакатов («Покупайте боны, будет хлеб»—1923, «Литовский промышленный банк»—1923, «7-я литовская сельскохозяйственная и промышленная выставка»—1928 и др.), рисовал (под псевдонимом «Карамба») полит. карикатуры для каунасских сатирических журн. «Спактива» и «Кунтаплис» («Борьба за деньги»—1926, «Воинственно настроенный дядя Сэм»—1927, «Спекулянт»—1930 и др.). После восстановления Советской власти в Литве К. одним из первых создал произв., посвящ. новой жизни: «Плотогоны» (1940), «Встреча Красной Армии в Каунасе» («Вступление Красной Армии в Каунас», 1940, вариант—1944-45, фрагмент—в ГХМ ЛитССР), «Герой Советского Союза Марите Мельникайте...» (1945, не окончена). Его работы экспонировались в Стокгольме (1933), на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Выставки произв. К. состоялись в 1923, 1924, 1928 и 1955 (Каунас), 1980 (Вильнюс, Каунас). Препод. в Каунасе—на курсах рисования Ю. В. Веножинскиса (1921), Худож. школе (1921-40, с 1929 руководил Студией живописи); в Школе прикл. и декор. искусства (1940-41), Ин-те прикл. и декор. искусства (1944-45, проф. с 1945). Автор учебника по технологии живописи (Каунас, 1930). К.—з. д. и. ЛитССР (с 1945). Его портрет выполнили Дубенецкене-Калпокене (масло, ок. 1923; 1926, ГХМ ЛитССР), Р. П. Калпокас (уголь, 1948; переведен в

мозаику—надгробие, 1950, кладбище «Петрашюнай», Каунас).

СПРАВ.: Литов. СЭ: т. 5, с. 221—222; т. 6, с. 625.—БСЭ, изд. 3, т. 14, с. 552; то же, изд. 2, т. 25, с. 271.—МЛСЭ, т. 2, с. 30—31.—УСЭ, т. 6, с. 98.—МСЭ, изд. 3, т. 5, с. 639.—КХЭ, т. 2, с. 559, 569.—МОНОГР.: В-ка произв. К. Шклерюса, П. Калпокаса, ... («О-во деятелей литовского искусства»). Каунас (литов. яз.), 1923, с. 4.—В-ка произв. А. Гальдикаса, В. Диджиокаса, ... П. Калпокаса, ... («О-во деятелей литовского искусства»). Каунас (литов. яз.), 1924, с. 6.—Обзорная в-ка картин П. Калпокаса. («Литов. худож. о-во»). Каунас (литов. яз.), 1928, 8 с., ил.—П. Калпокас. 1880—1945. (Л-ка). В., 1955, 12 с. с портр. К. и ил.— П. Гудинас, Р. Калпокас, П. Калпокас. В. (литов. яз.), 1956, 174 с. с ил. и цв. ил.—П. Гудинас, Калпокас. М., 1957, 40 с., 15 ил.— Его же, П. Калпокас. Каунас (литов. яз.), 1962, 39 с., 52 ил.—П. Калпокас. 1880—1945. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1966, 20 с., 32 ил. на отд. лл.—Р. Калпокас, Новое о П. Калпокасе («Культурос барай». В., литов. яз., 1976, № 8, с. 62—64, цв. ил.).—Неопубликованные письма П. Калпокаса. 1906—1914 гг. (там же, 1980, № 5, с. 65—69, ил.).—П. Калпокас. Юбил. в-ка живописи к 100-летию со дня рождения худ-ка. К-г. В., 1980, 44 с., 106 ил.— Н. Тумене не, П. Калпокас. В., 1983, с. 1—40 с ил., ил. и цв. ил. на с. 41—151.—КНИГИ: Орлова, с. 31.— Юргинис, 1960, с. 486 (указ.).—А. Жмуйдзинавичюс, Палитра и жизнь. В. (литов. яз.), 1961, с. 406 (указ.).— Савицкас, с. 322 (указ.).— Веножинскис, с. 369 (указ.).— А. Валюшкявичюте, Каунасская художественная школа искусств. В. (литов. яз.), 1971, с. 17, 19, 37, 59, 69, 81, 83, 86, 96, 100, 113—114, 115, 129, 130, 131, 136.— С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. М., 1972, с. 119, 128—130, 141, 148, 156—159, 185, 193, 336, ил. № 42—44.—ИИН СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 6, с. 448 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 4, с. 282; т. 5, с. 494.— Б. Клова, Литовская монументально-декоративная живопись. В. (литов. яз.), 1975, с. 16—17, ил. № 12—16.— Л. С. Зингер, Советская портретная живопись 1917—нач. 1930-х гг. М., 1978, с. 287 (указ.).—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 276.—И. Умбрасас, Е. Кунчювене, Организация литовских художников. 1900—1940. В. (литов. яз.), 1980, с. 7, 8, 16, 18, 29, 33—35, 50, 51, 62, 68, 75—77, 85—87, ил. № 15, 25, 51, 54, 104.—СИИ. 1941—1960, с. 238.—История литовского изобразительного искусства XX в. В. (литов. яз.): [т.] 1, 1982, с. 318 (указ.); [т.] 2, 1983, с. 498 (указ.).— С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 41.—АЛЬБОМЫ: Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXVIII, 104, ил. № 28, 29.—Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 8, 9, 10—11, 15—16, ил.—Литовское советское искусство. Живопись. В., 1961, с. 19, 20, 26.—Театрально-декорационное искусство Литвы. В., 1968, ил. и цв. ил. № 11, 75, 80.— А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. В., 1971, с. 172, 173, ил. № 20, 21, 23, 39.—Искусство ЛитССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 16.—Литовская живопись. В., 1983, ил. № 75—80.—МУЗЕИ: П. Гудинас, Вильнюсский ХМ. В., 1958, с. 14 с ил.—ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во. 1907—1940. Живопись, скульптура. В. (литов. яз.), 1968, с. 36—46 с ил., ил. № 200, 202, 204, 209, 232, 240—246, 248, 253.—Каунасский ГХМ. Литовская живопись. 1900—1940. [Альбом]. Каунас, 1981, ил. на отд. л.—КАТАЛОГИ: Литов. худож. в-ки. («Литов. худож. о-во»). Вильно: 2-я, 1908, с. 3; 3-я, 1909, с. 4, ил.; 4-я, 1910, с. 4; 6-я, 1912, с. 3—4, ил.—Литов. худож. в-ка в г. Ковно. («Литов. худож. о-во»). Вильно, 1911, с. 6.—7-я годичная худож. в-ка. («Литов. худож. о-во»). Вильно, 1913, с. 2, ил.—В-ка произв. литов. худ-ков («Литов. худож. о-во»). Р. (латыш. яз.), 1928, с. 66—67.—В-ки литов. иск-в: Р. (латыш. яз.), 1937, с. 16; Т. (эст. яз.), 1937, с. 15.—Юбил. худож. в-ка. 1940—1950. В., 1950, с. 38.—В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва—1954. В., 1954, с. 42.—Респ. в-ка произв. театр. худ-ков. В., 1955, с. 29—30, ил.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: 1-я литов. в-ка худож. произв. в Вильно. («Литов. худож. о-во»). Вильно, 1906—1907, с. IV.—Обзорная в-ка литов. изобр. иск-ва («О-во деятелей литов. искусства»...). Каунас. 1920, с. 6.—В-ка литов. изобр. иск-ва. Каунас, 1921, с. 4.—Худож. в-ка, подготовленная секцией изобр. иск-в. («О-во деятелей литов. искусства»). Каунас, 1923, с. 5.—Весенние в-ки произв. литов. худ-ков. Каунас: 1926, с. 12; 1927, с. 5, ил.—В-ка работ литов. худ-ков. («Литов. худож. о-во»). Каунас, 1926, с. 5.—В-ка картин. Каунас, 1930, с. 3, с ил.—Худож. в-ка («О-во литов. худ-ков»). Каунас, 1933, с. 7, ил.—Обзорная литов. худож. в-ка. Каунас, 1935, с. 4.—Осенние худож. в-ки. («Союз литов. худ-ков»). Каунас: 2-я, 1936—1937, с. 7; 3-я, 1937—1938, с. 8; 5-я (секция реалистов), 1939—1940, с. 8.—В-ка произв., представленных к Государственным премиям. Каунас, 1939, с. 6.—Обзорная худож. в-ка в Вильнюсе, 1940, с. 10, с ил.—Тельшайская худож. в-ка. [Каунас], 1940, с. 5.—Худож. в-ка в Паневежисе. [Каунас], 1940, с. 6.—Литовская худож. в-ка в Вильнюсе. В., 1944, с. 5.—Весенняя в-ка СХ ЛитССР. В., 1945, с. 4.—ПЕРИОДИКА: «Гайрес» (Каунас, литов. яз.), 1923, № 2, с. 21—22 (В. Бичюнас, Творчество К.).—«Жидинис» (Каунас, литов. яз.), 1928, № 2, с. 15—16 (Его же, В-ка работ К.).—«Пяргале» (В., литов. яз): 1949, № 2, с. 27—30 (Р. Калпокас, П. Калпокас); 1955, № 3, с. 32—35 (П. Гудинас, Человечность творчества К.) с ил.; 1969, № 2, с. 123.—«Сов. Литва» (В.): 24.9.1952 («Приобретения худож. музея»); 31.3.1955 («Выдающийся художник-реалист»); 2.7.1973 («Картинная галерея в Клайпеде»); 30.3.1980 (А. Валюшкавичюте, Служа иск-ву ... К 100-летию со дня рождения К.).—«Огонек», 1954, № 30, на вкл. зам. и цв. ил.—«Дайле» (В., литов. яз.), 1964, [кн. 5], с. 18.—«Нямунас» (Каунас, литов. яз.), 1980, № 4, с. 40—41 («Большая дорога судьбы») с портр. К.—Vollmer, Bd 3, S. 9.

КАЛПОКАС, Римтас Пятро (Kalpokas, Rymtas) Живописец и график, Каунас, р. 18.4.1908 в Мюнхене.

* Сын П. П. Калпокаса. Учился в Каунасе—на курсах рисования Ю. В. Веножинскиса (1921-22) у А. Гальдикаса и Худож. школе (1923-28) у А. Варнаса, В. С. Диджиокаса, В. И. Дубенецкиса; позднее в Италии—на отделениях настенной живописи и плакатного искусства Высшей школы промышленного искусства г. Монца (1931-35) у Рафаэля ди Градо, Дж. Понти. Был членом группы «Независимых художников» (1929-34), «Союза литовских художников» (секция индивидуалистов, 1935-39). Участник выставок с 1921 (Каунас). Среди его ранних работ: живописные—«Старушка из Паланги» («Нищая из Паланги», 1926, ГХМ ЛитССР), «Ветреный день» (1928, АН ЛитССР), «Улица в Монце» (1934), «Жатва в Южной Италии» (1935, ГХМ ЛитССР), «Моя бабушка» (1936), «Через мостик» (1937), «Литовское прошлое» (1938), «Пряха» (1939), «Божница в Жемайтии. Осень» (1939), «Сильвуте с тюльпаном» (1943) и мн. др.; графич.—«Улочка в Клайпеде» (гуашь, 1931, Каунасский ГХМ), «Уголок королевской виллы в Монце» (гуашь, 1935, ГХМ ЛитССР), «Возят сено» (акв., 1937, ГХМ ЛитССР) и др. Исполнил для павильона Литвы на Всемирной выставке в Париже (1937) фреску «Идиллия» («Пастушок», получил бронзовую медаль). После освобождения Литвы в 1944 г. был направлен в армию маршала И. Х. Баграмяна (Первый Прибалтийский фронт), выполнил произв. (масло): «Портрет полковника П. Лозовского» (ЦМВС СССР), «Налет немецких самолетов на колонну снабжения» и др. В послевоенные годы написал тематич. картины и пейзажи: «Дождливый день в Жемайтии» (1947, ГХМ ЛитССР), «Крымские пейзажи» (серия, 1948; «Старинная улица в Гурзуфе»—собрание семьи Калпокасов, Каунас; «Набережная крымского курорта»—ГХМ ЛитССР), «Комбайн в долине Паневежиса» («Жатва в долине Паневежиса», 1955), «Каунас весенним утром» (1956), «В дни жатвы» (1959, Каунасский ГХМ), «Каунасский порт вечером» (1960, ГХМ ЛитССР), «Светлое утро» («Дети осенью», 1961, Каунасский ГХМ), «Стройка в Мураве» (1962, Каунасский ГХМ), «В Каунасском зимнем порту» (1963, ГХМ ЛитССР), «Пионерский лагерь в Юодкранте» (1964, Каунасский ГХМ), «По дороге к морю» (1966, ГХМ ЛитССР), «Утро рыболовецкой бригады» (1966), «Асфальтировщики» (1968), «Уголок Вильнюса зимой» (1969, ГХМ ЛитССР), «Весенние работы» (1972), «Утро у картинной галереи» (1973, ГХМ ЛитССР), «Улица Пакальнес весной» (1974, там же), «На заводе эндокринных препаратов» (1975), «Солнечное утро в Ниде» (1978), «Современный Каунас» (1980) и мн. др. Автор портретов: нар. арт. ЛитССР Й. Лауцюса (1956, Каунасский ГХМ), «Молодой колхозный кузнец» (1959, Историко-этнографический музей ЛитССР), композитора нар. арт. ЛитССР Ю. Ю. Каросаса (1961, ГХМ ЛитССР), подпольщицы О. Каминскене (1962, Каунасский ГХМ), учительницы Р. Антанайтене (1965, ГХМ ЛитССР), художников—М. П. Банкаускайте (1969), Г. А. Диделите (1972) и «Скульпторы Антинисы» («Два поколения», 1974); «Молодая литовка» (1976), участника Октябрьской революции, члена КПСС с 1917 г. Ю. Пранцкунаса (1977), «Автопортрет с морщинами» (1978), «Народный мастер» (1980), архитектора А. Бельскаускаса (1982)—все масло; а также—«Жермена» («Портрет жены»—санг., 1946) и отца (уголь, 1948). Выполнил монументально-декор. произв.: «Юрате и Каститис» (панно—дер., выжигание, 1961, ресторан «Гинтарас», Кретинга), «Танец» (сграффито, 1964, Клуб

шелкового комбината им. П. Зиберта, Каунас), «Легенда о горе Рамбинас» (рельеф, мозаика—керамич. плитка, 1965, пивной бар «Рамбинас», Каунас), «Тост» (мозаика—керамич. плитка, цемент, 1968, фасад Пивоваренного з-да «Рагутис», Каунас). Исполнил многочисленные рисунки (кар., тушь, перо, 1930-70-е гг.); «На пляже», «В кафе», «Собрание», «На стройке», «В цеху», «Дети», «В парке», «Алжирская улочка», «Сквер» и др.; дружеские шаржи («Писатель Л. К. Гирос», «В. Ю. Миколайтис-Путинас», «Собрание преподавателей Каунасского худож. ин-та», «Художник В. М. Юркунас») и др.; рисует (с нач. 1950-х гг.) карикатуры для журн. («Крокодил», «Нямунас». Каунас) и газ. («Сов. Литва», «Вечерний Вильнюс» и др.). Иллюстрировал и оформил детские книги для изд-ва «Вага» (Вильнюс): «Сказки» П. Машотаса (1946), «Константас-скрипач» (1948) и «Зуйкис-Пуйкис» (1949) Э. Б. Межелайтиса, «Как луна кланялась» П. Цвирки (1950), «Мы живем у моря» Э. Матузявичюса (1953) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Милан—1933 и 1934, Всемирная в Париже—1937 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1936, 1937, 1948, 1958, 1968, 1978 и 1983 (Каунас); 1948, 1958 и 1968 (Вильнюс); 1948 и 1958 (Шяуляй), а также в Хельсинки (1937). Автор монографий о П. П. Калпокасе (В., 1956, совм. с П. П. Гудинасом), статей по воросам изобр. искусства (публикуются в журн. «Пяргале», «Культурос барай», газ. «Литература ир мянас», «Сов. Литва» и др.). Препод. в Каунасе—в Первом ремесленном уч-ще (1936-37), Худож. школе (1935-40), Худож. ин-те прикл. и декор. искусства (1940-51), Техникуме прикл. искусства (1951-63) и Каунасском отделении ГХИ ЛитССР (с 1964, проф.—с 1977). К.—з. д. и. ЛитССР (с 1968).

ЛИТ.: Литов. СЭ: т. 5, с. 222; т. 6, с. 625.—МЛСЭ, т. 2, с. 31.—М. Паплаускене, Р. Калпокас. В. (литов. яз.), 1976, 111 с., 77 ил. и цв. ил.—Р. Калпокас. Графические работы карандашом. Каунас (литов. яз.), 1936, 8 с. с ил.—В-ка живописи Р. Калпокаса и Л. Казокаса. («Союз литов. худ-ков»). Каунас, 1937, с. 2—3 с ил.—Р. Калпокас. Крымские этюды. В-ка. (Л-ка). Каунас—В., 1948.—Р. Калпокас. В-ка произв. к 50-летию со дня рождения. Каунас—В. (литов. яз.), 1958, 53 с. с ил.—Р. Калпокас. В-ка худож. произв. к 60-летию со дня рождения. К-г. Каунас (литов. яз.), 1968, 20 с., 26 ил.—В-ка произв. проф., з. д. и. ЛитССР Р. Калпокаса. К-г. Каунас, 1978, 30 с., 145 рис.—Р. Калпокас. В-ка произв. К-г. Каунас, 1983, 34 с., ил.—Юргинис, с. 385, 391, 447.—Савицкас, с. 322 (указ.).—Веножинскис, с. 370 (указ.).—А. Валюшкявичюте, Каунасская школа искусств. В. (литов. яз.), 1971, с. 72, 96, 150, ил. № 61.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. М., 1972, с. 171—173 с ил., 194, 206, 214, 216, 269, 340.—Б. Клова, Литовская монументально-декоративная живопись. В. (литов. яз.), 1975, с. 23—26, ил. № 24, 43.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 262; т. 4, с. 93, 282; т. 5, с. 744 (указ.).—ИИН СССР: т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 360, 426.—И. Умбрасас, Е. Кунчювене, Организации литовских художников. 1900—1940. В. (литов. яз.), 1980, с. 99—101, 103, 153, 160, 176—178, 180, 220, 221, 223—226, 229—232.—История литовского изобразительного искусства XX в. В. (литов. яз.); [т.] 1, 1982, с. 138 (указ.); [т.] 2, 1983, с. 498 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 32.—Литовское советское искусство. Живопись. В. 1961, с. 11—13, 17, 28—29, 33, ил. № 52—54.—Живопись. В., 1966, с. 96, ил. № 47; то же. 1968, ил. № 93.—Живопись. В., 1976, ил. № 86—87.—Литовская живопись. В., 1983, ил. № 139, 140, 197.—МУЗЕИ: ГХМ ЛитССР. Иск-во Литвы. 1907—1940. В. (литов. яз.), 1968, с. 46, ил. № 269, 271; то же, Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 113, ил. № 611.—КАТАЛОГИ: В-ка литов. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 16.—ВХВ. М.: 1946, с. 32; 1957, с. 400; 1961, с. 210; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 14.—Юбил. худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 38; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 96—97; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 88.—В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва—1954. В., 1954, с. 65.—В-ка произв. худ-ков-графиков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1956, с. 12.—В-ка «Тематич. картина». Т., 1959, с. 5.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 21 с ил.—Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 117 с портр. К.—Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 5.—Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1964, с. 100.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 16.—«Слава труду». Респ. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Каунас, 1976, с. 17.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ка работ «О-ва независимых худ-ов». Каунас, 1-я, 1930, с. 2, ил.— «Салон О-ва литов. независимых худ-ков». 2-я в-ка. Каунас, 1932, с. 3.—Осенние худож. в-ки. («Союз литовских худ-ков»). Каунас: 1-я, 1935—1936, с. 8—9; 2-я, 1936—1937, с. 7; 3-я, 1937—1938, с. 8—9; 5-я (секция индивидуалистов), 1939—1940, с. 11, ил.—Весенняя худож. в-ка. Каунас, 1936, с. 10.—В-ка произв., представленных к Государственным премиям. Каунас, 1939, с. 6.—Худож. в-ка в Шяуляй. Каунас, 1939, с. 3.—Обзорная худож. в-ка в Вильнюсе. Каунас, 1940, с. 10, ил.—Паневежская худож. в-ка. [Каунас], 1940, с. 7.—Тельшайская худож. в-ка. [Каунас], 1940, с. 7.—Весенняя в-ка СХ ЛитССР. В., 1945, с. 4.—Худож. в-ка. В., 1946, с. 10.—«Литов. сов. иск-во». [В-ка], посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. (Л-ка). В., 1947.—Осенняя худож. в-ка. 1947—1948. Каунас, 1947, с. 9.—В-ки работ каунасских худ-ков: 1953 г. Каунас, 1953, с. 6, 12; 1954 г. Каунас, 1954, с. 7, 22; 1955 г. Каунас, 1955, с. 6; (посвящ. 25-летию ЛитССР). Каунас, 1965, с. 20.—Респ. худож. в-ки: 1954 г. В., 1954, с. 4; 1955 г. В., 1956, с. 31, 51, ил.; 1961 г. В., 1961, с. 15; 1963 г. В., 1963, с. 97, ил.; 1977, с. 17.—В-ка работ каунасских худ-ков, посвящ. 1 Каунасскому фестивалю молодежи. Каунас. 1956, с. 6.—Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 4.—Юбил. в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас, 1960, с. 11 (ил.), 20 с ил.—Весенняя в-ка работ каунасских худ-ков. Каунас. 1966, с. 9.—Осенние в-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас: 1966, с. 5; 1970, с. 5.—В-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас: (к 50-летию Великого Октября), 1967, с. 5; 1974, с. 6; (посвящ. 60-летию основания Сов. власти и КП Литвы), 1978, с. 10.—Респ. юбил. худож. в-ки: 1967. В., 1968, с. 20; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 16, ил. № 14; (1977 г.). В., 1978, с. 14.—Респ. в-ка пейзажа. Каунас, 1971, с. 5.—«Наше море». В-ка. В., 1972, с. 20.—В-ка каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию СССР. Каунас, 1972, с. 6.—В-ка портрета. В., 1974, с. 11.—«Наше село». В-ка. В., 1975, с. 15—16.—В-ка работ преподавателей ГХИ ЛитССР. В., 1975, с. 53.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве. В., 1980, с. 35.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 5.—1-я респ. в-ка рисунка. В., 1982, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Науейи ромува» (Каунас, литов. яз.), 5.11.1936 (Ю. Веножинскис, В-ка произв. К.)—«Летувос айдас» (Каунас, литов. яз.), 4.3.1937 («Прекрасные отзывы финской печати о в-ке наших худ-ков»).—«Сов. Литва» (В.): 3.12.1948 («В-ка картин К.»); 20.4.1958 (В. Улоза, Творческий отчет худ-ка К.); 5.10.1958 (зам.); 18.4.1968 (зам.); 19.4.1968 (В. Юшкене, Мастер кисти. К 60-летию К.; портр. К.); 12.5.1979 («Творить для человека труда»).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1961 [кн. 2], с. 6, цв. ил.; 1963, [кн. 4], с. 53; 1964 [кн. 5], с. 18; 1965, кн. 6, с. 33, ил.; 1966, кн. 7, с. 4, 10; 1969, кн. 11, с. 52, 55 (ил.); 1970, кн. 14, ил. 16; 1978, кн. 20, ил. № 185, 285.—«Искусство»: 1964, № 7, с. 21; 1968, № 9, с. 79 (о в-ке работ К.); 1974, № 10, с. 80.—«Веч. новости» (В.), 15.7.1967 («Неисчерпаемый родник»; ил.).—«Комс. правда» (В.), 18.4.1968 (А. Переклис, «Ищу пульс жизни ...» О в-ке работ К.; портр. К.).—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1969, № 2, с. 117, 123, 128 (С. Будрис, Литовское иск-во 1930-40-х гг.).—«Кн. О», 8.7.1977 («Певец родного края»; ил.).—«Культурос барай» (В., литов. яз.): 1979, № 5, с. 26; 1982, № 9, с. 71; 1983, № 3, с. 74.

КАЛПОКЕНЕ-ДУБЕНЕЦКЕНЕ, Ольга Ивановна — см. ДУБЕНЕЦКЕНЕ-КАЛПОКЕНЕ (Шведе), Ольга Ивановна.

КАЛПОКОВАЙТЕ-ВОГЕЛЕНЕ, Зинаида Парфеновна (Kalpokovaite-Vogelene, Zina)
Художник прикладного искусства и модельер, Вильнюс, р. 22.3.1941 в д. Канюку (Литва).

• Училась в ГХИ ЛитССР (1960-66) у В. М. Дауётаса, С. М. Вайверите, дипл. работа—образцы тканей для женской и мужской одежды (рук. Ю. Ю. Бальчиконис). Участница выставок с 1965. В 1965-66—художник Паневежского льнокомбината, выполнила образцы декор. тканей (набойка) для массового производства: «Вильнюс» (1965), «Дно морское» (1966), «Древний Вильнюс» (1966) и др. Автор гобеленов—«За власть Советов» (1965), «Юбилейный» (1967), «На страже мира» (1968), «Школа» (1969), «Миру—мир» (1969), «Солнце» (1969), «В лесу осень» (1970), «Клайпеда» (1971), «Родной край» (1973), «Птичница» («Птицевод», 1974), «Рыба» (1975), «Победа» (1977), «Автопортрет» (1978), «Праздник молодежи» (1978, ГХМ ЛитССР), «Ритмы Московской Олимпиады» (1979), «Вильнюс» (1980), «Белый город» (1981, ГХМ ЛитССР), «Импровизация» (серия мини-гобеленов, 1982) и др.; ковров (лен, шерсть, металлические нити, джут, ручное ткачество, аппликация, вышивка): «Была бы я птичкой» (1966), «Юность» (1968), «Земля цветет» (1970), «Победители» (1971), «Над Неманом новое утро взошло» (1971) и др.—некоторые в ГХМ ЛитССР, Каунасском ГХМ, Клайпедской КГ и др. С 1965—художник Вильнюсского дома моделей, исполняет модели детской одежды. Ее работы

экспонировались на зарубежных выставках (Франция—1963, США—1964, Канада—1967, Чехословакия—1969 и 1974, Болгария—1972 и 1974, ФРГ и Швеция—1973, Польша—1978 и 1981, и др.). Выставка произв. К.-В. состоялась в 1978 (Вильнюс).

ЛИТ.: Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В.: 1969, с. 110, ил. № 97, 99, 100, 110; то же, 1980, с. 8, 160, ил. № 211, 212.—Ученые записки Высших учебных заведений ЛитССР. Искусствоведение, [вып.] 8. В. (литов. яз.), 1973, с. 175.—Современный советский гобелен. Альбом. Л., 1979, с. 6, 197, цв. ил. на с. 127—130, цв. ил.—Хроника ХВ СССР—78, с. 190, 265.—Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х гг. Сб. ст. М., 1980, с. 122, 242, цв. ил. № 37.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 385, 426.—Литовский гобелен. [Альбом]. В, 1983, с. 211, 212, 214, 228, цв. ил. № 129—137. Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ..., вып. 2. М., 1973, с. 135.—КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 139, 140 (ил.).—Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 3, 23.—«Физическая культура и спорт в изобр. искусстве». [В-ка]. М., 1972, с. 38.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 25.—ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 126; («60 героических лет»), 1978, с. 58; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 52; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 56.—В-ка прикл. иск-ва ЛитССР в Таллинне. Т., 1979, с. 14 с ил.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 66.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 27.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 13.—«Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 7.—Юбил. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1968, с. 46 с портр. К. и ил., 115—116.—В-ка прикл. и декор. иск-ва. [Буклет]. В., 1970.—Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 16, ил. № 38.—В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 19.—Респ. в-ка молодых худ-ков. В, 1972, с. 24.—В-ка литов. ковров. В., 1972, с. 19, 45 с портр. К.-В. и ил.—Респ. худож в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса. В., 1975, с. 29.—«Наше село». В-ка. В., 1975, с. 15—16.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В., 1978, с. 153 с портр. К.-В. и ил.—В-ка прикл. иск-ва (Л-ка). В., 1979.—Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. К 60-летию СССР. В., 1982, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Культурос барай» (В., литов. яз.): 1968, № 10, с. 17, ил.; 1979, № 4, с. 37.—«ДИ СССР»: 1968, № 10, с. 3 («Панорама молодых. З. Калпоковайте») с портр. К.-В. и ил.; № 12, с. 11; 1970, № 9, с. 18 (ил.), 19; 1973, № 1, с. 9; 1974, № 1, с. 21, 1975, № 3, с. 11 (цв. ил.); 1983, № 3, с. 2.—«Яунимо гратос» (В., литов. яз.), 1969, № 7, с. 15 (Р. Саударгас, З. Калпоковайте) с ил.—«Искусство», 1969, № 1, с. 12.—«Дайле» (В., литов. яз.), ил.: 1969, кн. 11, с. 12; 1971, кн. 15, № 118; 1972, кн. 16, № 101, 1979, кн. 21, № 103 (цв.).—«Творчество», 1973, № 6, с. 4.—«Комс. правда» (В.), 18.10.1975 («Заметки с в-ки»).—«Сов. Литва» (В.), 14.2.1981 («Мы строим коммунизм»).

КАЛСИНЫ, братья (?)

Живописцы по финифти, нач. XVIII в.

Василий Афанасьевич и Иван Афанасьевич.

Работали в Сольвычегодске. Расписывали по финифти пуговицы.

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров ..., с. 159.

КАЛТЫКЕЕВ (Килтыкеев, Катыкеев), Иван

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Иноземец. Украшал наводкой щиты для царя Алексея Михайловича (1667 и 1671, вместе с М. Бобылевым, ГОП), «булатные зерцала» (1675), а также «ствол винтовальный красного железа» (1676).

ЛИТ. Железнов, с. 27.—Викторов, вып. 2, с. 443.—И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. ч. 1, изд. 3 М, 1895, с. 726.—Постникова-Лосева, с. 182, 204.—Оружейная палата. [Путевод.]. М., 1964, с. 30.

КАЛТЫКОВ, Иван

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Москве (1820-34). Исполнял табакерки (одна с изображением подвига генерала Н. Н. Раевского на верхней части и жанровой сцены с сидящими пехотинцем и казаком—на нижней, 1822-26—в ГЭ; другая, с черневым орнаментом,—1828, ГИМ), коробочки, стопы, стаканчики (один—в ГИМ) и т. п., украшенные резьбой, гравировкой, чеканкой, черные и позолотой. Его клеймо—«ИК».

ЛИТ: З. Берняковнч, Об одной серебряной табакерке [И. Калтыкова] (Сообщение ГЭ, [вып.] 35, Л., 1972, с. 36—37 с ил.).—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М, 1967, с. 184.—М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. [Альбом]. М., 1972, с. 140.—Постникова-Лосева, с. 258.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 216.—Русское художественное серебро XVII—нач. XX в. в собрании ГЭ. [Альбом]. Л., 1977, с. 20—21, 273, цв. ил. № 159.

КАЛУГА, Анна (Галина) Максимовна (Ганна Максимівна)

Художник прикладного искусства, Киев, р. 13.12.1924 в Лубнах.

• Училась в Киевском уч-ще прикл. искусства (1944-48). Участница выставок с 1957. С 1949—художник (с 1975—главный) Киевского экспериментального керамико-худож. з-да. Среди ее работ (фарфор, надглазурная роспись): статуэтки «Бандуристка» (1958), «Молодка» (1960, совм. с О. П. Рапай), «Гандзя» (1960-62, совм. с Рапай), «Там дивчина воду брала» (1964, совм. с А. В. Молдаван) и «Майская ночь» (1969); вазы («М. В. Ломоносов»—1957, «Октябрь»—1971; с портретом В. И. Ленина—1978; «Воссоединение Украины с Россией»—1979; посвящ. 1500-летию г. Киева—1980-81); подарочные кубки («Богатырь»—1969), чашки и т. п.—некоторые в ГМУНДИ, Музее Т. Г. Шевченко (Киев) и др.

ЛИТ.: КХЭ, т. 4, с. 572 (ил.).—СХУ, с. 95—96.—Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 71.—ИУИ, т. 6, с. 367, 417.—И. В. Сакович, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К. (укр. яз.), 1975, с. 29.—Хроника ХВ СССР—78, с. 107.—КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 149.—В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 23.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 29.—В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 78.—ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1960, № 6, с. 35.

КАЛУГА, Василий Иванович

График, р. 1.1.1923 в г. Новозыбкове, ум. 14.11.1981 в Москве.

• Учился в Киевском уч-ще прикл. искусства (1951-52) у Д. Н. Шавыкина и Киевском ГХИ (1952-58) у В. И. Касияна, К. Д. Трохименко, дипл. работа—серия «На Днепре» (литогр.), рук. А. С. Пащенко. До 1968 жил в Киеве, затем — в Москве. Участник выставок с 1957 (Киев). Среди его станковых произв.: серии—«Днепр сегодня» (1957-58), «На новостройках Украины» (1959-60), «Конец крепостническому государству» (1961), «Вечерний Днепр» (1961-70), «Женская доля» (по мотивам произв. Т. Г. Шевченко, 1963), «Крымские маки» (1964), «Рыбацкие руки» (1968), «Ночи Заполярья» («Заполярье», 1972-73)—все литогр., цв. литогр., автолитогр. и «На корабле» (акв., 1980); «Отдыхающий рыбак» (гуашь, 1968), «Портрет пограничника» (масло, 1972), «Дальний пост» (офорт, 1973), «К ночи» (акв., 1978), а также этюды и рисунки, посвящ. пограничникам Заполярья (акв., кар., 1972-83). Иллюстрировал и оформлял книги для киевских изд. «Молодь» и «Веселка»: «В начале лета» Б. Н. Левина (1957), «Два Атоса за одной партой» Б. В. Тихонова (1969), «Искатели приключений» К. К. Андреева (1970), «Путь сибирский дальний» И. Гуро (1971) и др. Работы К. экспонировались в Канаде (1963). Его произв. имеются в ГМУИИ, ЛМУИ, Харьковском ХМ, Симферопольском ХМ и др.

ЛИТ.: УСХ, с. 184.—СХУ, с. 95.—В. Касиян, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1959, с. 44.—Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 168.—Старцев, 1961, с. 619 (указ.).—Республиканская художественная выставка 1961 г. [Альбом]. К., [1963], с. 14, цв. ил. № 79.—В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 57.—В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 9, 24, 26

(ил.).—Л. В. Владич, Языком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 169, 187.—Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных работ. Х. (укр. яз.), 1968, с. 605 (указ.).—Этих дней не смолкнет слава. [Альбом]. М., 1968, ил. № 59.—Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 656 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 48, 200; то же—1974, с. 207; то же—1976, с. 168.—МУЗЕИ: Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 103.—Симферопольский ХМ. Путевод. Симф., 1969, с. 44.—В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 23.—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 54.—ГМУИИ. Путевод. К., 1981, с. 120, 121 (ил.).—КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 40.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 201; 1961, с. 134; («На страже мира»), 1965, с. 112, ил.; («На страже Родины»), 1969, с. 88; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 54.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 55.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 95—96.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 121.—В-ка произв. Моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 121, 138.—Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы (МОСХ). М., 1975, с. 48.—В-ка «Моск. художники—пограничникам». М., 1976, с. 7.—14-я в-ка произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1981, с. 28.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 34.—Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 54; К., 1961, с. 97; (1963 г.). К., 1964, с. 88; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 47, ил.; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). К., 1971, с. 102.—В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. К., 1959, с. 25.—1-я респ. в-ка дипл. работ выпускников учебных заведений Украины. (1955—1959). К., 1960, с. 17.—Худож. в-ка посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 77.—Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 21.—Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 51.—В-ки произв. художников—ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 34, 52.—ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 13—14; 1965, № 3, с. 16; № 5, с. 78; 1966, № 3, 3-я с. обл. (зам. и ил.); 1967, № 1, с. 20—21 (В. П у к с т, Полгода в океане) с ил.—«Искусство»: 1963, № 11, с. 15; 1965, № 5, с. 78; 1967, № 8, с. 29, 31; 1973, № 11, с. 10.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 3, с. 10 (ил.).—«МХ», 15.7.1971 (ил.).

КАЛУГИН

Резчик по камню и серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал близ Екатеринбурга. Исполнял ювелирные украшения с вставками из яшмы (броши, браслеты, серьги, запонки и т. п.).

ЛИТ.: В. И. К о п ы л о в а, Ювелирное искусство Урала. Свердловские ювелиры. Свердл., 1981, с. 11.

КАЛУГИН, Александр Александрович

Живописец и график, р. 24.8.1929 в станице Бейсугская (Краснодарский край), ум. 12.2.1984 в Краснодаре.

*Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1948-51), Харьковском ГХИ (1951-57) у А. А. Кокеля, дипл. работа—«Портрет рабочего-вагранщика» (масло), рук. С. Ф. Беседин. Жил в Краснодаре. Участник выставок с 1957 (Краснодар). Написал пейзажи—«Карасун. Зима» (1957), «Морозный вечер» (1959), «Зеленый май» (1960), «Колхозная ферма. Весна» (1962) и «Солнечный день» (1963); тематич. картины—«Год 1924. Пять минут молчания» (1961-64), «Агроном» (1967), «Юный барабанщик» (1967), «Русский солдат» (1968-70), «В. И. Ленин у Стены коммунаров» (1969), «Шефы» (1969-70, совм. с Н. П. Калугиной), «На колхозном току» (1972), «Парторг приехал», «Вечер. После работы», «На дойку» (триптих, 1974), «Малая Земля» (1979, два варианта), «День Победы» (1980) и «В. И. Ленин и хор им. М. Е. Пятницкого» (1976-82); портреты—«Студентка» (1958), «Наташа» (1959), живописца Н. П. Калугиной (1970), директора совхоза «Азовский» Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда В. И. Головченко (1972) и лейтенанта милиции А. Г. Белова (1977), а также ряд натюрмортов («Кубанский», «Сирень», «Розы»—все 1970). Среди его графич. произв.: монотипии—«Зима в Краснодаре» (1962), «Дождливый день» (1964), «Река Кубань» (1965) и «У причала» (1967); гравюры (офорт, сухая игла)—«Колхозница» (1962), «Учительница» (1964), «Кубанская девушка» (1965), «Ночь на хуторе» (1973) и «Пейзаж. Вечер» (1974); акварели—«Геленджик. Вечер» (1967), «Кубань моя» (серия, 1968-70), «Кисловодск. Храм воздуха» (1970), «Строительство дамбы» (1972), «Осенние цветы» (1973) и «Черешня» (1979). Выставки произв. К. состоялись в 1970 (г. Кореновск, Краснодарский край), 1974 (Краснодар). Препод. в Краснодаре—Худож. уч-ще (1957-60), Пед. ин-те (1960-64), Худож.-графич. фак-те Кубанского ун-та (1959-83). К.—засл. худ. РСФСР (с 1979). Его портрет написала Н. П. Калугина (1979).

ЛИТ.: В-ка произв. А. А. Калугина. Живопись, графика. К-г. Краснодар, 1974, 14 с.—А. А. Калугин. (Л-ка). Краснодар, 1974, 6 с. с ил.—Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 28 (ил.).—«Сов. Юг». Зональная выставка [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 4.—Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 152, 153.—Хроника ХЖ—1974, с. 136; то же—1975, с. 48; то же—1977, с. 36.—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 123.—Хроника ХВ СССР—78, с. 41.—КАТАЛОГИ: 19-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1959, с. 9.—В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д., 1964, с. 8, 15, ил.; 2-я. Краснодар, 1967, с. 31, 38, 139 (ил.); 3-я. Ставр., 1970, с. 70, ил.; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 20, ил.; 6-я. Нальчик, 1984, с. 33.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 19; 5-я, 1975, с. 19.—Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50-летию Ленинского комсомола посвящ.), 1968, с. 13, 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 5, 12, 19, 37 (ил.).—Краевая в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 3.—Краевые худож. в-ки: 1972 г. Краснодар, 1976, с. 10; («Наш современник». 1980). Краснодар, 1979, с. 7; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). (Л-ка). Краснодар, 1980; («35 лет Победы»). Краснодар, 1980, с. 4.—Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Краснодар, 1976, с. 8, 15.—ВХВ «Всегда начеку» М., 1977, с. 18.—«Графика Юга». [В-ка]. Ордж., 1978, с. 15.—В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Кубань» (Краснодар), 1961, № 1, с. 49 с ил.—«Художник»: 1963, № 5, с. 12 (ил.), 14; 1967, № 10, с. 28; 1970, № 3, с. 38; 1975, № 8, с. 21.—«Сов. Кубань» (Краснодар): 2.12.1969 («Картины двух худ-ков»); 9.1.1972 (зам.); 1.6.1974 («Два творческих десятилетия»); 29.6.1974 («Творческий вечер»); 31.12.1977 («В дружбе с земледельцами»); 6.2.1979 («Посвящ. хлеборобам»); 10.2.1981 («Главная тема творчества»).—«Известия», 8.2.1970 (Ю. Н е х о р о ш е в, Немеркнущие образы эпохи).—«Творчество», 1970, № 2, с. 4 (ил.).—«Комсомолец Кубани» (Краснодар): 17.4.1970 (Е. П а н о в а, Неисчерпаемость темы; ил.); 17.11.1973 (зам.); 14.5.1974 («Наш вернисаж»); 27.2.1976 («Творческий отчет худ-ков»); 14.4.1977 («Герои полотен—сельские труженики»).—«СК», 9.2.1973 («Кубань набирает темпы»).—«Искусство»: 1974, № 2, с. 78; № 3, с. 79.—«Сов. Армавир», 17.7.1974 («Тонко, проникновенно»).—«Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1979, № 13, с. 223 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).

КАЛУГИН, Алексей— с м. **КАЛУГИНЫ**, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Алексей Григорьевич— с м. **КАЛУГИНЫ**, резчики по камню, кон. XVIII—1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Андрей— с м. **КАЛУГИНЫ**, резчики по камню, сер. XVIII—1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Андрей— с м. **КАЛУГИНЫ**, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Афанасий

Живописец, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге. В 1752 был в живописной команде И. Я. Вишнякова (работы в Зимнем дворце), затем направлен к Дж. Валериани для «письма и исправления новых декораций» в Оперном доме—1752 (возможно, к операм «Евдокия венчанная...» и «Беллерофонт» Ф. Арайи) и 1754. Писал плафоны в павильоне Эрмитаж и Большом дворце в Царском Селе (1753, совм. с П. Градицци).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVIII в.), с. 93.—М. С. К о н о п л е в а, Театральный живописец Дж. Валериани. Материалы к биографии и истории творчества. Л., 1948, с. 14 (имя К. не назв.), 27 (тоже).—Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 209.—Т. В. И л ь и н а, И. Я. Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979, с. 172, 173.—T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 490.

КАЛУГИН, Василий
Резчик по камню, 1-я пол. XIX в.

Работал на Екатеринбургской гранильной ф-ке, резал на твердых камнях (агат, сардоникс, халцедон и др.). Исполнял камеи (одна—«Венера», 1840-е гг.) и инталии.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 135.

КАЛУГИН, Гаврило
Резчик по камню, р. в 1785, ум. (г.?).

Работал на Горнощитском мраморном з-де (близ Екатеринбурга). Участвовал в исполнении ваз, чаш, обелисков и т. п. из мрамора.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 136.

КАЛУГИН, Григорий Андреевич— см. **КАЛУГИНЫ**, семья резчиков по камню, сер. XVIII—1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Иван Никифорович— см. **КАЛУГИНЫ**, резчики по камню, кон. XVIII—1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Кирилл— см. **КАЛУГИНЫ**, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Константин Константинович (Калугін, Костянтин Костянтинович)
График, р. 23.8.1910 в с. Вешняки (Московская губ.), ум. 16.5.1974 в Киеве.

Учился в Харькове—ГХИ (1927-30) и УПИ (1932-37), дипл. работа—оформление сб. «Запорожец за Дунаем» (рук. В. И. Касиян). Оформлял книги (суперобложки, переплеты, титульные листы) для киевских изд-в «Радянський письменник», Гослитиздат УССР, «Музична Украина» (1966-71) и др.: «Произведения» А. С. Пушкина (1—2 тт., 1952), «Избранное» С. И. Шаншиашвили (1952), «Избранные произведения» Ф. Шиллера (1955), «Собрание сочинений» П. Г. Тычины (1958), «Антология украинской поэзии» (1—4 тт., 1958; оригинал обложки к тому «Украинская классическая поэзия»—гуашь, ГМУИИ), «Г. И. Нарбут» П. А. Белецкого (1959), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1960), сб. «Украина в период развернутого строительства коммунизма» (1967) и др. Работы К. экспонировались в Бельгии (1964).

ЛИТ.: Украинская советская графика. Альбом. К., 1958, с. 22, ил.— Лучшие книги СССР. 1958 г. [Альбом]. М., 1961, с. 90, 92 с ил.; то же 1960 г. М., 1962, с. 92, 96 с ил.—Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 439 (указ.).—В-ка «Книжная графика и плакат Сов. Украины» (к Декаде). К-г. К., 1960, с. 15—16.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: СХУ, с. 96.— В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К., 1966, с. 45.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 1. К., 1967, с. 53.— Л. В. Владич, Языком графики. К., 1967, с. 10, 20.—ИУИ, т. 6, с. 267, 417.— А. П. Шпаков, Художник и книга. К., 1973, с. 143 (ил.), 218, 232, 236.— А. Овдиенко, Книжное искусство на Украине. (1917—1974). [Альбом]. Львов, 1974, с. 19, ил.— А. П. Шпаков, Книга и время. К., 1977, с. 68 (ил.), 125.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К-г. К., 1953, с. 41.—В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. К-г. К., 1959, с. 25—26.— «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1980, № 5, с. 18.

КАЛУГИН, Леонтий Николаевич— см. **КАЛУГИНЫ**, резчики по камню, кон. XVIII—1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Михаил
Резчик по камню, р. в 1788, ум. (г.?).

Работал на Екатеринбургской гранильной ф-ке (1801-07). Участвовал в выполнении ваз, торшеров, чаш и т. п. из яшмы, орлеца и др. уральских камней. С 1807 занимался худож. обработкой бронзы (канделябры, подсвечники, ручки для ваз и т. п.) и полудрагоценных камней.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 136.

КАЛУГИН, Николай— см. **КАЛУГИНЫ**, братья, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Николай Андреевич— см. **КАЛУГИНЫ**, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КАЛУГИН, Осип
Живописец, 1-я четв. XVIII в.

Участвовал в выполнении росписей во дворце Петра I в Петербурге (1711).

ЛИТ.: Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 133, 135.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 209—210.—«Искусство», 1977, № 1, с. 61.

КАЛУГИН, Федор
Живописец и рисовальщик, 1-я пол. XVIII в.

Работал при имп. Конюшенном дворе в Петербурге (подмастерье). Участвовал под рук. Л. Каравакка в оформлении траурной церемонии похорон имп. Анны Иоанновны (1740), выполнении живописных работ в спальне вел. кн. Анны Леопольдовны в Зимнем дворце (1740-41). Позднее—рисовальщик при Департаменте геральдии в Петербурге.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 94.—Внутренний быт Русского государства с 17 окт. 1740 по 25 ноября 1741, кн. 1. М., 1880, с. 436.—«СГ», 1911, февр. с. 17.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 490.

КАЛУГИНА, Людмила Павловна
Скульптор, Ленинград, р. 26.10.1943 в Евпатории.

• Училась в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1957-62), ЛВХПУ (1964-68) у П. Ф. Куликова, дипл. работа—композиция для фонтана «Утро» (рук. П. А. Якимович). Исполнила произв.: «Строительница» (гипс, 1963), «Девочка с ракеткой» (гипс, 1969), «Портрет революционера, члена «Кружка борьбы за освобождение рабочего класса» В. М. Князева» (бр., 1972, Ленинградский филиал ЦМЛ), «Механизатор» (искусств. камень—1973; вариант—1974), «Портрет К. Либкнехта» (искусств. камень, 1976), «Театр», «Музыка» и «Торс»—три последних шамот, 1979, а также серию медалей-сувениров «Летний сад» (бр., 1973-75). Автор монументально-декор. работ—«Девушка с яблоневой веткой в руках» (1970, колхоз «Рассвет», Кировская обл.), «Лесоруб» (1972, г. Няндома, Архангельская обл.), «Девушка со снопом» (1974, совхоз «Ивановский», Северо-Казахстанская обл.)—все искусств. камень; «Родина» (медь кованая, 1974, колхоз «Родина», МССР) и др.; памятника воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны — «Воин» (искусств. камень, 1971, колхоз им. В. И. Ленина, Северо-Казахстанская обл.). Ее произв. экспонировались в Румынии (1979). Препод. в ЛВХПУ (с 1976).

ЛИТ.: Н. Бабурина, Скульптура малых форм. Альбом. М., 1982, с. 231, цв. ил. № 110.—Советская скульптура—76. Сб. ст. М., 1978, с. 62 (ил.); то же—79-80. М., 1981, с. 293, 294 (ил.), 295.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. К-г. М., 1975, с. 27.—Всесоюзная в-ка скульптуры. К-г. М., 1983, с. 39.—«Художник», 1979, № 3, с. 58.—«ДИ СССР», 1980, № 7, с. 42.

КАЛУГИНА, Надежда Павловна
Живописец, Краснодар, р. 2.4.1939 в станице Фастовецкая (Краснодарский край).

• Училась на худож.-графическом фак-те Краснодарского пед. ин-та (1959-64) у Г. В. Беды, П. С. Калягина, дипл. работа—«В мастерской художницы» (рук. А. А. Калугин). Участница выставок с 1966. Автор портретов—«Девушка» (1966), автопортретов (1967 и 1976), «Аленка» (1970), прядильщицы В. Новожиловой (1972, Краснодарский краевой ХМ), учетчицы В. Са-

марской (1973, там же), доярки В. Пополитовой (1973), «Художник» («А. А. Калугин», 1976) и участника штурма Зимнего дворца В. П. Величко (1980); тематич. картин—«Юность» (1968), «Невеста» (темпера, 1969), «Шефы» (1969-70, совм. с А. А. Калугиным), «На Краснодарском хлопчатобумажном комбинате» (1972), «Бабье лето» (1974), «Хмель» (1979) и «Праздник конников» (1981-82); натюрмортов — «Раки» (1966), «Сувениры» (1967), «Лето» (1971), «Сирень» (1972), с рябиной (1976); ряда пейзажей—«У причала» (1968), «Зимка» (1970) и др. Исполнила также акварели: «Розы» (1967), «Зима» (1969), «Пейзаж» (1970), «Нарциссы» (1971) и др. К.—лауреат премии крайкома ВЛКСМ им. Н. А. Островского (1973). Ее портрет написал А. А. Калугин (1970).

ЛИТ.: Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.], Л., 1976, с. 123.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Кубани. Краснодар, 1966, с. 4, 6.—В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 31, 38; 3-я. Ставр., 1970, с. 70, 74; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 19; 6-я. Нальчик, 1984, с. 33.—Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50-летию Ленинского комсомола посвящ.), 1968, с. 13; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 7, 12, 19.—Краевая молодежная в-ка. Краснодар, 1972, с. 4.—Краевая в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 3.—Краевые худож. в-ки: 1972 г. Краснодар, 1976, с. 10; («Наш современник». 1980). Краснодар, 1979, с. 7; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). (Л-ка). Краснодар, 1980.—[В-ка] «Изобр. иск-во женщин Кубани». Краснодар, 1976, с. 6.—Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Краснодар, 1976, с. 4, 8.—В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Кубань» (Краснодар): 2.12.1969 («Картины двух худ-ков»); 9.1.1972 (зам.); 17.2.1976 («... И вдохновение труда»); 4.3.1976 («Высокая ответственность худ-ка»); 12.4.1977 («От всей души. Деятели искусства—труженикам села»); 31.12.1977 («В дружбе с земледельцами»).—«Комсомолец Кубани» (Краснодар): 10.1.1970 (ил.); 30.1.1971 («Н. Калугина. Штрихи к портрету»); 27.10.1973 («Представляем лауреатов»; портр. К.); 2.12.1975 («Мир гармонии, красоты, счастья»); 27.2.1976 («Творческий отчет худ-ков»); 14.4.1977 («Герои полотен—сельские труженики»); 19.11.1977 (ил.); 23.12.1978 («С чего начинается худ-к»; портр. К.).—«СК» 30.10.1973 (зам.).—«Художник»: 1975, № 8, с. 21; 1979, № 11, вкл. с. 6—7 (Ю. Арбузов, Солнце и краски Кубани) с ил.

КАЛУГИНА, Элеонора Николаевна

Художник прикладного искусства, график и живописец, Москва, р. 13.6.1937 там же.

•Училась на худож. отделении МТИ (1957-63) у М. В. Хвостенко, В. М. Шугаева, дипл. работа—эскиз декор. ткани для интерьера обществ. здания (рук. М. П. Кобозева). Участница выставок с 1964. В 1963-75—художник Щелковской текстильно-галантерейной фирмы «Весна», 1975-78—КПИ, с 1978—Виалегпрома. Исполнила рисунки для декор. тканей («Русские мотивы»—1966, «Лодки»—1967, «Фарфор»—1969, «Колчан и стрелы»—1970, «Дерево»—1971 и др.); шелковых платков («Прялки»—1964, «Птица»—1965, «Грузинский натюрморт»—1969, «Натюрморт»—1971, «София Новгородская»—1972, «Русский металл»—1974, фотофильмпечать, ручная роспись). Автор панно (ручная роспись)—«Псков. Мирожский монастырь» (1968), «Ростов Великий» (1969) и др. Выполнила рисунки обоев (1976-78) для Московской и Саратовской обойных фабрик («Овалы», «Клеточка», «Япония» и др.). С 1978 работает над созданием перспективных рисунков для плательных тканей («Карнавал»—1979, «Травки»—1980, «Цветы Вселенной»—1981, «Куропаткин лужок»—1981 и мн. др.). Исполнила серии: графич.—«Таллинн» (акв., кар., 1960), «Рига» (монотипия, 1960), «Псков» (монотипия, 1967), «Кижи» (акв., монотипия, 1968), «Клайпеда» (акв., 1969-70), «Лиепая» (кар., гуашь, воск, 1970), «Паланга» (кар., акв., 1971), «Переславль-Залесский» (акв., 1974), «Самарканд» (пастель, 1975) и др.; живописные—«Переславль-Залесский» (1974), «Горячий Ключ» (1978), «Сенеж» (1979), «Сумгаит» (1981), «Таруса. Натюрморты» (1981) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 94; то же—1974, с. 166; то же—1976, с. 107.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 223.—КАТАЛОГИ: В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 117; 2-я (1967). М., 1969, с. 126.—В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 81.—В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 26.—3-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 84.—«Сов. декор.-прикл. иск-во». [В-ка] в Загорске. М., 1971, с. 44.—«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 115.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 70.—ПЕРИОДИКА: «МХ», 2.9.1972 (зам.).

КАЛУГИНЫ

Семья резчиков по камню, сер. XVIII—1-я пол. XIX в.

Андрей (отец) и его сын Григорий, р. в 1786, ум. (г.?). Мастера Екатеринбургской гранильной ф-ки. Участвовали в выполнении торшеров, ваз и т. п. из яшмы, орлеца и других уральских камней, Григорий Андреевич резал также чашечки из яшмы (нач. 1840-х гг.).

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 136.

КАЛУГИНЫ

Резчики по камню, кон. XVIII—1-я пол. XIX в.

Мастера Екатеринбургской гранильной ф-ки. Алексей Григорьевич, р. в 1824, ум. (г.?), на ф-ке с 1836; Иван Никифорович, р. в 1813, ум. (г.?), на ф-ке с 1828; Леонтий Николаевич, р. в 1827, на ф-ке с 1837. Участвовали в выполнении чаш, торшеров, ваз и т. п. из яшмы, орлеца и др. уральских камней.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 135, 136.

КАЛУГИНЫ, братья

Резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

Андрей и Николай. Мастера Екатеринбургской гранильной ф-ки, одним из первых начали заниматься в школе «антиков» под рук. И. Штейнфельда (ок. 1802). Резали камеи и инталии из сардоникса, яшмы и др. уральских камней.

ЛИТ.: В. И. Копылова, Ювелирное искусство Урала. Свердловские ювелиры. Свердл., 1981, с. 10.

КАЛУГИНЫ

Резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

Алексей, Николай Андреевич, Кирилл. Работали на Екатеринбургской гранильной ф-ке (1840-е гг.). Участвовали в выполнении чаш, ваз, шкатулок и т. п. из малахита (преимущ. в технике так называемой «русской» мозаики).

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 135, 136.

КАЛУЖИНА, Светлана Викторовна

График, р. 20.10.1947 в Конотопе (Сумская обл.), ум. 28.11.1985 в Красноярске.

•Училась в Красноярском худож. уч-ще (1964-68), ИР (1969-75) у И. Г. Некрасова, А. Ф. Пахомова, дипл. работа—«О родной Туве» («Моя Тува», серия литогр.), рук. В. А. Ветрогонский. Жила в Абакане (1968-69), г. Орле (1975-77), Брянске (1977-79), Красноярске (1979-85). Участница выставок с 1973. Среди ее произв.: «В общежитии» (цв. линогр., 1973), «Слепой дождь. Свадьба» (линогр., 1976), «Летний день» (кар., 1977), «Почеп» (линогр., 1979), «Начало мая» (акв., 1979), «Человек с газетой» (цв. линогр., 1981), «Интерьер. Зеркало» (цв. линогр., 1982) и «Стожок» (гуашь, 1983); серии—«Ленинград» (акв., 1975-76), «Времена года» (кар., 1977), «Праздник» (литогр., 1977), «Размышление» (кар., 1978), «Павловск» (цв. мелки, 1979)—за три последние получила премию ЦК ВЛКСМ, Мин-ва культуры РСФСР и СХ РСФСР (1981); «Черная роща» (акв., 1979; часть—в Брянском ОХМ), «В мансарде»

(гуашь, 1980) и «Юг» (гуашь, цв. мелки, 1982). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1977, Дания—1983). Выставки произв. К. состоялись в 1977 (г. Орел), 1978 и 1988 (Брянск), 1981 (пос. Челюскинская, Московская обл.) и 1987 (Красноярск). Ее работы, кроме назв. музея, имеются в Орловском ОХМ и др. Препод. в Детской худож. школе в Абакане (1968-69) и худож. уч-щах в Орле (1975-77) и Брянске (1977-79).

ЛИТ.: С. Калужина. Графика. Живопись. Каталог в-ки. Брянск, 1988, 64 с. с портр. и ил.—Вопросы художественного образования Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 16. Л., 1976, с. 41.—Хроника ХЖ—1976, с. 58, 64; то же—1977, с. 53.—Молодые советские художники. [Альбом]. М., 1982, ил. №103.—КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки Сибири». [В-ка]. Омск, 1973, с. 25.—1-я зональная в-ка произв. молодых худ-ков «Край черноземный». Орел, 1976, с. 14.—16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1975 г. М., 1977, с. 25.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 77.—ВХВ. М.: («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 51; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 36; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1979, с. 29.—В-ки «Край Черноземный»: 5-я. Брянск, 1980, с. 16—17, ил.; 6-я. Воронеж, 1984, с. 15, ил.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 34; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 52.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1976, №4, с. 64; №12, с. 29 (ил.), 30; 1979, №1, с. 8; 1980, №11, с. 14, 16 (ил.); 1981, №8, с. 14; №11, с. 18.—«Орловская правда»: 25.6.1976 («Молодость России»); 23.1.1977 («И графика, и акварели..»).—«МХ», 16.9.1976 (о награждении К. дипломом ЦК ВЛКСМ).—«Брянский рабочий»: 25.9.1977 («В Центральном выставочном»; ил.); 4.4 1978 («В-ка молодых»); 10.19 1979 («На в-ке в Москве»); 15.3.1981 («Красота вдохновения»).—«Брянский комсомолец»: 25 5.1979 (ил.); 1.3.1981 («Не бывает напрасным прекрасное...»; портр. К.).—«Искусство», 1981, №1, с. 26.—«Красноярский рабочий», 19.6.1987 («И в радости и в горе». О в-ке работ К.).

КАЛУСТОВ, Гайк Александрович
Живописец, р. 8.3.1903 в Баку, ум. 9.5.1969 там же.

Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1926-30). Был членом Организации молодых художников Азербайджана (1928-29). Участник выставок с 1933. Исполнил работы: «Похороны первой женщины, снявшей паранджу» (1932, ЦМР СССР). «Учеба женщин Азербайджана» («За учебой», 1933, там же), «Хлопок» (1933, ГМИНВ), «Кочевники» (1934), «Смерть Сарии Халиловой» (1935, этюд к картине «Женщина в зеленом», ГМИНВ), «Женщина в красном» («Тюрчанка», 1936, там же), «Курдистан» (1936, Азербайджанский ГМИ), «Ковроткачихи» (1936, там же), «Карнавал» (1937, там же), «А. С. Пушкин» (1937, там же), портреты ашугов Аваха (1937-38, там же) и Асада (1937-38), «Натюрморт» (1953), «Цветы в серебряной вазе» (1954, Азербайджанский ГМИ), «В музее» (1958), «Мария Царенко—знатный овощевод республики» (1961), «Улица в Хосте» (1962) и др.

ЛИТ.: Д э н у н и, с. 221.—Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7.—К. Ф. Юон, Об искусстве, т. 2. М., 1959, с. 15, 16.—Г а б и б о в и Н а д ж а ф о в, с. 36, 41.—Искусство Азербайджана. [Сб.], вып. 9. Б., 1963, с. 96, 98.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 18; т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 185; т. 5, с. 744 (указ.).—Искусство Сов. Азербайджана. [Очерки]. М., 1970, с. 51, 190.—Н. М. М и к л а ш е в с к а я, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане. Б., 1974, с. 141 (указ.).—Н. Д. Г а б и б о в, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 40, 166.—Азербайджанский музей иск-в. Б., 1949, с. 100.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 19.—КАТАЛОГИ: [В-ка]. «Худ-ки ССР Азербайджана». М., 1933, с. 25—26, ил.—Респ. худож. в-ки: 1954 г. Б., 1954, с. 9; 1955 г. Б., 1958, с. 7; 1961 г. Б, 1961, с. 9.—В-ки произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 44.—В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 12.—Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана 1962 г. Б., 1962, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1933, №6, с. 80, 86; 1938, №2, с. 165, 167 (ил.).—«Известия», 5.4.1937 («У худ-ка К.»).

КАЛУЦКИЙ (К а л у ц ь к и й), Вадим Павлович
График, Киев. р. 31.8.1936 в Харькове.

*Учился в КСХШ (1949-52) и на архитектурном фак-те Киевского ГХИ (1959-65) у И. П. Григорьева, В. А. Чеканюка. Участник выставок с 1963 (Москва). Исполнил агит. плакаты: «Нюрнбергский процесс» (1965), «С Новым 1967!» (1966, совм. с В. А. Подчекаевым), «12 апреля—День космонавтики» (1967, совм. с Подчекаевым), «Честь дарующему кровь» (1969, совм. с Подчекаевым, Диплом I степени Всесоюзного конкурса на лучший плакат Советского Красного Креста, 1969), «Слава советскому солдату!» (1970), «Мы придем к победе коммунистического труда!» (1972), «Третьему решающему—ударный труд, мастерство и поиск молодых!» (1973), «5 мая 1945 года» (1973), «Мир, труд, май» (1976) и др., а также по технике безопасности—«Водитель, будь внимательным! Дети!» (1978), «Будь осторожен с огнем!» (1980) и др.; театр. и киноплакаты—«Маяковский. «Баня» (1962, совм. с Ю. А. Чеканюком), «Арсенал» (1967), «Часы капитана Энрико» (1968, совм. с Подчекаевым), «Цирк на сцене» (1969), «Плечом к плечу» (1971), «Звезда пленительного счастья» (1975), «Опасная погоня» (1977), «Баллада про доблестного рыцаря Айвенго» (1983) и др. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Его портрет написал И. П. Григорьев («Мой сосед», 1962-65).

ЛИТ.: Украинский советский плакат. Альбом. К., 1971, с. 7, 14, ил. и цв. ил. №173, 174, 177, 179, 181, 182.—Хроника ХЖ—1973, с. 54; то же—1976, с. 167.—Искусство и современность. Сб. научных трудов Ин-та искусствоведения, фольклора... АН УССР. К. (укр. яз.), 1980, с. 59.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. К. (укр. яз.), 1970, с. 61.—Респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино и телевидения (1972). К. (укр. яз.), 1973, с. 30.—«Агитплакат». СХ Украины. [В-ка]. К. (укр. яз.), 1973, с. 21, ил.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 22, 39 (указ. год рождения ошибочен); 5-я, 1976, с. 21 (указ. имя ошибочно).—Респ. в-ки плаката (укр. яз.): 2-я. 1974. К., 1978, с. 30; 3-я. (1978). К., 1982, с. 19.—«20 лет агитплаката СХ УССР». В-ка. К. (укр. яз.), 1983, с. 36.—ПЕРИОДИКА: «Культура и життя» (К., укр. яз.), 24.9.1970 («Не только визитная карточка»).—«Творчество»: 1973, №5, с. 10 (ил.); 1974, №8, с. 2.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.) 1974, №6, с. 5.

КАЛЫНЯК, Мария Ивановна (К а л и н я к, Марія Іванівна)
Мастер народного искусства, Львов, р. 14.2.1924 там же.

*Ученица И. П. Куриласа. Участница выставок с 1966 (Львов). Занимается вышивкой и ткачеством, исполнила (полотно, шерсть, мулине): салфетки («Черниговская» и «Яворовская»—1968; «Вилась дороженька»—1979), наволочки на диванные подушки («Ганусины цветы»—1979), рушники, закладки для книг, дорожки («Гуцульская»—1972) — некоторые в ГМУНДИ, КМНИГ и ЛМЭХП. Исполняет также изделия из цветного бисера. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия—1968, США—1970 и 1972).

ЛИТ.: Р. В. Ч у г а й, Народное декоративное искусство Яворовщины. К. (укр. яз.), 1979, с. 32 (цв. ил.), 41.—Хроника ХЖ—1977, с. 136.—КАТАЛОГИ: В-ки «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 78.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 77.—В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения укр. народа. М., 1980, с. 61.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 66.—В-ка декор.-прикл. иск-ва. К 50-летию образования СССР. Львов, 1972, с. 10.—Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 50.—В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 12.—«Ленинским путем». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Великого Октября. 1977. Львов, 1978, с. 132.—ПЕРИОДИКА: «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.): 1971, №1, с. 35; 1976, №1, с. 85.

КАЛЬ (З у к о в с к и й), Карл Николаевич
Живописец, р. в 1873 в Риге, ум. 20.1.1938.

Учился в Академии художеств в Дюссельдорфе у Х. Лауэнштейна, А. Кампфа и П. Янсена (1892-98). Жил в Витебске (1898—1910), затем в Томске и Иркутске

(1910-11), Владивостоке (1911—30-е гг.). Писал преимущ. пейзажи. На выставках (АХ и др.) с 1904 экспонировались его произв.: в 1904—«Мельница весной» («Старая мельница») и «Длинные тени» («Конец летнего дня») — за них получил серебр. медаль на Международной выставке в Сен-Луисе, США, 1904; ныне в Музее г. Толедо, США; «Дождливый день», «Весенняя зелень», «На пруду»; 1908—«Летом у моста», «Ржаное поле», «Литовская часовня», «Белорусская хата»; 1931—«Зима», «Осень», «Река зимой»; 1934—«Купальня на ст. Океанская», «Весна. Багульник цветет», «Корейские прачки на реке Седанке» и др. Выставка работ К. состоялась в Витебске (1908). Его произв. имеются в Дальневосточном ХМ (Хабаровск)—«Осень на реке Лян-чи-хэ» (до 1934), «Осень в Приморье», «Март» (ок. 1935) и «Осенний пейзаж», Приморской краевой КГ (Владивосток)—«Весна на Седанке» (1935) и др. Препод. рисование в средних школах Владивостока (1918-35).

ЛИТ.: В-ка Л. С. Шульмана, Ю. М. Пена, К. И. Каля и Я. А. Павловской. Витебск, [1908], с. 15 (указ. второй инициал ошибочен).— Орлова, с. 300 (указ. второй инициал ошибочен).—Выставки. Справ., т. 1, с. 385 (указ. отчество ошибочно); т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 96.—В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хаб., 1968, с. 6, 12 (назв.—Кааль, К. И. Калль).—Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 15—16.—КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1904, с. 20, 21, 25, 26, 28, 30, 35, 40; 1905, с. 28, 50.—Весенняя в-ка. (Л-ка). М., 1904.—С.-Петербургская осенняя в-ка картин. М., 1908, с. 19 (указ. инициал ошибочен).—Худож. в-ка при Владивостокском гос. обл. музее. Владив., 1931, с. 4 (указ. год. рожд. и отчество ошибочны).—Дальневосточные краевые худож. в-ки. Хаб.: 3-я, 1934, с. 2; 4-я, 1935, с. 6.—Произв. изобр. иск-ва, экспонированные на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС в Хабаровске. Хаб., 1959, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «СИ», 17.8.1940 («Периферийная хроника»).—Neumann, 1902, S. 23.—Neumann, 1908, S. 78.—Thieme-Becker, Bd 19, S. 434.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 144.

КАЛЬВАН, Виталий Клементьевич— см. КАЛВАН (Кальван), Виталий Клементьевич.

КАЛЬВЕ, Петр— см. КАЛВЕ (Кальве), Петр.

КАЛЬВЕ, Станислав Станиславович— см. КАЛВЕ (Кальве), Станислав Станиславович.

КАЛЬИОН (**Callione**), братья
Французские скульпторы, сер. XVIII—нач. XIX в.
Жан-Пьер (Jean Pierre), р. в 1764, ум. 11(23).10.1818 в Петербурге; Никола (Nicolas), р. в 1752, ум. 19(30).4.1779 в Петербурге. Работали в Петербурге. Участвовали в исполнении декор. убранства петербургских и пригородных дворцов.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 371.—Сб. РИО, т. 62, с. 670.

КАЛЬМАЕВА (**Калмаева**), Людмила Михайловна (**Кальмаева**, Людміла Міхайлаўна)
График, Минск, р. 3.8.1946 там же.
•Училась в Белорусском театр.-худож. ин-те (1964-68) у С. П. Каткова, ГХИ ЭстССР (1968-73) у П. К. Лухтейна, дипл. работа—рекламные и театр. плакаты: «Три сестры» А. П. Чехова, «Выставка. Охотничьи трофеи», «Архитектурные памятники Карелии», «Художественная выставка эскимосов» и др. (гуашь), рук. И. И. Пауль. Участница выставок с 1966. Исполнила плакаты: «Таллинец, что ты сделал для родного города?» (1972), «35 лет Сов. Эстонии» (1974), «Фестиваль белорусских кинофильмов» (1975), «Руки золотые» (1976), «XI Всемирный фестиваль молодежи в Гаване» (1976), «1 июня—день защиты детей» (1977), «Будем олимпийцами» (1979), «28 июня—день молодежи» (1980), «Нет!» (1981), «Клич» (1982) и др., некоторые оригиналы (гуашь, масло)—в ГХМ БССР. Выполнила серию по мотивам поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (цв. бумага, аппликация, 1966). Выставки ее работ состоялись в 1974 (г. Жодино, Минская обл.) и 1976 (Минск). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1976).

ЛИТ.: ГХИ ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1974, с. 53 (ил.).—Хроника ХЖ—1974, с. 229; то же—1975, с. 134, 135; то же—1976, с. 50, 173, 175; то же—1977, с. 42, 164, 165, 166.—КАТАЛОГИ: 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. М., 1975, с. 95.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 5-я, 1976, с. 21—22; 6-я (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 18.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». ВХВ. М.: 4-я, 1979, с. 60; 5-я, 1983, с. 21.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Мн., 1967, с. 25.—4-я респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Мн., 1976, с. 26.—Респ. худож. в-ки: (посвящ. 60-летию Великого Октября. «По ленинскому пути»). 1977. Мн., 1978, с. 23: («Молодость страны»). Мн., 1982, с. 25, 45; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КП Белоруссии. 1981). Мн., 1983, с. 24; («Подвиг народа бессмертен». Посвящ. 35-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1980). Мн., 1984, с. 21.—«В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1980, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Сирп я вазар» (Т., эст. яз.), 20.6.1975 (ил.).—«ЛиМ», 20.8.1976 («Современность, поиски»).—«Веч. Минск»: 19.12.1976 («Веление времени»); 11.12.1980 («Языком плаката»).—«Минская правда» (белорус. яз.), 25.1.1977 («Она видит цель»).—«Творчество»: 1979, №10, с. 9; 1981, №7, с. 10, 11 (ил.).—«Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1980, №9, с. 28 с ил.—«Театр», 1981, №6, цв. ил.

КАЛЬМАН, Лев
Гравер, 1-я четв. XIX в.
Работал в Казани. Исполнил 18 гравюр (подписные, «Lion Kalman sculps. Casani 1815»—таблица А.) с изображением медалей и монет Золотой Орды для книги «Монеты ханов Улуса Джучиева или Золотой Орды, с монетами разных иных Мухаммеданских династий в прибавлении...» Х. Д. Френа (Спб., 1832).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 455.—Thieme-Becker, Bd 19, S. 480.

КАЛЬНИНГ, Александр Карлович
График, р. 5(17).11.1878 в Москве, ум. 17.4.1977 там же.
•Учился в Строг. уч. (1893—1901) у С. А. Виноградова, С. В. Иванова, С. В. Ноаковского. Жил в Вознесенске (Херсонская губ., 1901-05), Одессе (1906-30) и Москве. Участвовал на выставках с 1908 (ТЮРХ, О-во им. К. К. Костанди и др.). Работал в основном в технике акварели. Исполнял преимущ. пейзажи, среди них: акварельные—«Облачный день» (1908), «Сирень» (1910), «Утро туманное, утро седое» (1912), «Старое кладбище» (1915), «Октябрь» (1918), «Молодая луна» (1919), «Новодевичий монастырь» (1924), «Пейзаж» (1927), «Поздняя осень» (1932), «Архитектурные виды Коломенского» (серия, 1935), «В Кузьминках» (1939), «Осень» (1944), «Церковь в Сафарино» (1948), «Ручей» (1954), «Статуя в парке» (1956), «Начало зимы» (1965), «Речка осенью» (1968), «Село Дьяково» (1973) и др.; живописные—«Кремль. Москва» (1908), «Боярская усадьба» (1914), «Сосны» (1915), «Вид на Воробьевы горы» (1916) и др. Выполнил эскизы декораций к операм «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1925, Одесский оперный театр, эскиз—авк., ГЦТМ) и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1932, Тифлисский театр оперы и балета). Выставки произв. К. состоялись в 1947, 1952 и 1968 (Москва), 1970 и 1972 (пос. Фирсановка, Московской обл.). Препод. в гимназиях Вознесенска (1901-05) и Одессы (1906-17), Одесском ин-те народного образования (1920-30), МХУ им. М. И. Калинина (1932-38), на худож. фак-те МТИ (1936-40), МИПИДИ (1938-48), МАИ (1933-58). Автор учебного пособия «Практическое руководство по акварельной живописи» (М., 1937). Его портрет написал Е. О. Буковецкий (1920-е гг.).

ЛИТ.: В-ка акварелей худ-ка А. К. Кальнинга. «Памятники рус. архитектуры». К-г. М., 1952, 10 с.—В-ка акварелей худ-ка А. К. Кальнинга. (Л-ка). М., 1968, 6 с.—Сборник композиций учащихся в Строг. уч-ще. [Альбом], вып. 1. М., 1900, с. 4, табл. 21.—Афанасьев, с. 77, 106.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 4, с. 14, 385.—КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1908—1913;

1915—1919.—В-ки «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 31-я, 1912, с. 30, 31; 33-я, 1914, с. 31.—В-ка картин. О., 1916, с. 6.—23-я в-ка картин и скульптуры МТХ. М., 1917, с. 8.—В-ка картин «О-ва независимых худ-ков». О., 1917, с. 5.—1-я народная в-ка картин, плакатов ... О., 1919, с. 4.—Осенние в-ки картин худож. о-ва им. К. К. Костанди. О.: 1925—1929.—2-я всеукраинская худож. в-ка НКО УССР. Х. (укр. яз.), 1929, с. 23.—В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 8.—В-ка акварели и гуаши. М., 1952, с. 10.—«Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 50.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 11—12, ил.—[4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 17.—Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 17; 2-я, 1969, с. 18.—Весенняя в-ка произ. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.—ПЕРИОДИКА: «Одесский листок»: 23.10.1915, с. 4 («В-ка ТЮРХ»); 2.10.1917, с. 4 («В-ка картин южно-русских худ-ков»).—«Веч. известия» (О.), 30.4.1926 («Два театра»).—«ВМ», 6.4.1950 («Архитектурная старина»).—«Ленинское знамя» (М.), 30.7.1970 («В-ка А. Кальнинга»).—«МХ»: 5.8.1972 («75 лет творчества»); 26.5.1977 («А. К. Кальнинг». Некролог).

КАЛЬНИЦКАЯ, Елена Николаевна (**Кальницька, Олена Миколаївна**)

Скульптор, Киев, р. 12.5.1921 там же.

• Училась в Киевском ГХИ (1945-51) у М. Г. Лысенко, Л. Д. Муравина, дипл. работа—«Дискометательница» (гипс тон., ЛМУИ). Участница выставок с 1951. Исполнила композиции—«Утро» (бр., 1957), «Лучница» (оргстекло, 1962-63), «У окна» (майолика, 1972), «Цветок» (керамика, 1973), «Киевские ткачихи» (терракота, 1974), «Рекордистка» (шамот, 1975), «Молочко» (шамот, 1977) и «Колыбельная» (керамика, 1978); портреты—художника Х. Бидструпа (бр., 1960), нар. арт. УССР М. К. Заньковецкой (оргстекло, 1964), В. В. Куйбышева (медь кованая, 1969), композитора С. В. Рахманинова (медь, 1970), мастера спорта планеристки Любы Горбаневой (терракота, 1971), писательницы Леси Украинки (мр., 1972, Музей Абхазской АССР, Сухуми), засл. арт. УССР А. Н. Загребельного (оргстекло, 1979, ЦГАМЛИ УССР), ветерана Вел. Отечеств. войны поэта П. Ф. Иванова (бр., 1980) и др. Автор памятников: комсомольцам 1920-х гг. (бетон, 1967, Прокопьевск, Кемеровская обл.), комсомольцам-подпольщикам, зверски замученным немецкими фашистами (медь кованая, 1976, с. Буда-Кошелево, Гомельская обл.) и воинам-однополчанам (бетон, 1979, с. Снежки, Киевская обл.) и др. Выполнила декор. композиции для Зоны отдыха детей (медь кованая, 1980, Комсомольск-на-Днепре).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 268.—УСХ, с. 185.—СХУ, с. 96.—ИУИ, т. 6, с. 87, 304, 417.—Выставки. Справ. т. 4, с. 297, 588.—Хроника ХЖ—1973, с. 211; то же—1975, с. 119, 120; то же—1976, с. 156; то же—1977, с. 144.—Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 119.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 46.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 79.—Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 77.—4-я укр. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К. (укр. яз.), 1959, с. 32, ил.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада), К., 1960, с. 60, 68.—Весенняя в-ка скульптуры. К. (укр. яз.), 1968, с. 4.—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 69; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1972, с. 22; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 32; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, №3, ил.—«Искусство», 1967, №9, с. 76.—«Сов. Абхазия» (Сухуми), 22.7.1972 («В дар музею»; с ил.; указ. инициал ошибочен).—«Правда Украины» (К.), 25.3.1977 («Отчет худ-ков Киева»).

КАЛЬНИЦКИЙ, Павел Феодосиевич (**Кальницький, Павло Феодосійович**)

Скульптор, Киев, р. 22.9.1930 в с. Супротивная Балка (Полтавский округ).

• Учился в Киевском ГХИ (1949-55) у М. К. Вронского, М. И. Гельмана, дипл. работа—«Богдан Хмельницкий у тела казака Тура». Участник выставок с 1956 (Киев). Исполнил портреты—Героев Социалистического труда забойщиков Я. А. Трисачева (гипс тон., 1957) и Ф. П. Голубятникова (гипс тон., 1957)—совм. с В. В. Гречаником, «Девушка» (гипс тон., 1960), председателя колхоза Н. П. Мелашенко (цинк, 1973), Героя Советского Союза, гвардии старшины Ф. И. Минина (гипс тон., 1974), маршала Советского Союза Ф. И. Толбухина (бр., 1975), автоинспектора, старшины милиции С. Духновского (гипс тон., 1977) и др.; композиции—«Песня мира» (гипс тон., 1957), «Мирный сон» (гипс тон., 1960), «Доля» (мр., 1964), «Коммунист» (оргстекло, цинк, 1970), «Вратарь» (оргстекло, 1971). Среди его монумент. работ: монумент в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (бр., гранит, 1961, Переяслав-Хмельницкий), памятники Т. Г. Шевченко (гранит, 1964, Звенигородка, Черкасская обл.) и В. И. Чапаеву (чугун, гранит, 1966, Лубны)—все совм. с др.; П. И. Пестелю (гранит, 1975, Тульчин, Винницкая обл.), В. И. Ленину (гранит, 1976, г. Бершадь, Винницкая обл.), Герою Советского Союза С. Х. Сикорскому (бр., 1983, с. Пятигоры, Киевская обл.); надгробие М. Ф. Рыльского (бр., гранит, 1969-70, совм. с П. Ф. Остапенко, Байково кладбище, Киев). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и Польша—1963).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 490.—КХЭ, т. 4, с. 590.—УСХ, с. 185.—СХУ, с. 92.—Ежегодник БСЭ. 1962. М., 1962, с. 185.—А. Нименко, Памятники Т. Шевченко. К. (укр. яз.), 1964, с. 52.—ИУИ, т. 6, с. 310, 417.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 61.—Хроника ХЖ—1973, с. 211; то же—1977, с. 124.—Украинская Лениниана. Альбом. К. (укр. яз.), 1980, с. 9.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 278.—Юбил. худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 75, 77.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 60.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 77, 86.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 10.—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1972, с. 22; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 32; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 46; («Всегда начеку»). 1977. К., 1979, с. 15.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 30.—ПЕРИОДИКА: «Памятники Украины» (К., укр. яз.), 1970, №1, с. 49 с ил.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1977, №3, с. 5; №5, с. 11; 1979, №1, ил. на 2-й с. обл.

КАЛЬНОФОЙСКИЙ, Афанасий (**Кальнофойський, Опанас**)

Писатель, рисовальщик, 1-я пол. XVII в.

Инок Киево-Печерской лавры. Нарисовал план Киева для своей книги «Тератургима, или Чудеса, совершавшиеся как в самом Печерском монастыре, так и в обеих его пещерах» (с изображением дальних и ближних пещер, а также строений и храмов Лавры, Никольского монастыря, старого города, замка на Киселевке с частью Подола; изд. в Киево-Могилянском коллегиуме, 1638).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 226, 623.—УСЭ, т. 6, с. 104.—Древнейший план города Киева 1638 г. К., 1896, 10 с., 4 табл.—С. Т. Голубев, О древнейшем плане города Киева 1638 г. (Чтения исторического О-ва Нестора Летописца, кн. 12, доп. К., 1898, с. 20-96, ил.).—В. Г. Ляскоронский, К вопросу о древнейшем плане г. Киева, изданном в 1638 г. А. Кальнофойским (Сб. статей в честь гр. П. С. Уваровой. М., 1916, с. 202—214).—К. В. Шероцкий, Киев. Путевод. К. (укр. яз.), 1917, с. 6, ил.—В. И. Щербина, Новые изыскания из истории Киева. К. (укр. яз.), 1926, с. 45—47, с ил.—ИУИ: т. 2, с. 60, 61 (ил.); т. 3, с. 28, 384.

КАЛЬНЮНАЙТЕ-ПОЦЕВИЧЕНЕ (**Кальнюнайте-Пуронене**), Рамуте Анупро (**Kalniūnaitė-Pocevičienė, Ramutė**)

График, Шяуляй, р. 23.7.1950 в Укмерге (ЛитССР).

• Училась в ГХИ ЛитССР (1968-74) у Й. М. Кузминскиса, дипл. работа—плакат «Так далеко не поедешь!» (рук. В. Ю. Каушинис). Участница выставок с 1972 (Вильнюс). Исполняет преимущ. линогравюры, среди них: серии—«Наша деревня» (1974-76), «Сказка моря» (цв., 1976; по мотивам поэзии С. Нерис), «Промышленность города Шяуляй» (часть—цв., 1977), «Тяжелая атлетика» (1978) и «Труд—Родине» (1982); «Ю. Кальнюнайте—мастер народного искусства» (1975), «Отец» и «Матушка» (1975), «Портрет дочери» (цв., 1976), «Психолог» (1977); «Улица С. Даукантаса

в Паланге» (1977), «Мое детство в руках солдата» (1977), «Натюрморт с рыбами» (цв., 1978), «Балтийские дюны» (1978), «После грозы» (1980), «Дорожные впечатления» (1983). Выполнила плакаты:—«Пионерии—50!» (1972, 1-я премия на конкурсе плаката к 50-летию пионерской организации, Вильнюс, 1972), «1 июня—Международный день защиты детей» (1975), «Цирк» (1975), «Выставка произведений шяуляйских художников в Вильнюсе» (1976), «Народный университет» (1977) и др. Иллюстрировала и оформила ряд книг: «Баскетбол во дворе школы» А. Размаса (В., 1976), «Весенние фонарики» Г. Исокаса (В., 1977) и др. Работает также в области монументально-декор. искусства: панно «Вечная память героям» (мозаика—гранит, 1974, стена жилого дома, г. Шяуляй) и «Праздник молодежи» (темпера, 1978-79, кабинет эстетики, Шяуляйская профтехшкола). Выставки ее произв. состоялась в 1975 (Шяуляй), 1982 (Вильнюс). Препод. в Шяуляе—Детской худож. школе (с 1974) и Пед. ин-те (1974-77).

ЛИТ.: Р. Кальнюнайте-Поцевичене. В-ка графики. Каталог. (Л-ка). В., 1982, 8 с.—Литовская графика. 1971—1974. [Альбом]. В., 1976, ил. №106; то же. 1975—1980. В., 1983, ил. №41.—Советская графика—77. Сб. ст. М., 1973, с. 245.—ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, ил. №2, 305, 307, 376, 377, 409.—КАТАЛОГИ: «Слава труду». Респ. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. В., 1976, с. 20.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 52.—ВХВ. М.: («60 героических лет»), 1978, с. 41; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36.—6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 20.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: 2-я респ. в-ка литовского плаката. В., 1975, с. 19.—«Наше село». В-ка. В., 1975, с. 15.—«Женщины-художники Сов. Литвы». В-ка. В., 1976, с. 15.—В-ка произв. шяуляйских худ-ков в Вильнюсе. В., 1976, с. 14.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В., 1978, с. 90 с портр. К.-П. и ил.—Респ. в-ка худ-ков книги. 1945—1978. В., 1978, с. 57 с ил.—Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В., 1978, с. 22.—В-ка работ шяуляйских худ-ков в Каунасе. Шяуляй, 1979, с. 16 с портр. К.-П. и ил.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 44.—ПЕРИОДИКА: «Комс. правда» (В.): 12.12.1975 («Размышление о первых шагах»); 9.4.1976 («Отчет перед общественностью»); 11.11.1976 (Г. Бальчюнене, Отражать наше время); 8.10.1980 («Панорама в-ки»).—«Искусство», 1976, №2, с. 16.—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1976, №5, с. 158 с ил.—«Творчество», 1976, №9, с. 17 с ил.—«Веч. новости» (В.), 22.8.1977 (зам.).—«Сов. Литва» (В.), 24.9.1977 («Магистральная тема»).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1978, кн. 20, ил. №285, 307; 1981, кн. 22, ил. №112.—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1979, №2, ил. на 4-й с. обл.

КАЛЬО (Кальё), Рихард Янович (Kaljo, Richard)

График, р. 15(28).7.1914 в Петербурге, ум. 5.7.1978 в Таллине.

• Учился в Высшей худож. школе «Паласс» в Тарту (1936-40) у А. А. Варди, А. Г. Старкопфа, дипл. работа—«Освобождение политических заключенных 22 июня 1940 г.» (ксилогр., варинант—цв., 1940-41), рук. А. В. Лайго. Жил в Таллине. Участник выставок с 1940 (Таллин). Работал преимущ. в технике ксилографии: «Старуха» (голова, 1939), «Игра в карты» (1940), «Беженцы» (1942), «Каменный мост в Тарту» (1942), «Динарий кесаря» (1942), «Восстановление» (1945), «Практикум в старом анатомическом театре» (1947), «Боксеры» (1949), «Красная Армия на защите Тарту в 1941 г.» (1949), «А. С. Пушкин» (1949), «В. И. Ленин» (1950, вариант—1961), «Десант на острове Сааремаа» (1951), «Таллинский мотив» (1954, вариант—1963), портреты эстонских писателей Ю. Лийва (1951) и Я. Мяндместа (1955), «Композитор Дж. Россини» (1955), «Обеденный перерыв» (1960), «В кафе» (серия, 1960-62) и др. Выполнил также гравюры (сухая игла)—«В разведке» (1944), «Строительство гидроэлектростанции в Саэсааре» (1951) и др.; линогравюры—«Уборка картофеля» (1947), «Шахматисты» (1957), «У трамвайной остановки» (1957), «Мостильщики» (1958, два варианта), «Портрет В. И. Ленина» (1960), «Баскетбол» (1962), «Тайм-аут» (1962), «Мементо» (1963), «Квартет» (1965) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата ЭстССР и др. (оригиналы преимущ. тушь, перо, ксилогр.): «Нукитсамеес» (1945), «Весна. Картинки из школьной жизни» (1948, переизд.—1959, 1964 и 1973) и «Лето». Картинки юношеских лет» (1968, переизд.—1970) О. Лутса; сб. стихотворений «Ракета победы» А. Кааль (1948), «Ходоки из Ания» Э. Ю. Вильде (1948), «Рассказы» А. М. Горького (1949), эстонский национальный эпос «Калевипоэг» (1950, совм. с др.), «Страна Муравия» А. Т. Твардовского (1953), «Стихотворения и поэмы» (1953) и «Письма из деревни Сычедате» (1955) Ю. Ю. Смуула, «Земля и народ» Р. Ю. Сирге (1956), «Собрание сочинений» В. Шекспира (1959, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»; переизд.—1965, 1975, получил Государственную премию ЭстССР им. Кр. Рауда, 1976), «В поисках потерянной улыбки» М. Леннарт (1965), «Избранное. Басни» И. А. Крылова (1969), «Три мушкетера» А. Дюма (1977) и др. Исполнял многочисленные экслибрисы (ксилогр., линогр.,—с 1939). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958), Хельсинки (1973). Выставки произв. К. состоялись в 1964 (Таллин, Москва), 1984 (Таллин). Препод. в Тартуском худож. ин-те (1944-48). К.—засл. худ. ЭстССР (с 1964).

ЛИТ.: Сов. Эстония. Энц. справ. Т., 1979, с. 280, 281, 283, 284.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 236—237.—ЭСЭ, т. 3, с. 372.—КХЭ, т. 5, с. 521, 523, 532.—Засл. худ. ЭстССР Р. Кальо. Каталог в-ки. М., 1964, 34 с. с ил.—Каталог в-ки произв. Р. Кальо. Т. (эст. яз.), 1964, 52 с., 27 ил.—Р. Кальё. В-ка произв. [Экслибрисы]. Каталог. [Т., 1984], 4 с., ил.—А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 131.—Старцев: 1952; 1959 (см. указ.).—Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 343.—А. Ансберг и В. Тармисто, ЭстССР. Экономика и культура. Т., 1960, с. 170.—Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 439 (указ.); вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 78, 327.—Советское изобразительное искусство... Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 96.—Суздалев, с. 464 (указ.).—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 143, ил. №406.—ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.).—Е. Н. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 60, 100 (ил.).—ИЭИ, т. 2, с. 541 (указ.); т. 1, ч. 2, с. 652 (указ.).—Е. М. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 58, 172, 209, ил. на с. 61, 173, 225.—Б. М. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 48, 49, 61, 70, 78, 79 (ил.), 94 с ил., 95, 98, 103, 106, 108, 110, 119 с ил., 170, 171 с ил., 173 с ил.—История Таллина с нач. 60-х гг. XIX ст. до 1970 г. Т., 1972, с. 396.—Книга и графика. [Сб.]. М., 1972, с 305.—ИИН СССР: т. 7, с. 389, 427; т. 8, с. 473 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 588 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).—Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 83, 84; то же, изд. 2, 1981, с. 83, 84.—СИИ. 1941—1960, с. 174—175, 205, ил. №391.—АЛЬБОМЫ: 10 лет Сов. Эстонии. 1940—1950. Т., 1950, ил.—Изобразительное искусство ЭстССР. М., 1957, с. 20, 46, 47, 53, 54, 58, 60, ил.—Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 86 (ил.).—Лучшие книги 1959 г. М., 1960, с. 60 с ил.—Современный сов. эстамп. М., 1960, с. 46 (ил.).—Эстонская графика. Т., 1963, с. 14, 16, 211, 212, ил.—25 лет искусства Сов. Эстонии. Т., 1965, с. 27, ил.—50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 240—241.—Графика Сов. Эстонии. Т., 1967, с. 5, 6, ил. на с. 33—35.—Искусство ЭстССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 27, ил. №15.—МУЗЕИ: Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 52.—Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 163—165.—«Экслибрис в иск-ве». В-ка из собр. С. Ивенского. (Вологда). Челяб., 1968, с. 28.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданных СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 95.—«Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 36.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 109—110.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 79; 1947, с. 86, ил.; 1949, с. 103; 1950, с. 150; 1951, с. 144—145; 1954. М., 1955, с. 173; 1957, с. 498; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 351; («На страже Родины»), 1969, с. 88; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 24.—Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 11; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 14; (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 15; (посвящ. 37-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1954, с. 60; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 104.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1954, с. 86, 94.—В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 59, ил.—Осенняя худож. в-ка 1955 г. Т., 1955, с. 59.—[В-ка] «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 23.—В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 53-54.—В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1956, с. 53.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 13, 102—104, ил. №69, 121.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 138.—Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 48.—Всесоюзные в-ки эстампа: Л., 1958, с. 105 (назв.—Кальье). 2-я.

К.—М., 1962, с. 18.—В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 14, 47 (ил.); (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 14; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 15, 55 (ил.); (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 19, 59 (ил.).—В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики—Сов. Армии». [Б.м.], 1960, с. 12, ил.—В-ка «Экслибрис Эстонии». М., 1961, с. 7,8, 17—19, ил.—Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 42; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 11, 31.—«Графика Сов. Эстонии». В-ка. Т., 1962, с. 57, 71, ил. на 21—23.—В-ка «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 23.—В-ка книжного знака из собр. одесских коллекционеров. О., 1969, с. 16.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 45.—КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: Весенняя худож. в-ка СХ Сов. Эстонии. Т., 1941, с. 3.—В-ка иллюстраций и книжной графики. Т., 1946, с. 14.—«7 лет сов. эст. иск-ва». Худож. в-ка. Т., 1947, с. 83.—Худож. в-ки: Т., 1947, с. 11; 1949 г. Т., 1949, с. 11.—В-ка эстампа и скульптуры. Т., 1963, с. 4.—ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1945, №41, с. 13.—«Искусство»: 1947, №3, с. 54; 1948, №3—4, с. 23 (ил.); 1963, №11, с. 40—41 с ил.; 1964, №8, с. 80; 1965, №1, с. 77—78 (о в-ке работ К.); №4, с. 80; №6, с. 45; 1970, №4, с. 79; 1974, №7, с. 80.—«Сов. Эстония»: 21.8.1948 («Передвижная худож. в-ка...»); 11.7.1964 (Б. Энст, Худ-к и жизнь. 50-летие К.); 30.7.1965 (Л. Генс, Многообразие талантов»); 7.7.1978 («Р. Кальо». Некролог).—«Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 17.2.1962 («Эст. экслибрис»).—«КиЖ»: 1963, №5, с. 47 (Е. Минаев, Маленькие шедевры); 1970, №6, с. 31.—«Творчество»: 1963, №8, с. 5; 1964, №8, с. 80 (о в-ке работ К.); 1965, №1, с. 13—14 («Эстонский гравер») с ил.; №7, с. 19; 1966, №5, 3-я с. обл. (зам.); №8, с. 16 с ил.; 1967, №1, 3-я с. обл. (зам.).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1964, №3, с. 59 (о в-ке работ К.); 1965, №1, с. 35 с ил., 63, 64; №2—3, с. 14, 16.—«Лит. О», 1975, №11, с. 83.— Vollmer, Bd 6, S. 127.

КАЛЬПУС, Алиса Ивановна

График, Москва, р. 19.3.1939 там же.

• Училась в МАИ (1957-63) у архитекторов В. В. Бабурова, Н. Н. Упаса, дипл. работа—типовой проект города в Сибири на 200 тыс. жителей. Участница выставок с 1973 (Москва). Исполнила серии: монотипии—«Дагестан» (1968), «Средняя Азия» (1969), «Таллин» (1970), «Рим» (1973-77), «Мальта» (1974-78), «Греция» (1978) и «Порты нашей Родины» (1980); офорты—«Италия» (1978-82), «Рим» (1979), «Таллин» (1980) и «Российский флот» (1981); рисунки (кар.)—«Гурзуф» (1980), «Старая Ладога» (1981) и др. Выставки работ К. состоялись в 1973 (Москва), 1975 (пос. Красная Пахра, Московская обл.). Ее произв. имеются в Мемориальном музее-заповеднике «Сибирская ссылка В. И. Ленина» (пос. Шушенское). Автор очерка «Немного о Мальте и мальтийцах» («Земля и люди»: Сб., М., 1981). Портрет К. исполнила О. В. Траскина (акв., 1976).

КАТАЛОГИ: ВХВ «Голубые дороги Родины». М., 1979, с. 46.—Фестиваль изобр. иск-ва «Художники—флоту». [В-ка]. (Л-ка). Омск, 1979.—5-е Таллинское триеннале графики. Т., 1980, с. 64 с ил.—8-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1981, с. 11.—6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 20 (ошибочно назв.—Лариса).—3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1983, с. 43.

КАЛЬПУС, Герман Николай Александрович

Живописец, ум. 24.3(5.4).1886 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1853, вольнослушатель) у П. В. Басина. Получил в 1858 звание неклассного художника за портрет Е. Ф. Штендмана и этюды с натуры; 1868—звание классного художника 1-й степени историч. и портретной живописи. Жил в Петербурге. Участвовал на выставках с 1858 (АХ). Написал портреты: тайного советника Апрелева и ученика АХ К. А. Майбаха (1859)—удостоен за них звания «назначенного»; А. К. Клодта (1864), Сароченковой (1868), Ленна (1868), кн. Трубецкого (1869), Сароченкова (1869) и др. Препод. рисование в Коммерческом уч-ще в Петербурге (1870-80-е гг.).

ЛИТ: Булгаков, т. 1, с. 164—165.—Кондаков, ч. 2, с. 84.—Петров, ч. 3. с. 305, 328—329.—Отчет ИАХ за 1867-68. Спб., 1870, с. 15.—Сб. РИО, т. 60, с. 371 (сведения о звании академика ошибочны).—Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1858, с. 13; 1859, с. 15.—Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 10; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 3, 14.—2-е прибавление к указателю в-ки в ИАХ 1869 г. Спб., 1869, с. 1.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 482.

КАЛЬЧЕНКО, Галина Никифоровна (Галина Никифорівна)

Скульптор, р. 4.2.1926 в г. Борзне, ум. 11.3.1975 в Киеве.

• Училась в Киевском ГХИ (1947-53) у Л. Д. Муравина, дипл. работа—«Подруги» (оргстекло, Музей «Молодая гвардия», Краснодон), рук. М. Г. Лысенко; позднее занималась в аспирантуре того же ин-та (1955-58). Участница выставок с 1953. Жила в Киеве. Создала портреты (часто композиционные), в основном деятелей украинской культуры, среди них: певицы Б. А. Руденко (оргстекло, 1957, ГМТМК УССР), писателей Леси Украинки (мр., 1957, Каневский музей Т. Г Шевченко, повторение—бр., 1957, Киевский лит.-мемориальный музей Леси Украинки; варианты—мр., 1962, там же; мр., 1971, ГМУИИ), В. Л. Василевской (мр., 1961, Ворошиловградский ХМ; варианты—мр., 1965, ГМУИИ; медь, 1964-65), А. Е. Ильченко (мр., 1958, вариант—бр., 1970), О. Ю. Кобылянской (мр., 1961, Лит.-мемориальный музей О. Ю. Кобылянской, Черновцы), Т. Г. Шевченко (оргстекло, 1964), П. Н. Воронько (бр., 1968, ГМУИИ) и А. Т. Гончара (бр., гранит, 1973, ГМУИИ); дважды Героев Социалистического Труда П. Ф. Вдовенко (бр., 1960) и Г. Е. Буркацкой (мр., 1960-61, ГМУИИ); композиторов Г. И. Майбороды (мр., 1963-64, Харьковский ГХМ), К. Ф. Данькевича (медь, 1964), В. С. Косенко (мр., 1965, ГМУИИ), Л. Н. Ревуцкого (бр., 1966) и Н. Д. Леонтовича (бр., 1967, ГМТМК УССР); художников М. А. Примаченко (мр., 1966, ГМУИИ), Т. Н. Яблонской (бр., 1967, там же), Е. В. Белокур (мр., 1971, там же; вариант—бр., 1972, ГМУНДИ), Ф. Ф. Нироды (бр., гранит, 1972) и В. И. Касияна (мр., 1973, ГМУИИ); партийного и военного деятеля Я. Н. Гамарника (медь, чеканка, 1967, ГМУИИ), генерал-полковника М. П. Кирпоноса (гранит, 1969) и др. Автор памятников: писателям Н. С. Нечуй-Левицкому (бр., 1968, с. Стеблев, Черкасская обл.), И. П. Котляревскому (бр., 1969, Полтава; вариант—1975, Киев, совм. с др.) и Лесе Украинке (бр., гранит, 1973-74, Киев; Респ. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1974); Герою Советского Союза, участнику движения Сопротивления во Франции В. В. Порику (гранит, 1967-68, совм. с В. И. Знобой; г. Энен-Льетар, Франция; серебр. медаль им. М. Б. Грекова, 1970), композиторам К. Г. Стеценко (бр., гранит, 1970, с. Квитки, Черкасская обл.) и С. С. Гулак-Артемовскому (гранит, 1971, Городище, Черкасская обл.); В. И. Ленину (бр. гранит, 1970, совм. с др. Каменец-Подольский; повторение—1971, Ивано-Франковск), генерал-полковнику Кирпоносу (бр., 1973, Киев); мемориала Вечной Славы (бр., мр., гранит, 1975-77, Черкассы, совм. с Э. М. Кунцевичем) и др., а также мемориальных досок (Киев)—В. Л. Василевской (гранит, 1965, ул. К. Либкнехта, 10), Лесе Украинке (бр., 1970, ул. Саксаганского, 97), А. К. Тарасовой (бр., 1974, ул. Резницкой, 2/34) и др. Исполнила композиции «После допроса» (бр., 1957, ЛМУИ), «Своими руками» (дер., 1959), «Девушка из Гвинеи» (гипс, 1961) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1954, ГДР—1975 и др.). Выставка ее произв. состоялась в 1976 (Киев). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Черкасском КМ, ГМИ КазССР и др. Написала ряд статей по вопросам советского изобр. искусства (публиковались в газ. «Правда», «Радянська Украина», «Культура и життя» и др.). Препод. в Киевском ГХИ (1953-55 и 1957-60). Член КПСС с 1948. К.—з. д. и. УССР (с 1964), нар. худ. УССР (с 1967), лауреат Респ. комсомольской премии им. Н. А. Островского (1970). Портреты К. написали И. И. Тартаковский (1949), В. Ф. Задорожный (1953), Д. З. Шостак (1974 и 1977).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 79, 149, 263, 286, 288, 431, 432, 541, 646.—УСЭ, [изд. 2], т. 4, с. 424; то же, [изд. 1], т. 16, с. 568;

т. 17, с. 589.—БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 584.—Шевченковский словарь, т. 1, К. (укр. яз.), 1976, с. 272.—КХЭ, т. 4, с. 556, 579, 583, 593, 597, 603 с ил.—УСХ, с. 185—186.—СХУ, с. 96 с ил.—МОНОГР.: Г. Кальченко. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1969, 10 с., портр. К. и ил.—И. Верба, Скульптор Г. Кальченко («КиЖ», 1971, №7, с. 30—31 с ил).—Н. Кащук, Озаренная («Днипро». К., укр. яз., 1973, №5, с. 117—123 с портр. К. и ил.).—Л. Попова, Творчество Г. Кальченко («Искусство», 1973, №10, с. 34—40 с ил.).—Г. Кальченко. [Буклет]. К., 1973, ил. на отд. л.—Ю. Мартич, Письмо в вечность («Радуга». К., 1974, №5, с. 70—77 с портр. К.).—Нар. худ-к УССР Г. Н. Кальченко. Каталог [в-ки]. К. (укр. яз.), 1976, 110 с. с портр. К. и ил.—А. Авраменко, Этюд о скульпторе («Радуга», 1977, №3, с. 151—156).—В. Ященко, Немеркнущий талант («Образотворче мистецтво». К., укр. яз., 1977, №6, с. 4—7 с ил.).—Ваятель (Ю. С. Мелентьев, Не за три моря, изд. 2. М., 1983, с. 269—315 с ил.).—КНИГИ: А. И. Галайчук, Рассказывают художественно-мемориальные доски Киева. К. (укр. яз.), 1966, с. 48, с ил., 107.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 45, ил. №334.—Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произв. Х. (укр. яз.), 1968, с. 605 (указ.).—ИУИ, т. 6, с. 417, (указ.).—Ю. Беличко, Героика народного подвига. К. (укр. яз.), 1970, с. 83.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 462; т. 5, с. 745 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 7, 8, 10, 19, 43, 200, 209, 211, 384; то же—1974, с. 8, 16, 208, 212; то же—1975, с. 30, 32, 107, 120, 272, 297; то же—1976, с. 140; то же—1977, с. 122, 126, 128.—И. И. Васильев-Вязьмин, Искусство людных площадей. (Ленинская идея монументальной пропаганды в действии). М., 1977, с. 45, ил.—Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 2, УССР, с. 92.—Хроника ХВ СССР—78, с. 87.—Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 11, 12, 14, 22, 25.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 171 (ил.), 188.—Культурная жизнь СССР. 1966—1977. М., 1981, с. 787 (указ.)—Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 166, ил. №75.—АЛЬБОМЫ: Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1957, ил. №77.—Художники Украины—народу. (1917—1967). К. (укр. яз.), 1967, ил.—Искусство УССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18, ил. №4, 75, 81.—Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины. К., 1975, ил. и цв. ил. на с. 14, 22—24, 54.—Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. М., 1977, с. 417 с портр. К., ил. №258.—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 372, 278, ил. №269.—Украинская Ленининиана. К. (укр. яз.), 1980, с. 9, ил. №100.—МУЗЕИ: Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путевод. К., 1963, с. 103.—«Молодая гвардия». Путевод. по музею. Краснодон, 1966, с. 27, 84 (ил.).—Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 159.—Музей-усадьба Леси Украинки в Колодяжном. Путевод. Львов (укр. яз.), 1967, с. 7, 29, ил.—ЛМУИ. [Альбом]. К., 1975, с. 13, 14, ил. №7; то же. Путевод. Львов (укр. яз.), 1978, с. 41, ил. №55.—ГМУИИ. Путевод. К., 1981, с. 94 (ил.), 97, 124.—КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 42.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 79.—Юбил. худож. в-ка УССР. К., (укр. яз.): 1957, с. 78; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 79, ил.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 196; 1961, доп. с. 4а; («На страже мира»), 1965, с. 79; («50 лет Сов. власти» УССР ,...), 1967, с. 9; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 39; («На страже Родины»), 1969, с. 60; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 41; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 31.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 60.—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 65; 1963. К., 1964, с. 59; («На страже мира»), 1966, с. 53; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 32, ил.; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 69, ил.; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 52, ил.; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 38, ил.; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 32.—Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1969, с. 31.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 10, ил.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 27, ил. №429.—«Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 28, ил.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией ... К., 1979, с. 42, ил.—1-я респ. в-ка медальерного иск-ва. К. (укр. яз.), 1979, с. 27 (ил.), 80—81.—В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 42.—ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 22.3.1954 («В-ка работ художников-дипломантов»; ил.).—«Искусство»: 1963, №11, с. 13; 1964, №5, с. 79 (о присвоении К. звания з. д. и. УССР); №9, с. 77; №10, с. 17 (ил), 20; 1965, №5, с. 78; 1967, №11, с. 5, 77; 1968, №1, с. 3; 1969, №12, с. 77; 1970, №1, с. 77; №4, с. 76; №8, с. 74 с ил.; №11, с. 16 (ил.), 18; 1971, №1, с. 78; 1972, №3, с. 78; №12, с. 17, 23; 1973, №4, с. 79; №9, с. 80; №11, с. 78; 1974, №10, с. 79; 1975, №5, с. 4 (ил.), 17; 1976, №4, с. 15, 19 (ил) —«Правда», 15.1 1964 (С. Герасимов, Худ-к и время).—«Художник»: 1964, №9, с. 17 (ил.); 1968, №3, с. 3 13 (ил.); №6, с. 14; 1972, №8, с. 5, 7 (ил.).—«Правда Украины» (К.): 18.1.1968 («Помы в мраморе»; ил.); 13.3.1975 («Г.Н Кальченко». Некролог); 14.3.1975 («В последний путь»); 27.12.1975 («Певцу народных дум»); 16.3.1976 (О. Гончар, Поэзия пластики); 22.4.1977 («Портрет вождя»); 20.9.1977 («Сила иск-ва»).—«Творчество»: 1969, №3, с. 1, 2 (ил.); 1972, №7, с. 2 (ил.), 9; 1976, №2, с. 11 (ил.); 1977, №5, с. 8 (ил.); 1983, №9, с. 5.—«ДИ СССР»: 1969, №11, с. 51; 1976, №6, 4-я с. обл. (зам.).—«СК»: 29.4.1971 («Влюбленность»; ил.); 11.11.1971 (зам. и ил.); 15.3.1974 («Живущие среди нас»); 10.1.1975 («В граните, мраморе, бронзе»); 20.2.1976 («В Черкассах, у холма "Славы"; ил.).—«Огонек», 1971, №11, с. 30—32 (Ю. Мелентьев, Ваятель) с портр. К. ил., ил. на 3-й с обл.—«ЛГ», 5.11.1972 («Мастер скульптурного портрета»; портр. К. и ил.).—«Кн.О», 12.8.1977 («Скульптуры К.»).—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянська жинка» (К.), 1951, №8, с. 17 с портр. К. и ил.; 1964, №5, с. 14 («Молодость, талант, мастерство») с портр. К. и ил.—«Киивська правда»: 13.5.1953 («Перед выходом на самостоятельный путь»); 1.3.1968 («На французской земле»; ил.).—«ВК»: 3.8.1957 («Киевские худ-ки—Каневскому музею»); 19.1.1968 («Восславим труженика»; портр. К.); 19.9.1970 (О. Марчук, Жажда творчества...; ил.).—«Радянська Украина» (К.): 17.10.1963 (И. Стадниченко, Поэзия в мраморе; ил.); 12.9.1965 («Портреты современника»); 7.1.1969 («Память о легендарной жизни»); 14 2.1971 («Песня в бронзе»); 24.2.1974 (П. Говдя, Песня в бронзе).—«Мистецтво» (К.): 1964, №3, с. 22; 1965, №3, с. 14, 15; 1966, №1, с. 3 с портр. К.; №3, 3-я с. обл. (зам.).—«Памятники Украины» (К.): 1969, №1—2, с. 58; 1970, №4, с. 53.—«Культура и жыття» (К.): 9 2.1969 (И. Блюмина, Увековеченный в граните; ил.); 9.4.1970 (Г. Андреева, И так ежедневно...; ил), 24.12.1970 («Дарование портретиста»); 28.2.1971 («В бронзе и граните»).—«Витчызна» (К.), 1970, №9, с. 224 (Б. А. Андреева, Творческая щедрость) с портр. К. и ил. на с. 10, 115, 128, 171, 172, 192, 217, 3-я и 4-я с. обл.—«Литературна Украина» (К.): 7.3.1972 («Волшебная сила»); 14.3.1975 (1. «Дар мудрого таланта»...; 2. О. Гончар, Народная); 16.3.1976 (Его же, Поэзия пластики).—«Прапор» (Х.), 1974, №3, с. 107—108 с портр. К.—«Образотворче мистецтво» (К.): 1974, №3, с. 25; 1975, №2, 3-я с. обл. («Г. Н. Кальченко». Некролог) с портр. К.; №4, с. 20 (ил.), 21; 1977, №2, с. 8; №5, с. 5, 6, 30; 1978, №3, с. 10—13 с ил.; №4, с. 4; 1979, №1, с. 12; №3, с. 8, 9; 1980, №2, с. 22; №3, с. 8, 11 (ил.); №4, с. 13; 1981, №1, с. 8; №3, с. 11 с ил.; 1982, №3, с. 14.

КАЛЬЧИБА, Савелий Михайлович

Мастер народного искусства, Архангельск, р. 15.1.1940 в д. Голени (Могилевская обл.).

• Ученик В. Е. Карзина. С 1970—мастер ЭПНХП «Беломорские узоры» (Архангельск). Резчик по дереву. Исполняет вазы («С прорезными ручками»—1973, «Гуси-лебеди»—1976, «Олени»—1978), ладьи («Поморская»—1974, «Двинская»—1975, «Мезенская»—1977, «Лебедь»—1981), чаши («Утка»—1974, «Декоративная»—1980), ковши («Утица Двинская»—1975, «Гусь»—1980, «Волна»—1981), братины («Свадебная»—1978), ложки-блинницы («Северная»—1981), сахарницы, солонки, хлебницы и т. п.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка «Север-79». К-г. Арх., 1979, с. 26.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 254.—«Сов. Россия» (М.), 7.4.1976 («Северный узор»).—«Правда», 5.10.1977 («Рождено вдохновением»).—«Правда Севера» (Арх.), 20.4.1979 («Живое творчество»).

КАЛЬЮРАНД (Муллинова), *Ляля Мухамедовна*

График, Казань, р. 27.1.1931 там же.

Училась в Казанском худож. уч-ще (1946-51), дипл. работа—«Детский каток» (масло), рук. Х. А. Якупов, ГХИ ЭстССР (1951-58) у Г. Х. Рейндорфа, дипл. работа—серия плакатов «Спорт» (рук. П. К. Лухтейн). Участница выставок с 1958. Исполнила произв.: линогравюры «На рыбалку» (1954), «Зимой» (цв., 1957) и «Купание» (цв., 1963), ксилографию «Салют» (1955), офорты «Пейзаж» (1957), «Ночной Таллин» (1963), «Вьется в тесной печурке огонь...» (1965), «Медсестра» (1966) и «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат...» (1967), монотипии с пастелью—серии по мотивам татарских народных сказок «Шурале» и «Гюльчечек» (1970) и др. Иллюстрировала книгу «Летние месяцы» Г. Набиуллина (Казань, 1960) и др. Автор плакатов (в 1962-72—художник Мастерской агитплаката): «Мы лучшие песни и счастье улыбок подарим тебе, фестиваль!» (1961), «Татарии—50 лет» (1970), «Цвети, моя Татария» (1972) и др. Работает также в декор.-прикл. искусстве (набор «Сабантуй», дер., роспись, 1979, панно «Запоздалый перелет»—войлок, шерсть, 1983-84 и др.). Ее произв. экспонировались на Международной

выставке книжного искусства в Лейпциге (1959). Работы К. имеются в Музее изобр. искусств ТатАССР. Препод. в Казани—Худож. уч-ще (1961-73), Инженерно-строительном ин-те (1973-77), Профтехучилище (1977-81).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биограф. справ.). Казань, 1975, с. 84—85.—Хроника ХЖ—1973, с. 74.—С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 280 (указ.).—Е е ж е, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 45.—Изобразительное искусство Сов. Татарии. Альбом. М., 1983, с. 15.—Музей изобр. искусства ТатАССР. Путевод. Казань, 1970, с. 86, 93.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 354; («На страже мира»), 1965, с. 112.—В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1959, с. 11.—В-ки произв. худ-ков Татарии. Казань (в честь 40-летия ТатАССР), 1960, с. 11; (в честь XXII съезда КПСС), 1961, с. 18, ил.—В-ка работ худ-ков Татарии в честь XIV съезда ВЛКСМ. Казань, 1962, с. 7.—1-я респ. в-ка эстампа. Казань, 1963, с. 9, ил.—Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 11, ил.—В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 74; 5-я. (Казань. 1979—1980). Казань, 1979, с, 58.—В-ка произв. худ-ов автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 70.— Респ. юбил. худож. в-ка. Казань, 1971, с. 24—25, 33, 38, 57 (ил.).—В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань—Л., 1972, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1967, № 9, с. 38, 40; 1970, № 6, с. 7.—«Волга» (Саратов), 1967, № 11, с. 185.

КАЛЬЯС, Энно Николаевич (K a l j a s, Enno)
График и художник-оформитель, Таллин, р. 4.8.1922 в Нарве.

• Учился в ГХИ ЭстССР (1948-53) у П. К. Лухтейна, Г. Х. Рейндорфа, дипл. работа—иллюстрации и оформление сказки «Ручная мельница сиротки» Ф. Р. Крейцвальда (автолитогр., 1953), рук. Э. К. Окас. Участник выставок с 1953. Исполнил серии по мотивам сб. «Старинные эстонские народные сказки» Крейцвальда (литогр., кар., 1953-54), а также ряд портретов («Работник А. Лагастик»—кар., 1953 и др.). С сер. 1950-х гг. оформляет интерьеры пром. предприятий (стенды, плакаты и т. п.).

ЛИТ.: ГХИ ЭстССР. [Альбом]. Т., 1954, с. 37 (ил.).—Б. М. Бернштейн, Эстонская графика, М., 1970, с. 254.—ИЭИ, т. 2, с. 114, 158.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).—КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 89.—Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 13; (посвящ. 37-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.) 1954, с. 12.—В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 59.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 86.—ВХВ. 1954. М., 1955, с. 174.—[В-ка] «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 65.—В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 54.—В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 53.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.), 5.5.1954 («Передвижная в-ка дипл. работ»).

КАЛЮЖНАЯ, Франя Дмитриевна (К а л ю ж н а, Франя Дмитрівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 24.1.1938 в Бахмаче (Черниговская обл.).

• Училась в Киеве—Уч-ще прикл. искусства (1956-61) у Д. Ф. Головко, дипл. работа—чайный сервиз (фарфор, надглазурная роспись; украинский орнамент), рук. А. И. Пантюхин, и студии народной росписи (1968-71) у П. И. Глущенко. Участница выставок с 1970 (Киев). Исполнила декор. панно: «Юбилейное» (триптих—гуашь, 1970, ГМУНДИ), «Первомайское» (гуашь, 1973), «Цветы» (акв., 1979; вариант—1980) и др.; композиции (майолика, терракота, бисквит, роспись, ангобы): «Птичницы» (1975, Криворожский историко-краевед. музей), «Весенняя мелодия» (1976), «Праздник нашей семьи» (1977), «Навеки вместе» (триптих, 1979, Винницкий КМ), «Дан приказ» («Расставание») и «За власть Советов» (диптих, 1979-80, Ялтинский историч. музей), «Здесь быть роду Великому» (серия, с 1981), а также вазы (одна—шамот, лепка, 1973), салатницы (майолика, 1970-е гг.), декор. блюда («Фрукты»—майолика, варианты 1961-63) и др. В 1961-63—художник Коростеньского фарфорового з-да (чайные сервизы и др.). Работает в пром. графике (поздравительные открытки и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 156.—Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К-г. К. (укр. яз.), 1973, с. 136.—Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К-г. К. (укр. яз.), 1974, с. 55.—Респ. худож. в-ки. К-ги (укр. яз.). («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977, К., 1979, с. 82; (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). 1980, К., 1981, с. 44.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, №4, с. 15 (ил.).

КАЛЮПАНОВ (К о л ю п а н о в), **Степан Федорович**
Скульптор и художник прикладного искусства, Пермь, р. 24.10.1927 в с. Новые Бобовичи (Орловская обл.).

• Систем. худож. образования не получил. Занимался в Благовещенске (Амурская обл.) у П. С. Евстафьева (сер. 1950-х гг.). До 1960 жил в Благовещенске. Участник выставок с 1956 (Благовещенск). Работает в основном в скульптуре малых форм. Исполнил композиции: «Миклухо-Маклай» (эскиз—гипс тон., 1960), «Сидящий» (мр., 1960), «Ленин с крестьянами» (бр., 1962, совм. с Е. П. Калюпановой), «Лесоруб» (дер., 1963), «Пижон из Чермоза» (гипс тон., 1964), «Керамистка» (каменная масса, 1964), «На этюдах» («Художник А. Г. Мотовилов»—гипс тон., 1964), «Материнство» (рельеф—медь, чеканка, 1965), «Уральские сказы» (серия—майолика, 1965), «Живописец П. Ф. Шардаков» (сидящая фигура—гипс тон., 1966), «Шахматисты» (терракота, 1966), «Подпольщики» (дер., 1969), «1918 год» («Власть Советам. Мир народам. Земля крестьянам» (рельеф—латунь, чеканка, 1970)—две последние совм. с Калюпановой); «Ойпель»(«Добрый дух леса»—шамот, 1979), «Источник» (шамот, 1979) и др. Выполнил портреты—«Девушка-полевод» (гипс, 1963, совм. с Калюпановой), графика В. Ф. Кузина (гипс тон., 1965), доктора медицинских наук А. Л. Альтмана (керамика, 1965), Эль Греко (шамот, 1978) и Микеланджело (шамот, 1979). Создал (совм. с Калюпановой) памятники «Борцам за власть Советов» (бетон, 1959, Благовещенск), «Павшим от японских захватчиков в годы гражданской войны» (цемент, 1960, г. Райчихинск, Амурская обл.) и воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (цемент—1975, Пермь; 1978, г. Алексин; 1980, г. Оханск); мемориальную стелу, посвящ. восстанию рабочих Мотовилихи в 1905 г. (цемент, 1967, Пермь) и декор. панно (латунь, чеканка, 1973, станция «Колхозная» Московского метрополитена). С сер. 1960-х гг. создает (совм. с Калюпановой) произв. в разработанной им технике эмали на металле, среди них: пластины «Мастер каменных дел», «Живописец», «Строитель Руси». «Крылья Никиты» («Летун»)—все 1968, Пермская ГХГ, «Космос» (1968, интерьер Пермской телестудии), «Рождение кристаллов» (1969), «Золотая баба» (1970), «Дочери Полоза» (1974) и «Недра Урала» (1975); блюда «Стрелок» (1968), «Русские сказки» (1969, Удмуртский респ. музей изобр. искусств), панно «Наука» (1981-82, НИИ управляющих машин и систем, Пермь). Исполнил (совм. с Калюпановой) также работы в керамике: декор. вазы («Пловцы»—1965, напольные—«Ромашки» и «Одуванчики»—1966), тарелки («Красный конь»—1966) и блюда («Души предков»—1966-67), кувшины, наборы для кваса, молока, чая («Золотые лапотки»—1966), кружки («Медведи»—1966), туалетные наборы и т. п. Выставки работ К. состоялись в 1967, 1969, 1970, 1979 и 1988 (Пермь), 1970 (Москва), 1971 (Ижевск). Портрет К. исполнила Калюпанова (гипс тон., 1962).

ЛИТ.: С. Ф. Калюпанов, Е. П. Калюпанова (Плюснина), В. Ф. Кузин. Каталог в-ки. Пермь, 1967, с. 3—7, 13—15, ил.—С. Калюпанов, Е. Калюпанова. Скульптура, графика, эмаль. Каталог в-ки. Пермь, 1988, 38 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—В-ки «Урал социалистический». К-ги: Свердл., 1964, с. 26; 2-я. Пермь, 1967, с. 49; 3-я. Челяб., 1969, с. 50, 58.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. К-г. Пермь, 1969, с. 5, 6, 24.—«Звезда» (Пермь), 3.9.1966 («В камне и керамике»; ил.).—«Правда», 24.6.1969 («Живопись по эмали»).—«СК»: 7.3.1970 («Творческий эксперимент»); 7.4.1970 («На палитре худ-ка—эмаль»; ил.).—«ЛГ» 17.6.1970 (Г. Гулиа,

Эмаль и чеканка; ил.).—«Искусство»: 1970, № 6, с. 75 (о в-ке работ К.), 77 (ил.); 1974, № 5, с. 18 с ил., 19.— «Комс. правда» 26.2.1972 (О. Воронова, Поющая эмаль).—«Уральский следопыт» (Свердл.), 1974, № 9, с. 16 (Л. Давыдчев, Живопись—огонь) с цв.ил.

КАЛЮПАНОВА (Калюпанова - Плюснина, Колюпанова - Плюснина), Елена Прокопьевна
Скульптор и художник прикладного искусства, р. 12.7.1927 в Чермозе, ум. 26.4.1981 в Перми.

•Училась в Харьковском ГХИ (1945-52) у И. М. Мельгуновой, дипл. работа—«Портрет баснописца И. А. Крылова» (рук. О. Н. Кудрявцева). До 1960 жила в Благовещенске (Амурской обл.), затем в Перми. Участница выставок с 1950 (Харьков). Исполнила портреты—«Медсестра» (гипс, 1952), «Старый партизан» (гипс, 1956-57), «Таня» (мр., 1959), «Танька» (бисквит, 1962), художников С. Ф. Калюпанова (гипс тон., 1962), П. Ф. Шардакова (бисквит, 1965) и В. Ф. Кузина (искусств. камень, 1965), «Девушка-полевод» (гипс, 1963, совм. с Калюпановым), «Мамина помощница» (бр., 1964), «Юноша» (голова—терракота, 1964), «Старейший большевик С. С. Завьялов» (гипс тон., 1966) и др.; композиции—«К своим» (эскиз—гипс тон., 1962), «Ленин с крестьянами» (бр., 1962, совм. с Калюпановым), «Последний снаряд» (эскиз—гипс тон., 1965), «Подпольщики» (дер., 1969), «1918 год» («Власть Советам. Мир народам. Земля крестьянам», рельеф—латунь, чеканка, 1970)—две последние совм. с Калюпановым. Выполнила (совм. с Калюпановым) монументальные и монументально-декор. произв., работы в керамике и технике эмали на металле (см. в статье—Калюпанов С. Ф.). Выставки работ К. состоялись в 1967, 1969, 1970, 1979 и 1988 (Пермь), 1970 (Москва), 1971 (Ижевск). Препод. в Харьковском худож. уч-ще (1952-56).

ЛИТ.: С. Ф. Калюпанов, Е. П. Калюпанова (Плюснина), В. Ф. Кузин. Каталог в-ки. Пермь, 1967, с. 3—7, 13—15, ил.—С. Калюпанов, Е. Калюпанова. Скульптура, графика, эмаль. Каталог в-ки. Пермь, 1988, 38 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—В-ки «Урал социалистический». К-ги.: Свердл., 1964, с. 26; 2-я. Пермь, 1967, с. 49; 3-я. Челябинск, 1969, с. 50, 58.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию комсомола. К-г. Пермь, 1969, с. 5, 6, 24.—«Звезда» (Пермь), 3.9.1966 («В камне и керамике»; ил.).—«Правда», 24.6.1969 («Живопись по эмали»).—«СК»: 7.3.1970 («Творческий эксперимент»); 7.4.1970 («На палитре художника—эмаль»; ил.).—«ЛГ», 17.6.1970 (Г. Гулиа, Эмаль и чеканка; ил.).—«Искусство»: 1970, №6, с. 75, 77 (ил.); 1974, №5, с. 18 (с ил.), 19.—«Комс. правда», 26.2.1972 (О. Воронова, Поющая эмаль).—«Уральский следопыт» (Свердл.), 1974, №9, с. 16 (Л. Давыдчев, Живопись—огонь) с цв. ил.

КАЛЯБИН, Владимир Георгиевич
Живописец, р. 17.7.1921 в д. Кибирево (Владимирская губ.), ум. 4.5.1980 в Орехово-Зуеве (Московская обл.).

•Учился в МХУ (1937-40). Жил в Орехове-Зуеве. Участник выставок с 1948. Написал портреты—Героя Социалистического труда Л. Н. Ситновой (1948), засл. учительницы РСФСР П. Я. Побединской (1953), врубмашиниста М. Камалдинова (1955), ткачих М. Пылаевой (1957) и А. Куликовой (1959); «Мать солдата» (1961), работницы В. Бушуевой (1961), «Дедушка Влас» (1964), скульптора В. Т. Курова (1965), «Инвалид Отечественной войны» (1967), «Монтажник» (1968), «Ремесленник С. Родионов» (1971), «Солдат» (1973), «Девушка в шубке» (1979) и др.; пейзажи—«Река Дон» (1958), «Вечер» (1967), «Жаркий день» (1968), «В парке» (1973) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1972 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. В. Г. Калябина. [Каталог]. М., 1972, 9 с., ил.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 30.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 336; т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).—КАТАЛОГИ: Московские обл. худож. в-ки. М.: 1948, с. 8; 1949, с. 11.—В-ки произв. худ-ков Московской обл. М., 1950, с. 15; М., 1954, с. 7; 1955 г. М., 1956, с. 21, ил.; 1957 г. М., 1958, с. 24, ил., М., 1960, с. 25; М., 1963, с. 5.—В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 16; 1953. М., 1954, с. 17.—В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 11.—В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 12.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 37.—В-ка «Худ-ки Московской обл.—XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 5.—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 19.—7-я обл. в-ка произв. художников—ветеранов войны. М., 1973, с. 9.—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 18.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17.

КАЛЯГИН, Владимир Григорьевич
Художник кино, р. 23.7.1892 в Саратове, ум. 3.7.1970 в Ленинграде.

•Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще в Саратове (1907-10), затем в ЦУТР (1910-16), СХУМ (1918-19). Жил в Ленинграде. Член КПСС с 1957. Участвовал в оформлении фильмов: на студии «Ленфильм»—«Три товарища» (1935), «Вратарь» (1936), «Депутат Балтики» (1937), «Детство маршала» (1938), «Петр Первый» (2-я серия, 1939), «Член правительства» (1940), «Маскарад» (1941) и др.; «Мосфильм»—«Сталинградская битва» (1-я серия, 1949), Ленинградской студии научно-популярных фильмов—«Основы горного дела» (1952), «Тонна льна с гектара» (1954), «Костромская порода» (1956), «Новатор Богданов» (1958), «Театр зовет» (1959) и др. Оформил спектакли: «Народ» (1-я часть трилогии «Фома Кампанелла») А. В. Луначарского (1920), «Фауст» И.-В. Гете (1921) и «Пиковая дама» по повести А. С. Пушкина (1926)—в Саратовском драм. театре, «Кармен» Ж. Бизе (1920)—1-й опере Красной Армии и Флота (Саратов). Рисовал (1926-27) для «Рабочей газеты» (Л.). Препод. в изомастерской клуба им. В. И. Ленина ЦК Союза швейников в Ленинграде (1927-34).

ЛИТ.: Очерки истории советского кино, т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 751, 758.—СХФ, т. 3, с. 160 (указ.); т. 4, с. 209.—Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л., 1962, с. 380, 385.—А. Петрович, И. Хейфиц. М., 1965, с. 126.—Краткая история кино. 1917—1967. М., 1969, с. 542, 567, 587.— И. Хейфиц. Жизнь в кино. [Альбом]. Л., 1978, с. 69.—Советский театр. Документы и материалы (Русский советский театр. 1921—1926). М., 1975, с. 42 (имя К. не назв.).— «ИК»: 1967, № 5, с. 5; № 6, с. 7.

КАЛЯГИН, Павел Степанович
Живописец, Краснодар, р. 7(20).3.1913 в Боброве (Воронежская губ.).

•Учился в ИЖСА (1932-38) у И. И. Бродского, Н. Э. Радлова, дипл. работа—«Купающиеся красноармейцы» (рук. А. А. Осмеркин). Жил в Омске (1938—40), Москве (1946-48). Учатник выставок с 1939. Автор произв.: «Лыжники» (1933, Музей АХ СССР, Ленинград), «Окраина» (1939), «Пейзаж» (1949), «Великая утрата» (1954, совм. с Г. А. Булгаковым и А. П. Евсой), «Телятница» (1955), «Уборка картофеля» (1958), «Отдых» (1959), «Портрет засл. арт. РСФСР С. С. Михалева» (1961), «Свинарка Тося» (1964), «Весенний пейзаж» (1965), «Ленин среди комсомольцев» (1968, совм. с Ю. И. Скориковым), «Победа» (1969, вариант—1974), «Знатные рисоводы совхоза «Красноармейский» (групповой портрет, 1974), «Ленин в Смольном» (1976), «Подсолнухи» (1977), «Портрет С. М. Буденного» (1979), «Морской пейзаж» (1983) и др. Препод. в худож. уч-щах Омском (1938-40) и Краснодарском (1949-58; в 1952-68 —директор), Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1946-48). Член КПСС с 1944. К.—засл. худ. РСФСР (с 1978).

ЛИТ.: С. Трусова, Художники Кубани. Краснодар, 1959, с. 23—24 (с ил.).—Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 2, 4, 6 (ил.), 7 (ил.), ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с 239, 314; т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 42.— КАТАЛОГИ: 3-я омская обл. худож. в-ка. Омск, 1939, с. 6.—11-я в-ка худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1949, с. 9.—В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 15-я, 1953, с. 6; 17-я, 1955, с. 7; 19-я, 1959, с. 9.—В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 8.—В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 16; 1955, с. 20.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 43.— 20-я в-ка произв. худ-ков Кубани, посвящ. XXII съезду

КПСС. Краснодар, 1961, с. 20.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 19.— Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50 лет Ленинского комсомола), 1968, с. 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 12, 17, 39 (ил.).— В-ки «Сов. Юг»: 3-я. Ставр., 1970, с. 70, ил.; 6-я. Нальчик, 1984, с. 33 — ВХВ «25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». 1970. М, 1971, с. 11.— Краевая в-ка «Земля и люди», Майкоп, 1972, с. 4 —Краевые худож. в-ки: 1972 г. Краснодар, 1976, с. 10; («Наш современник». 1980). Краснодар, 1979, с. 7; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Л-ка). Краснодар, 1980; («35 лет Победы»). Краснодар, 1980, с. 3—4.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1939, № 1, с. 152.— «Художник», 1970, № 3, с. 39; 1975, № 12, с. 64.—«Сов. Кубань» (Краснодар): 26.8.1970 («О друзьях-товарищах»; ил.); 14.3.1973 (С. Зеленова, Зрелость худ-ка); 16 11 1980 («Быть ближе к жизни народа»); 10.2.1981 («Главная тема творчества»).—«СК», 6.8.1974 («Щедрая нива худ-ков»).

КАЛЯКИН, Яков

Мастер по художественной обработке металла и резчик по кости, 2-я пол. XIX в.

Работал в с. Павлово (Нижегородская губ.). Исполнял охотничьи ножи и кинжалы с рукоятками из слоновой кости, украшая их резьбой (растительный орнамент, надписи; один кинжал —1878 в ГЭ, на клинке надпись— с одной стороны «Память войны 1877—1878 гг.», с другой — «За освобождение славян»).

ЛИТ.: ГЭ. Худож. металл в России XVII—нач. XX в. В-ка. Л., 1981, с. 46.

КАЛЯСКИН, Иван Владимирович

Живописец, Ленинград, р. 22.1(4.2).1913 в Шуе (Иваново-Вознесенская губ.).

*Занимался на Рабфаке искусств при ИНПИИ (до 1932) и в подготовительных классах при ИЖСА (1932-35). Учился в ИР (1961-67) у В. А. Горба, М. С. Копейкина, дипл. работа —«Летчики» (рук. Ю. М. Непринцев). В 1935-60 служил в Сов. Армии (летчик). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1969. Автор тематич. картин: «Первые дни Октября» (1969-70), «Тревога. Командир эскадрильи майор Иван Таран» (1969-71), «Задание выполнено» (1969-72), «Начало боевого дня» (1969-75), «Завтра на фронт» (1969-77), «Перехватчики» (1971-78) и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял портретные зарисовки (кар.). Препод. в изостудии при Ленинградском окружном доме офицеров (с 1974, руководитель студии). Выставки произв. К. состоялись в 1974 (г. Сиверский, Ленинградская обл.), 1976 и 1977 (Ленинград). Его портреты написали В. С. Песиков (1966) и В. В. Максимихин (1975-76).

ЛИТ.: Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 104.— КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 27.—«В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 23.— «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 14.— ВХВ. М.: («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»),1975, с. 15; («60 героических лет»), 1978, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 30.3.1971 (ил.).— «На страже Родины (Л.): 14.4.1971 («Наш современник»; ил.); 29.11.1973 («Шаг в небо. В мастерской худ-ка»; ил.).— «Нева», 1973, № 2, с. 210.

КАЛЯТ

Мастер народного искусства, 1930-40-е гг.

Сын и ученик П. Пенькока. Резчик по кости. Работал в пос. Дежнев (Чукотка). Исполнял (моржовая кость, гравировка) композиции с изображением традиционных сцен охоты и рыбной ловли на пластинах, клыках, ножах и т. п. Его работы имеются в Музее этнографии народов СССР в Ленинграде (одна с подписью— «Калят рапота»).

ЛИТ.: Т. Б. Митлянская, Художники Чукотки. М., 1976, с. 70, 71.

КАЛЯУРГЫН

Мастер народного искусства, 1930-е гг.

Резчик по кости. Работал в пос. Уэлен (Чукотка). Исполнял (моржовая кость, объемная и рельефная резьба) ножи, письменные и туалетные приборы с изображением традиционных сцен охоты и быта чукчей, а также амулеты (фигурки пеликенов — 1930-е гг.), статуэтки («Красноармеец»—1935 и др.).

ЛИТ.: Каталог в-ки народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 58, 59.

КАМАЕВ, Андрей

Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Резчик Канцелярии от строений в Петербурге. Работал в Рундале (Курляндия, 1737-40, резные работы в Рундальском дворце по эскизам В. В. Растрелли), Царском Селе (1752-56, орнаментальная резьба и фигуры для Большого дворца), Петергофе (1756-58, орнаментальная резьба во дворце «Монплезир», скульптура для каменных ворот в саду, по эскизам Растрелли).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. 12, XXIII, прим. № 477.—Архитектурное наследство, вып. 4, Л., 1953, с.171 (назв.— Канаев).— Н. И. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец, М., 1961, с. 156 (назв.—Камоев).— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. М.—Л., 1964, с. 117; то же, изд. 2. Л., 1969, с. 12 (имя К. не назв.), 117.— Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1979. Л., 1980, с. 342, 344.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 189.

КАМАЛ (псевдоним; настоящая фамилия — Камалетдинов), Галиаскар (Галиасгар, Галиасгер) Галиакперович (Галиакберович)

Писатель, график, р. 25.12.1878 (6.1.1879) в Казани, ум. 8.6.1933 там же.

Спец. худож. образования не получил. Учился в медресе «Госмания» и «Мухаммадия» в Казани (1894—1900, окончил высший курс), а также Ун-те в Константинополе. Жил в Казани. Рисовал карикатуры, иллюстрации и сотрудничал как литератор в казанских газ.— «Азад» и «Азад-Халык» (1906, был ее издателем и редактором), «Юлдуз» (1907-17); сатирических журн.— первом татарском «Яшен» (1908 и 1909, издавал совм. с Г. Тукаем), «Ялт-Юлт» (1910-17) и «Чаян» (1920-30-е гг.). Исполнил карикатуры: «Знаменитый оратор Байбулыйм» (1910), «Депутат Шер-Махутов...» (1910), «Жена бая», «Не будет ли и моя «Юлдуз» блистательным Юпитером?» (1912) и др. Автор иллюстраций к произв. Г. Тукая и своим собственным —публиковались в разные годы в журн. и газетах, изданиях их сочинений. Разработал новый шрифт татарского алфавита. Вел активную просветительскую деятельность в Татарии; в 1901-05 руководил Т-вом «Библиотека просвещения», издававшим популярные книги и брошюры, выступал за развитие худож. образования и национальной печати. Был одним из организаторов татарского театра (1906). Имя К. было присвоено в 1939 Татарскому акад. драм. театру. Имел ряд псевдонимов (см. «Сочинения» К., т. 2. Стихи, проза и публицистика. Казань, татар. яз., 1951, с. 293). К.—Герой Труда (с 1924), народный драматург ТатАССР (с 1926). Портреты К. исполнили С. Яхшибаев (масло, 1914), С. С. Ахун (гипс, посмертный, 1933, Музей Татарского акад. драм. театра).

ЛИТ.: СЭС, 1980, с. 537.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 241; то же, изд. 2, т. 19, с. 475; то же [изд. 1], т. 30, с. 795.—Краткая лит. энц., т. 3. М., 1966, с. 338.—ТЭ, т. 2, с. 1085; т. 5, с. 74, 75.—С. М. Червонная, Художники Сов Татарии. (Биограф. справ.). Казань, 1975, с. 85—86.—М. Х. Гайнуллин, Г. Камал (1879—1933). Очерк жизни и творчества. К 100-летию со дня рождения. Казань, 1978, 35 с. с портр. К. и ил.—Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 7.— Стыкалин, Кременская, с. 327.—М. Гайнуллин, Татарская литература и публицистика нач. XX в. Казань, 1966, с. 78, 165—170, 301—314; портр. К. и ил.— Л. Елькович, На линии огня. Казань, 1977, с. 7—8, 9 (ил.), 11—13 с ил., 20, 37.— С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 280 (указ.).— Изобразительное искусство Сов. Татарии. Альбом. М., 1983, с. 9, ил. № 38, 39, 41.—«Коммунист Татарии» (Казань), 1977, № 10, с. 72.

КАМАЛ, Тебрези— см. КЯМАЛ, Тебрези.

КАМАЛЯН, Гарник Аршакович
(Ք ա մ ա լ յ ա ն, Գառնիկ Արշակի)
Скульптор, р. 6.1.1908 в г. Игдир (Турция), ум. 24.1.1973 в Ереване.

•Учился в Ереванском худож.-пром. техникуме (1925-29) у В. Г. Ахикяна, Г. М. Гюрджяна, дипл. работа—«Портрет В. И. Ленина» (рук. А. М. Сарксян); на отделении архитектуры ЛИИКСа (1933-35 и 1964), дипл. работа—проект пансионата для Сестрорецка. В 1935-64 жил в Магаданской обл., затем в Ереване. Был членом ОМАХР и АХР (1927-32). Участник выставок с 1929. Исполнил портреты (гипс, гипс тон.): «Рабочий» (1929), пенсионерки Мелик-Мусян (1962), нар. арт. СССР П. Г. Лисициана (1963, Музей литературы и искусства, Ереван) и Г. Д. Джанибекяна (1972), «Женский портрет» (1965), адмирала флота СССР И. С. Исакова (1967, Музей революции АрмССР), революционера И. Х. Лалаянца (1970), певицы Л. Закарян (нач. 1970-х гг., ГКГ Армении) и др. Автор памятника революционеру Камо (С. А. Тер-Петросяну, базальт, 1968, с. Камо, АрмССР).

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 503.—Выставки. Справ., т. 1, с. 330.—КАТАЛОГИ: [В-ка произв.] ОМАХР [Армении]. Ер., 1929, с. 11.—Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 70.—Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 34.—Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 83, ил. № 265.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. (1970). Ер., 1972, с. 80, ил. № 232.— Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР— наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с.103.—ПЕРИОДИКА: «Ереван» (арм. яз.), 23.9.1962 («Бюст адмирала»).— «Авангард» (Ер., арм. яз.), 13.8.1963 («После 17-летнего перерыва»).—«За строительные кадры» (Л.), 6.6.1964 («Питомец Сарьяна —дипломант ЛИСИ»; портр. К.).

КАМАЛЯН, Мкртич Айрапетович
(Ք ա մ ա լ յ ա ն, Մկրտիչ Հայրապետի)
Живописец, р. 18.2.1915 в Карсе, ум. 19.3.1971 в Ереване.

•Учился в Тбилисской АХ (1935-41) у А. А. Бажбеук-Меликяна, У. М. Джапаридзе, дипл. работа —«С. М. Киров на Северном Кавказе» (рук. В. В. Сидамон-Эристави). Жил в Ереване. Участник выставок с 1946. Исполнял в основном портреты и портреты-картины (преимущ. деятелей армянской культуры), среди них: негритянской певицы Ц. Кол (1939, ГКГ Армении), автопортреты (1939, 1946, ГКГ Армении; 1948 и 1958), артистки балета Д. Алексанян (1949, ГКГ Армении), «Студентка» (1951), засл. арт. АрмССР М. Чмшкян (1952, ГКГ Армении; в испанском костюме—1956, Ленинаканский КМ; «Гадание»—в роли Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, два варианта — 1958), художников В. Н. Гайфеджяна (1952) и Г. С. Смбатяна (1961), нар. арт. СССР Н. М. Ованесяна (1953, ГКГ Армении) и Г. М. Гаспарян (1958), садовода Петросяна (1955), проф. Р. Пароняна (1956, ГКГ Армении), бригадира карбидчиков С. Сарибекяна (темпера, 1960), актера П. И. Адамяна («П. И. Адамян в жизни», темпера, 1960), писателей А. О. Пароняна (1960), Г. М. Сундукяна (1961)—три последних в Музее литературы и искусства (Ереван); нар. арт. ГрузССР М. Н. Накашидзе (1962, ГМИ КазССР), жены (1963), «Студентка Алла» (масло, темпера, 1968), «О. Туманян и А. Исаакян в Ани» (1969), Р. Цагикяна (масло, темпера, 1970), «Наташа» (1971) и др. Написал пейзажи —«В Дарьяльском ущелье» (1935), «Весна. Цветущие деревья» (1957), «Цахкадзор» (1958), «Горный пейзаж» (1959), «Домик на опушке леса» (1960), «Джвари. Монастырь в Мцхети» (темпера, 1962), «Канал в горах» (1963) и др.; натюрморты—«Бутылка и бокал» (1956), «Маки» (1958), «Полевые цветы» (1959), «Рыбы» (1962) и др.; тематич. картины —«За стиркой белья» (1956, ГКГ Армении), «Труд и любовь» (1962), «Ужасы фашизма» (серия —1965), «Кто виноват?» («Хиросима. Нагасаки», 1967), «1915 год» (серия— 1968), «Мираж» (1969, ГКГ Армении), «Девушки в танце» (1971)—последние пять масло, темпера. В результате поездок в Чехословакию, Мексику и на Кубу выполнил серии «По Чехословакии» (темпера, акв., кар., тушь, перо— 1959), «По Кубе и Мексике» (фл., итал. кар., акв., 1962). Участвовал в создании декор. мозаик —«Каскад» (глазурованная плитка, 1964, каскад-водосброс, Ереван) и «Росток и солнце» (туф, мр., базальт, гранит, 1970, здание Ин-та биохимии, там же), панно «Дары Армении» (масло, темпера, 1970, фойе кинотеатра «Ереван», Москва). Выставки его произв. состоялись 1973 (Ереван), 1981 (Таллин). Препод. в Ереванском худож. уч-ще (1946-71). К.—засл. худ. АрмССР (с 1965).

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 503—504.—М. Камалян. Засл. худ. АрмССР. В-ка произв. К-г, Ер., 1973, 87 с. с автопортр., ил. и цв. ил.—М. Камалян. [Буклет]. Ер. (арм. яз.), 1974, 9 с. с ил.—А. Налбандян, М. Камалян, С. Рашмаджян. В-ка произв. [К-г]. (Листовка). Т., 1981.--Изобразительное искусство Сов. Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 25, ил. № 36.—Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 42, 43.—Выставки. Справ.: т. 3, с.455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.).; т. 5, с. 745 (указ.).—Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1978, с. 196, 215, цв. ил. № 50.—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 130.—Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 167, 202 (указ. год создания мозаики ошибочен), 216, ил. № 195.—Искусство Сов. Армении за 60 лет. Сб., Ер., 1980, с. 102.— Р. Г. Д р а м п я н, ГКГ Армении. [Очерки]. М., 1982, с. 90—91.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 403.—КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 11.—2-я майская в-ка, Ер., 1947, с. 24.—Худож. в-ки. Ер.: 1949, с.59; (посвящ. 30-летию Сов. Армении), 1950, с. 69, 78, ил.—ВХВ. М.: 1952. 2-е изд., 1952, с. 20; 1957, с. 462; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 325.—Респ. худож. в-ки: (1953 г.). Ер., 1953, с. 70; Ер., 1962, с. 59, 76.—В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 73.—В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 21, ил.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 101, ил.—Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 132 с портр. К., ил. № 21.—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 19.—[В-ка] «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 15.—«50 лет Ленинского комсомола». В-ка. Ер., 1968, с.22.—В-ка «Изобр. иск-во Армении» (в Москве). Ер., 1969, с.30.—«О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 48.—В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья—участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 30.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР,... Арм.ССР). М., 1971, с. 9.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 16.2.1962 («Куба в зарисовках армянского худ-ка»; ил.); 19.3.1974 (Г. И г и т я н, Иск-во К. О в-ке его работ).—«Комсомолец» (Ер.), 4.3.1962 («На пылающем острове»).—«Творчество», 1963, № 8, с. 13.— «Искусство»: 1965, № 4, с. 80; 1970, № 9, с. 79.— «ДИ СССР», 1967, № 4, с. 5, ил.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1974, № 5, с. 1—5 с ил. и цв. ил.; 1976, № 5, цв. ил.—«Сов. Эстония» (Т.), 21.6.1981 («В-ка из братской Армении»).

КАМАНИН, Александр Михайлович
Живописец, г. Горький, р. 1(14).3.1905 в с. Василево (Нижегородская губ.).

•Брат С. М. Каманина. Занимался в худож. студиях г. Горького (1930-е гг.) у Л. А. Хныгина, В. И. Чупрунова. Участник выставок с 1935. Пишет преимущ. пейзажи—лирические, а также индустриальные. Автор произв.: «Старое Василево. Слобода» (этюд, 1930), «Выпуск паровоза новой марки» (1934), «Будка бакенщика на Волге» (этюд, 1935), «Поздний вечер» (1939), «Город Горький в феврале» (1946, Горьковский ГХМ), «Подготовка судов к всплытию» (этюд, 1948, там же), «Строительство судов в цехе» (1949), «Заводь» (1950, Костромской ОМИИ), «Майская озимь» (1950, Пермская ГХГ), «На строительстве Горьковской ГЭС» (1951, Горьковский ГХМ), «Мартовский вечер» (1952, там же), «Весеннее пробуждение» (1954, Астраханская КГ), «В котловане Иркутской ГЭС» (1956, Иркутский ОХМ), «Повеяло теплом» (1957, Рязанский ОХМ), «Болгарская серия» (1959), «Горы Дивногорские. Енисей» (1960, ГРМ), «Начало строительства Красноярской ГЭС» (1960), «Там, где встречаются Волга с Окой» (1961,

Нижнетагильский ГМИИ), «Волга» (1965, Костромской ОМИИ), «Весна в Сормове нашем» (1965, Тарусская КГ), «Осенняя тишина» (1967, Горьковский ГХМ), «В Волжском затоне» (1968, Ярославский ХМ), «Морозный денек» (1970, Пензенская ОКГ), «Последний снежок» (1973), «Нижегородская старина. Вечер на Волге» (1975), «Над Волгой пасмурно» (1978), «Пришла на Оку весна» (1979), «Урожай убран. Наше Нечерноземье» (1977-80), «Сходят снега весенние» (1981), «Весенняя лазурь» (1982) и мн. др. Исполнил также графич. работы: «Ловля рыбы весной» (кар., 1936), «Красная Поляна» (акв., 1940), «Город Горький зимой» (кар., 1946), «Постройка судна» (кар., 1949), «У города Ульяновска» (кар., 1953), «Укрепление берега в г. Чкаловске» (кар., 1955) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1950, 1963, 1985 (Горький), 1955 (Горький, Чкаловск, Москва), 1959 (Кострома), 1960 и 1976 (Чкаловск), 1965 (Горький, Москва, Кострома), 1970 (Горький, Москва, Ярославль, Калинин и др. города РСФСР), 1975 и 1980 (Москва). Составил (совм. с А. В. Илевским) альбом «Художники г. Горького» (Л., 1960). Член КПСС с 1932. К.—з. д. и. РСФСР (с 1956), нар. худ. РСФСР (с 1976).

МОНОГР.: А. Каманин. (Л-ка). М, 1949, 8 с. с порт. К. и ил.— В-ка пейзажа худ-ка А. М. Каманина. К-г. Горький, 1950, 8 с.— В-ка картин и этюдов А. М. Каманина. [К-г]. М., 1955, 6 с.—В-ка произв. А. М. Каманина. К-г. Горький, 1955, 18 с., портр. К., ил.— В-ка произв. горьковских худ-ков з.д.и. РСФСР А. М. Каманина и А. П. Никифорова, организованная к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». К-г. Кострома, 1959, с. 3—8.—В-ка произв. з.д.и. РСФСР Каманина А. М. [К-г]. Чкаловск, 1960, 4 с.— Б. Менделеев, Певец родной природы («Волжский альманах», вып. 1, Горький, 1961, с. 93—96 с ил.).— М. Сокольников, А. М. Каманин. Л., 1962, 63 с. с ил. и цв. ил.—В-ка произв. з.д.и. РСФСР А. М. Каманина. К 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности. К-г. Горький, 1965, 30 с., портр. К.—А. М. Каманин, засл. деятель искусств. [Буклет]. Л., 1966, 8 с. с ил.—В-ка произв. з.д.и. РСФСР А. М. Каманина. К-г. Горький, 1970, 8 с. с ил.—В-ка произв. живописи з.д.и. РСФСР А. М. Каманина. К-г. Горький, 1973, 4 с.— З. д. и. РСФСР А. М. Каманин. (К 70-летию со дня рождения). Каталог в-ки. М., 1975, 11 с. с ил., цв. ил.—А. М. Каманин. [Альбом]. Л., 1978, 4 с., 16 цв. ил.—Родные просторы. А. М. Каманин (М. П. Сокольников, Пейзажи Родины. Очерки о мастерах живописи. М., 1980, с. 90—98 с цв. ил.).—А. М. Каманин. К 75-летию со дня рождения. Живопись. Графика. Каталог в-ки. М., 1980, 32 с. с портр. К. и ил.—А. М. Каманин. В-ка произв. К 80-летию со дня рождения. Живопись. Графика. Горький, 1985, 19 с. портр. К., ил.— КНИГИ: Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 50.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).— П. П. Балакин, В. П. Батуро, Художники г. Горького. Горький, 1974, с. 3, 13, 14, 20, 24, 39, 40, 46, цв. ил.— Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 110,— ИИН СССР, т. 8, с. 50, 473.— Хроника ХЖ—1976, с. 103.—АЛЬБОМЫ: Советское искусство. 1917—1957. М., 1957, с. 523 (ил.).—Изобразительное искусство РСФСР. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 10, 34, 50, ил. и цв. ил.—Художники г. Горького. Л., 1960, с. 1, 5, ил.—Там, где встречаются Волга с Окой. Л., 1962, с. 4, 6, ил.— Горьковская организация СХ РСФСР. Горький, 1976, с. 3, ил.; то же, 1983, с. 3, 10 (ил.).—МУЗЕИ: Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 77—78.—Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 100.—Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 96.—Горьковский ГХМ. [Альбом]. М.-Л, 1963, ил. № 63.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 42; то же, 1976, с. 25; то же, 1982, с. 18, 160.—Нижнетагильский ГМИИ. М., 1972, с. 43.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М, 1973, с. 27; вып. 3, 1977, с. 27.— А. Березин, Вороново. Худож. галерея. М., 1978, с. 74.—КАТАЛОГИ: 3-я горьковская краевая худож. в-ка. Горький, 1935, с. 6.—5-я обл. в-ка работ горьковских худ-ков и скульпторов. Горький, 1939, с. 8—9.—В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 12.—В-ка пейзажа. Горький, 1941, с. 5—6.—В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 5.—Худож. в-ки работ горьковских худ-ков. Горький: 11-я, 1947, с. 5; 12-я, 1947, с. 10.—13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 8, ил.—14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 6—7.—В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 12; 1950, с. 8; 1951, с. 16, ил.; 1952, с. 14, 1953. М., 1954, с. 18; 1954, с. 16; 1955, с. 20; 1957, с. 29.— В-ка произв. худ-ков—уроженцев Чкаловска... Чкаловск, 1950, с. 7—8.—15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 8.—ВХВ. М.: 1952, с. 20; 1957, с. 32; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 6; («Слава труду»), 1976, с. 22; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 16.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 16-я, 1953, с. 5; 1964, с. 11—12; (посвящ. 50-летию Великого Октября). 1967. Горький, 1969, с. 20, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12, ил.; (посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12, ил.; 30-я (посвящ. 62-й годовщине Великого Октября), 1980, с. 9; 1980. Горький, 1981, с. 10, ил.—В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 17-я, 1954, с. 6; (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с.1.—2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 9.—В-ка к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 43.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 12.—В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 8—9.—В-ка худож. произв., посвящ. 100-летнему юбилею з-да «Красное Сормово». Горький, 1959, с. 14, 19, ил.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 37; 2-я, 1965, с. 19; 3-я, 1967, с. 29; -я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я, 1975, с. 19; 6-я, 1980, с. 27.—Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 11, ил.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 26; 2-я. Волгоград, 1967, с. 25; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 19; 4-я. Горький, 1974, с. 17; 5-я. Казань, 1979, с. 16.—«По родной стране. В-ка произв. худ-ков Российской Федерации». 1972. Л., 1974, с. 22.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 15.—В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 16.—«Пейзаж». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации». М., 1978. с. 28 (ил.), 42.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Горьковская коммуна»: 16.2.1950 («В-ка пейзажных произв. К.»; ил.).—«Горьковская правда»: 28.9.1955 («Вдумчивый худ-к»); 12.11.1955 («На в-ке картин К.»); 26.7.1961 («Творческая удача»); 30.5.1965 («Родные дали»); 7.6.1970 («В-ка картин»); 30.10.1970 («Москвичам нравится»); 24.3.1971 («Художник—землякам»); 30.9.1977 («Краски России»).—«Искусство»: 1956, № 2, с. 41—42 с ил.; 1970, № 11, с. 78 (о в-ке работ К.); 1977, № 1, с. 78 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР), 80; 1980, № 7, с. 77.— «СК»: 7.1.1956 («Правдивость чувств»); 22.1.1957 («В мастерской худ-ка К.»).—«Художник»: 1963, № 1, с. 4, 5 (ил.); 1966, № 1, с. 19—20 с ил.; 1967, № 10, с. 7; 1974, № 5, с. 63 (о в-ке произв. К.) с ил.; 1975, № 4, с. 22 (ил.), 29; № 12, с. 9 (ил.), 26 (М. Сокольников, Родные места) с ил.—«Горьковский рабочий»: 26.12.1963 («В-ка худ-ков К.»); 29.5.1965 («Жизнь у мольберта»; портр. К.); 23.5.1970 («Певец родного края»); 8.6.1973 («На полотнах—родные просторы»); 2.4.1976 («На Всесоюзной в-ке «Слава труду»); 22.9.1977 («Экспонируется в Москве»).—«Северная правда» (Кострома), 3.11.1965 («Радость бытия»; ил.).—«Северный рабочий» (Яр.), 21.8.1970 («Встреча с прекрасным»).—«Калининская правда», 15.9.1970 («Художники-волжане»).—«МХ», 7.8.1975 («Творческий вечер К.»).—«Ленингр. правда», 10.9.1976 («Пейзаж России»).

КАМАНИН, Иван Яковлевич

Живописец-миниатюрист, р. 3.4.1930 в д. Новоселки (Ивановская обл.), ум. 4.11.1963 в пос. Палех (Ивановская обл.).

Учился в Палехском худож. уч-ще (1945-50) у И. П. Вакурова, Н. М. Парилова. Участник выставок с 1956. В 1950-63—художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР. Исполнил росписи (яичная темпера, лак) на изделиях из папье-маше (шкатулки, ларцы, декор. тарелки): «Утес» («Есть на Волге утес», 1954) и «Поход москвитян» (1954)—по оригиналам А. И. Ватагина; «Золотой волос» (1954), по мотивам «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (1955) и поэмы «Демон» М. Ю. Лермонтова (1958, вариант—1960), «Русские пословицы» (1958-59), «Русские былины» (1962) и др. Иллюстрировал и оформил (совм. с др.) «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева (Иваново, 1958). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Дели —1959, Салоники—1961, Познань—1962, Измир—1964 и 1971 и др.). Его произв. имеются в МНИ, ГМПИ, Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Курской ОКГ, Ивановском ОХМ, Кировском ОХМ, Северо-Осетинском РХМ и др. музеях.

ЛИТ: Е. Осетров, Повесть о Жар-птице. М., 1964, с. 30.— А. И. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Яр., 1970, с. 232.— З. Н. Корчагина, Искусство сов. Палеха. Иваново, 1976, № 101, 490, 491, 759.— Г. П. Кульчицкая, Страна сказки. Миниатюра Палеха. Л., 1979, с. 79 (цв. ил.).—Выставки. Справ., т. 5, с. 745 (указ.).—Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 35.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 144; вып. 3, 1977, с. 154.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 118.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 17, ил.— В-ка произв. молодых худ-ов Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 105.—Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 189.—В-ка «Сов. тема в иск-ве

Палеха». [Иваново], 1960, с. 41, 52, 53, 61.— [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М., 1964, с. 151.—В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 83.—«40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. 1965, с. 63.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 99.—«50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 90.—ПЕРИОДИКА: «Ленинец» (Иваново), 4.10.1960 («У мольберта К.») —«Литература и жизнь», 7.10.1962 («К.—художник Палеха»; портр. К.).—«Рабочий край» (Иваново), 20.12.1962 (зам. и портр. К.).—«Призыв» (Владимир), 12.11.1963 (Некролог).—«Искусство», 1966, № 2, с. 34 (ил.), 35.—«Художник», 1966, № 3, с. 11—13.

КАМАНИН, Михаил Александрович

Живописец, г. Горький, р. 3.7.1933 там же.

•Сын А. М. и племянник С. М. Каманиных. Учился в МСХШ (1948-52), ИС (1952-58) у Ф. П. Решетникова, П. П. Соколова-Скаля, дипл. работа—«На судоверфи» («Волгари-судостроители»), рук. В. Г. Цыплаков. Участник выставок с 1950. Написал пейзажи: «Строительство Горьковской ГЭС» (1956), «В котловане Иркутской ГЭС» (1956, Иркутский ОХМ), «Суда—Большой Волге» (1964), «Волжские просторы» (1964), «Над Волгой вечереет» (1966, Горьковский ГХМ), «Родной город» (1969), «На Волге-реке» (1971), «Оттепель» (1972), «Приволжское село Кадницы» (1974), «Весна в Заволжье» (1977), «Снег выпал» (1978), «Тихая осень» (1980), «Весенняя песня» (1983) и др. Автор портретов: доярки И. Н. Садомовской (1960, Рязанский ОХМ), бригадира П. И. Винокурова (1961), капитана Ф. В. Чубарова (1964, Горьковский ГХМ), сварщика И. Астафьева (1967), «Сормович» (1974) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1963, 1965, 1967, 1973, 1974, 1976 и 1983 (Горький), 1974 (Чкаловск, Горьковская обл.).

ЛИТ: М. А. Каманин, В-ка произв. К 50-летию со дня рождения. К-г. Горький, 1983, 51 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Там, где встречаются Волга с Окой. [Альбом]. Л., 1962, с. 6, ил.—П. П. Балакин, В. П. Батуро, Художники г. Горького [Альбом]. Горький, 1974, с. 30, 35, 46, цв. ил.—Вопросы художественного воспитания. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 13. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 25.—Хроника ХЖ—1974, с. 128, 152; то же —1976, с. 96—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков уроженцев Чкаловска... Чкаловск, 1950, с. 11.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 31.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 37; 5-я, 1975, с. 19.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 11.—В-ка произв. молодых горьковских худ-ков. Горький, 1962, с. 1.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 1964, с. 12—13; (посвящ. 50-летию Великого Октября). 1967. Горький, 1969, с. 20—21, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 12; 30-я (посвящ. 62-й годовщине Великого Октября), 1980, с. 10.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 26; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 19; 4-я. Горький, 1974, с. 17; 5-я. Казань, 1979, с. 17.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.—В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 16.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1963, № 1, с. 4; 1974, № 5, с. 63 (о в-ке работ К.) с ил.; 1980, № 3, с. 36.—«Горьковский рабочий»: 26.12.1963 («В-ка худ-ков К.»); 1.6.1967 («Художники—студентам»); 11.1.1974 («Волжская быль»).—«Горьковская правда», 18.12.1973 («В-ка в рабочем дворце»).—«Искусство», 1974, № 5, с. 78 (о в-ке работ К.).—«Волга» (Саратов), 1974, № 7, с. 148 (ил.).

КАМАНИН, Сергей Михайлович

Живописец, Москва, р. 11(24).6.1915 в с. Василево (Нижегородская губ.).

•Брат А. М. Каманина. Учился в Ярославском худож. уч-ще (1932-35), МХУ (1936-39), на худож. фак-те ВГИКа (1939-43) у Ф. С. Богородского, дипл. работа—эскизы оформления кинофильма «Борис Годунов» (рук. Б. В. Дубровский-Эшке). Участник выставок с 1947. Автор жанровых картин и пейзажей: «Красное Сормово» (1948, ГТГ), «Новое задание» (1950), «На строительстве Горьковской ГЭС» (1952), «Улица в Таллине» (1954), «Морозный день» (1958), «Строительство ГЭС на Иртыше» (1959-60), «Енисейское утро» (1961), «На строительстве Красноярской ГЭС» (серия, 1962—1963), «Утро на стройке» (1964), «Раздумье» («На родине Грига», 1965), «Яремча» (1969), «Волжские просторы» (1972), «В марте» (1973), «Начало стройки на Енисее» (1975), «Литвиново. Река Нара» (1976), «Воскресный день» (1979), «Воспоминание о трудных годах» (1982) и др. Написал портреты-картины: «Нар. арт. РСФСР Л. А. Шагалова» (1965), «З.д.и.РСФСР, кинооператор А. Д. Головня» (1966), «Нар. арт. РСФСР, кинорежиссер Л. В. Кулешов» (1967), «З.д.и.РСФСР, кинорежиссер Т. М. Лиознова» (1969), «В. В. Тихонов в роли Андрея Болконского» (1969), «Профессор Р. Н. Юренев» (1977-80) и др. Выставки работ К. состоялись в 1956 (Чкаловск, Горьковская обл.), 1957, 1959, 1966, 1974 и 1983 (Москва), 1962 и 1963 (Тула). Препод. на худож. фак-те ВГИКа (с 1943; проф.—с 1969). Член КПСС с 1946. К.—засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ: М. А. Богданов, В. А. Васин,... С. М. Каманин,... Л. И. Пашкевич. [Каталог в-ки]. М., 1959, с.29.—2-я в-ка. С. М. Каманин, К. Ф. Морозов—педагоги-художники ВГИКа. Живопись, графика. К-г. Тула, 1963, с. 1—3, ил.—С. М. Каманин. Каталог в-ки. М., 1974, 20 с. с портр. К. и ил.— Ю. Мартыненко, М. Гаркушенко, ВГИК—школа киноискусства. М., 1971, с. 86 —ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с.77.—КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков кино. М., 1947, с. 11.—Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию, ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 13.—В-ка произв. худ-ков—уроженцев Чкаловска... Чкаловск, 1950, с. 9—11.—В-ка картин моск. худ-ков. М., 1950, с. 4.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 21.—«Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 6.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 159.—В-ка работ худ-ков кино. М., 1959, с. 19—22.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 38.—В-ка произв. худ-ков, окончивших уч-ще, и художников —педагогов МХУ. М., 1960, с. 17.—ВХВ. М., 1961, с. 12.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 22; М., 1963, с. 5; («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13.—В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 8.—Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 6—7.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 10.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1976 г. М., 1977, с. 10.—1-я респ. худож. в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». Рязань, 1983, с. 15.—ПЕРИОДИКА: «МХ»: 15.2.1958 (Н. Третьяков, Художник-педагог); 3.7.1975 («Многообразие таланта. С. М. Каманину—60 лет»).—«Художник»: 1963, № 8, с. 64 (о в-ке работ К. в Туле); 1974, № 11, с. 64 (о в-ке К.).—«Сов. экран», 1969, № 8, с. 10—11 («В мастерской К.») с цв. ил.— «СК»: 16.9.1969 («И учит своих воспитанников...»); 21.6.1974 (Г. Мясников, Энтузиаст).

КАМАРА, Мирдза Инта Робертовна (Kamara, Mirdza)

Скульптор, Рига, р. 20.7.1927 там же.

•Училась в ГХИ ЭстССР (1959-65) у Я. Я. Вареса, дипл. работа—эскиз рельефа для здания Академии сельского хозяйства ЭстССР в Тарту (рук. Э. К. Роос). Исполнила надгробие поэта Э. Е. Вейденбаума (известковый туф, 1967, хутор Глазниеки близ г. Цесиса), проект памятника В. И. Ленину для г. Мадоны (1970). Работает в скульптуре малых форм (серия статуэток по мотивам книги для детей «Кончик носа отморозил год» Л. Камара—пластилин, 1960 и др.).

ЛИТ: Ежегодник БСЭ, 1968. М., 1968, с. 147.—МСЭ ЛатвССР, т. 2, с. 39.—Памятники культуры ЛатвССР. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 18.—Календарь природы и истории. Р., 1968, с. 230.—11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. К-г. М., 1965, с. 56.—«Правда», 5.10.1967 («Пламенные строки поэта»).—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 30.9.1967 («Подымайся, дух свободный»).—«ЛГ», 22.11.1967 («Памятник поэту»; ил.).

КАМАРАУСКАС, Леонас Антано (Kamarauskas, Leonas)

Скульптор, Вильнюс, р. 17.1.1924 в г. Укмерге (Литва).

•Учился в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1945-51) у Ю. Ю. Микенаса, В. Ф. Палиса, дипл. работа—«Мальчик» (фигура для фонтана—гранит), рук. Б. Й. Пундзюс. Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1951 (Каунас). Выполняет преимущ. портреты, среди них: хирурга В. Кузмы (искусств. гранит, 1953, совм. с К. А. Богданасом), «Рабочий» (мр., 1957, ГХМ ЛитССР), художника П. А. Раудуве (искусств. гранит, 1960), Героя Социалистического Труда, председателя

колхоза Г. П. Бундзене (мр., 1960, ГХМ ЛитССР), революционеров И. Гашки (гранит, 1961, там же) и К. Диджюлиса (рельеф—гипс, 1963), поэта К. Кублинскиса (гипс—1962, гранит—1963, ГХМ ЛитССР), «Сигуте» (мр., 1965), «Девушка» (мр., 1966, Клайпедская КГ), «Гражина» (терракота—1967, гранит—1969), К. Римши («Он лечил Ленина», мр., 1969) и др. Исполнил монументально-декор. работы—фигуры «Летчик» и «Парашютист» (цемент, 1953, по эскизу Б. Д. Вишняускаса, совм. с Богданасом; Вильнюсский аэропорт), композиции для фонтана (цемент, 1958, совм. с О. С. Басусом, Укмерге) и др.; надгробие К. Диджюлиса (гранит, 1964, Воинское кладбище, Вильнюс), семьи Ширкус (гранит, 1966, Городское кладбище, г. Акмяне). Выполняет медали («Писатель К. Борута. 1905—1965»—бр., 1974, и др.).

ЛИТ: МЛСЭ, т. 2, с. 37.—Г. Казакевичюте-Камараускене, Л. Камараускаса. В-ка работ. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1974.—Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1961, с. XXIX, XXXII, ил. № 133.—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 168.—Выставки. Справ., т. 5, с. 493, 617.—КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка литов. сов. иск-ва. В., 1953, с. 9.—Юбил. худож. в-ки: В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 98; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 88.—В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 15.—В-ка работ биржайских худ-ков. В. (литов. яз.), 1960, с. 4, 25—27 с портр. К. и ил., 29 (ил.).—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 27.—Респ. худож. в-ки. В.: (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 118; 1961, с. 15 (литов. яз.); 1963, с. 97; («На страже мира»), 1965, с. 27.—ВХВ. М.: 1961, с. 213; («На страже мира»), 1965, с. 27.—Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 94.—Респ. юбил. худож. в-ки. (литов. яз.): 1967. В., 1968, с. 20; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 17.—Групповая худож. в-ка «20 лет творческого труда». Каунас (литов. яз.), 1972, с. 22—23.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, С. 27.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, № 7, с. 23.—«Дайле» (В., литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 15 (ил.); 1965, кн. 6, с. 36.

КАМАРДА, Анатолий Иванович (Анатолій Іванович)
Художник театра, Полтава, р. 6.8.1927 в г. Лубны.

• Учился в Харьковском худож. уч-ще (1952-57) у А. М. Константинопольского, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов, макет к пьесе «Устим Кармалюк» В. А. Суходольского (рук. Т. А. Шишмага). Участник выставок с 1968. С 1962—художник Полтавского обл. украинского музыкально-драм. театра, оформил спектакли: «Фараоны» А. А. Коломийца (1962), «Поздняя любовь» А. Н. Островского (1964), «Украденное счастье» И. Франко (1966), «Дженни Герхардт» Т. Драйзера (1968), «Трибунал» А. Е. Макаенка (1971), «Голубые олени» Коломийца (1973), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1975), «Жестокие игры» А. Н. Арбузова (1979), «13-й председатель» А. Х. Абдуллина (1981), «Тема с вариациями» С. И. Алешина (1982) и др. Оформил также постановки: «Веселка» М. Н. Зарудного (1958, Коломыйский передвижной театр драмы), «Ищем невест» А. А. Мовсесова и Н. И. Воробьева (1972, Черкасский обл. украинский музыкально-драм. театр) и др. Работы К. экспонировались в Болгарии (1976).

ЛИТ: Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. К-г. К. (укр. яз.), 1968, с. 19.—Респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино и телевидения (1972). К-г. К. (укр. яз.), 1973, с. 10.—«Худ-ки театра, кино и телевидения». К-г респ. в-ки. (1978). К. (укр. яз.), 1983, с. 8.—«Театр», 1972, № 8, с. 77.—«Театр. жизнь», 1972, № 10, с. 14.

КАМАРДИН, Анатолий Викторович
Художник прикладного искусства, г. Калинин, р. 16.12. 1950 там же.

• Учился в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1971-75) у Г. Я. Дегтерева, Ю. П. Хмелевского, дипл. работа—триптих «Природа» («Земля», «Небо» и «Вода»—фаянс), рук. А. Р. Илларионов. С 1975—художник керамического цеха Калининского стекольного з-да (с 1979—управления «Стеклоремонт»). Керамист. Исполнил (фаянс, подглазурная роспись, соли) декор. наборы (штофы, кубки и т. п.) и композиции (из нескольких фигур)— «Полдень» (1978), «У озера» (1979, совм. с Г. Ф. Камардиной), «Времена года» (1980), «Осенние дни» (1981, совм. с Камардиной), «Утреннее эхо» (1982), «Городские прогулки» (формы —1982, роспись Камардиной) и др., декор. блюда «Вечер» («Сумерки», 1980), «Осока» (1981) и др., а также кубки («Олимпийский»—несколько вариантов, 1979). Выполняет рисунки для облицовочных плиток и образцы сувениров (фаянс). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия и Румыния—1980). Выставки его произв. состоялись в 1980 и 1984 (Калинин).

ЛИТ: В-ка 5-ти молодых худ-ков. Графика. Керамика. Стекло. (А. и Г. Камардины, Г. Клюшин,... Б. Федоров). К-г. Калинин, 1984, с. 2 с портр. К., 8, 9, 11—13 с ил., 17, 30.—6-я Республиканская художественная выставка «Сов. Россия». [1980]. Альбом. Л., 1981, с. 278, цв. ил.—КАТАЛОГИ: ВХВ «Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. М., 1978, с. 62.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 190.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 88.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 57; 3-я, (Красноярск). Л., 1983, с. 91.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 45.— Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 35.—ПЕРИОДИКА: «Смена» (Калинин), 1.5.1979 (о работах К.).—«Художник», 1981, № 2, с. 22.— «Калининская правда», 1.11.1984 («Пятеро молодых». О в-ке работ К.).

КАМАРДИНА, Галина Федоровна
Художник прикладного искусства, г. Калинин, р. 7.9.1953 в пос. Касторное (Курская обл.).

• Училась в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1970-74) у Л. В. Заварзиной, дипл. работа—проект оформления худож. мастерских (рук. В. И. Лящук). Участница выставок с 1976 (г. Калинин). Керамист. Исполнила (фаянс, подглазурная роспись, соли) декор. наборы (штофы, кубки и т. п.) и композиции (из нескольких фигур)—«Лето» (1978), «У озера» (1979, совм. с А. Ф. Камардиным), «Урожай» (1980), «Осенние дни» (1981, совм. с Камардиным), «Городские прогулки» (1982, формы Камардина) и др., декор. блюда—«Хотьково» (1979), «Поле» (1980), «Мастера» (1981), «Сельский праздник» (1981), «Скотный двор» (1983), и др., а также вазы (набор «Народные»—1981-82), плакетки («Игры»—1979). Произв. К. экспонировались в Дюссельдорфе (1982). Выставки ее работ состоялись в 1980 и 1984 (Калинин). Препод. в Калининской ДХШ (с 1976).

ЛИТ.: В-ка 5-ти молодых худ-ков. Графика. Керамика. Стекло. (А. и Г. Камардины, Г. Клюшин,... Б. Федоров). К-г. Калинин, 1984, с. 3 с портр. К., 8, 9, 14—17 с ил., 30.—6-я Республиканская художественная выставка «Сов. Россия». [1980]. Альбом. Л., 1981, с. 278, цв. ил.—КАТАЛОГИ: ВХВ «Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. М., 1978, с. 62.— 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 190.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 88.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 57; 3-я. (Красноярск), 1983, с. 91.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 45.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 35.—«Молодые худ-ки Верхневолжья». [В-ка]. Калинин, 1982, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1979, № 3, с. 6 (цв. ил.); 1982, № 3, с. 10.—«Смена» (Калинин), 8.7.1980 («Обыкновенное чудо»).—«Калининская правда»: 23.8.1980 («Руками мастеров»); 5.12.1980 («Образ земли родной»); 1.11.1984 («Пятеро молодых». О в-ке работ К.).—«Художник», 1981, № 2, с. 22.

КАМАРИН, Гаврила Иванович
Резчик по камню, р. в 1821, ум. (г.?).

Работал на Горнощитском мраморном з-де близ Екатеринбурга (с 1833). Участвовал в исполнении ваз, чаш, обелисков и т.п. из мрамора.

ЛИТ: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 136.

КАМАХИН, Аркадий Сергеевич
Художник прикладного искусства, Коломна, р. 29.1.1939 в с. Софийск (Хабаровский край).

• Учился на фак-те худож. проектирования средств

транспорта МВХПУ (1963-68) у В. Н. Логинова, Е. А. Розенблюма, дипл. работа—проект и макет городского малогабаритного электромобиля (рук. Л. В. Пашковский). Участник выставок с 1977. В 1968-74—художник СХКБ Коломенского тепловозостроительного з-да (макеты оформления тепловозов и др.); с 1976—Всесоюзного НИИ автоматизации черной металлургии в Москве (худож. оформление приборов, памятные медали, кубки, сувениры и др.). Исполняет (с 1974) ювелирные украшения (мельхиор, серебро, чеканка, филигрань, эмаль, малахит, нефрит, агат, лабрадор, коралл и др.): гарнитуры («Весна»—1977, «Тайны ночи»—1980, «Мальва»—1981), кулоны («Соловей»—1977, «Роза»—1980, «Памир»—1981), колье-гривны («Аврора»— 1980, «Джульетта»—1981), броши («Колокольчики»—1980, «Летний вечер»—1981) и др.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 131.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 84.—6-я респ. худож. в-ка. «Сов. Россия». М., 1980, с. 229.—«Ювелирное иск-во худ-ков РСФСР». В-ка. М., 1980, с. 17.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 67.—ВХВ «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 58.

КАМБАЛА, Инга Донатовна (**Kambala, Inga**)
График, Рига, р. 20.5.1938 в Тукуме (Латвия).

• Училась в АХ ЛатвССР (1958-64) у А. П. Апиниса, дипл. работа—серия плакатов «Юность» (рук. П. А. Упит). Участница выставок с 1966 (Рига). Исполняет преимущ. полит. плакаты: «Мир» (1969, 1970 и 1972), «Да здравствует коммунизм!» (1973), «Вечная слава» (1973), «Защитим мир» (1974), «Нам чистое небо» (1975), «1 Мая» (1979), «На страже мира» (1982) и др., а также рекламные—«Республиканская юношеская спартакиада» (1965), «2-я республиканская выставка» (1968), «Графика. 1969» (1969), «Скульптура» (1973), «Монреаль-76» (1975), «Графика. 1976». (1976), «Мара Рикмане» (1978), «Филателия—источник знаний» (1980), «Кто может звезды сосчитать» (1982) и др. Оформляет книги для рижских изд-в: альбом «Старая Рига» (1978), «Моя версия о Алфредсе Яунушансе» Л. Дзене (1981) и др. Исполнила серию станковых рисунков: «Пейзажи Риги» и «Пейзажи Тукума» (кар., тушь, перо, 1960—нач. 80-х гг.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия —1974, Болгария, Чехословакия, Италия и Куба — 1975). Выставки ее произв. состоялись в 1975 (Юрмала), 1976 (Огре) и 1978 (Рига). Ее портреты исполнили Л. П. Мурниек (масло, 1966), Г. И. Гига (линогр., 1968), Л. Я. Жургина (шамот, 1978).

ЛИТ: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 39.—М. Рикмане, И. Камбала. Каталог в-ки работ. (Л-ка). Юрмала (латыш. яз.), 1975, 4 с. с ил.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1975, с. 94—96, ил.—Хроника ХЖ—1974, с. 377; то же—1975, с. 211; то же—1976, с. 246.—Плакат. 1975—1979. [Альбом]. Р., 1979, с. 46—49, с портр. К. и цв. ил.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ки плаката. Р.: 1-я, 1966, с. 9 (латыш. яз.); 2-я, 1968, с. 5 (латыш. яз.); 4-я, 1973, с. 6 (латыш. яз.); 5-я (посвящ. XXV съезду КПСС и XXII съезду КП Латвии), 1976, с. 15 (ил.), 21; 7-я. (Л-ка), 1980, ил. № 37.—1-я в-ка плакатов ЭстССР, ЛатвССР, ЛитССР. Р., 1968, с. 56.—Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 65.—В-ка плаката Прибалтики. В , 1970, с. 42 (ил.), 111.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 22; 5-я, 1976, с. 22; 6-я (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 18.—3-я респ. в-ка рисунков. Р., 1974, с. 17.— «Плакат республик Прибалтики». В-ка. Т., 1975, с. 14.—[4-я] в-ка плаката Прибалтийских республик. Р., 1978, с. 27 с портр. К., ил. № 11.—«Латышский плакат» [В-ка в Москве]. М., 1983, с. 19 с ил.—ПЕРИОДИКА: «Голос Риги» (Р.), 26.6.1964 (зам., портр. К. и ил.).—«Искусство»: 1970, № 6, с. 75; 1973, № 4, с. 3; 1974, № 10, с. 12.—«Творчество»: 1974, № 3, с. 2; № 4, с. 3.

КАМБАРОВ, Илья Алексеевич
Скульптор, р. 18.7.1879 в Камышине, ум. 6.3.1958 в Свердловске.

Учился в Саратове—Боголюбовском рисовальном уч-ще (1902-04) у Н. П. Волконского, Петербурге—Рисовальной школе ОПХ (1904-06) у О. Э. Браза, АХ (1907-10, вольнослушатель) у Г. Р. Залемана, а также занимался у Д. Н. Кардовского (1906). Жил в Екатеринбурге-Свердловске. Участвовал на выставках с 1910. Среди его ранних работ: «Слепцы» («Сермяжная Русь»—дер., 1905), «Сон» (гипс, 1907) «Голова» (гипс, 1910), «Муза» (гипс 1910-е гг.). После Октябрьской революции принял участие в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. Был членом АХРР (1925-27), ОРС (1927-32). Исполнил мемориальные доски Я. М. Свердлова, Н. Г. Толмачева и К. Либкнехта (чугун, 1920-21, установлены на фасадах зданий в Свердловске), горельеф «Строители города» (в ознаменование 200-летия Екатеринбурга, чугун, 1923, вмонтирован в стену городской плотины, Свердловск), фигуры «Шахтер» и «Колхозница» (бетон, 1935, для Свердловска), памятник Герою Советского Союза летчику А. К. Серову (бр., 1940, Свердловск; 1-я премия на конкурсе за проект памятника А. К. Серову для Свердловска, 1939) и др. Автор портретов—«Учительница» (гипс, 1922), «Женский портрет» («М. Н. Вознесенская»—мр., 1923, Свердловская КГ), Я. М. Свердлова (дер., 1945), писателей А. М. Горького (гипс, 1946) и Д. Н. Мамина-Сибиряка (гипс, 1948), русского и советского геолога А. П. Карпинского (гипс, 1949), «Отец и сын Черепановы» (бр., 1953), В. И. Ленина (мр., 1953) и изобретателя радио А. С. Попова («А. С. Попов слушает радио», мр., 1954-55); композиций —«Купальщица» («Волна»—ангидрит, 1937, Свердловская КГ), «Смерть за смерть, кровь за кровь» (гипс, нач. 1940-х гг.), «Уральский рабочий» (дер., 1943, Свердловская КГ), «Глашатай» (мр., 1957) и др. Выставки работ К. состоялись в 1955 и 1980 (Свердловск). Препод. в Касли—Высшем начальном уч-ще (1917-18), Свердловске—Архитектурно-строительном техникуме (1928-31) и Горномонтажном техникуме (1931-32). Портрет К. исполнил П. А. Сажин (мр., Свердловская КГ).

ЛИТ.: В-ка работ скульптора И. А. Камбарова. К-г. Свердл., 1955, 36 с. с ил.—Б. В. Павловский, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 40—43, 45, ил.—В нашем краю. Статьи и очерки о Свердловской обл. Свердл., 1953, с. 157, 159, 165.—Изобразительное искусство РСФСР. т. 2. Художники краев, областей и республик. [Альбом]. М., 1957, с. 45, 46.— Б. В. Павловский, Касли, Свердл., 1957, с. 65—66, ил.—Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 26, 63, 64, 73, 118—119, 155, 178 (ил.), 218 (ил.), 232 (ил.).—Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 160 (указ.).—Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 3, 8, ил.—История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 356, 361, 568.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).—Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 155 (указ.).—Ю. Н. Елфимов, Каслинские мастера. Челяб., 1977, с. 10.—Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 54; то же. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 210, 213.—КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1910, с. 9, 37.—1-я в-ка картин внепартийного о-ва худ-ков. Спб., 1913, с. 14.—2-я в-ка творчества совр. худ-ков Урала. Пермь, 1927, с. 9.—3-я в-ка скульптуры ОРС. М., 1929, с. 12.—2-я в-ка картин свердловских худ-ков. Свердл., 1937, с. 7.—«Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с. 10.—В-ка летних работ. Свердловский ССХ. Свердловск., 1940. с. 11.—Худож. в-ка «Урал—кузница оружия», 1944, с. 9.—Свердловские худож. в-ки. Свердл.: 1947, с. 14; 1949, с. 34; 1952. Свердл., 1953, с. 13; 1954, с. 11.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 88.—В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 44.—ВХВ. М., 1957, с. 107.—В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердл., 1958, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Известия», 12.10.1939 (зам.).—«Красный Север» (Вологда), 17.10.1939 («Памятник Герою Советского Союза А. К. Серову»).—«Искусство»; 1940, № 1, с. 171; 1955, № 3, с. 80 (о в-ке работ К.); № 5, с. 29—30 (Б. Павловский, Уральский скульптор К.) с ил.—«Уральский рабочий» (Свердл.): 19.7.1946 (зам.); 27.4.1955 («Юбилей скульптора»); 16.8.1979 (В. Блинов, Скульптор К.); 26.10.1980 («Оставлено потомкам». О в-ке работ К.; ил.).—«Веч. Свердловск»: 26.6.1979 («Рукой подлинного скульптора»); 24.10.1980 («Оставил яркий след». О в-ке работ К.; ил.).

КАМБЕК, Г.
Литограф, сер. XIX в.
Исполнил литографии для издания «Упражнения в

рисовании с природы. Ландшафты в 30 этюдах, на 14 листах» (Спб., 1852). Его монограмма «G. K.»

ЛИТ. Обольянинов, с.48.—Обольянинов, Каталог .., т. 2, с. 556.— Книга в России, ч. 2. Русская книга XIX в. М., 1925, с. 490.

КАМБЕРЛЕН (**Камберлей, Кэмберлейн**), **Иосиф** (**Жозеф**; **Camberlain, Joseph**)

Бельгийский скульптор и архитектор, р. 11.10.1756 в Антверпене, ум. 31.1.1821 в Тифлисе.

Учился в Антверпене у А.-Ф. Шоббенса (1771). Работал в Антверпене и Париже (1771—1805). С 1806 жил в России—Петербурге (до 1816) и Тифлисе (1816-21). В 1807 получил от АХ звание «назначенного» за «две статуи», 1809—академика за аллегорическую композицию «Река» («Нептун», гипс, 1809, ГРМ; послужила моделью для одной из фигур Ростральных колонн на стрелке Васильевского острова в Петербурге, 1810). Возможно, исполнил группу на фронтоне здания Биржи в Петербурге (пудожский камень, 1810, по эскизам Ж. Тома де Томона). Автор надгробий (мр.) кн. А. М. Белосельского-Белозерского (1810, Некрополь XVIII в., Александро-Невская лавра, Ленинград) и гр. П. В. Завадовского (1812, там же), проекта фронтона для здания военной школы (?) в Петербурге (сер. 1810-х гг.; вероятно, здания казарм Павловского полка, ныне—Ленэнерго). В 1816-21—губернский архитектор в Тифлисе. Указ. в ряде источников дата рождения —1766— ошибочна.

ЛИТ: РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 410.— Кондаков, ч. 2, с. 256 — Описание публичного собрания ИАХ в 1807. Спб., 1807, с. 10.— Петров, ч. 1, с. 507, 536; ч. 2, с. 159.—Сб. РИО, т. 60, с 372 (ошибочно назв.—Яков).— В. Курбатов, Петербург. Художественно-исторический очерк, Спб, 1913, [ч. 1], с. 293; [ч. 2], с. 460, 567.— Грабарь, т. 5, с. 143—144 с ил., 221 (ил.).— Мюллер, с. 94.—Д. Е. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда М., 1944, с. 26, ил.—В. Пилявский, Архитектурные ансамбли Ленинграда М., 1946, с. 17.— Г Д. Ощепков, Архитектор Томон. М., 1950, с. 37.— М. С. Бунин, Стрелка Васильевского острова. М.—Л., 1957, с. 254.— Его же, Архитектурный ансамбль срелки Васильевского острова и Университетской набережной в Ленинграде Л, 1975, с. 11.—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог, вып. 2. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 6, 10.— М. Иогансен, В. Лисовский, Ленинград. Л., 1979, с. 175 —МУЗЕИ: Н. Н. Врангель, Старинные произв. иск-ва в ИАХ. Спб, 1908, с. 108.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 61—62.—ГРМ. Путевод. Л., 1958, с 149; то же, изд. 2, 1969, с. 132.— Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путевод. Л, 1963, с. 127, 136; то же, изд 2, 1972, с. 105.—ПЕРИОДИКА: «ХН», 1890, № 9, с. 259.—«СГ»: 1907, февр., с. 41; июль—сент., с. 271, 294.— Thieme — Becker, Bd 5, S. 426—427.— Bénézit, Nouv. éd., t. 2, p. 473.

КАМБУЛАТОВ, Гаджи Магомедович

Живописец, Махачкала, р. 22.11.1940 в с. Ахмедкент (ДагАССР).

• Учился в ИС (1965-71), дипл. работа—«Мой Дагестан» (рук. Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1972. Среди его произв.: «У сакли» (1971), «Аул Арчо» (1973), «Аул Анчи» (1974), «Три поколения» (1974, Дагестанский респ. музей изобр. искусств), «С днем рождения» (триптих, 1975), «Бой в долине Ая-Кака» (1975, Дагестанский РКМ), «Праздник урожая» (1979), «Горцы у Ленина» (1981) и др. Исполнил также мозаику «Урожай» (керамич. плитка, 1982, фасад здания кинотеатра «Кайтаг», с. Маджалис, ДагАССР), горельеф «Плодородие» (ал., 1982, торцовая стена здания при въезде в г. Дербент) и др. Выставка его работ состоялась в 1982 (Махачкала). Препод. на худож.-графическом фак-те Дагестанского пед. ин-та (1971-79).

ЛИТ.: Г. М. Камбулатов. Живопись, графика, монументальное искусство. Каталог в-ки. Махачкала, 1982, 13 с. с ил., портр. К.— Н. П. Воронкина, Изобразительное искусство Сов. Дагестана Страницы истории. Махачкала, 1978, с. 98, 106, 111.— С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М, 1978, с 158.—Музыка красок. Сб. очерков о художниках Дагестана. Махачкала, 1979, с. 49—50 («Г. М. Камбулатов») с ил.—Искусство Дагестана. [Альбом]. М., 1981, с. 114, цв. ил. № 166.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. К-г. Л., 1974, с. 20.—В-ки «Сов. Юг». К-ги: 4-я. Ордж., 1974, с. 21; 5-я. Махачкала. Нальчик, 1979, с. 13; 6-я. Нальчик, 1984, с. 21, 25—26.—«Москва», 1972, № 6, с. 192, цв. ил.

КАМЕЖЕНКОВ (**Камяженков, Комяженков**), **Ермолай Дементьевич**

Живописец, р. в 1760 (или 1757) в Твери, ум. 27.12.1818 (8.1.1819) в с. Забелино (Тверская губ.).

Из крепостных Тверского архиерейского дома (в 1785 освобожден от крепостной зависимости по указу Екатерины II). Занимался у иконописца Д. Крыжова (1772-77) в Твери, затем в школе Г. И. Козлова (1778-81) в Петербурге. В нач. 1780-х гг., вероятно, выполнял копии с картин в Эрмитаже по поручению Екатерины II. Возможно, пользовался советами Д. Г. Левицкого, творчество которого оказало влияние на К. Жил в Петербурге (до 1798, в 1791-93 находился на военной службе, вышел в отставку в чине капитана), Москве (1798—1801), Кашине (1801-15) и с. Забелино (1815-18). Писал преимущ. портреты, среди них: «Портрет молодого человека» (не сохранился, получил за него от АХ звание «назначенного» в 1787), живописца И.-Ф. Грота (1788, ГРМ, за него удостоен звания академика в 1794), «Неизвестный в лиловом халате» (1790, ГТГ), «Неизвестная в белом платье» (1790?, там же), подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка В. И. Лихачева (1791, Рыбинский ИХМ), Я. И. Лихачева (1792, там же), «Дама» (нач. 1790-х гг., там же), автопортрет с дочерью Александрой (кон. 1790-х, ГРМ), архитектора И. Е. Старова (между 1797 и 1800, там же), дочери Александры с няней (1803, Калининская ОКГ), с некоторых исполнил повторения. Автор картины «Вид города Кашина» (1798, ГРМ), иконы «Всех скорбящих» (хранилась в Калужском ОХМ, погибла во время Вел. Отечеств. войны). С кон. 1790-х гг., возможно, работал по заказам гр. Н. И. Салтыкова или тверского архиерея. Имел учеников (И. Константиновский, Н. Петров).

ЛИТ.: Большая энц., т. 10, с. 416.— Кондаков, ч. 2, с. 84.— Е. А. Рост, О живописце Е. Д. Камеженкове (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928, с. 178—184 с ил.).— И. Ф. Никольский, Крепостной художник Камеженков. В наши дни. Альманах № 1. Калинин, 1936, с. 139—143.— Н. В. Журавлев, Л. И. Кац, Материалы о крепостном художнике Е. Д. Камеженкове (Сообщения Института истории искусств, вып. 13—14. М., 1960, с. 120—138, ил.).— Е. В. Грамагина, Работы Е. Камеженкова из имения «Сосновицы» (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1981. Л., 1983, с. 278—283 с ил.).— Петров, т. 1, с. 295, 305, 333, 334.— А. Н. Бенуа, Русская школа живописи, вып. 1. Спб., 1904, с. 15.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 117 (ил.), 122, 124.—Сообщения ГРМ, вып. 1. Л., 1941, с. 23.—Литературный альманах, кн. 1. Калинин, 1947, с. 136—139.— Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 3—4.—ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 478 (указ.).—ИИН СССР, т. 4, с. 102, 465.— И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 291, 402, 413.— ИРИ (АХ СССР), изд. 2, т. 1, с. 151.—МУЗЕИ: Н. Н. Врангель, Старинные произв. искусств, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 57—58 —РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 9.—ГРМ. Рус. живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 41—42, 45.— ГТГ. Живопись. XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 189; то же, 1984, с. 196, 654 (автограф).—Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 25.—ГРМ. Живопись. XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 127, с ил.—Музеи Верхневолжья. Путевод. М., 1981, с. 254.—КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка, доп. с. 37.—«У истоков рус. живописи». В-ка. М., 1925, с. 49—50.—В-ка портретов рус. худ-ков XVIII—1-й трети XIX в. М., 1964, с. 17 и ил. на отд. л.—«Неизвестные и забытые портретисты XVIII—1-й пол. XIX в.». В-ка. М., 1975, с. 43—45 с ил.— «Ярославские портреты XVIII—XIX в.». В-ка. Яр., 1980, с. 9, 15, 16, 57 (ил.); то же, М., 1981, с. 7, 19 (цв. ил.), 26—27 с ил.—ПЕРИОДИКА: «Юный художник», 1940, № 9, с. 12.—«Северный рабочий» (Яр.). 20.10.1979 (О. Бельская, Автор портретов известен).—«Учительская газета», 3.1.1981 («Возвращенные шедевры»).— «Северная правда» (Кострома), 31.3.1981 («В-ка «Ярославские портреты»).—«Сельская молодежь», 1981, № 11, ил. на 4-й с. обл.— «Ленинград», 1983, № 10, с. 159—160 (Е. Кончин, Дважды рожденный) с ил.— Thieme - Becker, Bd 19, S. 498—499.

КАМЕЛИН, Авксентий Никанорович

Живописец, р. 14(27).2.1910 в д. Нагорино (Вятская губ.), ум. 10.5.1978 в Душанбе.

•Учился в Московском изотехникуме памяти 1905 г. (окончил в 1931) и ИЖСА (1934-39) у Р. Р. Френца. Жил в Душанбе. Участник выставок с 1941. Автор тематич. картин: «Стадо» (1934), «Пастбище яков на Памире» (1947), «Встреча Красной Армии в Гиссаре в 1922 г.» (1948-49), «Переселение» (1960)—все в Музее ТаджССР; «Возвращение Руда́ки» (1964), «Женщины Таджикистана в борьбе за Советскую власть» (серия, 1965-68; «Разведчица и проводник О. Абдуллаева», «У. Саидова-чекист» и «Биби-Зайнаб в бою»—в Музее ТаджССР), «Здесь был Юлиус Фучик» (серия, 1966-67; «У Перевала Койтезек. Памир» и «Ю. Фучик с мергенами»—там же), «В. И. Ленин на Красной площади среди делегаток—женщин Востока на 2-й Международной конференции коммунисток» (1969-70), «Солдаты едут домой» (триптих, 1968-72), «Первые листовки» (1974-75), «Памир. Годы войны» (1975-76), «Диверсанты не пройдут» (1977)—пять последних в Музее ТаджССР. Написал пейзажи и натюрморты: «В горах Памира» (1947), «Алайская долина» (1950), «Осень» (1952), «Цветет ширак» (1956), «Зимний пейзаж. Выпал снег» (1960), «Весна» (1963), «Старая чинара» (1969-70), «Осенний букет» (1972), «Расцвела черешня» (1973), «Горные цветы. Гиссар» (1974)—все в Музее ТаджССР, а также портреты—«Чабан» (1947, там же), Фирдоуси (1948), «Герои Социалистического Труда колхоза им. С. Орджоникидзе» (групповой, 1949), Героя Социалистического Труда С. Заирова (1949), «Киргиз» (1950), «Старуха» (1967)—четыре последних в Музее ТаджССР. Выставка его произв. состоялась в 1980 (Душанбе).

ЛИТ.: КХЭ, т. 4, с. 343.—Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 16, ил.—Искусство таджикского народа. Сб. ст., вып. 2. Сталинабад, 1960, с. 283.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 118, 121.—Искусство ТаджССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 21, цв. ил. № 16, 32, 40.—ИИН СССР, т. 7, с. 322, 427; т. 8, с. 473 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 3, с. 16, 399; т. 4, с. 372; т. 5, с. 745 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 308, 309; то же—1974, с. 322, 323, 324, 327; то же—1975, с. 224, 225, 226.—Очерки о художниках Таджикистана. [Сб.]. Душ., 1975, с. 9, 15, 17—22, 70—80, ил. № 8, 9.—Художники Сов. Таджикистана. Альбом. М., 1975, цв. ил. на отд. л.—Хроника ХВ СССР—78, с. 230, 231, 232, 234.—КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М.: 1941, с. 60; 1957, с. 22.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 40.—Юбил. респ. худож. в-ка. Сталинабад. 1957, с. 16.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 43.—Респ. худож. в-ки: (1961 г.). Душ., 1962, с. 60, ил.; (посвящ. 50-летию образования ТаджССР и КП Таджикистана). [1974]. Душ., 1976, с. 78, ил.—«Произв. худ-ков ТаджССР». В-ка. М., 1966, с. 8.—ВХВ: («50 лет Сов. власти. ..., ТаджССР). М., 1967, с. 15; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15.—Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Октября. [1967]. Душ., 1972, с. 38.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во ТаджССР). М., 1972, с. 1.—«Изобр. иск-во ТаджССР». В-ка, посвящ. 50-летию ТаджССР и КП Таджикистана. М., 1973, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист Таджикистана» (Душ.): 4.2.1948 («Новая картина худ-ка К.»; ил.); 27.2.1949 (зам.); 23.3.1964 (Р. Мурадов, Картины родной природы); 5.7.1964 (зам. и ил.); 7.9.1968 («На полотнах—Ю. Фучик»; потрт. К. и ил.); 1.7.1973 («Обсуждает творческая секция»).—«Искусство»: 1963, № 10, с. 4; 1969, № 11, с. 78; 1972, № 12, с. 60; 1974, № 8, с. 80; 1975, № 3, с. 80; № 10, с. 80; 1980, № 7, с. 79.—«Творчество», 1964, № 7, с. 10.—«Комсомолец Таджикистана» (Душ.): 3.10.1964 («Воскрешая бессмертный образ». К 550-летию со дня рождения Джами); 26.12.1980 («Памяти худ-ка». О в-ке работ К.).

КАМЕЛИН, Юрий Викторович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Караганда, р. 4.7.1945 в г. Камень-на-Оби (Алтайский край).

•Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1962-64) и на худож.-графическом фак-те Казахского пед. ин-та (1964-68) у А. Г. Галимбаевой и Н. С. Пака, дипл. работа—«Песня акына» (масло), рук. М. Г. Калимов. Участник выставок с 1969. Автор картин, отображающих жизнь шахтеров: «Утро на шахте» (1968), «Шахта № 38» (1972), «Трудовая победа» (1973), «Бригада разливщиков стали» (1974), «В конверторном цехе» (1975), «Шахта стахановская» (1977), «4-я домна Казахстанской магнитки строится» (1977), «В забое» (1979), «Смена окончена. На-гора́» (1980), «Шахтеры в лаве» (1980)—девять последних темпера. Исполнил портреты (темпера)—писателя Н. А. Пичугина (1971), «Братья Абдуразаковы» (групповой, 1973), художника Л. И. Головащенко (1973), засл. металлурга СССР О. Замамбекова (1974-75), «Девочка Алтын» (1976), «Шахтер» (1977), механизатора Р. А. Шульца (1979) и «Анютка» (1979); пейзажи—«Окраина» (1969), «Индустриальный пейзаж» (1971), «Дорога на шахту» (1973), «Сенежский пейзаж» (1974), «Старый город» (серия, 1975), «Весна» (1977), «Теплый день» (1979)—пять последних темпера, а также натюрморты (с гранатами—1971, с редисом—1974, «Сушеная рыба»—темпера, 1974 и с грушами—темпера, 1978, с мольбертом—1982, с ирисами—1983). Среди его монументально-декор. произв.: росписи—«Выпускники ГПТУ» (темпера, 1971, Музей Карметзавода, г. Темиртау), «Труд. Наука. Учеба» (темпера, 1975, совм. с Л. П. Смирновой, актовый зал ГПТУ № 110, г. Караганда), «Лето» (масло, 1982, Детский сад «Фонарик», там же) и «Люди, события, время» (масло, 1983, совм. с Т. Г. Рольяном; Дом молодежи, пос. Сортировка, Карагандинская обл.); панно—«Геральдика» (дер., резьба, 1972, совм. с М. М. Абылкасовым, интерьер столовой, шахта «Майкудукская», г. Караганда) и «Природа и море» (гипс, резьба, 1975, Главпочтамт, г. Балхаш); мозаики—«Строители и современность» (смальта, 1976, фасад здания Темиртауского строительного техникума) и «Фантазия на тему казахских орнаментов» (бетон, смальта, 1978, Дв.К, г. Каратал). Выполнил ряд графич. работ: «Дворик» (акв., 1969), «Новый мост» (акв., 1971), «Зима в Каркаралинске» (уголь, 1972) и «Казахстанская магнитка» (уголь, 1973). Выставки его произв. состоялись в 1971, 1979, 1981 и 1985 (Караганда), 1985 (Алма-Ата). Препод. на худож.-графическом фак-те Карагандинского пед. ин-та (1968-71).

ЛИТ.: Групповая в-ка произв. худ-ков Караганды. (М. Джунусов, М. Калкабаев, Ю. Камелин,... Л. Ядринцев). К-г. А.-А., 1985, с. 3, 11—14 с портр. К. и ил.—Ю. Камелин. Живопись. Графика. К-г персональный в-ки. 1985. А.-А., 1986, 20 с. (указ. техника некоторых работ ошибочна), портр. К., ил. на с. 21—30.—Хроника ХЖ—1974, с. 250, 256; то же—1975, с. 151, 154, 159, 161, 163, 164, 165, 166, 167; то же—1976, с. 188, 189, 190, 192, 193, 200, 202, 205, 206; то же—1977, с. 190, 205, 207.—Хроника ХВ СССР—78, с. 145, 146, 148, 150, 151, 161, 162, 163.—Художники Караганды. Альбом. М., 1979, с. 7, 14 с портр. К., цв. ил. № 78—79.—КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А. 1969, с. 6.—Отчетная в-ка произв. худ-ков Караганды. А.-А., 1969, с. 9.—Респ. худож. в-ки: А.-А.: (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 12; (посвящ. 20-летию освоения целины), 1974. А.-А., 1976, с. 10.—Обл. в-ка «Шахтеры в творчестве худ-ков Караганды». Караганда, 1973, с. 4, ил.—Респ. в-ки молодых худ-ков Казахстана: 4-я. 1974. А.-А., 1975, с. 12 (ил.), 18; 7-я. («Молодая гвардия Страны Советов»). 1978. А.-А., 1983, с. 14.—«30 лет Темиртау». В-ка. [1975]. Темиртау, 1976, с. 11, 13.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 15.—«Худ-ки Караганды за 10 лет». Отчетная респ. худож. в-ка. (Алма-Ата). Караганда, 1976, с. 5, 11, 27, 30, ил.—ВХВ «Страна родная». Молодые худ-ки страны на новостройках 10-й пятилетки. М., 1978, с.9.—В-ка «Казахстанская магнитка». 1979. Темиртау, 1980, с. 5, 8.—Фестиваль творческой молодежи «Жигер». В-ка произв. молодых худ-ков. А.-А., 1980, с. 4, 13.—Обл. худож. в-ки. Караганда: (посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России), 1981, с. 5, 8, 24 (ил.); («60 лет КазССР и КП Казахстана»), 1981, с. 6, 8, 27 (ил.).—«Союз нерушимый». Обл. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР. Караганда, 1982, с. 9, 27 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Простор» (А.-А.), 1974, № 6, ил. на 3-й с. обл.—«Творчество»: 1974, № 6, с. 1; 1975, № 11, с. 15 (ил.).—«Искусство», 1974, № 7, с. 32; 1976, № 8, с. 80.—«Индустриальная Караганда»: 13.2.1971 («Акварели и рисунки»); 18.4.1971 («Современность предъявляет счет»); 12.6.1971 (Е. Гаврилова, Вдохновляясь красотой; портр. К.); 17.8.1979 («Души прекрасные порывы». О в-ке работ К.); 24.1.1978 («Краски Средней Азии»); 6.5.1979 («Летопись нашего края». О в-ке работ К.); 6.9.1979 («Посвящ. шахтерам». О в-ке работ К.); 29.12.1979 (Е. Гаврилова, Гимн труду).

КАМЕНЕВ, Борис Дмитриевич

Художник театра, р. 25.7(7.8).1912 в Оренбурге, ум. 2.10.1957 в г. Нукусе.

*Учился в студии Пролеткульта в Оренбурге (1920-е гг.). В 1933-42—художник Каракалпакского муз.-драм. театра в Турткуле, в 1942-57—того же театра в Нукусе (с 1943—главный). Оформил спектакли: «Гульсара» К. Яшена и М. М. Мухамедова (1936, варианты—1940 и 1948), «Черные сердца» Р. С. Мажитова (1936, вариант—1941), «Коклен Батыр» М. Дерибаева (1939), «Бедность не порок» А. Н. Островского (1944, варианты—1947, 1951 и 1956), «Алпамыс» Н. Давкараева по народному эпосу (1944), «Афтобхон» Яшена (1945), «Насильно мил не будешь» С. Ходжаниязова (1945, вариант—1956, получил Респ. премию Каракалпакской АССР им. Бердаха, 1967, посмертно), «Айгуль и Абат» (1946, вариант—1949) и «Бердах» (1951) Ж. М. Аймурзаева, «Алтын-Куль» Уйгуна (1950), «Голос Америки» Б. Н. Лавренева (1950), «Бай и батрак» Х. Хамзы (1951), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1952), «Украденное счастье» И. Я. Франко (1954), «Больные зубы» А. Каххара (1955), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1956) и др. Написал также ряд картин: «Рыбаки» (1956, совм. с Ф. Ю. Мадгазиным), «Орденоносец» (1950-е гг., ГМИ КаракалпАССР, Нукус) и др.; исполнил серию портретов передовиков производства (кар., 1950-е гг., там же). Препод. в средней школе г. Турткуля (1929-33). К.—з. д. и. КаракалпАССР (с 1952), з. д. и. УзбССР (с 1957).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 497.— Т. Баяндиев, Каракалпакский гос. театр им. К. С. Станиславского. (1930—1967). Очерк истории. Таш., 1971, с. 26, 193—197.— Его же, Каракалпакскому театру—50 лет. Нукус, 1976, с. 29.—ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 243, 332.—В-ка, посвящ. 60-летию Вел. Октября. [К-г]. Нукус, 1978, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Каракалпакия» (Турткуль): 29.3.1940 («Гульсара»); 25.11.1940 («Гостеатр в тупике»); 30.12.1940 («Десятилетие Каракалпакского гос. театра им. К. С. Станиславского»; ил.); 3.6.1941 (о спектакле «Черные сердца»).—«Сов. Каракалпакия» (Нукус): 20.4.1952 («Забытые традиции»); 23.2.1953 («Украденное счастье». Новый спектакль Каракалпакского театра...); 20.4.1955 («Гариб-Ашик»); 20.9.1955 («Больные зубы»); 13.11.1955 («Наши творческие замыслы»).—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 10.5.1956 (зам. и ил.).—«Правда Востока» (Таш.), 24.6.1956 (В. Кайдалов, Худ-ки Каракалпакии).—«СК», 18.8.1956 (зам. и ил.).—«Ташкентская правда», 30.1.1957 («Раушан»).—«Совет узбекистони маданияти» (Таш., узб. яз.), 2.2.1957 («Первая в-ка каракалпакских худ-ков»).

КАМЕНЕВ, Валериан Константинович

Живописец, р. в 1822 (или 1823) в Новгородской губ., ум 14(26).12.1874 в Гатчине (Петербургская губ.).

Учился в АХ (с 1841, вольнослушатель). Получил за пейзажи в 1848 звание неклассного художника. Жил в Петербурге (до 1869), затем в Гатчине. Участвовал на выставках с 1850 (АХ). В 1859 посетил Германию, Италию, Бельгию, Швейцарию. Написал пейзажи: «Утро у моря. Под Петербургом» (1846, ГТГ), «Пейзаж при луне и древняя башня на берегу Волхова» (1850), «Пейзаж с рыбаками» (1852, ГТГ), «Вид в окрестностях Петербурга» (1853, за него в том же году получил звание «назначенного»), «Заросшая речка» (1856, ГРМ), «Вид на острове Голодае близ Петербурга» (1857,удостоен за него звания академика в 1857), «Вид водопада Кюро в Финляндии» (1858), «Ледник Розенлау в Швейцарии» (1859), «Лесной пейзаж» (1860, ГМИ УзбССР), «Отдых на сенокосе» (ГРМ), «Летний день» (1867, Таганрогская КГ), «Закат в окрестностях Петербурга. Лахта» (1869, ГТГ), «Приближение грозы на реке Сегоже в Ярославской губ.» (1870), «После грозы» (1874) и др. В 1870-71 исполнил портреты имп. Павла I, имп. Марии Федоровны, принца П. Г. Ольденбургского и др. Выполнил ряд офортов и автолитографий (пейзажи). Препод. рисование в Петербурге—Морском кадетском корпусе (1858-64) и Инженерном и Артиллерийском уч-щах (1862-69?); Гатчине—Николаевском сиротском ин-те и женской гимназии (1869-74). Его портрет исполнил И. Н. Крамской (кар., 1866).

ЛИТ.: Брокгауз—Ефрон, доп., т. 1-а, с. 866.—РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 410.—Большая энц., т. 10, с. 417.— Булгаков, т. 1, с. 165.— Ровинский, т. 2, с. 455—456 с ил.— Кондаков, ч. 2, с. 84—85.—Отчеты ИАХ: за 1858-59. Спб., 1859, с. 27; за 1861-62. Спб., 1862, с. 50; за 1862-63. Спб., 1864, с. 54; за 1870-71. Спб., 1872, с. 57; за 1874-75. Спб., 1876, с. 88—89.— Петров, ч. 3, с. 92, 189, 269, 280.—Биографические сведения о членах АХ и вообще художниках, умерших в 1873—1875 гг. Спб., 1876, с. 16—17.—Сб. РИО, т. 60, с. 372.— В. В. Стасов, Собрание сочинений, т. 3. Спб., 1894, с. 1761 (указ.; К. ошибочно приписаны работы Л. Л. Каменева).— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 1. М., 1952, с. 35.— Стасов, т. 2, с. 24, 216.— Сидоров, 1960, с. 223, 542.—И. И. Шишкин, Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л., 1978, с. 447 (указ.).—МУЗЕИ: Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 13.—Козьмодемьянская КГ. Путевод. Й.-О., 1963, с. 5.—ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 31.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 58.—Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 177.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 127.—ГМИИ. В-ка новых поступлений 1970—1980. М., 1982, с. 178.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1984, с. 196, 655 (автограф).—КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 9.—Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 15; 1858, с. 18; 1859, с. 17.—Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ. Спб.: за 1860-61 ак. г., 1861, с. 23; за 1861-62 ак. г., 1862, с. 29; за 1862-63 ак. г., 1863, с. 17; за 1863-64 ак. г., 1864, с. 33; за 1866-67 ак. г., 1867, с. 9.—Указатели худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 9—10; 1873, с. 16.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 497.

КАМЕНЕВ, Лев Львович

Живописец, р. в 1833 в Рыльске, ум. 14(26).1.1886 в Саввинской слободе (Московская губ.).

Учился в МУЖВ (1854-57) у К. И. Рабуса, А. К. Саврасова. Получил от АХ в 1857 звание неклассного художника, 1867—классного художника 3-й степени. Жил в Астрахани (до 1854), затем Москве. Участвовал на выставках с 1854 (МУЖВ, ТПХВ, один из членов-учредителей Т-ва; МОЛХ и др.). В 1862-64 работал в Германии и Швейцарии. Творчество К. сыграло значительную роль в развитии русского лирического пейзажа 1860-70-х гг. Среди его произв.: «Водопад» (1850, Калининская ОКГ), «Пейзаж с избушкой» (1859, Горьковский ГХМ), «Пейзаж с рекой» (1860, Куйбышевский ОХМ), «Вечерний закат на р. Мологе» (1861, Ярославский ХМ), «Украинский хутор в дубовом лесу» (1862, ГРМ), «В окрестностях Дюссельдорфа» (1865, Плесская КГ), «Песчаная отмель» («Плотина», 1865, 1-я премия ОПХ, 1865; Тамбовская ОКГ), «Сенокос» («Пруд», 1866, 1-я премия МОЛХ, Астраханская КГ), «Зимняя дорога» (1866, ГТГ), «Весна» (1866, там же), «Вид из окрестностей села Поречья» (1869, ГРМ) и «Зимний вид из окрестностей Москвы» (1869)—за два последних в том же году получил от АХ звание академика; «Летняя ночь» (1871, Туркменский ГМИИ), «Туман. Красный пруд в Москве осенью» (1871, ГТГ), «Пейзаж с рекой» (1872, ГРМ), «Пруд» (ГТГ), «Лес» (1874, Омский ОМИИ), «Вид на реку Казанку» (1875, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Саввинский монастырь» (1877), «Ручей» (1884, ГРМ, 1-я премия ОПХ, 1884) и др. Исполнил также многочисленные рисунки (преимущ. изображение отдельных архитектурных мотивов, деревьев и т. п.—кар., 1860-80-е гг., часть в ГТГ и ГРМ). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Вене (1873). Произв. К., кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 739; то же, изд. 2, т. 19, с. 483.—Гранат, т. 23, с. 234.—Брокгауз—Ефрон, т. 14, с. 145.—РБС, Ибак—Ключарев, с. 411.—КХЭ, т. 3, с. 679.— Булгаков, т. 1, с. 165.— Кондаков, ч. 2, с. 85.—МОНОГР.: Л. А. Беспалова, Л. Л. Каменев, М., 1954, 28 с. с ил.; то же, РИ. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 603—616 с ил.— Ф. Мальцева, Л. Каменев («Художник», 1965, № 9, с. 44—49 с ил.; см. также с. 34—36 с ил. и цв. ил.).—КНИГИ: Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. [Альбом]. Спб., 1869, ил. на л. 17, 28.—Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 20—21; за 1872-73. Спб., 1874, с. 77.— Г. Г. Урусов, Полный обзор третьей художественной выставки Товарищества передвижных выставок в России. М., 1875, с. 22—23.— В. В. Стасов, Собрание сочинений, т. 3. Спб., 1894, с. 1761 (указ.; инициалы «В. К.»—ошибочны).— Дмитриева, с. 79.— Стасов, т. 1, с. 215.— Бурова, Гапонова, Румянцева: т. 1, с. 434 (указ.); т. 2, с. 397 (указ.).— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки. М.: вып. 1, 1952, с. 30, 31—34, 175, ил.; вып. 2, 1959, с. 18—22,

28, 286, 295, ил.—И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 318 (указ.).—ГТГ. Материалы и исследования. [Сб.]. М., 1958, с. 129, 131, 132.—ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 1, с. 306 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).—Русская пейзажная живопись. [Альбом]. М., 1962, ил. № 40.—ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 567 (указ.).— О. А. Лясковская, Пленер в русской живописи XIX в. М., 1966, с. 65—66, ил.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 504 (указ.).—Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 539 (указ.).— Л. И. Иовлева, ТПХВ. Л., 1971, с. 16, 24, 68.—Передвижники. Альбом. М., 1971, с. 15.— К. В. Пигарев, Русская литература и изобразительное искусство. Очерки о русском национальном пейзаже сер. XIX в. М., 1972, с. 49, 104.— Г. Г. Мясоедов. Документы, письма, воспоминания. М., 1972, с. 319 (указ.).— Федоров-Давыдов, Ст. и очерки, с. 490.—Русские писатели об изобразительном искусстве. [Сб.]. Л., 1976, с. 322 (указ.).— В. И. Михайлов, Художники Тамбовского края. Л., 1976, с. 22, 23.—Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX—нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 270, 271.— И. И. Шишкин, Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л., 1978, с. 447 (указ.).— Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 33.—ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 340 (указ.).—МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 29.—Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. КГ. [М., 1915], с. 161.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 71.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 115.—Таганрогский ХМ. Таганрог, 1930, с. 4.— А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Путевод. Симф., 1931, с. 56.—Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 27.—Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 33.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 189, то же, 1984, с. 196—197, 655 (автограф).—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 30.—Омский ГМИИ. М., 1955, с. 28.—Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М., цв. ил.; вып. 1, 1955, № 43; вып. 3, 1957, № 8; вып. 9, 1960, № 5.—Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 27, ил.—Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 22.—Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 38.—В-ка живописи и графики из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Н.-Тагил, 1960, с. 8.—Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 25.—Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 16.—Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 22.—Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 23.—В-ка новых поступлений в залах Вологодской КГ. Вологда, 1963, с. 23—24.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 71.—Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 31.—ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 31.—Передвижники. Картины из собраний музеев СССР. [Альбом]. М., 1969, с. 3, ил. 15.—Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путевод. Казань, 1970, с. 33, 61.—Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 12, ил.— В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 23, 81.—Тамбовская ОКГ, вып. 1. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Л., 1976, с. 26, 29 (ил.).—Музей изобр. искусств ТатАССР. [Альбом]. Л., 1978, с. 56 (ил.), 175.—Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 32.—Омский музей изобр. искусств. Живопись [Альбом]. Л., 1980, цв. ил.—Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 45—46.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 127—128 — Ярославский ХМ. Альбом. М., 1983, с. 183, цв. ил. № 48.—КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 5.—В-ки ТПХВ. Спб., М.: 1871—1875; 1879—1881; 1884; 1885.—Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 9; 1873, с. 39—40.—Периодич. в-ки картин МОЛХ. М: 1-я, 1881, с. 12; 2-я, 1881, с. 6; 3-я, 1883, с. 5.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1800). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, 1882 г., (ил. изд.). Спб., 1882, с. 15.—В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 15.—В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школ). М., 1915, с. 12.—В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Пг., 1916, с. 9.—В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв.» (Из гос. и частных собраний). М., 1953, с. 6.—«Рус. живопись 2 пол. XIX в. и нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 27.—В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XX в.». (Из гос. и частных собраний г. Москвы). М., 1955, с. 7.—В-ки картин рус. худ-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 14.—«Рисунок и акварель передвижников». В-ка. Л., 1971, с. 47 с ил., 48.—В-ка пейзажной живописи передвижников. М., 1972, с. 37 с ил.—«Москва в рус. и сов. живописи». В-ка. М., 1980, с. 54—55, 142, ил. № 57.—ПЕРИОДИКА: «Наше время» (М), 15.5.1860, с. 288 (А. Андреев, В-ка в МУЖВЗ).—«Отечеств. записки» (Спб.), 1869, № 10, с. 304.— «Худож. журнал» (Спб.). 1885, март, с. 200; 1886, янв, с. 59 («Л. Л. Каменев». Некролог).—«ХН», 1886, № 3, с. 95—96 («Л. Каменев». Некролог).—«Север» (Спб), 1899, № 25, с. 789—790 (ил) —«Нива» (Спб.), 1911, № 11, с. 205 (ил.) —«Огонек», цв. ил.: 1956, № 16; 1957, № 34.—«Ленинское знамя» (М.), 3.2.1965 («Второе рождение картины»).—«Коммунист» (Саратов), 15.10.1965 («Картине сто лет»; ил.).—«Туркменская искра» (Ашх), 8.10 1971 («На в-ку в Третьяковку»).—«Тамбовская правда», 21.7.1976 («Родные мотивы»).—«Искусство», 1980, № 19, с. 53, 57.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 497.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 152.

КАМЕНЕВ, Петр Лаврентьевич

Живописец, р. 13(24).12.1764 в Петербурге (?), ум. (г. ?).
Воспитанник АХ (с 1770). Получил в 1785 аттестат 2-й степени. Живописец «зверей и птиц».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 85.— Петров, ч. 1, с. 143, 282.— Сб. РИО, т. 60, с. 372.

КАМЕНЕЦКАЯ, Елена Владимировна

Живописец и график, Москва, р. 23.4.1918 в с. Петровское (Московская губ.).

*Училась в МХУ (1937-40 и 1943-45) у Л. И. Аронова, дипл. работа—«Сорок четвертый год. Салют» (масло), рук. В. Н. Бакшеев, затем ИС (1945-47) у Г. Т. Горощенко, П. Я. Павлинова. Участница выставок с 1948 (Москва). Исполняет преимущ. пейзажи и натюрморты. Написала пейзажи—«Старая Москва» (1940-41), «Осенний день» (1952), «Просторы. Вечер» (1954), «Ранняя весна. Поленово» (1961), «Вид на Трубеж» (1964), «Улица в Переславле» (1969), «Березы у реки» (1971), «Весна» (1977), «У Карадага» (1979) и серии—«Гурзуф» (1970), «Валдай» (1971), «Узбекистан» (1972-74), «Верея» (1975), «Таруса» (1976), «Хвалынск. Родина К. С. Петрова-Водкина» (1976, Хвалынский районный КМ) и «Дзинтари» (1978); натюрморты—«Цветы» (темпера, 1958), с примулой (1962, Брянский ХМ), «В мастерской» (1965), с зеленым кувшином (1967), «Амариллисы» (темпера, 1970) и «Сирень» (1976); тематич. картины—«Молотьба» (1946), «Уборка картофеля» (1951), «Дети в парке» (1954), «Отдых колхозников. Полдень» (1969), «Материнство» (1970) и «Первенец» («Узбекская колхозница», 1981), а также портреты—отца (1943), автопортреты (в платке—1945, «В черной шали»—1960), «Мужской портрет» (1961), «Девочка из Хвалынска» (1976). Среди ее графич. произв.: акварели—«За чтением» (1943), «Букет полевых цветов» (1966), «Крымские горы» (1970), «В саду. Адам и Ева» (1971), «Портрет девушки» (1973), «Берега Протвы» (1975), «Площадь Свердлова» (1977) и «Карпаты» (1978); рисунки—«Смотрят салют» (тушь, кисть, 1944), «Пожилая колхозница» (кар., 1947), «Интерьер мастерской» (тушь, кисть, 1965) и «У вокзала» (панда, 1977); гуаши—«Натюрморт с бананами» (1956), «Портрет художника» (1959) и «Бухта. Серый день» (1970); пастели—«Плещеево озеро» (1959), «Храм Василия Блаженного» (1962), «Уборка города» (1973), «За рисованием. Автопортрет» (1976), «Москва строится» (1977) и др. Произв. К. экспонировались на выставке в Лондоне (1964). Выставки ее работ состоялись в 1948, 1972, 1978 и 1982 (Москва). Препод. в Тетюшском пед. уч-ще (1942-43), Московском ин-те геодезии, аэрофотосъемки и картографии (1947-48). Портреты К. исполнили С. М. Орлов (гипс, 1940-41), И. Л. Слоним (гипс, 1943-44), Р. В. Гершаник («Москвичка», пастель, 1956-58), И. А. Венкова («На этюдах», кар., 1971).

ЛИТ.: В-ка произв. И. Баенской, А. Завьяловой,... Е. Каменецкой... (Л-ка). М., 1978.—Е. В. Каменецкая. Живопись. Графика. Каталог в-ки. М., 1981, 29 с. с портр. К. и ил.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 459; т. 5, с. 745 (указ.).—Хроника ХЖ—1974, с. 155, 167; то же—1975, с. 90, 95; то же—1976, с. 115.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 206 — КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 8.—В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 14.—В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 18.—«Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 6.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 31, 139.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с 159.—В-ки произв. женщин-художников г. Москвы: (к 50-летию Международного женского дня). М., 1960, с. 13; 1969. М., 1971, с. 19, 44—45.—[4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 17.—В-ки произв. моск. худ-ков. М: 1961, с. 12, 47; («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 73; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 27; (60-летию Великого Октября посвящ), 1977, с. 12.—«По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 55.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.—В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 8.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.—«Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 12.—«Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 14.—

«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 20.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 37; М., 1976, с. 10, 33.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 11, 33.—ПЕРИОДИКА: «30 дней» (М.), 1941, № 4, с. 35 (ил.), 37 (ил.).—«МХ»: 20.1.1972 («Творческий вечер К.»); 27.2.1975 («Групповая женская»); 15.3.1978 («В доме ученых». О в-ке работ К.); 30.7.1982 («Иск-во, входящее в душу»; ил.).—«Искусство»: 1975, № 5, с. 77; 1982, № 9, с. 76 (о в-ке работ К.), 78 (ил.).—«Звезда» (Хвалынск), 23.9.1976 («Время творческих поисков»).—«Художник», 1983, № 1, с. 34 (о в-ке работ К.) с ил.

КАМЕННОЙ (Каменный, Каминный), Николай Иванович (Каменной, Камінной, Кам'яний, Микола Іванович)

График, Харьков, р. 28.12.1924 в д. Новоустиновка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Харьковском ГХИ (1951-57) у В. Ф. Мироненко, С. М. Солодовника, дипл. работа—иллюстрации к книге «Таврия» А. Т. Гончара (рук. Г. А. Бондаренко). Участник выставок с 1962. Иллюстрировал и оформил книги для харьковского изд-ва «Прапор»: «Нехоженые тропы» (1959) и «Ключ в дверях» (1964) В. Д. Чаговец, «Про мою любовь» Н. Н. Заики (1959) и др. Среди его станковых произв.: серии (линогр., акв., совм. с В. Ф. Гольбой)—«Песни пламенных лет» (1967-68), «Любимые песни Ильича» (1970) и «Песни военных лет» (1971-75); «Трудовой Харьков» (1976), «Трудовая нива» (1977), «Водная станция» (1978)—три последних линогр.; «Весенние заботы» (цв. линогр., 1979), «Дождливый день» (ксилогр., 1980). Работает (с 1964) в пром. графике (плакаты—совм. с Гольбой; проспекты, товарные знаки, этикетки и т. п. для Торгово-промышленной палаты УССР). Выполнил ряд экслибрисов. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия—1967 и 1968, Болгария—1975, Италия—1975 и 1979, Монголия—1976, США—1977 и др.). Работы К. имеются в ГМУИИ, Одесском ХМ. Препод. в Харьковском худож.-пром. ин-те (с 1964).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 105; то же—1975, с. 114; то же—1977, с. 121, 126, 140, 150.—Изобразительное искусство Харькова. [Альбом]. М., 1978, с. 13, 156, 163, цв. ил. № 106.—Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 17.—Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 108.—ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. Справ. Х., 1967, с. 80 с портр. К. и ил.—УСХ, с. 186.—СХУ, с. 96.—Изобразительное искусство Сов. Украины. Библиогр. печатных произв. Х., 1968, с. 130, 160, 605.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4, К., 1970, с. 38.—КАТАЛОГИ: В-ки пром. графики. Х.: 1962, с. 1; 1966, с. 4, 6.—ВХВ. М.: («50 лет Сов власти». УССР...), 1967, с. 15; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 51, 54; («На страже Родины»), 1969, с. 82, 88.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., (укр. яз.), 1968, с. 115.—«Укр. книжный знак. 1965—1967». [В-ка]. К., (укр. яз.), 1971, с. 27, 30, ил. № 137, 139.—Респ. худож. в-ки К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 45, ил.; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 96, 102; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 45.—«Харьковские графики». В-ка. М., 1973, с. 8, 26 (ил.).—«По ленинскому пути». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Х., 1977, с. 20.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 53.—Обл. осенняя худож. в-ка... Х., 1979, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1967, № 11, с. 14 (ил.).—«ЛГ». 20.12.1967, с. 7 (ил.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1968, № 2, с. 12 с ил.; № 4, с. 14 (ил.).—«Правда» 6.8.1968 («Из мастерской худ-ка»; ил.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 1, ил. на 2-й с. обл.; 1974, № 1, с. 12.—«МХ» 25.9.1973 («Харьковские графики»).

КАМЕНСКИЙ, Александр Степанович— см. КАМИНСКИЙ (Каменский), Александр Степанович

КАМЕНСКИЙ, Алексей Васильевич

Живописец, Москва, р. 30.6.1927 в Сухуми.

* Сын В. В. и брат В. В. Каменских. Учился в МСХШ (1939-45) у П. Т. Кошевого, ИС (1945-51) у А. М. Грицая, И. И. Чекмазова, дипл. работа—«Выступление В. И. Ленина перед красноармейцами, отправляющимися на фронт» (рук. Г. Г. Ряжский). Участник выставок с 1954 (Москва). Среди его произв.: пейзажи—«Весна в городе» (1958), «Церковь Усекновения у Устьинского моста» (1966), «Горы у Иссык-Куля» (1969), «Индустриальный пейзаж» («Нижний склад»—темпера, 1976), «Овчинниковская набережная» (1977), «Москва» (серия, с 1979), «Летний» (1980) и «Вечер на Балчуге» (1981); натюрморты—с иконой (1957), «Полевые цветы» (1958), «Букет» (1960), «Розы» (1976) и «Цветы на окне» (серия, с 1978); тематич. картины—«Песня» (эскиз, 1954), «Дуэт» (1968), «Цирк» (1969-72), «Карусель» (1975-78) и «Поэт и слушатель» (1979); портреты (темпера)—«Доярка» (1980), механизатора Н. П. Гераскевича (1980). Исполнил также акварели: «Ленинград. Мойка» (1973), «Лодки» (1975), «Таллин» (1976), «Вечерний букет» (1977), «Сосны» (1978) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1958, 1969 и 1983 (Москва). Препод. в Народном ун-те искусств при ЦДНТ (с 1958), МПИ (1967-68).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 107, 108; то же—1977, с. 90.—Выставки. Справ., т. 5, с. 6, 350.—КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 19.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 20; 5-я, 1959, с. 14; 6-я, 1961, с. 9.—«Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 12.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 10, 33.—«60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 35.—«Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 23.—«Спорт в иск-ве». 5-я в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1983, с. 15.—ПЕРИОДИКА: «МХ», 6.1.1977 («Итоги работы»).

КАМЕНСКИЙ, Алексей Николаевич

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, г. Фрунзе, р. 29.7.1939 в Москве.

* Сын Н. А. Каменского. Учился в МСХШ (1949-56) и МВХПУ (1956-62) у Б. В. Иорданского, Н. Х. Максимова, дипл. работа—эскиз и фрагмент росписи «Музыка» для ДК Краматорска (темпера), рук. В. Ф. Бордиченко. Участник выставок с 1964. Среди его живописных произв.: «Горный кишлак» (1961), «Натюрморт» (1963), «Айгуль» (1964, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Алтын» (1965), «Кара-Баткак. Гляциологи» (1966, Киргизский ГМИИ), «На холмах. Окрестности г. Фрунзе» (1968)—все темпера; «Кумбат» (1969), «Оодарыш» (1970), «Радость» (1972), «Художники» (1974, групповой портрет—«С. Б. Бакашев, А. Н. Каменский и А. В. Бекджанян»), «Осеннее окно» (1975), «Семья у водопада» (1978), «Строители» (1981)—семь последних в Киргизском ГМИИ; «Лето» (1983). По материалам поездки по Средней Азии исполнил серию работ «Хива и Бухара» (темпера, гуашь, 1968; «Хива. Палван-Дарваза»—в Киргизском ГМИИ). Создал монументально-декор. работы: для обществ. и жилых зданий г. Фрунзе—Детская музыкальная школа (мозаика, «Песня»—смальта, 1966, Концертный зал), Музей М. В. Фрунзе (рельефы на революционные темы на фасадах—бетон, 1967, совм. с С. Б. Бакашевым, А. Ф. Ворониным, З. А. Хабибулиным), Киргизский драм. театр (декор. решетка—медь кованая и рельеф «Народная мастерица»—медь, чеканка, дер., 1970, совм. с Бакашевым, Ворониным, Хабибулиным; фойе), жилые дома по ул. В. Г. Белинского (декор. решетки на фасадах—медь кованая, 1974) и ул. Советской (рельеф «Торжественное шествие» на торцовых стенах, цв. туф, 1978, совм. с А. В. Бекджаняном), Дворец бракосочетаний (декор. рельефы на фасадах—керамика и панно «Солнце и Луна»—чий, плетение, 1974-75), Киргизская филармония (витражи на фасаде, декор. решетки—медь кованая, панно «Пахота в горах», «Горное озеро»—чий, плетение; банкетный зал — все 1981); Москвы—кинотеатр «Киргизия» (контррельефы «Киргизка»—три варианта и «Орнаментальные»—бетон, 1973), а также рельефы (бетон, 1971, совм. с Бакашевым, Ворониным, Хабибулиным) для памятника воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне

(колхоз им. К. Маркса, КиргССР). Выполнил статуэтки («Старик с пиалой»—шамот, 1973), декор. блюда и вазы (керамика, часть в интерьерах кинотеатра «Киргизия»), а также акварели («Южанка»—1963, «Лещи»—1970) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1968, Болгария и Чехословакия—1973) и др. Выставки его работ состоялись в 1964, 1968 и 1988 (Фрунзе), 1982 (Москва). К.—лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии (1979). Его портреты исполнили А. С. Осташев (линогр., 1965), Хабибулин (шамот, 1967), И. И. Шилкин (литогр., 1968).

ЛИТ.: Художники Сов. Киргизии. [Справ.]. Фр., 1982, с. 13, 130—132 с портр. К. и ил.—А. Каменский. (Буклет—см. Художники Киргизии. Фр., 1973, 10 с. с портр. К. и ил.).—М. Бекджанов, А. Каменский,... З. Хабибулин («Худ-ки Киргизии». Каталог в-ки. Л-ка. Фр., 1982, 6 с.).—А. Н. Каменский. Монументальное, декоративно-прикладное искусство, живопись. Каталог в-ки. Фр., 1988, 39 с ил.—М. Х а л а м и н с к а я, Искусство молодых. Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана. М., 1967, с. 86.—Л. М о с о л о в а, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1967, с. 29.—История киргизского искусства (Кр. очерк). Фр., 1971, с. 365 (ил.), 367 (ил.), 370.—Л. М. М о с о л о в а, Скульптура и монументально-декоративное искусство Киргизии. (Кр. очерк). Фр., 1975, с. 28, 29, 33, ил. № 7, 12.—Хроника ХЖ—1973, с. 300, 301, 354, 365; то же—1974, с. 315; то же—1975, с. 220; то же—1976, с. 262.—Д. У м е т а л и е в а, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1978, с. 95, 96.—В. В. К у р б а т о в, Е. Г. П и с а р с к о й, Архитектура города Фрунзе. Фр., 1978, с. 83, 85.—Советское монументальное искусство—75—77. Сб. ст. М., 1979, с. 122, 124.—Хроника ХВ СССР—78, с. 224.—О. П о п о в а, Пейзаж в изобразительном искусстве Киргизии. Живопись. Фр., 1982, с. 72—73 с ил.—АЛЬБОМЫ: Искусство КиргССР. («50 лет СССР»). Л., 1972, с. 20, цв. ил. № 27.—Изобразительное искусство КиргССР. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1974, с. 6, 9—11, 130, цв. ил. № 39, 40.—Акварель. Произведения художников Киргизии. Фр., 1975, с. 38, 39 (цв. ил.).—Живопись народов СССР. М., 1977, с. 189.—В. П. Т о л с т о й, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 374, ил. № 366.—«Художники Киргизии за 60 лет». М., 1983, цв. ил. № 57—58.—МУЗЕИ: Киргизский ГМИИ. Новые поступления за 1968—1969 гг. Фр., 1970, с. 21; то же. Новые поступления 1975 г. Фр., 1976, с. 9.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 110.—КАТАЛОГИ: В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фр., 1964, с. 7.—В-ка акварелей худ-ков Киргизии. Фр., 1964, с. 1.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Киргизии в честь 40-летия комсомола Киргизии. Фр., 1965, с. 6.—Респ. худож. в-ки. Фр.: 27-я, 1966, с. 28; 28-я, 1967, с. 6; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 25; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 15, 49; («Слава труду»), 1976, с. 8.—«Произв. худ-ков Киргизии». В-ка. М., 1966, с. 14.—ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти. УзбССР... КиргССР»), 1967, с. 12; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 19; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15.—В-ки произв. худ-ков Киргизии: (Декада лит. и иск-ва КиргССР в УзбССР). Фр., 1969, с. 21 с портр. К.; (Дни культуры КиргССР в ЛатвССР). Р., 1969, с. 25 с портр. К.—«Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Фр., 1971, с. 12.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТукрмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КиргССР). М., 1972, с. 2, 5.—Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.—«Изобр. иск-во КиргССР». В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 13, 39.—1-я респ. в-ка монумент. иск-ва. Фр., 1975, с. 7.—«Молодые худ-ки Киргизии». В-ка. М., 1975, с. 15 с портр. К. и ил.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 49.—1-я респ. в-ка скульптуры малых форм и медальерного иск-ва. Фр., 1981, с. 5.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 7.—ЖУРН.: «КиЖ», 1965, № 11, с. 4.—«Искусство»: 1967, № 3, с. 76; № 7, с. 21 (ил.), 23—24; 1968, № 6, с. 78; 1974, № 11, с. 76; 1975, № 4, с. 80; 1976, № 2, с. 21.—«Творчество»: 1967, № 3, с. 4, 5 (ил.); 1969, № 9, с. 2, 4—6 с ил. и цв. ил.; 1972, № 8, с. 6; 1975, № 10, с. 6; 1982, № 10, с. 25, 26 с ил.—«ДН», 1975, № 7, с. 161.—«ДИ СССР», 1982, № 8, с. 4 (цв. ил.).—ГАЗ.: «Сов. Киргизия» (Фр.): 2.10.1964 («В-ки в кино». О в-ке работ К.); 6.1.1966 («Отчет худ-ка»); 9.12.1966 («Худ-к и время»; ил.); 18.4.1968 («Отчитываются монументалисты»); 21.9.1968 (И. К и д и е к о в а, По древним городам Средней Азии. О в-ке работ К.; ил.); 18.9.1974 («Портрет современника»); 30.10.1977 («Художники—празднику»); 16.4.1978 (Т. С а д ы к о в, Худ-к и город); 30.9.1978 (Л. П р ы т к о в а, Художники—родному городу).—«Комсомолец Киргизии» (Фр.), 15.12.1968 («Рождение поэмы»; портр. К. и ил.).—«Веч. Фрунзе»: 11.9.1978 («У южных ворот города»); 14.8.1979 (Л. П р ы т к о в а, Творить для людей).

КАМЕНСКИЙ, Борис Михайлович

Живописец, р. 21.6.(3.7).1883 в Петербурге, ум. в 1942 в Перми.

Сын М. Ф. и племянник Ф. Ф. Каменских. Занимался в студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина в Москве (до 1910). Получил от АХ в 1916 свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Москве (до 1925), Ленинграде (1925-41), Перми (1941-42). На выставках (МТХ, ТПХВ, «Мир искусства», «Община художников» и др.) с 1909 экспонировались его произв.: в 1909—«Терраса», «Стадо овец в степи», «Цветы», «Балкон» (акв.); 1910—«Весеннее утро»; 1912—«Горы», «Мельница»; 1913— «Ночь в Бахчисарае», «Нагрузка камня»; 1914—«Дорога в Крыму»; 1915—«Зима в провинции»; 1916—«Озеро», «Дубовая роща»; 1917—«У себя» (темпера); 1918—«Ручей», «Пейзаж с облаками» («Раннее утро», ГРМ), «Старый Дон» (акв.); 1922—«Вечер в долине»; 1923—«Жаркий день»; 1924—«Детский портрет», «Утро над морем»; 1925—«Улица в Бахчисарае»; 1927—«Базар в Новомиргороде» (1926, ГРМ), «Украинский пейзаж»; 1928—«Сочи—Ривьера», «Домик поселянина» и др. В ГРМ хранятся также его работы—«Ранняя весна. Оттепель» (1918), «Зима на Волге. Церковь» (1920), «Базар в Новомиргороде» (1926); ГМИ УзбССР—«Горы. Капри» (тушь, перо, 1910), Рязанском ОХМ—«Барки косовые на Волге» (акв., 1912).

ЛИТ.: Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а, т. 1, с. 402.—Выставки. Справ., т. 1, с. 470 (указ.).— ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 141.—Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1982, с. 183.—КАТАЛОГИ: 1-я Тверская худож. и худож.-пром. в-ка 1909 г. Тверь, 1909, с. 10.—В-ки живописи, организованная худ-ками И. О. Дудиным и В. К. Коленда. М., 1909, с. 6.—В-ки картин МТХ. М.: 1909—1910; 1912; 1913; 1915—1918; 1922; 1924.—В-ка картин «Мир искусства». М., 1913, с. 13.—В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 15.—В-ка этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1916, с. 7.—В-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Свободное творчество». М., 1918, с. 12.—В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 6.—48-я в-ка ТПХВ. М., 1923, с. 7.—В-ки «Общины худ-ков». Л.: 6-я, 1925, с. 12; 7-я, 1928, с. 13.—Юбил. в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 19.

КАМЕНСКИЙ, Валентин Александрович

Архитектор и график, р. 16(29).9.1907 в Туле, ум. 20.11.1975 в Ленинграде.

• Учился на фак-те архитектурного проектирования Ленинградского ин-та пром. строительства (1926-31) у В. А. Гринберга, А. А. Оля, Н. А. Тырсы, затем в аспирантуре того же ин-та (1931-36). Участник выставок с 1934. В 1943-51—руководитель архитектурно-планировочной мастерской ин-та «Ленпроект»; 1951-71—главный архитектор Ленинграда. Участвовал в разработке ряда проектов послевоенного восстановления Ленинграда (1955, 1959 и 1966). Автор и руководитель разработок проектов по застройке (жилые дома и обществ. сооружения) проспектов Стачек (1936, 1946, 1951-55) и Народного ополчения и Ветеранов (1968), районов Автово (1939-40, 1945-48, 1954) и Дачное (1960-е гг.), комплекса Гидрографического управления Военно-Морского Флота на набережной Невы (1941), площадей Балтийского и Варшавского вокзалов (1940-е гг.), Комсомольской площади (1955-60) и др. По его проектам (некоторые совм. с др.) построены станция «Кировская» Ленинградского метрополитена (1946), здание Арктического и Антарктического НИИ (1957), Концертный зал «Октябрьский» (1967) и др. Принимал участие в разработке проектов центров Таллина (1945), Петрозаводска (1946), Челябинска (1946), г. Ростока в ГДР (1956) и их застройке. Как архитектор участвовал в выполнении для Ленинграда памятников—Пулковский меридиан (1942), «В честь прорыва блокады» (1943), в память героической обороны острова Ханко (бывший Гангут) в годы Вел. Отечественной войны (1944) и др.; создании проектов и сооружении двух обелисков при въезде в Ленинград (гранит, 1948, Петергофское шоссе), монумента «Танк-победитель» (танк на гранитном постаменте, 1950, скульптор С. Г. Ветютнев; при въезде в Автово), памятника В. И. Ленину (бр., гранит,

1970, скульптор М. К. Аникушин, Московская площадь), мемориального ансамбля «Защитникам Ленинграда» в честь героической обороны Ленинграда и разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом (бр., гранит, 1971-75, скульпторы Аникушин, В. Э. Горевой, С. А. Кубасов), удостоен в 1978 Ленинской премии (посмертно), а также надгробий—нар. арт. СССР Е. П. Корчагиной-Александровской (бр., 1958, скульптор Аникушин, Некрополь мастеров искусств, Александро-Невская лавра, Ленинград) и председателю Ленгорисполкома Н. И. Смирнову (гранит, 1964, Литераторские мостки, Волково кладбище, Ленинград). Исполнил многочисленные графич. работы, среди них: «Портик Казанского собора», «Мостик в Павловске», «Екатерининский дворец в Пушкине» и «Владимирский собор»—все монотипии, 1937-39; серии—«Ленинград в блокаде» (тушь, кисть, кар., гуашь, акв., 1941-44; «Исаакиевская площадь» и «Уборка снега на Невском проспекте у Думы»—1942, ГРМ; «Военное небо», «Аэростаты заграждения», «Измайловский проспект», «Площадь Декабристов», «Площадь Стачек» и «Новая Голландия»—шесть последних 1941-42, Музей истории Ленинграда; «У Казанского собора»—1944, там же; изд. в альбоме под назв. «Ленинград в блокаде. Акварели». Л., 1971), «Ленинград», «Карельский перешеек», «Зеленогорск» и «Прибалтика» (акв., гуашь, 1950-60-е гг.), а также серии путевых зарисовок (кар.), выполненные в результате поездок в Норвегию (1937), США (1959) и Францию (1965 и 1966). Выставки его произв. состоялись в 1940, 1948 (Ленинград). Автор книг и статей по вопросам архитектуры и строительства Ленинграда (см. СОЧ. К.). Препод. в ЛИСИ (1931-74; проф. с 1959). Член КПСС с 1941. К.—д. чл. Академии строительства и архитектуры СССР (1957-64), нар. архитектор СССР (с 1970), доктор архитектуры (с 1972). Награжден орденом Ленина (1957).

СОЧ. К: Площадь Декабристов в Ленинграде. Л., 1943, 32 с.—Таврический дворец. Л.—М., 1948, 45 с.—Практика и перспективы застройки Ленинграда («Стройки Строительство и архитектура Ленинграда», 1955, № 3, с. 6—29).—Славные архитектурные традиции Ленинграда («Архитектура СССР», 1957, № 7, с. 65—71).—Размещение строительства в Ленинграде («Сов. архитектура», 1959, № 11, с. 42—49).—Новое в жилищном строительстве Ленинграда («Архитектура СССР», 1960, № 6, с. 15—23).—На новых рубежах градостроительной практики (там же, № 11, с. 7—12).—Домостроительные комбинаты и вопросы градостроительства. Л , 1961, 14 с.—Ленинград сегодня и завтра. Л., 1962, 119 с.—Ленинград через 200 лет («Нева», 1962, № 12, с. 152—160).—А. А. Оль. К 80-летию со дня рождения («Строительство и архитектура Ленинграда», 1963, № 7, с. 31—33, совм. с А. И. Князевым)—Пригородные зоны крупных городов. М., 1963, 150 с. (совм. с др.).—Город смотрит в завтра. Генеральный план развития Ленинграда. Л., 1968, 344 с.—Исследование и разработка вопросов отечественного градостроительства на примере Ленинграда и опыте формирования его развития. Л., 1972, 123 с.—Ленинград. Генеральный план развития города. Л., 1972, 192 с.—Ленинград. Градостроительные проблемы развития. Л., 1973, 360 с.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 267—268.—КХЭ, т. 3, с. 679.—Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 537.—МОНОГР.: В. Каменский, Н. Шифрин. Отчетная в-ка. (Л-ка). Л., 1940, 8 с. с ил.—В. А. Каменский. В-ка работ. К-г. Л., 1948, 31 с. с ил.—В. А. Каменский. Постройки, проекты. Акварель. М., 1967, 26 с., ил.—И. Фомин, В. А. Каменский («Архитектура СССР», 1971, № 8, с. 18—21 с ил.).—И. Васильев, Символ героики Ленинграда («Художник», 1979, № 5, с. 16—26 с ил.).—Монумент героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Альбом. Л., 1980, 41 с. с ил., 46 л. ил.—КНИГИ: Ленинград. Архитектурно-планировочный обзор развития города. Л.—М., 1943, с. 336.—Ежегодник Ленинградского отделения Союза советских архитекторов, вып. 3. Л.—М., 1953, с. 88—96 с ил.—Ленинград. Планировка и застройка. 1945—1957. Л.—М., 1957, с. 44, 46, 48, 52, 85, 88, 89, 130—131.—Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 48, 50—51.—ГПБ. Труды, т. 12. Л., 1964, с. 258.—Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклограф.]. Л., 1965, с. 415 (указ.).—Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 73, 396.—Выставки. Справ., т. 2, с. 92.—Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 15—18, 79, 148, 225, 278—282.—ВИА, т. 12, кн. 1, с. 749 (указ.).—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт]. Л., вып. 2, 1975, с. 36; вып. 3, 1975, с. 14, 17, 42, 48.—Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография], изд. 4. Л., 1975, с. 563 (указ.).—Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 296 (указ.); то же—77. М., 1979, с. 90.—Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1977, с. 40, 185 (ил.), 187 (ил.), 188.—Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 59 (указ.).—Зодчество. [Сб.] 2. М., 1978, с. 12, 43 (ил.), 213.—Из истории советской архитектуры 1941—1945 гг. Документы и материалы. М., 1978, с. 205 (указ.).—В. М. Карпущенко, Проспект Стачек. Л., 1978, с. 79, 93, 100.—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 299 (указ.).—Н. В. Семенникова, Архитектурный ансамбль Смольного. Л., 1980, с. 112.—Л. С. Алешина, Ленинград и его окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 388, ил. № 223.—МУЗЕИ: Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Л., 1963, с. 238 (указ.); то же, изд. 2, 1972, с. 56, 58.—Музей гор. скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 14.—КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 62.—В-ка «Архитектура Васильевского острова в прошлом, настоящем и будущем». Л., 1969, с. 53—54.—Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв. В-ка. Л., 1983, с. 139, 170.—ЖУРН.: «Архитектура Ленинграда»: 1938, № 5, с. 62; № 6, с. 19, 21; 1940, № 4, с. 9, 16, 43, 44; 1944, № 1—2, с. 12, 15; 1945, № 1, с. 17—18, 25, 28.—«Архитектура СССР»: 1941, № 5, с. 40, 41; 1944, № 5, с. 7; 1957, № 7, с. 66; 1970, № 3, с. 6—17.—«Строительство и архитектура Ленинграда»: 1959, № 4, с. 1—6; 1960, № 1, с. 4—8; № 11, с. 3—5; 1964, № 6, с. 12—13.—«Нева», 1975, № 11, с. 212.—«ДИ СССР», 1978, № 10, с. 5.—ГАЗ.: «Литература и искусство», 1.5.1943, с. 3 (ил.).—«ВЛ»: 15.3.1948 («Рисунки архитектора»); 9.10.1969 (В. Пилявский, Большой Октябрьский); 17.4.1970 («Великий образ—навечно»); 21.10.1970 (о присвоении К. почетного звания нар. архитектора СССР); 29.12.1973 («В дни войны и в дни мира»).—«Ленингр. правда»: 16.3.1948 («В-ка работ К.»); 29.9.1967 (С. Б. Сперанский, Архитектор, ученый, худ-к); 8.3.1972 («Героям обороны посвящ.»); 8.9.1973 («Подвигу твоему, Ленинград»); 23.11.1975 («В. А. Каменский». Некролог) с портр. К.—«Строительная газета», 12.3.1975 (Э. Янсон, Память).—«СК», 14.3.1978 (Л. Успенский, 900 факелов).—«Известия», 22.4.1978 (о присуждении К. Ленинской премии посмертно).

КАМЕНСКИЙ, Валериан Аркадьевич

Художник прикладного искусства, Вольск (Саратовская обл.), р. 6.3.1937 в г. Балаково (Саратовская обл.).

•Учился в ЛВХПУ (1956-58), ГХИ ЭстССР (1972-78), дипл. работа—набор стульев (красное дер.; конструирование и выполнение в материале), рук. Л. Р. Пяртелпоэг. Член КПСС с 1969. Исполняет эскизы и образцы мебели (преимущ. стилизованные под XVIII—XIX вв.)—секретеры, кресла, стулья и т. п. (резьба, интарсия, кон. 1970-х гг.). Автор «Монумента рабочим, павшим в боях 1941—1945 гг.» (доломит, 1970, Таллин, Машиностроительный з-д им. Й. Лауристина). Выполнил также акварели: «Старые башни» (1970), «Волга» (серия, 1978), «Сирень после дождя» (1979), «Таллинские дворы» (серия, 1979) и др. Препод. в Вольском пед. уч-ще (с 1961). Портреты К. исполнили В. М. Гурко (кар., 1956), Л. И. Агеева (акв., 1956).

ЛИТ.: 1-я в-ка работ молодых худ-ков. К-г. Саратов, 1963, с. 10.—«Сов. Эстония» (Т.), 15.4.1970 (о сооружении монумента рабочим, павшим в боях 1941—1945 гг.).—«Веч. Таллинн», 20.5.1975 (зам. и ил.).

КАМЕНСКИЙ, Василий Васильевич (псевдоним—Посетительский)

Поэт, живописец и график, р. 5(17).4.1884 на пароходе на р. Кама близ Перми, ум. 11.11.1961 в Москве.

Учился в Петербурге—на Высших с.-х. курсах и естественном фак-те Университета (1906-07), в те же годы в студиях Д. Д. Бурлюка и Н. И. Кульбина. Занимался в мастерской авиатора Л. Блерио в Париже (1911). К.—один из первых русских летчиков. Жил в пос. Боровское (Пермская губ.; до 1889), Перми (1889—1902), Севастополе (1902, 1906), Николаеве (1903), Н. Тагиле (1904-05), Петербурге (1906-13), Москве (1913-51; 1956-61; одновременно на хуторе Каменка под Пермью—1916-33), Сухуми (1951-56). Посетил Турцию (нач. 1900-х гг.), Персию (1906), ряд городов Западной Европы (1911-12). В 1905 за участие в политической забастовке был арестован. Участник выставок с 1909 г. В нач. 1900-х гг.—актер в труппах, игравших в Сева-

стополе, Тамбове, в 1903—«Театре новой драмы» в Николаеве под рук. В. Э. Мейерхольда, по его совету стал заниматься литературным трудом. Был членом и одним из организаторов (1910) литературной группы «кубофутуристы»; совершил поездки по многим городам России, выступая с чтением своих стихотворений и лекциями, (в 1913-14 совм. с Бурлюком и В. В. Маяковским—«турне футуристов»), в 1914 на выставке «Футуристы, лучисты, примитив» (Москва) экспонировал «Железобетонные поэмы»—произвольные композиции фрагментов текста и цифр. Среди его работ до 1917: живописные—«Березки» (1909), «Пава Хвостава, для детской забава» (1910), серия пейзажей (1910-е гг.); графич.—«Портрет М. А. Денисовой» (цв. кар., 1914), пейзажи и портреты (пастель, 1910-16, два альбома хранятся в ГЛМ и Музее В. В. Маяковского, Москва). В 1910-х гг. выполнял также декор. композиции (цв. бумага, аппликация на картоне). После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни страны. Был членом Всероссийского Союза поэтов (1918-29, один из его организаторов, первый его председатель, до 1920), объединения Леф (1920-е гг.). Участвовал в оформлении Москвы к 1-й годовщине Октябрьской революции (1918) и 1-й годовщине РККА, а также «Кафе поэтов» в Москве (декабрь 1917). В 1918 был избран в Московский Совет рабочих и солдатских депутатов. Исполнил произв.: графич. (цв. кар.)—«Портрет драматурга и режиссера Н. Н. Евреинова» (дружеский шарж, до 1922), серии стилизованных под детские рисунки пейзажей (виды Каменки, сцены охоты, «Космические»—в связи с запуском первого искусственного спутника земли—все 1948-59, часть в ГЛМ, Музее В. В. Маяковского) и др.; живописные—«Павлин» (до 1934, Пермская ГХГ), «У монастырской ограды» (до 1934, там же), «Закат» (1935-37), «Лес» (1938), «Приуралье» (серия, 1930-40-е гг.), «Озеро» (Дом поэта В. В. Каменского, с. Троица, Пермская обл.). Написал автобиографические книги «Его—моя биография великого футуриста» (М., 1918), «Путь энтузиаста» (М., 1931; Пермь, 1968), «Жизнь с Маяковским» (М., 1940). В 1933 имя К. было присвоено пароходу, в 1964 создан документальный фильм «Поэт В. Каменский» (Пермская студия телевидения). Портреты К. исполнили А. В. Лентулов (этюд—масло, 1913), И. Е. Репин (чернила, перо, 1914; «В. В. Каменский, читающий стихи», масло, 1915), Ф. А. Малявин (кар., 1915, ГЛМ; цв. кар.—собрание семьи К.), Д. Д. Бурлюк (масло—1916, ГТГ и 1917, ГРМ; кар.—собрание семьи К.), В. В. Маяковский (кар. и итал. кар., 1918, Пермская ГХГ; кар., 1918), С. В. Малютин (пастель, 1910-е гг.), И. Г. Попков (уголь—1920, ГЛМ и 1921—собрание семьи К.; масло, 1950), Ю. П. Анненков (тушь, перо, нач. 1920-х гг., ГЛМ), Кукрыниксы (кар., 1933), Б. Н. Ливанов (уголь, акв., 1940), Н. И. Альтман (кар., 1944, Пермская ГХГ), П. А. Оборин (масло, 1946), В. В. Каменский («Мой отец, поэт-авиатор В. В. Каменский. Варшава. 1912 г.», масло, 1971).

ЛИТ.: СЭС, 1980, с. 538.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 268; Именной указ., с. 260; изд. 2, т. 46, с. 5.—Краткая лит. энц., т. 3. М., 1966, с. 344—345.—Энц. словарь, т. 1. М., 1963, с. 451.—ТЭ, т. 2, с. 1094—1095.—И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов... т. 4, М., 1960, с. 216.—Н. Л. Степанов, В. Каменский (предисловие к книге В. Каменский, Стихотворения и поэмы. М.—Л., 1966, с. 5—48).—С. М. Гинц, В. Каменский. Пермь, 1974, 251 с. с портр. К. и ил.—КНИГИ: Н. Н. Евреинов, Оригинал о портретистах. М., 1922, с. 10, 78, 87—88.—К. И. Чуковский, Футуристы. И. Северянин, А. Крученых, В. Хлебников, В. Каменский, В. Маяковский. Пб., 1922, с. 34—42, 49, 59, 60, 65.—Маяковский. Материалы и исследования. М., 1940, с. 347, 348, 351, 386, 388, 392.—С. Спасский, Маяковский и его спутники. Воспоминания. Л., 1940, с. 22—23, 25, 30, 32, 91—92, 93, 97, 98, 101, 107, 113.—Художественное наследство, Репин, т. 2. м.— Л., 1949, с. 440 (указ.).— Литературное наследство, т. 65. Новое о Маяковском. М., 1958, с. 621 (указ.).—В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 26.—В. Маяковский, Полное собрание сочинений, т. 13. М., 1961, с. 479—480 (указ.).—Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 308.—К. Чуковский, Современники. Портреты и этюды. М., 1963, с. 661—662.—Стыкалин, Кременская, с. 419 (указ.).—Выставки. Справ., т. 1, с. 8.—Л. Ф. Дьяконицын, Идейные противоречия в эстетике русской живописи кон. 19—нач. 20 в. Пермь, 1966, с. 33, 38, 39, 40, 48, 149, 151, 152, 155, 171, 181—182, 236.—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215.—И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 392.—В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы. Письма. Воспоминания. М., 1977, с. 426.—Советское искусствознание—77. [Сб. ст., вып.] 1. М., 1978, с. 309, 312, 318.—Художник, сцена. Сб. ст. М., 1978, с. 179—188 с портр. К.—Рукописный альманах К. Чуковского «Чукоккала». М., 1979, с. 62, 64—66 с ил., 77.—ЦГАЛИ СССР. Путеводитель, вып. 5. М, 1982, с. 109, 110.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.).—МУЗЕИ: [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 34.—Пермская ГХГ. Кр. справ. Пермь, 1967, с. 18.—Полтавский лит.-мемориальный музей В. Г. Короленко. Путевод. Х, 1974, с. 39.—КАТАЛОГИ: В-ка картин «Импрессионисты». [О-во «Треугольник»]. Спб., 1909, с. 5.—1-я в-ка картин о-ва «Треугольник», рисунков и автографов рус. писателей. Спб., 1910, с. 22 —В-ка картин «Футуристы,лучисты, примитив » М., 1914, с. 6, ил —В-ка картин левых течений, Пг., 1915, с. 5 —Последняя футуристическая в-ка картин... Пг., 1915, с. 2 —«Москва—Париж 1900—1930». [В-ка], т. 1. М., 1981, с. 176, 178, 210.—ПЕРИОДИКА: «Журнал журналов» (Пг.), 1915, № 1, с 3.—«Голос жизни» (Пг.), 1915, № 18, с. 20.—«Известия», 26.3.1933 (А. Луначарский, В. В. Каменский. К 25-летию лит. деятельности) —«Заря Востока» (Тб.), 16.4.1944 (Б. Корнеев, В. В. Каменский. К 60-летию со дня рождения).—«МХ», 23.6.1973 (ил).—«Лит. Грузия» (Тб.), 1977, № 10, с. 52—53 (В. Лаперашвили, «Хотелось жить, творить...». Об одной тбилисской записи К , о награждении его орденом Трудового Красного Знамени к 60-летию со дня рождения).—«СК», 9.9.1980 (Р. Дуганов, Это было в Одессе; ил.).—«Искусство», 1981, № 1, с. 52, 53.

КАМЕНСКИЙ, Василий Васильевич

График и живописец, р. 12.3.1919 в Москве, ум. 3.2.1976 там же.

* Сын В. В. и брат А. В. Каменских. Учился в ИС (1944-50) у С. В. Герасимова, дипл. работа—«На Восточном фронте» (масло), рук. П. Д. Покаржевский. Жил в Москве. Участник выставок с 1957. Среди его графич. произв.: рисунки (уголь)—«В ожидании поезда» (1957) и «К оружию» (1957); акварели—«Сельская комсомолка» (1957), «Портрет дочери» (1961), «Портрет Наташи Корнеевой» (1962), «Юность» (1963), «За далью—даль» (1965) и серии «Урал в дни мира» (1959), «На съемках фильма «Война и мир» (1964), «Балет» (1967-70)—три последних с гуашью; «1919-й год» (с белилами, 1969); автолитографии—«Белые цветы» (цв., 1960), «Для вас, советские женщины» (серия, 1961), «Урал в дни войны» (1964), «Воспоминания о Грузии» (цв., 1965) и «Вечер» (цв., 1966). Иллюстрировал и оформил книги для Пермского книжного изд-ва, Детгиза, изд-ва «Московский рабочий» и др.: «Детские рассказы» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1951), «Наш двор» (1952) и «Звено» (1956) Б. В. Ширшова, «Зеленый друг» В. Л. Миндовского (1954), «Скала и ручей» В. Д. Шумковой (1955), «Ток бежит по проводам» А. Л. Матросова (1956), «Стихи и сказки» (1957, переизд.—1963, 1967 и 1970, совм. с др.) и «Мы с приятелем» (1971, совм. с др.) С. В. Михалкова, «Испытание» А. А. Первенцева (1960) и др. Рисовал (1950-е—нач. 60-х гг.) для журн. «Смена», «Пионер» и др. Автор живописных работ: «Портрет Оли Красиной» (1958), «Виолончелистка» (1961), «В. В. Маяковский» (1970), «Мой отец, поэт-авиатор В. В. Каменский. Варшава. 1912 г.» (1971), пейзажи Урала (1950-60-е гг.). Участвовал в оформлении фильма «Сорок первый» (1956, «Мосфильм»). Выставка работ К. состоялась в 1963 (Москва). Его портреты исполнили Т. А. Покровская (масло, 1935), А. Н. Козлов (кар., 1946).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1966 (см. указ).—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 108.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 206.—КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 85.—ВХВ. М.: 1957, с. 163; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 139; («На страже мира»), 1965, с. 112.—В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 28.—В-ки

произв. моск худ-ков· 1960. М., 1961, с. 104; М., 1961, с. 48.—Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я, К.—М., 1962, с. 18; 3-я. М., 1967, с. 30 —«По родной стране» В-ка М., 1965, с. 55.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 17 —Осенняя в-ка моск. худ-ков. М , 1966, с. 92.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М , 1967, с. 64.—В-ка эстампа моск. худ-ков. 1966. М., 1967, с. 10.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970 Л , 1974, с. 57.—ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1956, № 1, с. 23 (рис).—«Звезда» (Пермь), 17.8.1958 («Из альбома худ-ка»; рис.).—«СК» 1.11 1958 («Есть такой поселок—Чайковский»; рис.); 14.12 1963 (ил); 9 5.1964 (ил.).—«ВМ», 30 6.1964 (ил.).—«ЛГ»: 6.10 1965 (рис.); 21.1.1970 (ил.).—«МХ»: 23.6.1973 (ил.); 10.6.1976 («В. В. Каменский». Некролог); 15 6.1984 («Интересный вечер». Памяти К.).

КАМЕНСКИЙ (К а м е н с к и й - К л е м е н т ь е в, К л е м е н т ь е в - К а м е н с к и й), **Василий Филиппович**

Художник театра, р. 28.12.1896 (9.1.1897) в д. Н. Мурзиха (Казанская губ.), ум. 15.4.1973 в г. Сарапуле.

• Учился в Казанской худож. школе (1910-15) у Н. И. Фешина. Оформил спектакли: «Вишневый сад» А. П. Чехова (1922)—в русской драм. труппе при худож. подотделе Пишпекского отдела народного образования; «Разлом» Б. А. Лавренева (1924), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1929)—Чимкентском драм. театре; «Егор Булычов и другие» А. М. Горького (1934)—Вязьмеском драм. театре; «Бабьи сплетни» К. Гольдони (1938)—Йошкар-Олинском русском театре (часть эскизов—акв. в Сарапульском КМ); «Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше (1941)—Тобольском драм. театре и др. В 1946-56—главный художник Сарапульского гор. драм. театра, оформил спектакли: «Сердце не камень» А. Н. Островского (1953), «Дядя Ваня» Чехова (1955), «Девушка с веснушками» А. В. Успенского (1961) и др. Исполнил ряд станковых произв., среди них: «Представители удмуртов и башкир у полковника пугачевской армии Данилы Шитова в г. Сарапуле» (акв., 1958), «Забастовка в г. Сарапуле» (акв., 1958), «Забастовка сарапульских кожевников на заводе Пешехонова в 1900 году» (тушь, 1960), «Надежда Дурова спасает русского офицера Панина» (акв., 1962), «Лоси» (масло, 1963), «Начдив В. М. Азин» (масло, 1964)—все в Сарапульском КМ. Выставка работ К. состоялась в 1956 (Сарапул). Член КПСС с 1943. К.—з. д. и. УдмАССР (с 1956). Препод. в средней школе Чимкента (1928-31).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 1095.— Я. К. К о н д р а т ь е в, Сарапульский КМ. Ижевск, 1961, ил.—Каталог 1-й в-ки театр. худ-ков Омской обл. Омск, 1941, с. 11—12, 22 —«Ленинский путь» (Глазов), 13.6 1961 («Камень-птица»).—«Красное Прикамье» (Сарапул), 9.2.1964 (А. И в а н о в, Худ-к, гражданин; портр. К.).

КАМЕНСКИЙ, Гавриил Павлович

Живописец и театральный декоратор, р. 24.2.(8.3).1853 в Петербурге, ум. в 1912 (?).

Сын писателя П. П. и брат П. П. Каменских, внук Ф. П. Толстого. Учился в АХ (1879-82, вольнослушатель). Получил в 1880 за рисунки малую серебр. медаль. Жил в Петербурге. На выставках («О-во рус. акварелистов», «С.-Петербургское о-во худ-ков», АХ) с 1889 экспонировались его произв.: в 1889—«Болото»; 1897—«Еловый лес», «Зима», «Осенний вечер»; 1898—«Серый день», «Лето», «По грибы»; 1899—«В лесу»; 1902—«Вечер» и др. Был помощником декоратора (1882-95) и декоратором (1897—1901) петербургских имп. театров. Участвовал в оформлении спектаклей: «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (Мариинский театр; возобновлен в 1920, ГАТОБ), «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1892, там же), «Эсмеральда» Ц. Пуни (1899, там же) и др. Его работы хранятся в ГРМ—«Пейзаж» (акв.), ЛТМ—«Зимний пейзаж» (акв., 1899), эскизы декораций к неизвестным спектаклям («Река в лесу»—тушь, перо; «Озеро с лодкой»—кар.) и ГХМ БССР—«Беловежская пуща» (тушь, перо; 1893).

ЛИТ.: ТЭ, т. 3, с. 468 (инициалы не указ.).—Балет. Энц. М., 1981, с. 602.— Б у л г а к о в, т. 1, с. 167.—Отчет ИАХ за 1880-81. Спб., 1884, с. 13.—ЕИТ: сезон 1890-91. Спб., 1892, с. 111; сезон 1891-92. Спб., 1893, с. 88; сезон 1892-93 гг. Спб., 1894, с. 100; сезон 1893-94. Спб , 1895, с. 103; сезон 1894-95. Спб., 1896, с. 91; сезон 1895-96. Спб., 1897, с. 107; сезон 1898-99, ч. 2. Спб., [1899], с. 127; сезон 1899—1900, ч. 2. Спб., 1900, с. 124; сезон 1900-01, ч. 2. Спб., [1901], с. 125.— Б о р и с о г л е б с к и й, Материалы по истории русского балета, с. 294.—Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 294.—КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1889, с. 18.—Указатели картин в-вок «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 17-я, 1897, с. 11, 28; 18-я, 1898, с. 20, 25; 19-я, 1899, с. 19, 30; 21-я, 1901, с. 24, 28; 22-я, 1902, с. 20, 22, 24.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». 5-я в-ка картин в Москве. М., 1897, с. 10, 20.—Указатель 1-й народной в-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1898, с. 5, 24.—4-я в-ка картин «О-ва рус. акварелистов» [в Москве]. Спб., 1899, с. 13, 22.

КАМЕНСКИЙ, Михаил Селиверстович

Скульптор, Череповец, р. 26.11.1926 в д. Поршуки (Смоленская губ.).

• Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1951-56), ИР (1956-62) у И. В. Крестовского, В. Н. Соколова, дипл. работа—«Ремесленники» (рук. М. А. Керзин). Участник выставок с 1962. Исполняет в основном портреты; среди них: «Армянский рабочий» (гипс, 1962), С. М. Кирова (мр., 1963), матери (дер., 1963, Череповецкий КМ), «Майор» (дер., 1964), «Женечка» (гипс, 1964, Вологодская ОКГ, вариант—«Женя», бр., дер., 1969), архитектора В. Карпенко (бр., 1967), Героя Социалистического Труда А. М. Гуторова (чугун, 1967), «Северянка» (ал., 1968), революционера-большевика И. В. Бабушкина (фигура—гипс, 1968; бр., 1975, Тотемский КМ), «Игрушечник» (керамика, 1971), металлурга А. Серебрякова (чугун, гранит, 1972), М. И. Ульяновой (бр., 1972, Вологодская ОКГ), революционера Н. Е. Федосеева (гипс, 1974), М. А. Ульяновой (бр., 1978, Вологодская ОКГ), скульптора П. Е. Куценко (бр., 1979). Автор памятников-бюстов: герою-пограничнику А. И. Коробицыну (бр., 1966, колхоз им. А. И. Коробицына, Вологодская обл.), В. И. Ленину (цемент, 1967, пос. Суда, Вологодская обл.), Герою Советского Союза летчику А. У. Тихову (чугун, 1976, с. Воскресенское, Вологодская обл.), а также надгробия командарма К. А. Авксентьевского (бюст—чугун, 1970, Воинское кладбище, Вологда), мемориальной доски художнику В. В. Верещагину (барельеф—бр., гранит, 1979; установлена в 1982, Череповец, Социалистическая ул., д. 22).

ЛИТ.: Художники Вологодской области. [Альбом]. Л., 1964, с. 13, ил.— В. М а л к о в, Вечный огонь. Вологда, 1975, ил. (имя К. не назв.).—Памятники и памятные места Вологодской области. Вологда, 1970, ил.— О. В о р о н о в а, Художники Вологды. Л., 1979, с. 154—156 с ил., 173, 182.—КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 26.—В-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1963, с. 20, ил № X.—В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 30—31; 2-я. Киров, 1967, с. 32; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 23; 4-я. Вологда, 1974, с. 56; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 58.—Обл. юбил. в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1967, с. 68, 70—71 с ил., 73.—Обл. худож. в-ки произв. вологодских худ-ков. Вологда: Посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1968, с. 11, 52; 1969, с. 40, 43 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Вологодский комсомолец»: 28.8.1963 (Л. Д ь я к о н и ц ы н, Скульптор К.; ил.); 26.8.1966 («Одетый в камень стал навек герой родной земли...»; ил.); 19.7.1967 (ил.); 7.11.1968 (ил.); 4 12.1970 («В творческой мастерской»; ил.).—«Художник»: 1964, № 3, 3-я с. обл. (зам.); 1975, № 2, с. 6 (ил.), 25.—«Красный Север» (Вологда): 28.11.1965 (портр. К. и ил.); 25.8.1966 («Вечная слава герою»; ил.); 20.11.1970 (Е. Р а к и т и н, Командарму-земляку; ил.); 12.1.1973 («Чувство Родины»: ил.).—«Коммунист» (Череповец): 25.9.1966 (В. Ц ы п л а к о в, Свет творчества; портр. К., ил.); 25.4.1967 («Череповецкие худ-ки к обл. в-ке»; ио.); 21.5.1967 (ил.); 23.8.1969 (Р. М и н и н а, Время поиска. В мастерской скульптора; портр. К. и ил.); 8.5.1970 («Памятник командарму»; портр. К. и ил.).

КАМЕНСКИЙ (К а м и н с к и й), **Михаил Федорович**

Живописец, р. 4(16).3.1852, ум. 20.11.1922.

Брат Ф. Ф. Каменского. Учился в АХ (с 1872) и на педагогических курсах при АХ (с 1879). Получил в 1876 и 1878 за этюды с натуры малые, 1879—большую серебр. медали и звание классного художника 3-й степе-

ни, 1881—право на преподавание рисования в средних учебных заведениях. Жил в Петербурге (до 1902 и после 1906), Екатеринбурге (1902-06). Посетил Италию (кон. 1860-х гг. и ок. 1883). Был дружен с Н. Н. Ге, В. В. Стасовым. Был членом «О-ва учителей рисования» в Петербурге (с 1901—один из его организаторов). На выставках (АХ и др.) с 1872 экспонировались его работы: в 1872—«Фрукты»; 1882—«Мельница» (акв.), «Цветы» (акв.), «Портрет старушки»; 1883—«Капри. Лодка», «Помпея», «Капри. Разгрузка», «Италия» (этюд) и др. Препод. в ЦУТР (1879—1902) и Екатеринбургской худож.-промышленной школе (1902-06, был одним из организаторов и директором), среди его учеников Т. Э. Залькалн, И. Д. Шадр. Автор статей по методике рисования (публиковались с 1906 в журн. «Вестник учителей рисования». Спб.).

ЛИТ.: М. Ф. Каменский (Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 26—27, см. также с. 24, 32, 155).—Отчеты ИАХ: за 1874-75. Спб., 1876, с. 18; за 1875-76. Спб., 1877, с. 10; за 1877-78. Спб., 1879, с. 10; за 1878-79. Спб., 1881, с. 11; за 1880-81. Спб., 1884, с. 5.—В. В. Стасов, Н. Н. Ге. Его жизнь, произведения и переписка. М., 1904, с. 407 (указ.).—Л. Н. Толстой и Н. Н. Ге. Переписка. М.—Л., 1930, с. 187, 189.—Из истории художественной культуры Екатеринбурга-Свердловска. К 250-летию города. (Уральский гос. ун-т). Сб. ст. Свердл., 1974, с. 10, 15—17, 21, 22.—Русские писатели об изобразительном искусстве. [Сб.]. Л., 1976, с. 208, 236, 307.—Н. Н. Ге. Письма. Статьи. Критика. Воспоминания современников. М., 1978, с. 390 (указ.; указ. год рожд. ошибочен).—Революция 1905—1907 гг. и изобразительное искусство, вып. 2. Москва и российская провинция. [Альбом]. М., 1978, с. 19, 110 (указ. год рожд. ошибочен).—Шадр. Литературное наследство. Переписка. Воспоминания о скульпторе. М., 1978, с. 61, 243, 250.—КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 15.—Прибавление к указателю 3-й акварельной в-ки рус. и иностранных худ-ков. Спб., 1882, с. 19.—Указатель 4-й акварельной в-ки. Спб., 1883, с. 3, 4.—ПЕРИОДИКА: «Артист» (М.), 1895, № 45, с. 37.

КАМЕНСКИЙ, Николай Алексеевич

Художник монументально-декоративного искусства, р. 14(27).10.1907 в г. В. Устюг (Вологодская губ.), ум. 26.9.1980 в Ашхабаде.

Учился в Ярославском худож.-пед. техникуме (1925-29), ИНПИИ (1929-32) у М. П. Бобышова. Участник выставок с 1963. Жил в Москве (1936-58), затем Ашхабаде. Принимал участие в исполнении декор. росписей (преимущ. орнаментальные; темпера, клеевая краска) для зданий Сочи—санаторий «Новая Ривьера» (плафон, 1946-47, столовая); Москвы (плафоны)—гостиница «Советская» (1949-50, парадные залы), жилой дом на Котельнической набережной, 1/15 (1952, центр. вестибюль и холл) и гостиница «Украина» (1953-54, банкетный зал); Ашхабада (плафоны и стены)—Совет Министров ТуркмССР (1952-54, зал заседаний), Туркм. театр драмы (1958, зрительный зал) и Туркм. гос. ун-т (1961, актовый зал); Саранска—Мордовский драм. театр (плафон и стены, 1961, зрительный зал) и др., а также в Дв.К и ДК колхозов ТуркмССР («Сов. Туркменистан»—1967-68, им. К. Маркса—1968, им. А. А. Жданова—1969, им. В. В. Куйбышева—1970, им. В. И. Ленина—1971). Исполнил витражи «Виноград», «Аквариум» и «Мозаика» (1963).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 364.—КХЭ, т. 4, с. 403.—С. Алексеев, Архитектурный орнамент. М., 1954, с. 117, 118, 132—134, ил. № 83, 87, 112—В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 191.—Материалы о деятельности СХ Туркменистана за период 1972—1976 гг. [Ротапринт]. Ашх., 1976, с. 103 —ИИН СССР: т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 285, 332.—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 375, цв. ил. № 399.—Г. И. Саурова, Туркменское монументальное искусство. Ашх., 1984, с. 114, 115, 139—143.—КАТАЛОГИ: В-ки декор.-оформительских работ СХ и ХФ ТуркмССР. (Л-ка). Ашх., [1963].—В-ка декор.-оформительского иск-ва. Ашх., 1966, с. 7 (ил.), 10.—Респ. юбил. худож. в-ка к 50-летию образования ТуркмССР и КП Туркменистана. М., 1974, с. 60 с портр. К.—Респ. в-ка произв. худ-ков, созданных в системе ХФ ТуркмССР. Ашх, 1980, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Архитектура СССР», 1951, № 2, с. 17, 18.

КАМЕНСКИЙ, Николай Степанович (Каменський, Микола)

Рисовальщик, сер. XVIII в.

Вероятно, сын Степана К. «Рисовальных и живописных дел мастер» из Нежина. В 1744 был приглашен в Троице-Сергиеву лавру «для исправления случавшегося в Лавре живописного и рисовального мастерства и обучению при семинарии таковому же мастерству...» Рисовал орнаменты и портреты для украшения колоколов и др. По его рисункам (в стиле барокко) выполнен лепной декор потолков, сводов и амбразур окон верхнего этажа «царских чертогов» в Лавре (орнаментальные гирлянды из плодов и цветов, аллегорические фигуры Славы, головы античных героев и др.—сер. 1740-х гг.). Был первым учителем класса рисования и живописи при семинарии Лавры (1746-48).

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 206.—Жолтовский, 1983, с. 136.—А. А. Голубцов, Церковно-археологический музей при Московской духовной Академии. Сергиев-Посад, 1895, с. 21.— Его же, О начале, первых деятелях (1744—1759) и направлении иконописной школы Троице-Сергиевой лавры («Богословский вестник». Сергиев-Посад, 1903, июнь, с. 239—242, 244).—Н. Шпачинский, Киевский митрополит Арсений Могилянский и состояние Киевской Митрополии в его правление. К., 1907, с. 76—77.—Сообщения Загорского музея-заповедника, вып. 3. Загорск, 1960, с. 131—132, 134, 144, табл. 53—64 (имя К. не назв.).—Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 88.

КАМЕНСКИЙ, Павел Михайлович

Рисовальщик, р. ок. 1799 в с. Новое Усолье (Пермская губ.), ум. 6.6.1821 в Петербурге (?).

Крепостной гр. А. С. Строганова, затем кн. С. М. Голицына. В 1815 получил вольную. Учился в архитектурном классе АХ (с 1817 вольнослушатель), в 1819 получил за рисунок с натуры малую серебр. медаль. Исполнил портрет художника П. П. Веденецкого («П. П. Веденецкий за работой», итал. кар., сангина—1815, ГТГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 337.—Петров, ч. 2, с. 118, 141.—С. В. Безсонов, Крепостные архитекторы. М., 1938, с. 63.—Сидоров, 1956, с. 509 (указ.).—Худож. галерея П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 222.

КАМЕНСКИЙ, Павел Павлович

Скульптор, р. 16(28).4.1858 в Петербурге (?), ум. в 1922 (или 1923) в Петрограде.

Сын писателя П. П. и брат Г. П. Каменских. Внук Ф. П. Толстого. Учился в АХ (с 1874, в 1879-81—вольнослушатель). Получил медали—в 1881 за группу «Покинутая» большую поощрит.; 1882 за «Женский портрет»—малую поощрит.; 1885—за статую «Офелия» (гипс; повторение—бисквит, 1891, Музей ЛФЗ)—звание классного художника 2-й степени. Исполнил произв.: «Без няньки» (1884), «Плакса» (1884), «Амур» (1886)—все гипс, «Портрет театрального художника М. И. Бочарова» (бр.) и др. С 1890-х гг.—художник ФЗ, выполнил модели фигур для серии «Народности России» (с 1890-х гг., часть в Музее ЛФЗ—«Тульская женщина» и «Чукча», 1907, «Архангельская женщина», 1908; ГРМ—«Самоедка», 1908 и «Крестьянка Саратовской губернии», 1912; ГМК—«Якутка», 1909, «Коряцкая женщина», 1911, «Ламут», 1917-18, «Башкир», 1918-19 и «Алеутка», 1918-19; Пермской ГХГ—«Финн»—все фарфор, надглазурная роспись; ряд повторений—терракота). Автор надгробия композитора П. И. Чайковского (бр., гранит, мр., медь, 1897, Некрополь мастеров искусств, Александро-Невская лавра, Ленинград). Работал в имп. театрах (скульптор и «смотритель» бутафорской мастерской, 1887-1901). Препод. в Имп. театр. уч-ще в Петербурге (1885-1901).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 167.—Кондаков, ч. 2, с. 256.—Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 13; за 1881-82. Спб., 1885, с. 14; за 1884-85. Спб., 1886, с. 21.—ЕИТ: сезон 1891-92. Спб., 1893, с. 100, 141, 153, 174, 273 (ил.), 275, 276; сезон 1892-93. Спб.,

1894, с. 182; сезон 1893-94. Спб., 1895, с. 194, 195, 222, 249, 429; сезон 1900-01. Спб., 1901, с. 131.—Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], прилож., с. 46.—Русский художественный фарфор. Сб. Л, 1924, с. 11, 15, 94, 96, 126, ил.—Гос. фарфоровый завод им. М В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 17.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, ил. № 101.—ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 446.— И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М, 1969, с. 53, 54.—Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. [Альбом]. Л., 1970, ил. № 191.—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог, [Ротапринт], вып. 2. Л, 1975, с. 42 — Л. Андреева, Советский фарфор. 1912—1930 гг. М., 1975, с. 26.— П. И. Чайковский. [Альбом]. М., 1978, с 151 (ил) —Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1908—1917), кн. 4. М., 1980, с. 475 (указ.) — Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. М., 1940, с. 82, ил.— Б. Алексеев, Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Фарфор. М., 1958, с. 6 (имя К. не назв.).—Пермская ГХГ. Путевод. Пермь, 1959, с. 114.— Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путевод. Л., 1963, с 139, 155, 156 (ил.); то же, изд 2 1972, с 119—120.—ПЕРИОДИКА: «Всем. ил.», 1897, № 1503, с 489 (ил.), 498 («Памятник П. И. Чайковскому в Петербурге». Надгробие).—«Нива» (Спб.), 1897, № 45, с. 1075.—«Свободным художествам» (Спб), 1911, авг. с. 23—27 (ил.).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 498.

КАМЕНСКИЙ, Петр Федорович

Живописец, кон. XVIII—нач. XIX в.

Из крепостных гр. А. С. Строганова. Учился в АХ (с 1791, «посторонний ученик»). Получил в 1797 за рисунки с натуры малую серебр. медаль. В 1798—1803 работал «в ведомстве Академии с поручением... поправки и чищения картин».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 85.— Петров, ч. 1, с. 360, 368, 369.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 367.— Сидоров, 1956, с. 509 (указ.).

КАМЕНСКИЙ, Степан (Каменський)

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Участвовал в росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1729). Препод. в иконописной школе Лавры.

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 207.— Жолтовский, 1983, с. 136 — К. В. Шероцкий, Киев. Путевод. К. (укр. яз.), 1917, с. 276, 290.

КАМЕНСКИЙ, Степан Тимофеевич (Каменський, Степан Тимофійович)

Живописец, р. 23.12.1880 (4.1.1881) в г. Николаеве, ум. 22.4.1946 в Одессе.

Учился на кораблестроительном фак-те Петербургского политехнического ин-та (1902-08). Занимался у К. К. Костанди в Одессе (1910-е гг.). Жил в Одессе (с 1909). На выставках (ТЮРХ, о-во им. К. К. Костанди) с 1918 экспонировались его произв.: в 1918—«Хризантемы»; 1925—«Плавучий док», «Интерьер»; 1926—«Ливадия. Площадь у дворца», «Ялта. Городской сад» (акв.); 1927—«Монастырь на Б. Фонтане» (акв.), «Железная дверь в Бахчисарайском дворце» (акв.); 1928—«Фиалки», «Пароход «Калинин»; 1934—«Железнодорожный мост в Мурманске» и «Дача» (акв.); 1938—«Кисловодск. Санаторий» (акв.); 1940—«Зима в парке» (акв.) и др. Портрет К. написал П. Г. Волокидин (1927).

ЛИТ.: Выставки. Справ: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 480 (указ.).—КАТАЛОГИ: 28-я в-ка картин ТЮРХ. О., 1918, с. 7.—Осенние в-ки картин (Худож. о-во им. К К Костанди). О.: 1925, с. 7; 2-я, 1926, с. 8; 3-я, 1927, с. 13; 4-я, 1928, с 8.—Всеукраинская юбил. в-ка, изд. 3. Х.—К. (укр. яз.), 1927, с. 23 —1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков г. Одессы. О. (укр. яз.), 1934, с. 8.—Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы. О. (укр. яз.), 1938—1939, с. 10.—2-я отчетная в-ка картин худ-ков Одессы. О., 1940, с. 10.

КАМЕНСКИЙ, Федор Федорович

Скульптор, р. 21.8(2.9).1838 в с. Лесное близ Петербурга, ум. 13(26).8.1913 в Клируотере (США).

Брат М. Ф. Каменского. Учился в АХ (с 1852) у И. П. Витали, затем Н. С. Пименова (с 1855). Получил медали: в 1855 за рисунок с натуры—малую; 1857 за барельеф «Ахиллес влачит тело Гектора»—малую, в том же году, за лепку с натуры, малую и большую серебр.; 1859 за рельеф «Цинциннат-принимает послов из Рима» («Цинциннату приносят известие об избрании его в диктаторы», гипс, Музей АХ СССР, Ленинград)—малую; 1860 за рельеф «Возвращение Регула из Рима в Карфаген» (гипс, ГРМ)—большую золот. и звание художника. В 1863-69—пенсионер АХ в Италии, работал в основном в Карраре и Флоренции. Участвовал на выставках АХ с 1857. Одним из первых русских скульпторов обратился к бытовым сюжетам, жанровые произв. наиболее значительны в творчестве К. Среди его работ: портреты—Ф. А. Бруни (бр., 1862, ГРМ; гипс, 1862, ГТГ; бр., 1862, там же; фрагмент—гипс, Музей АХ СССР), Т. Г. Шевченко (гипс, 1862, ГТГ; бр., там же; два варианта—гипс, Музей Т. Г. Шевченко, Киев; бр., отлив 1911, там же; вариант—гипс, Казахская ГХГ), министра финансов А. М. Княжевича (барельеф с надгробия—чугун, 1873, ГРМ) и «Елена» (мр., ГТГ); композиции—«Мальчик-скульптор» («Молодой скульптор», гипс, 1863, ГТГ; мр., 1866, ГРМ), «Вдова с ребенком» (гипс, 1867, ГРМ)—получил за нее от АХ в 1868 звание академика; «Девочка-грибница» («Девочка, выжимающая подол платья», гипс, 1869, Музей АХ СССР; чугун, 1880-е гг., Свердловская ОКГ; повторение—гипс раскрашенный, 1890-е гг., г. Клин), «Первый шаг» (гипс, 1870; мр., 1872, ГРМ) и др. Исполнил многочисленные рисунки (1850-60-е гг.), в ГРМ хранятся: автопортреты (1855, 1856 и 1869), «Портрет Л. В. Даля» (1857), «Г. Г. Мясоедов в костюме Мефистофеля» (1850-е гг.), «К. Е. Маковский в костюме маркиза» (1860), «Портрет В. П. Клодт» (дочери скульптора, 1862), наброски к скульптурным композициям—все кар.; пейзажи («Домик в горах»—акв., 1856, «Развалины крепости» и «Камни на берегу»—сепия, 1862) и др. В 1870 уехал в Италию для выполнения частных заказов в мраморе, с 1873 жил в США. Исполнил (гипс) два барельефа и статую Цереры для здания Капитолия (ок. 1890, г. Топика, штат Канзас); группу «Мир» (1908-13). В 1893 был комиссаром русского худож. отдела Всемирной выставки в Чикаго, выполнил декор. украшения для здания. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже—1867 и Вене—1873, Международная худож. выставка в Мюнхене—1869) и др. Выставка его работ состоялась в Петербурге (1869). Препод. в Американской худож. школе в Нью-Йорке (1890-1913). Портреты К. исполнили: И. Н. Крамской (соус, итал. кар., 1866), Н. Д. Дмитриев-Оренбургский (кар., 1860-е). Указ. в ряде источников дата рождения—ошибочна.

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 538.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 268; то же, изд. 2, т. 19, с. 523.—Гранат, т. 23, с. 236—273.—Больш. энц., т. 10, с. 425.—Брокгауз—Эфрон, т. 27, с. 172—173.—Шевченковский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 272.—ХУДОЖ. СПРАВ.: Булгаков, т. 1, с. 165—167 с портр. К. и ил.; т. 2, с. 288—289.—Кондаков, ч. 2, с. 256.—КХЭ, т. 3, с. 679.—МОНОГР.: А. Самойлов, Ф. Ф. Каменский. 1836—1913. (РИ. Сер. XIX в., с. 10, 343—356 с ил.).—КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1858. Спб., 1858, с. 48; за 1858-59. Спб., 1859, с. 2; за 1859-60. Спб., 1860, с. 4; за 1860-61. Спб., 1861, с. 13; за 1861-62, с. 11, 36; за 1862-63. Спб., 1864, с. 11, 21, 39; за 1863-64. Спб., 1866, с. 86; за 1865-66. Спб., 1867, с. 25, 80; за 1866-67. Спб., 1870, с. 9, 65; за 1867-68., Спб., 1870, с. 15; 1968-69. Спб., 1870, с. 83; за 1869-70. Спб., 1871, с. 94, 114; за 1872-73. Спб., 1874, с. 9, 81, 158; за 1897. Спб., 1898, с. 69; за 1911. Спб., 1913, с. 31; за 1914. Пг., 1915, с. 44.— В. В. Стасов, Собрание сочинений, т. 3. Спб., 1894, с. 1761 (указ.).— Юндолов, с. 100.— П. П. Гнедич, Исторія искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 685 (ил.), 686.— А. Новицкий, Передвижники и их влияние на русское искусство. М., 1897, с. 51, 52.— Его же, История русского искусства .., т. 2. М., 1903, с. IX (указ.; назв.—Каминский) — Грабарь, т. 5, с. 358—359 с ил., 361—364.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 27.—Отчет ГРМ за 1923 и 1924 гг. Л., 1925, с. 15.— И. Е. Репин и В. В. Стасов, т. 3, Переписка. М.—Л., 1950, с. 297 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 232—234; т. 3, с. 528.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 402; т. 2, с. 7.—ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 465; т. 2, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 1, с. 306 (указ.).—

Б. В. Павловский, Касли. Свердл., 1957, с. 32, ил.—Очерки истории Ленинграда, т. 2. М.—Л., 1957, с. 850 (указ.).—Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 104, 171.—Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).—РИ. 2-я пол. XIX в., [т.]. 1, с. 106, 512.—Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 327, 340, 342, 365, 399, 424, ил. на с. 336, 337.—Очерки по истории русского портрета кон. XIX—нач. XX в. М., 1964, с. 307, 308.—ВИИ, т. 5, с. 233.—ИРИ (АН СССР); т. 9, кн. 2, с. 423 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 308.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 1. М., 1965, с. 209, 541.—Русская скульптура. Избранные произведения. Альбом. Л.—М., 1966, с. 15—16, ил. № 162, 164.—Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 539 (указ.).—А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 232.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1895—1907), кн. 2. [Сб. ст.]. М., 1969, с. 165.—Пути развития русского искусства кон. XIX—нач. XX в. [Сб.]. М., 1972, с. 77.—Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 172, 300, 319.— И. М. Елатомцева, Станковая скульптура. Понятие о жанрах. Мн., 1975, с. 54.—Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1976, с. 43, 44.— В. Г. Лисовский, Академия художеств, изд. 2. Л., 1982, с. 111—112.—ИИН СССР, т. 6, с. 448 (указ.).—МУЗЕИ: Врангель, с. 506—508.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 62—63.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 49, 79, 86.— Г. М. Преснов, ГРМ. Скульптура. Путевод. Л.—М., 1940, с. 74 (ил.), 77—78.—Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 77.—ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 211 с ил., 212; то же, изд. 2, 1969, с. 178—179 с ил.—Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во, А.-А., 1961, с. 64.—Рельефы. Академические программы рус. скульпторов в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР. М., 1962, с. 38—39, ил.—ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 51.—ГРМ. Живопись и скульптура. [Альбом], изд. 2. Л., 1968, ил. № 67.— Донецкий ХМ. [Альбом]. К., 1974, с. 8.—ГРМ. Рус. скульптурный портрет XVIII— нач. XX в. В-ка. Л., 1979, с. 7, 86 с ил., 87 с ил., 118.—КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 3; 1859, с. 3.—Указатель худож. произв. ИАХ. Спб., 1860, с. 29.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 4; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 29; за 1864-65. Спб., 1865, с. 28; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 1.—Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 44.—В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 4.—Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве 1882 г., (ил. изд.). Спб., 1882, с. 52, 135 (ил.).—В-ка худож. чугунного литья. Скульптура. Архитектура. М., 1940, с. 26.—«Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 103.—1-я в-ка ТПХВ. 1871—1872. (реконструкция). М., 1971, с. 38.—«225 лет АХ СССР». В-ка программ и дипл. работ. Л., 1983, с. 85.—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. 1757—1917. М., 1983, с. 218 с портр. К., 219 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Искусство» (Спб.), 1860, № 2, с. 26.—«Всем. ил.», 1870, т. 3, № 57, с. 85—86 («Ваятель К.») с ил.—«Иллюстрированная газета» (Спб.), 1871, № 36, с. 561 (ил.), 567 («Ф. Каменский, скульптор»).—«Пчела» (Спб.): 1876, № 11, с. 1 (ил.), 14; № 12, с. 1 (ил.), 6; № 27, с. 1 (ил.), 16; 1877, № 8, с. 120 (ил.), 126.—«Жив. О.»: 1883, № 8, с. 127; 1893, № 15, с. 379.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1885, т. 3, вып. 4, с. 363—364 («Ф. Каменский»), ил.—«ХН», 1890, № 7, с. 213—215 («Ф. Каменский»).—«Север» (Спб.), 1901, № 40, с. 1263 (ил.).—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1913, № 10, с. 418—419 («Ф. Каменский». Некролог) с портр. К.—«Русский календарь А. Суворина на 1914 г.» (Спб.), 1914, с. 338 (Некролог).—«Огонек», 1947, № 1, с. 22 (ил.).—«СК», 6.2.1964 (М. Маргвелашвили, Автор первого изваяния Кобзаря).—«Правда Украины» (К.), 13.5.1964 («Подарки братьев»).— Thieme — Becker, Bd 19, S. 497—498.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 152.

КАМЕНЦЕВА (Каменцова), Елена Ивановна

Живописец, р. в 1879 в Москве, ум. в 1977 в г. Раменское (Московская обл.).

Занималась в Москве у К. Ф. Юона (нач. 1900-х гг.). Жила в Москве и г. Раменское. На выставках (МТХ, АХРР и др.) с 1906 экспонировались ее произв.: 1906—этюды; 1907—«Церковь», «Фабричка»; 1908—«Флоксы»; 1909—«Дама в лиловом»; 1911—«Петунии»; 1912—«Дача» (гуашь), «Этюды Финляндии», «Интерьер»; 1913—«Стройка», «Тихий вечер»; 1914—«Старый дворец»; 1915—«Старый Симеиз» (этюд), «Подснежники» (гуашь); 1916—«Автопортрет», «Окно», «Весенние цветы» (пастель); 1918—«Последний луч»; 1919—«Своз кирпичей» (этюд); 1922—«Панно» и др. В 1930-40-е гг. писала натюрморты (цветы) и пейзажи Подмосковья. Работы К. экспонировались на Международной худож. выставке в Риме (1911).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 14, 40.— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).—Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX—нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 634.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1908—1917), кн. 4. [Сб. ст.]. М., 1980, с. 58, 59.— В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 471.—Екатеринодарская гор. худож. КГ. Екатеринодар, 1914, с. 56.—КАТАЛОГИ: 2-я акварельная в-ка «О-ва им. Леонардо да Винчи». [М.], 1906, с. 7.—В-ки МТХ. М.: 14-я, 1907, с. 5; 16-я, 1908, с. 4; 17-я, 1910, с. 6; 18-я, 1911, с. 9; 19-я, 1912, с. 11; 20-я, 1913, с. 9; 21-я, 1915, с. 8—9; 22-я, 1916, с. 9, ил.; 24-я, 1918, с. 5.—В-ка акварелей и эскизов, организованная МТХ. М., [б. г.], с. 5.—1-я в-ка картин «Независимых». [Спб.], 1907, с. 5.—В-ка картин совр. рус. худ-ков. Калуга, 1912, с. 7.—В-ка живописи, скульптуры, архитектурных проектов... Московского Т-ва и местных худ-ков. Саратов, [1912], с. 4.—В-ка картин «Мир искусства». М., 1913, с. 13.—10-я в-ка картин СРХ. М., 1913, с. 12.—В-ка картин «Художники—товарищам воинам». М., 1914, с. 12.—В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 15.—4-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 5.—В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни быта РККА. (АХРР). М., 1922, с. 9.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 498.

КАМЕНЬЩИКОВ, Козьма Петрович

Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Из крестьян Калязинско-Троицкого монастыря (близ г. Кашина). Исполнял кресты, панагии, лжицы и т. п., а также стопы, чарки, украшенные растительным орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII—нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 74).

КАМЕНЬЩИКОВ, Николай Александрович

Живописец, р. 23.11.(5.12).1880 в Симбирске, ум. 27.3.1963 в Алатыре (ЧувашАССР).

Учился в Казанской худож. школе (1898-99) у И. А. Денисова, Г. А. Медведева. В 1901 получил от АХ звание учителя рисования. Жил в Алатыре. Участвовал на выставках с 1908 (Алатырь). Среди его произв.: пейзажи Алатыря и его окрестностей (1900-20-е гг.), «Молодость» (1936), «Засурские луга» (1937), «Интересная книга» (1937), «Конец базара» (1938), «Портрет жены» (1938), серия пейзажей «Сура и Алатырь» (1937-40), «В родном колхозе» (1940), натюрморт «Дыни» (1940, Чувашская РХГ), «Зимний пейзаж» («Зимний вечер», 1945, там же), «Цветущая яблоня» (1950, там же), «Волжские просторы» (1951), «Цветы» (1957). Выставки его работ состоялись в 1940 (Чебоксары) и 1955 (Алатырь). Препод. в Алатыре: гимназиях (1900-18), начальных и средних школах (1919-51), Худож. студии (1918-24, один из ее организаторов), Худож.-граверном уч-ще (1934-51). К.—засл. учитель школы РСФСР (с 1949). Награжден орденом Ленина (1949). Портреты К. написали Е. А. Ноздрин (1952, Чувашская РХГ) и Н. П. Карачарсков (1962, Алатырский КМ).

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Биобиблиограф. справ. Чебоксары, 1969, с. 87—88.—В-ка работ худ-ка Н. А. Каменьщикова. 1940. К-г. Чебоксары, 1941, 6 с.—Развитие экономики и культуры ЧувашАССР. (40 лет). Чебоксары, 1960, с. 266.—Художники ЧувашАССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 7, 59, ил.—Выставки. Справ.: т.2, с. 298, 393; т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 68.— А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 15, 16, 42.—Чувашское искусство. Сб. статей, вып. 1. Чебоксары, 1971, с. 159.— Н. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чебоксары, 1973, с. 114, 117 (указ.) — Ее же, Художники Чувашии. Л., 1978, с. 7, 20, 40, 52, 125.—Изобразительное искусство Сов. Чувашии. [Альбом]. М., 1980, с. 8, 217, цв. ил. № 63.—Чувашская ГХГ. Путевод. Л., 1960, с. 68.—КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка работ чувашских худ-ков. Алатырь, 1940, с. 3.—В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 21.—В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 19.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Чебоксары, 1958, с. 9.—В-ка произв. худ-ков Чувашии, посвящ. 45-летию республики. 1965. Чебоксары, 1966, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Красная Чувашия» (Чебоксары): 11.11.1936 («На в-ке алатырских худ-ков»); 14.11.1938 («В-ка картин худ-ков Алатыря»); 24.12.1940 («В-ка художника-педагога»); 6 9.1950 («Педагог-художник». 70-летию К.).—«Известия», 9.6.1951 («50-летие творческой деятельности художника-педагога К.»).—«Ленинский путь» (Алатырь), 24.6.1955 («Полвека в иск-ве». К 55-летнему юбилею К., портр. К.).—«Художник», 1963, № 8, с. 64.—«Искусство», 1976, № 12, с. 18.—«Волга» (Саратов), 1976, № 5, с. 183—184.—«Сов. Чувашия» (Чебоксары), 7.12.1980 (А. Григорьев, Торжествующая радость жизни; портр. К.).

КАМЕРОН, Чарлз (Карл Карлович; Cameron, Charles)

Английский архитектор и рисовальщик, р. в нач. 1740-х гг. в Лондоне (?), ум. в нач. (до апр.) 1812 в Петербурге. Сын У. Камерона—подрядчика лондонского цеха плотников, работал там же под рук. отца (нач. 1760-х гг.). Обучался архитектуре в мастерской А. Уэра в Лондоне (1765-66). В 1767-68 (?) жил в Риме, где, возможно, учился у Ш.-Л. Клериссо, изучал античную архитектуру, производил обмеры зданий, археологические раскопки и занимался техникой офорта. Исполнил офорты с изображением античных терм для своей книги «Термы римлян» (Лондон, 1772; переизд.—1774, 1775; русское издание—М.—Л., 1939). В 1779—1812 жил в России (преимущ. в Петербурге). Один из выдающихся мастеров раннего русского классицизма; работал главным образом в области садово-паркового и дворцового зодчества. Большое внимание уделял архитектурному решению интерьеров и их декоративному убранству, в котором использовал разнообразные материалы (полудрагоценные камни, стекло, фаянс, майолику, бронзу, стук и др.). По проектам К. и при его участии созданы работы: в Царском Селе—комплекс терм (Холодные бани с Агатовым павильоном, 1779-80-е гг., Камеронова галерея, 1783-86, Висячий сад и так наз. пандус Камерона, 1792-94)—наиболее значительное произв. К.; интерьеры Большого дворца (апартаменты вел. кн. Павла Петровича, личные покои имп. Екатерины II в Зубовском корпусе, парадная лестница, Лионская гостиная и др.; часть по рисункам Клериссо; 1779-88), Пудостский мост на Рамповой аллее (1781-84), Китайские мосты (1781), Китайская деревня (1782-90-е гг.); в г. Софии (близ Царского Села)—собор (1782-88, проект переработан И. Е. Старовым); Павловске—общая архитектурно-пейзажная планировка Павловского парка (1779-80-е гг.), Храм дружбы (1779-82), Колоннада Аполлона (1780-83), Вольер (1782-83), Павловский дворец (совм. с В. Ф. Бренной, 1782-88; К. принадлежит общее решение центр. корпуса и отделка покоев нижнего этажа; участвовал в восстановлении интерьеров после пожара в 1803), обелиск в честь основания Павловска (1782), колонна «Конец света» (1783), «Памятник родителям» (1786-87), мост Кентавров (1799), Краснодолинный павильон и павильон Трех граций (1800-01, построены П. Д. Шретером), Собственный садик (1807). В 1796—1800 был отстранен имп. Павлом I от работ в императорских резиденциях. По проекту К. построен дворец гр. К. Г. Разумовского в Батурине (Черниговская губ.; 1797—1803). В 1802-05 был «Главных Адмиралтейств архитектором», исполнил проекты для Кронштадта—Андреевского собора (построен в 1806-17; проект К. переработан А. Д. Захаровым; собор не сохранился), госпиталя и казарм. Разрабатывал проекты предметов убранства, орнаментального декора и т. п. Произв. К. экспонировались на выставках в Лондоне (1767, 1772). Выставки его работ (чертежи, рисунки) состоялись в 1980 (Москва), а также Лондоне (1967). Чертежи К., зарисовки античных сосудов, проекты оформления интерьеров (кар.; тушь, перо, кисть; акв., сепия) хранятся в ГЭ, Музее АХ СССР (Ленинград), ГНИМА, Музее истории Ленинграда, Павловском дворце-музее, ГИМ, отделе рукописей ГБЛ, Доме-музее Дж. Соуна (Лондон) и частных собраниях в СССР и за границей. Портреты К. исполнили ирландский живописец Р. Хантер (1773; иконография портрета недостоверна) и А. О. Орловский (кар. и уголь, мел, санг.—1809, ГРМ). Дата рождения и факты биографии К. до приезда в Россию установлены I. R a e (см. библиогр.).

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 539.—УСЭ: [изд. 2], т. 1, с. 377; т. 4, с. 435; то же, [изд. 1], т. 1, с. 466; т. 6, с. 115 —БСЭ, изд. 3: т. 11, с. 271—272; см. также именной указ., с. 261; то же, изд. 2, т. 19, с. 530; то же, [изд. 1], т. 31, с. 123—124 —МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 438.—Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 537—538, 645, 685, 686.—Гранат, т. 23, с. 239—240.—НЭС, т. 20, с. 630—631.—РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 442.—Большая энц., т. 10, с. 427.—ХУДОЖ. СПРАВ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 337.—КХЭ, т. 3, с. 335 (ил.), 342, 343 (ил.), 615, 616, 619, 620, 679 с ил.—СХУ, с. 96, 97 (ил.).—МОНОГР.: Ч. Камерон (Г р а б а р ь, т. 3, с. 361—388 с ил; см. также с. 390, 430—432, 434, 437, 438, 442, 468, 478.—Ф. Г о р н о с т а е в, Гетманский дворец в Батурине (Труды XIV археологического съезда в Чернигове. 1908, т. 2. М., 1911, с. 183—188, табл. 38—51).—Т. С а п о ж н и к о в а, Камерон в Павловске («Среди коллекционеров». М., 1923, № 5, с. 30—35 с ил.).—Ч. Камерон. Сб. ст. М.—Пг., 1924, 92 с. с ил.—В. Н. Т а л е п о р о в с к и й, Ч. Камерон. М., 1939, с. 1—145 с ил., портр. К., ил. № 1—152.—М. В. А л п а т о в, Камерон и английский классицизм (Доклады и сообщения филологического факультета [МГУ], вып. 1. М., 1946, с. 55—59).—Ч. Камерон... (В. Т а л е п о р о в с к и й, Русские архитекторы. Очерки. М.—Л., 1953, с. 79—88 с портр. К. и ил.; см. также с. 98, 119, 142, 144).—М. Г. В о р о н о в, К истории создания Ч. Камероном «Агатовых» комнат (Гос. инспекция по охране памятников Ленинграда. Научные сообщения. Л., 1959, с. 60—70 с ил.).—[Г. Г. Г р и м м и А. И. П е т р о в, Ч. Камерон]. (ИРИ, АН СССР, т. 6, с. 215—226 с ил.; см. также указ. т. 7, с. 478).—Д. Ш в и д к о в с к и й, Молодость Камерона («Юный художник». М., 1980, № 2, с. 23—27 с портр. К., ил., цв. ил.).—Архитектор Ч. Камерон. 1743—1812. В-ка. [Путевод.]. М., 1980, 8 с. с ил.—В. И. П и л я в с к и й, Новое о Ч. Камероне («Строительство и архитектура Ленинграда», 1981, № 7, с. 31—34 с ил.).—М. Г. В о р о н о в, Г. Д. Х о д а с е в и ч, Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине. Л., 1982, 102 с., с ил.—Д. О. Ш в и д к о в с к и й, Трудная жизнь Ч. Камерона (Панорама искусств, [сб.] 11. М., 1988, с. 222—244 с ил.).—КНИГИ: И. Г. Г е о р г и, Описание Российского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, ч. 2. Спб., 1794, с. 569.—Адрес-календарь. [Спб.], 1805, с. 309.—И. Я к о в к и н, Описание Села Царского. [Спб.], 1830, с. 33—34, 61.—Е г о ж е, История Села Царского, ч. 3. Спб., 1831, с. 262, 263, 265, 266, 268, 270, 271, 285—287, 290, 291, 329—331, 334, 335, 381—383, 385, 386, 388, 390, 391, 393, 436, 450.—Месяцеслов на 1840 г. Спб., 1840, с. 176, 320.—В. Б у р ь я н о в, Прогулки с детьми по С.-Петербургу, ч. 4. Спб, 1842, с. 51, 63—64, 72.—П. Ш т о р х, Путеводитель по Павловску. Спб., 1843, с. 15, 43.—П е т р о в, ч. 1, с. 239—240, 291, 429—430, 498, 555.—Павловск. Очерк истории и описание. 1777—1877. Спб., 1877, с. IV, 13, 19, 23—32, 37, 45, 401, 520, 532, 543, 546—547, 550.—Сб. РИО, т. 23, с. 717 (указ.).—Архив кн. Воронцова. Спб., т. 13, 1879, с. 205, 492; т. 18, 1880, с. 289.—Сб. РИО, т. 60, с. 373.—М. И. П ы л я е в, Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб., 1889, с. 535 (указ.).—В. Я. К у р б а т о в, Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. Спб., 1902, с. 5, 6, 12—15, 21, 25—28, 34, 35, 42, 43, 45; то же, изд. 2. Спб., [1911], с. 239 (указ.).—Г р а б а р ь, т. 1, с. 26.—А. Б е н у а, Царское Село в царствование Елизаветы Петровны. Спб., 1910, с. 100, 162, 188.—Историческая выставка архитектуры. [Альбом]. Спб., 1911, с. 24, 25, 54, ил. на с. 149—153.—К. Г р у з и н с к и й, Павловск. Исторический очерк и описание. Спб., 1911, с. 38, 39.—Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей, ч. 6. [Альбом]. Спб., 1912, с. 5, 6, 23, 24 с ил.—Г. К. Л у к о м с к и й, Батуринский дворец, его история, разрушение и реставрация. Спб., 1912, с. 29, ил.—Библиотека Д. В. Ульянинского, т. 2. М., 1912, с. 1071.—В. К у р б а т о в, Петербург. Художественно-исторический очерк, [ч. 2]. Спб., 1913, с. 645 (указ.).—Н. Н. В р а н г е л ь, Венок мертвым. Спб., 1913, с. 44, 170.—А. И. У с п е н с к и й, Императорские дворцы, т. 2. Спб., 1913, с. 202—206, 208—212, 271, 272, 293, 299—301, 355, 380, 395—398, 402, 453—457, 465, 469, 499, 529, 533, 539—541, 545, ил.—Ф. Г о р н о с т а е в, Дворцы и церкви Юга. М., 1914, с. 18, 28, ил.—В. Я. К у р б а т о в, Сады и парки. Пг., 1916, с. 543—585.—Э. Г о л л е р б а х, Детскосельские дворцы, музеи и парки. Путевод. Пб., 1922, с. 116 (указ.).—В. Н. Т а л е п о р о в с к и й, Павловский парк. Пг., 1923, с. 131 (указ.).—В. Я. К у р б а т о в, Павловский дворец и парк. Л., 1925, с. 5, 8—11, 13, 14, 16, 20, 26, 28—36, 41, 51, 64, 69, 72, 81—86, 90, 101, 102, 109, 118.—А. П. М ю л л е р, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 155 (указ.).—В. М. К о н а ш е в и ч, Павловск. Путевод. М.—Л., 1927, с. 10, 15, 22, 23, 31—35, 42—44, 48, 51, 53, 60, 66, 69—71, 76, 78, 79, 82, 86, 94.—А. М а т в е е в, Павловск. Дворец-музей. М.—Л., 1931, с. 20, 23—25, 29, 43, 44.—Литература о Детском Селе. Л., 1933, с. 63 (указ.).—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 151, 154, 156, 170, 172, 202.—А. И. Н е к р а с о в, Русский ампир. М., 1935, с. 28—30, 32.—А. В. С и д о р о в, Павловск. Дворец и парк. Путевод. Л., 1936, с. 8, 13, 14, 16, 18, 20, 38, 52—54, 56, 59, 70, 75.—Н. Э. А р х а н г е л ь с к а я, Павловск. Л., 1936, с. 11—13, 28, 30—31, 38, 40, 70, 75—77, 81, 85, 89, 97, ил.—Проблемы садово-парковой архитектуры. [Сб. ст.]. М., 1936, с. 196, 198, 201 с ил., 204, 207, 208, 214, 215.—Н. И. Ф о м и н, Детское Село. Дворец и парк. Л., 1936, с. 13, 19, 21, 26, 36, 64, ил.—Г. Г. Г р и м м, Архитектура перекрытий русского классицизма. М., 1939, с. 6—9, 12, 13 с ил., ил. на с. 59—88.—С. С. Б р о н ш т е й н, Архитектура города Пушкина. М., 1940, с. 16—28, 32, 33, 37, 38, 42, 43, 193, 195, 200, ил. № 45—58, 60—62, 64—66, 69, 72—94, 147.—К о в а л е н с к а я, 1940, с. 33, 94, 113—118, 123, 144, 146, 153, ил. на с. 230—233; то же, 1962, с. 168—174.—Н. П. А н ц и ф е р о в, Пригороды Ленинграда. М., 1946, с. 14—16, 59, 74, 80, 89 с ил.—С. М. З е м ц о в, Павловск. М., 1947, с. 7—9, 10—24, 27—35.—Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. Сб. ст. М.—Л., 1948,

с. 270, 286, 288—298 с ил., 301—302, 306—314 с ил., 316, 318, 320—322, 324, 329—331, 334, ил.— В. Н. Иванов, П. Н. Максимов, С. А. Торопов, Сокровище русской архитектуры. М., 1950, с. 18, 243, ил. № 177—179.— В. И. Пилявский, Зодчий Росси. М.—Л., 1951, с. 36.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 65—68, ил.—Павловск. [Альбом]. М., 1952, с. 5, 9—11, 15, 18—20, 22, 29, 30, 36, 39, 41—46 с ил., 48 с ил., 71—76 с ил., 79 с ил., 80 с ил., 82 с ил., 85 с ил., 88 с ил.— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 60, 68.— К. А. Соловьев, Русский художественный паркет. М., 1953, с. 87—89.— Федоров-Давыдов, с. 353 (указ.).—ЕИИИ АН СССР. 1954. Живопись и архитектура. М., 1954, с. 202, 204—208 с ил., 211—226 с ил., 228, 229 (ил.), 232, 236, 347.—ИРА, изд. 2, 1956, с. 339, 354, 399, 415—423 с ил.— Сидоров, 1956, с. 509 (указ.).—ЦГИАЛ. Путевод. Л., 1956, с. 233, 288.— О. А. Иванова, Павловский парк. Л., 1956, с. 6, 7, 10—12, 15, 20, 28, 32, 36—39 с ил.—ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLVIII (указ.); то же, изд. 2, т. 1, с. 317 (указ.); т. 2, кн. 2, с. 150.—Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 77, 365.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 77, 154, 377.— Темерин, с. 446 (указ.).— В. И. Пилявский, Н. Я. Лейбошиц, Архитектор А. Захаров. Л., 1963, с. 40.— ИРИ (АН СССР): т. 8, кн. 1, с. 673 (указ.); т. 8, кн. 2, с. 432, 515.—ВИИ: т. 4, с. XXXVII—XXXVIII (указ.); т. 5, с. 162.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 112, 113, 154, 156, 403, ил. на с. 498, 499.— Луначарский, т. 2, с. 196.— М. В. Алпатов, Этюды по истории русского искусства, т. 2. М., 1967, с. 12, 15—31, 208, ил. № 11, 12, 14.—А. Бенуа размышляет... Сб. М., 1968, с. 72.—ВИА, т. 6, с. 565 (указ.).— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. [Альбом], [изд. 2]. Л., 1969, с. 15, 17, 18, 42, 44—46, 49—55, 94, 131; ил.—ИУИ, т. 4, кн. 1, с. 45.— Е. П. Прокофьев, Русский хрусталь. Л., 1970, с. 12.— О. Форш, Одеты камнем. Михайловский замок. Л., 1970, с. 416.— А. Г. Ланцетти, М. Л. Нестеренко, Изготовление художественного стекла. М., 1972, с. 55, 245.— В. И. Пилявский, Национальные особенности русской архитектуры. Л., 1974, с. 23, 26, 41, 42, ил. № 54, 66, 70, 74, 80.— В. Макаров, А. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 102 (указ.).—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт], вып. 1. Л., 1975, с.85—88, 116, 118, 120, 122, 123.—ИИН СССР: т. 4, с. 465 (указ.); т. 5, с. 458 (указ.).—Павловск. Альбом. Л., 1976, с. 443 (указ.).—Павловск. Альбом. Л., 1977, с. 3, 15, 31, 125, 139, 165, 173, цв. ил. на с. 13, 16—17, 32, 36, 40—41, 48—49, 54—56, 98, 100, 102—106, 126, 127, 129—131, 142—144, 146—147, 152, 158, 163, 167.— А. Петров, Город Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1977, с. 19, 22—24, 34, 54, 66, 68, 70, 71, 74—84 с ил., 126, 129, 148, 149, 157.— М. В. Алпатов, Этюды по всеобщей истории искусства. М., 1979, с. 246, 272.—Русское искусство 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 18, 142.— Л. С. Алешина, Ленинград и окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 416 (указ.).— В. С. Шварц, Павловск. Дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX вв. [Альбом], изд. 2. Л., 1980, с. 6, 8, 20—24, ил. (имя К. не назв.).— В. В. Лемус, Л. В. Емина, Е. С. Гладкова, Г. П. Балог, Музеи и парки Пушкина, изд. 6. Л., 1980, с. 16, 18, 19, 26, 37—45, 62, 63, 75, 83, 84.— А. М. Кучумов, Павловск. Путевод., изд. 4. Л., 1980, с. 3, 7—8, 14, 18, 20, 27, 60, 62, 64, 65, 68, 74, 109—111, 113—120, 124, 126, 130, 132, 142, 149, 154, ил.— В. И. Пилявский, Дж. Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981, с. 17, 58—60 с ил., 61 (ил.), 70, 83, 86, 163, 167, 187, 188.—Пригороды Ленинграда. Архитектурный путеводитель. Л., 1982, с. 125, 126, 133, 134, 136, 170, 171, 173, 205, 213, 224, 227, 229, 230, 232, 233, 236, 245, 246, 248, 249, 251, 252, 255, ил. на с. 137, 228, 230, 234, 247 (имя К. не назв.).— Г. Н. Логвин, Украина и Молдавия. Справ.-путевод. М., 1982, с. XXXIII.— В. Н. Сашенко, Адмиралтейство. Л., 1982, с. 32.— Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов XVIII—XIX вв. [Альбом]. Л., 1982, с. 378 (указ.).—Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 11, 12, 15, 16, 20, 38—39 с цв. ил., 52—55 с ил., 58—61 с ил. и цв. ил., 86—89 с ил., 114—117 с ил., 150, 156, 158, 162—166, 170—176 с ил. и цв. ил., 178, 184, 188, 194, 212, 214, 216—218 с ил. и цв. ил., 220, 224—228 с ил. и цв. ил., 230—240 с ил. и цв. ил., 242, 243 (ил.), 250—253 с ил., 256—259 с ил., 543.—Советское искусствознание—81, вып. 2. Сб. ст. М., 1982, с. 208, 210, 211, 216, 217, 221, 230, 231.—МУЗЕЙ: В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском селе. Убранство. Л., 1928, с. 12—13.— Т. Соколова, К. Орлова, Русская мебель в ГЭ. Альбом. Л., 1973, с. 3, 8, 11, 243, 251, ил. № 44, 45.—Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 111 (указ.).—Западноевропейский рисунок и живопись из собрания И. С. Зильберштейна. [В-ка]. М., 1973, с. 7, 94, 96 (ил.), 97.—ГЭ. Рус. культура VI—XVIII вв. Путевод. Л., 1983, с. 128, 136.—КАТАЛОГИ: Историч. в-ка архитектуры и худож. промышленности. Спб., 1911, с. 37—38, 52, 54—55.—«Памятники рус. архитектуры XI—XIX вв.». Передвижная в-ка, илл. изд. М., 1946, с. 54, ил. № 33.—«Архитектура Васильевского острова в прошлом, настоящем и будущем». В-ка. Л., 1969. Л., 1969, с. 8, 9, 35.—«Садово-парковое искусство Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.». В-ка. Л., 1983, с. 16, 171, 172.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация» (Спб.), 1861, № 170, с. 315, 317 (ил.).—«Зодчий» (Спб.), 1885, № 3—4, с. 17—18 (П. Н. Петров, Значение архитектора К.).—«ХН», 1890, № 9, с. 259—260.— «Худож. сокровища России». (Спб.): 1903, т. 3, с. XVII (указ.), 1904, т. 4, с. 259, 321—323 с ил., 354.—«СГ»: 1908; 1910; 1911; 1912; 1913; 1914 (см. указ. к годовым компонентам).—«Аполлон» (Спб.): 1911, № 5, с. 17, ил.; № 8, ил.—«Жизнь искусства» (Пг.), 5—6.7.1919 (Э. Голлербах, Камеронова галерея).—«Архитектура СССР»: 1935, № 9, с. 60—62 (В. Н. Талепоровский, Трактат К. «Римские термы»), ил.; 1939, № 2, с. 78—79 (Т. Дядьковская, Неизвестные портреты К.), ил.; 1983, № 2, с. 50—53 (Д. Швидковский, Ч. Камерон—архитектор Адмиралтейства).—«Академия архитектуры» (М.), 1936, № 2, с. 52—55 (В. Андреев, А. Тарасенко, Купольная столовая), 56—60 (А. Кабаков, М. Оленев, Ю. Шевердяев, Агатовый павильон).—«Архитектурная газета» (М.), 28.2.1937 (А. И. Некрасов, Классики русского зодчества).—«ДИ СССР», 1974, № 2, с. 40; 1985, № 6, с. 30—31 (Д. Швидковский, Город София. Неисследованный ансамбль К.).—«Творчество», 1982, № 6, с. 9.— Thieme — Becker, Bd 5, S. 435—436.— Bénézit, Nouv. éd, t. 2, p. 476.—G. Loukomski, Ch. Cameron (1740—1812). London, 1943, 102 p., il.—Ch. Cameron. (1740—1812). Exhibition Catalogue. London, 1967, 56 p., il.—I. Rae, Ch. Cameron. Architect to the Court of Russia. London, 1971, 111 p., il. (bibl.—p. 105—108).

КАМЕТОВ, Кадырбек Абдукадырович
График, Алма-Ата, р. 3.2.1952 в г. Кзыл-Орде.

*Учился в ИС (1975-81) у Н. Л. Воронкова, дипл. работа—серия плакатов «Мой Казахстан» (рук. М. В. Лукьянов, И. Т. Овасапов, О. М. Савостюк). Участник выставок с 1979 (Алма-Ата). Выполнил плакаты: «Мир детям всей земли» (1979), «Сохраним красоту» (1980), «Театр пантомимы» (1980-81), «Спартак» (1981), «Завещание потомкам» (1982), «Трудовой Казахстан» (серия, 1983) и др., а также театральные афиши для Казахского театра оперы и балета. Исполнил литографии: «Ночь в степи» (1980), «Воспоминание. Детство» (триптих, 1983), «Остановка в пути» (цв. литогр., 1983-84) и др. Иллюстрировал и оформил ряд книг («Песня любви», А. Нуршаихова. А.-А., 1982, и др.). Работы К. экспонировались в Париже (1980). Выставка его работ состоялась в 1983 (Алма-Ата). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (с 1981).

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 18.— 6-я Всесоюзная в-ка плаката. XXVI съезду КПСС, посвящ. К-г. М., 1981, с. 16.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 38.—ВХВ «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. К-г. М., 1982, с. 46.—«Студенческий меридиан» (М.), 1980, № 2, 2-я с. обл. (зам. и ил.).—«Казахстан айелдери» (А.-А., казах. яз.), 1982, № 2, с. 11 (ил.).

КАМЗОЛКИН, Евгений Иванович
Живописец и график, р. 19.2.1885 в Москве, ум. 18.3.1957 в г. Пушкино (Московская обл.).

Учился в МУЖВЗ (1904-12) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина. Жил в г. Пушкино. Был членом о-в: им. Леонардо да Винчи (с 1906), «Московский салон» (с 1910, один из членов-учредителей о-ва), «Жар-цвет» (с 1924, один из организаторов о-ва) и др. Участвовал на выставках с 1906. Среди его ранних работ: графич.—«Опушка» (1898), «Мышиный пассаж. Старая Москва» (1905), «Москворецкий мост. Старая Москва» (1906)—все акв.; живописные—«Морозный день» (1907), «Автопортрет» (1910), «В битву» (1911), «Актовый зал Училища живописи, ваяния и зодчества» (1912), «Пир у царя ассирийского» (1915) и др. После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни страны. Выполнил к 1 Мая 1918 эмблему Сов. государства «Серп и Молот», позднее использованную при создании герба СССР; участвовал в оформлении улиц и площадей Москвы к революционным праздникам (1918-20-е гг.). Оформил спектакли в Театре Совета рабочих и крестьянских депутатов Замоскворецкого р-на Москвы—«Уриель Акоста» К. Гуцкова (1917), «Девичий переполох» В. И. Шпажинского (1918), «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (1919, два эскиза—гуашь в ГЦТМ) и др. Исполнил панно «Мартеновский цех» (масло, 1923) для 1-й Всероссийской худож.-пром. выставки в Москве. В последующие годы написал тематич. картины и пейзажи: «Сыны земли» (1920-е гг.), «Пахарь» (1920-е гг.); «Интернационал»

(1925), «Юность» (1926), «Жатва» (1927), «От белых» (1928), «На помещика. 1905 год» (1930, ГТГ), «Рождение колхоза» (1932), «Огни города» (1937), «Пробуждение» (1942), «Село Пушкино» (1944), «Грибное лето» (1946), «В хвойном лесу» (1952), «Березки» (1956-57) и др. Исполнил графич. произв.: «Сосна» (акв., гуашь, тушь, 1936), «Зимний вечер» (1941), «Теплый день» (1948), «У лесной поляны» (1953), «Ветерок» (1955) и «Целина» (1955)—пять последних гуашь. В 1935-36 принимал участие в работе над проектом оформления ж.-д. вокзала Новосибирск-Главный (эскизы панно и витражей—не осуществлены, решетки на потолке зала ожидания—металл-сплав). К.—автор брошюры «Рабочий и крестьянский театр» (М., 1919). Выставки его произв. состоялись в 1938 и 1950 (Москва), 1965 (г. Пушкино). В 1983 была открыта Мемориальная комната Е. И. Камзолкина в Пушкинском районном КМ (Московская обл.). Портрет К. написал И. Л. Калмыков (до 1906).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка Е. И. Камзолкина. Работы 1932—1938 гг. К-г. М.—Л., 1938, 7 с.—В. П. Бычков, Е. И. Камзолкин. [Каталог в-ки]. М., 1950, с. 7—10, 23—29, ил.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.), т. 5, с. 745 (указ.).—К. А. Иванов, Флаги государств мира. М., 1971, с. 29.—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 67. 110.—Ю. Юров, Путешествие по ленинской адресной книжке, изд. 2. М., 1971, с. 252—253.—Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 10, 11, 33.—В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма и воспоминания. М., 1977, с. 474.—СИИ. 1917—1941, с. 123; то же, 1941—1960, с. 79.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М, 1980, с. 58.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 470.—КАТАЛОГИ: В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 4.—О-во худ-ков «Московский салон». В-ки... М.: 1910—1918.—В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 15.—Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ки картин. М.: 1924—1929.—4-я в-ка картин совр. рус. худ-ков. Феодосия, 1928, с. 5.—В-ка объединения работников изобр. иск-в. (ИССТР). М., 1932, с. 14.—В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1936, с. 23.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 32.—В-ка пейзажа. М., 1944, с. 7.—В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 10 (ил.), 11 с ил., 24—25.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 77.—«Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 16, 51.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М, 1957, с. 12, ил.—ПЕРИОДИКА: «СИ», 19.9.1950 (М. Митина, Пейзажи любимой Родины).—«Искусство»: 1957, № 7, с. 44; 1964, № 11, с. 46; 1969, № 11, с. 37—42 (Б. Горина, К.—автор эмблемы «Серп и Молот») с ил.; 1974, № 8, с. 69.—«Правда», 29 5 1965 («Создатель сов. эмблемы»).—«Лит. Россия», 1965, № 45, с. 20 (М. Сокольников, Автор сов. эмблемы) с портр. К., и ил.—«Ленинское знамя» (М.): 2.3.1969 («Автор эмблемы «Серп и Молот»); 19.3.1974 («В музее худ-ка»); 29.4.1978 («Символ нерушимого Союза»).—«МХ», 20 6.1974 («Символ единства трудящихся»).—«СК»: 26.11.1974 («Невыполненные решения»); 29.4.1977 («Первый Первомай»); 22.1.1983 («Мемориальная комната»).—«Моск. правда», 5 11.1977 («Наше знамя»).—«Веч. Новосибирск», 30.6.1979 («Рождение символа»).

КАМЗОЛОВ, Анатолий Анатольевич
Живописец, р. 7(20).10.1911 в д. Фабричный поселок (Рязанская губ.), ум. 9.3.1972 в Москве.

• Занимался в худож. студии в г. Сапожок (1924-29) у З. С. Шмелева. Жил в Москве. Участник выставок с 1957. Написал пейзажи: «Енисей» (1957), «В казанском порту» (1958), «Московский Кремль» (1959), «Иней» (1962), «Новая Башиловка» (1964), «Огород» (1966), «Дом Есенина в с. Константинове» (1967), «Енисей» (1969), «Ока» (1970), «Рязанская рожь» (1971) и др.

КАТАЛОГИ: 5-я обл. худож. в-ка. Кызыл, 1957, с. 11 — В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 5. — В-ки живописи моск. худ-ков. М: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 10; (к XXIII съезду КПСС), 1966, с. 7.—В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10.—«Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1969, с. 15.

КАМИЛОВ, Ибрагим (Ибрагимжан) Камилович (Комилов, Иброхимжон)
Мастер народного искусства, г. Риштан (Ферганская обл.), р. 15.5.1926 там же.

• Из потомственных керамистов. Учился у отца, Камила Мадаминова, и Элибоя Далиева (1930-е гг.). Участник выставок с 1960. С 1941—художник Риштанского з-да худож.-керамических изделий (до 1960—артель, до 1970—Куйбышевский силикатно-керамический з-д; исполнитель в 1941-50). Используя мотивы национального орнамента, выполняет (керамика, цв. поливные эмали, глазурь) декор. блюда, ляганы, каллики, вазы, кувшины, пиалы и т. п.—некоторые в ГМИ УзбССР и Музее прикладного искусства (Ташкент). Исполнил декор. орнаментальные композиции (керамика, 1973, фасад здания Риштанского РК КПСС). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Италия и Финляндия—1978, Франция—1979 и др.). Член КПСС с 1961. К.—нар. худ. УзбССР (с 1973).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 429.—УзбСЭ, т. 5, с. 586—М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 196.—Народное искусство Узбекистана. Альбом. Таш., 1979, с. 217, цв. ил. № 41.—Вернисаж-77. Обзор художественной жизни Узбекистана. [Сб. ст.]. Таш., 1980, с. 31.—ИИН СССР, т. 9, кн.2, с. 332 (указ.).—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка изделий прикл. иск-ва и худож. пром-сти. Таш., 1960, с. 28.—В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 58.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 16.—В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни Узб. лит. и иск-ва в Азербайджане. Таш.—Б, 1979, с. 44.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Ташкент», 5.12.1970 («Штрихи творчества»).—«Искусство», 1980, № 6, с. 38.

КАМИН, Эдуард Павлович
График, Кишинев, р. 6.10.1930 в Полтаве.

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1947-48 и 1954-58) у Р. В. Окушко, дипл. работа—«Бондари» (масло), рук. М. А. Раснянский. Иллюстрирует и оформляет книги изд-в «Картя молдовеняскэ», «Лумина» и др.: «Земной поклон» П. Л. Жевердана и Л. Ю. Плескачевского (1966), «Соколиная охота» С. Д. Пасько (1967), «В кодры за лесными приметами» Н. С. Оники (1968), сб. «Туришка» (1970), «Алла-бала-запевала» Л. Деляну (1971), «Голубая лошадь» Б. Т. Мариана (1973), «Воробышко» А. М. Горького (1978), «Белочка Рица» А. В. Рошки (1979), «Дом сказок» Р. И. Лунгу (1980), «Брумисты» Е. Н. Букова (1982) и др.

ЛИТ.: Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Художники молдавской советской книги. [Альбом]. Киш., 1977, с. 2, ил. и цв. ил. № 113—118.—«Сов. Молдавия» (Киш.), 4.12.1961 (зам. и рис. К.).—«Скынтея ленинистэ» (Киш., молдав. яз.), 1980, № 10, с. 2.

КАМИНКЕР, Дмитрий Дмитриевич
Скульптор, Ленинград, р. 5.11.1949 там же.

• Учился в ЛВХПУ (1969-73) у В. Г. Козенюка, В. В. Пиркера, дипл. работа—рельеф «Детский театр» (гипс, фрагменты—известняк, керамика) для фасада здания Дворца пионеров им. А. А. Жданова (Ленинград), рук. В. Л. Рыбалко. Участник выставок с 1974. Исполнил произв.: «Купание младенца» (шамот, 1976), «Швея» (гипс тон., 1976), «Портрет борца В. Новикова» (бр., 1977), «Купание» (искусств. камень, 1978), «Дождь» (гипс, 1979), «Купальщица» (керамика, железо, 1979), «Спорт» (ал., 1980) и др.

КАТАЛОГИ: 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. М., 1975, с. 64.—«Молодость страны». Всесоюзные в-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1976, с. 36, 96; (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 20.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 34.—В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков «60 лет ВЛКСМ». [1979]. Л., 1982, с. 14.—«Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 29.—4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983. М., 1984, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.): 14.12.1976 (М. Дашкова, Лучшее—по мнению автора); 13.6.1978 (В. Боровский, Созвучно духу времени); 21.11.1980 («О времени и о себе»); 3.7.1982 («Добрая путевка в жизнь»).—«Художник», 1976, № 12, с. 32.—«Искусство», 1981, № 1, с. 37, 39.

КАМИНСКА-ЛАЧГАЛВА, Ирма Карловна— см. ЛАЧГАЛВА-КАМИНСКА, Ирма Карловна.

КАМИНСКАЙТЕ, Вита Павило (**K a m i n s k a i t ė**, Vita)

График, Вильнюс, р. 22.8.1937 в д. Стумбришкю (Литва).

* Училась в ГХИ ЛитССР (1957-63) у Й. К. Кузминскиса, А. А. Кучаса, дипл. работа—иллюстрации к литовским народным загадкам (цв. линогр.), рук. В. М. Юркунас. Участница выставок с 1963. Исполнила линогравюры: серии—«Сестра-солдат» (1964), «Родина» (по мотивам одноименного стихотворения А. Венцлова, 1965), «Деревня» (1965-66), «Война и люди» («Люди в годы войны», 1969) и «Боль твоего отца» (1975); «Портрет писателя А. Венцлова» (1966), «Вильнюс. Антоколь» (1966), «Тренировка» (1971), «Мать» (1974) и др. Иллюстрирует (линогр.) рассказы и повести, публикуемые в журн. «Швитурис» и «Литература ир мянас» (Вильнюс) и др. Ее произв. имеются в Каунасском ХМ и др.

ЛИТ.: С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 320.—Литовская графика. 1963. [Альбом]. В., 1964, ил. № 35; то же, 1964—1965. В., 1966, ил. на с. 35; то же, 1966—1967. В., 1968, ил. № 20—22; то же, 1971—1974. В., 1976, ил. № 16.—Вильнюс. Графика. Живопись. [Альбом]. В., 1968, ил. № 25.—ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 113—114, ил. № 612—619.—КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 53.—Респ. худож. в-ка «На страже мира». В., 1965, с. 28.—ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 112; («На страже Родины»), 1969, с. 88.—Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 88.—Худож. в-ка «25 лет Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 43.—4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 14.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 15.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 14.—В-ка работ купишских худ-ков. В., 1966, с. 4.—«Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 8.—В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 19.—Респ. в-ка молодых худ-ков. В., 1972, с. 24.—«Женщины-художники Литвы». В-ка. В., 1976, с. 15.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1966, кн. 7, с. 11, ил. № 21; 1966, кн. 8, с. 29, 30; 1971, кн. 15, ил. № 41; 1978, кн. 20, ил. № 299.—«Комс. правда» (В.), 11.12.1966 (ил.).—«Веч. новости» (В.), 19.3.1976 («В-ки»; указ. инициал ошибочен).

КАМИНСКАС, Вацловас Юозо (**K a m i n c k a s**, Vaclovas)

График, Вильнюс, р. 9.10.1922 в Шяуляе (Литва).

Учился в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1941-46) у С. Ю. Ушинскаса; ГХИ ЛитССР (1953-56), дипл. работа—витраж «Поднятие флага» для плавательного бассейна (рук. А. В. Стошкус). Участник выставок с 1956 (Вильнюс). С 1960—художник Вильнюсского отделения производственно-худож. комбината «Дайле». Исполняет полит. плакаты: «Свет победит тьму!» (1962), «Коммунизм—это электрификация» (1963), «Наш труд, наши руки—сильнее пушек» (1964), «Против тех, кто разрушает и убивает» (1965), «1917 год не погаснет в веках» (1966), «Советский Союз занимает передовые позиции в науке» (1967), «14 июня—все на выборы!» (1970)—все совм. с И. Л. Гражутисом, Р. П. Рапшисом; «Весь труд посвящается годовщине рождения В. И. Ленина» (1973), «Салют победителям!» (1978)—два последних совм. Р. А. Винчюнасом, В. Мельниковасом, П. И. Тамашаускасом; рекламные (совм. с Винчюнасом, Мельниковасом, Тамашаускасом)—«Это выгодно государству» (1971), «Выставка польской научной книги» (1973), «Республиканская выставка «Весенние цветы» (1974), «Выставка научной книги Венгерской Народной Республики» (1975-76), «Сувениры. Выставка-конкурс» (1979), «Выставка «Цветы и керамика» (1980), к тиражам денежно-вещевой лотереи и др. (1970-е—нач. 80-х гг.). Выполнил также плакаты по технике безопасности («Предупреди товарища!»—1965, «Внимание—глаза!»—1966, «Стойте! Внимание! Идите!»—1970, серии по заказам заводов Ижевска—1966, Киева—«Арсенал», 1967, и Вильнюса—1968-69—все совм. с Гражутисом, Рапшисом). Автор витража «Пятрас Цвирка» (1956, Мемориальный музей П. Цвирки, Каунас), ряда пейзажей (масло)—«Под вечер» (1979), «Июнь—начало лета» (1980) и др. Работает как художник-оформитель (выставки «Народное хозяйство Литовской ССР», «АН ЛитССР—25 лет», «Вильнюсскому университету 400 лет» и др.—1960-70-е гг.) и в пром. графике (этикетки для продовольственных и пром. товаров, проспекты и т. п.). Выставки работ К. состоялись в 1967 и 1981 (Вильнюс).

ЛИТ.: В. Каминскас, Р. Винчюнас, П. Тамашаускас, В. Мельниковас. К-г худож. в-ки. В. (литов. яз.), 1981, 16 с. с ил.—А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. [Альбом]. В., 1971, с. 172—173, ил. № 211.—ГХМ ЛитССР. Современное литовское искусство. [Альбом]. В., 1974, с. 17.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1963 г. В., 1963, с. 97.—Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 88.—Респ. в-ки плаката. В. (литов. яз.): 1967, с. 7; 2-я, доп. 1976, с. 7.—Респ. в-ка «Пром. графика 1967 г.». (Л-ка). В. (литов. яз.), 1968.—1-я в-ка плакатов ЭстССР, ЛатвССР, ЛитССР. Р., 1968, с. 70.—В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 76 (ил.), 121.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 13, 22; 5-я, 1976, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Швитурис» (В., литов. яз.): 1954, № 23, ил. на с. 10; 1967, № 5, с. 16 (М. Вайтис, Познакомьтесь с литовскими Кукрыниксами) с ил.—«Веч. новости» (В.), 13.2.1967 («Пром. графика»).—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1967, № 3, с. 75.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 11.2.1967 (зам.); 6.1.1968 (А. Гедминас, Плакат—это наглядная агитация).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1972, кн. 16, ил. № 70.—«Пяргале» (В., литов. яз.): 1973, № 2, с. 162; 1976, № 5, с. 162.

КАМИНСКИЙ, Александр (Александр Валентинович или Иосифович; **K a m i n s k i**, Aleksander)

Польский живописец, р. 12.9(или 3.1).1823 в Варшаве, ум. 23.2.1886 в Влоцлавске (Варшавская губ.).

Учился в Варшавской худож. школе у А. Кокулара, затем в АХ (с 1843, вольнослушатель) у А. Т. Маркова. Получил медали—в 1846 за рисунки с натуры малую серебр. и в том же году за картину «Слепой нищий с мальчиком»—малую золот. «за экспрессию»; 1847—звание классного художника. Пенсионер царства Польского в Италии (1847-49) и Париже (1849-58, работал в мастерской П. Делароша). Жил в Варшаве. Участвовал на выставках с 1841 (Варшава). Среди его работ: портреты—поэта А. Мицкевича (1849, Национальный музей, Краков; повторения—1849, Музей литературы им. А. Мицкевича, Варшава и 1850, Национальный музей, Варшава), «Старик» (голова, там же), «Дама» (пастель, ок. 1858), отца (ок. 1860), матери, брата, г-жи Заржецкой—за три последних получил от АХ в 1860 звание академика; жанровые картины—«Дети-торговцы» (1870-е гг.) и «По степи», а также произв. на религиозные сюжеты—«Св. Лука Евангелист» (ок. 1841), «Рождество Христа», «Тайная вечеря», «Св. Станислав» (для костела св. Станислава в Варшаве). Препод. в Худож. школе (1859-65) и Рисовальном классе (1865-86) в Варшаве. К.—почетный вольный общник АХ (с 1872).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 442—443.—Кондаков, ч. 1, с. 313; ч. 2, с. 85.—Отчет ИАХ за 1870-71. Спб., 1872, с. 90.—Юндолов, с. 100.—Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 15.—В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. К-г. О., 1958, с. 14.—«Искусство» (Спб.), 1860, № 2, с. 25.—«Жив. О», 1878, т. 1, № 5, с. 88 (ил.).—«ХН», 1886, № 6, с. 192 (Некролог).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 499—500.—SAP, t. 3, S. 332—333.—Bénézit, Nouv. éd., t 6, p. 152.

КАМИНСКИЙ (**К а м е н с к и й**), Александр Степанович

Архитектор, акварелист и рисовальщик, р. 29.11.1829, ум. 17.12.1897 в Москве.

Сын архитектора С. Каминского. Учился в АХ (с 1848, вольнослушатель). Получил медали: в 1852 за проект большого торгового дома—малую серебр.; 1854 за проект Публичной библиотеки в столице—малую золот.; 1856—звание классного художника. В 1857-63 работал в Италии. Жил в Москве с 1864, родственник П. М.

Третьякова. Был членом МОЛХ (с 1864). По его проектам перестроены дом П. М. и С. М. Третьяковых в Толмачах (1869, ныне здание ГТГ, Лаврушинский пер.) и построена галерея (1872-74), пристройки к ней (1880-82, 1885 и 1892); перестроены особняк И. А. Морозова на Пречистенке (1870-71, ныне—здание Президиума АХ СССР); Московская Биржа (1873-75, ныне Торгово-промышленная палата СССР). Оформил проезд на Никольскую ул. (1870-73, ныне ул. 25-го Октября; корпуса по сторонам и шатровые ворота в проломе Китайгородской стены). Исполнил многочисленные пейзажи (преимущ. архитектурные): рисунок «Улица в Витербо» (кар., 1857), акварели—«В соборе св. Марка в Венеции» (1858), «Фонтан в Витербо» (1859), «Лестница в доме Микеланджело в Риме» (1859), «Капелла в церкви Санта Мария Сопра Минерва в Риме» (1860)—все в ГТГ; «Площадь в Олевано», «Внутренность собора Мон-Реале в Палермо», «Пастушья хижина в Олевано», «Дворик в Палаццо Коста в Риме», «Лесенка в частном доме в Риме (при квартире В. Г. Худякова)», «Алтарь в соборе Санта Мария дель Пополо в Риме»—шесть последних ок. 1860. Работы К., кроме назв. музея, хранятся в ГНИМА: «Вид города», «Южный пейзаж», эскизы росписей надгробных памятников, проект оформления входа в «Лоскутный трактир в Москве» и др. (акв., тушь, сепия, кар.). Издавал «Художественный сборник работ русских архитекторов» (вып. 1—6. М., 1890—1893). Препод. в МУЖВЗ (1881-87). Портрет К. написал В. Г. Худяков (1850, ГТГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 337.—Петров, ч. 3, с. 195, 226, 236.—Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 5, 12.—Отчет МОЛХ за 1880. М., 1881, с. 18.—Москва. Архитектурный путеводитель. М., 1960, с. 104, 289—Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).—Ежегодник ГИМ 1959 г. М., 1961, с. 163, 169.—ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 423 (указ.).—Н. А. Мудрогель, 58 лет в Третьяковской галерее. Воспоминания, изд. 2. Л., 1966, с. 18, 166.—Письма художников П. М. Третьякову. 1870-79. М., 1968, с. 539 (указ.).—Д. Я. Безрукова, Третьяков и история создания его галереи. М., 1970, с. 15, 21—22, 63.—Москва. Памятники архитектуры XVIII—1-й трети XIX в., [т. 1]. М., 1975, с. 346.—Памятники архитектуры Московской области, т. 1. М., 1975, с. 337.—А. В. Иконников, Каменная летопись Москвы. М., 1978, с. 106, 151.—А. Векслер, Десять маршрутов по Москве. М., 1979, с. 76.— Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 44, 47, 126.—Русский город ... [Сб.], вып. 3. М., 1980, с. 261—262 (сведения о музее Л. Н. Толстого ошибочны).—Е. И. Кириченко, Русская архитектура 1830—1910-х гг. М., 1982, с. 395 (указ.).—Памятники архитектуры Москвы, [кн. 1]. М., 1982, с. 205 (ил.), 376 (ил.), 377, 381, 429 (ил., имя К. не назв.), 430, 501.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 239.—Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 16.—Каталог в-ки картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 12.—«От А. Брюллова до И. Фомина». Проекты и рисунки рус. архитекторов сер. XIX—нач. XX в. Каталог в-ки. Л., 1981, с. 39.—Рус. календарь А. Суворина на 1899 г. Спб., 1898, с. 277 (Некролог).—«Искусство», 1939, № 6, с. 154, 159, 164.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 500.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 152.

КАМИНСКИЙ, Леонид Давидович (Давыдович)

График, Ленинград, р. 27.4.1931 в Калинковичах (Гомельская обл.).

• Учился в ЛИСИ (окончил в 1954), МПИ (1960-66), дипл. работа—серия юмористических рисунков «О больших и маленьких» (акв., тушь, перо, кисть; изд. под тем же назв. Л., 1967), рук. Г. Д. Епифанов. Член КПСС с 1957. Участник выставок с 1963. С 1959—художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш», исполняет сатирические плакаты (акв., гуашь, тушь, перо, кисть): «Спешим доложить» (1962), «Не дышите!» (1963), «Комната матери и... «ребенка» (1964), «Случай в столовой» (1966), «Красота мне эта ни к чему» (1967), «А у нас в квартире газ...» (1968), «Лицо браконьера» (1969), «Сказка ей не указка» (1970), «Про Мишу, Машу и мамашу» (1972), «Вот стоит краса-девица» (1974), «Вы просили винегрет?» (1975), «Дичь несут» (1978), «Из-за леса, из-за гор...» (1979), «Всем хорошим на мне я обязан книгам!» (1980), «Не хочу жениться, а хочу учиться...» (1982) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Детская литература», Лениздата и др.: «Сквозь радугу» В. С. Жукова (1958), «Пять с флюсом» В. М. Иванова (1968), «Юмористические повести» И. Е. Левитина (1971, переизд.—1972; вариант—«Юмористические повести и рассказы», 1978), «Азбучные истины для пешеходов и водителей» (1977, совм. с В. А. Травиным), «Покладистый Ложкин» (1980) и «Извините за краткость» (1982) В. Н. Суслова. Автор юмористических рассказов и иллюстраций к ним (публиковались в сб. «Клуб 12 стульев». М., 1973; «Для пользы дела». Л., 1982 и др.; журн.—«Костер», «Веселые картинки»—с 1979). Рисует (с 1962) для журн. «Нева», «Искорка», «Аврора» и др. Оформил спектакли в Ленинградском театре «Эксперимент»: «Автобиография» Б. Нушича (1979), «Я очень смешной?» В. Т. Харитонова (1980), «Одесская свадьба» М. М. Жванецкого (1981, совм. с М. А. Смирновым); выполнил театр. плакаты к тем же спектаклям. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (КНДР—1965, Чехословакия—1967, «Всемирная галерея карикатуры» в Скопле и Международная Биеннале карикатуры и мелкой сатирической пластики в Габрово—1975). Выставки произв. К. состоялись в 1977 и 1983 (Ленинград).

ЛИТ.: Л. Каминский. [Альбом]. Л., 1985, 18 с. с ил. и цв. ил.—А. Ланкинен, Лубок ленинградского художника («Нева», 1982, № 4, с. 190—195 с ил.).—Старцев, 1966, с. 597 (указ.).—Это всех касается. (Альбом-выставка). Л., 1969, цв. ил. на отд. лл.—«Боевой карандаш». [Альбом]. Л.: вып. 5, 1967, с. 20 (цв. ил.); вып. 6, 1970, цв. ил. на с. 4, 19, 26, 31.—Бессмертный подвиг. (Альбом-выставка плакатов). Л., 1970, цв. ил. на отд. л.—Хроника ХЖ—1975, с. 66.—Без слов. [Альбом], вып. 4. М., 1978, цв. ил. на с. 15, 16.—«Боевой карандаш». Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда. Сб. Л., 1977, с. 97—98, 162 с портр. К., цв. ил. на с. 164, 165.—КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 21; 4-я, 1973, с. 22, 5-я, 1976, с. 22.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 122.—В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л.: 1965, с. 19, 72; 1975, с. 30; («40 лет»), 1981, с. 17, 68—69 с портр. К. и ил., 143—144.—Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 20.—«Сов. политич. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 54.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 25.—«В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 82.—«Худ-ки плаката—XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., [1971], с. 3.—В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией. [1970]. Л., 1972, с. 30.—В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 63.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 145 с портр. К. и ил.— «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 197.—Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 36.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 101.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 53.—ВХВ. «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 47.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1978 г. Л., 1983, с. 32.—ЖУРН.: «Нева», рис.: 1970, № 10, с. 152, 153, 155, 158; 1971, № 1, с. 212, 215—216; 1972, № 9, с. 191; 1976, № 6, с. 210—211; 1979, № 2, с. 191, 212; 1980, № 5, с. 128; № 8, с. 218; № 11, с. 60; 1982, № 10, с. 66, 75.—«Аврора», рис.: 1970, № 10, с. 62, 69; 1972, № 12, с. 79; 1974, № 3, с. 27; 1975, № 2, с. 77; 1976, № 4, с. 75; 1979, № 7, с. 156—160; 1980, № 9, с. 71, 99, 108; 1981, № 6, с. 88, 92, 95; 1982, № 8, с. 25—31, 54, 60.—«Художник»: 1970, № 8, с. 24 с ил.; 1976, № 6, с. 33, 34 (ил.); 1977, № 2, с. 4; 1981, № 1, с. 28.—«Творчество»: 1976, № 11, с. 18 (ил.); 1977, № 2, с. 6 (ил.); 1983, № 8, с. 14 с ил.—«Театр», 1981, № 4, с. 71.—ГАЗ.: «ВЛ», 9.2.1963 (ил.).—«Ленингр. правда»: 8.8.1974 («Людям героического труда»); 7.3.1979 («На злобу дня»); 2.10.1980 (М. Мямлин, Показывают графики); 23.4.1981 (А. Минчковский, Приравненное к штыку).—«Смена» (Л.): 21.5.1977 («В жанре плаката-лубка»); 2.2.1983 («Кистью и пером»).—«СК», 4.5.1982 (В. Суслов, На острие карандаша).

КАМИНСКИЙ, Михаил Федорович—см. КАМЕНСКИЙ, Михаил Федорович.

КАМИНСКИЙ, Моня (Эммануил) Абрамович (Камінський)

Живописец, Одесса, р. 29.7.1927 там же.

• Учился в Одесском худож. уч-ще (1946-51) у Л. Е. Мучника, Б. М. Эберса, дипл. работа—«Батумская

демонстрация» (рук. М. К. Поплавский). Участник выставок с 1952. Автор произв.: «Натюрморт. Сирень» (1951, Бердянский ХМ), «В поле» (1955), «Весна» (1960), «К вечеру» (этюд, 1962), «На практику» (1963), «Семья» (1964), «Отцовская молодость» («Семья», 1967), «Между боями» (1968-69), «Комбед» (1969), «Сыны» (1970-71), «Думы солдатские» (1972, Одесский ХМ), «Осенняя дорога» (1974, там же), «Содружество» (1974-75), «Задушевная песня» (1975), «Сын» (1977), «Натюрморт с самоваром» (1978), «Вести с фронта» (1979-80) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Варна и Сегед—1968, Генуя—1975 и 1977, Балтимор—1977 и др.). Выставки его работ состоялись в 1957, 1974 и 1976 (Одесса), 1975 (Киев).

ЛИТ.: УСХ, с. 186.—Выставки. Справ., т. 4, с, 429, 589; т. 5, с. 745 (указ.).—Хроника ХЖ—1975, с. 107, 113, 114, 120, 276; то же—1976, с. 140, 159; то же—1977, с. 126, 128, 138, 319.—Изобразительное искусство Одессы. Альбом. М., 1981, с, 47 (цв. ил.), 172, 180.—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 35—36.—Одесский ХМ. Альбом. К., 1976, ил. № 130.—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. О.: 1952, с. 6; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1978, с. 6.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 48.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 17.—1-я обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 6.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 34.—В-ка «Худ-ки Одессы в фонд мира». О., 1971, с. 2—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 15.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Одесские обл. худож. в-ки. О.: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 11, 26; 1955, с. 6.—В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 8.—Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 8.—Респ. худож. в-ки: (1963 г.). К., 1964, с. 18; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с, 23; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 14; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 20; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 11; (посвящ. 35-летию Победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 26.—«Худ-ки Одессы». [В-ка]. К., 1971, с. 5, ил.—«Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «ВК», 16.5.1957 («Первая молодежная»).—«Культура и життя» (К., укр. яз.), 12.10.1967 (Л. Попова, Монументалисты и монументальность).—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1967, № 6, с. 24.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 6, с. 11 (ил.); 1975, № 3, с. 5, 11 (ил.); 1976, № 1, с. 13; 1981, № 3, 3-я с. обл. (зам.).—«Знамя коммунизма» (О.): 28.10.1972 («Пафос времени—пафос иск-ва»); 30.4.1975 («Дистанция времени»); 18.2.1976 («Образ времени»).—«Украина» (К., укр. яз.), 1977, № 8, цв. ил.

КАМИНСКИЙ, Федор Федорович (Камінський, Федір)
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Расписал в 1739-41 церковь Рождества Иоанна Предтечи на Подоле в Киеве (сюжеты из Библии и Евангелия—«Сотворение мира», «Адам и Ева», «Изгнание торговцев из храма», из Апокалипсиса—в притворе).

ЛИТ.: СХУ, с. 96 (некоторые сведения ошибочны).—Жолтовский, 1963, с. 207.—Жолтовский, 1983, с. 136.—Труды Киевской духовной Академии. Февраль. 1896, с. 272—275.—К. В. Шероцкий, Киев. Путевод. К. (укр. яз.), 1917, с, 137.—Киев. Путевод. К. (укр. яз.), 1930, с, 626.—Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 189.—Н. А. Петров, Альбом достопримечательностей церковно-археологического музея, вып. 3. К., 1915, с. 40.—«Искусство в Южной России» (К.), 1913, № 11—12, с. 296.

КАМИТКАНОВ, Данияр Зулькапилович
График, Алма-Ата, р. 1.1.1951 в г. Аягузе (Семипалатинская обл.).

*Учился в Алма-Ате—Худож. уч-ще (1970-75) и Театр.-худож. ин-те (1978-83) у Б. С. Пака и К. Т.-Б. Тельжанова, дипл. работа—серия медалей «История моей республики в истории СССР» (латунь, литье), рук. Ю. М. Белов. Участник выставок с 1976 (Алма-Ата). Исполнил линогравюры—«Народные ремесла» (1975), «Веселые берега» (1976), «У ручья» (1977), «Под мирным небом» (1978) и «Сумерки» (1979); офорт «Сосны» (1975) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Жалын» и «Жазуши»: «Платочек» А. И. Пантелеева (1978, совм. с Б. А. Лучанским), «Белый жеребенок» Г. В. Чернова (1980), «Сабырбек—смешной человек» И. А. Сухарь (1982) и др. Выполнил также ряд живописных работ («Натюрморт»—1976, «Красный галстук», «Натюрморт»—1977, «Пейзаж»—1978). Препод. в Алма-Атинском театр.-худож. ин-те (с 1983).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 189, 190; то же—1977, с. 192.—Хроника ХВ СССР—78, с. 145.—К-г респ. в-ки «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 16.—«Ленинская смена на студенческой стройке» (А.-А.), 15.1.1977 («Творчество», портр. К. и ил.).—«Билим жане енбек» (А.-А., казах. яз.), 1981, № 3, 3 с. обл. (ил.).

КАМИШЛОВ, Федор— см. КАМШИЛОВ, Федор.

КАМКИН, Александр Игоревич
График, Астрахань, р. 16.5.1934 там же.

*Занимался в студии Астраханского ДНТ (1956-57) у Н. Н. Скокова, затем учился в МПИ (1958-60) у Ю. К. Бурджеляна. Участник выставок с 1957 (Астрахань). Среди его станковых произв.: рисунки—«Курган» (черная акв., 1956), «К вечеру» (акв., 1965), «Портрет А. Н. Кузнецова» (кар., 1967), «Сквер» (черная акв., тушь, 1970, Астраханская КГ), «Старые ели» (фл., 1971, там же), «Портрет дочери» (кар., 1972), «Натюрморт с сосновой шишкой» (кар., 1979) и «Гроза заходит» (черная акв., 1981); гуаши—«Карелия» (1965) и «Н. Г. Чернышевский в Астрахани» (серия, 1965); пастели «Голубые розы» (1965) и «Волжанка» (1969, Астраханская КГ); линогравюры «Пламенные годы» (цв., серия, 1967). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Волга» (Астрахань), Нижне-Волжского книжного (Волгоград): «Веселые четверостишия» В. К. Чантурия (1959), «Юноше, обдумывающему житье» А. Л. Кравец (1960), «Друзьям по счастью» Б. М. Шаховского (1962), «Если погаснет костер» (1963), «Одна тревожная ночь» (1964) и «Моряна—ветер шалый» (1979) Ю. В. Селенского, «Повесть о моих ровесниках» И. П. Бодрова (1966), «Запах смолы» А. И. Шадрина (1968, переизд.—1979), «Высокий дар» И. В. Анохиной (1980) и др. Рисовал (кон. 1950-х—60-е гг.) для астраханских газ. «Комсомолец Каспия», «Волга». Написал также ряд пейзажей: «Старый двор» (1963), «Апрель» (1966, Астраханская КГ) и др. Портреты К. исполнили Н. И. Кулева (масло, 1970), Ш. А. Такташев (кар., 1979).

ЛИТ.: Старцев, 1961; 1966 (см. указ.).—В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 9.—В-ка молодых худ-ков г. Астрахани. [К-г]. Астр., 1967, с. 9—11, 13.— В-ка «Творческие организации Астрахани—XXIV съезду КПСС». К-г. Астр., 1972, с. 4.—Обл. в-ка «Худ-ки Астрахани—60-летию образования СССР». 1982. К-г. Астр., 1983, с. 11.—«Волга» (Астр.): 11.11.1979 («Развиваться талантам»); 13.10.1981 («Осень в вернисажах»).

КАМКИН, Федор
Гравер, сер. XIX в.

Гравировал карты «План Москвы 1812 г.» с портретом имп. Александра I в виньетке, гравюра с подписью «...составил и награвировал Ф. Камкин... 1856».

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 456.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 113; т. 4, 1889, с. 674.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 501.

КАМКИНА (Камкина-Панова), Римма Петровна
График, Омск, р. 18.10.1930 в с. Михайловка (Иркутская обл.).

*Училась на историко-филологическом фак-те Омского пед. ин-та (1952-56). Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1966 (Омск). Исполняет преимущ. пейзажи (акв.): «Омский мотив» (1966), «После дождя» (1967), «По Литве» (серия, 1968),

«Вечером» (1969), «Новостройка» (1970), «Набережные Челны» (1972), «Иркутский вечер» (1973), «Ранним утром» (1976), «Город осенний» (серия, 1977), «По Ленинграду» (серия, 1980), «Апрель» (1980) и др. Выполнила также тематич. серии (акв.): «В тревожном 1941 году» (1975), «Из истории сибирского села» (1979) и «Из истории старой Ладоги» (1980). Произв. К. экспонировались в Венгрии (1975).

ЛИТ.: Хроника—ХЖ—1975, с. 54, 270 (назв.—Комкина).—КАТАЛОГИ: В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 82; 3-я. Красн., 1969, с. 89; 4-я. Томск, 1975, с. 70, 5-я. Барнаул, 1980, с. 103 с портр. К.—«Художники—Октябрю». Обл. худож. в-ка. Омск, 1968, с. 32 с портр. К.—«Графики Сибири». В-ка. М., 1969, с. 13.—Обл. в-ки произв. омских худ-ков: Омск, 1969, с. 8, 9 (портр. К.), 23, 40, 57; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970). Омск, 1971, с. 23; (Л-ка). Омск, 1974; Омск, 1977, с. 7, 19.—В-ка худ-ков Омска, посвящ. XXIV съезду КПСС. Омск, 1971, с. 20.—[В-ка омских худ-ков]. (Л-ка). Омск, 1974.—ПЕРИОДИКА: «Омская правда»: 18.12.1970 (Т. Вольпер, Акварель, рисунок); 7.3.1971 («Журавли летели через радугу...»).—«Художник»: 1975, № 11, с, 36; 1983, № 8, с. 7.

КАММ, Пауль Александрович (К а m m, Paul)
График, р. 29.12.1917 в г. Кярдла на острове Хийумаа (Эстония), ум. 19.6.1979 там же.

• Занимался у О. П. Соанса (1961-63). Жил в г. Кярдла. Член КПСС с 1967. Исполнял преимущ. пейзажи и жанровые сцены из жизни эстонских рыбаков. Среди его произв.: «Каменистый берег» (цв. кар., 1960), «Буря» (кар., 1961), «Сосны в Ристна» (кар., 1962), «Ристна» (сепия, 1963), «Пахота» (кар., 1963), «Мотивы острова Хийумаа» (серия—кар., 1963-79), «Гребцы» (уголь, 1965), «Работа рыбаков» (кар., 1966), «Гавань» (кар., 1966-67), «Весенний ветер» (серия—кар., 1966-77), «Домик у моря» (кар., 1969), «Осенняя вспашка» (тушь, перо, 1969), «В море» (кар., 1973), «Буря» (кар., 1975), «Остров» (кар., 1977). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, в 1942 был парализован. Автор рисунков, посвящ. Вел. Отечеств. войне («Великая Отечественная война», «Память» и др.—кар., тушь, перо, 1961-79). Выставки произв. К. состоялись в 1957, 1965, 1967 и 1977 (Таллин), 1961 (Москва), 1969 и 1975 (г. Кярдла). Его портрет исполнил Соанс (тушь, кисть, 1963).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с, 386.—П. Камм. [Буклет]. Т. (эст. яз.), 1964, 4 с, с ил.—П. Камм. (Л-ка). Т. (эст. яз.), 1969, 8 с. с портр. К. и ил.—П. Камм. (Л-ка). Т., 1975, 6 с. с ил —П. Камм. В-ка произв. Графика. (Л-ка. К-г). Т. (эст. яз.), 1977, 6 с. с ил.—П. Камм. [Альбом]. Т., 1977, 16 с., 13 л. ил.—ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 255.—ПЕРИОДИКА: «Правда»: 29.12.1957 («Подвиг»); 8.8.1965 («Мужество худ-ка». О в-ке работ К.); 30.12.1967 («Человек большого мужества». О в-ке К.); 7.1.1978 (Д. К л е н с к и й, Мужество худ-ка).—«Сов. Эстония» (Т.), 22.11.1957 («Побеждает воля»); 18.4 1963 («Спасибо П. Камму»); 3.6.1965 («Юбил. медаль худ-ку К »); 29.12.1967 («Человек большого мужества»); 29.12.1977 («Наперекор судьбе». К 60-летию художника-графика К.) —«Молодежь Эстонии» (Т.): 4.10.1964 («Мотивы Хийумаа» П. Камма); 29 12 1977 («Второй подвиг К.»); 21.7.1979 («П. Камм. 1917—1973». Некролог).—«Искусство»: 1965, № 5, с. 71—72 (Э. С т р е л ь б и ц к и й, Жизнь—подвиг) с ил; 1968, № 2, с. 79 (о в-ке работ К.) с ил —«Комс. правда», 21 8.1970 (З. С т а р о в о й т о в а, Против бури).—«Ноорус» (Т., эст. яз.), 1978, № 10, с. 6—8 (В. П и л т, Судьбе назло).—«Красная звезда» (М.), 12.8.1979 («Продолжение боя»).

КАМОЛОВА, Елена Александровна
Скульптор, Ленинград, р. 29.3.1918 в станице Отрадная (Северный Кавказ).

• Училась в ЛСХШ (1940-41), ИР (1941-43, окончила в 1950) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского, дипл. работа—«Метростроевки» (рук. М. А. Керзин). Участница выставок с 1955 (Ленинград). Исполнила портреты—В. Шекспира (медальон—гипс, 1951), Ким Ир Сена (медальон—гипс, 1951), электротехника и изобретателя П. Н. Яблочкова (гипс—1952, ГПБ, повторение—1952, ЦВММ), Ф. Энгельса (гипс, 1953), героя гражданской войны П. Ф. Виноградова (гипс—1954, ЦВММ, повторение—1954, ЦМВС СССР), композитора А. Г. Рубинштейна (гипс, 1958), метростроевца Твердохлеба (гипс, 1959, ГМИЛ), Л. Н. Толстого (гипс, 1963-64), кавалера ордена Ленина, работницы Ленинградского ниточного комбината им. С. М. Кирова З. Коробкиной (гипс, 1970) и др.; композиции—«Школьник-первоклассник» (гипс, 1955), «Мальчик с ракеткой» (бетон, 1959-60), «Доброе утро» (гипс, 1960), «Девушка-чабан» (гипс, 1962), «Сбор фруктов» (фарфор, 1962), «Петельщица» (бр., 1970) и др. Много работает над образом В. И. Ленина—«В. И. Ленин в детстве» (композиция—ал., 1965; памятник—мр., 1979, с. Овсянниково, Алтайский край; искусств. камень, 1981, пос. Отрадный, Куйбышевская обл.), портреты (искусств. камень—1968 и 1979; медь, выколотка—1970, 1973 и 1976), памятники-бюсты (искусств. камень—1970, колхоз «Россия», Брянская обл.; 1971, г. Барачинск, Свердловская обл. и 1979, пос. Чуфарово, Ульяновская обл.). Автор надгробия участника Вел. Отечеств. войны Г. Ревякина (бр., мр., 1962, Богородское кладбище, Ленинград), памятника-бюста «Партизан» (искусств. камень, 1968, с. Сарык-Сен, ТувАССР).

ЛИТ.: ЦВММ. Кр. путевод., изд. 2. М., 1959, с. 117.—КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 34; Л., 1962, с. 34.—В-ка портрета. Л., 1959, с. 16.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1960). Л., 1961, с. 57. («В. И. Ленину посвящ.») Л , 1970, с. 52.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 74.—В-ка «Скульптура малых форм». (Л-ка). М., 1967, с. 4.—Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 21.

КАМОРЗИН, Петр Порфирьевич
Живописец, г. Куйбышев, р. 26.4(9.5).1900 в Тобольске.

• Занимался в Худож. студии в Петропавловске-Камчатском (1922-23). Жил в Петропавловске-Камчатском до 1926. Участник выставок с 1922 (Петропавловск). Среди его работ: «Пейзаж» (1922), «Хищные птицы вызывают непогоду» (1926), «Старая Волга» (1928), «Портрет жены» (1939), «Отдых на Волге» (1947), «Лоси в Жигулях» (1952), «Дорога в Жигулях» (1954), «Буря на Волге» (1955), «Суворовцы на отдыхе» («Зима», 1957), «Старая Волга» (1960), «Подледный лов рыбы» (1966). В 1922-25—художник-исполнитель в Петропавловском гор. театре.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 223; т. 3, с. 34; т. 4, с. 46, 244, 413; т. 5, с. 45.—Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 63.—4-я худож. в-ка картин Самарского филиала АХРР. К-г. Самара, 1927, с. 7.—В-ка произв. худ-ков г. Куйбышева и области. К-г. Куйбышев, 1948, с. 9.—Обл. худож. в-ки. К-ги: 1952 г. Куйбышев, 1952, с. 4; 1954 г. Куйбышев, 1954, с. 5.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. К-г. Куйбышев, 1968, с. 14.

КАМОРИН, Анатолий Александрович
Живописец-миниатюрист, пос. Холуй (Ивановская обл.), р. 29.10.1930 в с. Моста́ (Ивановская обл.).

• Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1947-50) у П. Н. Киселева, У. А. Кукулиева, В. Д. Пузанова. Участник выставок с 1958. С 1951—художник (в 1957-59—худож. руководитель), с 1959—директор Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры. Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, чайницы, пудреницы и т. п.) преимущ. на историч. темы, темы космоса, по мотивам сказов П. П. Бажова и русских былин: «Под Уфой» (1950), «Рымник» (1950), «Серебряное копытце» (1951, вариант- 1955), «Огневушка-поскакушка» (1955), «Снегурочка» (1956), «Золотой волос» (1957), «Святогор-богатырь» (1957, вариант—1963), «Новый подвиг» (1969) и др., а также пластины «Святогор» (1966), «В космос» (1967). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Выставка произв. К. состоялась в 1971 (пос. Холуй, Ивановская обл.). Его работы имеются в МНИ, ГМПИ, Музее Холуйского искусства и др. Написал статьи: «Ярче отображать жизнь и труд совет-

ского народа» (Искусство Холуя. [Сб.] Иваново, 1959), «Молодое искусство» (то же, изд. 2. Яр., 1980) и др.

ЛИТ.: В-ка миниатюрной живописи худ-ков Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры Н. И. Бабурина, Н. Н. Денисова, А. А. Каморина. К-г. Холуй, 1971, с. 16—17, ил.—Искусство Холуя. [Сб.]. Иваново, 1959, с. 20, 28, 49—52, 73, 82, ил. на с. 106, 107; то же, изд. 2. Яр., 1980, с. 26, 31, 63, 114, 122, ил.—Искусство холуйской миниатюрной живописи. [Альбом]. Л., 1970, с. 4, 22, 26, 81 (цв. ил.), 106; то же, изд. 2, 1975, с. 4, 23, 26—27, 81 (цв. ил.), 107.— У. А. Кукулиев, В. В. Стариков, Есть такое село... (Очерки об искусстве с. Холуя). Яр., 1973, с. 42, 127, 133, 136, 138, 139.— В. Котов, Палех. Холуй. (Л-ка). Иваново, 1974.—Э. И. Орловский, Изделия художественных промыслов. Л., 1974, с. 180.—Советское декоративное искусство—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 259.— М. С. Чижов, Среди миниатюристов. Записки Федоскинского мастера. Л., 1982, с. 243.—КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 69.—В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 57, 63.—В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 83.—В-ка «Иск-во холуйской миниатюрной живописи». М., 1965, с. 37, ил.—ПЕРИОДИКА: «Нева», 1970, № 9, с. 204.—«ДИ СССР», 1975, № 8, с. 18—19.—«ЛР», 11.9.1981 (Ю. Калганов, Перо жар-птицы).

КАМОЯН, Роберт Варданович
(Կամոյան, Ռոբերտ Վարդանի)
Художник театра, режиссер, г. Кафан (АрмССР), р. 6.1.1937 там же.

• Учился в ИР (1956-58), Ереванском худож.-театральном ин-те (1958-63) у Э. А. Исабекяна, А. А. Аветисяна, дипл. работа—«Шахтеры» (масло), рук. П. О. Малаян. С 1968—главный художник и режиссер Кафанского драм. театра, оформил спектакли: «Мой дорогой Жорж» Г. Григоряна (1965), «На развалинах» А. М. Ширванзаде (1968), «Храбрый Назар» Д. К. Демирчяна (1969), «Синий всадник» Г. Геворкяна (1971), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1974), «Разоренный очаг» Г. М. Сундукяна (1977), «Подросток» по одноим. роману Ф. М. Достоевского (1980), «Дядя Багдасар» А. О. Пароняна (1983) и др. Оформил постановки: «Машенька и медведь» по мотивам русской народной сказки (1965), «Азаран блбул» по одноим. сказке Е. Е. Зорьяна (1966) и «Буратино» по сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1967)—в Ереванском кукольном театре. Исполнил также работы живописные—«Кафан», «В гостях», «Провинциальные актеры», «Ожидание», «Защитим»—все кон. 1960-х—нач. 70-х гг., «Помним о погибших» (1975), «Жизнь человека» (триптих, 1978) и др.; графич.—цикл по мотивам произв. «Смирение», «Скорбь», «Буря» и др. средневекового армянского поэта Нарекаци (акв., 1976). Выполнил росписи «Знание», «Авангард», «Будущее» (темпера, 1965, вестибюль школы-интерната), мозаики (цв. керамич. плитка, 1976), «Мать-земля» (фасад детсада трикотажной ф-ки) и «Пловцы» (на фонтане у ДК горняков) в Кафане. Выставки его работ состоялись в 1966 (пос. Агарак, АрмССР), 1977 (Кафан), 1978 (Ереван, Рига).

ЛИТ.: Дзнуни, с. 504.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). К-г. Ер., 1976, с. 53 (указ. отчество ошибочно).—«Авангард» (Ер., арм. яз.), 5.6.1978 («Новая в-ка»).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1983, № 12, с. 35—37.

КАМПАР, Зигурд Арвидович (Kampars, Zigurd)
График и живописец, Рига, р. 20.12.1927 там же.

• Учился в АХ ЛатвССР (1946-54), дипл. работа—«Нахимовцы» («На площади Пионеров», масло, ГХМ ЛатвССР), рук. Э. Ф. Калнынь. Участник выставок с 1954. Рисует (с 1955) для детских латышских журн. «Драугс» и «Зилите». Иллюстрирует и оформляет книги для Латгосиздата: «Земля соленых скал» Сат-Ока (1968), «Теплый ломоть» Л. М. Вацземниека (1968), пособие «Специальные упражнения для легкоатлетов» (1968), «Крошка» Э. М. Рауда (1971), стихотворения «Я сам» Я. К. Море (1972), «Любопытная уточка» А. А. Талциса (1974), «Штурманок прокладывает курс» Ю. Л. Анненкова (1979) и др. Пишет пейзажи Латвии (1960-80-е гг.) и натюрморты (цветы, изделия из керамики—1970-е—нач. 80-х гг.). Выставка работ К. состоялась в 1960 (Рига). Препод. в РСХШ (1963-65).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 651; т. 2, с. 487.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, ил.—Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXVIII, 294, ил.—Латышское изобразительное искусство. [Сб.], Р. (латыш. яз.), 1962, с. 184.—АХ ЛатвССР. [Сб.], Р. (латыш. яз.), 1969, с. 115.— Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Выставки. Справ., т. 5, с. 745 (указ.).—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 71.—КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 67.—ВХВ: 1954. М., 1955, с. 34; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 295.—В-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1956, с. 17.—Респ. худож. в-ка. Р., 1964, с. 6, ил.—Худож. в-ка 1979 г. Р. (латыш. яз.), 1980, с. 27.—ПЕРИОДИКА: «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1968, № 4, с. 190; № 6, с. 190.—«Скола ун гимене» (Р., латыш. яз.), 1973, № 7, с. 34—35 с ил.

КАМПИОНИ, Альберт, Амброджо и Анджело — см. в статье КАМПИОНИ, Пьетро.

КАМПИОНИ, Николай Сантинович
Скульптор, р. в 1830 в Москве, ум. (г.?).

Внук П., сын С. П. и брат П. С. Кампиони. Учился в АХ (с сер. 1840-х гг., вольнослушатель) у П. К. Клодта. Получил в 1848 за работу с натуры (голова) малую серебр. медаль, 1850—звание неклассного художника. Выполнил памятник Петру I (двухъярусный обелиск—гранит, бр., 1852, у входа в Музей-усадьбу Петра I «Ботик», Переславль-Залесский).

Петр Сантинович, архитектор, ум. в ноябре 1878 в Москве. В 1848 получил от АХ малую серебр. медаль и звание неклассного художника за проект концертного зала. Выполнил проект «Химическая лаборатория Академии» (1861) и др. В 1875 избран председателем Московского архитектурного о-ва. Его рисунки, чертежи и планы жилых домов (тушь, перо, акв., 1830-62) хранятся в ГНИМА.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 256, 337.— Петров, ч. 3, с. 90, 144, 147.— Н. Н. Воронин, Переславль-Залесский. М., 1948, с. 13 (у Н. С. Кампиони ошибочен указ. первый инициал).—Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 381, 392.— П. Пуришев, Переславль-Залесский. М., 1970, с. 38, 100 (у Н. С. Кампиони ошибочен указ. первый инициал), ил. № 45.— Г. К. Вагнер, Старые русские города. Справ.-путевод. М., 1980, с. 381, 417, ил. № 173.—Русский город ... [Сб.], вып. 3. М., 1980, с. 262.

КАМПИОНИ, Петр Сантинович — см. в статье КАМПИОНИ, Николай Сантинович.

КАМПИОНИ, Пьетро (Петр; Campioni, Pietro)
Итальянский скульптор, р. в 1739, ум. в 1807 в Москве.

Родоначальник семьи скульпторов и архитекторов Кампиони, работавших в России. Приехал в Петербург из Варезе близ озера Комо (Италия) в 1783. Жил в Петербурге и Москве (с кон. 1780-?—нач. 1790-х гг.), имел мастерскую, в которой «выполнялась всякая мраморная работа» (портреты, камины с барельефами, вазы и др.), фигуры «из алебастра по натуре величиной», изделия из бронзы. Вероятно, в его мастерской работали братья Альберт (Алберт, ум. в 1812 в Петербурге), Амброджои Анджело Кампиони.

ЛИТ.: Московский некрополь, т. 2. Спб., 1908, с. 11.— Мюллер, с. 58.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 81, 82.— С. В. Бессонов, Архангельское. Подмосковная усадьба. М., 1937, с. 80, 106.—«Московские ведомости», 17.4.1792, с. 600 («Разные известия»).—«С.-Петербургские ведомости», 22.10.1812, № 85, с. 1219 (зам.).— «Искусство», 1961, № 8, с. 68.

КАМПИОНИ, Сантин (Сентин) Петрович
Скульптор, р. в 1774 в Варезе (Варесе) близ озера Комо (Италия), ум. 27.1(8.2).1847 в Москве.

Сын и ученик П. Кампиони. Приехал в 1783 вместе с отцом в Петербург, где учился у скульптора-мрамор-

щика Боло. Жил в Петербурге и Москве (с 1795). Работал в мастерской отца, после его смерти заведывал мастерской и значительно ее расширил. Исполнял преимущ. орнаментальные работы, среди них (произв. К. и его мастерской): для церквей Голицынской больницы и Странноприимного дома гр. Н. П. Шереметева (ныне—Московский гор. НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского)—до 1810; Дома благородного собрания (ныне Дом Союзов), домов гр. Разумовских на Гороховом поле (после 1812; ныне—Всесоюзный ин-т физической культуры) и гр. А. А. Орловой-Чесменской (после 1812 и сер. 1820-х гг.; ныне здание Президиума АН СССР)—в Москве; дворцов в Останкине гр. Шереметева (ныне—Останкинский дворец-музей творчества крепостных; рельефы—стук, изображающие вакханок с лютнями в нижней части колонн дверных порталов проходной галереи к Итальянскому павильону) и Архангельском кн. Н. Б. Юсупова (памятная колонна, завершенная орлом—мр., бр., в парке усадьбы)—1827; Большого дворца в Гатчине (комнаты имп. Павла I в нижнем этаже 1810); Большого дворца Московского Кремля (кон. 1830-х—40-е гг.; карнизы, колонны, наличники из белого камня внешней стороны здания и облицовка стен парадных сеней—мр.; камины с рельефами, изображающими мечи, шлемы, щиты—мр., Георгиевский зал; колонны, пилястры и карниз—мр., Парадная опочивальня) и храма Христа Спасителя в Москве (1840-е гг.; облицовка стен «из похожего на мрамор камня», найденного К. в с. Протопопово близ Коломны); дома купца П. М. Золотарева в Калуге (позднее—дом Кологривовой, ныне Калужский ОКМ; колонны, барельефы, лепные карнизы—мр., гипс, до 1810), церкви в усадьбе Полторацких Авчурино (Калужская губ.; 1820-30-е гг.) и др. В его мастерской выполнялись также надгробия (мр., бр.—кладбища Москвы и Калуги), камины, столовые доски, вазы и т. п. (мр.), изделия для письменных столов (мр., бр.) для археолога и историка гр. А. И. Мусина-Пушкина и врача, основателя русской клинической школы проф. М. Я. Мудрова. Надгробие писателя А. С. Грибоедова (бр., мр., 1832, Пантеон деятелей грузинской культуры, Мтацминда, Тбилиси) выполнено в мастерской К.; женская фигура, ранее считавшаяся его работой, исполнена В. И. Демут-Малиновским. Имел учеников (среди них Б. И. Орловский, работал в мастерской К. в 1809-16).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 445.— Кондаков, ч. 2, с. 256.— Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду. М., 1843, с. 115.— Н. Рамазанов, Материалы для истории художеств в России. М., 1863, с. 17.—Сб. РИО, т. 60, с. 373.—Сб. РИО, т. 62, с. 670.—Москва в ее прошлом и настоящем. [Сб.], т. 8. М., 1911, с. 121.— Мюллер, с. 58.—А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 81.— С. В. Безсонов, Архангельское. Подмосковная усадьба. М., 1937, с. 80, 90 (имя К. не назв.), 92—93, 106, 208, 210, 268.— Е. Ногаевская, И. П. Витали. 1794—1855. М., 1950, с. 6.— Н. Елизарова, Останкино. М., 1955, с. 46.—ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 386; то же, изд. 2, т. 1, с. 239.— К. А. Соловьева, Останкино. М., 1958, с. 130.— М. В. Фехнер, Калуга. М., 1961, с. 93, ил. № 55—59 (имя К. не назв.).— Я. И. Шурыгин, Б. И. Орловский. 1792—1837. Л.—М., 1962, с. 7—8.—ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 409.— Е. В. Николаев, По Калужской земле, изд. 2. М., 1970, с. 97.— В. Л. Рапопорт, Парк в Архангельском. М., 1971, с. 22, 45 (ошибочно назв. вторая колонна).— М. Фехнер, Калуга. Боровск. М., 1972, с. 92, 93—94, ил. 78, 101 и цв. ил. № 27, 28, 30—33 (имя К. не назв.).— В. К. Макаров, А. Н. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 22 (имя К. не назв.), 78.—В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма, воспоминания. М., 1977, с. 221, 247.— В. В. Ермонская, Г. Д. Нетунахина, Т. Ф. Попова, Русская мемориальная скульптура. Из истории художественного надгробия в России XI—нач. XX в. М., 1978, с. 95, 143, 148.—Русское искусство 2-й пол. XVIII и 1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 101.— И. Семенова, Останкино. [Альбом]. Л., 1981, с. 13, 57.—МУЗЕИ: К. Виноградов, Музей-усадьба «Останкино». Кр. путевод. М., 1928, с. 45.— П. Булавина, В. Рапопорт, Н. Унанянц, Архангельское. Кр. путевод. изд. 3. М., 1974, с. 40; то же. М., 1981, с. 32.— Б. Михайлов, Останкино. Путевод. М., 1976, с. 102, 103 (ил.).— И. Ефремова, А. Червяков, Останкино. Путевод. М., 1980, с. 68.—ПЕРИОДИКА: «Московский телеграф», 1832, № 23, с. 411.—«Московский городской листок», 3.2.1847, с. 103 (Хроника. О работах К.).—«СГ», 1910, май—июнь, с. 24, 37.—«Знамя» (Калуга), 14.12.1958 («Реставрация памятника архитектуры»).—«Искусство», 1961, № 8, с. 68—69.

КАМПОВ, Василий Иванович (Василь Іванович)
Мастер народного искусства, Мукачево, р. 16.5.1918 в с. Новоселица (Закарпатская Украина).

*Учился в Проф. школе по обработке дерева в с. Ясиня (Закарпатская Украина; 1933-37). В 1946-74—резчик по дереву Мукачевского мебельного комбината. Среди его работ (дер., резьба, интарсия): шкатулки, курительные приборы, рамки для фотографий, ножи для бумаги, пуговицы, а также статуэтки («Орел», «Медведь на лыжах», «Лиса и ворона», «Башмачок» и др.—все 1967-74). Выполнял образцы экспериментальной и заказной резной мебели (столовые гарнитуры, столы, серванты и т. п.).

ЛИТ.: УСЭ, т. 5, с. 135 (назв.—Камков).— Долинская, с. 79.— С. Корнев, Так работают мукачевские мебельщики. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 12 (портр. К.).—9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. К-г. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 34, 38.—ВХВ 1957. Декор. иск-во. К-г. М., 1958, с. 145.—«Прапор перемоги» (Мукачево, укр. яз.), 27.3.1957 («Умелые руки»).

КАМПОРЕЗИ, Франческо (Франц Иванович; Camporesi, Francesco)
Итальянский архитектор, акварелист и гравер, р. в 1747 в Болонье, ум. 2(14).6.1831 в Москве.

Приехал в Россию в нач. 1780-х гг. (одновременно со своим другом Дж. Кваренги). В 1782 был зачислен на службу в Дворцовое управление в Петербурге, 1783—направлен в Экспедицию Кремлевского строения в Москве (в 1785 получил звание «за архитектора», 1796—архитектора). Участвовал в сооружении (в основном во внутренней отделке) Екатерининского дворца в Лефортове (1783-84; ныне—Военная академия бронетанковых войск, Москва). В 1790—1810-х гг. работал преимущ. в Москве по частным заказам; по его проектам построены: дом кн. Волконского (ныне—жилой дом на ул. Дзержинского, 5), кн. Лобанова-Ростовского (кон. 1790-х гг., ныне жилой дом на ул. Кирова, 43), дом и театр на Знаменке (1792, ныне—проезд маршала Шапошникова, 12), и усадьба «Ольгово» близ Яхромы (1786—1810) гр. С. С. Апраксина и др. В 1791 был привлечен к работе в Останкине—усадьбе гр. Н. П. Шереметева (ныне—Останкинский дворец-музей творчества крепостных), создал один из проектов ансамбля (был переработан П. И. Аргуновым), принимал участие в проектировании и постройке дворца (Театральный, Египетский и Итальянский залы; проекты—акв., 1791-98, Останкинский дворец-музей творчества крепостных). Исполнил акварели—«Москва. Петровский дворец» (1785, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Вид кремлевских соборов», «Вид царских палат в Кремле», «Вид Кремля с соборами и колокольней Ивана Великого», «Вид императорского театра в Лефортове», «Вид Андроникова монастыря», «Вид Тверской заставы»—шесть последних кон. 1790-х гг., ЗГИХМЗ и др.; офорты с видами Москвы и сценами народного быта («Церковь Успения на Покровке»—1791, «Церковь Николы в Стоянах», «Правая сторона Кремля со стороны Кремлевского дворца»—1790-е гг.). Препод. в архитектурной школе при Экспедиции кремлевских строений (1800-10-е гг.), среди его учеников—О. И. Бове, А. Г. Григорьев.

ЛИТ.: Гранат, т. 23, с. 251.—РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 44.—Москва. Энц. М., 1980, с. 254 (имя К. не назв.).—КХЭ, т. 3, с. 646, 666.—Сб. РИО, т. 60, с. 373.— Ровинский, т. 2, с. 456—457.—Московский некрополь, т. 2. М., 1908, с. 11.— Н. Соловьев, Редкие книги. (Каталог № 150). Спб., 1910, с. 20.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 97.— В. М. Конашевич, Павловск. Путевод. М.—Л., 1927, с. 94.—История Москвы. М., т. 2, 1953, с. 646—647 (ил.).— Федоров-

Давыдов, с. 353 (указ.).— Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 347 (указ.).— К. А. Соловьев, Останкино. М., 1958, с. 20, 22—25, 27, 32 с ил.—По Москве. Кр. путевод., изд. 2. М., 1958, с. 78, 79.— В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Русский театр 2-й пол. XVIII в. М., 1960, с. 176, 177.—Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 559.—ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 186, 191, 658.— М. А. Ильин, Подмосковье. М., 1966, с. 266 (ил.), 267—268.—Памятники архитектуры Московской области. Каталог, т. 1, М., 1975, с. 88—89 с ил.—Москва. Памятники архитектуры XVIII—1-й трети XIX в. [Альбом]. М., 1975, [т. 1], с. 52 (имя К. не назв.), 78 (имя К. не назв.); [т. 2], прилож., с. 338, 341.— А. В. Иконников, Каменная летопись Москвы. Путевод. М., 1978, с. 198, 267.—ИРИ (АХ СССР), изд. 2, т. 1, с. 176, 177.— Н. М. Волович, Пушкинские места Москвы и Подмосковья. М., 1979, с. 161, 190.— М. Ильин, Т. Моисеева. Москва и Подмосковье. Справ.-путевод. М., 1979, с. 458.—... в окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVII—XIX вв. [Очерки]. М., 1979, с. 382, цв. ил. 81, 152.— Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 97, 280, 333.—Русский город ... [Сб.], вып. 3. М., 1980, с. 262—263.— И. Семенова, Останкино. [Альбом]. Л., 1981, с. 28, табл. 6.— И. К. Мячин, Площади и улицы Москвы. М., 1982, с. 117, 403, 437.—МУЗЕИ: Подмосковные музеи, вып. 4. Ольгово. Дубровицы. Путевод. М.—Л., 1925, с. 14—15, 16, 17—20, 23.— К. Виноградов, Музей-усадьба «Останкино». Кр. путевод. М., 1928, с. 44.— В. Снегирев, Н. Соболевский, Загорский музей-заповедник. [Путевод.]. М., 1952, с. 121.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 109.— М. П. Башилова и Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. [Путевод.]. М., 1959, с. 6, 22; то же, изд. 2, 1963, с. 4.—ЗГИХМЗ. Путевод., изд. 4. М., 1975, с. 174, 181, 184, 185; то же, изд. 5, 1983, с. 112—113.— И. Ефремова, А. Червяков, Останкино. Путевод. М., 1980, с. 19.—ГНИМА. «Реставрация произв. графики». (Работы отдела реставрации фондов музея). В-ка. М., 1980, с. 13—15, ил. № 4.—КАТАЛОГИ: Историч. в-ка архитектуры при V Всероссийском съезде зодчих. 1913. М., 1914, с. 33.—«Памятники рус. архитектуры XI—XIX вв.». Передвижная в-ка, илл. изд. М., 1946, с. 55.—«Останкино в изобр. иск-ве». В-ка. М., 1980, с. 1, 5, 13.—ПЕРИОДИКА: «Моск. ведомости», 29.9.1806, № 78, с. 1487 («Объявления»).—«ХН», 1890, № 9, с. 260.—«СГ»: 1910, май—июнь, с. 33—34; 1914, янв., с. 54.—«Архитектура СССР»: 1939, № 6, с. 87; 1940, № 6, с. 71.— Thieme — Becker, Bd 5, S. 478—479.

КАМПФ, Александр Васильевич

Художник кино, Свердловск, р. 16.11.1909 в г. Лубны.

* Учился в Киевском ГХИ (1927-32) у А. Д. Денисова, Ф. Г. Кричевского, дипл. работа—эскиз оформления Музея В. И. Ленина в Киеве. В 1933-40—художник Киевской киностудии, 1957-73—Свердловской киностудии. Участвовал в оформлении (художник комбинированных съемок) фильмов: «Щорс» (1939), «Истребители» (1939), «Во власти золота» (1957), «Ждите писем» (1960), «Самый медленный поезд» (1963), «След в океане» (1965), «Суровые километры» (1969), «Кочующий фронт» (1971), «Приваловские миллионы» (2 серии, 1972 и 1973), «Самый сильный» (1973) и др., а также фильма «Тайна забытого племени» (1972, студия «Таджикфильм»). Был одним из организаторов цеха комбинированных съемок и художником студий «Киевнаучтехфильм» (1940-41) и «Сибтехфильм» (1946-56).

ЛИТ.: СХФ, т. 5, с. 130.—«Уральский рабочий» (Свердл.), 30.9.1961 («Газовые плиты и храм огнепоклонников»).—«ИК», 1962, № 10, с. 158.—«Веч. Свердловск»: 20.8.1963 («Бой под Ревдою»); 3.3.1965 («Волшебники живут рядом»).

КАМРАДЗИУС, Гунарс Фридрихович (Kamrádziuss, Gunārs)

График, Рига, р. 13.9.1923 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1947-53) у К. Е. Миесниека, А. А. Скриде, К. Е. Убана, дипл. работа—«Свежая газета» (масло), рук. Э. Ф. Калнынь. Участник выставок с 1953. Исполняет плакаты (преимущ. политич.): «Мир, труд, счастье, свобода, братство, равенство» (1961, 1-я премия на конкурсе Латгосиздата и СХ ЛатвССР на лучший политич. плакат, 1961), «Будущее в наших руках» (1962), «Юноши, вас ждут пашни и фермы Родины» (1963), «25 лет Сов. Латвии» (1965), «Для нашего благосостояния» (1966), «Войне—нет!» (1968), «Искусство принадлежит народу» (1969), «Балтийское море—море мира» (1970), «Мир—воля народа» (1973), «Наша дорога—дорога правды, свободы» (1976), «Качество—основное требование 10-й пятилетки» (1976, диплом 1-й степени на Межреспубликанском конкурсе искусства книги и плаката БССР, ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР, Таллин, 1976), «Октябрь» (1977), «Конституция СССР» (1978), «Стабильную работу в 11-й пятилетке» (1980), «Мы все живем на одной планете» (1982) и др., а также рекламные («Биеннале плаката»—1970, «Фестиваль»—1977) и по технике безопасности (1960-70-е гг.). Участвовал в оформлении павильона «Латвийская ССР» на ВСХВ (1954-58) и ВДНХ (1958-70-е гг.), Морского з-да в Севастополе (1965-67). Работает также в пром. и прикл. графике (календари, поздравительные открытки и т. п.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1969 и 1978, Монголия, ФРГ, Англия и Пакистан—1977; Дания, Ливан и Индия—1978; Афганистан, Гана и Лаос—1979 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1972 (Рига).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР т. 3, с. 32—33.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.): 1968, с. 113; то же, 1970, с. 39, 123; то же, 1975, с. 95.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).— С. Циелава, Искусство Латвии. Л., 1979, с. 264, 306, цв. ил. № 127.—Плакат. 1975—1979. [Альбом]. Р., 1979, с. 50—55 с портр. К. и цв. ил.—Плакат в рабочем строю. Альбом. М., 1982, с. 3, 158, ил. № 97.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1983, с. 8, 189 (цв. ил.), 265, 276.—КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 69.—В-ка произв. молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1956, с. 14.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 24—25; 3-я, 1967, с. 41; 4-я, 1973, с. 22; 5-я, 1976, с. 24; 6-я (XXVI съезду посвящ.), 1981, с. 18.—«Советский полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 54—55.—1-я в-ка плакатов ЭстССР, ЛатвССР, ЛитССР. Р., 1968, с. 56.—Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 65.—В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 43 (ил.), 111.—Респ. в-ки плаката. Р.: 5-я (посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Латвии), 1976, с. 7; 6-я, 1977, с. 9; 7-я. (Л-ка), 1980; 8-я. (Л-ка).—[4-я] в-ка плаката прибалтийских республик. Р., 1978, с. 27 с портр. К., ил. № 12.—КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка монументально-декор. иск-ва. Р., 1961, с. 9.—В-ка плаката худ-ков ЛатвССР, посвящ. XIX съезду КП Латвии. Мáдона, 1964, с. 2.—Респ. в-ки плаката. Р.: 1-я, 1966, с. 9; 2-я, 1968, с. 6; 3-я, 1971, с. 7; 4-я, 1973, с. 6.—2-я респ. в-ка монументально-декор. и прикл. иск-ва. Р., 1966, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1964, № 8, с. 8; 1967, № 8, с. 9 (ил.); 1981, № 5, с. 5 (ил.), 7.—«Сов. Латвия» (Р.), 30.8.1968 («В-ка плаката»; ил.).—«Искусство»: 1971, № 6, с. 80; 1972, № 1, с. 10, 11 (ил.).—«Голос Риги», 24.2.1976 (зам. и ил.).—«СК», 16.3.1976 («Социальный заказ плакатистам»).—«Сов. молодежь» (Р.), 7.9.1977 (ил.).—ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Падомью яунатне» (Р.), 25.7.1953 (ил.).—«Звайгзне» (Р.), ил.: 1961, № 8; 1962, № 9, на 1-й с. обл.; 1966, № 16, на 1-й с. обл.; 1968, № 19.—«Максла» (Р.): 1962, № 1, с. 21; 1967, № 3, ил.; № 8, с. 9 с ил.; 1968, № 4, с. 54 с ил.—«Литература ун максла» (Р.), ил.: 10.11.1962; 20.11.1973; 7.1.1975; 4.1.1976.—«Падомью латвияс сиевиете» (Р.). 1976, № 4, ил. на 2-й с. обл.

КАМСКИЙ, Владимир Федорович

Художник кино, р. 20.1.1905 в д. Ново-Александровка (Казанская губ.), ум. 2.5.1976 в Москве.

* Учился на Рабфаке искусств в Москве (1927-30) и худож. фак-те МТИ (1930-34) у Ф. И. Невежина, П. Я. Павлинова, дипл. работа—рисунок для декор. детской ткани (рук. Л. Я. Райцер). Член КПСС с 1926. Жил в Москве. Был членом РАПХ (1932). В 1934-36—художник ф-ки «Трехгорная мануфактура», исполнял рисунки для декоративных и плательных тканей. В 1936-67—художник студии «Мосфильм», оформил фильмы: «Победа» («Самый счастливый», 1938, совм. с В. В. Ивановым), «Поднятая целина» (1940, совм. с др.), «Боевой киносборник № 1» («Победа с нами», 1941, совм. с др.), «Первая перчатка» (1947, совм. с С. С. Манделем и И. Г. Степановым), «Марите» (1947, совм. с А. И. Пархоменко), «Морской охотник» (1955), «Сорок первый» (1956), «У тихой пристани» (1958), «Трижды воскресший» (1960)—четыре последних совм. с К. Н. Степановым; «Обида» (1957), «Дуэль» (1961), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964), «Похождения зубного врача» (1965), «Дядюшкин сон» (1966), «Арена» (1967)—четыре последних совм. с

Б. Л. Бланком и др. (часть эскизов—гуашь, акв., тушь, Музей студии «Мосфильм»). Оформил также фильмы на Центр. объединенной киностудии в Алма-Ате («Жди меня», 1943, совм. с А. С. Бергером), на киностудии Монгольской Народной Республики в Улан-Баторе («Степные витязи», 1945), Свердловской киностудии («Когда казаки плачут», 1964). В 1960-е—нач. 70-х гг. исполнял также портреты деятелей кино (масло) и дружеские шаржи (кар.). Выставки работ К. состоялись в 1957, 1960, 1964, 1967 и 1972 (Москва).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 2. М., 1970, с. 30, 296, 595.—Очерки истории советского кино, т. 2. М., 1959, с. 760, 770, 772, 782.—СХФ: т. 3, с. 160 (указ.); т. 4, с. 743 (указ.); т. 5, с. 31, 277.—Мосфильм. [Сб.], вып. 2. [М., 1961], с. 79, 83, 96 (ил.).—Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.—М., 1962, с. 384.—Г. А. Мясников, Художник кинофильма. М., 1963, с. 86.—Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 170.—Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 360, 367.—И. Шнейдерман, Г. Чухрай. Л.—М., 1965, с. 226.—Краткая история советского кино. 1917—1967. М, 1969, с. 525, 543, 546, 556, 568, 569, 579.—Л. Данилова, Ю. Чирова, О. Стриженов. Л., 1970, с. 149, 150.—ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1956, № 11, с. 124, 1957, № 6, с. 165; 1958, № 12, с. 114; 1959, № 3, с. 95; 1960, № 2, с. 157; № 7, с. 143; 1961, № 7, с. 157; 1966, № 5, с. 97; 1967, № 2, с. 158; № 3, с. 35; № 5, с. 43; № 8, с. 8; № 9, с. 11; № 10, с. 157, 1968, № 2, с. 35.—«СЭ», 1972, № 3, с. 20, ил. на 3-й с. обл.

КАМУС (Camousse; Camus) семья

Французские шпалерные мастера, 1-я четв. XVIII в.

Пьер, его сыновья Филипп и Франсуа (по некоторым источникам—один из них брат Пьера) приехали в Россию в 1717. Работали на Петербургской шпалерной мануфактуре (до декабря 1723), выполняли шпалеры, среди них: «Две собаки и кошка», «Лошадь и разные звери, или Лев коня ломает», «Женская персона и много разных зверей, трав и цветов», «Две фигуры мужские и много птиц, трав и цветов» и «Травчатая» (с картины неизвестного русского живописца)—для дворцов Большого и Монплезир в Петергофе. Пьер (до приезда в Петербург—мастер Королевской гобеленовой мануфактуры в Париже) руководил группой французских мастеров, приехавших в Россию. Имел русских учеников.

ЛИТ.: Н. Н. Соболев, Очерки по истории украшения тканей. М.—Л., 1934, с. 396.—Е. Г. Яковлева, Русские ковры. М, 1959, с. 14—15, 141.—РДИ, т. 2, XVIII в., с. 316, 317.—Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Альбом. Л., 1975, с. 8, 10, 12.—Т. Т. Коршунова, Создатели шпалер Петербургской шпалерной мануфактуры (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодний. 1975. М., 1976, с. 262).—ГЭ. ОИРК. Культура и искусство Петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977, с. 166.—ГЭ. Культура и искусство России XVIII в. Новые материалы и исследования. Л., 1981, с. 75, 76—Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л.—М., 1940, с. 29 (указ. инициал ошибочен).—«Рус. шпалеры XVIII—нач. XX в.». Каталог в-ки. Л., 1975, с. 5.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 232, 234, 235, 256, табл. 100.—«СГ», 1907, июль—сент., с. 302.—Thieme—Becker, Bd 5, S. 445.

КАМЧАТКИНА, Мария Ивановна

Живописец и график, р. 4(16).6.1897 в д. Высоково (Ярославская губ.), ум. 26.4.1982 в Рыбинске.

• Занималась в худож. студиях Петрограда (1914-17) у А. Н. Новоскольцева и Москвы (1917-18) у В. Н. Мешкова. Жила в Рыбинске. Участница выставок с 1929 (Ярославль). Среди ее живописных произв.: портреты—матери (1936), майора А. М. Мичурина (1947), учителей В. С. Бухариной (1952) и С. П. Петрова (1957), засл. учителя РСФСР К. С. Масленникова (1957, Ярославский ХМ), машиниста А. В. Сальникова (1959), писателя М. А. Рапова (1961) и автопортрет (1963-64); жанровые картины—«Пионеры-шахматисты» (1937), «Пионеры в лагере» (1938), «Посылка на фронт» (1943), «Вечер в поле» (1945); натюрморты—«Флоксы» (1957), «Купавки» (1958), «Лилии» (1962), «Калина» (1966) и «Ромашки» (1971). Автор графич. работ: «Верочка» (уголь, 1926), «Пастушка в школу привели» (тушь, 1933), «Лошадка» (акв., 1939), «Родина» (пастель, 1943), «На Украине. В саду» (акв., 1953), «Сибирские березки» (пастель, 1959), «Рыбинское море» (акв., 1961), «Беседа» (тушь, 1964), «Девушка из Вьетнама—практикантка» (кар., 1971), «Домой» (пастель, 1978) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1968 и 1973 (Рыбинск), 1974 (Ярославль). Ее портрет написал А. М. Комаров (1963).

ЛИТ.: Каталог в-ки к 70-летию со дня рождения М. И. Камчаткиной и 50-летию со дня рождения А. М. Комарова. Рыбинск, 1968, с. 3—18 с ил.—В-ка произв. М. И. Камчаткиной. Живопись. К-г. Рыбинск, 1973, 30 с. с ил.—Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 8, ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).—Хроника ХЖ—1974, с. 152.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 215.—КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ярославских худ-ков. Яр., 1936, с. 13.—Обл. худож. в-ки. Яр.: 2-я, 1939, с. 10; 4-я, (посвящ. 22-й годовщине РККА), 1940, с. 7.—3-я худож. в-ка. Рыбинск, 1940, с. 7.—«Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Яр., 1940, с. 8.—1-я обл. в-ка произв. худ-ков. Яр., 1945, с. 10.—8-я обл. в-ка картин. Яр., 1947, с. 4.—В-ки картин худ-ков Ярославской обл. Яр.: (посвящ. 30-летию Сов. армии), 1948, с. 4; 10-я, 1950, с. 2.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 16.—Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 12-я, 1953, с. 2; 15-я, 1957, с. 8; 16-я, 1960, с. 9; («50 лет СССР»), 1973, с. 10.—6-я гор. худож. в-ка. Щербаков, 1957, с. 8.—В-ка произв. ярославских худ-ков. 1961. Яр., 1962, с. 13.—12-я гор. худож. в-ка. Рыбинск, 1964, с. 5.—В-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1964, с. 10.—«Художники—Октябрю». Обл. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. 1967. Яр , 1969, с. 14.—В-ка произв. худ-ков г. Рыбинска. Рыбинск, 1971, с. 6.—В-ка рыбинских худ-ков, посвящ. 60-летию Октября и 200-летию города. Рыбинск, 1977, с. 5, 13 с портр. К.—Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа над фашистской Германией. Яр., 1978, с. 2.—ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Яр.): 18.7.1968 («Творческий отчет худ-ков»); 20 7.1973 («Сорок лет творчества»); 16.8.1974 («Ее университеты»); 12.4.1974 («Подарок худ-ка»).—«Рыбинская правда», 24.7.1968 («О людях и для людей»).—«Художник», 1983, № 10, с. 8.

КАМЧИЦ, Иероним

Живописец, р. в 1700, ум. в 1768.

Уроженец Пинщины. Возможно, был монахом василианского монастыря в Почаеве. Написал икону «Скорбящая Богоматерь» (1750; хранилась до 1939 в сакристии Армянского собора во Львове).

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 207.—Жолтовский, 1983, с. 136.—Записки Чина Св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов (укр. яз.), 1930, с. 462.—SAP, t. 3, s. 325.

КАМШИЛОВ, М. П.

Живописец, 1910-20-е гг.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Казани. Произв. К. экспонировались на выставках в Казани: в 1916—две акварели; 1920—«Чио-Чио-Сан», «Чернавка» («Былина»), «Дворец красоты», «Обитель смерти» и др. Препод. историю в гимназии, где создал школьный музей (1913) и кружок любителей казанской старины, собрал коллекцию рисунков. Автор статей по вопросам организации школьных музеев, а также обзоров казанских выставок (публиковались в сб. «Исторические школьные выставки». Казань, 1916; журн. «Вестник образования и воспитания». Казань, 1916, № 3—4; «Казанский музейный вестник», 1921, № 3—6).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 65 (назв.—Калишинов).—К-г 6-й периодич. в-ки картин. Казань, 1916, с. 7.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. К-г. Казань, 1920, с. 45.—«Казанский музейный вестник», 1920, № 7—8, с. 48, 49, 54—59.

КАМШИЛОВ, Федор

Живописец, р. 10(21).2.1765, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1770). Получил в 1785 аттестат 2-й степени. «Живописец цветов». В ГРМ хранится его картина «Развалины Колизея» (1784, с подписью «...Федор Камшиловъ 1784 году»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 85 (назв —Камишлов).—Петров, ч. 1, с. 143 (назв.—Камишлов), 282.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 128.

КАМШИЛОВА, Екатерина Викторовна
График и живописец, Пермь, р. 20.8(2.9).1904 в Ирбите (Екатеринбургская губ.).

• Училась в Перми—Худож. техникуме (1923-26), Ленинграде—Вхутеине (1926-30) у В. М. Конашевича, Е. Е. Лансере, дипл. работа—оформление романа «Цемент» Ф. В. Гладкова (рук. Д. И. Митрохин); занималась офортом у Е. С. Кругликовой (1937-40). Участница выставок с 1925. Среди ее станковых графич. произв.: офорты (с акватинтой и сухая игла)—«Портрет молодого человека» (1940), «Материнство» (1941 и 1975), «Зимний лес» (1952), «Пейзажи Перми» (серия, 1956), «Сирень» (1960), «Зима» (1962), «У окна» (1963), «Дворик» (1970) и «На Урале» (1975); литографии—«Пермский паровозоремонтный завод в дни Вел. Отечеств. войны» (серия, 1943-44), «Ударная бригада «Для фронта» (1944) и «Портрет писателя П. П. Бажова» (1954); рисунки (кар.) — «Портрет художника А. В. Каплуна» (1962, Пермская ГХГ), «Детская головка» (1966), «Загорск» (1971), «Церковь в Абрамцеве» (1972) и «Набережная» (1974); пастели—«Цветы» (1962), «Пасмурный день» (1972), «Букет» (1973) и «Пермь» (1975, Соликамский КМ); монотипии (1971)—«Весна», «Ромашки» и «Уральский пейзаж». Иллюстрирует и оформляет книги для Пермского книжного изд-ва: «У золотого колоса» (1948), «Наш дом» (1951) и «Что в лесу»? (1954) Е. Ф. Трутневой, «Лягушка-путешественница» В. М. Гаршина (1949), «Волшебная шкатулка» И. Д. Василенко (1950), сказки народов Сов. Союза «От края до края» (1951, совм. с В. А. Старицыной), «Белый пудель» А. И. Куприна (1953), «Особое мнение» Н. С. Сластникова (1955) и др. В годы Вел. Отечеств. войны исполняла агитплакаты («27-я годовщина Великого Октября»—1944, «Соберем урожай овощей вовремя и без потерь»—1944 и др.), в 1950-е гг.—ряд плакатов, посвящ. Сов. Армии и на с.-х. темы. Написала портреты—дочери (1942), сталевара А. С. Тюрина (1947), «Семейный» (1948), «Старик» (1950, Соликамский КМ), засл. учителя школы РСФСР Т. Т. Бочкаревой (1951), «Студентка» (1975), старшего следователя И. А. Столбова (1976), учительницы Н. Н. Савельевой (1977), скульптора Э. Н. Шориной (1979), а также ряд автопортретов (1925, 1938, Соликамский КМ; 1942 и 1972; один вариант—Пермская ГХГ); пейзажи—«Река Чусовая» (1947), «Ранняя весна» (1956), «Дорожка» (1959), «Облачный день» (1965, Соликамский КМ), «Осенние краски» (1968), «Прикамское село» (1972, Соликамский КМ), «Зимой в лесу» (1973), «Март» (1975), «Последний снег» (1977), «Осень» (1980, Соликамский КМ) и др.; натюрморты—«Цветы» (1956 и 1972), «Фрукты с примулой» (1974), «Сирень» (1975 и 1978), «Перцы» (1976), с кувшином (1977) и «Дыня» (1979)—шесть последних в Соликамском КМ. Оформляла к революционным праздникам улицы Ленинграда (1933-41) и Перми (1941-46). Выставки ее работ состоялись в 1953, 1962, 1976 и 1984 (Пермь). Произв. К., кроме назв. музеев, хранятся в Кунгурском КМ (Пермская обл.) и др. Творчеству К. были посвящ. передачи Пермской студии телевидения (1970 и 1975).

ЛИТ.: К-г групповой в-ки произв. членов [Пермского] ССХ И. И. Россика, Н. П. Шапошникова и Е. В. Камшиловой. [Пермь], 1953, с. 14.—В-ка произв. пермского художника-графика Е. В. Камшиловой. (Л-ка) Пермь, 1962, 4 с.—Е. В. Камшилова. Каталог [в-ки]. Пермь. 1976, 20 с. с ил.—Е. Камшилова. (Л-ка). Пермь, 1979, 8 с. с портр. К. и ил.—Е. В. Камшилова. Живопись. Графика. Каталог в-ки. Пермь, 1984, 33 с. с ил.— С т а р ц е в: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959 (см указ.).— Н. Н. С е р е б р е н н и к о в, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 82, 83, 119, 155.—Е. С. Кругликова. Жизнь и творчество. Сб. Л., 1969, с. 96.—Художники Перми. [Альбом]. Л., 1963, с. 9, 11, 36 (ил.), 64.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 161; т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.) —Хроника ХЖ—1976, с. 100.—КАТАЛОГИ: 1-я в-ка творчества совр. худ-ков края. Пермь, 1925—1926, с. 9.—В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 4.—Худож в-ка «Урал—кузница оружия». Свердл., 1944, с. 15.—В-ка худож. произв. [Пермь], 1945, с. 28.—В-ки произв. худ-ков [Пермской] обл. [Пермь]: 1947, с. 12; 1950. [Пермь], 1951, с. 5, 6, 9—10, 1951. [Пермь], 1952, с. 16; 1952 г. [Пермь], 1952, с. 11, 16; 1956, с. 3.—В-ка произв. 1948 г. членов [Пермского] ССХ... [Пермь], 1949, с. 8.—В-ка пейзажей [пермских] худ-ков. [Пермь], 1954, с. 2.—В-ка этюдов, рисунков и графики [пермских] худ-ков. [Пермь], 1956, с. 3 —ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1940, № 34, с. 14.—«Веч. Пермь»: 26 12.1975 («Что, как и во имя чего»); 28 4.1976 («Мир, освещенный солнцем». О в-ке работ К.); 12.7.1976 («Собрание графики растет»; ил.).—«Звезда» (Пермь), 22 5.1976 («Тайники красоты и поэзии»; ил.).—«Художник», 1981, № 10, с. 38.

КАМЫИРГИН
Мастер народного искусства, 1920-30-е гг.

Резчик по кости. Работал в пос. Уэлен (Чукотка). Исполнял (моржовая кость, гравировка) на пластинах, пресс-папье, клыках композиции с изображением традиционных сцен охоты и рыбной ловли.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 48, с. 523.—Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. Л.—М , 1940, с. 73 (назв.—Камыргин), табл. 49.—Каталог в-ки народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 61, 63.

КАМЫНИН, Борис Андреевич
График, пос. Фрязево (Московская обл.), р. 5.11.1938 в д. Старое Перепечино (Московская обл.).

• Учился в ИС (1965-71) у М. Н. Алексича, Я. М. Соколова, В. Б. Скуридина, дипломная работа—серия «В пригородном поезде» (литогр.), рук. Е. А. Кибрик, Ю. П. Рейнер. Участник выставок с 1972. Среди его произв.: «У входа в Домский собор» (акв., 1967), «Архитектурный мотив» (темпера, 1970), «Мой современник» (серия—литогр., 1972), «Подмосковье» (серия—гуашь, 1975), «Утро» (гуашь, 1980), «На реке» (акв., 1981). Его работы экспонировались в Софии (1973).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 43, 354.—Искусство молодых. (Выставка произведений молодых художников в АХ СССР. 1976). Альбом. М., 1977, ил. № 39.—КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. К-г. Л., 1972, с. 11.—В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья. К-г. М., 1972, с. 20, ил.—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. К-г. М., 1973, с. 59.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. К-г. Л., 1974, с. 45, 110.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1976, с. 45.—ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Р.), 30.7.1967 (ил.).—«Искусство», 1972, № 3, с. 76.—«Красный Север» (Вологда), 13.8.1972 («Мастерская—Вологодская земля»).

КАМЫШАНСКАЯ, Ирина Николаевна
График, Калуга, р. 28.5.1957 в г. Иванове.

• Училась в МВХПУ (1979-82), дипл. работа—рекламный плакат и знак для Музея космонавтики в Калуге и серия, посвящ. К. Э. Циолковскому — «Черты моей жизни» (офорт), рук. С. М. Родионова и Б. Г. Софрин. Участница выставок с 1981. Выполнила произв.: «Большая вода» (сухая игла, 1980), «Воспоминание о море» (цв. линогр., 1981), «На Северной Двине» (офорт, 1983) и др. Исполняет экслибрисы (офорт, с 1979).

КАТАЛОГИ: 4-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Калуга, 1981, с. 11.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 52.

КАМЫШАНСКИЙ, Михаил Владимирович
Скульптор, Калуга, р. 12.12.1955 в Баку.

• Учился в МВХПУ (1973-78) у М. С. Алещенко, дипл. работа—декор. вставки (медь, чеканка) для интерьера ресторана в г. Дубне (рук. А. Ф. Саржант). Член КПСС с 1983. Участник выставок с 1977. Исполняет преимущ. медали и плакетки: «За власть Советов» (1977), «К. Э. Циолковский» (1978), «В детстве я летал во сне» (1979)—все ал.; «Конный спорт» (бр., 1980), «Интеркосмос» (бр., 1980), «Чили. Реквием» (гипс тон., 1981), «Рыбачок» (бр., 1983). Работы К. экспонировались в Праге (1979).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Октября. К-г. Калуга, 1977, с. 5, 20.—18-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1978 г. Л., 1978, с. 38.—ВХВ.

М.: («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 69; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 20 —«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 43.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 104.—4-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Калуга, 1981, с. 6, 14.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М, 1981, с. 27.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 24.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1979, № 1, с. 11.—«Молодой ленинец» (Калуга), 7.8.1979 (В. Пуцко, Две стороны одной медали).—«Знамя» (Калуга), 7.12.1980 («Встреча, которая радует»).

КАН, Георгий Михайлович
Художник театра, Ташкент, р. 2.1.1916 во Владивостоке.

Окончил Ташкентское худож. уч-ще (1941). В 1941-81—художник (до 1969—главный) Респ. корейского муз.-драм. театра КазССР (Уш-Тобе, Кзыл-Орда и Алма-Ата), оформил спектакли: «Хон Бом До» (1942) и «Южнее 38-й параллели» (1950) Тхай Дян Чуна, «Русские люди» К. М. Симонова (1943), «Гроза» А. Н. Островского (1950), «Цюй Юань» Го Мо-жо (1951), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1952), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1957 и 1969), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1959 и 1965), «Отелло» В. Шекспира (1959), «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1960), «Живой Будда» Хан Дина (1979) и др. Исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Между ливнями» А. П. Штейна (1970) в Казахском театре драмы (Кзыл-Орда) и др. Член КПСС (с 1956). К.—з. д. и. КазССР (1955).

ЛИТ.: ТЭ: т. 2, с. 1107; т. 3, с. 193.—В-ка произв. худ-ков театра. К-г. А.-А., 1970, с. 4—5.—«Сов. Казахстану 50 лет». К-г юбил. в-ки. [1970] А.-А., 1972, с. 175.—«Театр»: 1949, № 9, с. 61; 1964, № 11, с. 169; 1970, № 6, с. 116; № 8, с. 36 (имя К. не назв.).—«Семиреченская правда» (Талды-Курган), 20.12.1952 («Славный юбилей»); 21.12.1952 (награждение грамотой облисполкома); 6.10.1953 («Творческий рост»); 6.11.1956 (Указ Президиума Верховного Совета КазССР о присвоении К. звания з. д. и. КазССР).—«СИ», 13.5.1952 («Шекспировский спектакль»).—«Казахстанская правда» (А.-А.), 18.10.1955 (Л. Варшавский, Вдохновенное мастерство).—«Ленинский путь» (Кзыл-Орда), 6.11.1960 («Именем революции»).—«Веч. Алма-Ата», 29.11.1979 (о спектакле «Живой Будда»).—«Казахстанская правда» (А.-А.), 27.11.1980 (зам.).—«Театр. жизнь», 1982, № 24, с. 9.—«Ташкентская правда», 23.6.1982 (П. Ким, Пути творческого поиска).—«Известия», 10.10.1982 («Самобытность таланта»).

КАН (Кань), Марк
Живописец, сер. XIX в.

Учился в АХ (сер. 1850-х гг., вольнослушатель). Получил в 1858 звание неклассного художника «по акварельной пейзажной живописи». Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 85.—Петров, ч. 3, с. 309.

КАНАВЕЦ, Надежда Ивановна
Живописец, Москва, р. 11.9.1930 там же.

• Училась на худож.-графич. фак-те МГПИ (1949-53) у Т. Г. Гапоненко, Г. Б. Смирнова. В 1953-56 жила в г. Биробиджане. Участница выставок с 1956. Автор произв.: «Зима» (1952), «Биробиджанские этюды» (серия, 1954-56), «Портрет Инны» (1957), «Последний луч» (1963), «Натюрморт с молоком» (1966), «Весна» (1968), «Портрет матери» (1971-72), «Весенний натюрморт» (1974), «Осень» (1976), «Астры и часы» (1978), «Луг» (1979), «Первые почки» (1981), «Ромашки» (1982) и др. Выполнила также ряд графич. работ: «Суздаль» (акв., 1963), «Портрет Ирочки» (уголь, 1965), «Весенние цветы» (акв., 1970), «Портрет Коли» (санг., 1977) и др. Выставки ее произв. состоялись в 1961 и 1983 (Москва). Препод. в Биробиджанском худож.-графич. уч-ще (1953-56) и Архитектурно-строительном техникуме в Москве (с 1962).

ЛИТ.: В-ка художников-педагогов Н. Т. Сорокиной, Н. И. Канавец, Р. М. Мартыновой. К-г. М., 1961, с. 3—4.—Персональная в-ка живописи и графики художника-педагога Н. И. Канавец. К-г. М., 1983, 4 с.—В-ки живописи и графики художников-педагогов г. Москвы. К-ги. М.: 9-я, 1956, с. 18—19; 10-я, 1958, с. 12, ил.—В-ка работ женщин-художников изостудии Дома работников просвещения. (Л-ка). М., 1975.

КАНАЕВ, Александр Николаевич
Драматург и рисовальщик, р. 21.10(2.11).1844, ум. 5(18).10.1907 в Петербурге.

Спец. худож. образования не получил. Кандидат естественных наук. Жил в Петербурге (?). Возможно, им исполнены карикатуры на бытовые темы для петербургского сатирического журн. «Искра» (1863-64): в 1863—«Жена: «Ах, Сережа! Какие у меня дурные вести...»; 1864—«В купеческом клубе взаимного вспомоществования» (некоторые рисунки подписаны «А. К-евъ»).

ЛИТ.: С. А. Венгеров, Критико-биографический словарь русских писателей и ученых, изд. 2, т. 1. Пг., 1915, с. 345.—И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов... т. 4. М., 1960, с. 217.—Масанов, с. 174 (указ.).—История русского драматического театра, т. 6. 1882—1897. М., 1982, с. 566 (указ.).—«Искра» (Спб.), рис.: 1863, № 47, с. 696—697; 1864, № 3, с. 45.

КАНАЕВ, Алексей Федорович
Резчик по камню, кон. XIX—нач. XX в.

Работал в Екатеринбурге. Исполнял из яшм, орлеца и других уральских камней «горки» и так называемые «рельефные картины».

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 137.

КАНАЕВ, Андрей— см. КАМАЕВ, Андрей.

КАНАЕВ (Каннаев), Гасан Гусейн
Мастер народного искусства, с. Кубачи (ДагАССР), р. в 1890 там же.

В 1923-65—мастер артели «Художник» (с. Кубачи). Исполнил украшенные традиционным национальным орнаментом (серебро, чеканка, гравировка, чернь, инкрустация, позолота) рукояти и ножны шашек, сабель и кинжалов, шкатулки, туалетные коробочки, блюда, кувшины, наборы для вина и т. п., а также пластину «Полет в космос» (1961, совм. с А. М. Абдурахмановым и А. Лабазановым). Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Его произв. имеются в МНИ.

ЛИТ.: Е. М. Шиллинг, Кубачинцы и их культура. Л., 1949, с. 136, 144.—Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М.—Л., 1949, с. 89 (ил.).—Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, ил. на с. 10, 23, 36.—Д. Трунов, Аулы мастеров. Махачкала, 1957, с. 9, 45.—Его же, Дагестанские умельцы. М., 1959, с. 19.—Р. А. Алиханов, А. А. Иванов, Искусство Кубачи. [Альбом]. Л., 1976, с. 39.—«Огонек», 1948, № 20, с. 26.—«Дагестанская правда» (Махачкала), 17.10.1961 («Полет в космос»; ил.).

КАНАЕВ, Игнатий Филимонович
Резчик по дереву, р. в 1725, ум. после 1785.

Мастер Адмиралтейской коллегии в Петербурге. Работал в Царском Селе (1752-54), выполнял орнаментальную резьбу и фигуры для павильона Эрмитажа и Большого дворца (по эскизам В. В. Растрелли и моделям И.-Ф. Дункера). Исполнил резные работы в «Фонтанном доме» гр. П. Б. Шереметева в Петербурге (1755); под руководством К. и при его участии в 1762 созданы (по рисункам С. И. Чевакинского) резные гирлянды из цветов и листьев, украшающие колонны иконостаса верхней церкви Никольского собора в Петербурге—одно из наиболее значительных произв. русской декор. резьбы по дереву. В том же году от Адмиралтейской коллегии получил звание «мастер резного художества». В 1785 еще работал.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. XXIII, прим. № 476.—Сб. РИО, т. 60, с. 374.—Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 365 (указ.); то же, изд. 4. Л., 1975, с. 296.—РДИ, т. 2, с. 56, 57.—А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 12,

117; то же, изд. 2. Л., 1969, с. 12, 117.— Б. С. Гладкова, Л. В. Емина, В. В. Лемус, Музеи и парки в Пушкине. Л., 1964, с. 90.— И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. М., 1970, с. 49.— М. Иогансен, В. Лисовский, Ленинград. Л, 1979, с. 107.— Л. С. Алешина, Ленинград и окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 374.— В. В. Лемус, Л. В. Елина, Е. С. Гладкова, Г. П. Балог, Музеи и парки Пушкина, изд. 6. Л., 1980, с. 57.— Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 62, 63 (ил.).

КАНАЕВ, К. М.—см. в статье **КАНАЕВ, Михаил Денисович.**

КАНАЕВ, Михаил Денисович

Скульптор, р. в 1830, ум. в сер. 1880-х гг. в г. Касли.

Учился в АХ с 1852 (?) у А. П. Лялина. Получил медали: в 1853 за работы (воск) «Головка мальчика» и копия с фигуры «Силен»—малую, 1855 за фигуру «Геркулес» (воск)—большую серебр.; 1857—звание художника. Одновременно работал на Петербургском монетном дворе (ок. 1852-55—«кондуктор»), выполнял копии медалей из серии великих князей и царей; позднее на Екатеринбургском монетном дворе. В 1876 (?) был приглашен на Каслинский з-д чугунного литья. Один из первых скульпторов на з-де. Исполнял модели (воск) подсвечников («Вакханка у дерева»), канделябров («Мальчик, играющий в снежки», «Курящая женщина»), подчасников («Избушка на курьих ножках», «Геркулес, разламывающий пещеру ветров», «Мороз-демон»), ваз («Раковины»), рамок («Лавровый венок»), статуэток («Цыганка») и др.—некоторые отливки в Свердловской ОКГ, Пермской ГХГ и др. музеях. Выполнял также модели для отливок работ П. К. Клодта и др. скульпторов. Его произв. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1900). Препод. в школе при з-де (1876—сер. 1880-х гг., был ее организатором). Среди его учеников: К. Д. Тарасов, В. Ф. Торокин. Вероятно, К. и медальер Канаев, К. М. (см. Иверсен и Сб. РИО, т. 60), работавший на Екатеринбургском монетном дворе (сер. 1850-х—нач. 1870-х гг.),—один и тот же художник.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 498; изд. 2, т. 20, с. 323.—МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 607.— Иверсен, с. 20.— Кондаков, ч. 2, с. 256 (указ. год получения большой серебр. медали ошибочен).— Петров, ч. 3, с. 205, 242, 251.—Отчеты ИАХ: за 1852-53. Спб., 1853, с. 4; за 1854-55. Спб., 1855, с. 2; за 1855-57. Спб., 1857, с. 5.—Сб. РИО, т. 60, с. 374.— А. Л. Радин, Каслинские мастера. Челяб., 1936, с. 42, 44.— М. Е. Репин, Касли. Историч. очерк. Челяб., 1940, с. 78—80.—Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. Л.—М., 1940, с. 51.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердл., 1948, с. 7—8.— Его же, Касли. Свердл., 1957, с. 17—21 (год присвоения звания художника ошибочен), 51, 52, ил.—Пермь. (Очерки). Пермь, 1957, с. 402.—Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 98, 104, 171.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 12, 119, 155.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства, изд. 2. М., 1962, с. 98.—Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 162.— А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 75, 83, 128.— Ю. Л. Елфимов, Каслинские мастера. Челяб., 1977, с. 7.— Г. Н. Матюшин, Яшмовый пояс Урала. М., 1977, с. 54—55 (ошибочно назв.—Канавин).— П. Н. Уткин, Кузнец, ювелир, художник. М., 1978, с. 42.—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 358.— Пронина, с. 248.— И. М. Пешкова, Искусство каслинских мастеров. Челяб., 1983, кн. 1, с. 116; кн. 2, с. 5, ил. на с. 19—23.—Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 85.—Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 12.—В-ка худож. чугунного литья. К-г. М., 1940, с. 18, 29.—«ДИ СССР»: 1974, № 3, с. 55 (указ. инициал ошибочен); 1978, № 11, с. 23.—«Строительная газета» (М.), 21.11.1975 («Соболиное железо»).—«Художник», 1981, № 9, с. 59 (указ. годы работы К. на Каслинском з-де чугунного литья ошибочны), 60.

КАНАПЬЯНОВ, Жумагали Канапьянович

График, Алма-Ата, р. 7.11.1924 в ауле близ с. Карааул (Казахстан)

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1947-53) у Л. П. Леонтьева и А. М. Черкасского, дипл. работа—«Студенты перед экзаменом» (масло), рук. А. К. Кастеев. Жил в с. Георгиевка (Семипалатинская обл., 1954-61). Участник выставок с 1952 (Алма-Ата). Рисует (с 1961) карикатуры преимущ. на политические и бытовые темы для журн.: «Жулдыз», «Ара» («Кокнар по-американски»—1973, «За европейскую безопасность и сотрудничество»—1978, «Суд идет»—1982 и др.). Исполнил акварели: «В горах» (1972), «Вечер» (1973), «После трудового дня» (1977), «Родник» (1979), «Лето» (1980), «Вечер на джайляу» (1981), «Джайляу Орынбай» (1983) и др. Выполнил ряд плакатов: «Советская программа мира» (1974), «Очковтиратель» (1974), «Весна» (1979) и др. Написал также картину «Няня» (1960), портрет «Девочка» (1960, ГМИ КазССР). Работы К. экспонировались в Каире (1973). Выставка его произв. состоялась в 1983 (Семипалатинск). Препод. в средней школе с. Георгиевки (1954-61).

ЛИТ.: Хроника ХЖ СССР—76, с. 189, 190, 204.—Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. искусства Казахстана. М., 1971, с. 64.—«Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 8.—К-г респ. худож. в-ки «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 88.—Каталог в-ки «СССР—наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 74.—Каталог 3-й респ. в-ки акварели. 1977—1978. А.-А.—Караганда, 1980, с. 10.—7-я Всесоюзная в-ка акварели. К-г. М., 1984, с. 17.—«Жулдыз» (А.-А., казах. яз.), 1979, № 12, цв. ил.—«Социалистик Казахстан» (А.-А., казах. яз.), 3.2.1983 («Художник-сатирик»; ил.).

КАНАРЧИК, Михаил (Михайло) Карлович

Художник прикладного искусства, р. 3.6.1941 в с. Охримовцы (Каменец-Подольская обл.), ум. 8.10.1975 в г. Яворове (Львовская обл.).

• Учился в Яворовском профтехучилище худож. ремесел (1959-61) у С. Н. Мельника, дипл. работа—кумане с портретом основателя школы яворовской резьбы И. П. Станько. Член КПСС с 1968. Жил в г. Яворове. Занимался резьбой и росписью по дереву, используя традиционные народные мотивы. Исполнял преимущ. плакетки («50 лет СССР»—1972, Львовский историч. музей; «30 лет Победы»—1975), письменные и питьевые наборы, тарелки, стаканы, вазочки, переплеты для альбомов, а также сундуки (яворовские), лавки, комплект мебели для жилой комнаты. Выставка его работ состоялась в 1978 (Львов). Препод. в средней школе г. Яворова (1969-75).

ЛИТ.: Р. В. Чугай, Народное декоративное искусство Яворовщины. К. (укр. яз.), 1979, с. 85, 93 (цв. ил.), 96, 114.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». К-г. М., [1972], с. 42.—Респ. худож. в-ка «30 лет Великой Победы». 1975. К-г. К. (укр. яз.), 1976, с. 78.—В-ка худож. изделий из дерева мастеров Яворовского района Львовской обл. К-г. Львов (укр. яз.), 1978, с. 7.—«Львовская правда», 6.10.1971 («Старейшина народных мастеров»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, № 3, с. 18; 1976, № 4, с. 27 с ил.—«ДИ СССР», 1975, № 8, с. 41 с портр. К.

КАНАСААР, Мари Эдуардовна (Kanassaar, Mari)

Художник-модельер и график, Таллин, р. 28.4.1937 там же.

• Училась в ГХИ ЭстССР (1956-62) у Н. Ю. Мей, Х. А. Куллес, дипл. работа—образцы плательных тканей (набойка) и модели одежды из этих тканей (рук. С. О. Лойк). Исполняет модели женской и мужской одежды (в том числе и перспективные, диплом за лучшие образцы творческих работ на 1-й Всесоюзной выставке «Худож. оформление изделий легкой промышленности», 1973). Рисует (с 1965) для журн. «Силуэт» Таллинского Дома моделей и «Журнал мод» Ленинградского Дома моделей. Работает в пром. графике с 1963 (каталоги выставок легкой промышленности, проспекты). Ее работы экспонировались в Лейпциге (1963). Автор статей по вопросам истории и перспективному проектированию моделей одежды (публиковались в эстонских журн.—«Нyкогуде найне» и «Силуэт»; газ.—«Сов. Эстония», «Сирп я вазар»). Выставка ее работ состоялась в 1978 (Таллин).

ЛИТ.: М. Канасаар, К. Хмельницкий. В-ка работ. [Буклет]. Т. (эст. яз.), 1978.—ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).—Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 58.—Хроника ХВ СССР—78, с. 250.—«Худож. оформление изделий легкой пром-сти». Каталог в-ки. 1973. М., 1974, с. 109.

КАНАТОВ, Магомед
Мастер народного искусства, ум. в 1929.

Жил в с. Кубачи (Дагестан). Мастер золотой и серебряной насечки по металлу, украшал традиционным национальным орнаментом и композициями, исполненными по мотивам древневосточных образцов (изображения человеческих фигур, животных, птиц в обрамлении орнамента и куфических надписей), бронзовые котлы, вазы, ларцы, кувшины, блюда, подсвечники и т. п.

ЛИТ: Р. А. Алиханов, А. А. Иванов, Искусство Кубачи. [Альбом]. Л., 1976, с. 38, 42—43, 46, 47, 48, 50, 57.

КАНАТЧИКОВ, Иван
Живописец, сер. XVIII в.

«Из купцов». В 1750 был направлен Канцелярией от строений в Петербурге к Дж. Валериани «для исправления живописных работ в новостроющемся Оперном доме», 1756-57 участвовал в исполнении плафона «Аполлон и музы» и десюдепортов в Большом зале Большого дворца в Ораниенбауме. С 1757—живописец Ведомства Собственной вотчиной Канцелярии в Петербурге, в 1759 от этого Ведомства послан к А. Перезинотти для «письма к театральному действию трех больших декораций» в Оперный дом.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 93.—Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 210.—А. Раскин, Город Ломоносов. Дворцово-парковые ансамбли XVIII в. М., 1979, с. 18.—Д. А. Кючарианц, Художественные памятники города Ломоносова. Л., 1980, с. 23.

КАНАШ, Евгения Яковлевна (Канаш, Євгенія Яківна)
Художник театра, Киев, р. 23.7.1927 в г. Камышине.

• Училась в Одесском театр.-худож. уч-ще (1956-60) у А. П. Рылло, В. В. Сосновского, дипл. работа—эскизы костюмов к опере «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (рук. К. К. Стамеров). Участница выставок с 1968. Оформила спектакли: «Город мастеров» Т. Г. Габбе (1953)—в Красноярском краевом театре кукол, «Два мастера» Ю. Н. Елисеева (1963), «Гюль и Тазолан» Е. П. Черняка и Е. Б. Гилоди (1964) и др.—Респ. театре кукол в г. Фрунзе; «Трава желания» Дж. Родари (1966), «Винни-Пух и его друзья» А. Милна (1970), «Иванушка златокудрый» Б. Г. Юнгер (1977) и др.—Киевском театре кукол. С 1965—художник (с 1966—главный) Кукольного театра Дома пионеров Днепропетровского р-на (Киев), где оформила постановки: «Поросенок Чок» Я. М. Мирсакова, М. И. Туровер (1965), «Приходи, сказка» Е. С. Бывалого (1966), «Отважный Иванко» В. П. Канаша (1970) и др. Портреты К. исполнила Рылло (масло—1945, уголь—1959).

ЛИТ.: Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. К-г. К. (укр. яз.), 1968, с. 17—18.—Респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино и телевидения (1972). К-г. К. (укр. яз.), 1973, с. 10.—«Радянська освита» (К., укр. яз.), 3.11.1976 («Рядом со сказкой»; портр. К.).

КАНАШ, Татьяна Степановна
Художник прикладного искусства, р. 12(25).1.1910 в Ташкенте, ум. 5.3.1973 в Кишиневе.

Училась в Ленинграде—Строительном ин-те (1930-31) и худож. студии при Выборгском ДК (1932-33). Жила в Ташкенте (1933-46), затем Кишиневе. Участница выставок с 1951. В 1940-46—художник Худож.-экспериментальной мастерской Узбхудожпромсоюза. Используя формы изделий народных мастеров Узбекистана и Молдавии, исполняла (некоторые совм. с П. А. Беспоясным) кувшины (бурлуи, улчоры, чаваносы), фляги-плоски, кашпо («Маски»), наборы для вина, кофейные сервизы, декор. тарелки и блюда («Голуби»—1969; «Футбол»—1971), статуэтки-сувениры («Козлик»—терракота, «Лань» и «Птичка»—цв. майолика—1960-е гг.). Выполнила ряд эскизов гобеленов («Сказки Пушкина»—1944, «Кишлак»—1944), ковров («Хлопок» и «Птицеводство» для павильона Молдавской ССР на ВСХВ, 1951). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия—1963, Алжир—1973, Перу—1975 и др.). Ее произв. имеются в ГХМ МССР, Музее этнографии народов СССР (Ленинград) и др.

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 13.—Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 41; то же. Киш., 1960, с. 99, 115, ил. № 88; то же. М, 1972, ил. 114.—М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. [Очерки]. М., 1958, с. 82—83.—М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш., 1958, с. 145.—Прикладное искусство Сов. Молдавии. [Альбом]. Киш., 1963, с. 4, 9, ил. № 9—11; то же. Киш., 1970, с. 4, ил.—Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 117, 131, 132, 134.—В. Зеленчук, М. Лившиц, И. Хынку, Народное декоративное искусство Молдавии. Киш., 1968, с. 112 (ил.), 113, 114 (ил.), 119.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).—Декоративно-прикладное искусство МССР. [Альбом]. М., 1979, с. 4, ил. и цв. ил. на с. 14, 16, 17, 23.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Молдавии. Киш.: 1951, с. 10; 1970, с. 68.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. Киш., 1952, с. 15.—Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Киш., 1957, с. 22.—ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 202—203.—В-ка изобр. иск-ва Молдавии. [Декада]. М., 1960, с. 16—18, ил.—В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 37.—В-ка произв. худ-ков МССР. Киш.—Т., 1963, с. 13.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 33—34, ил.—Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 131.—Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Киш., 1971, с. 77 с портр. К.—[В-ка] «Изобр. иск-во МССР». [Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР]. Киш., 1971, с. 71, с портр. К.—Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 37.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1962, № 12, с. 15 (ил.).—«Молодежь Молдавии» (Киш.), 31.7.1964 («Художники—юбилею»).

КАНАШИН, Юрий Александрович
Скульптор, Кишинев, р. 27.9.1939 в пос. Рачейка (Горьковская обл.).

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1957-62), МВХПУ (1962-68) у А. Н. Бурганова, Г. А. Шульца, дипл. работа—«Мир» (рук. С. Н. Волков). Член КПСС с 1974. Участник выставок с 1962 (Кишинев). Среди его станковых произв.: композиции «Гимнастка» (гипс, 1962), «Игра в мяч» (гипс, 1965), «Люди земли» (дер., 1969), «Мир» (барельеф—дер., 1970, ГХМ МССР), «Сельский праздник» («Народное гулянье», барельеф—дер., 1972), «Встреча фронтов» (дер., 1973), «Хотинское восстание» (гипс, 1974), «Бой под Скулянами» («Маршал Р. Я. Малиновский», гипс, 1975)—пять последних в ГХМ МССР; «Молдова» (бр., 1978), «Ленин-вождь» (барельеф—гипс, 1978, Музей истории КП Молдавии, Кишинев), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в период создания газеты «Искра» (гипс, 1979) и «Навеки вместе» (гипс, 1980, ГХМ МССР) и др.; портреты—«Молдаванка» (дер., 1967), художника С. С. Чоколова (дер.—1970, ГХМ МССР; барельеф—бр., 1974; «Вдохновение»—гипс, 1978, бр.—1981), вьетнамской девушки Бон-Чан (дер., 1972, ГХМ МССР), В. И. Ленина (гипс, 1979), писателя А. Д. Кантемира (дер., 1980) и др. Автор монументальных и монументально-декор. работ: памятника-бюста декабристу М. Ф. Орлову (бр., 1975, Кишинев), памятных стел—«Навеки с Матерью-Родиной» (бр., 1976, Кишинев) и в честь Новой Конституции СССР (медь, чеканка, гранит, 1977, Кишинев); аллегорических групп—«Днестр» (гранит, 1978, Парк им. В. И. Ленина, Кишинев) и «Таинство леса» (дер., 1979, г. Надьятад, Венгрия); памятника авиаторам-черноморцам (бр., гранит, 1980-81, Севастополь); барельефов «Разоружение трансильванцев» и «Болгарское ополчение» (бр., 1981, зал Гор. ж.-д. вокзала, Кишинев) и др. Исполнил также ряд медалей и плакеток

(бр.): «Кишинев. Май 1944—Кишинев сегодня» (1972), «Моя Молдавия» (1975), «Югославия» (1976) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1970, 1971 и 1975; ГДР и Румыния—1970, Югославия—1975, Международная медальерного искусства ФИДЕМ в Кракове—1976, Венгрия—1977 и 1979). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1974-79).

ЛИТ.: Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 8, 22—23.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 48, 272, 273.—Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 205.—ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, ил. № 69.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 19.—ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 39; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 59; («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1970. М., 1971, с. 22; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39; («На страже Родины»), 1973, с. 30; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 31; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 25.—Респ. худож. в-ки: Киш.: (посвящ. 50-летию Сов. Армии), 1970, с. 16; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 35; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС), 1972, с. 11; («Земля и люди»). 1971—1972. Киш, 1973, с. 37; («На страже Родины»), 1974, с. 13.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 20.—[В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 71 с портр. К.—Юбил. респ. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970. Киш., 1971, с. 36 (ил.), с. 77 с портр. К.; («По ленинскому пути»). 1977. Киш., 1979, с. 42, 45 (ил.).—В-ка произв. худ-ков БССР, МССР («50-летию образования СССР посвящ.»). М., 1972, с. 3.—Респ. худож. в-ка произв. молодых худ-ков МССР, посвящ. 50-летию СССР. Киш., 1974, с. 6.—В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Молдавии от немецко-фашистских захватчиков, 1974. Киш., 1976, с. 24.—1-я респ. в-ка рисунка. Киш., 1975, с. 6.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 27.—«Изобр. иск-во Сов. Молдавии». [В-ка]. Киш., 1976, с. 69 (ил.), 117.—«Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 13 (ил.), 36.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13, 39.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Киш.): 19.8.1965 («Наша худож. галерея»); 21.7.1974 («Памятник хотинцам»; ил.); 24.1.1975 (зам. и ил.); 11.9.1977 («Новые страницы ленинианы»); 12.10.1977 («Диапазон поиска»); 14.7.1979 (З. Т о д у а, Скульптор в пути); 8.1.1983 («Тема—героизм народа»).—«Искусство»: 1970, № 1, с. 77; 1972, № 7, с. 25; № 12, с. 51; 1975, № 6, с. 79; 1983, № 9, с. 78.—«Веч. Кишинев»: 15.5.1970 («Формы, одухотворенные жизнью»; портр. К., ил.); 14.2.1976 («Крылатая песня подвига»; ил.); 11.11.1976 («Землю всю охватывая разом...»); 23.12.1978 («Композиции К.»; ил.); 18.10.1979 («Симпозиум в Надьятаде»); 23.7.1980 («Крылатым героям Черноморья»).—«Творчество», 1972, № 6, с. 2 (ил.), 5.—«Култура» (Киш., молдав. яз.), 27.4.1974, с. 11 («Вторая жизнь событий»).—«Молодежь Молдавии» (Киш.), 27.2.1975 (Д. Гольцов, Тебе, родная армия).—«СК», 12.9.1975 («Скульптору помог А. С. Пушкин»).—«Молдова» (Киш., молдав. яз.), 1975, № 12, с. 27.—«Литература ши арта» (Киш., молдав. яз.), 5.6.1980 («Оценивая историч. и революционное прошлое»).—«Слава Севастополя», 6.9.1980 («Славным соколам Черноморья»).—«Нистру» (Киш., молдав. яз.), 1984, № 2, с. 145—150 с портр. К. и ил.

КАНАШКОВ (К о н а ш к о в), Геннадий Михайлович

График, Ангарск, р. 1.8.1932 в Иркутске.

*Учился в Иркутском худож. уч-ще (1950-58) у С. И. Виноградова, А. И. Вычугжанина, дипл. работа—«Паровозное депо» (масло), рук. А. И. Алексеев, затем занимался офортом у Б. И. Лебединского. Участник выставок с 1958. Исполнил пейзажи—«Река Иркут» (тушь, перо, 1959), «Утес» (офорт, 1960), «Утро. Таежная падь» (офорт, 1960-61), «Тува. Горы» (масло, 1966), «Свежий снег» (линогр., 1967), «Скалы Жик-Хема» (линогр., 1966-68), «Байкал. Малый Бархан» (линогр., 1969), «Ангара» (акв., 1970), «Байкал» (масло, 1970) и др.; портреты—«Учительница» (уголь, 1968), «Рыбак» (линогр., 1969), участника Вел. Отечеств. войны, разведчика Г. Михайлова (соус, 1971) и писателя В. П. Стародумова (соус, 1971), а также натюрморты («Цветы и подсолнух»—масло, 1965 и др.). В результате поездок в Забайкалье и Туву (1970-80-е гг.) исполнил серии рисунков (кар.) и этюдов (масло).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 563.—Иркутский ОХМ. В-ка сов. натюрморта. Ирк., 1969, с. 13.—КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ студентов-выпускников Иркутского худож. уч-ща. Ирк., 1958, с. 18.—В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк.: (посвящ. 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири), 1960, с. 36; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 14; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1970, с. 15, 21.—Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. 1961. Ирк., 1962, с. 12.—3-я в-ка «Сибирь социалистическая». Красн., 1969, с. 90.—«Ангарские худ-ки за 20 лет». [Юбил. в-ка произв. худ-ков. 1951—1971]. Ангарск, 1971, с. 5, 6, 7—8, 11, 13, ил.

КАНАЯН, Михаил Асатурович

Живописец и график, Москва, р. 29.6.1931 там же.

*Учился в МСХШ (1943-50), ИС (1950-57) у Д. Д. Жилинского, Д. К. Мочальского, дипл. работа—«После лыжной прогулки» (масло), рук. Ф. А. Модоров. Участник выставок с 1957. Член КПСС с 1974. Ряд его произв. создан в результате поездок по стране (Север, Дальний Восток, Прибалтика, Сибирь и др.), а также плавания на судах по Северной Атлантике, Тихому и Индийскому океанам. Написал тематич. картины—«У реки» (1959), «В отпуске» (1960; варианты—«В родном краю»—1961 и «Вечером»—1962), «Граница» (1962-64; вариант—«На границе», 1968), «Свидание» (1961-64), «Теоретики» (1964), «И снятся солдату...» (1965), «Материнство» (1966-67; вариант—«Мать», 1968, Таганрогская КГ), «В бассейне» («Спортсмены», 1969), «Астрономы» (1970, Рыбинский ИХМ), «На теннисном корте» (1971), «Летчики» (триптих, 1973), «Путина» (1974), «Маневры» («На учениях», 1975), «Метростроевцы» (1976-77), «Гонки оленьих упряжек» (1977), «Рыбаки в океане» (1978), «Арктический порт» (1979), «Океанологи» («Физики в океане», 1979-80), «Советская делегация в Сингапуре» (1982), «Да будет свет!» (1983-85) и др.; пейзажи (серии)—«По ГДР» (1967), «По Прибалтике» (1971-72, 1979), «Гурзуф» (1972), «Армения» (1975), «В Атлантике» (1976), «Сингапур» (1979) и др. Исполнил также портреты—«Цыган» (линогр., 1959), «Цыганка» (цв. линогр., 1959), «Пограничники Дальнего Востока» (серия—литогр., 1962), академиков Н. Н. Боголюбова (масло, 1964) и Л. М. Бреховских (кар., акв., сангина, 1980), чл.-корр. АН СССР Д. И. Блохинцева (масло, 1964), «Хегушик» (акв., 1978), дважды Героя Советского Союза И. Д. Папанина (масло, 1980); плакат «Жить в мире и дружбе» (гуашь, 1969). Иллюстрировал и оформил ряд книг для изд-в «Сов. Россия», «Сов. писатель» и др.: сб. «Моя любимая роль» (1958), «Тощий Мамед» Я. Кемаля (1959), «Дорога к рассвету» А. Мансо (1961) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и Венгрия—1967, Куба, Бельгия, Франция и Япония—1972). Выставки его произв. состоялись в 1977, 1978, 1980 («Океан и наука» и «По Сингапуру») в Москве.

ЛИТ.: М. Канаян. В-ка живописи. К-г. М., 1978, 34 с. с портр. К. и ил., цв. ил. на 1-й с. обл.—«Земля Тюменская». По материалам художественной выставки 1977 г. [Альбом]. Л., 1979, с. 88 (ил.).—Московские живописцы. [Альбом]. М., 1979, цв. ил. 272.—Мы строим коммунизм. ВХВ. [1981]. Альбом. М., 1982, цв. ил. № 65.—МУЗЕИ: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 27.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1976, с. 25; то же, 1982, с. 160.—Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 102.—КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 19—20.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 204; 2-я, 1965, с. 19.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1960. М., 1961, с. 22, 124; («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 12—13; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 27; («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13.—В-ка «15 лет со дня Победы», 1961, с. 12.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 9.—ВХВ. М.: 1961, с. 12; («На страже мира»), 1965, с. 26—27; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 20; («На страже Родины»), 1969, с. 26; то же, 1973, с. 16; («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 12; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («60 героических лет»), 1978, с. 17; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 12; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 16.—В-ка «Моск. ху-

дожники—сов. спорту». М., 1971, с. 5.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.—Осенние в-ки произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 8; 1976. М., 1977, с. 25.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 10.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М, 1977, с. 15—«Земля Тюменская». Каталог [в-ки]. Тюмень—Москва М., 1977—1978, с. 19.—«Моск. художники—35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «КиЖ», 1961, № 12, ил.—«Юность», 1962, № 1, цв. ил.—«Искусство»: 1964, № 2, с. 23; 1965, № 2, с. 5, 6 (ил.), 10, 48; № 8, с. 6, 7, 1980, № 3, с. 25—29 (П. Павлов, Лирика и романтика в полотнах К.) с ил. и цв. ил.; № 7, с. 77 (о в-ке работ К. в Москве); 1982, № 7, с. 30—33 с ил. и цв. ил.—«Огонек», 1964, № 52, цв. ил.—«Сов. женщина»: 1965, № 2, цв. ил.; 1980, № 9, цв. ил.—«Художник»: 1965, № 2, с. 5, 48; 1979, № 2, вкл., с. 3 (о в-ке работ К.).—«Москва», 1965, № 4, с. 203—204.—«Сов. Россия», 22 8 1970 («На далеких Курилах»; рис. К.).—«МХ»: 9.9.1971 (ил.); 28 8.1976 («Месяц в Атлантике»); 11.3.1977 (о в-ке работ К); 5 5.1978 (рис. К.); 23.8.1978 («Единомышленники»); 13.6.1980 (Н. Иванов, Человек изучает океан; ил.).—«Калининградская правда», 6 6.1976 («На промысел с этюдником»; рис. К.).—«Моск. комсомолец»: 31.10 1978 (Н. Иванов, На полотнах—молодежь; ил.); 24 4.1980 («Человек и океан», ил); 7.8.1980 («Цвета океанского города»).—«Физкультура и спорт», 1979, № 3, цв. ил.—«Водный транспорт» (М.), 22.4.1980 («В полотнах—ветры Юга». О в-ке работ К.).—«ВМ», 13.5.1980 («Краски океана»).—«Комсомолец» (Ер.): 6.9.1980 («Краски Сингапура»); 18.12.1986 («Жизнь в иск-ве»).

КАНГАРЕ-МАТУЛЕ, Мирдза Августовна (Kangare-Matule, Mirdza)
Художник театра, Рига, р. 29.11(12.12).1915 в Петрограде.

• Училась в Латвийской АХ (1936) у О. Е. Скулме и АХ ЛатвССР (1956-59) у Э. Ф. Калныня, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесе «Мирабо» А. М. Упита (рук. А. Я. Спертал). Участница выставок с 1962. Выполнила эскизы костюмов к спектаклям: «Чайка» А. П. Чехова (1960, Акад. театр драмы ЛатвССР), «Балетные миниатюры» (1961), «Коппелия» Л. Делиба (1966), «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1967) и «Золото инков» О. В. Барскова (1969)—в Акад. театре оперы и балета ЛатвССР; «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (1964, Рижский театр оперетты), «Табачный капитан» В. В. Щербачева (1983, там же) и др. Исполняет, используя традиции латышского народного костюма, эскизы и модели костюмов для ансамбля танца ЛатвССР «Дайле» (с 1968 — ко всем концертным программам), хоровых коллективов ЛатвССР (народного хора «Рига» и др., 1972-73).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 2, с. 487; т. 3, с. 311, 612.—Балет. Энц. М., 1981, с. 212.—Гос. академический театр оперы и балета ЛатвССР. 45-й сезон. [Сб.]. Р., 1964, с. 64.—Каталог в-ки работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. Р., 1962, с. 9.—Каталог 2-й межресп. в-ки работ худ-ков театра и кино БССР, ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Р., 1964, с. 30.—Каталог 5-й респ. в-ки худ-ков театра и кино. Р., 1966, с. 17.—«СМ»: 1962, № 7, с. 62; 1966, № 1, с. 153; 1967, № 7, с. 49.—«Сов. молодежь» (Р.), 1.5.1973 («Отступление в сторону фантазии»).—«Театр», 1983, № 8, с. 107.

КАНГИЛАСКИ, Отто Якович (Kangilaski, Otto)
График, р. 14.6.1911 на хуторе близ Вильянди (Эстония), ум. 28.4.1975 в м. Лагеди близ Таллина.

• Учился в Таллинне—Худож.-пром. уч-ще (1922-23), Тарту—Высшей худож. школе «Паллас» (1934-35) у А. Г. Ваббе, А. Лайго, затем у А. Г. Бах-Лийманд (1937—нач. 40-х гг.) и на Курсах изобр. искусства (1942-43) у Ваббе. Жил в м. Лагеди (1948-75). Исполнял преимущ. пейзажи Эстонии: «Город ночью» (серия—ксилогр., 1940), «Осень» (сухая игла, 1942), «Пейзаж в Отепяя» (сухая игла, 1944), «Майский огонь» (офорт, 1947), «Посадка леса» (офорт, 1947), «Побережье Утрия» (сухая игла, 1948), «Пейзаж в Лагеди» (акватинта, 1951), «Зимний мотив» (мягкий лак, 1953), «Река Каапа» (сухая игла, 1956), «Озеро Илмарь» (акватинта, 1957), «Камень Линды» (офорт, сухая игла, 1958), «Зимний день в Ауланге» (акватинта, 1958), «Утро на покосе» (офорт, сухая игла, 1959) и мн. др. Автор серии офортов, посвящ. эстонскому писателю и просветителю Ф. Р. Крейцвальду (1952). Иллюстрировал и оформил книги для Эстгосиздата, изд-ва «Ээсти-раамат» и др.: «Муму» И. С. Тургенева (1945, переизд.—1954), эстонский национальный эпос «Калевипоэг» (1950, совм. с Р. А. Сагритисом и А. Я. Хойдре, премия Сов. Эстонии 1-й степени; часть оригиналов—соус, уголь, гуашь, 1949-50, в ГТХМ), «Рассказы и сказки» А. М. Горького (1951), «Вот что случилось» Ф. М. Котта (1951, переизд.—1953 и 1981), «Избранные произведения» (1952), «Правда и право» (1953), «Новый нечистый из пекла» (1953) А. Таммсааре, «Избранные произведения» А. Х. Якобсон (1954), «Волшебное зеркало» Ю. Кундера (1954, переизд.—1975 и 1983; часть оригиналов—гризайль, масло, 1953 в ГТХМ), сб. стихотворений «Лепестки жизни» Б. Альвер (1971) и др. Исполнял многочисленные экслибрисы (ксилогр., 1935-75). Выставки его произв. состоялись в 1949 (Москва), 1968 (Таллин, Тарту и др. городах ЭстССР), 1981 (м. Ранна мыйза, ЭстССР). Работы К. имеются в ГТХМ, Иркутском ОХМ и др. Написал книгу «Техника глубокой печати» (Т., 1965, совм. с Э. К. Окасом). Портреты К. исполнили Э. Йысаар (бр., 1939, Тартуский ХМ), Бах-Лийманд (монотипия, 1952, ГТХМ), Х. Я. Халлисте (дер., 1964). К.—з. д. и. ЭстССР (с 1975).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с. 398.—В-ка произв. группы худ-ков ЭстССР О. Кангиласки, Э. Лепп,... Э. Эйнман. М., 1949, с. 5, ил.—О. Кангиласки. В-ка произв. (Ранна мыйза). Т. (эст. яз.), 1981, 4 с. с ил.—Старцев, 1958, с. 341 (указ.).—А. Ансберг и В. Тармисто, ЭстССР. Экономика и культура. Т., 1960, с. 171.—Искусство книги. [Сб.], вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 110.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М, 1962, с. 96.—Е. М. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 174, 175 (ил.).—Б. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 61, 97, 104, 108, 111 с ил., 180, 181, 182, 183 (ил.), 254.—ИЭИ, т. 2, с. 652 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 745 (указ.).—ИИН СССР, т. 8, с. 473 (указ.).—Хроника ХЖ—1975, с. 10.—Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 85; то же, изд. 2, 1981, с. 85.—СИИ. 1940—1960, с. 179.—АЛЬБОМЫ: Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, с. 19 (ил.), 178, 179, ил.—Изобразительное искусство ЭстССР. М., 1957, с. 54, 57, 58, 60, 61, ил.—Советская графика. 1917—1957. М., 1957, ил. № 156.—Современный советский эстамп. М., 1960, с. 154, ил. № 140.—Наши дети. (Произведения графики). М., 1962, с. 55 (ил.), 87.—Эстонская графика. Т., 1963, с. 13, 17, 211, ил.—МУЗЕИ: В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 9.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 76; 1947, с. 86.—В-ка сов. графики. Т.-Тарту, 1947, с. 11.—Худож. в-ки: Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 14; (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 14; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 81.—В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 59, 60, 66.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 86, 94, 95.—[В-ка] «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 65, ил.—В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 53—54, с ил.—В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 54—55, ил.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18 (указ.), ил. № 70.—Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 105.—Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1958, с. 22.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 19.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 136.—В-ка «Экслибрис Эстонии». М., 1961, с. 19.—«Графика Сов. Эстонии». В-ка. Т., 1962, с. 28 (ил.), 53, 58, ил. № 26.—В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1960 г.). Л., 1962, с. 14.—1-я в-ка книжного знака. [Экслибрис]. Краснодар, 1964, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония». (Т.), 27.8.1961 (ил.).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1963, № 2, с. 56, 57; 1964, № 1, с. 61.—«Творчество», 1966, № 6, 3-я с. обл.—Vollmer, Bd 6, S. 129.

КАНДАЕВ, Ахмед
Мастер народного искусства, 1910-е гг.

В нач. 1910-х гг. работал в Петербурге и изучал эмальерное искусство. Жил в с. Кубачи (Дагестан). Исполнял украшенные традиционным национальным орнаментом (серебро, чеканка, гравировка, чернь, позолота, перегородчатая эмаль) рукояти и ножны шашек, сабель и кинжалов, шкатулки, блюда, кувшины и т. п., а также ювелирные изделия (браслеты, кольца и др.).

ЛИТ.: Р. А. Алиханов, А. А. Иванов, Искусство Кубачи. [Альбом]. Л., 1976, с. 39.

КАНДАРЕЛИ, Гиви Луарсабович
(კანდარელი, გივი ლუარსაბის ძე)
Художник прикладного искусства и график, Тбилиси, р. 21.2.1933 в с. Сагареджо (ГрузССР).

• Учился в Тбилисской АХ (1950-56) у З. П. Майсурадзе, В. И. Шухаева, дипл. работа—ваза с росписью на темы произв. А. Р. Церетели (фарфор, надглазурная роспись), рук. Н. В. Гомелаури, затем—аспирантуре той же академии (1957-60). Участник выставок с 1956. До сер. 1960-х гг. работал как керамист, преимущ. в технике задымленной (чернолощеной) керамики. Исполнил кувшины—декоративные и для вина, вазы, кулы, марани, наборы для воды (некоторые в ГКГ Грузии и ГМК), а также выполнил эскизы декор. тканей, панно (некоторые для интерьеров обществ. зданий Тбилиси). В 1965-66 работал на отделении ткачества Высшей худож.-пром. школы в Праге под рук. основателя школы современного чехословацкого гобелена А. Кыбала. Первым в Грузии стал создавать гобелены, среди них: «Пастух» (1966), «Танец» (1967, ГКГ Грузии), «Кахетия» (1968, там же), «Алавердоба» (1968, «Дом чая», Тбилиси), «Голуби мира» (1969, Музей дружбы народов, Тбилиси), «Знамена Октября» (1969), «В горах» (1969, ГМИНВ), «Быки» (1973, ГКГ Грузии), «Тбилисская серенада» (1974, там же), «Спасибо вам!» (1975, там же), «Алванские колхозницы» (1975, получил диплом АХ СССР, 1976; медаль СХ ГрузССР, 1976), «Освобождение» (1975, совм. с М. В. Кандарели, ГКГ Грузии), «Времена года» (1976, там же; вариант—1977, медаль СХ ГрузССР, 1978), «Хлеб наш насущный» (1977, вариант—1980, пекарня «Грузия-хлеб», Тбилиси), «Сон Пиросмани» («Баллада о Пиросманашвили», 1977-79), «Паруса» (1979, совм. с Кандарели, ГКГ Грузии), «Защитим жизнь» (1980)—за некоторые удостоен Государственной премии СССР 1983 г. Автор акварелей: «Двор Академии художеств в Тбилиси» (1958), «Портрет жены» («Художник М. В. Кандарели», 1960, несколько вариантов—гуашь, санг., пастель, 1970-е гг.), серий—«Боржомское ущелье» (1959-60), «Чехословакия» (1960), «Родина» (1960-65), «Ахалкалаки» (1962-72), «Дагестан» (1974), «Портреты современников» (1959-70-е гг.), «Сванетия» (1979-81) и др. Оформил книги для изд-в «Сабчота Сакартвело», «Накадули»: «Собр. соч.» И. Г. Гришашвили (5 тт., 1960—1963), «Как заговорила клинопись» Г. А. Меликишвили (1961), сб. стихотворений—«Лоза» Г. Е. Церетели (1975), «Источник» Д. Г. Джанелидзе (1976) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Международная керамики в Праге—1962; Италия—1967 и 1970, Югославия—1968 и 1979, ГДР—выставка грузинской керамики в 1969, 1970, Всемирная в Осаке—1970, Финляндия, Чехословакия, Румыния—1970, Квадриеннале прикл. искусства социалистических стран в Эрфурте—1974 и 1978, Триеннале текстиля в Лодзи—1975, 1978 и 1981, Швеция—1976, Греция, Венгрия, Бельгия и ФРГ—1977, Биеннале современного гобелена в Лозанне—1981, Индия—1982 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1980 (Тбилиси) и 1981 (Москва), а также в Нанте (Франция, 1982). Препод. в Тбилисской АХ (1960-73), Тбилисском политехническом ин-те (с 1975). Член КПСС с 1961. К.—з. д. и. ГрузССР (с 1980). Его портреты исполнили Т. Я. Гаумиг (гранит, 1966), И. А. Очиаури (сангина, 1976), Г. А. Касрадзе (сангина, 1977), М. В. Кандарели (акв., несколько вариантов—с 1978), З. А. Нижарадзе (чернила, перо, 1980).

ЛИТ.: Г. Л. Кандарели (Советское декоративное искусство—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 10—13 с портр. К.; см. также с. 275, цв. ил. на с. 51.— Г. К а н д а р е л и. Каталог [в-ки]. (Л-ка). Тб. (груз. яз.), 1980, 10 с. с портр. К. и ил.—Засл. деятель искусств ГрузССР Г. Кандарели. Гобелен. Акварель. Каталог в-ки. М., 1981, с. 33 с портр. К., ил. и цв. ил.— Л. О ч и а у р и, Высокое искусство гобелена («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1981, № 11, с. 60—65 с ил.).— Т. С т р и ж е н о в а, Г. Кандарели. Гобелен. Альбом. М., 1981, 30 с. с портр. К. и ил. и цв. ил., с. 112—115, 77 цв. ил.—О красоте и пользе. По страницам журнала «ДИ СССР». Сб. М., 1974, с. 87 (ил.).— К. А. М а к а р о в, Советское декоративное искусство. Альбом. М., 1974, с, 323, 327, цв. ил. № 286.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 142, 213.—Советское декоративное искусство—73-74. Сб. ст. М. 1975, с. 235; то же—75. М., 1976, с. 86 (ил.), 119, 181; то же—77-78. М., 1980, с. 283 (указ.); то же—[вып.] 5. М., 1982, с. 83.—Современный советский гобелен. Альбом. М., 1979, с. 59, 197, ил. и цв. ил. на с. 59, 60.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 224.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 134.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 111.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 96, 110.—В-ка совр. чеканки и керамики Грузии [в Москве]. (Л-ка). Тб., 1965.—«Акварель». 2-я респ. в-ка. Тб., 1967, с. 35.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 122—123.—Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 23, 59 (ил.).—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 93.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М, 1971, с. 26.—ВХВ: («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 104; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 57, 58; («Слава труду»). М., 1976, с. 126; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 83; («Голубые дороги Родины»). М., 1979, с. 74; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 52; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). М., 1982, с. 56.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 58.—4-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1975, с. 27.—«30-летие Великой Победы» [В-ка]. Тб., 1975, с. 47.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1957, № 2—3, с. 61; 1982, № 10, с. 42, 43, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1983, № 2, с. 126—127 (Альбом, посвящ. творчеству К.) с ил.—«Веч. Тбилиси», 15.2.1962 («Грузинские гобелены»); 2.10.1973 («Грузинский гобелен»); 19.4.1976 («Связь труда и иск-ва»); 31.1.1977 («Худ-ки Грузии—Октябрю»); 30.6.1980 («В мире чувств и эмоций худ-ка»).—«Заря Востока» (Тб.): 5.1.1963 («В-ка акварельных работ груз. худ-ков»); 11.10.1968 («Руки золотые»); 16.4.1974 (зам.); 18.4.1976 (о присвоении медалей за лучшие работы года); 1.12.1979 («Музыка моря»); 17.1.1981 («Поэзия реальности»); 10.3.1981 («Жизнеутверждающее иск-во». О в-ке работ К. в Москве); 22.11.1981 («Рукотворное чудо»); 11.4.1982 (А. К а л а н д а д з е, Гобелены К.); 7.11.1983 («На гобеленах—человек труда»).—«СК»: 8.10.1968 («Под алыми парусами»); 8.8.1980 («Мастер гобелена». О в-ке работ К. в Тбилиси).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 30.1.1968 («Грузинские гобелены»); 15.9.1974 («Сегодня и в будущем»); 24.4.1976 («О Неделе худ-ка»).—«ДИ СССР»: 1970, № 2, с. 39; № 9, с. 19 (ил.); 1975, № 3, с. 2 (ил.), 51, 52; 1976, № 6, с. 2 (ил.), 5; 1978, № 4, с. 11 (цв. ил.); 1980, № 2, с. 2 (цв. ил.); 1983, № 3, с. 2, 3 (ил.).—«Искусство»: 1971, № 10, с. 23; 1976, № 7, с. 80; 1980, № 1, с. 19 (ил.); 1983, № 5, 3-я с. обл. (Т. С т р и ж е н о в а, Г. Кандарели).—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 19.10.1974 (о симпозиуме по гобелену).—«Тбилиси» (груз. яз.): 3.3.1975 (Н. Э л и а ш в и л и, Груз. худ-ки на в-ке 30-летия победы над фашистской Германией); 10.11.1983 («Груз первенства»; ил.).—«Правда»: 19.1.1981 («С веком наравне»); 7.11.1983 (о присуждении К. Государственной премии СССР 1983 г.); 8.11.1983 (Г. М а р к о в, Вглядываясь в жизнь).—«МХ», 13.3.1981 (о в-ке работ К.).—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 21.10.1983 (Н. Г е т а ш в и л и, Иск-во гобелена; ил.).

КАНДАРЕЛИ (Л ю - К а н д а р е л и), Маргарита Владимировна (Гуанвень; Гуан-Вень Вей-Чжоуна)
(კანდარელი; ლიუ-კანდარელი, მარგარიტა ვლადიმირის ას.; გუანვენი, გუან-ვენ ვეი ჯოუნა)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 26.4.1935 в Харбине (Китай).

• Училась в Центр. Академии художеств в Пекине (1956-59) у Ся-Тунгуана, Чай-Фея, затем Тбилисской АХ (1959-61) у Г. Д. Сесиашвили, В. И. Шухаева, дипл. работа—панно (керамика) «Дружба народов мира» (рук. Д. Н. Цицишвили). Участница выставок с 1968 (Тбилиси). Исполняет гобелены—«Коза и виноградник» (1967), «Семья» (1969, ГКГ Грузии), «Голуби мира» (1969), «Освобождение» (1975, совм. с Г. Л. Кандарели, ГКГ Грузии), «Паруса» (1979, совм. с Кандарели, там же), «Праздник в Тбилиси» (1977, там же) и «Сванская семья» (1980); панно (холодный батик)—«Натюрморт» (несколько вариантов, 1967-73), «Пастухи» (1975), «Воодушевленный» (1979), а также декор. ткани, косынки (горячий батик). Выполнила ряд графич. работ: натюрморты (с кувшином—1965, ГКГ Грузии; серия «Цветы»—1970-80-е гг.—все акв.; с Буддой—гуашь, 1982), «По воду» (акв., 1975), «Портрет мужа» («Художник Г. Л. Кандарели», несколько вариантов—акв., с 1978) и др. Работы К. экспонировались в Индии (1982). Ее портреты выполнил Г. Л. Кандаре-

ли (акв., 1960, варианты—гуашь, сангина, пастель, 1970-е гг.).

ЛИТ.: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... вып. 4. М., 1982, с. 224.—КАТАЛОГИ: «Акварель». 2-я респ. в-ка Тб., 1967, с. 25, 35.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 122.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 47.—Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 162 —Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб, 1980, с. 40 —ВХВ «30 лет Победы Сов. Союза в Вел. Отечеств войне». М, 1975, с. 58.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз яз.): 1982, №10, с. 43, цв. ил.—«Саундже» (Тб., груз. яз.), 1982, №2, ил.—«ДИ СССР», 1980, №2, с. 2 (цв. ил.).—«Заря Востока» (Тб), 23.4.1982 («Богатая палитра»).

КАНДАРИЯ, Отар Семенович
(ქანდარია, ოთარ სიმონის ძე)
График, Кутаиси, р. 8.12.1937 там же.

*Учился в Тбилисской АХ (1960-66) у Б. А. Бердзенишвили, В. Н. Джапаридзе, дипл. работа—декоративный ковер (рук. Д. Н. Цицишвили). Участник выставок с 1968 (Тбилиси). Исполнил произв.: «Портрет девушки» (кар., 1967), «Гимнастка» (кар., 1968), «Ртвели» («Сбор винограда», тушь, кисть, 1973), «Сбор мандаринов» (темпера, 1974), «Осень» (тушь, кисть, 1975), «Крылья, крылья бы нам!» (тушь, кисть, гуашь, 1977-78, Кутаисская КГ), «Поэзия прежде всего» (тушь, кисть, гуашь, 1978, там же), «1918 год» (тушь, кисть, 1978-79), «Осень» (гуашь, 1983-84) и др. Выполнил плакаты: «Слава Октябрю» (1977), «СССР—60. Слава, Слава!» (1981-82), «Георгиевск. 200» (1982, оригинал—гуашь, Кутаисская КГ) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Сабчота Сакартвело», «Накадули» и др.: «Там, у мотающихся небоскребов» З. В. Кухианидзе (1976), «Стихотворения» М. Д. Гуриели (1978), «Ветры в долине Риони» И. В. Абашидзе (1979), «Горец вернулся в горы» К. А. Лордкипанидзе (1981) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 258.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». К-г респ. в-ки «Слава труду». Тб, 1975, с. 51.—В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси. К-г. М., 1975, с. 38.—ВХВ «Слава труду». К-г. М., 1976, с. 81.—К-г респ. в-ки, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 135 —В-ка работ худ-ков г. Кутаиси. [Каталог. Л-ка]. Сухуми, 1982.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1970, №9, с. 54—56 с ил.; 1979, №7, с. 8.

КАНДАТ (с 1966 Граник), Мария Михайловна
Художник кино, Ленинград, р. 7.1.1921 в Самаре.

*Училась в Ленинграде—Худож. техникуме (1939-41) у П. К. Голубятникова, одновременно у С. М. Зейденберга, А. Н. Князева (1938-40). В 1953-76—художник студии «Ленфильм». Участвовала в оформлении фильмов: художник комбинированных съемок—«Тени» (1953), «Два капитана» (1955), «Старик Хоттабыч» (1957), «Полосатый рейс» (1961), «Человек-амфибия» (1962), «После свадьбы» (1963), «Друзья и годы» (1965), «На диком бреге» (1966), «Источник» (1968), «Зеленые цепочки» (1969), «Гроссмейстер» (1973) и др.; эскизы костюмов—«Овод» (1955), «Первомайская, 7» (1957), «Наш корреспондент» (1959) и др. Принимала участие в оформлении телефильмов на той же студии: «Двенадцать месяцев» (2 серии, 1972), «Умные вещи» (2 серии, 1974), «Строговы» (6 серий, 1976), «Место действия» (2 серии, 1983) и др. Оформила также на Одесской киностудии фильм «Сильнее урагана» (комбинированные съемки, 1961), новогодние программы для детей в «Ленгосэстраде» (1962). Ее портрет написала Е. В. Солодовникова (1946).

ЛИТ.: СХФ, т. 3, с. 160 (указ.); т. 4, с. 743 (указ.).— Ежегодник кино 1961. М., 1963, с. 187.—«ИК»: 1957, №3, с. 164; 1959, №4, с. 155; 1961, №4, с. 158; №10, с. 133; 1962, №5, с. 150; 1967, №2, с. 159.

КАНДАУРОВ (Кондауров), Антон Иванович
Живописец, р. 15(27).8.1863 в с. Покровском (Херсонская губ.), ум. в 1930 (1936?).

*Учился в Одесской рисовальной школе (1881-84), МУЖВЗ (1884-85, вольнослушатель), получил большую серебр. медаль за живопись с натуры, затем в АХ (с 1885, вольнослушатель) у А. И Куинджи (с 1894) и на мозаичном отделении (с 1895) у П. П. Чистякова. Получил медали—в 1887 за работы «по баталическому классу» и 1888 за картину «Артиллерия на походе в период русско-турецкой войны 1877—1878 гг.» (ВИМАИВВС)—малые серебр.; 1894—звание классного художника 3-й степени за картины «Вызов» («Запорожские казаки вызывают неприятеля на бой») и «Огонь» (по Кондакову—«Осень»); 1896—звание художника за картину «После тризны на могиле скифского вождя» («Праздник мертвых», Днепропетровский ХМ; этюд — «Скифское жертвоприношение», акв., 1896, Пензенская ОКГ). В 1897-98 пенсионер АХ за границей. Жил в Петербурге (до 1901 и с 1915), Тифлисе (1901-07) и Ярославле (1912-15). На выставках (АХ, ТПХВ и др.) с 1889 экспонировались его произв.: в 1889—«Казачий пост»; 1890—«Пластуны»; 1891—«На плоскогорье»; 1892—«Буря в степи»; 1893—«Кабардинский задворок»; 1896—«Горный туман»; 1897—«У родника»; 1899—«Сраженный рыцарь. Баллада А. С. Пушкина»; 1900—рисунки (кар.) по мотивам «Сказки о золотом петушке» Пушкина, «Ребенок в саду»; 1901—«Широкая масленица», «Три побоища (К стихам А. К. Толстого)»; 1908—«На вершинах Кавказских гор»; 1909—«Давид и Голиаф», «Юдифь и Олоферн»; 1914—«Окаменелые (Как перевелись богатыри на Руси)», «Вечерняя заря» (гуашь); 1915—«Четыре времени года» (эскизы для плафона частного дома) и др. Исполнил также иллюстрации к произв. И. А. Крылова («Басни». Спб., 1895; гравировал на дереве А. И. Зубчанинов); «Сочинениям Л. Н. Толстого из последнего периода его деятельности» (Спб., 1897, совм. с др.), М. Ю. Лермонтова («Поэмы». Спб., 1904) и др. Написал ряд историко-аллегорических картин (ок. 1910) для Храма-мавзолея в Плевне. Произв. К. экспонировались на Международной худож. выставке в Берлине (1896). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в Музее АХ СССР (Ленинград)—«Переход артиллерии через Карпаты»; Ворошиловградском ХМ—«Пейзаж» («Крым», акв., 1889?), ГПБ—рисунки военных сцен (кар., тушь, перо, 1880-е гг.). Препод. в Тифлисском худож. уч-ще (1901-07, один из его организаторов, в эти же годы—директор).

ЛИТ.: Булгаков, ч. 1, с. 167.—Кондаков, ч. 1, с. 252; ч. 2, с. 85.—Отчет ИОПХ за 1892. Спб., 1893, с. 15.—ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896—97 уч. г. Спб., 1896, с. 47.—Отчеты ИАХ: за 1896. Спб., 1897, с. 23; за 1897. Спб., 1898, с. 21; за 1898. Спб, 1899, с. 265; за 1901. Спб., 1902, с. 18—20, 23; за 1902. Спб., 1903, с. 16; за 1907. Спб., 1909, с. 16; за 1912. Спб., 1913, с. 35.—Н. И. Афанасьев, Современники. (Альбом биографий), т. 2. Спб., 1910, с. 212.—Труды Всероссийского съезда художников, т. 3. Спб., 1911—1912, с. 152.—А. А. Рылов, Воспоминания, Л., 1940, с. 66, 67, 224; то же, изд. 4, 1977, с. 69.—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 402.—Стасов, т. 3, с. 184.—Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 27—29, с ил.—Кардовский, с. 56, 290.—Сидоров, 1960, 542 (указ.).—А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 334, 344.—ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1962—1963 гг. Л., 1964, с. 127.—ГПБ. Труды, т. 12. Л., 1964, с. 211.—ИУИ, т. 4, кн. 2, с. 144.—Проблемы развития русского искусства. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 5. [Ротапринт]. Л, 1973, с. 38 —МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XI.—П. Е. Корнилов, Собрание худож. произв. Казанских мастерских. Казань, 1927, с. 4, 27.—Днепропетровский ГХМ. Путевод. Дн., 1956, с. 46, 47.—Артиллерийский историч. музей. Произв. изобр. иск-ва, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 114.—Пензенская КГ. Л., 1961, с. 49.—КАТАЛОГИ: Выставки в ИАХ. Спб.: 1889, с. 18; 1890, с. 16, 36; 1896, с. 2, 4.—В-ки картин ТПХВ, (ил. изд.). Спб.: 19-я, 1891, с. 6, 8; 20-я, 1892, с. 3, 5; 21-я, 1893, с. 5, 7, см. также прилож. с. 16, 20, 22.—В-ка картин конкурентов 1894 г. Спб., 1894, с. 15 (ил.).—Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1897, с. 3, 39, ил.; 1899, с. 1, 6, 17; 1900, с. 10, 11, 28; 1901, с. 23; 1908, с. 9, 21; 1909, с. 8, 20.—В-ки оригинальных рисунков «Blanc et Noir» в ИАХ. Спб.: 1898, с. 18, 32; 1901, с. 9.—Осенняя в-ка картин. М., 1908, с. 6.—Худож. в-ка «Современного рус. иск-ва». Казань, 1909, с. 34—36.—В-ка картин и прикл. иск-ва Ярославского худож. о-ва. Яр., 1912,

с. 3—5.—В-ки картин Ярославского худож. о-ва. Яр.: 4-я, 1913, с. 3—5; 5-я, 1914, с. 7; 6-я, 1915, с. 5 (назв.—Кандоуров).—«А. С. Пушкин». В-ка [в ГТГ]. М.—Л., 1936, с. 159.—«Куинджи и его ученики». В-ка. Л., 1973, с. 53.—ПЕРИОДИКА: «ХН», 1888, №22, с. 539.— «Нива» (Спб.), 1895, №3, с. 57 (ил.).—«Новое время» (Спб.), 9(21).11.1896, с. 8 (ил.).—«Шут» (Спб.), 1899, №10, с. 1 (ил.).—«Свободным художествам» (Спб.), 1910, ноябрь, с. 25 (ил.).—«Искусство», 1976, №5, с. 54.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 514 (сведения о преподавательской деятельности К. ошибочны).

КАНДАУРОВ, Константин Васильевич

Живописец и художник театра, р. 1(13).10.1865, ум. в 1930 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (1880-85). Жил в Москве. На выставках (МТХ, «Мир искусства»—был членом объединения, секретарь в 1916-17; о-ва «Жар-цвет» и др.) с 1907 экспонировались его станковые произв.: в 1907—резные изделия (дер.); 1916—«Карусель», «У балагана»; 1917—«Лето. Пикник» (темпера), «Степной Крым. Шейх-Мамай»; 1918—«Персидский натюрморт»; 1919—«Куклы кукольного театра; 1924—«Астры», «Шах-и-Зинда» (акв.); 1925—«Стены древнего Мерва» (акв.), «Паек 1921 года»; 1926—«Хауз Мирокан» (акв.); 1927—«Улица» (акв.); 1928—«Овощи», «Бухарская улица» (кар.); 1929—«Букет» (тушь, цв. кар.) и др. В 1887-97—художник-исполнитель Большого театра, 1920-26—Малого театра. Оформил спектакли Московского агит. театра кукол («Война карточных королей» Ю. П. Оболенской и К. В. Кандаурова—1918, совм. с Оболенской; по эскизам изд. альбом цветных автолитографий под назв. «Война королей». М., 1918), Московского театра кооперативов («Снегурочка» А. Н. Островского, 1923, совм. с Оболенской). В Музее-усадьбе В. Д. Поленова (Тульская обл.) хранится его работа «Восточный базар в Самарканде» (акв., 1921), в Таганрогской КГ—«Цветы» (масло, 1928).

ЛИТ.: ТЭ, т. 5, с. 122.—ЕИТ: сезон 1890-91. Спб., 1892, с. 113; сезон 1891-92. Спб., 1893, с. 90; сезон 1892-93. Спб., 1894, с. 103; сезон 1893-94. Спб., 1895, с. 105; сезон 1894—95. Спб., 1896, с. 93; сезон 1896-97. Спб., 1898, с. 107.— В. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 83.—ЦГАЛИ СССР. Путевод. М., 1959, с. 87—88.—К. Ф. Юон об искусстве. [Сб.], т. 2. М., 1959, с. 210.— Н. Барсамов, Богаевский. М., 1961, с. 23.— Н. Н. Смирнова, Советский театр кукол. 1918—1932. М., 1963, с. 379 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 10.— В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 98.—Б. М. Кустодиев. [Сб.]. Л., 1967, с. 261.—А. Бенуа размышляет... Сб. М., 1968, с. 601.—В. М. Лобанов, Кануны. М., 1968, с. 109, 110, 112.— А. Н. Савинов, П. Е. Щербов Л., 1969, с. 21.—В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 106—107.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 3. М., 1974, с. 54, 425.— В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.).— И. Грабарь, Письма. 1941—1960. М., 1983, с. 358 (указ.).—МУЗЕИ: Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 208.—Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 102.—КАТАЛОГИ: 14-я в-ка картин МТХ. М., 1907, с. 10.—В-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Бубновый валет». М., 1916, с. 4.—В-ка совр. рус. живописи. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1916, с. 10.—В-ки картин «Мир искусства»: Пг., 1916, изд. 1, с. 6; то же, изд. 2, с. 7; М., 1916, с. 16; Пг., 1917, изд. 2, с. 11; то же, М., 1917, с. 17—18.—В-ки картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М.: 1-я, 1918, с. 14; 2-я, 1918, с. 9.—В-ки моск. хранилища произв. совр. иск-ва. М.: 1-я, 1919, с. 8; 4-я, 1919, с. 8 —4-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 5.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 33.—В-ка в память 100-летия со дня рождения А. Н. Островского. 1823—1923. М., 1923, с. 78.—Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ки картин. М.: 1924, с. 6; 1925, с. 6; 1926, с. 4; 1928, с. 35.—1-я гос. передвижная в-ка картин. М., 1925, с. 8.—В-ка совр. иск-ва. Севастополь, 1927, с. 10.—4-я в-ка картин совр. рус. худ-ков. Феодосия, 1928, с. 5 —5-я в-ка живописи и графики совр. рус. худ-ков. Феодосия, 1929, с. 2.—1-я передвижная в-ка живописи и графики. М., 1929, с. 18.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1900, №1—2, с. 13—14.—«Солнце России» (Пг.), 1917, №4, с. 4 (ил.).—«Коммунар» (М.), 1.11.1918 («Кукольная комедия»).—«Искусство», 1964, №8, с. 57.

КАНДАУРОВ, Отари Захарович

Живописец и график, Москва, р. 9.7.1937 в Кемерове.

• Учился в МСХШ (1951-56) у Н. И. Андрияки, на худож.-графич. фак-те МГПИ (1957-62) у Ф. П. Решетникова, Г. Э. Сателя, дипл. работа—серия «Портреты современников» (масло), рук. В. П. Ефанов. Участник выставок с 1957 (Москва). Среди его живописных произв.: портреты—жены («Художник Т. М. Кандаурова», два варианта—1958; «Таня»—1962, Гор. музей г. Стаханова, Ворошиловградская обл.; «Таня в желтом платочке»—1965, Каунасский ГХМ), «Нина» («Чувашка», 1967), «Галя из Вологды» (1968), «Ю. П. Иванов» (1975-76), «Марис Лиепа» (1976-77), «Женский портрет» (1979) и др.; «Бессонница поэта» (1960), «Колдунья» (1961), «Драматическая» (серия—с 1962), «Тишина» (1966), «Моцартовский комплекс» (серия—с 1966), «Грузия» (1967), «О времени» (триптих, 1960-71), «Дон Кихот и Санчо Панса» (1972), «Микеланджело» (1979) и «Русь» (1980-81). Исполнил графич. серии (акв., кар., цв. кар., темпера): «Воспоминания» (1969), по мотивам романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова (с 1973), «Через тернии к звездам» (портреты писателей и поэтов, с 1975; «А. С. Пушкин», «А. А. Блок» и «Н. В. Гоголь» — в Мин-ве культуры СССР; «О. Э. Мандельштам», «Ф. И. Тютчев» и «М. И. Цветаева»—Одесском ХМ), «Персонажи Ф. М. Достоевского» (1975-76, там же), «Современники» (портреты артистов балета и др., с 1977; «М. Э. Лиепа»—в Центр. музее музыкальной культуры) и посвящ. космосу (с 1981), а также «Автопортрет» (этюд—кар., 1960). Оформил (совм. с Кандауровой) балет «Эти чарующие звуки» на музыку В.-А. Моцарта, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, Дж. Торелли (1978, ГАБТ СССР). Рисовал для журн. «Сельская молодежь» (1963-74), «Сов. женщина» (1964-74), «Знание—сила» (1965-68) и др. Работы К. экспонировались в Нью-Йорке и Сан-Франциско (1977). Выставки его произв. состоялись в 1970 (Дубна, Московская обл.), 1977 (Москва, Троицк, Московская обл.), 1980 (Москва, пос. Черноголовка, Московская обл.). Портреты К. исполнили А. Т. Зверев (тушь, перо, 1957; акв., 1967), Т. М. Кандаурова (масло, 1960).

ЛИТ.: В-ка работ О. Кандаурова. К-г. (Л-ка). М., 1977, 6 с. с портр. К. и ил.—О. Кандауров. [Каталог в-ки]. (Л-ка). М., 1980, 7 с. с портр. К. и ил.— Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни—правда искусства. Л., 1977, с. 72.—Хроника ХЖ—1977, с. 326.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. К-г. М., 1958, с. 20.—«Крокодил», 1964, №35, с. 14 (рис.).—«ЛР», 29.10.1965 (ил.).—«Сов. женщина», рис.: 1967, №5, с. 20—21; 1973, №6, с. 20; №9, с. 37; 1974, №1, с. 39; №7, с. 32.—«ВМ», 20.11.1974 («В-ка работ моск. графиков»).—«Моск. правда», 23.11.1974 («Произв. станковой графики»).—«СК», 14.3.1978 («Эти чарующие звуки»).—«Театр»: 1978, №9, с. 50; 1982, №10, с. 39.

КАНДАУРОВА, Н. Н.

Скульптор, 2-я пол. XIX в.

В Музее-квартире Н. А. Некрасова (Ленинград) хранится портрет Н. А. Некрасова, исполненный К. (барельеф—гипс, 1878).

ЛИТ.: Литературное наследство, т. 53—54. Н. А. Некрасов, кн. 3. М., 1949, с. 167 (ил.).

КАНДАУРОВА, Татьяна Михайловна

Живописец и художник театра, Москва, р. 26.6.1938 там же.

• Училась на худож.-графическом фак-те МГПИ (1957-62) у В. П. Ефанова, Ф. П. Решетникова, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к спектаклю по мотивам «Сказа о каменном цветке» П. П. Бажова (рук. И. М. Коган). Среди ее живописных произв. (темпера): серии—«Год Красного Дракона» (1976), «Времена года» (1977), «Знаки Зодиака» (1978) и «Русь» (пейзажи, 1982); «Морская царевна» (панно, 1976), «Птица Сирин» (1977), «Цветы» (1978) и «Весенние гулянья» (1980). Оформила (совм. с О. З. Кандауровым) балет «Эти чарующие звуки» на музыку В.-А. Моцарта, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, Д. Торелли (1978, ГАБТ

СССР). Выставка работ К. состоялась в 1978 (Москва). Ее портреты написал О. З. Кандауров («Таня в профиль»—два варианта, 1958; «Таня»—1962, Гор. музей г. Стаханова, Ворошиловградская обл.; «Таня в желтом платочке»—1965, Каунасский ГХМ).

ЛИТ.: Т. Кандаурова. Каталог в-ки. [Л-ка]. М., 1978, 2 с.—Российские мотивы в произв. худ-ков объединенного комитета профсоюза художников-графиков. [Каталог] в-ки. (Л-ка). М., 1980.—«СК», 14.3.1978 («Эти чарующие звуки»).—«Театр», 1978, №9, с. 50.

КАНДАШВИЛИ, Ираклий Георгиевич
(კანდაშვილი, ირაკლი გიორგის ძე)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 25.4.1919 в Тифлисе.

• Учился в Тбилисской АХ (1938-41 и 1945-48) у Ш. В. Микатадзе, Д. Н. Цицишвили, дипл. работа—декор. ваза с барельефами (фарфор), рук. З. П. Майсурадзе. Участник выставок с 1949 (Тбилиси). Работает преимущ. в скульптуре малых форм. Исполнил портреты—нар. арт. ГрузССР В. А. Абашидзе (мр., 1955, совм. с И. С. Кереселидзе, установлен в Пантеоне писателей и обществ. деятелей Грузии Мтацминда, Тбилиси) и И. Г. Чавчавадзе (фарфор—1957 и вариант—1981), композиции— «Танец мтиулури» (фарфор, 1955), «Колхозник-виноградарь» (фарфор, 1957; вариант—«Виноградарь», мр., 1974), «Корова с теленком» (красная глина, глазурь, 1961, Каспский районный КМ), «Осень в нашей деревне» («Винодел», гипс тон., 1973, ГКГ Грузии; повторение—1975), «Атака» («1945 год. Победа», гипс тон., 1975-77, ГКГ Грузии; повторения—гипс и шамот, глазурь, 1980), «Северный олень» (гипс тон., 1980, ГКГ Грузии), «Мир» (терракота, 1981) и др. Автор барельефов—«Африка на страже» («Независимая Африка», керамика, 1964, ГКГ Грузии), «Миру—мир!» (шамот, 1965), «Грузинские композиторы» (бисквит—1974, Музей З. П. Палиашвили, Тбилиси; повторение—1977) и «Наша Конституция» (шамот, 1979, на фасаде Тбилисского литейно-механического з-да; повторение—шамот, цв. глазурь, 1981); панно—«Богатый урожай» (майолика, 1967; повторение—медь, чеканка, 1978), «Осень» (шамот, глазурь—1969; повторение—1970), «Мерани» (латунь, чеканка, 1970, на фасаде Тбилисской чулочной фабрики «Крцаниси»), «Счастливая семья» (шамот, цв. глазурь, 1971, ГКГ Грузии), «Любовь» (латунь, чеканка, 1974) и др.; парковой скульптуры «Девушка с голубем», «Мальчик с дельфином» и др. (цемент, 1982, парк им. Г. К. Орджоникидзе, Тбилиси). Исполнил вазы с горельефными композициями (фарфор): «За мир» (1951, совм. с Т. К. Гвиниашвили, ГМИ ГрузССР), с портретами В. И. Ленина и И. В. Сталина (1954, МГУ), декоративные (1955 и 1968, ГКГ Грузии) и др. Препод. в Тбилиси—в Проф.-худож. уч-ще (1940-63), ДХШ (с 1967, в 1967—81—директор). Член КПСС с 1945. К.—засл. худ. ГрузССР (с 1966). Его портрет выполнил М. Д. Габуния (уголь, 1974).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 622.—И. Кандашвили. (Л-ка). Тб., 1973, 6 с. с портр. К. и ил. (указ. дата рождения ошибочна).—И. Кандашвили. Керамика. Скульптура. Чеканка. [Альбом]. Тб., 1982, 2 с., портр. К. 34 ил и цв. ил.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб, 1956, с. 134.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 30.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 96.—В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 88.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 118.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 88.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 56 (указ. дата рождения ошибочна).—В-ка произв. худ-ков Грузии, участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1976, с. 88 с портр. К. и ил., 131.—Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 143 (указ. дата рождения ошибочна).—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 31.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз): 1954, №1—2, с. 48; 1961, №11, с. 75 (ил.); 1964, №10, с. 40 (ил.); 1967, №6, с. 22 с ил.—«ДИ СССР», 1957, Юбил. номер, с. 38.—«Тбилиси» (груз. яз.): 9.4.1958 («Мастер скульптуры и керамики»; ил.); 23.10.1967 (С. Нациашвили, «Панно «Богатый урожай»; ил.); 8.2.1978 («В глине и металле»; ил.); 16.10.1979 (ил.); 29.9.1980 («Гармоничность»; ил.).—«Дроша» (Тб., груз. яз.): 1958, №12, с. 10 («За мир») с ил.; 1970, №8, ил. на 3-й с. обл.; 1971, №10, ил. на 4-й с. обл.; 1972, №12, ил.; 1979, №11, ил.; 1982, №10, ил.—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 10.3.1965 (Л. Табукашвили, Худ-к защищает мир; ил.).—«Веч. Тбилиси»: 11.10.1969 (зам. и ил.); 25.6.1977 (С. Нациашвили, Песнь о земле грузинской; ил.).

КАНДЕЛАКИ, Андрей (Андро) Валерианович
(კანდელაკი, ანდრო ვალერიანის ძე)
График, Тбилиси, р. 2(15).3.1916 в Гатчине (близ Петрограда).

• Учился в Тбилиси — Политехникуме путей сообщения (окончил в 1934) и Ин-те инженеров ж.-д. транспорта (1935-40), одновременно занимался у И. А. Шарлеманя. Участник выставок с 1948 (Тбилиси). Рисует (с 1935) для грузинских журн. «Нианги» и «Дила», газ. «Заря Востока» и др. карикатуры (полит. и на бытовые темы) среди них: «Добрый сосед» (1935), «Маскарад где-то в Нью-Йорке» (1947), «Движущая сила капитализма» (1948), «Помощь по-американски» (1949), «Знаток законов» (1952), «Американская помощь Ближнему Востоку» (1954), «В огороде» (1958), «Блоки в действии» (1961), «Усиленное питание» (1962), «Техника в помощь поздравляющим» (1962), «Как быть, если все они мои родственники?» (1963), «Папа, мама, служанка и я» (1964), «В день 8 Марта» (1965), «Две сенсации» (1967), «Вершки и корешки» (1968), «Нарушение правил на международном ринге» (1969), «Первые ласточки» (1971), «Встречные перевозки» (1974), «Добро пожаловать в Грузию» (1977), «Дом-музей подхалима» (1979), «Самый популярный в мире животных» (1980) и мн. др., часть оригиналов—тушь, перо, кисть, гуашь, акв. в ГКГ Грузии; некоторые опубликованы в альбомах под назв. «В шутку и кроме шуток» (Тб., 1964; то же. М., 1968), «Улыбки художника» (Тб., 1976). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Саблитгами», «Техника да шрома» и др.: «Голос свирели» Э. К. Зедгинидзе (1947), «Детские рассказы» Е. Р. Габашвили (1948), «Детям» В. В. Маяковского (1950), «Гуттаперчевый мальчик» Д. В. Григоровича (1951), «Веселые стихи» Ю. Тувима (1955), «Легенды и мифы Древней Греции» Н. А. Куна (1965), «Конечно, фокус» (1971) и «Завет Максимыча» (1975) Т. Жоржолиани, «Аргонавтика» Аполлония Родосского (1975), «Эпиграммы» А. П. Геловани (1977), «Требовательный человек» В. Мосашвили (1981) и др. Исполнил «Юмористическую карту Грузии» для издания «Грузия туристская. Иллюстрированная схема» (Тб., 1979). Автор серии рисунков по мотивам басен «Слон-живописец», «Заяц во хмелю», «Лиса и бобер», «Крысы» и др. С. В. Михалкова (гуашь, 1956, часть в ГКГ Грузии), «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (гуашь, 1980), сб. «Русские народные сказки» (гуашь, 1980) и «Грузинские народные сказки» (акв., тушь, кисть, 1982). На Тбилисской киностудии (с 1953—студия «Грузия-фильм») участвовал в оформлении мультфильмов (1945-51—главный художник): «Золотой гребешок» (1947), «Веселые гости» (1948), «Марико и Зурико» (1951), а также выполнил ряд диафильмов: «Девочка и гусь» (1972), «Приключения одной птички» (1972), «Лиса и волк» (1976), «Яички на двугривенник» (1981) и др. В годы Великой Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил ряд рисунков («На подступах к Москве»—акв., 1941; «Переправа на реке Дон»—кар., 1942; «В освобожденном Моздоке»—тушь, кисть, 1943 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1976 (Тбилиси) и 1982 (Москва). Препод. в Тбилисской АХ (1952-58). Член КПСС (с 1962). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1965). Его портрет исполнил М. А. Таранов (дружеский шарж—тушь, перо, 1953).

ЛИТ.: А. Канделаки. Каталог в-ки. (Л-ка). Тб. (груз. яз.). 1976, 8 с., портр. К. и ил.—А. Канделаки. Каталог в-ки (в Москве. Л-ка). Тб., 1982, 8 с. с портр. К. и ил.—СХФ, т. 3, с. 160 (указ.).—

Стыкалин, Кременская, с. 244.—Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 115.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—ИИН СССР, т. 8, с. 320, 473.—Мастера советской карикатуры. У нас в гостях грузинский сатирический журнал «Нианги». [Альбом]. М., 1978, с. 2, ил. на с. 12, 13.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков. Тб. (груз. яз.), 1950, с. 13.—В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 34.—Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 16; 1955. Тб., 1966, с. 121.—В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 12.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 174.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 47; 1962. Тб., 1963, с. 102; («На страже мира»). Тб., 1965, с. 100.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 110.—В-ка, посвящ. Неделе худ-ка (из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 26.—В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья—участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 18.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 146—147 с портр. К. и ил.—В-ки произв. худ-ков Грузии, участников Вел. Отечеств. войны. Тб.: 1976, с. 56 с портр. К. и ил., 125; (в честь Дня Победы сов. народа... Л-ка), 1979.—ПЕРИОДИКА: «Нианги» (Тб., груз. яз.), рис.: 1935, № 12, с. 4; 1946, № 6, 1-я с. обл.; 1958, № 1, 1-я с. обл.; 1976, № 6, с. 6; 1979, № 14, 1-я с. обл.; 1980, № 18, 1-я с. обл.; 1982, № 16, с. 4—5; 1983, № 6, с. 10; № 10, с. 9.—«Дила» (Тб., груз. яз.), 1956, с. 12, ил. на 1-й с. обл.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1959, № 1, ил. на с. 73—76; 1959, № 5, ил. на с. 78, 79; 1962, № 11, с. 80 (ил.); 1976, № 7, с. 116 (о в-ке работ К.) с ил.—«Заря Востока» (Тб.): 1.5.1961 (рис.); 4.2.1962 (рис.); 11.1.1963 (рис.); 23.10.1964 (У. Джапаридзе, В шутку и кроме шуток; ил.); 24.9.1965 (рис.); 7.7.1966 (рис.); 6.11.1968 (рис.); 26.1.1969 (Т. Кубанейшвили, И в шутку и всерьез; ил.); 25.10.1969 (рис.); 18.5.1971 (рис.); 16.5.1976 (А. Кикодзе, Улыбки худ-ка; портр. К. и ил.); 31.12.1978 (рис.); 24.4.1979 («И кистью и резцом...»); 4.2.1982 (В. Церетели, Иск-во нужное людям).—«Веч. Тбилиси»: 14.9.1964 («Страницы улыбок»; ил.); 24.4.1969 (С. Нациашвили, И в шутку и всерьез); 17.5.1976 (И. Иремашвили, Шутя и серьезно; ил.); 4.2.1982 («В шутку и кроме шуток»).—«Ленинское знамя» (Тб.): 11.10.1964 («Жизнелюбивое иск-во худ-ка»; портр. К. и ил.); 9.5.1968 («Из фронтового альбома худ-ка»; ил.); 30.5.1976 («Боевой карандаш». О в-ке работ К.; ил.).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 7.2.1965 (Ш. Квасхвадзе, Оружием сатиры; ил.); 21.5.1974 (ил.); 23.5.1976 («Мастер сатиры»; ил.).—«Лит. Грузия» (Тб.), 1965, № 4, с. 82—83 (Ш. Квасхвадзе, Оружием сатиры. О творчестве К.).—«Тбилиси» (груз. яз.): 12.7.1976 (Д. Мелуха, Творческая щедрость; ил.); 23.5.1979 (В. Николашвили, Туризм и худ-к).—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1976, № 8, с. 20 (К. Тавадзе, А. Канделаки), цв. ил. на 4-й с. обл.—«Искусство»: 1976, № 10, с. 80 (о в-ке работ К.); 1982, № 75 (ил.), 76 (О в-ке работ К. в Москве).—«Крокодил», 1976, № 36, с. 12 (зам.) с ил.—«Соплис цховреба» (Тб., груз. яз.), 22.1.1982 («Неисчерпаемое тепло оптимизма»).—«СК», 5.2.1982 (Б. Петров, Журналист-сатирик. О в-ке работ К.).—«Известия», 14.2.1982 (С. Васильев, И кроме шуток...; ил.).

КАНДЕЛАКИ, Владимир Андреевич
(კანდელაკი, ვლადიმერ ანდრიას ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 4.6.1943 там же.

*Сын А. В. Канделаки. Учился в Тбилиси—Худож. уч-ще (1958-63), АХ (1963-69), дипл. работа—«Праздник урожая», рук. А. К. Кутателадзе, и аспирантуре той же Академии (1970-73). Участник выставок с 1964 (Тбилиси). Работает преимущ. в технике темперной живописи. Пишет в основном пейзажи и тематич. картины, среди них: серии «Старый Тбилиси» (1962-65 и 1972-73, часть—в ГКГ Грузии), «Тушети» (1965-67) и «Хевсурети» (1967-70, часть—в ГКГ Грузии и ГМИНВ); «Вынос знамени» (темпера, 1969), «Праздник в горах» (триптих—темпера, 1970, ГКГ Грузии), «Точильщики» (темпера, 1972), «Муза» (1972, темпера, ГКГ Грузии), «Движение» (1975, там же), «Встреча с чабанами» (1976-77), «Красный всадник» (1977, ГКГ Грузии), «Скачки в Тушетии» (1978-79), «Воспоминание о детстве» («Воспоминания детства», два варианта, 1977-79, ГКГ Грузии), «Праздничный день» (1980), «Спортивное детство» (1983) и др. Исполнил ряд натюрмортов (с кофеваркой—1965, «Старинное оружие»—темпера, воск, кар., 1967, «Бутыль» 1983—84) и портретов (темпера)—«Девушка с колоском» (1970), «Бабушка» (1970), «Девушка в черном» (1972), «Девушка с хевсурским ожерельем» (1973) и др. Автор серии по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (темпера, 1966, ГКГ Грузии). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша и Канада—1975, Италия—1975 и 1978, США—1976, ФРГ и Япония—1979) и др. Выставки его произв. состоялись в 1971 (Тбилиси), 1973 (Москва, г. Дубна), а также в Финляндии (1975). Препод. в Тбилисской АХ (с 1975).

ЛИТ.: В. Канделаки. Каталог в-ки. (Л-ка). Тб., 1971, 8 с. с портр. К. и ил.—В. Канделаки. Каталог в-ки (в Москве. Л-ка). Тб., 1973, 8 с. с портр. К. и ил.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—О. Эгадзе, Среди художников. Тб., 1976, с. 257—259, 261, 265.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 164, 249.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образованию КП Грузии. Тб., 1971, с. 68.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 18.—ВХВ: («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 17; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола). М., 1978, с. 18; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве). М., 1980, с. 10; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 12; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). М., 1982, с. 11.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков Грузии. Тб., 1976, с. 31.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 92; (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 42; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 60; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 41.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». ВХВ. М.: 4-я, 1979, с. 17; 5-я, 1983, с. 7—Респ. в-ка груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 27.—ПЕРИОДИКА: «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 26.9.1962 (зам.); 18.4.1964 (Л. Табукашвили, Кто победил?); 25.11.1971 (зам.).—«Молодежь Грузии» (Тб.): 30.8.1963 (рис.); 17.5.1973 (Г. Цхакая, Тридцатилетие—зрелая пора); 10.7.1975 («В-ка работ К. в Финляндии»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1964, № 7, с. 26—27 с ил.; 1966, № 10, ил. на с. 66, 67; № 12, с. 8 (ил.), 9; 1967, № 4, ил. на с. 74, 75; 1969, № 10, с. 3 (ил.); 1972, № 3, с. 64 («В-ка произв. К.») с портр. К.; 1974, № 7, с. 6, 7; 1980, № 1, с. 31—32.—«Заря Востока» (Тб.): 18.9.1966 («Гениальному мыслителю посвящ.»); 19.11.1971 («Первая персональная»); 12.5.1973 («Сто работ К.»).—«Творчество»: 1967, № 2, с. 8; 1980, № 7, с. 4.—«Искусство»: 1967, № 2, с. 78; 1972, № 3, с. 79 (о в-ке работ К.) с ил.; 1978, № 4, с. 43; 1979, № 12, с. 14; 1981, № 3, с. 73.—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 21.11.1971 (зам.); 7.9.1973 («В-ка груз. худ-ка»).—«Веч. Тбилиси»: 16.3.1973 («В-ка в Москве»); 10.6.1975 (о в-ке работ К. в Финляндии); 14.2.1976 (И. Иремашвили, Иск-во яркое, самобытное).—«Тбилиси» (груз. яз.): 19.11.1971 (зам.); 20.3.1973 («В-ка произв. К.»); 7.2.1976 («Молодой худ-к»).—«Дроша» (Тб., груз. яз.): 1972, № 5, вкл. («В. Канделаки») с ил.; 1979, № 9, ил.—«Смена» (М.), 1973, № 12, 4-я с. обл. («Строгое счастье») с цв. ил.—«ДН», 1974, № 3, с. 192 («О творчестве груз. худ-ка К.»), цв. ил.—«Моск. комсомолец», 28.11.1978 (С. Червонная, Дерзание).

КАНДЕЛАКИ, Иянази (Нази) Николаевна
(კანდელაკი, იანაზი (ნაზი) ნიკოლოზის ას.)

Скульптор, Тбилиси, р. 14.9.1937 там же.

*Дочь Н. П. и сестра Э. Н. Канделаки. Училась в Тбилисской АХ (1959-65) у Ш. В. Микатадзе, дипл. работа—«Баскетболист» (рук. Н. П. Канделаки). Член КПСС с 1970. Участница выставок с 1966 (Тбилиси). Среди ее произв. (гипс, гипс тон.): «Баскетболист» (1966, вариант дипломной работы), «Портрет Марины» («Портрет девочки», 1967), «Борец» (1968), «Пловец» (1970, ГКГ Грузии; повторение в Самтредском КМ), «Инженер» (1971), «Обильный урожай» (1977) и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1971). Ее портреты написали Э. Н. Канделаки (1959), Г. П. Кешелава (1963), С. П. Подервянский (1968).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 260.—Каталог в-ки произв. художников-женщин Тбилиси, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. (Л-ка). Тб. (груз. яз.), 1972.—«Заря Востока» (Тб., груз. яз.), 8.7.1965 (зам и ил.).—«Искусство», 1976, № 10, с. 80.

КАНДЕЛАКИ, Николай (Николоз) Порфирьевич
(კანდელაკი, ნიკოლოზ პორფილეს ძე)

Скульптор, р. 5(17).10.1889 в с. Кулаши (Грузия), ум. 23.8.1970 в Сухуми.

Занимался в Петербурге—в Психоневрологическом ин-те (вольнослушатель, 1910-12, за участие в политической демонстрации, организованной в знак протеста против расстрела рбочих на Ленских приисках, был исключен из ин-та) и в мастерской живописи и рисования Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1912-13). После Октябрьской революции учился во Вхутеине в Ленин-

граде (1922-26) у А. Т. Матвеева, дипл. работа—«Жница» (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград). Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1922 (Тбилиси). Один из зачинателей советской грузинской скульптуры. Работал преимущ. как портретист; создал галерею монументальных образов современников—деятелей культуры Грузии, рабочих, советских военачальников. Автор портретов: «Мужской портрет» («Неизвестный», гипс тон., 1922), рекордсмена мира по прыжкам в длину Д. Иоселиани (гипс тон.,1931, гипс,1937), искусствоведа В. В. Беридзе (гипс, 1931), художников В. Д. Гудиашвили (гипс тон.—этюд, 1931, 1935; вариант—камень, 1936, ГМИ ГрузССР) и И. И. Гамрекели (гипс, 1940), нар. арт. СССР А. А. Хоравы (гипс, 1935, варианты—бр. 1948, ГМИ ГрузССР и 1957; мр., 1969, установлен в 1979, г. Цхакая), нар. арт. ГрузССР А. М. Тоидзе (гипс, 1937, ГМИ ГрузССР) и А. Л. Кванталиани (гипс—1955; бр.—1955, ГМИ ГрузССР); «Горняк-имеретинец» (два варианта—бр., 1938, один—в ГМИ ГрузССР), писателя и театрального деятеля Ш. Н. Дадиани (гипс, 1941; вариант—мр., 1941, ГМИНВ), академика хирурга И. И. Джанелидзе (гипс тон., 1943, ГМИ ГрузССР), маршала Советского Союза Ф. И. Толбухина (гипс тон., 1945, бр., 1947, ГМИ ГрузССР; повторение— бр., 1950 установлен в д. Андроники, Ярославская обл.), Героя Советского Союза Д. И. Бакрадзе (камень, 1947, ГМИ ГрузССР), генерала армии А. Н. Антонова (гипс, 1950, ГМИ ГрузССР), Героев Социалистического Труда математика Н. И. Мусхелишвили (гипс тон., 1952, ГКГ Грузии, и 1954, ГМИ ГрузССР) и рабочего К. Илуридзе (гипс, тон., 1957, ГКГ Грузии; бр. 1960-64, там же), рекордсменки мира в метании диска Н. Я Думбадзе (гипс тон.,1952, ГМИ ГрузССР; вариант—фигура, 1957), жены (Е. П. Жуковской-Канделаки, гипс тон., 1952-53), винодела К. К. Магалашвили (гипс,1955, бр., 1969, ГКГ Грузии), поэтов А. А. Мирцхулавы (мр., 1960-64, там же), К. Р. Каладзе (гипс, 1961, ГКГ Грузии, камень, 1960-64) и И. В. Абашидзе (гипс тон., 1966-68, бр., 1969-70, ГКГ Грузии); Г. К. Орджоникидзе (гипс тон., 1966-68, ГКГ Грузии; бр., 1966-70, там же), драматурга П. М. Какабадзе (гипс тон., 1966-68, бр., 1969, ГКГ Грузии), писателя К. С. Гамсахурдия (гипс, 1969) и мн. др. Исполнил статуи (в основном изображения спортсменов): «Физкультурница» (гипс тон., 1926, ГМИ ГрузССР), «Купальщица» («Утро», бр., 1926), «Физкультурник» (гипс и гипс тон., 1927, Музей Грузии; 1938 и 1942), «Боксер» (гипс, 1931), «Женский торс» (несколько вариантов—гипс, гипс тон., 1936, 1966-68), «Сидящая на корточках» (гипс тон., 1945, керамика, 1960-64), «Кулачный боец» (гипс, 1946), «Покой» (гипс, 1954), «Царица полей» (гипс тон., 1966-68), а также барельеф на темы жизни колхозной деревни (гипс, 1929, интерьер здания ЦК КП Грузии, Тбилиси), проект памятника композитору З. П. Палиашвили (гипс, 1931, вариант—1943) для Тбилиси; памятника советскому государственному деятелю Ф. И. Махарадзе (бр., 1958, г. Махарадзе). Произв. К. экспонировались в Польше (1959) и ГДР (1969). Выставки его работ состоялись в 1969 и 1977 (Тбилиси). Препод. в Тбилисской АХ (с 1926—70, проф. с 1944), воспитал несколько поколений скульпторов, сыграв большую роль в развитии монументальной скульптуры в Грузии; среди его учеников: Т. Г. Абакелия, Э. Д. Амашукели, М. И. Бердзенишвили, Д. Ш. Микатадзе, Ш. В. Микатадзе, Г. А. Очиаури, В. Б. Топуридзе. К.—нар. худ. ГрузССР (с 1957). Его портреты написали И. Э. Грабарь (1943), Д. Г. Хахуташвили (1952, и в групповом портрете «Старейшие грузинские художники», 1953) и Э. Н. Канделаки (1958).

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 543.—БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 387; т. 11. с. 324.—КХЭ, т. 1, с. 618, 621, 939.—МОНОГР.: Ш. Квасхвадзе, Скульптор Н. Канделаки («Мнатоби». Тб., груз. яз., 1953, №4, с. 84—94).—Г. Каджая, Н. Канделаки («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1957, №5, с. 59—61 с портр. К. и ил.).—Ш. Квасхвадзе, Н. Канделаки. (Жизнь и деятельность). Тб. (груз. яз.), 1961, 66 с. с ил.—Его же, Н. Канделаки. М., 1961, 54 с. с портр. К. и ил.—Л. Шанидзе, Портретные работы Н. П. Канделаки ("Ars Georgica", Разыскания Ин-та истории грузинского иск-ва, т. 66, серия В. Вопросы нового и советского иск-ва). Тб., груз. яз., 1964, с. 1—22.—Н. Канделаки. [Каталог в-ки]. Тб., 1969, 35 с., портр. К., 30 ил.—Л. Шанидзе, Н. Канделаки («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1971, №4, с. 51—56 с портр. К. и ил.).—КНИГИ: Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 15, 18, 22—23, ил.—Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 291, 297, 300, 660.—А. Церетели, Советская грузинская портретная скульптура. 1921—1941. Тб. (груз. яз.), 1959, с. 29, 42, 43, 49, 51—53, 63, ил.—И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 7, 11.—Художники Сов. Грузии. (Избранные произведения). [Альбом]. М., 1962, с. 3, 8, ил. на отд. л.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. (Сб.), М., 1962, с. 55, 70.—И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 270.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ,); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 152.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. №59.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 76, ил. №109.—И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 15, 20, 22, 24.—Л. Мхеидзе, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 13 (ил.), 14—18, 25—26, 28—29, 59 (ил.), 88—89, 91, 93—94, 96—97, 128—129.—ИСИ, кн. 2, с. 139.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.).—И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 44, 56, 58.—В. В. Беридзе, Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 19, ил. и цв. ил. №37, 54.—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 212, 213, 367.—Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.).—Л. Шанидзе, Грузинская советская скульптура. Тб. (груз. яз.), 1975, с. 15—16, 69—81, ил. №10—15.—СИИ, 1917—1941, с. 121—122, ил. №202; то же, 1941—1960, с. 100, ил. №200.—Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Кр. биографии). Тб. (груз. яз.), 1979, с. 7 с портр. К.—Советское изобразительное искусство и архитектура 60—70-х гг. [Сб. ст.]. М., 1979, с. 118.—И. Грабарь, Письма. 1941—1960. М., 1983, с. 358 (указ.).—МУЗЕИ: ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 151.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып.1]. М., 1971, с. 71.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 19.—В-ка картин... «САРМА». Тифлис, 1931, с. 17.—В-ка живописи, скульптуры и графики. Тб., 1935, с. 18.—В-ка «20 лет Сов. Грузии». Тб., 1941, с. 12.—В-ка, посвящ. Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 14.—Межресп. в-ка «Вел. Отечеств. война». Тб., 1942, с. 7.—В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 68; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 76; («На страже мира»), 1965, с. 80.—ВХВ. М.: 1946, с. 95; 1947, с. 50; 1949, с. 63; 1950, с. 96; 1957, с. 366; 1961, с. 186; («На страже мира»), 1965, с. 79; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 7; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 52; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17.—Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 130; 1955. Тб., 1956, с. 101.—В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 19.—В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. [Тб.], 1956, с. 22.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 100.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 30, ил.; 1962. Тб., 1963, с. 85.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 96, ил.—В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 47.—2-я Всесоюзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 18.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 73.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М., 1971, с. 9.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 45.—В-ка творческих работ в Кутаиси. Тб. (груз. яз.), 1977, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 18.2.1927 (зам.); 20.1.1944 («В мастерской скульптора К.»); 28.11.1948 («В мастерской скульптора К.»); 1.4.1954 («Творческая встреча со скульптором К.»); 22.7.1959 («Мастер резца»; портр. К.); 18.7.1963 («Дум золотые россыпи»); 4.7.1965 (И. Мамаладзе, «Встреча с прекрасным»; портр. К.); 20.2.1969 (Ш. Квасхвадзе, Поэма о современниках. О творчестве скульптора К.; ил.); 25.5.1969 (Его же, Портрет современника. К 80-летию со дня рождения К.; ил.); 27.5.1969 («Юбил. в-ка К.»); 27.8.1970 (Некролог).—«Сов. спорт», 25.3.1954 («Спорт в работах худ-ков Грузии»).—«Веч. Тбилиси»: 21.2.1956 («Слово худ-кам»; портр. К.); 28.7.1960 (К. Зданевич, Маститый скульптор); 12.2.1969 (Л. Шанидзе, Мастер скульптуры; ил.); 24.5.1969 («В-ка работ К.»); 26.5.1969 (Г. Алибегашвили, Выдающийся груз. скульптор К.; портр. К. и ил.); 24.12.1974 (С. Нацвашвили, Скульптурный портрет Ш. Дадиани; ил.).—«СК», 29.5.1959 («Влюбленные в труд»; ил.).—«Искусство»: 1963, №7, с. 79; №10, с. 79; №12, с. 79; 1964, №8, с. 78; 1967, №11, с. 78; 1969, №7, с. 78; №8, с. 77; 1973, №1, с. 22—23 с ил.—«КиЖ», 1967, №7, с. 28.—«Молодежь Грузии» (Тб.), 29.5.1969 («Юбил. вечер К.». К 80-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности худ-ка).—«Творчество»: 1971, №11, ил. на 1-й с. обл.; 1972, №1, с. 2; 1975, №6, с. 7; 1977, №11, с. 9; 1979, №7, с. 10.—«Художник», 1983, №10, с. 33.—ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Дроша» (Тб. груз. яз.), 1924, №18,

с. 27 («Скульптор К.»).—«Литературули газети» (Тб., груз. яз.), 26.3.1954 (Г. Кикодзе, Н. Канделаки).—«Сабчота хеловнеба» (Тб.). 1960, №6, с. 48 («В мастерской нар. худ-ка»); 1968, №7, с. 28—31 (О. Эгадзе, Скульптурный портрет А. Квантилиани) с ил.; 1979, №11, с. 7, с ил.—«Комунисти» (Тб.): 2.11.1962 (С. Нациашвили, Подарок скульптора); 25.3.1969 (Э. Амашукели, Приветствую. 80-летие скульптора К.); 25.5.1969 (У Джапаридзе, Еще многие лета); 29.8.1970 (Ш. Квасхвадзе, Известный мастер).—«Тбилиси»: 26.7.1964 (зам.); 8.1.1968 («Два портрета»; ил.); 26.5.1969 (О. Эгадзе, Путь именитого скульптора); 24.9.1971 (С. Нациашвили, Кистью и резцом; ил.).—«Литературули Сакартвело» (Тб.): 7.2.1968 (Л. Шанидзе, Новые портреты К.); 28.8.1970 (1. К. Каладзе, И. Нониашвили, Друг груз. писателей; 2. М. Бердзенишвили, Вечное иск-во).

КАНДЕЛАКИ, Нина Михайловна
(კანდელაკი, ნინო მიხეილის ას.)
График, Тбилиси, р. 28.4.1914 в г. Новоалександрия (Польша).

Сестра Т. М. Канделаки-Фрич. Училась в Тбилисской АХ (1936-41) у В. Д. Григолия, Д. Н. Цицишвили, дипл. работа—рисунки (сангина, сепия, уголь, кар.) «Бесчинства и зверства фашизма», «Таня» («Зоя Космодемьянская») и «Поджог деревни»; иллюстрации и оформление повести «Сурамская крепость» Д. Г. Чонкадзе (рук. И. А. Шарлемань). Участница выставок с 1945 (Тбилиси). Исполняет преимущ. пейзажи и портреты. Среди ее станковых произв.: пастели—портреты сестер Баси и Тамары (художника Т. М. Канделаки-Фрич), «Автопортрет»—все 1943 и «Село в Гурии» (1962); акварели—«Мы в Варшаве» (1960), «У Вардзии» («Царица Тамара», 1966), «Вавель. Польша» (1971), «Закопане» (1971), «Белые маки» (1972), «Село Висла. Польша» (1977), «Аджарка» (1978), «Шиомгвиме» (1979, вариант—1980), «Дары осени» (1980) и «Девушка на фоне Нарикалы» (1982); гуаши—«Чонгуристка» (1962), «Листопрокатный цех» (1963, Руставский КМ), «Ураган» (1964), «Хевсурка» (1966), «Портрет Ш. Руставели» (1966), «Осень в ботаническом саду» (1967), «Весна» («Мать Грузии», 1971, ГКГ Грузии), «Сборщица чая» (1972, там же), «В горах Сванетии» (1974), «Старый Тбилиси» (1976), «Осень» (1978, ГКГ Грузии), «Заря» («Победа», 1978), «Портрет А. С. Грибоедова» (1983) и др. Исполняет (с 1968) многочисленные экслибрисы. Оформила ряд книг для изд-ва Тбилисского ун-та («Механизация субтропических культур» Ш. Я. Кереселидзе—ч. 1, 1956; «Анатомия растений» К. Цхакая, Е. Мирпонашвили—1957 и др.). Работала также в пром. графике (этикетки для чая—гуашь, 1945). В 1962-74—главный художник Тбилисского ботанического сада; выполнила серию «Декоративные растения Тбилисского ботанического сада» (4 альбома—акв., 1962-76, хранятся в б-ке Тбилисского ботанического сада). Выставки ее работ состоялись в 1974 и 1977 (Тбилиси).

ЛИТ.: З. Квасхвадзе, И. Туманишвили, Грузинский экслибрис. Тб., 1979, с. 19, ил. №53—56.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 111.—В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. Тб., 1963, с. 31.—«Акварель». 2-я респ. в-ка. Тб., 1967, с. 35.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 79.—В-ка произв. художников-женщин Тбилиси, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. (Л-ка). Тб. (груз. яз.), 1972.—В-ка книжного знака, посвящ. Международному году книги. Львов, 1972, с 8.—Очередная в-ка экслибрисов (книжных знаков) худ-ков Грузии, посвящ Международному женскому дню 8 марта. Тб., 1974, с. 11—12.—«Вернисаж граций». [В-ка художников-женщин Грузии]. Тб., 1975, с. 78, ил. №21.—Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Ленинского комсомола. Тб., 1978, с. 91.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Тбилиси», 1.6.1974 (Б. Л. Поляк, На экслибрисе—Пушкин).—«Тигнис самкаро» (Тб., груз. яз.), 8.11.1978 (Его же, Посвящ. В. И. Ленину) с ил.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1979, №10, с. 117, ил.—«Кутаиси» (груз. яз.), 13.6.1979 («Грузинский экслибрис в Польше»).—«Лесная промышленность» (М.): 3.6.1980 («Ноты, кисть и гвоздика»; ил.); 7.3.1981 («Рисуют художницы Грузии»; ил.), 9.7.1983 («Золотой старт жанра»; ил.).—«Кн. О», 1.5.1981 («Книжный знак для музея»).—«Кутаисская правда», 5.1.1982 («Малая форма большого иск-ва»).

КАНДЕЛАКИ, Циала Гайозовна
(კანდელაკი, ციალა გაიოზის ას.)
Живописец, Тбилиси, р. 29.3.1930 там же.

• Училась в Тбилисской АХ (1950-58) у И. И. Габашвили, В. И. Шухаева, дипл. работа—«Радость матери» («Мать Грузии»), рук. У. М. Джапаридзе. Участница выставок с 1959 (Тбилиси). Исполняет преимущ. портреты (некоторые в технике пастели), среди них: «Крестьянин» (1956), Н. П. Такашвили («Бабушка», 1958), автопортреты (1959, 1965; пастель—1974 и 1976), студенток Л. Члаидзе (1959), Н. Абашидзе (1978) и М. Коридзе (пастель, 1980), юриста, проф. А. К. Вачеишвили (1960), мужа (О. А. Клдиашвили, 1962), дочери (М. О. Клдиашвили—1964, «Печаль Мананы»—1969, «Первые фиалки»—пастель, 1975, «Моя Манана»—1976, вариант—пастель, 1979), засл. мастера спорта альпиниста М. В. Хергиани (1966, Местийский районный КМ), журналистов Н. М. Антоновой (пастель, 1971) и Л. К. Мачабели (пастель, 1971; 1976), артисток З. В. Кверенчхиладзе (пастель, 1973) и Л. Г. Асатиани (пастель, 1981, два варианта), сына («Гия», 1976), пианистки М. Д. Гокиели (пастель, 1978), хирурга, проф. З. Н. Кахиани (пастель, 1982), многочисленные портреты (в основном женские) ученых, педагогов и т. п. (масло, пастель, 1960-е—нач. 1980-е гг.). Пишет пейзажи—«Махенджаури» (1955), «Избушка в лесу» (1960), «Местия» (1961), «Виды Сванетии» (серия, 1973-74), «Наш дом в деревне» (1975), виды села Симонети и его окрестностей (серия, 1970-е гг.—часть в Доме-музее Д. Клдиашвили, с. Симонети, ГрузССР) и др.; жанровые картины—«После сказки» (1958), «Слава героям» (1964), «Помиримся?» (1979), «Помнишь?» (1981) и «Имеретинские мальчики» (1981), а также натюрморты (с персиками—1976 и др.). Исполнила ряд рисунков («Марина», «Шота и Тамар»—оба кар., 1967). Выставка работ К. состоялась в 1976 (Тбилиси). Препод. в Тбилиси—студии Респ. дворца пионеров и школьников (с 1958, заведует кабинетом живописи и рисования). Автор ряда статей и брошюр, посвящ. вопросам худож. воспитания детей: «Об эстетическом воспитании детей» (Тб., груз. яз., 1960), «Дети должны полюбить живопись» («Скола да цховреба». Тб., груз. яз., 1968, №4), «Некоторые вопросы эстетического воспитания детей» (там же, 1968, №7), «Рисование в школе» (Тб., груз. яз., 1972). Член КПСС с 1966. К.—засл. худ. ГрузССР (с 1981). Ее портрет исполнил И. А. Шарлемань (в групповом портрете студентов, 1950-51).

ЛИТ.: Ц. Канделаки. [В-ка работ. Л-ка]. Тб. (груз. яз.), 1977, 8 с. с портр. К. и ил.—О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 261, 279.—КАТАЛОГИ: 3-я респ. в-ка изобр. иск-ва художников-педагогов. Тб. (груз. яз.), 1973, с. 5, ил. №14.—«Вернисаж граций» [В-ка художников-женщин Грузии]. Тб., 1975, с. 12, 75, ил. №41.—ПЕРИОДИКА: «Тбилиси» (груз. яз.): 16.7.1958 («На самостоятельном творческом пути»); портр. К. и ил.; 4.10.1976 (Н. Элиашвили, Искренний мир худ-ка); 23.9.1977 (С. Нациашвили, Краски во славу родины; ил.)—«Веч. Тбилиси»: 12.11.1960 («Талант молодой и щедрый»); 30.1.1964 (Ш. Квасхвадзе, Новобранцы изобр. фронта); 20.9.1976 («Дом работников искусства открывает сезон». Персональная в-ка работ К.; портр. К.); 8.4.1978 («Три портрета—три характера»; ил.).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1966, №12, с. 11; 1967, №1, с. 13; 1969, №1, с. 24—25; 1971, №12, с. 67—69 (К. Месхи, Художник-педагог) с ил.; 1972, №3, с. 86 (ил.).—«Молодежь Грузии» (Тб.): 20.12.1966 (К. Цагури, Хочу добавить. О портрете М. Хергиани); 26.11.1981 («Приближение к прекрасному»).—«Сахалхо ганатлеба» (Тб., груз. яз.): 30.12.1966 (1. «Новогодний подарок. О пед. деятельности и творчестве К.»; 2. «Счастье педагога»); 24.11.1975 («Искательница цветов»; ил.); 22.10.1976 «Языком краски»; ил.); 10.6.1981 («Языком изобр. иск-ва»); 26.11.1981 (о присвоении К. звания засл. худ. ГрузССР).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 12.12.1969 («Осенняя в-ка»).—«Сакартвелос кали» (Тб., груз. яз.), 1977, №5, с. 12 (Г. Иакашвили, Счастье), цв. ил. на с. 13 и 1-й с обл.—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 26.11.1981 («Поздравляем!»).

КАНДЕЛАКИ, Элеонора (Нелли) Николаевна
(კანდელაკი, ელეონორა (ნელი) ნიკოლოზის ას.)
Живописец, Тбилиси, р. 21.1.1919 там же.

• Дочь Н. П. и сестра И. Н. Канделаки. Училась в Тбилисской АХ (1952-58) у К. Б. Санадзе, дипл. работа—«Портрет нар. худ. ГрузССР скульптора Н. П. Канделаки» (отца), рук. А. К. Кутателадзе, В. И. Шухаев. Участница выставок с 1965. Автор портретов: матери (Е. П. Жуковской-Канделаки, 1958), сестры (скульптора И. Н. Канделаки, 1959), нар. поэтов ГрузССР академиков Г. В. Табидзе (1959, Литературный музей Грузии, Тбилиси) и И. Г. Гришашвили (1959, там же), аджарских поэтов Ф. И. Халваши (1960, Музей АджАССР, Батуми) и П. О. Лория (1960, там же), писателей Л. Киачели (1963) и Г. Кавтарадзе (1978), генерал-майора запаса П. И. Абрамидзе (1964, Самтредский КМ), певицы Э. Какулия (1966), засл. мастера спорта О. Пхакадзе (1967), генерала К. Д. Пескова (1967)—два последних совм. с Г. П. Кешелавой, ГКГ Грузии; нар. худ. ГрузССР В. Д. Гудиашвили (1968), «Дремлющий крестьянин» (1972), работницы Тбилисского керамического з-да, депутата Верховного Совета ГрузССР Р. Карапетян (1973, ГКГ Грузии), «Генерал Г. Шенгелия с внуками» («Рассказ о Великой Отечественной войне», групповой, 1975, ГКГ Грузии) врача М. Джапаридзе (1977), «Заира» (1978, ГКГ Грузии), нар. арт. СССР М. П. Амиранашвили (1981) и др. Пишет пейзажи: «Старый Тбилиси» (1961), «Хлебное поле. Ахалкалаки» (1969), «Дом основоположника комсомола Грузии Б. Д. Дзнеладзе» (1970), «Крымский пляж» (1975), «Старе място. Варшава» (1979) и др. Выполнила серию по мотивам поэмы «Бахтриони» Важа Пшавелы (масло, 1959, Литературный музей Грузии, Тбилиси). В результате поездок на Ингури ГЭС, в пограничные части Закавказского военного округа создала серии (часть совм. с Кешелавой)—«Строительство Ингури ГЭС» (масло, кар., 1965; «Панорама строительства ГЭС»—масло, Зугдидский историко-этнографический музей), «Пограничники Закавказья» (масло, кар., 1966; «Портрет подполковника П. И. Полежаева»—работы К. и Кешелавы, масло, ГКГ Грузии; «Получение приказа на охрану Государственной границы СССР»—работы К. и Кешелавы, масло, там же), картину «Строительство Ингури ГЭС» (1970, совм. с Кешелавой, ГКГ Грузии); а также на Кубу—серию «Куба глазами художника» (масло, цв. кар., тушь, кисть, 1968, «Дом Э. Хемингуэя в Сан-Франциско де Паула», «Гибралтар» и «Набережная Гаваны»—масло, ГКГ Грузии). Выставки ее работ состоялись в 1965 («Строительство Ингури ГЭС»), 1966 («Пограничники Закавказья»), 1968 («Куба глазами художника»), 1971, 1977 и 1979—все в Тбилиси; 1968 (Зугдиди). Препод. в Тбилисской АХ (с 1972). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1976). Ее портреты написали В. И. Шухаев (1952), Кешелава (1954), П. Д. Габиташвили (1959), А. Варази (1978).

ЛИТ.: К-г тематич. в-ки худ-ков Э. Канделаки и Г. Кешелава, посвящ. строительству Ингури ГЭС. Тб., 1965, 40 с. с портр. К. и ил.—К-г тематич. в-ки худ-ков Э. Канделаки и Г. Кешелава, посвящ. пограничникам Закавказья. Тб., 1966, 31 с. с портр. К. и ил.—К-г тематич. в-ки Э. Канделаки и Г. Кешелава, посвящ. I респ. слету молодых строителей. Зугдиди, 1968, 28 с. с портр. К. и ил.—К-г произв. Э. Канделаки и Г. Кешелава под девизом «Куба глазами худ-ка». Тб., 1968, 48 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Каталог [в-ки] Э. Канделаки и Г. Кешелава. Посвящ. 50-летию комсомола Грузии. Тб., 1971, 48 с. с ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 254.—О. Э г а д з е, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 131, 145, 146, 170, 479.—КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 65.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 54.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 68.—В-ка произв. женщин-художников Тбилиси, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. (Л-ка). Тб. (груз. яз.), 1972.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду», Тб., 1975, с. 62.—Респ. в-ки. Тб: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР). 1977, с. 42; (посвящ. 60-летию ленинского комсомола). 1978, с. 60; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве. 1979, с. 41.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 29.—«Вернисаж граций». [В-ка художников-женщин Грузии]. Тб., 1975, с. 11, 75, цв. ил. №32.—В-ка одной работы художников-живописцев. Тб., 1976, с. 15 (назв.—Эльнора).—Групповая в-ка работ женщин-художников Грузии (в Москве. Л-ка). Тб. [1980].—ПЕРИОДИКА: «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 9.4.1959 («100-летие со дня рождения Э. Ниношвили»); 9.9.1965 («Худ-ки у строителей»; ил.); 26.12.1968 («Куба глазами худ-ков»; ил.); 26.7.1977 (С. Н а ц и а ш в и л и, Многогранность; ил.).—«Веч. Тбилиси»: 3.10.1959 (70-летие И. Гришашвили); 17.8.1966 («Посвящ. часовым родины»); 12.5.1968 («Художники—воинам»); 8.4.1971 (С. Н а ц и а ш в и л и, В разных жанрах); 29.9.1977 (Е г о ж е, Персональная в-ка художницы; ил.).—«Батумский рабочий», 5.6.1960 («Портреты писателей Аджарии).—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.): 1.10.1965 (Н. Э л и а ш в и л и, С жизнью); 2.9.1966 (Е е ж е, Жизнь пограничников глазами худ-ков).—«Цискари» (Тб., груз. яз.), 1965, №10, с. 153—154 («Худ-ки на строительстве Ингури ГЭС»).—«Правда», 23.9.1965 («Живописная летопись строящим»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1965, №10, с. 14 (ил.), 78 («Отчет худ-ков»); 1968, №4, с. 79; 1969, №3, с. 29—30 с ил.; 1974, №7, с. 8; 1976, №7, с. 111 (о присвоении К. звания засл. худ. ГрузССР); 1977, №9, с. 114 (о в-ке работ К.) с ил.; 1979, №3, с. 114 (о в-ке работ К.) с ил.—«Искусство»: 1965, №9, с. 79; №11, с. 79 («В-ка худ-ков Грузии Н. Канделаки и Г. Кешелавы»); 1971, № 4, с. 79.—«Красная звезда» (М.), 13.10.1966 («Посвящ. пограничникам»).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 2.3.1967 («Куба глазами худ-ков»; ил.).—«Заря Востока»: 23.1.1971 («5-я персональная»; ил.); 30.3.1971 («На соискание Государственной премии ГрузССР в области изобр. иск-ва»).—«Молодежь Грузии» (Тб.): 23.1.1971 («Палитра молодых»); 7.7.1977 («Творческий отчет»).—«Искусство», 1971, №4, с. 79.—«Соплис цховреба» (Тб., груз. яз.), 5.7.1974 («Художник—поэту»). «Сакартвелос кали» (Тб., груз. яз.), 1977, №12, с. 13 (Л. З л а т к е в и ч, Э. Канделаки), цв. ил.—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1978, № 4, цв. ил.

КАНДЕЛАКИ-ФРИЧ, Тамара Михайловна (კანდელაკი-ფრიჩი, თამარ მიხეილის ას.)
График, Тбилиси, р. 24.12.1917 в Кисловодске.

Сестра Н. М. Канделаки. Училась в Тбилисской АХ (1936-41) у В. Д. Григолия, С. С. Кобуладзе, дипл. работа—иллюстрация и оформление повести «Хевисбери Гоча» А. Казбеги (сепия, ксилогр., кар.), плакат на спортивную тему (гуашь), рук. И. А. Шарлемань. Участница выставок с 1963. Среди ее станковых произв.: ксилографии—«Старая верба» (1962), «Весна» (1964) и «Крыши Вроцлава» (1964), акварели—«Рача» (1966), «Балтийское море» (1967), «Тбилисское море» (1972), «Чорстынь. Польша» (1974), «Вроцлавская осень» (1978), «Интерьер храма Светицховели» (1978), «Интерьер храма Мартвиси» (1979) и серия натюрмортов «Цветы и грузинская керамика» (1977-79); линогравюры—«Сванетия» (1977), «Сванская деревня» (1978), «Собор. Вроцлав» (цв., 1978) и «Ананури» (1979); гуаши—«Старая липа» (1977), «Зима во Вроцлаве» (1977), «Крепость Ананури» (1978) и «Мцхета» (два варианта—1979). Исполняет экслибрисы (литогр.). Выполнила ряд этикеток для чая («Букет Грузии»—литогр., 1945). Выставки ее работ состоялись во Вроцлаве (1977 и 1978).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. Тб., 1963, с. 31.—«Акварель». 2-я респ. в-ка. Тб., 1967, с. 21, 35.—«Вернисаж граций» [В-ка художников-женщин Грузии]. Тб., 1975, с. 78, ил. №28.—Респ. в-ка груз. сов. книжной графики и эстампа. Тб., 1979, с. 80.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 34.—ПЕРИОДИКА: «Кутаиси» (груз. яз.), 13.6.1979 («Грузинский экслибрис—в Польше»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1979, №3, с. 115 (П. М а ч а в а р и а н и, Т. Канделаки) с ил.; №10, с. 117, ил.

КАНДЕР, Валентин Павлович (К а н д з е р или К а н д э р, Валянцін Паўловіч)
График, р. 28.9.1930 в д. Басцево (Пермская обл.), ум. 1.5.1979 в Минске.

Окончил БГТХИ в 1966, дипл. работа—иллюстрации и оформление поэмы «Могила льва» Я. Купалы (литогр., офорт, часть оригиналов в ГХМ БССР). Жил в Минске. Участник выставок с 1966. Иллюстрировал и оформлял книги, преимущ. для детей, для изд-в «Беларусь», «Мастацкая литаратура» и др.: «Внуки старой Тамашы» Абульгасана (1962), «Дочки синего Немана» В. М. Шимука (1964), «Птичья тревога» И. И. Василевского (1968), «Страшный гусак» О. С. Поскребышева (1969), «Пьесы. Для дошкольной сцены» В. А. Зуба (1972), «Первый учитель» Ч. Т. Айтматова (1974),

«Сизаренок» В. И. Костылева (1975), «Аршин—сын Вершка» В. К. Петкявичюса (1977), «Черепаха без панциря» Г. В. Шиловича (1979) и др. Исполнил панно «Фауна Белоруссии» (маркетри, 1968, совм. с Н. С. Кирилловым, ресторан «Огонек», Солигорск).

ЛИТ.: Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).—Хроника ХЖ—1975, с. 133; то же—1977, с. 165.—Хроника ХВ СССР—78, с. 127.—2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1967, с. 25.—Респ. в-ка книжной графики. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1977, с. 35.

КАНДИНСКИЙ, Василий Васильевич
Живописец, график, теоретик искусства, р. 22.11(4.12).1866 в Москве, ум. 13.12.1944 в Нейи-сюр-Сен (близ Парижа).

Окончил юридический фак-т Московского ун-та (1893). Учился в Мюнхене—школе А. Ажбе (1897-98) и Академии изобр. искусств у Ф. Штука (1900). Жил в Одессе (1871-85), Москве (1885-96 и 1914-21), Мюнхене (1897—1904, 1907-14), Севре близ Парижа (1906-07), Веймаре (1922-25), Дессау (1926-32), затем в Нейи-сюр-Сен (1933-44). В 1889—1937 совершил поездки по многим странам Европы, Северной Африки и Ближнего Востока. Участвовал на выставках с 1898 (ТЮРХ, МТХ, «Бубновый валет» и др.). Был членом Сецессиона (1902-06) и Немецкого союза художников (с 1905) в Берлине; один из основателей худож. объединений—«Фаланга» (1901), «Новая ассоциация художников» (1909) и «Синий всадник» (1911) в Мюнхене, «Новый Сецессион» (1910) и «Синяя четверка» (1924) в Берлине. Творчество К. кон. 1890-х—нач. 1900-х гг. складывалось под влиянием русского народного лубка, немецкой гравюры XV в. и художников круга «Мира искусства», однако темы большинства его работ трактованы в духе символизма; в сер. 1900-х гг. оно было связано с русским модерном, французским фовизмом, немецким югендстилем и экспрессионизмом. Среди живописных произв. этого периода—«Красная церковь» (ок. 1901, ГРМ), «Ахтырка. Осень» (этюд, 1901, Городской музей «Ленбаххауз», Мюнхен), портреты художницы Г. Мюнтер (1902, 1903, 1905 и 1910—все там же), «Мост» (1902, Городской музей, Амстердам), «Синий всадник» (1903, частное собрание, Цюрих), «Воскресенье» («Древнерусское», 1904, Музей Бойманса—ван Бёнингена, Роттердам), «Тунис. Улица» (1905, Центр им. Ж. Помпиду), «Волжская песнь» (темпера, 1906, там же), «Мурнау. Пейзаж с зеленым домом» (1908, ГЭ), «Зима I» (1909, там же), «Дамы в кринолинах» (1909, ГТГ), «Импровизации» (№2, 1909, Музей совр. искусства, Стокгольм; №3, 1909, Центр. им. Ж. Помпиду; №4—«Декоративный мотив», 1909, Горьковский ГХМ; №7, 1910, ГТГ; №9, 1910, Гос. галерея, Штутгарт; №11, 1910, ГРМ; №12, 1910, Баварские гос. собрания картин, Мюнхен; №13, 1910, Городская Кунстхалле, Карлсруэ), «Пейзаж с фабричными трубами» (1910, Музей С. Р. Гуггенхейма, Нью-Йорк), «Озеро» (1910, ГТГ). В кон. 1900-х гг. под влиянием немецкой философии искусства (Ф. В. Шеллинг, В. Воррингер) разработал теорию «абсолютной живописи» (см. Соч. К.). Субъективно-идеалистический характер взглядов К. и его творчества, понимание творческого процесса как «саморазвитие духа» явились теоретическим обоснованием абстракционизма—одного из крайних модернистических направлений в современном искусстве. Теоретическая и практическая разработка К. проблем светомузыкального синтеза (синестетической трансформации) оказала значительное воздействие на формирование музыкальной эстетики и на творчество композиторов «Новой венской школы» (А. Шёнберг и др.) и получила дальнейшее развитие в ряде специальных исследований как за рубежом, так и в СССР; его творчество и педагогическая деятельность (1922—33, проф.; был направлен Наркомпросом в 1921) в Баухаузе имели значение для развития дизайна. В 1910-44 исполнял в основном абстрактные работы. Автор живописных произв.: «Импровизации» (№20—«Две лошади», 1911, ГМИИ; №25—«Сад любви I», 1912, Смоленский объединенный ИАХМЗ; №27—«Сад любви II», 1912, Метрополитен-музей, Нью-Йорк; №31—«Морская баталия», 1913, Нац. галерея искусства, Вашингтон; «Картина холодных форм», 1914, ГТГ и др.), «Композиции» (I—III не сохранились; IV—1911, Худож. собрания земли Северный Рейн—Вестфалия, Дюссельдорф; V—1911, частное собрание, Швейцария, эскиз—1911, ГЭ; VI—1913, ГЭ; VII—1913, ГТГ; VIII—1923, Музей С. Р. Гуггенхейма, Нью-Йорк; IX—1936, Центр. им. Ж. Помпиду; X—1939, там же), «Св. Георгий II» (1911, ГРМ; др. варианты—в Городском музее «Ленбаххауз»), «Арабы III» (1911, ГКГ Армении), «Пейзаж» («Дюнаберг близ Мурнау», 1913, ГЭ), «Всадники Апокалипсиса» (1914, Городской музей «Ленбаххауз»), «Сумеречное» (1917, ГРМ), «Синий гребень» (1917, ГРМ), «Красная площадь» (1917, ГТГ), «Два овала» (1919, ГРМ), «Смоленский бульвар. Зимний день» (1919, ГТГ), «Москва. Зубовская площадь» (1920, там же), «Белый фон» (1920, ГРМ; ошибочное назв.—«Композиция №224»), «Взаимное соответствие» (1942, Центр им. Ж. Помпиду), «Согласие» (1943, Галерея Мэгт, Париж) и мн. др. Среди его графич. работ: «Царь идет» (кар., цв. мел, акв., белила, ок. 1902, Городской музей «Ленбаххауз»), «Певица» (цв. ксилогр., 1903), «Рейн» (ксилогр., 1903), циклы—«Стихи без слов» (ксилогр., 1903-04, изд. под тем же назв. в серии «Графика Строгановского училища». М., 1904) и «Ксилографии» (1906); так называемая «Первая абстрактная акварель» (1910, Центр им. Ж. Помпиду), «Тройка» (акв., 1911-12, Городской музей «Ленбаххауз»), «Экзотические птицы» (акв., тушь, 1915, ГТГ), «Композиции» (серия—акв., тушь, перо, 1915-20, ГМИИ), «Иматра» (акв., 1917, там же), «Линейно-цветовая композиция» (акв., тушь, кисть, 1918, ГТГ), «Цветовая композиция» (акв., 1920, там же) и мн. др.; плакаты (линогр., офорты, литогр.) для выставок групп «Фаланга» (1901, 1903), «Новая ассоциация художников» (1910), «Штурм» (1912) и др.; обложка альманаха «Синий всадник» (эскизы—акв., кар., 1911, Городской музей «Ленбаххауз»). Автор книги стихотворений в прозе «Звуки» и иллюстраций к ней (ксилогр. и цв. ксилогр.; «Klänge». München, 1913). По проекту К. были исполнены настенные росписи в Зале приемов в Юрифрай (Берлин, 1922) и настенный декор (керамика) Музыкального салона для Международной выставки архитектуры в Берлине (1931—не сохранились). Оформил балет «Картинки с выставки» на музыку М. П. Мусоргского (1928, «Фридрих-театр», Дессау, часть эскизов декораций и костюмов—акв., Ин-т театра при Кёльнском ун-те). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (с 1901—в Мюнхене, Берлине, Париже, Гамбурге, Лондоне, Нью-Йорке, Гааге, Франкфурте-на-Майне, Брюсселе, Токио и др. городах). Выставки его работ состоялись в 1903, 1920 и 1921 (Москва), 1917 (Петроград), 1989 (Ленинград, Москва), а также Берлине (1912, 1914, 1922, 1923, 1926, 1931 и 1932), Мюнхене (1912, 1922, 1927, 1948, 1953, 1954, 1955, 1957, 1966, 1977 и 1982), Штутгарте (1914, 1953 и 1979), Осло (1916 и 1958), Стокгольме (1916, 1922, 1934 и 1956), Хельсинки (1917), Кёльне (1921 и 1953), Нью-Йорке (1923, 1932, 1935, 1936, 1937, 1939, 1941, 1942, 1944, 1945, 1949, 1952, 1956, 1957, 1962, 1966, 1969, 1972 и 1982), Ганновере (1923), Дрездене (1924, 1926 и 1928), Вене (1924), Дессау (1926), Амстердаме (1927 и 1947), Цюрихе (1927, 1931, 1945 и 1946), Франкфурте-на-Майне (1928), Брюсселе (1928, 1929, 1953 и 1958), Нюрнберге (1928 и 1953), Париже (1929, 1930, 1934, 1935, 1936, 1939, 1942, 1944, 1946, 1947, 1949, 1950, 1951, 1953, 1957, 1958, 1965, 1968,

1972, 1979 и 1985), Антверпене (1929), Дюссельдорфе (1930, 1950 и 1980), Милане (1934 и 1951), Сан-Франциско (1935, 1952 и 1982), Лос-Анджелесе (1936 и 1940), Берне (1937 и 1955), Лондоне (1938, 1950 и 1958), Базеле (1945, 1948 и 1963), Чикаго (1945 и 1981), Льеже, Гааге и Роттердаме (1947), Венеции (1950 и 1981), Риме (1951, 1958 и 1980), Бостоне (1952), Западном Берлине (1953 и 1977), Гамбурге (1953), Копенгагене (1957), Лионе (1958), Баден-Бадене (1970), Мадриде (1978) и др. Произв. К., кроме назв. музеев, хранятся в Одесском ХМ, Приморской краевой КГ (Владивосток), Музее изобр. искусств ТатАССР, Краснодарском краевом ХМ, Красноярской краевой КГ, Астраханской КГ и др., а также за границей—Музее совр. искусства (Нью-Йорк), Галерее Тэйт (Лондон), Гамбургском Кунст-халле, Галерее XX в. (Западный Берлин) и мн. др. музеях и частных собраниях. В 1918 был членом Международного бюро Отдела ИЗО Наркомпроса; в 1919-21 занимался реорганизацией музеев в России, был одним из организаторов Музея живописной культуры в Петрограде (1919), Инхука (1920), вице-президентом РАХН (1921). Автор статей преимущ. по теории изобр. искусства и др. (см. Соч. К.). Препод. в СХМ—Вхутемасе в Москве (1918-21, проф.), Московском ун-те (1920); педагогическая деятельность К. была основана на разработанных им теоретических предпосылках беспредметного искусства. Портреты К. исполнили: Г. Мюнтер («Кандинский за работой»—масло, 1903, Городской музей «Ленбаххауз»; цв. ксилогр., 1906; «Кандинский и художница Э. Босси за столом»—масло, 1912, Городской музей «Ленбаххауз»), А. Макке (кар., ок. 1912, там же), О. Шлеммер (коллаж, 1928, Гос. галерея, Штутгарт). Указ. в большинстве источников дата рождения—4(16).12.1866—ошибочна.

СОЧ. К.: Письма из Мюнхена («МИ», 1902, №1, с. 96—98; «Аполлон». Спб., 1909, №1, с. 17—20; 1910, №4, с. 28—30; №7, с. 12—15; №8, с. 4—7; №11, с. 13—17).—Содержание и форма («Салон 2». Международная художественная выставка. Каталог. 1910—1911, изд. 2. О., 1910, с. 14—16).—Четыре маленьких рассказа (Пощечина общественному вкусу. [Сб.]. М., 1913, с. 79—83).—О духовном в искусстве. Живопись (Труды Всероссийского съезда художников, т. 1. Спб., [1914], гл. 1—8, с. 47—76; то же, Мастера искусства об искусстве. [Сб.], т. 5, кн. 2. М., 1969, гл. 6—8, с. 116—127); то же. Л., 1989, 68 с.—О понимании искусства (Каталог весенней выставки картин. О., 1914, с. 9—13).—Ступени. М., 1918, 58 с.—О сценической композиции («Изобразительное искусство». Пг., 1919, №1, с. 39—49).—Музей живописной культуры («ХЖ», 1920, №2, с. 18—20).—О великой утопии (там же, №3, с 2—4).—Шаги Отдела изобразительных искусств в международной политике (там же, с. 16—18) —К реформе художественной школы («Искусство». М., 1923, №1, с. 399—406).—Письма к Н. И. Кульбину (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1980. Л., 1981, с. 399—410).—Письма к А. И. Чупрову (там же. Ежегодник 1981. Л., 1983, с. 337—344).—Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. München, 1912, 104 S.; переизд —London—Boston, 1914, Bari, 1972, New York, 1976 и др.—Der Blaue Reiter. München, 1912, 131 S.; то же, 1914, 140 S.; переизд.—London, 1974.—Rückblick. Berlin, 1913, 41 S; переизд.—Dresden, 1920; New York, 1945, Paris, 1946, 1971, 1974; Baden-Baden, 1955; Bern, 1977.—Kleine Welten. Berlin, 1922, 24 S.—Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerische Elemente. München, 1926, 198 S; переизд.—München, 1928; New York, 1947; Paris, 1972.—Essays über Kunst und Künstler. Stuttgart, 1955, 247 S.; переизд.—Bern, 1963.—Complete writings on art. Hall, 1982, vol. 1, 477 p.; vol. 2, 924 p.—Briefwechsel (mit F. Marc). München — Zürich, 1983, 327 p.

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 543.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 325—326, см. также Именной указ, с 262; то же изд. 2· т. 5, с. 81; т. 48, с. 419; то же, [изд. 1] т. 5, с. 782; т. 21, с. 554, т. 31, с. 253; т. 63, с. 367, 368 —Музыкальная энц. М: т. 4, 1978, с. 881; т. 6, 1982, с. 109 —Книговедение Энц. словарь. М, 1982, с. 136.—КХЭ, т. 1, с. 492, 493, 509, 519, 520; т. 3, с. 392, 679—680, 760—762.—МОНОГР.: С. О. Хан-Магомедов, В. Кандинский о восприятии и воздействии средств художественной выразительности (Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика, вып. 17 М, 1978, с. 77—96).—Б. А. Зернов, Анализ творчества Кандинского. Функция цвета в живописи А. Матисса и В. В. Кандинского (Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка». Казань, 1979, с. 11—13, 57—59) —И. М. Ояхо, Сценическая композиция Кандинского «Желтый звон» (там же, с. 13—14).—Кандинский и Баухауз Грамматика визуального языка («Курьер ЮНЕСКО». М., 1980, №5, с. 13—15 с портр. К. и ил., 18, 23 (цв. ил.).—Ю. Кудряшов, Философия искусства Кандинского в свете эстетики немецкого романтизма (Проблемы музыкального романтизма. [Сб.]. Л., 1987, с. 76—108).—В. В. Кандинский. 1866—1944. Каталог в-ки. Л., 1989, 271 с. с портр. К. с ил. и цв. ил.—КНИГИ: И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерк истории и техники. Спб., 1913, с. 286 (указ.).—Пощечина общественному вкусу. [Сб.]. М., 1913, с. 101, 107.—Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М.—Пг., 1923, с. 121.—Т. Дейблер, А. Глез, В борьбе за новое искусство. Пг.—М., 1923, с. 15, 31, 32 — А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 108 (указ.).—Экспрессионизм. Сб. ст. Пг.—М., 1923, с. 30, 56, 57, 143, 144, 155, 168, 177 (ил.).—Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 67.—И. Маца, Искусство современной Европы. М.—Л., 1926, с. 23, 24, 31, 93, 140.—Его же, Искусство эпохи зрелого капитализма на Западе. М., 1929, с. 168, 178, 243, ил.—Э. Голлербах, Пути новейшего искусства на Западе и у нас. Л., 1930, с. 37, 44, 47.—Л. Я. Зивельчинская, Экспрессионизм. М.—Л., 1931, с. 13—17, 27, 37—47, 54, 55, 59—61, 64, 66, 123 (ил.), 128 (ил.), 137.—Ее же, Беседы об изобразительном искусстве. М.—Л., 1931, с. 111, 181 (ил.).—Архитектура современного Запада. [Сб. ст.]. М., 1932, с. 18, 99, 101, 105.—Художественное оформление массовой посуды. [Сб.]. М.—Л., 1932, с. 14, 15.—Б. К. Лившиц, Полутораглазый стрелец. Л., 1933, с. 65.—И. Иоффе, Синтетическая история искусств. Л., 1933, с. 482.—Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.—Л., 1933, с. 126—139.—А. В. Бакушинский, А. В. Григорьев, Н. Э. Радлов, Д. Н. Кардовский. М., 1933, с. 26, 29.—И. И. Соллертинский, А. Шенберг. Л., 1934, с. 16.—И. Э. Грабарь, Моя жизнь. Автомонография. М —Л., 1937, с. 141, 142, 145.—Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 29.—А. А. Рылов, Воспоминания. Л.—М., 1940, с. 94, 96, 226; то же, изд. 4. Л., 1977, с. 113, 276.—И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 3. М.—Л., 1950, с. 297 (указ.).—Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М.—Л., 1950, с. 54.—Н. Молева, Э. Белютин, Школа А. Ашбе. К вопросу о путях развития художественной педагогики на рубеже XIX—XX вв. М., 1958, с. 111 (указ).—Против ревизионизма в искусстве и искусствознании. Вопросы эстетики. Сб. ст., [вып.] 2. М., 1959, с. 8, 30, 124—129, 134, 137—139, 141, 142, 144—147.—ИРИ(АХ СССР), т. 2, с. 306, 413; то же, изд. 2, т. 2, кн. 2, с. 13, 126.—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 117—118, то же, 1961, с. 176.—Темерин, с. 25.—Кардовский, с. 64, 65, 191, 220, 291.—Орлова, с. 288.—Современное изобразительное искусство капиталистических стран. [Сб. ст.]. М., 1961, с. 10—11, 13—18, 28—30, 34—42.—С. Е. Можнягун, Абстракционизм—разрушение эстетики. М., 1961, с. 14—26, 49, 51, 107, 111, 122.—Афанасьев, с. 105.—А. К. Лебедев, Искусство в оковах. (Критика новейших течений в современном буржуазном изобразительном искусстве). М., 1962, с. 61—63 с ил.—Всеобщая история архитектуры, т. 2. М., 1963, с. 466.—В. С. Кеменов, Против абстракционизма. В спорах о реализме. Сб. ст. Л., 1963, с. 8, 9, 28, 65, 142; то же, изд. 2, 1969, с. 8, 9, 28, 65, 135.—А. Стойков, Критика абстрактного искусства и его теории. М., 1964, с. 16, 21, 37, 38, 51, 77, 78, 90—94, 99—111, 128, 130, 132, 134—136, 138, 143—145, 150, 175, 192, 226, 230.—Против современного абстракционизма и формализма. Сб. М., 1964, с. 308, 316, 317.—Выставки. Справ., т. 1, с. 470 (указ.).—Ю. Кремлев, К. Дебюсси. М., 1965, с. 570.—О. В. Лармин, Модернизм—против человека и человечности. М., 1965, с. 93, 107—110, 116, 118, 132, 136, 158 с ил.—ВИИ: т. 6, кн. 1, с. XLII (указ.); кн. 2, с. XLVI (указ.).—Экспрессионизм. Сб. ст. М., 1966, с. 10, 13—16, 19—21, 24, 85, 92, ил. №11, 12.—Л. Ф. Дьяконицын, Идейные противоречия в эстетике русской живописи кон. XIX—нач. XX в. Пермь, 1966, с. 22, 24, 123, 164—169, 171, 181, 210, 218—221, 236, 255.—Вопросы искусства в свете борьбы идеологий. Сб. ст. М., 1966, с. 53, 61, 99, 101, 103, 106—109.—Луначарский, т. 2, с. 386 (указ.).—Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 245 (указ.).—В. И. Тасалов, Прометей или Орфей. Искусство «технического века». М., 1967, с. 369 (указ.).—Н. Молева, Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX—нач. XX в. М., 1967, с. 375 (указ.).—Кустодиев, с. 214, 412.—Из истории советской эстетической мысли. Сб. ст. М., 1967, с. 28.—История немецкой литературы, т. 4. М., 1968, с. 541.—А. Бенуа размышляет... Сб. М., 1968, с. 724 (указ.).—ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 1, с. 15; кн. 2, с. 529 (указ.); т. 11, с. 620 (указ.).—Сидоров, 1969, с. 232 (указ.).—Мастера искусства об искусстве. [Сб.], т. 5, кн. 2. М., 1969, с. 519 (указ.); то же, т. 7, 1970, с. 320, 493.—А. А. Сидоров, Записки собирателя. Л., 1969, с. 233 (указ.).—Н. Н. Калитина, Музеи Парижа. Л.— М., 1969, с. 213—214.—Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 405 (указ.).—Реализм и художественные искания XX в. Сб. ст. М., 1969, с. 111, 234—236, 240.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. [Сб. ст.], кн. 2 (1895—1907). М., 1969, с. 50; то же, кн. 4. (1908—1917). М., 1980, с. 475 (указ.).—И. Маца, Проблемы художественной культуры XX в. М., 1969, с. 47, 74, 84, 102, 103, 180, 198.—А. К. Лебедев, К спорам об абстракционизме в искусстве, изд. 5. М., 1970, с. 12, 50, 53.—Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 283 (указ.).—Б. Р. Виппер, Статьи об искусстве. М., 1970, с. 18 — Н. Малахов, Социалистический реализм и модернизм. М., 1970, с. 46, 150, 161, 171, 178, 181, 190, 204—207, 212, 213, 215.—Н. Харджиев, В. Тренин, Поэтическая культура Маяковского. М., 1970, с. 13, 17, 18, 22, 26, 27, 30, 31, 312.—Ю. Кремлев, Очерки творчества и

эстетики Новой венской школы. Л., 1970, с. 28—31, 33—34, 103—105, 126.—И. Ф. Стравинский, Диалоги. Л., 1971, с. 293.—В. Гропиус, Границы архитектуры. М., 1971, с. 246.—Ф. Юрьев, Музыка света. К., 1971, с. 35—37.—Архитектура Запада. Мастера и течения. [Сб. ст.], т. 1. М., 1972, с. 175.—Пути развития русского искусства кон. XIX—нач. XX в. Сб. М., 1972, с. 214.—Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина, Русское искусство XIX—нач. XX в. М., 1972, с. LI (указ.).—О современной буржуазной эстетике. Сб. ст., вып. 3. М., 1972, с. 331, 339, 344, 346, 348.—В. П. Комарденков, Дни минувшие. М., 1972, с. 53, 54, 62.—Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Кон. XIX—нач. XX в. [Сб.]. М., 1972, с. 325, 357.— Ю. Едике, История современной архитектуры. М, 1972, с. 71.—ВИА, т. 11, с. 151.—М. С. Друскин, О западноевропейской музыке XX в. М., 1973, с. 264 (указ.).—И. С. Куликова, Философия и искусство модернизма. М., 1974, с. 65—69, ил. № 7.—К. Редько, Дневники. Воспоминания. Статьи. М., 1974, с. 131 (указ.).—С. Я. Циелава, Латышская живопись в период буржуазно-демократических революций. (1900—1917 гг.). Р. (латыш. яз.), 1974, с. 137, 194.—И. Грабарь, Письма. 1891—1917. М., 1974, с. 458 (указ.); то же, 1917—1941. М., 1977, с. 413 (указ.).—Культурная жизнь в СССР. 1917—1927. Хроника. М., 1975, с. 740 (указ.).—Материалы Всесоюзной школы молодых ученых по проблеме «Свет и музыка». Казань, 1975, с. 94—96.— Ю. Русаков, Петров-Водкин. Л., 1975, с. 46—47, 128.—Л. Андреева, Советский фарфор. 1920—1930 гг. М., 1975, с. 114, 115.—Г. Гросс, Мысли и творчество. М., 1975, с. 34, 104, 129.—Н. Н. Пунин, Русское и советское искусство. М., 1976, с. 249.—Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России нач. XX в. М., 1976, с. 217 (указ.).—Ю. П. Маркин, Э. Барлах. Пластические произведения. М., 1976, с. 10, 20, 61—64.—Русские писатели об изобразительном искусстве. [Сб.]. Л., 1976, с. 248, 311.—ИЭИ, т. 1, ч. 2, с. 541 (указ.).—Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1977. Л., 1979, с. 217.—В. В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыка. Очерки. Л., 1977, с. 103, 104, 107, 108, 142, ил. № 44; то же, изд. 2, 1983, с. 104, 105, 108, 143, ил. № 44.—СИИ. 1917—1941, с. 5, 13, 23.—Советское искусствознание. Сб. ст. 1976, вып. 2. М., 1977, с. 294; то же—1978, вып. 2, 1979, с. 172, 193, 204; то же—1980, вып. 1, 1981, с. 120, 131, 133, 141—144, 159; вып. 2, 1981, с. 333—368, 375; то же—1982, вып. 1, 1983, с. 333, 339, 341, 353, 358.—М. Лифшиц, Искусство и современный мир. М., 1978, с. 201.—ИИН СССР, т. 6, с. 15, 73, 448.—С. Ярocиньский, Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978, с. 95 —Из архива ГМИИ, вып. 2. К истории международных связей Государственного музея Нового западного искусства. (1922—1939). [Ротапринт]. М., 1978, с. 455 (указ.).—А. Д. Чегодаев, Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18—20 вв. М., 1978, с. 42, 216.—М. В. Юдина. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978, с. 161, 291.—А. М. Эфрос, Мастера разных эпох. М., 1979, с. 252, 310.—М. В. Алпатов, Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979, с. 280 (указ.).—Книга и культура. [Сб.]. М., 1979, с. 161, 162, 166.—Советская живопись—76-77. Сб. ст. М., 1979, с. 304, 333.—Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. Фарфор, фаянс, стекло. М., 1980, с. 98.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 71, 252.—Панорама искусств. [Сб.] 3. М., 1980, с. 165.—А. Н. Бенуа, Мои воспоминания, кн. 4—5. М., 1980, с. 725 (указ.).—Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Сб. ст., изд. 3. М., 1980, с. 26, 36, 43—48, 50, 143, 150, 158—173, 175—177, 185, 187, ил. № 14, 15, 68, 75—77.—Д. В. Сарабьянов, Русская живопись XIX в. среди европейских школ. М., 1980, с. 175, 185, 189.—История зарубежного искусства, изд. 2. М., 1980, с. 306, 317.—Сердцем слушая Революцию... Искусство первых лет Октября. Альбом. Л., 1980, с. 30, ил. № 241.—Осмеркин, с. 41, 141, 206.—Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 26, 481.—А. М. Родченко, Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982, с. 209 (указ.).—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 305, 471.—История книги в СССР. 1917—1921, т. 1. М., 1983, с. 118, ил.—МУЗЕИ: Картинная галерея А. П. Руссова, ил. изд. О., 1905, с. 47.—ГТГ. Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения галереи. 1917—1927. М., 1928, с. 38—39.—А. Малыгин, Путеводитель по ХГ. (Ярославский гос. обл. музей). Яр., 1928, с. 37, 39, 60.—Путеводитель по худож. отделу Владивостокского ГХМ. Владив., 1931, с. 28.—[Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 34.—Омский ОМИИ. Омск, 1955, с. 27.—ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 496.—В-ка рус. акварели кон. XVIII—нач. XX в. из собрания ГТГ. 1966—1967. М., 1966, с. 104.—Гравюра немецких худ-ков. (1905—1925). Из графического собрания Гос. картинной галереи г. Штутгарта. М, 1971, с. 9, 21, 26, 29, 34.—Новые поступления Эрмитажа. 1966—1977. В-ка. Л., 1977, с. 16.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 205, 241.—Рисунок рус. и сов. худ-ков из коллекции А. А. Сидорова. В-ка. М., 1975, с. 10, 29.—Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 92.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 128 с ил.—Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1982, с. 183.—«Акварели и рисунки рус. и сов. худ-ков». Из собрания ГМИИ. М., 1982, с. 136, цв. ил. № 72.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1984, с. 197—198, 656 (автограф.).—КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1898; 1901—1910.—В-ки МТХ. М.: 1901—1905; 1907—1908.—«Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: [1-я], 1904, с. 6—8; [3-я], 1906, с. 2, 10.—«Салон». 1908—1909. В-ка живописи, графики, скульптуры и архитектуры... 1909 г. Спб., 1909, с. 30.—Салон. Интернациональная в-ка картин, скульптуры, гравюры и рисунков 1909—1910. О., 1909, с. 72.—«Салон 2». Международная худож. в-ка 1910—1911, изд. 2. О., [1910], с. 5—6, ил. на 1-й с. обл. —В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 15.—В-ка картин о-ва худ-ков «Бубновый валет». М., 1912, с. 6.—В-ка графич. иск-в. Спб., 1913, с. 4.—Постоянная в-ка совр. иск-ва. Спб., 1913, с. 4.—Весенняя в-ка картин. О., 1914, с. 26, 36.—В-ка живописи «1915 год». М., 1915, с. 7—8.—В-ка картин левых течений. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1915, с. 5.—В-ка совр. рус. живописи. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1916, с. 10; 1916—1917. Пг., 1916, с. 6.—5-я гос. в-ка картин. М., 1918—1919, с. 7.—19-я в-ка Всероссийского центр. выставочного бюро. Отдел Изо Наркомпроса. М., 1920, с. 3—5.—В-ка произв. живописи, скульптуры и архитектуры «Мир искусства». М., 1921, с. 5, 17.—«Рус. эстамп кон. XIX—нач. XX в.». [В-ка]. Л., 1967, с. 39—40.—Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 28.—«Книжные обложки рус. худ-ков нач. XX в.» В-ка. Л., 1977, с. 28.—«Москва в рус. и сов. живописи». В-ка. М., 1980, с. 75, 82, 142.—«Москва—Париж. 1900—1930». В-ка. М., 1981; т. 1, с. 13, 25, 45, 52, 55, 62, 76, 160, 307, 310, 316, 360; т. 2 [Иллюстрации], ил. и цв. ил. на с. 73, 78.—ЖУРН.: «Весы» (Спб.), 1904, № 3, с. 47, 49.—«Искусство и печатное дело» (К.), 1910, № 2—3, с. 74.—«Аполлон» (Спб.): 1910, № 11, с. 39; № 12, с. 21; 1914, № 5, с. 58; 1917, № 1, с. 62.—«Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1913, № 11, с. 174.—«Искусство» (Вестник Отдела изобр. иск-в Наркомпроса. М.): 1919, № 1, с. 2, 4; № 2, с. 3, 4; № 3, с. 2, 4; № 4, с. 2—4; № 5, с. 1—4; № 7, с. 2.—«Изобразительное искусство» (Пг.), 1919, № 1, с. 49.—«ХЖ», 1920, № 2, с. 49.—«Казанский музейный вестник» (Казань), 1920, № 5—6, с. 57—58, 79.—«Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 9, с. 42; 1923, № 6, с. 42, 44.—«Искусство» (М.), 1923, № 1, с. 397, 398, 409, 412—414, 416.—«Рус. искусство» (М.): 1923, № 1, с. 101; № 2—3, с. 40, 75, 85.—«Печать и революция» (М.), 1928, кн. 4, с. 124.—«Искусство в массы» (М.): 1930, № 1—2, с. 28; № 12, с. 31.—«Сов. Союз», 1958, № 2, с. 11 (ил.).—«Искусство»: 1958, № 9, с. 5, 7, 9, 10, 13, 16; 1963, № 1, с. 73; 1964, № 7, с. 15—16; 1969, № 9, с. 45; 1970, № 3, с. 45; 1973, № 8, с. 68, 70; № 11, с. 68; 1976, № 1, с. 46; 1977, № 11, с. 70.—«Вопросы философии» (М.), 1959, № 5, с. 53, 54.—«Творчество»: 1962, № 9, с. 21, 22; 1964, № 11, с. 6; № 12, с. 14; 1972, № 8, с. 24; 1975, № 7, с. 19; 1976, № 8, с. 13; 1979, № 11, с. 39, 40.—«ДИ СССР»: 1967, № 2, с. 10, 30, 31; 1970, № 11, с. 39, 40; 1976, № 8, с. 41; 1980, № 3, с. 26, 28 с ил.; № 10, с. 28; 1981, № 11, с. 16.—«Север» (Петрозаводск), 1978, № 12, с. 106, 107, 111, ил.—ГАЗ.: «Новый путь» (Р.), 18.2.1921, с. 56 (М. Сафронова, В. В. Кандинский).—«СК»: 7.7.1959 (А. Сидоров, У колыбели абстракционизма); 18.6.1960 (В. Прокофьев, Абстракционизм и его историческая миссия).—«Лужская правда», 29.4.1974 (И. Выдрин, Триумф цветовой гаммы).—«Правда», 4.7.1989 (Д. Сарабьянов, Эффект Кандинского).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 515—517.—Vollmer, Bd 3, S. 13—14.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 154—156.—Kandinsky, 1901—1913. [Album]. Berlin, 1913, 67 S., Abb.—H. Zehder, Kandinsky. Dresden, 1920, 53 S., 14 Abb.—K. C. E. Lindsay, An Examination of the Fundamental Theories of Kandinsky. Madison, 1951, 244 p., 57 il.—W. Grohmann, W. Kandinsky. Leben und Werk. Köln, 1958, 428 S., Abb. Bibl. S. 413—425; переизд.—New York, 1958, Paris, 1958.—R. Korn, Kandinsky und die Theorie der abstrakten Malerei. Berlin, 1960, 206 S., Abb., S. 206—212 (Bibl.).—V. Kandinsky. A retrospective exhibition. New York, 1962, 126 p., il.—M. V. Orlandini, Kandinsky e il Blaue Reiter, [Album], ed. 2. Milano. 1970, p. 9—23, 87—99, portr. K., 27 il.—H. K. Roethel, Kandinsky. Das graphische Werk. Köln, 1970, 504 S., Abb.—A. Bovi, V. Kandinskij. Firenze, 1970, 44 p., portr. K, 49 il, p. 92—94 (bibl.); переизд.—Paris, 1970.—V. Kandinsky in the collection of the S. R. Guggenheim Museum. New York, 1972, 190 p., il.—W. Kandinsky à Munich. Collection de Städtische Galerie in Lenbachhaus. Bordeaux, 1976, 140 p., il.—P. Weiss, Kandinsky in Münich. The Formative Jugendstil years. New York, 1979, 268 p., il.; p. 217—244, (bibl.).—Kandinsky. Trente peintures des Musées soviétiques. Paris, 1979, 90 p., il.—W. Kandinsky. 43 opere dai Musei Sovietici. Milano, 1980, 92 p., il.— W. Kandinsky als Dichter. [Köln], 1980, 546 S; S. 535—545 (Bibl.).—R.-C. Washton Long, Kandinsky. The Developpement of an Abstract Style. Oxford, 1980, 202 p., il.; p. 190—196 (bibl.).— E. Hanfstaengel, W. Kandinsky. Zeichnungen und Aquarelle. Katalog der Sammlung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus. 2. Auflage. München, 1981, 178 S., Abb.—Kandinsky und München. Begegnungen und Wandlungen. 1896—1914. München, 1982, 450 S., Abb.—H. K. Roethel et J. K. Benjamin, Kandinsky. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint. London—Paris, vol. 1. (1900—1915), 1982, 558 p., il.; vol. 2 (1916—1944), 1984, p. 561—1118, il.; p. 1071—1082 (bibl., перечень выставок К); переизд.—München, Bd 1, 1982; Bd 2, 1984.

КАНДИНСКИЙ, Вячеслав Алексеевич

Живописец, график и художник театра, р. 23.12(5.1). 1902 в Якутске, ум. 10.10.1980 в Иркутске.

• Систем. худож. образования не получил. В 1910-е гг. занимался у И. Д. Аркуши в Якутске, 1931-32 работал в декоративной мастерской Малого театра (Москва). В 1920-23 служил в Красной Армии, участвовал в

гражданской войне в Якутии. Жил в Якутске (до 1979), затем в Иркутске. Участник выставок с 1941 (Якутск). Исполнял преимущ. произв. на историко-революционные темы, в основном гражданской войны в Якутии, среди них: в Якутском респ. музее изобр. искусств—«Смерть командира тов. Дунаевского» (1926), «Выступление Ем. Ярославского в Якутске у дома Романова в 1917 г.» (1936), «Встреча красных партизан» (1941)—все масло; «По местам гражданской войны в Якутии» (часть серии—гуашь, 1966); Якутском объединенном музее истории и культуры народов Севера—«Бой у Эверстовой заимки» (масло, 1927), «Эпизод Великой Отечественной войны» (акв., 1943), «Избиение политических ссыльных в Усть-Куте» (акв., 1949), «Ледовая осада Сасыл-Сысыы» (масло, 1958) и «Высадка красного десанта в Булуне» (темпера, 1966). Выполнил портреты: героя гражданской войны Н. А. Каландаришвили (масло, кон. 1920-х гг., Якутский респ. музей изобр. искусств), автопортрет (масло, 1928, там же), партизан А. Цыкунова (акв., 1936, Якутский объединенный музей истории и культуры народов Севера) и Т. Сыромятникова (акв., 1936, там же) и др. Исполнял также жанровые работы и пейзажи (в том числе индустриальные): «Окрестности Якутска летом» (акв., 1932, Якутский объединенный музей истории и культуры народов Севера), «На праздник ысыах» (1947), «Лыжное соревнование» (1950), «На великой Лене» (1951, совм. с М. Н. Новиковым), «Вечер в бухте Сангар» (1954), «Сангар угольный» (1956)—пять последних масло, Якутский респ. музей изобр. искусств; «Лагерь геодезистов на Новосибирских островах» (акв., 1957), «Верхоянский хребет» (масло, 1960), «Строительство Чульманской ТЭЦ» (масло, 1961), «Лена возле пос. Кангалассы» (1963)—четыре последних в Якутском объединенном музее истории и культуры народов Севера; «Проспект Ленина. Якутск» (серия—гуашь, 1967; часть—в Якутском респ. музее изобр. искусств), «Индустриальный пейзаж» (серия—гуашь, 1974-75; часть—там же), «Солнечный Байкал» (гуашь, 1977, там же) и др. Оформил спектакли: «Саломея» О. Уайльда (1929), «Наталка-Полтавка» Н. В. Лысенко (1930) и др.—в Русском драм. театре (Якутск). В 1932-44 и 1952-77—главный художник Якутского РКМ (ныне Якутский объединенный музей истории и культуры народов Севера). Выставки произв. К. состоялись в 1962, 1972 и 1977 (Якутск). Кроме назв. произв., в Якутском респ. музее изобр. искусств и Якутском объединенном музее истории и культуры народов Севера хранится много его работ. Препод. в Якутском худож. уч-ще (1945-52, в те же годы—директор). Член КПСС с 1964. К.—з. д. и. ЯАССР (с 1958), нар. худ. ЯАССР (с 1962). Его портреты написали Г. У. Кравченко (1967) и Н. П. Христолюбов (1967).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 523—524.—Г. Г. Колесов и С. Г. Потапов, Сов Якутия. М., 1937, с. 320—321.—Праздник Якутской культуры. [Сб.]. Якутск, 1958, с. 36, 46, 74—77, 81, 82, 144.—И. Потапов, Изобразительное искусство Сов. Якутии. Л., 1960, с. 11, 27—28.—Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 139, 144, 145, 147, 149, 150.—ИИН СССР, т. 7, с. 177, 427.—И. А. Потапов, Возмужание. Художники Якутии сегодня. Якутск, 1972, с. 121 (указ.).—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 404, 407.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.).—Хроника ХЖ—1977, с. 86.—И. А Потапов, Художники Якутии. Л., 1983, с. 3, 10, 20, 24, 34, 35 (цв. ил.), 36 (ил.), 175—176.—Якутский музей изобр. иск-в. Путевод. Якутск, 1953, с. 4, 17.—Якутский респ. музей изобр. иск-в. [Альбом]. Якутск, 1964, с. 5, ил. №18.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Якутии. Якутск, 1953, с. 3, 7—8.—В-ка произв. худ-ков ЯАССР. Якутск, 1955, с. 11.—В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 6, 14.—В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 7.—Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Якутск, 1969, с. 10.—«Худ-ки Якутии». [В-ка]. Л., 1973, с. 6.—«Иск-во Сов. Якутии» [в Москве]. В-ка. М., 1982, с. 31.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1958, №4, с. 26; 1977, №6, с. 78 (о в-ке работ К.).—«Литература и жизнь» (М.), 10.9.1958 (зам. и ил.).—«Соц. Якутия» (Якутск): 16.3.1962 («Художник-краевед»; портр. К.); 19.1.1965 («Сердце не стареет»; портр. К.); 8.11.1967 («Завоеванное в бою»); 14.1.1972 (Л. Габышев, Худ-к, краевед, боец; портр. К.); 15.1.1977 («Старейшина якутских худ-ков»; портр. К.); 1.3.1977 («Времен связующая нить»; ил.); 15.10.1980 («В. А. Кандинский». Некролог).—«Бэлэм буол» (Якутск, якут. яз.), 6.1.1972 («Отважный воин, худ-к»).—«Молодежь Якутии» (Якутск), 6.1.1977 («Сменив винтовку на кисть»).—«СК», 18.3.1977 («Якутский ветеран»).—«Полярная звезда» (Якутск), 1977, №2, с. 125—127 (Т. Тишина, Лично причастен...), ил.

КАНДОПУЛО, Федор Анастасьевич— см. **КОНДОПУЛО, Федор Анастасьевич.**

КАНЕВ, Аммон Иванович
График, р. ок. 1913, ум. в 1942 (?).
Учился в кружке книжной графики при Коми Госиздате (1932-33) у В. В. Полякова. Оформил книги для Коми Госиздата (Сыктывкар): «Мудьюг—остров смерти» П. Уржумского (1932), «Борьба с лесными пожарами» А. С. Пожарицкого (1932) и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

КАТАЛОГИ: В-ка коми книги и книжной графики. Сыктывкар, 1961, с. 22.—«Земля родная Коми». Юбил. худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 4, 13.

КАНЕВСКАЯ, Нора Залмановна
Скульптор, Москва, р. 26.1.1934 там же.
• Дочь З. Р. Либермана и Н. М. Люрий. Училась на худож.-графическом ф-те МГПИ (1953-57), дипл. работа—«Портрет старой большевички К. И. Воиновой» и «Мужской портрет» (гипс), рук. Л. М. Писаревский. Работает в основном в скульптуре малых форм: «Таня» (гипс, 1965), «Сестры» (гипс, 1966), «Девочка с собаками» (олово, 1967), «Фигуристы» (олово, 1968), «Девушка с цветком» (олово, 1969), «Портрет Пети Сапегина» (гипс, 1969), «Женский портрет» (гипс тон., 1972), «Мужской портрет» (шамот, 1973), «Юноша» (гипс, 1979), «Девочка с горном» (гипс, 1980), «На авторемонтном заводе» (олово, 1981) и др. Портрет К. исполнила Н. М. Люрий (гипс, 1948).

ЛИТ.: 2-я Всероссийская выставка «Скульптура малых форм». Буклет. М., 1972, с. 7 (указ. второй инициал ошибочен).—Хроника ХЖ—1973, с. 153.—Хроника ХВ СССР—78, с. 61.—Е. В. Шмигельская, Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., 1982, с. 31.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. К-г. М., 1966, с. 67.—1-я Всесоюзная в-ка «Скульптура малых форм». К-г. М., 1972, с. 12.—«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». Каталог в-ки. М., 1975, с. 44.—«МХ», 7.10.1972 (Е. Шмигельская, В-ка скульптуры малых форм).

КАНЕВСКАЯ, Серафима Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 8.2.1942 там же.
• Училась на худож.-графическом фак-те МГПИ (1965-70) у В. А. Дрезниной, дипл. работа—кофейный сервиз и декор. ваза (керамика, подглазурная роспись), рук. А. Н. Зеневич. Керамист. Участница выставок с 1978. Исполняет (шамот, ангобы, эмаль, цв. глазурь) декор. блюда (с портретами—«Сережа», 1976, и «Володя», 1981), пласты («Кораблик», 1979, «Капитан», 1980), рельефы («День птиц», 1982) и др. Портреты К. исполнил В. А. Каневский (акв.—1972, масло—1972).

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1978, с. 40.—ВХВ «Голубые дороги Родины». К-г. М., 1979, с. 71.—4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983. К-г. М., 1984, с. 12.—«МХ», 10.1.1979 («У керамистов»).—«Моск. правда», 10.5.1981 («Живая керамика»).

КАНЕВСКИЙ, Аминадав (Аминодав) Моисеевич
График, р. 17(29).3.1898 в Елизаветграде, ум. 14.6.1976 в Москве.
• Учился в Москве—на рабфаке при Вхутемасе (1921-24) у М. Ф. Шемякина, во Вхутеине (1924-30) у

Н. Н. Купреянова, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского, дипл. работа—«Долой пьянство» (цв. автолитогр.), рук. Д. С. Моор. Жил в Москве. Был членом АХР (1924-30). Участник выставок с 1932. Один из крупнейших мастеров сатирической графики. Работал преимущ. в журнальном рисунке и книжной иллюстрации. Рисовал (с 1924) для журн. «Печатник», «Безбожник у станка», «Прожектор» и «Даешь!» (до нач. 1930-х гг.); постоянно—журн. «Крокодил» (с 1936) карикатуры, преимущ. на бытовые темы: «Петух под гипнозом» (1925), «Бациллы Молокосоюза» (1929), «В пять часов утра на улицах Москвы» (1932), «Тихая пристань» (1938), «В неутепленном птичнике» (1940, оригинал—тушь, перо, акв., ГТГ), «Фашистская таратайка» (1942), «Одно из двух» (1947), «Кеннон в зоопарке» (1949, оригинал—тушь, перо, акв., ГТГ), «Мышей боится» (1953), «Редкий гость» (1955), «Мамочка! Мы с ним расписались...» (1964), «В семье кинолюбителя» (1966), «Говорят, у вас тут хорошо платят!» (1970), «Тихо! Начальник думать будет» (1975) и мн. др. Автор станковых карикатур: «Кто хотел поживиться Украиной и что из этого вышло» («Интервенты на Украине», серия—гуашь, 1937, ГМИИ), «Сатирические рисунки к выставке «XX лет РККА» (серия—акв., 1938, ЦМВС), «Временное правительство» (акв., 1940, ГТГ)—одна из лучших работ К.; «Тунеядец» (акв., тушь, перо, 1972), «Взятка» (акв., тушь, перо, 1972) и др. Участвовал в иллюстрировании «Истории гражданской войны в СССР» (М.: т. 1, 1939; т. 2, 1943). Выполнял (1926-60-е гг.) рисунки для детских журн. «Мурзилка» и «Пионер», создал для них юмористические персонажи Мурзилки (1926) и Тут-Итама (1933). Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза, Детиздата, Гослитиздата и др. изд-в, среди них детские: «Большевистский рапорт» Б. А. Ивантера (1930), «Девочка-ревушка» А. Л. и П. С. Барто (1934, варианты—1935, 1954, 1956), «Мальчик наоборот» (1934, вариант—1936), «Дедушкина внучка» (1954, переизд.—1959), «Леночка с букетом» (1968, переизд.—1981) и «Если вы ему нужны. Стихи» (1982, совм. с Г. О. Вальком, В. Н. Горяевым; посмертное изд.) А. Л. Барто; «Дядя Степа» (1936), «Басни» (1946, совм. с Кукрыниксами, оригиналы—акв., ГМИИ, ГХМ ЛатвССР, ГХМ МССР, Челябинская ОКГ и др.; переизд.—1952; вариант—1976), «Вчера, сегодня, завтра...» (1976, спец. диплом Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.») С. В. Михалкова, «Избранные стихи» (1936, совм. с др.; переизд.—1956) и «Сатира» (1964, переизд.—1969) В. В. Маяковского, «Так и не так» (1940), «Чудо-дерево» (1943), «Мойдодыр» (1944, переизд.—1950, 1960, 1964, 1966, 1977, 1982 и др.), «Тараканище» (1945, варианты—1953, 1964), «Сказки» (1961, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1961 г.», вариант— 1968, совм. с В. М. Конашевичем, В. Г. Сутеевым, Ю. А. Васнецовым; переизд.—1971, 1981), «Книга чудес. Сказки, песни, загадки» (1974, совм. с др.) и «Стихи» (1977, посмертное изд.) К. И. Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1943, оригиналы—тушь, перо, ГМИИ, переизд.—1946, 1948; вариант—1950, оригиналы—акв., тушь, перо, ГТГ, большая серебр. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1959; многочисленные переизд.—с 1953), «Кошкин дом» (в книге «Сказки, песни, загадки», 1955, оригиналы—тушь, перо, ГТГ), «Вот какой рассеянный» (1956, вариант—1957, серебр. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1959), «Вакса-клякса» (1960, переизд.—1969) и «Сатирические стихи» (1964) С. Я. Маршака; «Прятки» (1959), «Витя Малеев в школе и дома» (1979) и «Веселая семейка» (1973) Н. Н. Носова и др. Много работал как иллюстратор русской классической литературы: «Помпадуры и помпадурши» (1935, часть оригиналов—тушь, перо, ГТГ) и «За рубежом» (1939, часть оригиналов—тушь, перо, 1935, там же) М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина (1936, варианты—1949 и 1950, оригиналы—тушь, перо, акв., ГМИИ; переизд.—1955, 1958, 1959), «Басни» И. А. Крылова (1944, совм. с др.), «Повести» (1944, оригиналы—тушь, перо, кисть, ГТГ), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1946, варианты—1947, 1954, 1966), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1947, варианты—1950, 1952, оригиналы—черная акв., 1951-52, ГМИ КазССР) и «Миргород» (1952) Н. В. Гоголя и др. Создал станковые рисунки по мотивам произв. Салтыкова-Щедрина («Сказки», акв., 1939), Маяковского (акв., 1941), Крылова («Басни», акв., 1944, автолитогр., 1945), Гоголя («Майская ночь», акв., 1952)—все в ГЛМ. Среди его станковых работ также: портреты—художника В. Н. Еремяна (кар., 1923). «Пионерка из села Болдино» (акв., 1935), «Крестьянин Евсей Крымский» (акв., 1935), сына («Володя Каневский», варианты— масло, кар., 1940-50-е гг.); дружеские шаржи на сов. писателей, художников, режиссеров, актеров (тушь, перо, 1934-38). В 1965 за иллюстрации к книге «Сатира» Маяковского и серию сатирических рисунков 1964 г. в журн. «Крокодил» получил золот. медаль АХ СССР. В 1930 организовал бригаду плакатистов «2-я мастерская полиграфформ» при изд-ве АХР (1930-31), затем Изогиза (с 1932). Автор плакатов: «Долой социал-фашистов и контрреволюционных церковников» (1930), «Уравниловка» (1931), «Сильная и мощная диктатура пролетариата» (1933)—одно из наиболее значительных произв. К., «Сорняки» (1933), «Евсей-ротозей» (1935), «Дуракам закон не писан» (1937), «На чужой каравай рта не разевай» (1941), «Репка. Старая сказка на новый лад» (1942) и др. Оформил спектакль «Часовщик и курица» И. А. Кочерги (1936, МХАТ 2-й). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1946 и 1955, ГДР—1955 и 1974, Биеннале в Венеции—1956, Китай—1957 и 1958, Всемирная в Брюсселе—1958, Бельгия—1972 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1944, 1956, 1964, 1970 и 1972 (Москва), 1971 (г. Николаев), 1972 (Днепропетровск, Кировоград, Донецк). Его произв., кроме назв. музеев, хранятся в Музее изобр. искусств КарелАССР, ГЦТМ и др. Написал «Автобиографию» (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937), статьи «Проблема рисунка» («СИ», 25.1.1939), «Выставка оборонной иллюстрации» («СИ», 23.2.1939), «Мои впечатления о выставке художника А. В. Ванециана» («Искусство», 1940, №4) и «Сказки Щедрина в рисунках» («Смена», М., 1940, №7). Препод. в Изостудии ВЦСПС в Москве (1936-37). Член КПСС с 1966. К.—з. д. и. РСФСР (с 1945), член-корр. АХ СССР (с 1962), нар. худ. РСФСР (с 1966), нар. худ. СССР (с 1973), д. чл. АХ СССР (с 1973). Его портреты исполнили Д. П. Шварц (гипс тон., 1944), Е. А. Кацман (пастель, 1954, ГТГ), В. П. Ефанов (масло, 1967), дружеские шаржи—И. М. Семенов (тушь, перо, 1960), Кукрыниксы (тушь, перо, акв., 1968).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 326.—КХЭ, т. 3, с. 416, 419, 680.—МОНОГР.: В-ка 6-ти (Л. Г. Бродаты, В. Н. Горяев, А. М. Каневский...). К-г. М., 1944, с. 13—16.—А. Каневский. (Л-ка). М., 1950, 8 с. с портр. К. и ил.—А. М. Каневский. [Альбом]. М., 1954, 127 с. с ил.—В-ка произв. Е. Ф Белашовой, з. д. и. РСФСР А. М. Каневского, Н. В. Кирсановой... Г. В. Нероды. Графика, живопись, керамика, скульптура, текстиль. К-г. М., 1956, с. 13—16, 31—49 с ил., ил. на с. 115—123.—А. М. Каневский. Юмористические рисунки. М., 1961, 48 с. с ил.— Ю. Я. Халаминский, А. Каневский. М., 1961, 143 с. с ил.—В-ка произв. з. д. и. РСФСР, чл.-корр. АХ СССР А. М. Каневского. 40 лет творческой деятельности. К-г. М., 1964, 34 с., 12 л. ил.— И. Скуратов, Юмор, сатира, фантазия. На в-ке произв. А. Каневского («Искусство», 1964, №9, с. 21—25 с ил.).—А. Каневский. М., 1965, 12 с. с ил.—А. Каневский. [Альбом]. М., 1967, 20 с. с ил.— А. Девишев, А. М. Каневский (Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 196—212 с ил.).—А. М. Каневский (М. Иоффе, Десять очерков о художниках-сатириках. М., 1971, с. 184—217 с портр.—

шаржем К, ил. и цв. ил).—И. Абрамский, Окрыленный штрих («Искусство», 1973, №7, с. 31—37 с ил. и цв. ил.).—А. М. Каневский. [Альбом]. М., 1974, 134 с. с ил.—А. М. Каневский (А. Д. Чегодаев, Страницы истории советской живописи и советской графики. М., 1984, с. 352—357 с ил., см. также указ. с. 479.—КНИГИ: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Молодость. Лит.-худож. альманах молодых писателей, [вып.] 1. М., 1934, с. 217, 218, 221.—Пушкин и искусство. [Сб.]. Л.—М., 1937, с. 171.—Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 29.—Л. Четыркин, Студия изобразительного искусства. М.—Л., 1941, с. 33, 61.—Е. В. Поволоцкая, М. Л. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М —Л, 1948, с. 18, 23.—А. А. Сидоров, Графика. М —Л., 1949, с. 144 (указ.).—Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.]. М, 1954, с. 69, 72.—Чегодаев, с. 213 (указ.).—ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 620 (указ); т. 12, с. 585 (указ.); т. 13 (доп.), с. 388 (указ).—В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 49, 53.—Е. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М, 1959, с. 28, 70 (ил), 72.—А. Д. Гончаров, Об искусстве графики. М., 1960, с. 62, 71, цв. ил.—Орлова, с 261.—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1960. М, 1960, с. 175.—Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 8, 9, 28, 37 (ил.), 83, вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 277 (указ.); вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 439 (указ.); вып. 4, 1961—1962. М., 1967, с. 196, 234; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 337 (указ.); вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 155, 164; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 19, 182.—Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 134.—Г. Л. Демосфенова, Как иллюстрируется книга. М., 1961, с. 31 (ил), 33 (ил.), 53.—Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 4, 1961, с. 86, 94, 95 (ил.), 97; сб. 8, 1963, с. 79; сб. 13, 1966, с. 228, 230; сб. 15, 1967, с. 66; сб. 17, 1968, с. 134, 136; сб. 17, 1968, с. 261.—Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. М., 1962, с. 562.—Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 69, 70, 71 (ил.), 76.—Ее же, Книга, художник, время. М., 1962, с. 60, 68, 79, 80 (ил.), 87, 110.—А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 32.—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб]. М., 1962, с. 304 (указ.).—Е. Кацман, Записки художника. М, 1962, с. 55.—Д. В. Михновский, Оружием сатиры против религии. Л., 1963, с. 48, 65, 69, 70, 71—72 с ил.—Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 269 (указ.)—Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.).—А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 43.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—СИ, т. 1, с. 296 (указ.); т. 2, с. 313 (указ.).—Суздалев, с. 464 (указ,).—В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 37 (ил.), 38.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.)—О. И. Подобедова, О природе книжной иллюстрации. М., 1973, с. 170 с ил., 171 (ил.), 216.—О. В. Немиро, В город пришел праздник. Из истории художественного оформления советских массовых празднеств. Л., 1973, с. 53.—Шиперович, 1973; 1981 (см. указ.).—А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 327 (указ.).—Вопросы художественного образования. Темат. сб. научных трудов ИР, вып. 8. Л., 1974, с. 26, 28, 30.—Хроника ХЖ—1973, с. 22, 23, 43, 217, 350, 353, 357, 378, 379; то же—1974, с. 378, 379.—И. П. Абрамский, Смех сильных. О художниках журнала «Крокодил». М., 1977, с. 107—113 с портр. К., ил. и цв. ил.—Э. З. Ганкина, Художник в современной детской книге. Очерки. М., 1977, с. 208 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 183—184, ил. на с. 384, 385; то же, 1941—1960, с 186, 187, 197, 198, 206, ил. на с. 510—512.—В. Н. Ляхов, Искусство книги. М., 1978, с. 242 (указ.).—Очерки истории советского искусства. М, 1980, с. 259 (указ.).—Л. С. Самойлов, Карикатура. Карикатурист. Читатель. М., 1981, с. 20, 28, 40 (ил.), 48, 49.—А. В. Бакушинский, Исследования и статьи. М., 1981, с. 347 (указ.).—ЦГАЛИ СССР. Путеводитель, вып. 5, М., 1982, с. 131.—Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 519, 520, 707, 767.—АЛЬБОМЫ: М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах и иллюстрациях. Л., 1939, с. 73 (ил.), 174, 175, 185, 186.—ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1940, с. 8.—Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М, 1953, с. 343, 349, 351, ил. на с. 30, 33 (цв.), 43, 63, 71—72, 75, 107, 114.—Советское искусство 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. LII, LIII, LXIII—LXV, 572, 575, ил. на с. 244—245, 471.—Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 10, ил. на с. 33, 142, 143.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 38, 57, ил.—А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. М., 1961, ил. на с. 119, 120.—Лучшие книги 1961 г. М., 1963, с. 52, 53 (с ил.).—И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, с. 167 (ил.).—50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 82, 104, 224, 225, 259.—Оружием сатиры. М., 1967: вып. 2, цв. ил. на с. 22, 36; вып. 3, цв. ил. на 2-й с. обл., с. 18, 29, 30, 43; вып. 4, с. 18 (цв. ил.).—В. Н. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 337, 340, 343, ил. на с. 125—127, 192, 193, 240.—Это я?.. Шаржи—Кукрыниксы. А. Раскин—эпиграммы. М., 1968, с. 72—73 с ил.—И. Игин. Шаржи. М., 1970, с. 14 (с ил.).—А. Д. Чегодаев, Русская графика 1928—1940. М., 1971, с. 3, 11, 13, 16, ил. на отд. л.—Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. М., 1972, цв. ил. на с 63, 66, 88, 90, 96.—Агитация искусством. М., 1977, с. 43.—Лучшие издания 1976. М., 1978, с. 122 с ил., 134.—Мастера советской карикатуры. «Крокодилу»—60». М., 1982, цв. ил. на с. 47—49.—Советское изобразительное искусство. (К 60-летию СССР). М., 1982, с. 413, ил. №44.—В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 405, цв. ил. №249.—Книжное искусство СССР, т. 1. Иллюстрация. М., 1983, с. 264 (указ.).—МУЗЕИ: [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 125.—В-ка произв. сов. иск-ва 40—50 гг. (Из фондов галереи. Путевод.). Пермь, 1961, с. 12.—Музей изобразит. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 122.—Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. искусство. А.-А., 1963, с. 46; то же, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 48.—Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 133—134 с ил.—Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 230.—А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).—Кабардино-Балкарский музей изобр. иск-в. Дореволюционная рус. и сов. графика. Нальчик, 1968, с. 23.—В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 28—29.—Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 123.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]... 1972, с. 292.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 111.—Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 223.—КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 45; то же. Плакат и карикатура. М., 1933, с. 28—29, ил.—«Карикатура на службе соц. строительства». В-ка. М., 1932, с. 25, 41.—В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 22, 24, 26, 31, 36, 37, 38.—В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.—Л., 1937, с. 24—26.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 18.—Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота», изд. 2. М., 1938, с. 22—23.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 121; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 33; 1946, с. 49; 1947, с. 63; 1949, с. 109; 1951, с. 132—133; 1952, с. 71—72; 1954. М., 1955, с. 239; 1957, с. 143, 174, 209; 1961, с. 96; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 33; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 31; («Всегда начеку»), 1972, с. 33; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59; («Слава труду»), 1976, с. 81; (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 74.—В-ка живописи и графики. М., 1939, с. 11.—В-ка рисунка, иллюстрации и плаката. М.—Л., 1940, с. 12.—В-ка сов. карикатуры (моск. и ленингр. худ-ков). [Пермь]. 1940, с. 16, 17 (ил.), 19.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 12.—В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 15.—В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 32—33.—«Вел. Отечеств. война». В-ка. М., ГТГ, 1943, с. 91.—В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 7—8.—В-ка сов. графики. Т.—Тарту, 1947, с. 11.—В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 8.—В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 17.—В-ка книги и книжной графики Детгиза. М.—Л., 1951, с. 11, 13, 27.—В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 34—35.—«Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». [В-ка]. Л., 1952, с. 15—16, ил.—В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 20; 5-я, 1955, с. 27; 6-я, 1957, с. 32. ил.—В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 12—13.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 35.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 33—36.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 44.—[4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 17.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 239; 2-я, 1965, с. 99; 3-я, 1967, с. 26, 105; (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 85.—В-ки «Худ-ки—малышам». М.: 1963, с. 7, ил.; 1964, с. 10, ил.; 1966, с. 9.—«Мастера книжной иллюстрации». В-ка. М., 1963, с. 24—28, ил.—В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». М., 1964, с. 91, 101, 108.—Передвижная групповая в-ка произв. членов АХ СССР. М., 1964, с. 10.—В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 30—31, ил.; 8-я, 1966, с. 23—24, ил.; 9-я, 1969, с. 126—128 с портр., ил. на вкл.; 10-я, 1971, с. 32—34; 13-я, 1977, с. 16—17; (к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), 1974, изд. 2, с. 128—131 с портр. К. и ил.—3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 14, 42 (ил.).—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 52, 74.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 55.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64.—«Художники-журналисты». Юбил. в-ка. 1967. М., 1968, с. 11.—«Памятники истории культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 15.—«Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 31.—1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-графиков. М., 1973, с. 9.—11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 28.— Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 17, 54, ил.—«Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 64—65.—«Худ-ки «Мурзилки». В-ка. М., 1977, с. 5—6.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 45—46, 152 (цв. ил.).—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. М., 1983, с. 186—187 (с портр. К. и ил.).—ЖУРН.: «За пролетарское искусство» (М.), 1932, №1, с. 5 (портр. К.), 6.—«Коммунистическая молодежь» (М.), 1934, №9, с. 15—18 (Л. Рябинин, О худ-ке К.) с ил.—«Творчество»: 1934, №5, с. 15 с портр. К.; 1935, №2, с. 22—24 (М. Иоффе, А. Каневский) с ил.; 1936, №8, с. 10—11 («А. Каневский») с ил., 24; 1938, №8, с. 11—12 с ил.; 1957, №2, с. 16—18 (Ю. Халаминский, Сила смешного) с ил.; 1959, №9, с. 2, 5 (ил.); 1962, №1, с. 8, 9 (ил.); №7, с. 18; 1963, №2, с. 11 (ил.), 12; №10, с. 1, 3, 4 (ил.); 1964, №4, с. 17—18 с ил.; №5, с. 7; №8, с. 19—21 (Н. Шантыко, Жизнерадостный талант) с ил., цв. ил.; 1966, №7, с. 5; 1974, №4, с. 7; 1980, №9, с. 4; 1983, №3, с. 8.— «Обзор искусств» (М.): 1935, №4, с. 8, 9 (ил.); №11, с. 1, 2.—«Лит. О», 1936, №2, с. 19 (ил.).—

«Искусство»: 1938, №2, с. 18 (ил.), 19 (ил.), 22—23; №6, с. 92 (ил.); 1939, №1, с. 145 (ил.); 1941, №1, с. 58; №2, с. 61 (ил.); 1956, №4, с. 33—45 («В-ка 6-ти мастеров») с ил.; 1958, №6, с. 20, 30—35 (Ю. Халаминский, Иллюстрации К. к произв. Салтыкова-Щедрина) с ил.; 1963, №2, с. 78 (Об избрании К. чл.-корр. АХ СССР); №3, с. 31, 33; №10, с. 11, 12 (ил.); 1965, №9, с. 77 (о присуждении К. золот. медали АХ СССР); 1967, №11, с. 29; 1968, №5, с. 19, 20, 23 (ил.); №11, с. 52; 1972, №12, с. 78; 1973, №8, с. 9; 1974, №2, с. 76 (об избрании К. д. чл. АХ СССР); №6, с. 13, 14; 1977, №2, с. 36, 37, 40; 1980, №9, с. 6, 9, 11; 1982, №11, с. 76.—«ДЛ»: 1939, №10—11, с. 24—34; 1972, №8, с. 76—79 (О. Гарина, Сатирик и сказочник) с ил.; 1973, №7, с. 79 с портр. К.; №10, с. 9 (цв. ил.), №1, с. 40 (ил.), 43—46 с ил.—«Полиграфическое производство» (М.): 1951, №8, ил.; 1959, №4, с. 17, ил.—«КиЖ», рис.: 1960, №7, с. 36; 1962, №1, с. 47.—«Художник»: 1965, №9, с. 16; №10, с. 8, 17 (ил.); 1966, №9, с. 4, 8 (ил.); 1973, №12, с. 27—31 (М. Кузьмина, Сатирик, сказочник, мечтатель) с ил.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1972, №3, с. 32 (о в-ке работ К. в Донецке).—«Юность», 1975, №8, с. 64—65 (И. Купцов, Рядом с худ-ком), ил.—ГАЗ.: «ЛГ»: 22.1.1934 (ил.); 2.6.1934 (ил.); 10.4.1935 (ил.); 4.12.1935 (Э. Викторов, Каневский; ил.); 27.1.1945 (ил.).—«Комс. правда», 16.1.1936 («Изуродованный «Дядя Степа»).—«СИ»: 23.7.1936 (А. Эфрос, Наши акварелисты); 23.12.1936 (Его же, Каневский; портр. К.); 5.11.1937 (зам., портр. К.); 30.10.1938 (ил.); 9.12.1939 («Иск-во иллюстраций»); 3.8.1940 («Премии худ-кам»).—«ВЛ», 1.3.1955 (А. Яр-Кравченко, По залам Всесоюзной в-ки).—«СК»: 7.2.1956 (В. Горяев, Сила юмора и сатиры; о в-ке работ К.) ил.; 17.8.1968 («Поздравляем!» О награждении К. орденом Трудового Красного Знамени): 30.3.1973 (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов, Обаяние таланта; портр. К.); 19.7.1974 (М. Семенов, Юмор—дело не простое); 18.6.1976 («Добрый, светлый талант». Некролог).—«МХ»: 30.4.1958 (Ю. Халаминский, А. Каневский); 5.4.1968 («А. М. Каневский». К 70-летию со дня рождения; ил.); 10.6.1972 («Худож. жизнь»; о в-ке работ К.); 2.9.1972 («Крокодилу»—50»); 23.12.1972 (М. Немировская, В клубе станковой графики; ил.); 31.3.1973 (Ю. Халаминский, Добрый сатирик. К 75-летию К.; портр. К. и ил.); 2.3.1974 (И. Свиридова, Плакат на боевом посту); 30.8.1978 («С. Михалков и иллюстраторы»).—«Моск. комсомолец», 17.10.1963 («Человек, придумавший «Мурзилку»; портр. К. и ил.).—«Труд» (М.), 16.6.1964 (И. Семенов, Подражать невозможно. О в-ке работ К.).—«Правда», 21.6.1964 (О. Верейский, Мастерство сатирика; ил.).—«Известия», 4.7.1964 (А. Чегодаев, Веселое мастерство).—«Волгоградская правда», 4.7.1965 («Мурзилка» показывает»).—«ВМ»: 3.5.1966 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР); 18.6.1971 («Когда художник смеется»); 31.3.1973 (о присвоении К. звания нар. худ. СССР).—«Южная правда» (Николаев), 21.12.1971 («В-ка работ нар. худ-ка»).—«Моск. правда», 29.3.1973 (М. Кузьмина, Иск-во разящее и воспитывающее; ил.).—«Кн. О»: 21.6.1974 («Диапазон творчества») с ил.; 29.9.1978 («Малая Третьяковка»).—«Комсомолец Донбасса» (Донецк), 22.11.1978 («Добрые волшебники «Мурзилки»).—«Ленингр. правда», 20.8.1982 («Разящим оружием сатиры»).—Vollmer, Bd 3, S. 15.

КАНЕВСКИЙ, Виктор Яковлевич

График, Москва, р. 3.9.1932 в Харькове.

*Учился в АХ ЛатвССР (1953-59) у О. Я. Скулме, дипл. работа—«Дети» (темпера), рук. Э. Ф. Калнынь. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Малыш»: «Черный ураган» Л. В. Рубинштейна (1962), «Сбежавшая отметка» (1963), «Секрет на весь свет» (1967) и «Стрелы пущены в цель» (1968) Ю. И. Ермолаева, русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» (1966), «Где обедал воробей?» С. Я. Маршака (1970, переизд.—1972), «Кто я?» С. П. Красикова (1972), «Стакан молока» А. И. Мусатова (1975), «Мой северный поселок» Ю. Н. Могутина (1979), «Заяц из зимнего леса» Т. В. Липатовой (1980), «Цыпленок» К. И. Чуковского (1983) и др. Исполнил также серии открыток по мотивам книг «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф (1975), «Гадкий утенок» Х.-К. Андерсена (1980) и др. Выполнил акварели: серии пейзажей—«Весна в Крыму» (1968), «Яреськи. Лес» (1972) и «Озеро Жувинтас» (1977); портреты—«Лена» (1975) и др. Выставка его произв. состоялась в 1972 (Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (см. указ.).—Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).—7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. К-г. М., 1959, с. 63.—2-я Всесоюзная в-ка акварели. К-г. М., 1969, с. 18.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1976, с. 33.—«Огонек», 1960, №1, цв. ил.—«МХ», 23.12.1972 (М. Немировская, В клубе станковой графики; ил.).

КАНЕВСКИЙ, Владимир Аминадавович

График, Москва, р. 8.2.1939 там же.

*Сын и ученик А. М. Каневского. Учился на худож. фак-те ВГИКа (1958-60) у Ю. И. Пименова, А. П. Сазонова. Участник выставок с 1961 (Москва). Рисует (с 1958) для журн. «Веселые картинки», «Крокодил», «Мурзилка», «Юный натуралист» и др. Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для изд-в «Правда», «Детская литература», «Малыш», Приволжского книжного изд-ва (Саратов) и др.: «Вот мчится черепаха!» О. М. Дмитриева (1967, вариант—1975, переизд.—Ашх., 1982), «Король-кондитер» Ю. С. Мартынова (1968), «Влюбленный морж» В. И. Корбана (1970), «Умная голова» Г. Е. Рыклина (1971), сб. «Рассказ о говорящей собаке и другие веселые истории» (1973), «Хитрый Ахмед» Н. А. Юсупова (1976), «Мы с приятелем» С. В. Михалкова (1977), «Приключения в лесу Елки-на-горке» Т. Эгнера (1980, получил диплом на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1981), «Доктор Смех» Э. С. Огнецвет (1982) и др. Выполнил этюды «Беломорье» (акв.), «Лесное озеро» (акв.) и «Ферапонтов монастырь» (фл.)—все 1967; портреты С. Н. Каневской (акв.—1972; масло—1972), «Автопортрет в костюме свана» (акв., 1980) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и Югославия—1971, Болгария—1973 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1972 и 1977 (Москва). Портреты К. исполнили А. М. Каневский (варианты—масло, кар., 1950-е гг.), С. Н. Каневская («Володя»—портрет на декор. блюде (шамот, ангобы, 1981).

ЛИТ.: Л. Нижний, Рисует В. Каневский («ДЛ», 1986, №8, с. 57—59, 70, портр. К., цв. ил.) —Комментарии с ударением!.. Альбом. М., 1962, цв. ил. на с. 17, 39, 40, 52.—Оружием сатиры, вып. 4. Новое и старое. М., 1967, с. 12 (цв. ил.). [Альбом]. М., 1967, с. 12 (цв. ил.).—Мастера советской карикатуры. Юмор молодых. [Альбом]. М., 1976, цв. ил. на с. 2—6; то же, «Крокодилу»—60». М., 1982, цв. ил. на с. 49, 50.—И. П. Абрамский, Смех сильных. О художниках журнала «Крокодил». М., 1977, с. 278 (цв. ил.).—КАТАЛОГИ: В-ка молодых художников-журналистов. М., 1967, с. 13 с портр. К. и ил.—4-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1967, с. 11, ил.—«Художники-журналисты». Юбил. в-ка. 1967. М., 1968, с. 11.—11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 28.—В-ка этюдов и рисунков худ-ков Дома творчества «Старая Ладога». (Л-ка). [Б. м.], 1974.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 146 с портр. К. и ил.—В-ка произв. молодых моск. художников-журналистов. (Л-ка). М., 1977.—1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964—1974. [1975]. Л., 1981, с. 12.—В-ка «Сатира в борьбе за коммунистическое отношение к труду». (Л-ка). Вороново, 1983 — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М, 1983, с. 43.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1967, №5, с. 15.—«ДЛ», 1967, № 5, портр. К. и цв. ил. на 3-й с. обл.—«МХ», 7.4.1977 (И. Купцов, Акварели карикатуриста).—«Моск. комсомолец», 13.4.1977 (Его же, Идя от жизни).

КАНЕВСКИЙ (Каниевский, Коневский), Ксаверий Ян (Иван-Ксаверий Ксавериевич; Kaniewski, Ksawery Jan)

Польский живописец и литограф, р. 10.8.1805 в Красилове (Подолия), ум. 13.4.1867 в Варшаве.

Учился в Волынском лицее в Кременце, затем в АХ (с 1827, вольнослушатель) у А. О. Орловского. Получил медали—в 1828 за рисунки с натуры малую; 1830 за рисунки с натуры большую серебр. и в том же году за картину «Доверие Александра Македонского к врачу его Филиппу» (рисунок—кар., Национальный музей, Варшава)—малую золот.; 1833—звание неклассного художника. В 1833-42—пенсионер Мин-ва народного просвещения за границей, посетил Дрезден, Венецию, Милан и Флоренцию, затем работал в Риме. Жил в Варшаве (с 1842). Участвовал на выставках с 1830 (АХ и др.). Писал в основном портреты, среди них: гр. П. Х. Витгенштейна, П. И. Соколова (1830, ИРЛИ АН СССР, Ленинград), М. А. Балугьянского (1832, литографировал А. А. Василевский, 1832), вел. кн. Михаила Павловича (акв., 1837, ГРМ; гравировал Ф. И. Иордан, 1837), «Турок» (голова—акв.), «Дети князя

Боргезе» (акв.), папы Григория XVI (1842), Н. С. Балабиной (1843), автопортрет (в мастерской, ок. 1844, Национальный музей, Варшава), художников К. П. Брюллова (1840-е гг., ГРМ) и А. О. Орловского (кар., ок. 1844), гр. Е. С. Уварова (1848), кн. В. И. Бебутова, «Неизвестная в черном платье» (1857, ГРМ), «Неизвестный в черном сюртуке» (1857, ГРМ). Автор картин, преимущ. на историч. и религиозные темы—«Богослужение в соборе св. Петра в Риме» («Папская месса», 1836, ГРМ), «Самсон и Далила» (1844, Национальный музей, Варшава), «Переход через реку Аракс. Персидская кампания 1827 г.», «Въезд фельдмаршала кн. Пашкевича в г. Таврис. Персидская кампания 1927 г.», «Рыбачка» (1863, Азербайджанский ГМИ) и др. Исполнил ряд литографий со своих работ. В 1842 получил от АХ звание «назначенного», 1845—академика за портрет генерала-фельдмаршала гр. И. Ф. Паскевича-Эриванского (1845, Симферопольский ХМ, вариант—1849, ГРМ). Произв. К. экспонировались на выставке в Риме (1837). Препод. в Худож. школе (с 1842, в 1858-64—директор) и Рисовальном классе (1864-67) в Варшаве. Указ. в ряде источников год рождения ошибочен.

ЛИТ.: Больш. энц., т. 10, с. 465.—РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 446.—Ровинский, т. 1, с. 439 (ил.), 441.—Кондаков, ч. 2, с. 85.—Юндолов, с. 101.—Сб. РИО, т. 60, с. 374.—Отчеты ИАХ: за 1845-46. Спб., 1846, с. 26; за 1865-66. Спб., 1867, прилож., с. 14; за 1868-69. Спб., 1870, с. 13.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 675 (указ.).—И. Кубасов, Архив Брюлловых. Спб., 1900, с. 131.—Адарюков и Обольянинов, с. 94, 95, 213.—Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 173, 211.—М. В. Алпатов, А. А. Иванов. Жизнь и творчество, т. 2. М., 1956, с. 17.—К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 248.—Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 320.—МУЗЕИ: Сомов, т. 2, с. 46, 187.—Предметы иск-ва, составляющие собрание кн. Ф. И. Паскевича. Спб., 1875, с. 131.—Н. Н. Врангелъ, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 56—57.—С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 95—96.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 76.—Пушкинский дом при Российской АН. Историч. очерк и путевод. Л., 1924, с. 138.—Худож. отдел гос. музея Армении. Эривань, 1926, с. 8.—Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 43.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с 129.—Русский акварельный и карандашный портрет 1-й пол. XIX в из музеев РСФСР. [Альбом]. М., 1983, с. 104, 319, цв. ил. №35.—КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 13—14.—Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное ил. изд.). Спб., 1902, с. 45.—Указатель худож. в-ки рус. исторических портретов. Спб., 1902, с. 21.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. В-ка. Л., 1964, с. 32.—«Русский портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 41.—ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.): 1837, №7—8, с. 133; 1840, №1, с. 3; 1841, №4, Смесь, с. 7.—«Северная пчела» (Спб.): 1.5.1843, Смесь, с. 578 («Журнальная всякая всячина»); 5.5.1845, Смесь, с. 398 (то же).—«Лит. газета» (Спб.), 2.11.1844, с. 721 (Годичная в-ка ИАХ).—«Ил. газета» (Спб.), 1868, №14, с. 217—218 (Некролог) с портр. К.—«Нива» (Спб.), 1891, №1, с. 18.—«Рус. старина» (Спб.): 1891, т. 71, июль, с. 45; 1900, т. 103, авг., прилож., с. 131, 138.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 521—522.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 158.—SAP, t. 3, s. 348—351.

КАНЕЕВ, Михаил Александрович

Живописец, р. 5.4.1923 в д. Канеево (Костромская губ.), ум. 6.3.1983 в Ленинграде.

*Учился в ЛСХШ (1937-41), ИР (1945-51) у Л. Ф. Овсянникова, дипл. работа—«По сталинскому маршруту» (рук. Р. Р. Френц). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1956. Исполнял преимущ. пейзажи: «Чухлома» (1956), «Улица Дзержинского в Ленинграде» (1959, Мордовская РКГ), «Ленинград. Площадь мира» («На бывшей Сенной площади», 1959, Рязанский ОХМ), «Атомный ледокол «Ленин» на Неве в сентябре 1959 г.» (1960, Музей Арктики и Антарктики, Ленинград), «Ленинградский дворик» (1960, Ивановский ОХМ), «Ленинградский цирк» (1961, Новокузнецкий музей сов. изобр. искусства), «Чехословакия. Улица г. Зноймо» (1962), «Арктика сегодня» (1964), «Новгород» (серия, 1965), «Ленинград. Площадь Пушкина» (1967), «Кижи» (1968), «Река Мойка» (1969), «Будапешт» (серия, 1971), «Прага» (1972), «Набережная адмирала Макарова» (1972, Костромской ОМИИ), «Ленинград. Кировский мост» (1975), «Невский проспект» (1978), «Ленинград. На Дворцовой площади» (1980) и др.; а также графич. серию «По Румынии» (акв., цв. кар., тушь, перо, 1959). Автор ряда портретов—«Иван Рябов» (1955, Мурманский ОКМ), «Генерал А. А. Брусилов» (1963, Музей А. В. Суворова, Ленинград), «Русский солдат» (1965), «Оленевод» (санг., уголь, 1965); тематич. картин—«Вручение революционного знамени Первой Конной армии» (1956), «С. М. Киров в Хибинах» (1956, Музей Арктики и Антарктики) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил рисунки (кар., 1942-44). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Вена—1959, Дрезден—1975 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1966 (Ленинград). Препод. на худож.-графич. фак-те Ленинградского пед. ин-та (1962-83).

ЛИТ.: Пейзажи нашей Родины. [Альбом] Л., 1962, ил. на отд. л.—Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ [Стеклограф]. Л., 1965, с. 415 (указ.).—Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики. Альбом. Л., 1978, с. 388, цв. ил. №182.—МУЗЕИ: Центр. музей связи. Путевод. Л., 1962, с. 118, 131.—Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 86.—Мордовская РКГ. Экспозиция. Саранск, 1965, с. 28.—Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 13.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 82.—Рязанский ОХМ. [Альбом]. М., 1978, с. 14, цв. ил. №116.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 17.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 12; 1958. Л., 1959, с. 13; Л., 1962, с. 13; 1968 г. Л., 1971, с. 8; 1971 г. Л., 1973, с. 9; 1978 г. Л., 1983, с. 9.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 16; 1960. Л., 1961, с. 20; 1960. Л., 1963, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 20; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 23; (посвящ. 60-летию Великого Октября). [1977]. Л., 1982, с. 14.—Передвижная в-ка ленингр. худ-ков, посвящ. подвигам сов. воинов в годы Вел. Отечеств. войны. Л., 1959, с. 6, 9—10.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 38; 2-я, 1965, с. 19; 3-я, 1967, с. 29; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 17; 5-я, 1975, с. 19; 6-я, 1980, с. 27.—ВХВ. М.: 1961, с. 12; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 6; («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1970. М.. 1971, с. 11; («Слава труду»), 1976, с. 22; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 11.—В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. 1961. Л., 1962, с. 16—17.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 24.—В-ка работ художников-педагогов. Л., 1969, с. 4, 9, ил.—«Пейзаж нашей Родины». В-ка. М., 1970, с. 16.—В-ка произв. ленингр. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. (30-летию прорыва блокады Ленинграда посвящ.). Л., 1973, с. 13.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22.—В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 14.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 19, ил.—Всероссийская в-ка произв. художников—преподавателей пед. учебных заведений. М., 1979, с. 15.—Зональные в-ки произв. ленингр. худ-ков: («Наш современник). 1975. Л., 1980, с. 16; 1980 г. Л., 1983, с. 14.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Нева», 1959, №3, цв. ил.—«СК», 4.8.1959 («33 премии сов. худ-кам»).—«Художник»: 1960, №6, с. 14 (цв. ил.); 1962, №9, с. 14 с ил.; 1963, №6, с. 17; 1970, №3, с. 49; 1978, №5, с. 17, 18 (ил.); 1981, №1, с. 17, цв. ил. на 1-й с. обл.; №8, с. 27.—«ВЛ», 16.1.1961 («Полярные реликвии»).—«Смена» (Л.): 15.12.1967 (ил.); 28.12.1983 («Смотреть жизни в лицо»).—«Искусство»: 1981, №2, с. 62 (ил.), 65; №3, с. 6.

КАНЕР, Самуил Исаакович

Живописец, р. в 1888 в Замостье (Люблинская губ.), ум. 24.1.1968 в Москве.

Учился в Академии изящных искусств в Кракове (1909-14). Жил в Ярославле и Москве. Автор живописных произв.: «Натурщица» (Ярославский ХМ), «Пейзаж с фигурами» (1928, там же), «Обед» (1929), «За столом» (1929), «Натюрморт» (1945), «Автопортрет» (1946) и др. Исполнил также мозаики (цв. глазурь): «Мальчик с флейтой» (1952), «В. И. Ленин» (1955), «М. В. Ломоносов» (1955-57), «Фриз орнаментальный» (1958, совм. с С. А. Чикильдиным) и др.

ЛИТ.: А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Яр., 1928, с. 48.—КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин Ярославского о-ва работников изобр. иск-в. Яр., 1929, с. 10.—В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 7.—В-ка декор. иск-в.

М., 1955, с. 30. В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 51.—В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 49.—ПЕРИОДИКА: «Моск. правда», 4.6.1955 («Новое в иск-ве мозаики»).—«Огонек», 1955, №42, с. 30 («Глазурованная цветная керамика») с ил.

КАНИБОЛОЦКАЯ, Галина Васильевна (Канiболоцька, Галина Василiвна)
Мастер народного искусства, с. Малые Будища (Полтавская обл.), р. 2.7.1922 там же.

•Вышивает (гладью и крестом, мережка и т. п.) женские блузки, мужские сорочки, рушники, скатерти, салфетки и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (США—1976, ГДР—1977, Югославия—1980).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 140.—Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К-г. К. (укр. яз.), 1973, с. 45.—«Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. К-г. К. (укр. яз.), 1977, с. 59.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, №3, с. 23.—«Народна творчисть та етнографiя» (К., укр. яз.), 1980, №4, с. 20.

КАНИЕВСКИЙ, Ксаверий-Ян—см. **КАНЕВСКИЙ (Каниевский, Коневский), Ксаверий-Ян (Иван-Ксаверий Ксавериевич).**

КАНИНГХЭМ (Каннингем, Кунингэм), Эдуард Фрэнсис (Cunningham Edward Francis; он же Калуа или Кальзе, Франческо)
Английский живописец, р. в 1741 (или 1742), ум. 28.4.1793 в Берлине (или в 1795 в Лондоне).

Учился в Парме (кон. 1750-х гг. и в 1763) у Дж. Бальдриги, Риме—у А.-Р. Менгса и П.-Дж. Баттони и Неаполе—у О. Солимены и Дж. Коррадо. Жил в Венеции, Париже и Лондоне. Исполнял преимущ. портреты (масло, пастель), а также декор. композиции. В 1779(?)-83 работал в Петербурге; написал портреты имп. Екатерины II (до 1782, гравировал Т. Таунлей), «Семейный портрет» (начат ок. 1783) и др.

ЛИТ.: П. Эттингер, Иностранные художники в России. Э. Ф. Каннингхем («Среди коллекционеров». М., 1922, №10, с. 23—26, назв.—Эдмон Фрэнсис).—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., т. 2, 1887, с. 802, 803 (ил.); т. 4, 1889, с. 688.—Мюллер, с. 56.—А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 91.—Е. Г. Лисенков, Английское искусство XVIII в. Л., 1964, с. 177.—Thieme—Becker, Bd 8, S. 199—200.—Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 298.

КАНКАНЯН, Жанвалжан Миграновнч
Скульптор, Москва, р. 20.8.1927 в Ереване.

•Учился в МВХПУ (1948-55) у Г. И. Мотовилова, Г. А. Шульца, дипл. работа—композиция «Скульптура—архитектура» (рук. Е. Ф. Белашова). Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1956. Исполнил портреты—«Армянская девушка» (мр., 1956), старого большевика Л. И. Котлика (бр., 1970), сестры (бр., 1970), мастера спорта М. Ивановой (бр., 1978) и др.; композиции—«Дружба» (майолика, 1957; дер., 1957) и «Труд—радость» (гипс тон., 1967); памятник В. И. Ленину (гранит, 1980, Пермь). Выполнил ряд медалей (бр.)—«О. Туманян» (1974), «Камо» (1974) и др., а также модель небесной сферы со знаками зодиака (медь кованая, 1981, Мемориальный музей космонавтики, Москва).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл.: 2-я. М., 1956, с. 55; 3-я. М., 1957, с. 59.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.—Худ-ки Москвы—50-летию Октября. [В-ка]. М., 1967, с. 96.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 27.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 36.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Союз», 1981, №8, с. 18.

КАНН, Светлана Юрьевна
Художник театра, г. Жданов, р. 9.9.1948 в г. Уржуме (Кировская обл.).

•Училась в Краснодарском худож. уч-ще (1970-74) у П. Н. Шляпина, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (рук. А. Ф. Фокин). Оформила спектакли в Донецком обл. русском драм. театре: «Остановите Малахова!» В. А. Аграновского (1978), «Медея» Ж. Ануйя (1979), «Приключения Гекльберри Финна» по одноим. повести М. Твена (1979, диплом 3-й степени на Респ. смотре спектаклей для детей и юношества в Киеве, 1980), «Святой и грешный» М. А. Варфоломеева (1980), «Тема с вариациями» С. И. Алешина (1980), «Альпийская баллада» В. В. Быкова (1981), «Дикий капитан» Ю. Ю. Смуула (1982), «Он пришел» Дж.-Б. Пристли (1983) и др. Оформила также постановки «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. А. Боровика (1975), «Последняя инстанция» Н. Е. Матуковского (1977), «Песня жизни» А. В. Софронова (1978) в Таганрогском драм. театре. Выполнила также ряд театр. плакатов к оформленным спектаклям (1979-81).

ЛИТ.: 1-я обл. в-ка произв. худ-ков театра. К-г. Донецк, 1983, с. 6—8.—«Театр. жизнь»: 1977, №6, с. 30; 1978, №7, с. 21.—«СК», 29.1.1980 («У театр. карты страны»).—«Театр»: 1980, №8, с. 58; 1981, №1, с. 89; 1983, №2, с. 125.—«Приазовский рабочий» (Жданов), 26.4.1981 (С. Отченашенко, Время становления).

КАННАЕВ, Гасан Гусейн—см. **КАНАЕВ, Гасан Гусейн.**

КАНОППИ, Антонио (Антон; Canoppi, Antonio)
Итальянский театральный декоратор и живописец, р. в 1774 в Модене (Италия), ум. 19.4(1.5).1832 в Петербурге.

Ученик итальянского скульптора А. Кановы. Участвовал в патриотическом движении против наполеоновского нашествия, был приговорен к смертной казни. Бежал в Вену, затем по приглашению гр. А. К. Разумовского в 1805 приехал в Россию. Жил в Москве (1805-12) и Петербурге. Расписал большой зал Дворянского собрания в Москве («Открытая галерея с храмом бессмертия Екатерины II», «Триумфальная арка императора Александра I» и др.; росписи погибли во время пожара 1812 г.). С 1818—художник имп. театров (Большой Каменный и др.), оформил спектакли: «Калиф Багдадский, или Приключение молодости Гарун аль-Рашида» (1818), «Хензи и Тао, или Красавица и Чудовище» (1819, совм. с др.) и «Кора и Алонзо, или Дева солнца» (1820, совм. с др.) Ф. Антонолини, «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» К. А. Кавоса и Т. В. Жучковского (1819, совм. с др.), «Евтимий и Евхариса, или Побежденная тень Либаса» Жома и Н. Е. Кубишты (1820), «Роланд и Моргана» Кавоса и Антонолини (1821, совм. с С. П. Кондратьевым), «Альцеста, или Сошествие Геркулеса в ад» Г. Ф. Раупаха и Антонолини (1821, совм. с П. П. Гонзага), «Жар-птица, или Приключения Левсила-царевича» Кавоса и Антонолини (1822, совм. с Кондратьевым), «Рауль, Синяя борода» Кавоса, Антонолини и др. (1823, совм. с др.), «Прециоза» П. А. Вольфа (1825, совм. с Кондратьевым), «Дидона, или Истребление Карфагена» В. Мартини (1828), «Тридцать лет, или Жизнь игрока» В. Дюканжа (1828, эскиз—тушь, кисть, ГЦТМ), пантомима «Месть, или Торжество Амура» (1828, эскиз—тушь, кисть, ГЦТМ) и др. Исполнил для Большого (Каменного) театра в Петербурге занавес «Нарвские ворота, сооруженные в честь возвращения из Парижа Российских войск» (1818). Автор ряда рисунков для альбома «Виды С.-Петербурга и окрестностей» (литографировал К. П. Бегров. Спб., 1821-26). Среди его живописных произв.: «Живописец, снимающий вид с красивой местности» (1813), «Снятие с креста Спаси-

теля» (1813-14). «Венера с Купидоном», «Старик с зажженным факелом», «Зимний дворец», «Внутренность монастыря», «Арка у здания Главного штаба» (ок. 1827, ГЭ), «Арка здания Главного штаба со стороны Дворцовой площади» (ок. 1827, ГРМ), «Арка здания Главного штаба со стороны Большой Морской улицы» (ок. 1827, там же) и др. В 1813 за рисунки и картины получил от АХ звание «назначенного». Был членом Академий изящных искусств в Болонье и Милане. Выполнил также проекты—памятника кн. Д. М. Пожарскому, монумента «В память войны 1812 г.» и соборной церкви. Произв. К., кроме назв. музеев, имеются также в ЛТМ (эскизы декораций—тушь, перо, кисть). Автор книг по архитектуре, перспективе и живописи («Opinion d'Antoine Canoppi sur l'architecture en général et en spécialité sur la construction des théâtres modernes». St-Peterbourg, 1830). Имел учеников.

ЛИТ.: Балет. Энц. М., 1981, с. 265, 425 (указ. фамилия ошибочна) —ТЭ, т. 2, с. 1117—1118.—Больш. энц., т. 10, с. 473.—РБС, т. Ибак-Ключарев. Спб., 1897, с. 464—466.—К о н д а к о в, ч. 2, с. 85.—Описание живописи, изобретенной и исполненной А. Канопии в Большом зале Дворянского собрания в Москве. М., 1812, 7 с.—А. Каноппи («Худож. газета». Спб., 1837, №22, с. 351—354).—[А. Каноппи] (ИРИ. АН СССР, т. 8, кн. 2, с. 376—380 с ил.).—Описание торжественного собрания ИАХ 1814 г. Спб., 1814, с. 2.—П е т р о в, т. 2, с. 45, 46, 54.—Сб. РИО, т. 60, с. 375.—А. А п л а к с и н, Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. Спб., 1911, с. 67.—Н. В р а н г е л ь, Венок мертвым. Спб, 1913, с. 37.—Е г о ж е, Искусство и Николай I. Спб., 1915, с. 447, 448.—Э. Г о л л е р б а х, Детскосельские дворцы-музеи и парки. Путевод. Пг., 1922, с. 15.—М ю л л е р, с. 82.—А. П. М ю л л е р, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 91.—В. Н. В с е в о л о д с к и й - Г е р н г р о с с, История русского драматического театра, т. 1. М.—Л., 1929, с. 512, 513.—Б о р и с о г л е б с к и й, Материалы по истории русского балета, с. 263, 266, 270, 272, 276, 287, 290.—Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, с. 353 (указ.).—С. Д а н и л о в, Русский драматический театр XIX в., т. 1. 1-я пол. XIX в. Л.—М., 1957, с. 130—131 с ил.—Ю. С л о н и м с к и й, Дидло. Вехи творческой биографии. Л.—М, 1958, с. 256 (указ.).—В. К р а с о в с к а я, Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX в. Л.—М., 1958, с. 190.—А. А. Г о з е н п у д, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. Л., 1959, с. 261, 306, 399.—Г. К о м е л о в а, Виды С.-Петербурга и окрестностей. Литогр. изд. ОПХ. (1821—1826), изд. 2. Л., 1960, с. 28, 52.—Б е р н а н д т, с. 497 (указ.).—ИРИ (АН СССР): т. 8, кн. 1, с. 148; т. 9, кн. 2, с. 149.—Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. [Ротапринт]. Л., 1965, с. 53.—А. Э ф р о с, Два века русского искусства. М., 1969, с. 155.—А. Г о р д и н, Пушкинский Петербург. Л., 1974, ил. №106.—П. ди Гонзага. Жизнь и творчество. Сочинения. М., 1974, с. 270 (указ.).—М. Д а в ы д о в а, Очерки истории театрально-декорационного искусства XIX—нач. XX в. М., 1974, с. 40—44, ил.—Ф. С ы р к и н а, Е. К о с т и н а, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 242 (указ.).—В. М. К р а с о в с к а я, История русского балета. Л., 1978, табл. 7.—А. М. Э ф р о с, Мастера разных эпох. М., 1979, с. 76.—О. П е т р о в, Русская балетная критика кон. XVIII—1-й пол. XIX в. М., 1982, с. 52 (ил.), 310.—В. К р а с о в с к а я, Западноевропейский балетный театр. Очерки истории... Л., 1983, с. 26, 313.—МУЗЕИ: ГЦТМ. [Альбом]. М., 1971, с. 171, ил. №27.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 129.—КАТАЛОГИ: Историч. в-ка архитектуры и худож. пром-сти ... Спб., 1911, с. 54.—«Петербург в рус. гравюре XVIII—нач. XX в.» [В-ка]. М., 1973, с. 45 (указ. фамилия ошибочна).—«Невский проспект в изобр. иск-ве XVIII— 1-й пол. XIX в.». В-ка. Л., 1978, с. 36.—ПЕРИОДИКА: «Рус. архив» (М.), 1897, №2, с. 237.—«СГ»: 1908, июль—сент., с. 385, 519, 520; 1912, июль—сент., с. 36.—«Изобр. искусство». (Пг.), 1919, №1, с. 36 (ил.), 88.—«Театр», 1976, №3, с. 142.—N a g l e r, Bd 5, S. 225.

КАНОШЕНКИН (Коношенкин), Г.

Литограф, 1-я пол. XIX в.

Исполнил литографии для изданий «Виды села Грузина» (б. м. и б. г.; «Общий вид села Грузина с приезда от Санкт-Петербурга»—1822), «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск» А. В. Висковатова (Спб., 1841—1862).

ЛИТ.: О б о л ь я н и н о в, с. 48.—О б о л ь я н и н о в, Каталог... т. 1, с. 80, 83.—Ранняя рус. литография из собрания Эрмитажа. В-ка. Л., 1976, с. 33—34, 61 (ил.).

КАНТЕМИРОВ, Алексей Алексеевич (Кантеміров, Олексій Олексійович)

Живописец, Киев, р. 24.2.1949 в Благовещенске.

• Учился в Одесском худож. уч-ще (1967-71) у В. В. Филиненко и Киевском ГХИ (1971-77) у Н. А. Стороженко, дипл. работа—«1905 г. Агитатор» (темпера), рук. В. А. Чеканюк. Участник выставок с 1976. Среди его произв.: «Под Вологдой» (1975), «Ирина» (темпера, 1976, Измаильский музей А. В. Суворова), «Витражисты» (1978), «Летний вечер» (1979), «Память» (1980, КГ в Яготине, Киевская обл.), «Вечер в Бучаках» (1980), «Волейбол в Каневе» (1980), «Лето» (1981), «Утро на море» (1982, Феодосийская КГ), «Осенний натюрморт. Портрет художника Е. Я. Гордийца» (1982), «Эстафета» (1982-83), «На мирной земле» (1983). Исполнил роспись «Военный оркестр» (темпера, 1977, Военное уч-ще, Киев), декор. витраж (1977, совм. с С. Н. Базилевым, Школа МВД, Киев). Выставка его работ состоялась в 1982 (Киев). Препод. в Киевском ГХИ (с 1978).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 143.—Хроника ХВ СССР—78, с. 90.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков (укр. яз.): «Молодость страны»). 1976. К., 1977, с. 8; 1980. К., 1981, с. 8.—Респ. худож. в-кн. К. (укр. яз.): («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 11, ил.; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8, (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 8; («Физическая культура и спорт»). 1980. К., 1981, с. 5; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 9.—Всесоюзные выставки произв. молодых худ-ков. М.: («Ташкент-80»), 1981, с. 11; («Молодость страны». Посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 10, доп. с. 5.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1980, №6, с. 13; 1981, №2, с. 5; 1982, №3, с. 8, 9; 1983, №6, с. 1.—«Веч. Минск», 14.1.1981 («Строки в летопись»).—«Творчество»: 1981, №1, с. 7, 9 (ил.); №4, с. 8; 1982, №11, с. 9.—«Искусство»: 1981, №6, с. 6; №10, с. 6.—«Художник», 1982, №6, с. 11.

КАНТЕМИРОВ, Заур Исламович

График, Баку, р. 23.8.1942 там же.

• Учился в Азербайджанском ин-те искусств в Баку (1973-77) у М. Г. Абдуллаева, Т. Г. Мамедова, дипл. работа—оформление футляра для детских книг «Теремок», «Петушок», «Загадки» (рук. Д. А. Касимов). Участник выставок с 1976. Исполняет плакаты: «30 лет победы над фашизмом» (1974), «Азербайджан-1920» (1975), «Победа» (серия, 1975), «Олимпийские игры. Москва-1980» (1975), «Охрана природы» (серия, 1976), «В семье единой» (серия, 1982), посвящ. различным видам спорта («Парусный спорт», «Хоккей СССР—Канада», «Футбол» и др.—1976-82) и по технике противопожарной безопасности (с 1976). Выполнил также произв. (темпера, эмаль, бронзирование): диптих—«ВЛКСМ-18» и «ВЛКСМ-78», «Гранаты» и «Осень в горах»—все 1978. Работает как художник-оформитель (интерьеры обществ. зданий, выставки) и в пром. графике (проспекты, упаковки пром. товаров и т. п.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале—1967, Лейпциг—1972, Познань—1977). Препод. в Азербайджанском ин-те искусств (с 1982).

ЛИТ.: Спорт в советском изобразительном искусстве. Альбом. М., 1980, с. 228 (ил.).—5-я Всесоюзная в-ка плаката. К-г. М., 1976, с. 23.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». К-г. М., 1976, с. 66.—Респ. худож. в-ка осенних работ. 1978 г. К-г. Б., 1978, с. 8.

КАНТОР, Владимир Викторович

Художник театра, Кишинев, р. 16.7.1944 в г. Володарске (Горьковская обл.).

• Учился в Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1966-71), дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесам «Иван крестьянский сын» Б. А. Сударушкина (постановка осуществлена в Вологодском обл. театре кукол, 1971) и «Принцесса и дровосек» по мотивам чешской народной сказки (рук. И. А. Коротков). Участник выставок с 1971 (Ленинград). Выполнил куклы и декорации к спектаклю

«Несносный слоненок» по одноимен. сказке Р. Киплинга (1964, Ростовский обл. театр кукол). Оформил постановки в Вологодском обл. театре кукол: «Неизвестный с хвостом» С. Л. Прокофьевой (1970), «Военная тайна» по одноим. повести А. П. Гайдара (1972, вариант—1973 в Респ. театре кукол «Ликурич», Кишинев; куклы Г. Н. Кантор) и др. С 1973—художник Респ. театра кукол «Ликурич», оформил постановки: «Золотой ключик, или Приключения Буратино» по одноим. сказке А. Н. Толстого (куклы—Кантор), «Чудеса с доставкой на дом» Э. Н. Успенского и А. И. Хайта (1976), «Летающий щенок» А. Н. Стрымбаку (1977), «Принцесса на горошине» по одноимен. сказке Х.-К. Андерсена (1979, куклы—Кантор) и др. Автор эскизов декораций и костюмов к постановкам кишиневских театров «Принцесса и девочка» по мотивам чешской народной сказки (1970, Респ. русский драм. театр), «Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрен (1975, Молд. акад. музыкально-драм. театр), а также «Стойкий оловянный солдатик» по одноим. сказке Андерсена (1976) и «Клоп» по пьесе В. В. Маяковского (1978, совм. с Кантор)—в Киевском театре кукол, «Джельсомино в стране лжецов» по одноим. сказке Дж. Родари (1980, Хмельницкий обл. театр кукол) и др. На студии Молдавского телевидения оформил спектакль «Золушка» Е. Л. Шварца (1975, совм. с Кантор). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Прага—1978 и 1979, Гавана—1980 и др.).

ЛИТ.: Советские художники театра и кино—76. Сб. ст. М., 1979, с. 19 (ил.).—КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков театров кукол СССР. М., 1976, с. 6, 7 (ил.).—Всесоюзная в-ка худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 44.—«Сов. театр кукол сегодня». В-ка. Таш., 1979, с. 16.—3-я респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино и телевидения. Кишинев, 1979, с. 27—32 с ил.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Киш.): 28.5.1975 («Эта старая сказка»); 12.10.1977 (зам.).—«Театр»: 1976, №12, с. 129 (ил.); 1979, №9, с. 67.—«Веч. Кишинев», 10.3.1976 («Соавтор спектакля»).—«СК», 25.10.1977 («Три сказки «Ликурича»).—«Молодежь Молдавии» (Киш.), 1.1.1978 («Волшебники уходят утром»).—«Веч. Киив» (укр. яз.), 27.2.1978 («Когда куклы не шутят»).—«Кодры» (Киш.), 1978, №11, с. 122—126.—«Молдова» (Киш., молдав. яз.), 1979, №2, ил. на 4-й с. обл.

КАНТОР (Кантор-Молотова), Галина Николаевна

Художник театра, Кишинев, р. 7.2.1947 на ст. Неболчи (Новгородская обл.).

• Училась в Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1966-71) у В. В. Малахиева, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к инсценировке русской народной сказки «Царевна-лягушка» (рук. И. А. Коротков). Участница выставок с 1976. Исполнила куклы для спектаклей Вологодского обл. театра кукол: «Три поросенка» С. В. Михалкова и Г. Г. Конского (1970), «Военная тайна» по одноим. повести А. П. Гайдара (1972, вариант—1973 в Респ. театре кукол «Ликурич», Кишинев) и др. С 1973 — художник Респ. театра кукол «Ликурич», исполнила куклы для постановок: «Золотой ключик, или Приключения Буратино» по одноим. сказке А. Н. Толстого (1974), «Волшебная лампа Аладдина» Н. В. Чернет (1976), «Чебурашка и его друзья» Э. Н. Успенского и В. А. Качанова (1977), «Принцесса на горошине» по одноим. сказке Х.-К. Андерсена (1979), «Красная шапочка» Е. Л. Шварца (1979), «Незнайка» Н. Н. Носова (1980), «До третьих петухов» по одноим. повести В. М. Шукшина (1981), «Жеребенок» по одноим. рассказу М. А. Шолохова (1982), «Робин Гуд» С. С. Заяицкого (1983) и др. Оформила также спектакли для студии Молдавского телевидения («Золушка» Е. Л. Шварца, 1975), Киевского театра кукол («Клоп» по одноим. пьесе В. В. Маяковского (куклы, 1978, совм. с В. В. Кантором) и др. Ее работы (куклы) экспонировались на зарубежных выставках (1-я Международная театров кукол в Бельско-Бяла, Польша—1974, Прага—1978 и 1979). Портреты К. написали И. М. Цыпина (1980), Л. К. Цончева (1983).

ЛИТ.: Советская скульптура—77. Сб. ст. М., 1979, с. 229.—КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков театров кукол СССР. М., 1976, с. 7 (ил.), 8.—3-я респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино и телевидения. Киш., 1979, с. 28—30, ил. на 1-й с. обл.—Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 43—44.—«Сов. театр кукол сегодня». В-ка. Таш., 1979, с. 16—17.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Кишинев»: 6.7.1973 («Буратино»); 21.3.1977 («Возраст зрелости»).—«Сов. Молдавия» (Киш.), 14.12.1975 («Светить всегда»).—«Театр»: 1976, №7, ил. на 1-й с. обл.; №12, с. 129 (ил.); 1982, №7, цв. ил.—«Культура» (Киш., молдав. яз.), 5.2.1977 («В-ка худ-ков театра, кино и телевидения»).—«СК» 25.10.1977 («Три сказки «Ликурича»).—«Молодежь Молдавии» (Киш.), 1.1.1978 («Волшебники уходят утром»).—«Кодры» (Киш.), 1978, №11, с. 122—126.—«Молдова» (Киш., молдав. яз.), 1979, №2, ил. на 4-й с. обл.

КАНТОР, Соломон Маркович

Живописец и график, р. 1(13).3.1898 в г. Горки (Могилевская губ.), ум. 1.5.1958 в Ленинграде.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1923-27), дипл. работа «Путиловцы в июльские дни» (масло). Жил в Ленинграде. Исполнял преимущ. портреты, среди них: живописные—И. И. Леже (1929), С. М. Кирова (1934), полярников И. Д. Папанина, Э. Т. Кренкеля, Е. К. Федорова и П. П. Ширшова (1939-40); Героя Советского Союза А. М. Коняева (1941, ЦВММ), бакинского комиссара Э. А. Берга (1941, там же), А. В. Суворова (1941-43), М. И. Кутузова (1941-43), Л. Н. Толстого (1947-48) и физиолога И. П. Павлова (1949); графич.—М. И. Калинина (литогр., 1935), А. М. Горького (литогр., 1935), стахановцев треста «Мурманрыба» Г. Г. Тисленко и И. В. Старовойтова (кар., 1940); К. Е. Ворошилова (1946), С. М. Буденного (1946) и О. Бальзака (1950)—три последних литогр. Написал также ряд пейзажей («Ленинградский пейзаж. Фонтанка»—1949) и натюрмортов (цветы—1940-50-е гг.). Оформлял улицы и площади Ленинграда к революционным праздникам (1920-30-е гг.), павильоны ВСХВ (1938-39, совм. с др.). Препод. в ИЖСА (1930-34), Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1937-41; 1945-47).

ЛИТ.: Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 353 (указ.).—«Сов. Заполярье в живописи». Каталог в-ки. Мурманск, 1940, с. 6.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. К-г. Л., 1959, с. 14.

КАНТОРОВ, Аскольд Николаевич

График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 27.5.1926 в Киеве.

• Учился в Костромском худож. уч-ще (1950-54) и ИС (1954-60) у Ю. П. Рейнера, дипл. работа—иллюстрации и оформление книги «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина (литогр., акв.; изд. М., 1962), рук. Б. А. Дехтерев, П. И. Суворов. Участник выставок с 1960. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Малыш», «Сов. Россия», «Изобр. искусство» и др.: «Знамя» Б. П. Скорбина (1958), «Кран-великан» Л. Т. Бережных (1961), русская народная сказка «Семь Симеонов» (1962), «Еж» А. Н. Толстого (1963), «Волчья песня» Б. В. Заходера (1964), «Малыши» Г. А. Балла (1965), «Петрушка-иностранец» (1968) и «Дом, который построил Джек» (1969) С. Я. Маршака, «Я приду завтра» Ю. Я. Яковлева (1970) и др. С 1970 для тех же изд-в иллюстрирует и оформляет сказки фотографиями кукольных театрализованных сцен (куклы и декорации выполнены К.): русские народные сказки «Курочка-ряба» (1970) и «Сивка-бурка» (1971), «Белоснежка и семь гномов» бр. Гримм (1972), «Сказка о золотом петушке» Пушкина (1974), серия «Сказки наших друзей»—немецкая «Гензель и Гретель» (1975), польская «Король-подпасок» (1976), болгарская «Три мужика—три простака» (1977), кубинская «Хуан-медведь и великан» (1978), румынская «Как солнце вернули» (1980) и др. Среди его монументально-декор. работ: композиция «Шахматы» (барельеф и фигуры—цв. керамика, 1975, Шахматный клуб Комитета по физкультуре и спорту при Совете Министров РСФСР, Москва), встав-

ки для фриза (ал. кованый, 1979, ДК в Янгиабаде, Ташкентская обл.), изразцы для каминов (рельефные—цв. керамика, 1980, пансионат «Волжский утес», Усолье-на-Волге, Куйбышевская обл.), каминные часы «Гномы» (цв. керамика, 1981).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1975, с. 97.—8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. К-г. М., 1960, с. 15.—В-ка «Художники—малышам». К-г. М., 1963, с. 8.—«Спорт в иск-ве». Каталог [в-ки]. М., 1975, с. 23.—«Искусство», 1968, №2, с. 47 с ил.

КАНТОРОВИЧ, Лев Владимирович

График и живописец, писатель, р. 21.1(3.2).1911 в Петербурге, ум. 30.6.1941 в г. Светогорске (Ленинградская обл.).

Спец. худож. образования не получил. Учился в Ин-те истории искусств в Ленинграде (1928-29). Жил в Ленинграде. Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1935. Был дружен с В. В. Лебедевым, оказавшим влияние на творчество К. В кон. 1920-х—нач. 30-х гг.—художник-исполнитель в Ленинградских театрах: Народного дома (оформил спектакль «Набег» В. В. Иванова—1928) и Тюзе. Одновременно рисовал для журн. «Юный пролетарий» и «Смена», газ. «Комсомольская правда». Принимал участие как художник в полярных экспедициях—на ледоколе «Сибиряков» (1932) и Лено-Хатангской на ледоколе «Русанов» (1933), выполнил многочисленные рисунки (альбом «4000 миль на «Сибирякове»—акв., гуашь, тушь, перо, 1932-33, хранится в ИРЛИ СССР; издан под назв. «Поход «Сибирякова». М.—Л., 1933). В 1933-35 находился на военной службе в пограничных войсках, позднее совершил много поездок по заданиям Политуправления пограничных войск (морские границы СССР, Белоруссия, Карелия, Средняя Азия). Исполнил серии: «Будет война» (1928) и «За мир!» (1931)—два альбома (тушь, перо) хранятся в ИРЛИ СССР; «Цирк» (масло, 1934), «Карелия» (акв., 1934), «Портреты киргизов» (тушь, перо, 1936, часть—в ИРЛИ СССР), «Моряки-пограничники» (масло, акв., тушь, перо, 1935-37, часть—там же), «Морская застава» (масло, 1935-37), «Киргизия» (масло, 1938) и др. Написал также портреты художника В. В. Лебедева (в синем халате у мольберта, 1937), жены (А. В. Егорьевой-Канторович, 1938 и 1939), ряд натюрмортов (цветы—1930-е гг.). Иллюстрировал и оформил книги для «Лениздата», изд-в ГИХЛ, «Сов. писатель» и др.: «Моя Африка» Б. П. Корнилова (1935), «Американская трагедия» Т. Драйзера (1936), «Наши знакомые» Ю. П. Германа (1937), «Рассказы» Дж. Лондона (1937) и др. Автор книг и иллюстраций к ним (те же изд-ва): «Пять японских художников» (1933), «Холодное море» (1934), «Граница» (1935, переизд.—1938 и 1946), «Пост номер девять» (1936, переизд.—1951), «Кутан Торгоев» (1937), «Полковник Коршунов» (1939, переизд.—«Александр Коршунов», 1940, 1963, 1964 и 1980), «Пограничники идут вперед» (1940), «В боях» (1941) и др. (часть оригиналов—тушь, перо в ИРЛИ АН СССР). Погиб в нач. Вел. Отечеств. войны на пограничной заставе в г. Светогорске, где именем К. назв. улица; на месте его гибели был установлен обелиск (гранит, 1940-е гг.). Памятники-бюсты К. исполнили В. О. Пирожкова (гранит, 1962, Светогорск) и В. П. Астапов (мр., 1983, там же).

ЛИТ.: Краткая лит. энц., т. 9. М., 1978, с. 345.—Г. Гор, Писатель-художник Л. Канторович («Ленинград», 1945, №16, с. 35—36 с ил.).—Ю. Герман, Слово о товарище (Ленинградский альманах, кн. 11. л., 1956, с. 239—242 с портр. К., ил. на с. 244, 246, 248).—Его же, [Л. В. Канторович] (Послесловие; см. Л. В. Канторович, Избранное. Л., 1957, с. 606—613).—Писатель-пограничник Л. Канторович (М. Л. Слонимский, Книга воспоминаний. М.—Л., 1966, с. 225—230).—Р. Мессер, Жизнь, которую нельзя забыть (Граница). [Сб., вып. 2]. Л., 1968, с. 565—568).—А. Розен, Л. Канторович (Граница. Ленинградские писатели о пограничниках, вып. 4. Л., 1978, с. 407—413).— Р. Мессер, Жизнь и книги Л. Канторовича. Л., 1983, 199 с. с ил.—КНИГИ: И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 9.—В. М. Абрамкин, А. Н. Лурье, Писатели Ленинграда. Библиогр. указ. Л., 1964, с. 128—129.—Старцев: 1941; 1966 (см. указ.).—Выставки. Справ., т. 2, с. 480 (указ.).—Личные архивные фонды в хранилищах СССР. Указатель, т. 3. М., 1980, с. 178.—КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 62.—В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 18.—В-ка ленингр. худ-ков. К., 1938, с. 7—8.—ПЕРИОДИКА: «Стройка» (М.), ил.: 1930, №26, с. 3; 1931, №1, с. 10; №19, с. 13.—«Резец» (Л.): 1934, №17, с. 9 (ил.); 1939, №4, с. 24 (Г. Гор, Встреча с героем).—«Молодая гвардия», 1940, №5—6, с. 254 (Г. Колесникова, Увлечение иллюстративностью).—«Лит. О», 1941, №4, с. 132—133.—«Звезда»: 1946, №7—8, с. 230—231; 1981, №5, с. 181—183 (Н. Тихонов, Воспоминания).—«ВЛ», 2.4.1961 (Г. Гор, Писатель, худ-к, боец).—«Нева», 1961, №2, с. 191 (Б. Семенов, Худ-к, писатель, боец) с ил.—«Пограничник», 1978, №11, с. 81—82 (А. В. Егорьева-Канторович, Продолжает служить людям) с портр. К.—«Сов. Киргизия» (Фр.), 16.10.1980 (Ее же, Время не властно).—«Ленингр. правда», 28.3.1981 («Памяти писателя-бойца»).

КАНТОРОВИЧ, Лев Хаимович (Ефимович, Шаимович, Хаїмович)

График и художник прикладного искусства, Киев, р. 26.9.1922 в пос. Красная Слобода (БССР).

* Учился в Харьковском ГХИ (1944-51) у И. А. Дайца, А. А. Кокеля, дипл. работа—серия плакатов «Борьба за мир» (рук. А. И. Страхов, Г. А. Бондаренко). Участник выставок с 1951. Исполнил полит. плакаты—«За пакт мира» (1951), «Нашу мирную политику одобряет...» (1967), «Ленин—вечно живой» (1969), «Народ и партия—едины» (1970), «Славься, отчизна!» (1974-75), «Свобода народу Чили!» (1975-76), «Великий Октябрь нам путь осветил» (1977) и др.; а также театр. и киноплакаты—«Снимается кино» (1977), «Киевляне» (1979), «Киевский камерный хор» (1980), «Вокальный квартет «Явор» (1981) и др. Работает в пром. графике (рекламные плакаты и листовки, товарные и фирменные знаки, этикетки, проспекты выставок—1951-81, поздравительные открытки—1958-64). Выполнил памятные медали («Всесоюзный съезд хирургов», «800 лет Полтавы» и «Мы отстояли весну 1945-1975»—все 1974; «Киев—столица УССР»—1977), серии нагрудных сувенирных значков (к 60-летию Великого Октября—1977, «Олимпиада — 80» — 1979, к 1500-летию Киева—1981). Оформил ряд книг для Киевского изд-ва «Детвидав» («День египетского мальчика» М. Э. Матье—1957, сб. «Наш любимый Ленин»—1958, «Братья луны» С. П. Плачинды—1959 и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Марсель—1959, Загреб—1961 и др.).

ЛИТ.: УСХ, с. 187.—Художники Украины—народу. 1917—1967. Альбом. К. (укр. яз.), 1968, с. 228.—Выставки. Справ., т. 4, с. 589 (указ.).—Хроника ХЖ—1975, с. 120; то же—1976, с. 140, 157; то же—1977, с. 122.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 96.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 153.—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 140; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 68; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 70.—«Агитплакат». СХ Украины. [В-ка]. К. (укр. яз.), 1973, с. 21, ил.—Респ. в-ки плаката (укр. яз.): 2-я. 1974. К., 1978, с. 30; (1978). К., 1982, с. 19—20.—ПЕРИОДКА: «СИ», 28.7.1951 («Нерешенные задачи»).—«Правда Украины» (К.): 25.1.1963 («Худ-ки для пром-сти»); 30.5.1969 («Отчитываются плакатисты»).—«Искусство»: 1964, №1, с. 11; 1969, №8, с. 76.—«Литературная газета» (К., укр. яз.), 30.5.1969 («Язык плаката»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, №3, с. 26; 1974, №6, с. 5.

КАНТУР, Николай Иванович (Микола Іванович)

Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Львов, р. 20.5.1926 в станице Батуринской (Северо-Кавказский край).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1951-57) у В. А. Любчика, дипл. работа—«Прием в пионеры» и «Экзамен» (темпера)—роспись актового зала школы №3 в Тернополе (рук. Р. Ю. Сель-

ский). Участник выставок с 1964 (Львов). Автор монументально-декор. панно (роспись, мозаика): «Данко» (темпера, 1958, Львовский Дворец пионеров), «Труд» (керамика, смальта, 1965, адм. здание, г. Кременец, Тернопольская обл.), «Карпатская легенда» (бетон, керамика, смальта, 1969-70, Львовский филиал ЦМЛ), «Сказки А. С. Пушкина» (камень, смальта, 1980, здание детского сада, Унгены, МССР) и др., а также ряда декор. композиций (камень, смальта) для павильонов автостанций МССР (Вержены—1974, Каушаны—1975, Князевка—1976 и Устье—1978), Ставропольском крае, Ворошиловградской и Львовской обл. Среди его живописных произв.: «Продавщица» (1963), «Приговор» (1964), «Освобождение» (1971-72), «Знамя над городом» (1975), «Седнев. Серый день» (1978), «Седнев. Памятник архитектуры» (1979).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 19.—Юбил. худож. в-ка. 1967. Львов, 1969, с. 14.—Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 10.—Обл. худож. в-ки. Львов: («Цветущая Сов. Львовщина». Посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 7; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 8; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Львов, 1978, с. 12.—Респ. худож. в-ка «Цветущая Сов. Украина». 1972. К., 1973, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Жовтень» (Львов, укр. яз.): 1970, № 4, с. 99 (ил.); 1972, №11, с. 46 (ил.).—«Львовская правда», 23.10.1977 (Г. Островский, Высокая гражданственность худ-ка).—«Культура и життя» (К., укр. яз.), 22.6.1980 (ил.).

КАНУКОВ, Умар Камболатович

График и художник прикладного искусства, г. Орджоникидзе, р. 5.1.1929 в с. Кобан (С.-О. АССР).

*Учился в Северо-Осетинском пед. уч-ще (1946-50) и Сталинирском худож. уч-ще (1950-51), МПИ (1952-57), дипл. работа—иллюстрации и оформление книги «Избранное» Э. По (рук. А. Д. Гончаров). Участник выставок с 1960. Иллюстрирует и оформляет книги для Северо-Осетинского книжного изд-ва, Детгиза и др.: «О языке и стиле К. Хетагурова» К. Е. Гакаева (1957), «Предания старины» У. Шанаева (1958, часть оригиналов—тушь, гуашь, Северо-Осетинский РХМ), «Снег сияет горный» (1959), «Осетинская лира» (1971, диплом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги, 1971; переизд.—1976) и «Фатима» (1978, переизд.—1979) К. Л. Хетагурова; «Индийские сказки» (1960, переизд.—1979; часть оригиналов—тушь, гуашь, Северо-Осетинский РХМ), нартский эпос «Проделки Сырдона» (1962, часть оригиналов—тушь, там же), осетинская народная сказка «Сослан ищет сильнейшего» (1964, переизд.—1976), «Послы гор» В. М. Цаголова (1965), «За ленинской строкой» М. С. Крюкова (1970, поощрит. диплом Всероссийского конкурса книги, 1970), «Звенит чинара» Д. Дарчиева (1971), «Всадник» М. М. Кодзаева (1973), осетинская народная сказка «Лежебока» (1975), «Как Батрадз закалил себя» (из осетинских нартских сказаний, 1977), «Кот в сапогах» Ш. Перро (1978), «Конь-огонь» В. В. Маяковского (1979), «Белолобый» А. П. Чехова (1982), «Гамат» Д. Г. Дарчиева (1983) и др., а также учебники—«Осетинский букварь» (1969, совм. с др., диплом 1-й степени Всероссийского конкурса искусства книги, 1969), «Русское слово» (1972, поощрит. диплом Всероссийского конкурса искусства книги, 1972), «Книга для чтения» (1979, поощрит. диплом Всероссийского конкурса искусства книги, 1979) и др. Занимается худож. обработкой металла (чеканка): чаши (серебро, одна—для пива, 1969, совм. с В. С. Барсамяном, Северо-Осетинский РХМ), серии по мотивам сборника произв. «Осетинская лира» Хетагурова (латунь, 1969, там же) и нартского эпоса «Проделки Сырдона» (латунь, 1970, там же) и др. Выполнил также портрет хуожника Л. Я. Катаева (кар., 1955), надгробие Б. Д. Канукова (гранит, местный камень, 1964, с. Кобан, С.-О. АССР), панно «За власть Советов на Северном Кавказе»(мозаика—смальта, 1969-70, Музей С. М. Кирова, Орджоникидзе). К.—засл. худ. С.-О. АССР (с 1974). Его портреты исполнил Г. С. Едзиев (кар., 1958; масло, 1958-59).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1970 (см. указ.).—А. А. Дзантиев, Изобразительное искусство Осетии. Ордж., 1973, с. 70—71.—Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 255—256.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 99, 426.—Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 204—205.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 18.—В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 15; 2-я. Краснодар, 1967, с. 86.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 60, 62.—Юбил. респ. худож. в-ка «Ленину худ-ки Осетии посвящ.». Ордж., 1971, с. 12, 126—127 с портр. К. и ил.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, № 10, с. 79.—«Художник»: 1965, № 2, с. 23; № 3, с. 19; 1969, № 7, с. 2.—«Соц. Осетия» (Ордж.), 21.3.1970 («Братству служат кисть и резец»); 23.6.1971 (С. Червонная, Свое творческое лицо).—«Молодой коммунист» (Ордж.), 29.12.1970 («Грани таланта»).—«В мире книг» , 1977, № 8, с. 39 (цв. ил.).

КАНУННИКОВ, Алексей Сергеевич

Живописец и живописец по фарфору, р. 25.2(7.3).1784 в Петербурге, ум. 30.5(11.6).1839 там же.

Воспитанник АХ (с 1875). Получил медали—в 1801 за рисунки с натуры («Натурщик сидящий», итал. кар., Музей АХ СССР, Ленинград) малую серебр., 1806 за программу «Пришествие в Киев к великому князю Владимиру Мономаху греческих послов с богатыми дарами...»—малую золот. и в том же году—аттестат 1-й степени. Автор произв.: «Послы греческого императора у Великого князя Владимира» (варианты программы, исполненной в АХ), «Уверение Фомы», «Явление Христа апостолам после воскресения» (два последних—1800-е гг. для Казанского собора, ныне в Музее истории религии и атеизма, Ленинград) и др. В 1807-39—живописец ФЗ (с 1808—«помощник по живописному отделению художественной части» з-да). Под руководством К. и при его участии расписывались различные фарфоровые изделия: вазы, кофейники, чайники, блюда, тарелки, столовые и чайные сервизы (парадные—Гербовый, 1827, Павловский дворец-музей и, возможно, так наз. «Гурьевский»—1809, часть—ГМК, ГРМ), чашки-стаканчики и т. п.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 85, 256 (ошибочно назв. модельмейстером ФЗ и скульптором).—Ю н д о л о в, с. 101.—Сб. РИО, т. 60, с. 375 (ошибочно назв. скульптором).—Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], алфавит, с. 46 (указ. год рождения ошибочен).—А. Аплаксин, Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. Спб., 1910, с. 69, ил. № 53,—Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 12, 13 (ошибочно назв. академиком).—Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 12.—Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 41.—Темерин, с. 25.—Пронина, с. 144, 164, 248, 308, ил. №63.—Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л.—М., 1940, с. 44.—Русская и советская живопись в собраний музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 13.—А. М. Кучумов, Русское декоративно-прикладное искусство из собрания Павловского дворца-музея. Альбом. Л., 1981, с. 217, 377, цв. ил. № 165 (имя К. не назв.).—«СГ», 1908, июль—сент., с. 562.—Thieme-Becker, Bd 19, S. 537.

КАНУШКИН, Анатолий Сергеевич

Живописец и график, Москва, р. 18.3.1937 там же.

*Учился в МСХШ (1951-56), МХУ (1956-61) у М. В. Добросердова, дипл. работа—«Монтажники» (масло), рук. О. А. Овсеян. Участник выставок с 1966. Исполняет преимущ. пейзажи и натюрморты. Среди его живописных произв.: серии—«Мое Подмосковье» (с 1963) и «Уходящий Дагестан» (с 1964), «Солнечный день. Одесса» (1965), «Повеяло весной» (1973-75), «Мой дом» (1974), «Весенний мотив» (1976), «Восточный натюрморт» (1977), «Яблони в цвету» (1978), «Всесоюзный воскресник» (1980) и «Осень» (1981). Выполнил акварели—«Серебристый день» (1965), «Одесса» (1966), «Белые пионы» (1967), «Северная Двина» (1968), «Озеро Иматра» (1971), «В городе дождь» (1972), «Новые

кварталы Москвы» (1975), «Натюрморт с рыбой» (1977), «Дары моря» (серия, 1980) и «По Таймыру» (серия, 1984); монотипии—«Далекие острова» (1965), «У дальних берегов» (серия, 1966) и др. Препод. в Москве—изостудиях Центр. Дома детей железнодорожников (1974-77), ДК «Химик» (с 1969).

ЛИТ.: Хроника ХВ СССР—78, с. 16.—КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка моск. худ-ков М., 1966, с. 18, 92.—В-ка эстампа моск. худ-ков. 1966. М., 1967, с. 10.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 30.—Всесоюзные в-ки акварели. М.: 2-я, 1969, с. 18; 4-я, 1975, с. 27; 5-я, 1978, с. 18; 6-я, 1981, с. 86, 100.—Весенние в-ки произв. моск худ-ков: (1974 г.). М., 1975, с. 9; (1979 г.). М., 1979, с. 10.—3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1983, с. 43.

КАНЦЕРОВ, Александр Григорьевич
Живописец-акварелист, р. в 1877(?) в Житомире, ум. (г.?).

Учился у Н. Д. Дмитриева-Оренбургского и К. Я. Крыжицкого в Петербурге (1890-е гг.). Жил, в основном, в Житомире; совершил поездки в Крым и на Кавказ, а также во Францию и Италию. На выставках («О-во русских акварелистов», член О-ва с 1897; АХ, ТЮРХ) с 1897 экспонировались его произв.: в 1897—«Перед рассветом», «Пасека»; 1898—«Серый день», «Хутор»; 1899—«В лесу», «Зимний день»; 1900—«В августе»; 1901—«На опушке», «Деревня в Полесье»; 1902—«Старая часовня» (м. Тучин, Волынская губ.); 1903—«У моря», «Шлюз»; 1904—«Летний вечер», «Уголок мастерской»; 1906—«Интерьер»; 1907—«В степной полосе», «Весна»; 1908—«В лесу», «Проселок» («Мотив Волынской губ.», премия на 4-м конкурсе А. И. Куинджи, 1908); 1909— «На Днестре», «Листопад», «Дождь»; 1910—«Лето», «Ветер» (премия на 6-м конкурсе А. И. Куинджи, 1910); 1911—«Белая ночь», «Волхов»; 1912—«Прибой», «Солнечный день», «Утро», «Полдень» и «Вечер» (три последних—масло) и др. Работы К. хранились в Житомирском КМ (пропали во время Вел. Отечеств. войны).

ЛИТ: Отчеты ИАХ за 1908. Спб., 1910, с. 30; за 1910. Спб., 1912, с. 31—Г К. Крыжицкий, Судьба художника. (Воспоминания о К. Я. Крыжицком). К., 1966, с. 46 (указ. 2-й инициал ошибочен) —КАТАЛОГИ: Указатели картин и в-вок «О-ва рус. акварелистов». Спб: 1897—1904; 1907—1912.—Весенняя в-ка ИАХ, ил изд. Спб, 1899, с. 8, 12, 17, ил.—10-я в-ка картин ТЮРХ. О., 1899, с. 7, 11—В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1904, с. 5, 6, 15, 1906, с. 10.—Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1907, с. 9, 27; 1908, с. 9, 21, 1909, с. 8, 20; 1910, с. 8, 9, 36; 1911, с. 7, 25; 1912, с. 7, 23.—В-ка картин группы худ-ков членов «О-ва русских акварелистов» и «Т-ва художников» М., 1908, с. 4.—Весенняя в-ка в залах МУЖВЗ. Спб., 1909, с. 5, 11.—Петербургские весенние в-ки. Галерея Лемерсье. М. 1911—1912, с. 4, 11; 1913, с. 3, 9—ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), ил.: 1908, №17, с. 309; 1908, №25, с. 437, 1911, №29, с. 532.—«Свободным художествам» (Спб), 1912, февр.—март, с. 30 (ил.).—«Украина» (К., укр. яз.), 1946, №4—5, с. 30 (А. Хоменко, Живописец Волыни) с ил.

КАНЧАУСКАС, Владимирас Казимиро (Kančiauskas, Vladimiras)
Скульптор, Вильнюс, р. 28.11.1945 в Клайпеде.

* Учился в ГХИ ЛитССР (1968-74) у Б. Д. Вишняускаса, дипл. работа—декор. фигура «Ветродув» (медь, установлена в 1979, Вильнюс), рук. Ю. Ю. Кедайнис. Участник выставок с 1975. Исполняет преимущ. декоративные произв. Автор работ: «Конь» (голова—бронза, 1974, Конный з-д «Немунас»; вариант—«Скачки», мр., 1974, ГХМ ЛитССР), «Птица Мира» (гранит, ал., золочение, 1975), «Поэт-революционер В. М. Монтвилла» (фигура—гранит, 1976, Клайпедская КГ), «Дерево с птицами» (ал., 1976), «Сторожевые города» (рельеф—медь, 1977, вестибюль Респ. управления противопожарной охраны, Вильнюс), «Бабочка» (бр., 1978, ГХМ ЛитССР; вариант—ал., гранит, 1983-84, установлена перед рестораном «Тракай», Вильнюс), «Девушка с косами» (гр., 1979, парк Вильнюсского техникума бухгалтерского учета), «Рыба» (мр., 1979), «Сосредоточение» (дер., 1979), «Сокол» (камень, 1980), «Людвига» (бр., 1981) и др. Выполнил надгробия—«Рута» (голова—мр., 1976, кладбище Расу, Вильнюс), К. Пиворюнаса (рельеф—гр., 1977, Воинское кладбище, Вильнюс) и др.; обелиск «Алитус» («Городу Алитусу—400 лет»—гранит., ал., 1981-82). Исполняет также медали и плакетки («Лира Прибалтийского кино»—бр., 1977 и др.). Его произв. экспонировались в Кёльне (1979).

ЛИТ.: Советская скульптура—79—80. Сб. ст. М., 1981, с. 215 (ил.), 219—ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, ил. №467.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 19.—КАТАЛОГИ: «Наше село». В-ка. В. (литов. яз.), 1975, с. 16.—ВХВ «Слава труду». М., 1976, с. 56.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В. (литов. яз.), 1978, с. 124 с портр. К. и ил.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 36.—Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В. (литов. яз.), 1978, с. 9.—Респ. в-ка молодых худ-ков, посвящ. 60-летию ВЛКСМ. Каунас, 1978, с. 12.—1-я респ. в-ка медалей и мелкой пластики. 1979. В. (литов. яз.), 1982, с. 12, ил. №102.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1980, №10, с. 21 (ил); №11, с. 45.—«Творчество», 1981, №5, с. 14, ил. на 4-й с. обл.—«Дайле» (В., литов. яз.), 1983, кн. 23, с. 67, ил. №195.

КАНЧУК, Николай Григорьевич
Живописец, Нальчик, р. 17.4.1919 в с. Чумаки (Екатеринославская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (окончил в 1947), АХ ЛатвССР (1947-54) у Н. А. Брейкши, О. Э. Скулме, дипл. работа—«Первая борозда» (рук. Э. Ф. Калныньш). Участник выставок с 1957 (Москва). Автор произв.: «Пахота» (1957, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Навстречу весне» (1959, там же), «Горное селение» (1961), «Вечер в ауле» (1963, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «На заре» («Год великого перелома», 1967), «Апрель» (1970), «Утро в ауле» (1972), «Пробуждение» (1973), «На страже» (1976, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Материнство» (1978), «Защита перевала» (1974-79) и др. Препод. в Студии рабочей молодежи при Доме самодеятельного искусства в Нальчике (1971-80).

ЛИТ.: В. А. Шлыков, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963, с. 15, 32, 34 (ил.).—Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 67.—Выставки. Справ., т. 5, с. 357, 421.—Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 23.—Произв. Худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1976, с. 25.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 10.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Нальчик, 1961, с. 13.—2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 21.—В-ки произв. худ-ков Кабардино-Балкарии. Нальчик: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 8; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. рев.), 1977, с. 8.—В-ка произв. художников-ветеранов Отечеств. войны. Нальчик, 1974, с. 5.—Худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР. (Л-ка). Нальчик, [1978].—В-ка произв. худ-ков К.-Б. АССР. Нальчик, 1979, с. 26 с портр. К., 27 (ил.) —В-ка произв. худ-ков К.-Б. АССР, посвящ. 60-летию автономии Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1981, с. 8, портр. К., ил.—ПЕРИОДИКА: «Ошхамахо» (Нальчик, кабардинский яз.), 1960, №6, с. 72—73 с ил.—«Художник», 1975, №12, с. 64.

КАНЫГИН, Михаил Александрович
Живописец, р. 21.11.1900 в с. Туношна (Ярославская губ.), ум. 28.12.1957 в Ярославле.

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-27) у А. Е. Архипова. Жил в Ярославле. Участник выставок с 1940. Написал пейзажи—«Поле» (этюд, 1939) и «Снопы» (этюд, 1954); портреты—Героя Советского Союза Ф. И. Пересыпкина (1948), плотника Д. М. Филатова (1952), инженера Панфилова (1955), старого большевика Е. С. Мартышкина (1957, Ярославский ХМ) и Д. С. Журавлевой (1957, там же); натюрморты—«Желтые георгины» (1953), «Сирень» (1957). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил рисунки (кар., 1941-45), а также живописные портреты—«Солдат Отечественной войны» (1943), «Солдат Л. Минеев» (1945).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 215—216.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 20.—«Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Яр., 1940, с. 8.—Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 7-я 1945, с. 10—11; 12-я, 1953, с. 2; 15-я, 1957, с. 9, ил.—Худож. в-ка фронтовых зарисовок. Яр., 1946, с. 5—6.—В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 28.—8-я обл. в-ка картин. Яр., 1947, с. 4.—В-ки картин худ-ков Ярославской обл.: (посвящ. 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 4; 10-я, 1950, с. 2.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1954, с. 13.—В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Яр., 1956, с. 9.

КАПАЛЛАЕВ (Капаллай, Капалай), Абдулла

Чеканщик и резчик по кости, 2-я пол. XIX в.

Жил в с. Кубачи (Дагестан). Исполнял украшенные традиционным национальным орнаментом (серебро, кость, гравировка, чеканка, золотая насечка, чернь, инкрустация) рукояти и ножны шашек, сабель и кинжалов—некоторые в ГМИНВ, Дагестанском РКМ (Махачкала) и др. Разработал орнамент (гравировка), получивший название «капаллаевский» («Капаллай накъиш»).

ЛИТ.: Е. М. Ш и л л и н г, Кубачинцы и их культура. Л., 1949, с. 115 с ил.—Р. А. А л и х а н о в, А. А. И в а н о в, Искусство Кубачи. [Альбом]. Л., 1976, с. 36, 38, 44, 45.

КАПАНАДЗЕ, Виталий Константинович
(კ ა პ ა ნ ა ძ ე, ვიტალი კონსტანტინეს ძე)
Живописец, Кутаиси, р. 20.5.1945 там же.

Учился в Кутаисской худож. школе (окончил в 1961), Тбилисской АХ (1966-73), дипл. работа—«Виноградари» (рук. У. М. Джапаридзе). Участник выставок с 1971 (Тбилиси). Пишет пейзажи и тематич. картины, среди них: «Сванский Мачуби» («Мачуби. Сванети», 1961), «Агония Дон Кихота» (1963), «Творец» (1969), «Рустави. Металлургический завод» (1971), «Зимний пейзаж» («Зима», 1972, ГКГ Грузии; 1975), «Красные быки» (1974), «Они все же прошли по Москве» (1974-75, ГКГ Грузии), «Песнь о труде» (1975, там же), «Строится новый цех» («Строится новый завод», 1976, там же), «Летний дождь. Кутаиси» (1976, ГКГ г. Кутаиси), «Село Парсма. Тушети» (1979, там же), «Воскресный день. Зестафони» (1980, там же), «Песнь о родине» (1981) и др. Исполнил также натюрморты (с ковром—1974, «Палитра»—1978, с гайкой—1976, «Натюрморт»—1979). Выставки его произв. состоялись в 1980 (Кутаиси) и 1982 (Москва).

ЛИТ.: В. Капанадзе. (Каталог в-ки. Л-ка). Тб. (груз. яз.), 1980, 8 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Грузинские живописцы Л. Баяхчев, В. Капанадзе, О. Качкачишвили ... Каталог в-ки (в Москве). М., 1982, с. 5, 12—15 с портр. К., ил. и цв. ил.—М. В а ч а р а д з е, Художник В. Капанадзе («Гантиади». Кутаиси, груз. яз., 1980, №4, с. 188—190 с ил.).—В. М е й л а н д, У живописцев Кутаиси (Советская живопись-79. Сб. ст. М., 1981, с. 142—147 с ил. и цв. ил.).—КАТАЛОГИ: «30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 29.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 38.—В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии, г. Кутаиси [в Москве]. М., 1975, с. 38.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 92; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 60.—ВХВ «Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС. М., 1981, с. 12.—В-ка работ худ-ков г. Кутаиси. (Л-ка). Сухуми, 1982.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота халовнеба» (Тб., груз. яз.), 1970, №9, с. 62—64 с ил.—«Кутаиси» (груз. яз.), 22.6.1980 («Персональная в-ка К.»).—«Творчество»: 1980, №9, с. 8; 1982, №9, с. 17—19 с ил.—«Заря Востока», 18.4.1982 («Вернисаж в Доме художника»).—«СК», 11.5.1982 («О настоящем через прошлое»).

КАПАНАДЗЕ, Зураб Ражденович
(კ ა პ ა ნ ა ძ ე, ზურაბ რაჟდენის ძე)
График, Тбилиси, р. 15.11.1925 там же.

*Учился в Тбилисской АХ (1945-53) у С. С. Кобуладзе, Д. К. Кутателадзе, дипл. работа—серия «Революционное движение в Закавказье» (уголь, соус), рук. И. А. Шарлемань. Участник выставок с 1965 (Тбилиси). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Сабчота Сакартвело», «Накадули», «Литература да хеловнеба» и др.: «Красное и черное» Стендаля (1959, часть оригиналов—тушь, ГКГ Грузии), «Палавани» (1961) и «Горы Джимарая» (1969) Р. А. Джапаридзе, «Вартананк» Д. К. Демирчяна (1961), «Что пережил Тбилиси» И. В. Абашидзе (1963, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе на книги, лучшие по худож. оформлению, к 400-летию русского книгопечатания, 1963), «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1966—миниатюрное изд., золот. медаль ВДНХ, 1967, и диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1966—1967 гг.»; 1968, диплом 2-й степени на конкурсе Закавказских республик на лучшее худож. оформление изданий, 1968; переизд.—1971, 1977 и 1979), «Матиануриʼ» (1967), «Гмирта варами» (1968) и «Митридат» (1969) Л. П. Готуа, «Пьесы» Н. Хикмета (1969), «100 танков» Исикава Такубоку (1970), «Антигона» Ж. Ануя (1970), альбом «Грузинские рукописи» (1970, диплом им. И. Федорова на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1969—1970 гг.»), «Грузинская металлопластика» Г. Д. Джапаридзе (1971), «Хахульский триптих» (1972) и «Грузинский художник Дамианэ» (1974, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1974 г.») Ш. Я. Амиранашвили, альбом «Грузинский театр» (1977) и др., а также учебники для начальной школы («Русское слово»—1961, «По музыке»—1964 и др.). Исполнил рисунки (санг., тушь, уголь, цв. кар.)—«Восстание в Гурии» (1967) и «Идеи В. И. Ленина» (серия—1970)—все в ГКГ Грузии; «Песня труду» (1976), «Берикаоба» (1977), а также ряд театр. афиш («Опера Р. Вагнера «Лоэнгрин»—1973 и др.). Рисует (с 1961) для детских журн. «Дила» и «Пионери» (Тб.). С сер. 1970-х гг. выполняет монументально-декор. произв.: мозаики (смальта, мр.) для оформления фигурных павильонов «Осьминог» (1976), «Слон» и «Кот» (1977)—совм. с др., пос. Пицунда, АбхАССР; панно (мозаика—смальта) «Грузинский фольклор» (1978, совм. с др., автопавильон на шоссе Гагра—Пицунда) и «Нептун» (1980, кафе «Нептун», Батуми), «Другу верный друг поможет» (1983, совм. с др., Военно-Грузинская дорога). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг—1964, Брюссель—1967, Международные выставки иллюстраций детских книг в Братиславе—1967 и Болонье—1970, Всемирная в Монреале—1967, Дрезден—1969 и др.). Препод. в Тбилиси—Студии при Доме худож. воспитания и технической пропаганды Закавказской ж. д. (1953-57) и АХ (с 1970). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1967). Его портрет исполнил М. И. Бердзенишвили (уголь, 1976).

ЛИТ.: Лучшие издания СССР 1966—1967. [Альбом]. М., 1970, с. 127 с ил.; то же—1967, 1968, 1969, 1970. М., 1971, с. 38 с ил. (имя К. не назв.); то же—1971. М., 1973, с. 91; то же—1974. М., 1975, с. 56—57 с ил.—Искусство книги [Сб.], вып. 7. 1967. М., 1971, с. 86.—Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 656 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 251, 252.—Советское монументальное искусство—75—77. Сб. ст. М., 1979, с. 299 (указ.).—Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Кр. биографии). Тб. (груз. яз.), 1979, с. 27 с портр. К.—Советское декоративное искусство—[вып.] 5. Сб. ст. М., 1982, с. 222.—КАТАЛОГИ: ВХВ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1970, с. 53.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана и Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР). М., 1971, с. 12.—1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 5.12.1961 («Грузинской книге—за хорошее оформление»); 23.6.1964 («6-я Международная»).—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 8.2.1963 (К. Г а м с а х у р д и я, Дереник Демирчян).—«Веч. Тбилиси», 11.6.1964 («Диплом З. Капанадзе»).—«Заря Востока» (Тб.): 14.2.1965 («На Лейпцигской книжной»); 3.1.1967 («Награда ВДНХ СССР»); 2.12.1967 (о присвоении З. звания засл. худ. ГрузССР); 5.11.1976 («Улыбка в пути»).—«Молодежь Грузии» (Тб.), 6.11.1965 («Кто рисует журн. «Дила»).—«Правда»: 27.8.1966 («Радость книголюба»); 19.6.1981 (зам. и ил.; имя К. не назв.).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1967, №3, с. 53—55 (Г. П а н д ж е к и д з е, Иллюстрации К.) с ил.; 1970, №7, ил. на с. 2—3; №9, с. 2 (ил.), 22—23 (Е. М а ч а в а р и а н и, Признание грузинской книги) с портр. К. и ил.; №12, с. 6 (ил.); 1971, №2, с. 96 (ил.);

1974, № 1, с. 13 (ил.); 1976, № 3, с. 9 (ил.); 1980, № 7, ил. на с. 2, 3; № 9, с. 18, 21 с ил.; 1982, № 5, с. 2 (ил.).—«Тбилиси» (груз. яз.): 6.7.1968 («Дипломы груз. книге»); 11.7.1969 («Дорогое приобретение руставелианы»); 14.2.1973 («200-я книга худ-ка»).—«Цигнис самкароши» (Тб., груз. яз.), 31.7.1968 («В Братиславе, в Брюсселе, в Москве»).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 13.2.1970 (Л. Табукашвили. Главная тема); 30.4.1970 («Высшая награда груз. книге»).—«Дроша» (Тб., груз. яз.): 1970, № 4, цв. ил. на 3-й с. обл.; 1974, № 5, с. 12—13 с ил.—«ДИ СССР», 1978, № 10, с. 21—22 (В. Толстой, Архитектурные фантазии) с ил. и цв. ил.

КАПАНИЦЫН, Дмитрий Акиндинович (Аккиндионович; Ахмедаджиевич)

Живописец, график и художник театра, р. в 1895 в Дербенте, ум. 29.5.1962 в Махачкале.

*Учился в ЛХПТ (1924-28) у В. А. Кузнецова. Жил в Махачкале. Участник выставок с 1929. Написал пейзажи—«Ворота древней стены в Дербенте» (1929; 1959—в Дагестанском РКМ, Махачкала), «Чайки» (1935, Дагестанский РМИИ), «Окрестности Махачкалы» (серия этюдов, 1940-60), «Солнечная аллея» (1951), «Горное ущелье» (1957), «Дорога на Гимры» («По дороге в Гимры», 1959, Дагестанский РМИИ), «В верховьях Самура» (1960) и др.; тематич. картины—«Отъезд Г. К. Орджоникидзе и Камо из Баку в 1919 г.» (1937), «Подвиг 28 гвардейцев-панфиловцев» (1940-е гг.), «М. И. Калинин и К. Е. Ворошилов на строительстве канала» (1947), а также эскизы картин «Ссора на меже», «Путина», «Доярки», «На целину» и «Приезд учащихся ремесленных училищ в родной аул»—пять последних 1940-60-е гг. Исполнил рисунки (тушь, кисть)—«В ауле» (1937), «Портрет поэта Г. Цадасы» (1956) и др.; акварели—«Первые чтения в ауле декларации об автономии Дагестана» (1945, Дагестанский РКМ), «Связь астраханцев с петровскими большевиками» (1949, там же), «Десант бакинских большевиков в помощь Петровску» (1955, там же) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Даггосиздата, Учпедгиза ДагАССР и др. изд-в: «Мойдодыр» К. И. Чуковского (1930-е гг., часть оригиналов—акв., Дагестанский РМИИ), сб. «Горные орлята» (1940), «Армау» Р. М. Фатуева (1944), «Избранное» Г. Цадасы (1947), «Морской конь». Сказки народов Дагестана в обработке Н. В. Капиевой (1949), «Сулак-свидетель» М. А. Хуршилова (1955), «В пути на вершину» М. Г. Гаирбекова (1958), «Родное село» Ф. Г. Алиевой (1959), «Кузнечики» А. Г. Гусейнаева (1960, совм. с др.) и др. В годы Вел. Отечеств. войны выполнял плакаты («Вносите в фонд средства для танков», «Собирались на Урал, а попали на урал!» и др.), принимал участие в выпуске «Окон ТАСС» в Махачкале. Работал как оформитель (интерьеры Гор. Дворца пионеров, Махачкала, 1935, площади и улицы города к революционным праздникам—панно). В 1942-52—художник Дагестанского театра кукол, оформил постановки (декорации и куклы) к спектаклям: «Кот в сапогах» (1943), «Непокоренная полтавчанка» (1943), «Цветные хвостики» (1945), «Кот и повар» и по другим басням И. А. Крылова (1946), «Сказка партизанского леса» (1948), «Терем-теремок» (1950) и «Мистер Твистер» (1951) С. Я. Маршака, «Туфелька Дин» (1952) и др. Исполнил проект памятника поэту Сулейману Стальскому (кон. 1950-х гг.). Выставки его произв. состоялись в 1936, 1959 и 1961 (Махачкала). Препод. в Махачкале—изостудиях Дагестанского ДНТ и Дома пионеров (1934-58), Дагестанском худож. уч-ще (1959-62). К.—з. д. и. ДагАССР (с 1961). Его портрет исполнил С. М. Салаватов (кар., 1962).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 499; изд. 2, т. 13, с. 292.—В-ка произв. худ-ка Д. А. Капаницына. К-г. Махачкала, 1961, 20 с. с портр. К.— Старцев 1948; 1952; 1961 (см. указ.).— А. Д. Абилов, Очерки советской культуры народов Дагестана. Махачкала, 1959, с. 168—169, 239.— Художники Дагестана. [Альбом]. М., 1960, с. 3, ил.— Искусство и литература Дагестана. (Декада. 1960). [Сб.]. Махачкала, 1963, с. 197, 199, 286.—Искусство Дагестана. Сб. Махачкала, 1965, с. 75.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 101; т. 5, с. 281.—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ. отчество ошибочно).—Н. П. Воронкина, Изобразительное искусство Сов. Дагестана. Махачкала, 1978, с. 46, 53, 61, 65, 74—77 с ил., 79—81, 154.—Искусство Дагестана. [Альбом]. М., 1981, с. 112, 164, 166, 185, цв. ил. № 159.—КАТАЛОГИ: «О-во художников-индивидуалистов». 8-я в-ка картин. Л., 1929, с. 8.—В-ка работ худ-ков Дагестана. Махачкала, 1950, с. 13.—В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-ва. М., 1960, с. 7.—Респ. худож. в-ка «Сов. Дагестан». Махачкала, 1967, с. 6 (указ. отчество ошибочно).—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 23.—Юбил. респ. худож. в-ка «50 лет Сов. Дагестану». Махачкала, 1972, с. 3, 6.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1936, № 4, с. 166; 1973, № 9, с. 38.—«Дагестанская правда» (Махачкала); 15.4.1936 («На в-ке работ худ-ка К.»); 28.4.1959 («Отчитываются худ-ки»; портр. К.); 6.1.1961 («Худ-к и педагог»; портр. К.); 9.1.1976 (Н. Воронкина, Палитра мастера. К 80-летию К.).—«Водный транспорт» (М.), 22.2.1937 (ил.).

КАПАНЦЯН, Арпеник (Арпик) Григорьевна

(Ղափանցյան, Արփենիկ (Արփիկ) Գրիգորի)

Живописец, Ереван, р. 12.11.1923 там же.

*Училась в Ереванском худож.-театр. ин-те (1947-54) у М. А. Асламазян, О. М. Зардаряна, дипл. работа—«Дипломник» (рук. Г. М. Гюрджян). Участник выставок с 1954 (Ереван). Пишет в основном портреты, среди них: автопортрет (1955, ГКГ Армении; 1956; 1973), художников А. О. Григоряна (1958) и А. Е. Саваяна (1967), «Арег» (1961, 1972), матери (1962), «Артутик» (1969), пианистки А. Шавоян (1970), «Женский портрет» (1971), «Норайр» (1973, ГКГ Армении), «Накра» (1974), врача А. Аракеляна (1975), «Юноша» (1976), «Тигран» (1978), «Гаянэ» (1981) и др. Исполняет также натюрморты-«Маки» (1957), «Гранаты» (1958), «Фрукты» (1960), «Абрикосы» (1962), «Фрукты на ковре» (1970), «Фрукты и кувшин» (1971), «Цветы и старинные кувшины» (1972) и др.; пейзажи—«Осенью» (1961), «Севан» (1962), «Татев» (1967), «Горис» (1968) и др.; жанровые картины—«В выходной день» (1962-63), «Бабушка и внуки» (1970), «Играют в шахматы» (1980), «Мать с ребенком» («Гаянэ с Арамиком», 1983) и др. Исполнила ряд рисунков (кар.): «Портрет бабушки» (1957), «Автопортрет» (1962), «Девичья головка» (1962) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия—1973, Португалия—1978, Ирак—1981). Выставка ее работ состоялась в 1962 (Ереван).

ЛИТ.: АрмСЭ, т. 7, с. 36.— Дзнуни, с. 296.—Каталог в-ки произв. худ-ков Л. Бажбеук-Меликян, А. Капанцян... и А. Григоряна. Ер., 1962, с. 11—12.—А. Капанцян. (Л-ка). Ер., 1971, 6 с. с портр. К.—Хроника ХЖ—1973, с. 313, 314, 355.—Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 178, 179.—Выставки. Справ., т. 5, с. 746 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев., Ер., 1957, с. 101.—В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 39.—Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 133 с портр. К.—Респ. худож. в-ки: Ер., 1962, с. 59; (1973). Ер., 1976, с. 35, ил. № 98; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 31.—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 19.—Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 30.—Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 37, ил. № 111.— [В-ка] «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 16.—«50 лет Ленинского комсомола». В-ка. Ер., 1968, с. 22.—Респ. юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Ер., 1970, с. 70; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 29.—Юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 35, ил. № 88; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 60.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР ... АрмССР). М., 1971, с. 9.—В-ка «Армянский пейзаж». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 49 с ил.—Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 70.—«Художницы Армении». (Посвящ. Международному году женщины). В-ка. Ер., 1975, с. 50, 51 (цв. ил.), 52, 53 (цв. ил.).—ПЕРИОДИКА: «Лит. Армения» (Ер.), 1962, № 10, с. 104 (Р. Дрампян, На в-ке пяти) с ил.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.) 1962, № 10, с. 20, 30; 1968, № 7, с. 12 (ил.); 1974, № 2, с. 29, 30 (ил.).—«Творчество», 1962, № 11, с. 13, 14 с ил.—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 1962, № 11, с. 22 (Г. Игитян, В-ка пяти).—«ДН», 1967, № 7, с. 170—171 (ошибочно назв.—Григорян).

КАПАРИ, Валентина Георгиевна
Художник театра, Москва, р. 28.8.1919 там же.

•Училась на графическом фак-те МГПИ (1942-43), занималась в студии при Худож.-производственных мастерских ГАБТ (1950) у М. И. Курилко и студии Р. Р. Фалька в Москве (1956-57). Участник выставок с 1946 (Москва). С 1943—художник Худож.-производственных мастерских ГАБТ и КДС, участвовала в исполнении декораций по эскизам В. В. Дмитриева («Пиковая дама» П. И. Чайковского—1944), П. В. Вильямса («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева—1946). Ф. Ф. Федоровского («Хованщина» М. П. Мусоргского—1950), В. Ф. Рындина («Фальстаф» Дж. Верди—1962), С. Б. Вирсаладзе («Спящая красавица» Чайковского—1963, варианты—1973, 1981, «Спартак» А. И. Хачатуряна—1968, «Иван Грозный» на музыку Прокофьева—1975), В. Я. Левенталя («Маленький принц» Е. А. Глебова—1983) и др. Оформила спектакль «Волынщик из Стракониц» Й. К. Тыла (1954) в Прокопьевском драм. театре. Исполнила также пейзажи—«Москва» (темпера, 1955 и 1958), «Плёс» (серия—темпера, 1958), «Норильск» (тушь, кисть, 1970) и «Яблоня» (акв., 1975); натюрморты (с овощами и цветами: масло—1965, темпера—с 1979). К.—засл. работник культуры РСФСР (с 1976).

ЛИТ.: Большой театр СССР, [вып. 3]. 1973—1974. [Сб.]. М., 1981, с. 35.—В-ка произв. художников-исполнителей ГАБТ. К-г. М., 1959, с. 3, 7, 12—13.—Каталог в-ки произв. художников-декораторов Большого театра СССР (к 200-летию Большого театра). М., 1976, с. 3, 8, 16.—«Сов. артист» (М.): 19.12.1946 (К. Юон, О в-ке живописи в клубе мастерских Большого театра); 24.9.1976 (Ф. Сыркина, На в-ке работ художников-декораторов).—«Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1976, №21, с. 404 (о присвоении К. звания з. р. к. РСФСР).

КАПЕЛЬКО, Владимир Феофанович
Живописец, Красноярск, р. 19.6.1937 там же.

•Учился в Красноярском худож. уч-ще (1958-63) у И. А. Фирера, дипл. работа—«Рыбаки в низовьях Енисея» (рук. А. П. Лекаренко). Участник выставок с 1960. Автор тематич. картин и пейзажей, среди них: «Вечер. Водопой лошадей» (1958), «Землепроходцы» («В неизведанные земли», 1962, Минусинский межрайонный КМ; вариант—1969, Красноярская краевая ХГ), «В тундре» (1964), «На Талнахе» (1965), «Оленье озеро» (1967, Красноярская краевая ХГ), «Партизанская могила» (1969, совм. с Г. Г. Горенским, Минусинский межрайонный КМ), «Сарлычьи игры» (1972), «Красный чум» (1972), «Там, где рождаются туманы» (1973), «Золотое руно Алтая» (1974), «В урочище Турана» (1977)—пять последних в Красноярской краевой ХГ, «Назаровская ГРЭС—величайшая в мире» (1979), «Таймыр. Охота на куропаток» (1981), «Юность» (1981). Написал ряд натюрмортов («Мясо»—1967, «Пиво с раками»—1968, «Сибирская пушнина»—1972, «Грибы»—1973, Красноярская краевая ХГ; «Рябчики»—1974 и др.). В 1980-82 оформил экспозицию зала «Древнее искусство Хакасии» в Хакасском ОКМ (г. Абакан).

ЛИТ.: Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 154.— И. М. Давыденко, Художники Красноярска. Красноярск, 1978, с. 99—100 с ил.; то же, [изд. 2]. Л., 1980, с. 5, 51 (цв. ил.), 88, 125.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Красноярской худож. школы. Красн., 1960, с. 14, 21.—В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 8, 39.—В-ка произв. красноярских худ-ков. Красн. 1965, с. 8.—Краевые худож. в-ки. Красн.: 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 7; 16-я, 1967, с. 121; 17-я (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 11; («40 лет Красноярскому краю»). 1974. Красн., 1976, с. 10.—Краевая в-ка произв. молодых худ-ков. Красн., 1966, с. 8.—В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 51; 3-я. Красн., 1969, с. 69; 4-я. Томск. 1975, с. 21; 5-я. Барнаул, 1980, с. 31 с портр. К.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 18, 25.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 18.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 20.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 19.—ВХВ «Слава труду». М., 1976, с. 22.—«Худ-ки Красноярска». В-ка произв. Л., 1977, с. 14.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 15.—ПЕРИОДИКА: «Молодая гвардия», 1968, №9, с. 212—213 («Человек своей земли») с портр. К.—«Красноярский комсомолец»: 2.12.1969 («Дорога к первой картине»); 20.10.1976 («На полотнах Красноярье»).—«Художник»: 1970, №3, с. 33; 1972, №5, с. 29; №10, с. 57; 1975, №9, с. 19 (ил.), 28—29; 1977, №10, с. 10—11; 1980, №12, с. 18—19, 29 (ил.).—«Енисей» (Красн.), 1972, №5, ил.—«СК», 16.10.1979 («Хакасская картинная»).

КАПЕЛЬНИКОВ, Наум Рувимович
Живописец, Харьков, р. 20.6.1925 в Екатеринославе.

•Учился в Харьковском худож. уч-ще (1940-51) у С. Ф. Беседина, дипл. работа—«Харьков озеленяется» (рук. Н. С. Слипченко). Участник выставок с 1953 (Харьков). Пишет преимущ. портреты: «Девушка в узбекском костюме» (1953), столяра И. Е. Осмачко (1954), «Дедушка и внучка» (1958), скульптора Л. А. Твердянской (1960), «Строитель» (1968), старшего лейтенанта милиции Е. П. Шепелевой (1972), ветерана Харьковского тракторного з-да слесаря-сборщика И. М. Кудлаенко (1974), писателя А. С. Макаренко (1977) и др. Написал ряд пейзажей, натюрмортов и жанровых картин: «Пейзаж» (1954), «Натюрморт с арбузом» (1957), «На школьном дворе» (1960), «Сыновья» (1965), «Новоселы» (1967), «Весенний мотив» (1976), «Яблоки и лимоны» (1978), «Приазовье» (1979), «После дождя» (1980) и «Письма на передовой. 1943-й год» (1982). Выставка его работ состоялась в 1979 (Балаклея, Харьковская обл.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1977, с. 139.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 26.—В-ка произв. худ-ков Харькова в честь 50-летия Великого Октября. 1967. Х. (укр. яз.), 1969, с. 5.—Респ. худож. в-ки К.: («Всегда начеку»), 1973, с. 106 (цв. ил.), 159; то же, 1979, с. 8 (укр. яз.); (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18 (укр. яз.).—Обл. осенняя худож. в-ка ... Х., 1979, с. 9.—Обл. в-ка произв. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. Х., 1979, с. 5—7, ил.—ПЕРИОДИКА: «Молодь Украины» (К., укр. яз.), 23.3.1977 («Всегда начеку»).—«Образотворче мистецтво» (К.. укр. яз.), 1977, № 6, с. 11; 1983, №6, с. 30.

КАПЕЛЮШ, Эмиль Борисович
Художник театра и график, Ленинград, р. 26.7.1954 там же.

•Учился в Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1971-76) у И. А. Иванова, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов, макет к пьесе «Баня» В. В. Маяковского (рук. М. А. Смирнов). Оформил спектакли: «Фантазии Фарятьева» А. Н. Соколовой (1976, Новгородский обл. театр драмы), «Вадим Новгородский» Я. Б. Княжнина (1977, там же), «Сто братьев Бестужевых» Б. Ш. Голлера (1979, Иркутский тюз), «Король Пиф-Паф, но не в этом дело» В. Н. Коростылева (1980, Ленинградский акад. театр комедии), «Золушка» Е. Л. Шварца (1982, Ленинградский малый драм. театр), «Плуфт, или Маленький призрак» М. К. Машаду (1983, Томский тюз) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Худож. литература» (Ленинградское отделение): «Моя Антония» У. Кэсер (1979), «Избранное» Н. М. Языкова (1982) и др. Исполнил графич. работы: «Церковь Симеона и Анны» (акв., 1976) и «Растения и птицы» (диптих—гуашь, 1976), а также живописные (темпера, масло)—«Портрет Ю. Н. Чумакова» (1978), «Театр» (серия, 1980), «Цыганки» (1981), «Автопортрет» (1982), «Васильевский остров» (1982) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1982 (Ленинград). Его портрет написал А. Г. Поздеев (1970-е гг.).

ЛИТ.: «Театр»: 1978, № 6, с. 84; 1980, №7, с. 54; 1981, №6, с. 85; 1982, №4, с. 85.—«Театр. жизнь»: 1979, №14, с. 22; 1980, №4, с. 31; 1983, №2, с. 19; 1983, №22, с. 27.

КАПИНОС младший, Войтех—см. **ЖИЧЛИВЫЙ (Зичливый, Капинос младший), Войтех.**

КАПИНЫ, семья

Иконописцы и рисовальщики, XIX в.

Работали в палехских иконописных мастерских (Владимирская губ.), писали иконы. Исполнили прориси икон: Я к о в (отец)—«Христос Спаситель с припадающими» (1847, подписной—«Сей рисунок Якова Капина», ГМПИ), А л е к с а н д р Я к о в л е в и ч (сын)—«Святые», «Богоматерь Одигитрия» и «Евангелист Матфей» (2-я пол. XIX в., подписные—«Сей рисунок Александра Яковлева Капина», там же).

ЛИТ.: Н. М. З и н о в ь е в, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 25; то же, изд. 2, 1975, с. 25.

КАПИТАН, Алексей Алексеевич (Капітан, Олексій Олексійович)

График и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 6.7.1927 там же.

• Брат Л. А. Капитана. Учился в Киевском ГХИ (1947-55) у С. А. Григорьева, К. Н. Елевы, дипл. работа—плакат «Станем новоселами!» (рук. В. И. Касиян). Участник выставок с 1956. Исполнил плакаты: «Броненосец «Потемкин»—непобедимая территория революции» (1955, совм. с А. Д. Кожуховым), «За дальнейший технический прогресс!» (1955-56, совм. с др.), «На страже мира» (1959), «От первых коммунистических субботников до бригад коммунистического труда» (1960), «Мы придем к победе коммунистического труда» (1961), «Молодежь, на фермы!» (1962), «Выше знамя пролетарского интернационализма!» (1964), «Живи, Украина, прекрасна и сильна!..» (1964-65, вариант—1972)—четыре последних совм. с братом; «XXIII съезду КПСС—достойную встречу!» (1966), «Ленин великий нам путь осветил» (1967, вариант—1972), «Границы СССР—неприкосновенны!» (1968), «Искусство принадлежит народу!» (1970), «КПСС—разум, честь и совесть нашей эпохи» (1971, вариант—1973), «Свободу чилийскому народу!» (1973), «Крепим мир ударным трудом» (1975), «Победила международная солидарность» (1977), «Люди мира! Будьте зорче втрое!» (1979-80), «Нет—американским ракетам в Европе!» (1980), «1870—1980. Ленин. Октябрь» (1980) и др. Выполнил (совм. с братом) ряд театральных (к операм «Арсенал» Г. И. Майбороды и «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского—1959-60) и киноплакатов («Александр Невский» и «Котовский»—1960-е гг.). Участвовал в создании монументально-декор. произв.: панно «Краковцы» (шамот, глазурь, 1967-68, фойе кинотеатра «Краков», Киев) и «Слава рукам, что хлебом пахнут» (ал., чеканка, 1969, колхоз в с. Мареновке, Крымская обл.); мозаики (керамич. плитка)— «Праздник урожая» (1968, фасад Дв. К колхоза им. М. И. Калинина, Крымская обл.), «Рабочий класс завода» (1976-77, ДК Днепропетровского з-да им. К. Либкнехта) и «Спорт—здоровье» (1977-78, фасад здания плавательного бассейна Криворожского металлургического з-да) и др. Написал также картины: «Они сражались за Родину» (1958-59) и «Так начиналось» (1963-64)—совм. с братом; «Седневские дали» (1977) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия—1960, КНДР—1965, Франция—1974 и др.).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 290.—УСХ, с. 187.— СХУ, с. 96—97.—Д е м ч е н к о и Ш л е е в, с. 150.— В. Л е б е д е в а, Советское монументальное искусство шестидесятых годов. М., 1973, с. 106, 170 (ил.).—Г. П. С т е п а н о в, Взаимодействие искусств. Л., 1973, с. 124, 129 (ил.).—Хроника ХЖ—1973, с. 54, 200; то же—1974, с. 205; то же—1976, с. 157, 167; то же—1977, с. 122.—В. П. Т о л с т о й, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 372, цв. ил. №259.—Хроника ХВ СССР—78, с. 106.—Искусство и современность. Сб. научных трудов Ин-та искусствоведения, фольклора... АН УССР. К. (укр. яз.), 1980, с. 60.—Выставки. Справ., т. 5, с. 241.—Г. Н. Ю х и м е ц, Украинское советское искусство периода 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 130.—АЛЬБОМЫ: Ленин в украинском искусстве. К., 1963, цв. ил. №53.—Украинский советский плакат. К. (укр. яз.), 1971, с. 4, 11, ил. и цв. ил. №48, 49, 113, 151.—Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины. К., 1975, с. 77 (цв. ил.).—Украинская Лениниана. К. (укр. яз.), 1980, с. 8, 10.—Украинский политический плакат. К. (укр. яз.), 1981, с. 10, 11, ил. №86, 112, 115.—КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с 36.—Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 16, 17, 20; 2-я. М., 1963, с. 25; 4-я. М., 1973, с. 23; 6-я. М., 1981, с. 16.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 135.—ВХВ. М.: 1961, с. 140, (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 95 —Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 174.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 55.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ки укр. сов. плаката: (1954—1955 гг.). К., 1955, с. 7; (1955—1956 гг.). К., 1956, с. 8, 10.—Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 123; («На страже мира»), 1966, с. 105; («Худ-ки Украины—к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), К., 1971, с. 140; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 61; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 83; (К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 35; («Мы строим коммунизм» Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К , 1982, с. 9.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1969, с. 153.—Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 74.—«Укр. сов. плакат». Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1970, с. 23—24, ил.—«Агитплакат». СХ Украины. [В-ка]. К., 1973, с. 18, 21, 22.—2-я респ. в-ка плаката. 1974. К. (укр. яз.), 1978, с. 30, 34, ил. на с. 53, 68, 69.—ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (К., укр. яз.), 10.5.1959 (ил.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, №1, с. 17, 18; 1964, №3, с. 39.—«ВК», ил.: 28.11.1961; 14.9.1967; 8.1.1969.—«Радянська Украина» (К., укр. яз.), 27.9.1962 (Д. Я к о в е н к о, Иск-вом плаката).—«Творчество»: 1964, №1, с. 3, 5; 1969, №6, с. 8 с ил.; 1973, №4, ил. на 2-й с. обл.; 1974, №8, с. 3.—«Литературна Украина» (К., укр. яз.), 29.11.1968 («Языком плаката»).—«Комс. знамя» (К.), 28.12.1968 («Шершавым языком плаката») —«Искусство»: 1969, №3, с. 76; 1973, №6, с. 6; 1976, №12, с. 35.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, №1, с. 32; 1979, №6, с. 14; 1983, №1, с. 14, 15 (ил.).—«СК», 30.1.1973 («Побеждает взаимосвязь содержания и формы»).

КАПИТАН, Леонид Алексеевич (Капітан, Леонід Олексійович)

График и художник монументально-декоративного искусства, р. 18.6.1917 в Киеве, ум. 2.4.1985 там же.

• Брат А. А. Капитана. Учился в Киевском ГХИ (1936-41) у С. А. Григорьева, В. Н. Костецкого, Ф. Г. Кричевского. Жил в Киеве. Участник выставок с 1946. Иллюстрировал и оформил книги для Гослитиздата УССР, изд-ва «Молодь» и др.: «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (1947), грузинская народная сказка «Заработанный рубль» (1950), «Чудная» В. Г. Короленко (1952), «Наливайко» И. Ле (1953), «Мать» А. В. Головко (1954), сб. татарских народных сказок «Гульчичек» (1959-60), «Белый верблюжонок» Ш. Бейшеналиева (1964) и др. Исполнил плакаты: «Мы придем к победе коммунистического труда» (1961), «Молодежь, на фермы!» (1962), «Выше знамя пролетарского интернационализма!» (1964) и «Живи, Украина, прекрасна и сильна!..» (1964-65, вариант—1972)—все совм. с братом; «Своевременно собрать, перевезти, сберечь урожай—всенародное дело!» (1974), «Олимпиада-80» (1980) и др. Исполнил также ряд театральных (к операм «Арсенал» Г. И. Майбороды и «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского—1959-60, совм. с братом) и киноплакатов («Александр Невский» и «Котовский»—1960-е гг., совм. с братом; «Поклонись огню»—1972). Оформил спектакль «Тахир и Зухра» (по узбекской народной легенде) в Ферганском музыкально-драм. театре (1944). С 1965 работает преимущ. как монументалист. Участвовал в создании монументально-декор. произв.: панно «Краковцы» (шамот, глазурь, 1967-68, фойе кинотеатра «Краков», Киев), мозаики (керамич. плитка)—«Дружба народов» (1966, фойе кинотеатра «Мир», Ашхабад), «Праздник урожая» (1968, фасад Дв. К колхоза им. М. И. Калинина, Крымская обл.), «Декоративная» (1974-79, фасад Дв. К, Каховка) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия—1947, КНДР—1965). Его произв. имеются в ГМУИИ, в Запорожском КМ, Музее Т. Г. Шевченко (Киев).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 290.—УСХ, с. 187.—СХУ, с. 96.—Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 86.—Ленин в украинском искусстве. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1963, цв. ил. №53.—Л. В. Владич, Языком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 18.—Демченко и Шлеев, с. 150.—Украинский советский плакат. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, с. 4, 11, ил. №48, 49 (цв.).—Художник и город. Материалы симпозиума «Социалистическое градостроительство и синтез искусств». М., 1973, ил. №35.—В. Лебедева, Советское монументальное искусство 60-х гг. М., 1973, с. 106, 170 (ил.).—Г. П. Степанов, Взаимодействие искусств. Л., 1973, с. 124, 129 (ил.).—И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 70.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 236, 380, 455; т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины. Альбом. К., 1975, с. 77 (цв. ил.).—Хроника ХЖ—1974, с. 205; то же—1976, с. 157, 167.—Хроника ХВ СССР—78, с. 106.—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 372, цв. ил. №259.—Украинский политический плакат. Альбом. К. (укр. яз.), 1981, с. 11, ил. №75, 84.—МУЗЕИ: Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путевод. К., 1963, с. 36, 42.—Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 103.—КАТАЛОГИ: Укр. худож. в-ки (укр. яз.): 8-я. К., 1946, с. 55; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 50.—В-ка графич. произв. худ-ков Украины в залах [Пермской] ГХГ. [Пермь], 1948, с. 15.—В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: (Декада), 1951, с. 71—72; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 98.—В-ка книги и книжной графики за 1953 г. К. (укр. яз.), 1954, с. 7.—Юбил. худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 110—111.—В-ка «Книжная графика и плакат Сов. Украины» (к Декаде). К., 1960, с. 16.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 25.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 55.—«Агитплакат». СХ Украины. [В-ка]. К. (укр. яз.), 1973, с. 18, 21.—2-я респ. в-ка плаката. 1974. К. (укр. яз.), 1978, с. 8 (цв. ил.), 30.—«Мы строим коммунизм». Респ. худож. в-ка, посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины. 1981. К. (укр. яз.), 1982, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Ферганская правда», 15.2.1944 («Тахир и Зухра»).—«Литературная газета» (К., укр. яз.), 21.11.1946 (ил.).—«Правда Украины (К.), 23.8.1956 (В. Яценко, Образ Каменяра в иск-ве).—«Радянська Украина» (К., укр. яз.), 27.9.1962 («Иск-во плаката»).—«Творчество»: 1964, №1, с. 5; 1970, №10, с. 13 (ил.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1964, №3, с. 39; 1966, №4, с. 8 (ил.), 9.—«Искусство», 1969, №7, с. 11 (ил.), 16.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1971, №6, с. 7 с ил.

КАПИТАНОВ, Сергей Васильевич

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Ильино (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 176.

КАПИТОН

Живописец, сер. XVII в.

Иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 135.—Забелин, Материалы... с. 9.—Ровинский, Обозрение иконописания... с. 142.

КАПИТОНЕНКО, Виктор Михайлович

Художник-оформитель, Ташкент, р. 21.9.1936 в с. Смош (Черниговская обл.).

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1959-64) у А. П. Гана, А. А. Гольдрея, И. Н. Лимакова и Ташкентском театрально-худож. ин-те (1966-71), дипл. работа—проект оформления торгового центра городского микрорайона (рук. А. С. Кокоткин). С 1971—художник комбината ХФ УзбССР «Рассом». Оформил выставки—«Техническое творчество учащихся ГПТУ» (1972, г. Сырдарья, Ташкентская обл.; 1973, Ташкент), «Изобретатели и рационализаторы» (1974, Ташкент), «Пожарная охрана» (1982, Ташкент); экспозиции музеев—Боевой и трудовой славы (1975, пос. Джумаший, Наманганская обл.), Истории развития спорта в Узбекистане (1976, Ташкент), Дома-музея С. Айни (1976, Самарканд), Авиценны (1980, пос. Афшана, Бухарская обл.). Исполнил эскизы оформления экспозиций музеев—Почвоведения (гуашь, 1973, Ташкент), краеведческих в Аккургане (темпера, 1982), Коканде (масло, 1982), макет экспозиции Народного музея совхоза-техникума «Пахтааральск» (1983, Чимкентская обл.).

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 18.—«Искусство», 1981, №8, с. 17 (ил.).

КАПИТОНОВА, Валентина Павловна (Капітонова, Валентина Павлівна)

Живописец и график, Симферополь, р. 16.12.1926 в Тейково (Владимирская губ.).

• Училась в Ивановском худож. уч-ще (1945-49), дипл. работа—«Уборка торфа» (масло) и АХ ЛатвССР (1950-57), дипл. работа—серия полит. плакатов (рук. П. К. Любомудров). Член КПСС с 1953. Участница выставок с 1960. Написала тематич. картины—«После работы. Слесарь кожзавода Б. Калинин» (1960), «Водохранилище строится» (1967), «На виноградниках» (1971), «Мамин юбилей» (1974), «35-я береговая батарея» (1975), «Я знаю—город будет» (1977), «В гостях у бабушки» (1978-79) и др.; пейзажи—«На Каланчаке» (1964), «В степи» (1968), «Осенний день» (1971), «Весна» (1973), «Под мирным небом» (1979), «Земля Перекопская» (1980); натюрморты—с красками (гуашь, 1960, Симферопольский ХМ), «Яблоки» (1966), «Осенний» (1968, Симферопольский ХМ), «Белая роза» (1974), «Лесные подарки» (1978), «Одуванчики» (1980) и др. Автор графич. работ: рисунков—«Колхозный двор» (уголь, акв., 1956), серий—«На Северо-Крымском» (кар., 1964) и «Рязанский кремль» (фл., 1973), «Эхо войны» (сепия, 1975); плакатов—«Знамя Ильича» (1960), «Мир, труд, свобода...» (1961) и «Хотят ли русские войны?» (1963). Иллюстрировала и оформляла книги для Крымиздата: «Малышам» Г. Ф. Бойко (1959), «Здравствуй, Артек!» А. И. Милявского (1960), «Он между нами жил...» Ю. А. Калугина (1962), «Полтора коротких месяца» В. С. Алешина (1964) и др. Работы К. экспонировались в Венгрии (1974). Выставка ее произв. состоялась в 1977 (Симферополь). Препод. в средней школе в Нелидове (1949-50 и 1953-54) и Крымском худож. уч-ще (1958-80; в 1958-60 и 1961-77—директор уч-ща).

ЛИТ.: В. П. Капитонова. Каталог в-ки. Симф., 1977, 11 с. с портр. К. и ил.—Крым. Альманах №26. Симф., 1960, с. 84.—Старцев, 1961, с. 619 (указ.).—Хроника ХЖ—1974, с. 214; то же—1977, с. 157.—Хроника ХВ СССР—78, с. 121.—КАТАЛОГИ: Крымские обл. худож. в-ки. Симф.: (к Декаде), 1960, с. 17, 33; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 3, 11; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 6; («Крым социалистический»), 1971, с. 8.—Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 6, 21; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 3; (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 5; (посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 4; («35 лет Великой Победы»), 1982, с. 5.—В-ки произв. крымских худ-ков: К., 1964, с. 6; (посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков). Симф., 1974, с. 3.—Крымская обл. юбил. худож. в-ка. [1968]. Симф., 1969, с. 10.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 26.—В-ка произв. худ-ков Крыма, посвящ. 60-летию Сов. власти. Симф., 1978, с. 4.—ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново), 26.7.1949 («Отчет выпускников худож. уч-ща»; ил.).—«Крымская правда» (Симф.): 8.3.1962 (ил.); 15.4.1977 («Под знаком юбилея»).

КАПИЦ, Владимир Стефанович

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 2.1.1926 в г. Новая Ладога (Ленинградская обл.).

• Учился на отделении худож. обработки дерева ЛВХПУ (1945-53) у В. М. Прошкина, М. А. Шепилевского, дипл. работа—проект интерьера бильярдной для санатория (рук. Я. М. Свирский). Член КПСС с 1951. В 1953-67—художник экспериментальных мастерских при ЛВХПУ, с 1967—художник Ленинградского отделения ХФ РСФСР. Занимается худож. обработкой металла (гравировка, цв. эмаль) и резьбой по дереву (маркетри, интарсия, инкрустация). Исполнил панно «Возвращение с Груманта» (дер., резьба с подкраской, 1959, совм. с Л. Г. Ляком и В. Б. Ключаревым). Участвует в оформлении интерьеров обществ. зданий (панно «Чаепитие», декор. блюда «Петух» и «Рыба»—все дер.,

резьба, 1974, для кафе-чайной, г. Лениногорск, КазССР; комната Трудовой славы комбината «Апатит», Кировск, Мурманская обл.—1975) и кораблей (кают-компании, каюты атомохода «Ленин» и др.: декор. вставки и панно—дер., резьба, кон. 1950-х—60-е гг.; панно «Победы русского флота», ал., гравировка, дер., интарсия, 1975). Работает также в пром. графике (рекламные плакаты, фирменные знаки и т. п.).

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 14.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. К-г. Л., 1961, с. 167.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». К-г. 1975. Л., 1980, с. 80, 85.—«Смена» (Л.): 17.11 1959 (зам. и портр. К.); 9.12.1959 (И. Мямлин, Реклама, упаковка, марка)—«Ленингр. правда», 15.11 1962 («Ф-ка на столе»).—«ДИ СССР»: 1976, № 2, с. 32 с ил.; 1981, № 10, с. 24.

КАПИЦ, Демьян Алексеевич
Живописец, р. 22.11.1910 в с. Новое Червище (Минская губ.), ум. 7.8.1976 в Ленинграде.

• Спец. худож. образования не получил. Жил в Ленинграде. Работал в портретной мастерской Ленизо (1938-41; 1946-48). Участник выставок с 1944 (Ленинград). Среди его произв.: «Подвиг Александра Гладкова» (1944), «На взморье» (1951), «Осенний мотив» (1952), «Море» (1954), «Прибой» (1955-56), «В заливе» (1957). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил рисунки (портреты—кар., 1941-45, часть в ГМИЛ; плакаты).

ЛИТ.: Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 64.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 309, 397; т. 5, с. 746 (указ.).—В-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: 1952. Л., 1953, с. 10; Л., 1954, с. 15; (1917—1957). Л., 1958, с. 16.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: 1956. Л., 1958, с. 12; 1958. Л., 1959, с. 14.

КАПКАНЕЦ, Тамара Никитична (Капканець, Тамара Микитівна)
Живописец, Ворошиловград, р. 1.5.1917 в Новогеоргиевске (Екатеринославская губ.).

• Училась в Харьковском ГХИ (1939-41) и Киевском ГХИ (окончила в 1946) у М. Г. Дерегуса, К. Н. Елевы. Участница выставок с 1952 (Ворошиловград). Написала тематич. картины—«Заседание Луганского Совета рабочих депутатов в 1905 г.» (1955) и «Бригада коммунистического труда» (1960)—совм. с М. М. Шевченко; «В новом квартале» (1961), «Женская доля» (1964, по мотивам произв. Т. Г. Шевченко, Ворошиловградский ХМ), «Ждут перевоза» (1967), «Весной» (1971), «Мечта» (1972), «Прощание» (1975), «Возвращение» («1945 год», 1977), «Отчий сад» (1979), «Песня над полями» (1979), «Ночное дежурство» (1982) и др.; натюрморты—«Цветы» (1951, варианты—1961 и 1967), «Цветы на окне» (1957), «Полевые цветы» (1970), «Цветы весенние» (1981) и др., а также ряд портретов—отличницы ремесленного уч-ща М. Грудко (1951), «Повар» (1954) и «Доярка» (1955); пейзажи—«Дорога в лес» (1953), «Крымский пейзаж» (1954), «Лето» (1960), «Утро» (1966), «Отцовский сад» (1974) и др. Выставки работ К. состоялись в 1968 и 1977 (Ворошиловград). Препод. в Ворошиловградском худож. уч-ще (с 1948).

ЛИТ.: УСХ, с. 188.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 428; т. 5, с. 746 (указ.).—Хроника ХЖ—1973; то же—1974, с. 212; то же—1975, с. 111, 117, 122; то же—1976, с. 147; то же—1977, с. 132.—Хроника ХВ СССР—78, с. 96, 113.—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: 2-я, 1952, с. 8; 4-я (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 10; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 7; («Всегда начеку». Посвящ. 60-летию сов. милиции), 1977, с. 5; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1978, с. 6, 13; («Наш советский образ жизни»), 1980, с. 4, 8; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). 1980. Ворошиловград, 1981, с. 3, 6.—В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и Сталинской обл. Ворошиловград, 1956, с. 5, ил.—6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград, 1957, с. 10.—Юбил. худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 26; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 27.—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 15; 1961, с. 22; («Худ-ки Украины—к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 23; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1972, с. 11; («Цветущая Сов. Украина»), 1972. К., 1973, с. 20; (Посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8.—Обл. в-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 7-я (к Декаде), 1960, с. 16—17, ил.; 9-я (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко), 1964, с. 16, ил.—10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл., посвящ. 20-летию со дня победы над фашистской Германией. Луганск, 1965, с. 9.—11-я юбил. обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 15.—Юбил. в-ка «СССР-наша Родина». 60-летию образования СССР посвящ. Ворошиловград, 1983, с. 13, 17.—ПЕРИОДИКА: «Витчызна» (К., укр. яз.), 1947, № 5, с. 170.—«Луганская правда»: 7.7.1964 («Я восхищен»); 11.8.1968 («Родная земля»).—«Прапор перемоги» (Луганск, укр. яз.) 26.1.1968 («Гроздь калины красной»).—«Искусство», 1968, № 3, с. 76 (о в-ке работ К.).—«Ворошиловградская правда», 20.8.1977 («Картинная галерея в Старобельске»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1978, № 4, 3-я с. обл. (о в-ке работ К.); 1983, № 6, с. 12.

КАПКОВ, Яков Федорович
Живописец, р. в 1816, ум. 29.3(10.4).1854 в Петербурге.
Из крепостных гр. М. С. Воронцова (в 1820-е гг. отпущен на волю). Первоначально занимался у А. Е. Егорова (1832), затем учился в АХ (с 1832, вольноприходящий; пенсионер ОПХ) у К. П. Брюллова (с 1836). Получил медали—в 1838 за рисунки с натуры две малые серебр.; 1839—звание неклассного художника; 1841 за картину «Молодой киевлянин»—большую серебр.; 1842 за картину «Смерть Алкивиада» («Алкивиад и его друг спасаются, выбегая из своего дома, подожженного врагами», ГТГ)—малую и 1845 за программу «Силоамская купель» (Псковский ИАХМЗ; эскиз—в Музее изобр. искусств ТатАССР)—большую золот. и в том же году—звание художника. В 1847-49—пенсионер АХ в Италии. Жил в Петербурге. Участвовал на выставках с 1842 (АХ и др.). Большинству произв. К. свойственны элементы сентиментальности и идеализации. Исполнил тематич. картины: «Ахилл над трупом Патрокла» (1843, ГТГ), «Исцеление митрополитом Алексием Тайдулы, жены Чанибека, хана Золотой Орды» (там же), «Воззвание Минина к нижегородцам», по мотивам произв. А. С. Пушкина—«Татьяна, читающая письмо свое к Онегину», «Мария перед образом Богоматери» и «Зарема» («Заремба», 1850, ГРМ); «Вдовушка» (наиболее известная работа К., 1851, ГТГ; варианты—повторения в КМРИ, Воронежском ОМИИ, Калининской ОКГ, Новосибирской ОКГ, ГХМ БССР), «Купальщица» (1851, ГТГ), «Невеста» (1851, там же), «Молящаяся девушка» (1851, там же; копия—в Азербайджанском ГМИ) и др. Автор портретов: К. А. Бенуа (1833), «Неизвестный» (Краснодарский краевой ХМ), автопортреты (1842, ГРМ; кон. 1840-х гг., хранился в частном собрании, Рим), проф. М. С. Куторги (1840-е гг.) и его жены (1847, ГЭ), «Турчанка» (ГТГ), сестры (1850, Северо-Осетинский РХМ), Л. А. Чертковой (1852, Тамбовская ОКГ), художника И. И. Соколова (ГЭ) и др. Писал образа: «Александр Невский» и «Николай Чудотворец» (1842) для церкви г. Аланда, «Плащаница» (1843)—православной церкви в Мюнхене, «Спаситель» и «Божья Матерь» (1845-46)—церкви Тирасполя, «Благовещение» (1852, ГТГ), «Богоматерь» (1853, Дальневосточный ХМ, Хабаровск) и др. Выполнил рисунки: «Натурщик» (1838, кар., уголь, КМРИ), «Портрет певицы П. Виардо-Гарсиа» (кар., 1844, ГЦТМ), «Стоящий натурщик» (уголь, Воронежский ОМИИ) и др. Картины К. воспроизводились на изделиях ИФЗ (сер. XIX в.). Его произв. экспонировались на Всемирной выставке в Лондоне (1862).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 4, с. 71; то же, изд. 2, т. 6, с. 188; то же, [изд. 1], т. 7, с. 694.—Большая энц., т. 10, с. 499.—Гранат, т. 23, с. 420.—РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 474—475.—Брокгауз-Ефрон, т. 27, с. 385.—Андреев, с. 557.—Кондаков, ч. 2, с. 85—86.—МОНОГР.: Я. Ф. Капков (Рамазанов, кн. 1, с. 54—59).—П. Петров, Художник Я. Ф. Капков («Северное сияние». Русский художественный альбом, т. 3. Спб., 1864, с. 739—746; см. также т. 2. Спб., 1863, с. 116).—Н. Врангель, Я. Ф. Капков («Золотое руно». Спб., 1908, № 5, с. 3—5, ил.).—КНИГИ: Отчеты

ИОПХ: за 1840-41. Спб., 1841, с. 8; за 1841-42. Спб., 1842, с. 4, 18; за 1843-44. Спб., 1845, с. 13; за 1844-45. Спб., 1846, с. 7, 15, 25–27; за 1845-46. Спб., 1847, с. 4; за 1854-55. Спб., 1855, с. 22; за 1863. Спб., 1864, с. 6.–Отчеты ИАХ: за 1845-46. Спб., 1846, с. 3; за 1849-50. Спб., 1850, с. 3; за 1851-52. Спб., 1852, с. 11; за 1861-62. Спб., 1862, с. 26.–Сб. РИО, т. 60, с. 376.– Ю н д о л о в, с. 101.– В. В. С т а с о в, Собрание сочинений, т. 1. Спб., 1894, с. 584.– А. П. Н о в и ц к и й, История русского искусства... т. 2, М., 1900, с. 167, 173.–Имп. фарфоровый завод. 1744–1904. Спб., [1906], с. 212.– Ю. и З. Ш а м у р и н ы, Русская живопись. М., 1910, с. 38–39.– О. Л я с к о в с к а я, К. Брюллов. М.–Л., 1950, с. 155–156.– С т а с о в, т. 3, с. 651.– С и д о р о в, 1956, с. 509 (указ.).–К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. М а ш к о в ц е в, изд. 2. М., 1961, с. 20, 297.– Э. А ц а р к и н а, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 298.–Сообщения ГЭ, [вып.] 25. Л., 1964, с. 11–13 (И. К о т е л ь н и к о в а, Два портрета работы К.).–ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 638 (указ.).–Русская жанровая живопись XIX–нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 53, 55, 362.– А. М. Э ф р о с, Два века русского искусства. М., 1969, с. 170, 191.– М. М. Р а к о в а, Русская историческая живопись сер. XIX в. М., 1979, с. 141, 148.–МУЗЕИ: Ф. И. Прянишников и его картинная рус. галерея. Спб., 1870, с. 88, 89, 139, 179.– С о м о в, т. 1, с. 69–70, 208.–Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 258.–Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 17.– С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 96, 97 (ил.).–Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. К-г. [М., 1915], с. 88, 99.–Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 27.–РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 80.–Худож. произв. Иркутского ОХМ. Ирк., 1939, с. 5.–ГТГ. Живопись XVIII–нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 190–191, автограф №119; то же, 1984, с. 198–199, 656 (автограф).–Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 32; то же. Л., 1979, с. 32.–В-ка эскизов и этюдов рус. худ-ков XVIII–нач. XX в. Из фондов ГТГ. М., 1954, с. 10.–ХМ Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 12.–Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 27.–Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 25.–Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 29–30.–Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 43, 96.–Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV–нач. XX в. Л., 1961, с. 23.–Псковский ИХМ. Рус. дореволюционное и сов. изобр. иск-во. Псков, 1963, с. 22, ил.–Киевский гос. музей рус. иск-ва. Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII–нач. XX в. В-ка. К., 1964, с. 15.–Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 33.– ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII–нач. XX в. Л., 1968, с. 54–55.–Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 23.–Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путевод. Казань, 1970, с. 23.–ГЭ. Рус. культура VI–XIX вв. Путевод. Л., 1971, с. 205.–Тамбовская ОКГ, вып. 1. Рус. иск-во XVIII–нач. XX в. Л., 1976, с. 26, 28, 31 (ил.).–Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII–нач. XX в. Ирк., 1976, с. 34.–ГРМ. Живопись. XVIII–нач. XX в. Л., 1980, с. 129 с ил.–Псковский гос. объединенный ИАХМЗ. Альбом. М., 1981, ил. №75.–КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 9; 1852, с. 21.–Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 6.–Указатель худож. произв. на постоянной в-ке в 1872 г. М., 1872, с. 5, 11.– Таврическая в-ка, доп. с. 34.–«Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». [В-ка]. М., 1954, с. 20, 21, 64, ил.–«Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.–М., 1958, с. 44–45.–В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 13.–В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1962, с. 12.–ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация»: 1846, № 18, с. 280; 1861, № 178, с. 42, 43.–«Северная пчела» (Спб.), 12.10.1850, с. 915 («Отчет ИАХ за 1848–1850 ак. г.»).–«Новь» (Спб.), 1885, № 9, с. 48.–«СГ»: 1908, июль–сент., с. 566; 1914, апр., с. 52.–«Аполлон» (Спб.), 1917, № 4–5, с. 8, 9, ил.–«Псковская правда»: 5.1.1958 («К юбилею АХ СССР»; назв.–Кайков); 5.1.1965 («Картины вернулись в Академию»).–«Искусство», 1964, №3, с. 16.– T h i e m e - B e c k e r, Bd 19, S. 542.– B é n é z i t, Nouv. éd., t. 6, p. 164.

КАПЛАН, Анатолий Львович (Танхум Лейвикович)
График и художник прикладного искусства, р. 28.12.1902 в Рогачеве (Могилевская губ.), ум. 3.7.1980 в Ленинграде.

•Учился во Вхутеине в Ленинграде (1921-27) у Г. С. Верейского, А. А. Рылова, дипл. работа–«Композиционный портрет» (масло), рук. К. С. Петров-Водкин. В 1937-40 занимался литографией в экспериментальной литографской мастерской при ЛОСХ у Верейского. Жил в Ленинграде, г. Чусовом (Пермская обл., 1942-44). Участник выставок с 1939. В кон. 1920-х гг. работал в пром. графике (товарные этикетки, знаки и т. п.) и как оформитель (выставки, интерьеры обществ. зданий и улицы Ленинграда к революционным праздникам). Исполнил серии автолитографий (часть–цв.): по мотивам литературных произв. Шолом-Алейхема «Заколдованный портной» (1953-63; часть изд. в альбомах под тем же назв.–Л., 1957, 1959 и 1963), «Тевье-молочник» (1957-61; часть изд. в альбомах под тем же назв.–Л., ч. 1–2, 1961, ч. 3, 1966; а также в книге «Тевье-молочник». Повести и рассказы. Л., 1969, получил диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1969–1970 гг.), «Песнь песней» (1962), «Стемпеню» (1963-67), «Рассказы для детей» (1969-72) и др.; Менделе Мойхер-Сфорима «Фишка Хромой» (1966-67), И. Л. Переца «Рассказы» (1967), а также еврейской народной сказки «Козочка» (1957-61); пейзажей– «Касриловка» (1937-40), «Ленинград» (1944-47; часть изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1946) и др. Автор рисунков–«Быховская улица. Рогачев» (чернила, перо, 1928), «Девушка» (кар., 1932), «Мальчик» (уголь, 1933), «Балагула» (уголь, 1935), «В Кишиневе» (серия–кар., 1940), «В Черновицах» (серия–кар., 1940), «Урал. Чусовая» (серия–уголь, акв., 1942-43), «Подсолнухи» (уголь, 1949), «За чаем» (кар., 1969, ГРМ), «Былое» (серия–кар., 1969-72, ГПБ), «Полнолуние» (кар., 1971, ГРМ), «Корова во дворе» (кар., сепия, 1972, там же); пастелей–«Воспоминания о Рогачеве» (серия, 1972-73), «Двойной портрет» (1976) и др. Среди его станковых произв. также: серии «Еврейские народные песни» (темпера, гуашь–1958-61; цв. автолитогр.–1962) и на темы песен «Из еврейской народной поэзии» Д. Д. Шостаковича (темпера, гуашь, 1962-63), ряд натюрмортов (темпера, гуашь: с часами–1964 и с занавеской–1965, ГРМ; с оранжевыми цветами–1970, «Цветы»–1975), портрет матери (темпера, гуашь–1973). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Сов. писатель»: «Человек в футляре» А. П. Чехова (1947), «На своей земле» С. А. Воронина, «Кому светит солнце» В. А. Кочетова (1949) и др. В 1950-51–главный художник ЛЗХС, исполнил вазы, наборы для воды и т. п.; ряд витражей–«М. В. Ломоносов» (главное здание Пулковской астрономической обсерватории), с видами Москвы и Ленинграда, портретом А. В. Суворова и др.; разработал (совм. с инженером А. И. Тихоновым) специальный мастичный карандаш для рисования по стеклу. С кон. 1960-х гг. много работал в керамике (шамот, цв. глазури, ангобы): пласты (некоторые–рельефные)–«Уличный скрипач» (1967), «Тетка» (1968), «Серебряная свадьба» (1969), «Танцующие женщины» (1969), «Лев» (1970), «Девочка с козами» (1971), «Музыканты на крыше» (1972), «Свадебные музыканты» (1973), «Двойной портрет в раме» (1975) и др., декор. блюда и тарелки–«Пахарь» (два варианта–1967-68), «Молодая серна» (1968), «Козочки» (несколько вариантов, 1969-71), «Моя бабушка» (1974) и др.; скульптура малых форм–«Мать» (1967-68), «Дедушка и внук» (1968), «Тевье-молочник» (1969) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк–1959, Париж–1960, Турин и Милан–1962, Лос-Анджелес–1963, Международная выставка искусства книги в Лейпциге–1965, получил серебр. медаль, Дрезден–1965, 1969 и 1970, Биеннале книжной графики и иллюстрации в Брно–1966, Рим и Прага–1966, Всемирная в Монреале–1967, Лейпциг–1971, Будапешт–1973, Берлин–1974 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1957 (Ленинград), а также в Лондоне (1961 и 1962), Нью-Йорке (1961 и 1967), Париже (1963), Вене и Торонто (1966), Мюнхене (1968), Лейпциге (1969), Падуе (1971). Работы К., кроме назв. музеев, хранятся в ГМИИ, Астраханской КГ, КМРИ, Харьковском ХМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин), Шепетовском лит.-мемориальном музее Н. А. Островского, Казахской ГКГ, Брянском ОХМ, а также во многих зарубежных музеях и частных собраниях. Его портреты исполнили Г. С. Верейский (автолитогр.–1958 и 1962), К. А. Клементьева (цв. автолитогр., 1961, ГПБ).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 680.– Б. С у р и с, «Заколдованный портной». Шолом-Алейхем и Каплан. (Искусство книги, сб. вып. 3, 1958–1960. М., 1962, с. 196–204, с ил.).– Е г о ж е, А. Л. Каплан. Очерк творчества. Л., 1972, с. 5–79, 234–239, портр. К., ил. и цв. ил. на

с. 83—232.—КНИГИ: Старцев: 1941; 1950 (см. указ.).—И. А. Бродский, Графика. Ленинградские худ-ки. Л.—М., 1947, с. 18, 173 (ил.).—Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 135, 181, 182 (ил.).—Е. А. Левинсон, Б. А. Смирнов, Б. А. Шелковников, Ф. С. Энтелис, Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.—М., 1953, с. 145 (ил.), 146.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 198, 206.—Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 79.—Искусство книги. [Сб.]: вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 268, 277; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 79, 225, 234; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 76, 78.—Е. И. Батанова, Н. В. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 123.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 406; т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 116, 157.—Ленинградские граверы. [Альбом]. Л., 1965, ил. на отд. л.—Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1965, с. 415 (указ.).—Лучшие книги СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 44 с ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 78, 113, 131, 139, 356; то же—1974, с. 29, 59, 378; то же—1977, с. 329.—СИИ. 1917—1941, с. 144, 171; то же. 1941—1960, с. 203, 350.—Хроника ХВ СССР—78, с. 36.—Советская графика—78. Сб. ст. М., 1980, с. 276; то же, [вып.] 7. М., 1983, с. 260.—Ленинградские художники. Каталог акварелей и рисунков из архивов, хранящихся в ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1982, с. 144—146.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—Книжное искусство СССР, т. 1. Иллюстрация. [Альбом]. М., 1983, с. 16.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 24.—МУЗЕИ: Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 76—77.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 32.—Музей Н. А. Островского в Шепетовке. Путевод. Винница, 1963, с. 12.—ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк—путевод. Л., 1966, с. 149—150.—ГМИИ. В-ка сов. гравюры. (1917—1965). Передвижная в-ка. М., 1967, с. 31.—Вологодская КГ. Сов. графика. 1917—1967. Вологда, 1968, с. 28.—ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1959—1969. М., 1970, с. 66.—В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 22.—«Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 36.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2. М., 1973, с. 95.—«Рисунки сов. худ-ков». Из собрания ГРМ. В-ка. Л., 1976, с. 13, ил.—ГМИИ. В-ка новых поступлений 1970—1980. М., 1982, с. 120, 182.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 17; 1947. Л., 1948, с. 25; (1917—1957). Л., 1958, с. 62; 1960. Л., 1961, с. 80; 1960. Л., 1963, с. 30; 1961. Л., 1964, с. 77—78; («В. И. Ленину посвящ.»), 1970, с. 72, 122.—В-ка произв. худ-ков Москвы и Ленинграда. Львов, 1940, с. 28.—В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 26.—В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 8.—В-ка работ ленингр. графиков (в Риге). Р., 1946, с. 28—29.—ВХВ. М.: 1946, с. 62; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 33.—В-ка сов. графич. иск-ва. Л., 1948, с. 16.—В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астр. 1950, с. 19.—В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декор.-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 6.—Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 17; 1954, с. 40; 1965 г. Л., 1970, с. 49; 1974 г. Л., 1976, с. 30.—В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. [Пермь], 1954, с. 12—13.—В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 18—19.—«Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путевод. по в-ке). Новгород, 1957, с. 22, 23, 25, 26.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 139 (указ. имя ошибочно).—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 48; 1958. Л., 1959, с. 44; Л., 1962, с. 45; 1971 г. Л., 1973, с. 24; 1973 г. Л., 1976, с. 24; 1978 г. Л., 1983, с. 26.—ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 119.—Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.—М., 1962, с. 18, 19; 3-я. М., 1967, с. 30—31; 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 14; 5-я. М., 1975, с. 24.—«Ленингр. в-ки книжной графики»: 4-я. Л., 1959, с. 27—28, ил. № 35; 5-я. 1961. Л., 1962, с. 15, ил. № 17; 6-я. Л., 1965, с. 20—22, ил. № 11.—В-ка «Ленингр. з-да худож. стекла». Л., 1964, с. 22.—В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 8.—В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 24, 35.—Респ. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. М., 1967, с. 105; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57.—В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 11, ил.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 16.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 174.—7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 15 (ил.), 20, 49, 50 (ил.).—1-я Всероссийская в-ка эстампа. 1974. Л., 1977, с. 16, 59 (ил.).—«Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». В-ка. Л., 1980, с. 130.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 46, 151 (ил.).—«Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.». В-ка. Л., 1983, с. 123.—ПЕРИОДИКА: «Огонек»: 1940, № 34, с. 14 с ил.; 1947, № 4, с. 9, 10 (ил.).—«ВЛ»: 10.7.1946 («Ленинград. 1945 год». Альбом автолитографий худ-ка К.); 18.12.1973 («Осенняя палитра»).—«Творчество»: 1957, № 3, с. 16 с ил.; 1962, № 12, с. 5; 1964, № 5, с. 23; 1966, № 3, с. 20 с ил.; 1966, № 11, с. 15—17 (Б. Сурис, Ожившие воспоминания) с ил.; 1967, № 1, с. 23; 1968, № 1, с. 5 (ил.); 1971, № 3, с. 15; № 4, с. 10 с ил.; 1977, № 3, с. 8.—«Смена» (Л.): 2.6.1962 (зам. и ил.); 9.9.1962 («Ленингр. эстампы»).—«Нева», 1963, № 2, с. 204—206 с ил.—«КиЖ», 1964, № 2, с. 25.—«Искусство»: 1967, № 5, с. 36; 1968, № 2, с. 24; 1983, № 11, с. 77.—«МХ», 2.2.1974 (С. Витухновская, О в-ке).—«Брянский рабочий», 11.1.1976 (Е. Ляховкина, «Прописались» в Брянском музее).—«Красное знамя» (Сыктывкар), 9.9.1976 («Главный герой—современник»).—«ДИ СССР», 1977, № 12, с. 18.—«Художник», 1979, № 2, с. 6.—«Кн. О», 15.6.1979, с. 11 (Н. Лионина, Графики Ленинграда).— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 164.—G. Heider, A. L. Kaplan. Keramik. Berlin, 1974, 151 S. mit 132 Abb.—A. L. Kaplan. Das zeichnerische Werk. 1928—1977. Leipzig, 1979, S. 7—20, 21—242, (Abb.), 243—304 (Katalog).

КАПЛАН, Исаак Михайлович (Менделевич, Моисеевич)

Художник кино, Ленинград, р. 12.12.1924 в Москве.

• Учился на худож. фак-те ВГИКа (1944-50) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипл. работа—эскизы декораций и раскадровки к фильму «Пушкин» (рук. И. А. Шпинель). Участник выставок с 1954. На Алма-Атинской киностудии оформил фильм «Джамбул» (1953, совм. с В. Е. Егоровым и Е. Е. Енеем). С 1954—художник студии «Ленфильм», оформил фильмы: «Зеленый дол» (1955), «Черная чайка» (1962), «Барбос в гостях у Бобика» (1964), «... и другие официальные лица» (1976), «Торпедоносцы» (1983, получил серебр. медаль им. А. П. Довженко, 1984; Государственную премию СССР 1986 г.) и др.; совм. с Б. С. Каплан-Маневич—«Неоконченная повесть» (1955), «Дело Румянцева» (1956), «Старик Хоттабыч» (1957), «Дорогой мой человек» (1958), «Шинель» по одноим. повести Н. В. Гоголя (1960), «Дама с собачкой» (1960, часть эскизов—гуашь, Воронежский ОМИИ; получил диплом и 1-ю премию Общества искусства кино и телевидения в Лондоне, 1961), «Горизонт» (1962), «День счастья» (1964), «Три толстяка» (1966), «В городе С.» (1967), «Фритьоф Нансен» (1968), «Мама вышла замуж» (1970), «Салют, Мария!» (1971), «Страницы жизни Леонида Красина» (1972), «Плохой хороший человек» (1973) и др. Оформил также фильмы студии «Ленфильм» совм. со студиями: Франции—«Третья молодость» (1965, совм. с А. Хинкисом, «Фильм-Алькам»), Норвегии—«Всего одна жизнь» (1968, «Норкс-фильм») и «Под каменным небом» (1975, «Тимфильм»), Чехословакии—«Игрок» (1973, «Баррандов»). Исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1953, Ленинградский гастрольный театр), «Моя фирма» С. Л. Лунгина и И. И. Нусинова (1955, совм. с П. М. Кирилловым, Ленинградский драм. театр), «Простая девушка» В. В. Шкваркина (1956, совм. с Кирилловым, Ленинградский театр комедии) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж—1955, Рим—1965 и др.). Выставка его работ состоялась в 1975 (Ленинград). Произв. К., кроме назв., хранятся в Музее студии «Ленфильм». К.—засл. худ. РСФСР (с 1977).

ЛИТ.: Кинословарь. М.: т. 1, 1966, с. 661; т. 2, с. 29.—М. Мейлах, Заметки о двух художниках («ИК», 1963, № 7, с. 96—102, ил.).—И. М. Каплан. Каталог в-ки. Л., 1975, 12 с. с портр. К., ил.—СХФ: т. 3, с. 160 (указ.); т. 4, с. 755 (указ.); т. 5, с. 6.—Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.—М., 1962, с. 379, 380, 386.—Ленинградский гос. театр комедии. [Сб.]. Л., 1964, с. 34.—Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 360; то же 1965. М., 1966, с. 302; то же 1966—1967. М., 1967, с. 324; то же 1967—1968. М., 1968, с. 273; то же 1972—1973. М., 1974, с. 123; то же 1975—1976. М., 1977, с. 261; то же 1976—1977. М., 1978, с. 271.—А. Петрович, И. Хейфиц. М., 1965, с. 129—130.—К. Сиранов, Киноискусство Сов. Казахстана. А.-А., 1966, с. 351.—Ленинградский гос. драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. 1942—1967. [Страницы истории театра]. Л., 1968, с. 72.—Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 539, 542, 543.—128 страниц про «Ленфильм». [Альбом]. Л., 1969, с., 61 (ил.), 108.—Л. Данилова, Ю. Чирова, О. Стриженов. Л., 1970, с. 151.—Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 19, 217, ил. № 96, 98, 100—101, 148.—И. Хейфиц. Жизнь и кино. [Альбом]. Л., 1978, с. 70—71.—Выставки. Справ., т. 5, с. 746 (указ.).—А. П. Чехов. Материалы литературного музея Пушкинского дома. Л., 1982, с. 121.—КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 16.—ВХВ: 1954. М., 1955, с. 287; М., 1957, с. 236; («Слава труду»). М., 1976, с. 105; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 69.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957) Л., 1958, с. 84; 1961. Л., 1964, с. 116; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 101.—«Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 11.—В-ка работ сов. худ-ков кино. М., 1966, с. 9.—Осенние в-ки произв. ленингр.

худ-ков: 1968. Л., 1971, с. 41; 1970 г. Л., 1972, с. 34; 1978 г. Л., 1983, с. 33—34.—В-ка «Худ-ки театра и кино Ленинграда». Р., 1968, с. 11.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 44, 122, 259 (ил.).—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 93.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 88.—В-ка произв. худ-ков. Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 73.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 253, 324, ил.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 150.—«Худ-ки театра, кино и телевидения РСФСР». В-ка. Л., 1977, с. 26.—В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975. Л., 1978, с. 43.—Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 130.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 62.—ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 4.4.1955 (Ю. Нехорошев, Театрально-декорационное иск-во); 29.12.1982 («Лауреатов называют зрители»).—«ИК»: 1956, № 3, с. 124; 1957, № 3, с. 164; № 8, с. 31; 1959, № 7, с. 156; 1960, № 5, с. 158; 1962, № 3, с. 165; № 12, с. 29; 1964, № 12, с. 116; 1966, № 4, с. 31; 1967, № 1, с. 159; № 6, с. 62, 151; № 8, с. 16; № 9, с. 7, 9; 1969, № 2, с. 186; 1970, № 2, с. 175; 1971, № 5, с. 191; 1973, № 1, с. 191; 1974, № 2, с. 63; № 6, с. 191; 1977, № 2, с. 191; 1978, № 8, с. 191; 1983, № 8, с. 190; 1984, № 5, с. 83 (о награждении К. серебр. медалью им. А. П. Довженко).—«Смена» (Л.): 18.6.1957 («Худ-ки кино»); 4.1.1977 (зам.).—«СЭ»: 1963, № 14, с. 2, 3; 1968, № 8, с. 12; 1974, № 7, с. 1, 2; 1976, № 21, с. 4.—«Художник»: 1976, № 2, с. 25; 1981, № 1, с. 35.—«СК», 4.1.1977 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).

КАПЛАН, Лев Борисович

График, р. 6.5.1899 в Могилеве-Подольском, ум. 19.5.1972 в Киеве.

• Учился в Харьковском ГХИ (1924-29) у А. А. Кокеля, М. А. Шаронова. Жил в Харькове и Киеве (с 1946). Был членом АХЧУ (1920-е гг.). Участник выставок с 1924 (Киев). Исполнял плакаты: в 1919-20 для «Окон УкрРОСТА», в последующие годы—«Боевая программа Донбасса...» (1931), «Руки коротки» (1948), «Кто не работает, тот не ест!» (1961), «Удар! Еще удар! Попал в ворота!» (1968), «Не сказка, а быль про урожай» (1972) и др.—часть оригиналов (гуашь, темпера) в ЛМУИ. Рисовал для журн. (с 1925) «Всесвит», «Червоный перець», «Жовтень», «Перець» и др.; в годы Вел. Отечеств. войны—для «Агитокон», фронтовой газеты «Красная Армия». Иллюстрировал и оформил книги для Гослитиздата УССР, изд-в «Радянський письменник», «Молодь» и др.: «По ту сторону «Щели» (1923) и «Волк» (1936) Дж. Лондона, «Рассказы» (1933) и «Мать» (1947) А. М. Горького, «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена (1937), «Рожденные бурей» Н. А. Островского (1940), «Дети капитана Гранта» Ж. Верна (1950), «Самолеты» Б. Д. Палийчука (1952), «Как это делается» К. Чапека (1955), «Был такой случай» В. Е. Мухина (1956), «Двенадцать стульев. Золотой теленок» И. А. Ильфа и Е. П. Петрова (1957), «Избранное» Шолом-Алейхема (1959), сб. «Украина смеется» (1960) и др. Среди его станковых работ: серии—«А. С. Пушкин» (автолитогр., 1936-37; изд. в юбилейном альбоме под тем же назв.—Х., 1937), «Старый Харьков» (акв., 1939) и «Типы, уходящие в прошлое» (гуашь, 1952-54); «Тигр» (акв., 1966). Произв. К., кроме назв. музея, имеются в ГМУИИ.

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К. (укр. яз.), 1982, с. 429.—УСЭ. т. 11, с. 80; т. 17, с. 588.—УСХ, с. 188.—СХУ, с. 97.—Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, т. 6. М.—Л., 1941, с. 508.—Старцев: 1941; 1948; 1954; 1959 (см. указ.).—А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 85.—В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).—Бутник-Сиверский, Советский плакат... с. 537 (указ.).—Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 84.—В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 143.—Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.).—Суздалев, с. 464 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х годов. К. (укр. яз.), 1966, с. 52, 58.—ИУИ: т. 5, с. 447 (указ.); т. 6, с. 417 (указ.).—Л. В. Владич, Языком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 41.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.), вып. 1, 1967, с. 35, 70; вып. 5, 1971, с. 84.—В. Павлов, Л. Попова, Украинская советская сатира. Кр. очерк. К. (укр. яз.), 1971, с. 28 (ил.), 42, 59, 83.—ИИН СССР, т. 7, с. 183, 427.—А. П. Шпаков, Художник и книга. К. (укр. яз.), 1973, с. 70, 79, 103—104.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 191.—Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство периода 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 17, 20, 130.—И. И. Золотоверхова, Украинский советский киноплакат 20—30-х гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 122 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 13.—Украинский советский плакат. К., 1957, ил.—Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1958, с. 11, 14, 15, ил.—А. Овдиенко, Книжное искусство Украины. (1917—1974). Львов (укр. яз.), 1974, с. 13, ил.—Украинский политический плакат. К. (укр. яз.), 1981, с. 4, 6, 7, 10, ил. № 33, 169.—КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: (Декада), 1951, с. 72, 91; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 116.—Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 129.—В-ка «Книжная графика и плакат Сов. Украины» (к Декаде). К., 1960, с. 16—17.—ВХВ. М., 1961, доп. с. 7.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 25.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 55.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1939, с. 12.—2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 9.—10-я укр. худож. в-ка. (1949). К., 1950, с. 41.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 51.—Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. К., 1953, с. 26—27.—В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. К., 1959, с. 26.—Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 120, 124.—В-ка произв. худ-ков журн. «Перец». К., 1965, с. 34—35 с ил. и портр.-шаржем К.—«Украинский сов. плакат». Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1970, с. 24—25.—В-ка произв. художников-ветеранов войны (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 15.—«Агитплакат». СХ Украины. [В-ка]. К., 1973, с. 22—24, ил.—«20 лет агитплаката СХУССР». В-ка. К., 1983, с. 37—47 с цв. ил.— ПЕРИОДИКА: «Календарь искусств» (Х.): 1923, № 1, с. 4 (ил.); № 2, с. 10 (ил.).—«Искусство», 1938, № 5, с. 125, 126.—«ЛГ», 25.4.1964 (ил.).—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Червоний шлях» (Х.), 1926, № 11—12, с. 244.—«Всесвит» (Х.), 1927, № 13, с. 5.—«Життя и революция» (К.), 1931, № 3—4, с. 138.—«Малярство и скульптура» (К.): 1935, № 2, с. 8 (ил.); 1937, № 2, с. 9 (ил.); № 4, с. 20; № 9—10, с. 13 с ил.—«Образотворче мистецтво» (К.): 1939, № 6, с. 6, 7; 1972, № 1, с. 32; 1978, № 6, с. 21; 1980, № 5, с. 19.—«Литература и мистецтво» (К.): 15.5.1942 («Литературно-худож. хроника»); 18.1.1944 («Мастер карикатуры»).—«Радянська Украина» (К.), 24.1.1948 (ил.).—«Витчызна» (К.), 1953, № 3, с. 168.—«Литературна Украина» (К.), 29.11.1968 («Языком плаката»).

КАПЛАН, Марк Яковлевич (Марко Якович)

Живописец, Харьков, р. 15.5.1905 в с. Красном (Черниговская губ.).

• Учился в Киевском ГХИ (1926-30) у М. Д. Бернштейна, Ф. Г. Кричевского, В. Н. Пальмова. Участник выставок с 1929. Написал тематич. картины: «Смена» (1929), «Труд» (1930), «Днепрострой» (1935), «В. И. Ленин на Пражской конференции» (1937-38, Киевский филиал ЦМЛ), «Идти в бой коммунистом» (1944, ЦМВС СССР), «Встреча боевых друзей в Берлине у рейхстага» (1946-47, ГМУИИ; вариант—1977, там же), «Штурм рейхстага» (1949-51), «Солдатская песня» (1956-57), «Молодые строители» (1960), «Тарас Шевченко в мастерской» (1961), «Садам цвести» (1961), «За Днепр» (1965), «Счастья вам!» (1967), «Май 1945 г.» (1970-71), «Зима 1942 г.» (1973), «У рейхстага. Победа наступила» (1974-75), «На прощание» (1979) и др. Участвовал в оформлении сельскохозяйственных музеев (1930-35, Запорожье, Харьков). Выполнил также панно «Отдых рабочей молодежи» (1936) для Днепропетровского дворца пионеров (не сохранилось), серию этюдов «Рижское взморье» (1950), портреты мастера инструментального цеха Харьковского паровозостроительного з-да И. Н. Нарижного (1952-53, Харьковский ХМ) и снайпера Е. Корешкова (1973), натюрморты «Окно мастерской» (1977), «Яблоки» (1978) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял портретные зарисовки («Связисты Н. Е. Чебукин и А. П. Шмаков», 1944; «Командир батальона К. С. Титов», 1945; «Сапер И. А. Царев», 1945—все кар., часть—в ГМУИИ), этюды (портреты, жанровые сцены—масло, 1944-45). Произв. К. экспонировались в Польше (1944). Выставка его работ (фронтовые зарисовки и этюды) состоялась в 1946 (Харьков).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 81 с портр. К. и ил.—УСХ, с. 188.—СХУ, с. 97.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 319, 471; т. 2, с. 480 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589

(указ.); т. 5, с. 746 (указ.) — Ю. Беличко, Героика народного подвига. К. (укр. яз.), 1970, с. 42, 77.—Хроника ХЖ—1973, с. 205; то же—1975, с. 107; то же—1976, с. 166; то же—1977, с. 140.—Изобразительное искусство Харькова. [Альбом]. М., 1978, с. 10, 11, 150, 159, цв. ил. № 19.—А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 52—53, 67, 111.—Пекаровский, с. 147—148, 159 (ил.).—Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство периода 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 23, 36, 58.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 18.—ВХВ. М.: 1947, с. 23; («На страже мира»), 1965, с. 175.—В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада) К, 1951, с. 19.—Обл. худож. в-ки: 11-я (1950 г.). Х., 1953, с. 6; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). Х., 1977, с. 7.—2-я осенняя худож. в-ка 1955 г. Х., 1959, с. 8, 12.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 17.—Обл. осенняя худож. в-ка. Х., 1979, с. 9.—Обл. в-ка произв художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. Х., 1979, с. 5—6, 13—24.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКО УССР. О., 1929, с. 23.—Осенние худож. в-ки. Х.: 2-я, 1939, с. 12; 3-я, 1940, с. 9.—Весенняя в-ка работ худ-ков Харькова. Х., 1938, с. 10.—9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К., 1948, с. 22, ил.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 17.—Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. К., 1953, с. 7.—В-ка произв. худ-ков-маринистов. К., 1955, с. 7.— «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». [В-ка]. Х., 1957, с. 47 (с портр. К.), 115.—Юбил. худож. в-ка УССР. К.: 1957, с. 26; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 27.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 19.—Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 23; («На страже мира»), 1966, с. 19; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 14; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10.—1-я респ. в-ка произв. художников—ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1939, № 1, с. 22, 23 (ил.); 1975, № 2, с. 8; № 3, с. 10; 1979, № 5, с. 18; 1983, № 6, с. 31.—«Социалистична Харкивщина» (Х., укр. яз.): 12.5.1946 («Правда жизни»); 5.12.1946 (Д. Шавыкин, Наше слово).—«Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 9.11.1947 («Успех укр. худож. в-ки»; ил.); 9.5.1951 (ил.).—«Украина» (К., укр. яз.), 1948, № 1, с. 33.—«Искусство», 1948, № 1, с. 53.—«Правда Украины» (К.): 17.12.1952 (Н. Безхутрый, Выше уровень мастерства); 12.10.1955 («Творчество укр. художников-маринистов»).—«Радянська Украина» (К., укр. яз.), 22.8.1956 (ил.).—«Красное знамя» (Х.), 25.8.1985 («Мастер высокой темы»).

КАПЛАН, Михаил

Скульптор, 2-я пол. XIX в.—нач. XX в., р. в Одессе.

Учился в Одесской рисовальной школе, затем Школе изящных искусств в Париже у О. Дэйона, Ж.-А. Фальгьера. Жил в Париже, имел мастерскую. Исполнял в основном портреты (бюсты и медальоны). Среди его работ: «Портрет В. Г. Белинского» (гипс, 1890-е гг.), проект памятника Белинскому для Пензы (гипс, кон. 1890-х гг.). Его произв. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1900).

ЛИТ.: Альбом выставки, устроенной О-вом любителей Российской словесности в память В. Г. Белинского. М., 1898, с. 8, ил. № 7.—Литературное наследство, т. 56. Белинский, кн. 2. М., 1950, с. 505 (ил.) —«Петербургская жизнь»: 7.6.1898, с. 2432 (портр. К. и ил.); 28.6.1898, ил. на с. 2458, 2459.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 542—543.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 164.

КАПЛАН, Ревекка Израилевна

Скульптор, р. в 1900, ум. (г.?).

Училась во Вхутеине в Москве (1927-30). Жила в Москве. Исполнила работы: «Мужская голова» (гипс, 1929), «Профессор П. Б. Ганушкин» (гипс, 1933), «Портрет Н. К. Крупской» (гипс, 1934), «Женская голова» (гипс, 1935) и др. В 1930-е гг. выполняла садово-парковую скульптуру (гипс, гипс тон., бетон; «Мать»—1935, для ЦПКиО, Москва).

ЛИТ.: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. К-г. М., 1933, с. 13.—«Работница», 1934, № 6, с. 22 (портр. К. и ил.).—«Творчество», 1934, № 8, с. 2 (ил.).—«СИ», 23.4.1935 («Скульптура в парке»; ил.).—«ВМ», 25.12.1935 (ил.).

КАПЛАН, Самуил Соломонович (Семен Семенович; Каплан, Самуïл)

График и живописец, Киев, р. 8.7.1928 в Баку.

Учился в Киевском ГХИ (1956-62) у И. М. Селиванова, дипл. работа—серия «Морской порт» (цв. линогр.), рук. А. С. Пащенко. Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1957. Исполнил графич. произв.: «Киев. Гоголевская улица» (линогр., 1956), «Солдатские будни» (серия—офорт, акватинта, сухая игла, 1957), «На дальнем посту» (серия—акватинта, 1957), «Моя улица» (линогр., 1958), «Киев. Чеховский переулок. Утро» (цв. линогр., 1959), «Т. Г. Шевченко в ссылке» (серия, 1961), «Дорога на Химкомбинат» (1965), «Натюрморт с гранатами» (1970), «Суровая зима 1942 г.» (1974)—четыре последних линогр. и цв. линогр.; «Тихая улица» (цв. кар., 1973-74), «Арсенал» (кар., пастель, 1975), «Строится станция метро» (уголь, кар., сангина, 1976), «Киев» (серия—кар., 1977-78), «Весна в Святошино» (пастель, 1978), «Летний вечер на ул. Чкалова» (гуашь, 1979), «Днепровские моржи» (гуашь, 1979), «Марафон на Брест-Литовском проспекте» (гуашь, 1980), «Весенний вечер. Центр» (пастель, 1980), «Городок отдыхает. Патруль» (акв., 1982) и др. Автор картин (темпера): «Октябрьский патруль» (1969), «Тренировка во дворе» (1971), «Зима 1942 г.» (1972), «Рыжик» (1974), «Пейзаж с луноходом» (1975), «День рыбака. Клайпеда» (1976), «В октябре 1919 г.» (1977), «Начало навигации на Днепре» (1979), «Декабрь 1905 г.» (1980) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Детвидав», «Веселка»: «Отверженные» В. Гюго (1960), «Франзенское» Э. Алексу (1969) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Болгария, Венгрия, ГДР и Румыния—1978; Италия—1979, Чехословакия—1980). Выставки произв. К. состоялись в 1973, 1981 и 1987 (Киев), 1974 (Львов), 1977 (Москва). Его работы (линогр., офорты и др.) имеются в ГМУИИ.

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 629.—УСХ, с. 189.—СХУ, с. 97.—С. Каплан. В-ка произв. Графика. Живопись. К-г. К. (укр. яз.), 1973, 6 с. с портр. К. и ил.—С. Каплан. Живопись. Графика. Экслибрис. (Л-ка). К., 1981, 6 с. с ил.—С. Каплан. Живопись, графика. Каталог в-ки произв. К. (укр. яз.), 1987, 63 с. с ил. и цв. ил.—Г. Плетнева, Городские мотивы в произведениях С. Каплана («Искусство», 1986, № 8, с. 25—29 с ил. и цв. ил.).—Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 137 (ил.), 154.—Старцев, 1966, с. 597 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 48, 200, 211, 218, 221; то же—1974, с. 206; то же—1975, с. 107, 110; то же—1976, с. 142, 149; то же—1977, с. 101, 121, 124.—Бессмертный подвиг народный. Альбом. К. (укр. яз.), 1975, ил. № 42.—Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М, 1980, с. 11.—Выставки. Справ., т. 5, с. 746 (указ.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 86, 90, 92.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 201; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («60 героических лет»), 1978, с. 41; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17 (указ. техника работы ошибочна).—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 96.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.—М., 1962, с. 18.—10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 36.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.—«Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. 1982. К., 1983, с. 87.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 111.—В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 34.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 77.—Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 51.—Респ. худож. в-ки. К.: («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 23; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1972, с. 11; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 12; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 52; (посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского). 1977. К., 1979, с. 30; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К. (укр. яз.), 1980, с. 23; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 39; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 27; («Физическая культура и спорт»). 1980. К., 1981, с. 14; (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 25; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 22.—Укр. книжный знак. 1965—1969. К., 1971, с. 22 (ил.), 30.—Респ. в-ки рисунка. К.: 1-я, 1972, с. 16; 2-я, 1975, с. 8.—Респ. в-ки эстампа. К.: 4-я, 1977, с. 8; 5-я, 1977, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1970, № 7, с. 21; 1980, № 10, с. 78.—«Правда Украины» (К.), 13.8.1970 («Взрослеют молодые»).— «Творчество», 1971, № 10, с. 3 с ил.; 1978, № 1, с. 5 (цв. ил.); № 2, с. 11; 1982, № 5, с. 3 (цв. ил.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 3, с. 18; 1981, № 3, 3-я с. обл. (Хроника); № 6, с. 20; 1982, № 2, с. 4 (о в-ке работ К.).—«Львовская правда», 2.6.1974 («Герой произв.—Киев»).— «Творчество»: 1978, № 1, с. 5 (цв. ил.), № 2, с. 11; 1982, № 5, с. 3 (цв. ил.).

КАПЛАН, Семен Ефимович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 23.7.1946 в пос. Нахабино (Московская обл.).

• Учился в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1975-79) у С. Н. Чехомова, Ю. П. Хмелевского, дипл. работа—«Ряженые» (триптих—дер., резьба, Кабинет образцов уч-ща). Резчик по дереву и кости. В 1977-79—художник Хотьковской ф-ки худож. резных изделий, 1979-81—Богородской ф-ки худож. резьбы по дереву, 1981-82—объединения «Подольсклесхоз», с 1982—Раменского лесхоза. Исполнил в дереве (резьба, часть—с росписью)—декор. панно («Ряженые»—триптих, 1979, вариант дипл. работы; «Пляска поводыря с медведем»—1980, «Деревенский праздник с ряжеными на ходулях»—1981, «Вечер. Ожидание»—1982), шкатулки («Птицы в саду», 1981), фигурки («Цирк», 1981), декор. блюда («Певец», 1982) и др.; ряд образцов для массового производства (фигурки—«Медведи на арене», шкатулки, ложки и т. п.); кости (резьба)—ювелирные изделия (комплект «Птицы над городом», 1981-82), скульптурные композиции («Лошади на отдыхе», 1982). Выполнил также витраж «Архитектурные мотивы» (1975, Строительный институт, г. Куйбышев).

КАТАЛОГИ: Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 81.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 254.

КАПЛАН, Танхум Лейвикович—см. **КАПЛАН, Анатолий Львович.**

КАПЛАН, Фаня Максовна
Живописец, Москва, р. 1(14).6.1913 в д. Сверженъ (Белоруссия).

• Училась в ИС (1943-48), дипл. работа—«Азовские рыбаки» (рук. А. А. Осмеркин). Участница выставок с 1948 (Москва). Автор жанровых картин—«В ремесленно-художественном училище. Мраморный цех» (1950), «Разговор» (1955, Волгоградский музей изобр. искусств), «Семья» (1961), «Сверстницы» (1967, Нижне-Тагильский ГМИИ) и др.; портретов—молдавской колхозницы М. Сорочан (1954, Пензенская ОКГ), «Гончарка» (1957), бригадира Н. М. Ушаковой (1959, Кировский ОХМ), студентки А. Мутли (1960), «Художники» (триптих «Л. С. Орлова, Е. А. Малеина, В. Е. Цигаль», 1969), воспитательницы детсада в Усолье В. И. Дорофеевой (1975), «Усольская женщина» (1979-80) и др.; натюрмортов—«Вятская игрушка» (1964), «Гжель» (1972), «Таджикская керамика» (1972), «Медь» (1974), с грибами (1973-75), на белой кошме (1976, Брянский ОХМ), со скрипкой (1977), «Усольский» (1979), «Дагестанский» (1980), «На террасе» (1983) и др. Написала ряд пейзажей—«Церковь Покрова на Нерли» (1967, Тиксинский народный ХМ), «Вечер в деревне» (1971), «Первая зелень» (1973), «Осень в Усолье» (1976). Произв. К. экспонировались в Лондоне (1964).

ЛИТ.: «Натюрморт». Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва. 1973. [Альбом]. Л., 1975, с. 180, 181 (цв. ил.), 182, 183 (цв. ил.), 436.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—Московские живописцы. [Альбом]. М., 1979, с. 199, 238, цв. ил. № 123.—Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 80—81.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып. 1], 1971, с. 16; вып. 2, 1973, с. 27—28; вып. 4, 1982, с. 36—37.—Нижнетагильский ГМИИ. В-ка новых поступлений. Н. Тагил, 1973, с. 8.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1976, с. 25; то же, 1982, с. 18, 160.—Тиксинский нар. ХМ. М., 1979, с. 37—38.—КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декор.-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 7.—В-ка работ женщин-художниц к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 7.—В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 14, ил.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 21.—«Живопись и графика моск. худ-ков». [В-ка]. М., 1956, с. 17.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 43.—ВХВ. М.: 1957, с. 32; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 31; 1961, с. 12; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 38; 5-я, 1975, с. 19; 6-я, 1980, с. 27.—В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 13.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 23; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 27; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.—«Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966, М., 1967, с. 50.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.—В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 19.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—Осенние в-ки произв. моск. худ-ков: М., 1973, с. 9; 1976. М., 1977, с. 11.—«Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 14—15.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: (1974 г.). М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 10; (1979 г.). М., 1979, с. 10.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 16.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 8.—«Сумы—годы, события, люди». В-ка. М., 1983, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1958, № 2, с. 8 (ил.), 9.—«КиЖ», 1963, № 2, с. 19 (ил.).—«Искусство», 1974, № 2, с. 76.—«МХ»: 16.6.1977 («Вторая подборка»); 27.6.1980 («Есть галерея в колхозе»).

КАПЛАН-МАНЕВИЧ (Маневич-Каплан, Маневич), Берта Семеновна
Художник кино, Ленинград, р. 14.11.1922 в Киеве.

• Училась на худож. фак-те ВГИКа (1943-49) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипл. работа—эскизы декораций и раскадровки к кинофильму «Маяковский» (рук. И. А. Шпинель). Участница выставок с 1955. Участвовала в оформлении фильма «Молодая гвардия» (2 серии, 1948, студия «Союздетфильм»). С 1949—художник студии «Ленфильм», оформила фильмы-спектакли—«Враги» А. М. Горького (1953), «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1954, совм. с Н. П. Акимовым), фильмы—«Семь невест ефрейтора Збруева» (1971), «Здравствуй и прощай» (1973), «Ксения, любимая жена Федора» (1975), «Женитьба» (1978), «Мы смерти смотрели в лицо» (1981) и др.; совм. с И. М. Капланом—см. в статье «Каплан, И. М.». Автор декораций и костюмов к спектаклю «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу (1956, Ленинградский акад. театр комедии) и др. Произведения К.-М. экспонировались на зарубежных выставках (Париж—1955, Италия—1965 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1972 (Ленинград). Произв. К.-М. имеются в Музее студии «Ленфильм».

ЛИТ.: Кинословарь, т. 2. М., 1966, с. 29—30.—М. Мейлах, Заметки о двух художниках («ИК», 1963, № 7, с. 96—102, ил.).—В-ка работ худ-ка Б. С. Маневич. К-г. [Л., 1972], 23 с. с портр. М. и ил.—СХФ: т. 3, с. 183 (указ.); т. 4, с. 765 (указ.); т. 5, с. 799 (указ., назв.—Маневич).—Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л,—М., 1962, с. 379, 380, 386.—Ленинградский гос. театр комедии. [Сб.]. Л„ 1964, с. 34.—Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 360; то же 1965. М., 1966, с. 293; то же 1967—1968. М., 1968, с. 273; то же 1972—1973. М., 1974, с. 123; то же 1974—1975. М., 1976, с. 235.—А. Петрович, И. Хейфиц. М., 1965, с. 129—130.—Ленинградский гос. драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. 1942—1967. [Страницы истории театра]. Л., 1968, с. 72.—Краткая история советского кино. 1917—1967, М., 1969, с. 539, 542, 543.—128 страниц про «Ленфильм». [Альбом]. Л., 1969, с. 61 (ил.), 108.—Художники советского кино. [Альбом], М., 1972, ил. № 98, 100—101.—КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954. М., 1955, с. 287; М., 1957, с. 236.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 84; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 104.—В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 48.—«Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. 1962, с. 11.—В-ка эскизов худ-ков «Ленфильма». Л., 1965, с. 5, 20 (ил.).—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1968 г. Л., 1971, с. 41; 1971 г. Л., 1973, с. 59.—«Худ-ки театра, кино и телевидения РСФСР». В-ка. Л., 1977, с. 26.—ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1956, № 3, с. 124; 1957, № 3, с. 164; № 8, с. 31; 1959, № 7, с. 156; 1960, № 5, с. 158; 1962, № 3, с. 165; 1967, № 1, с. 159; № 9, с. 7, 9; 1971, № 5, с. 191; 1973, № 7, с. 189; № 10, с. 191; 1975, № 2, с. 190; 1978, № 8, с. 191; 1981, № 6, с. 192.—«МЖ», 1966, № 2, с. 10.

КАПЛАН-ФЛОР (Флор, Флор-Каплан, Флоринский), Юлий Моисеевич
Живописец, р. 16(29).4.1901 в Петербурге, ум. 18.12.1980 в Москве.

• Учился в Киевском ГХИ (1922-24), во Вхутеине в Москве (1925-30) у Р. Р. Фалька, дипл. работа—«Сбор

табачного листа в колхозе Нового Афона». Жил в Москве. Участник выставок с 1934. Автор пейзажей и жанровых картин—«Кафе в Туапсе» (акв., 1934), «Уборка свеклы» (1937), «Сбор роз» (1939), «В Останкинском парке» (1940), «Военная путина» (1944), «Домик в Поленове» (1948), «Весна на Кропоткинской» (1957), «Южный порт» (1959), «Где-то в городе» (1965), «Засохший лес» (1970), «В Тимирязевском лесу» (1978-79) и др.; портретов—матери (Б. Ю. Каплан-Флор, 1946), Героя Социалистического Труда И. И. Маркелова (1963), рабочего И. М. Русакова (1964), писателя И. Л. Прута (1965), генерал-майора Г. П. Коблова (1966-69), ткачихи В. И. Крыловой (1970) и др. Исполнил также ряд натюрмортов: «Шато-икем» (1946), «Гранаты» (1954), «Яблоки» (1960), «Розы на снегу» (1962), «Ирисы» (1964), «Забытые подсолнухи» (1969), «Белые розы на белом фоне» (1977), «Пионы» (1978) и др. Выставка произв. К.-Ф. состоялась в 1979 (Москва).

ЛИТ.: Ю. М. Каплан-Флор. Каталог в-ки. Живопись. М., 1979, 27 с. с ил.—Выставки. Справ: т. 2, с. 45, 286; т. 3, с. 137, 182; т. 5, с. 131, 369.—КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы М„ 1934, с. 52.—ВХВ «Индустрия социализма». Отдел «Пищевая индустрия». М., 1939, с. 7.—В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Омской обл., посвящ. 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 11.—6-я в-ка живописи, скульптуры, графики. Омск, 1944, с. 10—11.—В-ка живописи моск. худ-ков. М„ 1954, с. 32.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 43.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 45.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 177.—В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1960, с. 48.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 38.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.—«Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с., 15.—ПЕРИОДИКА: «Омская правда», 31.5.1944 (о в-ке картин омских худ-ков) —«МХ»: 22.6.1979 («В-ки»); 20.7.1979 (ил.).—«Художник», 1979, № 12, вкл. с. 2. (о в-ке работ К.).

КАПЛАНАС, Эльяс (Kaplanas, Elijas)
Живописец, р. в 1912, ум. в 1942 (?).

Учился в Каунасской худож. школе (окончил в 1937) у П. П. Калпокаса, В. С. Диджёкаса. Жил в Каунасе. Был членом Союза литовских художников (1938-40). Участник выставок с 1938 (Каунас). Написал пейзажи: «Каунасская пристань» (ок. 1937), «Вид старого Каунаса» (ок. 1937), «Уголок старого Каунаса» (1938), «Осень в старом Каунасе» (1938), «Пруд в предместье» (кон. 1930-х гг., ГХМ ЛитССР) и др., а также ряд натюрмортов (1930-е гг.). Во время Вел. Отечеств. войны погиб в фашистском застенке.

ЛИТ. НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Й. Умбрасас, Е. Кунчювене, Организации литовских художников. 1900—1940. В., 1980, с. 227, 228, 229, 232.—История литовского изобразительного искусства. XX в. 1900—1940, [т.] 2. В. (литов. яз.), 1983, с. 498 (указ.).—ГХМ ЛитССР. Литовское иск-во. 1907—1940. Живопись. Скульптура. В., 1968, с. 46, ил. № 272.—5-я осенняя худож. в-ка. («Союз литов. худ-ков». Секция реалистов). К-г. Каунас, 1939—1940, с. 9.—В-ка произв , представленных к Государственным премиям. К-г. Каунас, 1939, с. 6.—Худож. в-ка в Шяуляе. Каунас, 1939, с. 8.—Обзорная худож. в-ка в Вильнюсе. Каунас, 1940, с. 10.

КАПЛЕНКО, Вячеслав Александрович
Художник кино, Киев, р. 22.8.1941 в г. Купянске (Харьковская обл.).

• Учился на худож. фак-тах МТИ (1967) и ВГИКа (1968-74) у Г. А. Мясникова, дипл. работа—эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Навигатор Пиркс» (рук. А. С. Дихтяр). Член КПСС с 1963. С 1974—художник Киевской киностудии, оформил фильмы: «Вы Петьку не видели?» (1974), «Переходим к любви» (1975), «Будьте готовы, ваше величество» по одноим. повести Л. А. Кассиля (1979), «РВС» по одноим. повести А. П. Гайдара (1978), «Узнай меня» (1980), «Сергей Кольцов» (1981) и др. Оформил также спектакли в Киевском театре киноактера: «Маленькие комедии большого дома» А. М. Арканова и Г. И. Горина (1974), «Сильное чувство» И. Л. Ильфа и Е. П. Петрова (1975).

ЛИТ.: Экран 1979—1980. [Сб.]. М., 1982, с. 256.—«ИК»: 1978, № 3, с. 191; 1979, № 4, с. 190; 1980, № 10, с. 192.

КАПЛОНСКИЙ, Юлий Павлович (Каплонський, Юлій)
Дизайнер, Харьков, р. 18.6.1937 в с. Сахновщина (Харьковская обл.).

• Учился в Харьковском худож. уч-ще (1955-59), Харьковском худож.-промышленном ин-те (1962-67) у А. М. Константинопольского, В. В. Сизикова, дипл. работа—проект (акв., гуашь) и образец (оргстекло, пластик, металл) универсального хирургического отсасывателя (рук. Л. В. Винокуров). Член КПСС с 1964. С 1967—художник-конструктор Харьковского филиала Всесоюзного НИИ технической эстетики (с 1974—главный). Разрабатывает проекты и модели вихревых аппаратов для автозаправок («ВА—60», 1971; «ВАСМ—100», 1973 и др.), передвижной станции диагностики легковых автомобилей (ПДС-1), напольных прямоточных пылесосов («Ракета—12», 1977; «Чайка ПН-600 комфорт», 1979 и др.), серий ручных электрических машин (с 1979), детских велосипедов (с 1983) и т. п. Аппараты и машины, исполненные по моделям К., экспонировались на зарубежных выставках (Штутгарт—1976, Хельсинки—1978, Варшава и Краков—1979, Загреб и Бомбей—1981 и др.).

ЛИТ.: «Техническая эстетика» (М.): 1972, № 6, с. 16 (А. В. Соболь, Творческий портрет К.) с портр. К. и ил.; 1973, № 10, 4-я с. обл. (цв. ил.); 1977, № 10, с. 19 с портр. К.; 1981, № 3, ил. и цв. ил. на с. 12—14.

КАПЛУН, Адриан (Андриан) Владимирович
График и живописец, р. 15(27).8.1887 в Перми, ум. 25.4.1974 в Ленинграде.

• Учился в Строг. уч. (1905-06), ЦУТР (1906-12) у В. В. Матэ, В. Е. Савинского; позднее занимался в Мюнхене и Париже (1913-15). Жил в Перми (1915-22) и Ленинграде. Был членом «О-ва 15-ти» в Перми (1915) и «Общины художников» в Ленинграде (1922-32). Среди его ранних работ: «Парголово. Весна» (масло, 1906), «Курья» (офорт, 1906), «Портрет А. П. Чехова» (офорт, 1910), «Плес» (литогр., 1911) «Ателье в Мюнхене» (масло, 1913), «Париж» (линогр., 1914), «Комната в Париже» (акв., 1915), «Пермская сюита» (линогр., ксилогр., 1915-19), «Ментона. Италия» (линогр., 1919). В 1920-60-е гг. совершил много поездок по Советскому Союзу. Выполнил рисунки—«Окраина Ленинграда» (кар., 1922), «Воронеж» (кар., 1923), «Бахчисарай» (тушь, 1926), «Натурщица» (кар., 1928), «Портрет композитора А. М. Дианова» (кар., 1929), «Дагестан. Аул Гергебиль» (кар., 1932), «Тбилиси» (серия—цв. кар., 1936), «Тригорское. Парк» (кар., 1937) и др.; акварели—«В бане» (1927), «Новый Афон» (1932), «Бухара. У музея» (1933), «Мост в Санаине» (1934), «Керчь. Порт» (1937), «Разрушенные пригороды Ленинграда» (серия, 1942-43), «В колхозе» (1953) и др. Исполнил ксилографии—«Грузия. Ахалцых» (1922), «Витебск» (1924), «Парижская коммуна» (серия, 1931) и др.; линогравюры—«Вечером на окраине» (1922), «Финляндия» (1927), «Портрет В. Я. Адарюкова» (1929), «Рабочая комната гравера» (1932), «Новгород Великий» (1952), «Бухара. Караван у ворот города» (1963), «Загорск. Лавра с башней» (1964), «Памятные места В. И. Ленина в Швейцарии» (серия, 1966) и др.; офорты—«В дорогу» (1926), «Вечер у мельницы» (1930), «У завода на Фонтанке» (1934), «Портрет С. М. Кирова» (1936), «Ленинград. Завод» (1937), «Верфь Жданова» (1938) и др.; автолитографии—серии «Грузия» (1927; изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1927), «Крым» (1930, изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1930), «Пушкинский заповедник» (1936; изд. в альбоме под тем же

назв. Л., 1937), «Бухара» (1938; изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1938), «Бахчисарай» (1940; изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1940), «Петергоф» (1944), «Львов» (1947) и «Старый Таллинн» (1947-48); «Портрет художника С. Б. Юдовина» (1930), «Дзинтари. У рыбаков» (1951), «Вильнюс. Дом Мицкевича» (1953), «Кирилло-Белозерск» (1955), «Самарканд. Шах-и-Зинда» (1957), «На Балтийском заводе» (1959), «Псков. Три башни» (1962), «Рига. Дом конвента» (1963), «Париж времен Жанны д'Арк» (1964) и мн. др.; монотипии — «Сванетия» (серия, 1934), «Бухара» (1959), «Бретань. Сен-Назер» (1960), «Воспоминания о Париже» (1961), «Бретань. Порнише» (1964), «Соловецкая крепость» (1966), «Севастополь. Корабельная сторона» (1970) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Прибой», Изогиз и др.: «За елочкой» Н. Н. Доломановой (1923), «Исторические экскурсии по Эрмитажу» Г. Э. Петри и Н. П. Анциферова (1924), «Пионеры» Р. Волженина (1925), «725 дней в Арктике» Ю. Пайера (1934), «Шелонь» М. Жестева (1935) и др. В 1920-е гг. рисовал и гравировал для журн. «Красная панорама», «Красная нива», «Юный пролетарий», «Печать и революция». В годы Вел. Отечеств. войны, находясь в блокадном Ленинграде, выполнял плакаты, работал в Военкомате (листовки и т. п.). Автор живописных произв.: «Лоцманские острова» (1924), «Новый Афон» (1926), «Осетия. Какадур» (1927), «В горах Кавказа» (1927), «Нева» (1936), «Зима» (1940), «Павловск. Галерея Гонзаго» (1940), «Судак. Крепость» (1950), «Весна. Последний снег» (1953), «Воспоминания» (1958) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Милан, Берлин — 1922, Нью-Йорк — 1924 и 1968, Флоренция — 1927, Прага — 1931 и 1934, Чикаго — 1932, Варшава — 1933 и 1946, Афины — 1934, Париж и Лион — 1936, Брюссель — 1939, Лондон — 1939, 1942 и 1945; Стокгольм — 1966 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1933 (Бухара, Самарканд), 1937, 1946, 1949, 1953, 1959, 1967, 1970 и 1973 (Ленинград), 1946, 1962 и 1964 (Таллинн), 1946 (Саратов, Львов), 1947 (Сумы, Ташкент и Винница), 1948 и 1961 (Киев), 1950 (Рига), 1951 и 1966 (Ереван), 1953 и 1968 (Тбилиси), 1959 и 1960 (Пермь), 1969 (Караганда), 1970 (Минск), 1972 (Улан-Удэ), а также в Праге и Братиславе (1958). Его произв. хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, в Музее изобр. искусств КарелАССР, Саратовском ГХМ, Волгоградском музее изобр. искусств, ЛМУИ, КМРИ, Астраханской КГ, Пермской ГХГ, Мурманском ОКМ и др., а также Национальных галереях Праги и Лондона, Словацкой Национальной галерее в Братиславе. Препод. в Перми — Школе народного искусства (1915-17), Высших свободных худож. мастерских (1917-22), Красноармейской худож. студии при 56-й дивизии (1919-20, ее организатор). В 1921 принимал участие в реорганизации Пермского научно-промышленного музея в Пермскую ГХГ. Его портреты исполнили В. Д. Фалилеев (офорт, 1915), Г. С. Верейский (автолитогр., 1930), М. А. Таранов (цв. литогр., 1941), К. И. Рудаков (1942), Н. Н. Рябинин (кар., 1953), Е. В. Камшилова (кар., 1962, Пермская ГХГ), М. И. Фейгин (сухая игла, офорт, 1963), Н. П. Черемушкин (масло, 1966).

ЛИТ.: Худ-к А. В. Каплун. В-ка. Л., 1937 (Л-ка).—А. В. Каплун. [Каталог в-ки]. Л., 1938, 11 с. с ил.—А. В. Каплун. (Л-ка). Ер., 1962, 3 с — А. В. Каплун. [Каталог в-ки]. Л., 1972, 13 с., 12 л. ил.—КНИГИ: Гравюра на дереве. Л.: Сб. 1, 1927, с. 6, 14, 18 (ил.), 19; то же, сб. 2, 1928, с. 27, 32; то же, сб. 3, 1928, с. 15 (ил.), 25 (ил.), 30; то же, сб. 5, 1930, с. 61.—За тридцать лет. 1896-1926. [Сб]. Л., 1928, с. 53.—Мастера современной гравюры и графики. Сб. М.—Л., 1928, с. 220, 222 с ил.—Труды ЛОЭ, вып. 13, 1931, с. 3, 5.— Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. Л., 1938, с. 40.—Очерки по истории и технике гравюры. Л., 1941, с. 128.—Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, т. 6. М.—Л., 1941, с. 512.—И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 10, 18, 51 (ил.).—Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 127, 135.—Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 342 (указ.).—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.—Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 119—120, 155.—А. В. Чистякова, ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. [Стеклогр]. Л., 1961, с. 23.—Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 562.—Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 415 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 470 (указ.); т. 2, с. 780 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.); т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—«Ленинград». Зональная выставка. [1964. Сб.]. Л., 1967, с. 90 с ил.—Подвиг века. , с. 340.—Русские советские писатели. Поэты. Библиогр. указ. т. 1, М., 1970, с. 6.— М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 81, 281, 283; ил. на с. 61, 70, 107, 196, 206 —Петербург-Ленинград глазами художников. Альбом. Л., 1972, с. 145 (ил.).—Вопросы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР. Л., 1972, с. 91.—Художники города — фронту. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 295 (ил.), 441.— И. Г. Романычева, Академическая дача. Л., 1975, с. 48, 58.—Вопросы отечественного и зарубежного искусства [изд. ЛГУ. Сб. ст.], вып. 1. Л., 1975, с. 145, 150, 153, 155, 158.—Хроника ХЖ—1973, с. 78, 139; то же—1974, с. 59, 103.—Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 9. Л., 1979, с. 67, 72, 74.—Панорама искусств—78. [Сб.]. М., 1979, с. 313 (ил.), 316.—Хроника ХВ СССР—78, с. 36.—Ленинградские художники. Каталог акварелей и рисунков из архивов, хранящихся в ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1982, с. 146—148.—МУЗЕИ: Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга. 1929, с. 165.—[Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 101; то же, изд. 3, 1963, с. 4.—Бурят-монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 38.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 217 (указ.).—Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 53, 118—119.—Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 72, 96.—Музей изобр. иск-ва. КарелАССР. Л., 1963, с. 165.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1972, с. 206—207; то же, 1976, с. 113.—Литография. Из фондов ГТГ. [Альбом]. М., 1973, цв. ил. на отд. л.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 111—112.— Рисунок рус. и сов. худ-ков из коллекции А. А. Сидорова. В-ка. М., 1975, с. 29.—КАТАЛОГИ: «Пермское о-во любителей живописи, ваяния и зодчества». 5-я в-ка картин. Пермь, 1914, с. 3.—В-ки «Община худ-ков». Л.: 6-я, 1925, с. 12—13; 7-я, 1928, с. 13.—«Рус. ксилография за 10 лет». 1917—1927. [В-ка]. Л., 1927, с. 31 (ил.), 32, 41.—«Графическое иск-во в СССР» (1917—1927). В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 78, 124, 197—198.—Юбил. в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 19.—В-ка «Цветная ксилография, ее приемы и возможности». М, 1929, с. 27.—В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Пермь, 1929, с. 10, 17—18.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 45; то же. Графика. М., 1934, с. 30.—«Печать и полиграфия за 15 лет». (1917—1932). Обзор в-ки. Л., 1933, с. 46.—В-ка «Гравюра и литография ленингр. худ-ков за 1933 г.». Л., 1934, с. 4.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 62.—В-ка сов. цветной гравюры. К 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 7.—В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 6.—В-ка офортов. Л., 1938, с. 7.—В-ка ленингр. худ-ков. К., 1938, с. 8 —В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Пермь, 1939, с. 8.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 75; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 34, 48; 1946, с. 62; 1947, с. 73; 1957, с. 163; 1961, с. 74; («На страже мира»), 1965, с. 175; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 34.—В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 10; 1947. Л., 1948, с. 26; 1952. Л., 1953, с. 40; (1917—1957), 1958, с. 62; 1960. Л., 1961, с. 80; 1961. Л., 1964, с. 78; («В. И. Ленину посвящ.»), 1970, с. 72; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией), [1970], 1972, с. 20.—В-ка автолитогр. ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 4.—В-ка «Сов. Заполярье в живописи». Мурманск, 1940, с, 7.—В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 31.—«Ленинград в дни блокады». В-ка ленингр. худ-ков. 1941—1942 гг. [Пермь], 1943, с. 17.—Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 15, 26 (портр. К.).—«Ленингр. графика Отечеств. войны». [В-ка]. Казань, 1944, с. 12.—В-ки этюдов ленингр. худ-ков. Л.: 1945, с. 9; 1954, с. 40.—В-ка графич. произв. ленингр. худ-ков, посвящ. жизни и творчеству А. С. Пушкина. [Пермь], 1949, с. 17.—Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 40; 1969 г. Л., 1970, с. 32.—В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 19.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 48; 1958. Л., 1959, с. 14; 1970 г. Л, 1972, с. 27; 1971 г. Л., 1973, с. 24; 1973 г. Л., 1976, с. 24.—Девять худож. в-вок в Москве. 1959, с. 64.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 19.—В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 11; 1965, с. 8.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 166; 2-я, 1965, изд. 2. М., 1966, с. 82; 3-я. М., 1967, с. 105.—«Сов. эстамп. 1917—1961». В-ка. Вологда, 1961, с. 21.—Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.—М., 1962, с. 18; 3-я. М., 1967, с. 31.—5-я ленингр. в-ка книжной графики. 1961. Л., 1962, с. 16, ил. № 25.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 32.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 102.—«Рус. эстамп кон. XIX—нач. XX в.». В-ка. Л., 1967, с. 40.—«50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 55.—В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 11.—1-я Всероссийская в-ка рисунка.

Л., 1974, с. 16.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 174.—1-я Всероссийская в-ка эстампа. 1974. Л., 1977, с. 16.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 59.—«Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.». В-ка. Л., 1983, с. 123.—ПЕРИОДИКА: «Гравюра и книга» (М.), 1924, № 2—3, с. 89.—«Красная панорама» (Л.), ил. и цв. ил.: 1927, № 26, с. 13; № 38, с. 4; № 49, с. 1; 1928, № 3, с. 5; № 19, с. 4; № 29, 1-я с. обл.; № 37, 1-я с. обл.; № 40, с. 6; № 52, с. 9; 1929, № 2, с. 2; № 9, 1-я с. обл.; № 11, 1-я с. обл.; № 17, с. 22; № 51, 1-я с. обл.—«Еженедельник» (Казань, прилож. к газ. «Красная Татария» от 15.1.1928), 1928, № 3, с. 5 (П. Дульский, Грузия. Автолитографии К.) с портр. К. и ил.—«ЛГ», 20.10.1936 (М. Сокольников, Пушкинские места).—«Казахстанская правда» (А.-А.), 10.5.1959 («Художник-путешественник»).—«Молот» (Р. н/Д), 26.8.1961 («Вдохновенное мастерство худ-ка»).—«Веч. Ростов»: 13.9.1961 («Художник-жизнелюб». О в-ке работ К.); 17.7.1961 («На в-ке работ К.»).—«Смена» (Л.), 9.9.1962 («Ленингр. эстампы»).—«Искусство»: 1967, № 5, с. 35, 40; 1974, № 5, с. 78.—«Сов. Киргизия» (Фр.), 17.3.1967 («В дар музею»).—«Индустриальная Караганда», 11.10.1969 («Мастер эстампа. О в-ке работ К.»).—«Ленингр. правда», 10.3.1973 («Творчество трех худ-ков»).—«ВЛ», 27.3.1981 («О людях труда»).

КАПЛУН, Виталий Леонтьевич
Скульптор, Москва, р. 22.3.1931 в д. Новый Буг (Николаевская обл.).

• Учился в ИР (1958-64) у И. В. Крестовского, В. Н. Соколова, дипл. работа—«Т. Г. Шевченко» (фигура), рук. М. А. Керзин. Жил в Тюмени (1964-65), г. Владимире (1965-70). Участник выставок с 1963 (Ленинград). Исполнил произв.: «Портрет исследователя Арктики Г. Я. Седова» (мр., 1963), «Юноша» (мр., 1966), «Андрей Рублев» (дер.—1966, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ и фигура—1969), «Лето» (шамот, 1967), «На конвейере» (гипс, 1967), «Материнство» (мр., 1969), «Торс» (дер., 1974), «Автопортрет» (дер., 1976). Автор памятников—воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (гранит, 1969, с. Кальчугино, Владимирская обл.; сталь, 1971, с. Борисовское, там же), Е. И. Пугачеву (ал., 1977, колхоз им. Пугачева, Оренбургская обл.) и герою гражданской войны С. М. Патоличеву (ал., 1979, г. Гороховец); памятника-бюста В. И. Ленину (гранит, 1977, г. Гороховец), а также монументальной композиции «Серп и молот» (ал., 1972, г. Владимир). Работает в скульптуре малых форм (дер.): «Сказка» (1958), «Волхв» (1970), «Кудесник» (1971), «Баян» (1976), «Зов» (1978) и др. Портрет К. исполнил К. Н. Бритов (масло, 1966).

ЛИТ.: 2-я Всероссийская выставка «Скульптура малых форм». Буклет. М., 1972, с. 7.—Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне... вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 11.—КАТАЛОГИ: В-ка «Урал социалистический». Свердл., 1964, с. 56.—11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 25.—В-ка произв. сов. худ-ков. Тюмень, 1965, с. 6.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир, 1967, с. 14.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 24.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 29.—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 44.—Обл. юбил. в-ка работ худ-ков Владимирской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Владимир, 1971, с. 25.—«Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 12.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1974. М., 1975, с. 27.—4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983. М., 1984, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 12, с. 63; 1968, № 1, вкл. с. 3.—«Призыв» (Владимир), 29.11.1968 («Подвиг, воплощенный в камне», ил.).—«Искусство», 1982, № 7, с. 40.

КАПЛУН (Каплун-Спасская; Спасская-Каплун), Софья Гитмановна
Скульптор, Ленинград, р. 23.8(5.9).1901 в Черкассах.

• Училась в Киевском худож. уч-ще (1918-19), Вхутемасе в Ленинграде (1920-25) у А. Т. Матвеева, дипл. работа—«Двухфигурная композиция». Участница выставок с 1925. Среди ее станковых произв.: «Сидящая» (гипс, 1927), «Девушка» (голова—гипс, 1928), «Юноша» (голова—гипс, 1929), «Новое платье короля» (фарфор, 1955-57), «Кочегар из Паланги» (гипс, 1957), «Утро» (гипс тон., 1960), «Жатва кончена» (гипс тон., 1960). Исполнила венок для фигуры «Мать-Родина» (бр., 1960-66, Пискаревское мемориальное кладбище, Ленинград).

ЛИТ.: Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 84.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 5, с. 387.—Б. Некрасов, Гранитная летопись. Памятники боевой славы в Ленинграде. Л., 1971, с. 214.—Каталог в-ки заключительных работ студентов Ленинградской АХ. Л., 1925, с. 13.—В-ки картин и скульптуры о-ва «Круг худ-ков». К-ги. Л.: 2-я, 1928, с. 12; 3-я, 1929, с. 7.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). К-г. Л., 1958, с. 48.—В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. К-г. 1960. Л., 1961, с. 25.—«Читатель и писатель» (М.), 30.6.1928 («Молодые ленингр. скульпторы»).

КАПЛУН, Яков Борисович
Живописец и график, р. 26.10.1911 в Луганске, ум. 27.2.1978 в Ленинграде.

• Учился в Ростовской худож.-промышленной школе (1928-30). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1938. Автор живописных произв.: «Интерьер» (1937-38), «В минуту отдыха» (1950), «Письмоносец» («Сельский письмоносец», 1951), «В парке» (1953), «Любимая песня Ильича» (1954), «Дворцовая площадь в Ленинграде» (1957), «Лыжники» (1950-е гг.), «Крановщица» (1960) и др. Выполнял полит. плакаты («Готов к труду и обороне»—1932 и др.). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял рисунки и портреты моряков (кар., 1942-44).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 247; т. 4, с. 589 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—В-ка ленингр. худ-ков. К-г. Л., 1938, с. 8.—Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги. Л.: 1953, с. 6; 1954, с. 11.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. К-г. Л., 1958, с. 18.—В-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: (1917—1957). Л., 1958, с. 16; 1960. Л., 1961, с. 20.—«Нева», 1957, № 4, цв. ил.

КАПЛУНОВИЧ, Бенцион (Борис) Борисович (Бенціон Борисович)
Художник прикладного искусства, Херсон, р. 23.4.1936 в Бердичеве.

• Учился на отделении мастеров при фак-те декор.-прикл. и монументального искусства ЛВХПУ (1958-60) у В. Н. Прошкина, дипл. работа—комплект декор. тканей (покрывало, ткани для мебели), рук. С. М. Бунцис и Е. Б. Потулева. С 1960—художник Херсонского хлопчатобумажного комбината. Участник выставок с 1971 (Киев). Исполняет рисунки для декор. тканей (жаккардовое ткачество): «Уют» (1969), «Таврия» (1970), «Славутич» (1971), «Полтавчанка» (1972) и др. Автор гобеленов: «Сыны отчизны» (1974-77), «К звездам» (1975), «Юбилей родного города» (1976), «За землю, за волю» (1977), «За власть Советов» (1978-79), «Свершилось. 1917 г.» (1980), «Память» (1982) и др. Произв. К. экспонировались в Чехословакии (1972). Выставки его работ состоялись в 1970 и 1979 (Киев), 1976 (Новая Каховка).

ЛИТ.: Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 115.—Хроника ХЖ—1977, с. 126.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 67; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 74; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 34; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 36.—Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 32.—В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 17—18.—ВХВ. М.: («60 героических лет»), 1978, с. 58; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 52.—«Декор.-прикл. иск-во УССР». Стекло, фаянс, гобелен, текстиль. В-ка. М., 1982, с. 35.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР. Херсон, 1983, с. 4, 14, 16.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1979, № 2, с. 21, цв. ил.; 1980, № 1, с. 8, 9 с ил.; № 2, с. 13; 1981, № 1, с. 29, 30; 1982, № 1, с. 20.—«Украина» (К., укр. яз.), 1979, № 23, цв. ил.—«Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1979, № 3, с. 21.—«Наддніпрянська правда» (Херсон, укр. яз.), 15.3.1979 («Иск-во художников-десинаторов»).

КАПЛУНОВСКИЙ, Владимир Павлович
Художник кино и режиссер, р. 28.7.1906 в Харькове, ум. 14.2.1969 в Москве.

• Учился в Киевском ГХИ (1924-28) у В. Е. Татлина,

Н. И. Тряскина. Участник выставок с 1927. Оформлял фильмы на студиях: «Украинфильм» (Киев)—«Трансбалт» (1929), «Генеральная репетиция» (1931), «Восстание рыбаков» (1934), «Карл Бруннер» (1936) и др.; «Мосфильм» (в 1956-69 также режиссер)—«Трактористы» (1939), «Мечта» (1941, эскизы костюмов исполнил К. Н. Ефимов), «Глинка» (1946), «Весна» (1947, эскизы костюмов исполнил Ефимов), «Падение Берлина» (2 серии, 1950, совм. с А. И. Пархоменко; Большая премия на МКФ в Карловых Варах, 1950), «Незабываемый 1919 год» по пьесе В. В. Вишневского (1951, Большая премия на МКФ в Карловых Варах, 1952), «Дайте жалобную книгу» (1965, совм. с В. И. Кислых), «Кавказская пленница» (1967), «Дубровский» (1968) и др.; «Союздетфильм»—«Яков Свердлов» (1940), «Весенний поток» (1941), «Большая жизнь» (2-я серия, 1946, совм. с Ф. И. Богуславским) и др. Оформлял также фильмы на студии «Таджикфильм» («Живой бог», 1934), Киевской и Ташкентской киностудиях—«Александр Пархоменко» (1942, совм. с М. Б. Уманским), Ташкентской («Три танкиста»—новелла из «Боевого киносборника» № 8, 1942, «Два бойца», 1943) и Тбилисской («Малахов курган», 1944) киностудиях. Оформил спектакли: «Русский вопрос» К. М. Симонова (1948, Акад. Малый театр СССР), «Доходное место» А. Н. Островского (1948, там же), «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. П. Шейнина (1948, Московский театр им. Ленинского комсомола) и др. Исполнил ряд киноплакатов («Великий утешитель»—1933 и др.). К.—лауреат Государственных премий СССР (1947 и 1950), з. д. и. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 662.—Театральная Москва. Иллюстрированный справ. М., 1935, с. 410.—С. Юткевич, Человек на экране. (Дневник режиссера). М., 1947, ил.—Очерки истории советского кино. т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 471, 472, 475, 479, 480, 485; т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 542, 741, 742, 750, 765, 769, 772, 774, 778, 779, 782, 783, 785, 787; т. 3. (1946—1956). М., 1961, с. 763 (указ.).—Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 39.—«Мосфильм». Ст., публикации изобр. материалов. М.: вып. 2, 1961, с. 41—42, 80—81, ил. и цв. ил.—Грузинские кинофильмы, 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, с. 156.—СХФ, т. 3, с. 161 (указ.); т. 4, с. 744 (указ.).—А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 464.—Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 470.—А. Петрович, И. Хейфиц. М., 1965, с. 127.—Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 292.—Л. Погожева, М. Ромм. М., 1967, с. 156.—Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1968, с. 520, 523, 529, 534, 539, 557, 561, 565, 583, 590.—Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 11, 15—16, 217, ил. № 75—76.—Э. Рязанов. Сб. М., 1974, с. 199.—М. Зак, М. Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., 1975, с. 277.—Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 183, 194 (ил.).—История советского кино. 1917—1967. М.: т. 2, 1973, с. 306, 479; т. 3, 1975, с. 64, 113.—Л. Рыбак, М. Бернес. М., 1976, с. 144, 145.—А. Абдуллаев, С. Мухамедов, Пятьдесят лет узбекского кино. Таш., 1976, с. 29.—И. И. Золотоверхова, Украинский советский киноплакат 20—30-х гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 98.—КАТАЛОГИ: Всеукраинская юбилейная в-ка (1917—1927). Х.—К.—О. (укр. яз.), 1927, с. 45.—В-ка работ худ-ков кино. М., 1952, с. 27—28.—В-ка работ сов. худ-ков кино. М., 1966, с. 9—10.—Всесоюзная в-ка худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 42, 93, 243 (ил.).—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 185.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 93.—«Худ-ки театра, кино и телевидения РСФСР». В-ка. Л., 1977, с. 26, ил.—Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 130.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 84.—ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 15.4.1944 (о награждении К. орденом Знак Почета).—«Известия», 7.6.1947 (о присуждении К. Государственной премии СССР).—«ВМ», 7.10.1947 (В. Шевцов, Худ-к кино; портр. К.).—«ИК»: 1962, № 8, с. 157; 1965, № 2, с. 28; № 5, с. 173; 1967, № 6, с. 7, 9, 10, 12; № 7, с. 8, 10, 82, 115; № 8, с. 7, 12, 16; 1969, № 4, с. 136 (Л. Арнштам, В. Каплуновский. Некролог); 1979, № 8, цв. ил.—«Искусство»: 1963, № 2, с. 31; 1967, № 9, с. 8 (ил.); 1983, № 9, с. 19.—«Художник», 1970, № 9, с. 29 (цв. ил.).

КАПЛЯНСКАЯ (Прошина-Каплянская), Тамара Григорьевна

Скульптор и художник прикладного искусства, Ленинград, р. 27.10.1913 в г. Бежице (Брянская губ.).

•Занималась в Ленинграде у А. Т. Матвеева (1947-49). Член КПСС с 1953. Участница выставок с 1953 (Ленинград). Работает в основном в скульптуре малых форм. Исполнила произв.: анималистические—«Коза с козленком» (фарфор, 1952), «Спящий львенок» (керамика, восстановительный обжиг, 1953), «Львенок лежащий» (керамика, 1956), «Барашек» (фаянс, 1959, Пермская ГХГ), «Спящий тигр» (керамика, глазури, 1959, Музей изобр. искусства КарелАССР), «Обезьяна лапундер» (шамот, 1962, Пермская ГХГ), «Спаниель» (фаянс, 1969, там же), «Козлик» (фаянс, 1970, Астраханская КГ), «Лежащий кот» (керамика, 1970-71), «Сова» (шамот, 1974), «Чайка» (шамот, соли, 1979), «Муравьед» (керамика, глазури, 1981, Астраханская КГ) и др.; портреты—«Кочегар» (бр., 1960), отца (гипс тон., 1961), «Девочка» (шамот, 1964), слесаря К. Кобелева (гипс тон., 1966), В. И. Ленина (гипс тон.—фигура, 1969; 1974, оба совм. с Б. Е. Каплянским), сельского кузнеца М. И. Фролова (керамика, 1972), художника В. Торопкина (гипс тон., 1975), «Римма» (голова—терракота, 1977), «Сократ» (гипс, 1978, совм. с Каплянским, Лит. музей А. П. Чехова, Таганрог); группу «Мать с ребенком» (терракота, 1980) и др. Совм. с Каплянским выполнила мемориальные доски декабриста И. И. Горбачевского (мр., 1979, Петровск-Забайкальский, ул. Горбачевского) и кн. Е. И. Трубецкой, жены декабриста С. П. Трубецкого (мр., 1979, там же, ул. Декабристов, 19), памятник декабристам (рельефы «Декабристы»—мр., 1979-80, Петровск-Забайкальский; вариант—Чита). Исполняет (фарфор, надглазурная роспись, керамика, глазури, эмаль, ангобы) кофейные и чайные сервизы («Черный»—1964, «Праздничный»—1979), декор. вазы («Спортивная»—1965) и блюда («Кит»—1966, «Птица»—1968, «Космос»—1976, «Зима», «Лето» и «Осень»—три последних с рельефами, 1978-79) и др. Выставка ее произв. состоялась в 1982 (Москва).

ЛИТ.: Т. Г. Каплянская, Б. Е. Каплянский, Каталог в-ки. М., 1982, с. 2 с портр. К., 5, 7, 29—39 с ил.—КАТАЛОГИ: Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 37, 64; (1974 г.) Л., 1976, с. 21.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1970 г. Л., 1972, с. 20—21, 44; 1973 г. Л., 1976, с. 19.—«Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 31; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 19; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 19.—«Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 12.—В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 34, 83.—3-я в-ка «Скульптура малых форм РСФСР». М.—Л., 1977, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1982, № 11, с. 77 (о в-ке работ К.), 79 (ил.).

КАПЛЯНСКИЙ, Борис Евсеевич

Скульптор, р. 26.12.1903 в Москве, ум. 18.3.1985 в Ленинграде.

•Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1921-24) у А. Т. Матвеева, дипл. работа—композиция «Группа» (воск) и в аспирантуре ИЖСА (1933-34), затем на курсах повышения квалификации при том же ин-те (1934-36). Был членом о-ва «Круг художников» (1929-30). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1924. Исполнял преимущ. портреты, среди них: матери (голова—бр., 1928), «Старик колхозник» (голова—гипс, 1929), рабочих Н. Брянцева (гипс тон., 1934; бр. отлив—1957), В. Дмитриева (гипс тон., 1935, ал. отлив—1964)—все в ГРМ и Н. Голубева (бр., 1972, Ивановский ОХМ), «Аня» (бр., 1940, ГРМ), «Девочка» (голова—терракота, 1945), художников Б. И. Гурвича (гипс тон., 1946-47; бр., 1958-59), К. С. Петрова-Водкина (барельеф—гипс тон., 1949-50, ГРМ; надгробие—бр. отлив, 1953, с того же барельефа, Некрополь «Литературные мостки», Александро-Невская лавра, Ленинград), А. А. Киселева (гипс тон., 1961-62, Новгородский ИАХМЗ), Ю. П. Мингазитинова (шамот, 1973) и Б. М. Кустодиева (бр.—1974, 1977, Астраханская КГ; чугун, 1980); Героя Советского Союза П. И. Кузнецова (гипс, 1947), председателя колхоза «Красная Звезда» Т. К.

Зайцева (гипс, 1950), рыбака П. И. Петушкова (бр., 1956, ГРМ), пастуха В. Самойлова (бр., 1957, там же), студента А. Кандратова (бр., 1959), проф. Р. Р. Чугаева (бр., 1960, Пензенская ОКГ), каменщика М. С. Потемкина (ал., 1964, ГРМ), «Толя» («А. Тряпкин», гипс тон., 1966-67, ГТГ), геологов Д. Д. Квасова (терракота, 1969) и Я. Д. Зеккеля (бр., 1973); В. И. Ленина (гипс тон.—фигура, 1969; 1974—обе совм. с Т. Г. Каплянской), автопортрет (голова—бр., 1970-73; гипс, 1972-75), физика А. Эйнштейна (бр., 1978), «Сократ» (гипс, 1978, совм. с Каплянской, Лит. музей А. П. Чехова, Таганрог), «Семья» (композиция из трех портретов—бр., 1980), «Старый рабочий» (бр., 1981-82). Исполнил композиции: «На штурм» (гипс, 1940, совм. с И. И. Козловским и А. Л. Малахиным), «Блокада» и «Вечная память» (гипс тон., 1960-66—совм. с Малахиным, ГРМ), «Мать и дочь» (дер., бр., 1977). Участвовал в создании памятника героическим защитникам Ленинграда на Пискаревском мемориальном кладбище в Ленинграде (рельефы «Стоять насмерть», «Скорбь», «Призыв»—бр., гранит, 1960-66) и в восстановлении скульптуры фонтанов Большого каскада Петродворца («Похищение Европы Юпитером», бр., 1948). Среди его монументальных произв. также мемориальные доски декабриста И. И. Горбачевского (мр., 1979, Петровск-Забайкальский, ул. Горбачевского) и кн. Е. И. Трубецкой, жены декабриста С. П. Трубецкого (мр., 1979, там же, ул. Декабристов, 19), памятник декабристам (рельефы «Декабристы»—мр., 1979-80, Петровск-Забайкальский; вариант—Чита)—все совм. с Каплянской. Работал в скульптуре малых форм (некоторые выполнены на ЛФЗ, ЛЗХС): «Портрет девочки» (фарфор, 1945), фигуры, символизирующие республики СССР, для декор. вазы (по эскизу Б. А. Смирнова, стекло, 1949), «Дети» (композиция из трех фигур, терракота, 1976), «Женская фигура» (майолика, 1981). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Прага—1960 и 1971, Дрезден—1975 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1967 и 1982 (Ленинград, Москва). Автор «Записок об искусстве и художниках» (Советская скульптура, [вып.] 8. Сб. ст. М., 1984). Препод. в ЛИИКС-ЛИСИ (1931-33, 1956-61), ИЖСА-ИР (1933-36, 1939-41, 1945-48). К.—кандидат искусствоведения (с 1945, дисс. работа—«Скульптурный портрет»). Его портреты исполнили И. Л. Слоним (голова—гипс, 1969), Д. Ю. Митлянский (фигура—бр., 1980).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. Л.—М., 1957, с. 539.—МОНОГР.: Б. Е. Каплянский, А. Л. Малахин. В-ка произв. К-г. Л., 1967, с. 2—3, 5—6, 7, 12—18 с ил.; то же. М., 1967, с. 3—7 с ил., 12—18 с ил.—Э. Ганкина, В мастерской Б. Каплянского («Искусство», 1978, № 12, с. 31—36 с ил).—Л. П. Зусман, Скульптор Б. Каплянский (Советская скульптура—77. Сб. ст. М., 1979, с. 154—163, с автопортр. и ил ; см. также с. 117, 228, 229).—Т. Ф. Верижникова, Памятник Б. М. Кустодиеву работы Б. Е. Каплянского (Проблемы развития советского искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 14. [Ротапринт]. Л , 1983, с. 67—72).—Т. Г. Каплянская, Б. Е. Каплянский. Каталог в-ки. М., 1982, с. 3 с портр. К., 5—8, 11—28 с ил.—Э. Ганкина, Б. Каплянский. Скульптура. М., 1985, 89 с. с ил. и цв. ил.—Т. Ф. Верижникова, Б. Е. Каплянский. Л., 1985, 127 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—КНИГИ: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 64, 272.—В. И. Пилявский, Петродворец (Б. Петергоф). М., 1949, ил.—Е. А. Левинсон, Б. А. Смирнов, Б. А. Шелковников, Ф. С. Энтелис, Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.—М., 1953, с. 83, ил. на с. 39, 43, 136.—ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 400; т. 12, с. 213.—ГРМ. Сообщения, [вып.] 8. Л., 1964, с. 11.—Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 85.—Выставки. Справ: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 92; т. 3, с. 13, 342; т. 4, с. 589 (указ); т. 5, с. 746 (указ.).—«Ленинград». Зональная выставка. [1964. Сб.]. Л., 1967, с. 76 с ил.—ИСИ, т. 2, с. 243.—И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 71—72, 79, ил. № 54 — Б. А. Шелковников, Русское художественное стекло. Л., 1969, с. 188.—А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Л. А. Медерский, А. Г. Раскин, Летопись возрождения. Л., 1971, с. 55.—Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 241.—Б. Некрасов, Гранитная летопись. Памятники боевой славы в Ленинграде. Л., 1971, с. 218.—А. Г. Ланцетти, М. Л. Нестеренко, Изготовление художественного стекла. М., 1972, с. 59.—Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 225—228.—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 28, 32, 34.—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт]. Л , вып. 1, 1975, с. 100; вып. 2, 1975, с. 47, 65; вып. 3, 1979, с. 41, 48.—В. В. Косточкин, Поясом немеркнущей славы. М., 1975, с. 16, 32.—Имя твое бессмертно. Кр. ил. справ. М., 1975, с. 114—116 с ил.—И. В. Иванова, Скульптура и город. М., 1975, с. 148 (ил.).—Художники Ленинграда. [Сб.]. М., 1977, с. 18—20 с ил.—Мемориальные ансамбли и памятники на территории СССР, посвященные Великой Отечественной войне, вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 59 (указ.).—Советская скульптура—76. Сб. ст., 1978, с. 41 (ил.), 196; то же—[вып.] 7. М, 1983, с. 27.—М. Иогансен, В. Лисовский, Ленинград. Л., 1979, с. 332.—Л. С. Алешина, Ленинград и окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 394.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 167 (ил.), 177.—Г. Ф. Петров, Пискаревское кладбище. Л., 1980, с. 14.—СИИ. 1941—1960, с. 144.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—Советское искусствознание—82, вып. 1. М., 1983, с. 306, 311, 314.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 206.—Е. Н. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1961, с. 20.—Памятник героическим защитникам Ленинграда. Пискаревское мемориальное кладбище-музей. Л., 1962, с. 5, 30, 38, 51 (ил.).—Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Л., 1967, с. 20, 41, 252, ил. на с. 178, 182—185.—50 лет советского изобразительного искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 281, 294.—Зональная выставка «Ленинград». 1975. Скульптура. Л., 1976, ил. на отд. л.—Искусство принадлежит народу. Выставка произведений художников Ленинграда. [1977]. Л., 1979, с. 13 (ил.).—Н. Бабурина, Скульптура малых форм. М., 1982, с. 233, цв. ил. № 111.—В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 55.—МУЗЕИ: ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 339; то же, изд. 2, 1969, с. 357.—Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путевод. Л., 1963, с. 238 (указ.); то же, изд. 2, 1972, с. 47, 181.—ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путевод. Л., 1966, с. 95—96 с ил.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып. 1]. 1971, с. 72; вып. 4, 1982, с. 195.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... М.: 1972, с. 147; то же, 1982, с. 55.—КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственного бюро Ленинградской АХ. Л., 1924, с. 8, 9, 11.—В-ки картин и скульптуры о-ва «Круг худ-ков». Л.: 2-я, 1928, с. 12; 3-я, 1929, с. 7.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 13.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 109.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 49.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 17; (1917—1957). Л., 1958, с. 42; 1960. Л., 1961, с. 57; 1960. Л., 1963, с. 23; 1961. Л., 1964, с. 54; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 52.—Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики. Л., 1949, с. 13.—В-ка работ преподавателей по рисунку и живописи (ЛИСИ). Л., 1957, с. 3—4.—В-ка творческих работ преподавателей кафедры рисунка, живописи и скульптуры (ЛИСИ). Л., 1958, с. 3.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 31; 1958. Л., 1959, с. 34; Л., 1962, с. 35; 1973 г. Л., 1976, с. 13.—В-ка портрета. Л., 1959, с. 16.—В-ка творческих работ преподавателей ЛИСИ по рисунку, живописи и скульптуре. Л., 1959, с. 5; 1960, с. 7, ил.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 114; 2-я, 1965, с. 28; 3-я, 1967, с. 75; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42.—ВХВ. М.: 1961, с. 46; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 39; («Слава труду»), 1976, с. 56; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («60 героических лет»), 1978, с. 33; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 25.—В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 57.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 157.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 34.—«Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1972, с. 31; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 19—20; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 18 — В-ка скульптуры «Рига—72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 39.—«Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве». [В-ка]. М., 1972, с. 24.—«Скульптура малых форм». Всесоюзные в-ки. М.: 1-я. 1972, с. 12; 2-я. 1978, с. 34.—В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 34.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 27, ил. № 440.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 111 (ил.).—3-я в-ка «Скульптура малых форм РСФСР». М.—Л., 1977, с. 13.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 34.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 38.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Читатель и писатель» (М.), 30.6.1928 («Молодые ленинградские скульпторы», ил.) —«Искусство»: 1934, № 4, с. 62 (ил.), 68—69; 1935, № 3, с. 39, 1967, № 5, с. 12, 13; 1973, № 8, с. 9; 1974, № 2, с. 10; 1975, № 5, с. 79; 1976, № 4, с. 14; 1977, № 10, с. 77; 1980, № 1, с. 9 (ил.); 1982, № 7, с. 39, 40 (ил.); № 11, с. 77 (о в-ке работ К.).—«СИ», 13 7.1945 (ил.) —«Творчество»: 1967, № 2, с. 16 (ил.); 1971, № 1 (ил.); 1973, № 12, с. 18; 1977, № 3, с. 7, 8 (ил.); 1978, № 5, с. 5 (с ил.); 1980, № 11, с. 11; 1983, № 4, с. 2, 4, 5 (ил.).—«Смена» (Л.), 13.6.1967 («Мастера скульптуры»; ил.).—«Художник»: 1971, № 8, с. 16 (ил.), 17 (ил.); 1976, № 2, с. 22; 1981, № 1, с. 18, 19; 1982, № 10, с. 29, 30.—«ВЛ», 11.10.1973 («Современник глазами скульпторов»).—«Ленингр. правда», 18.12.1973 («Традиционная осенняя»).—

«Нева», 1976, № 5, с. 200 (А. Богданов, Пластика и образ).— «Сов. Россия», 23.11.1980 («Образы России»).

КАПРАЛОВ, Павел Иванович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Вакарино (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, вилочки (одна—для лимона, ГИМ), образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца-змейки, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо—«ПК».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 176.

КАПРАНОВ, Анатолий Константинович
График и живописец, Чебоксары, р. 21.1.1926 там же.

• Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1945-48) у М. С. Спиридонова, дипл. работа—«Первоклассники» (масло), рук. Н. К. Сверчков, затем на худож. отделении Чувашского пед. ин-та (1949-53). Участник выставок с 1960 (Чебоксары). Исполняет преимущ. пейзажи, среди них: графич. (уголь, кар.)—«Волга» (серия, 1960-63), «Чебоксарский порт» (1966), «Весна наступает» (1966), «Берег Волги у Чебоксар» (1969), «Река Чебоксарка» (1974, Чувашская ГХГ), «На Волге» (1974) и др.; живописные—«Первый снег» (1960-е гг.), «Весна», «Осень в Чебоксарах», «Туманное утро» и «Осень на Волге»—четыре последних 1970-е гг.; «На полях», «Деревня Рябиновка» и «Красная горка»—три последних 1978-81. Выполнил также «Портрет Н. К. Сверчкова» (тушь, перо, 1964) и ряд натюрмортов (цветы—масло, кон. 1970-х гг.).

ЛИТ.: Художники Чувашии. Библиогр. справ. Чеб., 1969, с. 89 с портр. К.—А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чеб., 1967, с. 42.—Хроника ХЖ—1973, с. 84; то же—1974, с. 63.—КАТАЛОГИ: В-ка графики. Чеб., 1963, с. 14.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 87; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 63; 4-я. Горький, 1974, с. 82.—В-ки произв. худ-ков Чувашии: (1964). Чеб., 1966, с. 18; (посвящ. 45-летию ЧувашАССР). 1965. Чеб., 1966, с. 20; (подготовленных к в-ке «Большая Волга». 1974). Чеб., 1976, с. 17.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 91.—«Худ-ки Чувашии к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Чеб., 1971, с. 16.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 57.—«Изобр. иск-во Чувашии». (Дни литературы и иск-ва ЧувашАССР в Москве). В-ка. М.—Чеб., 1980, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Чувашия» (Чеб.), 18.11.1964 («Чувашской худож. галерее—25 лет»).—«Таван Атал» (Чеб., чуваш. яз.), 1965, № 2, с. 89, 91.

КАПРАНОВА, Наталья Михайловна
Художник театра и график, Москва, р. 12.3.1936 в Ленинграде.

• Училась в МХУ (1955-62) у И. М. Рабиновича, Т. Б. Серебряковой, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к инсценировке «Три толстяка» по одноим. сказке Ю. К. Олеши (рук. Л. А. Шитов). Участница выставок с 1964 (Ленинград). Оформила спектакли в Московском обл. театре кукол: «Добрые разбойники» Е. В. Сперанского (1964), «Зайка-зазнайка» С. В. Михалкова (1965), «Катя и чудеса» Н. В. Гернет и Г. Б. Ягдфельда (1966), «Жаворонок» Ж. Ануйя (1967, совм. с А. П. Синецким), «Таинственная шкатулка» В. Ф. Вольского (1968), «Шестью восемь сорок восемь» П. А. Милну (1970, не осуществлен) и др. На ЦТ оформила передачи для детей: «Один кошелек с неба» по мотивам узбекской народной сказки (1970), эстрадную программу «Будильник» (1970) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Сов. писатель»: «Сын рисует кошку» Е. И. Шатько (1972), «Тропинка» В. М. Иванова (1973), «Нет такого острова, как наш Кипр» Г. С. Кешишяна (1974), «Колесо» Н. Г. Есиненку (1975), «Тени» О. Р. Чхеидзе (1976), «Белый конь» Н. З. Тарба (1978), «Персиковая косточка» Ш. Л. Цвижбы (1979), «Самое дорогое» Х. Шарипова (1980), «Буйная Кура» И. Г. Шихлы (1981) и др. Рисует (с 1978) для журн. «Сов. Родина». Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест—1965, Всемирная в Монреале—1967 и др.).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков театра кукол. К-г. М., 1972, с. 5.—«Моск. комсомолец», 25.11.1966 («Трагедия-памфлет»).—«Театр», 1967, № 3, с. 32.—«Моск. правда», 4.3.1967 («Люди, куклы и маски»).—«Сов. Эстония» (Т.), 6.6.1968 («Жаворонок» набирает высоту).—«Голос Риги», 26.6.1968 («Жизнь и слава Жанны д'Арк»).

КАПТЕРЕВ, Александр Павлович
Живописец, р. в 1832, ум. ок. 1869.

Учился в АХ (с 1852) у Б. П. Виллевальде. Получил медали—в 1855 за «батальные сцены», 1857 за картину «Казацкий пикет» (экспонировались на выставке в АХ, 1857) малые серебр.; 1860—звание учителя рисования в гимназиях; 1866—звание неклассного художника. На выставках АХ (с 1857) экспонировались его произв.: в 1858—«Переселение горцев»; 1859—«Этюд с натуры»; 1860—«Петр Великий в мастерской живописца Риго в Париже рассматривает начатый свой портрет», «Игра в носки» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 86.—Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 3; за 1865-66. Спб., 1867, с. 15.—Петров, ч. 3, с. 283.—Сб. РИО, т. 60, с. 376.—Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 10; 1858, с. 7; 1859, с. 7.—Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 7, 12.

КАПТЕРЕВ, Валерий Всеволодович
Живописец, р. 23.2.1900 в Москве, ум. 7.5.1981 там же.

• Учился во Вхутемасе в Москве (1919-25), дипл. работа—«Женщины в поле» (рук. А. В. Шевченко), на операторском отделении ВГИКа (окончил в 1927). Жил в Москве (до 1941, 1944-81), Алма-Ате (1941-1944). Был членом объединений «Гармония и ритм» (1917-18) и «Цветодинамос» (1918-25), о-в «Цех живописцев» (1925-29, один из его организаторов и первый председатель), «Бытие» (1929-30) и ОМХ (1931-32). Участник выставок с 1919. Принимал участие в экспедициях (комплексной Большой Памирской АН СССР, этнографических, археологических и др. в Среднюю Азию, на Кольский полуостров, озеро Балхаш, Джунгарский Алатау—1920-30-е гг.). Автор тематич. картин—«Красноармейский праздник» (1925), «Тревога в городе» (1926, ГМИ КаракалпАССР, Нукус), «Починка трамвайного пути ночью» (1927), «Восстание казахов в 1916 г.» (1929), «Казахские трактористы» (1931), «Чайхана в Узбекистане» (1936, Архангельский ОМИИ), «Казахская семья готовит подарки бойцам» (1941), «Беженцы» (1943), «Юность Амангельды» (1944), «Античность» (серия, 1959-61), «Алхимики» (1963-64), «Сила жизни» (1967), «Ленинградская поэма» (1968-69), «Реквием по поэтессе Аделине Адалис» (1975, Севастопольский ХМ), «Беглец» (1976, ГМИ КаракалпАССР), «Танец дервишей» (1979) и др. Написал пейзажи—«Средняя Азия» (серия, 1919—1940-е гг., часть—в ГМИ КазССР и КаракалпАССР), «Ялта. Столетние тамариски» (1970, ГМИ КаракалпАССР), «Одинокая могила» (1980) и др.; портреты—«Девушка с цветами» (1923), Юлии Эстерзон (1959, ГМИ КаракалпАССР), Елены Глинка (1961, там же), Анжелы Немирович-Данченко (1974, там же), органистки Л. Шишхановой (1976, Архангельский ОМИИ); натюрморты—«Букет» (1923), «Черный» (1931), «Дагестанский» (1966, ГМИ КаракалпАССР) и «Восточный» (1973, там же), «Сирень» (серия, 1960-81; один—1976, Севастопольский ХМ). Исполнил также монотипии—«Восток» (серия, 1932-34, часть—в ГМИИ) и «Казашка с хлопком» (1937); рисунок «Охотник с беркутом» (цв. кар., 1937, там же) и др. Оформил книгу «Маленькие повести» Л. А. Обуховой (М., 1963). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (США—1933, Чехословакия и Швейцария—1934, Китай—1938 и др.). Выставки его работ состоялись в 1935 (Сталинабад), 1943 (Алма-Ата),

1976 (пос. Научный, Крымская обл.), 1981 (Москва). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в Новосибирской ОКГ, Музее ТаджССР и др. Его портреты исполнили Р. Н. Барто (гуашь, тушь, 1930), Л. Ф. Пиотровская (кар., 1960), Т. А. Елагина (кар., 1979).

ЛИТ.: Я. Тугендхольд, Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930, с. 121.—ТаджССР. Памир. Комплексная экспедиция АН СССР. [Сб.]. М., 1933, с. 39 (ил.), 43 (ил.), 52, 53, 60, 77—78.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 455 (указ.).—Панорама искусств, [сб.] 3. М., 1980, с. 119.—А. В. Шевченко, Сборник материалов. М., 1980, с. 12, 182.—МУЗЕИ: Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 27.—Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 65 с портр. К.—Сов. цветная гравюра (резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия). Из коллекции Гравюрного кабинета ГМИИ. [Альбом]. М., 1978, ил. № 57, 58.—КАТАЛОГИ: 12-я гос. в-ка «Цветодинамос и тектонический примитивизм». М., 1919, с. 24.—1-я в-ка станковых худ-ков. М., 1923, с. 15—16 с ил.—В-ки о-ва худ-ков «Цех живописцев». М.: 1926, с. 1, 4, 5, 16 (ил.), 17; 1928, с. 16 (ил.), 17.—В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 7.—7-я в-ка «Бытие». М., 1929, с. 5.—В-ка произв. революционной и сов. тематики. 1930 г. М., 1930, с. 12.—В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 10.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 45; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 14; то же. Графика. М., 1934, с. 30.—В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 7.—ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1939, с. 100.—Кисловодская в-ка картин, акварели и графики сов. худ-ков. М., 1939, с. 16.—Дальневосточная в-ка живописи, акварели и графики моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1939, с. 16.—В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. М., 1941, с. 17, 60.—В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с. 24.—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 62—63.—Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 88.—Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «МХ»: 13.2.1981 («Посвящ. Вхутемасу»; ил.); 22.5.1981 (сообщение о смерти К.); 25.12.1981 (о в-ке работ К.); 16.4.1982 («К. посвящ.». О вечере памяти К.; ил.).

КАПТИКОВ, Роальд Валерьевич

График, Свердловск, р. 27.11.1938 там же.

• Учился в Свердловском худож. уч-ще (1953-58), МПИ (1959-65) у А. Д. Гончарова, дипл. работа—серия плакатов «Уральские самоцветы» (рук. В. А. Семенов). Участник выставок с 1967. Работает преимущ. в пром. и прикл. графике (с нач. 1960-х гг.). Исполняет плакаты («Уральские самоцветы—лучший сувенир», 1967 и др.), рекламные листовки, брошюры и проспекты для Внешторгиздата и Всесоюзной торговой палаты («Автомобиль «Урал-375Д», «Светильники семирефлекторные» и др.). Иллюстрирует и оформляет книги для Средне-Уральского книжного изд-ва (Свердловск): сб. «Звездочки» (1959, совм. с др.) и «Костры» (1960, совм. с др.); «Переполох на опушке» В. С. Клепова (1962, совм. с А. М. Тумановым) и др. Рисует (с 1970) для свердловских газ. («На смену») и журн. («Уральский следопыт»). Препод. в Свердловском худож. уч-ще (с 1960).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1974. [Сб.]. М., 1976, с. 73.—КАТАЛОГИ: Рекламные работы, выставленные в период совещания... рекламных бюро отделений Всесоюзной торговой палаты... в 1965 г. в Москве. М., 1966, с. 18; в 1966 г. в Таллинне. М., 1967, с. 17.—Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 12.—В-ка «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 74; 4-я. Уфа, 1974, с. 163.—ПЕРИОДИКА: «На смену» (Свердл.), 5.6.1968 (рис.).—«Уральский следопыт» (Свердл.): 1974, рис.: № 4, на 1-й с. обл.; № 7, с. 28—33.

КАПУСТА, Иван Данилович

Живописец, г. Сочи, р. 26.3(8.4).1912 в станице Павловская (Кубанская область).

• Учился в Худож. уч-ще в Сухуми (1936-41) у О. А. Сегаля, дипл. работа—«В город» (рук. С. И. Данишевский). Участник выставок с 1947. Автор произв.: «Цыганка» (1947), «Весна идет» (1949), «К. Е. Ворошилов на Южном фронте» (1952), «В разведке» (1954), «На полях Кубани» (1955), «Выезд на работу» (1957), «Жлобинцы в разведке» (1958), «Кочубей» (1962), «За власть Советов» (1968), «Россию не убьешь» (1972-75). В годы Великой Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил рисунки (кар., 1941-46).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 391; т. 4, с. 315, 419; т. 5, с. 746 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка работ членов ССХ АбхАССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Сухуми, 1947, с. 2—3.—Сочинские худож. в-ки. Сочи: 1952, с. 2; 1956, с. 12; 1959, с. 6.—В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 8.—17-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1955, с. 7.—5-я отчетная в-ка сочинских худож. мастерских. Сочи, 1957, с. 2.—В-ки произв. худ-ков Абхазии. Сухуми: (посвящ. «Неделе худ-ка»). 1962, с. 4; 1964, с. 5; 1969, с. 4.—ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Сочи): 16.1.1954 («В мастерской худ-ка»; ил.); 20.6.1958 («На в-ке худ-ков края»).

КАПУСТА, Николай Николаевич (Микола Миколайович)

График, Донецк, р. 31.7.1938 в Макеевке (Сталинская обл.).

• Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1952-57), дипл. работа—«Сталевары» (барельеф—гипс), рук. Г. Х. Дидура. Участник выставок с 1959 (Донецк). Рисует (с 1954) для газ. «Радянська Донеччина» (с 1959—главный художник), «Соц. Донбасс» и «Известия»; журн. (с 1967)—«Перец», «Сов. Союз», «Капкан» (Чебоксары) и др. Исполнил сатирические рисунки (тушь, кисть, перо, акв.): «В парке» (1963), «Делает рекламу» (1967), «Портрет демагога» (1968), «Свобода для негров по-американски» (1976), «Инженер Смит ищет работу» (1977), циклы «Спорт и жизнь» (1973-80), «Без слов» (1976-80), «Дети и техника» (1980), «Спорт любят все» (1981), «Бывают встречи» (1982) и мн. др.—некоторые публикуются в альбомах серии «Мастера советской карикатуры» (с 1972). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Донбасс»: «Гордая любовь» (1962) и «Черноокая, чернобровая» (1964) П. Л. Чебалина, «Радуга просится в дом» И. В. Дроздова (1965), «Ленка-Леночка» Э. Н. Теличко (1966), «Дорога на высоту» Н. А. Рыбалко (1967), «Прости меня, Лелько!» П. Ф. Бондарчука (1968), «За белым перевалом» О. Е. Орача (1970), «Лев у зайца» А. А. Герматюка (1971), «Вызываю на ринг!» А. И. Наумова (1976), «Цемент» Ф. В. Гладкова (1978), «Послесловие к приговору» И. Б. Левицкого (1979), «Снежница» Б. Я. Ластовенко (1980) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале—1967, Болгария—1971 и Международная Биеннале карикатуры и сатирической пластики «Габрово-73»; Бельгия—1974 и 1980, Всемирные карикатуры: в Скопле—1974, 1975, 1978 и 1979, Берлине—1975 и Анкаре—1979; Италия—Биеннале юмора в искусстве в Толентино—1975 и Международная юмористического спортивного рисунка в Анконе—1981, получил спец. приз; Канада—1976, 1979 и 1981, Турция—1977, Международная Биеннале юмора и сражающейся графики на Кубе—1981 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1977 и 1980 (Донецк).

ЛИТ.: Н. Капуста. В-ка карикатуры. К-г. Донецк, 1978, 5 с., ил.—Н. Капуста. Карикатуры. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1981, 64 с., с ил.—Н. Капуста. [Альбом]. М., 1989, 44 с. с цв. ил.—Старцев, 1961, с. 619 (указ. инициал ошибочен).—В. Павлов, Л. Попова, Украинская советская сатира. Кр. очерк. К. (укр. яз.), 1971, с. 85.—Мастера советской карикатуры. Чудаки. [Альбом]. М., 1972, ил.; то же. Советские карикатуристы—лауреаты международных конкурсов, вып. 1. М., 1976, ил. на с. 25—28; то же. Сохраним планету Земля! [вып. 1]. М.: 1978, ил. на 15—21; вып. 2, 1980, ил. на с. 11—12, 4-я с. обл.; то же. Без слов, без слов, вып. 4. М., 1978, ил. на с. 19—22.—Хроника ХЖ—1973, с. 40.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сталинской обл. (к Декаде). Сталино, 1960, с. 22.—Респ. худож. в-ка 1963 г. К. (укр. яз.), 1964, с. 89.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 149 с портр. К. и ил.—«Спорт глазами юмористов». [Выставка. Л-ка]. Донецк, 1980.—Респ. в-ки произв. худ-ков прессы. К. (укр. яз.): («По ленинским заветам»), 1980, с. 11 с портр. К.; (посвящ. XXVI съезду КПСС), 1983, с. 8.—«35 лет Победы». Обл. худож. в-ка. Донецк, 1982, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Агитатор» (М.), 1959, № 13, с. 47 (указ. инициал К. ошибочен).—«Правда Украины» (К.), 15.10.1958 («На вооружении—сатира»).—«Радянське литературознавство» (К., укр. яз.), 1967, № 7, с. 90.—«Комсомолец Донбасса» (Донецк): 11.5.1971 («Худ-к книги»); 16.9.1973 («Рисовальный отдел «Кисть»); 30.11.1977 («Примета таланта—гражданствен-

ность»).—«Соц. Донбасс» (Донецк), 18.3.1973 («Успех земляка»).—«Сов. Союз», рис. на 3-й с. обл.: 1973, № 3; № 12; 1974, № 2; № 8; 1975, № 1; № 12; 1979, № 6; 1981, № 7; 1982, № 4; № 11.—«ЛГ», 26.12.1973 («Мир уцелел, потому что смеялся»).—«Радянська Донеччина» (Донецк, укр. яз.), 13.11.1977 («Веселым карандашом»).

КАПУСТИН

Оловянных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве. Выполнял различные оловянные изделия—стаканы (в ГИМ хранится стакан с резными изображениями: в одном круге—большая птица на дереве и слетающиеся к ней маленькие и надпись «Веру и род свой буду беречь», другом—женская фигура с пальмовой ветвью и надпись «Око мое зрит на солнце»), кружки, миски, тарелки и т. п. Его клеймо—«МОСКОВИА. КАПУСТИНЪ».

ЛИТ.: И. А. Гольнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 113, 197 (имя К. не назв.).

КАПУСТИН, Александр Ксенофонтович

Мастер народного искусства, р. 26.10(7.11).1875 в Тобольске, ум. 2.11.1956 в Омске.

Учился в Тобольской гор. ремесленной школе (1885-90). Резчик по кости и дереву. Жил в Тобольске (до 1905), затем—Омске. В нач. 1890-х гг. работал в косторезной мастерской Ю. И. Мельгуновой в Тобольске, в 1905-10-е гг.—косторезной мастерской в Омске (один из ее организаторов). Выполнял (мамонтовая кость, резьба) фигурки животных, солонки, трубки и т. п. В 1940-41 и 1948-50—мастер т-ва «Омхудожник», 1943-47—косторезного цеха артели «Прогресс». Исполнял (мамонтовая кость, дерево, резьба, инкрустация; преимущ. по своим рисункам) письменные приборы, шкатулки, портсигары, ножи для разрезания бумаги, стаканы для карандашей, пресс-папье и др., украшенные композициями (на темы Вел. Отечественной войны, сцены охоты и рыбной ловли, животный мир Сибири), некоторые—в Омском ОМИИ и др. музеях. Препод. в Омске—начальных школах (1930-37) и учебно-производственной мастерской профтехучилища (1937-39). Капустин, Сергей Александрович, р. 10.9.1918 в Омске. Сын и ученик К. Мастер косторезного цеха артели «Прогресс» (1946-48). Исполнял (мамонтовая кость, резьба) шкатулки, ножи для разрезания бумаги, стаканы для карандашей и др.

ЛИТ.: А. Н. Гонтаренко, Произведения костореза А. К. Капустина в экспозиции Омского ГМИИ. Омск, 1956, 9 с.—А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской обл. Омск, 1959, с. 6, 8, 11 (ил.).—Омский музей изобр. иск-в. (Путевод.). Омск, 1957, с. 17.

КАПУСТИН, Владимир Владимирович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Курск, р. 11.6.1927 в д. Аннино (Московская губ.).

• Учился в ЛВХПУ (1949-55), дипл. работа—эскизы (темпера) двух панно на темы русских сказок: одно из них—«Снегурочка» (керамич. плитка, глазурь, эмали) для интерьеров Ленинградского тюза (рук. В. Ф. Марков). До 1958 жил в Ярославле. Участник выставок с 1957. Автор живописных произв.: «Портрет старого большевика В. А. Меркулова» (1957), «Черемуха» (1959), «Дорога» (1961), «Осенний мотив» (1964), «Ленинград» (серия этюдов; 1970-е гг.) и др. Участвовал в создании панно «Спорт» (темпера, 1966, Курский с.-х. ин-т) и «История Рыльска» (маркетри, 1975-76, Дв. К, Рыльск), рельефов «Сейм» и «Земля Курская» (цв. бетон, смальта, 1975-76, там же), стелы «Слава», посвящ. Героям Советского Союза уроженцам Курской обл. («Героям-курянам», мозаика «Воин»—смальта, 1967-68, Курск), витражей—«Пионеры» (1969, универмаг «Детский мир», Курск) и «Лето» (1978-79, Дв. К г. Обоянь, Курская обл.), рельефов—для монумента в честь установления Советской власти в Курске (цв. бетон, ал., 1970-72) и др. Выполнил панно «Курские яблоки» (темпера, 1970-71) и рельеф «Искусство» (ал., чеканка, 1970-71, Дв.К г. Дмитриева, Курская обл.); мозаику «Энергия» (смальта, 1980, портал здания «Курск энерго»). Выставка работ К. состоялась в 1977 (Курск).

ЛИТ.: В. В. Капустин. К-г юбил. в-ки. [1977]. Курск, 1980, 16 с. с портр. К. и ил.—Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, 1977, с. 59 (указ.).—Хроника ХЖ—1977, с. 82.—КАТАЛОГИ: 15-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1957, с. 9, ил.—В-ки произв. курских худ-ков. Курск: 18-я (посвящ. Неделе изобр. иск-ва), 1959, с. 6; 21-я, 1964, с. 6.—В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 30; 2-я. Тула, 1967, с. 73; 3-я. Курск, 1969, с. 74; 5-я. Брянск, 1980, с. 73.—22-я обл. худож. в-ка. Курск, 1967, с. 45.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 4, с. 62; 1976, № 8, с. 64.—«Курская правда»: 25.9.1977 («Воспевая жизнь и труд»); 23.10.1977 («Для нового облика города»; ил.).—«Искусство», 1983, № 11, с. 76.

КАПУСТИН, Владимир Геннадиевич

Художник монументально-декоративного искусства, живописец и график, г. Химки (Московская обл.), р. 2.12.1932 в г. Буй (Костромская обл.).

• Учился в ЛВХПУ (1952-58) у П. И. Пуко, Г. А. Савинова, дипл. работа—«Спорт» (сграффито) для фасада стадиона им. С. М. Кирова в Ленинграде (рук. П. Д. Бучкин). Жил в Киргизии (1958-67). Участник выставок с 1958. Среди его монумент.-декор. работ: росписи—«Учиться, учиться и учиться» (сграффито, 1961, совм. с А. Ф. Ворониным и В. И. Константиновым, фасад и торцовая стена средней школы, Ленинградская ул., г. Фрунзе), «Отдых рабочей молодежи» (темпера, 1977, конференц-зал Завода механических инструментов, Конаково, Калининская обл.), «История театра, цирка, кино» (темпера, 1978, фойе Дв.К металлургов, г. Березники, Пермская обл.); мозаики (смальта)—«50 лет первенцу электрификации СССР» (1974, фасад ДК Каширской ГРЭС, Московская обл., совм. с Г. С. Мызниковым), «Земля и люди» (1975-76, фасад Дв.К металлургов, г. Березники), «Спорт» (1978-80, интерьер крытого катка Всесоюзного ин-та легких сплавов, Москва); панно—«100-летие добровольного вхождения Киргизии в состав России» (керамика, 1961, кинотеатр «Ала-Тоо», г. Фрунзе) и «1917 год» (пенобетон, 1965, совм. с Ворониным и Константиновым, кинотеатр «Октябрь», там же). Автор живописных произв.: «Женщина-киргизка» (1960), «Улица в Бухаре» (1960, Киргизский ГМИИ), «Ослик» (1961), «Сто лет назад» (триптих—темпера, 1963, совм. с Ворониным и Константиновым, Киргизский ГМИИ), «Старая Бухара» (1967), «Пейзаж с машиной» (1968), «Семья» (1971), «Впечатления от московских музеев» (1973), «Театр» (1978), «Молодежная вечеринка» (1975-81) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-ва «Мектеп» (г. Фрунзе): «Утро газетчика» А. А. Борцова (1962, диплом на Межреспубликанском конкурсе книги в г. Фрунзе, 1962), «Эшеп-калпа» Т. Сатылганова (1965, диплом на Межреспубликанском конкурсе книги в г. Фрунзе, 1965), «Лирика» М. Ю. Лермонтова (1965, диплом на Межреспубликанском конкурсе книги в г. Фрунзе, 1965). Работает также как керамист (декор. блюда «Токтогул»—керамика, 1962 и др.; фигурки аксакалов—шамот, 1970). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1968, Чехословакия—1971 и др.).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411.—Токтогул в произведениях художников Киргизии. [Альбом]. Фр., 1964, с. 7 и 8 с ил.—Старцев: 1966, с. 597 (указ.); 1970, с. 589 (указ.).—Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1967, с. 33.—М. Халаминская, Искусство молодых. (Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана). М., 1967, с. 81—85 с ил.—10 лучших книг Киргизии по художественному оформлению 1961—1965 гг. (макеты). Фр., 1969.—История киргизского искусства. Кр. очерк. Фр., 1971, с. 370.—Художники Киргизской книги. [Альбом]. Фр.,

1972, с. 7, 8, 37—39 с портр. К. и ил., 84.—Л. М. Мосолова, Скульптура и монументально-декоративное искусство Киргизии. Кр. очерк. Фр., 1975, с. 27.—Д. Уметалиева, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1978, с. 80, 96.—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 371, цв. ил. № 209 —Советское монументальное искусство—75—77. Сб. ст. М., 1979, с. 52 —Хроника ХВ СССР—78, с. 224.—Выставки. Справ., т. 5, с. 547.—КАТАЛОГИ: В-ка дипл. и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.—М., 1958, с. 30.—В-ка произв. киргизских худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. Фр., 1960, с. 8.—Респ. худож. в-ки. Фр.: 24-я, 1961, с. 8; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 24, 27, ил.—В-ки произв. худ-ков Киргизии. Фр.: 1962, с. 4; 1964, с. 11, 18 с портр. К.; М., 1966, с. 12, 14.—«Токтогул в творчестве худ-ков Киргизии». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Токтогула Сатылганова. Фр., 1965, с. 8, 16.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Киргизии в честь 40-летия комсомола Киргизии. Фр., 1965, с. 6.—3-я в-ка «Центр—Северные обл.». Смол., 1969, с. 96.—В-ка монумент.-декор. иск-ва. М., 1970, с. 9.—В-ка произв. монумент. оформительского и декор.-прикл. иск-ва. М., 1971, с. 7.—Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 61; 1973, с. 74.—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 53.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 57.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1958, № 9, с. 1 (ил.), 24 с ил.—«Лит. Киргизстан» (Фр.), 1965, № 3, с. 104, ил.—«Сов. Киргизия» (Фр.), 18.4.1968 («Отчитываются монументалисты»).—«Искусство»: 1968, № 6, с. 78; 1975, № 5, с. 78.—«Художник»: 1974, № 9, с. 22; 1980, № 11, с. 34.—«Ленинское знамя» (М.), 3.8.1976 («В ногу с жизнью»).

КАПУСТИН, Дмитрий Иванович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в Красном Селе (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, щипцы для сахара, образки, кресты-тельники, а также броши, серьги, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо—«ДК». В ГИМ хранятся его работы (ложка-ситечко, щипцы для сахара, серьги).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 174, 186).—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 171.—Постникова-Лосева, с. 245.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 172.

КАПУСТИН, Дмитрий Николаевич
График и живописец, Череповец (Вологодская обл.), р. 12.8.1928 на хуторе Падуй (Вологодская обл.).

*Учился в Ярославском худож. уч-ще (1956-61) у В. В. Кортовича, А. Н. Мазитова, дипл. работа—«Доменщики Череповца» (масло), рук. С. П. Горячев. Участник выставок с 1964. Среди его графич. работ: линогравюры—«Портрет машиниста электровоза» (1964), «Петровская цифирная школа в Вологде» (цв., 1964-65), «Старый рынок. Вологда» (цв., 1965), «По Средней Азии» (серия—часть цв., 1967), «По Ленинграду» (серия, 1969); рисунки—«Портрет матери» (уголь, мел, 1964), по мотивам произведений «Пиковая дама» и «Медный всадник» А. С. Пушкина (серия—соус, уголь, тушь, 1980); монотипии—«Выпуск кокса на Череповецком металлургическом заводе» (1964), «Морские легенды» (серия, 1971), «Тишина. Рыбинское море» (1980). С кон. 1960-х гг. исполняет экслибрисы (ксилогр., линогр., гравюры на пластике). Написал пейзажи—«Лыжная трасса» (1964), серии—«Кавказские этюды» (1965), «Волжские этюды» (1971) и «Болгарские этюды» (1980), а также ряд натюрмортов («Белые грибы и рябина»—1961, «Купальницы»—1962, «Морская рыба»—1973) и портретов («Автопортрет с листом папоротника»—1980). Препод. в Череповецкой худож. школе (с 1968).

КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 32; 3-я, Петрозаводск, 1969, с. 32.—Обл. худож. в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1969, с. 25.

КАПУСТИН, Евгений Федорович
График, Москва, р. 2.8.1923 в с. Потемкино (Тульская обл.).

*Учился в МХУ (1938-42) у В. Н. Бакшеева, МПИ (1950-56) у А. И. Усачева, дипл. работа—плакат по технике безопасности «Правильно одевай одежду» (рук. Г. В. Гречихо). Член КПСС с 1950. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Сов. Россия» и др.: «Совесть» Э. Н. Раннет (1957), «Душа шахтера» А. В. Ионова (1958), «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» Т. Гарди (1960), сб. «Эстонские исторические повести» (1961) и «Невыдуманные рассказы» (1965), «Солдаты» М. Н. Алексеева (1963), «Альпийская баллада» (1964), «Повести» (1975) и «Найти и не вернуться» (1979) В. В. Быкова, «Жизнь на войне» С. А. Борзенко (1966), «За тремя волоками» В. И. Белова (1968), «Хочу правды» Е. И. Каин-Новиковой (1971, переизд.—1976), «Отец и сын» Г. М. Маркова (1971), «Деревянные кони» Ф. А. Абрамова (1978), «Дубровский» А. С. Пушкина (1980), «Лирика» И.-В. Гете (1980, переизд.—1982), и др. Рисовал (1950-60-е гг.) для газ. «Сов. торговля» и «Экономической газеты»; журн.—«Смена», «Пионер» и «Клуб».

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 170.—Шиперович, 1981, с. 338 (указ.).—11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. К-г. М., 1974, с. 28—29.—«Клуб» (М.), рис.: 1957, № 8, 1-я с. обл. (цв.); 1957, № 10, 2-я с. обл.—«Экономическая газета» (М.), 4.5.1967 (рис.).—«ЛГ»: 27.12.1967 (ил.); 20.8.1969 (ил.).—«Сов. торговля»: 22.4.1969 («Продолжение Ленинианы»; ил.); 6.5.1969 (рис.).—«ЛР», 5.7.1974 (А. Пистунова, За словом В. Астафьева; ил.).—«СК», 4.4.1978 (зам. и ил.).

КАПУСТИН, И.
Рисовальщик, кон. XIX в.

Работал на Златоустовской оружейной фабрике (2-я пол. 1880-х гг.). Выполнял рисунки (охотничьи сценки, пейзажи Урала, орнаменты и др.—тушь, перо) для украшения—гравировки «белого» (клинкового) оружия, портсигаров, спичечниц, тростей, запонок, подносов, ножей, топориков, браслетов и т. п.

ЛИТ.: М. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челяб., 1967, с. 45.

КАПУСТИН, Петр
Живописец, 2-я пол. XIX в.

В Рязанском ОХМ хранится его картина «Берег моря».

ЛИТ.: Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1982, с. 69.

КАПУСТИН, Петр Константинович
График, Ленинград, р. 21.5.1937 в Егорьевске (Московская обл.).

*Учился в Рязанском худож. уч-ще (1952-58), ИР (1959-60) у Л. Ф. Овсянникова, Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1960-61) у Н. П. Акимова. Участник выставок с 1966. Исполняет плакаты: полит.—«Далеко вперед видел он...» (1976), «Труд—наше богатство» (1976), «Пятилетку досрочно» (1977), «БАМ» (1979) и др.; театральные—«В. Шекспир. «Макбет» (1966), «Р. Леонкавалло. «Паяцы» (1969) и «Экзерсис-20» (1972), к концертам Ленинградской филармонии (1960-80-е гг.); к выставкам—«Сокровищница мирового искусства—Лувр» (1969), «Выставка оформительского искусства» (1969) и др. Автор серии плакатов «Ленинградский зоопарк» (1970-е гг.). В 1960-е гг.—художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш» («С Новым годом!»—1966, совм. с А. З. Давыдовым). С 1974—художник Творческо-производственной мастерской наглядной агитации ХФ РСФСР, выполняет нетиражированные плакаты для ЛФЗ, Ленинградского Дома книги, Главленинградстроя, Зейской ГЭС, Дальвостокэнерго и др. (некоторые совм. с др.). Работает (с 1964) в пром. графике (рекламные проспекты и каталоги, этикетки для продовольственных и промышленных товаров, открытки, торговые знаки и т. п.; часть—совм. с И. Е.

Омининым). Исполняет эскизы юбилейных значков (1960-е гг.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1975, 8-я Биеннале прикладной графики в Брно—1978). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Ленинград).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 267.— А. Павлинская, Товарный знак. Л., 1977, с. 178 (ил.), 294, 305.—«Боевой карандаш». Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда. [Сб.]. Л., с. 285.—Хроника ХВ СССР—78, с. 265.—Советская графика—79—80. Сб. ст. М., 1981, с. 388 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ки прикл. графики: 3-я. Л., 1966, с. 19; 5-я. 1972. Л., 1974, с. 18.—«В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 86.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 105; 5-я. М., 1975, с. 103, 105.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 202.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 5-я, 1976, с. 23; 6-я, 1981, с. 16.—3-я Всероссийская в-ка плаката. Уфа. 1976. Калининград, 1977, с. 12, ил.—Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 101; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 80.—2-я в-ка «Плакат наглядной агитации». (Москва. 1978 г.). Л., 1979, с. 49 с портр. К.—ПЕРИОДИКА: «ДИ», 1968, № 3, с. 46.—«Смена» (Л.), 14.5.1971 («Языком плаката». О в-ке работ К.; ил.).—«Искусство», 1973, № 6, с. 14.—«Художник»: 1977, № 2, с. 2; № 12, с. 5 (ил.).—«ВЛ», 19.4.1977 («Плакат—агитатор, плакат—боец»).—«Ленингр. правда», 26.4.1977 («Языком плаката»).—«Нева»: 1978, № 3, с. 205; 1979, № 8, с. 193.

КАПУСТИН, Сергей Александрович—см. в статье **КАПУСТИН, Александр Ксенофонтович.**

КАПУСТИН, Степан Иванович
Гравер, р. в 1812, ум. в 1839.

Учился в АХ (воспитанник ОПХ, с 1831—«посторонний» ученик) у С. Ф. Галактионова. Получил медали—в 1832 малую серебр. за рисунки с натуры; 1835—малую золот. за гравюру на меди (резцом) «Римские развалины» («Руины» с оригинала Ф. (?) Вивареса, по картине Дж.-П. Паннини); 1836—большую серебр., в том же году аттестат 1-й степени и был оставлен при АХ. Выполнял заказы ОПХ, гравировал пейзажи.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 457—458.— Кондаков, ч. 2, с. 86, 432.—Отчет ИАХ за 1833. Спб., 1834, с. 3—4.— Петров, ч. 2, с. 293, 329, 331, 346, 352.—Сб. РИО, т. 60, с. 376.—Труды ГЭ, т. 15 (Русская культура и искусство, [вып.] 3). Л., 1974, с. 77, 85.—Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 54, 68.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 548.

КАПУСТИН, Юрий Николаевич
График, художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Москва, р. 1.6.1935 в совхозе «12 лет Октября» близ с. Поспелиха (Алтайский край).

*Учился в Иркутском худож. уч-ще (1958-63) у А. И. Вычугжанина, С. К. Двойноса, дипл. работа—«Здесь будет город» (масло), рук. В. И. Фалинский. Жил в Барнауле (до 1972). Член КПСС с 1975. Участник выставок с 1966. Среди его графич. произв.: пейзажи—«Вечер над Обью» (1966), «Степная река Алей» (серия, 1966-67), «Заводской переулок» (1967), «Предгорья Алтая» (1970)—все линогр., «Алтайская степь» (серия—гуашь, пастель, 1968-69); портреты—«Девочка» (линогр., 1966), «Женский» (офорт, 1968); натюрморт «На зимнем окне» (линогр., 1966). Иллюстрировал и оформил книги для Алтайского книжного изд-ва: «Серебряные острова» П. Н. Старцева (1966, переизд.—1971), «Сильные духом» Д. Н. Медведева (1967), «Икс, Игрек, Зет» Л. И. Квина (1968) и др. Выполнил в керамике—кувшины («Осенний»—1966), наборы («Паутинка»—для коньяка, 1967, «Юбилейный»—1972), декор. тарелки (1960-70-е гг.), вазы («Рябинка»—1966, для кистей—1968, для сухих веток—1973, «Романтика земли»—1978, «Волжский заповедник»—1983) и блюда («У водопоя», «Утренние травы» и «Сибирская зима»—1983), а также пласт «Алтайский мотив» (керамика, цв. глазури, 1971) и набор напольных ваз «Весна» (шамот, соли, эмаль 1975-76) и др. Автор мозаичных панно (керамич. плитка)—«Утро» (1968-69, плавательный бассейн «Амфибия», Барнаул) и «В. И. Ленин» (1972, фасад здания з-да «Ротор», там же); рельефа—«Демонстрация» (шамот, соли, глазурь, 1976). Выставка работ К. состоялась в 1968 (Барнаул). Препод. в Изостудии Барнаульского дворца пионеров (1964-66).

ЛИТ.: В-ка произв. алтайских худ-ков. М. Жеребцов, Ф. Торхов ... Ю. Капустин ... (Л-ка). Барнаул, 1968, 5—7 с. портр. К.— Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).—Хроника ХЖ—1974, с. 155.—Художники Алтая. Альбом. Барнаул, 1973, с. 15, 65—67 с портр. К. и ил.—КАТАЛОГИ: 1-я краевая в-ка произв. молодых худ-ков. Барнаул, 1966, с. 4.—Краевые худож. в-ки. Барнаул: 14-я, 1966, с. 20, 22; 15-я, 1967, с. 19; 17-я, 1970, с. 18.—2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 83.—В-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1968, с. 5.—Ретроспективная в-ка произв. худ-ков Алтая «Земля Алтайская». Барнаул, 1971, с. 12.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 105.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: (1974 г.). М., 1975, с. 45; М., 1976, с. 61.—«60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 60.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 22.

КАПУСТИНА, Августа Степановна—см. **ПОПОВА-КАПУСТИНА, Августа Степановна.**

КАПУСТИНА, Татьяна Порфирьевна
График, Ленинград, р. 4.11.1935 там же.

*Училась в ЛСХШ (1948-55) и ИР (1955-61) у Л. Ф. Овсянникова, М. Г. Платунова, дипл. работа—иллюстрации (линогр.) к повести «Холстомер» Л. Н. Толстого, рук. М. А. Таранов. Участница выставок с 1961. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Веселка» (Киев), «Детская литература» и др.: «Белолобый» А. П. Чехова (1958, переизд.—1966), «Что я видел» Б. С. Житкова (1960), «У лесного озера» В. Е. Росина (1961), «Медвежонок Джонни» Э. Сетон-Томпсона (1963), «Серая шейка» (1964, переизд.—1978) и «Емеля-охотник» (1981) Д. Н. Мамина-Сибиряка, «Тайна ночного леса» (1965) и «Теремок» (1981) В. В. Бианки, «Одолень-корень» В. Н. Баженова (1966), «Пуночки прилетели» (1968) и «Год в лесу» (1976, поощрит. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1976 г.») И. С. Соколова-Микитова, «Моя береза» (1969) и «Девять белых лебедей» (1971, переизд.—1975 и 1979) С. А. Воронина, «Земля солнечного огня» (1970), «Поющий бархан» (1975), «Осиновый невидимка» (1979), «За пером синей птицы» (1980) и «Иду я по лесу» (1983) Н. И. Сладкова, «Черничные глазки» Ф. Ф. Кнорре (1972), «Мои знакомые звери» И. Б. Бабич (1973), «Булька» Л. Н. Толстого (1978), «Кот-ворюга» К. Г. Паустовского (1981), «В мире животных» И. И. Акимушкина (1982) и мн. др. Исполнила рисунки (пастель, кар., тушь, кисть, перо)—«Коза» (1962), «Кенгуру» (1962) и «Хорьки» (1970); акварели—«Горы в снегу» (1966), «Соболята» (1969-70, ГТГ), «Карское море» (1970), «Морские котики» (1972) и «Журавли» (1973); литографии—«Лайка и соболь» (1970), «Белка» (1973), «Сова» (1977), «Кукушонок» (1980) и др. Принимала участие в экспедициях на Памир (1966) и Таймыр (1969), по Северному морскому пути (1970) и др., выполнила многочисленные зарисовки (кар., тушь, перо, кисть). Рисует (с 1958) для журн. «Костер» и «Нева». Выставки ее работ состоялись в 1971, 1973 и 1976 (Ленинград). Портрет К. исполнила Г. П. Завьялова (офорт, 1975).

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (указ.).— Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 78, 137, 138, 139; то же—1974, с. 59, 189; то же—1975, с. 62; то же—1976, с. 191.—Лучшие издания 1976. [Альбом]. М., 1978, с. 112, 134.—Хроника ХВ СССР—78, с. 38.—Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 336, 376.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1982, с. 77.—КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 29.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1962, с. 45; 1970 г. Л., 1972, с. 27; 1971 г. Л., 1973, с. 24; 1973 г. Л., 1976, с. 24; 1978 г. Л., 1983, с. 26.—6-я. ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1965, с. 22.—«Худ-ки Ленинграда—Пушкину». Передвижная в-ка. Л., 1971, с. 12.—Весенняя в-ка произв. ленингр.

худ-ков 1971 г. Л., 1972, с. 27.—В-ка ленигр. эстампа. Л., 1973, с. 11.—7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 15 (ил.), 20.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 16.—В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 49.—«Изобразительное искусство Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 174.—Всероссийские в-ки эстампа: 1-я. 1974. Л., 1977, с. 16, 55 (ил.); 2-я. М., 1979, с. 16.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 45.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 46.—Респ. худож. в-ка «Анималисты России». М., 1980, с. 38 (ил.), 52.—1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964—1974. (1975). Л., 1981, с. 21.—2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 14 —8-я в-ка ленингр. книжной графики. 1979. Л., 1983, с. 38, 39 (ил.).—3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1983, с. 43.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1965, № 6, с. 62; 1980, № 10, с. 33.—«Искусство», 1967, № 5, с. 33.—«Нева»: 1974, № 3, с. 213—214 (рис.); 1975, № 3, с. 208, 215 (рис.); № 11, с. 213 (рис.); 1977, № 6, рис. на с. 87, 91, 93, 101; 1979, № 7, с. 41 (рис.); 1981, № 2, с. 123 (рис.).—«Ленингр. правда»: 14.10.1976 («С любовью к природе». О в-ке работ К.; ил.); 15.4.1979 («В-ка книжной графики»).—«ВЛ», 16.5.1979 («Восьмая книжная»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1980, № 5, с. 19.

КАПУСТИНЫ, братья (?)
Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Возможно, сыновья Д. И. Капустина. Дмитрий Дмитриевич (его клеймо—«ДК») и Иона Дмитриевич (его клеймо—«IК»), работали в Красном Селе (Костромская губ.). Исполняли солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, серьги, перстни-печатки, кольца-змейки и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 172, 174.

КАПУСТИНСКАЙТЕ, Даля-Лидия Павиловна— см. **МАТАЙТЕНЕ, Даля-Лидия Павиловна.**

КАПУСТИНСКАЙТЕ, Сигуте Павило— см. **ВАЛЮВИЕНЕ (Валювиене-Капустинскайте), Сигуте Павило.**

КАПУСТЬЯНОВ, Вадим Николаевич
Художник прикладного искусства, г. Калининград (Калининградская обл.), р. 13.2.1954 в Дрездене.

• Сын Н. Я. Капустьянова. Занимался в Худож. студии г. Калининграда (1974-77). Участник выставок с 1977. С 1977—художник комбината «Калининградоблбытремтехника». Исполняет ювелирные изделия (мельхиор, чеканка, гнутье, ковка, янтарь; некоторые совм. с отцом), среди них: браслеты («Вулкан»—1976, «Юность»—1977, «Самсия»—1979, «Калинка»—1979, «Шторм»—1982), броши («Атлантида», «Эдельвейс» и «Айсберг»—все кон. 1970-х гг.), кулоны («Готика»—1978, «Балтика»—1979, «Аквариум»—1982), комплекты («Икар»—1982-83)—некоторые в Музее янтаря (Калининград). Работы К. экспонировались на выставках в Польше (1978 и 1980). Его портрет написал Н. Я. Капустьянов (1966).

КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Калининграда—рыбакам». Калининград, 1977, с. 9.—В-ка изобр. иск-ва «Худ-ки Калининграда» (в Москве). Калининград, 1979, с. 19.—В-ка произв. молодых худ-ков. (60-летию ВЛКСМ посвящ.). Калининград, 1978, с. 5.—Обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Калининград, 1979, с. 2.

КАПУСТЬЯНОВ, Николай Яковлевич
Художник прикладного искусства и живописец, Калининград (Калининградская обл.), р. 25.11.1926 в с. Калошино (Челябинская обл.).

• Занимался в худож. студиях Сталинграда (1954-56) и Калининграда (1961-63), Народном ун-те искусств в Москве (1968-71) у В. А. Кудряшова, П. В. Митурича. Участник выставок с 1962 (Калининград). В 1972-74 и 1977-83—художник Калининградских худож.-производственных мастерских. Исполняет ювелирные изделия (мельхиор, чеканка, гнутье, ковка, янтарь; некоторые совм. с сыном), среди них: браслеты («Вулкан»—1976, «Юность»—1977, «Самсия»—1979), броши («Атлантида», «Лотос», «Айсберг», «Экспромт», «Гималаи»—все кон. 1970-х гг.), кулоны («Балтика»—1979, «Аквариум»—1982), комплекты («Икар»—1982-83)—некоторые в Музее янтаря (Калининград). Автор живописных произв.: «Волжский вечер» (1960), «Окраина Калининграда» (1961 и 1966), «Бабье лето» (1963), «Рыбацкий поселок» (1965), «Портрет сына» (1966), «Розовое утро. Тильзит» (1965-66), «Под Прагой» (1968), «Перед грозой» (1970), «На колхозной птицеферме» (1971), «Сады Светлогорска» (1977), «Удильщики рыбы» (1978), «Светлогорск» (1978-79), «Первые проходцы» (1979), «Старая Кулдига» (1982); ряда натюрмортов (с лещами—1967, «Белая сирень»—1969, цветы—с нач. 1970-х гг.). Его портрет исполнили В. А. Григорьев (офорт, 1979) и В. А. Кудряшов (масло, 1980).

ЛИТ.: С. С. Савкевич, Н. М. Сохранская, Янтарь. Калининград, 1976, с. 90, 143, цв. ил. № 73, 79.—Всесоюзная в-ка произв. самодеятельных худ-ков «Слава труду». К-г. М., 1974, с. 24.—В-ка «Худ-ки Калининграда—рыбакам». К-г. Калининград, 1977, с. 4, 9.—В-ка изобр. иск-ва «Худ-ки Калининграда» (в Москве). К-г. Калининград, 1979, с. 19.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 105.

КАПУСЦИНСКИЙ, Виктор Евгеньевич
График и живописец, Ленинград, р. 4.10.1917 в г. Великие Луки.

• Учился в ЛСХШ (1935-39) и ИР (1939-41, 1946-52) у А. Д. Зайцева, К. И. Рудакова, дипл. работа—иллюстрации к роману «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова (тушь, перо, музей АХ СССР, Ленинград), рук. М. А. Таранов. Участник выставок с 1952. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Просвещение» и др.: «Мельница на Флоссе» Дж. Элиота (1953), «В ногу» И. Д. Василенко (1954), «Журбины» В. А. Кочетова (1956), «Степан Разин» А. П. Чапыгина (1957), «Подлиза» В. Б. Оболевича (1959), «Ермак» Е. А. Федорова (1960), «Укрощенная стихия» В. Н. Голоушкина (1961), «Эстафета поколений» Е. Н. Сусловой (1963), «Пестрые рассказы» А. П. Чехова (1965), «Дети дяди Тома» Р. Райта (1968), «Война и мир» Л. Н. Толстого (1969), альманах «Хочу все знать» (1971, совм. с др.) и др. Исполнил серии «Студенты на производственной практике» (уголь, акв., 1983) и посвящ. В. И. Ленину (уголь, 1983-84). Среди его живописных произв.: тематич. картины—«Подруги» (1937), «Урок—умелые руки» (1975) и «1941 год» (триптих, 1975); портреты—отца (Э. И. Капусцинского, 1968), «Ветераны труда В. И. Капусцинская и Э. М. Зараковская» (парный, 1973), летчика М. П. Абросимовича (1975), художника В. М. Звонцова (1977), Героя Советского Союза летчика В. А. Мациевича (1978) и ветерана Вел. Отечеств. войны А. П. Гребенщикова (1982); пейзажи—«В Таврическом саду» (1970), «Водопад Кивач» (1973), «Март в Павловске» (1975), «В Летнем саду» (1978), «Пушкинские горы» (серия, 1980), «Сквозь туман» (1982).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1958; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Выставки. Справ.: т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—Хроника ХЖ—1975, с, 65.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 20.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 41; (1917—1957). Л., 1958, с. 62; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 7.—В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 20.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 41.—Ленингр. в-ки книжной графики: 5-я. (1961). Л., 1962, с. 16; 6-я, 1965. Л., 1965, с. 22.—7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 21.—ПЕРИОДИКА: «Художник», 1965, № 6, с. 62.

КАПЦАН, Анатолий Лазаревич
Скульптор, р. 14(27).3.1911 в с. Басивка (Харьковская губ.), ум. 6.6.1983 в Фергане.

•Учился в Харьковском ГХИ (1931-35) у Л. А. Блох, С. М. Прохорова. Жил в г. Орджоникидзе (1936-41) и Фергане. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1954 (Фергана). Исполнил композиции—«Подвиг санитарки» (гипс, 1952), «Красноармеец» и «Космонавт» (горельефы—гипс тон., 1969) и др.; портреты—поэта и общественного деятеля Хамзы (1954, Музей Хамзы, г. Хамза; 1957, Ферганский ОКМ), художника П. М. Никифорова (1955), «Ткач» (1957), К. Э. Циолковского (1960), М. В. Ломоносова (1960), Героев Социалистического Труда—шелковода А. Султановой (1961) и механизатора М. Умурзакова (1961), Фиделя Кастро (1966)—все гипс и гипс тон.; К. Маркса (бетон, 1967), В. И. Ленина (бетон, 1967; барельеф—гипс тон., 1975) и др. Выполнил памятники: героям-красноармейцам, погибшим в борьбе с басмачами (бр., гранит, 1965, совм. с Ф. И. Грищенко, пос. Хамза-Абад, Ферганская обл.), красноармейцам-партизанам (бетон, 1967, совм. с Р. П. Авакяном и А. О. Карапетяном, Фергана; в 1980 переведен в туф). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял рисунки (портреты бойцов и офицеров—кар., 1941-45). Препод. в Худож. студиях Ферганы (1948-55, 1960-65).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 420.—КХЭ, т. 4, с. 491—492, 503.—Р. Х. Такташ, Изобразительное искусство Узбекистана. (2-я пол. XIX—60-е гг. XX в.). Таш., 1972, с. 262.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).—Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. [Справ.-каталог], ч. 3. М., 1979, с. 101.—Выставки. Справ., т. 5, с. 746 (указ.).—ИИН СССР, т. 9, кн. 2. М., 1984, с. 224, 332.—КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка худ-ков Ферганской обл. Фергана, 1955, с. 7.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 46.—Очередная в-ка произв. худ-ков Ферганской долины. Фергана. 1960, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 25.7.1957 («Юбил. в-ка ферганских худ-ков»); 19.5.1963 («Певцы родного края»); 5.12.1963 (О. Апухтин, Это было в Шахимардане).—«Шарк Юлдузи» (Таш., узбек. яз.), 1968, № 8, с. 158.

КАПШАЙ, Владимир Михайлович (Капшай, Уладзімір Міхайлавіч)
Художник-оформитель, Минск, р. 20.4.1940 в г. Речица (Гомельская обл.).

•Учился в БГТХИ (1965-70) у Ф. И. Дорошевича, В. А. Громыко, дипл. работа—эскизы оформления кинотеатра «Партизан» в Минске (рук. В. А. Миронова). Участник выставок с 1976 (Минск). Принимает участие в оформлении экспозиции музеев (Музей советско-польского содружества в д. Ленино, Могилевская обл.—1973, Музей композитора М. К. Огинского в д. Залесье, Гродненская обл.—1977, Музей истории войск Краснознаменного Белорусского военного округа—1978, Музей древнебелорусской культуры АН БССР в Минске—1979, Купаловский заповедник в д. Вязынка, филиал Лит. музея Я. Купалы—1982) и др. Исполнил ряд пейзажей («Голубая вода»—акв., 1976 и др.). Его работы (эскизы оформления—акв., гуашь) имеются в ГХМ БССР.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 197; то же—1977, с. 165.—Музей древнебелорусской культуры. Экспозиция. Мн. (белорус. яз.), 1983, с. 7.—«Молодость страны». Респ. худож. в-ка. К-г. Мн. (белорус. яз.), 1982, с. 26.—«Веч. Минск», 17.5.1979 (зам.).—«ЛиМ», 14.9.1979 (зам.).—«Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1983, № 1, с. 21.

КАПШУК, Александр Иванович (Олександр Іванович)
Живописец, Харьков, р. 26.11.1946 в с. Безлюдовка (Харьковская обл.).

•Учился в ИР (1970-73) у А. А. Мыльникова и Харьковском худож.-пром. ин-те (1973-75) у А. А. Хмельницкого, дипл. работа—эскиз (темпера) и фрагмент (фреска) росписи «Харьков революционный», рук. А. М. Константинопольский. Член КПСС с 1982. Участник выставок с 1976. Среди его произв.: «Портрет метростроевца М. С. Гордийчука» (1974-75), «Октябрь» (1977), «Портрет жены с дочерью» (1978), «Первые» (1978), «Память. Групповой портрет первых секретарей ЛКСМ 1919 г. Ф. А. Зайцева, А. Ф. Талащенко, П. А. Ярошенко» (1979), «Натюрморт с гранатом» (1979), «Женский портрет» (1980), «Последний луч» (1982), «Три поколения хлеборобов» (1982). Исполнил цветную литографию «Провозглашение Советской власти на Украине» (1977). Препод. в Харьковском худож.-пром. ин-те (1975-78). Его портреты написали Г. С. Галкин (1980, Харьковский ГХМ), Н. В. Петрова (1981, в картине «Партизанскими тропами»).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1977, с. 140 (указ. фамилия ошибочна), 150, 160.—Хроника ХВ СССР—78, с. 90, 94, 103 (указ. фамилия ошибочна).—Ежегодник БСЭ. 1980. М., 1980, с. 180.—Молодые советские художники. [Альбом]. М., 1982, цв. ил. № 19.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1976, с. 17; 1979, с. 8.—«По ленинскому пути». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Х., 1977, с. 25.—Обл. осенняя худож. в-ка... Х., 1979, с. 9.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1979, с. 8.—«60 лет ВЛКСМ». Респ. худож. в-ка. 1978. К. (укр. яз.), 1980, с. 11.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1980. К. (укр. яз.), 1981, с. 8.—«Сумы—годы, события, люди». В-ка. М., 1983, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Радянська жінка» (К., укр. яз.), 1978, № 10, с. 16.—«Ранок» (К., укр. яз.), 1978, № 12, цв. ил.—«Прапор» (Х., укр. яз.), 1979, № 7, с. 15 (ил.), 142, 143.—«Правда», 26.9.1979 (О. Тимофеев, Обретая зрелость).—«СК», 25.9.1979 (В. Ванслов, Наследники добрых традиций; ил.; указ. инициал ошибочен).—«МХ», 28.9.1979 (А. Корзухин, Третья Академическая. Указ. инициал ошибочен).—«Комс. правда», 6.10.1979 (В. Сысоев, Цветы жизни; ил.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, № 6, с. 5.—«Огонек», 1980, № 1, цв. ил.—«Радянська Украина» (К., укр. яз.), 26.2.1980 («Образ современника»).—«Красное знамя» (Х.), 4.10.1980 (И. Карась, Воспеть жизнь яркими красками).—«Искусство», 1981, № 1, с. 27.

КАРАБАГИ, Уста Гамбар—см. ГАМБАР (Карабаги), Уста Гамбар.

КАРАБАЕВ, Якуб (Якубджан)
Художник прикладного искусства, Ташкент, р. в 1934 там же.

•Учился в Ташкенте—Учебно-производственном худож. комбинате (1949-50), затем в Респ. худож. уч-ще (1952-53, 1957-58) у Т. Х. Тахтаходжаева, Д. К. Хакимова, дипл. работа—реставрация бывшего дворца бухарского эмира Ситораи-махи-хаса (ныне Музей прикладного искусства, филиал Бухарского ОКМ), рук. О. К. Апухтин, М. К. Рахимов. Участник выставок с 1959. С 1959—художник Ташкентского фарфорового з-да. Расписывает (надглазурная и подглазурная роспись) сервизы—чайные («Хлопок»—1966, «Самарканд» и «Птицы»—1973, «Чаман» и «Чиннигул»—1976, «Виноград»—1976-77, золот. медаль ВДНХ, 1977, «Узбекистан»—1977, «Мир»—1978, «Индийский чай»—1979) и кофейные («Слава» и «Гюзель»—1980); декор. блюда («525 лет А. Навои»—1968, Музей прикл. искусства УзбССР, «100 лет В. И. Ленину»—1970, там же; «Слава»—1972, «Золотая звезда»—1977); вазы («50 лет СССР»—1972, «1000 лет Абу-Райхан аль Бируни»—1973, «Гул бахор»—1976, «Пахтакор»—1977, «110 лет со дня рождения В. И. Ленина»—1980), наборы для воды и вина и т. п. Исполнил роспись деревянных столиков (1974) для Музея литературы АН УзбССР (Ташкент). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967) и др. К.— нар. худ. УзбССР (с 1976).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 429.—Вернисаж-77. Обзор художественной жизни Узбекистана. [Сб.ст.]. Таш., 1980, с. 340.—ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 242, 332.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 103.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 35, 41.—Респ. худож. в-ки. Таш.: к 60-летию Вел. Окт. соц. рев., 1977, с. 35; («В семье единой». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 17—18 с ил.—В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Дни культуры и иск-ва УзбССР в Таджикистане. (Душанбе. 1981). Таш., 1981, с. 49.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Ташкент»: 4.3.1967 (зам. и ил.); 13.11.1968 (зам. и портр. К.); 19.7.1973 (зам. и портр. К.).—«Ташкентская правда», 22.7.1971 (зам. и ил.).—«Тошкент хакикати» (узбек. яз.): 16.8.1974 (зам., портр.

К. и ил.); 14.3.1979 (ил.).—«Сов. Узбекистан сегодня» (Таш.), 1975, № 6, цв. ил.—«Совет Узбекистони» (Таш., узбек. яз.): 21.1.1975 (зам. и портр. К.); 4.3.1977 (зам. и ил.).—«СК», 15.2.1977 («Горы, концерт, турнир»).

КАРАБАН, Елена Алексеевна
Художник прикладного искусства, г. Друскининкай, р. 3.7.1931 в Ленинграде.

* Училась в ЛВХПУ (1950-58) у С. М. Бунцис, С. И. Осипова, К. Б. Петрушина, дипл. работа—рисунки для плательных тканей (рук. С. П. Маркелов). Жила в Ленинграде (до 1977). С 1977—художник Алитусского хлопчатобумажного комбината. Участница выставок с 1961 (Москва). Исполняет рисунки для плательных и декор. тканей (горячий и холодный батик): «Кувшины» (1961), «Славянская» (1967), «Белые ночи» (1968), «Пейзаж» (1969), «Городец» (1970), «Волжский городок» (1973), «Красная ветка» (1979), «Порт» (1980). Выполнила платки (горячий батик): «Петухи» (1964), «Ленинградский» (1967), «Ульяновск» (1970), «Букет» (1971), «Оконце» (1973), «Аттракцион» (1977), «Урожай» (1978) и др. Автор декор. панно «Сказка» (холодный батик, 1973). Исполнила ряд пейзажей (гуашь): «Алитус зимой», «Улица», «Каунас», «Зима в Друскининкае» и др.—все 1981-83. Выставка ее произв. состоялась в 1973 (Ленинград). Работы К. имеются в ГРМ, ГХМ ЛитССР и др. Ее портрет написал Г. И. Цейтлин (1977).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 139, 185; то же—1974, с. 105; то же—1975, с. 62.—КАТАЛОГИ: В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 194.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я. 1965, с. 73; 3-я, 1968, с. 76, 84.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 36.—«В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 134.—Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 82; 1971 г. Л., 1972, с. 45; 1974 г. Л., 1976, с. 57.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1971 г. Л., 1973, с. 44; 1973 г. Л., 1976, с. 37.—«Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. 1973. М., 1974, с. 45.—В-ка работ алитусских худ-ков. Варена (литов. яз.), 1978, с. 5.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В. (литов. яз.), 1980, с. 38.—ПЕРИОДИКА: «Художник», 1970, № 11, с. 28.—«ДИ СССР», 1974, № 9, с. 15, 18 (ил.).—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.). 20.1.1979 («Дорога идет вперед»); 18.7.1981 (портр. К.); 26.6.1982 («Краски Дзукии»).

КАРАБАНОВ, Валерий Васильевич
Художник прикладного искусства и скульптор, Тобольск, р. 9.6.1941 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те Красноярского пед. ин-та (1961-65) у М. Ф. Гладунова, дипл. работа—композиция «Стремление» (рук. В. И. Левашов). Участник выставок с 1960 (Москва). Резчик по кости (мамонтовая кость, рог), исполнил композиции: «Пингвин» (1959), «Ненец с нерпой» (1960), «Семья пингвинов» (1960, ГРМ), «Песня» (1968), «С книгой» («Дети с книгой», 1969), «Отдых. Чаепитие» (1970, ЗГИХМЗ), «Друзья» (1974, Тюменская ОКГ), «Горностаи» (1979) и др. Выполнил портреты (гипс тон., гипс): «Студентка» (1964), В. В. Маяковского («Поэт революции», 1966), Ф. Э. Дзержинского (1981) и др. В 1972-77—художник-исполнитель в Тобольском тюзе. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Осаке (1970). Выставка его произв. состоялась в 1964 (Красноярск). Препод. в Тобольске—средней школе (1965-68) и Детской худож. школе (1978-81). Портрет К. написал А. Р. Шустер (1980).

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1982, с. 118 (указ. год рождения ошибочен).—Обл. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. К-г. Тюмень, 1967, с. 26.—3-я в-ка «Урал социалистический». К-г. Челяб., 1969, с. 103.—«Художник»: 1970, № 1, с. 63, вкл. с. 4; № 3, с. 14; 1974, № 3, с. 33.

КАРАБАНОВ, Виктор Семенович
График, Серпухов, р. 28.11.1935 там же.

* Учился в МХУ (1954-59) у О. А. Авсияна, А. К. Деулина, дипл. работа—«1919 год» (масло), рук. М. В. Добросердов; пользовался также советами Т. Г. Гапоненко, Г. Г. Нисского. Участник выставок с 1958. Среди его произв.: пастели—«Полдень» (1962), «Лодки» (1963), «Голубой вечер» (1964) и «Сенеж» (1971); гуаши (с воском)—«Камбала» (1965), «Паланга» (1965-66), «После улова» (1968), «Вильнюс» (1970), «Березки» (1974); рисунки (фл.)—«Старый Гурзуф» (серия, 1971) и «А. С. Пушкин в Гурзуфе» (1976); линогравюры—«Миру—мир» (1968), «В. И. Ленин» (цв., 1969-70), «Цветы дружбы» (1969-70) и «По Жемайтии» (цв., 1970); гравюра на картоне «Рыбаки» (1970) и др. Исполнил также ряд живописных работ: «Улица» (этюд, 1957), «Хоккейная команда» (1964, Норильская ХГ) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция—1965, Чехословакия—1968 и 1973, Болгария—1969, Финляндия—1970). Выставка его работ состоялась в 1972 (Подольск).

ЛИТ.: В-ка работ художника В. С. Карабанова. (Л-ка). Серпухов, [1972].—Хроника ХЖ—1973, с. 364.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 44.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 20.—В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 12; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 10.—В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 16; 2-я. (1967). М., 1969, с. 41.—Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 89.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 14.—В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 12.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34.—В-ка молодых худ-ков Московской обл. Москва—София. 1969. М., 1970, с. 12.—В-ка произв. молодых худ-ков Подольска. М., 1971, с. 17.—В-ка произв. худ-ков Подольска. М., 1972, с. 25.—Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 37; 1973, с. 43.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 38.—ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Серпухов), 4.10.1964 («Счастливого пути на в-ку»; портр. К.).—«Искусство», 1972, № 3, с. 77.

КАРАБАНОВ, М.
Литограф, сер. XIX в.

Исполнил литографии для издания «Русская фауна, или Описание и изображение животных, водящихся в Империи Российской» Ю. И. Симашко (Спб., 1850—1851).

ЛИТ.: Обольянинов, с. 48.—Обольянинов, Каталог., т. 2, с. 495.

КАРАБЕКЯН, Хачатур (Хачик) Арамович
(Ղարաբեկյան, Խաչատուր; Խաչիկ, Արամի)
Художник театра и живописец, Кировакан, р. 20.7.1939 там же.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1955-60) у С. С. Сафаряна, дипл. работа—«Карбидчики» (масло), рук. А. К. Папян. Член КПСС с 1970. Участник выставок с 1962. С 1964—художник (с 1969—главный) Кироваканского драм. театра, где оформил спектакли: «Ромео, Джульетта и тьма» по одноименной повести Я. Отченашека (1966), «Эзоп» («Лиса и виноград») Г. Фигейреду (1967), «Дядя Багдасар» А. О. Пароняна (1968), «Доходное место» А. Н. Островского (1969), «Поворот» Л. Франка (1971), «Не беспокойся, мама» Н. В. Думбадзе (1972), «Супруги» Г. М. Сундукяна (1973), «Последние» А. М. Горького (1978), «Муж и жена снимут комнату» М. М. Рощина (1979), «Любовь под вязами» Ю. О'Нила (1980), «Семья Бероянов» («Головокружение») Г. Саркисяна (1981) и др. Работает также для других театров АрмССР: Драм. театра г. Камо («Блудный сын» Э. Н. Раннета—1975), Арташатского драм. театра («Бешеные деньги» Островского—1976). Исполнил живописные работы: «Вид Кироваканского химкомбината» (1962, ГКГ Армении), «Натюрморт. Тыквы» (1965, там же), «Наше село» (1971), «Портрет отца» («Ветеран войны», 1975), «Депутат Верховного Совета, карбидчик А. Тамразян с сыном» (1975), «Портрет артиста» (1976), «Начало» (триптих, 1977, Кироваканская КГ), «По Ленинским местам» (серия—1976-80), «Красная яблоня» (триптих, 1980, там же), «Пейзажи Агнидзора» (серия—1982) и др. Выставки

работ К. состоялись в 1975, 1978 и 1980 («По Ленинским местам»)—все в Кировакане. Препод. в Кироваканской худож. школе (1960-76). Портреты К. исполнили: А. О. Григорян (пастель, 1974), Г. Я. Яралян (уголь, 1978), Л. Б. Петросян (масло, 1978), С. С. Сафарян (уголь, 1980).

ЛИТ.: Д э н у н и, с. 291—292.—К. А. Х а ч а т у р я н, Театрально-декорационное искусство Сов. Армении. Очерки. М., 1979, с. 127.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: Ер., 1962, с. 59; (1973). Ер., 1976, с. 35, ил. № 94; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 31.—Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 30.—В-ка «Театр. худ-ки Армении». Ер., 1969, с. 24.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 60; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 24 (ил.), 29.—«Худ-ки театра, кино и телевидения». В-ка. 1974, Ер., 1976, с. 46, 81 (цв. ил.).—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 53, 59 (цв. ил.).—ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1975, № 5, с, 54 (ил.); 1978, № 4, с. 7—9 («По Ленинским местам». Из дневника худ-ка) с ил. и цв. ил.—«Коммунист» (Ер.), 26.2.1977 («Лениниана худ-ка»).—«Театр», 1979, № 10, с. 99.

КАРАВАЕВ, Валентин Александрович

График и художник кино, режиссер, Москва, р. 29.8.1929 в с. Филиппово (Кировская обл.).

• Учился в Московской детской худож. школе Краснопресненского р-на (1946-50) у И. И. Темкина, на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1956-59) у Ф. С. Хитрука, на курсах художников-карикатуристов при журн. «Крокодил» (1959-60) у К. С. Елисеева, режиссерском фак-те ВГИКа (1963-69), дипл. работа—мультфильм «Дед Мороз и лето» («Союзмультфильм»), рук. И. П. Иванов-Вано. Участник выставок с 1962. Рисует (с 1958) карикатуры (совм. с Г. А. Караваевой) для журн. «Смена», «Огонек», «Крокодил», «Сов. экран», «Веселые картинки», «Театр. жизнь» и др.: «Чемпион» (1961), «Вот вам номер...» (1963), «Солдатская смекалка» (1964), «По базе противника—огонь» (1965), «Могу предложить классиков» (1967), «Американская «дорога к миру» (1968), «Царь природы» (1969, Приз жюри на Всемирной выставке карикатуры в Скопле, 1969), «Чего это они за нами во Вьетнам увязались»? (1969, 1-я премия на Международной выставке «Сатира в борьбе за мир», Москва, 1969), «Межколхозный турнир» (1970), «Какая цветущая поляна!» (1971), «Мыслитель» (1972, диплом на Всемирной выставке карикатуры в Скопле, 1972), «Светило» (1973, диплом на Международной биеннале карикатуры в Любляне, 1973), «Мираж» и «Заводная птица» (1975, бронзовая медаль на Международной биеннале карикатуры и мелкой сатирической пластики, «Габрово-75»), «Аэродром» и «Жизнь прекрасна» (1977, диплом и бронзовая медаль «Сатира-77» на Международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве, 1977), «Муза» и «Адам и Ева» («Запретный плод», 1977, бронзовая медаль на Международной биеннале карикатуры и мелкой сатирической пластики «Габрово-77»), «Памятник пробковому дереву» (1978), «No smoking!» (1979), «Голоса леса» (1981, Спец. премия ЮНЕСКО на Международной биеннале карикатуры и сатирической скульптуры «Габрово-81»), «Пахарь» (1983, золотая медаль на Международной биеннале юмора и сатиры «Куба-83») и др. Иллюстрирует и оформляет (совм. с Караваевой) книги для изд-в «Правда», «Малыш» и др.: сб. «Пирожки с перцем» (1964), «Дядька Мухомор» Л. С. Ленча (1965), «Почему краснеют светофоры» Б. А. Егорова (1966), «Секрет популярности» В. А. Панкова (1968), «Шутки с эпиграфами» Ф. Д. Кривина (1970), «Точки зрения» Ц. С. Солодаря (1971), «Щепотка соли» Е. А. Гулака (1973), «Надо все наоборот!» И. И. Сочивца (1977), «Очевидное, но вероятное» Н. В. Богословского (1981), «Парадоксы» Н. К. Доризо (1983) и др., а также альбомы для раскрашивания («В гостях у игрушек»—1967, «Буквы на колесах» Я. Пишумова—1970), учебник «Русский язык» для начальных школ (1972 и 1982). Выполнил (совм. с Караваевой) серию по мотивам «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина (линогр., 1976). С 1959—художник (с 1968 и режиссер) студии «Союзмультфильм». Участвовал в оформлении фильмов: «Скоро будет дождь» (1959), «Приключения Буратино» (1960), «Впервые на арене» (1961), «Ключ» (1962), «Фитиль № 2» (1962), «Фитиль № 7» (1963), «Лабиринт» (1968, диплом за лучший мультфильм на кинофестивале ВГИКа, 1968), «Урок не впрок» (1971), «Три квитанции» (1972, бронзовый приз на МКФ мультфильмов и короткометражных фильмов в Загребе, 1973), «Юморески» (вып. 1, 1973), «Мелочи жизни» (1976), «Зайчонок и муха» (1977), «Премудрый пескарь» по одноим. сказке Салтыкова-Щедрина (1979, серебр. приз на Всемирном фестивале мультфильмов в Варне, 1979), «Отражение» (1981), «Последняя охота» (1982) и др. Исполнил (совм. с Караваевой) мультвставку к фильму «Укротители велосипедов» (1963, Рижская киностудия). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Прага—1962 и 1964, Варшава—1963 и 1964, Берлин и Лейпциг—1965, 1969, 1970, 1972, 1978 и 1980, Рим—1967, Любляна—1969 и 1971, Скопле—1970 и 1971, Сараево—1972, Габрово—1973 и 1979, Оттава—1975, Сан-Антонио де Лос Баньос, Куба—1977 и др.). Выставки его произв. состоялись в Берлине (1978 и 1980), Риме и Калькутте (1979), Будапеште (1981). Работы К. имеются в Камчатском ОКМ, Доме-музее М. Е. Салтыкова-Щедрина (г. Киров) и др. Его портреты исполнили А. П. Крылов (дружеский шарж—тушь, перо, акв., 1974) и Г. И. Епишин (масло, 1982).

ЛИТ.: Г. А. и В. А. Караваевы. [Альбом карикатур]. М., 1974, 40 с. с ил.; то же, 1989, 56 с. с ил. и цв. ил.—Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 195, 197.—С т ы к а л и н, К р е м е н с к а я, с. 451 (указ.).—Экран, 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 363; то же, 1965. М., 1966, с. 304.—На старте юмор. Сб. М., 1966, с. 67 (ил.).—СХФ, т. 4, с. 744 (указ.).—С т а р ц е в, 1970, с. 589 (указ.).—Ш и п е р о в и ч: 1973; 1981 (см. указ.).—И. А б р а м с к и й, Смех сильных. О художниках журнала «Крокодил». М., 1977, с. 269—270, цв. ил. на с. 261, 262.—«Крокодилу»—60 лет». Юбилейная летопись. М., 1983, с. 344 (ил.).—АЛЬБОМЫ: Юмор молодых. М., 1964, с. 15—16 (цв. ил.).— Смешные подписи, остроумные рисунки на спортивные темы. М., 1965, с. 48 (ил.), 49 (ил.).—Оружием сатиры. Новое и старое. М.: вып. 3, 1967, с. 46 (ил.); вып. 4, 1967, цв. ил. на с. 37, 41, 42.—Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. М., 1972, ил. на с. 147, 149, 153.—Лучшие издания 1972. М., 1974, с. 50—51 с ил.—Мастера советской карикатуры. Без слов, без слов, вып. 2. М., 1977, с. 16 (ил.); то же. Сохраним планету Земля! М.: [вып. 1], 1978, с. 22—24 (ил.); вып. 2, 1980, с. 13—14 (ил.); то же. «Крокодилу»—60». М., 1982, цв. ил. на с. 51—53.—Художники советского мультфильма. М., 1978, с. 96 (ил., указ. 2-й инициал ошибочен).—КАТАЛОГИ: «Мне 40 лет». Рисунки и карикатуры худ-ков «Крокодила». В-ка. М., 1962, с. 9, 90 с портр. К.—В-ки работ художников-журналистов. М.: 2-я. 1964, с. 13; 4-я. 1967, с. 12.—3-я в-ка работ художников-карикатуристов. М., 1965, с. 14.—В-ка работ художников-графиков Москвы (ЦДРИ. Л-ка). М., 1968.—6-я в-ка произв. моск. художников-журналистов. М., 1970, с. 14.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 150 с портр. К. и ил.—ПЕРИОДИКА: «КиЖ», рис.: 1960, № 9, с. 63; 1961, № 1, с. 47; 1962, № 6, с. 47.—«Огонек», рис.: 1961, № 30, с. 27; 1964, № 9, 3-я с. обл.—«Крокодил», рис. и цв. рис.: 1962, № 5, с. 9; 1964, № 31, с. 14; 1965, № 19, с. 3; 1967, № 34, 4-я с. обл.; 1968, № 23, 4-я с. обл.; 1969, № 17, 1-я с. обл.; 1970, № 15, с. 3; 1971, № 21, с. 4; 1973, № 9, 1-я с. обл.; 1974, № 32, 1-я с. обл.; 1976, № 23, с. 12; 1983, № 17, с. 8—9 (о присуждении К. золотой медали на Международной биеннале юмора и сатиры «Куба-83»).—«СЭ», 1963, № 9, с. 6—7 (рис.).—«Семья и школа», 1964, № 7, рис. на 3-й с. обл.—«ИК», 1966, № 4, с. 117.—«Природа», 1969, № 2, рис. на 3-й с. обл.—«Художник», 1972, № 9, с. 62.—«Искусство»: 1977, № 2, с. 42; 1982, № 11, с. 76.—«МХ», 24.3.1977 («Сатира в борьбе за мир»).—«Камчатская правда» (Петропавловск), 6.1.1979 («Новогодний подарок худ-ков»).—«Кировская правда», 27.8.1983 («У истоков отечеств. истории»).

КАРАВАЕВ, Василий Иванович

Живописец, Н. Тагил, р. 5.4.1923 в с. Тума (Рязанская губ.).

• Учился в МИПИДИ (1945-51) у В. Ф. Васина, П. М. Шухмина, дипл. работа—«Доярки» (рук. В. С. Кон-

дратьев). Участник выставок с 1954. Автор жанровых картин и пейзажей (преимущ. индустриальных): «Лесная дорога» (1954), «Горняки» (1956), «Шефы приехали» (1954-57), «Строители стана 650» (1959), «Ночная смена» («Карьер ночью», 1964), «Лесорубы» (1966), «Городок на Чусовой» (1968), «Бензоколонка» («Шоферское утро», 1969), «Снайперы на привале» (1967-69), «Перед дождем» (1970), «Домны Тагила» (1971, Нижне-Тагильский ГМИИ), «Новый Тагил» (1972), «Уральский пейзаж» (1974), «Раздолье» (1976), «Артиллеристы» (1978), «Москва. Кремль» (1980), «Затишье. Артиллеристы после боя» (1982) и др. Исполнил также ряд графич. работ: «Ленинград» (акв., 1949), «За вязаньем» (кар., 1950), «Стан 650 построен» (гуашь, 1958), «Красноуральский мельзавод» (акв., 1970), «Бухта в Гаграх» (акв., 1972) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1974, 1979 и 1983 (Н. Тагил). Препод. в Н. Тагиле: Уральском уч-ще прикл. искусства (1951-57) и на худож.-пед. фак-те Нижне-Тагильского пед. ин-та (1959-67, с 1974).

ЛИТ.: К-г персональной в-ки В. И. Караваева. Н. Тагил, 1974, 10 с., портр. К., ил.—В. И. Караваев. В-ка произв. Живопись. Графика. К-г. Свердл., 1983, 12 с., ил.—В. И. Караваев. Живопись. [Буклет]. Свердл., 1985, 16 с. с ил.—Выставки. Справ., т. 5, с. 746 (указ.).—КАТАЛОГИ: Свердловская худож. в-ка. Свердл., 1954, с. 6.—В-ки произв. нижнетагильских худ-ков. Н. Тагил: 1954, с. 5; 1969, с. 3—4, 12; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1969, с. 5—6, 14.—В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердл., 1957, с. 33.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 31.—Свердловская обл. худож. в-ка. 1959 г. Свердл., 1960, с. 36.—В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 36; 3-я. Челябинск, 1969, с. 67; 4-я. Уфа, 1974, с. 93; 5-я. (1979). Тюмень, 1980, доп. с. 15.—Гор. юбил. худож. в-ка. Н. Тагил, 1967, с. 7—8, 26.—Юбил. в-ка работ нижнетагильских худ-ков, посвящ. 250-летию города. Н. Тагил, 1972, с. 6, 16, ил.—Юбил. в-ка работ нижнетагильских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа над фашизмом. Н. Тагил, 1975, с. 8, ил.—Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Н. Тагил, 1976, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Тагильский рабочий»: 6.4.1972 («Штрихи к портрету»; портр. К.); 15.2.1975 (зам. и ил.); 17.11.1977 («В разных жанрах и стилях»); 21.12.1979 («Предлагают худ-ки»); 26.11.1980 («Дороги творчества»); 14.2.1981 («Готовясь к творческому отчету»).—«Уральский рабочий» (Свердл.), 13.7.1983 («Кисть ветерана». О в-ке работ К.).

КАРАВАЕВ, Иван Петрович

Скульптор, сер.—2-я пол. XIX в.

Спец. худож. образования не получил. Жил в слободе Дымково (Вятская губ.). Одним из первых дымковских мастеров начал (1840-е гг.) исполнять скульптурные работы из гипса: портреты ученых, поэтов и композиторов, портреты-типы различных народностей, статуэтки, изображающие персонажей произведений Н. В. Гоголя и А. М. Горького, а также игрушки (домашние животные, звери, птицы и др.)—некоторые в Музее игрушки (г. Загорск).

ЛИТ.: М. Н. Шатров, Кировские кустари. Киров, 1938, с. 9, 72, 74, портр. К. и ил.

КАРАВАЕВ, Петр Максимович

График, Москва, р. 20.2.1936 в с. Хуторское (Алтайский край).

*Занимался в изостудии при Дв.К металлургов в Новокузнецке (1952-64), затем учился в МВХПУ (1964-69), дипл. работа—серия плакатов по технике безопасности (рук. В. А. Брюн и Б. Е. Семаков). Жил в Новокузнецке (до 1970) и на ст. Челюскинская (Московская обл., до 1974). Участник выставок с 1961. Автор плакатов: «Достойную встречу XXII съезду КПСС!» (1961), «Озеленим город!» (1964), «Приезжайте к нам в село» (1964), «Береги лес от огня и топора» (1965), «Сильнейшие в мире» (1967), «Крепи индустрию!» (1967), «К нам на стройки!» (1971), «Даешь качество!» (1971), «Чистота на рабочем месте—дело рабочей чести» (1974), «Озеленим Москву Олимпийскую!» (1975) и др. Среди его станковых работ (офорт, акватинта): «Лесная дача» (1971), «Росинка» (1974), «Розовый свет» (1975), «Дыхание леса» (1975), «Заревая теплынь» (1976). Иллюстрирует и оформляет книги для Кемеровского книжного изд-ва: «Война грибов с ягодами» В. И. Даля (1974), «Сказка о кривом человечке» Н. А. Заболоцкого (1976), «Про Иванушку-дурачка» А. М. Горького (1978), «У лукоморья...» А. С. Пушкина (1979), «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского (1981), «Береза» С. А. Есенина (1983) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1979 и 1980 (Новокузнецк).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 108; то же—1974, с. 29, 155; то же—1976, с. 33, 118.—КАТАЛОГИ: 10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1961, с. 21. (указ. год рождения ошибочен).—В-ка «Сибирь социалистическая». Новосиб., 1964, с. 25.—В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 51.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 118.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 56.—«Худ-ки плаката—XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., [1971], с. 4.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170.—В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья. М., 1972, с. 20, ил.—В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 83.—5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 24.—ВХВ «Слава труду». М., 1976, с. 81.—12-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1976, с. 46.—3-я Всероссийская в-ка плаката. Уфа. 1976. Калининград, 1977, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк): 16.11.1974 («Русь, малиновое поле...»; портр. К.); 6.10.1979 («В-ка работ К.»); 25.10.1980 (о в-ке работ К.; портр. К.).

КАРАВАЕВА (до 1957—Райхман), Галина Адольфовна

График и художник кино, Москва, р. 23.2.1928 там же.

*Училась в МПИ (1946-51), дипл. работа—иллюстрации и оформление романа «Отец Горио» О. де Бальзака (рук. А. Д. Гончаров); занималась на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1956-59) у Ф. С. Хитрука и на курсах художников-карикатуристов при журн. «Крокодил» (1959-60). Участница выставок с 1954. Рисует (с 1958) карикатуры (совм. с В. А. Караваевым) для журн.: «Смена», «Огонек», «Крокодил», «Сов. экран», «Веселые картинки», «Театр. жизнь» и др. (см. в статье—Караваев, В. А.), а также—«Прометей» (триптих—1972), «...осторожнее, вещь уникальная» (1978) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для «Киргизиздата» (г. Фрунзе), изд-в «Правда», «Малыш» и др.: «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого (1953), «Киргизские сказки» (1954), «Голые факты» (1978) и «Страшная тайна» (1982) Т. В. Шабашовой, «Мой Лизочек» К. С. Аксакова (1978, переизд.—1981) и «Осторожно на поворотах» А. Мариановича (1980); совм. с Караваевым (см. в статье—Караваев, В. А.). Выполнила гравюры (сухая игла): «Ценители» (1974), «Мираж» (1974) и др.; серию по мотивам «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина (линогр., 1976, совм. с Караваевым). С 1959—художник студии «Союзмультфильм», участвовала в создании фильмов (см. в статье—«Караваев, В. А.»). Исполнила (совм. с Караваевым) мультвставку к фильму «Укротители велосипедов» (1963, Рижская киностудия). Работы К. (совм. с Караваевым) экспонировались на зарубежных выставках (см. в статье «Караваев, В. А.»). Выставки ее произв. состоялись в Берлине (1978 и 1980), Риме и Калькутте (1979), Будапеште (1981). Работы К. имеются в Камчатском ОКМ, Доме-музее М. Е. Салтыкова-Щедрина (г. Киров) и др. Портреты К. исполнил А. П. Крылов (дружеский шарж—тушь, перо, акв., 1974 и масло, 1974).

ЛИТ.: Г. А. и В. А. Караваевы. [Альбом карикатур]. М., 1974, 40 с. с ил.; то же, 1989, 56 с.—Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 195, 197.—Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.).—Экран—1964. [Сб.]. М., 1965, с. 363; то же, 1965, М., 1966, с. 304.—На старте юмор. Сб. М., 1966, с. 67 (ил.).—СХФ, т. 4, с. 744 (указ.).—Старцев, 1970, с. 589 (указ.).—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—И. Абрамский, Смех сильных. О художниках журнала «Крокодил». М., 1977, с. 269—270, цв. ил. на с. 261, 262.—«Крокодилу»—60». Юбилейная летопись. М., 1983, с. 344 (ил.).—АЛЬБОМЫ: Смешные подписи, остроумные рисунки на спортивные темы. М., 1965, с. 48 ил., 49 ил.—Оружием сатиры. Новое и старое. М.: вып. 3, 1967, с. 46 (ил.); вып. 4, 1967, цв. ил. на с. 37, 41.—Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. М., 1972,

ил. на с. 147, 149, 154.—Лучшие издания 1972. М., 1974, с. 50—51 с ил.—Мастера советской карикатуры, вып. 2. Без слов, без слов. М., 1977, с. 16 (ил.); то же. Сохраним планету Земля! М.: [вып. 1], 1978, с. 22—24 (ил.); вып. 2, 1980, с. 13—14 (ил.); то же. «Крокодилу»—60 лет». М., 1982, цв. ил. на с. 51—53.—МУЗЕИ: В-ка графики из собрания Дома творчества «Челюскинская». М., 1978, с. 12.—КАТАЛОГИ: 20-я респ. худож. в-ка. Фр., 1954, с. 41—42 (см.—Райхман).—«Мне 40 лет». Рисунки и карикатуры худ-ков «Крокодила». В-ка. М., 1962, с. 9, 90 с портр. К.—В-ки работ художников-журналистов. М.: 2-я, 1964, с. 13; 4-я, 1967, с. 12.—3-я в-ка работ художников-карикатуристов. М., 1965, с. 14.—В-ка работ художников-графиков Москвы. (ЦДРИ. Л-ка). М., 1968.—6-я в-ка произв. моск. художников-журналистов. М., 1970, с. 14.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 150 с портр. К. и ил.—ПЕРИОДИКА: «Крокодил»: 1978, № 23, с. 9 (цв. рис.); 1979, № 23, с. 4—5 (цв. рис.); 1983, № 17, с. 8—9 (о присуждении К. золотой медали на Международной биеннале юмора и сатиры «Куба-83») с рис.—«Камчатская правда» (Петропавловск), 6.1.1979 («Новогодний подарок худ-ков»).—«Кировская правда», 27.8.1983 («У истоков отечеств. истории»).—См. также ПЕРИОДИКУ в статье—«Караваев, В. А.».

КАРАВАЕВА, Тамара Федоровна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 9.11.1948 в с. Утятское (Курганская обл.).

*Училась на фак-те прикладного искусства МТИ (1967-72), дипл. работа—эскизы головных платков по народным мотивам (рук. М. В. Хвостенко). С 1972—художник Виалегпрома. Исполнила декор. панно (ручная роспись): «Попугайчики» (1973), «Вечером синим» (1975), «Сельва» (1976), «Лето» (1981), «По народным мотивам» (серия, 1981-84) и др. Выполнила также ряд графич. работ: «Натюрморт» (акв., 1976), «Лето» (пастель, 1982), «Вечером» (акв., пастель, 1983), «Прибалтика» (серия—акв., 1983-84).

КАТАЛОГИ: «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. 1973. М., 1974, с. 19—20.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 50; М., 1976, с. 56.

КАРАВАЙ, Елена Людвиговна— см. **КОРОВАЙ, Елена Людвиговна**.

КАРАВАЙКОВ (Коровайков), Леонид Александрович

Живописец-миниатюрист, р. 6.6.1890 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 16.2.1962 там же.

Брат Н. А. Каравайкова. Учился в Учебных иконописных мастерских в с. Палех (1906-10), затем Иконописной палате Донского монастыря в Москве (нач. 1910-х гг.) у К. П. Степанова. В 1932-52—художник Объединения палехских художников. Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (коробки, шкатулки): «Хаджи-Абрек» (1936, ЗГИХМЗ), «Освобождение Крыма от белых банд» (1937, Днепропетровский ХМ) и др., а также выполнял росписи по образцам др. художников.

ЛИТ.: Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 33; то же, изд. 2, 1975, с. 34.—«50 лет иск-ва сов. Палеха». Каталог в-ки. М., 1975, с. 91.

КАРАВАЙКОВ (Коровайков), Николай Александрович

Живописец-миниатюрист, р. 23.12.1883 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 29.8.1967 там же.

Брат Л. А. Каравайкова. Учился в иконописной мастерской А. Т. Коровайкова (нач. 1900-х гг.) и Учебных иконописных мастерских в с. Палех у М. П. Парилова. Жил в пос. Палех (Ивановская обл.). В 1928—33—художник Палехской артели древней живописи, 1933-51—Объединения палехских художников, 1952-67—Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР. Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, коробки, пластины) в основном по мотивам произв. А. С. Пушкина, а также на историч. и совр. темы: «Золото и булат» (1935), «Сказка о золотом петушке» (1936), «Сказка о царе Салтане» (1936), «Колхозный сад и пасека» (1938), «Суворов на Сен-Готарде» (1939) и др. Выполнил ряд рисунков: «Сказка о царе Салтане» (кар., 1936, ГМПИ), «Колхозники делают покупки товаров ширпотреба» (кар., 1936, там же) и др. Работы К. экспонировались в Венгрии (1958). Его произв. имеются в ГМПИ, Ивановском ОХМ и др.

ЛИТ.: Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М.—Л., 1937, с. 117, 118, ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 173, 281; т. 3, с. 116; т. 5, с. 541, 633.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 242.—КАТАЛОГИ: В-ка народного творчества в залах ГТГ. М.—Л., 1937, с. 107.—ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1939, с. 129.—«Иск-во Палеха». [В-ка]. М., 1939, с. 15.—Респ. в-ка народно-прикл. иск-ва и худож. промыслов РСФСР. М., 1952, с. 50.—«50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 91.

КАРАВАЙЦЕВА, Надежда Васильевна

Живописец-миниатюрист, пос. Федоскино (Московская обл.), р. 7.10.1952 в г. Дмитрове (Московская обл.).

*Училась в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1968-72) у В. Ф. Баранова, В. Н. Фролова. С 1972—художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи. Расписывает (масло, лак), преимущ. по картинам русских и советских художников, изделия из папье-маше (шкатулки, ларцы, пудреницы, коробки): «Минин и Пожарский» (1972), «Итальянский полдень. Сбор винограда» (1973), «Боярышня у плетня» (1974), «Лель» (1976), «Хлеб-соль» (1977), «Северная песня» (1978), «Боярский пир» (1979), «Лель и Снегурочка» (1980), «Морозко» (1981) и др.—некоторые в Музее Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи.

ЛИТ.: «Сов. Россия», 26.3.1973 (М. Ногтева, Федоскино; назв.—Каравайсова).

о

КАРАВАКК, Луи (Людовик; Caravaque, Louis)

Французский живописец, р. 31.1.1684 в Марселе, ум. 9(20) или 15(26).6.1754 в Петербурге.

Из семьи резчиков по дереву и скульпторов, работал в Арсенале галер в Марселе. В 1715 заключил в Париже контракт «ехать в Петербург и работать... в живописи на масле для гисторической картины, портретов, баталий, лесов..., также и в самой малой суптильной живописи... взять в свою службу людей русского народу для... обучения во всем, что касается до живописного художества...». Приехал в Петербург в 1716, с этого же года—живописец Петербургской губернской канцелярии, с 1718—Канцелярии от строений, с 1730-х гг.—«придворный первый живописных дел мастер». В 1722 сопровождал имп. Петра I в его поездке в Астрахань. Написал портреты: Петра I (с натуры—1716, исполнил несколько вариантов, один—1717, ГРМ; 1722), дочерей Петра I—Анны и Елизаветы (парный—1717, ГРМ), имп. Петра II (в детстве—«Царевич Петр Петрович», 1717, ГТГ, повторения в ГРМ и ГЭ; 1727), внуков Петра I—Натальи Алексеевны и Петра Алексеевича (в детстве—парный в виде Аполлона и Дианы, 1722, ГТГ; ранее считался портретом Елизаветы Петровны и Петра Петровича), императриц—Екатерины I (1722, ГРМ), Елизаветы Петровны (в детстве—1717, в мужском костюме—1745, 1750—все в ГРМ; возможно, также коронационный—нач. 1740-х гг. и ряд других) и Анны Иоанновны (1730, ГТГ), гр. Э.-И. Бирона (1740) и его жены Б.-Г. Бирон (1741), герцога А.-У. Брауншвейг-Люнебургского (1741), вел. кн. Екатерины Алексеевны (1745, Павловский дворец-музей) и др. Портреты, написанные К., гравировали (некоторые по его рисункам) А. Афанасьев, Х.-А. Вортман, А. Ф. и И. Ф. Зубовы, С. М. Коровин, И. А. Соколов, И. Штенглин, а также французские граверы П.-Г. Ланглуа, П. Субейран и др. Создал картину «Полтавская баталия» (1717 или 1718, ГЭ; вероятно, выполнил с нее картоны для шпалеры того же названия, исполненной на Петербургской шпалерной мануфактуре Ф. Бегагелем и И. Кобыляковым в 1719-22, ГЭ, вариант—1764,

ГРМ). Под руководством К. и при его участии живописцами Канцелярии от строений были выполнены многие монументально-декор. работы (росписи «подволочные картины»—плафоны и др.): в Летнем доме (1720), Летнем дворце («новые палаты», 1725-27) и Зимнем дворце (Тронный зал—1725-27; покои Анны Иоанновны, спальня вел. кн. Анны Леопольдовны—1740-41; галереи—1747-49)—в Петербурге; дворцах Монплезир (кабинеты, галереи, «чердаки»—1720-21) и Марли (кабинеты), павильоне Эрмитаж, галереях фонтанных колоннад и вольере (1721-27)—Петергофе и др. Писал иконы для церкви Зимнего дворца (иконостас, 1725-27, совм. с др.) и придворных церквей (1720—нач. 30-х гг.). Исполнил «чертежи» (1718-24) Триумфальной колонны в честь побед русских войск в Северной войне, «по которым моделировал» Б.-К. Растрелли (с 1721). В 1732-54 (?) руководил Петербургской шпалерной мануфактурой. Участвовал в создании раки Александра Невского (серебро, ковка, литье, чеканка, гравировка, 1747-52, ГЭ). Расписывал знамена, выполнял эскизы оформления празднеств, иллюминаций, фейерверков и т. п., а также костюмов имп. Анны Иоанновны; руководил оформлением траурной церемонии похорон Анны Иоанновны (1740). Имел много учеников, среди них: М. И. Беляков, С. Бушуев, И. Я. Вишняков, М. А. Захаров, И. Л. Милюков, Л. Федоров, А. Шерстнев. В 1723 представил Петру I и 1727 Петру II проекты создания в Петербурге «академии живописного художества, какая учреждена в Париже». В 1740-е—53 участвовал в аттестации художников для Канцелярии от строений.

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 549.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 374; то же, изд. 2, т. 20, с. 96; то же, [изд. 1], т. 31, с, 425.— Гранат, т. 23, с. 435—436.—Брокгауз—Ефрон, т. 27, с. 415.—Больш. энц., т. 10, с. 512—513.—РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 484—486.—ХУДОЖ. СПРАВ.: Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников (Месяцеслов на 1840 г. Спб., 1840, с. 176).— Ровинский, т. 1, с. 360; т. 2, с. 948, 949.— Успенский (XVIII в.), с. 94—103; см. также с. 11, 33, 35, 42, 77, 78, 85, 120, 153.—КХЭ, т. 3, с. 680—681.—МОНОГР.: Н. П. Собко, Французские художники в России в XVIII в. ...сведения о живописце Л. Каравакке («ИВ», 1882, т. 8, апр.-июнь, с. 138—148, см также с. 479—480, 703—704).— В. И. Веретенников, «Придворный моляр» Л. Каравакк («СГ», 1908, июнь, с. 323—332 с ил.).—Л. Каравак (Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л —М., 1938, с. 41—48 с ил.; см. также с. 20, 21, 23, 38, 49, 51, 53, 56, 70, 79, 95, 108, 109).— А. Помарнацкий, Картина Л. Каравакка «Полтавское сражение» (Сообщения ГЭ, [вып.] 19 Л., 1960, с. 7—10 с ил.).— А. Л. Вейнберг, Два неизвестных портрета Л. Каравакка (Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 229—237, ил. № 125, 127—129).—КНИГИ: И. Яковкин, История Села Царского, т. 2. Спб, 1829, с. 99, 126.— И. И. Голиков, Деяния Петра Великого, изд. 2. М., т. 6, 1838, с. 601; т. 9, 1838, с. 454; т. 10, 1839, с. 393.— Я. Березин-Ширяев, Материалы для библиографии, или Обозрение русских и иностранных книг... кн. 1. Спб, 1868, с. 32; то же, доп. материалы. Спб., 1876, с. 235.—Памятники новой русской истории. Сб. исторических сведений, т. 1. Спб., 1871, с 58—59.— А. А. Васильчиков, О портретах Петра Великого. М., 1872, с. 10, 34, 84—86, 88, 99, 109, 111.— П. Пекарский, История имп. АН, т. 2. Спб., 1873, с. VI—VII.—Сб. РИО, т. 17, с. 85.—Внутренний быт русского государства с 1740 по 1741... кн. 1. М., 1880, с. 571 (указ.).—Д. А. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 441 (указ.).— С. Монастырский, Иллюстрированный спутник по Волге. Казань, 1884, с. 39, 40, 41.—Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 1, 1885, с. 678; т. 4, 1887, с. 810 (указ.); т. 5, 1889, с. 1051 (указ.); т. 7, 1895, с, 788 (указ.).— М. И. Пыляев, Старый Петербург. Спб., 1887, с. 441.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 675 (указ.).— А. П. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. IX (указ.).—Галерея Петра Великого в Имп. Публичной библиотеке. Спб., 1903, с. 16—17, 29—31, табл. 16.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 6.— Его же, Иностранные художники XVIII ст. в России. Спб., 1911, с. 10, 72, ил.—Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей, ч. 7. Царское Село. [Альбом]. Спб., 1912, с. 7, 9.— Н. Н. Врангель, Венок мертвым. Спб., 1913, с. 182 (указ.).— А. И. Успенский, Императорские дворцы. М., 1913, т. 1, с. 5, 7, 14, 29, 283, 285, прим. с. XXXII, ил.; т. 2, с. 5, 6, 62, 66 (имя К. не назв.), прим. с. IV.— В. А. Верещагин, Памяти прошлого. Спб., 1914, с. 87, 89.—Сборник статей по русской истории, посвященный С. Ф. Платонову. 1882—1922. Пг., 1922, с. 341, 344, 345.— Э. Голлербах, Портретная живопись в России. XVIII в. М.—Л., 1923, с. 24—26.— Его же, Детскосельские дворцы-музеи и парки. Путевод. Пг. 1922, с. 116 (указ.).—Мюллер, с. 13—16, 19, ил.—Барокко в России. [Сб.]. М., 1926, с. 131.—Отчет ГРМ за 1925 г. Л., 1926, с. 17.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 155 (указ.).— А. В. Лебедев, Русская живопись XVIII в. Л., 1928, с. 12—14, с ил., 15.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 14, 15 (ил.), 18—20, 28, 29, 33, 34, 46.— Ж. Мацулевич, Летний сад и его скульптура. Л., 1936, с. 112.— К. Кузьминский, Ф. С. Рокотов и Д. Г. Левицкий. (Развитие русской портретной живописи). М., 1939, с. 19, ил., № 2, 3.—С. Варшавский, Б. Рест, Эрмитаж. 1764—1939. Очерки из истории ГЭ. Л., 1939, с. 241 (указ.).— Коваленская, 1940, с. 153 (указ.); то же, 1962, с. 45, 51.—Петр Великий. Сб. ст., т. 1. М.—Л., 1947, с. 269.— В. И. Пилявский. Петродворец (бывш. Петергоф). М., 1949, с. 39, 51.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в., М., 1951, с. 37.— Федоров-Давыдов, с. 353 (указ.).— Н. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1954, с. 76.— Сидоров, 1956, с. 509 (указ.).—ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 166; то же, изд. 2, т. 1, с. 317 (указ.).—Путеводитель по Архиву Института истории АН СССР. М., 1958, с. 278.— Е. Г. Яковлева, Русские ковры. М., 1959, с. 15, 17, 141, ил. № 1.—ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 543 (указ.).— Н. И. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1961, с. 322 (указ.).—ВИИ, т. 4, с. 362.—РДИ, т. 2, с. 317—318, 324 (имя К. не назв.).— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 27, 30, 164.—Сводный каталог русских книг гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 2. М., 1964, с. 330—332 с ил.— К. В. Корнилович, На берегах Невы. Л.—М., 1964, с. 66—67, ил. № 30.— Н. М. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М, 1965, с. 78, 80—86, 95—98, 110—112, 119—121, 125, 126, 130, 180, 210.—Ученые записки Ленинградского гос. педагогического института. Сб., Л., 1968, с. 349.— Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 57, 65, 74, 76, 80, 273.— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 29, 34, 35, 37, 47—50, 57.—Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л., 1970, с. 53, 129.— Е. И. Гаврилова, О первых проектах Академии художеств в России (Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 219, 223, 226—228).—ГТГ. Вопросы русского и советского искусства. Материалы научных конференций. 1971. [Ротапринт], вып. 1. М., 1971, с. 58, 60, 62.— В. Е. Ардикуца, Фонтаны Петергофа. Л., 1972, с. 7.—Сообщения ГЭ, [вып.] 35. Л., 1972, с. 31.—Русское искусство. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 93.— А. Г. Верещагина, Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII—нач. XX в. Л., 1973, с. 8, 128, ил. № 2.—Русская светская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. Л., 1973, с. 104, 280.— О. Н. Кузнецова, Летний сад и Летний дворец Петра I. Л., 1973, с. 30.—Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с, 128, 149, 154, 157.—Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 28.— Т. Т. Коршунова, И. М. Ясинская, Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975, с. 250 (указ.).— А. Раскин, Петродворец. Дворцово-парковый ансамбль XVIII в. Л., 1975, с. 12, 112.—Проблемы развития русского искусства. Тематический сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 7. Л., 1975, с. 26, 27.—Гос. музеи Московского Кремля. Материалы и исследования, [т.] 2. М., 1976, с. 1, 135, 139.—Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 15. Л., 1976, с. 4.—Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1975. М., 1976, с. 263.—ИИН СССР, т. 4, с. 465 (указ.).— Т. Т. Коршунова, Новые материалы о создании шпалер «Полтавская баталия» (ГЭ. ОИРК. Культура и искусство Петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977, с. 163—173 с ил.; см. также с. 187, 191, 192, 196—199, 203).—Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 233 (указ.).—Сообщения ГЭ [вып.] 43. 1978, с. 29 с ил.— Т. В. Ильина, И. Я. Вишняков. М., 1979, с. 205 (указ.).— И. М. Гуревич, В. В. Знаменов, Е. Г. Мясоедова, Большой Петергофский дворец. Л., 1979, с. 4, 48, 49, 98.—Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1980. Л., 1981, с. 478, 479, 485.—Г. Ю. Никитенко, В. Д. Соболь, Большой проспект Васильевского острова. Л., 1981, с. 25.— В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Альбом. Л., 1982, с. 13, 14.— Е. И. Гаврилова, Русский рисунок XVIII в. [Альбом]. Л., 1983, с. 23, 26, 34.— Л. Н. Воронихина, Гос. Эрмитаж. Л., 1983, с. 452 (указ.).—МУЗЕИ: Указатель находящихся в Академии произв. по алфавиту имен худ-ков... Спб., 1842, с. 55.— Врангель, с. 191—193 с ил.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 98.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 66, 69.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 261.— Э. Х. Вестфален, ГЭ. Путевод. по 1-му филиалу (бывш. Музей Штиглица). Л., 1929, с. 10 (имя К. не назв.).— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л.—М., 1940, с. 30 (имя К. не назв.).—ГЭ. Галерея Петра I. Путевод. по в-ке. М.—Л., 1952, с. 27.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 508; то же, 1984, с. 543—544.—Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 38.—ГРМ. Путевод. М., 1958, с. 48; то же, изд. 2, 1969, с. 45.—Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 90, 91 (ил.).—Полтавская победа в исторических и художественных памятниках из собрания Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1960, с. 30—32 с ил., 48.—В-ка новых произв., поступивших в [Орловскую] галерею. Орел, 1962,

с. 5.—«Рус. иск-во XVIII—XIX вв.» (Из собрания Ф. Е. Вишневского). [В-ка]. Мн., 1965, с. 10.—Памятники русской культуры 1-й четв. XVIII в. в собрании ГЭ. Л.—М., 1966, с. 6, 46, 47, 84, табл. 4.—В. Н. Васильев, Русская культура петровского времени. Путевод. по залам ГЭ. Л., 1967, с. 66, 67 с ил.—ГТГ. Древнерусское иск-во. Иск-во XVIII в. и 1-й пол. XIX в. М., 1968, с. 73, 74 (ил.).—Загорский историко-худож. музей-заповедник. [Путевод.]. М., 1968, с. 37.—Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 257.—ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путевод. Л., 1971, с. 90, 97.—ЗГИХМЗ. Путевод., изд. 4. М., 1975, с. 93.—Русское художественное серебро XVII—нач. XX в. в собрании ГЭ. [Альбом]. Л., 1977, с. 15, 264, ил. № 43—49.—ГРМ. В-ка новых поступлений. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1978, с. 5, 9.—ЦВММ. Путевод. Л., 1979, с. 19.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 129.—ГТГ. Иск-во XVIII—1-й пол. XIX в. Путевод. Л., 1981, с. 8, 17, с ил., 206, 212.—Г. И. Меерович, Музей А. В. Суворова. Историко-краевед. очерк. Л., 1981, с. 108.—Н. В. Калязина, Меншиковский дворец-музей. Л., 1982, с. 82.—КАТАЛОГИ: В-ка МОЛХ. 1869. Прибавление. М., 1869, с. 8.—Историч. в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., изд. 2. Спб., 1870, с. 35, 43, 51, 53, 77, 208.—Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. (1700—1850). (Подробное ил. изд.). Спб., 1902, с. 46.—Указатель худож. в-ки рус. историч. портретов. Спб., 1912, с. 1, 3.—Юбил. в-ка в память державного основателя С.-Петербурга. Спб., 1903, с. 35.—Таврическая в-ка, доп. с. 35.—В-ка «Ломоносов и Елизаветинское время». Спб., 1912, с. 3, 14, 19.—В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Пг., 1916, с. 3, 15.—«У истоков рус. живописи». В-ка. М., 1925, с. 16—17.—«Портрет Петровского времени». В-ка. Л., 1973, с. 11—15, 40—51 с ил., 201, 211, 221.—«Рус. шпалеры XVIII—нач. XX в.». В-ка. Л., 1975, с. 6, 7, 19, ил.—ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 18.7.1755, с. 8 (зам.).—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1883, т. 4, вып. 1—2, с. 73.—«ХН», 1890, № 9, с. 260—261.—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. V (указ.); 1903, т. 3, с. 32, 36, 71, 106—108, 115, 117, 118, 233, 235, 237, ил. на с. 20, 45, 50, 55, табл. 17; 1906, т. 6, с. 68, 70, 74, 124.—«Искусство» (М.), 1905, № 5, с. 111, 114.—«СГ»: 1907—1914; 1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Аполлон» (Спб.), 1912, № 7, с. 9, ил.—«Искусство» (М.), 1927, кн. 2—3, с. 102, 106.—«Заря коммунизма» (Петродворец), 21.3.1970 («О чем поведала старая картина»).—«Творчество»: 1974, № 9, с. 21 с ил.; 1980, № 12, с. 20.—«Красное знамя» (Сыктывкар), 17.9.1980 («Век нынешний и век минувший предстают в новой экспозиции респ. музея»).—Thieme—Becker, Bd 5, S. 575.—Bénézit, Nouv, éd., t. 2, p. 516.—Stählin, S. 128, 168, 174, 176, 194, 358.—Epitre XI—A Monsieur Caravaque. Premier Peintre de S. M. I. de toutes les Russies (P. L. Le Roy, Poésies diverses. Amsterdam, 1757, p. 187).

КАРАВАНИН (Корованин), Евлампий Александрович

Живописец-миниатюрист, р. 21.2.1905 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. в 1943.

Из семьи потомственных иконописцев. Учился в Учебных иконописных мастерских в с. Палех (1914-17). В 1930-41—художник Объединения палехских художников. Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, табакерки, портсигары, футляры для очков): «На защиту» (1931), «Охота на льва» (1931), «Охотник» (1931), «Похищение» (1940, ЦМР СССР) и др., а также ювелирные изделия (брошь «Русалка»—1935, ГХМ БССР). Выполнял росписи по образцам др. художников. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М.—Л., 1937, с. 93.—Е. Ф. Вихрев, Палех. М., 1938, с. 22.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 30, 172 (К. назв. ошибочно, на выставке участвовал Караванин, Н. Д.).—«Иск-во Палеха». Каталог в-ки. М., 1932, с. 14.—«50 лет иск-ва сов. Палеха». Каталог в-ки. М., 1975, с. 91.

КАРАВАНИН (Карованин), Николай Дмитриевич

Живописец-миниатюрист, р. 26.4.1886 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 2.7.1939 там же.

Учился в Учебных иконописных мастерских в с. Палех (1905-08). Позднее иконописец иконописной мастерской братьев Белоусовых («платьечник»). В 1932-39—художник Объединения палехских художников. Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки): «Золото и булат» (1935, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 172 (указ. инициалы ошибочны).—«50 лет искусства сов. Палеха». Каталог в-ки. М., 1975, с. 91.—Краткий путевод. по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти... А. С. Пушкина. М., 1937, с. 82.

КАРАВАНСКИЙ, Николай Яковлевич

График, Москва, р. 20.10(2.11).1909 в с. Роскочиное (Киевская губ.).

*Учился в Киевском полиграфическом ин-те (1930-35) у В. И. Касияна, дипл. работа—оформление «Собрания сочинений» М. М. Коцюбинского (ксилогр.). Член КПСС с 1945. Иллюстрировал и оформил книги для Гослитиздата УССР: «Хозяин и работник» и «Утро помещика» Л. Н. Толстого (1934), «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева (1937) и др. Создал рисунки типографских наборных орнаментов—серии «Слава», «РСФСР», «БССР» и др. (1946-49, часть—совм. с др.), разработал гарнитуры шрифтов «Космос», «Русь», «Арбат», «Афишный», «Москва», «Универсальная Караванского» и др. (1974-78), «Старославянская кириллица» (1982-84). Выполнил по заказу Правительства МНР рисунки монгольского шрифта и орнамента для линотипа (1939). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял портретные зарисовки воинов 67-й гвардейской стрелковой дивизии Прибалтийского фронта (кар., цв. кар., 1944, часть переведена в линогравюру; публиковались в дивизионной газ. «Победа за нами», январь—июль 1944). Написал ряд статей по вопросам оформления книг: «Основные этапы и особенности проектирования рисунков наборных орнаментов» (Сб. трудов НИИ Полиграфмаша, вып. 2. М., 1957), «Принципы и методы разработки рисунков орнаментов серии «РСФСР» (там же, вып. 3. М., 1957), «Орнамент и оформление советской книги» (там же, вып. 13. М., 1961) и др. К.—кандидат искусствоведения (с 1954, дисс. работа—«Советский наборный типографский орнамент»).

ЛИТ.: Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 410; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 245 (указ.; с. 226 назв. ошибочно).—Книга. Исследования и материалы. Сб. 13. М., 1966, с. 83, 89.—Хроника ХЖ—1973, с. 98.—Хроника ХВ СССР—78, с. 63.—Советская графика—78. Сб. ст. М., 1980, с. 296 (указ.).—Каталоги в-вок шрифта и орнамента моск. худ-ков книги. М.: 3-я, 1973, с. 19; 4-я, 1978, с. 17—18.—«Полиграфическое производство» (М.), 1946, № 7—8, с. 19, 20 (ил.).—«В мире книг» (М.), 1976, № 1, ил. на с. 28, 29.

КАРАГАПОЛЬЦЕВА, Александра Станиславовна—см. **КОРЕКИНА (Карагапольцева), Александра Станиславовна.**

КАРАГЕЗЯН, Айказ Мкртичевич
(Կ ա ր ա լ յ ա ն; Կ ա ր ա լ ո կ, Իոսիֆ; Հոքսեփ, Արտեմի)

Живописец, Ереван, р. 25.3.1917 в г. Карсе.

*Учился в ИС (1938-41, 1945-47) у С. В. Герасимова, А. В. Лентулова, А. А. Осмеркина, дипл. работа—«Приезд В. И. Ленина в Петроград». Участник выставок с 1942. Среди его работ: «Юный партизан» (1941), «Разгром немецкого штаба» (1942), «С. Г. Шаумян в Женеве показывает В. И. Ленину первый перевод Коммунистического манифеста на армянский язык» (1947, совм. с С. Б. Карагезян), «В гостях у А. М. Горького» (1949), «Первые шаги» (1953), «А. И. Герцен и М. Л. Налбандян» (1956), «Непокоренные» («Г. О. Кукасян в Аргинском ущелье», 1957), «С. Г. Шаумян и Б. М. Кнунянц» (1960), «Призыв М. Л. Налбандяна» (1962), «Пейзаж» (1963), «Строительство» (1965), «Осень в Ереване» (1966), «Солдаты революции» («Ф. Э. Дзержинский и Г. А. Атарбекян», 1969), «Рассвет» (1972), «Арпа-Севан строится» (1975), «Пограничники» (1977), «Затишье» (1982).

ЛИТ.: Дэнуни, с. 292.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 65; т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. худ-ки Армении—Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 18—19.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 78.—Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 78, ил.—Респ. худож. в-ки: (1953 г.). Ер., 1953, с. 69; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 31.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 21.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию

Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 101.—Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 134 с портр. К., ил. № 2.—Респ. юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 39 (ил.), 70.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 60.—«На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 9 (указ. год рождения ошибочен).—ВХВ «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1976, № 1, с. 19 с ил.—«Труд» (М.), 21.12.1975 (зам. и ил.).

КАРАГЕЗЯН, Седа Айказовна
(Ղարագյոզյան; Սեդա Հայկազի)
Живописец, Ереван, р. 29.9.1918 в Одессе.

• Училась в Ереванском худож. уч-ще (1933-37) у С. М. Агаджаняна, В. Н. Гайфеджяна, дипл. работа—«Студенты на отдыхе» (рук. С. А. Аракелян). Участница выставок с 1940. Среди ее произв.: «Дерево в цвету» (1940), «Портрет Героя Советского Союза П. А. Бринько» (1942), «Новый Ереван» (1947), «Осень в Хосте» (1948), «Кироваканский химкомбинат» (1949), «Учительница Шакарян» (1950), портреты рабочих Г. Симоняна (1953), Л. Оганесяна (1963) и А. Оганесяна (1975), «Араратская долина» (1957), «Матенадаран» (1960), «Привокзальная площадь» (1960, ГКГ Армении), «Пейзаж из Еревана» (1964), «Участник героической битвы у горы Муса К. Джамбазян» (1965), «Разданское озеро» (1967), «Лебединое озеро» (1970), «Натюрморт» (1972 и 1976) и др. Выставки работ К. состоялись в 1941 и 1987 (Ереван). Портрет К. исполнила А. А. Урарту (мр., 1945).

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 293.—С. А. Карагезян. В-ка произв. К-г. Ер., 1987, 38 с., ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 424, 426; т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 746 (указ.).—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940—1941, с. 21—22.—В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской. Ер., 1940, с. 69.—В-ка «Сов. худ-ки Армении—Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 19.—2-я майская в-ка. Ер., 1947, с. 24.—В-ка произв. сов. худ-ков Армении, посвящ. XIV съезду КП(б) Армении. Ер., 1948, с. 16.—Худож. в-ки. Ер.: 1949, с. 59, 60; (посвящ. 30-летию Сов. Армении) 1950, с. 79.—Респ. худож. в-ки: (1953 г.). Ер., 1953, с. 69; Ер., 1962, с. 59; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 31.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. революции. Ер., 1957, с. 101.—Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 135 с портр. К.—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 19.—«Наш молодой современник». В-ка. Ер., 1964, с. 22.—Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 30.—Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. (1967). Ер., 1968, с. 37, ил. № 110.—Юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 35, ил. № 87; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 60.—«По ленинскому пути». Респ. юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. (1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 29.—ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 26.10.1963 (зам. и ил.).

КАРАГЕЗЯН, Седа Багратовна
(Ղարագյոզյան; Սեդա Բագրատի)
Живописец, р. 28.5.1919 в Армавире, ум. 20.3.1978 в Ереване.

• Училась в МХИ (1940, 1945-47) у А. В. Лентулова, А. А. Осмеркина, ИР (1944-45) у А. А. Деблера, Г. А. Савинова. Жила в Ереване. Участница выставок с 1945. Писала преимущ. тематич. картины и портреты, среди них: «С. Г. Шаумян в Женеве показывает В. И. Ленину первый перевод «Коммунистического манифеста» на армянский язык» (1947, совм. с А. М. Карагезяном), «Мальчик» (1953), «В детской консультации» (1957), «В. И. Ленин в Горках» (1960), «На часовом заводе» (1962), «В дозоре» (1964), «Амалия» (1967), «Накануне революции» («В. И. Ленин и С. Г. Багдатьян у рабочих Путиловского завода», 1969), «Портрет дочери» (1970), «Жажда» (1970), «Виноградник» (1972) и «1941 год» (1974), а также пейзажи и натюрморты («Натюрморт»—1953, «Яблоки»—1955, «Пейзаж»—1955, «Площадь оперы»—1965 и др.).

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 293.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 252, 253; т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 747 (указ.).—КАТАЛОГИ: 2-я майская в-ка. Ер., 1947, с. 78.—Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 78, ил.—Респ. худож. в-ки: (1953 г.). Ер., 1953, с. 69; Ер., 1962, с. 59.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 22.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 102.—ВХВ. М.: 1957, с. 462; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 325.—Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 136 с портр. К.—«На страже мира». В-ка. Ер., 1964, с. 19.—Респ. юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ер., 1970, с. 70, 71 (ил.).—Юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении, 1970). Ер., 1972, с. 35, ил. № 86; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 60, 64 (ил.).—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 53, 54 (ил.).

КАРАГОДИН, Николай Максимович (Karagodin, Nikolaj)
Живописец, Рига, р. 20.1.1922 в м. Стайцеле близ Лимбажи (Латвия).

• Учился в АХ ЛатвССР (1943-49) у К. Е. Миесниека, Э. Ф. Калныня. Участник выставок с 1946 (Рига). Пишет преимущ. пейзажи: «Окраина города зимой» (1945), «Дождик» (1949), «Оттепель» (1954), «Под вечер» (1955), «Окраина. Пярну» (1956), «Последние лучи» (1957, ГХМ ЛатвССР, вариант—1969), «Старая Рига» (серия—с 1957), «Пейзаж с деревьями» (1958, Лиепайский историч. и худож. музей), «У моря» (1961), «Осень в Межапарке» (1964), «Лиелупе» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Вентспилс» (1966), «Тукумс» (1967), «Пейзаж с красными крышами» (1967), «Рига» (1969), «Пейзаж с рекой» (1970), «Весной» (1974), «Красные листья» (серия, 1978-79), «Рыбацкий поселок» (1979), «Осеннее настроение» (1983) и мн. др. Среди его работ также серии «Обнаженная натура» (с 1958) и декор. композиции (с 1973), натюрморты (цветы—с 1960). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Аргентина—1965, Франция, Италия и Швеция—1968; Польша и Финляндия—1969 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1968 (Рига), 1988 (Юрмала), а также в Кракове (1968). Препод. в Худож. ремесленном уч-ще полиграфистов в Риге (1949-58) и Рижском уч-ще прикл. искусства (1958-61).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 41, 486.—Н. Карагодин. В-ка живописи. Р. (латыш. яз.), 1968, 6 с., портр. К., 10 л. ил.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 747 (указ.).—Хроника ХЖ—1975, с. 248, 249; то же—1977, с. 242, 243, 244, 245.—Хроника ХВ СССР—78, с. 212.—А. Н о д и е в а, Новейшая латышская живопись. Р. (латыш. яз.), 1981, с. 169, 171 (ил.).—«Земля». Альбом. Р., 1982, с. 5, 9, 14, цв. ил. № 28.—КАТАЛОГИ: В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 14.—Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 6.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 17.—1-я респ. в-ка произв. маринистов. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 7.—В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Р., 1958, с. 33.—Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 63.—В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 11; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 42.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 15—16.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 10; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 12; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 64 с портр. К.—Осенняя в-ка. (Л-ка). Елгава (латыш. яз.), 1965.—В-ка изобр. иск-ва посвящ. Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 32.—ВХВ «50 лет Сов. власти». (...ЛатвССР...). М., 1967, с. 10.—«Пейзаж и натюрморт». [В-ка]. Р., 1970, с. 23.—Худож. в-ки 1975 г. (латыш. яз.): Р., 1976, с. 14, 51; то же—1978 г. Р., 1980, с. 28; то же—1979 г. Р., 1982, с. 9, 25.—«Иск-во Сов. Латвии». В-ка. Р., 1983, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1960, № 5, ил.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1968, № 3, с. 33 (цв. ил.), 52.—«Голос Риги», 16.4.1969 («В мастерской К.»).—«Сов. Латвия» (Р.), 1.11.1979 («Краски «Осени-79»).—«Искусство»: 1982, № 1, с. 79; № 7, с. 4.—«Юрмала», 15.9.1988 («Живопись К.»).

КАРАГУЛЯН, Рафик Ашотович
(Ղարագուլյան, Ռաֆիկ Աշոտի)
Живописец, р. 2.4.1939 в с. Мартуни (ГрузССР), ум. 7.1.1981 в Ереване.

• Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те

(1964-70). Участник выставок с 1973. Среди его работ: «Портрет Луизы» (1972-73), «Автопортрет» (1973), «Виолончелист» (1974), «Карбидчик Буниатян» (1975), «Дорога возвращения» (1975), «Армения. 1915 год. Проклятие» (1975-76), «Песня свободы, ты громко звени!» (1976). Исполнил также триптих «Комитас» (гуашь, 1966).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: (1973). Ер., 1976, с. 35, ил. № 96; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 31.

КАРАГЯН, Альберт Карапетович
(Ղարագյան, Ալբերտ Կարապետի)
Художник прикладного искусства и график, Ереван, р. 5.10.1935 там же.

*Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1955-62) у А. В. Бекаряна, А. К. Коджояна, дипл. работа—эскиз (пастель) и образец ковра «Лаки» (рук. А. Н. Кешишян). Выполнял эскизы декоративных ковров (пастель, гуашь—кон. 1950-х—нач. 60-х гг., 1-я премия за эскиз ковра на конкурсе «Армпромсовета»—1958). Занимается худож. конструированием (станки—токарно-винторезные, электроискровые и др.—с сер. 1960-х гг.). Рисовал для газ. «Айреники дзайн» (1968—нач. 70-х гг.). Исполнил ряд пейзажей («Утро»—гуашь, 1963 и др.). Иллюстрировал и оформил книги: «Гиперболоид инженера Гарина» А. Н. Толстого (Ер., 1982), «Маленькие рассказы о большой судьбе» Ю. М. Нагибина (Ер., 1982) и др. Препод. в Ереванском худож.-театр. ин-те (1971-75).

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 223.—1-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. К-г. М., 1962, с. 55.—В-ка произв. худ-ков Армении. К-г. Ер., 1963, с, 25.

КАРАДУМАНОВ, Георгий (Георгій) Павлович
График, Запорожье, р. 10.11.1940 там же.

*Учился в МПИ (1965-71) у А. Д. Гончарова, дипл. работа—иллюстрации к книге «Избранная лирика» А. Т. Твардовского (рук. Е. И. Леонардова). Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1973 (Запорожье). Исполнил произв.: «Космос» (триптих—линогр., 1974), «Золотой ковер» (акв., 1976), «Партизанские места» (акв., 1977), «Портрет Ф. Э. Дзержинского» (акв., 1977), «Ради мирного неба» (акв., 1978), «Талый снег» (автоцинкография, 1979), «Осенний парк» (акв., 1980), а также натюрморты (преимущ. цветы—акв., 1970-е гг., с щукой—акв., 1981). Выполнил ряд экслибрисов (ксилогр.) и плакатов («Есть X пятилетка»—1975; «Цех, где рождается будущее»—1976; «Зерно, колос, хлеб...»—1977). Выставка его работ состоялась в 1978 (Запорожье).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 206.—5-я респ. в-ка эстампа. К-г. К. (укр. яз.), 1974, с. 8.—4-я респ. в-ка акварели. К-г. К. (укр. яз.), 1979, с. 12.—«Эстамп-82». 8-я респ. в-ка эстампа. К-г. К. (укр. яз.), 1983, с. 8—10.—«Днепрогэсу—50 лет». 60-летию образования СССР посвящ. Каталог в-ки. Запорожье, 1983, с. 18.—«Индустриальное Запорожье», 18.8.1978 («Зрелость молодых худ-ков»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1982, № 2, с. 25 (указ. инициал ошибочен).

КАРАЕВ, Акайла Али
Мастер народного искусства, 1920-е—кон. 30-х гг.

Жил в с. Кубачи (ДагАССР). Занимался худож. обработкой металла (серебро, чернь, гравировка, позолота) и кости (гравировка, выжигание, золот. и серебр. насечка). В кон. 1920-х—30-е гг.—мастер артели «Художник» (с. Кубачи). Исполнял украшенные традиционным национальным орнаментом вазы, сахарницы, кувшины, пудреницы и т. п.—некоторые в МНИ.

ЛИТ.: Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, с. 19 (ил.), 29 (ил.).—«ДН», 1969, № 12, с. 154.

КАРАЕВ, Энвер Вахид оглы
(Г а р а ј е в, Әнвәр Ваһид оғлу)
Художник прикладного искусства, Баку, р. 18.2.1947 там же.

*Учился в Азербайджанском ин-те искусств в Баку (1967-73) у Н. К. Касумова, дипл. работа—панно «Радость труда» (шелк, батик), рук. С. А. Мамедов. Участник выставок с 1971. Автор декор. панно (шелк, горячий и холодный батик): «Гюлеш» (1972), «Танец дружбы» (1973), «Древняя игра» (1973), «Стремление» (1975, ГКГ Азербайджана), «Всегда начеку» (1979), на спортивные темы—«Бег», «Борьба», «Конный спорт», «Лучники», «Шпажисты» и «Олимпиада» (1979-80) и др. Занимается также худож. обработкой металла (ал., чеканка): панно—«Радость труда» (1976), «Виноград» (1977), «Чистое небо» (1978) и др. Выполнил ряд акварелей («Земля»—1970, «Резервуары»—1971, «Индустриальный пейзаж»—1972). Рисует (с 1975) для детского журн. «Гегарчин» (Баку). Работы К. экспонировались в Мозамбике (1978).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 258, 259, 262.—КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка акварели. Б., 1971, с. 7.—3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 9.—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 104.—Юбил. респ. в-ка «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. [1972]. Б., 1973, с. 49; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных сил СССР). Б., 1973, с. 36.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 66.—ПЕРИОДИКА: «Адабият ве инджесенет» (Б., азерб. яз.), 5.12.1974 («Еще один адрес»).

КАРАЗИН, Николай Николаевич
Рисовальщик и живописец, писатель, р. 27.10(8.11).1842 в Ново-Борисоглебской слободе (Харьковская губ.), ум. 6(19).12.1908 в Гатчине.

Окончил 2-й Московский кадетский корпус в 1861; находясь на военной службе (1862-71), участвовал в среднеазиатских походах русской армии. Учился в АХ (1865-67, вольнослушатель) у Б. П. Виллевальде. Занимался у Г. Доре и Ф. Жилло в Париже (нач. 1870 гг.). Жил в Петербурге (до 1907), затем—Гатчине. Участвовал на выставках с 1881 (АХ, «О-во русских акварелистов»—один из его учредителей; «С.-Петербургское о-во художников» и др.). В 1874 и 1879—художник экспедиций Русского географического о-ва в Среднюю Азию. В 1890-91 путешествовал по Индии. Автор многочисленных произв., изображающих жизнь и быт народов, природу Средней Азии и Казахстана: «Бухарский стрелок» (акв., ГМИ УзбССР), «Оросительные работы в Голодной степи» (масло, там же; вариант-повторение, Музей истории и искусства УзбССР, Самарканд), «Сафар-Бей» (акв., ГХМ ЛатвССР), «Восточная женщина. Знатная дама» (акв., 1879, там же), «Скачущий туркмен на коне» (акв., 1884), «Верблюд с седоком» (тушь, перо, Бурятский РМИИ), «Киргиз у мулушки» (сепия, 1886, Пензенская ОКГ), «Казахи» (кар., ГМИ КазССР), «Восточная жизнь» (акв., 1887, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Табун в степи» (гуашь, 1889, Свердловская ОКГ), «Караван» (масло, 1889, Новгородский ГОМЗ), «Смерть коня—смерть всаднику» (гуашь, 1890, ГТГ), «В юрте» (акв., Музей истории и искусства УзбССР), «Находка» (масло, 1890, там же; эскиз—в Рязанском ОХМ), «Вид в Средней Азии» (акв., Пермская ГХГ), «В низовьях Аму-Дарьи» (акв., 1890, ГМИ УзбССР), «Береговая дорога по Сыр-Дарье» (акв., 1890), «На Аму-Дарье» (акв., гуашь, 1891, Ульяновский ОХМ), «Раннее утро в степи» (акв., 1891), «Всадник в степи» (гуашь, 1891, ГТГ), «Соколиная охота» (акв., гуашь, 1891, ГМИ УзбССР), «Рыбачья стоянка на Аму-Дарье» (акв., 1894), «Чайхана в старом Самарканде» (гуашь, 1895, ГМИ УзбССР), «В пустыне» (акв., Воронежский ОМИИ), «Восточные похороны» (акв., гуашь, там же), «Перевозочный каик на Аму-Дарье» (кар., там же), «Соревнование с поездом» (акв., 1901, ГМИ УзбССР), «Неприятная встреча» (акв., 1902, там же), «Бедуин в пустыне» (акв., 1902, КМРИ), «Бивуак» (сепия, ГРМ), «Фергана» («Контрабандисты», акв., гуашь, 1902, там же) и др. Исполнил серию картин на темы

войн с Кокандским и Бухарским ханствами 1860-х—нач. 80-х гг.: «Бой под Зарабулаком» (1887, ГЭ), «Хивинский поход 1873 года. Переход туркестанского отряда через Мертвые пески к колодцам Адам Крылган» (1888, ГРМ), «Вступление русских войск в Самарканд 8 июня 1868 года» (1888, там же), «Бой под Махрамом. Завоевание Ферганской области—атака кавалерии во фланг отступающих кокандских войск» (ок. 1888, ВИМАИВВС), «Первое появление русских войск на Аму-Дарье под начальством К. П. Кауфмана в 1863 г. Переправа у Учь-Чучака» (ок. 1890, там же), «Текинская экспедиция 1881 г. Штурм Геок-Тепе» (1889, ГРМ), «Взятие Ташкента» (ок. 1891, ВИМАИВВС) и «Ночной бой под Чандыром» (ок. 1891)—для Зимнего дворца; ряд других батальных работ—«Хивинский поход» (серия—акв., 1873; издано в альбоме под тем же назв. Спб., 1875), «Нападение русской кавалерии на турецкий обоз в русско-турецкую войну 1877-78 гг.» (масло, 1881, ВИМАИВВС), «Переправа Туркестанского отряда через Аму-Дарью 18 мая 1873 года» (масло, 1889, там же). Среди его станковых работ также: «Угличская сцена» (акв., 1881), «На берегу. Ремонт лодки» (акв., 1881, Иркутский ОХМ), «Тройка» (акв., гуашь, 1886, Пензенская ОКГ), «Виды городов Самарской губернии» (серия—акв., 1891, Куйбышевский ОХМ), «Зимний вечер» (акв., 1891, там же), «Лесная опушка» (акв., гуашь, 1895, Воронежский ОМИИ), «Ледокол Ермак» (акв., белила, 1898, Пермская ГХГ), «Ледокол во льдах» (акв., белила, 1900, там же), «Метель» (гуашь, 1901, Рязанский ОХМ), «Уездные власти» (акв., 1903), «На перевозе» (акв., 1907) и др. К. наиболее известен как рисовальщик и иллюстратор. Выполнял рисунки для петербургских журн. (с 1871): «Нива», «Всемирная иллюстрация» (в 1876-78 был военным корреспондентом журнала), «Живописное обозрение», «Север» и др., среди них—серии «Туркестанские виды и типы» (с 1872), «Московская политехническая выставка» (1872), на темы сербско-турецкой (1876-77) и русско-турецкой (1877-78) войн; «Охота киргиза на архара» (1884), «Задремал» (1885), «Голодный год. Последняя корова» (1891), «Тяжелая добыча» (1893), «Малороссия. На ярмарку» (1895), «Колодезь в пустыне» (1896), а также к произв. А. С. Пушкина («Бесы»—1874, «Метель»—1879), Н. В. Гоголя («Ночь перед Рождеством»—1875, «Вий»—1879), М. Ю. Лермонтова («Измаил-Бей», 1891). Его рисунки публиковались во французских, немецких и английских иллюстрированных журн.: «Illustration», «Über Land und Meer», «Graphic», «Illustrated London News». Выполнял акварели для альбомов, изданных в приложении к иллюстрированным журн., среди них—«Пушкин в рисунках» (Спб., 1885), «Из русской жизни. В Малороссии» (Спб., 1890), «Русская жизнь и природа в картинах» (Спб., 1882), «Альбом акварелей к роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (1893), «Альбом иллюстраций к сочинениям И. С. Тургенева» (акв., 1898)—три последних совм. с др.; «Пятнадцать акварельных картин к сочинениям Ф. М. Достоевского» (1893). Иллюстрировал и оформлял книги для петербургских изд-в: «Для малюток. Рассказы и сказки» М. Б. Чистякова (1872), «Ченслер» Ж. Верна (1875; изд. 2, 1876), «Дети» В. О. Попова (1881), сб. стихов русских поэтов «Родные отголоски» (1881), «Гуттаперчевый мальчик» Д. В. Григоровича (1883), «Майская ночь» (1884) и «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (в «Собрании сочинений» Гоголя, Спб., 1902), «По русской земле» А. М. Воронецкого (1886), «Русские детские сказки, собранные Н. А. Афанасьевым» (1889), «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло (1890), «Мальчик у Христа на елке» Достоевского (сб. «Образцовые сказки русских писателей», собранные В. П. Авенариусом. М., 1892), «Путешествие на Восток... наследника цесаревича. 1890—1891» Э. Э. Ухтомского (1893—1897), «По белу свету. Очерки и картины из путешествий по трем частям старого света» А. В. Елисеева (1894—1898; совм. с др.), «Передвижники и их влияние на русское искусство» А. П. Новицкого (1897, совм. с Н. С. Самокишем), «Скромные подвиги. Рассказы для юношества» В. И. Немировича-Данченко (1902). Автор романов, повестей, многочисленных рассказов (публиковались в журн. «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Север», «Живописное обозрение»; изд. в 20 тт. Спб., 1904—1905), к большинству из них выполнил иллюстрации. Исполнял худож. открытки («Пахарь», «У часовни», «Весна», «Тройка летом»—все 1897). Исполнил панно «Взятие Дербента» и «Петр I, выковывающий полосу железа» для оформления празднования 200-летнего юбилея Петра I (клеевая краска, ок. 1872); эскизы росписи интерьеров биржи в Одессе на тему «Развитие торговых отношений» (масло, 1899). Выполнил ряд рисунков на этнографические темы для столового сервиза, декор. тарелки «Савраска» (1876), для ситца, игральных карт и др.; четыре панно для ширм (масло, 1885). Выставки работ К. состоялись в 1874 (Петербург), а также в Париже (1880) и Лондоне (1880). Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1882-83). Почетный вольный общник АХ (с 1885), академик (с 1907). Его портреты исполнили Ф. Ф. Тегаццо (тушь, перо, 1874), А. Н. Степанов (акв., ок. 1889), Н. И. Кравченко (кар., 1901).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 108—109; то же, [изд. 1], т. 31, с. 433—434.—Краткая лит. энц., т. 3, с. 387.—Гранат, т. 23, с. 444.—Военная энц., т. 12. Спб., 1913, с. 375—376.—Венгеров, т. 2, с. 584—585.—Больш. энц., т. 10, с. 516.—Брокгауз—Ефрон, т. 27, с. 425—426.—Березин, отд. 2, т. 3, с. 37.—ХУДОЖ. СПРАВ.: Булгаков, т. 1, с. 167—168 с портр. К. и ил.—Кондаков, ч. 1, с. 314; ч. 2, с. 86.—МОНОГР.: Н. Н. Каразин (В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 301—305 с ил.; см. также с. 367, 370).—Е. В. Ногаевская, Н. Н. Каразин. 1842—1908 (РИ. 2-я пол. XIX в., т. 2, с. 357—368 с портр. К. и ил.).—В. Шумков, Жизнь, труды и странствия Н. Каразина... («Звезда Востока». Таш., 1975, № 6, с. 207—224 с портр. К. и ил.).—КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1884-85. Спб., 1886, с. 23; за 1901. Спб., 1902, с. 45; за 1909. Спб., 1911, с. 38; за 1911. Спб., 1913, с. 35.—Отчеты ИОПХ: за 1886. Спб., 1887, с. 17; за 1889. Спб., 1890, с. 27; за 1890. Спб., 1891, с. 21; за 1901-02. Спб., 1902, с. 13.—А. П. Добрыв, Биографии русских писателей среднего и нового периодов. Спб., 1900, с. 190—191.—Н. Мартов, Галерея русских писателей и художников (с пушкинской эпохи до наших дней). Спб., 1901, с. 63—64 с портр. К.—Торопов, с. 390—394.—Гоголевский сборник. 1852—1902. (Под ред. М. Сперанского). К., 1902, с. 183, 216, 217, 222, 223.—И. И. Афанасьев, Современники. Альбом биографий, т. 1. Спб., 1909, с. 124—125, 346.—Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108.—Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и др. худож. издания Общины св. Евгении), изд. 6. Пг., 1915, с. 108.—Книга в России. [Сб.], ч. 2. XIX в. М., 1925, с. 281, 282 с ил., 289, 301, 342, 493.—В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 16, 23.—К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 180.—А. Н. Тихомиров, М. Б. Греков. М., 1937, с. 13.—Художественное наследство. Репин, т. 2. Л.—М., 1949, с. 440 (указ.).—И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 96—97.—И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 3. М.—Л., 1950, с. 297 (указ.).—Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Н. В. Гоголь. М.—Л., 1951, с. 130 (указ.); то же, т. 2. М. Ю. Лермонтов, 1953, с. 273; то же, т. 3. Л. Н. Толстой, 1954, с. 381 (указ.); то же, т. 4. И. С. Тургенев, 1958, с. 367 (указ.); то же, т. 5, 1959, с. 278 (указ.).—Стасов, т. 3, с. 125.—Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 48, 56, 141 (ил.), 200, 208.—И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 71, 310.—ЦГАЛИ СССР. Путевод. Искусство. М., 1959, с. 101; то же. Литература. М., 1963, с. 723 (указ.).—Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).—А. К. Лебедев, В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 86.—Г. А. Тимошин, М. Б. Греков. М., 1961, с. 13, 37.—Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 5, 1961, с. 124; сб. 8, 1963, с. 149, 150—151 с ил.; сб. 38, 1979, с. 104 (ил.).—Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР, т. 1. М., 1963, с. 311.—РИ. 2-я пол. XIX в., [т.] 1, с. 130.—А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 308, 316, 318—320 с ил., 324, 328, 330, 344, 348, 354.—ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 423 (указ.).—Б. В. Асафьев (Игорь Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.—М., 1966, с. 129, 229.—Айвазовский. Документы и материалы. Ер., 1967, с. 403 (указ.).—Е. Г. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 147 (указ.).—

И. А. Гончаров в воспоминаниях современников. [Сб.]. Л., 1966, с. 226, 308.— М. А. Некрасова, С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 73.—Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 408 (указ.).— Сидоров, 1969, с. 232 (указ.).— Э. В. Кузнецова, Искусство силуэта. Л., 1970, с. 36.—И. Я. Билибин. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 150.— Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 221, 275.—Чувашское искусство. Сб. ст., вып. 1. Чеб., 1971, с. 153.— А. К. Лебедев, А. В. Солодовников, В. В. Верещагин. М., 1972, с. 75.—Вопросы изобразительного искусства Узбекистана. [Сб. ст.]. Таш., 1973, с. 114, 115.— Н. У. Абдуллаев, Пейзажная живопись Узбекистана. Таш., 1975, с. 10, 12.— Л. О. Пастернак, Записки разных лет. М., 1975, с. 280 (указ.).—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).—Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX—нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 815.—ИИН СССР, т. 6, с. 407, 409, 448.— В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 472.—АЛЬБОМЫ: А. С. Пушкин. Юбилейный... в память 100-летия со дня рождения. 1799—1899. Спб., 1899, с. 76—77, ил. на с. 8, 49, 62, 70.—Л. Толстой, великий писатель... в портретах, гравюрах, медалях, живописи... вып. 1. Спб., 1903, с. 17, 18 (ил.).—Русско-японская война на суше и на море. Спб.: вып. 2, 1904, табл. 9, 14, 15, 19; вып. 3, 1904, табл. 4, 28, 31, 32; вып. 7, 1906, табл. 96; вып. 8, 1906, табл. 11.—Русская историческая живопись до октября 1917 г. М., 1962, ил. № 57.—Русские художники о Киргизии. Фр., 1963, с. 7, ил. на отд. л.—Ф. М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. М., 1972, ил. на с. 99, 157—158.—МУЗЕИ: Худож. отдел РМ. Спб., 1899, с. 48.—Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Худож. отдел. Н. Новг., 1903, с. 31.—Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 35.—Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 35.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 248.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 225, 316.—Средне-Волжский гос. краевой музей. Худож. произв. в краевед. отделе музея. Самара, 1930, с. 2—3.— А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Симф., 1931, с. 85—86.—Пермская. ГХГ. [Пермь], 1944, с. 101; то же, 1955, с. 55—56; то же, изд. 3, 1963, с. 63.—Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 35; то же. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 106.—Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 52.—Иркутский ОХМ. Ирк., 1952, с. 64—65; то же. Л., 1961, с. 72.—Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 125.—В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 21.—Центр. историч. военно-инженерный музей. В-ка произв. батальной живописи рус. худ-ков XIX в. М., 1955, с. 37.—Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 16.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 67—69.— В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX в. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 13.—Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 58.—Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 68.—Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 13, 27.—Артиллерийский историч. музей. кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 115.—Ульяновский ОХМ. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 22.—Пензенская КГ. Л., 1961, с. 49.—Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. и сов. иск-во. А.-А., 1961, с. 81.—Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 58.—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 91—92.—Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 77.—Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 34.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 170.—Киевский гос. музей рус. иск-ва. Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII—нач. XX в. К., 1964, с. 31.—Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 14.—В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ. Ирк. 1966, с. 17.—Кабардино-Балкарский музей изобр. иск-в. Дореволюционная рус. и сов. графика. Нальчик, 1968, с. 5.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 7, 58, 141—143.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 130.—Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1982, с. 69—70, 185 с ил.—КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 28—29.—Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1885, с. 33; 1887, с. 7; 1888, с. 16.—В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 6, 36; 1891, с. 8, 29; 1892, с. 24, 46.—Указатели в-вок «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1885—1898.—В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1899—1905; 1907.—1-я акварельная в-ка о-ва любителей художеств в Москве. М., 1886, с. 3.—3-я в-ка рисунков («Blanc et noir») «О-ва русских акварелистов». Спб., 1895, с. 5.—XVIII (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (илл. изд.). Спб., 1896, с. 25.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». Народные в-ки картин. Спб.: 1-я, 1898, с. 23, 25, 32, 33; 2-я, 1901, с. 17, 20.—Годичные в-ки картин «Т-ва художников»: Спб.: 1904, с. 4; 1905, с. 5.—1-я нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н. Новг., 1907, с. 2.— Ф. А. Витберг и Б. Л. Модзалевский, В-ка в память И. С. Тургенева, изд. 2. Спб., 1909, с. 20—21, 25, 148, 151—152, 155—156, 192, 300.—В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 15.—1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 13.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 59 с ил.—В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школ). М., 1915, с. 12.—Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 13.—В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Пг., 1916, с. 9.—В-ка картин частной коллекции картин и гравюр рус. и иностр. худ-ков. Казань, 1916, с. 3.—В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 6, 27, 59.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 33.—ЖУРН.: «Всем. ил.»: 1871, № 156, с. 416 (ил.); 1872, № 190, с. 117 (ил.), 120 (ил.); № 194, ил. на с. 180, 181, 185, 188; 1875, № 316, с. 72—73 (ил.), 74 («В-ка рисунков К.»); № 354, с. 284—285 (ил.); 1876, № 409, с. 320—321 (ил.); № 414, с. 425 (ил.); № 415, с. 445 (ил.); 1878, № 507, ил. на с. 244—245, 248, 249; № 511, с. 319—320 («Двое из наших военных корреспондентов: Н. Каразин и В. И. Немирович-Данченко»), 324 (портр. К.); 1879, № 526, с. 108—109 (ил.); № 533, с. 256—257 (ил.); № 539, с. 369 (ил.); 1880, № 607, с. 151, 152—153 (ил.), 154; 1882, № 704, с. 28 (ил.); № 724, ил. на с. 357, 358; 1884, № 789, с. 181 (ил.); 1885, № 834, с. 25 (ил.); № 850, с. 352 (ил.); 1889, т. 91, № 1061, с. 363 (о новой картине К.); 1896, № 1452, с. 552—554 («Н. Н. Каразин». По поводу 25-летия худож.-лит. деятельности) с портр. К. и ил.—«Нива» (Спб.): 1872, № 21, с. 325 (ил.); 1901, № 3, с. 44 (ил.); № 49, с. 742 («Н. Н. Каразин». По поводу 30-летия лит. и худож. деятельности) с портр. К.; № 51, с. 765 (ил.); 1903, № 10, с. 184 (ил.); № 11, с. 205 (ил.), 213; 1904, № 38, с. 748 (ил.); 1906, № 50, с. 801 (портр. К.), 803—804 («Н. Н. Каразин»); 1907, № 1, с. 8 (ил.); № 11, с. 165 (ил.); № 25, с. 406 (ил.); 1908, № 52, с. 923—924 («Н. Н. Каразин». Некролог) с портр. К.—«Пчела» (Спб.), 1875, № 1, с. 16 (о в-ке работ К.).—«Жив. О»: 1878, № 15, с. 293 (ил.); 1880, № 47, с. 403—405 с ил., 417 (ил.), 418; № 48, с. 421—423 с ил.; 1891, № 28, с. 24 (ил.), 35; № 47, с. 336 (рис.); 1895, № 38, с. 216 (ил.); 1896, № 31, с. 81 (ил.), 92; № 47, с. 387—388 («Н. Н. Каразин»), 380 (портр. К.), ил. на с. 374—377; 1899, № 8, с. 160; 1902, № 6, с. 85 (ил.); № 52, с. 413 (ил.).—«ХН»: 1885, № 6, с. 164; 1889, № 3, с. 65; № 5, с. 126; № 7, с. 169, 171.—«Север» (Спб.): 1891, № 29, с. 1737—1738 (ил.), 1760 («Развалины Байрам-Али»); № 39, с. 2581—2582 (ил.), 2619; № 41, ил. на с. 2699, 2701—2702; № 49, рис.; 1893, № 4, с. 201—202; № 13, с. 687—688, 689—690; 1894, № 7, с. 353—354; 1895, № 41, с. 1625—1626; № 45, с. 1809—1810; 1901, № 30, с. 945—946; № 31, с. 985—986; 1905, № 51, с. 1601—1602; 1906, № 6, с. 145—146; № 46, с. 881—882.—«Новый мир» (Спб.), 1901, № 49, с. 3 (ил.), 15 (ил.).—«Рус. старина» (Спб.), 1907, т. 129, март, с. 531.—«ИВ», 1909, т. 115, янв., с. 422—423 («Н. Н. Каразин». Некролог).—«Наше время» (Спб.), 1910, № 3, с. 20 с ил.—«Искусство», 1978, № 1, с. 52, 54 (ил.).—ГАЗ.: «Новое время» (Спб.): 16(28).11.1896, с. 5—6 («Н. Н. Каразин». К 25-летию его худож.-лит. деятельности»; портр. К.); 24.11(6.12).1896, с. 2 («О картинах и книгах»); 30.11(12.12).1896, с. 3 («Письмо в редакцию»); 29.11(12.12).1906, с. 8 (Н. Н. Каразин; портр. К.).—«Новости и биржевая газета» (Спб.): 18.11.1896, с. 2 («Наши живописцы»); 27.11.1896, с. 2 («Юбилей К.»); 29.11.1896 (зам.).—«С.-Петербургские ведомости», 26.11.1896, с. 1 (Староверъ, Н. Н. Каразин).—«Моск. ведомости», 10.12.1908, с. 5 (Некролог).—«Ленинский путь» (Самарканд), 27.8.1961 (Ю. Алескеров, Самарканд в живописи).—«МХ», 30.3.1972 (В. Шумков, Достойный внимания потомков).—«ВЛ», 24.12.1974 (Его же, Русский Густав Доре).—«Пензенская правда», 24.8.1975 (В. Кривошеин, Русская тройка).—«Кн.О», 9.7.1976 (В. Шумков, Мастер иллюстрации; портр. К. и ил.).—«ВМ», 3.3.1977 (Л. Сгибнева, Неосуществленный проект; ил.). «Веч. Ташкент», 7.4.1979 (О. Апухтин, «Русский Доре». Неизвестное об известном).— Thieme—Becker, Bd 19, S. 549.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 165.

КАРАКАЛПАКОВ (Каракалпак), Владимир (Гавриил) Григорьевич

Рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

«Киргизец крещенный». Воспитанник АХ (с 1813), учился у А. И. Иванова. Получил в 1822 за рисунки с натуры две малые серебр. медали; за участие в «ученическом бунте» в 1823 исключен из АХ. Был дружен с К. П. Брюлловым. Жил в Москве. Исполнял портреты. В ИРЛИ АН СССР хранится его рисунок «П. С. Мочалов в роли Мейнау» в драме «Ненависть к людям и раскаяние» А.-Ф. Коцебу (кар., 1837, литографировал Г. Митрейтер). Был смотрителем Малого театра (1830-е гг.). Препод. рисование в Московском кадетском корпусе (1827-30), среди его учеников—П. А. Федотов.

ЛИТ.: ТЭ, т. 3, с. 981.— Кондаков, ч. 2, с. 86.—Каракалпаков (В. Шкловский, Повесть о художнике Федотове. М., 1960, с. 17—21; см. также с. 16, 45).— Петров, ч. 2, с. 52, 132, 167, 168.—Альбом выставки, устроенной О-вом любителей Российской словесности в память В. Г. Белинского. М., 1898, ил. № 27.— Н. Харджиев, Судьба художника. М., 1954, с. 4, 19—21, 46.— А. С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. Л., 1955, с. 220 (ил.), 303.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 161.— Т. С. Гриц, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 205 (ил.), 795.— В. Н. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. Л., 1968, с. 22 (ил.), 332.— Малый театр СССР. [Сб.], т. 1, 1824—1917. М., 1978, ил. (имя К. не назв.).—К-г Пушкинской в-ки, устроенной О-вом любителей Российской словесности. М., 1899, с. 28.—«С. Т. Аксаков». К столетию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 19.—«Искусство» (Спб.), 1883, № 7, с. 71, ил.—«Театр», 1974, № 6, ил.

КАРАКАШЕВ, Вилен Суренович
График, Москва, р. 22.9.1935 в Баку.

* Учился в ИС (1956-62), дипл. работа—серия плакатов «Комсомол» (рук. Н. А. Пономарев, М. М. Черемных). Участник выставок с 1962. Создает полит. плакаты: «Нам строить коммунизм—нам жить при коммунизме!» (1962), «За мир!» (1963), «Берегите чистый воздух» (1966), «Старт дан 4 октября 1957 г.» (1967), «Не погасить зарю свободы!» (1967-68), «Во имя жизни—нет войне!» (1969), «Народ и партия—едины» (1969, совм. с др., 3-я премия на Всесоюзном конкурсе полит. плаката, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1969; премия на Международной выставке плаката в Варшаве, 1970), «Мы зажгли зарю космической эры» (1970), «Прекратить войны!» (1973), «Сохраним памятники старины!» (1973-74), «За чистоту морей» (1974), «СССР неуклонно проводит политику мира на земле» (1978), «Октябрю—слава!» (1980), «С праздником 1 Мая» (1981) и др.; совм. с Л. Я. Левшуновой—«Станем новоселами и ты, и я!» (1964), «Юность обличает империализм» (серия, 1972, за плакат «За солидарность и единство в борьбе с империализмом» получил диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1972 г.»), «Детям—нашу заботу» (1978), «Олимпиада-80» (серия, 1979), «Слава советской женщине» (триптих, 1980), «Советская молодежь» (диптих, 1981), «Да здравствует праздник дружбы и братства!» (1982) и др. Автор киноплакатов: «Когда деревья были большими» (1962), «Я шагаю по Москве» (1964, совм. с Левшуновой), «Я—Куба» (1964), «Пепел и алмаз» (1965), «Покушение» (1966), «Лето 1943» (1968), «Сова появляется днем» (1969), «Преступление и наказание» (1970), «Белая птица с черной отметиной» (1971), «Древо желания» (1981) и др.; афиш худож. выставок («1-я выставка-продажа произведений советского искусства»—1969; «Художники Центральных областей России»—1973, «Мое Нечерноземье»—1977) и концертов («Поет Гарольд Пирцхалава»—1975 и др.), а также плакатов по технике безопасности (1970-е гг., получил 3-ю премию МОСХ, 1980). С 1969—художник Творческо-производственной мастерской наглядной агитации ХФ РСФСР, исполнил серии нетиражных плакатов (темпера) для предприятий: Московского управления реализации автотранспорта (1976), Котовского з-да пластмасс (1978) и др.—совм. с Левшуновой. Выполнил ряд рисунков почтовых марок (2-я премия на конкурсе почтовых марок к 50-летию Сов. власти, 1967), оформляет каталоги выставок. Исполняет пейзажи и натюрморты: «Камчатка» (серия—кар., фл., 1972), «Куба-74» (серия—фл., 1974), «Успенский собор в Великом Устюге» (тушь, перо—1976), «Натюрморт с раковиной» (кар., 1979) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1965 и 1966, Международные плаката в Варшаве—1974 и 1975, Венгрия и Франция—1974 и 1975, Финляндия—1974, Румыния и Сирия—1974, Италия, Болгария, ГДР и Куба—1975, Чехословакия—1977 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1974 и 1983 (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 19, с. 615.—Каракашев В. С. Плакат. Живопись. Графика. Каталог [в-ки]. М., 1974, 28 с. с ил.—В-ка произв. Л. Головковой, В. Каракашева.;. В. Островского. Графика. Плакат. К-г. М., 1983, с. 1, 2, 3, 5, 6, 17—18 с портр. К., 19—25 с ил.—Лучшие издания 1972. [Альбом]. М., 1974, с. 75 с ил.—И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 101, 102, 126, 133, 147, 174, 175, ил. на с. 23, 119, 137, 143, 163.—Хроника ХЖ—1973, с. 48, 52—54; то же—1974, с. 377, 385, 386, 389, 390; то же—1975, с. 25, 29, 48, 266, 267, 268, 275, 277, 278; то же—1976, с. 33, 63; то же—1977, с. 331.—Очерки современного советского искусства. М., 1975, с. 204 (указ.).—Н. М. Бабурина, Политический плакат художников Российской Федерации. Л., 1975, с. 9, 20, 28, 35 (ил.).—Советская графика—75—76. Сб. ст. М., 1977, с. 277; то же—[вып.] 7. М., 1983, с. 26, 30.—И. Н. Свирида, Советский плакат. М., 1979, с. 3, 11, 15, 17 с ил.—Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 227.—Хроника ХВ СССР—78, с. 36, 267, 268, 272, 280.—Плакат в рабочем строю. Альбом. М., 1982, с. 5, 158, цв. ил. № 31, 32.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 99, 426.—Московские плакатисты. [Альбом]. М., 1982, с. 6, ил. и цв. ил. № 51—58.—МУЗЕИ: «Худ-ки о партии». В-ка, посвящ. XXV съезду КПСС (По материалам фондов ЦМР СССР). М., 1976, с. 10.—«Великий Октябрь языком плаката». В-ка (по материалам фондов ЦМР СССР). М., 1977, с. 9.—КАТАЛОГИ: В-ки сов. киноплаката. М.: 1962, с. 6, 18 (ил.); (1963—1965 гг.). М., 1966, с. 6, 12 (портр. К.), 26—27 с ил.; (к 50-летию сов. кино), 1969, с. 4, 6, 8; 1971, с. 6.—10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 16.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 25; 4-я, 1973, с. 23; 5-я, 1976, с. 23; 6-я (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 16.—В-ка «В едином строю»: М., 1964, с. 48; 2-я. (1967). М., 1969, с. 61, 71.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 118.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 56.—В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 18.—ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 66; («На страже Родины»), 1969, с. 125; то же, 1973, с. 49; («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 12; («Слава труду»), 1976, с. 99; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 95.—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 90.—«Худ-ки плаката—XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., [1971], с. 4.—Всесоюзная в-ка сов. киноплаката. К 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 5, 9, 11, 23 (ил.).—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 179, 176 (ил.).—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 67.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 80, 106; 5-я, М., 1975, с. 105; 6-я, М., 1980, с. 86, 134.—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 49, ил.—1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 16.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 151 с портр. К. и ил.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 101.—2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 78.—В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 28, 34.—Всероссийские в-ки плаката: 3-я. (Уфа, 1976). Калининград, 1977, с. 12—13; 4-я. Л., 1980, с. 22, 23.—2-я в-ка «Плакат наглядной агитации». 1978. Л., 1979, с. 29, 49 с портр. К.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 38, 50—51.—Респ. в-ка плаката «По ленинскому пути». 110-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. Ульяновск, 1980, с. 7.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 45, 50.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 31.—ЖУРН.: «Творчество»: 1964, № 1, с. 4; 1966, № 6, с. 11; 1967, № 2, цв. ил. на 1-й с. обл.; № 3, 3-я с. обл. (зам. и ил.); № 7, с. 3; № 8, с. 4, 8; 1972, № 6, с. 7, 8 (ил.), 10; 1973, № 4, с. 5 (цв. ил.), 6; № 11, с. 1 (ил.); 1974, № 11, с. 7—10 («Интересное и трудное дело—плакат») с ил.; 1975, № 1, с. 15 (ил.), 16; № 8, с. 23; 1977, № 5, с. 21, 23 (ил.); 1979, № 3, с. 8 (ил.); 1980, № 6, с. 10; № 11, с. 5 (ил.); 1981, № 5, с. 6.—«Художник», 1964, № 3, с. 10; 1966, № 5, с. 10, 17 с ил.; 1977, № 2, с. 4; 1979, № 2, с. 12; 1980, № 11, с. 5.—«Искусство»: 1967, № 7, ил. на 2-й с. обл.; 1969, № 4, с. 74 (о премии на Всесоюзном конкурсе полит. плаката...); 1973, № 6, с. 6, 13, 14; 1974, № 10, с. 15; 1983, № 5, с. 23 (цв. ил.).—«ДИ СССР»: 1968, № 11, с. 1 (ил.), 5; 1973, № 8, с. 16; 1980, № 4, с. 80.—ГАЗ.: «Известия», 11.7.1970 («Экспрессия штриха и цвета»).—«Кн.О», 23.10.1970 (ил.).—«Красный Север» (Вологда), 14.9.1976 («Искренность и теплота»).—«МХ»: 23.9.1976 («Форум плакатистов России»); 1.1.1981 («Лучшие работы 1980 г.»).—«Моск. комсомолец», 15.4.1981 («Праздник на Крутицком»).—«СК», 11.8.1983 («Награды сов. плакатистам»).

КАРАКОЗОВА, Татьяна Владимировна
Скульптор, Ленинград, р. 15.1.1951 в Саратове.

* Училась в Ленинградском худож. уч-ще (1970-74), ИР (1974-80), дипл. работа—композиция «За власть Советов» (рук. М. К. Аникушин). Участница выставок с 1980 (Ленинград). Работает в основном в скульптуре малых форм: «Юноша» (голова—керамика, 1979), «Девушка с Алтая» (металл-сплав, 1980), «Всадники» (металл-сплав, 1981), «Девушка с острова Сааремаа» (мр., 1982) и др. Автор проекта памятника М. В. Фрунзе для Кишинева (конный—1980).

КАТАЛОГИ: 12-я Всесоюзная в-ка дипл. работ. Выпуск 1980 г. М., 1981, с. 7.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 14.—4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983. М., 1984, с. 5 (ил.), 12.

КАРАЛОВ, Иосиф Артемьевич—см. КАРАЛЯН (Каралов), Иосиф (Овсеп) Артемьевич.

КАРАЛЮС, Гедминас Винцо (Karalius, Gedminas)
Скульптор, Вильнюс, р. 27.4.1942 в Каунасе.

*Учился в Каунасском техникуме прикл. искусства (1959-64) и ГХИ ЛитССР (1964-70) у К. А. Богданаса, Н. И. Петрулиса, дипл. работа—«Дерево жизни» (дер.), рук. Б. Д. Вишняускас. Участник выставок с 1971. Исполнил композиции—«Памяти советских людей, погибших в войне 1941—1945 гг.». (дер., ал., 1967, установлена в с. Кучпалис, ЛитССР), «Хоккеисты» («Центр нападения», дер. подкрашенное, 1971), «Строители» (гипс, 1972; вариант—цемент, 1983, ГХМ ЛитССР), «Утро» («Всадник» или «Восход», медь, 1973-74, установлен в Вильнюсе), «Полет» (бр.—1977, установлена в санатории «Эгле», Друскининкай; 1983-85, установлена в пос. Юкнайте, ЛитССР), «Пантомима» (дер. подкрашенное, 1981, Каунасский ХМ) и др., а также «Автопортрет» (доломит, 1974), «Портрет Даны» (дер. подкрашенное, 1978, ГХМ ЛитССР). Работает в скульптуре малых форм: «Мотивы животного мира» (гранит, 1970-71), «Семейный портрет» (дер. подкрашенное, 1970), «Корабль» (медь, 1971), «Птицы» (бр., 1972, вариант—медь, 1972), «Лежащая женщина» (терракота, 1972), «Князь» (терракота, 1973), «Плод» («Орех», дер., 1975), «Рыба» (дер., 1977), «Перелет» (бр., 1977), «Легенда» (бр., 1982) и др. Выполнил медали и плакетки: «Вильнюс» (ал., меднение, 1970), «Прибалтийская биеннале живописи» (бр., 1972), «30 лет победы над фашизмом» (ал., 1974) и др.; для массового производства («Городу Вильнюсу 650 лет»—ал., 1973; «Дуб в Стелмуже»—терракота, 1974). С 1974—художник Вильнюсского экспериментального бюро конструирования тары и упаковки (образцы сувениров). Его произв. экспонировались в Польше (1975) и ФРГ (1983). Препод. в Вильнюсской средней школе искусств (1969-74).

ЛИТ.: М. Даукште, О литовском советском скульпторе Г. Каралюсе («Культурос барай». В., литов. яз., 1981, № 8, с. 33—37 с ил.).—Под знаменем Октября. [Альбом]. В., 1977, ил. № 106.—Хроника ХЖ—1976, с. 43, 59, 265.—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 373, цв. ил. № 320.—Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1978, с. 10, 221, 230, ил. № 108.—Советская скульптура—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 215 (ил.), 219.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—ВХВ «Художники—народу». Проспект, М., 1983, с. 12.—КАТАЛОГИ: В-ка «Спорт в иск-ве». В. (литов. яз.), 1971, с. 28.—1-я Всесоюзная в-ка скульптуры малых форм. М., 1972, с. 12.—В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 178 (портр. К.), 179.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1972, с. 25.—«Наше море». В-ка. В. (литов. яз.), 1972, с. 21.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 12.—«Квадриеннале скульптуры «Рига-76». [В-ка]. 1976. Р., 1978, с. 71, 76 (ил.), 81.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В. (литов. яз.), 1978, с. 125 с портр. К. и ил.—1-я респ. в-ка медалей и мелкой пластики. 1979. В. (литов. яз.), 1982, с. 5, 12, 54, ил. № 108, 111, 156. Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В. (литов. яз.), 1982, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Культурос барай» (В., литов. яз.): 1970, № 5, с. 33; 1981, № 8, с. 32 (ил.), 33, 36 (ил.).—«Творчество»: 1973, № 5; 1980, № 2, с. 7, 8 (ил.), 12.—«Сов. Литва» (В.): 4.1.1973 (С. Червонная, Скульптура, город, среда); 16.10.1979 («Большое в малом»).—«ДИ СССР»: 1976, № 1, с. 15; 1980, № 10, с. 19, 21 (ил.), 22; 1982, № 7, с. 6 (ил.).—«Искусство», 1976, № 2, с. 17.—«Комс. правда» (В.): 9.4.1976 («Отчет перед общественностью»); 25.11.1977 («Созвучно времени»).—«Дайле» (В., литов. яз.): 1977, кн. 19, ил. № 110; 1978, кн. 20, ил. № 94; 1979, кн. 21, с. 71, 73, ил. № 79, 156, 165; 1983, кн. 23, с. 64, 65, ил. № 147, 149.—«Швитурис» (В., литов. яз.), 1979, № 11, с. 8—10 (Т. Сакалаускас, Скульптор К.) с ил.—«Музеи и памятники» (В., литов. яз.), 1980, № 2, с. 49.—«Спутник» (М.), 1980, № 8, с. 95, 101 (ил.).—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 13.6.1981 (зам.).—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1982, № 2, с. 146—148.

КАРАЛЯН (Каралов), Иосиф (Овсеп) Артемьевич (ქარამეანი; ქარალოვი, იოსებ (ჰოვსებ) არტემის ძე; Ղարագյոզյան, Հայկազ Ակրտչի)
Живописец и график, р. 1(13).12.1897 в Тифлисе, ум. 25.4.1981 в Ереване.

*Учился в Школе живописи и скульптуры при Кавказском о-ве поощрения изящных искусств в Тифлисе (1916-17) у О. П. Шмерлинга, Е. М. Татевосяна и МХИ (1934—1940) у В. А. Фаворского. Жил в Тифлисе (до нач. 1930-х гг.), Москве (до нач. 1940-х гг.), Баку (1948-53) и Ереване. Был членом «Сарма» (1929-32). Участник выставок с 1921 (Тифлис). Создавал в основном жанровые картины, посвящ. жизни старого Тифлиса. Среди его живописных произв.: темпера—«На рынок» (1927), «Ночной гость» (1928), «Ужин в лунную ночь» (1944), «Победа» (1947), «Отдых в пути» (1949, ГТГ), «Кутеж» (1950), «Грустное настроение» (1954, ГТГ), «Гико и Шушан» (1955), «Натюрморт. Персики» (1956), «Проба вина» (1957, ГМИНВ), «Отдых колхозниц» (1958, ГКГ Армении), «Вода с лимоном» (1959), «В полдень» (1961), «Вешают чурчхелы» (1964), «Чашка кофе» (1965), «Беженцы» (1965)—три последних в ГКГ Армении, «Мельница в горах» (1972); масло—«Натюрморт с кружкой» (1929, ГКГ Армении), «Давильня» (1948), «На улице» (1952, ГКГ Армении), «Молодость» (1953, ГТГ), «В город и в деревню» (1958, ГМИНВ), «В город» (1958, ГКГ Армении), «Аштаракский мотив» (1960, ГТГ; 1973), «Семейный портрет» (1963), «Девушка за столом» (1964, ГМИНВ), «Трое юношей» (1966), «Материнство» (1967), «Возвращение со сбора винограда» (1968-69, ГМИНВ), «О. Туманян в Тифлисе» (1969), «Каменотес» (1970), «Зимой» (1971, ГТГ) и «Сбор плодов» (1975). Исполнил графич. работы: «В лунный вечер» (акв., 1943), «Из «Декамерона» (тушь, 1944), «Дети» (сепия, 1945), «Сбор винограда» (акв., 1947), «Подруги» (акв., 1950), «В лунную ночь» (гуашь, 1957), «Улица в Клайпеде. Литва» (тушь, 1960), «Больной кинто» (соус, 1966) и др. Выполнил плакаты—«Что колхоза, что своя—одинаково мила» (1954), «Целина—источник зерна» (1956), «Бригады спешно создавай собрать целинный урожай» (1957), «Армению превратим в цветущий сад!» (1961), «Промышленный ток дан в срок» (1962) и др. Оформил спектакль «Разоренный очаг» Г. М. Сундукяна (1935, Армянская театр. студия, Москва), кинофильм «Цвет граната» («Саят-Нова», 1968, совм. с др., студия «Арменфильм»). Большинство ранних работ К. в годы Вел. Отечеств. войны сгорело. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Турция—1921, Болгария—1967, Венгрия—1973 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1968 и 1983 (Ереван), 1969 (Москва, Новосибирск). Препод. в худож. студиях Дома армянского искусства в Тифлисе (1923-27) и ДК Сов. Армении в Москве (1927-30), Туркменском худож. уч-ще в Баку (1948-53). К.—засл. худ. АрмССР (с 1967). Его портрет исполнил Х. М. Искандарян (бр., 1973).

ЛИТ.: АрмСЭ, т. 5, с. 294.—Дзнуни, с. 224.—И. Каралян (Каралов). В-ка произв. худ-ка. К-г. Ер., 1967, 56 с. с ил., цв. ил. и портр. К.—И. Каралян. Ер., 1974, 9 с. с ил.—И. А. Каралян. В-ка произв. К-г. Ер., 1983, 55 с., ил.—Л. Ремпель, Живопись Сов. Закавказья. М., 1932, с. 20, 26, 99.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 19; т. 5, с. 747 (указ.).—Живопись народов СССР. [Сб. ст.]. М., 1977, с. 195, 200.—ИИН СССР, т. 8, с. 352, 473.—Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 202.—Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 166—167, 215, ил. № 137.—Искусство Сов. Армении за 60 лет. Сб. Ер., 1980, с. 95, 101—102.—Советская живопись—78. Сб. ст. М., 1980, с. 132, 134.—Р. Г. Дрампян, Гос. картинная галерея Армении. [Очерки]. М., 1982, с. 67 (ил.), 69.—К. Н. Бакши, Судьба и камень. М., 1983, с. 85—89 с ил.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Армении. Ер., 1956, с. 19.—Изобразительное искусство АрмССР. М., 1957, с. 32, 49; то же, 1978, с. 196, 215, цв. ил. № 51, 52.—Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Произведения советских художников. Л., 1977, с. 418 с портр. К., цв. ил. № 191.—МУЗЕИ: ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 79—80.—ГМИНВ. «Иск-во народов Средней Азии и Закавказья. Традиции и современность». В-ка. М., 1978, с. 28.—КАТАЛОГИ: 9-я худож. в-ка картин, этюдов и эскизов. (Худож. секция «Айартуна»). Тифлис, 1929, с. 3.—Юбил. в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 7.—Юбил. в-ка, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 9.—В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 12.—В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 52; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 102, 128.—ВХВ, М.: 1957, с. 462, 472; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 20.—Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 137 с портр. К.—Респ. худож. в-ки: Ер., 1962, с. 81; (1973). Ер., 1976, с. 29, ил. № 73, 74; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 26 (ил.), 32.—«На страже мира». В-ка. Ер., 1964, с. 19.—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1964, с. 31—32.—Юбил. респ. худож. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт.

соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 31, ил. № 87, 88.—[В-ка] «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 16.—«О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 48.—Юбил. в-ки произв. худ-ков Армении (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 31, ил. № 69; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 60, 69 (ил.).—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР..., АрмССР). М., 1971, с. 9.—Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М, 1972, с. 10.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 47 (ил.), 53.—ЖУРН.: «Искусство»: 1965, № 5, с. 16; № 11, с. 74, 76 (ил.), 77 (ил.); 1972, № 2, с. 18; 1983, № 5, с. 78.—«КиЖ», 1965, № 12, с. 25.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1967, № 8, с. 25—28 (М. Аветисян, Ш. Хачатрян, И. Каралян и его картины) с ил.; 1979, № 2, с. 24 (цв. ил).—«Творчество»: 1968, № 2, с. 16 с ил.; № 3, с. 19; 1972, № 1, с 11, 13 (ил.).—«Лит. Армения» (Ер.), 1971, № 2, с. 84—88 (И. Петросов, И. Каралян), с ил., ил. на 1-й и 2-й с. обл.—«Театр», 1972, № 1, с. 128.—«ДИ СССР», 1972, № 3, с. 5 (ил.).—«Звезда Востока» (Таш.), 1981, № 11, с. 192.—ГАЗ.: «Коммунист» (Ер.) 27 4 1941 (Г. Камсар, Новая картина худ-ка К.); 11.4.1967 (Г. Игитян, Мир воспоминаний худ-ка); 10.8.1969 (зам. и ил.); 11.12 1969 («В гостях у ученых Сибири»).—«Авангард» (Ер., арм. яз), 17 9 1967 (Т. Манукян, О. Каралян).—«Веч. Тбилиси», 17.7 1967 (И. Думбадзе, Возвращение).—«ВМ», 23.8.1969 («Прошлое и настоящее»).—«Моск. правда», 29.8.1969 («Тбилиси на Гоголевском бульваре»).—«СК», 11.9.1969 (Г. Анисимов, Добрая зоркость).—«Веч. Новосибирск»: 7.12.1969 («В-ка И. А. Караляна»); 24.12.1969 («Худ-к К.»; ил.).—«Сов. Сибирь» (Новосиб.), 18.12 1969 («В-ка армянского худ-ка»).—«Сов. Сибирь» (Новосиб), 18.12.1969 («В-ка армянского худ-ка»).—«Комсомолец» (Ер.): 1.2.1977 (Г. Игитян, Самобытный мир К.); 14.7.1979 («Антология сов. иск-ва»).—«Веч. Алма-Ата», 13.2.1980 («Худ-ки Закавказья»).

КАРАМЗИН, Владимир Семенович

График, Якутск, р. 31.1.1930 там же.

* Учился в Якутском музыкально-худож. уч-ще (1951-56) у А. В. Полякова, дипл. работа—«Дипломанты» (масло), рук. С. Л. Александров. Участник выставок с 1959 (Якутск). Создает произв., посвящ. жизни якутов и природе края. Среди его станковых работ: рисунки (тушь, кисть)—«У рыбаков Кальвица» (1960), «Трубка мира» (1968), «Дом друга» (1970), «Пристань Батагай» (1972) и «Поселок Чернышевский» (1979); линогравюры—«Оймяконские горы» (1964), «На даче» (1965), «Озеро» (1966), «Старики» (1967), серии «Солдаты» («Воины», 1966-67), «Якутские народные песни» (1967), «Сельские пейзажи» (1967), «Оймяконские оленеводы» (1968), «Сенокос» (1970) и «Чорон с кумысом» (1972); офорты—«Осень» (1967), «Якутская песня» (1970), «Первый снег» (1973) и «Дороги детства» (1974), серии—«Праздник Ысыах» (1968), «Вилюй-ГЭС» (1969), «Якутский героический эпос» (1969) и «Праздник Серпа и Молота» (травленый штрих, 1972-73); литографии—«Жокей» (1970), серии «Праздник лета» (1975-76) и «Якутские вечера» (1978), «Художник В. Р. Васильев» (1978). Иллюстрирует и оформляет книги для Якутткнигоиздата: сб. «Чуткий-меткий» (1962), «Подруги» А. С. Сыромятниковой (1965), «Байанай—хозяин тайги» В. А. Протодьяконова (1967), якутский героический эпос олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» (1975, совм. с Э. С. Сивцевым и И. Д. Корякиным), «Шалун-шалунишка. Якутская народная сказка» (1980) и др. Написал также портреты: «Старик Фомин» (1959), «Якутская девушка в национальном костюме» (1963, Якутский РМИИ), Героя Социалистического Труда В. П. Трофимова (1964) и Г. К. Орджоникидзе (1966). Работы К. экспонировались в Берлине (1974). Выставки его произв. состоялись в 1974 и 1980 (Якутск, Ленинград), 1981 (Москва). Работы К., кроме назв. музея, имеются в ГРМ и др. К.—з. д. и. ЯАССР (с 1980).

ЛИТ: И. Иванов, Образы северной земли («Полярная звезда». Якутск, 1978, № 2, с. 127—131, ил.).—В. Карамзин. [Каталог в-ки. Л-ка]. Якутск, 1980, 6 с. с портр. К. и ил.—В. С. Карамзин. Графика. Каталог в-ки. М., 1980, 22 с. с портр. К. и ил.—Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 155, 158.— Праздник русской культуры в Якутии. [Сб.]. Якутстк, 1965, с. 147.—Старцев, 1966, с. 597 (указ.).—И. Потапов, Якутская графика. Альбом. Якутск, 1967, с. 9, 39 (ил.), 46.—Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов Сов. Крайнего Севера. Сб. М., 1972, с. 198, 201—202.—Искусство республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, ил. № 185.—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 411, 421 (ил.).—Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 13. Л., 1975, с. 51.—Хроника ХЖ—1974, с. 29, 59, 60, 379; то же—1975, с. 48; то же—1977, с. 32, 53.—Советская графика—75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 32.—Ю. Нехорошев, Поэзия жизни—правда искусства. Л., 1977, с. 31.—Графика Якутии. 1967—1977. (Л-ка). Л., 1977.—Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 86.—И. Потапов, Ступени творческого роста. Якутск, 1982, с. 42, 43, 45, 59, 66—69, 148, ил.—МУЗЕИ: Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 112.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1976, с. 113.—Тиксинский народный ХМ. М., 1979, с. 54.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Якутской АССР. М., 1963, с. 7, ил.—В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хаб., 1964, с. 7; 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 79 с портр. К.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 7, 31, ил.; 4-я. Владив., 1974, с. 24—25; 5-я. Чита, 1980, с. 65 (ил.), 101.—«Якутская графика». [В-ка]. (Л-ка). Р., 1966.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 106; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 57—58; 5-я, 1975, с. 74; 6-я, 1980, с. 86.—«Худ-ки Якутии». Графика. Резьба по кости. [В-ка]. М., 1968, с. 6, 11, 12, 23 (ил.), 28 (ил.).—Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Якутск, 1969, с. 8, 13, 19, 30 (ил.).—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 94—95.—Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14; 5-я, 1975, с. 24; 6-я, 1981, с. 21.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 69.—«Худ-ки Якутии». (Дни литературы и иск-ва ЯАССР, посвящ. 50-летию образования республики). [В-ка]. Л., 1973, с. 4, 11, 12.—Всероссийские в-ки эстампа: 1-я. (1974). Л., 1977, с. 16, ил.; 2-я. М., 1979, с. 16, ил.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36.—Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 77; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 59—60.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 34.—«Иск-во Сов. Якутии». В-ка [в Москве]. М., 1982, с. 18 (ил.), 33.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25.—ЖУРН.: «ДН», ил.: 1967, № 3, 2-я с. обл.; 1969, № 6, 3-я с. обл.; № 11, 3-я с. обл.—«Художник»: 1967, № 10, с. 23; 1968, № 1, с. 8 (ил.), 10; № 5, с. 4—6 с ил.; 1972, № 5, с. 13 (ил.), 25; № 10, с. 35; 1975, № 8, с. 34; 1977, № 10, с. 29, 31 (ил.), 32; 1981, № 8, с. 29—30 (З. Иванова, [В. Карамзин]) с ил.; 1982, № 12, с. 45, 48 с ил.; 1983, № 5, с. 8; № 9, с. 10.—«Творчество», 1967, № 12, с. 5.—«Искусство»: 1969, № 3, с. 20, 21; № 4, с. 77; 1972, № 7, с. 76; 1974, № 7, с. 78 (о в-ке работ. К.), 79 (ил.); № 12, с. 78; 1978, № 1, с. 19.—«Нева», 1970, № 8, с. 36 (ил.).—«Сов. Союз», 1972, № 1, с. 55 (ил.).—«Полярная звезда» (Якутск), ил. на 2-й и 3-й с. обл.; 1972, № 1; 1974, № 3; 1975, № 2.—«КиЖ», 1973, № 4, с. 4.—«Лит. О.»: 1976, № 3, с. 87; № 10, с. 26 с ил.—ГАЗ.: «Молодежь Якутии» (Якутск): 4.7.1964 («Худ-к К.»); 22.1.1966 («Якутская графика»; ил.); 1.3.1980 («Откровение полотен»).—«СК»: 21.9.1967 (В. Юдичев, Молодежь. Большое начало); 18.10.1969 (Н. Шантыко, На земле своих отцов; ил.).—«Соц. Якутия» (Якутск): 22.3.1970 («Якутяне на в-ке «Сов. Россия»); 28.4.1971 («Всегда в поиске»); 27.8.1976 («Встреча с иск-вом»); 4.1.1977 («Якутская графика на берегах Даугавы»); 17.5.1977 («Якутская графика в Ленинграде»); 17.2.1980 (З. Иванова, В ритме родных напевов; ил.); 22.1.1981 (И. Потапов, Якутская графика в Москве; ил.); 17.1.1982 (Его же, Оружие красоты и правды); 11.1.1983 (В. Иванов, Поэтический мир фольклора).—«Сов. Россия» (М.): 12.5.1973 (ил.); 16.4.1974 («На земле Манчары»).—«Кыым» (Якутск, якут. яз.), 3.2.1980 («Развитие республики—в работах графика»).—«ВЛ», 3.11.1980 («Сто работ графика». О в-ке произв. К.).—«ВМ», 12.1.1981 («100 произв. графики»).—«Моск. комсомолец», 22.1.1981 («Северный снег». О в-ке работ К.; ил.).—«МХ», 23.6.1981 («В-ки»).

КАРАМЫШЕВ, Валентин Валерьевич

График и художник монументально-декоративного искусства, Казань, р. 11.12.1928 в Бугульме (ТатАССР).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1943-48) и Харьковском ГХИ (1948-54), дипл. работа—иллюстрации к повести «Дальние страны» А. П. Гайдара (кар.), рук. И. А. Дайц. Участник выставок с 1956 (Казань). Автор станковых произв.: «Март» (акв., 1958), «Перед маем» (акв., 1959), «Обыкновенная Казань» (серия—акв., 1959-61), «Пенсионеры» (темпера, 1961), «Оставили» (акв., 1963), «В музее» (темпера, 1964), «Своими тропками» (темпера, 1964), «Первая зелень» (акв., 1964)—четыре последних в Музее изобр. искусств ТатАССР; «Пригревает» (акв., темпера, 1967), «Художник» (акв., 1967), серии по мотивам баллады «Водяная» Г. Тукая

(акв., гуашь, 1969, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Беседа» (акв., 1973), «Конечная остановка» (акв., 1974), «Околица» (акв., гуашь, 1978), «Грачи прилетели» (акв., гуашь, 1979) и др. Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для Таткнигоиздата: «Рассказы» Ю. С. Карева (1955), «Красная ромашка» М. Джалиля (1956), «Избранное» Д. С. Аппаковой (1957), «Угрюм-река» В. Я. Шишкова (1959), «Лунная девушка» Т. Г. Ян (1959), «Лесная быль» (1975) и рассказы «Пум» (1977) С. Б. Радзиевской, «Ирек купается» (1960), «Ребятишкам маленьким—о большом и маленьком» (1961) и «Мы летим в Москву на «ТУ» (1964) Ю. Б. Яссона, «Тайна реки Злых Духов» В. В. Корчагина (1962, переизд.—1974), «Перстень» Ф. Х. Хусни (1964), «Дружные ребята—утенок и гусята» (1966) и «На дороге» (1969) Р. Кутуя, «Чудесная птица» Р. Г. Тухватуллина (1967, диплом СХ РСФСР, 1967), «Разноцветный поясок» И. Г. Винокурова (1968), «Имена» (1969) и «Морские камушки» (1973) И. П. Матвеевой, «Когда это бывает?» Тукая (1974), «Погоди еще годок» Б. С. Рахматуллина (1975), сказка «Приключения серебряного хвостика» Д. А. Тарджеманова (1978), «Белолобый» А. П. Чехова (1980), «Звездные ночи» Ш. З. Ракипова» (1983) и др. Исполнил (совм. с Р. А. Кильдибековым) монументально-декор. произв.: композицию «Хоровод дружбы» (цв. сграффито, 1969-70, на здании Дв.К им. А. М. Горького, г. Зеленодольск, ТатАССР); мозаики—«Романтики» (керамич. плитка, 1969-70, там же), «Усмирение водной стихии» (смальта, 1975, Дв.К. г. Набережные Челны, ТатАССР) и «Праздник искусств» (смальта, 1976-77, Дв.К строителей, Казань), панно—«Торговые связи Татарии» (темпера, 1972-74, Торговая оптовая база, Казань) и др. Выставка его работ состоялась в 1979 (Казань). К.—з. д. и. ТатАССР (с 1970), нар. худ. ТатАССР (с 1979).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 504.—С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. Биогр. справ. Казань, 1975, с. 87—88.—В. Карамышев. Книжная графика. Станковая графика. Живопись. (Л-ка). Казань, 1978, 8 с. с ил.—В. В. Карамышев. [Буклет]. Казань, 1980, 12 с. с портр. К. и цв. ил.—Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 42.—Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 15, 38 (ил.), 55—56.—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 283, 294 (ил.).—С. М. Червонная, Художники Татарии. Казань, 1974, с. 52—53, ил. № 47.—Хроника ХЖ—1973, с. 74; то же—1974, с. 63.—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 115.—Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни—правда искусства. Л., 1977, с. 28—29.—С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 280 (указ.).—Выставки. Справ., т. 5, с. 747 (указ.).—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1983, с. 45.—Изобразительное искусство Сов. Татарии. Альбом. М., 1983, с. 16, ил. № 135, 136.—Музей изобр. иск-ва ТатАССР. Путевод. Казань, 1970, с. 89.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 50, ил.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 77.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 108.—В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 26.—Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 131.—В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1959, с. 11—12, 27 (ил.).—В-ки произв. худ-ков Татарии. Казань: (в честь 40-летия ТатАССР), 1960, с. 11; (в честь XXII съезда КПСС), 1961, с. 18, 61 (ил.).—Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 12.—Предзональная в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1964, с. 14 с ил.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 75; 2-я. Волгоград, 1967, с. 74, ил; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 55; 4-я. Горький, 1974, с. 71; 5-я. (Казань. 1979—1980). Казань, 1979, с. 52—53.—«Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 16, ил. № 26.—ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 112.—2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 80.—В-ка «Совр. графика Татарии». Казань, 1967, с. 2—3.—3-я респ. в-ка работ художников-сатириков. Казань, 1968, с. 38 —В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 68.—Респ. юбил. худож. в-ка. Казань, 1971, с. 25, 56 (ил.).—В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань—Л., 1972, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1957, № 6, с. 38 (ил.); 1967, № 9, с. 38, 39.—«Сов. Татария» (Казань): 28.12.1957 («Худ-ки Татарии на Всероссийской в-ке»); 20.6.1958 («Художники-графики»); 2.12.1965 («Большой экзамен сов. худ-ков»); 7.8.1966 (А. Новицкий, Взгляд вперед. Творческий портрет); 28.1.1979 («Верность теме»); 8.3.1979 («В-ка картин»); 17.2.1980 («Народу—труд худ-ка»).—«Художник»: 1959, № 12, с. 7 (ил.), 9; 1964, № 6, с. 64; № 8, с. 1; № 11, с. 5 (ил.), 8, 1965, № 3, с. 22; № 10, с. 20—21 с ил., 63 (ил.); 1970, № 8, с. 3, 5, 6 (ил.); 1975, № 4, с. 30.—«Волга» (Саратов), 1967, № 11, с. 185.—«Творчество», 1967, № 12, с. 5.—«СК», 9.1.1981 (С. Червонная, Одни устремления, одна любовь).

КАРАМЫШЕВ, Григорий

Резчик по кости, кон. XVIII—нач. XIX в.

Окончил школу худож. ремесла при Гоф-Интендантской конторе в Петербурге. Исполнял (украшенные рельефным орнаментом и гравировкой)—вазы (некоторые для пригородных дворцов Петербурга), чернильные приборы, кубки, коробочки и т. п. Выполнял также токарные работы по металлу и дереву.

ЛИТ.: И. Н. Уханова, Северорусская резная кость XVIII—нач. XIX в. [Альбом]. Л., 1969, с. 107.—Е е ж е, Резьба по кости в России XVIII—XIX вв. Л., 1981, с. 178, 221.

КАРАМЫШЕВ, Ефрем Федорович—см. в статье КАРАМЫШЕВ, Лев Максимович.

КАРАМЫШЕВ, Иван—см. в статье КАРАМЫШЕВ, Лев Максимович.

КАРАМЫШЕВ, Лев Максимович

Мастер стекольного дела, р. в 1790, ум. в 1836 в Петербурге.

«Из мастеровых детей», потомственный стеклодув. Работал на Казенном стекольном з-де в Петербурге с 1802 (сначала в мастерской живописи, затем—резьбы и шлифовки; с 1816—мастер). В 1830 был отправлен во Францию—сопровождал подарки королю Карлу X и «для обозрения французских фабрик и замечания на оных всего отличнейшего». Исполнял (хрусталь, гранение, матовая шлифовка) украшенные скульптурным декором (резные головки, кариатиды, сфинксы, грифоны) декор. вазы (две парные с грифонами и две с гербами—1820-е гг., Павловский дворец-музей), чаши на подставках, сервизы (для прусского принца Вильгельма—1826, имп. Марии Федоровны—1828, «на 100 кувертов» для Большого дворца в Петергофе—1833), корзины и цветники (экспонировались на 1-й Мануфактурной выставке в Петербурге, 1829). За «оказанные успехи в художестве» и «особенные труды по обработке изделий» К. получал повышения в чине. Карамышев (Каремышев), Ефрем Федорович, мастер стекольного дела, р. в 1752, ум. 1818. Работал на Казенном стекольном з-де в Петербурге, с 1789—мастер, позднее—инспектор «по ремесленной части». Карамышев, Иван, мастер стекольного дела, 1-я пол. XIX в. Работал на Казенном стекольном з-де в Петербурге с 1828 (подмастерье—с 1837, мастер обжига—с 1842). Получил серебр. медаль на Петербургской мануфактурной выставке (1862).

ЛИТ.: А. Татевосова, Мастер русского стеклоделия («ДИ СССР», 1976, № 7, с. 38—39 с ил.).—РДИ, т. 3, с. 163 (имя К. не назв.).—Н. В. Воронов, М. М. Дубова, Невский хрусталь. Очерки основных этапов развития. Л., 1984, с. 30, 48, 76.—А. М. Кучумов, Русское декоративно-прикладное искусство из собрания Павловского дворца-музея. Альбом. Л., 1981, с. 178, 377.—«Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1827, ч. 29, с. 362.

КАРАМЫШЕВ, Михаил Степанович

Живописец, р. ок. 1842 (по Кондакову—в 1836) в д. Корняговской (?) (Архангельская губ.), ум. после 1874.

Учился в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина (сер. 1850-х гг.), затем в АХ. Получил в 1862 малую серебр. медаль за рисунки с натуры; 1863—звание неклассного художника «по живописи исторической и портретной». В 1862 был за революционную деятельность выслан на родину в Шенкурский уезд (Архангельская губ.; находился под надзором полиции до 1874); с 1871 жил в г. Кемь. Портрет унтер-офицера Уланского полка

Меньшакова, написанный К., экспонировался на выставке АХ в 1861.

ЛИТ.: Деятели революционного движения в России. Биобиблиографический словарь, т. 1, ч. 2. М., 1928, с. 158—159.— Кондаков, ч. 2, с. 86 (указ. год ссылки ошибочен).— Петров, ч. 3, с. 404 —Отчеты ИАХ: за 1854-55. Спб., 1855, с. 3; за 1861-62. Спб., 1862, с. 4.— П. Корнилов, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л.—М., 1947, с. 193.—Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 7.—«Искусство», 1974, № 2, с. 58, 59.

КАРАМЯН, Амина Шах Алиевна

Живописец, Москва, р. 20.7.1923 в Екатеринбурге.

* Училась в Свердловском худож. уч-ще (окончила в 1944), ИС (с 1944, окончила в 1954) у П. И. Котова, Д. К. Мочальского, дипл. работа—«Селекционеры» (рук. К. М. Максимов). Участница выставок с 1958 (Москва). Исполняет в основном пейзажи Москвы, среди них: «Пейзаж» (этюд, 1958), «У бензоколонки» (1964, Ангарский ХМ), «Улица Солянка» (1965), «Площадь Лермонтова» (1965), «Бывшее Зюзино» (1967), «Проспект Маркса» (1969), «Весна. Улица Забелина» (1972), «Телеграфный переулок» (1974), «Столешников переулок» (1975), «Апрель в Москве» (1976), «Московские будни» (1980), «Москва» (серия—тушь, кисть, кар., 1980). Ее работы экспонировались в Праге (1979). Выставка произв. К. состоялась в 1980 (Москва). Ее портрет написал К. Г. Карамян (1958).

ЛИТ.: Московские живописцы. [Альбом]. М., 1979, с. 148, 236, цв. ил. № 198.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 44.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 20.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.—«Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 15.—В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 19.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 18; 5-я. М., 1975, с. 19; 6-я. М., 1980, с. 28.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 10; (1979 г.). М., 1979, с. 10.—«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 20.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 28; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 11.—«Пейзаж». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. М., 1978, с. 40.—«Москва в рус. и сов. живописи». В-ка. М., 1980, с. 123, 142.—«Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «МХ»: 1960, № 20—21, с. 5 («Наши новые товарищи»); 23.8.1978 («Единомышленники»; ил.); 4.4.1980 («Новая встреча»; ил.).—«Художник»: 1972, № 8, с. 32, 34 (ил.); 1979, № 7, с. 15; 1980, № 9, с. 30, 31 (о в-ке работ К.) с ил.

КАРАМЯН, Константин Гмаякович (Маякович)

График, р. 22.11.1925 в Москве, ум. 6.11.1990 там же.

* Учился в МСХШ (1939-44), ИС (1944—50) у А. А. Осмеркина, дипл. работа—«Академик А. Н. Крылов» (масло), рук. П. И. Котов. Жил в Москве. Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Горный Дагестан» (серия—черная и цв. тушь, кисть, 1959-67; «Лезгинка»—1959 и «Чабан»—1963, Ангарский ХМ), «Истребитель» («Портрет летчика», цв. тушь, темпера, 1968), «Наряд» (черная тушь, темпера, 1969), «Зима в Ашали» (черная тушь, темпера, 1969), «Гехард» (кар., 1978), «Городишко в горах» (черная тушь, темпера, 1978), «Граница» (серии—черная тушь, темпера—1974; темпера—1977; кар.—1980-81). Автор живописных работ «Полдень» (1956) и «Портрет жены» («Художник А. Карамян», 1958). Препод. на худож.-графическом фак-те МПИ (1973-80).

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 207.—КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 20.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 20.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 166; 3-я, 1967, с. 106; 6-я, 1980, с. 86.—ВХВ. М.: 1961. С, 74; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 34; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 36; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных сил СССР), 1983, с. 29.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 104; М., 1961, с. 48; («60-летию Великого Октября посвящ.»). М., 1977, с. 35.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 141.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25.—ПЕРИОДИКА: «СК», 28.8.1971 («В глубокой теснине Хатара»; ил.).—«МХ», 23.8.1978 («Единомышленники»).—«Художник», 1979, № 7, с. 19.

КАРАМЯН, Липарит Геворкович

(Քարամյան, Լիպարիտ Գևորգի)

Живописец, р. 25.1.1939 в с. Артик (АрмССР), ум. 3.11.1986 в с. Мармарашен (АрмССР).

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1962-67) у А. С. Аветисяна, А. К. Папяна, дипл. работа—«Праздник урожая» (рук. А. Г. Азатян). Жил в с. Мармарашен. Участник выставок с 1968 (Ереван). Среди его произв.: «Автопортрет» (1968), «Комитас с детьми» (1969, Музей Комитаса, Эчмиадзин), «Смена в забое строительства Арпа-Севан» (1970), «А. А. Спендиаров и М. С. Сарьян» (1971), «Мои родители» (1972), «Ранняя весна» (1973), «На старте» (1974), «Песня о моем отце» (1975), «Мой сад» (1976), «Родная земля» (1977), «Поэма» (1978, Каджаранский КМ, АрмССР), «Пловчихи» (1979), «Мать» (1980), «Счастье» (1982). На студии «Арменфильм» участвовал в оформлении (художник комбинированных съемок) фильма «Цвет граната» («Саят-Нова», 1968).

КАТАЛОГИ: «Комитас в армянском изобр. иск-ве». [В-ка. 1969]. Ер., 1970, с. 60, 75 (ил.).—Респ. юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Ер., 1970, с. 70; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев., 1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 46.—«А. Спендиаров в армянском изоискусстве». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 21, 40 (ил.).—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 62.—Респ. худож. в-ки: 1973. Ер., 1976, с. 51, ил. № 152; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 32, 44 (ил.).—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 55, 60 (ил.).—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17.—ВХВ «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 11.

КАРАНДАЕВ, Владимир Семенович

Живописец, Москва, р. 10.2.1939 в Архангельске.

* Брат Л. С. Карандаева. Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1963-67), ИС (1967-73) у Г. Г. Королева, В. И. Некрасова, дипл. работа—«Золотая Индигирка» (рук. Д. К. Мочальский). До 1980 жил в Чебоксарах. Участник выставок с 1966. Среди его произв.: «Вишня» (1971), «Земля Чукотская» (1972), «Камчадал» (1973), «Охотское море» (1974, Чувашская ГХГ), «Песни военных лет» (1975, там же), «Баргузинский паромщик» (1975-76), «И звезда с звездою говорит...» (1977), «Мы пасем оленей» (1979), «Сплав на Баргузине» (1980-81), «Праздник песни в Чувашии» (1982). Исполнил также графич. работы: «Синяя гора» (акв.), «В Заполярье» (гуашь), «На путях» (акв.)—все 1966-67 и др. Произв. К. экспонировались в Берлине и Бухаресте (1977). Выставка его работ состоялась в 1975 в Цивильске (ЧувашАССР).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973; с. 84; то же—1974, с. 63, 86; то же—1975, с. 48, 71; то же—1976, с. 94, 105; то же—1977, с. 30, 51, 327.—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 112—113.—Искусство молодых. Альбом. М., 1977, с. 7, ил. 36.— С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 192.— Н. А. Угралкина, Художники Чувашии. Л., 1978, с. 69, 75.—Изобразительное искусство Сов. Чувашии. Альбом. М., 1980, с. 13, 217, цв. ил. № 58.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 190, 426.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Чувашии. 1966. Чеб., 1967, с. 11.—Респ. в-ка худ-ков Чувашии. Чеб., 1974, с. 5.—4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 79.—16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. М., 1975, с. 8.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 19.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1976, с. 17—18.—В-ка произв. худ-ков ЧувашАССР. Чеб., 1977, с. 10.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977,

с. 16.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977, с. 17; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982, с. 11.—«Худ-ки Чувашии». В-ка произв. [в Москве]. М., 1979, с. 22.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1975, № 4, с. 29, 35; 1980, № 3, с. 34.—«Молодой коммунист» (Чеб.), 12.4.1975 («Встреча с прекрасным». О в-ке работ К.).—«Сов. Чувашия» (Чеб.): 17.12.1975 («Песнь о женщине»); 22.2.1976 («В выставочных залах»); 27.2.1976 («Влечет романтика»); 14.3.1976 («Слава рабочим рукам!». В-ки, посвящ. XXV съезду КПСС); 14.9.1976 («На Тракторострое»; «На арену большого иск-ва»); 28.9.1977 (А. Григорьев, Несомненный успех); 25.9.1979 («В выставочный фонд»); 19.8.1980 («Дополняя друг друга»).—«Творчество», 1976, № 8, с. 4 (ил.).—«Искусство», 1978, № 1, с. 12.—«Огонек», 1978, № 6, цв. ил.

КАРАНДАЕВ, Леонид Семенович

График, Чебоксары, р. 26.8.1928 в д. Покровка (ТатАССР).

• Брат В. С. Карандаева. Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1945-50) у Н. К. Сверчкова, дипл. работа—«Партизаны» (масло), рук. В. С. Гурин. Член КПСС с 1967. Участник выставок с 1956 (Чебоксары). Автор работ: «Колхозный пастух» (акв., 1956), «Бригадир колхоза «Звезда» Я. И. Иванов» (акв., 1957), «Рожь над Волгой» (масло, 1958), «Тополя» (акв., 1959), «Голубое озеро» (акв., 1961)—четыре последних в Чувашской ГХГ; «Вечерняя Волга» (акв., 1961, там же) и др. В 1954-67—художник-оформитель Чувашского отделения ХФ РСФСР (выставки и др.). Препод. в Лесном техникуме и средних школах в Чебоксарах (1950-54). С 1967—директор Чувашской ГХГ.

ЛИТ.: Выставки. Справ. т. 5, с. 447 (указ.).—В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. I фестивалю молодежи Чувашской АССР. К-г. Чеб., 1958, с. 10.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. К-г. Чеб., 1958, с. 9, 17. (указ. инициал ошибочен).—«Художник», 1964, № 2, с. 59.

КАРАНДАШЕВ, Валентин Дмитриевич — см. **КАРАНДАШОВ, Валентин Дмитриевич.**

КАРАНДАШЕВА (Карандашова), Октябрина Ивановна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 7.11.1926 в г. Коростышеве (УССР).

• Училась в ЛВХПУ (1945-53) у Ю. И. Паас-Александровой, Н. И. Устинова, дипл. работа—фонарь и ручка входной двери для здания уч-ща (ал., литье), рук. Л. С. Катонин. Участница выставок с 1966. Жила в Ереване (1953-55). В 1953-55—художник Ереванского з-да осветительной арматуры, 1955-76—ЭТПК МОХФ РСФСР. Выполняла проекты уличных фонарей (до 1955), образцы памятных нагрудных значков («Шахматы»—1965, «50 лет Советскому государству. 1917—1967»—1967, «Русский педагог И. Н. Ульянов»—1967, «Карл Маркс»—1968, «Ленин. Декрет о мире и земле»—1969 и др.—все ал., эмаль). С 1969 исполняет преимущ. ювелирные украшения (серебро, нейзильбер, филигрань, бирюза, малахит, аметист; эмалевые вставки выполнены В. А. Авдеевой и др.), среди них комплекты («Рябинка»—1969, «Ноченька»—1969, «Перепляс»—1970, «Надежда»—1973-74, «Сиреневый»—1979, «Нарядный»—1980), серьги («Псковитянка»—1968), броши («Радужная»—1975, «Бабочка»—1979), браслеты («Апрель»—1970, «Гжельский»—1972), гривны («Диковинный цветок»—1975, «Цветы Эвридики»—1977) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1971, Международная ювелирного искусства «Яблонец»—1974 в Чехословакии, Венгрия—1977 и др.). Ее произв. имеются в ГИМ, Московском ОКМ (г. Истра) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 43; то же—1974, с. 375.—Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 66 (ил.), 67; то же—77-78. М., 1980, с. 272.—Советские художники-ювелиры... с. 284, 285 (цв. ил.), 407, 455.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 142.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я 1968, с. 125; 4-я, 1970, с. 126; 5-я, 1975, с. 53.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 155.— 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 194.—Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 118; 1973, с. 163.—ВХВ: («СССР—наша Родина». 1972). М., 1973, с. 114; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.); М., 1981, с. 54.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1972. Л., 1974, с. 127.—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 91.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 131.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 84.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 229.—«Ювелирное иск-во худ-ков РСФСР». В-ка. М., 1980, с. 17—18, 20.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1971, № 5, с. 42 (ил.); 1974, № 4, с. 13; 1981, № 3, с. 14 (ил.), 15.—«Художник»: 1975, № 1, с. 16 (цв. ил.), 32; 1981, № 5, с. 2 (ил.), 10.—«МХ»: 26.1.1974 (Л. Крамаренко, Декор. иск-во на Осенней; назв.—Карандышева); 30.5.1974 (Л. Константинова, Ювелирные украшения и керамика)—«ЛР», 26.9.1975 («Не счесть богатств»; ил.).—«Искусство», 1983, № 3, с. 30.

КАРАНДАШОВ (Карандашев), Валентин Дмитриевич

График, р. 28.11.1923 в д. Кулешино (Тверская губ.), ум. 29.11.1986 в Москве.

• Учился в Московской гор. худож. студии для инвалидов Вел. Отечеств. войны (1945-48) у К. Ф. Морозова, МПИ (1948-53) у А. Д. Гончарова, Г. Т. Горощенко, дипл. работа—иллюстрации и оформление книги «Старая крепость» В. П. Беляева (рук. В. В. Попов). Член КПСС с 1954. Жил в Москве. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Худож. литература», «Мысль», «Прогресс» и др.: «Пролог» А. П. Штейна (1955), «Пармская обитель» Стендаля (1959), «Избранное» Майрониса (1962), избранные стихи «Дорога» Н. П. Бажана (1964), альбом «Советская Прибалтика» (1965), «Друзья мои—книги» В. Г. Лидина (1966), «Принцесса Изабо» А. Терзакиса (1968), «Путь к Софии» С. Н. Дичева (1969) и др. С 1950-х гг. работал в пром. графике (рекламные плакаты, проспекты, пригласительные билеты и т. п.), выполнял рисунки для худож. маркированных конвертов. Препод. в МПИ (1953-55).

ЛИТ.: Старцев, 1954, с. 310 (указ.).—Лучшие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 102.—Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 8.

КАРАНФИЛЯН (Гаранфилян, Каранфелян), Довлат (Довлет) Геворкович

(Ղ ա ր ա ն ֆ ի լ յ ա ն, Դովլաթ Գևորգի)

Мастер народного искусства, р. в 1892 в г. Зейтун (ныне Турция), ум. 1.3.1952 в Ереване.

Ковровщик. Жил в Зейтуне (до 1915), г. Алеппо (Сирия, 1915-24), в 1924 переехал в Ереван. Участник выставок с 1926 (Москва). Один из первых в Армении начал выполнять ковры с портретными изображениями в орнаментальном обрамлении. По своим эскизам выткал ковры (шерсть, совм. с женой—С. Г. Каранфилян) с портретами В. И. Ленина (1925, 1944, ГКГ Армении), Н. Н. Нариманова (1926, Азербайджанский ГМИ), К. Маркса (1927), И. В. Сталина (1929, 1937, 1941, ГКГ Армении, 1949), автопортретом (1930), Г. К. Орджоникидзе (1931), А. М. Горького (1932), жены («Сирануш», 1933), Ф.-Д. Рузвельта (1935, Дом-музей Ф.-Д. Рузвельта, Нью-Йорк), К. Е. Ворошилова (1937), М. И. Калинина (1945), партийного деятеля Г. А. Арутинова (1947, ГКГ Армении) и др., а также ковер с гербом АрмССР (1925-27). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Выставка произв. К. состоялась в 1927 (Ереван). Препод. в средней армянской школе в Алеппо (1923-24) и Ереванском худож.-пром. техникуме (1926-30). **Каранфилян (Ширинян), Сирануш Гаспаровна.** Мастер народного искусства, Ереван, р. 15.1.1897 в г. Себастия (Турция). Выполняла ковры совм. с Д. Г. Каранфиляном.

ЛИТ.: Арм. СЭ, т. 7, с. 29.—Дзнуни, с. 294.—М. В. Бабенчиков, Народное декоративное искусство Закавказья и его мас-

тера. М., 1948, с. 69-70, 146 (ил.).— В. С. Темурджян, Ковроделие в Армении. Ер. (арм. яз.), 1955, с. 192—193, ил.—Изобразительное искусство Сов. Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 19.—Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 364; т. 2, с. 426; т. 3, с. 65; т. 4, с. 197.—Г. Овнан, М. Горький и армянская культура. Ер. (арм. яз.), 1968, с. 170—171.—Азербайджанский ГМИ. Народно-декор. иск-во Азербайджана. М., 1963, с. 17.—КАТАЛОГИ: «Изосекция РАБИС». 1-я в-ка. Ер. (арм. яз.), 1930, с. 4.—Юбил. в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 22.—В-ка «Сов. худ-ки Армении—Вел. Отечеств. войне». Ер., 1941, с. 14.—Худож. в-ка. Ер., 1949, с. 85.—ПЕРИОДИКА: «Мачкал» (Ер., арм. яз.), 2.7.1927 (зам. и ил).—«Коммунист» (Б., азерб. яз.), 2.7.1928 (зам. и ил.).—«Хорурдаин Айастан» (Ер., арм. яз.), 18.3.1934 (зам. и ил.).—«Гракан терт» (Ер., арм. яз.): 30.5.1935 («От ремесла к искусству, или Д. Каранфилян»; ил.); 10.10.1935 (зам. и ил.).—«Известия», 29.4.1935 (зам. и ил.).—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 16.4.1935 («Портретист, ковродел К.»; ил.).—«Правда», 28.10.1935 («Ковры К.»).—«Коммунист» (Ер.), 21.12.1936 («Ковры с портретами...»).—«Искусство»: 1937, № 6, ил. на с. 111, 123; 1940, № 1, цв. ил.; 1948, № 6, с. 50.—«Творчество», 1939, № 8, с. 8 (ил.).—«Огонек», 1940, № 30, с. 14 (М. Бабенчиков, «Иск-во К.») с ил.—«ВЛ», 10.3.1946 («Портреты на коврах»).—«Авангард» (Ер., арм. яз.), 21.12.1949 (зам. и ил.).

КАРАНФИЛЯН (Гаранфилян, Ширинян), Сирануш Гаспаровна—см. в статье **КАРАНФИЛЯН (Гаранфилян), Довлат Геворкович.**

КАРАПАЕВ, Юрий Васильевич

Живописец-миниатюрист, пос. Федоскино (Московская обл.), р. 1.2.1936 в г. Клин (Московская обл.).

• Учился в Федоскинской худож. профтехшколе (1950-54) у А. И. Кузнецова, А. Д. Небосклонова. Участник выставок с 1955. С 1955—художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи (до 1961—Федоскинская артель живописцев). Исполняет росписи (масло, лак) преимущ. по мотивам русских, советских песен, сказок и на темы Вел. Отечеств. войны на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробочки, ларцы, пудреницы, пластины): «Снегурочка» (1954), «Репка» (1956), «Хоровод» (1958), «Девушка с гуслями» (1959), «Велосипедисты» (1960), «Русский снег» (1964), «Подмосковье» (1966), «Панфиловцы» (1966), «Мое Федоскино» (1967), «Новый праздник на селе» (1969), «Северная песня» (1970), «Год 1941» (1971), «Лель» (1972), «Встреча» (1973), «Прощание» (1974), «Рябина красная» (1975), «Сладка ягода» (1976), «Васильки» (1980), «За невестой» (1982) и др. Пишет пейзажи на шкатулках по перламутру (используя фактуру материала): «Тополя» (1976), «Дождь прошел» (1978), «Лето» (1980), «Полдень» (1981), «Вечер» (1982) и др. В 1968 оформил журн. «Работница» (№ 4, получил 1-ю премию изд-ва «Правда», 1968). Работы К. воспроизводились на почтовых марках (1970-е гг.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Брюссель—1962, Монреаль—1966 и 1975, Лейпциг и Сидней—1969, София—1969, 1974 и 1979, Дели—1969, 1970 и 1981, Осака—1969 и 1980, Вена—1971 и 1978, Дортмунд и Кабул—1972, Варшава—1972, 1975 и 1977, Оттава и Берлин—1973, Прага—1978 и 1981, Улан-Батор—1981 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1976, 1977 и 1986 (Федоскино). Его произв. имеются в ГРМ, ГИМ, МНИ, Музее этнографии народов СССР (Ленинград), ЗГИХМЗ, Федоскинском музее лаковой миниатюры и др. К.—засл. худ. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: Ю. В. Карапаев. Художественные лаки. Каталог в-ки. М., 1977, 8 с., ил. и цв. ил.— Г. В. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 22.—Е е ж е, Федоскино. М., 1959, с. 86, 149.— А. И. Грязнов, Федоскинские таланты. М., 1970, с. 108, 112.— Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 58.— М. А. Некрасова, Современное народное искусство. (По материалам выставок 1977—1978 гг.). Альбом. Л., 1980, с. 10 (ошибочно назв.—Карапаева, А.).—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 153, 154, 159 (цв. ил.), 162.— М. С. Чижов, Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера. Л., 1982, с. 249 (указ.).—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 148, 426.—Художественные промыслы Подмосковья. Альбом. М., 1982, с. 22, 34—36 с портр. К. и цв. ил.).— М. А. Некрасова, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 264, 266.—МУЗЕИ: Н. Н. Иванова, Т. Б. Митлянская, с. 128.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1976, с. 223; то же, 1982, с. 118.—ГРМ. В-ка новых поступлений. Сов. народные худож. промыслы. Л., 1978, с. 4, 13 с ил.—«Добрых рук мастерство». Произв. народного иск-ва в собрании ГРМ, изд. 2. Л., 1981, с. 228—229.—КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 150.—В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 157.—Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 195 (назв. Каралаев).—ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 70.—В-ки произв. молодых худ-ков Московской обл. М.: 1959, с. 48 (назв.—Корапаев); 1967, с. 24.—В-ка миниатюрной живописи Федоскино. М., 1962, с. 36.—В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 20; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 86.—В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 83; 2-я. (1967). М., 1969, с. 141.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 101; 3-я, 1968, с. 101; 4-я, 1970, с. 102; 5-я, 1975, с. 69.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 97.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 52.—Всесоюзная в-ка декор.-прикл. иск-ва. М., 1970, с. 27.—5-я обл. в-ка произв. художников—ветеранов войны. М., 1971, с. 61.—«Декор.-прикл. иск-во». [В-ка в Коломне. 1970]. М., 1971, с. 37.—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 107—108.—ВХВ. М.: («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 110; («Слава труду»), 1976, с. 133; («60 героических лет»), 1978, с. 58; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 117.—7-я в-ка произв. художников—ветеранов войны. М., 1973, с. 25.—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 69.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 127.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 66.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 248.—В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 38.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 71.—«Федоскино—Жостово». В-ка произв. совр. мастеров миниатюрной живописи и декор. росписи. М., 1984, с. 17—18.—ПЕРИОДИКА: «Правда», 13.10.1966 («Пламень федоскинских красок»).—«Нева», 1970, № 9, с. 200—201.—«Сельская жизнь», 31.1.1971 («Волшебные кисти»).—«Огонек», 1971, № 2, цв. ил.—«МХ», 7.4.1971 («Дорога длиною в 20 дней»).—«Искусство», 1973, № 10, с. 16.—«Художник»: 1975, № 1, с. 32; 1978, № 4, с. 23; 1980, № 8, с. 26.—«Сов. Россия», 15.4.1976 («Палитра миниатюры»).—«ДИ СССР»: 1976, № 7, 4-я с. обл. (о в-ке работ К.); 1980, № 9, с. 42.—«Юный художник», 1978, № 4, с. 39, 40, цв. ил.

КАРАПАЕВА, Антонина Николаевна

Художник-миниатюрист, пос. Федоскино (Московская обл.), р. 25.9.1935 в д. Крюково (Московская обл.).

• Ученица В. В. Корсакова. С 1952—художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи. Используя традиционный орнамент—«черепашка», «шотландка» и др.,—расписывает (масло, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, ларцы, коробки, пудреницы, переплеты для альбомов и записных книжек), а также выполняет орнаментальное оформление росписей на изделиях из папье-маше других художников. Ее работы экспонировались в Париже (1977).

ЛИТ.: Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 163.—«Добрых рук мастерство». Произв. народного иск-ва в собрании ГРМ, изд. 2. Л., 1981, с. 229.—КАТАЛОГИ: Обл. в-ка «Художники Подмосковья». М., 1973, с. 108.—4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 69.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 69.—ВХВ. «Слава труду». М., 1976, с. 133.—«Федоскино—Жостово». В-ка произв. совр. мастеров миниатюрной живописи и декор. росписи. М., 1984, с. 18.

КАРАПЕТ

(Կարապետ)

Миниатюрист, 1-я пол. XIV в.

В обители Аканц (Киликия) в 1325 выполнил титульный лист, заставки и маргиналы в рукописи «Толкования 14-ти посланий апостола Павла Иоанном Златоустом».

ЛИТ.: Дзнуни, с. 225.— Л. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 195.—Каталог рукописей Матенадарана, т. 1. Ер. (арм. яз.), 1965, с. 549.

КАРАПЕТ

(Կարապետ)

Миниатюрист, 2-я пол. XIV в.

Работал в Ернджаке (Сюник). Исполнил титульный

лист, буквицы и маргиналы в Сборнике речей Григора Нарекаци, Григора Тга и др., переписанном писцом Аваком (1386, Матенадаран).

ЛИТ.: Л. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 559.—Каталог рукописей Матенадарана, т. 2. Ер., (арм. яз.), 1970, с. 167.

КАРАПЕТ
(Կարապետ)
Миниатюрист, 2-я пол. XV в.

Исполнил сюжетные миниатюры, изображения евангелистов, хораны, маргиналы в Евангелии 1474 г., переписанном писцом Маргаром.

ЛИТ.: Л. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XV в., ч. 2. (1451—1480 гг.). Ер., (арм. яз.), 1958, с. 371.—Каталог рукописей Матенадарана, ч. 2. Ер. (арм. яз.), 1970, с. 620.

КАРАПЕТ
(Կարապետ)
Миниатюрист, 2-я пол. XVII в.

Работал в селе Авынданц. Выполнил миниатюры евангельского цикла, изображения евангелистов, хораны, титульные листы, маргиналы в евангелиях (1678, 1687, 1699, Матенадаран).

ЛИТ.: Каталог рукописей Матенадарана, т. 2. Ер. (арм. яз.), 1970, с. 71, 178, 794.

КАРАПЕТ
(Կարապետ)
Миниатюрист, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Ване (Васпуракан). Исполнил миниатюры евангельского цикла, изображения евангелистов, хораны, титульные листы и маргиналы в евангелиях (1708 и 1733) и миниатюры на литургические темы в Сборнике духовных наставлений (1725)—все в Матенадаране.

ЛИТ.: Каталог рукописей Матенадарана, т. 2. Ер. (арм. яз.), 1970, с. 55, 72, 76.

КАРАПЕТ АХТАМАРЦИ
(Կարապետ Աղթամարցի)
Миниатюрист, 2-я пол. XV—нач. XVI в.

Ученик Минаса. Работал в монастырях Ахтамар и Бердадзор (Васпуракан и Рштуник). Исполнял в рукописях миниатюры праздничного цикла, изображения евангелистов, титульные листы, хораны, маргиналы. В Матенадаране хранятся девять евангелий и четыре требника с миниатюрами К. А., созданными в 1455—1505; в монастыре Всеспасителя в Новой Джульфе—Евангелие 1478.

ЛИТ.: Арм. СЭ, т. 5, с. 305.— Дзнуни, с. 225—226.—Л. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XV в. Ер. (арм. яз.): ч. 2. (1451—1480 гг.), 1958, с. 509 (указ.); ч. 3. (1481—1500 гг.), 1967, с. 609 (указ.).— Г. Акопян, Армянская миниатюра. Васпуракан. Альбом. Ер., 1978, с. 19, 254, цв. ил. № 71—73.—Каталог рукописей Матенадарана, Ер. (арм. яз.): т. 1, 1965, с. 841, 1169, 1283, 1298, 1322; т. 2, 1970, с. 52, 167, 174, 302, 565, 838, 1052.

КАРАПЕТ БАГИШЕЦИ
(Կարապետ Բաղիշեցի)
Миниатюрист и поэт, 2-я пол. XV—нач. XVI в.

Работал в Ване и Муше (Васпуракан). Исполнял в рукописях титульные листы, изображения евангелистов, хораны, маргиналы. В Матенадаране хранятся Сборник духовных песнопений (1483) и евангелие (1511) с миниатюрами К. Б.

ЛИТ.: Арм. СЭ, т. 5, с. 306.— Дзнуни, с. 225.—Л. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XV в., ч. 3. (1481—1500 г.). Ер. (арм. яз.), 1967, с. 41.—Каталог рукописей Матенадарана, Ер. (арм. яз.): т. 1, 1965, с. 830; т. 2, 1970, с. 183.

КАРАПЕТ БЕРКРЕЦИ
(Կարապետ Բերկրեցի)
Миниатюрист, 2-я пол. XV—нач. XVI в.

Работал в Беркри, Арчеше, Хлате, Ване (Васпуракан). В Матенадаране хранятся восемь рукописей—евангелия, лекционарии, гимнарии, книги церковных песнопений, украшенные К. Б. в 1462—1501 сюжетными миниатюрами, изображениями евангелистов, хоранами, маргиналами; в двух гимнариях имеются изображения Аварайрской битвы.

ЛИТ.: Арм. СЭ, т. 5, с. 306.— Л. А. Дурново, Армянская миниатюра. Альбом. Ер., 1967, с. 23, 223, цв. ил. № 71 (имя К. Б. не назв.).—Л. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XV в. Ер. (арм. яз.): ч. 2. (1451—1480 гг.), 1958, с. 510 (указ.); ч. 3. (1481—1500 гг.), 1967, с. 609 (указ.).— Г. Акопян, Армянская миниатюра. Васпуракан. Альбом. Ер., 1978, с. 19, 253—254, цв. ил. № 68—70.—Каталог рукописей Матенадарана. Ер. (арм. яз.): т. 1, 1965, с. 589, 594, 803, 1284, 1306; т. 2, 1970, с. 27, 389, 483.

КАРАПЕТ ВАНЕЦИ
(Կարապետ Վանեցի)
Миниатюрист и писец, XV в.

Работал в Ване (Васпуракан). В Матенадаране хранятся десять рукописей—евангелия, гомилиарии, требники, сборники духовных песнопений с изображениями евангелистов, титульными листами, хоранами и маргиналами, исполненными К. В. в 1418-76; в зарубежных церковных собраниях—требник (1458), евангелие (1462) и Сборник духовных песнопений (1467). Переписанное им в 1474 евангелие (Матенадаран) украшено Минасом; работу над гомилиарием (1476, там же) завершил писец Азария.

ЛИТ.: Дзнуни, с. 226.— Л. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XV в. Ер. (арм. яз.): ч. 1. (1401—1450 гг.), 1955, с. 718 (указ.); ч. 2, 1958. (1451—1480 гг.), с. 507 (указ.).— Г. Г. Акопян, Миниатюра Васпуракана. Ер. (арм. яз.), т. 2, 1982, с. 45—47, 155—157, 173, 176 (список ил.), ил. № 12—13.—Каталог рукописей Матенадарана. Ер. (арм. яз.): т. 1, 1965, с. 436, 1070, 1085, 1161, 1298, 1306, 1310; т. 2, 1970, с. 127, 186.

КАРАПЕТЯН (Шираз), Арамазд (Ара) Оганесович
(Կարապետյան; Շիրազ, Արամազդ; Արա; Հովհաննեսի)
Скульптор, Ереван, р. 8.6.1941 там же.

Сын поэтов С. Б. Капутикян и О. Т. Шираза. Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1960-66) у А. М. Сарксяна, дипл. работа—«Беременная женщина» (рук. С. И. Багдасарян). Участник выставок с 1968. Автор станковых произв.: «Гостеприимство» (рельеф—дер., 1966), «Прощание» (шамот, 1967), «Танец» (дер., 1968), «Маро» (медь, цемент, 1969, ГКГ Армении), «Клятва» (шамот, 1970), «Ани» (барельеф—ал., 1971), «Цветущая Армения» («Женщина с короной», гипс тон., 1972), «Дружба» (шамот, 1972, ГКГ Армении), «Мужской портрет» (гипс тон., 1973), «Победа» (шамот, 1974), «Литейщик» (бетон, 1975), «Портрет писателя П. Р. Севака» (голова—чугун, 1975; полуфигура—бр., 1976, установлена в 1977, средняя школа, Ереван), «Нар. артист АрмССР Р. Н. Нерсесян» («Мое сердце в горах», чугун, 1976), «Поэт Е. А. Чаренц» (чугун, 1977; «Чаренц с сиротами»—гипс, 1982, Дом-музей Е. А. Чаренца, Ереван), портреты художников Е. С. Кочара (бр., 1981) и М. С. Сарьяна (шамот, 1982), «Голос из далека» («Комитас», ал., 1983-84, Музей современного искусства, Ереван) и др. Исполнил памятники—борцам за установление Советской власти в Ферганской долине (бетон, 1967, совм. с Р. П. Авакяном и А. Л. Капцаном, Фергана; в 1980 переведен в туф), Чаренцу (полуфигура—чугун, 1978, г. Чаренцаван), государственному и партийному деятелю А. Ф. Мясникяну (гранит, 1981, Ереван); барельеф «Двин» (туф, 1977-78, на фасаде здания гостиницы «Двин», Ереван). К.—засл. худ. АрмССР (с 1977), лауреат Государственной премии АрмССР (1979).

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 383.—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 264—265, с. 267, ил. № 190.—Под сводами Лувра. (Армянское искусство от Урарту до наших дней. Выставка в Париже 1970—1971). [Сб.]. Ер. (арм. яз.), 1974, с. 155.—Ю. М. К л и м о в, Искусство на почтовых марках. [Справ.—каталог], ч. 3. М., 1979, с. 101.—Очерки по истории армянского изобразительного искусства Ер., 1979, с. 197.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 179 (ил.).—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... вып. 2. М., 1973, с. 71; вып. 3. М., 1977, с. 81.—КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР» М., 1968, с. 135.—«50 лет Ленинского комсомола». В-ка. Ер., 1968, с. 28.—«О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 64, 67 (ил.).—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АрмССР). М., 1971, с. 16.—«А. Спендиаров в армянском изоискусстве». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 51.—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 110.—ВХВ: («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 40; («Слава труду»), 1976, с. 56; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 38; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). М., 1982, с. 25.—Респ. худож. в-ки: (1973). Ер., 1976, с. 65, ил. № 196; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 55 (ил.), 66.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 89 (ил.), 96.—«Молодость страны». Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Армении. 1976. Ер., 1978, с. 45 (ил.), 57.—«По ленинскому пути». Респ. юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. (1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 53 (ил.), 60.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 25.—ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1976, № 3, с. 28 (ил.), 29; № 8, с. 16 (ил.); 1978, № 3, с. 30 (ил.).—«Творчество», 1976, № 5, с. 4, 6 (ил.).—«Коммунист» (Ер.), 5.1.1977 («Молодость страны...»).

КАРАПЕТЯН, Ваган (Ваник) Карапетович
(Կարապետյան, Վահան; Վանիկ, Կարապետի)
Живописец и график, р. в 1910 в с. Агин (Моксская губ.; ныне Турция), ум. в 1942 (?).

• Учился в Ереванском худож.-пром. техникуме (1927-29) у Г. М. Гюрджяна и ИЖСА (1931-37) у А. И. Савинова. Участник выставок с 1929. Среди его живописных произв.: «Молодой наборщик» (1928-29), «Физкультурник» (1929), «Сбор урожая» (1930), «Цамакаберд» (1937), «Сад в Ереване» (1937-38), «Автопортрет» (1938), «Озеро Севан» (1938), серия по мотивам армянского народного эпоса «Давид Сасунский» (1930-е гг.), «На заводе» (до 1941). Исполнил рисунки—«На фабрике «Лентекстиль», «Пионер, будь готов!», «В шахте», «В. И. Ленин», «Осенний пейзаж»—все тушь, 1929-30; «Автопортрет» (кар., 1930) и др.; акварели «Алаверди» (серия, 1930) и др. Препод. в Ереванском худож. уч-ще (1938-41). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 227.—Очерки по истории искусства Армении. Сб. ст. М.—Л., 1939, с. 93.—Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20.—М. С а р г с я н, Графика Сов. Армении. Ер. (арм. яз.), 1961, с. 58.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 330, 364, 365; т. 2, с. 278, 294.—Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 159.—А. И. Савинов. Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 291.—КАТАЛОГИ: [В-ка произв.] ОМАХР [Армении]. Ер. (арм. яз.), 1929, с. 8, 12.—Худож. в-ка к 10-летию Сов. Армении. 1920—1930. Ер. (арм. яз.), 1930, с. 15—16.—«Изосекция РАБИС». 1-я в-ка. Ер. (арм. яз.), 1930, с. 18.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М.—Л., 1939, с. 48.—Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 60.—ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1978, № 12, с. 44, 45 (ил.).

КАРАПЕТЯН, Вардитер Санасаровна
(Կարապետյան, Վարդիթեր Սանասարի)
Живописец, Ереван, р. 11.7.1926 там же.

• Училась в Ереване—Худож. уч-ще (1944-49) и Худож.-театр. ин-те (1949-55) у А. В. Бекаряна, А. А. Аветисяна, дипл. работа—«Поэт А. Акопян у рабочих» (рук. О. М. Зардарян). Участница выставок с 1955. Пишет в основном пейзажи—«После дождя. Ереван» (1955), «Арагац» (1956), «Облачный день» (1957), «Храм Рипсимэ» (1959, ГКГ Армении), «Дождливый день. Гарни» (1960, там же), «Дзорагюх» (1961), «Айгестан» (1963), «Село Мравян» (1964), «Арарат» (1965), «Ехегнадзор» (1967), «Полдень» (1968, ГКГ Армении), «Небо и лошади» (1972), «Деревья» (1975), «Ранняя весна» (1978), «Тишина» (1979), а также серия «Памятники древнеармянской архитектуры» («Ахпат», «Кармравор», «Эчмиадзин» и др.—с 1970) и др.; портреты (преимущ. детские)—«Девочка» (1957), «Каринэ» (1958), «Бабушка и внучка» (1959 и 1964), передовой доярки А. Погосян (1959), «Аида» (1960, ГКГ Армении), «Саро» (1961), «Перед телевизором» (групповой, 1963), «Передовой бурильщик Татевской ГЭС» (1965), «Астхик» (1967), автопортреты (1970, с кистями—1972, «Мой новый год»—1975), «Сона» (1973), засл. худ. АрмССР А. О. Григоряна (1974-75), «Нина» (1978), «Каринэ» (1979) и др. Исполняет также натюрморты—«Гвоздики» (1957), «Кактусы» (1960), с тюльпанами (1963), с книгами (1965), «Восточный» (1966), «Колыбель Туманяна» (1969), «Кувшины с колючками» (1974), «Маки» (1975), «Засохшие цветы» (1976), «Горные цветы» (1977) и др. и тематич. картины—«Сумерки» (1967), «Песня пахаря из Лори» (1969), «Песня о труде и колыбельная» (1970), «В дороге» (1972), «Перед экзаменами» («Занятия», 1973-74), «Все для фронта» (1974-75), «В сушильне» (1975), «Молодежный вечер» (1976), «Вечность» (1980), «Уроки прошлого» (1981) и др. Иллюстрировала и оформила ряд детских книг для изд-ва «Айастан» («Подснежник» М. Т. Меграбян—1962, «Люсикина кошка» Р. З. Гарибяна—1968, «Сказка о цветочках» О. С. Паникяна—1970). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (США—1969, Франция—1979, Индия—1980, Ирак—1981 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1969 и 1977 (Ереван), 1969 (Москва, Волгоград, Тарту, Алма-Ата), 1976 (Ереван, Эчмиадзин).

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 227—228.—В. Карапетян. В-ка произв. К-г. Ер., 1969, 62 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—В-ка произв. худ-ков Армении. К-г. М. Аветисян, Г. Агасян... В. Карапетян. К-г. 1969, с. 53—61 с ил.—В. Карапетян. (Л-ка). Ер., 1971, 6 с. с ил.—Т. И з м а й л о в а, М. А й в а з я н, Искусство Армении. М., 1962, с. 210.—Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1978, с. 196, 215, цв. ил. № 53.—М. А. А й в а з я н, Пейзаж в армянской советской живописи. Ер., 1978, с. 87, 103, 111, ил. № 42.—Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 178, 179, 215 ил. № 164.—Советская живопись—76-77. Сб. ст. М., 1979, с. 52.—Выставки. Справ., т. 5, с. 747 (указ.).—ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 403.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... вып. 2. М., 1973, с. 27.—КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР выпуска 1955 г. М., 1956, с. 77.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 102.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 17.—ВХВ. М.: 1957, с. 462; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 325; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 20; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского Комсомола), 1978, с. 18.—В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 39.—Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 138 с портр. К., ил. № 31.—Респ. худож. в-ки: Ер., 1962, с. 59; (1973). Ер., 1976, с. 29, ил. № 75; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 26 (ил.), 32.—В-ки произв. худ-ков Армении, Ер.: 1963, с. 19; 1964, с. 17.—«Наш молодой современник». В-ка. Ер., 1964, с. 22.—Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении, Ер., 1965, с. 30.— Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. революции. (1967). Ер., 1968, с. 31, ил. № 89.—[В-ка] «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 16.—«О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 48.—«Комитас в арм. изобр. иск-ве». [В-ка. 1969]. Ер., 1970, с. 60, 76 (ил.).—Респ. юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Ер., 1970, с. 61 (цв. ил.), 70; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 23.—Юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 31, ил. № 70; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 28 (ил.), 62.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АрмССР). М., 1971, с. 9.—«Армянский пейзаж». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 43 с ил.—Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71.—«Художницы Армении». (Посвящ. Международному году женщины). В-ка. Ер., 1975, с. 62, 63 (цв. ил.).—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941-45 гг. (1975). Ер., 1976, с. 41 (цв. ил.), 55.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 49.—ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1958, № 8, с. 39—40; 1960, № 11, с. 22 (ил.); 1965, № 1, с. 22, 25 (ил.); № 5, с. 15—17 с ил.; 1969,

№ 8, с. 52—53 (М. Айвазян, Искреннее иск-во) с ил.; 1974, № 5, цв. ил.; 1976, № 1, с. 18 (ил.), 21; 1981, № 5, цв. ил. на 4-й с. обл.—«Коммунист» (Ер.): 13.12.1960 (ил.); 31.5.1969 («Искренность и простота»); 24.8.1978 («Молодость страны»; ил.).—«Искусство»: 1969, № 8, с. 78 (о в-ке работ К.); 1970, № 8, с. 76 (о в-ке работ К.) с ил.—«Сов. женщина», 1972, № 5, с. 8 (цв. ил.).—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 1974, № 1, с. 26 (ил.), 27.

КАРАПЕТЯН, Грайр Артемович
(Կ ա ր ա պ ե տ յ ա ն, Հրայր Արտեմի)
Художник кино и график, Ереван, р. 28.6.1930 в Майкопе.

• Учился на худож. фак-те ВГИКа (1955-61) у Ю. И. Пименова, дипл. работа—эскизы декораций (гуашь) к сценарию «Огни Еревана» Г. Элини (рук. М. А. Богданов). Участник выставок с 1961. С 1962—художник студии «Арменфильм», оформил фильмы: «Поет Г. Гаспарян» (1963, совм. с Р. П. Бабаяном), «Здравствуй, это я!» (1966, совм. с Бабаяном), «Мосты через забвение» (1969), «Встреча на выставке» (1970), «Выстрел на границе» (1971), «Возвращение» (1973), «Человек из «Олимпа» (1974), «Здесь, на этом перекрестке» (1975), «Там, за семью горами» (1981, совм. с др.) и др. Исполнил линогравюры—серии «Весна—Ереван» (1962), по мотивам повести «Артист» А. М. Ширванзаде (1963) и баллады «Ахтамар» О. Т. Туманяна (1969), «На страже мира» (1964), «Дороги Армении» (1965), «Биография революционера» («Е. Багатурянц», 1969) и «Хроника одной семьи» (1975); триптихи «Война. Труд. Мир» (1966) и «Человек» (1973); литографии «Земля» (серия—цв., 1975) и офорты «Моя биография» (серия—1977). Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для изд-в «Айаястан», «Сов. писатель» и др.: сказки «Жадный лев» (1972), «Челкаш» А. М. Горького (1974), «Золотые колосья» Э. С. Авакяна (1975), «Сицилианская защита» К. А. Симоняна (1977), «Дядя Федор, пес и кот» Э. Н. Успенского (1978), «Не убегай, мой славный денек!» О. Панку-Яшь (1978), «Три повести о Малыше и Карлсоне» А. Линдгрен (1982) и др. Автор живописных серий (темпера)—«Борьба за мир» (1981), «Пятиборье» (1983). Произв. К. экспонировались в Венеции (1976). Препод. в Ереванском худож.-театр. ин-те (с 1979).

ЛИТ.: Дзнуни, с. 226—227.—Экран-1964. [Сб.]. М., 1965, с. 364; то же 1966—1967. М., 1967, с. 319; то же 1976—1977. М., 1978, с. 271, 277.—СХФ, т. 4, с. 744 (указ.).—Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 548.—Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1978, с. 196, 217, ил. № 137—139.—Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 188—189.—Тиксинский народный ХМ. М., 1979, с. 54.—КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 83.—Респ. худож. в-ки: Ер., 1962, с. 76; (1973). Ер., 1976, с. 81, ил. № 256; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 75, 78 (ил.).—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 25.—«На страже мира». В-ка. Ер., 1964, с. 26.—Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 38.—ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 112; («На страже Родины»), 1969, с. 88; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 70; («30 лет победы Советского Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 43; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51; [ч. 2], ил.; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 62.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 31.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 182, 183.—В-ка «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 32.—«О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 108.—Респ. юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Ер., 1970, с. 138; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 66, 70 (ил.).—Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. (1970). Ер., 1972, с. 91, ил. № 269—270.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АрмССР). М., 1971, с. 18.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 107, 108 (ил.).—Респ. в-ка графики. 1977. Ер. (арм. яз.), 1979, с. 45 (ил.), 47.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 46.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1964, № 6, с. 98; 1970, № 3, с. 143; 1971, № 1, с. 166; № 6, с. 191; 1973, № 7, с. 190; 1976, № 3, с. 191; 1981, № 5, с. 191.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1966, № 2, с. 1 (ил.), 4; 1975, № 5, с. 55 (ил.); 1977, № 5, с. 48 (ил.).—«СЭ»: 1969, № 6, с. 10; 1974, № 10, с. 9; 1976, № 8, с. 5; 1981, № 2, с. 19.—«Искусство»: 1970, № 1, с. 78; 1972, № 5, с. 11.—«ЛР», 18.11.1977 (Ю. Нехорошев, Сопричастность).

КАРАПЕТЯН, Гурген Карапетович
(Կ ա ր ա պ ե տ յ ա ն, Գուրգեն Կարապետի)
Живописец и график, г. Ленинакан (АрмССР), р. 14.8.1915 в Александрополе (Армения).

• Учился в Худож. студии в Александрополе (1925-29) у С. З. Алтуняна, Г. А. Брутяна. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1946. Среди его живописных работ: «Новая улица в Ленинакане» (1946), «Бабушка и внучка» (1948), «А. Акопян читает свои стихотворения С. Шаумяну и С. Спандаряну» (1951), «Комитас» (1960), «Утро» (1962), «Мечта» (1964), «Под солнцем» (1967), «Арагац» (1968), «Портрет маленькой Арпеник» (1972), «Ранней весной» (1975), «Пейзаж» (1977), «Осень» (1979), «Размышление» (1979-80), «Городское утро» (1980), «Гюмри» (серия, 1981), «Любовь солдата» (1982), «Вид из моего окна» (1983). Автор графич. работ: «Красноармеец в деревне» (акв., 1928), «О. Т. Туманян и Комитас» (тушь, перо, 1946), серия по мотивам поэмы «Песни Алагяза» А. С. Исаакяна (тушь, перо, фл., санг., уголь, 1949, Мемориальный дом А. С. Исаакяна, Ленинакан; филиал Музея литературы и искусства, Ереван), «В. И. Ленин» (тушь, перо, 1951), серии по мотивам поэмы «Страна Наири» Е. Чаренца (гуашь, 1960) и др. Рисует (с 1951) для газ. «Банвор». Выставка его работ состоялась в 1980 (Ленинакан). Препод. в средних школах Ленинакана (1950-72). Его портреты (кар.) исполнили: А. А. Ананикян и А. М. Варданян (1949), Г. Н. Сиравян (1979), В. М. Маргарян (1981).

ЛИТ.: Дзнуни, с. 226.—Г. К. Карапетян. В-ка произв., посвящ. 40-летию творческой деятельности. [К-г]. Ленинакан, 1980, 19 с. с портр. К. и ил.—Выставки. Справ., т. 4, с. 198.—Исаакян— 100. Юбилейная летопись. [Сб.]. Ер. (арм. яз.), 1978, с. 27—28.—КАТАЛОГИ: В-ки работ ленинаканских худ-ков, Ленинакан: 1946, с. 7 (арм. яз.); 1949, с. 30 (арм. яз.); 1951, с. 5; 1964, с. 22 (указ. год рождения ошибочен).—В-ка, посвящ. 40-й годовщине установления Сов. власти в Армении. Ленинакан, 1960, с. 13.—В-ка летних работ ленинаканских худ-ков. Ленинакан, 1962, с. 9.—В-ка портретов. Ленинакан, 1972, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 15.10.1975 («В доме-музее А. Исаакяна в Ленинакане»),—«Банвор» (Ленинакан, арм. яз.), 7.8.1976 («Преданный иск-ву»); 5.5.1980 (К. Григорян, Мир худ-ка); 21.5.1980 (ил.).—«Советакан гракanутюн» (Ер., арм. яз.), 1979, № 9, с. 126—127.—«Авангард» (Ер., арм. яз.), 16.1.1980 («Прозрачные оттенки вдохновения»; 16.7.1981 («Вдохновленный природой»).

КАРАПЕТЯН (после 1975—Мгебришвили), Иза Францевна
(ქ ა რ ა პ ე ტ ი ა ნ ი; მღებრიშვილი, იზა ფრანცის ას)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 24.6.1934 там же.

• Училась в Тбилисской-АХ (1957-63) у С. С. Кобуладзе, Д. Н. Цицишвили, дипл. работа—панно «Кверети» (шамот, глазури), рук. Р. И. Иашвили. Участница выставок с 1964 (Тбилиси). В 1960-е гг. работала преимущ. в керамике (шамот, глазури), выполнила панно—«В защиту мира» (1964, ГКГ Грузии), «Металлург» (1966), «Первый хлеб» (1967, ГКГ Грузии), «Солнце, взойди!» (1968), «Хозяева земли» (1968), «Сила» (1969) и др.; декор. тарелки («Дети солнца»—1965), вазы, кувшины и т. п.—некоторые в ГКГ Грузии. Автор гобеленов: «Изобилие» (1975, ГКГ Грузии), «Вот вся моя жизнь» (1976), «Цвети, прекрасная страна» (1978, ГКГ Грузии), «Симфония мира» (1978, там же), «Вольный ветер» (1979), «Коралловый лес» (1980), «Родная речь» («Аи иа», 1981), «Дерево дружбы» (1983) и др. Исполнила живописные произв.: натюрморты—«Корольки» (1964), «Магнолия» (1966), «Чанахи» (1974), «Крабы и кофемолка» (1983) и др.; «Лунная соната» («Портрет Л. Бетховена», 1968), «Подружки» (1971), «Моя жизнь» (1973), «Осень» (несколько вариантов, 1977), «Мель-

ница в Схвитори» (1982), «Арлекино» (1983) и др.; графич.—«На концерте» (1964), «Портрет Тины Геогадзе» (1967), «Фрукты» (1972)—все пастель; «Старый двор» (гуашь, 1975), «Натюрморт с ракушкой» (акв., 1980), «Уголок моего квартала» (гуашь, 1981), «Ряженые» (гуашь, 1983) и др. Выполнила эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Четвертый» К. М. Симонова (1962) и «Поворот ключа» Я. П. Купдера (1965)—дипл. спектакли студентов Грузинского театрального ин-та; «Жар-птица» по мотивам народных сказок (1971, Грузинский кукольный театр). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1969, Международная керамики в г. Валлорис, Франция—1970 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1985 (Тбилиси). Препод. в Тбилиси—средней школе № 58 (1966-71), худож. профтехническом уч-ще им. М. И. Тоидзе (1972-80) и худож. студии при Доме пионеров (Орджоникидзевский район; с 1982).

ЛИТ.: И. Мгебришвили. Каталог [в-ки]. Тб., 1985, 12 с. с ил. и цв. ил., портр. К. на 2-й с. обл.— О. Эгадзе, Среди художников. Тб., (груз. яз.), 1976, с. 279.—КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 88.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 118.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 163; (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 68; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 74.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М, 1979, с. 66.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков. Тб., 1980, с. 40.—ПЕРИОДИКА: «Тбилиси» (груз. яз.), 2.9.1963 (А. Шенгелия, Вылепленная мечта).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1967, № 1, с. 13; № 6, ил. на с. 22, 27.—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 15.6.1985 (о в-ке работ К.).

КАРАПЕТЯН, Рубен (Рубик) Аветикович

(Կարապետյան, Ռուբեն; Ռուբիկ, Ավետիքի)

Художник прикладного искусства, р. 17.4.1935 в с. Тагзгюх (АрмССР), ум. 6.10.1980 в Ереване.

Учился в Ереванском худож. уч-ще (окончил в 1957). Жил в Ереване. Участник выставок с 1962. Среди его работ: скульптура малых форм—«Лисица» (фаянс, 1962), «Мать» (шамот, 1962), «Девушка с цветком» (терракота—1966, гранит—1967) и «Мечта» (терракота, 1972); декор. вазы («Круглая»—1965, «Двин»—1967, с росписью по мотивам произв. О. Т. Туманяна—1969, «Изобилие»—1970, «Солдаты»—1974, все шамот, глазури, соли) и блюда («Ануш»—1969, «Лирика»—1971 и «Декоративное»—1975, все шамот, цв. глазури).

ЛИТ.: Дзнуни, с. 227.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: Ер., 1962, с. 88; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 88.—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 28.—Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 45.—Респ. юбил в-ка декор.-прикл. иск-ва худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1967, с. 37 с ил.—Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 65, ил. № 204.—«О. Туманян в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ер., 1969, с. 124.—«Комитас в арм. изобр. иск-ве». [В-ка. 1969]. Ер., 1970, с. 122.—Юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 119, ил. № 361; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 146.—«А. Спендиаров в арм. изоискусстве». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 76.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 125.

КАРАСЕВ, Артемий Иванович

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Москва, р. 1.4.1928 в с. Верхняя Чуманка (Сибирский край).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1956-61) у С. П. Евангулова, А. Е. Хитрова, дипл. работа—«Ансамбль «Березка» (рог, резьба), рук. И. Ф. Рябикин. Жил в Алма-Ате (1961-75), пользовался советами И. Я. Иткинда. Участник выставок с 1960 (Москва). В 1963-69—художник Алма-Атинской ф-ки «Сувенир», с 1978—КПИ. Исполнил сувениры—«Голубь» (1960), «Песенка—девушка» (1962), «Дикобраз» (1963)—все рог, резьба; «Казан» (малахит, серебро, 1968), ручки («Дружба народов»—дер., роспись, 1971), пепельницы («Лисица»—мр., 1965), декор. тарелки («На прогулке» и «Приручение горного козла»—дер., выжигание, 1966, совм. с Н. И. Павленко-Каюликовой), кумысный сервиз (дер. резьба, металл, 1972), а также ювелирные изделия (рог, перламутр, мельхиор, серебро)—броши («Рыбка», 1962), кольца («Юрта и Птичий клюв»—1965), медальоны («В космос»—1966), браслеты и ожерелья; пряжки («Капсырма»—1967) и др.; образцы сувенирных значков (архитектурный памятник «Айша-Биби», 1967-68, «По Ленинским местам», 1969-70 — все ал., эмаль). Выполнил панно—несколько на тему «Музыка» (дер., резьба, 1969, фойе кинотеатра «Искра», г. Жанатас, Джамбульская обл.; латунь, чеканка, 1973, вестибюль гостиницы «Золотая домбра», г. Джамбул), «Сельское утро» (латунь, чеканка, дер., резьба, 1970, фасад ДК колхоза «Правда», Талды-Курганская обл.) и «Космос» (латунь, чеканка, 1982, конференц-зал НИИ электроники, Москва); резные двери (дуб, 1974, Дом дружбы с народами зарубежных стран, Алма-Ата), декор. решетки (чугун, дер. резьба, 1974-75, совм. с О. В. Лебедевой, Лит.-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, Семипалатинск). Участвовал в реставрации ресторана «Прага» в Москве (камин—камень, дер., «Чешский зал», 1983 и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Милан—1962, Дамаск—1963, Всемирная в Монреале—1967 и др.). Работы К. имеются в ГМИ КазССР и др. музеях.

ЛИТ.: Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 65 с портр. К.—Хроника ХЖ—1973, с. 243.—Г. Позднякова, Н. Синенькая, Казахские сувениры. А.-А., 1976, с. 23, цв. ил. № 35, 38, 39, 40, 42.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 21—22.—Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 16.—В-ка лучших образцов сувенирных и подарочных изделий. А.-А., 1966, с. 6—7.—«Декор.-прикл. иск-во Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1967, с. 57, 61.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 105.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. А.-А., 1971, с. 24.—ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1961, № 27, 3-я с. обл. («Изделия из рога») с ил.—«Алма-Атинская правда», 2.12.1962 («Показывают умельцы»).—«Ленинская смена» (А.-А.): 9.9.1964 («Чем вы торгуете, товарищи?»); 20.3.1966 («Чтобы камень ожил»; ил.).—«Казахстанская правда», 24.12.1965 (зам. и ил.).—«Огни Алатау» (А.-А.), 17.1.1969 («Лучшие сувениры»).

КАРАСЕВ, В. П.

Мастер народного искусства, 1-я пол. XX в.

Резчик по дереву. Работал в селах и деревнях Среднего Поволжья (преимущ. Шигонский р-н). Украшал ажурной и непрорезной («глухой») резьбой фронтоны, фризы, коньки, наличники окон домов.

ЛИТ.: И. В. Маковецкий, Памятники народного зодчества Среднего Поволжья. М., 1954, с. 41.

КАРАСЕВ, Вадим Михайлович

График и живописец, Москва, р. 14.8.1940 в г. Дмитрове (Московская обл.).

* Учился в МХУ (1960-66), дипл. работа—«Вечерний поезд» (масло), рук. А. М. Дубинчик, затем ИС (1966-72) у К. М. Максимова, М. В. Маторина, дипл. работа—иллюстрации (ксилогр.) к роману «Рязанские самоцветы» С. А. Колдунова и М. С. Яхонтовой (изд. М., 1972), рук. Б. А. Дехтерев. Участник выставок с 1963 (Москва). Среди его графич. произв.: серии—«Город Дмитров» (линогр., 1967), по мотивам романа «Петр I» А. Н. Толстого (ксилогр., 1972) и повести «Алые паруса» А. С. Грина (ксилогр., 1981-83), «Будни села» (литогр., 1974), «Большевики Московской области» (линогр., 1977), «ЛенБАМстрой» (акв., 1980), «Моя профессия» (кар., 1983-84); «Большевики» (линогр., 1969). Выполняет также экслибрисы (ксилогр.). Исполнил живописные работы: «Северная Осетия» (серия, 1980), «Портрет бригадира колхоза «Россия» Тамбовской обл. Сукачева» (1981), «Взрывник Приходько» (1982), «Одуванчики» (1983), «Песня» (1983-84). Автор росписи «Симфония труда» (темпера, 1975-76,

Сборочный цех Станкоинструментального з-да, Москва). Его произв. экспонировались в Болгарии (1974). Выставки работ К. состоялись в 1963 (Москва), 1972, 1974, 1982 и 1984 (г. Дмитров), 1984 (Дубна, Московская обл.). Его произв. имеются в Дмитровском районном КМ. Препод. в Худож. студии г. Дмитрова (1964-67). Его портрет написал К. М. Максимов (1966).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 41.—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 60.—В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 17.—В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья. М., 1972, с. 20, 23, 25, ил.—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 51, 55.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. [1972]. Л., 1974, с. 55.—4-я в-ка «Худ-ки Центральных областей России». Иваново, 1974, с. 35, ил.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 38.—ПЕРИОДИКА: «Путь Ильича» (Дмитров): 23.11.1972 (зам.); 9.4.1974 («Приметы дня сегодняшнего»); 24.11.1981 («Дорога ведет вдаль»); 1.2.1983 (зам.); 23.12.1983 (зам.).—«Ленинское знамя» (М.), 20.8.1975 («Подмосковные худ-ки»).

КАРАСЕВ, Валерий Сергеевич

График, Москва, р. 4.12.1939 там же.

*Учился в МВХПУ (1959-65). Рисует (с 1957) для журн.—«Вожатый», «Колобок», «Кругозор», «Огонек», «Пионер», «Смена» (М.), «Сов. экран», «Юность» и др., газ. «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), «Лит. Россия» и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Крым» (Симферополь), «Молодая гвардия» и др.: «Знамя вручают смелым» М. А. Левашова (1964, совм. с др.), «Время молодых» А. С. Иванова (1967), «Светлая личность» В. А. Алексеева (1968), сб. «Ручейки» (1970) и «Избранное «Дружбы народов» (1977); «А яблоки падают...» В. А. Яворивского (1972), «Глаза моей матери» А. Р. Кашаускаса (1973), «С точки зрения вечности» П. А. Загребельного (1974), «Кузнецкий мост» С. А. Дангулова (кн. 1—1975, кн. 2—1979; переизд.—1980), «Солнечный факел» Е. И. Ильина (1976, переизд.—1979), «Фундамент. На Буинском тракте» А. Ф. Талвир (1978), «Перейти речку вброд» Р. П. Погодина (1979), «Трава-мурава» Ф. А. Абрамова (1983) и др. Рисует (с 1960-х гг.) плакаты для Москонцерта и респ. филармоний (ГрузССР, ЛатвССР), работает в пром. графике (проспекты изд-ва «Прогресс»—1960-70-е гг.; буклеты для Молдавского и Чувашского театров оперы и балета—1970-е гг.). Исполнил также живописные произв.: «Приглашение к танцу» (темпера, 1971), «Юго-запад» (темпера, 1972), «Портрет жены» (1973), «Пловцы» (1975) и др. За свои рисунки неоднократно (с 1969) получал премии журн. «Смена».

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 589 (указ.).—11-я в-ка Объединенного комитета художников-графиков. Книга. Графика. Плакат... К-г. М., 1971, с. 3.—«ЛР», 13.12.1968, с. 22 (рис.).—«Смена» (М.): 1969, № 24, с. 32 (о присуждении К. премии журн. за 1969 г.) с портр. К.; 1973, № 1, с. 32 (то же за 1972) с портр. К.; рис.: № 6, с. 9; № 10, с. 11; № 16, с. 29; № 17, с. 29; № 21, с. 9; 1974, № 1, с. 30; № 6, с. 30; № 11, с. 26—27; № 20, с. 26; 1974, № 24, с. 32 (о присуждении К. премии журн. за 1974 г.) с портр. К.; рис: 1975, № 7, с. 9; № 15, с. 28; № 20, с. 29; 1975, № 24, с. 29; 1976, № 7, с. 16—17; № 9, с. 9; № 19, с. 28; 1977, № 24, с. 32 (о присуждении К. премии журн. за 1977 г.) с портр. К.; 1980, № 18, с. 9 (рис.).—«СЭ», рис.: 1970, № 3, с. 16; 1976, № 11, с. 18; 1977, № 9, с. 12—13; № 13, с. 20.—«Наш современник» (М.), 1970, № 6, с. 44 (рис.).—«Лит. О», 1973, № 6, с. 60—61 (рис.).

КАРАСЕВ, Евгений Федорович

Живописец, г. Калинин, р. 15.11.1926 в Твери.

*Занимался в изостудии при Дв.К Калининского комбината искусственного волокна (1955-58) у К. С. Первухина. Участник выставок с 1957. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «В зимнем саду» (1956), «Ранняя весна» (1957), «Колокольчики» (1960), «Возвращение. 1945 г.» (1963), «В верховьях Волги» (1966), «Геологи на реке Лене» (серия, 1968), «Ненастье» (1976), «Березки наряжаются» (1979), «Осеннее утро» (1980), «Август» (1983-84). Выставки работ К. состоялись в 1962, 1968, 1969, 1976 и 1977 (Калинин).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1977, с. 81 (о в-ке работ К.).—Выставки. Справ., т. 5, с. 408.—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка 1957 г. Калинин, 1957, с. 7.—Всероссийская в-ка произв. самодеятельных худ-ков. Калинин, 1960, с. 20.—Всесоюзная в-ка работ самодеятельных худ-ков. Калинин, 1961, с. 26.—Весенняя в-ка произв. худ-ков г. Калинина. Калинин, 1966, с. 10.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Калининская правда»: 11.8.1962 (зам.); 25.1.1966 («Кистью любителей»); 16.10.1968 («Встреча с иск-вом»).

КАРАСЕВ, Иван Васильевич (Карасёў, Іван Васільевіч)

Живописец и художник театра, р. 11.9.1910 в с. Ново-Ропск (Орловская губ.), ум. 22.1.1983 в Минске.

Учился в ИНПИИ (1929-33) у К. С. Петрова-Водкина, В. М. Орешникова. Жил в Минске. Участник выставок с 1947. Исполнял преимущ. пейзажи, среди них: живописные—«Осень» (1947), «Молодая зелень» (1957), «Начало мая» (1958), «Последний снег» (1959), «Колхозный двор» (1960), «Зима. Иней» (1963), «Голубая весна» (1964, ГХМ БССР), «Октябрь» (1965, там же), «Зимка» (1966), «В совхозе им. Я. Купалы» (1967), «Березина» (1968), «Весна» (1969)—три последние в ГХМ БССР; «Осенние мелодии» (1970), «Последний луч» (1971-72, ГХМ БССР), «Весенний мотив» (темпера, 1973, там же), «Под вечер» (1974), «Сельский мотив» (1977) и «Весенний день» (1978); графич.—«Облачный день» (акв., 1964), «Последний снег» (акв., 1966), «Осенний вечер» (пастель, 1968) и «Верба цветет» (пастель, 1969). Оформлял спектакли: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1936), «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1937), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1937) и «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1946)—Могилевском драм. театре; «Гроза» А. Н. Островского (1938), «Варвары» А. М. Горького (1939), «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (1940)—Театре Среднеазиатского военного округа; «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1948)—Барановичском драм. театре; «Егор Булычов и другие» Горького (1951)—Брянском обл. драм. театре, и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния—1959, Англия—1967 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1964, 1970 и 1986 (Минск). Работы К., кроме назв. музея, имеются в Полоцком КМ («Март»—масло) и Пинском КМ («Весна»—масло).

ЛИТ.: БССР. Кр. энц., т. 4. М., 1981, с. 35, 432.—БССР. [Энц. справ.]. Мн., 1978, с. 527.—Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 81, 151—152.—Художники Сов. Белоруссии, с. 163 с портр. К. и ил.—В-ка произв. худ-ка И. В. Карасева. Мн., (белорус. яз. Л-ка), 1965.—В-ка произв. худ-ка И. В. Карасева, посвящ. 60-летию со дня рождения. Мн. (белорус. яз.), 1970, 18 с. с ил., портр. К. на 2-й с. обл.—В. Ф. Соколов, И. В. Карасев. Мн., 1981, 48 с. с ил. и цв. ил.—Искусство БССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 21.—Хроника ХЖ—1973, с. 12; то же—1974, с. 228, 229; то же—1975, с. 12, 88, 132, 133, 189; то же—1976, с. 172; то же—1977, с. 147, 165, 166.—Дробов, с. 299 (указ.).—Хроника ХВ СССР — 1978, с. 126.— Выставки. Справ., т. 5, с. 747 (указ.).— ИИН СССР, т. 9, с. 289, 426.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 310.—[В-ки] «Худ-ки Сов. Белоруссии». Мн.: (Декада белорус. иск-ва в Узбекистане), 1966, с. 5; (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации), 1966, с. 5.—В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 4.—В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 2.—В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 57.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Мн., 1947, с. 6.—Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Мн., 1958, с. 14; 1959, с. 45 с портр. К.—Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 17; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 7; 1962. Мн., 1963, с. 8; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 8; («Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину»), 1970, с. 8; («50 лет ЛКСМ Белоруссии»), 1971, с. 5; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Мн., 1973, с. 6; («Белоруссия—социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 28; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 8; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Мн., 1978, с. 6; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981). Мн., 1983, с. 7.—2-я в-ка «На стройках семилетки». 1960. Мн., 1961, с. 8.—«Худ-ки Белоруссии—50-ле-

тию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20.—«Белорус. изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 5.—Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 9.—В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения народных поэтов Белоруссии Я. Купалы и Я. Коласа. 1972. Мн., 1973, с. 5.—Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с 72, ил. на с. 15.—«В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1980, с. 5.—Респ. худож. в-ка пейзажа. Мн., 1982, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Крестьянка», 1959, № 2, цв. ил.—«ЛиМ»: 26.2.1965 (Л. Дробов, Непротоптанными дорожками).—«Сов. Белоруссия» (Мн.): 16.3.1965 (В. Соколов, Гимн родной природе); 4.9.1971 (Его же, Певец родного края).—«Знамя юности» (Мн.): 7.4.1965 («Живопись, которую слышат»); 24.10.1965 («Песни белорус. природы»).—«Творчество»: 1967, № 8, с. 1; 1972, № 5, с. 2.—«Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1968, № 4, цв. ил.—«Брянский рабочий», 13.4.1971 (В. Соколов, С любовью к родной природе).—«Искусство»: 1971, № 8, с. 78; 1974, № 5, с. 79.—«Художник», 1982, № 7, с. 8.—«Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1987, № 1, с. 42—43 (И. Назимова, Слышится музыка... О в-ке работ К.) с цв. ил.

КАРАСЕВ, Иван Кириллович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Есютино (Костромская губ.). Исполнял образки, кресты-тельники, солонки, стаканчики, ложки, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 173.

КАРАСЕВ, Николай Александрович
Художник прикладного искусства, р. 1.4.1909 в Ростове (Ярославская губ.), ум. 27.2.1970 там же.

Учился в Школе финифтяного мастерства при Худож. финифтяной артели в Ростове (1923-26) у А. А. Назарова. Жил в Ростове. В 1926-41 и 1945-69—художник артели «Ростовская финифть» (до 1936—финифтяной цех Первого механического з-да). Живописец по эмали (финифти). Исполнял росписи (преимущ. растительный орнамент, а также портреты, пейзажи) на коробочках («Цветы»—1930-е гг.), шкатулках («Гербы 11-ти союзных республик»—1938, «Гербы 16-ти союзных республик»—1948), ларцах, пластинах («Дуэль А. С. Пушкина с Ж.-Ш. Дантесом»—1936, с картины А. А. Наумова; «Московский Кремль»—1953; «Драматический театр им. Ф. Г. Волкова»—1956), пудреницах, подстаканниках и т. п.—некоторые в МНИ, Ярославском ХМ и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже—1937, Нью-Йорке—1939, Монреале—1967, и др.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 37, с. 248.—КХЭ, т. 3, с. 621.—Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1, РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 72, ил. № 42.—А. А. Пупарев, Художественная эмаль. М., 1948, с. 73, 74 (ил.).—Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, с. 13.—И. М. Суслов, Ростовская эмаль. Яр., 1959, с. 25, 27, 28, 31, 43, ил. № 15, 18, 20, 21, 30, 31.—Е. Н. Хохлова, Художественные изделия из металла. М., 1959, с. 8, 9.—Темерин, с. 446 (указ.).—Ю. А. Арбат, Народное декоративное искусство. М., 1963, с. 31 (ил.).—М. Н. Тюнина, Ростов Великий. Путевод. Яр., 1969, с. 81, 82.—К. Р. Яковлев, Путешествие в Палех. Яр., 1970, с. 7.—Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 164.—Выставки. Справ., т. 4, с. 590 (указ.).—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 172.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 317.—В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». К-г. М., 1949, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Яр.): 2.11.1938 (ил.); 4.12.1949 («Серебряный ларец мастера К.»).—«Огонек», 1948, № 20, с. 26.—«Известия»: 11.8.1948 («В-ка худож. пром-сти»); 5.12.1949 («Миниатюры мастера ростовской финифти»); 16.5.1950 («В-ка работ ростовских живописцев»).—«Путь к коммунизму» (Ростов), 22.9.1966 («Мастера ростовской финифти». К предстоящей Всемирной в-ке в Монреале).—«КиЖ», 1975, № 9, с. 32 (П. Уткин, Ростовская финифть).

КАРАСЕВ, Юрий Владимирович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Пенза, р. 12.9.1945 в Челябинске.

• Учился в Пензенском худож. уч-ще (1963-68) у И. М. Куликова, дипл. работа—«Уральский пейзаж» и «Весенний экзамен» (масло), рук. Ю. К. Бельдюсов, ИС (1968-71) у В. Б. Скуридина, дипл. работа—«Уральские умельцы» (эскиз росписи — темпера, и фрагмент мозаики — смальта), рук. К. А. Тутеволь. Участник выставок с 1975. Пишет преимущ. тематич. картины и портреты, среди них: «Колхозный двор» (1972), «Сенокос» (1975), «Вдоль деревни шел отряд» (темпера—1975-76; вариант—масло, 1976), «Сорок первый. Трудные годы» (1974-77), «Стройотряд. Перерыв» (1977-78), «Наша тетя Аня» (1979), «Молодая семья» (1980), «Герой Социалистического Труда хирург М. И. Елаев» (1981, Пензенская ОКГ), «Председатель колхоза им. В. И. Ленина Н. М. Лощилин» (1982, там же), «Автопортрет» (1983). Написал пейзажи: «Пора сенокоса» (1976), «Пруд в Тарханах» (1977), «Лето» (1978, Пензенская ОКГ), «Голые деревья» (1979), «Горячий ключ» (серия—1981-82), «Земля Пензенская» (серия—с 1981). Участвовал в выполнении монументально-декор. работ (многие по своим эскизам) для турбазы «Солнышко» в с. Засечное (Пензенская обл., 1975-76)—фигуры героев сказок (дер., резьба), росписи на темы русских народных сказок (темпера); Дв.К «Современник» совхоза «Ардымский» (Пензенская обл., 1977-78)—росписи «Труженики» (сграффито, торцовая стена), «Цвети, наш край родной» (фойе), «Театр» и «Песня» (зрительный зал)—три последних темпера и рельефы (гипс тон.)—«Музыка», «Знания», «Природа» (декоративная стенка, фойе). Исполнил росписи «Революция», «Наше будущее», «Жизнь и деятельность И. Н. Ульянова» и др. (все темпера, 1978-79, 1-я средняя школа, Пенза), «Вокруг родные все места...» (энкаустика, 1983, Пензенское медицинское уч-ще). Выставка произв. К. состоялась в 1982 (Сердобск). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1974-79).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 60; то же—1977, с. 51.—КАТАЛОГИ: 16-я Всесоюзная выставка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. М., 1975, с. 9—10.—Обл. худож. в-ки. Пенза: («Худ-ки Пензы—XXV съезду КПСС»), 1976, с. 4, 10; (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 7, 34 (ил.); («Худ-ки Пензы—XXVI съезду КПСС». 27-я в-ка. 1981). Пенза, 1982, с. 5, 11; (посвящ. XXVII съезду профсоюзов), 1982, с. 10, 29 (ил.).—Обл. худож. в-ка произв. молодых худ-ков. Пенза, 1977, с. 8.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 16.—5-я в-ка «Край Черноземный». Брянск, 1980, с. 107.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 28.—В-ка [произв. худ-ков] в Доме творчества «Горячий ключ». Горячий ключ, 1981, с. 4.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Москва», 1972, № 6, цв. ил.—«Пензенская правда»: 17.3.1976 («Оптимистическая симфония»); 3.8.1977 («Все краски жизни»); 3.8.1978 («Молодые—молодым»).—«Учительская газета», 5.8.1976 («Начало пути»).—«Ленинский путь» (Сердобск), 16.2.1982 («Творчество живописцев». О в-ке работ К.).—«Юность», 1983, № 1, цв. ил. (указ. инициал ошибочен).

КАРАСИК, Абрам Лазаревич (Авраам Лейзерович)
График, р. 16.3.1908 в Злынке (Орловская губ.), ум. 23.10.1958 в Ленинграде.

• Учился во Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у А. И. Савинова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова. Участник выставок с 1931. Был членом ОМАХР (1929-30), АХР (1930-32). Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза, Учпедгиза и Лениздата: «Товарищ Серго» В. А. Смирнова (1941), «Знак дружбы» М. Марьенкова (1950), «Чукотка» Т. З. Семушкина (1951), «Северный олень» Н. В. Глейзарова (1952), «Серебряный паровоз» А. И. Августынюка (1953), «До новой встречи» В. Н. Кукушкина (1954), «60-я параллель» Г. Н. Карасева и Л. В. Успенского (1955), «Горный завод Петра Третьего» Т. А. Богданович (1956), «Мать» И. К. Леманиса (1957), «Искатели» Д. А. Гранина (1957, оригиналы—тушь, перо, ИРЛИ АН СССР), «Черное золото» Л. С. Петрова (1958), «Шелковый дождик» И. Л. Малкиной (1958), «Петька Деров» В. Я. Аланова (1959) и др. В 1932-41 оформлял к революционным праздникам улицы и площади Ленинграда. В Музее Вел. Окт. соц. рев.

(Ленинград) хранится его работа «Национализация нефтяной промышленности в Баку в 1918 г.» (акв., гуашь, 1956).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— И. А. Бродский, Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 23.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 375; т. 3, с. 24, 340; т. 4, с. 590 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 15.—В-ка живописи и скульптуры ленингр. горкома худ-ков. Л., 1941, с. 15.—«Ленинградская книжная графика». В-ка. Л., 1947, с. 18.—ВХВ. М., 1951, с. 134.—В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 10, ил.—«Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. [В-ка]. Л., 1955, с. 20.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 49.—ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 29.7.1953 («В-ка произв. ленингр. худ-ков в Москве»).— «Нева», рис.: 1956, № 4, с. 50; 1957, № 1, с. 143—150; № 9, с. 90.

КАРАСИК (до 1970—Карпунина), Ирина Николаевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 29.4.1940 там же.

•Училась на худож. фак-те ВГИКа (1961-67) у Ю. И. Пименова, К. Ф. Морозова, дипл. работа—эскизы декораций (акв., гуашь) и раскадровки к фильму «Зодчие» по балладе Д. Б. Кедрина (рук. И. П. Иванов-Вано). Член КПСС с 1974. Участница выставок с 1967 (Москва). С 1967—художник КПИ. Автор гобеленов «Детство» (1968), «Не сразу Москва строилась» (1971), «Музыка» (1979, Кемеровская филармония; триптих, 1982, Дом дружбы, Кабул), «Космос» (1979, Дв.К Красноярского металлургического з-да), «Севастополь» (1980, гостиница «Севастополь», Москва), «Русь» (1981), «Песнь моря» (1981-82) и др. Исполнила театральные занавесы (ручная роспись и ткачество, аппликация; 1975-76—Дв.К Днепропетровского машиностроительного з-да; 1977—Дв.К молодежи, Красноярск; 1980—Молдавский театр оперы и балета, Кишинев; 1982—Воронежский театр оперы и балета) и др.

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... вып. 2. М., 1973, с. 135.—КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 82.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 232.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 37.— В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 175; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 69.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 139.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1976, № 4, с. 12 (цв. ил.); № 5, с. 46.—«Художник», 1976, № 5, с. 9 (цв. ил.), 14.—«МХ», 28.2.1979 («Лучшие работы 1978 г.»).—«Днепропетровская правда», 7.4.1979 («Лучшая работа года»).

КАРАСИК, Михаил Семенович

График, Ленинград, р. 27.3.1953 там же.

•Учился на худож.-графич. фак-те Ленинградского пед. ин-та (1971-76) у В. А. Литвинова, Я. В. Серова, дипл. работа—серия «Пейзажные парки «Гатчина—Павловск» (цв. линогр.), рук. Б. Ф. Борзин. Участник выставок с 1978. Выполнил серии: линогравюры—«Бахчисарайский дворец» (1977-78), «Крымские натюрморты» (1978), «Улицы Севастополя» (1979), «Мастерские» (1980-82) и «В фотолаборатории» (1982); акварели—«Вырица» (1980-82), «Коктебель» (1982-83), «Ленинград» (1983-84, часть—в ГМИЛ) и др. Исполняет экслибрисы (ксилогр.). Выставки его произв. состоялись в 1983 и 1984 (Ленинград). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Бахчисарайском историко-археологическом музее. Препод. в Ленинградском худож.-промышленном уч-ще (1976-78).

КАТАЛОГИ: «Молодость страны». В-ка произв. молодых худ-ков. Л., 1980, с. 28.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30.— «Молодость страны». В-ка молодых ленингр. худ-ков. Л., 1982, с. 25.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1978 г. Л., 1983, с. 26.—2-я в-ка эстампа ленингр. худ-ков 1983. Л., 1984, с. 62.— ПЕРИОДИКА: «Слава Севастополя», 15.7.1978 (зам. и ил.).— «Трибуна» (Л.), 7.7.1983 («В-ка молодых худ-ков»; ил.).

КАРАСУЛОВА (Карасулова-Челохян), Елена Петровна

Живописец, р. 1(13).12.1892 в Екатеринодаре (Кубанская область), ум. 28.11.1980 в Алма-Ате.

•Училась в Строг. уч. (1916-17), Одесском Высшем худож. уч-ще (1917-21) и Киевском ГХИ (1927-34) у Ф. Г. Кричевского, В. Е. Татлина. Жила в Кисловодске, Пятигорске и др. городах (до 1939), Алма-Ате (1939-80). Участница выставок с 1924. Среди ее произв.: портреты—поэта-ашуга Дживани (1932), стахановца Токмакова (1946), «Автопортрет» (1946), «Пионерка» (уголь, 1951) и композитора нар. арт. КазССР Д. Нурпеисовой (уголь, 1972); жанровые картины и пейзажи—«Посылка на фронт» (1942), «Перед походом» (1944), «Алма-Атинская ГЭС» (серия, 1945), «Джамбул среди народа» (1946), «Парк культуры им. Горького» (1952), «Улица зимой» (1958), «Перед выступлением» (1966, Павлодарский ОХМ сов. изобр. искусства). С 1960-х гг. исполняла преимущ. натюрморты, среди них: в ГМИ КазССР—с лимоном (1960), с селедкой (1961), с кистями (1964), «Гуцульская керамика» (1966), «Уголок комнаты художницы» (темпера, 1968), с куманцом (1969), «Восточный» (1971), с тыквой и баклажанами (1973), «Керамика и кошма» (1974), «Память о войне» (1975) и «В моей мастерской» (1976); Павлодарском ОХМ сов. изобр. искусства—«Десерт» (1966). Выставки ее произв. состоялись в 1937 (Пятигорск), 1946, 1967, 1972 и 1980 (Алма-Ата). Портрет К. исполнил Е. Д. Горовых (уголь, 1958).

ЛИТ.: Е. П. Карасулова. К-г персональной в-ки. А.-А., 1972, 13 с.; ил.; то же, 1980. А.-А., 1982, 14 с., портр. К. и ил.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 139; т. 2, с. 245, 263, 335; т. 3, с. 101, 305; т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 747 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 243, 245; то же—1974, с. 252; то же—1975, с. 150, 159, 160, 162, 164, 165, 167; то же—1977, с. 130, 132, 201, 203, 205, 207, 208.—Очерки истории изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1977, с. 144.—Хроника ХВ СССР—78, с. 155, 157, 158, 159, 161, 162.— Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 66 с портр. К.—Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 3.—КАТАЛОГИ: 1-я проф. в-ка секции Изо Всерабиса. К. (укр. яз.), 1924, с. 1.—1-я в-ка худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1938, с. 2.—Респ. худож. в-ки. А.-А.: («Вел. Отечеств. война»), 1942, с. 9; («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 88; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 5; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 9.—Отчетная в-ка работ худ-ков Казахстана. А.-А., 1952, с. 6.—3-я респ. отчетная в-ка творческих работ худ-ков объединения «КазИзо». А.-А., 1955, с. 14.—«Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1954, с. 17.—ВХВ. М., 1961, с. 170.—В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: (1961 г.), 1961, с. 8; 1964, с. 5; (7-я предсъездовская. 1965), 1967, с. 13; (в Армении), 1968, с. 4.— Весенняя в-ка худ-ов г. Алма-Аты. А.-А., 1962, с. 4.—В-ка, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. 1963. А.-А., 1964, с. 9, ил. № 7.—Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 5.—Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 10.—Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 8.—«По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 10.—В-ка художниц Казахстана, посвящ. Дню 8-е Марта. 1969. А.-А., 1971, с. 6, 10 (ил.).— Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. 1969. А.-А., 1971, с. 6.— «Изобр. иск-во Казахстана». Передвижная в-ка. А.-А., 1973, с. 3.— В-ка «СССР—наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 67.—В-ка «Женские образы в изобр. иск-ве Казахстана». А.-А., 1975, с. 4.— «Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Брянский рабочий», 20.2.1973 («Краски Казахстана»).

КАРАСЬ, Алексей Федорович

Скульптор, р. 21.4.1922 в с. Манастерище (Приморский край), ум. 5.1.1978 в Свердловске.

•Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1947-52) у В. Е. Гриневой, дипл. работа—композиция «За мир» (рук. П. В. Мулдин). Жил в Свердловске. Участник выставок с 1954 (Москва). Среди его станковых произв.: «Геологи» (гипс, 1960), «Л. Бетховен» (бетон тон., 1961), «Строительница» (пластмасса, 1966), «Портрет Героя Советского Союза разведчика Н. И. Кузнецова» (барельеф—медь, чеканка, 1971), «250 лет г. Свердловску» (рельеф—медь, 1973, Свердловский ОКМ), «По-

ртрет скульптора С. Д. Эрьзи» (рельеф—медь, 1976, там же). Исполнил проекты памятников—в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (1953-54, для Киева), комсомолу (1954-55, для Свердловска), добровольческому танковому корпусу (1958, для Свердловска); декор. решетку (ал., 1969, гостиница «Свердловск», Свердловск), монументальные композиции (бетон) «Мы смерти смотрели в лицо» (1967, пос. Сосьва, Свердловская обл.) и «Воин» (1975, с. Рудянское, Свердловская обл.), эмблему для ин-та Уралгипросельхозстроя (рельеф—гипс, 1976) и др. Выполнил также медали («Павлик Морозов», «П. П. Бажов» и др.—медь, 1976), светильники (медь, 1975).

ЛИТ. Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. К-г. Свердл., 1967, с 22.—3-я в-ка «Урал социалистический». К-г. Челяб., 1969, с. 91.—«Уральский рабочий» (Свердл.) 21.6.1967 («Достойная юбилея»); 21.7.1968 («Юностью озаренная»).—«Искусство», 1971, № 8 с. 77.

КАРАСЬ, Валерий Юрьевич (Валерій Юрійович)
Художник монументально-декоративного и прикладного искусства, Киев, р. 15.3.1939 в Сталино.

• Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1956-62) у И. В. Северы и Р. Ю. Сельского, дипл. работа—керамическое панно «Львов» (рук. М. В. Беляев). Участник выставок с 1964. Исполнил настенные пластины—«Кобзарь Волоче» (рельеф—глина, 1964), «На барщине» (глина, ангобы, глазури, 1964) и «Слепая» (глина, ангобы, глазури, 1964); панно—«Дан приказ...» (ал., чеканка, 1965), «Танцующие» (рельеф, мозаика—цв. цемент, 1967), «К науке» (нержавеющая сталь, чеканка, 1969, здание ПТУ, Бердянск) и «Отечественная медицина» (мозаика—смальта, 1979, адм. корпус Киевской обл. клинической больницы) и др.; скульптурные композиции «Этапы большого пути» (серия—шамот, терракота, 1972, совм. с М. Е. Левханян), витражи «Древняя медицина» (серия, 1974-76, совм. с Левханян, поликлиника Киевской обл. клинической больницы), декор. решетки («Земля», «Космос» и мн. др.—дер., резьба, 1982, кафе Универсального зрелищно-спортивного комплекса «Метеор», Днепропетровск), фонтан с фигурами персонажей произв. Н. В. Гоголя (гранит, шамот, соли, глазури, 1983-84, совм. с Левханян, Миргород). Выполняет также медали (бр., литье, чеканка): «Богдан Хмельницкий» (1972), «Ярослав Мудрый» (1973), «Леся Украинка» (1973), «Довбуш» (1975) и др.

ЛИТ.: А. Ревенко, Проекты и воплощения (Советское монументальное искусство, [вып.] 4. Сб. ст. М., 1982, с. 141—145 с цв. ил.).—С. К. Килессо, Керамика в архитектуре Украины. К., 1968, с. 81.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К. (укр. яз.), 1970, с. 32 (ил.).—Л. И. Попова, Украинская советская монументальная живопись. К. (укр. яз.), 1973, с. 41.—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 78.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 266.—Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («На страже мира»). К., 1966, с. 114; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 41.—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 88, 89.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 27.—1-я респ. в-ка медальерного иск-ва. К. (укр. яз.), 1979, с. 81.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1978, № 4, с. 11, 13, 14 с ил.; 1981, № 2, с. 18 (ил.); № 3, с. 14; 1982, № 2, с. 22; № 5, с. 10.—«ДИ СССР»: 1978, № 5, с. 17, 18 (цв. ил.); 1981, № 4, с. 8 (цв. ил.).

КАРАСЬ, Василий (Василь) Петрович
Художник прикладного искусства, пос. Глиняны (Львовская обл.), р. 15.4.1931 в с. Черноплатово (ныне — Сумская обл.).

• Учился в Кролевецком пром. техникуме (1948-52) у С. Г. Колоса, дипл. работа—гобелен «И. Я. Франко» (рук. С. С. Чередник). Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1960 (Москва). С 1952—художник (с 1969—главный) Глинянской ф-ки худож. изделий «Победа». Исполняет (шерсть, ручное ткачество) ковры (килимы) и ковровые дорожки (преимущ. с геометрическим орнаментом)—некоторые в ГМУНДИ. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Монреале—1967 и Осаке—1970; Болгария—1967, 1970 и 1972; ГДР—1968, 1970, 1972 и 1978, Франция—1970, Ливия—1970, ЧССР—1972, Югославия—1974, Венгрия—1975, США—1977 и др.).

ЛИТ.: А. К. Жук, Украинский советский килим. К. (укр. яз.), 1973, с. 115 (ил.), 116 (ил.), 119—120.—Современное украинское народное искусство. Альбом. К. (укр. яз.), 1976, цв. ил. №69.—Художественные промыслы Украины. Альбом. К., 1979, с. 236, 250, цв. ил. №18—20, 36.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 34.—Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 14.—Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 10.—В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К. (укр. яз.), 1974, с. 6.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 72.—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Народна творчість та етнографія» (К.): 1970, №3, цв. ил.; 1971, №1, с. 32.—«Образотворче мистецтво» (К.): 1975, №3, с. 21; 1979, №1, с. 17, 21 (ил.); №2, с. 20; №3, с. 6.—«Социалистична культура» (К.), 1975, №10, с. 25, цв. ил.—«Львовская правда», 19.11.1977 («Щедрые краски»).

КАРАСЬ, Владимир (Володимир) Федорович
График, Прилуки (Черниговская обл.), р. 7.1.1944 в с. Фаевка (Черниговская обл.).

• Учился в народном ун-те искусств при ЦДНТ (1960-66) у В. И. Горского, дипл. работа—«Тревога» (акв.), рук. В. Г. Ермакова. Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1970 (Киев). Среди его произв.: «В. И. Ленин и революция» (серия, 1969), «Вставай, страна огромная...» (1970), «Кавказ. Поселок Терскол» (1971), «Осень. Хлеба убраны» (1972), «На строительной площадке» (1973)—все линогр.; «Трактористы» (цв. линогр., 1974), «На окраине города» (тушь, перо, 1979); серии—«Нефть Черниговщины» (автолитогр., 1977), «По Индии» (литогр., 1980-81), «Магнитогорский металлургический комбинат» (литогр., 1981) и «Земля Урала» (автолитогр., 1982). Выставка работ К. состоялась в 1971 (Чернигов).

ЛИТ.: Украинская Лениниана. Альбом. К. (укр. яз.), 1980, с. 8.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). 1971, с. 103; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 70; («Молодые худ-ки Сов. Украины»), 1974, с. 34; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 63.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 15.— ВХВ «Страна родная». Молодые худ-ки страны на новостройках 10-й пятилетки. М., 1978, с. 22.—«110 лет со дня рождения В. И. Ленина». Обл. в-ка [Чернигов, укр. яз.], 1980, с. 8.—ВХВ «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 36.—«Эстамп-82». 8-я респ. в-ка эстампа. В-ка. К. (укр. яз.), 1983, с. 10, 48 (ил.).—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Комсомольский гарт» (Чернигов), 22.1.1970 («Слово о худ-ке»; ил.).—«Витчызна» (К.), 1973, №11, с. 158 (ил.), 224.—«Деснянська правда» (Чернигов), 11.12.1977 («Радость творчества»).

КАРАСЬ, Иосиф Ильич (Йосип Ілліч)
Живописец, Харьков, р. 5.10.1918 в г. Хороле (Полтавская губ).

• Учился в Харьковском ГХИ (1938-42; 1946-48) у А. А. Кокеля, дипл. работа—«Осенняя вспашка» (рук. С. М. Прохоров). Участник выставок с 1949. Написал тематич. (часть на историч. темы) картины—«Сбор урожая» (1949), «Сенокос» (1950, ГМУИИ), «На Курской дуге» (1950, совм. с др.), «Передвижники» (1950-52, совм. с др., Харьковский ХМ), «В лесу прифронтовом» (1958, там же), «Девчата на фронте» (1946-65), «Штурм Зимнего» (панно, 1966, совм. с Н. С. Слипченко), «Родные флаги» (1968), «Комната Володи Ульянова» (1969), «1943 год» («Освобождение», 1975), «Украинская пшеница» (1977), «Вспомним юность свою боевую» (1982-83) и др.; пейзажи—«Цветущий луг» (1952, Харьковский ХМ, вариант—1958), «К осени» (1954, ГМУИИ), «Пшеница» (1954, Алупкинский дворец-музей), «В горах Алтая» (1956), «Оттепель» (1957, вари-

ант—1963), «Улочка в Гурзуфе» (1959), «Зимой в поле» (1960, Горловский ХМ), «Полтавщина. По шевченковским местам» (1960-61), «Вечерний мотив» (1962), «Поля бескрайние» (1964), «Хлеба отшумели» (1966-67), «Новый микрорайон» (1968), «Ранняя весна» (1971), «Последние гектары» (1972), «Скошенное поле» (1974-75), «На Харьковщине» (1975), «Осенняя дорога» (1980-81), «Снег» (1982) и др.; натюрморты—«Сирень» (1976), «Натюрморт. Военные годы» (1978) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1955 и 1956, Италия—1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1955 (Орел), 1956, 1979 и 1981 (Харьков). Препод. в Харьковском ГХИ (1948-57, с 1969). Член КПСС с 1944. К.—з. д. и. УССР (с 1979).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков И. И. Карася, Л. И. Чернова,... К-г. Орел, 1955, с. 2—3.—И. И. Карась. Каталог в-ки. Х., 1978, 34 с., с портр. К. и ил.—Избразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 127, ил.—Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 195.—А. Ф. Михайлик, Харькову 300 лет. (1656—1956). Кр. очерк. Х., 1958, с. 58.—Республиканская выставка 1961 г. Альбом. К., 1963, с. 10, цв. ил. №13.—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1961. М., 1961, с. 150.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 747 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 205; то же—1974, с. 208; то же—1975, с. 107, 124; то же—1976, с. 140, 168; то же—1977, с. 126, 139.—Изобразительное искусство Харькова. [Альбом]. М., 1978, с. 7, 12, 14, 152, 161, цв. ил. №21.—Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 10.—ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х., 1967, с. 82 с портр. К. и ил.—УСХ, с. 189.—СХУ, с. 97.—В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство. 1956—1965 гг. К., 1966, с. 17.—А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 115.—Пекаровский, с. 35 с ил.—ИУИ, т. 6, с. 156; 417.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К., 1968, с. 135.—Украинская Лениниана. Альбом. К., 1980, с. 8.—МУЗЕИ: Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 57.—Харьковский ГМИИ. Путевод. К. (укр. яз.), 1959, с. 78.—Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симф., 1963, с. 68.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 20.—ВХВ. М.: 1951, с. 29; 1961, с. 119; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 188.—Обл. худож. в-ки: 11-я. (1950). Х., 1953, с. 5, 6; 13-я, 1954. Х., 1955, с. 9, («Всегда начеку». Посвящ. 60-летию Сов. милиции и 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского). 1977. Х., 1979, с. 7, 41 (ил.).—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 49.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 44.—Осенние худож. в-ки: 2-я. 1955. Х., 1959, с. 8—9; 3-я. 1956. Х., 1960, с. 11.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 17, 32, ил.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 34.—Обл. осенняя худож. в-ка. Х., 1979, с. 9.—Обл. в-ка произв. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. Х., 1979, с. 6.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950, с. 17.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 17.—Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. К., 1955, с. 9.—«Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». [В-ка]. Х., 1957, с. 48 с портр. К., 115.—Юбил. худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 26; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 27.—Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 15, ил.; К. 1961, с. 23, ил.; 1963 г. К., 1964, с. 19; («На страже мира»). К., 1966, с. 19; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 14; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 23—24; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIX съезду КП Украины). К., 1972, с. 14; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 20; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14.; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 11; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 20.—Худож. в-ка в честь 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. Х., 1974, с. 13.—Юбил. респ. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 12.—«Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. К., 1977, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Огонек», ил. и цв. ил.: 1951, №29, с. 25; №43; 1960, №50.—«Правда Украины» (К.): 27.6.1951 (А. Яр-Кравченко, Тема и мастерство); 13.4.1954 (Н. Бесхутрый, Творческий отчет харьковских худ-ков); 13.9.1958 (В. Касиян, Образы героической юности).—«Соц. Харьківщина» (Х., укр. яз.): 14.4.1957 («Пейзажист К.»); 31.12.1975 («Худ-ки—съезду партии»).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1962, №3, с. 16, цв. ил.; 1963, №3, с. 25; 1968, №4, с. 16.—«Искусство», 1970, №4, с. 76.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, №6, с. 11; 1977, №2, с. 6; 1979, №3, с. 33 (о в-ке работ К.); №5, с. 19; 1980, №1, с. 1 (о присвоении К. звания з. д. и. УССР); №3, 3-я с. обл. (зам.); 1981, №1, с. 13; №4, с. 30 («Солнечные краски худ-ка». О в-ке работ К.) с ил., 3-я с. обл. (зам.); 1982, №5, с. 30, 1983, №6, с. 4, 30—31.

КАРАТАВИТОГЛУ, Николай Лазаревич
Живописец, р. в 1875, ум. после 1915.

Жил в Одессе (до 1915), затем—Ярославле. На выставках (ТЮРХ и др.) с 1906 экспонировались его произв.: в 1906—«Этюды Ланжерона»; 1907—«Изумрудный уголок» («Утром»); 1910—«Фонтан Королевского дворца», «Сумерки в порту»; 1911—«Последний снег», «Подарки»; 1912—«Голубые чашечки»; 1913—«Старые баржи», «Рыбачий берег»; 1915—«Ярославль», «Идиллия», «Три березки» и др.

КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1906—1913; 1915.—6-я в-ка Ярославского худож. о-ва. Яр., 1915, с. 12.—В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собр. г. Одессы. О., 1958, с. 15.

КАРАТАНОВ, Дмитрий Иннокентьевич
Живописец и график, р. 27.2(11.3).1874 в с. Аскиз (Енисейская губ.), ум. 10.9.1952 в Красноярске.

Занимался в Красноярске у М. А. Рутченко (1890-92), учился в АХ (1892-96) у А. И. Куинджи, затем в Школе-мастерской М. К. Тенишевой в Петербурге (1900-01). Был знаком с В. И. Суриковым (с 1888) и пользовался его советами. Жил в Казани (1902-03) и Красноярске (1904-52). Участвовал на выставках с 1900 (Красноярск). В 1905 принимал участие в революционном движении. Был художником в научно-этнографических экспедициях по Сибири и Крайнему Северу: 1906 (с этнографом В. И. Анучиным), 1907 и 1912 (с краеведом А. Я. Тугариновым), 1911 и 1914 (с краеведом А. Л. Яворским) и др., выполнил большое количество этнографических зарисовок и этюдов (кар., тушь, масло; часть по экспедиции 1906 г.—в Музее антропологии и этнографии АН СССР, Ленинград). Создавал преимущ. произв., посвящ. природе и быту народов Сибири и на историко-революционные темы. До 1917 выполнил живописные работы—«Начало пожара в тайге» (1900), «Столбы. Камень» (1909), «Енисей. Последние льдины» (1909), «Тайга» (1909), «На Столбах» (1911), четыре последние—в Красноярской краевой ХГ; графич.—«Заимка на Кану около д. Коростылево» (кар., 1895, там же), «Путь кончен. Похороны переселенцев» (кар., 1905, Красноярский краевой КМ), «Шаман. Камлание» (тушь, 1907, там же), «Поселок Селиваниха» (кар., 1907, там же), «Утес Унюк» (кар., 1911, Красноярская краевая ХГ), «Бирюсинский хребет» (кар., 1911, там же), «Енисейск. Часовня» (кар., 1914, там же) и др. Расписывал (совм. с др.) занавес для Красноярского гор. театра (1900), здание и церковь Красноярской духовной семинарии (1913), выполнил декор. панно «Сибирское зимовье», «Русская свадьба» и др. (масло, 1910-13, для этнографических вечеров в Красноярске). После Октябрьской революции продолжал участвовать в экспедициях—к Подкаменной Тунгуске (1921), на реки Вах, Обь и Тым (1927), в Нарымский (1928) и Туруханский (1940) края, по материалам которых исполнил многочисленные графич. работы: в Красноярской краевой ХГ—«Молодой остяк» (кар., 1923), «Туруханский край» (цв. кар., 1925), «Смерть шамана» (акв., 1926), «Северные типы» (кар., 1928), «Лукашкин Яр» (кар., 1928), «Кибасья. Сети и лодка» (цв. кар., 1929-30), «Таежные дебри» (акв., 1935) и «Село Шушенское» (акв., 1937); Новосибирском ОКМ—«Усть-Озерное. Лабаз под кедром» (кар.), «Река Кеть. У костра» (кар.), «Село Кетское» (акв.), «Деревня Паново» (цв. кар.), четыре последних—1927. Среди его живописных произв.: «Похороны рабочего Чальникова. 1905 г.» (1935), «Портрет В. И. Ленина в период ссылки в Шушенском» (1937), «Портрет Я. М. Свердлова» («Я. М. Свердлов в ссылке», 1937), «Партизанская засада» (1942), «Землепроходцы в Сибири» (1947), «Охотники. Возвращение с промысла» (1922-48), «Маевка на Столбах. 1905 г.» (1948), «Старинный базар» (1948), «Краснояр-

ский бунт в XVII в.» (два эскиза—1949)—в Красноярском краевом КМ; «Енисей возле реки Бирюсы» (1951, Красноярская краевая ХГ), «Осенний день. Линево» (1951, там же), панно «Стадо оленей», «Весенний прилет птиц», «Хакасская степь» и «Охота на волков»—1951, Красноярский краевой КМ; «Ледоход на Енисее» (1952, там же). Участвовал в оформлении Всероссийской с.-х. выставки в Москве (панно «Тундра», «Тайга», «Лесостепь» и др.—масло, 1923), расписал занавес для сцены зрительного зала Красноярского дома учителя (1920-е гг.). В 1917-40—художник Красноярского КМ. Выставки его работ состоялись в 1928, 1953, 1959, 1974 (Красноярск). Большое количество произв. К., кроме назв., хранится в Красноярской краевой ХГ, Красноярском краевом КМ и Новосибирском ОКМ, а часть—в Новосибирской ОКГ («Околица» и «Интерьер»—масло) Иркутском ОХМ («Тайга в окрестностях Красноярских Столбов» — масло) и др. Препод. в Красноярске—в женской гимназии (1900-е гг.), Худож. школе (1910-19; 1928-52), средних школах (1920-40). К.—з. д. и. РСФСР (с 1948). Его портреты исполнили: А. П. Лекаренко (кар., 1945), Г. Д. Лавров (гипс, 1947, Красноярский краевой КМ), В. Ф. Демин (масло, 1948, Красноярская краевая ХГ), Р. К. Руйга (масло, кон. 1940-х), Я. С. Еселевич (офорт—1963 и 1964, кар.—1967, акватинта—1967), Ю. П. Ишханов (барельеф—гранит, 1974, мемориальная доска, Красноярск, ул. К. Маркса, 88). Именем К. названа улица в Красноярске (1974).

ЛИТ.: Сибирская сов. энц., т. 2. Новосиб., 1931, с. 527.— Т. Р я н н е л ь, Живописец Сибири («Сибирские огни». Новосиб., 1946, с. 154—159).— Е г о ж е, Художник Каратанов. Красн., 1948, 22 с.—В-ка произв. Д. И. Каратанова. К-г. Красн., 1959, 8 с., ил.— Н. Л и с о в с к и й, Сибирский художник Д. И. Каратанов. Красн., 1974, 146 с. с портр. К., с. 135—144 (список произв. К.), ил. и цв. ил.— Д. И. К а р а т а н о в (1874—1952). Произв. из собрания Красноярского краевого ХМ. Красн., 1984, 53 с. с ил.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей, автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 36.—Календарь знаменательных и памятных дат. (По Красноярскому краю). Красн., 1960, с. 14—15.—Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 1—3, 9, ил.—Искусство Красноярского края. (Методическое пособие). Красн., 1961, с. 65, 66.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 563.— П. М у р а т о в, Художественная жизнь Сибири 1920-х гг. Л., 1974, с. 17, 78, 94, 134.— И. М. Д а в ы д е н к о, Художники Красноярска. Красн., 1978, с. 8, 9, 12, 14, 16, 18, 21, 23, 26, 27—35 с ил., 108, 177, цв. ил.; то же [изд. 2]. Л., 1980, с. 4, 5, 8—10, 14—19 с ил., 31, 32, 34, 36, 38—40, 125, 134.— МУЗЕИ: Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 101; то же. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 58, ил. №48.—Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 90—91.—Красноярский краевой КМ. Путевод. Красн., 1967, с. 32.—КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1907, с. 9, 27.—В-ка живописи и графики. Красн., 1925, с. 5.— 1-я Всесибирская в-ка живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Красн., 1927, с. 5, 17.— В-ка картин группы красноярских худ-ов. Красн., 1928, с. 1.—В-ка живописи, графики, скульптуры группы худ-ков. Красн., 1929, с. 7—8.—«Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с. 10.—Худож. в-ка, посвящ. 26-й годовщине Окт. соц. рев. Красн., 1943, с. 5.—В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 10.—Сибирская межобл. худож. в-ка. [Новосиб.], 1947, с. 14—15, ил.—Краевая худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова. Красн., 1948, с. 15, 26.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 16.—«Сибирь в произв. изобр. иск-ва». В-ка. Ирк., 1958, с. 29.—В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 15.— 16-я краевая худож. в-ка. Красн., 1967, с. 121.—В-ка «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти». Ирк., 1969, с. 22.—ЖУРН.: «Красная панорама» (Л.), 1927, №24, с. 16 с ил.—«Сибирские огни» (Новосиб.): 1927, №1, с. 172, ил.; №3, с. 204, 213, 215, 216, 228; №6, с. 237—239; 1928, №6, с. 240.—«Огонек», 1947, №38, с. 27.— «Енисей» (Красн.): 1953, №11, с. 181—183; 1959, №24, с. 153—155 (А. Я в о р с к и й, О друге—художнике К.); 1962, №1, с. 81—82 (Н. У с т и н о в и ч, Бессребреник. Воспоминания о К.); 1964, №1, с. 65—67 (А. Я в о р с к и й, Д. И. Каратанов), с. 67—72 (Н. Л и с о в с к и й, Жизнь, отданная иск-ву и Сибири), ил. и цв. ил.; 1974, №1, ил.—«Художник»: 1963, №12, с. 27—28 (Н. Л и с о в с к и й, Певец Сибири—К.); 1964, №7, с. 16; 1974, №9, с. 61 («Красноярск. Д. И. Каратанов») с ил.; 1977, №10, с. 8; 1983, №9, с. 10.—ГАЗ.: «Комс. правда», 26.11.1938 («В мастерской худ-ка»).—«Красноярский рабочий»: 27.7.1947 (Т. Р я н н е л ь, Живописец Сибири); 30.5.1948 (Р. Т и м о ф е е в, Творческий путь; портр. К.); 10.4.1949 («Славный юбилей»; портр. К.); 13.4.1949 («Чествование старейшего худ-ка Сибири К.»); 13.9.1952 («Д. И. Каратанов». Некролог); 23.3.1953 («В-ка произв. К.»); 12.9.1957 («Певец Сибири»); 15.3.1959 («В-ка полотен К.»); 20.11.1963 («Редкий рисунок К.»); 11.3.1964 («Певец тайги сибирской»; портр. К.); 26.7.1971 («Д. Каратанов. «Вечер. Сибирский пейзаж»); 10.3.1974 (И. Д а в ы д е н к о, Главная тема—Сибирь; портр. К.); 13.3.1974 («Живописец Земли Сибирской»; ил.); 21.8.1977 («Тишина в двух измерениях»).—«СИ», 29.5.1948 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР).—«Сов. Хакассия» (Абакан): 12.3.1963 («Живой источник вдохновения»); 15.9.1964 («Худ-к К.»).—«Хакасский труженик» (Абакан), 25—27.12.1973 (А. Б о н д а р е в, Рождено в Аскизе).

КАРАТАЮС, Владас Миколо (Karatajus, Vladas) Живописец, Вильнюс, р. 28.8.1929 в г. Вилкавишкис (Литва).

* Учился в ГХИ ЛитССР (1946-52), дипл. работа—«Генерал И. Д. Черняховский в Вильнюсе» (рук. В. С. Мацкявичюс). Участник выставок с 1952 (Москва). Создает преимущ. портреты, среди них: художников—Ю. И. Микенаса (1953, ГХМ ЛитССР), А. М. Гудайтиса (1958, там же), А. А. Петрулиса (1960, там же), Ю. Ю. Кедайниса (1962), В. В. Каратаюте («Виктуте»—1962, ГХМ ЛитССР и 1969, «Студентка»—1968, «Дочь»—1971), В. М. Юркунаса (1964), А. Ю. Савицкаса (1965, ГТГ), К. И. Моркунаса (1967, ГХМ ЛитССР), В. П. Кисараускаса (1969, ГХМ ЛитССР), В. С. Мацкявичюса (1969, КХМ), Й. М. Кузминскиса (1970), Ю. Ю. Бальчикониса (1974), Г. А. Йокубониса (1982, Каунасский ХМ); балетмейстера Б. Ю. Келбаускаса (1953), «Лесничий» (1957), «Участники фестиваля самодеятельности» (групповой, 1959), искусствоведов В. Н. и С. К. Будрисов (парный, 1964-65), бригадира колхоза Ю. Ружинскаса (1966), передовиков колхоза К. Кабайла и Й. Вайдила (парный, 1967)—шесть последних в ГХМ ЛитССР; жены с сыном (парный, 1969), академика АН ЛитССР Д. Будриса (1970, ГХМ ЛитССР), матроса крейсера «Аврора» А. Годляускаса (1974, ГХМ ЛитССР), архитекторов А. К. и В. К. Насвитисов (парный, 1976), языковеда К. Буга (1979, Музей науки Вильнюсского ун-та), проф. Х. Забулиса (1980) и К. Шешельгиса (1983), «Режиссеры Вильнюсского драм. театра Б. Даугуветис, Р. Юкнявичюс, И. Рудзинскас» (групповой, 1981), сына (1981, ГХМ ЛитССР) и мн. др. Автор тематич. картин—«Э. Тичкус и Ю. Пегерис в 1918 г.» (1960, Рокишкисский КМ), «На заводе «Коммунарас» («Передовики производства»—триптих, 1961), «На мирной земле» (1965, ГХМ ЛитССР), «Ленин в Вильнюсе» (1967), «Строители» (1969, ГХМ ЛитССР), «Земля и люди» (1975), «Македония» (1977-78) и др.; пейзажей—«Окрестности г. Вильнюса» (1954), «Литовские поля» (1956), «Краски ранней осени» (1956), «Туман» (1957), «Река Швентой» (1961), «Снег тает» (1963), «Деревья» (1966 и 1970), «Проселком» (1968), «По дорогам Дзукии» (1974), «Дождливый день» (1979, ГХМ ЛитССР), «Поздней осенью» (1980), «Берега реки Швентой» (1981), «По Узбекистану» (серия, 1983) и др., а также натюрмортов («Цветы»—1965, с красной гвоздикой—1971 и др.). За произв. 1964-65 гг. удостоен в 1976 Государственной премии ЛитССР. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1969, ГДР—1973, ФРГ—1974, Венгрия и Румыния—1975 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1972 и 1985 (Вильнюс). Автор книги «Техника живописи» (В., литов. яз., 1967). Препод. в ГХИ ЛитССР (с 1952, проф. с 1977). Член КПСС с 1968. К.—з. д. и. ЛитССР (с 1972).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 294; т. 6, с. 626.—МЛСЭ, т. 2, с. 57—58 с портр. и ил.—КХЭ, т. 2, 1965, с. 561 ил.—В. Каратаюс. В-ка живописи. В., 1972, 7 с., 18 ил. и цв. ил.; то же. В. (литов. яз.), 1985, 24 с. с ил.—В. Каратаюс. [Альбом]. В., 1973, 8 с., 16 л. ил. и цв. ил.— Г. К л я у г е н е,... Творческий портрет живописца В. Каратаюса («Культурос барай». В., литов. яз., 1975, №8, с. 31—35 цв. ил.).— Г. К у р ь е р о в а, В. Каратаюс. М., 1986, 91. с. ил., 60 ил. и цв. ил.— Ю р г и н и с, с. 381, 391, 392.— П. Г у д и н а с, Литовское советское искусство. Живопись. В., 1961, с. 33, ил. 9.— С а в и ц к а с, с. 322 (указ.).—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 94, ил. 260.— С. Ч е р в о н н а я, К. Б о г д а н а с, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 211—213, 270,

284, 287, 289, цв. ил. №107.—ИИН СССР: т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 143, 234.—АЛЬБОМЫ: Литовское изобразительное искусство. (Декада в Москве). В., 1954, с. XXXIII.—Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 30, 31, ил.—Литовское советское искусство. Живопись. В., 1961, с. 26, 27, ил. и цв. ил.—Живопись. В., 1966, ил. и цв. ил. 44, 45, 72; то же, 1968, ил. и цв. ил. №25, 36; то же, 1971, ил. и цв. ил. №34—37; то же, 1976, ил. №39—42; то же, 1981, ил. и цв. ил. 26—29.—Искусство Литвы. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 19, цв. ил. №36.—Под знаменем Октября. В., 1977, ил. №29.—Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1978, с. 6, 222, 228, цв. ил. №16.—Литовская живопись. В., 1983, ил. №252—257.—МУЗЕИ: П. Гудинас, Вильнюсский худож. музей. В., 1958, с. 23 (ил.), 24.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., М.: вып. 2, 1973, с. 28; вып. 4, 1982, с. 37.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. ин-тов СССР. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 41.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 21.—В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва—1954. В., 1954, с. 53.—Респ. худож. в-ки. В.: 1955 г. В., 1956, с. 37; (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 119, ил.; 1963, с. 98, ил.; («На страже мира»), 1965, с. 28.—Юбил. худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 100—101; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 88 с ил.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 18.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 43.—ВХВ. М.: 1957, с. 400; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 264; 1961, с. 210; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 3, 4 (ил.); («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 20; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 22; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 12; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 5.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 19.—Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 95, ил. №9.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 17.—«Вильнюсская биеннале живописи». [В-ка]. В., 1969, с. 64—65 с ил.—В-ка литовской живописи в Таллине. (Л-ка). В., 1971.—В-ка живописи Эстонии, Латвии, Литвы. В., 1972, с. 80, 81, ил. №153—156.—Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71.—«Вильнюсские триеннале живописи». В-ки. В.: 3-я, 1975, с. 86—87 с ил.; 4-я, 1978, с. 80—81 с ил.; 5-я, 1981, с. 106—107 с ил.—«Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 66, ил. №13.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка В.: 1954, с. 4; (Посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 5; 1961 г. В., 1961, с. 14; (1977 г.). В., 1977, с. 9, 17.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1959, с. 5.—«День художника». Худож. в-ка. В., 1961, с. 7.—Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 4.—Респ. юбил. худож. в-ки: (1967). В., 1968, с. 21; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 17, ил. №10.—«Женщина в сов. иск-ве». [В-ка]. В., 1972, с. 7.—В-ка портрета. В., 1974, с. 11.—В-ка работ преподавателей ГХИ ЛитССР. В., 1975, с. 54.—«Наше село». В-ка. В., 1975, с. 16.—«Наше море». В-ка. В., 1977, с. 20.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 33, 35, ил. №5.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 5.—ЖУРН.: «Дайле» (В., литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 5 (ил.); 1963, [кн. 4], с. 20; 1964, [кн. 5], с. 9, 20 (цв. ил.); 1966, кн. 7, с. 4, 10, 21, ил. №17; кн. 8, с. 29; 1967, кн. 9, с. 2, 12, 13, ил. №7; кн. 10, с. 16, ил. №18; 1969, кн. 11, с. 29 ил. №34; 1970, кн. 13, ил. №11; кн. 14, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1971, кн. 15, ил. №4; 1973, кн. 17, ил. №44; 1977, кн. 19, ил. №42; 1978, кн. 20, цв. ил. №190; 1981, кн. 22, ил. №59; 1983, кн. №23, с. 5, ил. №42.—«Искусство»: 1964, №7, с. 19 (ил.), 20; 1965, №5, с. 80; 1968, №6, с. 5 (ил.), 7; 1969, №7, с. 78; 1973, №10, с. 80; 1974, №5, с. 4; 1975, №4, с. 6; №5, с. 63; 1981, №1, с. 78; 1982, №11, с. 79; 1983, №3, с. 12.—«Творчество»: 1966, №5, с. 8, 19; 1968, №3, с. 6; 1970, №2, с. 1; 1973, №8, с. 3 (ил.), 5; 1974, №1, с. 7, 8 (ил.); №11, с. 1; 1975, №12, с. 5 (ил.); 1982, №8, с. 12 (ил.); 1983, №2, с. 10 (ил.); №3, с. 10.—«Культурос барай» (В., литов. яз.): 1966, №8, с. 22; 1970, №5, цв. ил.; 1975, №5, с. 29 (ил.); 1979, №11, ил.—«Художник»: 1968, №7, с. 13 (ил.), 14; 1982, №9, с. 16; 1983, №5, с. 4.—ГАЗ.: «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 26.10.1968 («Эту в-ку посвящ. комсомолу»).—«Комс. правда» (В.): 9.2.1972 (Г. Бальчюнене, Иск-во портрета. О в-ке работ К.); 1.8.1980 («В-ка литовских худ-ков»).—«Сов. Литва» (В.): 25.1.1972 («Наши вернисажи»; ил.): 25.5.1973 (Г. Бальчюнене, Чтобы векам свой оттиск передать; ил.); 20.7.1976 (К. Миклашевичюте, Мастер психологического портрета); 21.2.1976 («ВХВ «Слава труду»); 4.1.1979 («По выставочным залам»); 22.10.1981 («Воспевая человека»); 28.7.1985 («Вдохновенная палитра»).—«Веч. новости» (В.), 19.9.1979 («Вильнюсский университет в иск-ве Литвы»).

КАРАТАЮТЕ, Виктория Владо (Karatajutė, Viktorija)

Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 12.12.1948 в Вильнюсе.

Дочь В. М. Каратаюса. Училась в ГХИ ЛитССР (1966-71) у А. П. Личкуте, дипл. работа—декоративные плитки на тему народных календарных праздников (шамот, глазури, кафе «Литерату», Вильнюс), рук. Ю. А. Адомонис. Участница выставок с 1972. С 1971—художник Вильнюсского отделения производственно-худож. комбината «Дайле». Автор композиций (рельефы): «Цирк» (глина, глазури, 1972), «Мальчик с птицами» (1973), «Игра» (1973-74), «Поздравление», (1974)—три последних—шамот, глазури, эмали, соли; «Настроение» (глина, глазури, 1980, ГХМ ЛитССР), «Полет» (шамот, глазури, 1981), «Облака» (глина, глазури, 1982), «Букет» (фарфор, надглазурная роспись, 1983) и др.; наборов декор. ваз («Красные цветы» и «Тени», шамот, глазури, эмаль, соли, 1974). Выполняет образцы для массового производства: сувенирные медали («Вильнюс»—1972 и 1974), бокалы («Вильнюс»—1972), а также декор. тарелки («Птица»—1972), вазочки для цветов («Волна»—1973, «Маленькая»—1974) и др. Принимала участие в оформлении ряда обществ. зданий (декор. стенки—керамика)—«Праздник весны» (1972, Гор. загс, г. Пасвалис), «Познание» (1975, средняя школа № 24, Вильнюс). Ее произв. экспонировались в Берлине (1973) и Риме (1981). Выставка работ К. состоялась в 1985 (Вильнюс). Ее потрет написал В. М. Каратаюс («Виркуте»—1962, ГХМ ЛитССР и 1969, «Студентка»—1968, «Дочь»—1971).

ЛИТ.: В. Каратаюте. В-ка керамики. Каталог. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1985, 6 с. с ил.—Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1980, ил. № 44, 45.—ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, ил. № 502, 503.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 19.—ГХМ ЛитССР. Современное литовское искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1974, с. 14 (ил.).—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1972, с. 25.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. (Посвящ. 50-летию образования СССР). М., 1973, с. 23.—3-я респ. в-ка молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1976, с. 16, ил. №10.—В-ки декор.-прикл. иск-ва. (Л-ки). В.: 1976 (литов. яз.); 1980.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В. (литов. яз.), 1978, с. 182 с портр. К. и ил.—В-ка прикл. иск-ва. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1979.—В-ка прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 6.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В. (литов. яз.), 1982, с. 5—6.—Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. К 60-летию СССР. В. (литов. яз.), 1982, с. 12.—В-ка работ декор.-прикл. иск-ва молодых худ-ков Прибалтийских республик. 1980. Р., 1983, с. 5, 66 с ил.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1975, кн. 18, ил. №4.—«Комс. правда» (В.), 9.4.1976 («Отчет перед общественностью»).—«ДИ СССР», 1981, №5, с. 45.

КАРАТЕЕВ, Леонид Ипполитович

Художник-оформитель, р. 26.2(11.3).1903 в г. Полоцке, ум. 28.4.1988 в Москве.

*Учился во Вхутеине в Ленинграде (1921-26) у М. В. Добужинского, А. А. Рылова, дипл. работа—«Лыжники», ряд пейзажей Ленинграда и его окрестностей, портретов—все масло (рук. А. И. Савинов). Жил в Ленинграде до 1963, затем — Москве. Участник выставок с 1929. В 1929-43—член объединения «Изо рабочей молодежи» (ИЗОРАМ) в Ленинграде (ответственный художник, рук. мастерской). Выполнял (совм. с коллективом ИЗОРАМА, один из руководителей работ) полит. плакаты, оформлял массовые революционные праздники в Ленинграде (площадь Урицкого к 1 Мая 1931 г.—установки «Борьба двух миров» и «Красная Армия—это мы»; 1 Мая и 7 ноября 1932 г.), физкультурные парады, ДК и клубы (тематич. панно, мебель, ткани) и экспозиции музеев (ЦВММ—кон. 1930-х гг.); исполнял декорации и эскизы костюмов для драм. кружков ленинградских клубов. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь в Ленинграде, участвовал в выполнении тематич. панно и разработке эскизов экспозиций передвижных выставок на тему «Боевые действия Военно-Морского Флота СССР в Вел. Отечеств. войне» (1941), альбома-выставки на тему «Борьба советского народа против фашистских захватчиков» (вып. 1. Л., 1941; вып. 2, 1942, не изд.). В последующие годы принимал участие в разработке проектов типового оформления интерьеров теплоходов («Крым», «Победа», «Адмирал

Нахимов»—1947-53), оформлении павильонов ВСХВ («Ленинград и Северо-Западные области»—1953-54, худож. руководитель), экспозиций музеев (Музей Вел. Окт. рев. в Ленинграде—к 40-й годовщине Октябрьской революции, 1954-57 и 50-й—1965-67), выставок—Всемирная в Брюсселе (1957-58, раздел «Геология»), зарубежных («Народное творчество РСФСР» в Турции, 1965-66), промышленных ленинградских з-дов (1967) и др. Произв. К. экспонировались в Монца, Милане и Амстердаме (1930), Вене (1931) и др. Принимает активное участие в работе СХ СССР (в 1958-65—ответственный секретарь ЛОСХ, с 1968—секретарь правления СХ СССР). Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства: предисловие к книге «Новый стиль» И. Иоффе (М.—Л., 1932; совм. с др.), «Три памятника» («Творчество», 1970, №10), «Декоративное искусство и народное творчество, их роль в многонациональной художественной культуре» (Социалистическая действительность—источник творчества советских художников. [Сб.]. М., 1972), «Задачи СХ СССР в свете постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» (М., 1977), «Развивать и совершенствовать» («Искусство», 1978, №11). Препод. в Ленинграде—изостудиях при клубах, ИЗОРАМе и худож. уч-ще при нем (1925-40). Член КПСС с 1947. К.—з. д. и. РСФСР (с 1973), а также «Заслуженный для польской культуры» (с 1979).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 22.—И. Рязанцев, Искусство советского выставочного ансамбля. 1917—1970. М., 1976, с. 368 (указ.).—Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1977, с. 207.—Б. Семенов, Воспоминания. Время моих друзей. Л., 1982, с. 215, 218—219.—ИЗО рабочей молодежи Ленинграда. Каталог [в-ки]. М., [1929], с. 65—66.—В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декор.-прикл. иск-ве. 1950. К-г. М.—Л., 1951, с. 69.—В-ка произв. худ-ков декор.-оформительского иск-ва. К-г. М., 1962, с. 70.—«Искусство»: 1967, №10, с. 55; 1973, № 8, с. 76.—«ДИ СССР», 1969, №12, с. 52.—«МХ», 15.7.1971 (о награждении К. орденом Трудового Красного Знамени).—«СК», 5.6.1973 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР).—«ВМ», 1.6.1982 («Остров мужества»); 29.4.1988 (Сообщение в смерти К.).«Техническая эстетика» (М.), 1982, №8, с. 23.

КАРАТЕЕВА, Зинаида Петровна
Живописец и график, Тамбов, р. 1(14).10.1916 в Аткарске (Саратовская губ.).

•Училась в Тамбовском худож.-пед. уч-ще (1932-36) у А. И. Левшина, Н. Д. Петрова, дипл. работа—«Зимний день» (масло), рук. А. Д. Рогов. Участница выставок с 1947 (Тамбов). Среди ее живописных произв.: «Суворовцы на лыжах» (1947), «Школьница» (1952), «Портрет дочери» (1954), «В школу» (1958), «Оленька» (1964), «Саша» («У реки», 1974). Автор графич. работ: «Рядовой В. Осипов» (гуашь, 1968), «Осень» (гуашь, 1969), портреты врачей Р. Я. Минковой (акв., 1971) и И. Г. Добрыниной (акв., 1974), «Старые дома» (гуашь, 1974), «Красный закат» (гуашь, 1975) и др. Оформила ряд спектаклей в Народном театре при Доме учителя в Тамбове («Конек-Горбунок» по одноим. сказке П. П. Ершова—1960, «Опасный возраст» С. Д. Нариньяни—1961 и др.). Препод. в средних школах Тамбова (1936-40).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1952, с. 6.—Худож. в-ка произв худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. Тамбов, 1954, с. 8.—В-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. (не членов СХ). Тамбов, 1958, с. 4.—Обл. худож. в-ки. Тамбов: («50-летию Великого Октября посвящ.»). 1967, Тамбов, 1968, с. 18; (посвящ. 50-летию Вооруженных Сил СССР), 1968, с. 5; (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1971, с. 15, ил.; («Художники—народу»), 1969, с. 6; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 18.—Обл. в-ка произв. тамбовских худ-ков. («Тамбовские художники—XXV съезду КПСС»). 1976. Тамбов, 1977, с. 12.

КАРАТЫГИН, Виссарион
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ (кон. 1840-х—нач. 50-х гг.). Получил в 1855 от АХ звание неклассного художника «по живописи портретной» за «Образ святителя Николая».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 86.—Петров, ч. 3, с. 234.—Отчет совета МХО за 1849. М., 1850, с. 16, 17, 21.—Отчет ИАХ за 1854-55. Спб., 1855, с. 5.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 83.

КАРАТЫГИН, Иван Павлович
Живописец, р. в 1818, ум (г.?).

Учился в МУЖВ (с 1844) у П. М. Шмелькова. Получил от АХ в 1850 звание неклассного художника. Участвовал на выставках с 1845 (МУЖВ, АХ и др.). Писал в основном портреты. Среди его работ: «Девушка с нищим стариком» (1845), «Ученик Тараканов» (этюд, ок. 1845), «Мужской портрет» (1853), портреты Порехова (1856, ГЯРМЗ), Пореховой (1856, там же)—за два последних получил от АХ в 1857 звание «назначенного». Ровинский ошибочно приписывал К. портрет актера Н. О. Дюра (акв. 1840-е гг., ГИМ), выполненный П. А. Каратыгиным.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 86.—Петров, ч. 3, с. 71, 281.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 675 (сведения о Каратыгине П. А. ошибочно приписаны К.).—Дмитриева, с. 77.—ГЯРМЗ, с. 71.—Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 13.—В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. Из частных собраний г. Ленинграда. К-г. Л., 1951, с. 8.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 79.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 549.

КАРАТЫГИН, Петр Андреевич
Актер, драматург и рисовальщик, р. 29.6(11.7).1805 в Петербурге, ум. 24.9(6.10).1879 там же.

Из семьи известных актеров. Спец. худож. образования не получил. Учился в Петербургском театральном уч-ще (окончил в 1821). Актер Александринского театра. Был дружен со многими деятелями русской культуры. Исполнил портреты (преимущ. миниатюры)—декабриста А. И. Якубовича (акв., 1825?, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград), А. С. Грибоедова (кар., 1828, известен по литографии П. Ф. Бореля; акв., 1829, ГЛМ), Н. В. Гоголя (акв., 1835, Всесоюзный музей А. С. Пушкина; во время репетиции комедии «Ревизор», кар., 1836, ГИМ), композитора А. Н. Верстовского, певицы П. Виардо-Гарсиа, директора петербургских имп. театров И. А. Гагарина, актеров В. Н. Асенковой, Н. О. Дюра (литографировал Ф. Давиньон), В. А. Каратыгина, Е. С. Семеновой, Н. С. Семеновой и В. М. Самойлова—девять последних акв., 1840-е гг., ГИМ; «Триумвират» («К. П. Брюллов, М. И. Глинка, Н. В. Кукольник», акв., 1840, Центр. музей музыкальной культуры, Москва; гравировал И. И. Матюшин), групповой портрет актеров Александринского театра за чтением пьесы А. А. Шаховским (акв., 1840-е гг., ГИМ) и портрет-шарж «Ф. В. Булгарин и Н. И. Греч» (акв., Всесоюзный музей А. С. Пушкина); зарисовки—«Репетиция «Ревизора» в Александринском театре» (два варианта—кар., 1837, Музей А. С. Пушкина и Собрание И. С. Зильберштейна в Москве), двух сцен из спектакля «Горе от ума» (кар., 1850-е гг., воспроизведены в издании «А. С. Грибоедов и его сочинения». Спб., 1858). Автор водевилей «Ложа первого яруса на последний дебют Тальони» (Спб., 1838), «Булочная, или Петербургский немец» (Спб., 1843, изд. 3, 1853), «Вицмундир» (Спб., 1845, изд. 3, 1877) и др., «Записок» (Спб., 1880; переизд.—тт. 1—2. Л., 1929—1930; М., 1970; издавались также отдельными главами под назв.—«Воспоминания о театре» в журн. «Рус. старина», Спб., 1873, т. 8, сент., и «Воспоминания»—там же, 1873, т. 8, сент., и 1880, т. 29, ноябрь), статьи «И. К. Айвазовский и его художественная 42-летняя деятельность» («Рус. старина». Спб., 1878: т. 21, апр.; продолжение, т. 22, июль; продолжение, т. 23, сент.; окончание, т. 23, окт.). Портрет К. исполнил В. В. Князев (офорт, ок. 1873).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 397; то же, изд. 2, т. 20. с. 141; то же [изд. 1], т. 31, с. 468.—Краткая лит. энц., т. 3, с. 398.—ТЭ, т. 2, с. 1136—1137.—М. Барановская, Грибоедов и его современники в зарисовках П. А. Каратыгина (Литературное наследство, т. 47—48. А. С. Грибоедов. М., 1946, с. 367—374 с ил.).—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: 1889, т. 1, с. 621 (портрет Н. О. Дюра ошибочно приписан И. П. Каратыгину), 903; т. 4, с. 675 (сведения о К. ошибочно приписаны И. П. Каратыгину).—Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 96, 125, 126, 186, 245.—Адарюков и Обольянинов, т. 1, с. 308.—Л. Динцес и П. Корнилов, Герои Гоголя в изобразительном искусстве, изд. 2. Л., 1937, с. 6.—Сидоров, 1956, с. 509 (указ.).—А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959, с. 769 (указ.).— ЦГАЛИ СССР. Искусство. Путевод. М., 1959, с. 88—89.—Ежегодник ГИМ. 1959. М., 1961, с. 111, 114.—Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 312.—ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 567 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Русские деятели в портретах. 3-е собрание. Спб., 1889, ил.—Выставка в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. (1852—1902). М., 1902, табл. 3.—Портреты Н. В. Гоголя. Собраны и изданы под наблюдением О-ва любителей Российской словесности при Московском университете. М., 1909, с. 3—4, табл. 4.—Н. В. Гоголь в портретах и иллюстрациях. Л., 1934, с. 4 (ил.).—А. С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. Л., 1955, с. 87 (ил.), 103 с портр. К., 105 (ил.), 296, 297.—МУЗЕИ: Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 33, 196.—Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путевод.]. М., 1962, с. 165.—КАТАЛОГИ: Ф. А. Витберг и Б. Л. Модзалевский, В-ка в память И. С. Тургенева, изд. 2. Спб., 1909, с. 239.—«Пушкин и его современники». Указатель 1-й отчетной в-ки Пушкинского дома при Российской АН. Пг., 1922, с. 20.—В-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти великого рус. поэта А. С. Пушкина. Кр. путевод. М., 1937, с. 27, 56.—ПЕРИОДИКА: «Всем. ил.», 1886, №20, с. 400 (ил.).—«Нива» (Спб.), 1904, №20, с. 387 (ил.).—«Новое время» (Спб.), 22.3(4.4).1904, с. 5 (ил.).—«СИ», 16.1.1945 (ил.).—«Смена» (Л.), 6.5.1950 («Акварель К.»).—«Огонек», 1950, №39, с. 28 с ил.—«Театр», 1959, №4, с. 79 (ил.).—«ВМ», 1.8.1970 (Г. Дурман, Талант весьма замечательный; ил.).—«МЖ», 1974, №5, с. 20 (ил.), 21.—«СМ», 1979, №5, с. 90, 91 (ил.).

КАРАТЫГИН (Коротыгин), Федор

Резчик по камню, сер. XVIII в.

Был прислан в АН из Морского шляхетского кадетского корпуса в 1755, учился в палате «пунсонного и резного дела» у Ф. Я. Краюхина; позднее—мастер Морского шляхетского кадетского корпуса, выполнял резные работы по камню, а также, возможно, медали.

ЛИТ.: Пронина, с. 42, 43, 285.

КАРАТЫГИНА, Ольга Никандровна

Живописец, нач. XX в.

Окончила Рисовальную школу ОПХ в Петербурге (1902?). На выставках в Петербурге с 1913 экспонировались ее работы: в 1913—этюды (темпера); 1914—этюды; 1916—«Бобровка» (темпера), «Речка», «За парком», «Crest. Верхний Городок», «Озерцо»; 1918—«Осень», «Волга (Тверская губ.)» и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ (класс живописи по стеклу, 1907-16?).

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: 1902-03. Спб., 1903, с. 6; 1910-11. Спб. 1913, с. 13.—Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839-1914. Очерк. Пг., 1914, с. 108.—Выставки. Справ., т. 1, с. 20.—КАТАЛОГИ: Постоянная в-ка совр. иск-ва. Спб., 1913, с. 4.—В-ка картин в пользу лазарета деятелей иск-ва. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1914, с. 4.—В-ка совр. рус. живописи. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1916, с. 15—16.—В-ка «Рус. пейзаж». (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1918, с. 7—8.

КАРАУЛОВА (с 1950—Веселова), Валентина Григорьевна

Мастер народного искусства, Сыктывкар, р. 13.12.1929 в Вятке.

*Сестра М. Г. Карауловой. Училась в Семеновской худож. профтехшколе (1943-46) у Г. П. Матвеева. До 1969 жила в г. Семенове. В 1946-69—художник ф-ки «Хохломская роспись» (г. Семенов). Расписывала наборы детской мебели, абажуры, декор. вазы, поставки, бочата, ложки и т. п., некоторые в МНИ, Музее худож. промыслов (г. Семенов). С 1969—художник «Предприятия народных худож. промыслов» (Сыктывкар). Исполняет орнаментальные росписи на изделиях из дерева: кухонные наборы, разделочные доски, декор. блюда («Северянка», «Оленевод»—несколько вариантов, 1970-е гг.), кружки и др.

ЛИТ.: В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.» К-г. М., 1966, с. 39.

КАРАУЛОВА, Мария Григорьевна

Мастер народного искусства, г. Семенов (Горьковская обл.), р. 3.11.1927 в Вятке.

*Сестра В. Г. Карауловой. Училась в Семеновской худож. профтешколе (1943-46) у Г. П. Матвеева, Е. Ф. Ростунова. В, 1946-67—художник ф-ки «Хохломская роспись» (г. Семенов). Расписывала декор. вазы, поставки, братины, чаши, шкатулки и т. п.—некоторые в МНИ, Музее худож. промыслов (г. Семенов).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 118, 230 (ил. 111), 247.—Темерин, с. 214.—В. М. Вишневская, Хохлома. Л., 1969, с. 47.—Респ. в-ка произв. народно-прикл. искусства и худож. пром-сти РСФСР. К-г. М., 1952, с. 32—33.

КАРАУЛОВА, Светлана Павловна—см. Марчукова (Караулова), Светлана Павловна.

КАРАФФ, Арман Шарль (Caraffe, Armand Charles)

Французский живописец, рисовальщик и гравер, р. в 1762 в Париже, ум. 18.8.1822 там же.

Ученик Ж.-Л. Давида и Л.-Ж.-Ф. Лагрене. Принимал участие в Великой французской революции, в 1794 был арестован и заключен в тюрьму, освобожден в 1797. В 1802-12 работал в Петербурге (жил в доме кн. Белосельских-Белозерских). Писал аллегорические и историч. картины—«Метелл останавливающий воинов» (ГЭ), «Клятва Горациев» (по заказу кн. Н. Б. Юсупова, 1806, Музей-усадьба «Архангельское», Московская обл.) и др., портреты—кн. А. М. Белосельского-Белозерского (с книгой в руке, гравировал И. С. Клаубер) и др. Возможно, К. (Ровинский называет его—Жан Франсуа Арманд) и Караф Ж., написавший портрет писателя Д. И. Фонвизина (1784-85, ИРЛИ АН СССР), один и тот же художник. В ряде источников указ. год смерти К. 1814—ошибочен.

ЛИТ.: Сб.РИО, т. 60, с. 379.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., 1889, т. 1, с. 463 с ил.; т. 4, с. 675.—Русские портреты XVIII—XIX ст. Альбом. Спб., 1907, ил. №200.—Мюллер, с. 65, 66.—А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 90.—С. В. Безсонов, Архангельское. Подмосковная усадьба. М., 1937, с. 115.—В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Русский театр 2-й пол. XVIII в. М., 1960, с. 259 (ил.).—И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.—Л., 1966, с. 53 (ил.), 329.—В. В. Познанский, Архангельское. М., 1966, с. 21.—Л. Булавина, В. Рапопорт, Н. Уманянц, Архангельское. Кр. путевод. М., 1968, с. 48; то же, изд. 3, 1974, с. 60—61.—Н. Т. Унанянц, Французская живопись в Архангельском. Альбом-каталог. М., 1970, с. 6, 14, 48, цв. ил.—Ее же, Картинная галерея музея «Архангельское». Западноевропейская живопись. Альбом—путевод. М., 1973, с. 3, 8, 21, цв. ил. №21.—ГЭ. Западноевропейская живопись, т. 1. Л., 1976, с. 264.—Таврическая в-ка, с. 68, доп. с. 34.—В-ка французского иск-ва XV—XX вв. К-г. М., 1955, с. 37.—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, №15, с. 130.—«ХН», 1890, №9, с. 260.—«СГ», 1912, июнь-сент., с. 11.—Thieme—Becker, Bd 5, S. 565.—Bénézit, Nouv. éd., t. 2, p. 512.

КАРАФФА-КОРБУТ, Софья Петровна (Софія Петрівна)

График и художник прикладного искусства, Львов, р. 23.8.1924 там же.

*Училась во Львовском уч-ще прикл. искусства (1941-47) и Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1948-53) у В. А. Манастырского, Р. Ю. Сельского, дипл. работа—блюдо «Богдан Хмельницкий» (фарфор), рук. М. В. Беляев. Участница выставок с

1954 (Киев). Среди ее графич. произв. (линогр. и цв. линогр.): «Пионерское лето» (1961), «Верховинская весна» (1962), «Сказка» (по мотивам драмы-феерии «Лесная песня» Леси Украинки, 1963), «На панщине пшеницу жала» (1968), «Бухенвальд» (1968-69), «Из искры возгорится пламя» (1969), «За власть Советов, за родные Карпаты» (1970) и «Львову—725» (триптих—1981); серии по мотивам произв. Т. Г. Шевченко—«Гайдамаки» (1963), «Иван Подкова» (1965), «Дочь ктитора» (1966), «Варнак» (1966), «Кобзарь» (1967) и «Наймичка» (1963-68); И. Я. Франко—«Борислав смеется» (1965-66), А. С. Малышко—«Прометей» (1967), а также многочисленные экслибрисы. Иллюстрирует и оформляет книги для киевских и львовских изд-в «Каменяр», «Днипро» и «Веселка»: «Богдан Хмельницкий» М. П. Старицкого (ч. 1, 1965), «Каменная душа» Г. М. Хоткевича (1970), «Не раз ходили мы в дорогу» П. А. Грабовского (1973), «Дикая яблонька» О. Д. Иваненко (1978), «Сонеты» В. С. Колодия (1980), «Волшебная книжка» С. В. Васильченко (1982) и др. До 1960 исполняла керамич. работы (майолика, шамот, цв. глазури): декор. тарелки («Даниил Галицкий» и «Жар-птица»—1957), вазы (с рельефами—«Сорок лет комсомола», 1958, «Двадцать лет воссоединения», 1958). Выполнила также живописные работы: «Цветы» (1959), «Студенческие ритмы» (1974), «Народные мстители» (1975), «Весенняя Львовщина» (1976), «Чайка на голубой планете» (1978), «Виктор Хара» («Venseremos», 1979), «С Интернационалом на устах» (1980) и др. Работы К.-К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале—1967 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1964 (Львов, Одесса и Киев), 1965 (Запорожье), 1966, (Киев), 1967 (Киев, Днепропетровск, Одесса), 1970 (Львов). Работы К. имеются в ГМУИИ, Музее Т. Г. Шевченко (Киев), ЛМУИИ, Одесском ХМ.

ЛИТ.: УСЭ, т. 17, с. 590.—КХЭ, т. 4, с. 555.—УСХ, с. 189.—СХУ, с. 97 с ил.—Шевченковский словарь, т. 1, К. (укр. яз.), 1976, с. 280 с ил.—С. Караффа-Корбут. [Альбом]. К., 1973, 4 с., 15 л. ил. на отд. лл.—Я. Запасько, Перо Жар-птицы. Раздумья о творчестве С. П. Караффы-Корбут («Жовтень». Львов, укр. яз., 1975, №3, с. 149—153 с ил.).—КНИГИ: В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство. 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 18, ил.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.): вып. 2, 1968, с. 94, 100; вып. 5, 1971, с. 121.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 51, ил. №372.—ИУИ, т. 6, с. 417 (указ.).—Искусство книги, вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 66.—Графика Львова. Альбом. К., 1971, с. 11, 14, ил. и цв. ил. №37—44.— А. П. Шпаков, Художник и книга. К. (укр. яз.), 1973, с. 120, 194, 195, 198 (ил.).—А. Овдиенко, Книжное искусство на Украине. (1917—1974). [Альбом]. Львов (укр. яз), 1974, с. 18, ил.— Ю. В. Беличко, Тема, идея, образ. К. (укр. яз.), 1975, с. 35, 55, 237 (ил.), 239 (ил.), 243, 244.—Хроника ХЖ—1973, с. 217 (указ. инициал ошибочен); то же—1974, с. 207, 208; то же—1975, с. 107; то же—1976, с. 150, 151; то же—1977, с. 126, 136, 147.—Изобразительное искусство Львова. [Альбом]. М., 1978, с. 3, 6, 120, 122, цв. ил. №10—12, 94.—Художники Сов. Львовщины. Библиогр. указ. Львов (укр. яз), 1980, с. 65—66.—МУЗЕИ: Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 103.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 95.—Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 109.—ЛМУИ. Путевод. Львов (укр. яз.), 1978, с. 47.—КАТАЛОГИ: В-ка натюрморта. Львов, 1959, с. 2.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 96.—В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1961 г.). Л., 1962, с. 16.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 31.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР». 50-летию образования СССР посвящ. М., [1972], с. 15.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 53.—В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения укр. народа. М., 1980, с. 15, 35, ил.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Львов: (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 34; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 8; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1978, с. 12, 31 (ил.).—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 77.—Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 97; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 48; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12.—Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 54, 117, ил.—В-ка «Экслибрис львовских худ-ков». Львов, 1968, с. 27.—Юбил. худож. в-ка. 1967. Львов, 1969, с. 36.—«Львовские худ-ки книги—к 60-летию Великого Октября». В-ка. (Л-ка). Львов, 1978.—ЖУРН.: «Творчество»: 1962, №3, с. 8; 1970, №10, с. 18.—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1964, №3, с. 20, 39; №4, с. 36.—«Искусство»: 1964, №10, с. 19; №11, с. 79 с ил.; 1967, №8, с. 29.—«Украина» (К., укр. яз.), 1966, №48, ил. на 3 с. обл.—«Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.), 1970, с. 24, 25 (ил.), 27.—«КиЖ», 1971, №7, с. 27.—«Лит. О», 1973, №7, с. 52 с ил.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, №6, с. 9; 1981, №6, с. 32.—ГАЗ.: «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 15.8.1961 («Вдохновенный труд художницы»; портр. К.-К. и ил.); 3.3.1964 («Графическая Шевченкиана К.-К.»); 9.6.1970 («Новый этап творчества»).—«Львовська молодь» (укр. яз.): 10.11.1961 («Талант, творчество, труд»); 28.8.1964 («Музыка красок и линий»; ил.).—«Львовская правда»: 14.4.1962 (портр. К.-К. и зам.); 24.2.1963 («Гравюры К.-К»., ил.); 22.8.1964 («Худ-к»; ил.); 21.3.1966 («Эстампы львовской художницы»); 27.6.1967 («Языком гравюры»); 14.11.1969 («Лицо книги»; ил.); 6.3.1976 («Творческий рапорт»); 23.10.1977 (Г. Островский, Высокая гражданственность худ-ка); 16.11.1977 («Быть летописцем эпохи»); 31.10.1980 («Краски обновленной земли»); 27.9.1981 («С любовью к городу родному»); 11.10.1981 (зам. и ил.).—«Правда Украины» (К.) 13.11.1962 («Премии худ-кам»).—«Индустриальное Запорожье», 4.12.1965 («Чарующее мастерство»).—«Литературна Украина» (К., укр. яз.): 4.1.1966 («Кипение мысли и настроения»; ил.); 11.4.1967 (ил.); 2.6.1967 («В Монреале»); 10.3.1972 (А. Овдиенко, Шевченкиана К.-К.).—«Рабочая газета» (К.): 27.4.1966 («Новости отовсюду»); 29.7.1970 («Вдохновенный язык графики»).—«Кн.О»: 14.8.1970 (зам. и ил.); 21.9.1973 (зам. и ил.); 18.8.1978 («Худ-ки Каменяра»; ил.).

КАРАХАН, Ирина Львовна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 21.7.1926 в Пекине.

• Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1941-47) и на Высшем пед. отделении того же уч-ща по классу резьбы по кости (1952-55) у М. Д. Ракова, С. Ф. Николаева, дипл. работа—скульптурная композиция «Садоводство» и чайница «Труд и отдых» (кость, резьба), рук. С. П. Евангулов. С 1947—художник лаборатории металла, камня и кости НИИХП. Исполняет (мамонтовая и моржовая кость, рог, цевка, резьба, гравировка) скульптуру малых форм («Юннатка»—1950, «Скворцы прилетели»—1951, «Звездочка»—1955, «Золотая рыбка»—1957, «Енот»—1960, «Мамонт»—1962, «Сова»—1970, «Добрый зверь»—1979, «Белая птица»—1982), коробочки («Васильки»—1949, «Орнаментальная»—1960, «Цветы»—1970, «Таежная»—1973), стаканчики, сигаретницы, вазы, ножи-закладки, заколки для волос и т. п., а также ювелирные изделия (броши, браслеты, кулоны и др.)—многие используются как образцы для массового производства (Хотьковская ф-ка резных худож. изделий, Московская обл.; Тобольская ф-ка худож. косторезных изделий, ф-ка худож. резьбы по кости в с. Ломоносове, Архангельская обл., и др.). Выполнила статуэтки из янтаря («Лисичка» и «Свинка»—1949), эскизы сувенирных значков («Мир»—1964, «Орленок»—1967, «Юбилейный»—1967 и др.; исполнены А. И. Ефимовым—серебро, филигрань). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (г. Алжир—1964, Лейпциг—1967 и др.). Работы К. имеются в МНИ и др. музеях.

ЛИТ.: Народное искусство РСФСР. Альбом. М., 1962, с. 70, ил. №39.—Сб. трудов НИИХП, вып. 1. М., 1962, с. 165.—Е. Н. Хохлова, Новые материалы в декоративно-прикладном искусстве. М., 1963, с. 10, ил. №12.—Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 249.— В. Тиханова, Скульпторы-анималисты Москвы. М., 1969, с. 69, 261—262, 269, ил. на с. 48, 254, 256, 257.—Т. Б. Митлянская, Художники Чукотки. М., 1976, с. 135.— А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская, Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1978, с. 28, 30, 31, 102, 128.—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 224.—Советское декоративное искусство—[вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с. 176, 178 (портр. К.).—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР М., 1952, с. 74—75, 80.—Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 252.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 145.—В-ка к Международному году женщины «Художницы НИИХП-75». М., 1975, с. 6, 25, 32.—4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983. М., 1984, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1976, №3, с. 43; 1979, №12, с. 33 (Л. Розова, «Она помогает, советует хорошо») с портр. К.; 1982, №2, с. 18 (портр. К.), 19.

КАРАХАН, Николай Георгиевич (Григорьевич)
Живописец, р. 17(30).5.1900 в с. Нахичеваник (Нагорный Карабах), ум. 18.6.1970 в Ташкенте.

• Учился в Туркестанской краевой худож. школе в Ташкенте (1919-21) у А. В. Исупова, С. П. Юдина. Был членом Ташкентского филиала АХР (1926-29). Участник выставок с 1928. Создал преимущ. произв. на темы колхозной жизни Узбекистана и пейзажи. Автор тематич. картин: «Поливальщики» (1930, ГМИ КаракалпАССР, Нукус), «Уборка пшеницы» (1930, ГМИ УзбССР), «Торжество ленинской национальной политики» (1933, ЦМЛ), «Женская бригада на окучке хлопка» («Окучка хлопка», 1933, ГТГ), «Женская ударная бригада на стройке» (1933, ГМИНВ), «Первая окучка» (1934, там же), «Строят дорогу» (1934, ГМИ КаракалпАССР), «Идут на работу» (1934, ГМИ УзбССР), «Вон из колхоза!» (1935, там же), «Возвращение жнецов» (1936, ГМИНВ), «Читают газету» (1938, ГМИ КаракалпАССР), «В обеденный перерыв» (1949), «Урожай» (1958, Целиноградский музей изобр. искусств), «Сбор пшеницы» (1960, ГМИ КазССР) и др. Написал пейзажи: «Заводские трубы» (1929, ГМИ УзбССР), «В долине Чирчика» (1930, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Дорога в кишлак» (1931, ГМИНВ), «Весна» (1935, ГМИ УзбССР), «Рисовые поля» (1937, ГМИНВ), «Весенний ветер» (1937, там же), «Водораздел» (1947), «Пахта-Арал» (1951), «Дорога в Нанай» (1954, ГМИ УзбССР), «Золотая осень» (1957, там же), «Пшеничные поля» (1958, там же), «Осень» (1960, ГМИ КаракалпАССР), «Горная река. Угам» (1965), «На холмах» (1967), «Осень в Товаксае» (1969, Музей истории культуры и искусства УзбССР), «Последний луч» (1969). Исполнил несколько автопортретов (два—кон. 1920-х—нач. 30-х гг., ГМИ КаракалпАССР; 1933). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (США—1934, Китай—1958, Болгария—1978). Выставки работ К. состоялись в 1960 и 1981 (Ташкент), 1965 (пос. Красногорский, Ташкентская обл.). Препод. в Ташкентском худож. техникуме (1927-41). К.—нар. худ. УзбССР (с 1960). Его портреты исполнили Л. К. Кайдалова (пастель, 1954, ГМИ УзбССР), О. К. Татевосян (масло, 1957).

СПРАВ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 415, 418.—БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 513.—УзбекСЭ, т. 5, с. 328.—КХЭ, т. 4, с. 489 (ил.), 491, 506, ил.—МОНОГР.: Н. Г. Карахан (Л-ка). М., 1959, 8 с. с портр. К. и ил.—Н. Г. Карахан (Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 92—95 с портр. К. и ил.).—В-ка произв. Н. Г. Карахана. 60 лет со дня рождения. 40 лет творческой деятельности. К-г. Таш., 1960, 17 с., ил.—Н. Карахан. [Альбом]. Таш., 1978, с. 3—17 с портр. К., 75—79, цв. ил. на с. 21—74.—КНИГИ: В. Чепелев, Искусство Сов. Узбекистана. Л., 1935, с. 12, ил.—Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики. М.—Л., 1937, с. 4 (ил.), 32, 39—40, 43 с ил.—Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М., 1940, с. 148, 150, 151 (ил.).—Г. Н. Чабров, Изобразительное искусство Узбекистана за 25 лет. 1924—1949 (Труды Среднеазиатского гос. университета. История, вып. 23. Гуманитарные науки, кн. 4. Таш., 1951, с. 170, 172).—Т. Н. Кары-Ниязов, Очерки истории культуры Сов. Узбекистана. Таш., 1955, с. 450.— Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерк). Таш., 1957, с. 88, 98—99, 120, 122, 140 с ил.—История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 556.— М. Караханов, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.—К. Ф. Юон, Об искусстве, [т.] 2. М., 1959, с. 26.—Веймарн, Черкасова, с. 118 (указ.).—Л. А. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 18—38 с ил., 40, 42, 43.— З. Рахимбабаева, Расцвет культуры в Узбекистане. Таш., 1964, с. 59.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 747 (указ.).—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 69, ил. №122.—Труды ИР. Серия «Искусствоведение», вып. 1. Л., 1970, с. 76.—ИИН СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 332 (указ.).— Р. Х. Такташ, Изобразительное искусство Узбекистана (2-я пол. XIX—60-е гг. XX в.). Таш., 1972, с. 24, 43, 46, 74, 77, 79—80, 91, 100, 106—107, 116, 117, 150, 171, 174, 181, 190, 222—225.—Синтез искусств и архитектура общественных зданий. Сб. ст. М., 1974, с. 181, 182, 184.— Н. У. Абдуллаев, Пейзажная живопись Узбекистана. Таш., 1975, с. 25, 29, 33—37, 65—69, 70, 75, 83, ил. и цв. ил. на с. 46, 57, 88, 92.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 63, ил. №84; то же. 1941—1960, с. 79.—Советская живопись—76-77. Сб. ст. М., 1979, с. 314.— Т. Махмудов, Эстетика живописи Узбекистана. Таш., 1983, с. 22, 94, 105 (цв. ил.), 125—127.—Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР, вып. 14. Тематич. сб. научных трудов ИР. Л., 1983, с. 53—55.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство УзбССР. М., 1957, с. 6, 9, 12, 17, 19, 22, 28, ил.—Искусство УзбССР (50 лет СССР). Л., 1972, с. 21, цв. ил. №4, 26.—Изобразительное искусство Узбекистана. Таш., 1976, с. 16, 19, 201, цв. ил.—Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Л., 1977, с. 418 с портр. К., цв. ил. №189.—МУЗЕИ: ГМИ УзбССР. Путевод., ч. 1. Художники Узбекистана. Народное иск-во Узбекистана. Таш., 1956, с. 38.—Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 13, ил.—Музей иск-в Узбекистана. Путевод. Таш., 1965, с. 38.—ГМИ УзбССР. Альбом. М., 1968, с. 7, ил. №86.—«Живопись и графика худ-ков Узбекистана. 1920—1930 гг.» [В-ка] из собрания Каракалпакского ГМИ. Нукус, 1968, с. 6.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 255 (указ.).—«Искусство братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 10.—Гос. музей искусств КаракалпАССР. [Альбом]. М., 1976, с. 123, 243, 254, ил. и цв. ил. №133—137.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 37.—КАТАЛОГИ: В-ки картин Ташкентского филиала АХР. Таш.: 1-я, 1928, с. 9—10; 2-я, 1929, с. 5.—В-ка картин худ-ков Узбекистана. М., 1934, с. 12.—3-я отчетная худож. в-ка Узбекистана. Таш., 1935, с. 9.—4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 10.—В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М.—Л., 1937, с. 6, 12, ил.—В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 19.—В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 4.—Респ. худож. в-ка 1940 г. Таш., 1940, с. 7.—«Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». В-ка живописи и графики. М.—Л., 1941, с. 6, 16.—В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 16.—Юбил. в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 7, 23; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 7, 12.—В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 8.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 12.—Респ. худож. в-ки. Таш.: 1951, с. 3; 1952, с. 7; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев., 1962). Таш., 1963, с. 8; (1963 г.). Таш., 1964, с. 6; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 6; («Наш современник»), 1965, с. 8.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм., ТаджССР. М., 1953, с. 8.—В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 8, 37.—ВХВ: 1954. М., 1955, с. 34; М., 1957, с. 333; М., 1961, с. 159; («50 лет Сов. власти». УзбССР...). М., 1967, с. 3; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). М., 1980, с. 19.—В-ка произв. худ-ков Узб., Кирг., ТаджССР. М., 1956, с. 7.—В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 10—11, ил.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 44.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 27, ил.—В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 21, 53.—Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 8.—«Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 17.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 5.—«Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 5.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 2.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада в КазССР). Таш., 1972, с. 10.—«Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 4.—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 8.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 49.—В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. лит. и иск-ва в Азербайджане. Таш.-Б., 1979, с. 5, 7, 13.—ЖУРН.: «Творчество»: 1934, №10, с. 1 (ил.), 5, 6, цв. ил., портр. К. на 2-й с. обл.; 1937, №8—9, с. 30, 31 (ил.); 1966, №12, с. 17; 1967, №10, с. 22; 1969, №1, с. 12, 13 (ил.); 1977, №11, с. 8.—«Искусство»: 1934, №6, с. 29, 32, 35—37 с ил., 39—40; 1947, №6, с. 41, 43, 47; 1960, №10, с. 22—24 (А. Умаров, Певец природы Узбекистана), с ил.; 1964, №12, с. 18 с ил., 20; 1965, №4, с. 11; 1967, №7, с. 78; №8, с. 78; 1972, №12, с. 29; 1973, №6, с. 30, 31 (цв. ил.), 32 (ил.), 35; 1974, №9, с. 76; 1975, №12, с. 78; 1976, №10, с. 12.—«Лит. критик» (М.), 1934, №11, с. 164—166 с ил.—«Звезда Востока» (Таш.), 1960, №8, с. 152—154, 157; 1972, №4, с. 192—193 (Н. Абдуллаев, Поэт красок), цв. ил.—«Художник»: 1968, №9, с. 6; 1982, №9, с. 1.—«Гулистон» (Таш., узб. яз.): 1973, №10, цв. ил.; №12, с. 16.—ГАЗ.: «СИ»: 20.8.1933 (И. Ирась, Худ-ки возрожденной страны. Иск-во Узбекистана); 29.9.1934 («Заинтересованные современники»).—«Комс. правда», 27.9.1934 («Праздник краски»).—«Известия», 12.10.1934 (К. Юон, Живопись Узбекистана).—«Правда Востока» (Таш.): 16.7.1952 («Полотна о великой стройке»; портр. К.); 18.12.1954 («Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана...»); 19.4.1960 (Л. Жадова, Размышления на в-ке К.); 25.4.1962 (Л. Шостко, Окно в весну); 28.7.1964 («Красота и правда нового...»); 1.4.1971 (О. Апухтин, Поэма о родном крае); 1.5.1974 (С. Абдуллаев, Пятьдесят залов красоты. С новосельем, музей искусств).—«Ташкентская правда»: 5.6.1956 («В-ка новых работ худ-ков столицы»); 10.1.1968 («Творческий праздник»); 16.9.1976 («Наш край родной»); 21.9.1979 («Серия пополняется»).—«Веч. Ташкент»: 12.4.1967 (зам. и ил.); 16.5.1972 (О. Апухтин, Гимн красоте жизни).—«МХ», 6.1.1973 («Старейшие худ-ки Узбекистана и Туркмении»).—«Сов. Каракалпакия» (Нукус), 26.6.1978 («Картины едут за границу»).

КАРАХАНЯН, Карлен Арутюнович
(Կարախանյան, Կառլեն Հարությունի)
Скульптор, р. 8.6.1933 в Ереване, ум. 16.3.1983 там же.

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1956-61) у Г. П. Агароняна, Г. Г. Чубаряна, дипл. работа—«Поэт, участник движения Сопротивления во Франции М. Г. Манушян» (рук. А. М. Сарксян). Жил в Ереване. Участник выставок с 1962. Среди его монументальных и монументально-декор. произв.: памятник-бюст врачу Н. Насибяну (бр., 1961, с. Кохп, АрмССР), декор. барельефы («Армянский танец», туф, 1962, Клуб произв. объединения «Наирит»; туф—1972, ресторан «Эребуни»; шамот, глазури—1975, З-д музыкальных инструментов—все в Ереване; шамот, ал., чеканка, 1981, Гор. больница, г. Алаверди), «Воин» (ал., чеканка, 1970, пос. Маралик, АрмССР), памятники воинам, павшим в годы Вел. Отечеств. войны (барельеф, туф, 1964, с. Октомбер, АрмССР; базальт—1965, пос. Агарак, АрмССР, и 1978, с. Ахпат, АрмССР). Автор станковых работ—«Портрет молодого инженера К. Агабабяна» (гипс тон., 1962), «После купания» (гипс, 1963). Препод. в Ереванском пед. ин-те (с 1961).

ЛИТ.: Д э н у н и, с. 225.—Респ. худож. в-ка. К-г. Ер., 1962, с. 70.—В-ка произв. худ-ков Армении. К-г. Ер., 1963, с. 23.

КАРАЧАКОВА, Ирина Николаевна
Скульптор, Ленинград, р. 3.5.1919 в с. Аевское (Енисейская губ.).

* Училась в ИР (1944-51) у В. А. Синайского, дипл. работа—«Алишер Навои» (сидящая фигура—гипс тон., Львовская КГ), рук. Синайский. Участница выставок с 1951. Исполняет в основном портреты, среди них: «Хакас» (голова—бр., 1947, ГРМ), лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Сун Цин-лин (мр., 1952, ГТГ), аспиранта восточного фак-та ЛГУ Ниязова («Юноша-узбек», бр., 1953, ГРМ), писателя М. М. Пришвина (полуфигура—гипс, 1956), индонезийского ученого, проф. У. Эффенди (гипс тон., 1957), почетного шахтера П. С. Балыкова (гипс тон.—1958, 1959), ученого-лингвиста Н. Д. Катанова (полуфигура—гипс тон., 1964), В. И. Ленина (фигура—мр., 1969; мр., 1979-80; гранит, 1983), китайского революционера-демократа Сунь Ят-Сена (бр., 1971), композитора и дирижера нар. арт. СССР М. А. Ашрафи (мр., 1974). Выполнила также композиции—«У врача» (гипс тон., 1957), «Шахтер» (бр., 1963) и др.; проект монумента для Абакана в память добровольного присоединения Хакасии к России (гипс тон., 1961).

ЛИТ.: Очерки истории Хакассии советского периода. 1917—1961. Абакан, 1963, с. 354.—ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 154.—Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 40.—Новогородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 112.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 97; 1952, с. 46; 1954. М., 1955, с. 108.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л.: 1953, с. 26; 1954, с. 34; (1917—1957), 1958, с. 42; 1960. Л., 1961, с. 57; 1961. Л., 1964, с. 54; («В. И. Ленину посвящ.»), 1970, с. 52.—Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 27.—Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 31.—В-ка портрета. Л., 1959, с. 16.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 114.—В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 25.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 75.—«Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 31.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 111.—Зональная в-ка произв. ленигр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 34.—ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 18.5.1949 (зам.; портр. К. и ил.).—«ЛГ», 17.1.1952 (ил.).—«Сов. женщина», 1952, №2, с. 33 (А. П а л л а д и н, Вдохновенное творчество) с портр. К. и ил.—«Смена» (Л.): 13.5.1954 («Творчество молодых. И. Карачакова»); 20.7.1961 («Монумент дружбы»).—«ВЛ»: 6.12.1956 («Открытие в-ки работ ленингр. худ-ков»); 13.7.1961 (ил.).—«Сов. Хакассия» (Абакан): 17.12.1958 («Когда же будет принят проект монумента?»); 27.11.1962 («Монумент «Дружба» в Абакане»; с ил.).

КАРАЧАРСКОВ, Николай Прокопьевич
Живописец, Чебоксары, р. 14.2.1935 в д. Шадриха (ЧувашАССР).

* Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1950-55) у Е. Е. Бургулова, И. Т. Григорьева, дипл. работа—«Городки» (рук. В. С. Гурин). Участник выставок с 1955 (Чебоксары). Пишет преимущ. портреты. Исполнил произв.: «Портрет нар. арт. ЧувашАССР А. А. Дуняка (1957), «Сумерки» (1958), «Соната Бетховена» (1961)—все в Чувашской РГХ; «Портрет художника Н. А. Каменьщикова» (1962, Алатырьский КМ, ЧувашАССР), «Конюхи» (1963), «Портрет матери» («Мать», 1964), «Мои новые друзья» (1964), «Тракторист» (1966), «Перед собранием» («В правлении колхоза», «Мужики», 1967), «О нас пишут. Бригада строителей» (1969), «На распутье. Братья Ульяновы» (1969)—семь последних в Чувашской РХГ и др. С нач. 1970-х гг. создает циклы, посвящ. труженикам колхозов ЧувашАССР: «Гвардеец»—портреты Героя Социалистического Труда Н. В. Каргина (1971), знатной доярки Е. В. Руссовой (1971), «Мы из «Гвардейца» («Гвардейцы», групповой, 1972), почетного председателя колхоза, Героя Социалистического Труда М. Г. Долгова (1973, Чувашская РХГ) и тракториста Б. Фасхутдинова (1974, там же), «Трактористы» (1974, 2-я премия Мин-ва культуры РСФСР и СХ РСФСР, 1974) и др.; «Янгорчино»—«На полях Чувашии» (1977), «Гликерия Егоровна в день 80-летия» (1977), «На току» (пастель, 1977), «Филипп Игнатьевич—почетный колхозник» (1978, Чувашская РХГ), «Солнце, зерно и девчата» (пастель, 1978, там же), «Бригадир плотников Алексей Федорович» (1979), «Победители. 9 мая 1978 г. в Янгорчино» (групповой портрет участников Вел. Отечеств. войны из колхоза «Янгорчино», 1980), «Первый председатель колхоза «Янгорчино» И. А. Андреев (1980), «Пора хороших разговоров» (1981), «Колхозница Екатерина Тимофеевна» (1982) и др. За цикл «Люди колхоза «Янгорчино» получил в 1978 серебр. медаль АХ СССР, 1980—Государственную премию ЧувашАССР им. К. В. Иванова. С 1982 работает над серией «Чувашские хлеборобы». Выполнил также ряд графич. произв. («Наш двор»—акв., 1963, Чувашская РХГ; «Автопортрет с сыном»—акв., 1963; «Силосование»—линогр., 1963). Выставки его работ состоялись в 1975, 1977 и 1986 (Чебоксары). Член КПСС с 1958. К.—засл. худ. ЧувашАССР (с 1975), нар. худ. ЧувашАССР (с 1977), засл. худ. РСФСР (с 1985).

ЛИТ.: У р г а л к и н а, с. 90—92.—Нар. худ. ЧувашАССР, засл. худ. РСФСР Н. Карачарсков. Живопись, графика. Каталог в-ки. М., 1987, 39 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Художники ЧувашАССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 9, 59.—История ЧувашАССР, т. 2. Чеб., 1967, с. 224, 225, 257.—А. Г р и г о р ь е в, Сто тысяч красок. Чеб., 1967, с. 29, 41, 44, 45, 54, 70, 73, ил.—Н. А. У р г а л к и н а, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чеб., 1973, с. 117 (указ.).—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 373, 374, 385 (цв. ил.), 391 (ил.).—Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 60.—О. В. Б у т к е в и ч, Координаты творчества. Критико-эстетические заметки 1962—1974. Л., 1976, с. 124.—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 106, 109.—Хроника ХЖ—1975, с. 81; то же—1977, с. 16, 86.—Н. А. У р г а л к и н а, Художники Чувашии. Л., 1978, с. 52, 53 (ил.), 55, 63, 69, цв. ил. на с. 70—72 и 85.—С. М. Ч е р в о н н а я, Живопись автономных республик РСФСР. (1917-1977). М., 1978, с. 205 (указ.).—Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 26, 34, 85.—Выставка произведений художников РСФСР «60 лет Великого Октября». [1977. Альбом]. Л., 1979, цв. ил.—Изобразительное искусство Сов. Чувашии. [Альбом]. М., 1980, с. 8, 9, 12, 60—62 (цв. ил.), 217.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 18.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Чеб., 1958, с. 9.—В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. I фестивалю молодежи ЧувашАССР. Чеб., 1958, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 9.—В-ка графики. Чеб., 1963, с. 14.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 85; 2-я. Волгоград, 1967, с. 82, ил.; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 62; 4-я. Горький, 1974, с. 79, ил.; 5-я. Казань, 1979, с. 66, ил.—В-ки произв. худ-ков Чувашии. Чеб.: 1961, с. 8; (посвящ. 45-летию республики). 1965. Чеб., 1966, с. 9, 20; («Земля и люди»), 1972, с. 5.—В-ка произв. молодых худ-ков Чувашии. Чеб., 1967, с. 7.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я («100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.»). 1970. Л., 1974, с. 18; 5-я. М., 1975, с. 19; 6-я. М., 1980, с. 28.—«Худ-ки Чувашии к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Чуваш-

АССР». [В-ка]. Чеб., 1971, с. 8.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 89.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 16.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—«Худ-ки Чувашии». В-ка произв. [в Москве]. М., 1979, с. 5, 21 с цв. ил.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 9; 3-я (Красноярск). Л., 1983, с. 12—13.—ЖУРН.: «Ялав» (Чеб., чуваш. яз.): 1957, №5, с. 7; 1970, №2, с. 26, 29; 1979, №7, с. 28—29.—«Художник»: 1960, №6, с. 29; 1963, №1, с. 6; 1965, №3, с. 21; 1966, №2, с. 2 (ил.), 3—4; 1967, №4, с. 11; 1970, №3, с. 18, 19 с ил.; 1971, №10, с. 11, 61 (цв. ил.); 1972, №10, с. 13; 1975, №4, с. 4, 27 (ил.); 1976, №3, с. 31; №6, с. 20—21 (А. Трофимов, Его герои—хлеборобы) с цв. ил.; 1979, №2, с. 17, с цв. ил.; 1980, №3, с. 33; №9, с. 4, 6, 7, 19 (ил.); 1981, №8, с. 29; 1982, №1, с. 8, 11 (ил.); №4, с. 25; 1983, №9, с. 25.—«Таван Атал» (Чеб., чуваш. яз.): 1961, №6, с. 94, 95; 1965, №2, с. 89, 90, 91.—«Искусство»: 1965, №9, с. 78; 1970, №7, с. 14; 1976, №12, с. 18, 19; 1980, №1, с. 32, 33.—«Творчество»: 1977, №12, с. 3 (ил.); 1980, №1, с. 10.—ГАЗ.: «Сов. Чувашия» (Чеб.): 11.7.1965 («Портрет современника»; ил.); 7.8.1966 («Показывает молодежь»); 26.4.1970 («Юбил. экзамен худ-ков»; ил.); 12.5.1971 (зам. и ил.); 17.11.1974 («Худ-к в деревне»); 5.6.1975 («220 полотен К.»); 6.7.1975 (Н. Ургалкина, Главный герой—современник; ил.); 7.2.1976 («И снова холст зовет...»); 28.9.1977 («Несомненный успех»; ил.); 11.11.1977 («Герои моих полотен»); 1.7.1978 («Присуждена премия»); 18.11.1979 («На полотнах—наши современники»); 14.2.1985 (Н. Ургалкина, Художник—гражданин); 27.2.1986 (Ее же, Красиво пишет он деревенский народ).—«Правда», 6.1.1970 («Большая Волга»; ил.).—«СК»: 12.2.1974 («Жизнь республики»); 5.5.1978 («Награды АХ СССР); 11.9.1979 («На полотнах—земля чувашская»); 19.8.1980 («Дополняя друг друга»; ил.).

КАРАЧЕВ, Юрий Петрович

График, Норильск, р. 26.2.1933 в Тюкалинске (Омская обл.).

*Учился в МПИ (1962-68), дипл. работа—иллюстрации и оформление повести «Реалисты» Г. М. Пушкарева и шрифтовой плакат (рук. Г. Т. Горощенко). Жил в Барнауле (до 1970), Лабинске (1970-72), Донецке (1972-78). Иллюстрировал и оформил книги для Алтайского книжного изд-ва (Барнаул), изд-ва «Донбасс» (Донецк) и др.: «А. О. Никулин. Очерк жизни и творчества» Л. И. Снитко (1969), стихотворения «Метельный город» В. Л. Казакова (1970), «Ночной звонок» В. В. Полуйко (1975), «Гвардия» Ф. Г. Вольного (дилогия, 1976), «Поезд особого назначения» А. Д. Давыдова (1976) и др., а также альманах «Донбасс» (Донецк, 1970-е гг). Исполнил портреты—Ф. Э. Дзержинского («Тревожное время», гротаж, 1977), писателя В. М. Шукшина (гротаж, 1979), художника Н. А. Свиридова (уголь, 1981) и др. Участвовал в оформлении (заставки, рисунки, титры—тушь, кисть, перо, акв.) ряда телепередач на Норильской студии телевидения: «На переломе» (о творчестве писателя С. П. Залыгина, 1978), «Таймырская параллель» (о легендах нганасанов-тавгийцев, 1980) и др.

ЛИТ.: Шиперович, 1973 с. 656 (указ.).—Краевая худож. в-ка. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина посвящ. К-г. Красн., 1980, с. 15.

КАРАЧЕНЦОВ (Караченцев), Петр Яковлевич

График, Москва, р. 1(14).8.1907 в Петербурге.

*Учился во Вхутеине в Москве (1927-31) у Л. А. Бруни, С. В. Герасимова, Д. С. Моора. Советами Моора пользовался также позднее. Участник выставок с 1940. С 1944—художник Студии им. Грекова. Рисует (с 1930-х гг.) для газет «Правда», «Комсомольская правда», «Известия», «За индустриализацию», «Лит. газета» и др.; журн.—«30 дней», «Рост», «Иностранная литература», «Юность», «Огонек» (получал неоднократно премии журн. за лучшие рисунки года), «Пионер» и др. Автор плакатов—«На борьбу за уголь, чугун, сталь, машины» (1934), «Вот наше племя молодое» (1935), «Фашизм—это голод, фашизм—это террор, фашизм—это война» (1937), «Пусть буржуазия еще свирепствует...» (1939), «Тянет поп к прежнему, да где ж ему» (1939, совм. с Моором), «Урал—фронту» (1942), на темы спорта (серия, 1950-51) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Воениздата, изд-в «Молодая гвардия», «Сов. писатель», «Правда» и др.: «Бэла» (1946) и «Максим Максимыч» (1947) М. Ю. Лермонтова, «Тарас Бульба» (отрывки из повести) Н. В. Гоголя (1948), рассказы американских писателей «Что их ждет впереди» (1949), «Собрание сочинений» Т. Драйзера (т. 2, 1955) и В. В. Вересаева (т. 4, 1961), «Михайло Ломоносов» А. Я. Маркова (1957), «Русский лес» Л. М. Леонова (1958), «Фронтовые были» С. А. Борзенко (1959), «Указавший путь. Гори огонь» А. Нурдгрена (1960), «Родина» М. В. Исаковского (1962), «Юность нового века» (1963) и «... И завтра будет бой!» (1966) В. В. Архангельского, «Морж раздора» Ю. С. Рытхеу (1964), «В камышах» Г. Н. Троепольского (1965), «Рассказы таежных охотников» Г. И. Бударова (1967), «Строговы» Г. М. Маркова (1970), «Лесной хозяин» М. М. Пришвина (1973), «Угощаю рябиной» А. Я. Яшина (1974, переизд.—1982), «Сочинения» Ф. И. Тютчева (1980), «Жизнь, сладкий июль» Ю. Марцинкявичюса (1982) и др. Исполнил также станковые работы: «Портрет Д. С. Моора» (тушь, кисть, 1935; вариант—1982), «Китаянка» (тушь, кисть, 1944-45), «Стеша» («Хозяйка»—гуашь, тушь, кисть, Данковская КГ), «Солдаты Трумэна» (серия—гуашь, темпера, 1950), «По Норвегии» (серия—кар., акв., гуашь, нач. 1960-х гг.), «Домик лесника» (тушь, кисть, 1964), «Зима» (серия—линогр., автолитогр., офорт, 1978-83) и др. Выполнял рисунки почтовых марок и для худож. маркированных конвертов (1940-50-е гг.). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил ряд зарисовок и рисунков («Дорога к Золочеву», «Командир пулеметного расчета Е. Компанеец» и др.—кар., тушь, кисть). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Италия—1968, Венгрия—1975, Англия—1978 и др.). Выставка работ К. состоялась в 1961 (Москва). Его произв., кроме назв. музея, имеются в Костромском ОМИИ, Мурманском ОКМ. К.—засл. худ. РСФСР (с 1967).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 47 (указ.).—О. Шмелев, П. Караченцов («Огонек», 1967, №33, с. 32—33 с портр. К. и ил.).—Ю. Нагибин, Весенняя песня (там же, 1972, №15, с. 8—9, цв. ил.).—П. Я. Караченцов. Наедине с природой. [Альбом]. М., 1978, 12 цв. ил. на отд. лл.—П. Я. Караченцов (А. Березин, Данков. Художественная галерея. [Очерки о художниках]. Л., 1980, с. 113—116 с портр. К. и ил.).—Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 43.—Старцев: 1948; 1950; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М.—Л., 1948, с. 18, 23, 26—28.—В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 53.—ИРИ АН СССР, т. 12, с. 585 (указ.).—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).—Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 129—143 с ил., 363.—Почтовые марки СССР. 1962. Каталог. М., 1963, с. 34.—Советский коллекционер. [Сб. 1]. М., 1963, с. 109.—История Великой Отечественной войны Сов. Союза. 1941—1945, т. 6. М., 1965, цв. ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 353; т. 3, с. 18, 166; т. 4, с. 8; т. 5, с. 20, 523.—Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967. Каталог. М., 1968, с. 62, 63, 76, 78, 83—85, 90—92, 102, 103, 133, 155, 156, 164, 166, 170, 183, 187, 188, 190, 207.—Н. Ватолина, Мы плакатисты. М., 1969, с. 12, 16 (ил.).—Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).—Искусство книги. [Сб.], вып. 8. 1968—1969. М., 1975, с. 198.—Хроника ХЖ—1974, с. 159 (назв.—Карагенцев); то же—1975, с. 25, 266.—СИИ. 1917—1941, с. 182.—Великая Отечественная война в произведениях советских художников. Альбом. М., 1979, с. 84 (ил.), 285.—Хроника ХВ СССР—78, с. 268.—Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 376.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям] ..., 1972, с. 207.—«Великий Октябрь языком плаката». В-ка (по материалам фонда [ЦМР СССР]). М., 1977, с. 9.—КАТАЛОГИ: 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 13.—В-ка «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков Студии им. Грекова». М., 1944, с. 2.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 23 с портр. К.—Худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 167.—В-ки произв. моск. худ-ков: (1960). М., 1961, с. 104; М., 1961, с. 48; («Москва—столица нашей Родины»). М., 1964, с. 73, 92.—«Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». [В-ка]. М., 1961, с. 12, ил.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома

немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 74.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 56.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 31.—4-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1967, с. 12.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).—1-я Всесоюзная в-ка произ. художников-журналистов. М., 1973, с. 9.—ВХВ. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. М., 1980, с. 95.—Респ. худож. в-ка «Анималисты России». М., 1980, с. 53.—14-й в-ка произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1981, с. 29.—ПЕРИОДИКА: «Обзор искусств» (М.), 1935, №5, с. 17.—«СИ», 17.8.1937 («Плакатист К.»; ил.).—«Искусство»: 1938, №5, с. 57; 1956, №6, с. 13; 1967, №11, с. 29.—«30 дней» (М.), 1939, №12, с. 28 (рис.).—«Красная звезда» (М.), 8.4.1947 (зам.).—«Огонек»: 1953, №2, с. 13 с портр. К.; 1955, №2, с. 14; 1957, №7, с. 10—13 (рис.); №52, с. 25—29 (рис.); 1961, №1, с. 6 с портр. К.; 1962, №11, ил. на цв. ил.; 1963, №1, с. 7 («Премии журн. за 1962 г.»); 1964, №26, 2-я с. обл. (рис.); 1970, №47, с. 22—25 (рис.); 1977, №41, с. 12—13 (рис.); 1980, №29, с. 26—28 (рис.).—«Юность» (М.): 1957, №5, рис. на с. 41—53; 1961, №7, рис. на 1-й и 4-й с. обл.; 1975, №10, с. 81; 1979, рис. на с. 35, 38, 39, 44; 1980, №1, рис. на с. 6, 9, 21, 31, №3, с. 59—60 (рис.); 1981, №4, рис. на с. 44, 58—59, 67; 1982, №1, с. 53 (рис.).—«Правда»: 9.7.1962 (рис.); 29.6.1964 (ил.).—«Художник»: 1966, №5, с. 8; 1983, №6, с. 35.—«КиЖ», 1966, №10, с. 47.—«Творчество»: 1967, №1, с. 1; №8, с. 5 (ил.); 1979, №7, с. 25.—«СК», 14.10.1967 («Почетные звания»; вместо сведений о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР ошибочно указано звание нар. худ.).—«Моск. правда», 16.2.1968 («Поэзия иск-ва»; портр. К.).—«ДЛ», 1968, №8, с. 45—46 с ил.—«ЛГ»: 4.3.1970 (ил.); 9.6.1971 («Как дела с иллюстрацией?»).

КАРАШКАЙТЕ-БРУСОКЕНЕ, Дануте Иозо (Karaškaite-Brusokiene, Danute)

График, Вильнюс, р. 27.8.1925 в Каунасе.

Училась в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1945-51) у С. Ю. Ушинскаса, дипл. работа—витраж «Ткачихи». Участница выставок с 1951 (Каунас). Рисовала (1952-62) для журн. «Тарибине мотерис», «Швитурис» и «Шлуота». Исполняет плакаты: «Помогу мамочке» (1958), «В закрома семилетки» (1961), «Чистота—залог здоровья» (1962), «Выставка литовского народного хозяйства» (1964), «Выставка литовского народного искусства» (1967), «1 Мая!» (1969 и 1979), «Вступайте в Красный Крест» (1969), «День космонавтики» (1970), «8 Марта» (1973), «Лотерея 1974 г.» (1974), «Наш цех чистый!» (1975), «Живи в веках—будь счастлива!» (1980), «Если мы будем дорожить бумагой—деревья будут большими» (1981), «СССР—страна мира!» (1983) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1957, 1966 и 1970, Бельгия и Голландия—1967, Финляндия—1974, Бразилия—1976 и др.).

ЛИТ.: Ю р г и н и с, с. 445.—ВХВ. 1961 [Альбом]. М., 1962, ил. на отд. л.—А. Г е д м и н а с, Ю. Г а л к у с, Литовский плакат. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1971, ил. 123, 124, 140, 173.—С. Ч е р в о н н а я, К. Б о г д а н а с, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 324.—ИИН СССР, т. 8, с. 256, 473.—ГХМ ЛитССР. Современное литовское искусство. [Альбом]. В., 1974, с. 17.—ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 114, ил. №620.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 99.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 1959, с. 20; 2-я, 1963, с. 25; 4-я, 1973, с. 23; 5-я, 1976, с. 23; 6-я, 1981, с. 16.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 33.—ВХВ. М., 1961, с. 222.—В-ка литов. графики. В., 1964, с. 54.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 56.—1-я в-ка плакатов ЭстССР, ЛатвССР, ЛитССР. Р., 1968, с. 70.—В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 84 (ил.), 123.—«Худ-ки плаката—XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., 1971, с. 4.—«Плакат республик Прибалтики». В-ка. Т., 1975, с. 13, 56.—В-ка плаката Прибалтийских республик. Р., 1978, с. 41, 45, ил. №20.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1959, с. 13.—Респ. худож. в-ки. В.: (к 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 16; 1961, с. 15.—В-ка работ вильнюсских худ-ков ко дню 8 Марта. В., 1959, с. 4.—Респ. в-ка плаката. В.: 1967, с. 9, ил.; 2-я, 1975, с. 15; доп., 1976, с. 5; 3-я. (1979). В., 1980, с. 27—Групповая худож. в-ка «20 лет творческого труда». Каунас, 1972, с. 24—25.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 48.—1-я респ. в-ка рисунка. В., 1982, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1968, №5, с. 10; 1973, №11, 2-я с. обл. (зам.).—«Дайле» (В., литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 42; 1972, кн. 16, цв. ил. № 39; 1975, кн. 18, ил. № 65.— «Искусство», 1972, № 1, с. 8.—«Пяргале» (В., литов. яз.): 1973, №2, с. 147, 149; 1976, № 5, с. 161, 162.—«Сов. Литва» (В.), 22.2.1976 («Респ. в-ка плаката»).—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1980, №1, цв. ил. на 1-й с. обл.

КАРБЕЛАШВИЛИ, Тамара Гулбатовна (Сулбатовна) (კარბელაშვილი, თამარ გულბათის ას)

График, Тбилиси, р. 11.9.1937 там же.

• Училась в Тбилисской АХ (1956-62) у В. Д. Григолия, В. И. Шухаева, дипл. работа—иллюстрации и оформление книги «О мудрости вымысла» Сулхан Саба Орбелиани (цв. линогр.; изд. Тб., 1966, переизд.—1976 и 1979), рук. Т. Л. Кубайнешвили. Участница выставок с 1960 (Тбилиси). Исполнила произв.: серии по мотивам произв. Важа Пшавелы (цв. линогр., 1960), «Сванские пейзажи» (санг., 1960-61), «Тианетские пейзажи» (пастель, санг., 1961), «Грузинские народные сказки» (темпера, 1962, вариант—гуашь, 1963—часть в ГКГ Грузии) и «Абесалом и Этери» по мотивам грузинского народного эпоса «Этериани» (цв. линогр., 1966), а также «Вид Тбилиси» (пастель, 1963), «Тбилисский пейзаж» (пастель, 1965) и др. С 1963 преимущ. иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Ганатлеба», «Накадули», «Сабчота Сакартвело» и др.: «Гранатовый огонь» З. В. Кухианидзе (1963), «Давно рассвело» Г. Г. Салуквадзе (1965), «Грузинские народные сказки» (1966, переизд.—М., 1969, 1970 и 1976; Р., 1972), «Тот один год» Н. А. Канделаки (1967), «10 тостов—и все за Грузию» Р. Г. Хакимова (1968), «Стихи» и «Колыбельная Гванцы» О. И. Шаламберидзе (1969), «Звездопад» О. Ш. Иоселиани (1970), «Избранное» Х. М. Берулавы (1971), «Данка и Янка» М. Дюричковой (1972), «Чебуреки» Ю. Альперовича (1974), «Дом под каштанами» Х. Бехлеровой (1975), «Око источника» Г. А. Каландадзе (1977) и др., а также учебники для средней школы (кон. 1960-х—нач. 80-х гг.). Выставка работ К. состоялась в 1980 (Тбилиси).

ЛИТ.: О. Э г а д з е, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 290.—10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. К-г. М., 1963, с. 49.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. К-г. Тб., 1963, с. 96.—Каталог в-ки работ тбилисских женщин-художников, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. (Л-ка). Тб. (груз. яз.), 1972.—ПЕРИОДИКА: «Норчи лининели» (Тб., груз. яз.), 8.8.1952 («Рисунки и запись из походного дневника»).—«Лело» (Тб., груз. яз.), 31.1.1954 («Впечатления»).—«Веч. Тбилиси»: 22.5.1961 («Молодость в графике, живописи, скульптуре»); 7.7.1962 («Жизнь в иск-ве только начинается»); 9.7.1966 («Грузинские колумбы»; ил.).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 4.4.1962 (зам. и портр. К.); 3.6.1972 (ил.).—«Тбилиси» (груз. яз.): ·18.5.1962 («Дипломанты Тбилисской АХ»); 12.6.1964 («Новые книги»).—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 23.11.1963 («Современность—источник творчества»).—«Искусство», 1964, №5, с. 14.—«Творчество», 1964, №5, с. 12, 13 (ил.).—«Молодежь Грузии» (Тб.): 27.3.1971 (зам. и ил.); 16.3.1972 («Весеннее дыхание палитры»).—«Цигнис самкаро» (Тб., груз. яз.), 14.5.1980 («1-я персональная в-ка»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1980, №6, с. 118 с ил.

КАРБОВСКАЯ, Нонна Юлиановна (Карбовська, Нонна Юліанівна)

Скульптор, Киев, р. 19.11.1937 в Москве.

• Училась в КСХШ (окончила в 1957) и Киевском ГХИ (1957-63) у М. К. Вронского, дипл. работа—статуя «Яков Приходько» (бр., установлена перед входом в ГХИ), рук. А. П. Олейник. Участница выставок с 1964 (Киев). Среди ее станковых произв.: «Боксер» (стеклоцемент, 1968), «Архитектор» (гипс, 1969), «Небо зовет» (оргстекло тон., 1969), «Пловчиха» (шамот, 1972), «Рабфаковка» (шамот, 1972), «Мир входящему» (шамот, 1973), «Герой Советского Союза Д. Г. Дьяченко» (оргстекло, 1975), «Хлеборобка» (шамот, 1975), «Народный художник УССР Е. В. Белокур» (шамот, 1979), «Н. К. Крупская. Молодые годы» (гипс, 1980-81). Автор монументально-декор. работ: «Мать с ребенком» (медь кованая, 1971, мемориальный комплекс в память погибшим в период Вел. Отечеств. войны, пос. Сребное, Черниговская обл.), декор. рельефы (цемент, 1972, Детская обл. биб-ка, г. Хмельницкий), «Двое» (бр., 1974, бассейн, Трипольская ГРЭС, Киевская обл.), «Сказочные лесовики» (бетон, 1977, уголок отдыха Кузнечно-

механического з-да, Харьков), портреты ученых («А. Н. Крылов» и «В. Г. Шухов»—оргстекло, 1978, Днепропетровский химико-технологический ин-т), «Девушка с лилией» (бетон, 1979-80, плавательный бассейн, Черновцы), «Пионерский театр» (медь кованая, 1980, детская зона отдыха Днепровского горно-обогатительного комбината, Комсомольск, Полтавская обл.), «Раненый воин» (медь кованая, 1982, Мемориальный комплекс, с. Сосновка, Хмельницкая обл.) и др. Работы К. экспонировались в Польше и ГДР (1972), Болгарии (1975). Препод. в Киевском худож.-пром. техникуме (1966-67).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 457.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969]. К., 1971, с. 41; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 70; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 52; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 38.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 90.—ВХВ. «Слава труду». М., 1976, с. 56.—ПЕРИОДИКА: «Культура и життя» (К., укр. яз.), 25.2.1968 («Статуя около ин-та»; ил.).—«СК», 23.9.1972 (зам. и ил.; назв.—Корбовская).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.) 1979, № 4, с. 14.

КАРБОВСКИЙ (Коробовский), Василий
Резчик по дереву, кон. XVII в.

Родом из Белоруссии. Работал в Столярных палатах в Московском Кремле. Делал мебель в хоромы царевен Екатерины Алексеевны и Софьи Алексеевны (шкафы, кровати, витые кресла, резные киоты и др., 1684-85, вместе с др.). В ЗГИХМЗ хранится исполненный К. двуглавый орел—герб Русского государства (1684).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 676—677.—РДИ, т. 1, с. 33.—ЗГИХМЗ. Путевод. М., 1956, с. 61.—Загорский историко-художественный музей-заповедник. [Путевод.], изд. 3. М., 1970, с. 114.

КАРБОНИ, Анджело (Анжело; Carboni, Angelo)
Итальянский живописец, 2-я пол. XVIII в.

Живописец из Болоньи. Работал в Петербурге, вероятно, с кон. 1750-х гг. Писал «превосходные... перспективные архитектурные картины». Исполнял декорации к спектаклям Оперной труппы Дж.-Б. Локателли. В Зимнем дворце выполнил (по своим эскизам и рисункам, «которые свидетельствовал» И. Я. Вишняков): плафоны—в комнатах, ближайших к опочивальне имп. Елизаветы Петровны (1759), «где имеет быть большая парадная лестница» (1760-61, совм. с Ф. Фонтебассо; плафон погиб во время пожара 1837 г.), и во вторую антикамеру (1762); десюдепорты «в средний апартамент, в парадные комнаты» имп. Петра III и имп. Екатерины II (1762). Расписал большой зал во дворце гр. А. Р. Воронцова (1769).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 93—94.—А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 46, 50, 53, 63.—Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 49, 59, 61.—Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 192, 209.—Т. В. Ильина, И. Я. Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979, с. 93, 94, 198.—Панорама искусств—4. [Сб.]. М., 1981, с. 20.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 136, 138, 140, 141, 145, 148.— Stählin, S. 189, 192.

КАРВЕЛЛЬ (Каруэлль), Жан Батист (Carvelle, Carvelles, Carwell, Jean Baptiste)
Французский рисовальщик, кон. XVIII в.

Работал в Петербурге (1791-93). Исполнял портреты-миниатюры (пергамент, серебр. кар.; напыление карминным порошком и пемзой; эта техника получила назв. «á la Carvelle»). Имел учеников.

ЛИТ.: Мюллер, с. 49.—А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 101.—«С.-Петербургские ведомости», 15.2.1793, с. 280 (об отъезде К. из Петербурга).—Thieme—Becker, Bd 6, S. 97.— Bénézit, Nouv. éd., t. 2, p. 569.

КАРВОВСКИЙ (псевдоним—AKAR, Akar), Алексей Васильевич
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, р. 14(27).2.1903 на ст. Христиновка (Кубанская обл.), ум. 25.9.1976 в Москве.

• Учился на архитектурном ф-те Высшей технической школы в Загребе (1921-23), затем в Париже—студиях Ж.-П. Лорана и «Grande Chaumiere», студиях Монпарнаса (1920-е гг.). В 1924-55 жил в Париже, с 1955—в Москве. В 1920-е—сер. 50-х гг. работал как художник-оформитель—росписи, декор. панно, витражи (киностудия в Париже, интерьеры ресторанов и кафе, выставки и т. п.). Выполнил произв.: живописные—«Набережная в Аньере», «Мосты», «Сена в Сен-Дени», натюрморты (цветы, рыбы)—все 1930-е гг., «Дети алжирских рабочих», «Гладильщица», «Продавцы газет», «Портовые грузчики», «Девушка с гитарой», «Слепой гармонист», «Партизаны»—все 1940-е гг.; графич.—«Старые кварталы Парижа» (акв., 1930-е гг.), серии пейзажей Бретани, Вандеи (акв., гуашь, 1930-е гг.), «Во Франции» (серия—акв., 1940-50-е гг.), а также театральные афиши (кон. 1920-х—30-х гг.), антифашистские карикатуры для парижского еженедельника «Marianne» (1938-39)—экспонировались на выставках в Париже (групповых «La Horde»—1927-39; «Салон независимых художников»—1931, «В ознаменование Победы»—1946), Аньере (1952, 1953, 1954), Сен-Дени (1955) и др. В последующие годы участвовал в оформлении павильона «Легкая промышленность» на ВДНХ СССР (1957) и Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958, под рук. А. С. Левина). В 1957 выполнил панно к спектаклю «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина для Магнитогорского драм. театра. Исполнял пейзажи Москвы и Подмосковья, Пскова, Кижей и др. (масло, темпера, пастель, кон. 1950-х—нач. 70-х гг.). Выставки его произв. состоялись в 1959, 1964 и 1984 (Москва), а также в Париже (1955).

ЛИТ.: А. В. Карвовский. В-ка произв. Живопись. Графика... К-г. М., 1984, 18 с., ил.— Старцев, 1966, с. 597 (указ.).—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. К-г. М., 1957, с. 12.—Каталог в-ки произв. худ-ков декор.-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 41.—«МХ», 28.10.1976 («А. В. Карвовский». Некролог; место рождения указ. ошибочно); 19.4.1978 (Г. Карклинь, Прикосновение к миру прекрасного; ил.).

КАРГАНЯН, Норайр Саркисович
(Կարագանյան, Նորայր-Սարգսի)
Скульптор, Ереван, р. 16.3.1948 там же.

• Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1965-70) у М. Г. Арутюняна, Т. Г. Мирзоян, дипл. работа—эскизы скульптурного оформления вестибюля гостиницы (рук. Л. М. Багдасарян). Участник выставок с 1968. Среди его произв.: «Дары моря» (горельеф—шамот, дер., 1972), «Гусаны» (шамот, 1973, Музей современного искусства, Ереван), «Ожидание» (шамот, 1874, там же), «Слава труду винодела» (барельеф—дер., 1976), «Семья» (шамот, 1977, Музей современного искусства, Ереван), «Надежда» (1977), «Двое» (1979), «Лоретская борьба» (горельеф, 1979), «Архитекторы» (1981), «Танец» (1983)—пять последних дер. Его работы экспонировались в Бельгии (1982). Выставка произв. К. состоялась в 1980 (Ереван).

ЛИТ.: Советская скульптура—78. Сб. ст. М., 1980, с. 75.—КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении «СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 146.—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 88.—Респ. худож. в-ка. 1973. Ер., 1976, с. 59, ил. № 176.—Респ. в-ка армянского декор.-прикл. иск-ва. (1974). Ер., 1977, с. 39 (ил.), 47.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 36, 106.—«Молодость страны». Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Армении. 1976. Ер., 1978, с. 56, 57 (ил.).—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 37.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 5.1.1977 («Молодость страны»); 12.2.1981 («Языком резца и кисти»).—«Творчество», 1983, № 10, с. 6 (ил.), 7.

КАРГАПОЛОВ, Юрий Александрович (Юрій Олександрович)

Живописец, Житомир, р. 25.3.1930 в г. Кунгур (Пермская обл.).

*Занимался в Житомире у В. В. Варжанского (1947-49) и Н. А. Максименко (1950-54). Участник выставок с 1955 (Житомир). Среди его работ: «Задумчивая весна» (1955), «В селе Борутино» (1959), «Околица села» (1960), «Лето» (темпера, 1962), «К осени» (1965), «Житомирская плотина» (1965-68, Житомирский ОКМ), «Сельская улица» (1969), «Мартовское солнце» (1971), «Дом-музей Леси Украинки в Новгороде-Волынском» (1971), «Обновленное село» («Копище», 1974, Житомирский ОКМ), «Верховинский мотив» (1976, там же), «Весна в Криворывне» (1977)—четыре последних темпера; «Октябрь» (1977), «Серый день» (пастель, 1978, Житомирский ОКМ), «Весенний паводок» (1979), «Солнце низенько» («Солнце садится»—темпера, 1979, Житомирский ОКМ), «Цветущий луг» (темпера, 1980, там же), «Первый снег. Бересклет» (1981, там же). Выставки его произв. состоялись в 1968, 1970 и 1980 (Житомир).

ЛИТ.: Ю. Каргаполов. В-ка произв. (Живопись, графика). К-г. Житомир, 1980, 8 с. с портр. К., ил.—Хроника ХЖ—1977, с. 126.—Картинная галерея Житомирского КМ. Альбом. К., 1982, с. 15, ил.—Респ. худож. в-ки. К-ги. К. (укр. яз.): (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 10, ил.; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). 1978. К., 1980, с. 10; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1981, №4, 3-я с. обл. (зам.).—«Сельская жизнь» (М.), 19.4.1981 («Весна живописца»).

КАРГАРЕТЕЛИ, Кетевана (Кэтеван) Георгиевна (კარგარეთელი, ქეთევან გიორგის ას.)

Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 29.7.1932 там же.

*Училась в Тбилисской АХ (1954-60) у Н. В. Гомелаури, З. П. Майсурадзе, дипл. работа—кофейный сервиз (клинкер), рук. Д. Н. Цицишвили. Участница выставок с 1957 (Тбилиси). Работает преимущ. в технике чернолощеной (задымленной) керамики. Исполняет декор. вазы, комплекты (кувшины—с пиалой и чашами, со стаканами, с тарелками и пиалой, с мисками и пиалой и т. п.), наборы для пива, вина, крюшона и воды, марани, пиалы, чашечки, вазочки, пепельницы, а также статуэтки («Коза и козленок», «Олень»—1963). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Иран—1965 и 1968, Турция—1965, Румыния и Канада—1966, Всемирная в Монреале—1967, Алжир, Италия, Норвегия и Дания—1967, Швеция—1967 и 1977, Югославия—1968, 1975 и 1979, Мексика—1968, ГДР—1969, Чехословакия—1972, ФРГ—1974, 1975 и 1979, Венгрия—1974, Болгария, Греция и Швейцария—1977, Индия—1982, Кипр—1983 и др.). Произв. К. имеются в ГМК, ГМИНВ, ГКГ Грузии, ГМИ ГрузССР, Амбролаурском музее изобр. искусства (ГрузССР) и др.

ЛИТ.: Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 21.—Молодой Ленинград. Альманах. 1971. Л., 1971, с. 278.—Хроника ХЖ—1973, с. 61, 142, 213, 357.—С. Ерлашева, Керамика и чеканка Грузии. Л., 1975, цв. ил. №49.—Выставки. Справ., т. 5, с. 486, 521.—ГМИНВ. «Иск-во народов Средней Азии и Закавказья. Традиции и современность». В-ка. М., 1978, с. 23.—КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 80; 1962. Тб., 1963, с. 110.—В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 37.—В-ка совр. чеканки и керамики Грузии [в Москве]. (Л-ка). Тб., 1965.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 78.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 118.—Всесоюзная в-ка «50 лет советской худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 159.—Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 10.—В-ка произв. Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 88.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР ...). М., 1971, с. 20.—Групповая в-ка работ женщин-художников Грузии (Л-ка). Тб., [1980].—ПЕРИОДИКА: «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 24.7.1960 (зам. и ил.).—«ДИ СССР», 1964, №1, с. 5 (цв. ил.).—«ЛР», 25.2.1966, с. 15 («Чудеса человеческих рук»).—«Тбилиси» (груз. яз.); 19.4.1966 (С. Нациашвили, Успех грузинской чеканки и керамики); 31.9.1969 («Наша керамика в гостях»); 20.10.1969 («В-ка продолжается»).—«Комс. правда», 6.7.1966 («Чеканщик приходит в город»).—«Заря Востока» (Тб.): 1.10.1967 («Новое иск-во нового времени»); 17.10.1967 (Ш. Свани, Познакомятся миланцы).—«Веч. Тбилиси»: 12.7.1968 («Всесоюзный смотр худож. керамики и стекла»); 9.6.1972 («В-ка путешественница»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1968, №12, с. 41.—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1969, №8, ил.—«Пионери» (Тб., груз. яз.), 1969, №12, с. 15 с ил.—«Сакартевелос кали» (Тб., груз. яз.), 1980, №3, ил.

КАРГУС-СМОЛЕНСКИЙ, Владимир Романович

Живописец и рисовальщик, р. в 1890, ум. в 1917.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Петербурге. На выставках («С.-Петербургское о-во худ-ков», «Т-во независимых» и др.) с 1912 экспонировались его произв.: в 1912—«Лунная ночь», «На кухонном столе»; 1913—«Старые дубы», «Морозное утро», «Париж», «Молодая девушка»; 1916—«Светляки», «Серый день»—все масло; «К вечеру» (пастель), рисунки (из собрания А. М. Горького). Среди его работ также—«Автопортрет» (масло), серия пейзажей «Пушкинские места Псковской губ.» (масло, акв., кар.). Портреты К.-С. исполнил И. Й. Садд (гипс, 1910). Погиб во время первой империалистической войны.

ЛИТ.: В. Уманов-Каплуновский, Художник В. Р. Каргус-Смоленский («Столица и усадьба». Пг., 1917, №83—88, с. 17 с портр. К.-С. и ил.).—М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 21.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 461 (назв.—Коргус-Смоленский).—«С.-Петербургское о-во худ-ков». Каталог 20-й в-ки в Москве. Спб., 1912, с. 31, 50.—Каталог 1-й в-ки картин Внепартийного о-ва худ-ков. Спб., 1913, с. 14.—Каталог 1-й в-ки картин, организованной «Т-вом независимых». Пг., 1916, с. 9—10.—5-я в-ка «Т-ва независимых». К-г. Пг., 1916, с. 19.—«Лукоморье» (Спб.), 1915, №2, с. 4 (цв. ил.).

КАРДАНОВ, Михаил (Мухадин) Абдул Керимович

Живописец, Черкесск (Ставропольский край), р. 17.7.1948 в ауле Кош-Хабль (Ставропольский край).

*Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1966-70), дипл. работа—«Женский портрет». Участник выставок с 1972. Среди его произв.: портреты—матери (1971, Карачаево-Черкесский ОКМ), жены («Женский портрет», 1973, Ставропольский краевой музей изобр. искусств) и художника Хачирова (1973); ряд пейзажей и натюрмортов («Теплый вечер»—1978, «Натюрморт»—1978 и др.). Выставка его работ состоялась в 1973 (Черкесск). Препод. на худож.-графическом фак-те Карачаево-Черкесского пед. ин-та (1972-74).

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1982, с. 64, 65, 118.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. К-г. Л., 1974, с. 20.—4-я в-ка «Сов. Юг». К-г. Ордж., 1974, с. 19.—В-ка произв. худ-ков Ставропольского края, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. и 200-летию г. Ставрополя. К-г. Ставр., 1977, с. 13.—«Искусство», 1974, №4, с. 78.—«Ставропольская правда» (Ставр.), 16.10.1975 («Приглашение к в-ке»).—«Художник», 1983, №8, с. 36.

КАРДАНОВЫ

Мастера художественной обработки кожи, 2-я пол. XVIII—нач. XX в.

Хажсуф (Хажасуф)—родоначальник династии потомственных мастеров худож. обработки кожи; Карданов, З. и Карданов, Л., кон. XIX в.; Карданов, Ш—нач. XX в.; Карданова, Бабуж, 2-я пол. XIX в. Работали в с. Псыгансу, Аушигер и Нартан (Кабарда). Исполняли седла, конскую сбрую, колчаны для стрел, ножны шашек, кинжалов и т. п., украшенные растительным и геометрическим орнаментом (кожа, тиснение, аппликация).

ЛИТ.: Г. Х. Мамбетов, Крестьянские промыслы в Кабарде и Балкарии во 2-й пол. XIX—нач. XX в. Нальчик, 1962, с. 60—61.—Б. Х. Мальбахов, Кабардинское народное декоративное искусство. Нальчик, 1984, с. 69—72 (имя К. не назв.), 73, 106.

КАРДАСЬЕ (Кадасиер), Антуан (Антон; Cardacier, Antoine)
Резчик по камню, 1-я пол. XVIII в.

Приехал в Россию из Франции в 1716. Резчик Канцелярии от строений в Петербурге. Под руководством К. и при его участии выполнялись работы (некоторые по проектам И.-Ф. Браунштейна) в Павильонах Эрмитаж (камин и др.) и Оранжерее, дворцах Монплезир (мраморные полы «в сенях нижних, в больших палатах» и галереях) и Марли в Петергофе (1721-23). Имел учеников.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. 5.—Н. Архипов, Сады и фонтаны XVIII в. в Петергофе. Л., 1936, с. 14, 93, 111, 114.—Н. И. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1961, с. 322 (указ.).—А. Раскин, Петродворец. Л., 1975, с. 12, 83, 88, 96.—Пригороды Ленинграда. Архитектурный путевод. Л., 1982, с. 47.—Пронина, с. 19, 284.—Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 336, 398, 426, 430.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 185, 191.—A. Raskine, Petrodvoretz (Peterhof). Leningrad, 1978, p. 364 (index).

КАРДАШЕВ (Кардашов), Алексей Николаевич
Скульптор, р. 8.5.1871 в Москве, ум. 18.3.1964 там же.

• Занимался в Москве—у В. И. Ачуева (1895-96), затем на курсах скульптуры и рисования при Строг. уч. (1900-03) у Я. П. Сергеева. Постоянно пользовался советами М. Ф. Шемякина (1910-е гг.). Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1908 (Москва). В 1900-10-е гг. выполнил работы: «Портрет А. А. А-вой» (барельеф—бр., 1908), «Портрет сына» (в детстве, голова—гипс, 1911), «Бросающий кегельный шар» (гипс, 1912), «Рабочий» (голова—дер., 1914), «Девушка» (голова—дер., 1915). С 1918 работал в основном как анималист. Создал произв.: «Сеттер» (дер., несколько вариантов, 1918-33; лежащий—1932, ГТГ; бр., 1936), «Лошадь» (дер., 1923-30), «Горный козел» (лежащий—дер., 1934), «Собаки Севера» (дер., 1934, ГМИ КазССР), «Медведь, сосущий лапу» (дер., 1935), «Олени у водопоя» (бр., 1936, ГРМ), «Борзая» (бр.—лежащая, 1937, ГТГ; стоящая, 1937, там же), «Жеребенок и собачка» (гипс, 1938), «Кони перед купанием» (гипс тон., 1939, Музей коневодства ТСХА), «Извозчик» (гипс тон., 1939), «Кобыла с жеребенком» (ал., 1940), «После работы» (гипс тон., 1943), «Уличные музыканты» (гипс тон., 1943), «Медвежата» (дер., 1944), «Филин» (дер., 1945), «Лайка на следу» (гипс тон., 1947), «Сигнал» («Кони»—гипс тон., 1947-48, Курская ОКГ), «Играющие медвежата» (дер., 1954), «Кобыла с жеребенком» (металлсплав, 1955, Пензенская ОКГ), «Жеребенок» (бр., 1958). «Бега. У финиша» (гипс тон., 1959), «Л. Н. Толстой на конной прогулке» (гипс, 1961) и др. Работал также в керамике: «Лосиха» (фаянс, 1936), «Баран копетдагский» (фаянс, 1937), «Играющие медведи» (майолика, 1938), «Коровка» (фаянс, 1942). Участвовал в оформлении павильонов ВСХВ—Азербайджанской ССР («Джейран скачущий»—бр., 1938) и Башкирской АССР («Играющие жеребята», «Корова с теленком» и «Свинья с поросятами»—дер., 1939). Исполнял садово-парковую скульптуру (гипс, гипс тон.): «Олени у водопоя» (1939), «Перед купанием лошадей» (1940), «Гуси» (1946) и «Скачки» (1948)—две последние для фонтанов. Выставки произв. К. состоялись в 1956 (Москва, Ленинград), 1957 (Рига). К.—з. д. и. РСФСР (с 1959). Его портрет исполнил А. И. Григорьев (гипс тон., 1959), Д. П. Шварц (гипс, 1945).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков А. Н. Кардашева, з. д. и. РСФСР В. А. Фаворского, И. Г. Фрих-Хара, Н. М. Чернышева. К-г. М., 1956, с. 5—11 (указ. год рождения К. ошибочен), ил.—Кардашев (В. Тиханова, Скульпторы-анималисты Москвы. М., 1969, с. 164—169 с ил., см. также с. 14, 18, 22, 33, 170, 269, 276, ил. на с. 35).—ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 434; т. 12, с. 585 (указ.); т. 13 (доп.), с. 376.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 55.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 747 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 125, ил. №220.—ГТГ. Советская скульптура. 1917—1952. М., 1953, с.61.—А. С. Красников, Музей коневодства. [ТСХА]. М., 1957, с. 6.—В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 12.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1976, с. 74.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... , вып. 3. М., 1977, с. 81.—КАТАЛОГИ: 31-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1911, с. 8.—В-ка «Скульптура в дереве». М., 1935, с. 19.—В-ка моск. скульпторов. М.—Л., 1937, с. 17.—1-я в-ка художников-анималистов. М., 1939, с. 14, ил.—«Вел. Отечеств. война». В-ка. 1942. М., 1943, с. 107.—ВХВ: («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 63; М., 1949, с. 44; М., 1957, с. 108; М., 1961, с. 47.—Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31.—В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 9.—В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 12.—В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 139, 146.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 55.—Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 137.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 114.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 72.—В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 17, ил.—3-я в-ка произв. художников-анималистов. М., 1970, с. 26.—ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1935, № 10, с. 20 (ил.); 1939, №8, с. 16 (ил.); 1940, №11, с. 17; 1962, №7, с. 18; 1963, №10, с. 16.—«Искусство»: 1939, №5, с. 129 (ил.); №6, с. 114 (ил.); 1957, №1, ил. на с. 30, 31; 1959, №9, с. 76 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР).—«СК»: 20.10.1956 (В. Титов, Наблюдательность скульптора; ил.); 28.3.1964 (Некролог).—«ВЛ», 3.12.1956 («Произв. моск. худ-ков»).—«Сов. Латвия» (Р.), 2.3.1957 (А. Эглит, В-ка работ четырех моск. худ-ков).—«МХ», 1961, №14 («А. Н. Кардашову 90 лет»; ил.).—«ДИ СССР», 1981, №8, с. 41.

КАРДАШЕВ (Кардашов), Арсен Магомедгаджиевич
Художник прикладного искусства и график, Ленинград, р. 27.9.1938 в г. Буйнакске (ДагАССР).

• Учился в ЛВХПУ (1970-75), дипл. работа—гобелен «30 лет победы над фашизмом» (Музей ЛВХПУ), рук. Н. Ф. Шевелева. Участник выставок с 1976. Автор гобеленов (шерсть, хлопок)—«Маски» (1973, Дв. К г. Ковдор, Мурманская обл.), «Воспоминание старого горца» (1974), «Солнышко», «Буратино», «Черепаха Тортилла» (1975, детский сад «Буратино», г. Набережные Челны), «Время» (1976), «Мир и война» (триптих, 1977), «Москва. Кремль» (1979), «Два цвета времени» (триптих, 1978-80) и, «Море» (1982-83, гостиница «Ладога», Выборг); панно «Посвящение», «Поэт» (два варианта) и «Материнство», все три—холодный и горячий батик, 1976; «Эфенди Капиев» (холодный батик, 1981). Исполнил также росписи «Искусство» и «Начало воздухоплавания» (темпера, 1972, средняя школа №215, г. Набережные Челны). Исполняет образцы сувенирных и головных платков (серии—шелк, фотофильмпечать): «Ленинградский сувенир» (1977), «Восточный орнамент» (1978-80) и «Детские» (1979-82). Выполнил декор. занавесы (ручная роспись—1974, совм. с Р. К. Магометовым, ресторан «Природа», г. Набережные Челны; шелк, холодный и горячий батик—1982, совм. с А. Б. Мусаевым, фойе Аварского музыкально-драм. театра, Махачкала). Среди его графич. работ—«Полдень» (тушь, кисть, 1964), «Горн» (акв., 1968), «Краков» (пастель, 1970), «Пасмурный день» (акв., 1974), «Натюрморт» (литогр., 1975), «Ветки» (офорт, 1978), «Дагестан» (серия—пастель, акв., темпера, 1980), «Армения» (пастель, акв., темпера, 1980). Выставки его работ состоялись в 1964, 1976, 1981 и 1986 (Махачкала). Препод. в Изостудии ДК им. Володарского в Ленинграде (1978-80). К.—з. д. и. ДагАССР (с 1982). Его портрет написал О. И. Ефимов (1978).

ЛИТ.: Каталог. А. М. Кардашев. В-ка [произв.]. Махачкала. 1981, 8 с. с портр. К. и ил.—Хроника ХЖ—1977, с. 56.—6-я республиканская художественная выставка «Сов. Россия». Альбом. Л., 1981, с. 279, цв. ил.—КАТАЛОГИ: «Молодость страны». В-ка произв. молодых худ-ков 1976 г. Л., 1976, с. 36.— Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 139.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 217.—В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 60-летию Великого Октября. [1977]. Л., 1982, с. 73.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков 1980 г. Л., 1983, с. 75.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Дагестан» (Махачкала): 1976, №5, с. 80—81 с ил.; 1982, №1, с. 67; №3, с. 70 (ил.); 1982, с. 67—68 (Н. Астратьянц, Цвет, свет жизнь...).—«Дагестанская

правда» (Махачкала): 26.8.1976 («Интересная в-ка»); 19.12.1981 («Поэзия родного дома»).—«ДИ СССР»: 1978, №1, с. 4 (ил.); 1981, № 3, с. 3 (цв. ил.), 7.—«Ленингр. правда», 24.1.1979 («Платок-сувенир»).—«Смена» (Л.), 25.11.1979 («Ночь» из шерсти и хлопка).— «Художник»: 1981, № 1, с. 34 (ил.), 36; № 5, с. 3.—«Творчество», 1981, № 4, с. 12.— «Комсомолец Дагестана» (Махачкала), 22.12.1981 («Признание»).—«Сов. Россия», 26.12.1981 (о в-ке работ К.).—«ВЛ», 31.8.1982 («Узор любви, тревоги и огня». Творческий портрет К., з. д. и. ДагАССР).

КАРДАШЕВ (Кардашов), Лев Алексеевич

Скульптор, р. 27.2.1905 в Москве, ум. 12.3.1964 там же.

Правнук архитектора В. О. Шервуда, сын и ученик А. Н. Кардашева. Занимался в Москве—у П. Я. Павлинова (1919-23), затем на архитектурном фак-те Вхутемаса (1923-26) и скульптурном—Вхутеина (1926-30) у С. Ф. Булаковского, И. М. Чайкова, дипл. работа—композиция «Дерущиеся кони» (бр.), рук. И. С. Ефимов. Жил в Москве. Был членом ОРС (1931-32). Участник выставок с 1929 (Москва). Был дружен с Ефимовым и В. А. Фаворским, пользовался их советами. Работал преимущ. в дереве, используя и развивая традиции русской народной деревянной скульптуры: «Бычок» (1914), «Мальчик» (голова — 1915, ГМИ КаракалпАССР, Нукус), «Арина Родионовна — няня А. С. Пушкина» (1919), «Ломовой» (рельеф—1923), «Плотник» (1924, ГМИ КаракалпАССР), «Атака конницы» (1935, ЦВМС СССР; эскиз—гипс, 1933), «А. С. Пушкин в 1828 г.» (1939, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград), «Встреча победителей» (1944-47; эскиз—гипс, 1944; 1964, ГМИ КаракалпАССР), «Зимний день» (рельеф—1945), «Березка» (1953, Вологодская ОКГ), «А. С. Пушкин слушает певцов» (1953), «А. С. Пушкин в 1825 г.» (1955), «На опушке леса» (рельеф—1957), «На реке Истре» («На реке», рельеф—1959; варианты— 1960, Музей изобр. искусств КарелАССР, и 1963), «Юноша» (голова, 1960), «Мы за мир» (триптих—1960-62), «Юноша с голубями» (1962), «Древние сказания» (1964), «Двое» (1964) и др. Среди его станковых работ также: «Лошадь с жеребенком» («Бегущая кобыла с жеребенком»—фарфор, подглазурная роспись, 1927), «Тяжеловозы» (рельеф—мр., 1928, ГРМ), «Заплетающая косу» (бр., 1935, Орловская ОКГ), «Любовь» (гипс, 1934, переведена Л. Д. Кардашовой в терракоту—1965), «Девочка» (голова—гипс, 1939), «Мать провожает сына» (гипс, 1941, переведена Кардашовой в фарфор, роспись подглазурная—1965), «Портрет военврача» (гипс, 1943, Костромской ОМИИ), «Кони у водопоя» (гипс, 1950), «Олени» (гипс, 1953), «Слепой с поводырем» (гипс, 1957) и «Материнство» (рельеф—гипс, 1957)—четыре последних переведены Кардашовой в фарфор, роспись подглазурная—1965; «Надевающая платье» (мр., 1958), «Портрет мальчика» (голова—медь кованая, 1963). Выполнил куклы (дер., некоторые совм. с Ефимовым) к спектаклям «Браки совершаются на небесах» В. Газенклевера (1929, Московский театр сатиры), «Севильский обольститель» Тирсо де Молины (1934, Театр кукол И. С. Ефимова и Н. Я. Симонович-Ефимовой, Москва) и др., а также маски (папье-маше) и костюмы к постановке «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского (1933, совм. с др., постановка не осуществлена). Исполнил монументально-декор. произв.: «Полярный фонтан» («Север»—«Белые медведи», мр. и «Птичьи базары», медь кованая, 1937, Северный речной вокзал, Москва), «Новая жизнь» (дер., 1953, фронтон павильона «Карельская АССР» на ВСХВ), «Мальчик, зажимающий струю воды ногой» (фонтан—бр., 1958, санаторий в Цхалтубо), декор. оформление жилого дома (бетон, 1950, совм. с Фаворским, Москва, ул. Горького, 4, «Освобождение» (мр., 1964, ЦПКиО, Москва) и др. Выставки работ К. состоялись в 1945 и 1966 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. Л. А. Кардашова. М., 1966, 31 с. с портр. К. и ил.—ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 9, 54 (ил.).—В-ка «Сов. Россия». [1960]. Сб. ст. Л., 1961, с. 68, 69.—ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 252.—И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 119, 127, 212.—К. Суздалев, с. 453.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 425; т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 580 (указ.); т. 5, с. 747 (указ.).—Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 144.—Б. Н. Терновец, Письма, статьи. М., 1977, с. 324 (указ.).—Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 257.—Н. Я. Симонович-Ефимова, Записки художника. М., 1982, с. 403 (указ.).—Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 199.—МУЗЕИ: Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 235.—Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 159.—Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 129, 154.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка скульптуры ОРС. М.—Л., 1931, с. 14.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Скульптура. Графика. М., 1933, с. 26.—Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 82.—В-ка моск. скульпторов. М.—Л., 1937, с. 17, ил.—«Вел. Отечеств. война». В-ка. 1942. М., 1943, с. 107.—Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31.—В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 9.—В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 12.—В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 55.—В-ка декор. иск-ва. М., 1955, с. 45, ил.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 100.—ВХВ. М., 1957, с. 108.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 115; 2-я. М., 1965, с. 55.—В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 55, ил.—В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 17.—[В-ка] «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.—В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». М., 1964, с. 46.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1965, с. 30.—ПЕРИОДИКА: «СИ»: 29.5.1937 («Моск. скульпторы»; ил.); 12.4.1945 (ил.); 12.10.1945 (М. Нейман, О в-ке четырех скульпторов).—«Творчество»: 1937, №7, с. 16 (ил.); 1963, №10, с. 16.—«Огонек», 1943, №42, с. 13 (ил.).—«ЛГ»: 6.10.1945 (ил.); 20.11.1962 (ил.).—«Художник»: 1963, №6, 3-я с. обл. (зам.); 1966, №7. 3-я с. обл. (зам.).—«МХ»: 16.9.1966 (ил.); 30.9.1966, («Поэт деревянной скульптуры»); 12.4.1978 (Т. Шульгина, Скульпторы—Москве).—«ВМ»: 23.9.1966 («Изваяно в дереве»; ил.); 7.10.1966 (Д. Жилинский, Поэт деревянной резьбы).—«Искусство», 1982, №11, с. 17 с ил.

КАРДАШОВА, Людмила Дмитриевна

Скульптор и художник прикладного искусства, Москва, р. 13.4.1919 там же.

• Училась в ИС (1944-50) у А. Т. Матвеева, Р. Р. Иодко, дипл. работа—«Первоклассница» (гипс тон., Одесский ХМ; повторение—оргстекло, Детский городок, Измайловский парк, Москва), рук. Н. В. Томский. Участница выставок с 1950. Исполняет портреты и композиции: «Первая любовь» (гипс тон., 1950), «Мальчик в большой фуражке» (терракота, 1952), «Портрет рабочего-металлиста» (бр., 1957), «Герой Советского Союза В. В. Талалихин» (голова—гипс тон., 1957), «Старушка» (гипс тон., 1959), «Женский портрет» (мр., 1964), «Стройка» (рельеф—терракота, 1965), «Портрет фигуристки Т. Н. Москвиной» (известняк, 1966), «Рядовой Сизов» (бр.), «Капитан Морозенко» (гипс) и «Молодой боец» (гипс)—три последних 1966-68; «Перед разлукой» (гипс—1967, шамот—1968), «Самбо» (рельеф—шамот, 1975; фаянс, 1976). Автор надгробий: чл.-корр. АН СССР гидролога М. А. Великанова (бр., гранит, 1966, Комаровское кладбище, пос. Комарово, Ленинградская обл.), писательницы Е. Я. Ильиной (мр., гранит, 1968, Новодевичье кладбище, Москва), Героя Советского Союза летчика М. Т. Слепнева (бр., гранит, 1970, там же), академика АН СССР И. И. Артоболевского (бр., гранит, 1980, там же). С 1965 исполняет ожерелья («Морское дно», «Медвежата», «Яблоневый цвет»—кон. 1970-х—нач. 80-х гг.), кулоны, броши, бусы и т. п. (керамика, роспись); образцы керамич. изделий—сервизы («Молочный»—1978, «Деревенский»—1980), кувшины, миски, кружки и т. п. для массового производства (Гжельский гончарный з-д и др.). Перевела в терракоту и фарфор ряд работ Л. А. Кардашева (см. в статье—«Кардашев Л. А.»). Произ. К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин и Варшава—1951, Дели, Калькутта и Бомбей—1952 и др.). Ее портреты выполнили М. В. Фаворская (масло, 1936), Н. В. Фаворский (масло—1936, кар.—1939) и В. А. Фаворский (кар., 1939).

ЛИТ.: Г. Г. Антипин, Московское Новодевичье кладбище. Художественные надгробия. 1914—1969. М., 1970, с. 76.—Хроника ХЖ—1973, с. 108.—Выставки. Справ., т. 4, с. 590 (указ.).—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... вып. 3. М., 1977, с. 81.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 96.—В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 9.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 61.—В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 32.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 46; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 121.—«По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 23.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 68.—В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «ВМ», 18.10.1978 («Осенняя традиционная»).

КАРДЕЛЛИ, Сальватор (Cardelli, Salvatore)

Итальянский гравер и рисовальщик, кон. XVIII—1-я четв. XIX в., р. в Риме.

Учился в Риме. Работал в Петербурге с 1796 (или 1797). В 1814 получил от АХ звание «назначенного», с этого же года—придворный гравер. Гравировал резцом на меди портреты (некоторые по своим рисункам): имп. Павла I (1797), кн. П. М. Волконского, имп. Александра I (несколько—с оригиналов Ж. Кюгельхена, К. Рейхеля и др.), генералов от кавалерии М. И. Платова (по портрету И. Ромбауэра), А. П. Тормасова и Н. Н. Раевского, генерал-лейтенанта И. С. Дорохова, гр. П.-Х. Виттенштейна (1812) и мн. др. Исполнил гравюры: «Пожар Москвы в сентябре 1812 г.» (1810-е гг.), «Кончина кн. М. И. Кутузова» (1813, по рисунку полковника Ефимовича) и ряд—по картинам старых мастеров из собрания Эрмитажа. «Под наблюдением» К. выполнены гравюры (по рисункам Д.-К. Скотти), изображающие победы русских войск в Отечественной войне 1812 г.,—изданы под назв. «Коллекция двенадцати картин (гравированных), представляющих следствия побед... 1812 г.» (Спб., 1814; гравюра «Разбитие маршала Давуста [Даву] при г. Красном 6 ноября 1812 г.» исполнена К., другие—И. П. Беггровым и С. Федоровым). Его работы имеются в ГЭ, ГИМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (Ленинград), Музее истории религии и атеизма (Ленинград), Днепропетровском ХМ и др. Ровинский называет К.—Карделли, Саломон (Cardelli, Salomon).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 523.—Ровинский, т. 2, с. 458—464 с ил.—Кондаков, ч. 2, с. 432.—Петров, ч. 2, с. 84, 90.—Я. Березин-Ширяев, Материалы для библиографии, или Обозрение русских и иностранных книг, находящихся в библиотеке любителя... NN, кн. 4. Спб., 1868, с. 61.—Сб. РИО, т. 60, с. 379.—Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 441 (указ.).—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 676 (указ.).—Альбом Пушкинской выставки... в залах ИМ. 1799—1899. М., 1899, с. 56 (ил.).—Верещагин, с. 304.—В. Я. Адарюков, Добавления и исправления к подробному словарю русских гравированных портретов Д. А. Ровинского. Спб., 1911, с. 20.—Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 263.—И. В. Лазаревский, Среди коллекционеров. Спб., 1914, с. 25; то же, изд. 3. Пг.—Берлин, 1922, с. 23.—Сидоров, 1956, с. 451, 509.—В. И. Бабкин, Народное ополчение в Отечественной войне 1812 г. М., 1962, с. 187 (ил.; назв.—Карделан).—М. А. Некрасова, С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 14, 22, 39, 46.—Русское искусство 2-й пол. XVIII—I-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 93.—Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983, с. 179.—МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 147.—ГМИИ. Передвижная в-ка гравюры сов. и рус. дореволюционной. М., 1939, с. 45, 46.—Днепропетровский ГХМ. Путевод. Дн., 1956, с. 13.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 24.—П. Селегей, Гос. музей-домик М. Ю. Лермонтова. Путевод. Ставр., 1958, с. 42.—«Рус. гравюра и литография XVIII—нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 27.—Отечественная война 1812 г. в художественных и исторических памятниках из собраний Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1963, с. 57, 60 (ил.), 64.—В. П. Никифорова и А. В. Помарнацкий, А. В. Суворов и его современники. В-ка портретов русских военных деятелей из фондов музеев СССР. Л., 1964, с. 23, 33, 40, 50, ил.—Казахская ГХГ, вып. 6. Рус. печатная графика. А.-А., 1969, с. 20.—Н. Г. Сапрыкина, Коллекция портретов собрания Ф. Ф. Вигеля. Гравюра и литография XVIII—1-й пол. XIX в. М., 1980, с. 75—76.—Музей истории религии и атеизма. Путевод. М., 1981, с. 13.—Всесоюзная в-ка к 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841-1941. Систем. описание. М., 1951, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «СГ»: 1908, март, с. 173; 1910, дек., с. 64.—«Известия», 9.10.1969 («Уникальный портрет»; ил.).—«Рабочая газета» (К.), 7.5.1970 («Портрет вернулся на родину»).—Thieme—Becker, Bd 5, S. 583.—Bénézit, Nouv, éd. t. 2, p. 518.

КАРДОВСКАЯ, Ольга Людвиговна—см. ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ, Ольга Людвиговна.

КАРДОВСКИЙ, Дмитрий Николаевич

График, художник театра и живописец, р. 24.8(5.9).1866 в усадьбе Осурово (близ Переславля-Залесского), ум. 10.2.1943 в Переславле-Залесском.

Окончил юридический фак-т Московского ун-та (1891). Учился в Москве—в классах изящных искусств А. О. Гунста (кон. 1880-х гг.), Петербурге—АХ (1892-96), одновременно мастерской П. П. Чистякова (1892-96), затем в Мюнхене—школе А. Ажбе (1896—1900) и вновь в АХ (с 1901) у И. Е. Репина. Получил в 1902 за картину «Самсон и Далила» звание художника. Жил в Петербурге-Петрограде (до 1919), позднее—в Москве и Переславле-Залесском. Участвовал на выставках с 1900 («Мир искусства», «Новое о-во художников»—один из его учредителей, и др.). Мастер станкового рисунка и книжной иллюстрации. Интерес к русской классической литературе, русской истории был определяющим в его творчестве; историческая конкретность и бытовая достоверность отличают произв. К. Иллюстрировал и оформил книги для петербургских изд-в: «Каштанка» А. П. Чехова (1903, бóльшая часть оригиналов—уголь, итал. кар., 1902-03—в ГТГ и Доме-музее А. П. Чехова, Москва)—наиболее известная работа К. (многократно переизд.—К., 1923; М.: 1957, 1968, 1970, 1974, 1977, 1983 и др.), «Невский проспект» Н. В. Гоголя (1905, оригиналы—кар., акв., тушь, перо, 1904, ГРМ), хрестоматия «Живое слово» А. Я. Острогорского (1907—1912, чч. 1—3, совм. с др.; часть оригиналов—акв., тушь, перо, 1907-12, ИРЛИ АН СССР), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1913, оригиналы—акв., 1907-12, ГРМ) и др., а также неизданные—«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (соус, 1894), «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (акв., 1900), «Княгиня Лиговская» М. Ю. Лермонтова (тушь, кисть, кар., 1914, ГРМ и Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова, Пятигорск) и др. В 1905-06 рисовал карикатуры для петербургских сатирических журн. «Жупел» и «Адская почта» («Что будет с нашей бедной страной», «Тришкин кафтан», «Ну, тащися, Сивка!», «Черносотенец», «Приказ по 1-й гвардейской дивизии» и др.—все кар., санг.). Создал акварели (наглядные пособия для издания И. Н. Кнебеля «Картины по русской истории», составитель С. А. Князьков. М.. 1908—1913): «Заседание Сената при Петре I» (1907, Переславль-Залесский ИХМ), «Петр I и новики» («Смотр новиков», 1908, ГТГ), «Сожженная Москва» («Французы в Москве в 1812 г.», 1910-11, ГРМ) и др. Среди его работ, выполненных также до 1917: «Интерьер» (акв., 1886), «Весною» (1890-е гг., Переславль-Залесский ИХМ), «Старик в роще» («Монах», кон. 1890-х гг.), «Воронцовский парк. Алупка» (нач. 1900-х гг.)—три последних масло, «Портрет О. Л. Делла-Вос-Кардовской» (эскиз—уголь, кар., мел, 1901), «Парники» (акв., кар., 1904), «Портрет художника А. Ф. Гауша (темпера, 1905), «Портрет С. С. Миримановой и Е. М. Овсянникова» (парный—масло, темпера, 1905)—шесть последних в ГРМ; «Кирпичный завод» (акв., 1909, ГТГ), «Пушкин в Царском Селе в 1831 г.» (гуашь, акв., 1910, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград), «Портрет А. Д. Зиновьева» (акв., 1914, ГРМ). В 1911 получил от АХ звание д. чл., 1915—академика. В советское искусство К. вошел зрелым художником, утверждал традиции русской реалистической школы рисунка, книжной иллюстрации и театральной декорации. Иллюстрировал и

оформил книги для изд-в в Москве: «Русская грамота. Азбука» Е. Е. Соловьевой (1924), «Соть» Л. М. Леонова (1932), «Петр I» А. Н. Толстого (1932; оригиналы—тушь, перо, акв., 1932, ГТГ и ГЛМ), «Робинзон Крузо» Д. Дефо (1934; оригиналы—акв., 1918; акв., 1933, ГТГ); неизданные—«Горе от ума» Грибоедова (тушь, перо, акв., 1919, ГРМ); «Русские женщины» Н. А. Некрасова (тушь, перо, акв.—1922, ГРМ; 1937, ГТГ), «Братья Карамазовы» Достоевского (тушь, перо, 1932, часть—в ГЛМ), «Дворянское гнездо» и «Рудин» И. С. Тургенева (тушь, перо, 1933, часть—в ИРЛИ АН СССР), «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (тушь, перо, 1934, часть—в ГРМ) и др. В 1920-е гг. много работал как художник в театрах Москвы; декорациям К. и эскизам костюмов свойственны точное воспроизведение быта, характерность персонажей. Оформил спектакли: «Лес» (1920-21, эскизы—акв., Музей акад. Малого театра), «Бедность не порок» (1924, эскизы—акв., там же) и «Свои люди—сочтемся» (1929, эскизы—акв., там же) А. Н. Островского; «Ревизор» Гоголя (1922, эскизы — акв., там же. Эскизы костюмов и декораций, дополненные рисунками 1929 и 1933 гг., опубликованы в книге под тем же назв. М., 1934; переизд.—1975; часть рисунков—кар. в ГТГ и ИРЛИ АН СССР); «Нахлебник» (1924) и «Завтрак у предводителя» (1924) Тургенева (эскизы—акв., Музей акад. Малого театра)—в Малом театре; «Николай I и декабристы» А. Р. Кугеля (1926, совм. с В. А. Симовым; эскизы—акв., Музей МХАТ)—в Художественном театре. Создал станковые произв.: посвящ. В. И. Ленину—рисунок для Гознака «В. И. Ленин» (кар., 1924), «В. И. Ленин в Горках Переславского уезда в 1894 г.» (масло, 1926, Переславль-Залесский ИХМ) и «Последнее заседание Совнаркома с В. И. Лениным» (гуашь, акв., 1927, ЦМР СССР); на историч. темы—«Декабристы» (серия—тушь, перо, 1926, часть в ГИМ, ИРЛИ АН СССР и др. музеях), «На Сенатской площади» (акв., 1927, ГИМ), «Заседание в Каменке» (тушь, перо, 1934, Музей-квартира А. С. Пушкина, Ленинград); историко-революционные темы—«Крестьяне накануне революции» (акв., 1926, Переславль-Залесский ИХМ), «9-е января 1905 г. в Петербурге» (гуашь, 1930-е гг., там же) и др., а также—«Рыбачья слобода» (акв., 1924, ГТГ), «Преславльские кузнецы» (гуашь, акв., 1930, там же), ряд пейзажей Переславль-Залесского (акв., масло, гуашь, кон. 1910-х—30-е гг.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Рим—1911, Флоренция—1922, Нью-Йорк—1924 и 1929, Лос-Анджелес и Париж—1925, Лондон и Филадельфия—1934, Берлин—1955 и 1964, Прага—1974 и др.). Выставки его работ состоялись в 1938 и 1953 (Москва), 1953 и 1967 (Ленинград). В 1919 К. принимал активное участие в создании историко-худож. отдела Переславль-Залесского КМ (ныне Переславль-Залесский ИХМ), где хранится много его работ; в 1930 музею присвоено имя К. Один из основоположников советской реалистической худож. школы, ее видный теоретик и практик; много внимания уделял созданию научно-обоснованной системы преподавания худож. дисциплин. Автор ряда статей по этим вопросам (см. СОЧ. К.). Препод. в АХ (1903-18, проф.—с 1907), СХУМ в Петрограде (1920-22), Вхутеине в Москве (1920-30), ИЖСА (1933-34), а также в созданной им (совм. с К. П. Чемко) студии в Москве (1922-29). Среди его учеников—многие известные советские художники: Б. А. Дехтерев, В. П. Ефанов, П. Я. Павлинов, Н. Э. Радлов, К. И. Рудаков, А. И. Савинов, П. А. Шиллинговский, Д. А. Шмаринов, В. И. Шухаев. К.—з. д. и. РСФСР (с 1929). Портреты К. исполнили: О. Л. Делла-Вос-Кардовская (масло, 1913 и 1928; уголь, мел, 1934—все в ГТГ), Б. М. Кустодиев (кар., санг., 1921, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), П. И. Нерадовский (акв., 1926, ГКГ Армении), М. М. Страховская (гипс, ГХМ ЛатвССР), Г. П. Аницкан (гипс тон., 1971).

СОЧ.: Мнение профессора-руководителя мастерской Д. Н. Кардовского. По поводу записки проф. В. Е. Маковского. (По вопросу о преподавании в ВХУ при ИАХ. [Сб.]. Спб., 1908, с. 81—90).—Рисунок в системе художественного образования архитектора («Архитектура СССР», 1936, №7, с. 48).—Историческая тема («СИ», 10.12.1938).—Мои советы юным художникам («Юный художник», 1939, №8—9, 3-я с. обл.; то же—Кардовский, с. 276—278).—Рисование фигуры человека («Юный художник», 1940, №5, с. 22—24; то же—Кардовский, с. 278—282).—Об эскизе или о развитии творческих способностей («Юный художник», 1941, №3, с. 16—17).—В мастерской Репина (Художественное наследство. Репин, т. 2. М.—Л., 1949, с. 229—232).—Воспоминания о П. П. Чистякове (П. П. Чистяков. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 505—507).—К молодежи (Кардовский, с. 251—255).—О принципах и методах обучения рисованию (там же, с. 256—263).—Моя система (доклад; там же, с. 266—276).—Д. Н. Кардовский, Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960, 340 с.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 416—417; то же, изд. 2, т. 20, с. 164; то же, [изд. 1], т. 31, с. 505—506.—МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 543.—ТЭ, т. 2, с. 1142.—Кондаков, ч. 1, с. 282; ч. 2, с. 286.—КХЭ, т. 3, с. 389, 681.—МОНОГР.: К. Кузьминский, Художник книги—Д. Н. Кардовский («Печать и революция». М., 1926, № 2, с. 48—70 с ил.).—Его же, Д. Н. Кардовский (Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.—Л., 1928, с. 107—133 с ил.).—А. В. Бакушинский, А. В. Григорьев, Н. Э. Радлов, Д. Н. Кардовский. М.. 1933, 106 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—К-г юбил. в-ки произв. з. д. и., проф. Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской к 40-летию их худож. деятельности. М.—Л., 1938, с. 3—11.—Д. Н. Кардовский и О. Л. Делла-Вос-Кардовская [Сб. ст.]. М., 1939, с. 5—18, 27—38, ил.—Н. Вышеславцев, Д. Н. Кардовский («Искусство», 1939, №2, с. 89—101 с ил.).—О. И. Подобедова, Д. Н. Кардовский. 1866—1943. М., 1953, 39 с. с ил.; то же, 1957, 183 с. с ил. и цв. ил., портр. К.; с. 163—177 (список произв. К.), 178 (статьи К. и библиогр.).—В-ка произв. академика живописи Д. Н. Кардовского. К-г. М., 1953, с. 5—39, ил.—В-ка произв. Д. Н. Кардовского. 1866—1943. К-г. Л., 1967, 75 с. с портр. К., 23 ил.—Г. Б. Смирнов, Ученики Д. Н. Кардовского и значение его методического наследия (Ученые записки гос. педагогического ин-та им. В. И. Ленина, №245. М., 1967, с. 305—312).—А. С. Пучков, Основные положения системы Д. Н. Кардовского в преподавании живописи (там же, №258, вып. 1. М., 1968, с. 75—87).—КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896—97 уч. г. Спб., 1896, с. 48.—Отчеты ИАХ: за 1905. Спб., 1906, с. 12, 20; за 1909. Спб., 1911, с. 25, ил.; за 1910. Спб., 1910 г., с. 17; за 1912 г. Спб., 1913, с. 7; за 1913 г. Пг., 1914, ил.; за 1915 г. Пг., 1916, с. 5, 11, ил.—Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 109.—П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925, с. 76, 77, 136.—В. Боцяновский и Э. Голлербах, Русская сатира первой революции 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 98 (ил.), 99, 105, 161.—За тридцать лет. 1896—1926. [Юбилейная памятка]. Л., 1928, с. 20.—Некрасов. К 50-летию со дня смерти. [Сб. ст.]. Л., 1928, с. 79.—Тимонич, с. 145.—Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).—И. Э. Грабарь, Моя жизнь. (Автомонография). М.—Л., 1937, с. 106, 118—128.—Л. Динцес и П. Корнилов, Герои Гоголя в изобразительном искусстве, изд. 2. Л., 1937, с. 32—34, 37, рис. 41.—Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. М., 1937, с. 105—106 (автобиогр.) с портр. К., ил.—Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 28—29, ил. 22, 23, 33.—А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.).—Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 180 (ил.), 181 (ил.), 205, 208.—Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома. М.—Л.: т. 2. М. Ю. Лермонтов, 1953, с. 342 (указ.); т. 4. И. С. Тургенев, 1958, с. 367 (указ.).—Описание изобразительных материалов Пушкинского дома. М.—Л.: т. 3. Л. Н. Толстой, 1954, с. 381 (указ.); т. 6. А. Н. Островский, 1960, с. 219 (указ.); т. 7. Революционные демократы, 1962, с. 191 (указ.).—Русское советское искусство. Живопись, скульптура, графика. 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 129 (указ.).—Чегодаев, с. 214 (указ.).—Труды Среднеазиатского университета, вып. 77. Таш., 1956, с. 129—131, 135.—Сидоров, 1956, с. 509 (указ.).—ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 620 (указ.); т. 12, с. 585 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 529 (указ.).—К. Ф. Юон, Об искусстве. Т. 2. М., 1959, с. 276 (указ.).—И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 7, 8, 9—12, ил. на с. 35, 39, 102, 105.—Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).—ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 2, с. 173 (указ.).—Искусство книги. [Сб.]: вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 268, 277; вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 439 (указ.); вып. 4, 1961—1962. М.. 1967, с. 245 (указ.); вып. 5, 1963—1964. М., 1968, с. 337 (указ.); вып. 7, 1967. М., 1971, с. 195 (указ.).—Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 5, 1961, с. 125, 173; сб. 12, 1966, с. 114; сб. 17, 1968, с. 137.—П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 232 (указ.).—Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 27.—Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 15—16.—МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 405.—Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, 256,

261 (ил.).— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 22, 334, 337 (ил.), 340, 342, 361 (ил.), 366, 374.—Н. А. Шифрин, Художник в театре. Л., 1962, с. 4, 73, 74.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 747 (указ.).—Советская панорамная живопись. Сб. ст. М., 1965, с. 65, 172.—ВИИ, т. 6. кн. 2, с. XLVI (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 430 (указ.).—История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 313 (указ.).—Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 408 (указ.).— Сидоров, 1969, с. 232 (указ.).— А. А. Сидоров, Записки собирателя. Л., 1969, с. 233 (указ.).— Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1895—1907) [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 389 (указ.).— Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 283 (указ.).— В. В. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 5, 7—10, 32, 34, 38—39, 49—52, 57—60, 62—64, 80, 124, 129, 131, 132, 135.—И. Я. Билибин. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 345 (указ.).— Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 25, 74—76.—ИИН СССР: т. 7, 427 (указ.); т. 6, с. 448 (указ.).— В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 107, 112, 120, 181.— О. И. Подобедова, О природе книжной иллюстрации. М., 1973, с. 22, 23, 26, 47, 49—62 с ил., 141, 278, 303, 305, 328.— Шиперович, 1973, с. 656 (указ.).— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).— Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 714 (указ.).— И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 413 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 128, 149, 168, 179, ил. №254, 255.—В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы. Письма. Воспоминания. М., 1977, с. 536 (указ.).—Художник, сцена. Сб. ст. М., 1978, с. 167 с ил.— Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 242 (указ.).—Архитектурное наследство. [Сб.]. 27. М., 1979, с. 182.—Очерки истории советского искусства. 1917—1977. М., 1980, с. 198.—Панорама искусств. [Сб.] 3. М., 1980, с. 116.—Советские художники театра и кино—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 316. (указ.).— Осмеркин, с. 396 (указ.).—А. П. Чехов. Материалы литературного музея Пушкинского дома. Л., 1982, с. 162 (указ.).— Н. Н. Розанова, Московская книжная ксилография. 1920—30-х гг. М., 1982, с. 286 (указ.).— В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.).— В. П. Толстой, У истоков советского монументального искусства. 1917—1923. М., 1983, с. 229 (указ.).— А. И. Савинов. Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 310 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Л. Н. Толстой в портретах и иллюстрациях. Л., 1934, с. 13 (ил.).—А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937, с. 27 (ил.), 88 (ил.), 161, 193; то же. М., 1961, ил. 28.—Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 120 (ил.) цв. ил. на с. 204, 205, 247, 248, 262 и 265; 260 (ил.), 348, 356, 361.—А. С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях и документах. Л., 1955, с. 196—205 (ил.), 302, цв. ил.—1905-й год в произведениях живописи, графики и скульптуры. М., 1955, с. 103 (ил.).—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8, 24—25, 38, ил.—М. Ю. Лермонтов. Л., 1964, с. 73 (ил.).—И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, с. 182 (ил.), 257 (ил.), 339, 344.—И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, ил. на с. 129, 178, 183, 197—200, 388, 390, 391, 392.—50 лет Советского искусства. Графика. М., 1966, с. 86—87 (ил.).—Художники театра. (50 лет советского искусства). М., 1969, ил. №8, 9.—Ф. М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. М., 1972, с. 348 (ил.).—Сердцем слушая Революцию... Искусство первых лет Октября. Л., 1980, ил. №118.— В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 21, 23, 38.—МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. (Рус. живопись). Пг., 1915, с. 98—101.—ГТГ. «Рус. рисунок за десять лет Октябрьской революции». Приобретения галереи 1917—1927. М., 1928, с. 39—40.—[Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 125; то же, изд. 3, 1963, с. 125.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 109.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л., 1957, с. 317 (указ.).— П. Селегей, Гос. музей-домик М. Ю. Лермонтова. Путевод. Ставр., 1958, с. 21, 22 (ил.).—Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 54.—Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 72.— П. А. Вырыпаев и Г. Т. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путевод., изд. 3. Пенза, 1961, с. 53.—По музею Л. Н. Толстого. [Путевод.]. М., 1962, с. 72.—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 92—93.—Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 81.—В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши нач. XIX—кон. XX в. из собрания ГТГ. М., 1963, с. 45.—Мария и Михаил Чеховы, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, изд. 7. М., 1963, с. 87.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 490 (указ.).—Киевский гос. музей рус. иск-ва. «Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII—нач. XX в.». В-ка. К., 1964, с. 65—66, ил.—В-ка сов. станковой графики. (1917—1945) из собрания ГТГ. М., 1964, с. 32.—ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 496.—Рус. и сов. живопись в собрании музея истории, религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 27.—ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путевод. Л., 1966, с. 111—112.—В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ. Ирк., 1966, с. 11, 30.—Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 134—135 с ил.—Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 14—15, 34—35.—Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 231.—ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 78.—Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 48.—В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 29.—Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 124.—Харьковский ХМ. Украинское и русское искусство. [Альбом]. К., 1971, ил. 84.—ГЦТМ. М., 1971, с. 171, ил. №98.—«Рус. и сов. графика». Постоянная экспозиция Вологодской ОКГ. Вологда, 1972, с. 40—41.—В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. (1965—1972). О., 1973, с. 23.—Живопись. Скульптура XVIII—XX вв. Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1975, с. 22—23; то же, изд. 2, 1978, с. 22—23.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 130, с ил.—ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, ил. №130.—Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 223—224, ил. 181.—КАТАЛОГИ: В-ка картин журн. «Мир искусства». Спб., 1900, с. 8.—Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1901, с. 8, 28, ил.—«Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб., Пг.: 1904—1917.—В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 4.—Худож. в-ки картин «Северного кружка любителей изящных иск-в». Вологда: 3-я, 1909, с. 3; 4-я, 1913, с. 11; 5-я, 1914, с. 13.—В-ки МТХ. М.: 17-я, 1910, с. 6; 18-я, 1911, с. 9; 24-я, 1918, с. 5.—В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 18, 24.—«Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 19.—Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1916, с. 5, 13—15.—В-ка «Театр.-декорационное иск-во Москвы, 1918—1923 гг.». М., 1923, с. 8.—Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ка картин. М., 1925, с. 6.—В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 19.—«10 лет работы Малого театра». [В-ка]. (1917—1927). М., 1927, с. 15, 17, 19, 24, 26, 30, 33, 42, 52, 53.—В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 8.—В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и пед. деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 3.—1-я в-ка о-ва ССХ. М., 1931, с. 27—28.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 14; то же. Графика. М., 1934, с. 30.—«Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 53—54.—В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 22.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 18.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.—М., 1941, с. 97 (указ.).—В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 103, ил.—«В-ка произв. рус. худ-ков 2 пол. XIX и XX в.». (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 8.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX вв. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 33.—«50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 55—56.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 267 (указ.).—«Сатирические журн. первой рус. революции». (1905—1907). В-ка. М., 1975, с. 6, 11, 16, 23.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 174—175.—«Л. Толстой в изобр. иск-ве». В-ка. М., 1978, с. 88.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 46, 146 (ил.).—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. 1757—1917. М., 1983, с. 220—221 с портр. К. и ил.—ЖУРН.: «Жив. О.» 1902, №47, с. 330.—«Журнал для всех». (Спб.), 1904, №4, с. 228—230 с ил.—«Нива», (Спб.), 1905, №23, с. 444.—«Адская почта» (Спб.), 1906, №2, цв. ил. на 1-й с. обл.—«Жупел» (Спб.), 1906, №3, с. 5 (цв. ил.).—«Родина» (Спб.), 1911, №26, с. 381 (ил.).—«Русский библиофил» (Пг.), 1914, №1, с. 100, 124.—«Новый журнал для всех» (Пг.), 1917, №2—3, с. 80—82 (Б. Брюллов, Д. Н. Кардовский как иллюстратор).—«Красная Нива» (М.): 1926, №46, с. 14 (ил.); 1929, №6, с. 14 (А. В. Бакушинский, Д. Н. Кардовский) с ил.—«Вестник знания» (Л.), 1928, №17, с. 877—878 (Э. Ф. Голлербах, Худ-к старинного быта), портр. К. и ил.—«Рабис» (М.): 1928, №4, с. 3 (ил.); 1929, №10, с. 7 («В-ка худ-ков «круга К.»), портр. К.—«Творчество»: 1935, №9, с. 7 («Д. Н. Кардовский»), ил.; 1939, №1, с. 12—13 (Н. Радлов, Д. Н. Кардовский—педагог), с. 14—16 (В. Лобанов, Д. Н. Кардовский) с портр. К. и ил.; 1963, №8, с. 16; 1975, №12, с. 10, 11; 1977, №3, с. 3; 1983, №3, с. 8, 15.—«Искусство»: 1953, №5, с. 32—38 (К. Кравченко, Д. Н. Кардовский) с ил.; 1964, №8, с. 55—57 (Ю. Разумовская, Академическая мастерская К.) с портр. К. и ил.; с. 57—62 (А. Романовский, На родной земле) с ил.; 1967, №3, с. 64—65, 76; №8, с. 41—42 с ил.; 1968, №11, с. 50; 1969, №2, с. 26 с ил.; 1976, №5, с. 59; №10, с. 76; 1977, №2, с. 76; 1977, №12, с. 36. 1983, №2, с. 44—47 (И. Рубан, Кардовский и кардовцы) с ил.—«Художник», 1966, №10, с. 26—31 (А. Гусарова, Школа жизни и школа иск-ва) с ил. и цв. ил.—«Нева», 1974, №4, с. 210.—«КиЖ», 1974, №6, с. 24, 25 (ил.).—«Театр», 1974, №10, с. 77, ил.—«ДИ СССР», 1977, №3, с. 46.—«В мире книг» (М.), 1979, №2, с. 28—29 с ил.—«Юный художник»: 1980, №2, с. 28—32 (Д. И. Соколов, Уроки К.) с ил.; №3, с. 39—43 (то же, окончание) с ил.—ГАЗ.: «Биржевые ведомости» (Спб.), 27.2.1914 (об иллюстрациях К. к комедии «Горе от ума»...).—«Красная газета». Веч. вып. Л., 29.1.1929 (Н. Радлов, Д. Н. Кардовский).—«СИ»: 12.12.1938 (Н. Вышеславцев, Д. Н. Кардовский; ил.); 28.12.1938 («Картины Д. Н. и О. Л. Кардовских приобретены для музеев»); 8.1.1939 («Памятный вечер»).—«Северный рабочий» (Яр.): 15.12.1952 («Музей К.»); 23.9.1956 («Дом творчества худ-ков им. Д. Н. Кардовского»); 4.9.1966 (К. Иванов, Академик живописи; портр. К.) — «СК»: 21.7.1953 («Уроки мастерства»; ил.); 5.12.1964 («Драгоценная коллекция»); 1.12.1966 («Ученики—профессору»)—«Коммунар» (Переславль-Залесский), 21.6.1959 (Е. Кардовская, Худ-к К.).—«Призыв» (Владимир), 20.12.1964 («Художник-академик—наш земляк»).—«МХ», 15.1.1982 («По заветам учителя»).— Thieme—Becker, Bd 19, S. 555.—Vollmer, Bd 3, S. 18.— Bénézit, Nouv. éd., t 5, p. 215.

КАРЕВ, Алексей Еремеевич

Живописец и график, р. 12(24).3.1879 в д. Шиловка (Саратовская губ.), ум. 5.2.1942 в Ленинграде.

Учился в Саратове—в иконописной мастерской (1895), мастерской Ф. М. Корнеева (1896) и Боголюбовском рисовальном уч-ще (1897-98) у В. В. Коновалова; затем в Пензе—Худож. уч-ще (1898—1901) у К. А. Савицкого, Киеве—частной худож. школе (1901-02). Жил в Петербурге-Ленинграде (1903-19; с 1921), Москве (1918-19), Саратове (1920-21). В 1903-07 работал в свободной товарищеской мастерской в Петербурге. Участвовал на выставках с 1907 (о-во «Золотое руно», худож. объединение «Мир искусства»— член с 1917). Среди его ранних произв.: живописные—«Пастушка» (панно, 1907), «Окно» (темпера, 1909), «Купальщицы» (1910, ГРМ), «Зеленая поляна» (темпера, 1911), «Натюрморт с балалайкой» (темпера, 1915, ГКГ Армении), «Натюрморт с поленом» (темпера, 1916, Николаевский ХМ), «Цветы в зеленой вазе» (1916, ГРМ), «Дом на окраине города» (1917, там же), «Автопортрет» (темпера, 1900-е гг.); графич.—«Сосенки» (пастель, 1907), «Конь и всадник» (акв., гуашь, серебро, 1900-е гг.), «Цветы» (акв., гуашь, 1911), «Композиция с женской фигурой» (акв., 1900-10-е гг.)—четыре последних в ГРМ. После Октябрьской революции был комиссаром СХМ в Петрограде (1918), работал в Отделе ИЗО Наркомпроса РСФСР (1918-19), участвовал в реорганизации Пензенского худож. (1919) и Боголюбовского рисовального уч-щ в Саратове (1920) в Свободные худож. мастерские. Выполнил эскизы оформления Петрограда к 1-й годовщине Октябрьской революции (1918) и «Дома-памятника» в честь II Конгресса III Интернационала в Саратове (1920-21). В 1920-30-е гг. писал преимущ. пейзажи Ленинграда: «Летний городской пейзаж» (1921), «Вид на город из открытого окна» (1924, ГРМ), «Андреевский рынок» (1927, ГРМ), «Васильевский остров» (1920-е гг.), «Нева» (1934, ГРМ), «Пейзаж с домами и забором» (1930-е гг.) и др.; а также натюрморты—«Цветы в горшке» (1921), «Конус с синей драпировкой» (1922), «Цветы в вазе на фоне архитектурного пейзажа» (1922); тематич. картины—«Демонстрация 1 Мая» (1926, Саратовский ГХМ) и «Демонстрация у завода» (1926, ГРМ) и др. Автор панно—«Девушка в красном» и «Девушка в голубом» (1922, ГРМ). Выполнил графич. работы: «Деревья» (цв. кар., 1923), «Интерьер с диваном» (кар., 1924), портреты студентки Н. Ткаченко (уголь, 1924), Л. Я. Рыбаковой (уголь, 1925, ГРМ) и И. И. Рыбакова (уголь, 1920-е гг.); «Дорога» (кар., 1926, ГРМ), «Дома. Толмачево» (уголь, 1920-е гг.), «Вид на задний двор» (уголь, 1932) и др. В 1918 исполнил рисунок марки ЛФЗ (марка ставилась на изделиях з-да до 1936). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция—1924, Вена—1930). Выставки его произв. состоялись в 1927 и 1981 (Ленинград). Препод. в Саратовских свободных худож. мастерских (1920-21), ЦУТР (1921-22), Вхутеине — ИЖСА (1922-41; проф. с 1940), ЛСХШ (1936-37). Умер во время блокады в Ленинграде.

ЛИТ.: Карев. Каталог [в-ки]. Л., 1927, 40 с. с ил.—А. Е. Карев. 1879—1942.—К-г выставки. Живопись, графика. Л., 1981, 52 с. с ил. и цв. ил., портр. К.—С. Маковский, Страницы художественной критики, кн. 2. Современные русские художники. Спб., 1909, с. 156.—Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 144, 145 (ил.).—П. П. Чистяков и В. Е. Савинский. Переписка 1883—1888. Воспоминания. Л.—М., 1939, с. 51.—Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 233, 371.—Стыкалин, Кременская, с. 109.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.) т. 2, с. 481 (указ.).—И. Я. Билибин. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 138, 345.—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).—Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1974, с. 60, 65—69.—Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 714 (указ.).—Н. Н. Пунин, Русское и советское искусство. М., 1976, с. 258 (указ.).—Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики. [Альбом]. Л., 1978, с. 282, 387, цв. ил. №231.—Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. Фарфор. Фаянс. Стекло. М., 1980, с. 337 (указ.).—Советская живопись—79. Сб. ст. М., 1981, с. 338 (указ.).—В. П. Толстой, У истоков советского монументального искусства. 1917—1923. М., 1983, с. 183.—А. И. Савинов. Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 319 (указ.).—МУЗЕИ: ГМК. Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 95, 101 (ил. № 1).—ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 496.—«Рисунки сов. худ-ков». Из собрания ГРМ. В-ка. Л., 1976, с. 13, ил.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 130 с ил.—КАТАЛОГИ: В-ка картин «Салон Золотого руна». М., [1907], с. 1.—В-ки картин [группы худ-ков] «Золотое руно». М.: [1908], с. 7; [1909], с. 4.—Картины в-ки «Венок». Спб., 1908, с. 4.—В-ки картин «Мир искусства». Пг.: изд. 3, 1915, с. 10; изд. 2, 1916, с. 7; изд. 2, 1917, с. 11; изд. 2, 1918, с. 8.—В-ка совр. рус. живописи. (Худож. бюро Н. Е. Добычиной). Пг., 1916, с. 10.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 42.—4-я в-ка живописно-пластической культуры. Саратов, 1920, с. 2.—В-ка «Мир иск-ва». Пг., 1922, с. 3.—В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 28, 40.— В-ка группы худ-ков «Мир иск-ва». Л., 1924, с. 6.—В-ки живописи, графики, скульптуры о-ва худ-ков «4 искусства». М.: 1926, с. 6; 1929, с. 6.—В-ка о-ва худ-ков «4 искусства». Л., 1928, с. 6.—В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. 1928—1929. Л., 1929, с. 27.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 13.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 45—46; то же. М., 1933, с. 14.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 22.—«Рус. и сов. натюрморт». [В-ка]. Л., 1969, с. 12.—«Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 19—20.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 49.—«Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». В-ка. Л., 1980, с. 111.—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2, 1917—1982. М., 1983, с. 188—189 с портр. К. и ил.—ПЕРИОДИКА: «Зритель» (Спб.), рис.: 1905, № 9, с. 9; 1908, № 10, с. 5, 8; № 11, с. 5.—«Золотое руно» (М.), 1909, № 2—3, с. 27 (ил.).—«Аполлон» (Пг.), 1916, № 8, с. 17 (ил.), 18, ил.—«Изобр. искусство» (Пб.), 1919, № 1, с. 13 (ил.), 51, 84.—«Красная газета». Веч. вып. (Л.), 3.4.1927 (Э. Голлербах, В-ка К.).—«Красная панорама» (Л.), 1927, № 15, с. 15—16 (В. Воинов, А. Е. Карев) с ил.—«Жизнь искусства» (Л.), 1927, № 16, с. 13 («В-ка работ К.»).—«Звезда» (Л.), 1967, № 11, цв. ил.—«Творчество», 1977, № 3, с. 4.—«Правда», 16.9.1981 («Не забыт худ-к». О в-ке работ К.).—«Смена» (Л.), 1.10.1981 («Худ-к, педагог, исследователь»).—«Искусство», 1982, № 7, с. 35, 39.—«Нева», 1982, № 9, с. 175.—«Художник», 1982, № 10, с. 7.—Thieme-Becker, Bd 19, S. 559.

КАРЕВ, Василий Васильевич

Живописец, р. 6(18).3.1886 в Барнауле, ум. 28.12.1969 в Москве.

• Учился в Казанской худож. школе (1905-08), Студии П. И. Келина в Москве (1908-09), МУЖВЗ (1909-16) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, С. В. Малютина. Жил в Бийске и Барнауле (1916-22), Москве (1922-69). Участвовал на выставках с 1915 (Томск). Исполнил пейзажи («Лесное озеро. Сибирь», 1919 и др.). Участник гражданской войны на Алтае (1919). Был членом Алтайского худож. о-ва (1919-22), АХР (1922-32). Писал преимущ. жанровые и историч. картины на темы гражданской войны в Сибири и Великой Отечеств. войны, а также индустриального строительства на Урале, в Сибири, на Севере, среди них: «Каратели» (1923), «Сибирские партизаны готовятся к выступлению» («Сибирские партизаны», 1924, ЦМВС СССР), «Партизаны Сибири у деревянной пушки» (1924, там же), «Выгрузка угля. Мурманский порт» (1926), «Колчаковщина» (1928, ГТГ), «Красные возвращают населению имущество, награбленное белыми в 1919 г.» (1930, ЦМР СССР), «Стачка на металлургическом заводе в 1885 г.» (1930, там же), «Челябтракторстрой» (1932), «Нижнесалдинский металлургический завод» (серия, 1933; «Нижнесалдинский завод»—в Ростовском ОМИИ), «Партизанский разъезд в горах Алтая» (1934), «Проверка сетей» (1937, Куйбышевский ОХМ), «Лыжный поход через тайгу» (1937, ЦМВС СССР), «Там—нарушитель границы» (1938, там же), «На фронт привезли свежие газеты и письма» (1938, там же), «Партизаны допрашивают «языка» (1944, Нижнетагильский ГМИИ), «В дозоре» (1947), «Допрос детей партизан» (1947). Автор портретов—«Стрелочник Прусак» (1922), «Кровельщик» (1922), партизан—Захарова (кон. 1920-х гг., ЦМВС СССР), Вавулина и Блынского (кон. 1920-х гг.), ударника доменного цеха

Нижнесалдинского металлургического з-да Самсонова (1933, ГТГ), Л. А. Шабшаева (1960) и др.; пейзажей—«Мертвый кедрач близ Каракола, Горный Алтай» (1918, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул), «Рыбачий причал. Кола» (1926), «Алтай» (серия, 1920-е гг., «Озеро и ледник Малый Каракол» и «Горный Алтай»—в Алтайском краевом музее изобр. и прикл. искусств), «Скирды» (1943), «Весна» (1946), «Зима» (1953), «Изборский собор» (1960) и др. Выполнил ряд рисунков (кар.): «На окраине Мурманска» (1926), «Фактории на острове Кильдине» (1926), «В тылу врага» (1942, Тульский ОХМ), «Москва готовится к обороне» (1942, там же) и др. Исполнил памятник Октябрьской революции (бетон, 1923 для Москвы; не сохранился). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Кельн и Нью-Йорк—1929). Препод. в худож. школе в Барнауле (1920-22, один из ее организаторов), средних школах и техникумах Москвы (1922-31).

ЛИТ.: В. В. Карев (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. Сб. М., 1937, с. 107—108 с портр. К.).—В. Карев. (Л-ка). М., 1951, 8 с. с портр. К. и ил.—Ф. Рогинская, Советский лубок. М., 1929, с. 26, 30 (указ. инициалы ошибочны).—Советское искусство за 15 лет. Материалы и документы. М., 1933, с. 148.—Художественная выставка «XV лет РККА». [Альбом]. М., 1934, ил.—Б. М. Никифоров, Живопись. М., 1948, с. 41.—Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 55.—1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. [Альбом]. М., 1955, ил. на с. 30, 59.—Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 119 (ил.), 570.—ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.).—Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 64, 120.—Ф. С. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 167, 175, 179, 318, ил. №49.—П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Кр. история. М., 1963, с. 272 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 747 (указ.).—ИИН СССР, т. 7, с. 76.—АХРР, с. 357, ил.—П. Муратов, Изобразительное искусство Томска. Новосиб., 1974, с. 69, 70, 75.—СИИ. 1917—1941, с. 72.—Изобразительное искусство Алтая. [Сб.]. Барнаул, 1977, с. 5, 8, 9, 43, 46.—Л. И. Снитко, Первые художники Алтая. Л., 1983, с. 145 (указ.).—МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. 1917—1952. М., 1953, с. 78.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 92.—Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 93.—Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 96.—Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 72.—Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 16.—Нижнетагильский ГМИИ. М., 1972, с. 43.—Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств. Л., 1983, с. 5, 85—86.—КАТАЛОГИ: В-ки АХРР. М.: 1923—1929.—1-я в-ка картин Томского филиала АХРР. Томск, 1927, с. 3.—3-я в-ка изобр. иск-в АХР Коломенского филиала... Коломна, 1931, с. 5.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 46; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 14.—Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 84.—В-ка работ 1-й уральской бригады худ-ков. М., 1934, с. 7, 11, 13, 16.—Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3.—В-ка картин «Урало-Кузбасс». Свердл., 1935, с. 24.—В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 11.—Худож. в-ка «XX лет РККА и Военно-морского Флота». М., 1938, с. 23, ил.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 116; 1947, с. 10.—Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 60.—В-ки Союза моск. худ-ков. М.—Л.: 6-я, 1939, с. 6; 7-я, 1940, с. 12.—В-ка пейзажа. М., 1944, с. 7.—Худож. в-ка «Урал—кузница оружия». Свердл., 1944, с. 12.—Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 8.—В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 14.—В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 85.—Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 13.—В-ка эскизов, этюдов, рисунков, графики, посвящ. историко-революционным темам к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1958, с. 7—8, ил.—В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 12.—В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—«Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 24.—ПЕРИОДИКА: «Гудок», 7.11.1923 («Памятник Октябрьской революции»).—«Искусство», 1933, №6, с. 32, 46.—«Обзор искусств» (М.), 1935, №3, с. 10.—«Москва», 1957, №11, ил.—«МХ», 22.1.1970 («В. В. Карев». Некролог).—«Алтайская правда» (Барнаул), 10.4.1979 («В-ки, встречи, экскурсии...»).

КАРЕВ, Виктор Андреевич

График, Саратов, р. 18(31).1.1913 в Вольске.

• Учился в Саратовском худож.-пром. техникуме (1930-33) у Е. В. Егорова, П. С. Уткина, В. М. Юстицкого. Участник выставок с 1955. Оформляет книги для Приволжского книжного изд-ва: «Электрификация области» Д. Н. Сапиро (1960), «В домах, где мы живем» Н. П. Ключарева (1961), «Покоя не будет» Б. С. Лавриненко (1962), сб.—«Русские писатели в Саратовском Поволжье» (1964), «Человеку, другу, вождю. Саратовцы В. И. Ленину и о В. И. Ленине. 1918—1924» (1965 и 1970), «Очерки истории саратовской организации КПСС» (1968) и «Высокое призвание» (1968); «Голоса» А. П. Зотова (1965), «Пока не зажглись ракеты» А. С. Карасева (1975), «Е. В. Егоров» А. Т. Симонова (1981) и др. Исполнил плакаты—«В. И. Чапаев—народный герой гражданской войны» (1962), «Моральный кодекс строителя коммунизма» (1965) и на с.-х. темы (1960—70-е гг.); киноплакаты—«Степан Разин» (1955), «Девичья весна» (1960), «Люди и звери» (1962), «Председатель» (1965) и др., а также рекламные буклеты к кинофильмам, театральные афиши («Терем-теремок»—1969, «Дон-Кихот»—1970). Выполняет экслибрисы (тушь, перо, линогр., с 1970-х гг.).

ЛИТ.: К-г обл. худож. в-ки 1955 г. Саратов, 1955, с. 14.—В-ка книги, графики и плаката, посвящ. 50-летию газеты «Правда». К-г. Саратов, 1965, с. 4, 11.—«Экслибрисы саратовских худ-ков» [Каталог в-ки]. (Л-ка). Саратов, 1981.—В-ка «Художники-журналисты Саратова». К-г. Саратов, 1982, с. 2, 3 (портр. К.), 7, 12 (ил.).—«Коммунист» (Саратов): 15.5.1975 («Страницы подвига»; ил.); 28.8.1985 (С. Руднев, Жизнь—в творчестве).—«Заря молодежи» (Саратов): 19.12.1978 («Все началось с «Чапаева»); 9.7.1981 (об экслибрисах К.; ил.).

КАРЕВ, Игорь Васильевич

Скульптор, р. 8.9.1923 в Москве, ум. 28.11.1981 там же.

• Учился в МИПИДИ (1946-52), дипл. работа—«Геологи» (рук. М. Г. Манизер). Жил в Москве. Участник выставок с 1955 (Москва). Среди его станковых произв.: «Обновка» (самшит, 1955, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул), «Рыболов» (гипс тон., 1955-56), «Молодой инженер» (гипс тон., 1959; ал., 1959, Камчатский ОКМ, Петропавловск-Камчатский), «Портрет композитора, органиста, нар. арт. РСФСР А. Ф. Гедике» (дер., 1964), «Ленин—стратег» («Вперед заре навстречу», гипс, 1965, совм. с Л. Е. Кербелем; варианты—гранит, 1966, мр.—1967 и 1968; ал. кованый, 1969; ал. литой, 1970), «Портрет государственного и партийного деятеля В. Р. Менжинского» (гипс, 1975). Исполнял монументально-декор. и парковую скульптуру: «Ткачиха» (цемент, 1954), «Юный рыболов» (цемент, 1958), «Лыжники» (бетон, 1961), «Мир и труд» (бетон, 1962), «Наука и труд» (бетон, 1963) и др. Автор мемориальной доски Гедике (рельеф—гранит, 1962, фасад здания Московской консерватории). Портрет К. исполнила Е. А. Карева (дер., 1975-76).

ЛИТ.: Этих дней не смолкнет слава. [Альбом]. М., 1968, ил. №1,—Хроника ХЖ—1973, с. 94.—Г. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 73 (указ. иниц. ошибочен).—О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы, изд. 2. М., 1983, с. 292 (автором мемориальной доски ошибочно назв. Антипов, И. И.).—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... [вып. 1]. М., 1971, с. 84.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 147.—КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 55.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 115.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 45; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 121.—ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 79.—ПЕРИОДИКА: «СИ», 7.11.1954 (ил.).—«МХ», 8.1.1982 («Сообщение о смерти К.).

КАРЕВА, Евгения Алексеевна

Скульптор, Москва, р. 21.11.1924 в с. Чириково (Владимирская губ.).

• Училась в МИПИДИ (1946-52) у М. Г. Манизера, дипл. работа—«Материнство» (рук. М. Г. Манизер). Участница выставок с 1954. Исполнила портреты—«Женщина-депутат» (цемент, 1953-54), сына (гипс, 1954), «Вьетнамка» (дер., 1958), «Дети» (серия—мр., дер., 1958-60), В. И. Ленина (ал.—1967, 1969 и 1970; в юности—мр., 1971, в детстве—мр., 1972; барельефы—мр., 1979 и ал., 1979), Л. Н. Толстого (гранит, 1971), А. М. Горького (дер., 1972), «Лена» (дер., 1973),

«Машенька» (мр., 1974), скульптора И. В. Карева (дер., 1975-76) и др.; композиции—«Мальчики на пляже» (гипс, 1960, Камышинский историко-краевед. музей), «Хирурги» (гипс, 1966), «Задумчивость» (мр., 1970), «Березка» («Танец»—дер., 1982-83) и др. Выполняет монументально-декор. и садово-парковую скульптуру для Москвы: фонтаны «Гуси-лебеди» (керамика, 1953-54) и «Купание» (1958), «Альпинист» (1958), «Аквалангист» (1961), «Девочка с цветком» (1970), «Лошадки» (1976), «Девушки с обручем» (1980)—шесть последних цемент, а также игровую скульптуру для детских площадок (цемент, 1973). В 1965-69—художник НИИ конструкторско-технических изделий.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 94, 108.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 147.—В-ка произв. молодых моск. худ-ков. К-г. М., 1954, с. 48.—В-ка произв. женщин-худ-ков г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. К-г. М., 1960, с. 32.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. К-г. М., 1972, с. 96.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974. К-г. М., 1975, с. 28.—«МХ», 24.12.1970 (ил.).

КАРЕВА, Людмила Ивановна (Карєва, Людмила Іванівна)
Живописец, Киев, р. 29.6.1950 там же.

• Училась в Киевском ГХИ (1970-76) у А. Д. Басанца, В. А. Присталенко, дипл. работа—«Вычислительный центр» (рук. В. В. Шаталин). Участница выставок с 1975 (Киев). Среди ее произв.: «Дождливый день» (1976), «Художник театра Н. В. Гомон» (1977), «9 Мая. Воспоминание» (1977), «Разговор» (1978), «Осень в Березняках» (1979), «Мирный день» (1979-80), «Вечер в Интерклубе» (1980), «Медуница» (1981), «Киевская осень» (1982-83).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 149; то же—1977, с. 126, 128, 144.—Творчество молодых. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1983, с. 7, цв. ил. № 25.—«Молодость страны». Респ. в-ки произв. молодых худ-ков К-ги (укр. яз.): 1976. К., 1977, с. 8, ил.; (1980). К., 1981, с. 8.—Респ. худож. в-ки. К-ги (укр. яз.): («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9.—«Культура и жыття» (К., укр. яз.): 15.8.1976 («Молодость страны»; ил.); 14.11.1977 («Ленинским путем»).—«Украина» (К., укр. яз.): 1976, № 43, с. 12; 1981, № 24, цв. ил.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1976, № 5, с. 6; 1979, № 4, с. 14.—«Прапор комунизму» (К., укр. яз.), 22.3.1981 («Про счастье, про мечту, про мир»).

КАРЕВА, Наталия Сергеевна
График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 20.2.1947 на ст. Ниспорены (МССР).

• Училась в Ростовском худож. уч-ще (1962-63), МХУ (1963-67) у Р. А. Диденко, дипл. работа—эскиз витража для ГИМ на тему 50-летия образования СССР (рук. Л. И. Нижний), на худож. фак-те ВГИКа (1968-70). Жила в Туле (1970-74). Участница выставок с 1972 (Тула). Среди ее станковых произв.: серии—по мотивам сказок Э.-Т.-А. Гофмана (офорт, 1971), «Филимоновские мастера» (офорт, 1974-77), «Северный альбом» (тушь, перо, 1974-77), «Вологодские частушки» (офорт, 1978), «1500 лет Киеву» (цв. линогр., 1979-82), «Тула» (линогр., 1980), «Тарусские пейзажи» (кар., 1981-82) и «Золотое кольцо России» (цв. линогр., 1982-83); «Киев. Андреевский спуск, дом М. Булгакова» (автолитогр., 1978), «Выступление агитбригады» (акв., цв. кар., 1981); портреты—художника С. С. Витухновской (акв., 1979), поэтов В. В. Маяковского (линогр., 1980) и Б. А. Ахмадулиной (кар., 1981 и пастель, 1981), «Ветераны войны» (групповой—акв., цв. кар., 1981). Иллюстрирует и оформляет книги для Приокского книжного изд-ва (Тула): «Золотая кувшинка» В. В. Рассохина (1971), «За порогом детства» Н. Т. Усовой (1974), сб. рассказов «Светлячок» (1977) и др. Рисует (с 1978) для газ. «Пионерская правда» и «Лит. Россия», журн. «Сельская молодежь» и «Юность». Выполнила для интерьеров обществ. зданий Тульской обл.: витраж «Материнство» (1971, больница, ст. Заокская); росписи «Лес» (темпера, 1972, детская больница, с. Глушанки) и «Производство волокна» (темпера, 1974, З-д синтетического волокна, г. Щекино); мозаики «Дети» (смальта, 1975, Детский комбинат «Аист», г. Богородицк) и др.; а также Тулы—роспись «Красоту—в быт» (темпера, 1973, Дом быта). Исполнила эскизы декораций и костюмов для спектакля «Димка-невидимка» В. Н. Коростылева и М. Львовского (1973, Тульский тюз). Работы К. имеются в Пензенском ОХМ. Выставка ее произв. состоялась в 1983 (Москва). Ее портреты исполнили О. В. Толстой (кар., 1977), Витухновская (кар., 1979), Т. А. Шевченко (масло, 1982).

ЛИТ.: В. П. Сысоев, Искусство молодых. [Альбом]. М., 1980, с. 12, 104 (ил.), 197.—Хроника ХЖ—1974, с. 59; то же—1976, с. 40, 108.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка «Край черноземный». Орел, 1974, с. 121.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 33.—1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10.—Всероссийские в-ки эстампа: 1-я. 1974. Л., 1977, с. 16; 2-я. М., 1977, с. 16.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1977, с. 10.— «60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 35.—8-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1981, с. 12.—6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 21.— «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 23.—ПЕРИОДИКА: «Молодой коммунар» (Тула): 13.10.1972 («У времени в плену»); 17.5.1973 («Пора гастролей началась»).—«Коммунар» (Тула): 11.10.1972 (Л. Дьяконицын, Худ-к и время); 1.5.1974 («Глазами худ-ка»); 10.1.1975 («Худож. облик Тулы»); 27.6.1975 («Неоплаченный долг»); 28.9.1975 («Книжка с картинками»); 13.5.1976 («Творческий поиск»).— «Художник», 1976, № 12, с. 30.—«МХ»: 31.3.1977 (ил.); 18.1.1978 («На гостеприимной Вологодской земле»); 22.4.1978 («Рады вам всегда»); 16.11.1978 (ил.); 2.3.1984 (Н. Иванов, Отчет рабочий, а настроение праздничное; ил.).—«Театр. жизнь», 1978, № 20, с. 32.—«ЛР», рис.: 6.4.1979, с. 6, 7; 27.4.1979, с. 6, 7.—«Юность», 1983, № 7, с. 70, 77 (ил.).—«ВМ», 25.1.1984 («Перспективные линии». О в-ке работ К.).

КАРЕВА, Ника Васильевна— см. **ИВАНОВА-ЛЕНИНГРАДСКАЯ**, Ника Васильевна.

КАРЕГА, Ксаверий— см. **КАРЕНГА** (Карега), Игнатий (Ксаверий).

КАРЕЕВ, Георгий Степанович
Живописец, Москва, р. 4.7.1923 в д. Стрельцы (Тамбовская губ.).

• Учился в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1946-52) у К. Ф. Морозова, ИС (1952-58) у И. М. Лейзерова, Ф. И. Невежина, дипл. работа—«Вечером» (рук. П. П. Соколов-Скаля). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1958. Автор произв.: «Голос Родины» (1952), «Будущий столяр» (1959), «Впервые» (1960), «Индустриальный пейзаж» (1961), «Необычная прогулка» (1964), «Минута прощания» (1967), «Ю. А. Гагарин у пионеров Артека» (1970), натюрморт «Русская старина» (1970), «Сварщик» (1973), «Подмосковье» (серия пейзажей, 1975), «Ленин и Крупская в Горках» (1977), «Портрет молодой студентки» (1980) и др. Выставка его работ состоялась в 1964 (Москва). Препод. в Московском заочном пед. ин-те (1960-65) и МВХПУ (с 1965).

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]... 1972, с. 44.—КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 31.—В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 10.— 5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 15.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 23.—В-ка работ художников-педагогов г. Москвы. М., 1965, с. 14.—В-ки произв. моск. художников-ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).—В-ка работ преподавателей академической живописи МВХПУ. 1972—1974. (Л-ка). М., 1974.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1973, № 1, с. 79.

КАРЕЛИН, Александр Иванович
График и художник-оформитель, Магнитогорск, р. 22.8.1928 в с. Масли (Уральская обл.).

• Учился в Уральском уч-ще прикл. искусства в Н. Тагиле (1953-58) у А. Н. Крапивина, А. Г. Наговицына. Рисует (с 1958) для газ. «Сов. Зауралье»

(Курган), «Челябинский рабочий», «Комсомолец» (Челябинск) и «Магнитогорский рабочий». Оформил для Свердловского книжного изд-ва ряд брошюр по технике и медицине (1957-58), сб. «Боевые ребята» (вып. 4, 1958, совм. с др.). С 1963—художник Рекламного комбината ХФ РСФСР, исполняет эскизы уличной рекламы и оформления обществ. зданий; пригласительные билеты и др. Портреты К. исполнили А. Ж. Гейдеман (гипс, 1956), А. Г. Наговицын (соус, 1957), В. В. Шовырин (кар., 1957 и 1958).

ЛИТ.: Старцев, 1961 (указ.).—«Магнитогорский рабочий», ил.: 25.5.1965; 30.9.1965; 26.2.1966; 10.11.1966; 27.5.1967.

КАРЕЛИН, Андрей Андреевич

Живописец, р. 5(17).1.1866 в Костроме, ум. 26.6.1928 в Ашхабаде.

Сын А. О. и О. Г. Карелиных. Учился у отца, затем в АХ (1883-85) у К. Е. Маковского. Жил в Н. Новгороде (до 1924), затем в Ашхабаде. Писал преимущ. картины на историч. темы и портреты. На выставках (АХ, «О-во худ-ков историч. живописи»—один из основателей, 1895 и др.) с 1886 экспонировались его произв.: в 1886—«Старик» (голова); 1890—«Былое», «Царевна Софья», «Пишут наказ» (Днепропетровский ХМ); 1891—«Арест царевны Софьи» (этюд и эскиз картины—в Горьковском ГХМ); 1893—«Алеша Попович» (Туркменский ГМИИ); 1896—«Мортусы и посольский», «Лжедимитрий I», «Царев приказ» и др. Участвовал в росписи павильона Нижегородской Всероссийской выставки (1896), храма «Воскресения «на крови» в Петербурге (1907) и церкви Уланского полка в Варшаве (ок. 1907). В 1892 получил звание почетного вольного общника АХ за картину «Заморский шут» (Туркменский ГМИИ). В 1925-26—главный художник Туркменизддата (Ашхабад), исполнил обложку книги «Ленин—руководитель революционного движения» (Ашх., 1926). По эскизу К. (акв., 1925) Е. Р. Трипольская выполнила памятник В. И. Ленину (бр., 1927, Ашхабад). Выставки работ К. состоялись в 1885 и 1894 (Н. Новгород). Был одним из организаторов Гор. худож. и историч. музея в Н. Новгороде (1896), худож. отдела Туркменского музея в Ашхабаде (1925), принимал участие в восстановлении технологии традиционной среднеазиатской майолики. Автор статей по вопросам искусства, фотографии, педагогики, организации музейного дела: «Письмо и отчет А. А. Карелина, основателя «О-ва художников исторической живописи...» (Спб., 1901), «Глава из истории официальной православной церковной гравюры» (Труды Всероссийского съезда художников в Петербурге... т. 2. Пг. [1914]), «Насущность действительного ведения общественных учреждений реформированною АХ» (там же, т. 3), «Туркменский гос. музей» («Туркменоведение». Ашх., 1927, №2—3) и мн. др. В ряде источников К. ошибочно назван академиком.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 2, с. 474.—Кондаков: ч. 1, с. 314; ч. 2, с. 86.—КХЭ, т. 4, с. 407.—Труды Всероссийского съезда художников в Петербурге..., т. 2. Пг., [1914], с. 9, 14, 15, 41, 43, 44, 86, 87, 148, 149, 196, 198, 206, 207, ил.—Труды Нижегородского о-ва по изучению местного края. Нижегородский краеведческий сб., т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 267, 280, 286.—С. Балухатый, Критика о Горьком. М.—Л., 1934, с. 37.—И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.).—Известия АН ТуркмССР. Ашх., № 2, 1956, с. 14—15, ил.—Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 8, 10, ил.—Ф. С. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 47, 48, 59, 289, ил. №4.—Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 312, 316—318, 319 (ил.), 336—338.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 129, ил. № 65.—М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 138, 388.—Демченко и Шлеев, с. 195, 215.—Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину. Каталог. М., 1969, с. 62.—Труды ИР. Серия «Искусствоведение», вып. 1. Л., 1970, с. 77.—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 158.—В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 1. Л., 1971, с. 654.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.).—Искусство ТуркмССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 16, ил. №7.—Русские писатели об изобразительном искусстве. [Сб.]. Л., 1976, с. 322 (указ.; даты жизни указаны ошибочно).—СИИ. 1917—1941, с. 90, ил. №138.— Записки краеведов. Очерки. Статьи. Документы. Хроника, [вып. 4]. Горький, 1979, с. 105, 106, 142.—Средняя Азия. Справ.-путевод. М., 1983, с. 361, ил. №17.—МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новгород, 1896, с. V, VI, X, XI, XIII, XV—XVII, XX, XXII—XXIV, XXIX, XXXIII, XXXV, XLI—XLIV, 9, 11, 13—14; то же. Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 11, 12, 15, 16, 18—19.—Собрания Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 27.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 30.—Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 59.—Горьковский ГХМ. Кр. путевод. Горький, 1961, с. 11—13.—Горьковский ХМ. Живопись. [Альбом]. Л., 1973, с. 13.—КАТАЛОГИ: 1-я Нижегородская худож. в-ка 1886 г. Н. Новгород, 1886, с. 5—6.—В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 9, 27, 36; 1891, с. 10, 29; 1892, с. 5, 60.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». 1-я в-ка в Москве. Спб., 1891, с. 8.—1-я в-ка картин худ-ков историч. живописи в Москве. М., 1895, с. 6, 8, 9, 12, 13, 15, ил. №4, 13, 22, 36, 37.—«О-во худ-ков историч. живописи». 2-я в-ка. М., 1896, с. 8, 24, ил. №18.—XVIII (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде (Ил. изд.). Спб., 1896, с. X, 32.—Весенняя в-ка ИАХ. Спб., 1899, с. 10, 17.—Годичная в-ка картин «Т-ва худ-ков». Спб., 1909, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «ИВ»: 1891, т. 44, с. 686—688; 1897, февр., с. 642.—«Жив. О.», 1891, №10, с. 174.—«Художник» (Спб.), 1891, №6, с. 420.—«Нива» (Спб.), 1893, №10, с. 239.—«Север» (Спб.), 1901, №33, с. 1039—1042 (ил.).—«Огонек» (Спб.), 1904, №28, с. 223.—«Журнал журналов» (Пг.), 1915, №7, с. 24.—«Туркменоведение» (Ашх.): 1927, №1; с. 8; №4, с. 50 («25-летний юбилей академика К.») с портр. К.; 1928, №7—8, с. 3—4 («Академик К. Некролог) с портр. К., 25.—«Нева», 1957, №4, с. 217 с ил.—«Туркменская искра» (Ашх.): 21.4.1957 (П. Попов, Первый монумент великому вождю); 27.10.1981 (Г. Меликов, Подвиг худ-ка).—«Горьковский рабочий», 30.6.1962 (А. Илевский, Как был создан худож. музей).—«Художник», 1966, №3, с. 60, 61.—«Труд», 21.1.1967 («Отлитый в бронзе. Ашхабад»).—«Уральский следопыт» (Свердл.), 1967, №4, с. 32, ил.—«ДИ СССР», 1973, №11, с. 8—9 (ил.), 11—12.—«Веч. Ашхабад», 9.1.1976 («Художник-гражданин»).—«Искусство», 1983, №3, с. 41.

КАРЕЛИН, Андрей Осипович (Иосифович)

Живописец, фотограф, р. 4(16).7.1837 в с. Селезень (Тамбовская губ.), ум. 31.7(13.8).1906 в Н. Новгороде.

Учился в АХ (с 1856). Получил в 1863 за этюд и рисунок с натуры две малые серебр. медали, 1864—звание неклассного художника, 1876—фотографа АХ. Жил в Костроме, затем Н. Новгороде (с 1866). Исполнял преимущ. портреты. Участвовал на выставках (АХ и др.) с 1860. Автор живописных произв.—«Завод В. И. Рагозина в Балахне», портреты жены (О. Г. Карелиной), В. И. Демидова, А. В. Демидова и «Сергачская татарка» (этюд)—все ок. 1886; основателя Калужского музея, доктора Н. И. Васильева (1894, Калужский ОХМ), А. Н. Пустороcлевой (там же), «Девушка», «Портрет неизвестной», С. С. Теплова (этюд)—три последних в Горьковском ГХМ; акварелей—«Мордовка» (ок. 1886), «Портрет Зарубаева» и др.; рисунков (кар.)—«Старушка с чулком», серия этнографических зарисовок (1870-80-е гг.). В 1869 основал в Н. Новгороде фотографическое заведение; исполнил худож. фотографии: портреты—Д. И. Менделеева (кон. 1870-х гг.), В. Г. Короленко (1896), А. М. Горького (1901), И. С. Тургенева, В. В. Верещагина, И. И. Шишкина, Н. Г. Рубинштейна, Е. П. Пешковой, К. Е. Маковского и мн. др., а также социальные типы («Нищенка», «Штукатур» и др.)—некоторые хранятся в Горьковском КМ. Участвовал на Международных выставках в Эдинбурге (1876) и Париже (1878), награжден золотыми медалями за фотографические работы. Выставка его работ (фотографии) состоялась в 1972 (г. Дзержинск, Горьковская обл.). Был одним из организаторов Гор. худож. и историч. музея в Н. Новгороде (1896); собрал значительную коллекцию предметов русской старины. Основал мастерскую-студию в Н. Новгороде (1869; позднее—школа рисования), препод. в ней (до 1906). Портрет К. написала О. П. Конопасевич (Горьковский ГХМ).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 418.—Больш. энц., т. 10, с. 539.—Булгаков, т. 1, с. 169.—Кондаков, ч. 2, с. 86.—Петров, ч. 3, с. 429.—МОНОГР.: В. А. Ликин, Художники-живописцы в Нижнем Новгороде. [А. О. Карелин] (Труды Нижегородского научного о-ва по изучению местного края. Нижегородский краеведческий сб., т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 275—279; см. также с. 267, 268, 285, 287).—[А. О. Карелин] (С. Морозов, Первые

русские фотографы-художники. М., 1952, с. 69—78 с ил.; см. также с. 4, 35, 37, 47, 82, 83, 95—97, 100, 101, 117).—[А. О. Карелин] (Его же, Русская художественная фотография. М., 1961, с. 69—81 с ил.; см. также с. 50, 87, 88, 95, 116, 151).—А. О. Карелин—фотоконструктор-изобретатель (В. А. Ухин, Люди творческой мысли. Горький, 1956, с. 45—46, 148—157 с портр. К.).—А. В. Илевский, Художники-нижегородцы. [А. О. Карелин] (Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 310—316 с ил.; см. также с. 318, 322, 324, 330, 336, 339, 346, 352, ил. на с. 321).—И. В. Берельковский, Судьба одного собрания. О фотоархиве и коллекции А. О. Карелина (Записки краеведов. Очерки. Статьи. Документы. Хроника, [вып. 4] Горький, 1979, с. 94—106 с ил.).—КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1863—64. Спб., 1866, с. 5; за 1897. Спб., 1898, с. 205.—В. И. Немирович-Данченко, По Волге. Спб., 1877, с. 32—35 (назв.—Корелин).—Записки русского технического общества и свод привилегий..., вып. 2. Спб., 1879, с. 107.—Воспоминания П. И. Щукина. М.: ч. 3, 1912, с. 33; ч. 5, 1912, с. 32, 33.—Из записной книжки А. П. Бахрушина. Кто что собирает? М., 1916, с. 37—38, 81 с портр. К.—С. А. Морозов, Русские путешественники-фотографы. М., 1953, с. 80.—Ф. С. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 45—47, 51, 54, 289.—С. А. Морозов, Искусство видеть. Очерки из истории фотографии стран мира. М., 1963, с. 267 (указ.).—Ю. И. Волчек, В мире искусства. Горький, 1958, с. 32.—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 158.—Русские писатели об изобразительном искусстве. [Сб.]. Л., 1976, с. 322 (указ.).—И. И. Шишкин, Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л., 1978, с. 377, 428.—МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новгород, 1896, с. XXII, XXXIII, XXXV, 9; то же. Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 13; то же, изд. 7. Худож. отдел. Н. Новгород, 1916, с. 12, 15—16, 61.—Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 4, 15.—Собрания Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 27—29.—Калужский ОХМ. [Альбом]. М., 1976, с. 147, ил. 38.—КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 3.—Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 6.—1-я Нижегородская худож. в-ка. Н. Новгород, 1886, с. 1—3, 5—7, 9, 10.—XVIII (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. X, 32.—ПЕРИОДИКА: «Фотограф» (Спб.): 1882, №7, с. 176—177; №9, с. 222.—«Рус. ведомости» (Спб.): 19.4.1886, с. 3; 22.4.1886, с. 3; 28.4.1886, с. 2—3 (В. Г. Короленко, Нижегородская худож. в-ка).—«Нижегородский биржевой листок»: 25.3.1886, с. 2 («О первой Нижегородской худож. в-ке»); 30.3.1886, с. 2 (то же, окончание).—«Фотограф-любитель» (Спб.), 1906, №9, с. 285—286 («А. О. Карелин». Некролог) с портр. К.; №11, с. 345—346 (доп. к Некрологу К.), ил.—«Известия О-ва преподавателей графич. искусств» (М.), 1908, №8, с. 236—237 (Некролог) с портр. К.—«Огонек», 1952, №20, с. 30—31, с ил.—«Комс. правда», 15.8.1956 («Фотограф-художник»).—«Горьковская правда»: 15.8.1956 (В. Ухин, Выдающийся фотограф-художник К.); 6.7.1958 («В дар музею»; портр. К.); 15.7.1972 («В-ка художника-земляка»).—«Горьковский рабочий»: 1.9.1961 (С. Водопьянов, Фонд К.; ил.); 3.6.1980 (И. Берельковский, Этнографические этюды К.; ил.).—«МХ», 19.2.1976 (зам.).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 556.

КАРЕЛИН (Корелин), Михаил

Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Учился в АН—в рисовальной палате (с 1749) у И. Э. Гриммеля и «пунсонному и резному делу» (с 1757) у И. Ф. Дункера. Участвовал в создании декор. убранства петербургских и пригородных дворцов.

ЛИТ.: Пронина, с. 36, 39, 40, 282, 285.

КАРЕЛИН, Родион

Мастер художественной обработки кожи, сер. XVIII в.

Ученик Розенберга (1740-е гг.). Работал в переплетной палате АН. Выполнял (кожа, тиснение, золочение, крашение) ларцы, переплеты книг, футляры и т. п.

ЛИТ.: Пронина, с. 30, 284.

КАРЕЛИНА, Людмила Андреевна

Акварелист, кон. XIX—нач. XX в.

Дочь А. О. и О. Г. Карелиных. Училась у отца. Жила в Н. Новгороде. Исполнила работы: «Малороссиянка» (ок. 1886) и др.

ЛИТ.: Труды Нижегородского научного о-ва по изучению местного края. Нижегородский краеведческий сб., т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 277, 280.—Каталог 1-й Нижегородской худож. в-ки. Н. Новгород, 1886, с. 1.

КАРЕЛИНА (в 1960-70—Бельская), Надежда Тимофеевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 26.6.1930 в д. Сметанино (Московская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-51) и на худож. фак-те МТИ (1958-61) у И. Ф. Рябинина, А. Е. Хитрова, дипл. работа—занавес (шерсть, ручное ткачество, вышивка), рук. О. К. Бельчикова. Участница выставок с 1957 (Москва). С 1961—художник НИИХП. Автор гобеленов (шерсть)—«Цветение» (1970, Музей НИИХП) и «Утро» (1977, там же); ковров (ворсовые и безворсовые—шерсть, ручное ткачество)—«Древняя Русь» (1971), «Владимир» (два варианта, 1972, Музей НИИХП), «Юрьев Польской» (1973, там же), «Синий» (1973), «Геометрический» (1974), «Цветы» (1975), «Наличники» (1977), «Грозный» и «Ночь» (1978), «Поляна» (1980) и др. В 1957-58 вышивала (шерсть, тамбурный шов, гладь) скатерти, детские костюмы, блузки и т. п. Работы К. экспонировались в США (1974).

КАТАЛОГИ: ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 175.—В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 59.—[Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 106.—В-ка к Международному году женщин «Художницы НИИХП—75». М., 1975, с. 10—11, 32.

КАРЕЛИНА, Ольга Андреевна

Акварелист и рисовальщик, р. в 1869 в Н. Новгороде, ум. в 1949 в г. Горьком.

Дочь А. О. и О. Г. Карелиных. Училась у отца. Жила в Н. Новгороде—г. Горьком. Исполняла акварели и рисунки, изображающие древнюю утварь, паникадила, изразцы, ткани, древнерусские женские головные уборы и т. п. (часть хранится в Горьковском ГХМ), а также аппликации на рамах к картинам (бархат). Препод. в Школе рисования в Н. Новгороде (кон. 1890-х—1910-ее гг.).

ЛИТ.: Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 318, 320, 352.—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 158.—Записки краеведов. Очерки. Статьи. Документы. Хроника, [вып. 4]. Горький, 1979, с. 105.—Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новгород, 1896, с. XXXIV, 17; то же, Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 23, 25; то же, изд. 7. Худож. отдел. Н. Новгород, 1916, с. 52.

КАРЕЛИНА (Карелина-Лермонтова) Ольга Григорьевна

Живописец, р. в 1846, ум. в 1918 в Н. Новгороде (?).

Племянница поэта М. Ю. Лермонтова, ученица и жена А. О. Карелина. Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (нач. 1860-х гг.) и, возможно, в МУЖВЗ. Жила в Н. Новгороде (1866—1918). Среди ее произв.: «Этюд женской головы» (Горьковский ГХМ), «Портрет неизвестной» (1884, там же), «Боярышня» (голова) и «Татарка» (ок. 1886), «Кокетка» (пастель, ок. 1896). Исполнила также портрет нижегородского гор. головы В. А. Соболева (барельеф—гипс, до 1899; бр. отлив на надгробии, кладбище, Н. Новгород). Ее портрет написал А. О. Карелин (ок. 1886).

ЛИТ.: Труды Нижегородского научного о-ва по изучению местного края. Нижегородский краеведческий сб., т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 277, 280.—Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 312, 318, 320, 321 (ил.), 339.—Записки краеведов. Очерки. Статьи. Документы. Хроника, [вып. 4]. Горький, 1979, с. 98, 99, 105.—Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новгород, 1896, с. 11; то же, изд. 7. Худож. отдел, 1916, с. 27, 44.—Собрания Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 29.—Каталог 1-й нижегородской худож. в-ки. Н. Новгород, 1886, с. 1, 4, 6.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Ил. каталог). Спб., 1896, с. 25. (назв.—Карелина-Лебедева).—«Огонек», 1952, №20, с. 31.

КАРЕЛИНА, Татьяна Андреевна

Акварелист, р. в 1877 в Н. Новгороде, ум. в 1927.

Дочь А. О. и О. Г. Карелиных. Училась у отца. Жила в

Н. Новгороде. Исполняла акварели, изображающие старинные изразцы. Препод. в Школе рисования в Н. Новгороде (1900—10-е гг.).

ЛИТ.: Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 318—320.—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 158.—Записки краеведов. Очерки. Статьи. Документы. Хроника, [вып. 4]. Горький, 1979, с. 105.—Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н. Новгород, 1896, с. 19; то же, изд. 7. Худож. отдел, 1916, с. 53.—«Огонек», 1952, № 20, с. 31.

КАРЕНГА, Анатолий—см. в статье **КАРЕНГА, Игнатий.**

КАРЕНГА (Карега), Игнатий (Ксаверий; Karenga, Caréga, Ignat)
Гравер, р. в 1730 (?), ум. в 1800 в Вильне.

Учился у А. Каренги в Вильне. Жил там же. Исполнил гравюры (на меди): «Св. Антоний» (посвящ. А. Каренге; хранится во Францисканском костеле, Вильнюс), «Богоматерь милосердная» (хранится в костеле Петра и Павла на Антоколе, Вильнюс), «Богоматерь Остробрамская», «Богоматерь Боруньская» (с надписью— «гравировал Каренга в Могилеве в XVIII в.»; возможно, выполнена Анатолием Каренгой), «Чума в Вильне в 1710 г.» (по рисунку Ф. Пеликена, изд. И. Перлем. Вильна, 1799) и др.; портреты—епископа Игнатия Масальского (1779, подписной, известен по воспроизведению в издании «Directorium horarum Canonicarum et Missarum in 1784 pro Diocese Vilnus), имп. Павла I (1797, подписной), Александра Августа Замойского и его жены Марианны, урожденной Грановской и др. Выполнил гравюры для книг: «Дон Кихот» М. де Сервантеса (Варшава, т. 1, 1781; т. 2, 1786; фронтиспис по оригиналу Н. Cause к амстердамскому изд., 1692), «Трактат о началах, или Начало физики» И. М. Бриссона (т. 1—3, Вильна; 46 гравюр, подписи на табл. 1 и 32), «Зоологический атлас» (не изд.; «Зубр» по рисунку И.-Х. Мюнтца). Принимал участие в украшении виленской ратуши к коронации Станислава Августа (1764). Подписывал свои работы—«X. Karega», «Ign. Karega», «Carega». В Национальном музее (Варшава) хранится медная доска («Мужчина, копающий землю») с подписью К. Каренга. Каренга Анатолий, гравер, ум. 1784 в Риме, родственник К. Возможно, исполнил гравюру «Богоматерь Боруньская» (с подписью «гравировал Каренга в Могилеве в XVIII в.»).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 464—465.—Д. А. Ровинский, Словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 676 (указ.).—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. М., 1972, с. 70, 329.—ИИН СССР, т. 4, с. 280.—E. Rastawiecki, Słownik rytowników polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłich ... Posnań, 1886, s. 156—157.—Thieme—Becker, Bd 5, S. 591.—SAP, t. 3, 362.

КАРЕТИН, Василий Иванович
Мастер народного искусства, пос. Красное-на-Волге (Костромская обл.), р. 7.4.1921 там же.

*Брат М. И. Каретиной. Учился в Красносельской профтехшколе (1936-39) у Г. И. Дерябина. В 1938-82—мастер Красносельского ювелирного з-да (в 1938-60—артель «Красный кустарь», в 1960-73—ювелирная ф-ка). Исполнял (серебро, медь, латунь, филигрань, зернь): вазы, ларцы, шкатулки, кубки, портсигары и т. п.—некоторые в МНИ. Принимал участие в организации Костромской промысловой артели им. XVIII партсъезда (1939-40). Его работы экспонировались в Венгрии (1958).

ЛИТ: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 73, 86 (второй инициал ошибочен), 87, 145 (ил.), 171.—Е. Н. Хохлова, Художественные изделия из металла. М., 1959, с. 12, 14.—Темерин, с. 265, 405, 429 (ил.).—Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 151 (второй инициал ошибочен).—Выставки. Справ., т. 5, с. 541, 633.—В-ка произв. народного иск-ва. К-г. Загорск, 1954, с. 65.—«Огонек», 1948, № 20, с. 25 (ил.), 26.

КАРЕТИН, Игорь Павлович
График и живописец, Москва, р. 21.2.1934 в д. Высоково (Московская обл.).

*Учился в ИС (1963-69) у А. Т. Даниличева, С. И. Чиркова, дипл. работа—«За землю, за волю» (масло), рук. В. Г. Цыплаков. Участник выставок с 1972. Исполнил плакаты: «25 лет освоения целины» (триптих, 1978), «Мы строим БАМ» (1979), «600 лет Куликовской битвы» (триптих, 1980) и др., а также по охране труда, по технике безопасности и рекламные (для различных предприятий и учреждений Москвы, Кустаная, Белгорода и др. городов—нач. 1980-х гг.—за некоторые получил дипломы ХФ РСФСР в 1981-83). Среди его живописных произв.: натюрморты (с колесом—1971, с велосипедом—1972, с чашкой—1978), «Пейзаж с лошадью» (1976), «Девочка с куличиком» (1980), автопортреты (1980, 1982 и 1984) «Новогодний портрет дочери» (1981), «Портрет художника В. Д. Голикова» (1983), «Лето в Калуге» (1984). Выставка работ К. состоялась в 1984 (Москва). Его портреты исполнили (тушь, перо) Е. В. Попкова (1975) и Е. С. Цвик (1984).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973. М., 1975, с. 108.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. К-г. Л., 1972, с. 5.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 135.—6-я Всесоюзная в-ка плаката. XXVI съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1981, с. 16.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). К-г. Л., 1983, с. 75.—«Художник», 1980, № 11, с. 4.

КАРЕТИНА, Мария Ивановна
Мастер народного искусства, Симферополь, р. 7.4.1921 в пос. Красное-на-Волге (Костромская обл.).

*Сестра В. И. Каретина. Училась в Красносельской профтехшколе (1935-38) у Г. И. Дерябина. Член КПСС с 1951. До 1951 жила в пос. Красное-на-Волге. В 1938-43—мастер Красносельской артели «Красный кустарь». Исполнила (серебро, медь, латунь, филигрань, зернь) вазы (одна—1940 в МНИ), ларцы, шкатулки (одна для орденов—1948), кубки, портсигары и т. п. Участвовала в выполнении (серебро, филигрань) герба СССР (ок. 1938), модели Московского Кремля (кон. 1930-х гг.). Препод. в Красносельском техникуме худож. обработки металлов (1943-51).

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 79.—«Огонек», 1948, № 20, с. 26.

КАРЕТКО, Владилена Александровна
График, Ставрополь, р. 9.2.1925 в Пятигорске.

*Училась на худож. фак-те МТИ (1946-52) у В. В. Почиталова, дипл. работа— модель женского осенне-летнего костюма (рук. П. П. Пашков). Иллюстрирует и оформляет книги для Ставропольского, Карачаево-Черкесского (Черкесск), Калмыцкого (Элиста) книжных изд-в: «Охотники за растениями» Т. Рида (1957), «Машенька и ее друзья» А. Л. Барто (1958), «Штучка-тучка» (1959) и «Наш огород» (1960) И. В. Белякова, «Летом в горах» В. Н. Прыткова (1962), «Прогулка на велосипеде» М. В. Усова (1963, совм. с С. И. Каретко), «Сегодня в гостях кубинцы» (1963) и «Коршун ключ потерял» (1973) И. А. Петрушенко, «Путь солдата» П. М. Давыдова (1964), «Афина Паллада» А. Т. Губина (1966), «Друзья мои мальчишки» П. П. Мелибеева (1968), «Букварь» П. Дорж (на калмыцком яз., 1969, совм. с Каретко, переизд.—1973; дипломы на Всероссийских конкурсах искусства книги в 1970—2-й степени и 1974—поощрит.), «Как Хасан летал на Марс» А. М. Ханфенова (1972), «Взвейтесь кострами, синие ночи» А. Т. Кононова (1974), «Право на мужество» Г. П. Андриановой (1975), сувенирные миниатюрные

изд.—«Избранное» Н. А. Некрасова (1980), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1981) и «Стихотворения» А. А. Бестужева-Марлинского, А. И. Полежаева, А. И. Одоевского (1982)—за три последних получила дипломы 2-й степени на Всероссийских конкурсах искусства книги 1980, 1981 и 1982 гг.; «Связь времен» П. П. Мелибеева (1983) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).— Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).

КАРЕТКО, Сергей Иванович
График, Ставрополь, р. 25.12.1920 в пос. Правда (Московская обл.).

• Учился на худож. фак-те МТИ (1946-51) у В. В. Почиталова, дипл. работа—рисунки декор. тканей для интерьеров театра (рук. П. П. Пашков). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет книги для Ставропольского, Калмыцкого (Элиста). Карачаево-Черкесского (Черкесск) книжных изд-в: «Дети капитана Гранта» Ж. Верна (1955), «Замок Броуди» А.-Д. Кронина (1955, 1956), «Если рядом друзья» (1956) и «Лето на Медвежьем» П. П. Мелибеева (1957), «Это было в Праге» Г. М. Брянцева (1960), «Прогулка на велосипеде» М. В. Усова (1963, совм. с В. А. Каретко), «От Кавказа до Берлина» В. А. Нежинского (1965), «Тропой романтики» А. А. Малышева (1967), «Букварь» П. Дорж (на калмыцком яз., 1969, совм. с Каретко, переизд.—1973; дипломы на Всероссийских конкурсах искусства книги в 1970—2-й степени и 1974—поощрит.), «Памятники В. И. Ленину на Ставрополье» И. И. Рокотян (1971), «Кремень и фиалка» К. И Кумратовой (1971), «Не за морями чудо» И. В. Кашпурова (1973), «Горсть снега» В. В. Ходарева (1974), «Ждать больше нельзя» С. С. Дроздова (1975), сб. «Последний день августа» (1976), «Прощание с детством» (1979) и «Дети войны» (1981) Я. И. Бернарда, «Серебряный горн» Г. А. Беликова и В. И. Михайленко (1982) и др. Исполняет полит. плакаты («Навстречу фестивалю молодежи Ставрополья»—1956, «1-го марта—все на выборы!»—1959, «Нет—водородной бомбе!»—1982 и др.). Рисует (с 1965) карикатуры для газ. «Ставропольская правда». Автор пейзажей Кавказа (акв., с 1955) и портретов—героев гражданской войны на Ставрополье (серия—уголь, 1957), «Школьница» (гуашь, 1960) и др. Написал статью «О 1-й городской худож. выставке» («Ставрополье». Лит.-худож. альманах, кн. 14, Ставрополь, 1956). Препод. в Ставропольском пед. ин-те (1953-57).

ЛИТ.: Старцев, 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 35, 80.—Выставки. Справ., т. 5, с. 439.—КАТАЛОГИ: Гор. в-ка произв. худ-ков г. Ставрополя. Ставр., 1956, с. 9 (назв.—Коретко).—Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 9-я, 1957, с. 19—20; 10-я, 1960, с. 21; 11-я, 1964, с. 15; 12-я («Наш современник»), 1966, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Ставропольская правда»: 7.8.1968 (рис.); 15.8.1969 (рис.).

КАРЕТНИКОВ, Андрей
Гравер, р. в 1789, ум. в 1830.

Воспитанник АХ (с 1798), учился у И.-С. Клаубера. Получил в 1812 аттестат 2-й степени. С этого же года гравер в Депо карт (Петербург). Гравировал (на меди) «под смотрением» Клаубера «виды» к изд. «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах...» И. Ф. Крузенштерна (Спб., 1809—1812) и др. У Ровинского и Кондакова дата поступления К. в АХ указана ошибочно.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 465.— Кондаков, ч. 2, с. 432.— Петров, ч. 1, с. 370, 400; ч. 2, с. 29.—Сб. РИО, т. 60, с. 379.— Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 273 (имя К. не назв.).— Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 7. Л., 1973, с. 59.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 556.

КАРЕТНИКОВ, Николай Алексеевич
Живописец и график, р. 11(23).2.1884, ум. после 1942.

Учился в Строг. уч. (окончил в 1905), МУЖВЗ (1906-11, 1913) у В. А. Серова (1909-11). Жил в Москве. На выставках (МУЖВЗ, АХРР и др.) с 1907 экспонировались его произв.: в 1907—этюды (масло); 1909—«Автопортрет» (кар.); 1910—«Сатир», «Весна»; 1913—«Всадник»; 1928—«Портрет сына»; 1935—«Сарай», «За чтением», «За стиркой», «Зимний вечер»—восемь последних масло; 1936—«Портрет» (уголь). Исполнил ряд плакатов на с.-х. темы («Своевременно убрать кукурузу»—1942 и др.). Препод. в средних школах Москвы (2-я пол. 1930-х гг.). Иллюстрировал и оформлял учебники для средних школ (Учпедгиз, 1930-е гг.). Участвовал в разработке эскизов для орденов А. В. Суворова, М. И. Кутузова и Александра Невского (июнь, 1942).

ЛИТ.: Отчеты МХО и МУЖВЗ: за 1906-07. М., 1908, с. 49, 61, 72; за 1907-08. М., 1909, с. 85, 90, 91; за 1909-10. М., 1911, с. 74, 84, 91.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 177, 257; т. 2, с. 88, 134.—АХРР, с. 357.—КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 29-я, 1907—1908, с. 7; 31-я, 1909—1910, с. 21; 32-я, [б. г.], с. 22.—О-во худ-ков «Свободное искусство». 2-я в-ка картин «Совр. живопись». М., 1913, с. 7, 22.—8-я в-ка АХРР, изд. 2. М., 1926, с. 12, 76.— Группа худ-ков «ИСТР» (Искусство—трудящимся). 3-я в-ка картин. М., 1928, с. 5.—В-ка картин, акварелей и рисунков бригады худ-ков Ленинского района. М., 1935, с. 5, 12.—В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны». (М.), 1943, №2—3, с. 29, 30.—«Наука и жизнь» (М.), 1985, №1, с. 74 (В. Дуров, Награды Великой Отечественной).

КАРЕТНИКОВА, Валентина Павловна
Художник монументально-декоративного искусства, Челябинск, р. 14.4.1940 в Чистополе (ТатАССР).

• Училась в Уральском уч-ще прикладных искусств в Нижнем Тагиле (1959-64) у Е. Н. Плугиной, В. И. Степанова, дипл. работа—роспись (энкаустика) игровой комнаты детсада (рук. Ю. П. Петров). Член КПСС с 1979. Исполнила мозаики—«Танец» (ангидрид, кальцит и др., 1968, фойе ДК железнодорожников, Челябинск) и «Тройка» (гранит, мр. и др., 1978, торцовая стена автовокзала, Южно-Уральск); росписи (темпера)—«Сказы Бажова» и «Характерный танец» (1982, ДК «Автомобилист», Челябинск), «Страна Советов» (1983, Актовый зал, Челябинское производственное автотранспортное объединение) и др. Выполнила декор. панно (холодный батик)—«Красный петух» (1973), «Лето» (1973-74), «Камаринская» (1975). Автор памятника-обелиска электрометаллургам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (нерж. сталь, 1973, Челябинск). Препод. в Студии худож. обработки камня Дв. К трубников (с 1972).

ЛИТ.: Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 59 (указ.).— А. П. Байнов, Художники Челябинска. Челяб. 1979, с. 112.— Каталог обл. в-ки произв. молодых худ-ков, посвящ. Всесоюзному фестивалю молодежи. Челяб. 1973, с. 13.—В-ка произв. худ-ков Челябинской обл. К-г. Магнитогорск, 1974, с. 27.—4-я в-ка «Урал социалистический». К-г. Уфа, 1974, с. 154.—«Челябинский рабочий», 19.3.1972 («Каменная палитра»).—«Веч. Челябинск», 18.9.1976 («Хоровод» В. Каретниковой»).

КАРЖАВИН, Федор Васильевич
Писатель, переводчик, рисовальщик, р. 20(31).1.1745 в Петербурге, ум. 28.3(9.4).1812 там же.

Учился в Париже—коллеже Лизве (с 1752), затем ун-те (1755-65); с 1760—переводчик при русском посольстве Коллегии иностранных дел. Жил в Петербурге и Москве (1765-73 и 1788—1812), Париже (1773-76 и 1788), на острове Мартиника (1776). В 1776-88 путешествовал по Центр. и Северной Америке (Пуэрто-Рико, принимал участие в войне за независимость в Северной Америке, «первым из россиян» жил на Кубе в Гаване—1782-84). Был дружен с В. И. Баженовым, в

1788 в Париже познакомился с И. А. Ерменевым, принял участие в его судьбе. В 1769-73—«архитектурный помощник» (по рекомендации Баженова—«должность его и знания не в чертежах и не в рисунках, но в рассуждении о математике, тягостях в физике, в переводе с латинского, с французского... языков, он—автор пропорции в архитектуре»; с 1770—«архитектурный помощник» 2-го класса) Экспедиции Кремлевского строения в Москве, руководимой Баженовым; 1797—1812—переводчик Коллегии иностранных дел в Петербурге. К.—один из русских революционных просветителей XVIII в., последователь А. Н. Радищева. Во время путешествий выполнял зарисовки («Берега американских сахарных островов»—кар., ГБЛ; «Лавка господина Рида в Вильямберге»—тушь, перо, ГПБ). Собирал книги, рисунки, гравюры и мн. др. В 1805-11 составил «Альбом гравюр и рисунков» («Альбом Ф. В. Каржавина». ГБЛ) с рисунками Баженова, И. Е. Старова, своими собственными («Арапка в Мартинике»—1778, «С Бермудских островов летучее судно» или «Судно лоцманов» и «Башня наподобие Сухаревской, что в Москве»—кар., тушь, перо, подписные), гравюрами И. Х. Набгольца и др.; почти все листы имеют комментарии К. Занимался переводом иностранных книг по архитектуре, разработкой русской архитектурной терминологии: трактаты «Сравнение древней архитектуры с новою» Ф. де Шамбре (1770, не изд.) и «Об архитектуре» Марка Витрувия Поллиона (перевел «под ведомством» Баженова; кн. 1 и 2 с комментариями К. Спб., 1785; кн. 1—10. Спб., 1790—1797), «Сокращенный Витрувий, или Совершенный архитектор» (М., 1785), «О пяти чинах архитектурных по правилам Виньоловым...» (Спб., 1790 и 1795; М., 1808) и др. Автор «Записок моей жизни» (1788; часть опубликована в журн. «Рус. старина». Спб., 1875, т. 12, февр.), книг «Открытие, описание и содержание г. Геркулана, поглощенным страшным извержением горы Везувия...» (Спб., 1785; изд. 2, 1795), «Словарь, в котором по возможности моей изъяснены иноязычные обретающиеся в архитектурных сочинениях речи, из которых многие приняты нашими зодчими без нужды от иноземных мастеров...» или «Словарь архитектонический»—первый русский сводный труд по теории архитектуры (впервые издан как прилож. к книге «Сокращенный Витрувий...». М., 1785; отд. изд. М., 1789; переизд.—1791 и др.), «Вожак, показывающий путь к лучшему выговору букв и речений французских» (Спб., 1794), «Изъяснение мыслей, по которым освещена фасада С.-Петербургского имп. Воспитательного дома...» (Спб., 1796; совм. с Баженовым), «Краткое рассуждение о Кремлевском строении» (Архитектурное наследство, [вып.] 1. М., 1951) и др. Статьи К. публиковались также в журн., издаваемых Н. И. Новиковым («Живописец». Спб., 1772—1773; «Экономический магазин». М., 1784 и др.), И. А. Крыловым («Зритель». Спб., 1792) и др. Некоторые труды К. издавал под псевдонимами: «Вражкани», «Богодар», «Жоркавин», «Архитектуры помощник», «Русский американец» и др.; часть рукописей (с несколькими его зарисовками на полях) хранятся в ГПБ, ИРЛИ СССР. Препод. французский язык в семинарии Троице-Сергиевой лавры (1767—1769). Возможно, его портрет исполнил И.-Х. Набгольц (гравюра резцом, 1784).

СПРАВ.: НЭС, т. 20, с. 951.— В е н г е р о в, т. 4, с. 8—9.—РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 523.—Брокгауз—Ефрон, т. 28, 1895, с, 493—494.— Г. Г е н н а д и, Справочный словарь о русских писателях и ученых..., т. 2. Берлин, 1880, с. 116—117.— И. Ф. М а с а н о в, Словарь псевдонимов..., т. 4. М., 1960, с. 220.— Р о в и н с к и й, т. 2, с. 465.—МОНОГР.: Каржавины—вольнодумцы XVIII ст. (Архив кн. Воронцова, кн. 3. М., 1871, с. 308—322).— М. П. А л е к с е е в, Филологические наблюдения Ф. В. Каржавина (Ученые записки Ленинградского университета, № 229. Серия филологических наук, вып. 59. Л., 1961, с. 8—45).— Л. Б. С в е т л о в, Писатель-вольнодумец Ф. В. Каржавин (Известия АН СССР. Серия литературы и языка, т. 23, вып. 6. М., 1964, с, 517—528).— В. И. Р а б и н о в и ч, Революционный просветитель Ф. В. Каржавин. М., 1966, 81 с., ил.— Е г о ж е, Альбом русского просветителя Ф. В. Каржавина («Искусство», 1967, № 2, с, 58—63 с ил.).— Ю. Г е р ч у к, Жизнь и странствия Ф. Каржавина (Прометей. Историко-биогр. альманах, т. 2. М., 1967, с. 92—106).—«Словарь архитектонический» Ф. Каржавина («Архитектура СССР», 1969, № 6, с. 56—59 с портр. К. и ил.).— И. М. П о л о н с к а я, Издательская деятельность Ф. В. Каржавина (Проблемы рукописной и печатной книги. [Сб. ст.]. М., 1976, с. 160—180).— С. Р. Д о л г о в а, Творческий путь Ф. В. Каржавина. Л., 1984, 152 с.— КНИГИ: П. П е к а р с к и й, Исторические бумаги, собранные К. И. Арсеньевым. Спб., 1872, с, 408—424.—Отчет ИПБ за 1909. Пг., 1915, с. 246—248.— Г. В. П л е х а н о в, Собрание сочинений, т. 25. М.—Л., 1925, с. 103.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 194, 202.— А. И. М и х а й л о в, Баженов. М., 1951, с. 31.—ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 255.— ЕИИИ АН СССР. 1957. Архитектура и живопись. М., 1957, с. 58—63.—Путеводитель по архиву ленинградского отделения Института истории АН СССР. Л., 1958, с. 304—305.—ИРИ (АН СССР): т. 5, с. 214, 416; т. 7, с. 478 (указ.); т. 8, кн. 1, с, 71, 633.— Куба. Историко-этнографические очерки. М., 1961, с. 274—275.— Документы и материалы по истории Московского университета 2-й пол. XVIII в., т. 3. 1767—1786 гг. М., 1963, с. 17, 258, 391, 394—396, 402—403, 441.—Вестник МГУ. Философия, [вып.] 5. М., 1968, с. 32—36 (В. Р а б и н о в и ч, «Вожак Ф. К.» и Московский ун-т).—Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1974. М., 1975, с. 308—313.—Книга в России до сер. XIX в. [Сб.]. Л., 1978, с, 274—285 (С. Р. Д о л г о в а, Редкие книги и рукописи из б-ки Ф. В. Каржавина).—Труды ГБЛ, т. 14. Искусство книги. М., 1979, с. 130—164.—Письма русских писателей XVIII в. Л., 1980, с. 224—241.—Россия и США. Становление отношений 1765—1815. [Сб.]. М., 1980, с. 729 (указ.).—Русский город... [Сб.], вып. 4. М., 1981, с. 175.— А. Н. С а в и н о в, И. А. Ерменев. Л., 1982, с. 21, 150—163, 165—170, 177—178.—ПЕРИОДИКА: «Рус. старина» (Спб.): 1875, т. 12, февр., с. 272—297 (Н. Д у р о в, Каржавин); март, с. 655—659 (Е г о ж е, Сообщения о К. ...).—«Академия архитектуры» (М.), 1937, № 2, с. 81.—«История СССР» (М.), 1960, № 3, с. 132—139 (А. И. С т а р ц е в, Каржавин и его американское путешествие).—«СК», 14.9.1961 (Г. К о р м у ш и н а, Пою тебя, Куба).—«Вокруг света» (М.), 1963, № 12, с. 12—13, 60—61 (В. Р а б и н о в и ч, «Там новые колумбы к неведомым берегам поспешают») с ил.—«СМ», 1969, № 11, с. 80—83.—«Наука и жизнь» (М.), 1970, № 3, с. 81—90 (В. Р а б и н о в и ч, «Царям туда же дорога») с портр. К. и ил.—«Сов. этнография», 1972, № 1, с. 143—154 (Ю. Я. Г е р ч у к, Этнографические наблюдения рус. путешественника К. в Америке).—«Вопросы литературы» (М.), 1972, № 3, с. 176—179 (В. Р а б и н о в и ч, Полезны ли гипотезы об истинных друзьях Радищева).—«Рус. литература» (М.), 1976, № 1, с. 110—113 (С. Р. Д о л г о в а, Каржавин и Баженов).—«Сов. архивы», 1976, № 6, с, 66—70.—«В мире книг», 1981, № 6, с. 27.

КАРЗИН, Виктор Егорович

Мастер народного искусства, Архангельск, р. 3.1.1932 там же.

• Учился в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1950-53) у А. Е. Гурьевой, дипл. работа—футляр (подчасник) для карманных часов «Квартет» (по мотивам одноим. басни И. А. Крылова, мамонтовая кость, резьба; вариант—1956). Резчик худож. резьбы по кости в с. Ломоносово (Архангельская обл.), с 1957—мастер ЭПНХП «Беломорские узоры» (Архангельск). Выполнил ювелирные украшения (броши, браслеты), ножи для разрезания бумаги и др.—все кость, резьба, до 1956; позднее вазы, ладьи, чаши, братины, сахарницы, хлебницы, солонки и т. п. (дер., резьба).

ЛИТ.: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 248.—«Сов. Россия» (М.), 7.4.1976 («Северный узор»).

КАРЗИНИН (Корзинин), Александр Гаврилович

Гравер и рисовальщик, р. ок. 1744, ум. (г.?).

«Сибирского полку солдатский сын», воспитанник Московского ун-та. Был в 1757 направлен И. И. Шуваловым в АН «для обучения рисовальному и грыдоровальному художествам» у И. А. Соколова и Г. Ф. Шмидта. Учился в АХ (с 1758, в 1761 был в живописном классе). Получил в 1763 за рисунки с натуры малую серебр. медаль, окончил в 1767.

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 2, с. 465.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 86.— Ю н д о л о в, с. 102.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 60.— М. В. Л о м о н о с о в, Полное собрание сочинений, т. 9. Служебные документы 1742—1765 гг. М., 1955, с. 465, 858.— Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н,

Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 100, 399.—Документы и материалы по истории Московского университета 2-й пол. XVIII в., т. 1. 1756—1764. М., 1960, с. 312, 352.

КАРЗИНКИНА, Елена Андреевна— см. **ТЕЛЕШОВА-КАРЗИНКИНА (Корзинкина), Елена Андреевна.**

КАРИБЖАНОВ, Табонияз Карибжанович
Живописец, Алма-Ата, р. 16.3.1936 в с. Каратрук (Алма-Атинская обл.).

• Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1959-65) у Т. А. Оганесова, дипл. работа—«Хлеб» (рук. Р. А. Ахмедов). Участник выставок с 1965. Автор пейзажей и жанровых картин: «Горный пейзаж» (1966), «Хлеб Советского Казахстана» (1967), «Борьба на коне» (1968), «Сбор винограда» (1975, ГМИ КазССР), «Сирень» (1976, там же), «Военные годы» (1977, там же), «Индустриальный пейзаж» (1977) и др. Написал портреты: «Художница» (1966), «Врач Оразбекова» (1967), «Скульптор» (1972), «Проф. И. А. Онаев» (1972), «Студентка» (1976, ГМИ КазССР) и др. Выставка его произв. состоялась в 1967 (Алма-Ата). Препод. в Алма-Ате—Худож. уч-ще (1965-72) и Театр.-худож. ин-те (с 1978).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 150, 165, 167; то же—1977, с. 190, 192.—Хроника ХВ СССР—78, с. 145.—КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 40.—1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 13 с портр. К.—В-ка произв. молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 1.—Респ. худож. в-ка «Сов. Казахстан». А.-А., 1967, с. 9.—Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 10.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. 1969. А.-А., 1971, с. 6.—В-ка «СССР—наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 67.—В-ка «Женские образы в изобр. иск-ве Казахстана». А.-А., 1975, с. 3, ил. на 1-й с. обл.—Респ. в-ка «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 9.—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Жалын» (А.-А.), 1975, № 4, цв. ил.—«Веч. Алма-Ата», 1.4.1977 («Мир, жизнь, женщина»).—«Соц. Казахстан» (А.-А.), 11.11.1977 (Н. Нурмухамедов, По ленинскому пути).

КАРИМОВ, Али Назырович
График, Москва, р. 14.8.1931 в Ташкенте.

• Учился в МПИ (1964-70) у Г. Т. Горощенко, М. В. Маторина, дипл. работа—оформление книги «В. И. Ленин в Москве и Петрограде» В. Д. Бонч-Бруевича (рук. Н. Н. Бабичева). Участник выставок с 1953 (Москва). Автор линогравюр: «Вечер на Оке» (1955), «Уголок старого Ташкента» (1955), «Вечереет» (1957), «Уходящая деревня» (серия, 1959-60), «На Химкинских просторах» (1961), «Тишина» (1962), «Северный мотив» (1965), «На скалах Белого моря» (1967), «Архитектурные памятники Пскова и Печор» (серия, 1969-71), «Охотское море» (1972), «Берег Яузы» (1974), «Звенигород» (серия, 1974-75), «Литературная Москва» (серия, 1978), «Восход луны» (1979), «Соловьиная роща» (1980), «Москва. Крылатское» (1981)—пять последних цв. Написал также картину «В гостях у узбекских хлопкоробов» (1953). Исполнил ряд рисунков для худож. маркированных конвертов (1968). Работы К. экспонировались в ГДР (1964). Выставка его произв. состоялась в 1972 (Москва).

ЛИТ.: Словарь монограмм... с. 48 (указ.).—Художественные маркированные конверты СССР. 1968. Каталог. М., 1971, с. 40.—КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 87.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 78; 6-я, 1961, с. 36.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 105.—В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.—Калининград, 1961, с. 23.—В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 13.—В-ка произв. моск. художников-маринистов, посвящ. Дню рыбака. М., 1967, с. 6.—«Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Знамя» (Калуга): 14.9.1974 («Дорогие каждому места»; ил.).—«Огонек», 1976, № 13, с. 30.

КАРИМОВ, Камилджан Кадырович
Художник прикладного искусства, Ташкент, р. 9.6.1944 там же.

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1962-67) у Т. Х. Тахтаходжаева, дипл. работа—орнаментальная роспись столика (рук. Д. К. Хакимов), затем в Ташкентском ин-те текстильной и легкой промышленности (1968-76). Член КПСС с 1979. В 1967-71—художник ф-ки «Сувенир», с 1974—экспериментально-творческого КПИ ХФ УзбССР в Ташкенте. Исполняет эскизы орнаментальных росписей и участвует в их выполнении (масло, темпера; плафоны, балки, стены, портальные арки) для обществ. зданий: в Ташкенте—Дом молодежи (1974, банкетный зал), Цирк (1975), Узб. общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами (1976, айван), национальная баня «Хаммом» (1977, вестибюль), Институт ядерной физики АН УзбССР (1979, Большой и Малый актовые залы), станция метрополитена «Дружба народов» (1979, вестибюль, премия Ленинского комсомола Узбекистана, 1979), Музей истории народов Узбекистана АН УзбССР (1980, залы постоянной выставки, посвящ. 1000-летию Абу Али ибн-Сины (Авиценны), диплом АХ СССР, 1981) и Дворец пионеров (1980, Большой зал); Москве—павильон «Советская культура» на ВДНХ СССР (1977, ротонда); Пензе—магазин «Узбекистан» (1977); г. Янгиюль—Дом-музей У. Ю. Юсупова (1978, веранда), РК КПСС (1979, актовый зал). Расписывал (по своим эскизам, совм. с др.) интерьеры теплохода «Узбекистан» (масло, 1976-77). Исполнил роспись вазы к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (дер., 1970, диплом 1-й степени на Респ. конкурсе сувениров, 1970).

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 18.—«Сов. Узбекистан сегодня» (Таш.), 1976, № 6, с. 7 (Л. Фартушенко, Узоры Камилджана) с портр. К.—«Правда Востока» (Таш.): 31.1.1978 («С «Узбекистаном» в Узбекистан»); 19.2.1978 («Автографы дружбы»); 11.1.1979 («Спутник Ташкента»); 11.8.1981 («Узоры Камилджана»; портр. К.).—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 22.8.1978 (О. Апухтин, Орнаментальная песня наккоша К.); 18.8.1979 (Его же, Уникальная роспись К.; портр. К.).—«Веч. Ташкент» 29.7.1981 (Его же, Диплом АХ—ташкентскому мастеру).

КАРИМОВ, Мухамедша (Махаметша, Мухаметша) Зарифович
График и художник-реставратор, Москва, р. 28.7(10.8). 1910 в Челябинске.

• Учился в Казанском худож. уч-ще (1926-30) у П. П. Бенькова, Б. И. Урманче, дипл. работа—«Портрет революционера Х. Урманова» (ксилогр.), рук. А. А. Шишов-Лукинский, на Высших музейных курсах в Москве (1934-35). Жил в Казани (до сер. 1930-х гг.). Исполнил литографии—«В саду на скамейке» (1928) и «Поздний студенческий ужин» («На кухне», 1929); линогравюры—«Автопортрет» (1928), «Графический кружок при Картинной художественной галерее» (1929) и «Портрет Ф. Э. Дзержинского» (1936); ксилографии—«Портрет В. И. Ленина» и «Автопортрет» (1929); рисунки (кар.)—«Средняя Азия» (серия, 1931) и «Портрет художницы М. Г. Газизовой» (1931). Оформил книги «Пестрый теленок» Э. Турея (Казань, 1930) и др. С нач. 1930-х гг. реставрирует произв. прикл. искусства (изделия из фарфора, фаянса, стекла, металла и т. п.), станковой скульптуры, живописи для музеев (ГМИИ, ГМК, ГТГ, ГЦТМ) и частных коллекций (скульпторов С. Д. Меркурова, В. И. Мухиной и др.), реликвии Отечественной истории для исторических и мемориальных музеев; для этих же музеев выполнял копии экспонатов (документов, знамен, медалей и т. п.). Работал в пром. и прикл. графике (обложки буклетов, путеводителей по павильонам ВСХВ—1941, каталогов и т. п.). Участвовал в оформлении музеев (Бухарский обл. КМ—1931, образцов изделий Дютьковского хрус-

тального з-да, Брянская обл.—1940), выставок, экспозиций павильонов ВСХВ («Сибирь», «Главный»—1950-53) и др. Во время Вел. Отечеств. войны (август—ноябрь 1941) принимал участие в маскировке военных объектов в Подмосковье, в 1941-44—главный хранитель Музея керамики и «Усадьбы Кусково XVIII в.» (Москва). Выставки произв. К. состоялись в 1979 и 1980 (Казань). Его работы имеются в Музее изобр. искусств ТатАССР. Написал статью «Реставрация и консервация серебряных и посеребренных предметов» («Материалы научной конференции ВЦНИЛКР по реставрации, консервации и хранению музейных экспонатов из металлов». [Ротапринт]. М., 1969). Портрет К. исполнил Б. И. Урманче (уголь, 1979).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 88.—П. Дульский, Оформление татарской книги за революционный период. Казань, 1930, с. 15 (ил.), 18 (ил.), 19, ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 74.—С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 193—194.—Мирсай Амир (М. М. Амиров), Лес воспоминаний. Казань (татар. яз.), 1982, с. 127.

КАРИМОВ, Ралиф Шарифьянович (Рудольф Александрович)

Художник прикладного искусства, Челябинск, р. 27.12.1947 в Свердловске.

• Учился на худож.-графическом фак-те Нижнетагильского пед. ин-та (1966-71) у М. П. Крамского, В. М. Ушакова, дипл. работа—панно «Счастливое детство» (ал., чеканка, читальный зал того же ин-та), рук. В. А. Кусков. Жил в г. Касли (Челябинская обл., 1971-74), с 1975—главный художник Челябинской ф-ки худож. изделий. Исполнил декор. панно (медь, чеканка) «Пантера Чернушка» (1971) и «Кони на воле» (1972), подсвечник «Торжественный» (ал., литье, 1974). По эскизам К. и при его участии выполнены (яшма, родонит, авантюрин, лазурит, латунь, серебрение) композиции—«Театр» («Южноуральцы—Малому театру», 1976, Музей Малого театра, Москва), «МХАТу—80 лет» (1978, Музей МХАТ), «Целинный Кустанай» («60-летие Казахской ССР», 1980) и др.; ваза «Юбилейная» («60-летие Великого Октября», 1977, НИИХП; вариант—Музей народных промыслов Южного Урала, Челябинск). Исполняет также эскизы (акв., гуашь) изделий для массового производства (Челябинская ф-ка худож. изделий): медали («Мемориал космонавта В. М. Комарова по классической борьбе»—1977, «Самотлор—земли Тюменской гордость»—1978, «Челябинский гос. драматический театр им. С. М. Цвиллинга. 60 лет»—1981), памятные значки и эмблемы («Народные промыслы Южного Урала»—1978, «Москва-80»—1979, «Чемпионат СССР по фигурному катанию, г. Челябинск»—1983), ювелирные украшения—ожерелье «Сердолик»—1982, гарнитур «Ромашка»—1983), шкатулки, коробочки, спортивные кубки и др. В 1975-80—художник археологической экспедиции Ин-та истории, археологии и этнографии АН ГрузССР, выполнял (тушь, перо) зарисовки объектов раскопок, археологических находок и т. п. Выставка его работ состоялась в 1973 (г. Касли). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Музее Челябинской ф-ки худож. изделий. Препод. в Каслинском среднем гор. профтехучилище № 18 (1971-74). Его портрет исполнил В. И. Лапин (кар., 1966).

ЛИТ.: Обл. в-ки произв. молодых худ-ков. К-ги. Челяб.: (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 14; («Молодость России»), 1976, с. 18; (посвящ. 60-летию ВЛКСМ). 1978, с. 14—15.—Обл. худож. в-ки. К-ги: (посвящ. 60-летию ВЛКСМ). Челяб., 1978, с. 15; (посвящ. 50-летию 1-й пятилетки), 1979, Челяб., 1980, с. 31.—5-я в-ка «Урал социалистический». К-г. Тюмень, 1979, с. 105.—«Челябинский рабочий»: 16.8.1975 («Уральский сувенир»); 4.6.1978 («Молодость и возмужание»).—«Веч. Челябинск»: 1.10.1976 («Домашние сувениры»; портр. К.); 28.4.1980 («Подарок городу»); 6.3.1981 («Тепло женских рук»; ил.); 20.11.1981 («Волшебный мир ремесла»; ил.); 19.2.1983 («В традициях Данилы-мастера»; портр. К. и ил.); 19.7.1983 («Предлагает ф-ка»).—«Веч. Тбилиси», 2.12.1976 («И рассказала пещера»; ил.).

КАРИМУЛЛИН, Равкат Шайхуллович

Живописец, Казань, р. 23.3.1935 в д. Кукча (ТатАССР).

• Учился в Казанском худож. уч-ще (1955-58) у И. В. Рафикова, Н. А. Смирнова. Участник выставок с 1974. Среди его произв.: «Новая деревня» (1973), «Павшим землякам» (1974), «Гудок» (1974, Каунасский ГХМ), «В дальней бригаде» (1975), «Дела бригадные» (1977), «Юниоры» (1979), «На праздник» (1979), «Тридцать пятая весна» (1980), «На току» (1981), «Сельское утро» (1982). Рисует (с 1975) для журн. «Казан утлары» (Казань).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 90, 117.—Художники России—35-летию Великой Победы. Выставка в Волгограде. [Буклет]. М., 1980, с. 11.—А. Б. Файнберг, Художники Татарии. Л., 1983, с. 106, 217.—КАТАЛОГИ: В-ки «Большая Волга»: 4-я. Горький, 1974, с. 68; 5-я. Казань, 1979, с. 48.—ВХВ. М.: («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1975, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 22.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 16.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17 (ошибочно назв.—Кариулин).—ПЕРИОДИКА: «Сов. Татария» (Казань), 21.3.1976 («Худ-ки славят труд»).

КАРИНГ, Георгий Рудольф

Живописец, р. в 1807 в Риге, ум. 9.7.1858 там же.

Занимался в Берлине у живописца В. Хензеля (1830-е гг.). Жил в Петербурге и Риге (с 1840). Получил от АХ в 1839 звание неклассного художника за картину «Петр I на Саардамской верфи» («Петр Великий строит корабли в Саардаме»). Написал картину «Генриху Финклеру («Птицелову») преподносится немецкая королевская корона» (1837, эскиз картины хранился в галерее Ф. В. Бредерло, Рига), портреты—оберпастора Д.-Г. фон Бермана (1839, литографирован Г. Я. Будковским, 1840), старосты гильдии св. Иоганна в Риге И.-Я. Виземана и др. Писал также иконы (1840-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 86.—Сб. РИО, т. 60, с. 380.—Соединенная коллекция Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 55, 75.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 559.—Neumann, 1908, S. 79.

КАРИНСКАЯ, Анна Николаевна

Живописец, р. в 1871 в г. Тотьма (Вологодская губ.), ум. в 1931 в Москве.

Училась в Петербурге у А. А. Киселева (сер. 1890-х гг.). Жила в Москве и Вологде. Участвовала на выставках с 1893 (МОЛХ, ТПХВ—экспонент с 1895; «Северный кружок любителей изящных искусств» в Вологде, один из его организаторов, 1905). Писала преимущ. пейзажи севера России, среди них: «Осень» (ок. 1893), «На вырубке» (ок. 1895), «Завечерело» (ок. 1898), «Морской пейзаж» (1901, Вологодская ОКГ), «Начало весны» («Ранняя весна»—этюд, 1908, там же), «Прилуцкий монастырь под Вологдой» (там же), «Сухона. Близ Тотьмы» (этюд, там же), «Пейзаж с мельницей» (ГТГ), «Туман» (темпера, там же), «Речка в окрестностях Тотьмы» (Вологодский ОКМ), «Распутица» (1908, там же), «Бездорожье» (1914, там же), «На берегу Крыма» (Тотемский КМ), «Изба на Солонухе» (там же), «Усадьба» (гуашь, там же), «Пристань в Великом Устюге» (ок. 1918), «Озеро» (ок. 1920), «Зима» (ок. 1922). Выставка работ К. состоялась в 1962 (Вологда). Написала «Воспоминания» («Временник». Вологда, 1916, № 1). Портрет К. исполнил неизвестный художник (кар., Вологодская ОКГ).

ЛИТ.: А. Н. Каринская. В-ка в залах Вологодской КГ. К-г. Вологда, 1962, 26 с. с портр. К. и ил.—Отчет Северного кружка любителей изящных искусств с 1913 по 1915 г. Вологда, 1916, с. 27, 34.—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 402—403.—А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 4, 123—126.—Его же, Север и художники. Вологда, 1964, с. 65, 66.—Выставки. Справ., т. 1, с. 471 (указ.).—А. Бенуа размышляет...

Сб. М., 1968, с. 655.—О. П. Воронова, Художники Вологды. Л., 1979, с. 9.—МУЗЕИ: Московский Публичный и Румянцевский музей. КГ. М., 1912, с. 147.—ГТГ. Рус. живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 191; то же, 1984, с. 199.—Вологодская ОКГ. Путевод. по в-ке. Вологда, 1956, с. 4, 29, 30, 46.—Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 27—28; то же. Новые поступления живописи и скульптуры, 1981, с. 14—15.—Живопись. Скульптура XVIII—XX вв. Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1975, с. 23—26; то же, изд. 2, 1978, с. 23—26, ил.—КАТАЛОГИ: Периодич. в-ки МОЛХ. М.: 1893—1899; 1901; 1903; 1904; 1908—1911; 1913.— В-ки ТПХВ: 1895—1901; 1904—1908; 1910—1913; 1915—1918; 1922.—1-я в-ка этюдов, рисунков, эскизов... ТПХВ. Спб., 1903, с. 27.—«Северный кружок любителей изящных искусств». Худож. в-ки картин. Вологда: 1-я, 1905, с. 3; 2-я, 1908, с. 4; 3-я, 1909, с. 3—4; 4-я, 1913, с. 6; 5-я, 1914, с. 11; 6-я, 1918, с. 5.—Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1908, с. 9, 21; 1909, с. 9. 20; 1910, с, 9, 37; 1911, с. 7, 25.—Петербургская весенняя в-ка. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 7.—Худож. в-ка совр. рус. иск-ва... Казань, 1909, с. 32.—4-я осенняя в-ка картин. [Спб.], 1909, с. 17.—«Архангельский кружок любителей изящных искусств». 2-я худож. в-ка картин. Арх., 1914, с. 6.—В-ка картин «Художники—товарищам воинам». М., 1914, с. 14.—В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 16.—В-ка картин моск. и петроградских худ-ков. [Б. м.], 1917, с. 3.—В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 6.—1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков... Козьмодемьянск, 1920, с. 18.—ПЕРИОДИКА: «Журнал для всех» (Спб.), 1904, № 5, с. 295.—«Красный Север» (Вологда), 25.2.1962 (С. Ивенский, В-ка картин северянки; ил.).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 559.— Bénézit, Nouv. éd, t. 6, p. 166.

КАРИНЯУСКАЙТЕ, Геновайте-Стасе Юозо (Kariniauskaîtė, Genovaitė)

Живописец, Вильнюс, р. 16.4.1934 в д. Кияшай (Литва).

*Училась в Каунасской СХШ (1948-54) у Ч. Б. Контримаса, В. П. Юшкене, ГХИ ЛитССР (1954-60) у А. М. Гудайтиса, Л. А. Катинаса, дипл. работа—«Сбор картофеля» (рук. В. М. Каратаюс). Участница выставок с 1961. Среди ее произв.: «Каменщики» (1961), триптихи—«Колхоз» (1962, ГХМ ЛитССР), «Юность» (1969) и «Изменения моря» (1977); «Минута отдыха в рабочем порту» (1963), «В садоводстве» (1965), «Иодкранте в сумерках» (1966, ГХМ ЛитССР), «Старая Жемайтия» (цикл., 1967; «Усадьба жемайтийца»—ГХМ ЛитССР), «Строители города» (1969, ГХМ ЛитССР), «Народная песня» (1969), «Гимнасты» (1971), «Жокей» (1971), «Юдита Сесио» (1972), «В ритмах полей» (1974), «Автопортрет» (1974-75), «Серый день» (1976), «Рита» (1977), «Портрет польского естествоиспытателя С.-Б. Юндзиллы» (1979), «Натюрморт. Вербы» (1980, Каунасский ХМ), «Дерево» (триптих, 1981), циклы «Море» и «Нямунас около Друскининкяй» (1981-82), «Народная скульптура» (триптих, 1983). Выставка работ К. состоялась в 1964 (Вильнюс), 1984 (Вильнюс, Каунас). Препод. в ГХИ ЛитССР (1960-77).

ЛИТ.: Г. С. Кариняускайте. В-ка живописи. Каталог (Л-ка). В. (литов. яз.), 1984, 4 с. с ил.—Живопись. [Альбом]. В., 1966, ил. № 77; то же, 1968, ил. и цв. ил. № 31, 38; то же, 1971, ил. № 112; то же, 1976, ил. № 60—62.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1963 г. В., 1963, с. 98.—Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 95.—Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 88.—Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В., 1978, с. 14.—«Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 66.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: 1961 г. В., 1961, с. 16; (посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлениса). В., 1975, с. 29; 1977 г. В., 1977, с. 17.—«Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 8.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 14.—Респ. юбил. худож. в-ки: 1967. В., 1968, с. 21; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 17.—Весенняя в-ка живописи молодых худ-ков. (Л-ка). В., 1969.—Респ. в-ка пейзажа. Каунас. 1971, с. 5.—В-ка «Спорт в искусстве». В., 1971, с. 19.—В-ка портрета. В., 1974, с. 11.—В-ка работ преподавателей ГХИ ЛитССР. В., 1975, с. 55.—«Женщины—художники Сов. Литвы». В-ка. В., 1976, с. 7, 15.—«Слава труду». Респ. в-ка посвящ. XXV съезду КПСС. Каунас. 1976, с. 18.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 35.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Литва» (В.), 6.11.1963 («Встреча с современником»).—«Творчество»: 1964, № 4, с. 6; 1970, № 2, с. 1, ил. на 2-й с. обл.—«Дайле» (В., литов. яз.): 1962, кн. 3, ил. 12; 1966, кн. 7, с. 54; кн. 8, с. 2; 1970, кн. 13, ил. № 23.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 24.2.1968 (Э. Пранцкунас, Война и мир на полотнах).—«Искусство», 1968, № 7, с. 79.

КАРИНЯУСКАС, Альгис Игно (Karyniauskas, Algis)

Художник театра и живописец, Вильнюс, р. 3.3.1953 там же.

*Учился на фак-те рисования и черчения Шяуляйского педагогического ин-та (1971-74) у В. Ф. Трушиса; ГХИ ЛитССР (1974-78) у Л. П. Труйкиса, дипл. работа—эскизы декораций к постановке «Танец сержанта Маргрейва» Дж. Ардена (масло), рук. Г. П. Ципарис. Участник выставок с 1977 (Вильнюс). В 1978-83—главный художник Каунасского муз. театра, оформил спектакли: «Путешествие в Атата» Ю. Ю. Шервинскаса (1978), «Джанни Скикки» Дж. Пуччини (1979, эскизы костюмов Г. И. Кариняускене), «Увидеть небо в глубине колодца» Г. В. Купрявичюса (1979), «Малыш и Карлсон» Ю. Г. Тер-Осипова (1980), «Альберт Херринг» Б. Э. Бриттена (1981, эскизы костюмов Г. Й. Кариняускене), «Матушка Кураж» С. А. Кортеса (1982), «Адам не хочет быть Адамом» Б. Й. Горбульскиса (1982), «Доктор Айболит» Н. С. Морозова (1983) и др. Выполнил также декорации к спектаклям «Когда вновь прилетит мотылек» Р. Ф. Кашаускаса (1976, эскизы костюмов Кариняускене, Акад. театр драмы ЛитССР), «Принесение в жертву быка» Р. И. Гранаускаса (1976, Народный театр Вильнюсского ун-та). Исполняет театральные афиши, программы к оформленным им постановкам. Исполнил ряд натюрмортов («Стул, зеркало и цветок», масло, 1981) и пейзажи Вильнюса и Каунаса (с кон. 1970-х гг.). Эскизы его декораций экспонировались на «Пражской квадриеннале-83». Выставка работ К. состоялась в 1983 (Вильнюс).

ЛИТ.: ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, с. 38, ил. № 249, 251.—18-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1978 г. К-г. Л., 1978, с. 111.—ВХВ «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. К-г. М., 1982, с. 49—50.—1-я респ. в-ка театр. плаката. (Каталог. Л-ка). В. (литов. яз.), 1980.—Респ. в-ка сценографии в г. Каунасе. К-г. Каунас (литов. яз.), 1981, с. 12.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. К-г. В. (литов. яз.), 1982, с. 6.—«МЖ», 1981, № 9, с. 19.—«Искусство», 1983, № 5, с. 18.—«Театр», 1983, № 10 цв. ил.

КАРИНЯУСКЕНЕ (Ришкуте), Гедре Йоно (Karyniauskienė, Gedrė)

Художник театра и живописец, Вильнюс, р. 17.9.1952 там же.

Училась в Вильнюсской ДХШ (1964-68), на фак-те рисования и черчения Шяуляйского педагогического ин-та (1971-74) у В. Ф. Трушиса, А. Эгминайте; ГХИ ЛитССР (1974-78) у Р. П. Бальчиконене, дипл. работа—эскизы декораций к постановке «Каин» Дж. Байрона (гуашь, темпера), рук. Г. П. Ципарис. Участница выставок с 1978 (Вильнюс). С 1978—художник Каунасского муз. театра, оформила спектакли: «Шапка с ушами» Е. А. Хагагортяна (1978), «Давайте сыграем оперу!» («Маленький трубочист», 1979, 1-я премия Респ. фестиваля «Театр—детям», 1979), «Альберт Херринг» (1981, эскизы костюмов; эскизы декораций А. И. Кариняускиса) и «Игра на воде» (1982) Б. Э. Бриттена; «Труффальдино» А. Н. Колкера (1980), «Мгновение оперетты»—театрализованный концерт (1981), «Проделки Ханумы» Г. А. Канчели (1982), «Костяной старик на железной горе» Б. Ф. Кутавичюса (1983), «Супружеская идиллия, или Черепаший день» Р. Рашелла (1983) и др. Выполнила также эскизы костюмов к спектаклю «Когда вновь прилетит мотылек» Р. Ф. Кашаускаса (1976, Акад. театр драмы ЛитССР). Исполняет также театральные афиши, программы к оформленным ею спектаклям.

ЛИТ.: ГХИ ЛитССР [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, ил. № 241.—18-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1978 г. К-г. Л., 1978, с. 111.—1-я респ. в-ка театр. плаката. (Каталог. Л-ка). В. (литов. яз.), 1980.—Респ. в-ка сценографии. К-г. Каунас (литов. яз.), 1981, с. 14.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. К-г. В. (литов. яз.), 1982, с. 8.

КАРИТОН, Эдуард Петрович (Karitons, Eduards)
Скульптор, р. 10.11.1898 в Риге, ум. 12.3.1985 там же.

•Учился в РНВШ (нач. 1920-х гг.), затем АХ ЛатвССР (1924-29) у Т. Э. Залькална. Жил в Риге. Был членом о-ва «Зеленая ворона» (1933-40). Участник выставок с 1933. В 1920-30-е гг. выполнил работы (гипс)—портрет писателя Я. К. Райниса (1929), «Мужской портрет» (1934), «Старая женщина» (1937), «Утро» (1938) и др. В последующие годы создал произв.: «Портрет мальчика» (гипс, 1940), «Игра» (мр.—1945, повторение—1959), «Музыкант» (гипс, 1946), «Рыба» (стекло—1947, ГХМ ЛатвССР, гранит—1972), «Лев» (голова—стекло, 1947), «Старый вояка» (голова—стекло), «Пастушок» (гранит), «Кузнец» (терракота)—три последних кон. 1950-х гг., Музей истории ЛатвССР; «Строитель» (гипс, 1960), «Мужской портрет» (голова—гипс, 1962), «Девушка» (голова—терракота, 1963), «Придорожные камни» (цикл—гранит, 1971), «Африканка» (гипс тон., 1972), «Усталость» (гранит, 1975) и др. Автор проектов памятников «1905 г.» и В. В. Маяковскому для Москвы (1940-е гг.). Оформил также здания Морского флота и райкома КПСС Ленинского р-на в Риге (нач. 1960-х гг.).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 486.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом], 1957, с. 28.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 396; т. 4, с. 192; т. 5, с. 617.—Хроника ХЖ—1975, с. 206, 208; то же—1976, с. 246, 249; то же—1977, с. 242, 245.—Хроника ХВ СССР—78, с. 212.—Р. Чаупова, Латышский скульптурный портрет. Р. (латыш. яз.), 1981, с. 162.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1983, с. 82, 83.—КАТАЛОГИ: В-ки о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Р. (латыш. яз.), 1933—1940.—Юбил. в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 54.—В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1949, с. 18.—В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 40.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 72.—В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 51.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 43; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 40.—Худож. в-ка, посвящ. VIII-му съезду СХ ЛатвССР. Р., 1972, с. 25 (указ. год рождения ошибочен).—Худож. в-ки 1975 г. Р. (латыш. яз.), 1976, с. 57, 94.—В-ка скульптуры «Рига—72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 270 (портр. К.), 271.—ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, № 4, с. 9.—«ДИ СССР», 1973, № 5, с. 28.—«Сов. Латвия» (Р.), 18.4.1976 («Ясность мысли, достоверность образов»).

КАРИХ, Александр Андреевич
Художник монументально-декоративного искусства, Ярославль, р. 9.8.1941 в Белогорске (Амурская обл.).

•Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1957-62) у О. Н. Лошакова, затем на фак-те интерьера и оборудования МВХПУ (1967-72) у Ю. И. Милюкова, дипл. работа—гарнитур мебели для гостиной (рук. А. А. Овчинников). Жил в Комсомольске-на-Амуре (до 1978). Участник выставок с 1974. Выполнил монументально-декор. произв.: для здания б-ки им. Н. А. Островского в Комсомольске-на-Амуре (1972-73)—панно (интарсия) «Город на Амуре» и «Птицы мира» (читальный зал), витраж «Орнаментальный» (лестничная клетка)—все совм. с А. С. Ореховым, рельеф «Знание—сила» на фасаде (нерж. сталь, совм. с В. Н. Городиловым и Ореховым); пионерского лагеря Амурского машиностроительного з-да—витраж «Пионерское лето» (триптих, 1977; адм. здание) и мозаику «Взвейтесь кострами» (смальта, 1978-79; фасад клуба-столовой); здания «Госплемобъединения» (Ярославль)—фирменная эмблема на фасаде (рельеф—нерж. сталь, 1980), а также геральдический рельеф на монументе «Слава» (нерж. сталь, 1975, совм. с Н. М. Вдовиным и Ореховым, Хабаровск). Автор витражей: «Строители города Амурска» (1974, совм. с Ореховым), «Рыбаки Дальнего Востока» (1976), «Люди и металл» (1976), «Солнечный луч» (1979), «Амур-батюшка» (1983). Написал картины: «Бухта Отрадная» (1977), «На далекой границе» (1979), «Очарованный сейнер» (1982), «Сейнеры у пирса» (1983) и др. Выставка произв. состоялась в 1981 (Ярославль).

ЛИТ.: А. А. Карих, Ф. С. Лебедев, В. В. Теплов, Л. Н. Теплова. В-ка произв. К-г. Яр., 1981, с. 3—10 с портр. К. и ил.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Владив. 1974, с. 49.—34-я краевая худож. в-ка «На просторах края». [Хаб., 1976], с. 15.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 69.—«Худ-ки на Курилах». Каталог в-ки произв. М., 1980, с. 15 с портр. К. и ил.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 17, 80.—В-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1980, с. 16; доп., с. 2.—ПЕРИОДИКА: «Тихоокеанская звезда» (Хаб.): 27.6.1974 («Худ-ки и город»); 26.9.1974 («Радость бытия и созвучность красок»); 1.11.1977 («Устремленные в будущее»).—«СК», 20.12.1977 («Славному юбилею посвящ.»).—«Творчество», 1982, № 10, с. 8 (ил.).—«Художник», 1983, № 10, с. 16.

КАРКАЙТЕ-МАЗУРЕНЕ, Кристина Гедмино (Karkaitė-Mazurenė, Krystina)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 27.1.1948 в Паневежисе.

Училась в ГХИ ЛитССР (1967-72) у Ю. А. Адомониса, Г. Ф. Яценайте, дипл. работа—кофейный сервиз, украшенный рельефами (жанровые сцены, растительный орнамент—цв. глина, ангобы) для Паневежского драм. театра (рук. Л. А. Стролис). Участница выставок с 1973 (Вильнюс). Исполняет (цв. слоеные глины, ручная формовка и лепка, ангобы, глазури, задымленная керамика) кофейные сервизы (в 1975 получила 1-ю премию Всесоюзной выставки «Керамика СССР—75»), наборы декор. ваз («Летний луг»—три варианта, 1977), декор. композиции «Мир—наш дом» (1978), «Размышление» (1980), «Шелкопряды» (1981) и др.; а также подсвечники, чаши и плакетки («Мужчина и женщина»—1974). В 1980 на выставке работ декор.-прикл. искусства молодых художников Прибалтийских республик получила главный приз. Препод. в Вильнюсской средней школе искусств (1973-74).

ЛИТ.: Хроника—ХЖ, 1975, с. 27.—Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1980, ил. № 23, 24.—ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, ил. № 508, 509, 522, 538, 551.—КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1973, с. 22.—3-я респ. в-ка молодых худ-ков. В., 1976, с. 15, ил. № 12.—Всесоюзные в-ки произв. молодых худ-ков «Молодость страны» М.: 1976, с. 76; (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 46.—Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 193 (указ. дата дипл. работы ошибочна).—В-ка прикл. иск-ва. (Л-ка). В., 1979.—В-ка прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 6.—Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. В., 1980, с. 24.—ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 49.—В-ка работ декор.-прикл. иск-ва молодых худ-ков Прибалтийских республик. 1980. Р., 1983, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1977, № 2, с. 7.—«Веч. новости» (В.), 21.2.1977 («Всесоюзная [ретроспективная] в-ка дипл. работ»).—«Культурос барай» (В., литов. яз.): 1978, № 1, с. 15, 16; 1981, № 1, с. 36, 38 (ил.).

КАРКЕЛЕЕВ, Федор
Резчик по камню, сер. XVIII в.

Был вызван из Москвы в Петербург Гоф-интендантской конторой. Работал в команде И. Аверьянова в Царском Селе (орнаментальная резьба, фигуры—нач. 1750-х гг.) и Петербурге (фигуры для кровли, вазы и капители Зимнего дворца—1756-62, по рисункам В. В. Растрелли).

ЛИТ.: С. Алексеева, Декоративная скульптура кровли Зимнего дворца (Сообщения ГЭ, вып. 40. Л., 1975, с. 27).—Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 152 (имя К. не назв.), 158.

КАРКЛИН, Рудольф Францевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 17.2.1927 в Курске.

•Учился в ЛСХШ (1939-41), Ленинградском худож. уч-ще (1947-51), ИР (1951-57) у А. А. Мыльникова, дипл. работа—«Испания. 1936-й год» (рук. В. М. Орешников). До 1981 жил в Ленинграде. Участник выставок с 1959. Среди его живописных произв.: портреты—

«Таня» (1958), артиста японского театра Кабуки И. Данко (1961), артистки А. Н. Шурановой (1964, Костромской ОМИИ), поэта-переводчика М. М. Равича (1975), сына (1977); тематич. картины и пейзажи—«Сверстницы» (1959), «Сирень. Белая ночь» (1960), «Март» (1961), «В. И. Ленин с рабочими» (1961), «В хореографическом училище» (1964), «Двадцать седьмая Омская дивизия» (1969-70), «Командиры» (1976). Выполнил мозаику «Портрет В. И. Ленина» (смальта) и рельеф «Покорение Енисея» (медь кованая) на фасаде адм. здания Красноярской ГЭС (1967-70, совм. с Г. А. Песисом). Участвовал в создании диорамы «Штурм Зимнего» (1967, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград) и панорамы «Куликовская битва» (1979-82, совм. с др., Музей-панорама «Куликовская битва», Тула). Препод. в ИС (1981-83).

КАТАЛОГИ: В-ка портрета. Л., 1959, с. 7.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 20; 1960. Л., 1963, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 20; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 23; (посвящ. 60-летию Великого Октября). [1977]. Л., 1982, с. 15.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 24.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 18; 5-я. М., 1975, с. 19.—ВХВ «Слава труду». М., 1976, с. 22.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 15.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 16.—ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда», 22.6.1967 («Диорама «Штурм Зимнего»).—«СК», 23 5.1978 («Диорама «Штурм Зимнего»).—«Известия», 9.11.1982 («Героика времени»; ил.).

КАРКОЦ, Василий Сергеевич
Живописец, Никополь (Днепропетровская обл.), р. 1.1.1926 в с. Бановка (Оренбурго-Тургайская область).

*Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1947-52) у П. В. Гана, дипл. работа—«На уборке хлопка» (рук. А. А. Пузыревич). Жил в г. Чимбае (КаракалпАССР, 1952-54) и Чимкенте (до 1975). Участник выставок с 1961. Автор пейзажей и жанровых картин: «Пасмурный день» (1960), «Овраг на пастбище» (1961), «На пашне» (1962), «В цеху» (1963), «Утро в степи» (1964), «Пейзажи Рижского взморья» (серия, 1967), «Дали» (1969), «На новых землях» (1974), «Цементный завод» (1975), «Весна 1945 года» (1978). Исполнил портреты: Героя Социалистического Труда Д. Рахимбергенова (1963), «Комсорг» (1965), знатного механизатора З. Бекбулатова (1966), «Металлурги» (групповой портрет, 1967), матери (1969), «Колхозница» (1970), металлурга Л. А. Валова (1976), «Участковый уполномоченный» (1977), намотчицы ниточной ф-ки Т. Шакотько (1982) и др. Пишет также натюрморты («Сирень»—1963 и 1980; «Рыбы»—1970, «Осенние цветы»—1979, с яблоком—1981 и др.). Выставка работ К. состоялась в 1967 (Чимкент). Препод. в пед. уч-ще г. Чимбая (1952-54).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 250; то же—1975, с. 150, 165; то же—1976, с. 146, 148; то же—1977, с. 124, 133.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 88; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 5; (посвящ. 20-летию освоения целины). 1974. А.-А., 1976, с. 10.—1-я краевая в-ка худ-ков Южного Казахстана. Чимкент, 1963, с. 6, ил. на 1-й с. обл.—Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 10.—Чимкентская обл. весенняя худож. в-ка. Чимкент, 1969, с. 3, 9 (ил.).—«Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 127.—«Художники—Днепропетровску». [В-ка, посвящ. 200-летнему юбилею города]. Дн., 1976, с. 10.—[В-ка] «Молодая гвардия страны Советов». [1978]. Дн., 1979, с. 8.—Обл. худож. в-ки Дн.: («35 лет Победы»), 1980, с. 4; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). 1980. Дн., 1981, с. 5; («Наш советский образ жизни») Дн., 1980, с. 5; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982. Дн., 1983, с. 6.—«Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. (1982). К., 1983, с. 76.—ПЕРИОДИКА: «Южный Казахстан» (Чимкент): 8.3.1967 (о в-ке работ К.); 28.3.1967 («Два почерка»); 16.4.1967 («Неделя худ-ка»); 25.11.1967 («Традиционная осенняя»); 23.1.1970 (зам. и ил.); 23.9.1970 («Чтоб заговорила кисть»; ил.).—«Искусство»: 1969, № 3, с. 79; 1970, № 6, с. 79 (ил.); 1970, № 12, с. 79; 1982, № 2, с, 78.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1977, № 6, с. 14 (ил.), 16; 1983, № 6, с. 31.—«Днепровская правда» (Дн.), 19.1.1982 («Земля моя. Мои герои»).

КАРКУНОВ, Виталий Борисович
Живописец, Рига, р. 21.11.1925 там же.

Учился в АХ ЛатвССР (1949-54), дипл. работа—«Маяковский в дни Октября» (рук. В. И. Козин). Написал портреты—«Школьница» (1955), «Женский портрет» (1956), «Засл. учитель школы ЛатвССР А. Липиешпань» (1957), «Мужской портрет» (1958-59), «Десятиклассница» (1959) и др.; тематич. картины—«Почтальоны» (1960), «Народные умельцы» (1962), «Разведчик» (1964), «Дороги» (1965), «Утренние газеты» (1967) и др. Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (с 1954).

ЛИТ.: АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 3.—Выставки. Справ., т. 5, с. 748 (указ.).—КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 67.—Респ. худож. в-ки. Р.: 1954, с. 7; («На страже мира»). Р., 1965, с. 28.—В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 11; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 34.—ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 4, с. 6, цв. ил.; 1964, № 3, с. 42.

КАРЛОВ, Виктор Леонтьевич
График и художник прикладного искусства, Красноярск, р. 24.1.1943 там же.

*Учился на худож.-графическом фак-те Красноярского пед. ин-та (1960-65) у В. И. Левашова, дипл. работа—«На сельхозработах» (акв.), рук. А. И. Киреев. Участник выставок с 1970 (Красноярск). В 1965-75—главный художник объединения «Сибирская игрушка» в Красноярске (образцы игрушек: «Космонавт»—1972, «Национальности Севера»—1980 и др.). Исполнил акварели—«Подсолнушки» (1974), «Портрет старого оленевода» (1977), «Озеро Байкал» (серия, 1979-80), «Северяне» (1980) и др. Автор гобеленов: «Серенада» (1974), «Слово о полку Игореве» (1975), «Осенний» (1980), «Хакассия» (1983-84) и др. Написал портрет «Рая-почтальон» (1974).

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки: (посвящ. съезду женщин Красноярского края). Красн.: 1974, с. 11; («40 лет Красноярскому краю»). 1974. Красн., 1976, с. 10, 38.—Краевая в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость Красноярска». Красн., 1975, с. 12.—В-ки «Сибирь социалистическая»: 4-я. Томск, 1975, с. 122; 5-я. Барнаул, 1980, с. 160.—6-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1981, с. 86, 100.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1972, № 5, с. 54 (ил.).—«ВЛ», 27.9.1978 («Радуга солнечных красок»).

КАРЛОВ, Георгий Николаевич
График, Москва, р. 17(30).10.1905 во Владивостоке.

*Занимался в худож. студии при Клубе им. Кафанова в Ташкенте (1921-23) у А. Н. Волкова. Жил в Семипалатинске (1918-21) и Ташкенте (1921-45). Участник выставок с 1926 (Ташкент). Был членом Ташкентского филиала АХР (1926-32). Рисовал для газ. «Степная правда» (Семипалатинск, 1919-21), «Правда Востока» и «Транспортный рабочий» (Ташкент, 1923-41), «Тамбовская правда», «Коммуна» (Воронеж), «Вечерняя Москва»—три последних 1960-е гг.; журн.—«Барвинок» и «Пионерия» (Киев, 1947-67); в годы Вел. Отечеств. войны для «Окон УзбТАГ». Автор серий—«Осиповский мятеж» (автолитогр., 1940), «Великое одичание» (автолитогр., 1941), «Я обвиняю» (автолитогр., тушь, перо, 1941-45), «Победа за нами» (автолитогр., акв., кар., 1942-45), «За что?» (акв., 1943-44)—часть в ЦМР СССР и ГМИ УзбССР; «Мешающие пустячки» (сухая кисть, 1942-43), по мотивам «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина (акв., кар., 1963-75), «Пьянству—бой» (акв., с 1968), «Сердце» (акв., кар., с 1974), «Ветераны транспортной милиции» (акв., 1977), а также дружеских шаржей (автолитогр., 1940-е гг.), зарисовок животных с натуры (кар., с 1950-х гг.). Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для изд-в «Детский мир», «Малыш», «Молодь» и «Веселка» (Киев), Тамбовского книжного изд-ва и др.: «Кросс» О. И. Высотской (1947), «Мои артисты» В. Л. Дурова (1953, совм. с Г. Н. Гликманом), «Вот как бывает» (1955),

«Кто сильнее?» (1958, переизд.—1963) и «Зачем ежу колючки» (1965) В. Е. Росина; «Лиса и журавль» И. Я. Франко (1956), «Дуровская железная дорога» М. А. Познанской (1957), «Два один» Г. С. Мамлина (1958), «Пушок и Дружок» (1959, переизд.—1960, совм. с П. А. Рачковым), «Лесной точильщик» О. О. Дриза (1962), «Будем знакомы» В. В. Домрина (1963), «Маленькие сказки» Г. Д. Харлампьева (1966), «Таинственный похититель» М. Д. Зверева и М. А. Левашова (1975), «По грибы» В. Ф. Матвеева (1976), «Медведь-дровосек» Б. А. Привалова (1981), а также книжки-раскраски, книжки-игрушки, детские печатные игры и т. п. (1940-е—60-е гг.). Исполняет экслибрисы (преимущ. анималистические—тушь, перо). Участвовал в создании мультфильмов для Киевской киностудии научно-популярных фильмов: «Веснянка» (1961), «Пушок и Дружок» (1962) и др. В кон. 1920-х гг. выполнил ряд живописных произв.: «Сумерки», «Рассвет в Чимгане», «Хаталакское ущелье», «Лунная ночь», «Шахтеры» и др. Выставки работ К. состоялись в 1959 и 1962 (Тамбов), 1963 (Воронеж), 1966 (Казань), 1973 (Кемерово), 1974 (Москва). Автор книги «Изображение птиц и зверей» (М., 1976) и статей—«Красиво, забавно...» («В мире книг», 1964, № 5), «Выставка трех художников. Е. Ванаг, Б. Дехтерев, Н. Гиппиус» («МХ», 10.2.1972). Препод. в Ташкенте—средних школах (1928-33) и Худож. уч-ще (1943-44). Член КПСС с 1953. К.—з. д. и. УзбССР (с 1944). Его портреты исполнили В. Е. Кайдалов (масло, 1940-е гг.), О. В. Коржинская (гипс, 1948).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 48 (указ.).—КХЭ, т. 4, с. 490.—С т а р ц е в, 1950; 1952; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 16, 20.—Искусство Сов. Узбекистана. (Очерк). Таш., 1957, с. 105, 107, 113, 115, 120, 122.—Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 123.—Б. А. В и л и н б а х о в, Тамбовские книжные знаки. Каталог. Тамбов, 1963, с. 13, 55 (ил.), 57—71 (ил.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 281; т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.).—Л. В. В л а д и ч, Языком графики. К. (укр. яз.), с. 38.—СХФ, т. 4, 1968, с. 434, 547.—Е. М и н а е в, Экслибрис. М., 1968, с. 65.—Е. Н. Минаев, С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 91 с ил., 208.—Искусство книги. [Сб.], вып. 7. 1967. М., 1971, с. 180, 182.—Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 656 (указ.).—ИИН СССР, т. 8, с. 377, 473.—«Худ-ки о партии». В-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. (По материалам фонда ЦМР СССР). М., 1976, с. 7.—КАТАЛОГИ: В-ки картин Ташкентского филиала АХР: Таш.: 1-я, 1928, с. 11; 2-я, 1929, с. 9.—Респ. худож. в-ка. Таш., 1940, с. 8.—В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 31.—В-ки «Сов. книжный знак». Л.: (работы 1960 г.), 1961, с. 14; (работы 1961 г.). 1962, с. 16, 57 (ил.); (работы 1962 г.), 1964, с. 19—20; (работы 1963 г.). 1967, с. 19.—В-ка «Сов. книжный знак». (1945-62). Симф., 1963, с. 13.—1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 18.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 52—53.—«Книжные знаки 161 худ-ка Сов. Союза». В-ка. Кемерово-Новокузнецк, 1966, с. 10.—В-ка книжных знаков медицинских работников. Кемерово, 1967, с. 30.—«Что такое экслибрис?» 1-я в-ка книжных знаков. Могилев, 1968, с. 19, 21, 28.—«Exlibris». 1-я в-ка книжных знаков. Тамбов, 1973, с. 16.—«Есениниана в книжных знаках». В-ка из [частных] коллекций. Таш., 1975, с. 8.—ВХВ «Всегда начеку», М., 1977, с. 33.—ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. иск-ва Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2—3, с. 7.—«Литература и искусство» (М.), 22.7.1944 (М. Н е й м а н, От этюда к картине. На в-ке работ худ-ков союзных и автономных республик... РСФСР).—«Искусство», 1947, № 6, с. 46.—«МХ», 1961, № 15, с. 4 («В защиту худ-ка»).—«Тамбовская правда», 24.5.1962 («В-ка работ худ-ка К.»; портр. К.).—«Художник», 1964, № 2, 3-я с. обл. (О. Л а с у н с к и й, «Зверинец» худ-ка К. О в-ке работ К. в Воронеже).—«В мире книг», 1964, № 3, с. 46 («Художник—детям»), с портр. К.—«Моск. комсомолец», 31.7.1965 (Л. Л е р н е р, Человек из «страны детей»; ил.); 6.3.1973 («Худ-ки из Перловки»).—«Коммуна» (Воронеж), 12.12.1965 (ил. и портр. К.).—«Сов. Татария» (Казань), 8.5.1966 («Худ-к, рисующий для детей»; ил.).—«Комс. знамя» (Тамбов), 19.3.1969 (Р. Г о р и ч, Человек из «страны детей»).—«Творчество», 1972, № 10, ил. на 4-й с. обл.; 1974, № 2, с. 6.—«Бакинский рабочий», 4.12.1972 («В-ка экслибрисов»)—«Звезда Востока» (Таш.), 1981, № 3, с. 154, 155.

КАРЛОВС, Янис Албертович (**K a r l o v s, Jānis**)
Скульптор, пос. Икшкиле (ЛатвССР), р. 7.3.1939 в с. Сунтажи (Латвия).

•Учился в Рижском уч-ще прикл. иск-ва (1953-58) и АХ ЛатвССР (1958-64) у К. Я. Земдеги, К. Э. Янсона—дипл. работа «Портрет писателя Л. П. Лайценса» (фигура), рук. Э. Е. Мелдерис. Участник выставок с 1968. Автор станковых произв.: «Дыхание судьбы» (1968), «Земля» (1968-69), «Под игом» (1969), «Качели жизни» (1969-70), «Реквием» (1970), «Гусляр» (1979)—все шамот; «Племя» (бр., 1980), «Народ у моря» (медь кованая, 1983), ряд декор. композиций (с шаром, с ядром и т. п.—шамот, бетон, с 1967). Среди его монументальных и монументально-декор. работ: «Колыбель жизни» («Симфония камня»—аллажский известковый туф, 1970, Ереван), «Огонь павшим» (шамот, 1972, Рига), мемориальный ансамбль погибшим во время Вел. Отечеств. войны (аллажский известковый туф, 1973, Братское кладбище Булдури, г. Юрмала), «Стрелок с луком» (медь кованая, 1976-80, ТЭЦ—2, Рига). Исполняет декор. композиции для садов и парков г. Риги (шамот, бетон, с 1972). Выставки работ К. состоялись в 1969 (Рига), 1984 (г. Сигулда). Препод. в скульптурной народной студии ДК Рижского электротехнического з-да «ВЭФ» (с 1967). Его портрет написала И. А. Зиемеле (1973).

ЛИТ.: В-ка работ А. Гулбиса, Я. Карловса и Л. Мауриня. [Буклет]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 3—5.—Я. Карлов. В-ка работ. Скульптура. К-г. Сигулда, 1984, 14 с. с ил.—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 131, 139—140, 157 (ил.), 377.—Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 11 (ил., материал указан ошибочно), 296; то же—[вып.] 7, 1983, с. 197.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 20.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков. Р.: 7-я, 1968, с. 11; 8-я, 1970, с. 14; 9-я, 1972, с. 13; 10-я, 1974, с. 12 (латыш. яз.); 11-я, 1975, с. 15 (латыш. яз.).—В-ка скульптуры «Рига—72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 272 с портр. К.—Худож. в-ки 1979 г. Р. (латыш. яз.), 1982, с. 62 (указ.).—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1972, № 3, с. 7.—«Творчество»: 1973, № 5, с. 6; 1981, № 5, с. 16; 1983, № 11 (ил.).—«Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1973, № 8, с. 11 с ил.—«Карогс» (Р., латыш. яз.), 1973, № 10, ил. на обл.—«Лауку дзибе» (Р., латыш. яз.), 1979, № 12, ил.—«Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 8.6.1979 («Мысли о студии...»).—«Искусство», 1982, № 7, с. 6.—«Сов. молодежь» (Р.), 12.9.1982 («Созвучно своему времени»).—«Юрмала», 18.1.1983 (В. А п и н и т е, Я. Карлов: искренность, ясность мысли).

КАРЛОВСКИЙ, Андрей
Резчик по дереву и скульптор, сер. XVIII в.

Выполнял (совм. с др.) по рисункам В. В. Растрелли резные работы для Большого дворца в Петергофе (фигуры, двери, наличники окон, пилястры, картуши и т. п., 1749-50), Зимнего дворца в Петербурге (наличники окон и дверей, рамы зеркал, 1751), Андреевского собора в Киеве (иконостас, сень, царское место, 1752-53) и др. С 1764 работал на ИФЗ, исполнял модели—«делал разные фигуры», имел учеников.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], алфавит, с. 46.—Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 11.—Ю. Д е н и с о в, А. П е т р о в, Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963, с. 9, 196.—Пригороды Ленинграда. Архитектурный путеводитель. Л., 1982, с. 22.—«Худож. сокровища России». (Спб.), 1906, т. 6, с. 128.—T h i e m e — B e c k e r, Bd. 19, S. 562.

КАРЛОВСКИЙ, Болеслав Михайлович (**Карловський**)
Скульптор, Киев, р. 10.6.1926 там же.

•Учился в Киевском ГХИ (1948-54) у А. П. Олейника, М. К. Вронского, дипл. работа—«В дни Октября» (гипс, вариант—бр., 1957), рук. М. Г. Лысенко. Участник выставок с 1954. Автор портретов—Л. Н. Толстого (гипс тон., 1963), В. И. Ленина (барельефы—медь кованая, 1967 и 1976; ал., 1970, станция «Октябрьская» Киевского метрополитена; оргстекло, 1977; фигуры—медь кованая, 1975 и 1981; голова—мр., 1979), Н. А. Островского (мр., 1968), Ф. Э. Дзержинского (гипс тон., 1969), командира партизанского отряда К. Т. Холода (гипс тон., 1972), «Годы» («Баба Ликера», гипс тон., 1973), Т. Г. Шевченко (бр., 1978) и др. Исполнил

композицию «Скорбящий воин» (медь кованая, 1974, с. Канатковцы, Винницкая обл.).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 163, 400.— Г. В. Головко, Н. С. Коломиец, Киевский метрополитен. К., 1963, с. 35.— Выставки. Справ., т. 5, с. 19, 452.—КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 33.—Юбил. худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 78.—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 34, ил. («Худ-ки Украины—к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 70 (назв.—Борис); («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 52; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных сил СССР), 1974, с. 26.—ПЕРИОДИКА: «ВК», 5.7.1954 (ил.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1972, № 6, с. 14.

КАРЛОВСКИЙ, Данила (Даниил)
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

«Вольный» мастер Охтенского адмиралтейского поселения. Работал в Царском Селе (1752-57), выполнял орнаментальную резьбу, фигуры для Большого дворца и павильона Эрмитаж.

ЛИТ.: Архитектурное наследство, вып. 4. Л., 1953, с. 168, 169.— РДИ, т. 2, с. 53.—И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 49 (назв.—Корловский).

КАРЛСОН, Андерс Иоганн
Золотых и серебряных дел мастер, р. в 1829 в Гельсингфорсе, ум. в 1885 в Петербурге (?).

Учился и работал в Петербурге. Исполнял табакерки, стаканы, кружки, солонки, кольца, серьги и т. п. Его клеймо «IC».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 212.— Постникова-Лосева, с. 286.— Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 194.

КАРЛСОН, Карл
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Родом из г. Санкт-Христина (или г. Борго, Финляндия). Учился в Петербурге у И.-Г. Блома (1771-78). Мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1785; в 1778-84— подмастерье). Исполнял кофейники, чайники, молочники, блюда и т. п. В 1796 еще работал. Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 8, 27.

КАРЛЫХАНОВ, Николай Александрович
Скульптор, Ташкент, р. 4.10.1955 в г. Чу (КазССР).

* Учился в Ташкентском театрально-худож. ин-те (1973-78) у А. К. Ахмедова, дипл. работа—группа «Марш революции» (гипс тон.; бр. отлив), рук. П. П. Челышев. Участник выставок с 1974 (г. Джамбул). Автор произв.: «Портрет В. А. Горбанева» (гипс, 1973), «Молодые художники» (шамот, 1980), «Сережа читает стихи» (гипс тон., 1981), «Жонглер» (шамот, 1981), «Мечтатель» (туф, 1981, Ташкент), «Мелодия» (1981-82, санаторий «Узбекистан», Кисловодск), «Птицелов» (2 варианта), «Степь», «Всадник» и «Три грации»—пять последних шамот, соли, 1982; «Девочка с птицами» (шамот, ангобы, глазури, 1982), «Егерь» (дер., 1983). Произв. К. экспонировались на выставке в Бангладеш (1983).

КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Узбекистана. Дни культуры и иск-ва УзбССР в Таджикистане. Душанбе. 1981. Таш., 1981, с. 23.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка молодых худ-ков посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—«Изобр. декор.-прикл. и народное иск-во Узбекистана». К 60-летию образования УзбССР. В-ка. М., 1984, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 4.9.1980 («Племя юное и талантливое»).—«Творчество»: 1983, № 8, с. 4—5, 6, 8 с цв. ил.; № 10, с. 7.—«ДИ СССР», 1983, № 9, с. 27, 28—30 с цв. ил.—«Совет Узбекистони санъати» (Таш., узб. яз.), 1983, № 10, с. 16, 17, цв. ил.

КАРЛЫХАНОВА, Светлана Валентиновна
Художник прикладного искусства и скульптор, Ташкент, р. 4.11.1951 там же.

* Училась в Ташкентском театрально-худож. ин-те (1974-79) у С. М. Бондаревой, дипл. работа—декор. пластина «Базар. Старый город» (шамот, глина, ангобы, эмали), рук. А. Г. Яровой. Участница выставок с 1979. Исполнила скульптурные композиции—«Весна» (шамот, ангобы, 1979), «У окна» (шамот, эмали, соли, глазури, 1980), «Марта и птицелов» (шамот, соли, цв. глазури, 1981), «Девочка с цветами» (шамот, соли, 1983, внутренний дворик Дома приемов Мин-ва иностранных дел УзбССР, Ташкент) и «Марш мира» (шамот, эмали, глазури, 1983); декор. пластины «Мой край» (шамот, соли, ангобы, 1981) и «Народная песня» (керамика, соли, 1981); блюда с рельефами (серии)—«Натюрморт» (шамот, эмали, 1982), «Восточный мотив» (шамот, глазури, 1982; для санатория «Узбекистан», г. Кисловодск).

КАТАЛОГИ: 19-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1979 г. Л., 1979, с. 90.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20, 46.—«Изобр. декор.-прикл. и народное иск-во Узбекистана». К 60-летию образования УзбССР. В-ка. М., 1984, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1982, № 2, с. 7 (ил.).— «Искусство», 1982, № 10, с. 19 (ил.).—«Веч. Ташкент», 29.6.1983 (О. Апухтин, Показывают молодые).—«ДИ СССР», 1983, № 9, с. 27, 29 (цв. ил.).—«Совет Узбекистони санъати» (Таш., узб. яз.), 1983, № 10, с. 16.

КАРМ, Кая Энновна — см. КИТС-КАРМ, Кая Энновна.

КАРМАЗИН, Василий Никитич (Кармазін, Василь Микитович)
График, р. 20.12.1917 в Екатеринославе, ум. 27.9.1967 в Киеве.

Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (окончил в 1940) и Киевском ГХИ (1948-54) у А. С. Пащенко, дипл. работа—плакаты «Нас партия ведет» и «На отлично!» (рук. В. И. Касиян). Жил в Киеве. Участник выставок с 1947. Автор агит. плакатов: «Для строек коммунизма» (1951), «Тут на Днепре наш мирный труд...» (1951-52), «Спасибо великому русскому народу за наше освобождение!» (1953-54), «Нас партия ведет» (триптих, 1954-55), «Девушки—на фермы!» (1957), «Слава мыслям, делам и свершениям торжествующего социализма!» (1958-60) и др. Исполнил также работы: «Будущая смена» (соус, акв., 1950), портреты академика А. А. Богомольца (масло, 1947, Днепропетровский ХМ) и нар. худ. УССР К. Д. Трохименко (линогр., 1952). Произв. К., кроме назв. музея, имеются в ГМУИИ.

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 417; т. 11, с. 231.—Украинский советский плакат. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1957, цв. ил.; 1971, ил. № 57.— Украинская советская графика. [Альбом]. К., 1958, с. 22, 23.— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 52.—В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 35.—ИСИ, т. 2, с. 294, 313.—ИУИ, т. 6, с. 417 (указ.).— И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 44.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—Украинский политический плакат. Альбом. К. (укр. яз.), 1981, с. 10, ил. и цв. ил. № 58, 71.—Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство периода 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 125, 126, 128.— МУЗЕИ: Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 95.—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 68.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 72.—Обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.; 12-я, 1952, с. 17; 13-я, 1952, с. 17.—3-я Всесоюзная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 36.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 119.—Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 20, ил.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 135.—В-ка «Книжная графика и плакат Сов. Украины» (к Декаде). К., 1960, с. 44.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 67.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я в-ка работ худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1947, с. 7.—Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. К., 1953, с. 28, ил.—В-ки укр. сов. плаката: (1954—1955 гг.). К., 1955, с. 3, 4, 7, 13, 15, 16; (1955—1956 гг.). К., 1956, с. 6—8, 11, 12; (1957—1958 гг.). К., 1958, с. 4, 11, 12.—«Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Дн., 1958, с. 53.—В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. К., 1959, с. 75.—«Укр. сов. плакат». Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

К., 1970, с. 25.—ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 4.12.1953 («За боевой полит. плакат»).—«Витчызна» (К., укр. яз.), 1956, № 12, с. 185, 222.—«ВК», 3.4.1957 («Конкурс на лучший плакат»).—«Уральский рабочий» (Свердл.), 11.4.1961 («Острое перо худ-ка»).—«Творчество», 1964, № 1, с. 3.

КАРМАЗИН, Захарий (Захарка)
Мастер гончарного дела, XVIII в.

Мастер из с. Великие Будища на Полтавщине. Работал в Киеве. Исполнял миски, чаши, кувшины и др., расписанные растительным орнаментом.

ЛИТ.: ИУИ, т. 3, с. 323.

КАРМАЗЬ, Николай Афанасьевич (Микола Опанасович)
Живописец, Запорожье, р. 15.2.1927 там же.

*Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1964 (Киев). Среди его работ: «Днепровский пейзаж» (1964), «На просторах Днепра» (1965), «Порт им. В. И. Ленина» (1967), «Сумерки» (1967-68), «Колхозная ферма» (1968), «Строительство оросительной системы» (1969), «Весна в поле» (1969, вариант—1980), «Поля колхозные» (1970), «Весна» (1971 и 1983), «Поле» (1973), «Тишина» (1974-75), «Земля Запорожская» (1977), «После дождя» (1977 и 1981), «У озера» (1978), «Золотая осень» (1979), «Осенний пейзаж» (1980), «Днепрогэс ночью» (1982). Выставка его работ состоялась в 1977 (Запорожье).

ЛИТ.: СХУ, с. 97.—Н. А. Кармазь. В-ка произв. Запорожье (укр. яз.), 1977, 5 с. с портр. К. и ил.—Хроника ХЖ—1976, с. 140; то же—1977, с. 120, 126, 143.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 27.—Респ. худож. в-ки. К.: («Худ-ки Украины—к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 24; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 14; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 12; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского флота). 1978. К., 1980, с. 8; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10.—«Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 11.—«Худ-ки Запорожья—325-летию воссоединения Украины с Россией». В-ка. Запорожье, 1979, 2-я с. обл.—«Днепрогэсу—50 лет». 60-летию образования СССР посвящ. В-ка. Запорожье, 1983, с. 4, 17.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1972, № 3, с. 32.—«Индустриальное Запорожье»: 21.2.1973 («Худ-ки Запорожья—Сов. Армии»); 21.2.1976 («Творческие отчеты»); 1.12.1979 («В ногу со временем»).

КАРМАЛЕЕВ, Арсений Иванович
Живописец, р. 23.2(7.3).1891 в Твери, ум. 12.10.1972 в г. Калинине.

*Занимался в Твери—Худож. студии АХРР (1920-е гг.) и у Н. Я. Борисова (1930-е гг.). Жил в Твери—Калинине. Член КПСС с 1920. Участник выставок с 1928 (Тверь). Писал пейзажи: «Золотая осень» (1936), «Летний день на реке Осуче» (1937), «Вечерняя зорька. На реке Орше» (1952), «Последний снег» (1954), «На реке Осуче» (1959), «Ранним утром на болоте» (1961), «Озеро Селигер» (1965), «Течет река Волга среди хлебов спелых» (1967), «На реке Тьме» (1968). Выставки произв. К. состоялись в 1963, 1964, 1966, 1968 и 1970 (г. Калинин). Препод. в средних школах Калинина (1924-60).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 354; т. 4, с. 145; т. 5, с. 39, 277.—Обл. в-ка работ калининских худ-ков. К-г. Калинин, 1950, с. 6.—Обл. худож. в-ки. К-ги: 1955 г. Калинин, 1955, с. 10; 1956 г. Калинин, 1956, с. 5; Калинин, 1957, с. 7; (посвящ. 50-летию образования СССР). Калинин, 1972, с. 3 (указ. год смерти К. ошибочен).—Обл. юбил. худож. в-ка. К-г. Калинин, 1967, с. 14.—«Пролетарская правда» (Калинин), 30.11.1947 («Ближе к жизни»).—«Калининская правда», 1.12.1968 («Просто жизнь»).

КАРМАНОВ, Евгений Александрович (Карманаў, Яўген Аляксандравiч)
Скульптор и живописец, Минск, р. 2.3.1935 в г. Александровск-Сахалинский.

*Учился в Белорусском театр.-худож. ин-те (1962-67) у М. В. Данцига, В. И. Стельмашонка, дипл. работа—«Беларусь—моя песня» (рельеф—керамика), рук. А. М. Кищенко. Участник выставок с 1966. Исполнил монументальные и монумент.-декор. произв.: рельефы—«Белорусская свадьба» (шамот, 1969, ресторан «Журавинка», Минск), «Свадьба» (шамот, 1970, Дворец бракосочетаний, Новополоцк), «Враг не пройдет» (шамот, соли, дер., 1971, госпиталь ветеранов войны, пос. Боровляны близ Минска) и «Утро», «День», «Вечер» (шамот, глазурь, Средняя школа № 4, Новополоцк), а также фонтан (бетон, мозаика, 1978, павильон минеральных вод) и рельеф «Жемчужина» (керамика с мозаичными вставками, 1975-79, совм. с др., вестибюль)—пансионат Совета Министров БССР на озере Нарочь; оформление бассейна—декор. стенки, фонтаны, вазы, колонки (керамика, мозаика, 1981-82, Стоматологическая поликлиника, Минск). Среди его станковых скульптурных работ: рельефы—«Гончар» (шамот, соли, дер., 1967), «Брест—41 год» (шамот, соли, дер., 1972) и «Чемпион» («Портрет мастера спорта, засл. тренера СССР В. Л. Когана», бисквит, 1975); «Мужик с медведем» (дер., интарсия, 1968) и др. Выполнил также декор. блюда («1918-й» и «1921-й»—керамика—1969, совм. с Н. Л. Нестеровским). Автор живописных произв.: «Монастырская стена» (1959), «Река Тихвинка летом» (1960), «Свислочь у Пуховичей» (1961), «Братские могилы. Закат» (1965), «Ранняя весна» (1967), «Осень» (1968), «Весна в Ждановичах» (1969), «Тренер по стрельбе, полковник запаса А. Т. Сивогривов» (1975), «Алупка зимой» (1978), «Горная река Псоу» (1979) и др.

ЛИТ.: БССР. Кр. энц., т. 4. Мн., 1981, с. 265, 275, 428.—БССР. [Энц. справ.]. Мн., 1978, с. 532.—Художники Сов. Белоруссии, с. 164 с портр. К. и ил.—Хроника ХЖ—1975, с. 132, 134.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 311, 426.—КАТАЛОГИ: ВХВ «На страже Родины». М., 1973, с. 30.—Осенняя в-ка произв. белорус. худ-ков. 1974. Мн., 1975, с. 5, 14.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Мн., 1967, с. 50.—«Худ-ки Белоруссии—50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 45.—«Белорусское изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 22, 30.—Респ. худож. в-ка «Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину». Мн., 1970, с. 24.—4-я респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Мн., 1976, с. 10, 42.

КАРМАНОВА, Лидия Ивановна— см. **РОМАНОВА, Лидия Ивановна.**

КАРМАНЦЕВА, Вера Николаевна
График, Донецк, р. 18.8.1922 в с. Балейко (Самарская губ.).

*Училась в Саратовском худож. уч-ще (1943-47) у В. И. Никитина, дипл. работа—«Уборка хлеба» (масло), рук. В. Ф. Гуров. Жила в Таганроге (1952-60). Участница выставок с 1955. Среди ее произв.: пейзажи—«Кавказ» (акв., 1954), «Окрестности Таганрога» (масло, 1955), «Серебристые облака» (монотипия, 1980); портреты (акв.).—«С. Е. Еременко—участник революции 1905 г. в Севастополе» (1957), «Девушка» (1970), «Студентка» (1973), «Валя» (1978), «Женский портрет» (1981), а также ряд натюрмортов («Сирень»—масло, 1955, «Зимние яблоки»—акв., 1980). Работы К. имеются в Таганрогской КГ.

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка работ худ-ков Таганрога. Таганрог, 1955, с. 5.—11-я в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д, 1956, с. 31.—Гор. в-ка работ худ-ков г. Таганрога, посвящ. 40-й годовщине Великого Октября. Таганрог, 1957, с. 12.—11-я весенняя в-ка произв. женщин-художниц. Донецк, 1981, с. 2.—«Донецкая весна». Обл. худож. в-ка. Донецк, 1982, с. 4.

КАРМАРК, Петер
Золотых дел мастер, р. в 1770 в Копенгагене, ум. в 1803 в Петербурге (?).

Работал в Петербурге, мастер Иностранного цеха (с 1787). Исполнял стопы, блюда (одно—1793 в ГЭ), табакерки, вазочки, чашечки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, скань). Его клеймо «РК». Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 25 (ил.), 27 с ил.—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 217.—Постникова-Лосева, с. 291.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 198.

КАРМАЦКИЙ, Анатолий Александрович
График, Ленинград, р. 7.10.1937 в г. Куйбышеве.

• Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1956-65), дипл. работа—серия рекламных плакатов «Интурист» (рук. Л. Г. Оскорбин). Участник выставок с 1966 (Ленинград). Работает в пром. графике с 1960 (каталоги, конверты для грампластинок, этикетки, упаковки для промышленных товаров, товарные знаки и т. п.). Участвовал в оформлении Ленинградского музея криминалистики (1970), советского павильона на Международной выставке «Инрыбпром—75» (1975) и др. Исполняет плакаты: «Выставка Инполиграфмаш—69» (1968-69), «В. И. Ленин» (1969), «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980» («Олимпиада—80»—серия, 1979, 1-я премия и золот. медаль на Международном конкурсе «Плакат Олимпиады—80», 1980), «Полиграфмаш» (серия, 1980-81) и др. Оформляет музыкальные издания (изд-во «Музыка»): «Воццек» А. Берга (клавир оперы, 1977; поощрит. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1977 г.»), «Щелкунчик» П. И. Чайковского (партитура балета, 1983) и др. Рисует (с 1974) для журн. «Аврора» и «Мода» (Ленинград). Его работы экспонировались в Берлине (1969).

ЛИТ.: Лучшие издания 1977. [Альбом]. М., 1979, с. 99 с ил., 133.—Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 342.—Плакат в рабочем строю. Альбом. М., 1982, с. 8, 143, цв. ил. № 245, 246.—КАТАЛОГИ: «В. И. Ленину посвящ.». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 86.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106.—5-я в-ка прикл. графики. 1972. Л., 1974, с. 14, 16.—1-я ленингр. в-ка плаката. Л., 1977, с. 10—11.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 71.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник» 1975. Л., 1980, с. 80.—ВХВ «Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве. М., 1980, с. 28.—ПЕРИОДИКА: «Аврора», (рис.): 1974, № 6, с. 51; № 7, с. 66; № 9, с. 23; № 10, с. 25; 1975, № 6, с. 55, 59; № 7, с. 46, 48, 50, 59; 1976, № 3, с. 60, 64, 65.—«Правда», 23.5.1979 («Посвящено Олимпиаде-80»).—«Творчество»: 1979, № 9, с. 2, 3 (ил.); № 12, с. 1.—«Художник»: 1979, № 12, вкл. с. 1; 1980, № 12, с. 38.—«МХ», 6.6.1979 («Посвящено Олимпиаде-80»).—«СК», 12.2.1980 («Дипломы вручены»).—«Ленингр. правда», 6.2.1980 (А. Ланкинен, Языком плаката).

КАРНАБЕДА, Николай Леонтьевич
Скульптор, Благовещенск (Амурская обл.), р. 3.4.1948 в г. Белогорске (Амурская обл.).

• Учился в Пензенском худож. уч-ще (1973-77), дипл. работа—«С. А. Есенин» (рук. В. И. Кошелев). Член КПСС с 1984. Участник выставок с 1979. Среди его произв.: «Тындинка» (мр., 1978), «Помор» (дер., 1979), «Балетмейстер из Тынды Т. Лобанова» (мр., 1980), «Таежник» (гранит, 1982), «Портрет Е. Суровцевой» (дер., 1983), «С. А. Есенин» (медь кованая, 1983-84, вариант дипл. работы), памятный знак в честь героических и трудовых свершений трудящихся Приамурья (медь кованая, гранит, 1984, совм. с др., Благовещенск). К.—лауреат премии Амурского комсомола (1984). Выставка его работ состоялась в 1984 (Благовещенск).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 43 (ошибочно назв.—Кариабеда).—ВХВ «Голубые дороги Родины». М., 1979, с. 64.—5-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Чита, 1980, с. 46 (портр. К.), 116.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 18.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 34.—ПЕРИОДИКА: «Амурская правда» (Благовещенск), 10.12.1980 (зам., портр. К. и ил.).—«Художник», 1981, № 3, с. 39.

КАРНАУХ, Петр (Петро) Михайлович
График, Симферополь, р. 16.8.1927 в с. Березовка (Днепропетровская обл.).

• Учился в Харьковском ГХИ (1950-56) у И. А. Дайца, В. Ф. Мироненко, дипл. работа—серия полит. плакатов (рук. В. П. Селезнев). Участник выставок с 1955. Среди его произв.: пейзажи—«Заход солнца» (1960), «Сумерки» (1961), «Утро» (1963)—все цв. линогр.; «Вечер» (1960), «Перед штормом» (1961), «На рейде» (1962) и «Перед выходом в море» (1970)—четыре последних офорт; «Путина началась» (пастель, 1977), «На страже границ» (уголь, 1978); портреты—Героя Социалистического Труда электросварщицы Р. И. Мотренко (литогр., 1960), генерала Н. К. Закуренкова (литогр., 1963, вариант—1975), летчика В. Чемериса (литогр., 1970), руководителя полетов К. К. Бабкина (уголь, 1971), отца (акв., 1972), инспектора уголовного розыска Н. В. Геращенко (уголь, 1977), ветерана Вел. Отечеств. войны Р. Мазаева (уголь, 1979), председателя Совета ветеранов Отдельной приморской армии, полковника П. М. Шедько (акв., 1980, Музей героической обороны и освобождения Севастополя), а также натюрморт «Гранаты» (акв., 1979). Автор серий—«Константиновский равелин» (литогр., офорт, 1967-71, 1-я премия на Обл. конкурсе лучших произв. искусства, посвящ. 30-летию освобождения Севастополя, 1974), «На страже чистого неба» (литогр., уголь, офорт, 1970-75) и «По Лермонтовским местам» (литогр., 1976). Исполнил плакаты: «Кукуруза—важная сельскохозяйственная культура» (1955), «Только отличного качества!» (1955), «Здравствуй, Фестиваль!» (1957) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-ва «Крым» («Черное море» И. К. Батурина—1964 и др.). Произв. К. экспонировались в Венгрии (Кечкемет—1974). Выставка его работ состоялась в Вильнюсе (1979). Работы К. имеются в Симферопольском ХМ, Харьковском, Бердянском и Горловском ХМ, Туркменском ГМИИ, Керченском историко-археологическом музее, Николаевском КМ и др. Препод. в Симферопольском худож. уч-ще (1956-60).

ЛИТ.: УСХ, с. 190.—[П. М. Карнаух]. В-ка крымской графики. (Л-ка). В., 1979, 2 с.—Крым. Альманах, № 26. Симф., 1960, с. 81, 84 (ил.).—Украины чудесный край. [Сб.], Симф. [укр. яз.], 1964, с. 153 (ил.).—Годы борьбы и побед. Сб. Симф., 1967, с. 538.—Хроника ХЖ—1973, с. 204; то же—1974, с. 208, 214; то же—1975, с. 107, 110; то же—1976, с. 148, 153, 168; то же—1977, с. 124, 126, 161.—Выставки. Справ., т. 5, с. 748 (указ.).—МУЗЕИ: Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 165.—Симферопольский ХМ. Путевод. Симф., 1969, с. 47.—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 54.—Симферопольский ХМ. Альбом. Симф., 1978, с. 8.—КАТАЛОГИ: В-ка графики худ-ков Харькова. Х.—Тб.—Л., 1956, с. 37.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симф. 1957, с. 34.—Крымские обл. худож. в-ки. Симф.: (к Декаде), 1960, с. 33; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 11; («Крым социалистический»), 1971, с. 14, 40 (ил.).—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 96.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 33.—Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 21; (посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 10.—В-ки произв. крымских худ-ков: (г. Киев). Ялта, 1964, с. 20; (посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков). Севастополь, 1974, с. 18, ил.; («Всегда начеку». Посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского), Симф., 1978, с. 5, ил.; («35 лет Великой Победы»). 1982, с. 13, ил.—В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 3.—Крымская обл. юбил. худож. в-ка. [1968]. Симф., 1969, с. 16.—В-ка акварели и рисунка худ-ков Крыма. Симф., 1969, с. 5—6.—ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 89.—В-ка произв. крымских худ-ков. Посвящ. 25-летию со дня освобождения города-героя Севастополя. Севастополь, 1969, с. 7, ил.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 15.—«Худ-ки Крыма». В-ка в Ленинграде. Ялта, 1972, с. 6.—Респ. худож. в-ки. К.: («Всегда начеку»), 1973, с. 147 (ил.), 182; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР), 1980, с. 204 (укр. яз.).—Обл. весенняя в-ка работ крымских худ-ков. Симф., 1973, с. 6.—Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. XXV съезду КПСС), 1976, с. 10; («35 лет Великой Победы»), 1982, с. 13, ил.—В-ка произв. сов. худ-ков. Героическим защитникам Севастополя

посвящ. Севастополь, 1976, с. 10.—«Художники—Днепропетровску». [В-ка, посвящ. 200-летнему юбилею города]. Дн., 1976, с. 12.—В-ка произв. худ-ков Крыма, посвящ. 60-летию сов. власти. Симф., 1978, с. 9.—В-ка экслибриса и графики худ-ков Крыма. (Л-ка). Дн., 1980.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 48.—Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 98; («Худ-ки Украины—к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 103; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 48; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 63, ил.; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 52; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 45; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). 1978. К., 1980, с. 24; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского флота). 1978. К., 1980, с. 9; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 27.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 115.—Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 51.—4-я респ. в-ка эстампа. К., 1977, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1955, № 4, с. 45; 1974, № 8, с. 78.—«Сов. Украина» (К.), 1960, № 11, с. 155.—«Крымская правда» (Симф.): 3.9.1961 («Офорты К.»; ил.); 11.2.1966 («Худ-ки—славному юбилею»); 27.4.1969 («Творить для народа»); 14.11.1974 («По залам респ. в-ки»); 18.4.1978 («Живительная связь»); 26.1.1980 («В дар госпиталю»); 17.10.1981 («Служить иск-вом партии, народу»); 28.8.1982 («Всегда в пути». В творческой мастерской худ-ка; портр. К.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1974, № 5, с. 18; 1977, № 6, с. 31; 1979, № 4, с. 21; 1981, № 1, с. 17.—«Правда Украины» (К.), 28.9.1976 («Худ-ки города-юбиляра»).

КАРНАУХОВ, Вячеслав Иванович (Іванович)
Живописец и художник-оформитель, Днепропетровск, р. 16.5.1927 в с. Б. Шереметьево (Центрально-Черноземная обл.).

*Учился в Пензенском худож. уч-ще (1943 и 1951-56) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. К. Краснова, дипл. работа—«На работу в Сибирь» (масло), рук. М. Е. Валукин. Член КПСС с 1970. Участник выставок с 1967. Жил в Новосибирске (1956-69). Написал серии пейзажей «Сибирь» (1960-69) и «Днепр» (1970-83); портреты—«Мать», «Мальчишка-сынишка», автопортрет и др. (1963-79). Автор плакатов: «Будем верны!» (1965), «На границах Родины» (1969), «Слава народу-творцу!» (1970), «Весна Победы» (1970) и др., а также театральных. Исполнил эскизы оформления интерьеров производственных предприятий и административных зданий (1961-69, с 1980), кинотеатров (1970-е гг.), ДК и Дома пионеров шинного з-да (1967-76)—все в Днепропетровске; выставки «Изобретательство и рационализация» на ВДНХ СССР (1978, павильон «Космос») и др., а также световую декор. установку «Космос» (1970) и архитектурно-декор. комплекс «Дружба народов» (1970, площадь перед кинотеатром «Правда»)—в Днепропетровске; рельеф «Партия» (дер., 1972, Октябрьский райком КПСС, Днепропетровск). Работает в пром. графике (плакаты и др.).

КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка. Новосиб., 1967, с. 86.—28-я отчетная в-ка худ-ков Днепропетровщины. Дн. (укр. яз), 1971, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн. (укр. яз.), 1971, с. 20.—29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн. (укр. яз.), 1973, с. 16.—«Художники—Днепропетровску». [В-ка, посвящ. 200-летнему юбилею города]. Дн., 1976, с. 17, 18.

КАРНАУХОВ, Леонид Александрович
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р. 30.5(12.6).1908 в Борисоглебске (Тамбовская губ.).

*Учился в МПИ (1931-34), МИИ (1934-38) у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, дипл. работа—эскиз росписи «Москва—порт пяти морей» для главного зала Северного речного вокзала (рук. А. А. Дейнека). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1940. Выполняет монументально-декор. произв.: для обществ. зданий—МИИ (фреска «Сбор урожая. Крым», 1937, не сохранилась), Каунасского Дома офицеров (плафоны и фриз, орнаментальные и геральдические вставки—клеевая краска, 1945), Дома отдыха Совета Министров СССР «Морозовка» (Московская обл.; росписи «Вечер» и «Утро»—темпера, 1950-51), ДК г. Глазова (панно «Сбор урожая», триптих—темпера, 1950-52), Волгоградского планетария (росписи «Лунный ландшафт» и «Земной ландшафт»—темпера, 1954, совм. с др.), станции Киевская—радиальная Московского метрополитена (фрески «Т. Г. Шевченко», «Селекционеры», «Физкультурники» и «Праздник в Киеве в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией», 1952-54, совм. с др.) и др., а также Дворца Советов СССР (эскизы росписей «Героика гражданской войны»—гуашь, 1939-41); панно—«Никем непобедимая» (1966), «Октябрь 1917 г.» (1967), «Подмосковье. 1941 год» (1968), «Мира! Хлеба! Земли!» (1969), «Партия Ленина—наш авангард!» (1971), «Отстоим Москву!» (1976)—все темпера; «Октябрь» (мозаика—смальта, 1977). Автор станковых работ: «Солнце садится» (1955), «Река Истра» (1957), «Весной в горах» (1958), «Будущие космонавты» (1959), «В походе» (1960), «На барской земле» (1961, Ново-Каховская КГ, г. Новая Каховка), «Приезд гостей в Новую Каховку» (1962, там же), «Натюрморт с виноградом» (1963), «Пейзаж с лодками» (1964), «Осенью на Москве-реке» (1966), «По дорогам войны» (1970), «Вечернее море» (1972), «Пейзаж с белым парусом» (1974), «Спортивный праздник» (1975), «Теплый вечер» (1976), «К передовой» (1977), «Памяти моих товарищей-художников» (1978), «На побывке» (1979), «1945 год. Демобилизация» (1980), «Мы из Берлина» (1982), «Первый день мира» (1983)—все темпера; а также акварелей—«Осень в Крыму» (1935), «Ручей у моря» (1937), «Подмосковье» (серия, 1940), «На даче» (1974) и др. В годы Вел. Отечеств. войны исполнял зарисовки, плакаты-панно, устанавливаемые у фронтовых дорог, рисунки для армейских газет. Оформил ряд книг для «Музгиза» («Борис Годунов» М. П. Мусоргского» Н. В. Запорожец—1949, «Симфоническое творчество А. К. Глазунова» В. В. Ванслова—1950 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1944 (Прибалтийский фронт), 1963, 1980 и 1983 (Москва). Препод. в МТИ (1958-76).

ЛИТ.: Л. Карнаухов. Монументально-декоративная и станковая живопись. Графика. Каталог в-ки. М., 1983, 22 с. с ил., портр. К.—Выставки. Справ., т. 2, с. 353.—В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 292 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 98; то же—1975, с. 86, 90, 97; то же—1976, с. 115.—И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 395.—Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. 1935—1948. Сб. М., 1978, с. 211 (указ.).—КАТАЛОГИ: 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 13.—В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 30.—«Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 51.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 139; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР), 1983, с. 29.—В-ка зарисовок и этюдов, выполненных в годы Вел. Отечеств. войны. [МТИ]. М., 1964, с. 4.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).—Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 65; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 28.—4-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1975, с. 28.—«Спорт в иск-ве». [В-ка]. М., 1975, с. 8.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: (1974 г.). М., 1975, с. 22; 1976, с. 83.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 33, 79.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: 11-я, 1977, с. 9; 12-я. (Посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1978, с. 9; 14-я, 1981, с. 23; 15-я, 1982, с. 12.—«Моск. художники—35-летию Великой победы». В-ка произв. М., 1980, с. 33.—В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет Победы под Москвой». М., 1981, с. 17.—В-ки произв. моск. художников—участников Вел. Отечеств. войны. М.: 16-я, 1983, с. 6; 17-я, 1984, с. 14—15.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 25, 66 (ил.), 69, 80; № 5, с. 78.—«Творчество», 1938, № 9, с. 23.—«Сов. воин» (М.), 1979, № 14, цв. ил. на с. 38—39.—«ВМ», 28.5.1980 (зам. и ил.).—«МХ»: 4.7.1980 («Скромный труженик»; ил.); 16.9.1983 (о в-ке работ К.).

КАРНАУХОВ, Петр Георгиевич (Петро Георгійович)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 13.11.1945 там же.

*Учился в КСХШ (1957-64) и Киевском ГХИ (1967-73) у М. И. Хмелько, дипл. работа—«Арсенальцы» (масло), рук. В. А. Чеканюк. Участник выставок с 1973

(Киев). Среди его живописных произв.: «Над Днепром» (1973), «Утром» (1975-76), «Зной» (1976), «Киев» (1977, Яготинский КМ, Киевская обл.), «Лесные цветы» (1977), «Мой дедушка—комсомолец 20-х годов» (1978), «Старый причал» (1979), «Утро над Выдубичами» (1980), «Золотые ворота» (1981), «Цветущие каштаны» (1982). Выполнил витражи—«Вся власть Советам!», «Создание ВЧК и РККА», «Врагов революции уничтожим!», «Никто не забыт и ничто не забыто» и «Все, что создано народом, должно быть надежно защищено!» (все 1977, совм. с Б. С. Санаком; интерьер Респ. учебного центра МВД УССР, Киев), «Цветок в огне» (1982, интерьер административного корпуса Респ. кардиологического центра, Киев), «История развития медицины» и «Отечественная медицина» (1982, совм. с В. А. Романщаком, интерьер клинического корпуса того же центра); мозаики (смальта)—«Подводный мир» (два панно) и «История кораблестроения» (1979, на фасадах жилых зданий и торгового центра по ул. Орджоникидзе, Керчь); «Сердце на ладони», «Основоположники кардиологии», «Большой и малый круг» и «Отечественные кардиологи» (1982, вестибюль административного корпуса Респ. кардиологического центра, Киев).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 211; то же—1976, с. 36, 143, 149.—Хроника ХВ СССР—78, с. 86.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 15, 100.—Респ. в-ки произв. молодых худ-ков (укр. яз.): («Молодость страны»). 1976. К., 1977, с. 8; 1980. К., 1981, с. 8.—«60 героических лет». Респ. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. 1978. К. (укр. яз.), 1980, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1978, № 4, с. 13 (ил.), 14.

КАРНАЦЕВИЧ, Леонтий Иванович
График и живописец, г. Кстово (Горьковская обл.), р. 8.2.1924 в Н. Новгороде.

*Учился в Горьковском худож. уч-ще (1945-50) у А. П. Никифорова, дипл. работа—«Тост «С Победой!» (масло), рук. М. Ф. Лисенков. Участник выставок с 1953. Автор произв.: «На Оке» (этюд—масло, 1953), «Полдень» (1954), «Деревня» (1955), «Вечер» (1957)—все масло; «На Оке» (темпера, 1960), «Дождь прошел» (офорт, акватинта, 1964), «Вечер на Волге» (1967), «Наш город на Волге» (1971), «Ока» (1972)—три последних мягкий лак, акватинта; «Старый дворик» (офорт, 1973), «Село на Волге» (уголь, 1974), «Деревня Чулково» (масло, 1982), «Солнечные блики» (темпера, 1983) и др. Работает в прикл. графике (каталоги промышленных изделий и т. п.).

ЛИТ.: П. П. Балакин, В. П. Батуро, Художники города Горького. Горький, 1974, с. 37, 46.—Хроника ХЖ—1973, с. 71; то же—1974, с. 63.—Выставки. Справ., т. 4, с. 475; т. 5, с. 748 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков. Горький, 1953, с. 5 —В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 14 —В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 18.—Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 11.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 1964, с. 40—41; (посвящ. 50-летию Великого Октября). 1967. Горький, 1969, с. 6, 44; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 8, 23.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 29, (указ. имя ошибочно); 2-я. Волгоград, 1967, с. 28; 4-я. Горький, 1974, с. 23.—ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий» (Горький), 29.1.1971 («Худож. салон» Горьковского рабочего»; ил.).

КАРНЕЕВ, Аким Егорович—см. КОРНЕЕВ, Аким Егорович.

КАРНЕЕВ, Емельян Михайлович—см. КОРНЕЕВ, Емельян Михайлович.

КАРНЕЕВ, Ефим
Гравер и рисовальщик, р. d 179?, ум. (г.?).

Воспитанник АХ, учился у И.-С. Клаубера. Возможно, участвовал в кругосветной экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена (1819-21) и выполнил ряд рисунков для атласа к изданию «Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света в продолжении 1819, 1820, 1821 г.» Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева (Спб., 1831).

ЛИТ.: Кондаков, т. 2, с. 432.—Сб. РИО, т. 60, с. 380.—Книга. Исследования и материалы. Сб. 5. М., 1961, с. 154.

КАРНЕЕВ, Леонид Семенович
Художник театра, актер, Душанбе, р. 17.8.1909 в Москве.

*Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1956. С 1951—художник (и актер) Таджикского русского драм. театра (Душанбе), где оформил спектакли: «Не все коту масленица» А. Н. Островского (1951), «Под золотым орлом» Я. А. Галана (1955, макет—в Музее ТаджССР), «Кража» Дж. Лондона (1955, эскиз декораций 3-го акта—гуашь, там же), «Трагедия Усманова» М. Миршакара (1957, совм. с А. Ф. Босулаевым), «Гостиница «Астория» (1957, диплом Всесоюзного фестиваля драм. театров в честь 40-летия Вел. Окт. соц. рев., 1957) и «Океан» (1961) А. П. Штейна, «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1962), «104 страницы про любовь» Э. С. Радзинского (1966), «Поэма о Биби Зейнаб» С. С. Саидмурадова (1966), «Мой сын Володя» Ю. Я. Яковлева (1970), «Мечтатель» С. Сафарова (1977), «Пока арба не перевернулась» О. Ш. Иоселиани (1979), «Мы, нижеподписавшиеся...» А. И. Гельмана (1980) и др. К.—з. д. и. ТаджССР (с 1961), засл. арт. ТаджССР (с 1961).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 594.—А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 475.—Выставки. Справ., т. 5, с. 219, 349, 504.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 55.—В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 44—45.—Юбил. респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), [Душ.], 1957, с. 39—40; (посвящ. 50-летию Великого Октября). [1967]. Душ., 1972, с. 52.—Респ. худож. в-ки. 1961. Душ., 1962, с. 96; (посвящ. 50-летию образования ТаджССР и КП Таджикистана. [1974]. Душ., 1976, с. 108—109.—ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1961, № 2, с. 140; 1979, № 5, с. 80; 1980, № 4, с. 109.—«СК», 6.9.1977 (В. Дмитриев, Спектакль, который возвышает).—«Искусство»: 1977, № 12, с. 78; 1983, № 6, с. 78.

КАРНЕЕВ, Михаил Дмитриевич
Живописец, р. 8.9.1902 в Москве, ум. (г.?).

Учился во Вхутеине в Москве (1921-27) у И. И. Машкова, А. А. Осмеркина. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1925. Среди его произв.: «Виноград» (1924), «Вечер» (1925), «Поля» (1925), «Весна» (1926), «Яблоки» (1926-27), «Днепр» (1927), «Зима» (1929), «Колхозное стадо», «Фрукты» (1937), «Канал Москва—Волга» (1939).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 481 (указ.).—Панорама искусств—[сб.] 4. М., 1981, с. 307.—Осмеркин, с. 396 (указ.).—КАТАЛОГИ: «Моск. живописцы 1925 г.». [В-ка]. М., 1925, с. 9.—Гос. худож. в-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1926, с. 8.—В-ка картин «Крыло». М., 1927, с. 6.—В-ка худож. произв. «О-ва моск. худ-ков» (ОМХ). М., 1928, с. 14.—В-ка картин и скульптуры «О-ва моск. худ-ков». М., 1929, с. 9, 14, ил.—Передвижная худож. в-ка. М., 1933, с. 24, ил.—5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 10.—Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 61.

КАРНИЦКИЕ, братья
Живописцы, сер. XIX в.

Учились в АХ (вольнослушатели). Марк Антонович, р. в 1828, ум. (г.?). Получил от АХ в 1856 звание неклассного художника. Писал портреты. Изобрел инструмент для составления планов, так называемый «сектор-планомер». Семен Антонович, р. в 1832, ум. (г.?). Получил от АХ в 1858 звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 86.—Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 6.—Записки ИАН, т. 12. Спб., 1868, с. 166—170.

КАРНОВ, Дмитрий Яковлевич
График, р. 22.10(4.11).1912 в с. Старо-Дуброво (Рязанская губ.), ум. 30.11.1979 на ст. Болшево (Московская обл.).

• Учился в МХИ (1932-39) у Н. П. Крымова, М. С. Родионова, дипл. работа—офорты «Конная армия» и «Бега при Конном заводе» (рук. М. А. Добров). Участник выставок с 1939. Среди его произв.: «Табун» (офорт, 1939), «Атака конницы» (гуашь, 1949), «Березки» (акв., 1949), серия по мотивам романа «Дым» И. С. Тургенева (гуашь, 1950-51, Музей И. С. Тургенева, Орел), «Выступление делегата 7-й Всероссийской конференции С. И. Гопнера на митинге рабочих в Екатеринославе» (пастель, 1959, ЦМР СССР) и «Московская общегородская конференция. Апрель 1917 года» (пастель, 1959, там же). Написал также картину «Играющие дети» (1949), пейзажи Подмосковья («Сумерки»—1949, «Лето»—1974 и др.). Препод. в изостудии ДК Метростроя (1961-70).

ЛИТ.: В. А. Громов, Музей И. С. Тургенева. Путевод. Орел, 1958, с. 63.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 278; т. 4, с. 153.—Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. К-г. М., 1939, с. 178—179.—4-я в-ка работ худ-ков Мытищинского филиала. К-г. Мытищи, 1949, с. 14.—В-ка произв. худ-ков Московской обл. К-г. М., 1950, с. 22.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». К-г. М., 1980, с. 17.—«Работница» (М.), 1966, № 12, с. 4 (ил.).

КАРНОВИЧ, Степан (Стефан) Степанович
Гравер, р. в 1746 в Петербурге, ум. (г.?).
Учился в гимназии при Московском ун-те (1755-58) и одновременно—худож. классе при ун-те (1757-58); воспитанник АХ (с 1758), учился у Г. Ф. Шмидта, Е. П. Чемесова. Получил медали—в 1763 за рисунок «с гипсов» малую серебр. и за гравюру «с историч. сюжетом» малую золот., 1765—аттестат. Исполнил гравюры (на меди резцом): «Женщина с детьми» (1760, с неизвестного оригинала), «План Российской армии» («Круг Берлиниев», 1760, возможно, под руководством Чемесова), «Охотник с медведем» («Охотник с кабаном», 1761), «Мальчик, испугавшийся медведя» (1762, с оригинала неизвестного французского гравера), «Группа из трех мальчиков в облаках» (1763, с оригинала Г. Хюкье, по рисунку Ф. Буше), «Группа из трех мальчиков, представляющих лето» (1763), «Группа, представляющая жатву» («Купидоны со снопами на жниве», 1764, с оригинала К. Дюфло, по рисунку Ф. Буше), «Корона казанская и кавалерия св. Андрея» (1764, совм. с Н. Я. Колпаковым), «Богоматерь» (1764), «Св. Цецилия» («Спящая Цецилия», 1765, с оригинала С. Томассена, по картине Рафаэля) и др., а также для книг «Инструкция или Воинское наставление короля Прусского» (Спб., 1762, совм. с И. Ф. Пурышевым), «Привилегия и устав ИАХ...» И. И. Белецкого (Спб., 1765). Работы К. хранятся в ГРМ, ГЭ. После 1765 жил на Украине (с 1784—поручик, «дворянский заседатель Мглинского нижнего земского суда»).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 530.—Ровинский, т. 2, с. 465—466 с ил.—Кондаков, ч. 2, с. 432.—Петров, ч. 1, с. 9, 13, 20, 85, 86, 97.—Сб. РИО, т. 60, с. 381.—Верещагин, с. 304.—Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4. Спб., 1910, с. 95 (указ.).—Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 443.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 59, 179, 180, 181.—Документы и материалы по истории Московского ун-та 2-й пол. XVIII в., т. 1, 1756—1764. М., 1960, с. 312, 352.—Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 1. М., 1962, с. 99.—А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 150.—Каталоги разным гипсовым изображениям и эстампам, проданным по данному дозволению от имп. Академии трех знатнейших художеств. Спб., 1768, с. 21, 23, 25.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 564.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 166.

КАРНОВСКИЙ, Михаил Дмитриевич
Гравер, р. (г.?) на Украине, ум. 2(13).2.1709 в Москве.
Учился в Черниговском коллегиуме и, вероятно, в Киево-Могилевской академии. Жил в Киеве, Чернигове и Москве (с 1667). В 1701-09—«знаменщик» и гравер при московском Печатном Дворе. Исполнил гравюры (на меди резцом) для изданий—«Патерик» (М., 1702; «Богоматерь с младенцем Христом на руках и преподобным Антонием и Феодосием по сторонам»), «Арифметика, сиречь наука числительная» Л. Магницкого (М., 1703; фронтиспис с изображением Архимеда и Пифагора; «Роза ветров», «Сферы мира»; изображения различных приборов), «Псалтырь» (М., 1704; «Царь Давид»), «Минея» (М., 1706; «Христос во храме Иудейском»), «Служба и житие св. Иоанна Воина» (М., 1707; «Иоанн Воин»), «Политиколепная апофеозис» (М., 1709; «Всадник на коне, попирающий льва и змея») и др., а также гравюры с изображением Богородицы, чернеца, аллегорических сцен (в сборниках—так называемые лаврские «кунштбухи»). Гравировал конклюзии (богословские тезисы) для Славяно-греко-латинской Академии: «Конклюзия Михаила (Рафаила) Заборовского, посвященная киевскому архиепископу Иоасафу Кроковскому» (1700-е гг.), «Тезис Василия Терлецкого, посвященный Стефану Яворскому» (1706), «Тезис Гавриила Федоровича, посвященный Стефану Яворскому в сентябре 1708 г.» (1708), «Конклюзия симоновскому архимандриту Иосифу Туробойскому» (1708-09), «Тезис, посвященный Московскою Духовною Академиею Петру I в 1709 г.» (1709, совм. с И. Ф. Зубовым), «Тезис Феофила Кролика и Василия Гоголева, посвященный победе при Полтаве» (1709, совм. с Зубовым) и др. Работы К. хранятся в ГРМ, ГЭ и ГБЛ. Его монограмма—«МК».

ЛИТ.: Большая энц., т. 10, с. 562—563.—РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 530—531.—Ровинский, Русские граверы..., с. 389 (указ.).—Ровинский, т. 2, с. 466—468 с ил.—Попов, с. 57—58.—СХУ, с. 97.—В. Румянцев, Сведения о гравировании и граверах при Московском печатном дворе в XVI и XVII ст. М., 1870, с. 22.—Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 441—442 (указ.).—Сб. РИО, т. 60, с. 381.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 676 (указ.).—А. П. Новицкий, История русского искусства с древнейших времен..., т. 2. М., 1903, с. 40.—Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 69 (указ.).—И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерк истории и техники. Спб., 1913, с. 115, 116.—К. Харлампович, Малороссийское влияние на великорусскую церковную жизнь, т. 1. Казань, 1914, с. 237, 785.—Сичинский, с. 17, 29, 55, ил. № 37.—А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 292, 297 (ил.), 300, 305.—Сидоров, 1956, с. 69, 429, 509.—ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 407, 408, 490.—А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 113, 117 (ил.).—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 124.—Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 239.—ИУИ: т. 3, с. 301—302; т. 4, кн. 1, с. 196.—ГПБ. Русская гравюра 1-й четв. XVIII в. Аннотированный сводный каталог. Л., 1973, с. 293 (указ.).—ИИН СССР, т. 4, с. 63, 221.—Россия в период реформ Петра I. Сб. ст. М., 1973, с. 342, 343.—Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 234 (указ.).—Д. В. Степовик, Украинская графика XVI—XVII ст. Эволюция образной системы. К. (укр. яз.), 1982, с. 77, 78, 84 (ил.), 85 (ил.), 87, 164, 187, 193, 239, 275.—Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1981. Л., 1983, с. 234, 235, 243.—«Гравюра Петровского времени». Каталог в-ки. Л., 1971, с. 3, 4, 31, 32.—«Гравюра и книга XVIII в. в России». Каталог в-ки. Пермь, 1975, с. 39.—«Ранняя рус. гравюра. 2-я пол. XVII—нач. XVIII в.». Новые открытия. Каталог в-ки. Л., 1979, с. 28 с ил.—«Искусство», 1965, № 4, с. 19 (ил.).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 564.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 166.

КАРОВАНИН, Николай Дмитриевич— см. КАРАВАНИН, Николай Дмитриевич.

КАРОСАС, Гедминас Ионо (Karosas, Gedminas)
График, Вильнюс, р. 19.7.1936 в д. Скворбай (Литва).
• Учился в ГХИ ЛитССР (1958-64) у Й. М. Кузминскиса, А. А. Кучаса, дипл. работа—упаковки для конфет и рекламные плакаты к ним (рук. Э. Ю. Юренас). Член КПСС с 1967. Участник выставок с 1961. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Вага»: «Веселые некрологи» А. Забельскаса (1965), альбомы «Литовское искусство. Живопись» (1966) и «Юлиус Янонис—поэт. 1896—1917» (1966), сб. «Литовская поэзия» (т. 1—2. 1967, переизд.—1969), «Жизнь Сезанна» А. Перрюшо (1968), «Стяпас Жукас» Б. З. Мотузы (Мотузявичуса; 1969), «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо (1969),

«Фланг» М. Шикшниса (1977) и др. Среди его станковых произв.: «Мотив Паланги» (офорт, линогр., 1966), серия по мотивам произв. Ю. Янониса (офорт, 1966), «Весна 1945» (линогр., 1967), «Молодая садовница» (офорт, 1968). Исполняет экслибрисы (офорт, цинкография, линогр.). Работает в промграфике (с 1963—художник-конструктор Центр. экспериментального конструкторского бюро тары и упаковки в Вильнюсе; рекламные плакаты, проспекты, упаковки для промышленных товаров, фирменные знаки ф-к, эмблемы симпозиумов и т. п.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале—1967, ГДР—1969, Братислава—1970, Лондон—1971 и др.).

ЛИТ.: Информационный сборник экспериментального конструкторского бюро «Тара и реклама». В., 1972, с. 111, 112 с ил.—ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 114—115, цв. № 621.—КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 16; (1945—1962). Симф., 1963, с. 14.—4-я респ. в-ка экслибриса. В., 1970, с. 18 с ил.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ка работ купищских худ-ков. В., 1966, с. 2.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 14.—Респ. в-ки экслибриса. В.: 3-я, 1967, с. 45; 5-я, 1972, с. 26; 6-я, 1974, с. 13; 8-я, 1977, с. 23; 9-я, 1980, с. 21.—В-ка «Вильнюс в экслибрисе». В., 1969, с. 20—21 с ил.—«Экслибрис». Экспозиция участников 1-й—18-й в-вок экслибриса. (Л-ка). В., 1978.—Респ. в-ка худ-ков книги. 1945—1978. В., 1978, с. 58.

КАРП, Виолетта Павловна— см. **КОЛЕСНИКОВА, Виолетта Павловна.**

КАРПЕЕВ, Владимир Михайлович

Скульптор, Йошкар-Ола, р. 29.9.1938 в с. Бородино (Ивановская обл.).

• Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1954-59) у Т. И. Катуркина, дипл. работа—«Аленушка» (рук. Е. Г. Теляковский), МВХПУ (1961-67) у В. И. Дерунова, Г. А. Шульца, дипл. работа—декор. композиция «Отдых» (рук. С. Л. Рабинович). Участник выставок с 1960 (Москва). Исполнил портреты—«Саша» (гипс, 1967), «Юноша» (гипс тон., 1969, Марийский РКМ, Йошкар-Ола), Героя Советского Союза В. Ф. Загайнова (гипс тон., 1969; мр., 1970, установлен в колхозе «40 лет Октября», с. Пектубаево, МарАССР), «Комсомолка» (шамот, 1970), лесника О. Н. Китаева (гипс тон., 1971, там же), архитектора П. А. Самсонова (бр., 1972, там же), «Зоя» (бр., гранит, 1974, Марийский РКМ), народного писателя МарАССР С. Н. Николаева (ал., 1976, там же), ветеранов Вел. Отечеств. войны Г. В. Кустова (бр., 1976) и А. Галямова (бр., 1977, Марийский РКМ), «Птичница Люся» (бр., 1977) и др.; композиций—«Сон» (бр., 1967), «Бригадир» (бр., 1974), «Обнаженная» (металл-сплав, 1975, Марийский РКМ), «Волга» (медь, 1977), «Жаворонок» (1979), «У моря» (1980), «Деревенский мальчик» («Размышление», 1983), «Читающая» (1983-84)—четыре последних металл-сплав. Много работает как медальер (бр.): «Дж. Бруно» (1968), «Слово о полку Игореве» (1969), «К. С. Петров-Водкин» (1971, Марийский РКМ), «Вставай, страна огромная!» (1974), «1941—1945» («Звезда», 1974, Марийский РКМ), «Земля» (1979), «60 лет Марийской АССР» (1980), «Новый алфавит» (1983). Автор памятников—«Воинам-землякам» (бетон, 1970, колхоз «Рассвет», МарАССР) и «Защитникам Родины» (бетон, 1973, колхоз «40 лет Октября», там же), памятников-бюстов—С. М. Кирову (медь, гранит, 1980, совхоз им. С. М. Кирова, там же) и В. И. Ленину (медь, выколотка, 1982, Йошкар-Ола), надгробия—хирурга Г. Н. Качмашева (мр., 1982, Туруновское кладбище, Йошкар-Ола), мемориальных досок—председателю ревкома Марийской АО И. П. Петрову (медь, чеканка, 1982, Йошкар-Ола, ул. Петрова, 3), просветителю Поволжья С. А. Нурминскому (мр., 1981, школа в с. Елеево, МарАССР) и др. Исполнил также графич. произв.: «Формовщик» (акв., 1974, Марийский РКМ), «Полотёр» (уголь, 1975), «Йошкаролинский дворик» (пастель, 1978, Марийский РКМ), «Ирина спит» (цв. кар., 1979), «Берег Южный» (акв., 1982) и др. Работы К. (медали) экспонировались на зарубежных выставках (Краков и Варшава—1970, Будапешт—1971, Берлин—1972, Дюссельдорф—1974, Международные медальерного искусства ФИДЕМ в Кракове—1975 и Будапеште—1977). Выставка его произв. состоялась в 1982 (Йошкар-Ола). Препод. в Марийском респ. худож. уч-ще (с 1973).

ЛИТ.: В. Карпеев. (Л-ка). Й.-О., [1978], 8 с. с портр. К. и ил.—Групповая выставка марийских художников (к 15-летию творческой деятельности). А. Бакулевский, В. Карпеев..., А. Ширнин. [Буклет]. Й.-О., 1982, с. 2, 8—11 с портр. К. и ил.—Групповая в-ка произв. марийских худ-ков. 15 лет творческой деятельности. А. Бакулевский. В. Карпеев..., А. Ширнин. К-г. Й.-О., 1983, с. 4, 5, 22—41, с портр. К. и ил.—Художники Марийской АССР. (Л-ка). Й.-О., [1974], с. 3, 8 (ил.).—Хроника ХЖ—1973, с. 67; то же—1974, с. 63, 408.—Художники МарАССР. (Л-ка). Й.-О. [1974].—Б. Ф. Товаров-Кошкин, С. М. Червонная, Художники Марийской АССР. Й.-О., 1978, с. 45, 46—48 с ил., 67.—Советская скульптура—76. Сб. ст. М., 1978, с. 63 (ил.).—П. Прокушев, Художники МарАССР. Л., 1982, с. 128, 139—140, 142—145 с ил. и цв. ил., 166, 179.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка «Край Марийский». Й.-О., 1971, с. 5, 13.—В-ка произв. молодых худ-ков МарАССР. Й.-О., 1972, с. 9.—Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва: 1-я. [1970]. М., 1973, с. 100, ил. № 27; 2-я. М., 1975, с. 27, ил. № 445.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 70, 113.—В-ки «Большая Волга»: 4-я. Горький, 1974, с. 65; 5-я. (Казань. 1979—1980), Казань, 1979, с. 45.—«Худ-ки МарАССР—Великой Победе». В-ка. Й.-О., 1975, с. 6—7, 13.—ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 68; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 31.—Худож. в-ки «Край Марийский»: 1976, Й.-О., 1977, с. 5, 15—16 (ил.), 25; (60-летию Октября посвящ.). Й.-О., 1977, с. 3, 4, 12 (ил.), 13 (ил.), 37.—В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 38, 56.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 52.—Передвижная респ. худож. в-ка «Художники России—труженикам села». 1978. Краснодар, 1978, с. 25.—«Марийские художники—труженикам села». В-ка. Й.-О., 1979, с. 2, 3, 23.—«Худ-ки МарАССР». В-ка [в Москве]. М., 1980, с. 8, 21 (ил.), 31—32.—Худож. в-ка «На земле марийской» (в Москве). Й.-О., 1981, с. 5, 21 (ил.), 29—30.—ПЕРИОДИКА: «Марийская правда» (Й.-О.): 21.3.1971 (ил.); 16.9.1973 (Л. Кувшинская, Палитра молодых); 29.12.1974 (Ее же, В мансарде под крышей); 11.5.1975 («Художники—Великой Победе»); 3.6.1975 (Л. Кувшинская, Памятник советским воинам; ил.); 22.11.1975 (А. С. Бакулевский, Молодость, окрыленная творчеством); 15.5.1977 («Мое Нечерноземье»; ил.); 31.5.1977 (С. М. Червонная, Большой шаг к «Большой Волге»); 7.8.1977 (Б. Товаров-Кошкин, Мысль, вдохновение; портр. К. и ил.); 15.10.1978 («Созвучие мысли и чувства»; ил.); 7.3.1979 (Л. Кувшинская, Импульс творчества); 11.11.1980 (Ее же, Образ великого времени); 20.1.1982 («Интимный мир поэзии рисунка»); 31.10.1982 («Современник крупным планом»).—«Марий коммуна» (Й.-О., марийск. яз.), 19.10.1972 («Радость творчества»).—«Творчество», 1976, № 2, с. 21.—«Сов. Татария» (Казань), 24.10.1979 (Г. Прокушев, Без скидок на молодость).—«Художник»: 1980, № 19, с. 20; 1981, № 1, с. 37; 1982, № 1, с. 6.—«Молодой коммунист» (Й.-О.), 11.11.1982 (Г. И. Прокушев, Единство цели; ил.).—«Веч. Казань», 12.4.1983 («Пятеро из Йошкар-Олы»).

КАРПЕНКО, Михаил Михайлович (Karpenko, Mihails)

График, Рига, р. 6.10.1915 в Рославле (Смоленская губ.).

• Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1943 (Душанбе). Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. для детей) для Латгосиздата, изд-в «Художественная литература», «Детская литература», «Малыш», «Беларусь» и др.; «К новому берегу» (1962) и «Сын рыбака» (1963, переизд.—1968, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1967—1968 гг.») В. Т. Лациса, «Двенадцать» А. А. Блока (1967), «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (1968, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1967—1968 гг.»; переизд.—1974 и 1975), «Соловей и осел» И. А. Крылова (1969), народные сказки—«Летучий корабль» (1970), «Удивительный случай» (1972), «Мудрый волк» (1973), «Волк и козлята» (1975), «Смоляной бычок» (1976), «Коза-дереза» (1978), «Кот Максим» (1980, переизд. 1982) и мн. др.; «Весенние заморозки» Р. М. Блауманиса (1973), «Красная шапочка» Ш. Перро (1974), «Пиковый король» А. Саксе (1977), «Белые пушинки» Л. И. Кузьмина (1980),

«Сказки» А. Н. Нечаева (1981), и др. Среди его станковых работ: рисунки—серии по мотивам литературных произв.—«Самовар»; «Детство» и «Челкаш» А. М. Горького (1950), «Необыкновенное лето» К. А. Федина (1950) — часть в ГХМ ЛатвССР, «Преступление и наказание» (1951), «Братья Карамазовы» (1957) и «Идиот» (1961) Ф. М. Достоевского—все кар., тушь, перо, кисть, «Старые Печоры» (фл., 1964), «Новеллы» Блауманиса (кар., тушь, перо, кисть, 1973) и др.; «В. И. Ленин у латышских социал-демократов в Риге. 1900 г.» (Музей революции ЛатвССР, Рига), «Рыбаки» (1957, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Портрет сына» (1962), «Анита» (1963), «Девушка» (1972), «Женский портрет» (1978)—шесть последних уголь; «Ксюша» (кар., 1982); акварели—«Портрет дочери» (1957), «Лошади у моря» (1958), «Яхты» (1960 и 1966), «Осень» (1963 и 1977), «Изборск» (1965), «Из Парижского альбома» (серия, 1967), «Был день» (1969), «Суздаль» (1972), «Пограничники» (1973), «Порт. Ялта» (1974), «С уловом» (1975), «Старая Бухара» и «Старики Хивы» (1981), «К концу дня» (1983) и мн. др.; линогравюры—«В море» (1963), «Октябрь, 1917 г.» (1969, вариант—1974); гуаши—«Александр Матросов» (1975), «Велогонщики» (1980) и др. Исполнял полит. плакаты («Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция!», 1950; «Первомайский привет борцам за мир!», 1951; «Да здравствует 1 Мая!», 1960 и др.). Выполнил ряд живописных произв. (темпера)—«Игроки» (1975), «Портрет моего соседа» (1975), «Полдень» (1975-76) и др. Работал также в керамике (1958-59): «Бык» и «Мишка» (майолика), «Конек-Горбунок» (фарфор, надглазурная роспись), декор. тарелки (фаянс). Произв. К. экспонировались в Китае (1958). Выставки его работ состоялись в 1966, 1969, 1975 и 1986 (Рига).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 580; т. 2, с. 45.—Каталог в-ки произв. М. Карпенко. Р., 1966, 12 с. с портр. К., 20 ил.—М. Карпенко. Альбом. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 71 с портр. К., ил. и цв. ил.—Каталог в-ки работ М. Карпенко. Р., 1975, 23 с. с ил.—М. Карпенко. Персональная в-ка. Каталог. Р., 1986, 27 с. с ил. и цв. ил.—Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.—Л., 1940, с. 109.—Старцев: 1941; 1948; 1952; 1954; 1958; 1961; 1970 (см. указ.).—Орлова, 1960, с. 93.—Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955 М., 1960, с. 7, 55 (ил.), 85; то же, вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 110.—Белорусское искусство. Сб. Мн. (белорус. яз.), 1960, с. 216.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 18, 188, 208; то же, 1968, с. 10; то же, 1970, с. 119, 121.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 357; т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 48; то же—1975, с. 213; то же—1976, с. 40; то же—1977, с. 243.—АЛЬБОМЫ: В. В. Маяковский в портретах, иллюстрациях, документах, изд. 2. М., 1956, с. 138 (ил.).—Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с. 33, ил.—Латышская советская графика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 11, 40, 248, ил. и цв. ил.—Лучшие книги 1958 г. М., 1961, с. 108—109 с ил.; то же 1960 г. М., 1962, с. 101—102 с ил., 104—105 с ил.—Графика 1966, 1967, 1968. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 54 (ил.).— Лучшие издания СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. М., 1971, с. 20.—МУЗЕИ: Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 123.—КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. (Декада). М., 1948, с. 29.—В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 37; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 18.—«Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 34.—ВХВ. М., 1951, с. 134, 189; 1954. М., 1955, с. 174; 1957, с. 433; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 63.—Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 17, 18.—Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 25.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 61, 65—66, 68.—В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 58.—В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 34, ил.—Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1956, с. 10; 1958, с. 23.—В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 28.—В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики—Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 12.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 91.—[В-ки] «Художники—малышам». М.: 1963, с. 8; 1965, с. 10; 1966, с. 9.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 28; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 214 (с портр. К.).—В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р. 1964, с. 10.— В-ка плаката худ-ков ЛатвССР, посвящ. XIX съезду КП Латвии. Мадона (латыш. яз.), 1964, 6. с.—В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика. Р., 1967, с. 27.—В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине сов. власти в Латвии. Р., 1969, с. 52.—1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 12.—5-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1978, с. 18.—Худож. в-ка 1979 г. Р., 1982, с. 34.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 7.1.1951 («Новый плакат»); 3.1.1958 («В творческих поисках»; портр. К.); 2.7.1966 (А. Василенок, В творческом поиске; ил.); 30.9.1967 (Г. Карклинь, Читателю всех поколений; ил.); 20.4.1969 (Ее же, «Знакомьтесь. М. Карпенко»; ил.); 8.1.1976 («Мир образов» К.).—«Искусство», 1963, № 9, с. 80.—«Голос Риги»: 13.5.1966 («В-ка произв. К.»); 14.1.1977 («Всесоюзная в-ка рисунка»); 12.2.1986 (о в-ке работ К.).—«Karogs» (Р., латыш. яз.): 1968, № 6, с. 90; № 9, с. 190.

КАРПЕЦ (Карпець), Борис Михайлович
График, Киев, р. 5.4.1937 в с. Мацковцы (Полтавская обл.).

• Учился в УПИ (1964-70) у М. И. Иванова, О. И. Крыловой, дипл. работа—иллюстрации и оформление повести «Дни и ночи» К. М. Симонова (рук. Н. И. Скрибный). Участник выставок с 1970 (Киев). Автор акварелей—«В рейс» (1970), «Весенний вечер» (1971), «Вечерняя прогулка» (1971), «Утро» (1972), «Ночной пирс» (1972), «На границе» (1973), «Лето» (1974), «Фронтовая гармонь» (1974-75) и «Романтики» (1977); рисунков (тушь, перо)—«Под мирным небом» (1978), «Шахтеры» (1979), «Память» (1980) и др. Оформил детский календарь «Двенадцать месяцев» (К., 1967, совм. с др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 48; то же—1974, с. 208; то же—1975, с. 106.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1972, с. 27; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 29; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 48; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 93; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР) 1974, с. 43; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 78.—3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 9.—3-я респ. в-ка акварели. К. (укр. яз.), 1977, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1972, № 5, с. 9.

КАРПИНЕЦ, Ирина-Изъяслава Ивановна (Карпинець Ірина Іванівна)
Художник театра и график, Львов, р. 9.7.1939 там же.

• Училась во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1958-64) у В. Н. Борисенко, И. Ф. Гуторова, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесе «Каменный властелин» Леси Украинки (гуашь; часть—в Музее театр., музыкального и киноискусства УССР, Киев), эскизы костюмов и афиша к спектаклю «Гроза над Гаваями» А. С. Левады (для Львовского укр. драм. театра), рук. В. П. Борисовец. Участница выставок с 1965 (Львов). Оформила спектакли: «Грех и покаяние» И. К. Карпенко-Карого (1964), «Михаил Ермаков» Г. Д. Мдивани (1965, эскизы костюмов), «Чти отца своего» В. В. Лаврентьева (1966, эскизы костюмов), «В дороге» В. С. Розова (1967, эскизы костюмов) и др.—во Львовском украинском драм. театре; «Тень» Е. Л. Шварца (1968)—Львовском театре-студии им. Ленинского Комсомола, «Страна Айгуль» М. С. Карима (1970)—Ивано-Франковском обл. музыкально-драм. театре, «Всего одна жизнь» А. И. Мовзона (1971)—Волынском обл. музыкальном театре в Луцке, «Самый долгий день» («Назовёте ее Аннушкой») Л. И. Синельникова (1978) и др. С 1966 главный художник Львовского театра кукол, оформила постановки: «Конек-Горбунок» по одноим. сказке П. П. Ершова (1966), «Пылающее сердце» В. В. Евлампиева (1967), «Тетка Агата» (1969, кукла—в Музее ЦДТ) и «Аистенок и пугало» (1979) Л. Лопейской и А. А. Курчиновой, «Ночь перед «Рождеством» по одноим. повести Н. В. Гоголя (1969, эскизы кукол—гуашь, Музей театр., музыкального и киноискусства УССР) и др. Исполнила эскизы костюмов для молодежного ансамбля «Днестр» (1970). Выполнила плакаты (гуашь, темпера): «50 лет ВЛКСМ» (1968), «Берегите памятники культуры» (1970, 2-я премия на Выставке-конкурсе худож. произв. обл. организации охраны памятников истории и культуры во Львове, 1970), «Каждый день ударный» (1973), «Ударным трудом встретим XXV съезд КПСС»

(1975), «Фестиваль дружбы народов» (1977) и др., а также театр. афиши («Уриель Акоста» К. Гуцкова—1966 и др.). Автор портретов—писателя И. П. Котляревского (гуашь, 1969), первопечатника Ивана Федорова (тушь, перо, гуашь, пастель, 1974, Львовский музей истории религии и атеизма), Ф. Э. Дзержинского (уголь, 1977), «Н. К. Крупская—друг и соратник В. И. Ленина» (тушь, перо, масло, пастель, 1980) и др.; пейзажей—«Крымский мотив» (темпера, 1968, ЛМУИ), «Мосты Праги» (фл., 1971), «Крымский пейзаж. Гурзуф» (темпера, 1974), «Закарпатские домики» (масло, 1979) и др.; серий по мотивам новелл—«Синяя книжечка», «В корчме», «Катуся» и др. В. Стефаника (тушь, кисть, гуашь, 1971); «Кузнец Бассим» И. Я. Франко (темпера, тушь, перо, 1975; вариант—акв., фл., 1981, Львовский лит.-мемориальный музей И. Я. Франко), поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (акв., фл., 1981) и др. Исполнила эскиз панно «Театральное и танцевальное искусство разных эпох» (темпера, фл., 1976) для оперного класса Львовской консерватории. Выставки ее работ состоялись в 1970 и 1982 (Львов). Портрет К. исполнил С. Н. Борейко (пастель, 1962).

ЛИТ.: УСХ, с. 190—191.—СХУ, с. 97—98.—В-ка работ И. Карпинец. (Каталог. Л-ка). Львов (укр. яз.), 1970, 6 с.—В-ка работ И. Карпинец. Сценография, графика. Львов (укр. яз.), 1982, 16 с. с ил.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К., 1968, с. 81 (ил.).—Карпатский сборник. Институт этнографии АН СССР. М., 1976, с. 16.—Хроника ХЖ—1976, с. 152; то же—1977, с. 135, 136, 146.—Художники Сов. Львовщины. Библиогр. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 67, 351.—Львовский музей истории религии и атеизма. Путевод. Львов (укр. яз.), 1975, с. 80.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 139.—«Всегда начеку». Респ. худож. в-ка. К., 1973, с. 189.—В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 45.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 75.—Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. К., 1968, с. 18.—Юбил. худож. в-ка. 1967. Львов, 1969, с. 29.—Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 10.—1-я обл. худож. в-ка «Всегда начеку». Львов, 1972, с. 9.—Юбил. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. Стефаника), 1972, с. 12; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 14.—«Земля и люди». В-ка. Львов, 1974, с. 22.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков театра. Х., 1975, с. 16—17.—В-ка произв. театр. худ-ков. Львов, 1977, с. 3 (ил.), 12.—1-я в-ка плаката львовских худ-ков. Львов, 1978, с. 4, 11, 14.—Обл. худож. в-ки. Львов: («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1978, с. 73, 94; (посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19.—«Львовские худ-ки книги—60-летию Великого Октября». [В-ка]. (Л-ка). 1978.—В-ка произв. театр. худ-ков западных областей УССР. (Л-ка). Львов, 1981.—В-ка противопожарного плаката. (Л-ка). Львов. 1981.—«Худ-ки театра, кино и телевидения». Респ. в-ка. (1978). К., 1983, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1967, № 8, с. 56; 1979, № 1, с. 71.—«Львовская правда», 26.12.1979 («И древность и современность»).—«Искусство», 1980, № 1, с. 80.—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Вильна Украина» (Львов): 17.1.1965 («Грех и покаяние»); 14.7.1970 («Зрелость худ-ка»); 13.6.1976 («Языком плаката»); 1.10.1982 («Сцена и графика»).—«Культура и життя» (К.): 5.2.1967 (А. Драк, По двум программам); 18.7.1971 («Худ-к театра»); 16.2.1978 («Худ-к и театр»).—«Жовтень» (К.), 1969, № 7, с. 160.—«Литературна Украина» (К.), 9.1.1970 («Ровесники комедии Шекспира»).—«Молодь Украины» (Львов), 24.1.1971 (Д. Чередниченко, Декорации К.).—«Ленинська молодь» (Львов), 17.4.1976 («Перед судом истории»).

КАРПИНСКАЯ, Елена Георгиевна— см. **ГЕРУНГ** (Герунг-Карпинская), Елена Георгиевна.

КАРПИНСКАЯ, Татьяна Александровна

Живописец, р. 17(29).1.1876 в Петербурге, ум. в 1942 в Ленинграде.

Училась в АХ (с 1900 вольнослушатель) у Д. Н. Кардовского, одновременно (1902-03)—на пед. курсах при АХ. Получила в 1904 право на преподавание рисования в средних учебных заведениях, 1909—звание художника за картину «Журфикс» («Дети за игрушечным столом»). Жила в Петербурге-Ленинграде. На выставках (АХ и др.) с 1907 экспонировались ее работы: в 1907—этюды; 1908—«Балкон», «Окно»; 1913— «Одуванчики» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 87.—Отчет ИОПХ за 1899. Спб., 1900, с. 10.—ИАХ и сост. при ней ВХУ: в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 47; в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 53.—Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 24; за 1909 г. Спб., 1911, с. 28.—Кардовский, с. 111, 112, 114, 296, 297.—А. И. Савинов. Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 319 (указ.).—К-ги отчетных в-вок ВХУ при ИАХ. Спб.: 1907, с. 14; 1908, с. 17; 1909, с. 3.—«Новое о-во худ-ков». 8-я в-ка. К-г. Спб., 1912—1913, с. 13.

КАРПИНСКИЙ, Михаил Михайлович

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Москве (1865-83). Исполнял кружки, стаканы, чашки, чарки (некоторые в ГИМ), украшенные растительным и геометрическим орнаментом (резьба). Его клеймо «МК». Имел мастерскую. Возможно, К. и пробирный мастер Карпинский М. М., работавший в Москве и Петербурге, один и тот же мастер.

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 177, 199.—Постникова-Лосева, с. 251, 273.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 361 (указ.).—Русское серебро XIV—нач. XX в. из фондов Гос. музеев Московского Кремля. М., 1984, с. 244.

КАРПО, Михаил

Живописец, сер. XIX в.

Учился в АХ с 1843 г. (вольнослушатель). Получил в 1851 звание неклассного художника. Жил в Харькове (кон. 1850-х—1890). Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 87.—Петров, ч. 3, с. 154.—В. П. Карпов, Харьковская старина. Из воспоминаний старожила. (1830—1860). Х., 1900, с. 367.

КАРПОВ, Анатолий Александрович

Художник прикладного искусства, Братск, р. 6.8.1953 в г. Киселевске (Кемеровская обл.).

• Учился в Иркутском уч-ще искусств (1970-74) у М. Д. Воронько, Ю. Ф. Кузнецова, дипл. работа—оформление молодежного кафе «Бобр» (Иркутск), рук. А. С. Шипицын. Участник выставок с 1978 (Омск). С 1976—художник Братских худож.-промышленных мастерских. Исполняет декор. композиции (дер., резьба): «Коробейники» (триптих—1978), «Северная песня» (1978-79), «Чаепитие на БАМе» (1979), «Времена года» (1980, Столовая совхоза «Пурсей», Братск), «Гостеприимство» (1982, буфет Дорожного ремонтно-строительного участка, Братск) и др.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 98.—5-я в-ка «Сибирь социалистическая». Барнаул, 1980, с. 170 с портр. К., 254 (ил.).

КАРПОВ, Анатолий Матвеевич

Живописец, Москва, р. 2.6.1923 там же.

• Учился в МХУ (1943-45) у Л. И. Аронова, В. Н. Бакшеева, МВХПУ (1945-50) у А. В. Куприна, дипл. работа—«Союз науки и труда» (эскиз росписи—темпера), рук. В. Ф. Бордиченко. Участник выставок с 1958. Среди его произв.: «Ремонтники» (1945), «Знаменский собор в Новгороде» (1957), «Весенний туман» (1958), «Песня из камня» (1962-64, Ангарский ХМ), «Могучая кучка» (1967), «Ленин и искусство» (1970, диплом ХФ РСФСР, 1970), «Монтаж буровой» (1970-72), «Сталь фронту» (1975), «Сталевар Н. Силачев» (1975), «Русские мотивы» (1977), «Горячий цех» (1978), «Первооснователь флота Петр I» (1979), «Коллективизация» (1980), «Герои Уренгоя» («Праздник», 1983-84). Участвовал в создании росписи «Белоруссия» в павильоне Белорусской ССР на ВСХВ (альфреско, 1950-55).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 94, 108.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 44.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 24.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 13; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 28.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.—«Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М.,

1967, с. 17.—«Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 12.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 9.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22.—Худож. в-ка к 30-летию Вел. победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 10.—«Земля и люди». ВХВ. М., 1984, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «МХ», 29.9.1977 («Вечер на з-де»).

КАРПОВ, Анатолий Сергеевич
Живописец, р. 27.4.1926 в д. Жары (Владимирская губ.), ум. 14.1.1972 в Москве.

• Учился в ИС (1957-63) у Ф. И. Невежина, дипл. работа—«На высоковольтной трассе» (рук. В. Г. Цыплаков). Жил в Москве. Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Паром» (1955, совм. с А. Т. Чиженковым), «Североморцы на стадионе» (1964), «Поселок Лодейное» (1964), «В дни Октября» (1967), «На защиту Москвы» (1967), «Подсолнечники» (1968) и др.

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 20.—10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 6.—ВХВ. «На страже мира». М., 1965, с. 27.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 18.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.

КАРПОВ, Борис — см. МАРКОВ, Борис.

КАРПОВ, Борис Николаевич
Живописец и график, р. 24.4(7.5).1896 в Кременчуге, ум. 21.3.1968 в Москве.

• Учился в МУЖВЗ (1917-18) и Украинской АХ (1918-20) у А. А. Мурашко. Участник выставок с 1919 (Кременчуг). Был членом о-ва им. К. К. Костанди (1920-е гг.). Жил в Одессе (до 1938), затем в Москве. Исполнял портреты: живописные—«Девушка» (1926), «Печатник» (1928), В. И. Ленина (1930), И. В. Сталина (варианты и повторения—1930-54, ГТГ, ГЛМ, ГИМ), нар. арт.—П. М. Садовского (1937-38, Музей акад. Малого театра СССР), В. Н. Рыжовой (1937-38, там же), М. О. Рейзена, М. Д. Михайлова, В. В. Барсовой и Н. А. Обуховой—четыре последних 1950-52, Музей ГАБТ, М. И. Калинина (1939, Музей М. И. Калинина, Москва), дважды Героя Советского Союза генерал-лейтенанта авиации Я. В. Смушкевича (1940), автопортрет, старого большевика А. С. Карповой (1957, ГРМ), Героя Социалистического Труда доярки А. А. Кашкиной (1957-58), К. А. Тимирязева (1958, ГИМ), «Пчеловод» (1961, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ), жены (Т. В. Карповой, 1967) и др.; графич.—писателей—А. М. Горького (итал. кар., сангина, 1934), Л. Н. Толстого (акв., белила, 1942, Музей Л. Н. Толстого, Москва) и Н. Д. Телешова (санг., соус, белила, 1954); маршалов Советского Союза С. К. Тимошенко (литогр., 1940) и Л. А. Говорова (акв., цв. кар., 1943), К. Е. Ворошилова (литогр., 1941) и др. Написал тематич. картины—«Семья на отдыхе» (1936), «Испанская шапочка» (1936-37), «Мать на пепелище» (1943, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ) и «Л. Н. Толстой и А. М. Горький» (1953); а также пейзажи (серии—«Окрестности Туапсе», этюды, 1920-е гг.; «Суздаль», 1960-е гг.) и натюрморты (цветы). Рисовал для одесских журн. «Шквал» (1920-е гг.), газ. «Черноморская коммуна» (1923-37). В 1921-23—художник Одесского театра революционной сатиры («Теревсат»; спектакли малых форм, полит. обозрения). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон—1945, Варшава—1946, Будапешт, Бухарест, Прага и Хельсинки—1950). Его произв., кроме назв., имеются в ГМУИИ, Кабардино-Балкарском музее изобр. искусств и др. музеях.

ЛИТ.: Старцев, 1952; 1958 (см. указ.).—Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Ст. М., 1964, с. 319.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 194, 231; т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.).—МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 78.—Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 43.—Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 79.—Полтавский гос. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 39.—Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 94.—КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин худож. о-ва им. К. К. Костанди. О.: 1925, с. 7, 15; 3-я, 1927, с. 14, 21.—6-я укр. худож. в-ка. К.—Х., 1935, с. 56, 98.—Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 18.—В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь]. 1941, с. 27.—В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 33.—ВХВ. М.: 1947, с. 10; 1950, с. 30; М., 1957, с. 33.—Всесоюзная в-ка к 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841—1941. М., 1951, с. 95.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 77.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 30.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 23.—ПЕРИОДИКА: «Чорноморська комуна» (О., укр. яз.), 17.12.1934 («Новая работа К.»).—«СИ», ил.: 23.3.1936; 6.10.1938.—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны». (М.), 1943, № 2—3, с. 1, 40, 55.—«Комс. правда», 17.11.1943 (ил.).—«Литература и искусство» (М.), 1.4.1944 (ил.).—«Огонек», 1945, № 45, ил. на 1-й с. обл.—«ЛГ», ил.: 1.9.1953; 31.3.1959.—«Моск. правда», 5.9.1953 («В мастерской худ-ка К.»; портр. К. и ил.).—«СК», 8.9.1953 (зам. и ил.).—«МХ», 1.4.1968 (Некролог; портр. К.).

КАРПОВ, Вадим Петрович
Живописец, Кострома, р. 25.9.1931 в с. Волче Враг (Пензенская обл.).

• Учился в Костромском худож.-пед. уч-ще (1954-59) у А. В. Саврасова, дипл. работа—«Чапаев. Утро перед боем» (рук. М. С. Колесов). Участник выставок с 1959. Написал портреты—«Девушка» (1959), бригадира бетонщиков В. Г. Богатикова (1960), ветерана Вел. Отечеств. войны колхозника В. И. Хитрова (1972), кавалера ордена Славы трех степеней С. Н. Шишова (1973), художника А. Н. Молчанова (1976), колхозного плотника Ф. Е. Речнова (1977), ветерана Вел. Отечеств. войны и труда В. С. Чугунова (1978), участника обороны Ленинграда генерала С. Г. Штыкова (1978), артиста В. С. Высоцкого (1980) и др. Автор тематич. картин: «Потеряли товарища» (1964-65), «До последнего патрона. 1945 г.» (1966, ЦМВС СССР), «Стихи» (1967), «На фронт. 1941 г.» (1974), «Юность вождя» (1976), «Кончилась война. Май 1945 г.» (1978), «К Ильичу за советом» (1979), «В. И. Ленин среди чекистов» (1979), «Парламентеры» (1980), «В. И. Ленин за созданием статей о кооперации» (1980), «Перед атакой» (1982) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 52, 130.—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 109.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 44.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ки, организованные к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Кострома, 1959, с. 41; 1962, с. 8.—9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 9.—ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 27; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР), 1983, с. 14.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23 (ошибочно назв.—Владимир).—«Худ-ки Костромы—50-летию Октября». Обл. худож. в-ка. Кострома, 1967, с. 13.—4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 36.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 19.—В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. Тула, 1977, с. 16.—«Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 24.—«Худ-ки Костромы». (825-летию г. Костромы посвящ.). В-ка (в Москве). М., 1977, с. 4.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Северная правда» (Кострома): 21.12.1965 («Молодая смена»; ил.); 13.1.1967 («Успех худ-ка»; ил.); 21.1.1970 (зам. и ил.); 18.9.1974 (В-ка «Наш современник»); 24.6.1977 («В-ка портрета»); 17.3.1981 («18-я обл. худож. в-ка»).—«Художник», 1975, № 4, с. 4, 14 (ил.).

КАРПОВ, Валентин Константинович
Живописец и график, р. 24.12.1914 (6.1.1915) в Калуге ум. 17.9.1971 там же.

• Занимался в худож. студиях Калуги (1930-е гг.) и студии при Дирекции худож. выставок и панорам в Москве (1947) у Б. В. Иогансона, А. М. Соловьева. Жил в Калуге. Участник выставок с 1948. Автор живописных произв.: «Допрос партизан» (1948), «Уборка урожая» (1952), «Портрет девушки» (1955), «В полдень на Оке» (1958), «Перед экзаменом» (1959-60, Калужский ОХМ), «Летний день» (1961, там же), «Портрет ударника Коммунистического труда П. М. Агафонова» (1964) и др. Среди его графич. работ: «Май» (гуашь, 1957, Калужский ОХМ), «Березка» (акв., 1958), «Ста-

левары» (гуашь, 1959), «Портрет мастера цеха С. А. Евтушенко» (уголь, 1959), «Улица» (акв., 1964), «Строительство моста» (акв., 1966), «Ростов Ярославский. Летний день» (акв., 1967), «Дождь прошел» (акв., 1969), «Портрет студента музыкального училища» (пастель, 1971) и др. Выставки работ К. состоялись в 1970 (Калуга, Обнинск) и 1972 (Калуга).

ЛИТ.: Художники Калужского края. Библиогр. словарь. Калуга, 1977, с. 28—29 (с портр. К.).—Калужский краевед, вып. 1. Калуга, 1958, с. 49.—М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 35, 54 (ил.).—Выставки. Справ., т. 2, с. 378; т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 50, 68.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 4.—21-я в-ка произв. худ-ков Калужской обл. Калуга, 1952, с. 5.—23-я обл. в-ка произв. худ-ков Калужской обл. Калуга, 1954, с. 6.—В-ки «Край черноземный». Воронеж, 1964, с. 26; 2-я. Тула, 1967, с. 57; 3-я. Курск, 1969, с. 57.—[29-я] обл. в-ка калужских худ-ков. [1965]. Калуга, 1966, с. 6, 15, 40 (ил.).—В-ка произв. худ-ков г. Калуги. («Калуге 600 лет»). М., 1971, с. 11, 18 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 9.4.1959 («День худ-ка»).—«Знамя» (Калуга): 12.3.1965 («Калужские худ-ки в Людинове»); 26.3.1972 («Творчество светлое и радостное»; ил.).—«Искусство»: 1969, № 3, с. 76; 1972, № 2, с. 77.

КАРПОВ, Василий

Золотых дел мастер, сер. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Золотой палаты. Делал оклад на икону «Полоцкая Божья матерь» (1658, вместе с Т. Петровым). Упоминается в документах (царские указы) с 1651 до 1663.

ЛИТ.: Железнов, с. 26.—Троицкий, вып. 1, с. 53—54.—Забелин, с. 121.—Викторов, вып. 2, с. 423, 427.—Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Мн., 1957, с. 43.—Постникова-Лосева, с. 83.

КАРПОВ, Виктор Петрович

График и художник-оформитель, р. 11.11.1934 в с. Ельтесуново (Владимирская обл.), ум. 3.1.1981 в Москве.

* Учился в ИС (1966-72) у М. Н. Алексича, дипл. работа—плакаты «50 лет Якутии» (триптих), рук. Н. А. Пономарев, О. М. Савостюк. Жил в Москве. Участник выставок с 1973. Исполнил серии: «Воздушные корабелы» (кар., тушь, 1973), «Сибирская сказка» (кар., 1974), «Космос» (офорт, 1975) и др. Рисовал для журн. «Муз. жизнь» (1966-72) и «Культура и жизнь» (1970). В 1956-73—художник КПИ ХФ РСФСР (плакаты и т. п.), 1975-80—творческо-производственной мастерской наглядной агитации ХФ РСФСР, выполнял (совм. с др.) серии нетиражных плакатов (темпера): для г. Стерлитамака (к 60-летию Великого Октября—1977), Белёвского завода тракторного машиностроения («Его величество рабочий класс», «Мы соревнуемся»—1978) и др. Его работы экспонировались в Нью-Йорке (1976).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 52; то же—1976, с. 33, 330.—Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 12.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («50 лет гражданской авиации СССР»). 1973, с. 12; («Слава труду»). 1976, с. 81.—2-я в-ка «Плакат наглядной агитации». 1978. Л., 1979, с. 26, 50 с портр. К.—4-я Всероссийская в-ка плаката. Л., 1980, с. 13.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 132.—ПЕРИОДИКА: «МХ»: 25.8.1973 (ил.); 1.2.1978 («Стерлитамакцы говорят спасибо»); 29.10.1979 («Для праздничного наряда столицы»).—«Правда», 7.9.1973 (Г. Анисимов, Устремленные в небо).—«Творчество», 1973, № 12, с. 16 (ил.).—«Искусство»: 1974, № 10, с. 13 (ил.); 1975, № 12, с. 6—7; 1977, № 9, с. 54.

КАРПОВ, Владимир Юрьевич (Карпоў, Уладзімір Юр'евіч)

График, Минск, р. 15.10.1940 в д. Дубники (Минская обл.).

* Занимался в студии графики при ГХИ ЭстССР (1962). Участник выставок с 1966. Среди его произв.: линогравюры—«Зимний пейзаж» (1969), «Снегирь» (1970), «Январьская зорька» (1972), «В гончарной мастерской» (1976), «Солигорская шахта» (1979, ГХМ БССР) и др.; акварели—«Порт» (1969), «Парк осенью» (1972), «Рыбацкий поселок» (1976). Оформил сб. «День поэзии» (Мн., 1973, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «Лучшие издания». Минск, 1973). С 1965—художник Белорусского телевидения (участвует в оформлении различных программ).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 133; то же—1976, с. 173; то же—1977, с. 167.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка белорус. акварелистов. 1966. Мн., 1967, с. 6.—Респ. в-ка акварели. Мн.: 2-я, 1969, с. 5; 3-я, 1972, с. 2.—Респ. худож. в-ки. Мн.: («Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину»), 1970, с. 14; («Молодость страны»), 1982, с. 26.—Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 24.—ПЕРИОДИКА: «Неман» (Мн.), ил.: 1970, № 12, 2-я с. обл.; 1972, № 1, 3-я с. обл.; № 9, 1-я с. обл.

КАРПОВ, Д.

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Мастер московской Серебряной палаты (из Серебряного ряда). Украсил резьбой раку митрополита Ионы (1635, вместе с Львом Григорьевым).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 34.

КАРПОВ, Евгений Александрович (Євген Олександрович)

Скульптор, Киев, р. 14.2.1949 в Москве.

* Учился в Киевском ГХИ (1967-73) у М. К. Вронского, М. Г. Лысенко, дипл. работа—«Портрет летчика П. Н. Нестерова» (рук. В. З. Бородай). Участник выставок с 1971 (Киев). Исполнил композиции—«Летчики» (гипс тон., 1971-72), «Всегда начеку» (оргстекло тон., 1972), «Сигнальщик» (гипс тон., 1973), «Гонщики» (оргстекло тон., 1977), «Балтийцы» (оргстекло тон., 1977-78, Прилуцкий КМ), «Первый международный экипаж» (1978), «Вратарь» (1979), «Олимпийская смена» (1979-80)—три последних пластик; «Юность» (оргстекло тон., 1981), «Курская битва» (горельеф—медь кованая, 1981, Украинский музей истории Вел. Отечеств. войны, 1941—1945 гг., Киев), «Марш революции» (оргстекло тон., 1982) и др.; портреты—«Люда» (оргстекло тон., 1973), Героев Советского Союза А. С. Корнева (оргстекло тон., 1974-75) и А. А. Карпова (медь, 1980), засл. строителя УССР А. М. Мартыченко (пластик, 1976), засл. железнодорожника СССР М. И. Беднова (медь, 1978-79), «Сын земли Ю. А. Гагарин» (оргстекло, 1981) и «Молодой инспектор ГАИ г. Киева» (оргстекло, 1982) и др. Выполнил памятники—М. И. Калинину (медь кованая, гранит, 1977, Киев), В. И. Ленину (бр., гранит, 1981, совм. с В. И. Рябчуком, пос. Лысянка, Черкасская обл.) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Канада—1973, США—1974 и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 48; то же—1976, с. 143, 149; то же—1977, с. 124, 126, 128.—М. Т. Катернога, В монументах вечной славы. К. (укр. яз.), 1978, с. 112, 113 (ил.).—Творчество молодых. Альбом. К. (укр. яз.), 1983, с. 11—12.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 90.—Респ. худож. в-ки: («Всегда начеку»). К., 1973, с. 71 (ил.), 173; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 26 (укр. яз.), ил.; («30 лет Великой Победы», 1975). К., 1976, с. 38 (укр. яз.); («Всегда начеку»). 1977. К., 1979, с. 15 (укр. яз.); («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1978. К., 1980, с. 17 (укр. яз.), ил.; (посвящ. 60-летию пограничных войск), 1980, с. 20 (укр. яз.); (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 17 (укр. яз.).—Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К. (укр. яз.), 1974, с. 24.—16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973-74 гг. М., 1975, с. 50.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1977, с. 25.—ВХВ «Всегда начеку». М., 1982, с. 48.—ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 15.12.1971 («Творческий отчет ваятелей»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1978, № 3, с. 5 (ил.); 1983, № 1, с. 3 (ил.), 4.—«ВК», 16.6.1978 («Памятник Всесоюзному старосте»; ил.).—«Культура и життя» (К., укр. яз.): 22.6.1978 («Вчеканены в вечность»; ил.); 6.8.1978 («Респ. худож. в-ка «60 лет ВЛКСМ»; ил.).—«Искусство»: 1980, № 9, с. 78; № 10, с. 78; 1982, № 2, с. 78.

КАРПОВ, Ефрем

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской «кормовой» иконописец. Ученик И. Филатова. Расписывал Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме (1685, вместе с др.; его имя

упоминается в «настенной записи» храма) и Спасо-Преображенский собор Новоспасского монастыря в Москве (1689, вместе с др.; его имя упоминается в «настенной записи» храма).

ЛИТ.: Успенский, (XVII в.), с. 135.— Забелин, Материалы..., с. 28.— П. Островский, Историко-статистическое описание Костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1885, с. 38.—Сб. РИО, т. 60, с. 381.— Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 142.—Ипатьевский монастырь. Путевод. Кострома, 1959, с. 30.— В. Г. Брюсова, Ипатьевский монастырь. Яр., 1968, с. 57 (назв.—Ефим).— С. Масленицын, Кострома. Л., 1968, с. 85.— В. Иванов, Кострома. М., 1970, с. 56; то же, изд. 2. М., 1977, с. 65.— В. Г. Брюсова, Г. Никитин. М., 1982, с. 171 (ил.), 174.—Памятник архитектуры—Новоспасский монастырь в Москве. Альбом. (Прилож. к сб. Музей). М., 1982, с. 20.— Thieme — Becker, Bd 19, S. 570.

КАРПОВ, Иван—см. ПОПОВ, Иван, живописец, 2-я пол. XVII в.

КАРПОВ, Иван
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Москве (1750-86). Исполнял подносы, кубки, стаканы (один—в ГИМ), солонки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка). Его клейма «ИК» и «IК».

ЛИТ: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 184.— Постникова-Лосева, с. 258.— Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 216, 218.

КАРПОВ, Константин Степанович
Художник кино, Москва, р. 11.6.1925 в д. Нераж (Владимирская губ.).

*Учился в МХУ (1941-42; 1944-47), на худож. фак-те ВГИКа (1947-53) у И. П. Иванова-Вано, дипл. работа—эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Былина об Илье Муромце» (рук. А. П. Сазонов). С 1953—художник студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании мультфильмов: «Лесной концерт» (1953), «Храбрый заяц» (1955), «Двенадцать месяцев» (1956), «Сказ о Чапаеве» (1958), «Золотое перышко» (1960), «Чипполино» (1962), «Беги, ручеек» (1963), «Ситцевая улица» (1964), «Следопыт» (1967), «Самый большой друг» (1968), «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской» (1969), «Лесная хроника» (1970), «Новогодняя сказка» (1972), «Юморески» (вып. 1—1973, вып. 2—1974), «Как верблюжонок и ослик в школу ходили» (1976), «Последний лепесток» (1977), «Дым коромыслом» (1980), «Трах-тибидох!» (часть в сатирическом журн. «Фитиль» № 220, 1981) и др. На студии «Диафильм» оформил диафильмы: «Птенцы-хитрецы» (1956), «Медвежья горка» (1958), «Про белочку-хлопотунью» (1960), «Мое сочинение» (1962, совм. с Е. Т. Мигуновым) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Бюро пропаганды киноискусства» и др.: «Ситцевая улица» Е. А. Жуковской (1967, переизд.—1976), «Самый большой друг» С. Л. Прокофьевой (1969, переизд.—1970, 1974), «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской» В. Капнинского (1970, переизд.—1973, 1974, совм. с П. Н. Носовым; 1979), «Новогодняя сказка» Л. П. Васильевой-Гангнус (1973, совм. с А. П. Курицыным, 1973), «Шакаленок и верблюд» Л. А. Аркадьева, И. Болгарина (1979, переизд.—1981, 1982) и др. Исполнил также пейзажи: серии—«На Днепре», «Кирилло-Белозерский монастырь»—оба этюда, масло, 1952 и «Владимирская область» (гуашь, 1965); «Перед грозой» (масло, 1981), «Закат» (масло, 1982). Выставка его работ состоялась в 1975 (Москва).

ЛИТ.: СХФ: т. 3, с. 162 (указ.); т. 4, с. 745 (указ.); т. 5, с. 167, 347.—Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 368; то же, 1965. М., 1966, с. 305.— Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—«ИК»: 1956, № 10, с. 126; 1958, № 9, с. 174; 1959, № 1, с. 28; 1960, № 6, с. 160; 1962, № 3, с. 137; 1964, № 3, с. 143; 1965, № 4, с. 132; № 9, с. 123; 1966, № 8, с. 96; 1967, № 7, с. 117; № 11, с. 159; 1968, № 8, с. 159; 1969, № 10, с. 160; 1975, № 1, с. 191; 1981, № 5, с. 192.—«СЭ», 1968, № 5, ил. на 4-й с. обл.; 1977, № 17, с. 5.—«Советский Союз», 1975, № 6, с. 46—47 (ил.).

КАРПОВ, Михаил
Серебряных дел мастер, р. в 1733 в Переяславле Рязанском, ум. в 1757 в Петербурге.

Мастер Русского цеха в Петербурге. Исполнял стопы, блюда, табакерки, чашечки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба).

ЛИТ: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 275.

КАРПОВ, Назарий
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Писал иконы для патриаршей домовой казны: «Богородица в молении о народе», «Успение Богородицы», «Богородица Милостивая», «Московские чудотворцы Петр, Алексей и Иона» и др. (1627).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев [б. м., б. г.], с. 40.

КАРПОВ, Николай Петрович
Живописец, Йошкар-Ола, р. 13.12.1931 в д. Ягодное (Нижегородская обл.).

*Учился в Казанском худож. уч-ще (1955-60) у Н. М. Сокольского, В. К. Тимофеева, дипл. работа—«В выходной день» (рук. Р. А. Тухватуллин). Участник выставок с 1962. Написал пейзажи: «Йошкар-Ола» (1961), «На окраине» (1962), «Ветреный день» (1963), «На Суре» (1964, Горно-Марийский КМ, Козьмодемьянск), «Большая вода» (1964), «Разлив» (1965), «Октябрь» (1966), «Вечер» (1967), «Май» (1969), «Весна» (1972 и 1974) и др. Препод. в Респ. детской худож. школе-интернате в Йошкар-Оле (1960-70).

ЛИТ.: Н. Карпов. (Л-ка), Й.-О. [1970], 8 с. с портр. К. и ил.—Художники МарАССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 6, 7, 59, ил.—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 210, 212, 216 (ил.).— Б. Ф. Товаров-Кошкин, С. М. Червонная, Художники МарАССР. Й.-О., 1978, с. 36 с ил., 67, 83, ил.—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 99.— Г. Прокушев, Художники Марийской АССР. Л., 1982, с. 14, 69—71, 72 (ил.), 73 (ил.), 76, 166.—КАТАЛОГИ: Марийская респ. худож. в-ка. Й.-О., 1962, с. 6—7.—В-ки работ марийских худ-ков. Й.-О.: 1962, с. 16; 1964, с. 7, ил.—Осенняя в-ка марийских худ-ков. 1963. Й.-О., 1964, с. 6.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 68; 2-я. Волгоград, 1967, с. 66; 4-я. Горький, 1974, с. 64.—В-ка произв. марийских худ-ков. Й.-О., 1965, с. 6, ил.—«Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 6, ил. № 18.—В-ка произв. молодых худ-ков МарАССР. Й.-О., 1966, с. 5.—Юбил. худож. в-ка «Край Марийский». Й.-О., 1971, с. 7.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 45.—«Марийские художники—труженикам села». В-ка. Й.-О., 1979, с. 25.—«Худ-ки МарАССР». В-ка [в Москве]. М., 1980, с. 27 (указ. дата рождения ошибочна).—Худож. в-ка «На земле Марийской» (в Москве). Й.-О., 1981, с. 25.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1965, № 3, с. 20; 1971, № 10, с. 8—9.—«Ончыко» (Й.-О., марийский яз.), 1973, № 5, с. 107.

КАРПОВ, Ростислав Алексеевич
Художник-оформитель, график и живописец, р. 3.4.1910 в г. Казатине (Винницкая губ.), ум. 25.9.1979 в Москве.

Племянник и ученик архитектора В. А. Щуко. Занимался на курсах повышения квалификации при ИЖСА (1937) у Н. А. Тырсы, пользовался также советами архитекторов В. Г. Гельфрейха и Л. В. Руднева. Исполнял (с 1932) проекты оформления выставок (павильоны—«Белорусская ССР», «Ленинград и Северо-западные области», «РСФСР», «Сибирь», «Строительство» и др.—1940-41 и 1951-61 на ВСХВ—ВДНХ; юбилейная выставка «200 лет МГУ»—1955 и др.), музеев (Музей Революции СССР—1945-46; ГИМ—1949-51 и 1960-63, Целиноградский ОКМ—1965-71, Музей АбхАССР—1965-71, Кокчетавский ОКМ—1975-77), интерьеров обществ. зданий (Ленинградское отделение Госбанка—1934-36, Центр. театр кукол под рук. С. В.

Образцова—1945-47, Дом культуры авиапромышленности в Москве—1948 и др.). В 1948-50 и 1955-56—главный художник по оформлению ряда районов Москвы. Среди его графич. работ: «Псков. Здание солодежни» (акв., 1953), «Ленинград. Церковь у Тучкова моста» (гуашь, 1953-54), «Грузия» (серия—акв., тушь, кисть, перо, фл., 1959-61), «Абхазия» (серия—акв., гуашь, тушь, кисть, 1962-69), «Сухуми. Рыбаки» (гуашь, 1963), «Боровое. Скала-сфинкс» (акв., 1966), «Сухуми. Горы» (гуашь, 1963). Автор живописных произв.: «Белые скалы близ Хосты» (1956), «Кировский мост. Ленинград» (1957), «Крюково» (1958), «Грузия» (серия, 1958-59), «Сухуми» (серия, 1958-62), «Ялта. Порт» (1959), «Озеро Севан» (1960) и др. В результате поездок по странам Западной Европы (Швейцария, Франция, Бельгия, Финляндия и др.—1967-74) создал серии акварелей, посвящ. местам жизни и деятельности В. И. Ленина («Ленин в Швейцарии», 1967-69, часть—в ЦМР СССР, Целиноградском ОКМ; «Ленин в Париже», 1973, часть—в ГИМ), а также А. П. Чехова, А. М. Горького, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др. Выставки его работ состоялись в 1969 (Москва, Целиноград, Сухуми), 1971 (Целиноград, Москва), 1973 и 1975 (Москва). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в ГЛМ, Музее А. М. Горького в Москве и др. Автор статьи «Художественное оформление музеев» (Труды Научно-исследовательского института музееведения, вып. 14. М., 1965).

ЛИТ.: С. Базазьянц, Документ и образ («ДИ СССР», 1965, № 6, с. 7—10 с ил.).—Р. А. Карпов. Каталог в-ки «По местам жизни и деятельности В. И. Ленина. Швейцария, Франция, Германия, Финляндия». М., 1975, 13 с. с портр. К. и ил.—Г. Г. Антипин, Зарядье. Проспект-путевод. М., 1973, с. 41.—«Наука и религия» (М.), 1967, № 6, с. 20 (ил.).—«Целиноградская правда»: 24.6.1969 («Ленин в Женеве»; 6.1.1972 («По ленинским местам»).—«Огонек», 1976, № 2, цв. ил.—«СК», 22.4.1973 («По ленинским местам в Париже»).

КАРПОВ, Савва

Серебряных дел мастер, нач. XVIII.

Родом из д. Алексеево (Московская губ.). Работал для Николо-Угрешского монастыря (близ Москвы). Исполнял кресты, панагии, лжицы и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII—нач. XVIII вв. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 74).

КАРПОВ, Семен

Живописец, кон. XVII в.

Вологодский иконописец. Писал (вместе с др.) иконы для иконостаса Софийского собора («Пророк Гад»—1687, подписная и др.) и церкви Иоанна Богослова («Воскресение Христово, со страстями»—1689) в Вологде, а также в Богоявленскую Раменскую церковь близ Вологды («Патриархи», «Пророки», «Апостолы»—1687).

ЛИТ.: Труды VII археологического съезда в Ярославле. 1887, т. 3. М, 1892, с. 26 (археологический материал).—И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 77, 79, 226.—Его же, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 19.—Очерки русской культуры XVII в., ч. 2. М., 1970, с. 232.

КАРПОВ, Степан Михайлович

Живописец, р. 8(20).12.1890 в Оренбурге, ум. 21.3.1929 в Москве.

Учился в Казанской худож. школе (1905-11) у Н. И. Фешина, затем—АХ (1911-17, 1921-22) у Г. Р. Залемана, Д. Н. Кардовского. Получил премию АХ за картины «Нерон на рыбной ловле» (1912) и «Пираты» (1913). Жил в Оренбурге (1917-23; в 1918 был одним из организаторов и первым председателем «Союза художников и живописцев»), затем—Москве. Посетил Италию и Германию (1927). Участвовал на выставках с 1916 (АХ, АХРР-АХР, член объединения с 1923, и др.). Автор произв.: «Тезей и Минотавр» (1918-20), «Агитпункт» («У агитпункта», 1923), «СССР—дружба народов» (1923-24, ЦМР СССР), «Вооружение рабочих» («Тревога на заводе», 1924), «Повстанцы» («Партизаны», 1925, ЦМР СССР), «Кузнецы в Самарканде» (1925, ГТГ), «Басмачи» (1926, ЦМВС СССР), «Единение народов» («Самоопределение народов», 1926), «Автопортрет» (1926, Оренбургский музей изобр. искусств), «Портрет жены» («Художник С. В. Рянгина», 1920-е гг., там же), «Строители» (1928, ЦМР СССР), «В. И. Ленин у шалаша в Разливе» (акв., ГТГ), «Арест Пугачева» (1929, не окончена, Оренбургский ОКМ), «Натюрморт» (там же) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Международные в Венеции—1924 и 1930; Кельн—1929). Препод. в Худож. студии в Оренбурге (1917-21; один из ее основателей). Был одним из организаторов Краевед. музея в Оренбурге. Его портреты написала Рянгина (этюд—нач. 1920-х гг.; «За работой»—1925, ГРМ; «За работой. С. М. Карпов и Б. Н. Яковлев»—1925).

ЛИТ.: В. Перельман, С. М. Карпов. К 25-летию со дня смерти («Искусство», 1954, № 5, с. 43—44 с ил.).—С. В. Варламов, С. М. Карпов (Степные огни. [Альманах], кн. 13. Оренбург, 1955, с. 153—162 с портр. К.).—ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 35; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 31; то же в 1913-14 уч. г. Спб., 1913, с. 34; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 43.—Город. Литература. Искусство. Сб. 1. Пг., 1923, с. 108.—Ф. Рогинская, Советский лубок. М., 1929, с. 57.—Э. Голлербах, Пути новейшего искусства на Западе и у нас. Л., 1930, с. 50.—Я. Тугендхольд, Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930, с. 34, 123, 124.—Советское искусство за 15 лет. Материалы, документы. М.—Л., 1933, с. 339 (ил.).—Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 57, 63, 67, 69.—Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 30.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 23, 24.—С. В. Разумовская, С. В. Рянгина. М., 1957, с. 2 (ил.), 9—16, 21, 47, 98, 99.—ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.).—Ф. С. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 168, 173—175, 187, 189, 207, 209, 220, 317, ил. № 37.—Кардовский, с. 303.—Б. М. Никифоров, Советское изобразительное искусство. Жанровая живопись. М., 1961, с. 15 (ил.), 20.—Е. Кацман, Записки художника. М., 1962, с. 23, 28, 33, 36, 46, 50.—Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 18, 21, 24, 37, 176, 178, 180, 185, 188, 295, 320, 328, 331, 387, 391.—Щекотов, с. 127—128.—П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Кр. история. М., 1963, с. 55, 97.—С. Варламов, Оренбургские художники. Оренбург, 1963, с. 3, 53—63 с ил.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 471 (указ.); т. 2, с. 10, 239; т. 4, с. 252.—В. Н. Яковлев, Художники. Реставраторы. Антиквары. Л., 1966, с. 160.—Художники Оренбургской области. [Альбом]. Л., 1966, с. 4.—В. Князева, АХРР. Л., 1967, с. 28, 59, 61.—Луначарский, т. 2, с. 142, 246.—ИИН СССР, т. 7, с. 33, 427.—АХРР. Сб., с. 358.—За власть Советов. Живопись. [Альбом]. М., 1977, ил. № 73.—Памятники Отечества. [Сб.], кн. 3. М., 1977, с. 179.—СИИ. 1917—1941, с. 43.—Л. С. Медведева, Художники Оренбургской области. Л., 1978, с. 5, 6, 12.—В. М. Полевой, Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах... 1920—1930-х гг. М., 1981, с. 27, 313.—Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 272, 599.—МУЗЕИ: Музей Революции СССР. Революционное движение в картинах. [Альбом]. М., 1932, ил. № 32.—ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 78.—Оренбургский ОКМ. Челяб., 1972, с. 8, 15.—КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1916, с. 15, 24.—Отчетная в-ка учащихся АХ. Пг., 1917, с. 8.—1-я гос. передвижная в-ка картин. М., 1925, с. 8.—Постоянная худож. в-ка при Культотделе ВЦСПС. М., 1926, с. 21.—В-ки АХРР. М.: 6-я, 1924, с. 12; 7-я, 1925, с. 18, 32; то же, вып. 2, 1925, с. 34, 40, 44, 46, ил.; 8-я, 1926, с. 8, 58, 72; 10-я, 1928, с. 49 с портр. К., 120, 159 (ил.); 11-я, 1929, с. 20—21.—В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 8.—В-ка «Крым и Кавказ—здравницы СССР». М., 1931, с. 19, 53.—В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 12.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 14.—В-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота в полит. плакате и массовой картине». Путевод. Л., 1938, с. 11—12.—ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Л.), 1928, №-10, с. 11 (ил.).—«Красная Нива» (Пг.): 1927, № 46, с. 12—13 (цв. ил.); 1929, № 17, с. 20 («С. М. Карпов». Некролог) с портр. К.; № 33, с. 17 (ил.).—«Правда», 26.3.1929 (Е. Ярославский, С. М. Карпов. Некролог).—«Искусство в массы» (М.): 1929, № 1—2, с. 51 (Некролог) с портр. К.; № 7—8, с. 8 (ил.).—«Коммунист Таджикистана» (Сталинабад), 18.6.1949 (ил.).—«МХ», 1959, № 18—19, с. 3 (ил.).—«Красная звезда», 23.12.1962 («Реликвии братства»; ил.).—«Искусство»: 1964, № 8, с. 36, 56; 1969, № 5, с. 76.—«Творчество», 1966, № 3, с. 15.—

«КиЖ», 1967, № 11, с. 33.—«В мире книг» (М.), 1972, № 11, с. 1, цв. ил. на 1-й с. обл.— Vollmer, Bd 3, S. 20.

КАРПОВ, Федор— см. ПОПОВ, Федор.

КАРПОВ, Федор Алексеевич

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Ивановское (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ФК».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 176.

КАРПОВ, Юрий Михайлович

Живописец, Ленинград, р. 27.10.1935 там же.

*Учился на худож.-графическом фак-те Ленинградского пед. уч-ща (1951-55), ИР (1961-67) у В. И. Рейхета, Б. С. Угарова, дипл. работа—«В вагоне» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. В. М. Орешников. В 1967-69 работал в творческой мастерской живописи АХ СССР в Ленинграде под рук. Орешникова. Участник выставок с 1968. Среди его произв.: «Ленинградец. 1942 г.» (1968), «Интерьер с окном. Зима» (1969), «Утро» (1969), «Ленинград—фронту» (1970), «Город сражается» (1975), «Освобождение Смоленска. 1943 г.» (1975-79, Музей А. В. Суворова, Ленинград), «Сталь идет» (1983).

ЛИТ.: Художники Ленинграда и Кировский завод. [Альбом]. Л., 1977, с. 55 (цв. ил.), 57 (ил.), 118.—КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: (1968). Л., 1971, с. 9; (1970 г.). Л., 1972, с. 8.—13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 27.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 23; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). [1970]. Л., 1972, с. 7; (посвящ. 30-летию победы над фашистской Германией). 1975. Л., 1978, с. 7.—«Вел. Отечеств. война в дипл. работах выпускников ИР и ИС». В-ка. Л., 1975, с. 10, ил.—ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 14.9.1967 («Художник—это обязывает»).—«Ленингр. правда», 6.2.1972 («Между поздравлениями»).

КАРПОВА, Александра Гавриловна

Мастер народного искусства, д. Филимоново (Тульская обл.), р. 21.4.1911 там же.

Из потомственных мастеров филимоновской игрушки, сестра А. Г. Зайцевой. Исполняет традиционные глиняные игрушки (роспись анилиновыми красками): фигурки («Барыня с птицей», «Всадник», «Кавалер и барышня», «Хоровод Любота», «У самовара», «Солдат с гусем», «На покос» и мн. др.), свистульки, изображающие домашних животных, зверей и птиц («Петух», «Индюк», «Лиса с лисятами», «Медведь с собакой») и кувшинчики—некоторые в ГРМ, МНИ, ЗГИХМЗ, Псковском ИХАМЗ, Мордовской РКГ и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция—1973, Сенегал—1978, ДРВ—1980 и др.). Ее портреты написали Н. И. Ковтунова (1965, Тульский ОХМ), В. С. Стриженко (1977). К.—засл. худ. РСФСР (с 1982). Указанный в некоторых источниках год рождения ошибочен.

ЛИТ.: Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 18, ил. № 3.—Г. Блинов, Сказки без слов. О народной игрушке. Тула, 1974, с. 65, 74.—И. Богуславская, Русская глиняная игрушка. [Альбом]. Л., 1975, с. 15, 133, 134, цв. ил. на с. 68—71, 74, 75.—Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977, с. 98.—Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 250.—«Мое Нечерноземье». Выставка произведений художников Российской Федерации. Тула. 1977. [Альбом]. Л., 1979, портр. К.—М. А. Некрасова, Современное народное искусство. (По материалам выставок 1977—1978 гг.). Альбом. Л., 1980, с. 16, цв. ил. на с. 47—49.—Г. Л. Дайн, Русская народная игрушка. М., 1981, с. 159 (цв. ил.).—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 89 (ил.).—Проблемы народного искусства. [Сб. ст.]. М., 1982, цв. ил.—М. Некрасова, Народное искусство России. Альбом. М., 1983, ил. и цв. ил. № 43, 61, 63, 89, 91.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 223; то же, 1982, с. 118—119.—ГРМ. В-ка новых поступлений. Сов. нар. худож. промыслы. Л., 1978, с. 23.—КАТАЛОГИ: Тульская обл. худож. в-ка. Тула. 1965, с. 32.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 19.—В-ка произв. народного прикл. иск-ва Российской Федерации, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1968, с. 44.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 49 (указ. имя ошибочно); 5-я, 1975, с. 74.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 100.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 263.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 73; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 122.—ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1960, № 42, с. 25 (ил.).—«ДИ СССР», 1961, № 3, с. 24 (портр. К.), 25; 1982, № 10, с. 47 (указ. иниц. ошибочен).—«Новая жизнь» (Одоев), 29.3.1975 («Филимоновская волшебница»); 25.9.1976 («Филимоновские чародейки»).—«Вокруг света» (М.), 1975, № 9, с. 46—48 (В. Константинов, Солнце на земле).—«Коммунар» (Тула), 11.5.1977 («Иск-во, несущее радость»).—«СК», 14.4.1981 («Обиды филимоновской игрушки»).—«Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1982, № 22, с. 437 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).

КАРПОВА, Александра Степановна

Художник прикладного искусства, с. Семино (Горьковская обл.), р. 3.5.1940 в д. Кулигино (Горьковская обл.).

*Ученица М. К. Соколовой. Участница выставок с 1966. С 1955—художник ф-ки «Хохломской художник» (с. Семино). Расписывает (преимущ. орнамент—«кудрина» и «травка», а также созданными ею новыми орнаментальными рисунками) вазы, чашки-хлебницы, наборы для супа и кофе, коробки, бочонки, поставцы и т. п.—некоторые в ГИМ, МНИ, ВМДПНИ, Горьковском ИАМЗ, Музее худож. промыслов (г. Семенов) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Румыния—1974, Чехословакия—1974, 1976 и 1981; Куба, Ирак и ФРГ—1975; США—1977, Индонезия—1978 и др.). В 1973 получила диплом Совета Министров РСФСР, 1974—президиума АХ СССР (за сохранение и развитие местных худож. традиций хохломской росписи), 1979—СХ РСФСР. Препод. (основы хохломской росписи) в средней школе с. Семина (с 1972). К.—лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1969), засл. худ. РСФСР (с 1973).

ЛИТ.: Советское декоративное искусство—75. Сб. ст. М., 1976, с. 184, 185 (ил.); то же—[вып.] 7, 1983, с. 33.—А. Рогов, Черная роза. Книга о русском народном искусстве. М., 1978, с. 197.—Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 124.—А. В. Красильников, Золотая Хохлома. Горький, 1980, с. 7, 18, 165.—Хохлома. Альбом. М., 1980, с. 63, 69 (портр. К.).—М. А. Некрасова, Современное народное искусство. (По материалам выставок 1977—1978 гг.). Альбом. Л., 1980, с. 9.—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 106.—«Рус. деревянная посуда XVII—XX вв.» В-ка из собрания ГИМ. М., 1981, с. 33; [ч. 2. Иллюстрации], цв. ил. № 145.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 146, 426.—М. Некрасова, Народное искусство России. Альбом. М., 1983, с. 136, 210, 212, цв. ил. № 74, 230.—Е е же, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 169 (ил.), 338.—Родина жар-птицы. Альбом. М., 1983, цв. ил. № 173.—КАТАЛОГИ: В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.» М., 1966, с. 39.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 81.—В-ка произв. горьковских худ-ков. В., 1976, с. 21, 35.—5-я в-ка «Большая Волга». (Казань. 1979—1980). Казань, 1979, с. 25.—6-я Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 257.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков: 30-я (посвящ. 62-й годовщине Великого Октября). Горький, 1980, с. 34; (посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. Горький, 1981, с. 30.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 76.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 39.—ПЕРИОДИКА: «СК», 5.5.1973 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).—«ДИ СССР», 1975, № 11, с. 46.—«Смена» (М.), 1975, № 11, ил. 4-я с. обл.—«Горьковская правда», 6.9.1977 (Т. Емельянова, Все краски жизни).—«Юный художник», 1979, № 6, с. 27.—«Кн. О», 6.4.1979, с. 11 («Набор открыток «Хохлома»).

КАРПОВА, Антонина Ильинична

Мастер народного искусства, р. 26.2.1910 в д. Филимоново (Тульская губ.), ум. 23.11.1983 там же.

*Из потомственных мастеров филимоновской игрушки. Жила в д. Филимоново. Исполняла традиционные глиняные игрушки (роспись анилиновыми красками): фигурки («Мать с ребенком», «Гармонист», «Барыня с покупками», «Крестьянка», «Солдат с гармошкой», «Мальчик с гусем» и мн. др.), свистульки, изображающие домашних животных, зверей и птиц («Козел»,

«Конь», «Петух», «Медведь», «Олень», «Корова»)—некоторые в ГРМ, МНИ, ЗГИХМЗ и др. Ее работы экспонировались в Швеции (1973). К.—засл. худ. РСФСР (с 1982).

ЛИТ.: НИИХП. Сб. трудов, вып. 7. М., 1973, с. 118.—Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 263, 283 (ил.).—Г. Блинов, Сказки без слов. О народной игрушке. Тула, 1974, с. 65, 74, 77 (цв. ил.).—П. И. Уткин, Современная народная скульптура. М., 1974, с. 55 (ил.).—И. Богуславская, Русская глиняная игрушка. [Альбом]. Л., 1975, с. 15, 133, 134, цв. ил. на с. 70—73, 76, 79.—Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977, с. 98.—«Мое Нечерноземье». Выставка произведений художников Российской Федерации. Тула. 1977. [Альбом]. Л., 1979, с. 122, цв. ил.—Г. Л. Дайн, Русская народная игрушка. М., 1981, с. 170.—М. Некрасова, Народное искусство России. Альбом. М., 1983, цв. ил. №45, 46, 48.—Народные художественные промыслы СССР. (Всесоюзная выставка в Москве. 1979). Альбом. М., 1983, с. 343, цв. ил. №71.—МУЗЕИ: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 223.—«Добрых рук мастерство». Произв. народного искусства в собрании ГРМ. Л., 1976, с. 205 (ил.); то же, изд. 2. Л., 1981, с. 300 (цв. ил.).—ГРМ. В-ка новых поступлений. Сов. нар. худож. промыслы. Л., 1978, с. 23.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 49—50 (указ. год рождения ошибочен), ил.; 4-я, 1970, с. 42, ил.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 19.—В-ка произв. народного прикл. иск-ва Российской Федерации, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1968, с. 44.—Тульская обл. худож. в-ка. Тула, 1970, с. 33.—«Сов. декор.-прикл. иск-во». [В-ка] в Загорске. М., 1971, с. 20 (назв.—Антонида), 21 (ил.).—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 263.—Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 73; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 122.—В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»; 1961, №3, с. 25; 1981, №3, с. 12; 1982, №10, с. 47.—«Вокруг света» (М.), 1975, №9, с. 46.—«Коммунар» (Тула), 17.7.1977 («Филимоновский секрет»).—«СК», 14.4.1981 («Обиды филимоновской игрушки»).—«Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1982, №22, с. 437 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).

КАРПОВА, Елена Ивановна
Мастер народного искусства, д. Филимоново (Тульская обл.), р. 12.5.1912 там же.

*Из потомственных мастеров филимоновской игрушки. Исполняет традиционные глиняные игрушки (роспись анилиновыми красками): фигурки («Дама с ребенком», «Барыня с птицей», «Барыня с собаками», «Всадник»), свистульки, изображающие домашних животных, зверей, птиц («Гуси», «Медведь», «Олень» и др.) и кувшинчики—некоторые в ГРМ, МНИ, ЗГИХМЗ, Псковском ИХАМЗ, Мордовской РКГ и др. Ее работы экспонировались в Варшаве (1973 и 1975).

ЛИТ.: Г. Блинов, Сказки без слов. О народной игрушке. Тула, 1974, с. 71 (портр. К.), 72, 76 (ил.), 79 (ил.).—И. Богуславская, Русская глиняная игрушка. Л., 1975, с. 15, 134, цв. ил. на с. 84, 87.—Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977, с. 95 (цв. ил.), 98.—Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 250.—А. П. Рогов, Черная Роза. Книга о русском народном искусстве. М., 1978, с. 166, 167 (ил.), 172—174, 176.—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 89 (ил.).—Народные художественные промыслы СССР. (Всесоюзная выставка в Москве. 1979). Альбом. М., 1983, с. 343, цв. ил. №72.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 163.—ГРМ. В-ка новых поступлений. Сов. нар. худож. промыслы. Л., 1978, с. 23.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 119.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. народного прикл. иск-ва Российской федерации, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1968, с. 44.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 74.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 100—101.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия», 20.9.1970 («Народные умельцы»; ил.).—«КиЖ», 1971, №3, с. 33.

КАРПОВА, Елизавета Тихоновна — см. **ПЛИГИНА (Карпова), Елизавета Тихоновна.**

КАРПОВА, Наталия Александровна
Скульптор, Ленинград, р. 28.8.1948 в Новгороде.

*Училась в ИР (1968-73), дипл. работа—проект памятника детям, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (рук. М. К. Аникушин). Участница выставок с 1975. Исполнила произв.: «Портрет скульптора Н. П. Зиновьева» (базальт, 1974), «Портрет декабриста К. Ф. Рылеева» (гипс, 1975, диплом АХ СССР за 1976), «Декабристы» (гипс тон., 1976-77), «Рожь» (рельеф—дер., 1977), «Бригадир И. Г. Викулов» (бр., 1979-80), «Доярка» (металл-сплав, 1980-81), «Бомбежка» (бр., 1983-84, ГМИЛ) и др. Автор памятника летчикам, павшим в Вел. Отечеств. войне (медь, выколотка, туф, 1978, парк «Сосновка», Ленинград). Работы К. экспонировались в Берлине (1977). Ее портрет написал В. А. Леднев (1973).

ЛИТ.: Искусство молодых. (Выставка произведений молодых художников в АХ СССР. 1976), Альбом. М., 1977, с. 24 (ошибочно назв.—Карпов), ил. 60.—Советская скульптура—76. Сб. ст. М., 1978, с. 240.—В. П. Сысоев, Искусство молодых художников. Альбом. М., 1980, с. 21, 70 (ил.), 197.—Труды АХ СССР, вып. 1. М., 1983, с. 133.—КАТАЛОГИ: 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. М., 1975, с. 34 (указ. отчество ошибочно).—Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1974 г. Л., 1976, с. 21.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 36, 96.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1977, с. 24—25.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ов. «Ташкент—80». М., 1981, с. 22.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1980. Л., 1983, с. 31.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1976, №8, с. 7 (ил.).—«Искусство», 1981, №1, с. 27.

КАРПОВА, Пелагея Сергеевна
Мастер народного искусства, д. Филимоново (Тульская обл.), р. 10.8.1919 там же.

*Из потомственных мастеров филимоновской игрушки. Исполняет традиционные глиняные игрушки (роспись анилиновыми красками)—свистульки, изображающие солдат, барынь, всадников, крестьянок, домашних животных, зверей, птиц («Конь», «Баран», «Петух» и мн. др.).

ЛИТ.: Г. Блинов, Сказки без слов. О народной игрушке. Тула, 1974, с. 65, 70 (портр. К.).—Его же, Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977, с. 98.

КАРПОВА, Юлия Алексеевна
График, Москва, р. 5.6.1941 там же.

*Училась в МХУ (1960-65) и ИС (1966-71) у Ю. П. Рейнера, дипл. работа—иллюстрации (литогр.) к книге «Кладовая солнца» М. М. Пришвина (рук. Б. А. Дехтерёв, М. В. Маторин). Участница выставок с 1963 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Малыш», «Сов. Россия» и др.: «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках» В. Рыжакова (1971), «Кукольный дом» И. М. Заграевской (1973), «Потому что они красные» Ф. Льва (1974), «Шесть тетрадок» (1976), «Качели» (1977), «Ступеньки, нагретые солнцем» (1979), «Школа на горке» (1981) и «Мы в пятом классе» (1982) Л. Г. Матвеевой; «Солнечный дождь» И. К. Кульской (1979), «Военная тайна» (1980) и «Тимур и его команда» (1983) А. П. Гайдара, и др. Среди ее станковых произв. литографии—«Январь» (1972), «Август» (1975), «Тост за Грузию» (1981) и «Сон» (1981); серии рисунков (кар.)—«Подмосковье» (1976-77), «Алтайский край» (1978), «По БАМу и Байкалу» (1979), «Средняя Азия» (1980). Выставки работ К. состоялись в 1981 и 1983 (Москва). Ее портрет исполнили Е. В. Попкова (акв., 1968), О. И. Погожева (масло, 1972), О. Б. Рытман (литогр., 1981).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 94, 108; то же—1974, с. 161; то же—1976, с. 40.—КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 9.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.—5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 24.—1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10.—«60-летию Вел. Октября посвящ.» В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 35.

КАРПОВА-КАНШЕВСКАЯ, Евпраксия Григорьевна
Скульптор, кон. XIX — нач. XX вв.

Жила в Петербурге. На выставках АХ с 1892 экспонировались ее произв.: в 1892—«Чухна со льдом» (воск), «Тройка» (бр.); 1894—«Генерал Топтыгин» (воск); 1897—«Байга» (гипс) и др. В ГРМ хранится ее работа «Крестьянин в телеге» (бр., 1890-е гг.; повторения—

в Алтайском краевом музее изобр. и прикл. искусств, Барнаул и ИРЛИ АН СССР).

ЛИТ.: Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 61.—В-ки в ИАХ. К-ги. Спб.: 1892 (изд. 2), с. 2, 4, 60; 1894, с. 22, 29.—Каталог в-ки ИАХ. Спб., 1897, с. 27, 40.—Каталог в-ки картин о-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1926, с. 22.

КАРПОВИЧ, Иван (Іван)
Резчик по дереву, 1-я четв. XVIII в.

Мастер из Жолквы. По заказу Загоровского монастыря на Волыни выполнил иконостас (1722; иконы написал И. Кондзелевич; в 1770 иконостас был передан в церковь с. Вощатин под Владимиром-Волынским; ныне—в ЛМУИ).

ЛИТ.: Львовская КГ. (Выставки, находки, публикации). Львов (укр. яз.), 1967, с. 47.

КАРПОВСКИЙ, Наум Павлович
График и живописец, р. 22.6(5.7).1907 в Харькове, ум. 30.8.1978 в Москве.

• Учился в Харьковском ГХИ (1925-31) у А. Г. Петрицкого, А. В. Хвостова. Жил в Харькове (до 1941), Алма-Ате (1942-45), Москве (1946-78). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1935. Написал картины—«Купальщицы» (1935), «Переход богунцев через Днепр» (1936), «Смерть Н. А. Щорса» (1937), «В. И. Ленин на II контрессе Коминтерна» (1938-39, Киевский филиал ЦМЛ), «Т. Г. Шевченко за работой» (1939, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко, Черкасская обл); портреты—«Женский» (1940), «Джамбул на коне» (1946), генерал-майора И. В. Панфилова (1946) и др. Исполнил графич. серии—«Т. Г. Шевченко» (литогр., 1939), «Пионеры-герои» (акв., пастель, гуашь, уголь, 1966-72, совм. с С. М. Бондаром; изд. в альбоме под тем же назв. М., 1967; переизд.—1973). Автор плакатов: «Если завтра война...» (1939), «Вперед, пехота...» (1941), «Каждое зерно урожая—снаряд по врагу!» (1941), «Да здравствует победа!» (1945), «Трудись с упорством боевым» (1947), «Клятва Ленину» (1948, 1-я премия на Всесоюзном конкурсе полит. плаката, 1948), «Мы будем голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных» (1950), «Борьба за уголь—борьба за мир» (1951), «В борьбе за пятую пятилетку свято хранить и множить трудовую славу» (1953), «К выезду в поле готов!» (1954), «Победа коммунизма неизбежна!» В. Ульянов (Ленин)» (1956), «Да здравствует союз рабочих и крестьян» (1957, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе полит. плаката, 1957), «Героическим трудом воздвигнем величественное здание коммунизма!» (1959, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе полит. плаката, 1959), «Живее всех живых» (1969, диплом Всесоюзного конкурса полит. плаката, 1969), «Партия—ум, честь и совесть нашей эпохи» (1974) и др. Исполнял плакаты для «Агитокон» в Харькове и «Агитокон КазТАГ» (нач. 1940-х гг.). В 1957-65—художник творческо-производственной мастерской агитплаката ХФ СССР («Мы силой ленинской сильны»—1958, «Селу машины всевозможные...»—1965 и др.). Рисовал (1956—78) для газ.—«Правда», «Известия», «Лит. газета», «Сов. культура», «Сов. спорт» и др., журн.—«Огонек», «Партийная жизнь» и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Монголия и КНДР—1956, Италия—1975 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1944 (Алма-Ата), 1948 (Москва). Его произв. имеются в ГМУИИ. Препод. в Харьковском худож. ин-те (1932-36). К.—з. д. и. КазССР (с 1944). Его портрет исполнил С. М. Бондар (уголь, 1967).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 45, с. 539.—Словарь монограмм..., с. 48 (указ.).—Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, с. 7, 13, ил. № 31.—В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 118.—А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 260.—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).—З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны. (1941—1945). К., 1962, с. 170 (указ.).—Суздалев, с. 48.—А. Дмитренко, Украинская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 31, 48, 56.—Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 43.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 481 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—ИИН СССР, т. 7, с. 200; т. 8, с. 169, 427.—Хроника ХЖ—1975, с. 90, 275.—СИИ. 1917—1941, с. 182.—Московские агитплакаты. 1956—1970. Каталог. М., 1978, с. 182 (указ.).—Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 104, 114, 124.—КАТАЛОГИ: 6-я укр. худож. в-ка. К.—Х. (укр. яз.), 1935, с. 56, 98.—Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 19, ил.—2-я осенняя худож. в-ка. Х. (укр. яз.), 1939, с. 12, ил.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х. (укр. яз.), 1940, с. 9.—В-ка «Поэт Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве». Х. (укр. яз.), 1940, с. 8.—В-ка худ-ков сов. плаката. М.—Л., 1948, с. 17.—В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 16.—ВХВ М.: 1951, с. 203; 1954. М., 1955, с. 252; 1957, с. 217.—Худож. в-ка «Сов. худ-ки в борьбе за мир». М., 1952, с. 8.—«Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1954, с. 16—17.—Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 21.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 86, ил.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 77.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 74.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 118.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 57.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 1967. Плакат, изд. 2. М., 1969, с. 25.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170.—В-ка «Моск. худ-ки—XXV съезду КПСС». М., 1975, с. 144.—«60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 53.—ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны». М.: 1943, № 2—3, с. 3, 55; 1945, № 3—4, с. 8, 9, 11.—«СК»: 28.7.1959 («Премии за лучшие плакаты»); 5.9.1961 (рис.); 9.6.1962 («Нельзя молчать!»; ил.); 18.8.1962 (рис.).—«ЛГ», рис.: 6.8.1960; 3.4.1961.—«Правда», рис.: 1.1.1962; 19.2.1962; 23.2.1962; 7.7.1962; 12.8.1962.—«Творчество», 1962, № 4, с. 2.—«Известия», рис.: 1.12.1963; 7.11.1964.—«ВМ», 18.5.1972 (рис.).

КАРПУК, Михаил Андреевич (Карпук, Міхаіл Андрэевіч)
Художник кино и телевидения, график, Минск, р. 5.3.1930 в д. Мыкшицы (Брестская обл.).

• Учился в Минском худож. уч-ще (1948-56) у А. П. Мозолева, МПИ (1956-62) у А. Д. Гончарова, дипл. работа—оформление альбома «Минск и минчане» (рук. Я. А. Камкин). Участник выставок с 1963. С 1956—художник Белорусского телевидения, где оформил фильмы и спектакли—«Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина (1956), «Яков Богомолов» А. М. Горького (1959), «Мракобесы» А. Н. Толстого (1960), «Симон-музыкант» по одноим. поэме Я. Коласа (1961, часть эскизов—гуашь, темпера, Лит. музей Я. Коласа, Минск), «Поликушка» по одноим. рассказу Л. Н. Толстого (1962), «Гамлет в Гейдельберге» Х. Пфайфера (1964), «Заговор императрицы» П. Е. Щеголева (2 серии, 1966), «Ткачи» Г. Гауптмана (1969), «Вся королевская рать» по одноим. роману Р.-П. Уоррена (3 серии, 1970, Приз на Всесоюзном фестивале телефильмов, Москва, 1971), а также концертные музыкальные программы (1960-е гг.) и др. С 1972—художник студии «Беларусьфильм», оформил телефильмы: «Парашюты на деревьях» (2 серии, 1972), «Аннушка» (1974), «Спроси себя» (2 серии, 1976), «Три веселые смены» (3 серии, 1977—1978), «Железные игры» (1979), «Конец бабьего лета» (1983) и др. Исполняет пейзажи, среди них: живописные (темпера, лак)—«Окраина села» (1976), «Ветреный день» (1977), «Март» (1978), «Пасмурный день» (1979, ГХМ БССР), «Родные просторы» (1980) и др.; графич.—«Сельский пейзаж» (линогр.—1963, кар.—1977), «Зеленый лес» (линогр., 1969), «Лето. Перед дождем» (кар., 1978), «Деревня Сыречи» (кар., 1980, ГХМ БССР), «У Березины» (кар., 1980, там же), «Радошковичские пролески» (кар., 1982, там же), «Тишина» (сáнг., 1982), «Родные места Я. Коласа» (серия—кар., 1982; «Акинчицы»—в Лит. музее Я. Коласа) и др. Выполнил также графич. работы: «Солдатские будни» (цикл—линогр., кар., 1964), портреты—«Молодой Мицкевич» (пастель, 1971, Мемориальный музей А. Мицкевича, г. Новогрудок, Гродненская обл.), актера А. С. Якутика (кар., 1976), «Лена» (кар., 1978), матери (кар., 1980) и др. Иллю-

стрировал и оформил роман «Крик на хуторе» Г. В. Марчука (Мн., 1982). Принимал участие в оформлении экспозиции Мемориального музея А. Мицкевича (1970). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Лит. музее М. А. Богдановича (Минск). Выставки его произв. состоялись в 1981 (Минск, Бобруйск), 1982 (Брест, Гродно) и 1985 (Гомель).

ЛИТ.: БССР [Энц. справ.]. Мн., 1978, с. 531.—БССР. Кр. энц. т. 4. Мн., 1981, с. 669 (указ.).—«Экран—1974—1975». [Сб.]. М., 1975, с. 235.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 18.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 24; («На страже мира») Мн., 1965, с. 30; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Мн., 1978, с. 18; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981). Мн., 1983, с. 16.—Респ. в-ки произв. худ-ков театра, кино и телевидения. Мн.: 1967, с. 41—42 (белорус. яз.); 1980, с. 37—38.—Респ. юбил. худож. в-ки. Мн. (белорус. яз.): (посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии), 1969, с. 24; («В семье единой». Посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии), 1980, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1974, №6, с. 192; 1976, №6, с. 192; 1983, №11, с. 191.—«Голос родины» (Мн., белорус. яз.), 2.7.1981 («Персональная в-ка К.; автопортр., ил.).—«ЛиМ», 10.7.1981 (Б. Крепак, Многогранность таланта; ил.); 1983, №11, с. 191.—«Заря» (Брест), 23.1.1982 («Дорогой доброты»).—«Веч. Минск», 4.3.1982 («Останусь верен графике навсегда»; портр. К.).—«Гродненская правда», 23.4.1982 («Мастер рисунка»).—«Художник», 1982, №7, с. 8.—«Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1986, №1 (о в-ке работ К. в Гомеле) с ил.

КАРПУН, Александр Никифорович
Живописец и график, Ростов н/Д, р. 5.5.1924 в с. Самарское (Ростовская губ.).

• Учился в Ростовском худож. уч-ще (1947-52) у С. С. Скопцова, дипл. работа—«Сталин и Свердлов в ссылке» (рук. Т. П. Семенов). Участник выставок с 1948 (Ростов н/Д). Среди его живописных произв.: «Ростов» (1948), «Ростовский пляж» (1953), «Письмо новоселам» (1954), «Саманщик И. Пересадин» (1955), «Ледоход на Дону» (1956), «Желанная встреча» (1957), «Пржевальский» (1958), «1945-й год. В вагоне» (1962), «Никогда не забывается» (1965), «1945-й год. Солдатская песня» (1965-75). Исполнил акварели: «Ивы» (1974), «К вечеру» (1976), «Перед уборкой хлеба» (1978), «Полдень в селе» (1978), «Разлив за Доном» (1979), «Ночная смена» (1980-81), «Донские хлеба. Перед уборкой» (1982) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил фронтовые рисунки (кар., 1941-45).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 59, 490; т. 5, с. 748 (указ.).—В-ки работ худ-ков Ростовской обл. К-ги. Р. н/Д: 8-я, 1953, с. 18; 9-я, 1954, с. 11; 10-я, 1955, с. 10; 11-я, 1956, с. 31.—Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. К-г. Р. н/Д, 1957, с. 5, 18.—Обл. худож. в-ка «Худ-ки Дона—60-летию образования СССР». К-г. Р. н/Д, 1983, с. 12.—«Молот» (Р. н/Д), 18.11.1956 (зам.).

КАРПУНИН, Александр Петрович
Живописец и график, р. 21.12.1951 в с. Газелкент (Ташкентская обл.), ум. 14.10.1989 в г. Чимкенте.

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1968-76) у В. И. Бурмакина, В. И. Кузнецова, В. И. Правдюка, дипл. работа—«Проводы» (масло), рук. Г. В. Моисеев. Жил в г. Чимкенте. Участник выставок с 1975 (Ташкент). Исполнил произв.: живописные—«Автопортрет» (1976), «Вокзал» (1976), «Двое в саду» (1976-77), «Женский портрет» (1980), «Поэт» (1981); графич.—«Хива» (триптих, 1978), «Мирный труд» (1980), «Бессмертие» (1981), «Судьба и люди» (1983), «Легенда» (1984)—все тушь, кисть; «Утро» (1980), «Девушка на коне» (1982), «Вечер в комнате» (1983)—три последних акв. Иллюстрировал и оформил книги для Изд-ва литературы и искусства в Ташкенте: «Границы сердца» Р. Х. Фархади (1976, совм. с Д. Г. Цириным, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе искусства книги, 1977), «Час рассвета» Фурката (1979, диплом 1-й степени на Респ. конкурсе искусства книги, 1979), «Дары дороги» Уйгуна (1979), «Война и мир» Л. Н. Толстого (1979). Выполнил для обществ. зданий Чимкента росписи (темпера): «Источник», «Цветы и птицы», «В мире вещей» и «Охотник в горах» (1983, Дв. К, зал президиума), «Счастливое детство» (1983-84, детский сад), «Мелодия Востока» (1983-84, столовая для иностранных специалистов). Портрет К. исполнила Н. Ю. Амербекова (гипс, 1978).

ЛИТ.: 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. К-г. М., 1980, с. 46, 155 (ил.).—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 4.9.1980 (Р. Такташ, Племя юное и талантливое).—«Южный Казахстан» (Чимкент), 15.2.1985 (Е. Пешкова, Всегда в поиске).

КАРПУНИН, Григорий Григорьевич
Гравер, р. 18.2(1.3).1872, ум. (г.?)

Учился в школе кн. М. К. Тенишевой в Петербурге (1890-е гг.) у И. Е. Репина, затем в АХ (1900-07, вольнослушатель) у В. В. Матэ. Жил в Петербурге. Участвовал на выставках (АХ и др.) с 1903. Исполнил офорты: «Неравный брак» (ок. 1904, по картине В. В. Пукирева), «Итальянка с виноградом» («Римский полдень», 1907, по картине К. П. Брюллова), «Варфоломеевская ночь» (1907, по картине К. Ф. Гуна), «Портрет Л. Н. Толстого» (1910, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград) и др. Его портрет исполнил В. В. Беляшин (офорт, 1905).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 47; то же в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 55.—Отчет ИАХ за 1904. Спб., 1905, с. 19.—Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 3. Л. Н. Толстой. М.—Л., 1954, с. 55.—В. И. Федорова, В. В. Матэ и его ученики. Л., 1982, с. 56, 58, 196 (указ. год рождения ошибочен).—Ярославский ОХМ. Краевед. записки, вып. 2. Яр., 1957, с. 237.—К-ги отчетных в-вок ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 5; 1904, с. 6; 1907, с. 8.

КАРПУНИНА, Ирина Николаевна—см. **КАРАСИК, Ирина Николаевна**

КАРПУНОВ, Иван Васильевич
Живописец, г. Куйбышев, р. 19.10(2.11).1909 в с. Хохловка (Рязанская губ.).

• Занимался в худож. студиях—Всекохудожника в Самаре у И. Ф. Борисова, Н. С. Копылова и АХР в Москве у Б. В. Иогансона (нач. 1930-х гг.). Участник выставок с 1943. Автор тематич. картин и пейзажей: «В. И. Ленин среди самарских марксистов» (1952, совм. с В. И. Монаховым; вариант—1959, Дом-музей В. И. Ленина, Куйбышев), «Огни Куйбышевской ГЭС» (1953, совм. с В. Г. Гремитских и П. И. Сабановым, Вологодская ОКГ), «Сварщики. Куйбышевская ГЭС» (1954), «Солнечный день» (1957), «У причала на Куйбышевской ГЭС» (1961), «Бахилова поляна» (1963), «Зимка» (1964, Куйбышевский ОХМ), «Масленица» (1967, Новокуйбышевский КМ), «Май» (1971-72), «Апрель на Волге» (1973-74), «Первый снег» (1977), «Осень в Жигулях» (1979), «Золотая свадьба» (1981-82) и др. Написал также портреты—участника Великой Отечеств. войны Харламова (1943), художника Н. З. Котельникова (1956), доярки Т. Боровиковой (1959), «Девушка в голубом» (1977), «Мать с ребенком» (1980) и др.; натюрморты—«Хлеб и квас» (1966-67, Куйбышевский ОХМ), «Стол накрыт» (1970), «Праздник» (1972, Куйбышевский ОХМ), «Рябина» (1974, там же), «Помидоры» (1979), «Весенние цветы» (1980) и др. Работы К. экспонировались в Болгарии (1970 и 1980). Выставка его произв. состоялась в 1968 (Куйбышев).

ЛИТ.: Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 10, 12, ил.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—Вологодская ОКГ. Вологда, 1960, с. 98.—Дом-музей В. И. Ленина. Куйбышев. Путевод. Куйбышев, 1963, с. 42, 47 (ил.).—Живопись. Скульптура XVIII—XX вв. Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1978, с. 79.—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: («Куйбышевская обл. в дни Отечеств. войны»): [1943]. Куйбышев, 1944, с. 1; 1952 г. Куйбышев, 1952, с. 5; 1954 г. Куйбышев, 1954, с. 5; 1955 г. Куйбышев, 1955, с. 5; Куйбышев, 1957, с. 4; 1959, Куйбышев, 1960, с. 4; 1965 г. Куйбышев, 1965, с. 11.—В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 14; М., 1954, с. 16; М.,

1957, с. 29.—2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 43.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Куйбышев, 1967. Куйбышев, 1968, с. 14, ил.—Обл. юбил. худож. в-ка. Куйбышев, 1970, с. 20, ил.—ПЕРИОДИКА: «Волжский комсомолец» (Куйбышев), 22.4.1959 (ил.).—«Волжская коммуна» (Куйбышев): 5.11.1977 («Мир нашего современника»); 12.5.1978 («Добрых рук мастерство»).

КАРПУШЕВСКИЙ, Василий Михайлович (Карпушевський, Василь)
Живописец, Киев, р. 20.9(3.10).1917 там же.

• Учился в Киевском ГХИ (1937-49) у В. Н. Костецкого, Г. С. Мелихова, дипл. работа—«В освобожденном селе» (рук. К. Д. Трохименко). Участник выставок с 1949. Среди его произв.: «Пенсионер» (1957), «Киев. Площадь Богдана Хмельницкого» (1959), «Киев. Памятник Т. Г. Шевченко» (1961), «Весенний субботник» (1963), «Днепровские дали» (1967), «После дождя в Первомайском саду. Киев» (1969), «Киев» (1970), «Зима. Советский парк в Киеве» (1971), «Полевые цветы» (1974), «Хризантемы» (1975, вариант—1978), «Ботанический сад Академии наук УССР» (1977), «Весенняя аллея» (1978, вариант—1979, Краматорский ХМ), «Киев с Днепра» (1979), «Киев. Вид на Днепр» (1980), «В Первомайском парке» (1981), «Сирень» (1982), и др. Исполнил рисунок «Гоголь среди крестьян слушает бандуриста» (кар., 1952), акварели—«Строительство набережной Днепра» (1954), «Предмостовая слободка» (1955) и др. Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1949-51).

ЛИТ.: УСХ, с. 191.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 170; т. 5, с. 68, 452.—Хроника ХЖ—1974, с. 205, 208; то же—1975, с. 120; то же—1976, с. 149, 157; то же—1977, с. 126, 128.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 17.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950, с. 17.—3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 29.—Юбил. худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 26, 111; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 27.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 20.—Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 12.—Респ. худож. в-ки. К.: («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 24; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К. 1979, с. 12; (Посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8.—В-ка произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 7, 24, 45.—1-я респ. в-ка произв. художников-ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 6.—7-я в-ка произв. худ-ков Киева—ветеранов Вел. Отечеств. войны. К., 1979, с. 43.

КАРПЫЧЕВ, Сергей Васильевич
Иконописец, 2-я пол. XIX в.

Работал в иконописной мастерской А. Д. Салаутина (с. Палех, Владимирская губ.), писал иконы.

ЛИТ.: Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 28; то же, изд. 2.1975, с. 28.

КАРРЕР (Коррера, Коррер), Тобиас
Серебряных дел мастер и литейщик, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге (1760-70-е гг.). Исполнял (серебро, бронза, литье) кружки, ковши, стопы, подсвечники, шандалы, вазы и др., украшенные растительным орнаментом (чеканка, литье). Препод. в классе «медного, чеканного и литейного мастерства» АХ (1771-74). Среди его учеников Т. Марков, Н. Павлов.

ЛИТ.: Пронина, с. 77, 249.

КАРРИК, Валерий Васильевич (Вильям Вильямович)
Рисовальщик, р. 7(19).11.1869 в Петербурге, ум. 27.2.1943 в Осло.

Сын В. А. Каррика. Учился в АХ (1882-86). Жил в Петербурге (до 1918), затем в Норвегии. Участвовал на выставках с 1903 (АХ, «О-во рус. акварелистов» и др.). В 1908 посетил Англию. Рисовал (с 1902) преимущ. шаржи на деятелей рус. культуры и карикатуры на общественных деятелей для московских и петербургских сатирических журн.: «Искры», «Жупел», «Леший», «Журнал журналов», «Стрекоза» и др.; газ. «Рус. молва» (Спб.).—«После «Мещан». Максим Горький размышляет: драматург ли он или нет?..» (оригинал—акв., тушь, перо, 1902, Музей А. М. Горького, Москва), «С. Г. Скиталец» (1906), «М. Горький» (1906), «Государственная Дума. Вольное подражание Рафаэлю» (1907), «И. В. Лучицкий» (1907), «Д. В. Философов» (1916), «Д. С. Мережковский» и «В. В. Розанов» (1916) и др.; подписывал рисунки «ВК» или «VC». Иллюстрировал и оформлял детские книги: «Сказки-картинки» (серия, Спб.—М., 1912—1919), «Словарь-помощник» (Пг., 1917), «Басни И. А. Крылова» (М., 1923) и др. Работы К. имеются в Одесском музее западного и восточного искусства—«Чествование Н. Михайловского» (тушь, перо, акв., 1900)—карикатура на народников, высоко оцененная В. И. Лениным; ИРЛИ АН СССР—«В. Г. Короленко» и «Е. Н. Чириков» (шаржи—акв., 1905-06), «Л. Н. Толстой» (два рисунка—тушь, перо, 1906), «Л. Н. Толстой и М. О. Меньшиков» (кар., 1908); Объединенном музее писателей Урала (Свердловск)—«Д. Н. Мамин-Сибиряк» (тушь, перо, акв.); Музее А. М. Горького (Москва)—шаржи на А. М. Горького (акв., кар., 1902; акв., тушь, 1905-06); Музее-усадьбе И. Е. Репина «Пенаты»—карикатура на Николая II (кар., 1905, с надписью Горького «Кто сей урод?»); Б-ке ЭстССР—«Женский портрет» (акв., 1907). Автор доклада «Об иллюстрации» (Труды I Всероссийского съезда по семейному воспитанию, т. 1, Пг., 1914).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4. М., 1960, с. 221.—Отчеты ИАХ: за 1882-83. Спб., 1885, с. 112; за 1883-84. Спб., 1886, с. 75; за 1884-85. Спб., 1886, с. 86; за 1885-86. Спб., 1887, с. 118.—В. В. Розанов, Среди художников. Спб., 1914, с. 419—420.—Б. Боцяновский и Э. Голлербах, Русская сатира первой революции 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 123 (ил.).—П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925, с. 136, 143.—Тимонич, с. 145.—Старцев, с. 318 (указ.).—С. Балухатый, Критика о М. Горьком. М., 1934, с. 555—556 (указ.; некоторые сведения ошибочно приписаны К.).—А. М. Горький на родине. [Сб.]. Горький, 1937, с. 89.—И. С. Зильберштейн, Репин и Горький. М.—Л., 1944, с. 45 (ил.), 59.—Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 3. Л. Н. Толстой. М.—Л., 1954, с. 222, 224, 365 (ил.).—Архив Горького, т. 5. Письма к Е. П. Пешковой. 1895—1906. М., 1955, с. 72.—Воспоминания о В. И. Ленине, т. 1. М., 1956, с. 373.—В. И. Ленин, Полное собрание сочинений, изд. 5, т. 40. М., 1963, с. 325 (имя К. не названо), 408.—Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 375 (указ.).—Литературное наследство, т. 72. А. М. Горький и Л. Н. Андреев. Неизданная переписка. М., 1965, с. 611 (указ.).—М. И. Куприна-Иорданская, Годы молодости. М., 1966, с. 39—41.—Демченко и Шлеев, с. 42.—П. Муратов, Изобразительное искусство Томска. Новосиб., 1974, с. 30.—Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России нач. XX в. М., 1976, с. 94, 172.—В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма и воспоминания. М., 1977, с. 134, 154.—МУЗЕИ: Временный каталог для устройства музея им. Л. Н. Толстого в Петербурге. Спб., [1912], с. 28.—Свердловский лит. музей. Путевод. Свердл., 1959, с. 61.—А. М. Горький в изобразительном иск-ве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.).—«Пенаты». Музей-усадьба И. Е. Репина. Путевод., изд. 2. Л., 1976, с. 37.—КАТАЛОГИ: Указатель в-ки «Blanc et Noir». Спб., 1903, с. 5.—23-я в-ка картин «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1903, с. 26, 29.—1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 2.—В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 13.—В-ка «Иск-во в жизни ребенка». [Спб., 1909], с. 25.—В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 8, 17; 1915—1916. Пг., 1915, с. 3, 32.—«Сатирические журналы 1-й русской революции. (1905—1907)». В-ка. М., 1975, с. 23, 27, 28.—ПЕРИОДИКА: «Искры» (М.), 1902, № 47, с. 748 (рис.).—«Леший» (Спб.), рис.: 1906, № 1, с. 4; № 4, с. 12.—«Пятница» (Спб.), рис.: 1907, № 1, с. 1, 4—8; № 2, с. 5; № 3, с. 1—5, 7, 8.—«Рус. молва» (Спб.), рис.: 11(23).12.1912, с. 3; 17(30).1.1913, с. 5.—«Журнал журналов» (Спб.), рис.: 1915, № 3, с. 2; 1916, № 1, с. 7, 10—13; № 2, с. 7; № 3, с. 3, 4.—«Прожектор» (Л.), 1928, № 13, с. 21 (ил.).—«Огонек», 1958, № 17, с. 19 («История одной карикатуры») с ил.—«ВЛ», 1.7.1969 («Смешные портреты писателей»; ил.); 16.9.1976 («Смешные портреты»; ил.).

КАРРИК, Вильям (Василий) Андреевич
Фотограф, акварелист, р. 31.12.1827 в Эдинбурге, ум. 11(23).11.1878 в Петербурге.

Учился в АХ (1844-53, вольноприходящий) у А. П.

Брюллова. Получил в 1850 звание неклассного художника. В 1853-56 жил в Риме, затем в Петербурге. В 1850-е гг. исполнял акварели (преимущ. портреты; не сохранились). Позднее занимался худож. фотографией. В 1856-57 находился в Лондоне и Эдинбурге для усовершенствования в фотографии, по возвращении открыл в Петербурге (совм. с Дж. Мак-Грегором) фотостудию. Один из первых в России мастеров жанровой и пейзажной фотографии: серии «Петербургские типы» (нач. 1860-х гг.) и «Сельский быт» (экспонировалась на выставке АХ в 1869), выполнил снимки видов местностей и типов жителей Поволжья (по материалам поездок 1871 и 1875 гг.; публиковались в сб. «Живописная Россия» и «Россия» под редакцией П. П. Семенова-Тян-Шанского). В 1876 получил звание фотографа АХ. Фотографические снимки К. экспонировались на Международной выставке фотографии в Лондоне (1876) и Всемирной в Париже (1878).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 45, с. 366.— Кондаков, ч. 2, с. 87.—Сб. РИО, т. 60, с. 382.— С. Морозов, Первые русские фотографы-художники. М., 1952, с. 4, 30, 49—53 с портр. К. и ил.— Его же, Русские путешественники-фотографы. М., 1953, с. 4, 70—73.— Его же, Русская художественная фотография. М., 1961, с. 41, 50—53 с портр. К., ил.— Его же, Искусство видеть. Очерки из истории фотографии стран мира. М., 1963, с. 55—56.—Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 65, 263, 319 (указ. год смерти ошибочен).—Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 20—«Светопись» (прилож. к журн. «Свет»). Спб., 1878, вып. 9—10, с. 40—41 («В. А. Каррик. 1827—1878». Биогр. очерк) с портр. К.—«Записки имп. Русского технического общества». (Спб.), 1879, вып. 3, с. 114—119 («Воспоминания о К»).

КАРРУС, Виктор Александрович (Karrus, Victor)
Живописец и график, Таллин, р. 28.8.1913 в г. Тарту.

• Учился в Высшей худож. школе «Паласс» (1932-40) у Н. Г. Трийка, дипл. работа—«Сбор картофеля» (масло), рук. К. Ю. Лийманд. Занимался также в Австрии и Венгрии (1937), Финляндии (1939). Участник выставок с 1939 (Таллин). Среди его живописных произв.: «Поздняя осень» (1940, Тартуский ХМ), «Портрет художника» (1940), «Вызов трактористов на социалистическое соревнование» (1950-51, совм. с Р. И. Треуманом, ГХМ ЭстССР), «Хлеб государству» (1953, там же), «Утро» (1957, там же), «Натюрморт с грушами» (1957), «Вид на гавань Мурманска» (1959, Тартуский ХМ), «Обеденный перерыв строителей» (1960, там же), «Натюрморт с чашкой» (1963), «Смена» (1963, темпера, ГХМ ЭстССР), «Строящийся завод» (масло, темпера, 1969, там же), «Обильный урожай» (масло, темпера, 1970), «Венгерский мотив» (1972, ГХМ ЭстССР), «Замок в Хаапсалу» (1973, там же), «Таллин» (серия, 1973), «Вечер» (1975), «Пейзажи Эстонии» (серия, с 1975), «Прибрежный пейзаж» (1981), «Карельский мотив» (1983, ГХМ ЭстССР), а также панно «Вид Москвы» (1953-54, Таллинский аэропорт) и «Животноводство» (1954, совм. с Р. А. Сагристом и Л. Я. Микком, павильон Эстонской ССР ВСХВ). Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата ЭстССР: «Томас Хипернади» А. Гайлита (1944), «Выбор стихов» Я. Кярнера (1945), «Во имя жизни» Э. Хийр (1945), «Жизнь в цитадели» А. Якобсона (1946), «Кола Брюньон» Р. Роллана (1946) и др. Исполнил экслибрисы. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия—1957, ГДР—1970 и 1972, Япония—1975, Люксембург—1978, Италия—1982 и др.). Выставки его работ состоялись в 1963, 1973 и 1976 (Таллин), 1983 (Таллин, Пярну и др. города ЭстССР). К.—засл. худ. ЭстССР (с 1975). Портрет К. исполнил А. Я. Эскель (шамот, 1961).

ЛИТ.: В. Каррус. Пейзажи. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, 16 ил. на отд. л.—В. Каррус, Э. Пийпуу,... Ю. Тедер. Каталог [в-ки]. Т., 1973, с. 4—13 с портр. К. и ил.—Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32, 33, 35, 37, 43, ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 429 (указ,); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—ИЭИ, т. 2, с. 653 (указ.); т. 1, ч. 2, с. 541 (указ.).— Б. М Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 103, 104, 191, 254.—Хроника ХЖ—1973, с. 59, 323.— Р. Лоодус, Книжная графика Сов. Эстонии. Т., 1976, с. 38—39.—Гос. художественный музей ЭстССР [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 72; то же, изд. 2, 1981, с. 27.—Эстонская живопись. [Альбом]. Т., 1982, с. 251, ил. №126, 127.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 37; 1951, с. 30; 1957, с. 489, 493; 1961, с. 290.—Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951. с. 6 с ил.; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 73 с ил.—[В-ка] «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 18.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 10, 18, 52; ил. №59.—В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 23, ил.—Худож. в-ка посвящ. 40-летию Октября. Т., 1957, с. 73, 99, ил.—В-ка «Тематич. картина». Т., 1959, с. 17.—Худож. в-ка, посвящ. 20-й годовщине ЭстССР. Т., 1960, с. 67.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 119.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 16.—Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 36, 48; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 3, 23; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 4.—В-ка «Советский книжный знак». (1945—1962). Симф. 1963, с. 14.—1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 18.—КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: В-ка произв. таллиннских худ-ков. (Л-ка). Т., 1969.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. Т., 1973, с. 3.—Респ. в-ка рисунка. Т., 1974, с. 6.—В-ка «Изобр. иск-во ЭстССР. 1971—1975» Т., 1976, с. 3.—Весенние в-ки худ-ков Таллина. Т.: 1976, с. 1; 1977, с. 4; 1978, с. 1.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1947, №3, с. 54; 1963, №10, с. 79.—«Правда», 7.8.1957 (зам. и ил.).—«Сирп я вазар» Т. (эст. яз.): 6.9.1957 (Л. Генс, О развивающихся тенденциях в наших иллюстрациях книг); 11.1.1974 (И. Элиас, Критика групповых в-вок); 23.7.1976 (И. Соломыкова, Живопись К.).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1963, №2, с. 58; 1964, №1, с. 32—33 (Л. Сорняэ, О творчестве К.) с ил.—«Сов. Эстония» (Т.), 28.8.1963 (зам.).—«Творчество», 1967, №3, с. 17.—«Веч. Таллинн», 26.2.1976 («Изобр. иск-во ЭстССР за пятилетие»).— Vollmer, Bd 6, S. 131.

КАРСАКБАЕВ, Идрис Есенгалиевич
Художник кино, Алма-Ата, р. 2.9.1932 в с. Боровское (Кустанайская обл.).

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1947-49, 1950-52, 1958-59) у А. Майдабекова, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесе «Клятва» Ш. Велиханова (часть эскизов—гуашь в ГМИ КазССР), ЛСХШ (1949-50), на худож. фак-те ВГИКа (1959-62) у И. А. Шпинеля. Участник выставок с 1961. С 1962—художник студии «Казахфильм», оформил фильмы: «Трудная переправа» (1964), «Ожидание» (1965), «Потерянный друг» (1966, совм. с В. Чугуновым), «Чинара на скале» (1967), «За нами Москва» (1968, совм. с В. Ледневым), «Путешествие в детство» (1970), «Брат мой» (1971), «Лесная баллада» (1972, спец. приз Минва обороны СССР, 1973), «Там, где горы белые» (1973), «Уральск в огне» (1975), «Транссибирский экспресс» (1976, Государственная премия КазССР, 1978), «Гонцы спешат» (1980), «Дом под луной» (1983) и др. Оформил также фильм «До свидания, Медео» (1982, студия «Казахфильм», совм. со студией «Баррандов», Чехословакия). Выполнил этюды: «Заводская стройка» (масло, 1960), «По Афганистану» (серия—темпера, масло, уголь, кар., 1983-84) и др. Выставки его работ состоялись в 1978 (Алма-Ата, Целиноград), 1979 (г. Шевченко, Темиртау).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка кино И. Карсакбаева. А.-А., 1978, 12 с. — Ф. Федулин, Кино в Казахстане. А.-А., 1967, с. 42—43.— Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 49.— СХФ, т. 5, с. 131.—Экран 1978—1979. [Сб.]. М., 1981, с. 263; то же, 1979—1980. М., 1982, с. 258.—Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 66.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 34—35, 88—89.— В-ка живописных этюдов, выполненных студентами ВГИК во время учебно-творческой практики в Ясной Поляне. Тула, 1961, с. 9.— В-ка произв. худ-ков театра и кино. А.-А., 1966, с. 23—24.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 155.—«Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970[. А.-А., 1972, с. 179.—Респ. в-ка «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 9.—Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 130.—ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1966, №11, с. 157; 1969, №3, с. 190; 1970, №6, с. 160; 1972, №9, с. 192; 1973, №1, с. 192; 1978, №9, с. 192; 1979, №8, цв. ил.; №9, с. 42.—«Ленинская смена» (А.-А.), 4.9.1969 («О тех, кого нет на экране»; ил.).—«Сов. экран»: 1974, №11, с. 13; 1979, №4, с. 4, 3-я с. обл. (зам.); 1980, №19, с. 19; №21, с. 2.—«Огни Алатау» (А.-А.), 27.6.1978 (Е. Киселева, Эскизы для экрана).—«Целиноградская правда», 21.10.1978 («Новая худож. в-ка»).—«Огни Мангышлака»

(г. Шевченко), 20.11.1979 («Изобр. иск-во в кино». О в-ке работ К. в г. Шевченко).—«Творчество», 1981, № 12, с. 4.

КАРСАКОВ (Корсаков), Артамон
Гравер, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (1730-62). Исполнил по рисункам М. И. Козловского гравюры (на меди): «Бахусово путешествие», «Древних бракосочетание» и «Добродетельная римлянка» для «Альбома гравюр М. И. Козловского» (Спб., 1803?; наиболее полный экземпляр альбома хранится в Отделе гравюр ГРМ).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 469, 519, 520, 554.—Врангель, с. 517.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 572.

КАРСЛЯН, Иван Степанович
(კარსლიანი, ივანე სტეფანეს ძე)
Художник театра, р. 18.7.1891 в Константинополе, ум. 29.4.1965 в Тбилиси.

*Учился в Тбилиси в студии М. И. Тоидзе (1906-10). Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1917 («Союз художников армян», худож. секции «Айартун» и др.). Член Союза художников армян (1917-20). В 1910-14—ученик, 1914-20—художник-исполнитель в театрах Тбилиси. В 1920-е гг. работал с режиссерами А. В. Ахметели, К. А. Марджанишвили. В 1922-52—художник Тбилисского акад. театра оперы и балета, оформил спектакли: «Абесалом и Этери» З. П. Палиашвили (1922), «Сказки Гофмана» (1923) и «Прекрасная Елена» (1925) Ж. Оффенбаха, «Измена» М. М. Ипполитова-Иванова (1924), «Аида» Дж. Верди (1929, вариант—1938), «Алмаст» А. А. Спендиарова (1932, совм. с Г. М. Шарбабчяном и Е. Е. Лансере), «Тоска» Дж. Пуччини (1948) и др. Работал также для Грузинского акад. театра им. Ш. Руставели («Саломея» О. Уайльда, 1923), Театра армянской драмы в Тбилиси («Поджигатели» А. В. Луначарского—1924, «Гибель богов» Э. Брие—1924 и др.), Тюркском драм. театре («Сиявуги» М. А. Гусейн Джавида, 1934) и др. В 1952-65—художник и осветитель на кафедре Оперной подготовки Тбилисской консерватории, где создал эскизы декораций и костюмов для отрывков из опер («Кармен» Ж. Бизе—1952, «Даиси» Палиашвили—1962, «Князь Игорь» А. П. Бородина—1964 и др.). Исполнил также живописные произв.: «Лето» (1917), «Боржоми. Парк» (1919), «Майское утро» (1920), «Июль» (1920), «Женщина Востока» (1925), «В столице Иверии» (1929) и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 5, с. 824.—Б. Арутюнян, Русская драматургия на армянской сцене. Ер., 1957, с. 152.—П. Хучуа, Тбилисский Гос. ордена Ленина театр оперы и балета. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 44, 91.—Ш. Абхандзе, И. Шваншрадзе, Гос. ордена Ленина театр им. Руставели. Тб., 1958, с. 119.—А. Февральский, Театр им. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 426, 443.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 2, с. 28, 265; т. 3, с. 391; т. 4, с. 509.—КАТАЛОГИ: В-ки «Союза худ-ков армян» Тифлис: 1-я, 1917, с. 4; 2-я, 1919, с. 5.—«Грузинское худож. об-во». 3-я в-ка картин. Тифлис. 1920, с. 2, 6.—8-я в-ка картин, организованная худож. секцией «Айартун». Тифлис, 1925, с. 3.—9-я худож. в-ка картин, этюдов и эскизов. (Худож. секция «Айартун»). Тифлис, 1929, с. 3.—В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии, Тб., 1947, с. 42.—43.—Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 36, 116.—ПЕРИОДИКА: «Тбилиси» (груз. яз.), 25.2.1959 (Г. Тавадзе, Маститый худ-к; портр. К.).

КАРСТЕН, Вильгельм (Василий) Иванович
Живописец, р. 18(30).8.1801, ум. (г.?).

Родом из Финляндии. Учился в АХ (с 1815). Получил медали—в 1820 за рисунок с натуры малую серебр.; 1821 за программу «Старец, читающий Священное писание своему семейству»—малую золот. и в том же году аттестат 1-й степени; был оставлен при АХ для усовершенствования в живописи. В 1821-30 жил в Финляндии. Исполнял портреты (масло, акв., пастель, уголь). В Рязанском ОХМ хранится исполненный К. портрет М. Ф. Пащенко (акв., 1834). Свои работы подписывал W. Carstens, Carsten, Carten.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 87.—Петров, ч. 2, с. 153, 161, 162.—Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1982, с. 185.—Thieme—Becker, Bd 6, S. 86—87.—Bénézit, Nouv. éd., t. 2, p. 564.

КАРСТЕН, Елизавета Шарлотта—см. КАШАНОВА (Карстен), Елизавета Шарлотта.

КАРСЯН, Левон Вартеванович (Вартанович)
(Կարսյան, Լևոն Վարդեվանի)
График, Ереван, р. 15.4.1944 в г. Горис (АрмССР).

*Сын А. Г. Парсамян, брат Э. В. Карсяна. Учился на архитектурном отделении Ереванского политехнического ин-та (1961-67), дипл. работа—проект здания музея и б-ки Ереванского ун-та (рук. Э. А. Тигранян). Участник выставок с 1973. Автор плакатов—«Международный конгресс миролюбивых сил» (1973), «Оружие войны—в музей истории» (1975), «14-я Международная конференция ученых-античников социалистических стран» (1976), «Ереванская детская картинная гелерея» (гуашь, 1976), «2-й Международный симпозиум по армянскому искусству» (1980) и др. Выполнил рельеф—«Слава труду» (дер., 1975, совм. с Э. В. Карсяном). Работает также как оформитель (интерьеры обществ. зданий Еревана): зрительный зал Акад. театра оперы и балета, 1979; зал заседаний Ереванского горисполкома, 1981, салон магазина «Армянские самоцветы», 1983 и др.—все дер., латунь, дюраль, медь, мр., хрусталь). Препод. в Ереванском худож.-театр. ин-те (с 1968). Член КПСС с 1968. К.—лауреат Государственной премии АрмССР (1980). Его портреты исполнили Э. В. Карсян (мозаика—смальта, 1976), А. Г. Агамян (масло, 1978).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: (1973). Ер., 1976, с. 111, ил. № 362; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975). Ер., 1979, с. 84.—«30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг.» (1975). Ер., 1976, с. 112 (ил.), 118.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 66.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 5-я, 1976, с. 23; 6-я (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 16.—«Молодость страны». Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Армении. 1976. Ер., 1978, с. 70, 71 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 5.1.1977 («Молодость страны»).—«Ерекоян Ереван» (арм. яз.): 28.4.1980 (зам.); 5.9.1980 (зам.).— «Айреники дзайн» (Ер., арм. яз.), 2.7.1980 (зам.); 25.3.1981 (зам.).—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 29.9.1980 (зам.).

КАРСЯН, Эдуард Вартанович
(Կարսյան, Էդվարդ Վարդանի)
Художник монументально-декоративного искусства, Ереван, р. 3.4.1942 там же.

*Сын А. Г. Парсамян и брат Л. В. Карсяна. Учился в МВХПУ (1962-67) у О. П. Филатчева, дипл. работа—эскизы оформления интерьеров Посольства СССР в Белграде (рук. Н. П. Гришин); в 1969 выполнено панно «История СССР» (дер., резьба, совм. с А. А. Воробьевым) и оформление вестибюля, приемного зала и комнаты отдыха. Участник выставок с 1973. Среди его монументально-декор. произв.: панно—«Башкирия» (дер., темпера, 1970 совм. с Воробьевым, вестибюль ДК Агрегатного з-да, Уфа), «Вода» (мозаика—туф, базальт, фельзит, 1972-73 совм. с Воробьевым, И. В. Николаевым, вестибюль бассейна Спортивного комплекса, ст. Узловая, Тульская обл.) и «Полет» (мозаика—туф, фельзит, 1983, вестибюль Ин-та информации АрмССР, Ереван); стелы с рельефами (бетон, мозаика—туф, базальт, фельзит) «Икар» (1981, совм. с З. А. Мирзояном, при входе в пансионат «Знание», Сочи) и «Жизнь человека» (1982, совм. с А. Д. Багдасаряном и Мирзояном, Респ. клиническая больница, Ереван). Выполнил работы: «Слава труду» (рельеф—дер., 1975, совм. с Л. В. Карсяном), «Девушка в красном» (темпера, 1975), «Куклы в мастерской» (мозаика—смальта, мр., 1976), «Портрет брата» (мозаика—смальта, 1976), «Театр революции» (темпера, 1977), «Ереван 1920» (1980,

темпера), «Белый пароход» («Памяти первого севанского капитана»—масло, 1982), «Золотая осень» (темпера, 1983-84) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия—1978, Финляндия—1979, Шри Ланка—1979, США—1980 и 1982, Люксембург—1981). Препод. в МХУ (1972-74), Ереванском худож.-театр. ин-те (1975-79). Его портреты написал С. А. Галенц (в групповом портрете «Мои современники», 1980).

ЛИТ.: ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 22.—КАТАЛОГИ: Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 73.—«Слава труду». Респ. худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. (1975). Ер., 1979, с. 32, 84.—«Молодость страны». Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Армении. 1976. Ер., 1978, с. 75.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—Респ. в-ка графики. 1977. Ер. (арм. яз.), 1979, с. 39 (ил.), 47.—«По ленинскому пути». Респ. юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. (1977). Ер., 1980, с. 23, 26 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1975, №5, с. 78, 79 (ил.); 1983, №1, с. 29.—«ДИ СССР», 1981, с. 21.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1982, №11, цв. ил. на 4-й с. обл.

КАРТАШ (Քարտաշ)
Мастер резьбы по камню, 2-я пол. XVI в.

Выполнил три хачкара, украшенные орнаментальной резьбой (подписные, 1573, Вайоц-дзор, монастырь Гдеванк, ныне—Азизбековский р-н, АрмССР), на одном из них (у восточного входа в храм) кроме орнамента—изображение Богоматери с младенцем и Иосифа с крестом в руке, символические изображения зверей. Неподписанные хачкары на территории монастыря также приписываются К.

ЛИТ.: Дзнуни, с. 298.—С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 169—170.

КАРТАШЕВ, Василий Иванович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

«Из мастеровых». Получил в 1867 от АХ звание учителя рисования в гимназиях. В Ивановском ОХМ хранится его копия с картины В. Г. Перова «Чаепитие в Мытищах».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 87.—Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 24.

КАРТАШЕВ, Дмитрий Васильевич
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ (1850-е гг.). Получил от АХ в 1859 звание художника «по живописи пейзажной» за картину «Вид близ Москвы». В Иркутском ОХМ хранится его работа «Поселок» («Сибирский поселок», 1857).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 87.—Петров, т. 3, с. 327.—Отчет МХО и МУЖВЗ за 1909-10 гг. М, 1911, с. 116.—И. И. Шишкин, Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л., 1978, с. 447 (указ).—Худож. произв. Иркутского ОХМ. К-г. Ирк., 1939, с. 11.—Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 30.—Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Ирк., 1976, с. 35.—В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». К-г. Ирк., 1949, с. 12.—«Рус. худож. архив». (М.), 1894, вып. 2, с. 84.

КАРТАШЕВ, Левка (Леонтий)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты; учился у И. Безмина (с 1669). Участвовал в росписи комнат царевен (1684-85), «около гроба Господня» (1685), хором царицы Наталии Кирилловны (1685) и комнат царевны Татьяны Михайловны («травное письмо», 1688) в Теремном дворце Московского Кремля. Писал (вместе с др.) иконы—«Распятие», «Успение Богородицы», «Ангел-хранитель» и картину «по золоту травы» в хоромы царевны Софьи Алексеевны (1686), знамя для запорожского гетмана Ивана Самойловича (1686), «прапоры» царя Петра Алексеевича (1688). Расписывал дворцовую мебель (1687, 1688).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 135—136.—Викторов, вып. 2, с. 451.—Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 210 (некоторые сведения ошибочны).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 575.

КАРТАШЕВ, Михаил Ильич
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Партикулярной верфи в Петербурге (1728—живописный ученик, с 1738—подмастерье, с 1750—мастер). В 1731-32 золотил и расписывал панели, камины, балясины, рамы в «доме Ее имп. величества, что близ Адмиралтейства», расписывал Триумфальные ворота на Троицкой пристани и «чинил золочением» иконостас в Петропавловском соборе—в Петербурге. Участвовал под рук. Л. Каравакка в оформлении траурной церемонии похорон имп. Анны Иоанновны (1740-41).

ЛИТ.: Успенский(XVIII в.), с. 103.—Внутренний быт Русского государства с 17 окт. 1740 г. по 25 ноября 1741 г., кн. 1. М., 1880, с. 436.—А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1, М., 1913, с. 6 (имя К. не назв.).—Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 210.

КАРТАШЕВ, Олег Николаевич
Живописец и график, р. 19.11(2.12).1910 в Москве, ум. 7.7.1967 в г. Куйбышеве.

• Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1931-36) у В. В. Воинова, Л. И. Каратеева. Жил в Ленинграде (до 1959), затем г. Куйбышеве. Участник выставок с 1935. Писал преимущ. пейзажи (в основном индустриальные). Среди его живописных произв.: «Лыжники» (1935), «У Исаакиевского собора» (1948), «Под Ленинградом» (1950, ЦМВС СССР), «Наступила весна» (1951, Мордовская РКГ), «На Оредеже» (1952, там же), «В марте» (1953), «Утренняя тишина» (1953), «На Волге» (1954), «Туристские тропы в Жигулях» (1957, ЦМВС СССР), «У Жигулевских ворот» (1957, Свердловская ОКГ), «В Жигулях» (1957, ГХМ ЛитССР), «На Жигулевском море» (1957, Куйбышевский ОХМ)—за три последних получил диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР (1957); «На волжском берегу» («Берег живет», 1959-60, Тамбовская ОКГ; варианты—1959-60), «Родные просторы» (1959-60), «Главная улица России» (серия, 1961-63, не закончена; «Весенние дни»—1961 и «В Жигулях. Бахилова поляна», темпера—1963, Куйбышевский ОХМ). Во время зарубежных поездок выполнил серии этюдов «По Венгрии» (масло, акв., пастель, уголь, 1961) и «По Румынии» (масло, кар., 1965). Автор графич. работ: «Портрет отца» (кар., 1925), «Минин призывает народ на борьбу с поляками» (акв., 1940, ЦВММ), «На подавление корниловского мятежа» (акв., 1941, там же), «Портрет М. Д. Карташевой» (соус, 1948), «Ладья Изяслава. 1151 г.» (акв., 1951, ЦВММ), «Художник И. А. Серебряный» (кар., 1958), портреты Ф. И. Шаляпина в ролях (серия—соус, 1959, Музей Ф. И. Шаляпина, Ленинград), «Портреты композиторов» (серия—уголь, 1961, Куйбышевское музыкальное уч-ще), «Тихая речка» (акв., фл., 1962), «Автопортрет» (цв. кар., 1964), «Рыбаки» (уголь, 1965) и др. Выполнил также дружеские шаржи («Н. И. Дормидонтов», 1945; «О. Ф. Берггольц», 1954; «Н. П. Акимов», 1955; «В. А. Серов», 1961—все кар., и др.). Участвовал в оформлении павильонов ВСХВ (1939-40; 1954). Выставки произв. К. состоялись в 1966 (г. Куйбышев, Волгоград, Москва). Автор ряда статей по изобр. искусству: «О требовательности художника» («Нева». Л., 1955, №5), «Неделя изобр. искусства» («Волжская коммуна». Куйбышев, 5.6.1959), «Высокой мерой времени» (там же, 27.1.1963), «Художник и жизнь» (там же, 7.3.1964) и др. Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (1937-39). Член КПСС с 1943. К.—засл. худ. РСФСР (с 1963).

ЛИТ.: И. П. Дервиз, О. Н. Карташов. Л., 1961, 18 с., ил. и цв. ил.—А. П. Рогов, Солнце на холсте. [О. Карташев]. («Волга». Очерки. Куйбышев, 1964, с. 54—75 с ил.).—В-ка произв. засл. худ.

РСФСР О. Н. Карташова. Живопись. Графика. К-г. Куйбышев, 1966, 34 с., ил., портр. К.—Изобразительное искусство РСФСР. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 205.—Пейзажи нашей Родины. [Альбом]. Л., 1962, ил. на отд. л.—И. П. Винокуров, П. М. Завируха, Т. М. Знайда, Кронштадт. Кр. путевод. Л., 1963, с. 33 (ил.).—Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 6, 10—11, 63, ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 92; т. 4, с. 590 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—Куйбышевский ХМ. Путевод. Л., 1961, с. 97, 99—100.—Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 161.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 44; то же, 1976, с. 26; то же, 1982, с. 18.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 28 (указ. год смерти ошибочен).—ЦВММ. Путевод. Л., 1978, с. 29, 78.—КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 22.—ВХВ. М.: 1950, с. 30; 1951, с. 30; 1954. М., 1955, с. 34; 1957, с. 33.—В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1951, с. 17; 1952. Л., 1953, с. 10; 1954, с. 16; (1917—1957). Л., 1958, с. 16.—Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 6; 1954, с. 11.—Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1954, с. 15; 1958, с. 6; 1961, с. 4.—Передвижная в-ка произв. ленингр. худ-ков. Мурманск, 1957, с. 14—15.—Обл. худож. в-ка 1959 г. Куйбышев, 1960, с. 5.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 38; 2-я, 1965, с. 19; 3-я, 1967, с. 29, 106.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 42; 2-я. Волгоград, 1967, с. 43, 45.—«Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 6, ил.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Куйбышев, 1968, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, №3, с. 33; 1955, №3, с. 14 с ил.; 1963, № 6, с. 79 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 1978, №12, с. 49.—«Художник», 1964, № 10, с. 8 (ил.), 21.—«Сов. Россия», 18.2.1961 («Сов. Россия», 1963-й»).—«Правда», 21.7.1964 (В. Серов, У худ-ков «Большой Волги»).—«Волжская коммуна» (Куйбышев): 27.1.1963 («Высокой мерой времени»); 10.2.1966 («Худ-ки Волги»; портр. К.).—«СК» 10.7.1965 («О. Н. Карташев». Некролог).—«Водный транспорт» (М.), 16.7.1966 (зам. о в-ке работ К. в Москве; ил.).—«Волгоградская правда», 12.11.1966 («Певец великой реки»).

КАРТАШЕВ, Семен
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Мастер Канцелярии от строений в Петербурге. Выполнял орнаментальную резьбу, фигуры для Зимнего дворца в Петербурге (1740-41) и павильона Эрмитаж в Царском Селе (1752).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 14.

КАРТАШЕВ, Степан Семенович— см. **КАРТАШОВ, Степан Семенович**

КАРТАШЕВА (Карташова), Лидия Александровна
Художник прикладного искусства, Красноярск, р. 12.1.1930 в с. Петухово (Томская обл.).

• Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1949-53) у Г. Н. Шапова, дипл. работа—рисунок для декор. ткани (рук. М. И. Соколова). Член КПСС с 1959. Участница выставок с 1966. С 1963—художник (с 1966—главный колорист) Красноярского шелкового комбината. Исполняет рисунки для декор. тканей (жаккардовое ткачество): «Полосы» (1966), «Фантазия» (1967), «Царевна-Лебедь» (1968), «Прялка» (1970), «Былина» (1971), «Хакасия» (1972, золот. медаль на Международной выставке в Лейпциге, 1972), «Клетка» (1972, бронзовая медаль, на той же выставке), «Даурия» (1981), «Дороги» (1982) и др. Автор панно «Сказка» и «Лесная песня» (шелк, аппликация, 1969), гобеленов—«Цветы» (1974), «Гладиолусы» (1975), «Красноярск» (1978). Участвовала в оформлении (народные костюмы) оперетты «Цыганский барон» И. Штрауса (1962, Новосибирский театр оперетты). Выполнила также графич. работы: «Астры», «Ночные деревья», «Утро в Гурзуфе», «Весенние мотивы» и др.—все гуашь, 1970-е гг.

ЛИТ.: И. М. Давыденко, Художники Красноярска. Красн., 1978, с. 171; то же, Л., 1980, с. 125, 135, ил.—КАТАЛОГИ: В-ка декор.-оформительского иск-ва. Красн., 1966, с. 26.—Краевые худож. в-ки. Красн.: 16-я. 1967, с. 114, 136; («Женщины-художницы Красноярского края»), 1975, с. 14—15; («40 лет Красноярскому краю»). 1974. Красн., 1976, с. 38; (350-летию Красноярска посвящ.), 1978, с. 20.—В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 110; 3-я. Красн., 1969, с. 107.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 76.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока. Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 123.—«Худ-ки Красноярска». В-ки произв.: (Москва. 1976). Абакан, 1976, с. 24; Л., 1977, с. 36.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 108.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1977, №1, с. 27 («Красноярские ткани»).

КАРТАШЕВСКИЙ, Григорий (Карташевський, Григорій)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Поновлял живопись Успенского собора Киево-Печерской лавры (1775-76, совм. с др.).

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 207.—Жолтовский, 1983, с. 136.

КАРТАШОВ, Леонид Михайлович
График, Москва, р. 27.7.1935 там же.

• Учился в Московской гор. худож. школе №1 (1949-53) у К. К. Зефирова, М. С. Пируцкого, МХУ (1958-63) у О. А. Овсеяна, дипл. работа—«На водохранилище» (масло), рук. А. М. Дубинчик. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Малыш»: «В наших Карпатах» В. Ф. Панченко (1973), «Таинственная находка» С. М. Каменева (1974), «Вот какой каравай» М. А. Ляшенко и А. И. Мусатова (1975), «Доброта» А. А. Седугина (1976; переизд.—1978), «Едет кот на торжок» В. С. Фединишинца (1978), «Лежебока» Я. А. Сатуновского (1981), «Доброе сердце» М. Р. Садовского (1982), «Ничего тебе не дам» Н. П. Найденовой (1983) и др. Среди его станковых работ: «На озере Волго» (линогр., 1969-70), «Вышел на улицу новый хозяин» (по мотивам стихотворения Д. Бедного, цв. линогр., 1977), «Прикарпатье» (серия—кар., 1974), «Памятники архитектуры Музея деревянного зодчества в Литиславлице» (серия—цв. линогр., 1982), «Москва. 41 год» (цв. линогр., 1983), «Разгром немцев под Москвой» (цв. линогр., 1983-84). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (США, Камерун, Италия и Куба—1970).

ЛИТ.: 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. К-г. М., 1976, с. 8.—«Моск. худ-ки в поездках по стране». В-ка, посвящ. 60-летию ВЛКСМ. (Каталог. Л-ка). М., 1978.—«Искусство», 1970, №1, с. 75.—«Кн. О», 5.8.1977 (зам. и ил.).

КАРТАШОВ, Михаил Николаевич
Художник театра, кино и телевидения, Москва, р. 15.4.1937 там же.

• Учился в МСХШ (1949-56), на худож. фак-те ВГИКа (1956-62) у М. М. Курилко, Ю. И. Пименова, дипл. работа—эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Проводы белых ночей» по одноим. повести В. Ф. Пановой (рук. Б. В. Дубровский-Эшке). Участник выставок с 1963. Оформил спектакли: «Горячее сердце» А. Н. Островского (1959), «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (1960) в Школе-студии им. Б. В. Щукина (Москва), «Леди Макбет Мценского уезда» по одноим. повести Н. С. Лескова (1960)—Московском обл. драм. театре Всероссийского гастрольного объединения (варианты—1979, Московский акад. театр им. В. В. Маяковского и 1981, Астраханский драм. театр); «Волки в городе» Л. Р. Шейнина (1964), «Пойти и не вернуться» В. В. Быкова (1980, малая сцена)—Московском театре им. М. Н. Ермоловой; «Аленький цветочек» по одноим. сказке С. Т. Аксакова (1965, совм. с Л. М. Платовым; вариант—1968), «Операция Икс» С. А. Дилина (1965), «Король-олень» К. Гоцци (1966)—ЦДТ; «Молва» А. Д. Салынского (1982)—Московском акад. театре им. В. В. Маяковского. Работал также для Калининского обл. тюза («Единица любви» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова, 1962), Белорусского акад. драм. театра в Минске («Кто Юпитер?» Н. Г. Долининой, 1963), Актюбинского русского драм. театра («Между ливнями» А. П. Штейна, 1966), Таганрогского гор. драм.

театра («Три сестры» А. П. Чехова, 1970), Русского драм. театра в Ашхабаде («Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского, 1981) и др. С 1963—художник студии «Мосфильм», оформил телефильмы— «Память поколений» (1963), «Вызываем огонь на себя» (4 серии, 1963—1964, совм. с Платовым, Большой приз на I Всесоюзном фестивале телефильмов, Киев, 1966), «Сквозь ледяную мглу» (1964, 1-я премия на Международном телевизионном фестивале в Александрии, АРЕ, 1965; киновариант—1971), «Пакет» (1965, Главный приз на Международном телевизионном фестивале в Праге, 1966), «Душечка» по одноим. рассказу А. П. Чехова (1966, совм. с Платовым), «Операция «Трест» (4 серии, 1967—1968, Большой приз на Всесоюзном фестивале телефильмов, Ленинград, 1969), «Адъютант его превосходительства» (5 серий, 1968—1970, совм. с В. Н. Филипповым, киновариант—2 серии, 1972), «Диалог» (2 серии, 1978) и др.; кинофильмы—«Четвертый» (1972), «Дети Ванюшина» (1973, совм. с Платовым), «Отклонение—ноль» (1976), «Нетерпимость» (часть 1-я «Преступление». 1977, совм. с Платовым), «Мать Мария» (1983) и др. Оформил также фильмы: «Свеаборг» (2 серии, 1971, студия «Мосфильм» совм. со студией «Юнейс-Радио», Финляндия), «Помни имя свое» (1975, студия «Мосфильм» совм. со студией «Иллюзион», Польша; Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых, 1976). К.—засл. худ. РСФСР (с 1976). Его портреты исполнили Ю. М. Игнатьев (акв., 1970), Л. М. Платов (масло, 1972).

ЛИТ.: П. Соболевский, Из жизни киноактера. М., 1967, с. 183.—Центральный детский театр. (Альбом). М., 1974, с. 86.—Экран 1974—1975. [Сб.]. М., 1976, с. 233; то же 1975—1976. М., 1977, с. 262; то же 1976—1977. М., 1978, с. 275; то же 1978—1979. М., 1981, с. 260.—Советские художники театра и кино—76, Сб. ст. М., 1978, с. 6; то же—[вып.] 5. М., 1983, с. 18.—10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. К-г. М., 1963, с. 66 —ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1962, № 10, с. 103 (ил.; имя К. не назв.), 104; 1966, № 11, с. 28; 1968, № 7, с. 108; 1970, № 6, с. 63; 1979, № 10, с. 66; 1980, № 8, с. 26; 1982, № 11, с. 83, 1983, № 11, с. 13.—«ИК»: 1965, № 5, с. 132; 1967, № 2, с. 53; 1968, № 9, с. 84; 1970, № 11, с. 191; 1971, № 6, с. 190; 1972, № 1, с. 189; 1973, № 12, с. 185; 1975, № 4, с. 192; № 5, с. 127; 1977, № 2, с. 190; 1978, № 4, с. 191; 1983, № 4, вкл.—«Театр. жизнь», 1965, № 15, с. 11.—«СК»: 1.6.1968 («На перекрестке жанров»); 4.1.1977 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 14.4 1978 («По рассказу В. Распутина»).—«СЭ»: 1969, № 3, с. 10; 1970, № 15, с. 3; 1975, № 3, с. 13; № 8, с. 4; 1976, № 1, с. 5; 1983, № 2, с. 6.—«Кино» (В.), 1974, № 3, с. 9.—«Ленингр. правда», 25.12.1976 (о присуждении Государственной премии РСФСР).

КАРТАШОВ (Карташев), Степан Семенович
Скульптор, р. 10.4.1912 в с. Бровкино (Область Войска Донского), ум. 6.10.1980 в Симферополе.

• Занимался в скульптурной студии ДК в Симферополе (1935-37). Жил в Симферополе. Участник выставок с 1938 (Симферополь). Исполнил композиции—«Татарка у фонтана» (цемент, 1938-39), «Крымские партизаны» (гипс, 1940), «Непокоренные» (гипс, 1946, Севастопольский ХМ), «И. П. Павлов открывает Международный конгресс физиологов» (гипс, 1953, Рязанский ОХМ), «1920 г. Перекоп» (гипс тон., 1967) и «Учиться, учиться и учиться» (гипс тон., 1969); портреты—Героя Советского Союза Г. А. Рогачевского (инкерманский камень, 1948, Симферопольский ХМ), В. И. Ленина (гипс, 1948, варианты—1960 и 1963-65), «Партизан Великой Отечественной войны» (гипс, 1950), Т. Г. Шевченко (гипс, тон., 1951, варианты—1961 и 1964), Л. Н. Толстого (гипс, 1953, варианты—1962 и 1963), «Школьница» (гипс тон., 1955), М. В. Фрунзе (фигура— гипс тон., 1957, Симферопольский ХМ), К. Э. Циолковского (гипс тон., 1961), з. д. и. РСФСР М. П. Сокольникова (гипс тон., 1972), Ф. Э. Дзержинского (гипс тон., 1977). Автор памятников: В. И. Ленину (цемент, 1966, с. Гвардейское), советским воинам (цемент, 1969, с. Зеленая Нива) и односельчанам (цемент, 1972, с. Клепинино), погибшим во время Вел. Отечеств. войны—все Крымская обл.; воинам-освободителям (гранит, 1974, Симферополь) и др.

ЛИТ.: УСХ, с. 191.—Крым. Альманах. Симф.: № 16, 1958, с. 71; № 26, 1960, с. 8.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 47, 300, 456; т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 2. УССР, с. 77.—Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 47.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 20-летию освобождения Крыма от белогвардейцев. 1920—1940. [Симф.], 1941, с. 26 с ил.—В-ки работ ССХ Крыма. Симф.: 3-я, 1946, с. 9; 4-я, 1948, с. 6—7; 6-я, 1951, с. 4, ил.—5-я обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Симф., 1948, с. 6.— Обл. в-ки произв. худ-ков Крыма. Симф.: 7-я, 1953, с. 4, ил.; 9-я, 1954, с. 11.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 36.—В-ки произв. худ-ков Крыма: К. (укр. яз.), 1956, с. 25; (посвящ. 60-летию Сов. власти). Симф., 1978, с. 14.—Юбил. худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 78.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симф., 1957, с. 29 с портр. К., 60 (ил.).—Крымские обл. худож. в-ки. Симф.: (к Декаде), 1960, с. 41, ил.; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 13; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 17.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 50.—Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 13, ил.; (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 11.—Респ. худож. в-ка 1963 г. К. (укр. яз.), 1964, с. 59.—В-ки произв. крымских худ-ков: (г. Киев). Ялта, 1964, с. 13; (Посвящ. 25-летию со дня освобождения города-героя Севастополя), Севастополь, 1969, с. 9.—Крымская обл. юбил. худож. в-ка. [1968]. Симф., 1969, с. 21.—ПЕРИОДИКА: «Красный Крым» (Симф.): 18.11.1936 (зам. и ил., портр. К.); 16.12.1936 (зам. и ил., портр. К.); 5.10.1939 («Скульптуры для шоссейных дорог»; ил.).—«Крымская правда» (Симф.): 12.11.1955 («Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма»); 8.3.1961 («В мастерской худ-ков»); 22.4.1966 («Главная тема»; ил.); 12.6.1969 («Не без вести пропавшие»; ил.); 15.10.1974 («Тем, кто принес свободу»; ил.); 11.5.1976 («Никто не забыт, ничто не забыто»; ил.).—«Витчызна» (К., укр. яз.), 1957, № 7, с. 220.—«Сов. Крым» (Симф.), 4.2.1964 («С нами сердце и мечты Тараса»; портр. К. и ил.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1977, № 6, с. 31.

КАРТАШОВА, Лидия Александровна — см. КАРТАШЕВА (Карташова), Лидия Александровна

КАРТВЕЛИШВИЛИ, Георгий Вахтангович
(ქართველიშვილი, გიორგი ვახტანგის ძე)
Художник прикладного искусства, р. 30.3.1919 в Тбилиси, ум. 16.3.1982 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1938-41 и 1945-48) у З. П. Майсурадзе, Ш. В. Микатадзе, дипл. работа—композиция для Тбилисского ботанического сада «Источник» (глина, майолика, терракота, глазури), рук. Д. Н. Цицишвили, и аспирантуре той же Академии (1951-54), дисс. работа—горельеф «Мастера высоких урожаев» («Колхозный урожай», фаянс). Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1948 (Тбилиси). Керамист. Среди его произв., выполненных до сер. 1960-х гг.: декор. сосуды («Петух»—1954, «Халхури» со стаканчиками—1963) и вазы («Танец «Самая»—1954, совм. с Н. А. Алексидзе; «Картли»—1966, «Хевсурские девушки»—1967), кувшины («Праздничный» с пиалой—1961, «Хевсур»—1967), подсвечники («50 лет»—1967), марани («Салхино»—1967, «Кохта»—1967), кружки, пиалы, стаканчики—все глина, майолика, фаянс, фарфор, подглазурная и надглазурная роспись, восстановительные глазури; скульптура малых форм—«Колхозница» (фаянс, майолика, 1952), «Танец «Мтиурули» (фаянс, 1954), «Лыжница» (фарфор, бисквит, 1955), а также барельефы—«Сбор кукурузы» (глины, ангобы, 1956-57), «Хлеб» (фарфор, подглазурная роспись), «Ш. Руставели» (глина, терракота, 1964), «Садгегрдзело» (глина, 1967). С нач. 1960-х гг. работает в основном в технике чернолощеной (задымленной) керамики (с применением восстановительных глазурей), исполняет марани, кувшины, ченчилы, фигурные сосуды («Кинто»—1961, «Горожанка»—1961, «Птица»—1964, «Сакартвело»—1965), декор. тарелки и вазы (комплект «Моя Родина», 1967-68) и др. Выполнил модель Спасской башни Московского Кремля (серебро, 1949), фонтан «Сама́я» (1952, совм. с др., Тбилиси, повторение—Гагра), «Портрет Ш. Руставели» (гипс тон., 1962, колхоз им. Ш. Руставели, ГрузССР). Участвовал в офор-

млении (керамические декор. панно и вставки) интерьеров гостиницы «Восток» в Москве (1980). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1959, Австрия—1961, ГДР—1961 и 1969, Международная керамики в Праге—1962, Иран—1965, Турция—1965 и 1968, Всемирная в Монреале—1967, Италия—1967, 1970 и 1980; Мексика—1969, Югославия—1968, 1975 и 1979; Франция—1970, Венгрия—1971, Швейцария—1967 и 1978, Чехословакия и Египет—1972, Болгария—1974, ФРГ—1975, Норвегия и Швеция—1978, Кипр—1983). Его произв. имеются в ГМК, ГМИНВ, ГКГ Грузии, ГМИ ГрузССР, Онском межрайонном КМ (ГрузССР) и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1954, в 1954-59—рук. керамической мастерской, проф.—с 1970). Член КПСС с 1946. К.—засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: Г. Картвелишвили. (Л-ка). Тб., 1971, 6 с. с портр. К. и ил.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 51.—ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 210.—Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 204 (ил.), 212.—Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 21.—К. А. Макаров, Советское декоративное искусство. М., 1974, с. 172, 327.—Хроника ХЖ—1973, с. 142, 213, 251, 253; то же—1974, с. 388; то же—1975, с. 286.—С. Ерлашова, Керамика и чеканка Грузии. Л., 1975, ил. №28.—О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 65.—ИИН СССР, т. 8, с. 333, 473.—Выставки. Справ., т. 5, с. 748 (указ.).—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 224.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков. Тб. (груз. яз.), 1950, с. 10.—Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 130; 1955. Тб., 1956, с. 134.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М. 1958, с. 80; 1962. Тб., 1963, с. 110.—Тематическая в-ка «Народное прикл. иск-во ГрузССР». Тб., 1960, с. 13—14.—В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 38.—В-ка совр. чеканки и керамики Грузии [в Москве]. (Л-ка). Тб., 1965.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 118.—Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 10.—Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 159—160.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (К 50-летию образования СССР. ГрузССР, ...). М., 1971, с. 20.—В-ка произв. худ-ков Грузии, участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1976, с. 96 с портр. К. и ил., 132.—ПЕРИОДИКА: «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 16.11.1948 («Молодые мастера изобр. иск-ва).—«Гамарджвеба» (Гори, груз. яз.), 19.5.1953 («Аспирант АХ»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1954, №1—2, с. 46 (ил.), 48; №3, с. 24 (ил.), 25; 1962, №8, с. 7 (ил.); 1980, №2, с. 48 с ил., 50.—«ДИ СССР»: 1957, юбил. номер, с. 38; 1963, №1, с. 13, 14 (ил.); 1966, №8, с. 32.—«Тбилиси» (груз. яз.): 18.3.1958 (зам. и ил.); 16.5.1958 (зам. и портр. К.); 9.12.1963 («Грузинская керамика на в-ке»).—«Веч. Тбилиси»: 8.1.1964 («На память о Грузии»); 4.7.1967 («На выставку-ярмарку в Алжир»); 15.4.1969 («Грузинская керамика по пути в Берлин»); 8.5.1980 («К.—проф., заведующий кафедрой»); 16.2.1981 («Мастер керамических композиций»).—«Заря Востока» (Тб.): 10.5.1965 («В-ка художников—бывших воинов»); 10.8.1965 («Молодость древнего иск-ва»); 4.2.1966 («Москва благодарит мастеров»); 13.8.1967 (С. Нацкашвили, Были возрожденного иск-ва); 11.10.1968 (Л. Ростовцев, Руки золотые).—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 11.2.1966 («Высокая оценка»).—«СК», 19.5.1970 («Пульс творчества»).—«Искусство», 1973, №7, с. 79.

КАРТВЕЛИШВИЛИ, Нодар Ильич
(ქართველიშვილი, ნოდარ ილიას ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 14.11.1929 там же.

*Учился в Тбилисской АХ (1955-61), дипл. работа—«Урожай». Участник выставок с 1961 (Тбилиси). Среди его произв.: «Портрет девушки» (1961, ГКГ Грузии), «Пейзаж» (1962), «Хевсуретия» (1965), «В гостях у дедушки» (1967), «Да или нет?» («Весна». 1968, ГКГ Грузии), «Родина» (темпера, 1972, там же), «Родной край» (1973), а также мозаики(смальта)—«В. И. Ленин» (1969) и «Вождь революции» (1970), ряд монотипий (пейзажи Грузии—1960-е—нач. 80-х гг.). Препод. в Доме худож. воспитания в Тбилиси (с 1963).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 88.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1966, №3, с. 6 (ил.), 7; №9, с. 2 (ил.); 1973, №1, с. 43 (ил.).—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1967, №11, цв. ил.

КАРТВЕЛИШВИЛИ, Тенгиз Георгиевич
(ქართველიშვილი, თენგიზ გიორგის ძე)
График, Тбилиси, р. 18.10.1945 там же.

*Учился в Тбилисской АХ (1969-74) у С. В. Бакрадзе, Г. Я. Пирцхалава, И. В. Паташури, дипл. работа—эскизы оформления «Дома вина» в Тбилиси (рук. Г. В. Бакрадзе). Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1974 (Тбилиси). Исполняет плакаты: «Год 1945» (1975), «За мир на земле» (1976), «Слава Октябрю» (1977, 2-я премия на Респ. конкурсе плакатов, посвящ. 60-летию Октябрьской революции в Тбилиси, 1977), «Ленин—вождь Революции» (1977) и «Праздник дружбы» (1978), «Тбилиси—край солнца и роз» (1979, 2-я премия на конкурсе плакатов «Тбилиси и тбилисцы». 1979), «Тбилисоба» (1981), «Галактиону Табидзе—90 лет» (1982) и «Манифест дружбы» (1983), а также на спортивные темы («Мир. Дружба. Олимпиада»—1979) и темы охраны природы («Браконьер—враг природы»—1979). С 1981 под его руководством создаются экспозиции худож. выставок: в ГМИ ГрузССР, «Древнерусское искусство», «Посвящается 60-летию образования СССР» и др. Выполнил в нескольких вариантах афиши к этим же выставкам, а также афиши—«Джаз-фестиваль Тбилиси 1978» (1978), «Ансамбль «Горда» (1979), к выставкам («Нико Пирасманашвили»—1978, «С. С. Кобуладзе»—1979, «Р. Р. Фальк»—1979), «Грузинское искусство»—1980 и др.). Оформил спектакли: «Мокветили» Важа Пшавелы (1972), «Корпус 5, кв. 55» Дж. А. Мониавы (1973), «Апракуне Чимчимели» И. Л. Вакели (1974), «Намерфали» А. Ш. Девидзе (1976) и «Берегите любовь» Г. Гогуа (1977) в Народном театре Тбилисского с.-х. ин-та. В 1980 в результате поездки в Италию выполнил серию «По городам Италии» (гуашь, темпера, 1980-82). Выставки его произв. («По городам Италии») состоялись в 1982 (Тбилиси), 1983 (с. Мирзаани, ГрузССР). Работы К. (оригиналы плакатов—гуашь) хранятся в ГМИ ГрузССР. Препод. на фак-те общественных профессий Тбилисского с.-х. ин-та (1972-78), Тбилисском пед. ин-те (1978-81).

КАТАЛОГИ: «30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 43.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 5-я, 1976, с. 23; 6-я (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 16—17.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков Грузии (1977). Тб., 1976, с. 44.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 63; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 135; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 99; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве), 1979, с. 68.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 36.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков. Тб., 1980, с. 36.—ПЕРИОДИКА: «Сопдис цховреба» (Тб., груз. яз.), 13.4.1974 («Показывает народный театр»).—«Тбилиси» (груз. яз.): 9.7.1975 («Молодой худ-к; ил.); 7.7.1977 («Народный театр»); 11.4.1978 (С. Нацкашвили, Плакаты с автографами; ил.); 31.12.1979 (Его же, Пусть всегда будет солнце); 28.4.1980 («Навстречу великой дате»; ил.).—«Искусство», 1975, №8, с. 80.—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 27.8.1977 («Языком плаката»; ил.); 5.7.1979 (З. Кавтарадзе, Спорт и кисть).—«Заря Востока» (Тб.): 7.10.1977 («Летопись страны»); 15.11.1977 («Худ-к народного театра»).—«Веч. Тбилиси»: 10.11.1977 («Оружием плаката»; ил.); 4.4.1979 («Плакаты-призеры»; ил.); 27.6.1979 (ил.); 19.5.1980 (зам. и портр. К.).

КАРТО, Жан Батист Франсуа (Carteaux, Jean Baptiste François)
Французский живописец по финифти, р. в 1751 в Айеване (департамент Верхней Соны, Франция), ум. в апр. 1813 в Париже.

Ученик Г.-Ф. Дуайена. Работал в Петербурге (1782-85). Исполнил портреты-миниатюры: гр. П. А. Строганова (1784, ГЭ), «Портрет неизвестного в коричневом кафтане» (кость, акв., гуашь, 1787, подписной, ГРМ) и др.

ЛИТ.: Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 42—43.—Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 1. XVIII—нач. XIX в. Л., 1974, с. 310—311, цв. ил. №27; то же, изд. 2, 1979, с. 356—357, цв. ил. №26.—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, №3, с. 27.—Thieme—Becker, Bd 6, S. 88.—Bénézit, t. 2, Nouv. éd., p. 564.

КАРТОВИЧ, Василий Васильевич — см. КОРТОВИЧ, Василий Васильевич.

КАРТОВИЧ, Владимир Васильевич — см. **КОРТОВИЧ**, Владимир Васильевич.

КАРТОШКИНА, Матрена Федоровна
Мастер народного искусства, р. в 1884 в д. Якунино (Тверская губ.), ум. (г.?).
Мастер тверской вышивки. Работала в д. Якунино. Вышивала (преимущ. геометрический орнамент) женские («жатейные») рубахи (два вышитых подола крестом, красные нитки, 1904, ЗГИХМЗ), дорожки и т. п.
ЛИТ.: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка Тверской земли. 2-я пол. XVIII—нач. XX в. Из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 187.—Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 99, 101, 237, ил. №66.

КАРТЫШЕВ (Картышов), Иван Андреевич
Живописец по металлу, кон. XIX—нач. XX в.
Работал в мастерской М. П. Вишнякова (д. Жостово, Московская губ.). Расписывал подносы (цветы, фрукты, орнаментальные узоры). Имел учеников.
ЛИТ.: Ю. А. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 141, 148, 153.— Его же, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 62.— Б. И. Коромыслов, Жостовская роспись. М., 1977, с. 62.

КАРУ, Лембит Леопольдович (Karu, Lembit)
График, Тарту, р. 5.10.1948 в г. Эльва (ЭстССР).
• Учился на историческом фак-те Тартуского ун-та (1967-72), одновременно занимался у К. Х. Пыллу. Участник выставок с 1971 (Тарту). Исполнил рисунки (тушь, перо)—серии «Экскурсия» (1974), «Восемь осеней глазами одной девочки» (1976), «Пятна на солнце» (1977) и «Забытое время» (с 1978); «Реэт» (1976); гравюры (сухая игла)—серия по мотивам «Стихотворений» С. Эсприу (1977-78). Рисует (с 1973) для эстонских журн. («Ноорус») и газ. («Эдаси»). Выполняет (с 1967) многочисленные экслибрисы (тушь, перо). Иллюстрировал и оформил ряд книг («Если бы я верил, что придешь...» В. Е. Брендоева. Т., 1981 и др.). Написал также картины: «Северное сияние» (1981) и др. Выставки его работ состоялись в 1975 и 1982 (Тарту), 1982 (Таллин).
ЛИТ.: Ю. Марран, И. Кудисиим, П. Саар, Л. Кару. Каталог в-ки. Т. (эст. яз.), 1982, с. 4 с ил.—Л. Кару. В-ка произв. Экслибрисы. [Каталог в-ки]. (Л-ка). Тарту (эст. яз.), 1982, 6 с. с ил.—Экслибрисы и рисунки. (Л-ка). Тарту (эст. яз.), 1975.—КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков г. Тарту. (эст. яз.), Тарту: 1973, с. 7; 1974, с. 9; 1975, с. 3; 1976, с. 3; 1977, с. 4; Т. 1978, с. 4; 1977, г. Тарту, 1981, с. 32.—В-ка «Экслибрис г. Тарту. 1973—1975». Тарту (эст. яз.), 1976, ил. №9.—В-ка работ молодых тартуских худ-ков. (Л-ка). Тарту (эст. яз.), 1978.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков (эст. яз.): Т., 1978, с. 7; Тарту, 1981, с. 9.—Осенняя в-ка [худ-ков]. г. Тарту, Тарту (эст. яз.), 1981, с. 6 (ил.), 14.—ПЕРИОДИКА: «Ноорус» (Т., эст. яз.), 1974, №12, рис.

КАРУЛИН, Василий Прокопьевич
Живописец по металлу, кон. XIX—нач. XX в.
Работал в д. Жостово (Московская губ.). Расписывал подносы (цветы, фрукты, «паучок на черном фоне», один—«Цветы», 1920-е гг., в МНИ). Имел учеников.
ЛИТ.: Ю. А. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 141, 142.— Его же, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 62.

КАРУЛИНА, Инна Петровна
График, Москва, р. 11.8.1931 там же.
• Окончила Московский финансовый ин-т в 1953. Занималась в изостудии при Доме ученых АН СССР (1962-70), вечерних классах рисунка и живописи при ИС (1964-68) у Н. С. Тихонова, офортной экспериментальной студии им. И. И. Нивинского (1972-79) у Е. С. Тейса. Участница выставок с 1972 (Москва). Исполнила работы: «Наши дети» (серия—сухая игла, 1972), «Лесные цветы» (офорт, 1973), «Васильки» (офорт, 1974), «Портрет наездницы И. М. Дьячковой» (сухая игла, 1975), «Лицей» (офорт, 1975), «Воспоминания о Луговой» (серия—офорт, 1976), «По советской Эстонии» (серия—сухая игла, 1976-80), «Африка» («Африканские маски», серия—офорт, с 1981) и др. Участвовала в оформлении книг: «Самоучитель итальянского языка» (М., 1964) и «Учебник итальянского языка» (М., 1981 и 1983) Ю. А. Карулина и Т. З. Черданцевой. Выставка ее работ состоялась в 1968 (Москва). Произв. К. имеются во Всесоюзном музее А. С. Пушкина (Ленинград).
ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 94, 108; то же—1974, с. 161; то же—1976, с. 108.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков. К-ги: 1974 г. М., 1975, с. 37; М., 1976, с. 34.—«Спорт в иск-ве». [В-ка]. К-г. М., 1975, с. 13.—XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1980, с. 32.—К-г 8-й в-ки эстампа моск. худ-ков. М., 1981, с. 12.

КАРУЭЛЛЬ, Жан-Батист— см. **КАРВЕЛЛЬ (Каруэлль) Жан Батист.**

КАРЦЕВ (Карцов), Василий
Оружейник, сер. XVII в.
Работал в московской Оружейной палате. Инкрустировал перламутром и слоновой костью ложа пищалей (два—в ГОП) и охотничьих ружей (одно—там же).
ЛИТ.: Железнов, с. 26.—Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 5, 23 (ил.), 24 (ил.), 25, 28.—Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 89.—РДИ, т. 1, с. 408.—По Кремлю. Путевод. М., 1970, с. 134.

КАРЦЕВ, Петр Сергеевич
Живописец, 1890-е—1910-е гг.
Жил в Москве. На выставках («С.-Петербургского о-ва худ-ков», «О-ва худ-ков историч. живописи», МОЛХ и др.) с 1891 экспонировались его работы: в 1891—«Весна»; 1896—«Кремль зимним утром» («Первый луч»); 1897—«Осень», «За уроком»; 1915—«Морозный день»; 1918—«Лес зимой», «К вечеру» (пастель) и др.
ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 8, 15.—КАТАЛОГИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 14.—«С. Петербургское о-во худ-ков». 1-я в-ка картин в Москве. М., 1891, с. 4.—«О-во худ-ков историч. живописи». Обзор 2-й в-ки картин. М., 1896, с. 10, 24, ил.—17-я периодич. в-ка картин МОЛХ. М., 1897, с. 16, 18.—5-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 8.—1-я в-ка картин моск. о-ва худ-ков «Звено». М., 1917, с. 5.—1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев. М., 1918, с. 4—5.

КАРЦОВ, Василий— см. **КАРЦЕВ (Карцов)**, Василий.

КАРЦЫГАНОВ, Евгений Александрович (Карциганов Євген Олександрович)
График, Керчь, р. 5.1.1932 там же.
• Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1950-59), дипл. работа—«С рыбалки» (масло), рук. А. А. Пузыревич. Участник выставок с 1960. Исполняет преимущ. пейзажи. Выполнил серии: гуашь—«Мы наш, мы новый мир построим» (1960); цветные линогравюры—«Керчь. Порт» (1961) и «У рыбаков Азова» (1963-68); акварели—«По Волге и Каспию» (1967), «Керченские рыбаки» (1967-69), «Крымская мозаика» (1968-84), «Рыбаки Азова» (1968), «Труженики моря» (1969), «Из Карельского альбома» (1969), «Керчь индустриальная» (1970-71), «Промышленность и сельское хозяйство Крыма» (1972-77), «По Горному Алтаю» (1973), «Путина» (1974-75), «Корабелы» (1977-78), «О моем городе» (1980-81) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Югославия—1970, Мексика—1972, Венгрия—1974, Болгария—1975, Австрия—1977, Финляндия—1980, Куба—1981 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1970 (Симферополь, Керчь), 1973 (Москва). Работы К. имеются в Бердянском, Симфе-

ропольском, Севастопольском, Днепропетровском и Одесском ХМ, Керченском историко-археологическом музее и др.

ЛИТ.: УСХ, с. 191—192.—СХУ, с. 98 с ил.—Е. А. Карцыганов. В-ка акварели. Керчь, 1970, 33 с. с портр. К. и ил.—Групповая в-ка акварели В. Голованов, А. Губарев, Е. Карцыганов, С. Лунев. К-г. М., 1973, с. 3—5, 18, 32—33, цв. ил. и ил.—Л. Бойко, Акварели Е. Карцыганова («Искусство», 1975, №7, с. 28—32 с ил. и цв. ил.).—Крым. Альманах, №26, Симф., 1960, с. 84 с ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 57, 90; то же—1975, с. 28, 41, 106, 279; то же—1976, с. 156; то же—1977, с. 314.—Современная украинская акварель. Альбом. К. (укр. яз.), 1978, с. 12, 15, 21, 27, цв. ил. №32, 33.—Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 14, 16.—Современная советская акварель. [Альбом]. М., 1983, с. 92, цв. ил. №93, 94.—МУЗЕИ: Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 110.—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 54.—Симферопольский ХМ. Альбом. К., 1978, с. 8.—КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка дипл. работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955—1959). К. (укр. яз.), 1960, с. 51.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 97.—Крымские обл. худож. в-ки. Симф.: (к Декаде), 1960, с. 34; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 11; (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 21; («Крым социалистический»), 1971, с. 14, 37 (ил.).—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1961, с. 98; (1963 г.). К., 1964, с. 89; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 103; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины, 1972, с. 48.—ВХВ.: М., 1961, с. 134; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.—М., 1962, с. 18.—В-ки произв. крымских худ-ков: К., 1964, с. 21—22; (посвящ. 25-летию со дня освобождения Севастополя). Севастополь, 1969, с. 7.—В-ка специализированной творческой группы художников-акварелистов СССР. Б., 1967, с. 7.—В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 3.—Всесоюзные в-ки акварели. М.: 2-я, 1969, с. 19, 29 (ил.); 3-я, 1972, с. 9; 4-я, 1975, с. 28; 5-я, М., 1978, с. 18; 6-я, 1981, с. 42 (ил.), 186.—В-ка акварели и рисунка худ-ков Крыма. Симф., 1969, с. 6.—«Худ-ки Крыма». В-ка в Ленинграде. Ялта, 1972, с. 6.—3-я респ. в-ка акварели. К. (укр. яз.), 1977, с. 12, 27 (ил.).—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией ... К., 1979, с. 64.—ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, №5, с. 10; 1969, №2, с. 18—19.—«Искусство»: 1963, №11, с. 15; 1969, №10, с. 77; 1973, №5, с. 77 с ил.—«Керченский рабочий»: 5.8.1970 (Л. Бойко, Первая персональная ...; ил.); 23.4.1976 («Живая прелесть акварели»).—«Художник», 1971, №1, с. 27.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, №1, с. 26 (ил.), 27; №3, с. 14—16, 19; 1975, №3, с. 25.—«СК», 2.3.1973 («Укр. мастера акварели»).—«Крымская правда» (Симф.), 10.9.1978 («На Всесоюзной в-ке акварели»).

КАРЧЕВСКИЙ, Павел Иванович
График, Саратов, р. 31.12.1927 в Уральске.

*Учился в Саратовском худож. уч-ще (1946-51) у В. Ф. Гурова, Б. В. Миловидова, МПИ (1953-59) у Ю. К. Бурджеляна, И. И. Захарова, дипл. работа—плакат «В школе овладеем производством» (рук. Б. А. Шолохов). Член КПСС с 1965. Жил в Уральске до 1959. Иллюстрирует и оформляет книги для Приволжского книжного изд-ва и изд-ва Саратовского ун-та: «Незабываемое» Г. Я. Лозгачева-Елизарова (1959, переизд.—1962 и 1966), «Истоки» Г. И. Коновалова (1961), «Опять без тебя» В. В. Шаблыгиной (1962), «Путешествие к радуге» (1964), «Ежики-мурашки» (1965) и «Тревожный парус» (1968) И. Г. Тобольского; «Земля, зажженная росой» (1966) и «Снегириный свет» (1969) И. И. Малохаткина; «По особому заданию. Очерки о чекистах» (1967), «Дело Чернышевского» (1968) и «История в человеке» (1971) И. В. Порох; «Сам себя не узнаю» Е. С. Ларина (1970), «Атом в СССР» В. В. Игонина (1975), «Драма вчера и сегодня» Я. И. Явчуновского (1979), «Творчество Ремарка-антифашиста» , Т. С. Николаевой (1980), «История Саратовского края. 1590—1917» (1984) и др. Исполняет плакаты: «Победа, завоеванная доблестным трудом» (1961), «Товарищи! Собирайте лом черных металлов!» (1969), «Победителям соревнования—слава!» (1975), «Дружба навеки» (1979), «С книгой по жизни» (1980) и др. Работает в прикл. графике (товарные знаки и эмблемы для предприятий и организаций), исполняет экслибрисы. Препод. в Уральске—в средних школах (1951-56) и Педагогическом ин-те (1956-59), Саратовской СХШ (с 1977).

ЛИТ.: Старцев, 1970 (указ.).—В-ка книги, графики и плаката, посвящ. 50-летию газеты «Правда». К-г. Саратов, 1965, с. 5, 11, 12.—«Экслибрисы саратовских худ-ков». [Каталог в-ки]. (Л-ка). Саратов, 1981.—В-ка «Художники-журналисты Саратова». К-г. Саратов, 1982, с. 1, 2, 3 (портр. К.), 7, 13 (ил.).—«Приуральская правда» (Уральск), 2.11.1957 (зам.).

КАРЧЕВСКИЙ, Степан
Живописец, сер. XVIII в.

Писал плафон в Большом дворце в Царском Селе (1755) и «исправлял« плафон в опочивальне имп. Елизаветы Петровны в Зимнем дворце в Петербурге (1759) под рук. А. Перезинотти. Преимущ. «находился при работах у живописного мастера [Дж.] Валериани». В 1760 послан в Контору Невских кирпичных заводов (исполнял «живописные изразцы» для Зимнего дворца).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 104.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 139.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 576.

КАРЫШЕВ, Иван Иванович
Художник-оформитель и график, Ленинград, р. 26.10.1916 на ст. Викторово (Тверская губ.).

*Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1937-47) у А. И. Каратеева, А. П. Эйсснера, дипл. работа—«В ожидании врача» (масло), рук. В. Ф. Петрова. Исполняет проекты оформления и участвует в их выполнении: ВДНХ СССР («Павильон кукурузоводства», 1959; «Павильон машиностроения»—выставки «Ленинградский з-д им. В. И. Ленина», 1963 и «Ленинградское опытно-механическое объединение», 1964), выставки и музеи в Ленинграде (Музей этнографии народов СССР—залы «Украинцы» и «Искусство Украины» 1959-60; юбилейные выставки «Достижение ленинградской промышленности к 50-летию Советской власти»—1966-67 и «100-летие со дня рождения В. И. Ленина» — 1969-70; постоянная городская выставка «Ленинград в борьбе за выполнение решений XXIV съезда КПСС...»—1974, Ленинградский Дом научно-технической пропаганды), а также салон танкера «Гдыня» (1964-65). Работает в пром. графике (каталоги, проспекты, плакаты и т. п.). Выставки работ К. состоялись в 1960 и 1970 (Ленинград).

ЛИТ.: И. Рязанцев, Искусство советского выставочного ансамбля. 1917—1970. М., 1976, с. 368 (указ.).—В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. К-г. Л., 1964, с. 98, 99.—В-ка произв. ленингр. худ-ков декор.-оформительского иск-ва. [1972]. К-г. Л., 1978, с. 37.—Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. К-г. Л., 1980, с. 81.

КАРЮКОВ, Леонид Романович
График, Воронеж, р. 27.1.1940 в с. Босовка (Воронежская обл.).

*Учился в УПИ во Львове (1962-67), дипл. работа—иллюстрации (ксилогр.) к книге «Богучарцы» М. Я. Буковина (изд. Воронеж, 1970), рук. В. С. Овчинников. Иллюстрирует и оформляет книги для Дагестанского и Центрально-Черноземного книжных изд-в: «Почему нет льва на Кавказе?» Б. С. Салимова (1968, получил диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1967—1968 гг.»; переизд.—1974), «Живые легенды» Ф. А. Алиевой (1971), «Мой Дагестан» (1972; переизд.— 1973 и 1977) и «Покуда вертится земля» (1976) Р. Г. Гамзатова, «Стихотворения» А. А. Фета (1978), «Избранное» В. В. Кубанева (1981) и др., а также учебники для начальной школы. Исполняет ксилогр. для журн. «Сов. Дагестан» (с 1972).

ЛИТ.: Лучшие издания СССР. 1967. 1968. 1969. 1970. М., 1971, с. 14 с ил.—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—А. А. Овдиенко, Книжное искусство на Украине. (1917—1974). [Альбом]. Львов (укр. яз.), 1974, с. 19.—Юбил. респ. худож. в-ка «50 лет Сов. Дагестану». К-г. Махачкала, 1972, с. 9, 29 с ил.—5-я в-ка «Край Черноземный». К-г. Брянск, 1980, с. 52.—«Художник», 1969, №6, с. 3.—«Сов. Дагестан» (Махачкала): 1972, №2, с. 80 («Книжная графика К.»), ил. на 3-й с. обл.; 1974, № 2, ил на с. 46, 59—61.—«Дагестанская правда» (Махачкала), 22.12.1968 (В. Михальский, Если хотите—страсть... , с ил.).—«ДЛ», 1977, №4, с. 29—30 (С. Магомедова, В поисках своего пути).—«Лит.

О», 1978, №8, с. 10 (ил.).—«ЛР», 6.11.1981, с. 20 («Строки, как знамена»).

КАРЯГДЫ, Джалал Магеррам оглы
(Гарјагды, Чәлал Мәһәррәм оғлу)
Скульптор, Баку, р. 22.2.1914 в г. Шуша (Армения).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1928-32) у А. И. Косичкина, Тбилисской АХ (1934-37) у Я. И. Николадзе. Был членом АзОРРИИС (1931-32). Участник выставок с 1940 (Баку). Сыграл значительную роль в становлении азербайджанской советской скульптуры. Автор портретов: деятелей Бакинской коммуны 1918 г. бакинских комиссаров М. А. Азизбекова, И. Т. Фиолетова, П. А. Джапаридзе—все гипс, 1937, Бакинский филиал ЦМЛ; С. Г. Шаумяна (гипс тон., 1948, там же; 1949, Азербайджанский ГМИ); советского государственного и партийного деятеля М. Б. Касумова (гипс, 1950, Бакинский филиал ЦМЛ); Героев Советского Союза—А. Ш. Кулиева (гипс, 1945, Азербайджанский ГМИ), А. А. Асланова (гипс тон.—1947 и 1948; мр., 1955—все в Азербайджанском ГМИ) и А. Ф. Везирова (гипс тон., 1965); дважды Героя Советского Союза Н. Г. Степаняна (гипс, 1947, ГЯРМЗ), художника Б. Ш. Кенгерли (гипс тон., 1947, Азербайджанский ГМИ), «Снайпер З. Ганиева» (гипс тон., 1948, ГМИНВ), «Девушка-стахановка» (голова—гипс тон., 1949, там же), поэтессы XIX в. Натаван (гипс тон., 1949), певцов Бюль-Бюль Мамедова (гипс тон., 1951, Азербайджанский ГМИ) и Р. М. Бейбутова (гипс тон., 1952), композиторов Д. Ш. Джангирова (гипс, 1954, Азербайджанский ГМИ), К. А. Караева (бр., 1958; мр., 1959, Азербайджанский ГМИ) и Ф. М. Амирова (мр., 1960, там же); В. И. Ленина (мр., 1959), «Чабан» (цемент, 1956, гипс тон., 1963), «Девочка» (дер., 1957, Азербайджанский ГМИ), революционного поэта-сатирика А. Т. Сабира (гранит, 1963, там же), дирижера Ниязи (гипс тон., 1965, ГКГ Азербайджана), кеманчиста Г. Алиева, тариста Г. Мамедова, «Молодая певица» (ГКГ Азербайджана)—три последних гипс тон., 1967; «Мужской портрет» (мр., 1974, ГКГ Азербайджана) и др. Среди его монументально-декоративных работ: статуи—«Колхозник» (железобетон, 1939, Самур-Дивичинский канал, АзССР), «Поэт, государственный деятель XVIII в. Молла Панах Вагиф» (цемент, 1940, лоджия Музея азербайджанской литературы, Баку) и «Колхозница» (цемент, 1950, при входе в Азербайджанский с.-х. музей, Баку); барельефы—«Животноводство», «Садоводство» (оба—гипс, 1939, павильон Азербайджанской ССР, ВСХВ) и «На старых нефтепромыслах» (цемент, 1945, на арке при въезде в район «26 Бакинских комиссаров», Баку); горельеф—«Фархад, рассекающий скалу» (по мотивам поэмы «Хосров и Ширин» Низами, гипс тон., 1945, наружная стена здания Музея азербайджанской литературы). Автор памятников-бюстов—революционерам Б. Сардарову и Х. Сафаралиеву (цемент, 1946, г. Физули, АзССР), дважды Герою Советского Союза Степаняну (бр., гранит, 1948, г. Шуша, Нагорно-Карабахская АО) и академику Ю. Г. Мамедалиеву (гранит, 1977, г. Ордубад); памятников (бр., гранит)—В. И. Ленину (1954, Баку, на площади перед Домом Правительства), поэту Сабиру (1958, Баку), советскому государственному и партийному деятелю Н. Н. Нариманову (1972, Баку, вариант проекта—гипс, 1958, Азербайджанское отделение ХФ СССР), поэту Самеду Вургуну (1972, г. Казах, АзССР), Асланову (1983, г. Ленкорань; проект—1947) и др.; мемориала павшим воинам в Вел. Отечеств. войне (мр., медь, 1982, г. Барда, АзССР). В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для газ. («Коммунист» и фронтовые дивизионные). В 1944 выполнил барельеф «Кер-оглы нашей эпохи» (посвящ. подвигу Героя Советского Союза И. М. Мамедова, гипс, Азербайджанский ГМИ). Препод. в Азербайджанском худож. техникуме (1932-33) и Азербайджанском худож. уч-ще (1947-66). К.—з. д. и. АзССР (с 1954), нар. худ. АзССР (с 1960).

ЛИТ.: Азерб. СЭ, т. 3, с. 74.—БСЭ, изд. 3, т. 1, с. 272; т. 2, с. 551; то же, изд. 2, т. 1, с. 475; т. 50, с. 594.—Художники АзССР. [Справ.] Б., 1959, с. 50—51 с портр. К.—КХЭ, т. 1, с. 47, 49, 50, 58—59, ил.—Д. Карягды. (Л-ка). М., 1950, 8 с. с портр. К.; то же. Б., 1958, 8 с. с портр. К. и ил.—М. Тарланов, Д. М. Карягды. М., 1959, 48 с. с портр. К. и ил.—[Д. М. Карягды]. (Д. Новрузова, Монументальная скульптура Сов. Азербайджана. Б., 1960, с. 28—31, 49—58, 80—81, см. также с. 32, 33, 36, 38, 63, 65, 88, 89, 90, ил. на с. 100, 106, 111).—Д. Карягды. [Буклет]. М., 1965, 12 с. с ил.—Габибов и Наджафов, с. 194 (указ.).—М. Н. Наджафов, Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. М., 1963, с. 13, 26, 27—28, 45—46, ил.—А. Мирахмедов, Поэт, призванный революцией. Б., 1964, с. 48—49 (ил.), 357.—И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 274.—Суздалев, с. 464 (указ.).—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 87, ил. №107.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 421; т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 46—47, ил.—Искусство советского Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 41, 44, 46, 111—113, 172—173, 189, ил.—ИНН СССР: т. 7, с. 243, 427; т. 8, с. 473 (указ.).—Л. С. Бретаницкий, А. В. Саламзаде, Архитектура Сов. Азербайджана. М., 1972, с. 118, 129—131 с ил., 159 (ил.), 172.—Н. М. Миклашевская, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане. Б., 1974, с. 141 (указ.).—Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 153.—Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 87.—СИИ. 1941—1960, с. 653.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство АзССР. М., 1957, с. 28—31, ил. на с. 62, 63.—Художники Сов. Азербайджана. М., 1962, с. 3, ил. на отд. л.—Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. М., 1965, с. 3, 4, 33 с ил.—50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. №202.—Искусство АзССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18, 21, цв. ил. №57.—Скульптура Сов. Азербайджана. Б., 1973, с. 15, 16, 18, 19, 21, 27, 117, ил. на с. 33, 53—55.—МУЗЕИ: Азербайджанский ГМИ. Б., 1949, с. 92, 99, 102, ил.; то же, 1961, с. 26, 96, ил.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 308—309.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 36—37.—Произв. изобр. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 82.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 94; 1947, с. 50; 1951, с. 97; 1957, с. 390; 1961, с. 200; («На страже мира»), 1965, с. 79; («50 лет Сов. власти»... АзССР...), 1967, с. 16.—Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 22.—Худож. в-ка «30 лет Советских Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31.—В-ка плаката азерб. худ-ков. Б., 1950, с. 30.—В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. [1954]. М., 1955, с. 52, ил.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 100.—Респ. худож. в-ки: 1955 г. Б., 1958, с. 29; 1957 г. Б., 1959, с. 21; 1961 г. Б., 1961, с. 17; («Наш современник»). Б., 1963, с. 26; («На страже мира»), Б., 1965, с. 22.—Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 32.—В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 28.—В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Б., 1965, с. 21.—Юбил. респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 22.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АзССР...). М., 1971, с. 10.—ЖУРН.: «Искусство»: 1948, №5, с. 25 (ил.); 1963, №9, с. 33; 1964, №8, с. 79; 1965, №1, с. 34; 1968, №12, с. 12; 1973, №8, с. 9; 1976, №2, с. 13.—«Огонек»: 1954, №3, с. 11 с ил.; №50, с. 12 с ил.—«Инджесенет» (Б., азерб. яз.): 1957, №1, с. 3 (ил.); №2, с. 47—51 с ил., 53.—«Творчество»: 1962, №1, с. 15, 16, 17 (ил.); 1963, №9, с. 2, 4 (ил.); 1970, №3, 2-я с. обл. (зам.); 1972, №1, с. 9; 1982, №3, с. 7.—«КиЖ». 1967, №4, с. 29.—«Гобустан» (Б., азерб. яз.): 1970, №1, с. 5 (ил.), 6; 1971, №4, с. 31—33 (М. Самед, Ушедшие дни не возвращаются) с ил.; 1981, №2, с. 14.—ГАЗ.: «Бакинский рабочий»: 16.5.1947 (зам. и ил.); 7.6.1947 («Новая работа скульптора К.»; ил.); 13.1.1952 («Новая скульптура В. И. Ленина»; ил.); 21.10.1954 («Сооружение памятника Ленину у Дома Правительства»); 20.2.1958 (Д. Новрузова, Путь неустанных поисков; ил.); 6.7.1959 (зам.); 5.11.1966 («Скульптурный образ верного ленинца»; ил.); 26.9.1978 (Ю. Гусейнов, Наши добрые, давние связи...).—«ВЛ», 10.4.1950 (зам. и ил.).—«Молодежь Азербайджана» (Б.), 3.7.1955 («У мастеров скульптуры; ил.).—«СК»: 17.5.1958 («Памятник М. А. Сабиру»; ил.); 12.12.1967 (о присуждении К. 1-й премии за портреты музыкантов); 20.8.1976 (зам.).—«Баку» (Веч. вып.), 13.7.1967 («Памятник—знамя города»; портр. К.).—«Правда», 7.6.1972 («Большевику-ленинцу»).

КАРЯГИН, Петр Павлович
Живописец, р. 25.5(6.6).1875 (Псковская губ.), ум. после 1928.

Окончил Воронежский кадетский корпус и Одесскую худож. школу (нач. 1900-х гг.), затем учился в АХ (с 1903) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова (с 1909). Получил в 1910 звание художника за картины «Штыковая атака» (ВИМАИВВС) и «Волна докатилась». Жил в Петербурге-Ленинграде. На выставках (АХ, «Т-во худ-ков»

и др.) с 1908 экспонировались его произв.: в 1908—«На солнце» (этюд), «Земляка нашли» (эскиз); 1912—«Солдат» (этюд); 1913—«На позицию. При Петре I» (эскиз); 1914—«Золотая рябь», «Прибой»; 1917—«Автопортрет», «Вырвались мысли свободные»; 1918—«Ужасы войны. Дошли!», «Спасский монастырь и собор в Рязани» (этюд); 1919—«На речке», «Купальщица»; 1923—«На Волхове», «Глинокопы». Произв. К., кроме назв., хранятся в Днепропетровском ГХМ—«Сарай» (1906); ВИМАИВВС—«Гвардейская конная артиллерия обстреливает французские колонны во время отступления наполеоновской армии» (1912), «Атака русской пехоты на германские окопы. 1914—1917» (1918); Музее Вел. Окт. соц. рев. (Ленинград)—«Февральские дни».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 87.—ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 53; то же, в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 24; то же, в 1905-06 уч. г. Спб., 1905, с. 43; то же, в 1907-08 уч. г. Спб., 1907, с. 35—35; то же, в 1910—11 уч. г. Спб., 1910, с. 55.—Отчеты ИАХ: за 1909 г. Спб., 1911, с. 32; за 1910 г. Спб., 1912, с. 22, 23.—М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг. 1921, с. 21 (указ.).—«Гул земли». Литературно-научный сб. Л., 1928, с. 142 (ил.).—А. Рылов, Воспоминания. Л.—М., 1940, с. 184, 231; то же, изд. 4. Л., 1977, с. 217, 276.—Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927. К., 1962, с. 35, 164.—Выставки. Справ., т. 1, с. 472 (указ.).—МУЗЕИ: Екатеринодарский гор. ХГ. Екатеринодар, 1914, с. 14.—Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 59.—Артиллерийский историч. музей. Произв. изобр. иск-ва, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 34, 122, 124.—КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1908, с. 19, 24; 1909, с. 20; 1910, с. 4, 24.—В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 18, 24.—Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1913, с. 12, 29; 1914, с. 11, 27; 1916, с. 15, 36; 1918, с. 9, 22.—Петербургская весенняя в-ка (при ИАХ). Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 3, 9.—24-я в-ка картин ТЮРХ. О., 1913, с. 9, 17.—11-я годичная в-ка картин «Т-ва худ-ков». Спб., 1914, с. 10, 21.—Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1915, с. 10, 22.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 42.—В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 6, 7, 11, 38.—ЖУРН.: «Нива» (Пг.), 1917, №46-47, с. 710 (ил.), автопортр.

КАРЯКИН, Александр Петрович

Живописец, Калининград, р. 2.8.1923 в с. Астрадамовка (Самарская губ.).

*Брат Н. П. Карякина. Учился в Горьковском худож. уч-ще (окончил в 1950), ИС (1950-56) у П. В. Малькова, дипл. работа—«Медсестры едут на фронт» (рук. Ф. П. Решетников). Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Горький на Волге» (1957), «Штурм Кенигсберга» (1957), «Дорожники» (1960, Калининградский ОКМ), «Вечно живым» (1962), «В саду» (1962), «Сын» (1963), «В. И. Ленин с детьми» (1965, совм. с Н. П. Карякиным), «Полдень» (1966), «Подвиг матроса» (1967), «В трудовую коммуну» (1968), «Подвиг Зои» (1970), «Земля пробуждается» (1974), «Дача зимой» (1976), «Пейзажи Калининграда» (серия, 1970-е—нач. 80-х гг.). Его работы экспонировались в Польше (1965, 1968 и 1976).

ЛИТ.: Под знаменем Родины. Сб. Калининград, 1958, с. 106 (ил.).—Выставки. Справ., т. 5, с. 748 (указ.).—КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 8.—ВХВ. М., 1957, с. 33.—Калининградские обл. худож. в-ки: 5-я, 1957. Калининград, 1958, с. 8; 7-я. Калининград, 1963, с. 8; 8-я. 1965. Калининград, 1966, с. 28, 29 (ил.).—В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики—Сов. Армии»... [Б. м.], 1960, с. 4; 2-я. Р., 1963, с. 7.—В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 17.—9-я обл. в-ка произв. калининградских худ-ков. 1966. Калининград, 1967, с. 8, 20.—3-я групповая худож. в-ка «Навстречу 50-летию Октября». Калининград, 1967, с. 2.—Обл. худож. в-ки. Калининград: 10-я, 1968, с. 4, ил.; 11-я, 1971, с. 9, ил.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11.—В-ки изобр. иск-ва «Худ-ки Калининграда». Калининград: (30-летию Калининградской обл. посвящ.), 1976, с. 9; 1979, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Юность», 1957, №2, цв. ил.—«Калининградская правда»: 29.11.1957 («Идем в ногу с жизнью»); 25.11.1962 («О времени и о себе»); 17.3.1968 («Худ-ки об армии»; ил.); 8.9.1979 («У худ-ков Калининграда»); 28.3.1979 («Радостное биение жизни»).—«Калининградский комсомолец», 6.11.1959 («Творческий отчет»).—«Сов. Россия», 11.11.1959 («Перед в-кой Сов. Россия»).—«Художник», 1960, № 2, с. 13—14, 15 (ил.).

КАРЯКИН, Анатолий Степанович

Живописец и график, Москва, р. 23.7.1923 в д. Ухолово (Рязанская губ.).

*Учился в ИС (1946-52) у С. И. Дудника, Д. К. Мочальского, дипл. работа—«Первая деталь» (рук. В. П. Ефанов). Участник выставок с 1954. Автор живописных произв.: «Мы—коксохимики» (1964), «Рабочий» (1965), «Старая Ладога» (1965), «Севастополь» (серия, 1966), «Суд народов» (триптих, 1967, совм. с Р. А. Диденко), «Смольный—штаб Октября» (1969), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Горках» (1970), «Рабочий класс страны Советов» (1973), «Жуковский—отец русской авиации» (1974), «Новороссийск» (серия, 1976), «А. А. Жданов во время блокады Ленинграда» (1976-77), «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» (1979), «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть» (1980) и др. Среди его графич. работ: «Строительство Камской ГЭС» (серия—кар., 1954), «Обуховская оборона. 1901 г.» (уголь, 1955), «Бакинская стачка. 1904 г.» (уголь, 1955), «Порт Пермь» (кар., 1958). Выполнил серию «По Туве» (масло, кар., 1959). Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза, изд-ва ДОСААФ и др. («Хитрый конь», Ц.-Б. Б. Бадмаева—1956, «В те дни» Л. И. Квина—1956, «Трудное счастье» Ю. М. Нагибина—1958 и др.). Препод. в МХУ (1956-61), МСХШ (1961-81). Член КПСС с 1945. К.—з. р. к. РСФСР (с 1978).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).—КАТАЛОГИ: ВХВ. 1954. М., 1955, с. 175.—В-ка «50-лет первой рус. революции». М., 1956, с. 113.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 78.—В-ка произв. худ-ков, окончивших уч-ще, и худ-ков педагогов МХУ. М., 1960, с. 17.—«По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 10.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).—11-я в-ка произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1977, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «СК», 18.8.1978 («Почетные звания»).

КАРЯКИН, Владимир Васильевич (Kariakins, Vladimirs)

Живописец, р. 25.6.1924 в Самаре, ум. 31.12.1979 в Риге.

*Учился в АХ ЛатвССР (1945-51) у Н. А. Брейкша, дипл. работа—«В. И. Ленин в Риге в 1900 г.» (Музей истории ЛатвССР), рук. О. Е. Скулме. Жил в Риге. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1950. Написал пейзажи: «Пейзаж с электропоездом» (1951), «Свежий ветер» (1957), «Лодки» (1958), «Майский дождь» (1959), «Вид с Авадхары» (1964), «Багряная осень» (1965), «Май в лесу» (1973), серии «По Латвии» (1973) и «Гурзуф. Ялта» (1974). Автор тематич. картин: «Друзья» (1958), «Баскетболисты» (1960, Тукумский худож. и краевед. музей), «Эстафета мира» (1961), «Рыбаки Апшуциемса» (1962, Лиепайский историч. и худож. музей), «Ошкалнцы» (1964, Елгавский историч. и худож. музей), «Тяжелый марш» (1965), «Тревога» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Командиры Освеи» (1967), «Комиссар» (1967, ГХМ ЛатвССР), «По тревоге» (1967-68), «Курземские партизаны» (1972), «Память» (1973), «Скоро в поход» (1975), «Коллеги» (1977), «Судостроители» (1979) и др. Выполнил диораму «Бой за Прибалтику» (масло, 1961, Музей истории войск Краснознаменного Прибалтийского военного округа). Исполнил портреты—гвардии майора М. М. Протасова (1946), художников Т. Н. Рычкова (1953), В. И. Козина (монотипия, 1974) и Л. В. Кристовского (кар., 1974), капитана рыболовецкого судна К. Розина (1954), «Партизанка Зента» (1958); серии (масло, кар., монотипия, санг.)—«Партизанской тропой» (1969), «Они сражались за Родину» и «Латышские партизаны» (1975). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте (в основном в партизанских отрядах), выполнял зарисовки (кар.): «Портрет Зои Космодемьянской» (в дек. 1941) и др. Выставки работ К. состоялись в 1969 и 1975 (Рига), 1977 (Смоленск).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 486.—Каталог в-ки работ худ-ка В. Карякина. Р., 1969, 8 с., с портр. К. и ил.—Каталог в-ки работ В. Карякина. Р., 1975, 24 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Латышская советская живопись. [Альбом]. Р., (латыш. яз.), 1961, с. XXII, XXX, 294, ил.—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 170, 183; то же, 1970, с. 50.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—Хроника ХЖ—1975, с. 214; то же—1976, с. 253; то же—1977, с. 242, 243.—Импрессии Великой Отечественной. [Сб.]. Р., 1982, с. 19 с портр. К., ил.—КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР. Р., 1950, с. 24.—«Рига в произв. худ-ков». В-ка посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 26.—В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 14.—В-ка произ. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 48.—Респ. худож. в-ки. Р.: 1954, с. 8; («На страже мира»), 1965, с. 28.—В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1956, с. 25.—Худож. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. Фестивалю молодежи ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 4.—Респ. в-ка работ маринистов. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 7.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 18.—В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 24.—В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики—Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 5.—Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 63.—В-ки изобр. иск-ва Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 12; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 32.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 11; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 65 с портр. К.; (посвящ. 25-летию Победы сов. народа ... в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 32, 40.—ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 26; («Всегда начеку»), 1972, с. 19; то же, 1977, с. 18; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17.—3-я в-ка работ худ-ков Сов. Латвии, участников гражданской и Вел. Отечеств. войны. Р., 1971, с. 3.—12-я в-ка работ худ-ков ЛатвССР—участников Вел. Отечеств. войны. 1980. Р., 1981, с. 17 с ил.—ПЕРИОДИКА: «Голос Риги»: 12.2.1956 («В шесть часов вечера после войны»); 12.4.1975 («В ногу со временем»); 17.1.1980 (В. В. Карякин. Живописец. 1924-79. Некролог.).—«ЛГ», 24.9.1960 (ил.).—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, №4, с. 6; 1966, №1, цв. ил.—«Творчество», 1968, №5, с. 5.—«Искусство»: 1970, №1, с. 79; №8, с. 79.—«Сов. Латвия» (Р.), 18.5.1971 («Интересная в-ка»).—«Рабочий путь» (Смол.), 9.1.1977 (о в-ке работ К.).

КАРЯКИН, Мирон Миронович—см. **КОРЯКИН (Карякин), Мирон Миронович.**

КАРЯКИН, Михаил Александрович

Живописец и рисовальщик, р. в 1831 в Новгороде (?), ум. после 1884.

Учился в АХ (1869-75, с 1871—вольнослушатель). Получил в 1872 две малые и одну большую поощрит. медали по живописи. Среди его живописных произв.: «Этюд» (голова, ок. 1876), «Перед грозой» (1882, ГТГ), «Дети в лесу» (ок. 1882), «Луговая речка в начале осени» (ок. 1882). Рисовал для петербургского журн. «Ласточка» («Влас», «В лесу», «Точильщики», «Летний вечер», «Ночь на Волге»—все 1884).

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1872-73. Спб., 1874, с. 15.—Отчеты ИОПХ: за 1875. Спб., 1876, с. 35; за 1881. Спб., 1882, с. 46; за 1882. Спб., 1883, с. 11.—В. И. Суриков, Письма. 1868—1916. М.—Л., 1948, с. 27, 166.—Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 119.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 115.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 192; то же, 1984, с. 200.—«ХН», 1883, №8, с. 278.—«Ласточка» (Спб.), рис.: 1884, т. 1, №7; №10; №13, №15, №19, №26.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 558.

КАРЯКИН, Николай Петрович

Живописец, Калининград, р. 2.2.1921 в с. Промзино (Симбирская губ.).

*Брат А. П. Карякина. Учился на худож. фак-те ВГИКа (1947-53) у Г. М. Шегаля, Ю. И. Пименова, дипл. работа—эскизы оформления и раскадровки к сценарию «Мои университеты» по одноим. повести А. М. Горького (рук. Ф. С. Богородский). Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Плохо учился» (1954), «По пути» (1955), «Горький на Волге» (1957), «Подвиг матросов «Стерегущего» (1957, совм. с М. Г. Пясковским), «В море» (1960), «Десант на косу Фреши-Нерунг» (1963, Эстонский морской музей, Таллин), «После трудового дня» (1962-63), «Рыбацкая слобода» (1964), «На промысле» (1966), «В. И. Ленин с детьми» (1967, совм. с А. П. Карякиным), «Старый рыбак» (1969), «Портрет ударника» (1969), «Ходоки у Ленина» (1970), «Порт трудится» (1974), «На турбазе» (1975), «Рыбаки с Куршского залива» (1976), «Бригадир докеров А. Кецарис» (1977), «Ненастье» (1983-84). Выставка работ К. состоялась в 1972 (Калининград).

ЛИТ.: Под знаменем Родины. Сб. Калининград, 1958, с. 77 (ил.).—КАТАЛОГИ: 4-я обл. в-ка калининградских худ-ков. Калининград, 1954, с. 3—4.—В-ка произ. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 108.—Калининградские обл. худож. в-ки: 5-я, 1957. Калининград, 1958, с. 8, 21; 7-я. Калининград, 1963, с. 9, ил.; 8-я. Калининград, 1966, с. 26, 27 (ил.).—В-ка «Худ-ки сов. Прибалтики—Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 5, 7, ил.—В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 17.—9-я обл. в-ка произв. калининградских худ-ков. 1966. Калининград, 1967, с. 9.—Обл. худож. в-ки. Калининград: 10-я, 1968, с. 4, ил.; 11-я, 1971, с. 9, ил.—«Худ-ки-маринисты—Дню рыбака». [В-ка]. Мурманск, 1968, с. 3.—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 19.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11, 35, ил.—В-ка изобр. иск-ва «Худ-ки Калининграда». (30-летию Калининградской обл. посвящ.). Калининград, 1976, с. 9.— В-ка «Худ-ки Калининграда — рыбакам». Калининград, 1977, с. 4, ил.—ПЕРИОДИКА: «Калининградская правда»: 29.11.1957 («Идти в ногу с жизнью»; ил.); 25.11.1962 («О времени и о себе»); 17.3.1968 («Худ-ки об армии»); 8.10.1972 («Стремясь к достоверности»); 8.9.1976 («У худ-ков Калининграда); 26.10.1976 («Сквозь призму иск-ва»); 11.11.1978 («Творческий отчет худ-ков»).—«Калининградский комсомолец», 6.11.1959 («Творческий отчет»).—«Художник», 1960, № 2, с. 13 (ил.), 14—15.

КАРЯКИН, Петр Петрович

Скульптор, писатель, р. 11.1.1925 в с. Луговая Суббота (Тобольская губ.), ум. 25.3.1976 в Омске.

*Учился в Пензенском худож. уч-ще (1948-53) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Е. Ф. Кочиушвили, дипл. работа—«Охотник-промысловик» (рук. А. А. Фомин). Член КПСС с 1956. Жил в Омске. Участник выставок с 1954. Исполнил портреты (гипс, гипс тон.): «Охотник» (1954, вариант дипл. работы), писателя Ф. А. Березовского (1955), хирурга И. Н. Бычкова (1957), Героя Социалистического Труда А. С. Лазуткина (1964), «Девушка из Салехарда» (1966-67) и др. Автор памятников-бюстов участникам гражданской войны командиру А. И. Избышеву (мр., гранит, 1961) и комиссару партизанского отряда Г. Захарченко (искусств. камень, бетон, 1968)—с. Седельниково (Омская обл.); памятника героям Великой Отечеств. войны (бетон, 1968, с. Тевриз, Омская обл.) и др. Написал ряд повестей, рассказов и романов (издавались с 1953 в Омске, Новосибирске, Пензе) и некоторые из них оформил («Прощание славянки». Омск, 1964 и др.).

ЛИТ.: А. Ф. Палашенков, Памятные места и памятники Омска и Омской области. Омск, 1967, с. 179, 180 (ил.).—Выставки. Справ., т. 5, с. 478 (указ.).—Обл. худож. в-ки произв. омских худ-ков. К-ги. Омск: 9-я, 1954, с. 19; 10-я, 1955, с. 13.—Обл. в-ки произв. омских худ-ков. К-ги: 11-я. Омск, 1957, с. 17; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970. Омск, 1971, с. 33; (60-летию Великого Октября посвящ.). Омск, 1977, с. 23.—«Омская правда», 11.12.1960 («Герою-сибиряку»; портр. К. и ил.).—«ЛР», 4.9.1964 («Содружество муз»; портр. К. и ил.).

КАРЯЧКИН, Василий Степанович

График, Москва, р. 20.3.1935 в Горьком.

*Учился в Горьковском худож. уч-ще (1950-56) и на худож. фак-те ВГИКа (1959-65) у Ю. И. Пименова, дипл. работа—эскизы декораций и раскадровки к сценарию «Гадюка» по одноим. повести А. Н. Толстого (рук. И. А. Шпинель). Участник выставок с 1958. Рисует (с нач. 1960-х гг.) для журн.—«Сов. экран», «Смена», «Юность», «Эстрада и цирк»; газ.—«Горьковский рабочий», «Сов. культура», «Лит. газета» и др. Исполнил серию шаржей на артистов театра, кино и телевидения (кар., цв. кар., монотипия, 1960-70-е гг.). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Современник», «Детская литература»: «Песня колосьев» О. А. Поскребышева (1972), «Первая молния» В. Е. Тараса (1973), «Перекресток» Э. Ю. Шима (1975) и др. Работает в пром. графике (товарные знаки, рекламные проспекты для Торговой палаты СССР, Машприборинторга и др.). С 1965—художник ЦТ (оформил циклы передач «Кабачок 13 стульев», «Человек. Земля. Вселенная» и др.).

Написал также картину «В школе» (1958). Выставки произв. К. состоялись в 1975 («Взирая на лица»), 1978—в Москве.

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 10.—В-ка живописных этюдов, выполненных студентами ВГИК во время учебно-творческой практики в Ясной Поляне. Тула, 1961, с. 10.—11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 60.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 104.—ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий» (Горький), рис.: 20.10.1961; 11.11.1961.—«СЭ», рис.: 1965, №13, 3-я с. обл.; 1967, №18, с. 8; 1969, №1, 3-я с. обл.; 1971, № 6, с. 7, 8, 12—15, 17.—«СК», 19.7.1969 (рис.).—«ИК», 1971, №12, с. 141 (ил.), 152 (ил.).

КАСАВИН, Яков Исакович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 12.1.1954 в Ангарске (Иркутская обл.).

* Учился в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1972-76) у Г. Я. Дегтярева, дипл. работа—набор декор. ваз для улиц (керамика), рук. А. Р. Илларионов. Участник выставок с 1979 (Москва). Исполнил образцы плакеток «Русские писатели» (серия—гипс, 1977). С 1976 выполняет преимущ. ювелирные украшения (мельхиор, малахит, перламутр, нефрит, обсидиан, коралл): комплекты (гривны, кольца и браслеты)—«Обелиск» (1980), «Приход весны» (1980), «Горы и долины» (1981), «Черный квадрат» (1981), «Свет Луны» (1982) и др. Выставка его работ состоялась в 1987 (Москва). Препод. в детской изостудии Октябрьского р-на Москвы (с 1976).

ЛИТ.: Каталог групповой в-ки молодых моск. худ-ков Е. Болотский, О. Бондаренко, Я. Касавин, С. Машевская. М., 1987, с. 3, 4, 5, 16—19 с портр. К. и ил.—«Ювелирное иск-во худ-ков РСФСР». Каталог в-ки. М., 1980, с. 20.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 227.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 51.

КАСАЛАП, Петр Сысоевич—см. **КОСОЛАП (К а с а л а п) Петр Сысоевич.**

КАСАТКИН, Александр Ипполитович—см. **КАСАТКИНЫ (К о с а т к и н ы, К о с а д к и н ы), серебряных дел мастера, 1-я пол. XIX в.**

КАСАТКИН, Алексей
Гравер, кон. XVIII—нач. XIX в.
Работал в Москве. Гравировал (на меди резцом и пунктиром): портреты—капитана Г. Вилета (1794), философа И. Канта (1808), немецкого поэта Ф.-Г. Клопштока, швейцарского писателя И.-К. Лафатера (1808), генерала, героя Отечественной войны 1812 г. П. И. Багратиона (с оригинала Ж. Саундерса), римского имп. Марка Аврелия и др.; виды, преимущ. городов и монастырей,—«Афины», «Тихвинский монастырь» (1805), «Махрищский монастырь» (1811), «Норд-Кап, или Северный мыс», «Штокгольм»—два последних по картинам Л. Беланже, а также гравюры для изданий—«Леста, или Днепровская Русалка» (М., 1806; заглавный лист), «Museum Demidoff» (М., 1807), «Александр и Мария, или Любовь и честность в испытании» А.-Г. Лафонтена (М., 1807), «Жульета и Дальмор, или Севенские любовники» (М., 1811) и др.

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 2, с. 469—470.—Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1. Спб., 1889, с. 314.—В е р е щ а г и н, с. 304 (указ.).—Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4, Спб., 1910, с. 28, 38.—О б о л ь я н и н о в, Каталог... т. 1, с. 290, 297.—«СГ», 1908, апр., с. 228.—T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 586.—B é n é z i t, Nouv. éd., t. 6., p. 169.

КАСАТКИН, Алексей Александрович
Гравер, литограф и живописец, р. в 1829 в Сергиевом Посаде, ум. после 1883.
Отец и первый учитель Н. А. Касаткина. Учился в МУЖВЗ у С. К. Зарянко, Е. С. Сорокина, получил в 1865 звание классного художника. Жил в Москве. Исполнял гравюры и литографии. Писал пейзажи. По-видимому, исполнил портрет сына—«Н. А. Касаткин в детстве» (масло, 1870-е гг). Его портрет написал Н. А. Касаткин (1890-е гг.).

ЛИТ.: К. А. С и т н и к, Н. А. Касаткин. Жизнь и творчество. М., 1955, с. 21—26 с портр. К. и ил., 28, 37.

КАСАТКИН, Алексей Иванович—см. **КАСАТКИНЫ (К о с а т к и н ы, К о с а д к и н ы), серебряных дел мастера, 1-я пол. XIX в.**

КАСАТКИН, Артемий
Гравер, нач. XIX в.
Крепостной гр. Н. П. (?) Румянцева, позднее А. Д. (?) Балашова. Вероятно, работал в Москве. Исполнил гравюры (на меди): для книги «Эдуард Ролленталь, или Обращенный ненавистник женщин» А.-Г. Лафонтена (М., 1805; переизд.—Орел, 1818; заглавный лист, и «Законы дружества кто чтит...»), «Вид Анзерского скита» (1806, подписная—«... Арте [М.] Касаткин») и др.

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 2, с. 470.—Д. Р о в и н с к и й, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 442 (указ.).—В е р е щ а г и н, с. 123.—О б о л ь я н и н о в, с. 8.—О б о л ь я н и н о в, Каталог..., т. 1, с. 291; т. 2, с. 652 (указ.; К. ошибочно приписаны некоторые издания).—«Рус. архив» (М.) 1893, кн. 2, №6, с. 301.—T h i e m e — B e c k e r, Bd 19, S. 586.

КАСАТКИН, Владимир Васильевич (K a s a t k i n, Vladas)
Живописец, Каунас, р. 28.12.1924 в с. Лобцово (Владимирская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Занимался в Одессе у М. М. Божия (1952). Участник выставок с 1953 (Одесса). Среди его произв.: «Набережная Одессы» (1953), «С горки» (1955), автопортреты (1958, Гаврилов-Посадский КМ, Ивановская обл.; 1976 и 1984), «IX форт» (1961, Музей борцов за мир и демократию, Варшава), «Фабрики на Немане» (1962), «Полковник В. К. Мотиек» (1963, Военно-исторический музей ЛитССР, Каунас), «Город Клайпеда» (1964, ГХМ ЛитССР), «Слияние Нериса с Неманом» (1966), «Портрет дочери» (1968), «Портрет няни» (1971), «Скульптор Ю. Л. Чернов» (1974), «Восточная Пруссия. Инстербург. 1945 год» (1974-75), «Земля моего детства. Гаврилов Посад» (1976), «Кирилло-Белозерский монастырь» (1978), «Освобождение Шяуляя в 1944 г.» (1979, повторение—1982), «Тренировка на Большой воде в Каунасе» (1979), «Словачка из Кошице» (1980), «Осенний дождь во Львове» (1981), «Отец и сын Шимонисы» (1982), «Победа при Грюнвальде» («Жальгирис», 1980-83), «Ячменное поле. Суздаль» (1983), «Туркменка» (1983), «Полковник в отставке Г. Фанталов» (темпера, 1983-84), «Освобождение Каунаса в 1944 г.» (1983-84). Выставки работ К. состоялись в 1958 и 1960 (Вильнюс), 1961 и 1985 (Каунас), 1964 и 1974 (Клайпеда), 1970 (г. Капсукас), 1976 (г. Гаврилов Посад), а также в г. Карловы Вары (1979). Собрал большую коллекцию икон XVII—XIX вв., в 1971 передал ее в ГХМ ЛитССР.

ЛИТ.: 2-я в-ка художника-офицера запаса В. В. Касаткина. (Л-ка). В., 1960, 4 с.—В. В. Касаткин. Худож. в-ка. К-г. Клайпеда, 1964, 13 с. с ил.—В-ка худ-ка В. Касаткина. (Л-ка). Капсукас, 1970, 4 с.—В-ка худ-ка В. Касаткина. [Буклет]. Клайпеда, 1974, 4 с.—В-ка худ-ка В. В. Касаткина. К-г. Гаврилов Посад, 1976, 4 с.—В. Касаткин. Каталог в-ки. (Л-ка). В., 1985, 6 с. с портр. К. и ил.—Н. Р а к о в а, В. Касаткин. Альбом. М., 1986, 19 с. с портр. К., 61 ил. и цв. ил.—КАТАЛОГИ: В-ка работ каунасских худ-ков 1955 г. Каунас (литов. яз.), 1955, с. 6.—Респ. худож. в-ка 1963 г. В., 1963, с. 98.—2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики—Сов. Армии». Р., 1963, с. 8.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1963, с. 9.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. Армии и Флота. (Л-ка). О., 1968.—Респ. юбил. в-ка «По ленинскому пути». В. (литов. яз.), 1970, с. 17—18.—ВХВ. М.: («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Всег-

да начеку»), 1977, с. 18; то же, 1982, с. 37; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР), 1983, с. 14.—«Слава труду». Респ. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Каунас, 1976, с. 17.—Худож. в-ка «Всегда начеку». В., 1978, с. 5.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». ВХВ. М.: 4-я, 1979, с. 17; 5-я, 1983, с. 7.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 35.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В. (литов. яз.), 1982, с. 6.—В-ка изобр. иск-ва каунасских худ-ков, посвящ. 60-летию основания СССР. Каунас (литов. яз.), 1982, с. 10.—В-ка «Рабочая тематика в творчестве каунасских худ-ков». (Л-ка). Каунас, 1982.—ПЕРИОДИКА: «Красная звезда» (М.): 29.12.1961 («8-я в-ка»); 17.10.1981 («Палитра времени»).—«Известия», 21.11.1971 («Подаренная коллекция»).—«Кауно тиеса» (литов. яз.), 16.5.1979 («Военная коллекция худ-ка»).—«Сов. Литва» (В.), 4.10.1980 (Г. Бальчюнене, Главная тема; ил.).—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1980, №10, ил.

КАСАТКИН, Владимир Иванович
Художник прикладного искусства, г. Гусь-Хрустальный (Владимирская обл.), р. 4.9.1945 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1966-71), дипл. работа—декор. ваза, посвящ. г. Владимиру (рук. К. М. Митрофанов, Ф. С. Энгелис). Участник выставок с 1972. С 1971—художник Гусевского хрустального з-да. Исполняет (бесцветный и цв. хрусталь, стекло, алмазная грань, гравировка, гутная техника) декор. вазы—набор «Декоративные» (1972), «Волховстрой» (1975), «БАМ» (1978), «Всполох» (1979), «Лениниана» (1980), «Вожди революции» (1980), «Юность» (1981) и др., графины, блюда («Полночь»—1974, «Байкал»—1976), кубки, бокалы, рюмки («Медок»—1976) и т. п. Автор композиций (некоторые из нескольких предметов): «Гренландия» (хрусталь, гутная техника, 1974), «Лавры» (цв. хрусталь, гутная техника, 1976), «Кумач» и «Петроград» (бесцветный, цв. хрусталь, алмазная грань, матовая гравировка, гутная техника, 1977), «Тянь-Шань» (стекло, тиходутое выдувание, матовая гравировка, 1978, Гусевский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ), «Гимн стеклу» (гутное стекло, алмазная грань, металл-сплав кованый, 1982), «Солярис» (бесцветный и цв. хрусталь, матовая грань, 1983) и др. Выполняет образцы для массового производства (графины, блюда, рюмки и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Саппоро—1972, Брюссель—1972 и 1973, Каир—1973, Международная стекла и фарфора в г. Яблонец—1973, Эрфурт—1974, 1978 и 1982; Монреаль и Прага—1975, Триполи—1976, Бухарест—1980, София—1984). Его работы, кроме назв. музея, имеются в ВМДНПИ и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 135, 266, 356; то же—1975, с. 43.—Советское декоративное искусство—73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 76; то же—77-78. М., 1980, с. 264; то же—[вып.] 7. М., 1983, с. 244.—О крае родном. Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. [Сб]. Яр., 1978, с. 275 (указ.).—Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 112.—Н. Воронов, Советское стекло. Л., 1981, с. 34, 118, 140.—КАТАЛОГИ: ВХВ: («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 99; («Слава труду»). М., 1976, с. 120; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 79; («60 героических лет»). М., 1978, с. 58; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина) М., 1980, с. 112; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 50.—4-я в-ка «Центр. области России». Иваново, 1974, с. 83.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 78.—Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 122; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 92.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 92.—Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1973, №5, с. 9; 1976, №10, с. 10, 11 (цв. ил.); 1977, №2, ил. на 2-й с обл.; №10, с. 10—11 (Л. Казакова, В. Касаткин) с портр. К. и ил., 46; 1978, №4, с. 11; 1979, №3, с. 5 с ил.; 1982, №3, с. 8.—«Творчество», 1973, №6, с. 4.—«Горьковский рабочий», 10.4.1976 («Обширна география в-ки»).—«СК», 27.10.1978 (Ф. Ибрагимов, Чистота и драгоценность).—«Призыв» (Владимир): 20.3.1979 («Посвящ. строителям БАМа»); 19.10.1979 («Самые лучшие впечатления»); 9.1.1980 («Владимирские мастера в Москве»).—«Художник», 1980, №10, с. 28.—«Труд» (М.), 16.9.1983 (ил.).

КАСАТКИН, И. А.
Резчик по дереву, кон. XIX в.

Работал в Угличе и его пригородах. Украшал фронтоны, коньки, наличники окон домов прорезной (преимущ. орнаментальной) резьбой (сохранился дом—Углич, ул. Некрасова, 13).

ЛИТ.: В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 211.

КАСАТКИН, Иван Егорович — см. **КАСАТКИНЫ** (Косаткины, Косадкины), серебряных дел мастера, 1-я пол. XIX в.

КАСАТКИН, Иван Осипович— см. **КАСАТКИНЫ** (Косаткины, Косадкины), серебряных дел мастера, 1-я пол. XIX в.

КАСАТКИН, Леонид Леонидович
Живописец, р. в 1895, ум. в 1949.

Учился в ЦУТР (1915). С нач. 1930-х гг. работал в г. Фрунзе. Автор тематич. картин и пейзажей: «Вечер», «Физкультурники», «Прачки», «У синих гор», «Чистка орехов», «Разгром аула», «Пейзаж в Кугарте», «Курорт Джеты-Огуз», «Чуйская долина»—все 1930-е гг. и др. Написал портреты (1930-е гг.): «Мальчик Кушбаак», художника В. В. Образцова, «Автопортрет», комсомольца Рыскулова, нар. арт. КиргССР М. Куренкеева и др. Выставка его произв. состоялась в 1936 (г. Фрунзе).

ЛИТ.: Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1967, с. 19.—Выставки. Справ. т. 2, с. 482 (указ.).—История Киргизского искусства. Кр. очерк. Фр., 1971, с. 143.—ИИН СССР т. 7, с. 327, 427.—Д. Уметалиева, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1978, с. 14, 28.—1-я респ. в-ка картин худ-ков Киргизии. К-г. Фр., 1934, с. 5—6.—3-я респ. худож. в-ка, посвящ. 20-летию Киргизского восстания 1916 г. К-г. Фр., 1936, с. 37.—«Сов. Киргизия» (Фр.): 15.9.1934 (А. Эркин, В-ка радости и подъема); 30.5.1935 (А. Есин, Три худ-ка); 12.11.1935 («2-я Всекиргизская худож. в-ка»); 15.7.1936 (о в-ке работ К.); 5.9.1936 («Картина «Разгром аула»); 22.9.1936 («Работать еще настойчивее и еще лучше»).—«Лит. Киргизия» (Фр.): 14.11.1935 (ил.).—«Искусство», 1975, №6, с. 80.

КАСАТКИН, Николай
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ (нач. 1850-х гг.). Получил от АХ звание неклассного художника «живописи акварельной». Исполнял портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 86.—Петров, ч. 3, с. 249.

КАСАТКИН, Николай Алексеевич
Живописец, р. 13(25).12.1859 в Москве, ум. 17.12.1930 там же.

Сын А. А. Касаткина. Учился в МУЖВЗ (с 1873) у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова. Получил медали—в 1878 за этюд «Старуха за шитьем» и 1882 за рисунок с натуры—малые; 1883 за картину «Нищие на церковной паперти» («Нищие» или «У часовни»)—большую серебр. и звание художника. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1883 (МУЖВЗ, ТПХВ—с 1890, член Т-ва с 1891; МОЛХ и др.). Продолжал и развивал традиции живописи передвижников. Среди его ранних работ: «Шарманщик» (1881, ГХМ БССР), «Сдается в наем» (1882, Львовская КГ), «Перекупка» (1889, ГТГ), «Соперницы» (1890, там же), «Большая дорога» («У шлагбаума», 1890, Пермская ГХГ), «Осиротели» (1891, ГРМ), «Шутка» (1892, ГТГ), «Девушка у изгороди» (1893, там же), «Клевета» (1893, ГРМ). С нач. 1890-х гг. главной темой в творчестве К. становится жизнь рабочих и городской бедноты: «Семья» («Семья рабочего», 1891, Харьковских ХМ), «Тяжело» («Буревестник», 1892, Туркменский ГМИИ), «В коридоре окружного суда» (1897, Севастопольский ХМ; серебр. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1900; вариант—1897, ГХМ ЛатвССР; эскиз, 1897, ГТГ), «Кто?» (1897, ГТГ), «Арестантки на свидании» (1899, ГХМ ЭстССР; эскиз—1899, ГРМ), «Перед обыском» («Решение», 1900, Ярославский ХМ) и др. В 1892-99 совершил несколько поездок в Донецкий каменоугольный

бассейн и на Урал, по материалам которых исполнил наиболее значительные свои произв., изображающие труд рабочих, преимущ. шахтеров: «Сбор угля бедными на выработанной шахте» (1894, ГРМ), «Шахтерка» (1894, ГТГ), «Углекопы. Смена» (1895, там же; написал к этой картине большое количество этюдов—часть в ГРМ и ГТГ), «Углекопы. Шахтер-тягольщик» (1896, ГТГ), «Кузница» (1897, ЦМР СССР), «Вагранщик» (1899, Ярославский ХМ), «Уральский рабочий» (1899, Куйбышевский ОХМ), «В семье рабочего» (1890-е гг., ГРМ), «Рабочий» (этюд, 1899, там же), «Жена заводского рабочего» (1901, Одесский ХМ), «Новый ткацкий цех» (1904, Серпуховский ИХМ) и др. События Первой русской революции 1905 г. нашли отражение в ряде работ К.: «Тревожное» («9 января», 1905, ГТГ), «Рабочий-боевик» (1905, ЦМР СССР), «Последний путь шпиона» (1905, там же), «Беззаветная жертва революции» (1905, там же), «Утро похорон Баумана» (1905), «После обыска» (1905, Новосибирская ОКГ), «Студент» (акв., 1905, ГТГ), «Лихая ткачиха» (акв., 1905, там же), «Атака завода работницами» (1906, ЦМР СССР) и др. Создал также жанровые картины и портреты: «Пряха» (1904, ГРМ; вариант—«Яснополянская крестьянка», 1904, Музей Л. Н. Толстого, Москва), «Девушка» (голова—акв., сепия, 1908, ГТГ), «Крепостная актриса в опале» (1910, ГИМ), портреты С. Д. Дрожжина (кар., 1911, ГРМ) и О. И. Бялыницкой-Бируля (акв., 1916, ГХМ БССР), «Капризница» (1916, ГРМ) и др. В 1906 посетил Финляндию, Норвегию и Швецию, в 1908-10—Италию и Турцию, выполнил этюды: «Закат», «Берег моря» «Фиорд», «Швеция, г. Хапаранта», «Центр. Берген»—все 1906; «Венеция. Рынок» (1908, ГРМ), «Площадь Навона. Рим» (1908, ГТГ), «Итальянец Франческо» (1908, Краснодарский краевой ХМ), «Стамбул» (1910, ГРМ), «Айя София» (1912) и др. В 1898 получил от АХ звание академика, с 1903—действительный член АХ. После Октябрьской революции принимал активное участие в организации студий для рабочих, создании Музея труда при культотделе ВЦСПС, оформлял революционные празднества в Москве. Был членом АХРР (1922-26), ОХР (с 1927). Создал произв., отображающие черты нового советского человека, а также на историч. темы: «Кузнечный цех Сормовского завода» (1919), «Вооруженное сопротивление при аресте типографии» (1923), «Могила товарища Воровского» (1923), «За учебу» («Пионерка с книгами», 1925)—все в ЦМР СССР; «Комсомолка» (1925, ГХМ БССР), «Автопортрет» (1926), «Рабочий» (1927, ГХМ БССР), «Селькорка» (1927, ЦМР СССР), «Карийская трагедия» («Сигида», 1930, там же) и др. В 1924 ездил в Англию с целью изучения жизни английских углекопов, в результате поездки исполнил этюды и картины: «Английский шахтер перед спуском в шахту» (ЦМР СССР), «Шахтер-инвалид», «Шахтное местечко в Англии», «Старый углекоп Д. Девис» и «Жена шахтера»—все 1924; «Выход из шахты английских горнорабочих» (1927), «Великая забастовка в Англии» (1928) и др. Выполнил ряд графич. работ: «Рабочий и работница» (акв., 1920, ЦМР СССР), «Портрет хирурга С. С. Юдина» (акв., 1923), «Герой обороны СССР» («Металлист А. П. Шушунов», уголь, пастель, 1925, ЦМР СССР), «Комсомолка—рабфаковка» (уголь, санг., там же), «Комсомолка-пионервожатая» («Думы», пастель, 1925) и др. Выставки работ К. состоялись в 1929 и 1953 (Москва), 1954 (Ленинград). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в Школе литографов при изд-ве И. Д. Сытина в Москве (1882—1917, один из ее основателей) и МУЖВЗ (1894—1918). Среди его учеников: А. М. Герасимов, Б. В. Иогансон, Н. П. Крымов, В. В. Мешков, К. С. Петров-Водкин, К. Ф. Юон, Б. Н. Яковлев. К. первым из советских художников удостоен звания нар. худ. Республики (1923). Его портреты исполнили: В. Г. Перов (масло, 1876, ГТГ), Л. О. Пастернак (в картине «Заседание художников-преподавателей МУЖВЗ», пастель, 1902, ГРМ), Л. Н. Лаврова (гипс, 1920-е гг.), И. Д. Шадр (бр., 1930, ГТГ).

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 561.—БСЭ: изд. 3, т. 11, с. 1471—1472; изд. 2, т. 20, с. 315—316; [изд. 1], т. 31, с. 691—692.—УСЭ, т. 6, с. 232.—МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 603.—Гранат, т. 23, с. 581—582.—Кондаков: ч. 1, с. 282; ч. 2, с. 87.—КХЭ, т. 3, с. 386, 681.—МОНОГР.: Н. А. Касаткин («Худож. труд». М., 1923, №3, с. 45—50 с ил.).—Юбил. в-ка картин нар. худ. Республики Н. А. Касаткина. К-г. М., 1929, 32 с.—В. В. Журавлев и Е. А. Журавлева, Н. А. Касаткин. М.—Л., 1945, 40 с. с ил.—О. А. Живова, К. Коровин, С. Коровин, Н. Касаткин. М., 1949, с. 28—38, ил.—К. Ситник, Народный художник. К 90-летию со дня рождения К. («Искусство», 1949, № 5, с. 57—70, с ил.).—Н. А. Касаткин, 1859—1930. Каталог в-ки. М., 1953, 35 с. с ил.—К. Ситник, Художественная и общественная деятельность Н. А. Касаткина в советскую эпоху («Искусство», 1953, №2, с. 45—58 с ил. и цв. ил.).—Его же, Н. А. Касаткин. Жизнь и творчество. М., 1955, 422 с. с ил. и цв. ил.; с. 394—395 (библиогр.); с. 396—417 (список произв. К.).—Произв. Н. А. Касаткина... (Омский музей изобр. искусств. Омск, 1957, 7 с. с ил.).—Н. А. Касаткин. [Альбом]. М., 1957, 47 с. с ил.; то же. М., 1962; 8 с., 59 ил. и цв. ил.—Художник шахтерского края (Г. Островский, Рождение картины. И. Репин, Н. Касаткин,... М. Нестеров. М., 1965, с. 73—122 с ил.).—Н. А. Касаткин (С веком наравне. Рассказы о картинах. Сб., т. 2. М., 1969, с. 10—29 с портр. К. и ил.).—Г. Серова, Н. А. Касаткин. М., 1970, 67 с. с ил.—КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1899. Спб., 1900, с. 28; за 1903. Спб., 1904, с. 5, 25; за 1905. Спб., 1906, с. 7; за 1906. Спб., 1908, с. 9, 29; за 1909. Спб., 1911, с. 38; то же, за 1912 г. Спб., 1913, с. 7, 33, 36; то же, за 1914 г., Пг., 1915, с. 12, 45.—Отчет О-ва преподавателей графических искусств в Москве за 1907 г. М., 1908, с. 24.—И. С. Рабинович, Труд в искусстве. М.—Л., 1927, с. 190—191, ил. на с. 184—186.—В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 87, 143.—Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. М., 1951, с. 54—56, 144.—Дмитриева, с. 3, 99, 108, 125, 133, 135—136.—Стасов, т. 3, с. 876 (указ.).—И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.).—ЕИИИ АН СССР. М., 1952, с. 73, 88—89.—Бурова, Гапонова, Румянцева: т. 1, с. 434 (указ.); т. 2, с. 398—399 (указ.).—Сообщения Ин-та истории искусств АН СССР, вып. 3. Живопись, скульптура. М., 1953, с. 62.—Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 128 (указ.).—Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 47, 51, 53, 116, ил.—И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 318 (указ.).—ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 620 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 529 (указ.).—ГТГ. Материалы и исследования, т. 2. М., 1958, с. 131, 227, 230, 232, 288.—ЦГАЛИ СССР. Путевод. М., 1959, с. 91.—Минченков, с. 348 (указ.).—Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 13—14, 120, 155, 165 (ил.).—Б. С. Зименков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 472 (указ.).—Сто лет Третьяковской галереи. Сб. ст. М., 1959, с. 333.—Сидоров, 1960, с. 542 (указ.).—ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 1, с. 306 (указ.); кн. 2, с. 173 (указ.).—Б. М. Никифоров, Советская жанровая живопись. М., 1961, с. 10.—Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 7, 10—11, 16, 25, 42, 104, 166, 177, 287—289, 309.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 304 (указ.).—Е. Кацман, Записки художника. М., 1962, с. 16, 26, 88.—Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 14, 15.—А. Герасимов, Жизнь художника. М., 1963, с. 14, 16, 66.—П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Кр. история. М., 1963, с. 272 (указ.).—Ю. И. Масанов, В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. М., 1963, с. 258.—ГРМ. Сообщения, [вып.] 8. Л., 1964, с. 22, 23.—В. Д. Поленов и Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 812 (указ.).—Русская жанровая живопись XIX—нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 315, 320—326, ил. №215—220.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 2, с. 10, 16; т. 3, с. 7, 38; т. 4, с. 225; т. 5, с. 749 (указ.).—ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLVI (указ.).—Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 12, 26, 37, 40 (ил.).—В. Князева, АХРР. Л., 1967, с. 19, 26, 27, 36, 47, 57, 58, 71, ил.—Луначарский, т. 2, с. 386 (указ.).—М. В. Нестеров. Из писем. М., 1968, с. 430 (указ.).—С. М. Червонная, Картина и время. Русская советская тематическая картина. 1917—1967. М., 1968, с. 17, 19.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1895—1907). [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 389 (указ.).—Сидоров, 1969, с. 232 (указ.).—Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 283 (указ.).—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.).—В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 575 (указ.).—Пути развития русского искусства кон. XIX—нач. XX в. [Сб.]. М., 1972, с. 19—20, 27, 104, 106, 126; ил. №23, 25, 147, 149.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 6, с. 448 (указ.).—АХРР. Сб., с. 9, 20, 35, 45, 54, 74, 80, 84—85, 102, 105, 191, 196, 201, 205, 258, 358, ил.—А. Верещагина,

Художник. Время. История. Л., 1973, с. 100.— В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).— Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 714 (указ.).—Культурная жизнь в СССР. 1917—1927. Хроника. М., 1975, с. 740 (указ.).—Л. О. Пастернак, Записи разных лет. М., 1975, с. 280 (указ.).—Русские писатели об изобразительном искусстве. [Сб.]. Л., 1976, с. 322 (указ.).—В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы. Письма. Воспоминания. М., 1977, с. 536 (указ.).—Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX—нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 182, 229, 232, 561, 675, 676, 678, 693, 709, 718, 815.—СИИ. 1917—1941, с. 4, 11, 13, 19, 46, 146, ил. №46.—Л. С. Зингер, Советская портретная живопись 1917—нач. 1930-х гг. М., 1978, с. 287 (указ.).—И. И. Шишкин, Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л., 1978, с. 447 (указ.).—А. В. Шевченко, Сб. Материалов. М., 1980, с. 264 (указ.).—В. Г. Трофимов, Москва. Путевод... М., 1981, с. 458 (указ.).—ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 340 (указ.).—Очерки истории советского искусства. 1917—1977. М., 1980, с. 88.—В. П. Толстой, У истоков советского монументального искусства. 1917—1923, М., 1983, с. 229.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.).—А. К. Лебедев, Художник и судьбы народа. М., 1983, с. 6, 7, 8, 13, 15, 25, 26; 40, 124.—АЛЬБОМЫ: 1905-й год в произведениях живописи, графики и скульптуры. М., 1955, ил. на с. 9, 12, 17, 21, 26, 76, 82, 108 —Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. VIII, XI, XIII, 35 (ил.).—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8, 16, 17, ил.—Русский рисунок. М., 1960, ил. №140, 141.—50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 61 (цв. ил.).—Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. №15.—Д. Сарабьянов, Русские живописцы нач. XX в. (Новые направления). Л., 1973, цв. ил. 35 —А. В. Парамонов, Передвижники. 1870—1970. Л., 1976, с. 19, 131, 142, 143; ил. №87, 88.—Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Л., 1977, с. 418—419 с портр. К., цв. ил. №32.—И. Пружан, В. Князева, Русский портрет кон. XIX—нач. XX в. М., 1980, цв. ил. №52 и 53.—Советское изобразительное искусство. (К 60-летию СССР). М., 1982, с. 6, 413, цв. ил. №16.—В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с 25, 42 (ил.), 33, 41, 50.—МУЗЕИ: Третьяковская галерея. [Альбом]. М., 1903, ил. №11, 229.—Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 50.—Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. КГ. [М., 1915], с. 162, 163, 170, 171.—С. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 101.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 97.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 105.—[Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 34; то же, изд. 3, 1963, с. 25—26.—А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Путевод. Симф., 1931, с. 53—54.—Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 57—58, 64.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 192—193, 321, XXVIII; то же. М., 1984, с. 200—202, 656 (автограф К.).—Экспозиция Харьковского ГМИИ. Х. (укр. яз.), 1954, с. 40.—В-ка эскизов и этюдов рус. худ-ков XVIII—нач. XX вв. Из фондов ГТГ. М., 1954, с. 49.—Киевский гос. музей рус. искусства. К., 1955, с. 64.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 30; то же. Путевод. Л., 1961, с. 55, 58, 69 (ил.).—Осипенковский ОХМ. К., 1955, с. 12.—Днепропетровский ГХМ. Путевод. Дн., 1956, с. 48—49, ил.—Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 70.—Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 2, 1956, цв. ил. №№29, 40; вып. 5, 1958, цв. ил. №21; вып. 7, 1959, цв. ил. №18; вып. 19, 1961, цв. ил. №27; вып. 12, 1963, цв. ил. №№20, 21.—Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 38.—Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 13.—ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 383 (указ.); то же, изд. 2, 1969, с. 363 (указ.).—«Красная Пресня». Историко-революционный музей. Путевод. М., 1958, с. 6, 13.—По залам ЦМЛ. Кр. путевод. М., 1960, с. 21.—Дом Л. Н. Толстого в Москве. [Путевод.]. М., 1960, с. 59.—Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.). 1960, с. 16—17.—Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 23.—Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 16.—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 25—26, ил.—ГМИИ ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, ил. №18.—Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симф. 1963, с. 15—16 с ил.—Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 24 с ил.—В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши кон. XIX—нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1963, с. 44.—Харьковский музей изобр. искусства. [Альбом]. М.—Л., 1964, ил. 28.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 73.—Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 30, ил.—ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 497.—Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 33—34 с ил.—Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 28.—Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 28.—ГМР СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 6, 9, 12, цв. ил. №14, 45.—В-ка рус. акварели кон. XVIII—нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 105.—ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 31.—ГХМ БССР. Л., 1968, с. 218 (указ.).—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 58.—Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 32.—Передвижники. Картины из собраний музеев СССР. [Альбом]. М., 1969, с. 5, 8, 15, ил. №108, 116, 121.—Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 12, 43.—Алупкинский дворец-музей. [Альбом]. М., 1972, с. 56 (ил.).— Киргизский ГМИИ. [Альбом]. Фр., 1972, с. 86, 97, ил. №29.—В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 12, 49, 82.—Донецкий ХМ. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1974; с. 42 (ил.).—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 24.—Пермская ГХГ. [Альбом]. М., 1976, с. 13; ил. №64.—Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX вв. Ирк., 1976, с. 127.—Рязанский ОХМ. [Альбом]. М., 1978, с. 11, цв. ил.—Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 32, 33 (ил.).—Львовская КГ. Путевод., изд. 2. Львов, 1979, с. 39, 40, 61, ил. №74.—Севастопольский ХМ. Альбом. К., 1980, с. 13, ил.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 131—132 с ил.—Омский музей изобр. искусств. Живопись. [Альбом]. Л., 1980, ил.—Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 146, 147 (ил.).—Ярославский ХМ. Альбом. М., 1983, с. 186, ил. №76.—Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств. Л., 1983, с. 23, 24 (ил.).—КАТАЛОГИ: 6-я ученическая в-ка УЖВЗ. М., 1883, с. 6.—В-ки ТПХВ: 1890—1910; 1912; 1913; 1916; 1922.—Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 1890—1894; 1908—1911.—XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н. Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 11.—Русский отдел на Всемирной парижской в-ке 1900 г. Спб., 1900, с. 61.—В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 3.—В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 9.—Худож. в-ка современного рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 23.—Толстовская в-ка в Москве. М., 1911, с. 79.—В-ка картин «Художники—товарищам-воинам». М., 1914, с. 13.—В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). К., 1915, с. 9.—В-ки картин Объединения художников-реалистов (ОХР). М.: 1-я, 1927, с. 8; 2-я, 1928, с. 9.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 15; то же. Графика. М., 1934, с. 30.—В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астр., 1950, с. 11.—В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 7.—В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв.» (Из гос. и частных собраний). М., 1953, с. 6.—В-ка картин рус. худ-ков XVIII—нач. XX вв. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1954, с. 14.—«Рус. живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М. 1954, с. 28, ил.—В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 11, 46, 58—69, 75, ил.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 31; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 20; (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19, 74.—В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 8.—В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1962, с. 22—23.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 33.—«Рисунки и акварели передвижников». В-ка. Л., 1971, с. 48—49 с ил.—«Бытовая живопись передвижников». В-ка. Л.—М., 1972, с. 37—39 с ил.—«Портретная живопись передвижников». В-ка. М., 1972, с. 43 с ил.—«Портрет в рус. живописи кон. XIX—нач. XX в». В-ка. Л., 1975, с. 10—11, 37—38, ил. №18.—«Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 24, 65.—«Л. Толстой в изобр. иск-ве». В-ка. М., 1978, с. 58, 75, 76.—«225 лет АХ СССР». В-ка. т. 1. 1757—1917. М., 1983, с. 222—223 с портр. К. и ил.—ЖУРН.: «Север» (Спб.), 1893, №25, с. 1385—1386 (ил.), 1400.—«Нива»: 1896, №28, с. 315, 707 (ил.); 1897, №26, с. 608 (ил.).—«Мир искусства» (Спб.): 1899, т. 1, хроника, с. 8, 102; 1900, т. 4, хроника, с. 69, 241; 1901, т. 5, с. 332.—«Журнал для всех» (Спб.), 1904, №5, с. 283 (ил.).—«Красная нива» (М.): 1923, №9, с. 22—23 (А. Григорьев, Н. А. Касаткин) с ил.; 1929, №17, с. 21 (Ф. Рогинская, Первый худ-к пролетариата) с ил.—«Рабис» (М.): 1929, №14, с. 5 («К 50-летию работы К.»), портр К. на 1-й с. обл.; 1931, №1, с. 20 («Н. А. Касаткин». Некролог), портр. К.—«Прожектор» (М.), 1929, №19, с. 21 («Юбил. в-ка К.») с ил.—«Стройка» (М.), 1931, №3, с. 14 (В. Воинов, Памяти К.) с ил.—«Лит. Донбасс» (Донецк), 1936, №1, с. 124—128 (В. Золотарев, Первый худ-к Донбасса).—«Огонек»: 1949, № 14, с. 25. (К. Ситник, Н. Касаткин), цв. ил.; 1952, №2, с. 17, цв. ил.; 1953, №37, с. 16, цв. ил.; 1954, №6, вкл. л. («Живопись К.»), цв. ил.; 1958, №33, цв. ил.; 1962, №21, цв. ил.; 1969, №50, с. 16—17 (Н. Кружков, Первый народный...), цв. ил.—«Искусство»: 1954, №1, с. 43—46 («Худ-к рабочего класса») с ил. и цв. ил.; 1967, №11, с. 65, 66 (ил.); 1975, №4, с. 4; №11, с. 8; 1983, № 6, с. 53.—«Творчество»: 1963, №7, с. 3 с ил., 11, 12; 1966, №3, с. 14; №9, с. 9; №12, с. 2; 1975, №10, с. 14; №12, с. 11; 1978, №9, с. 4, 6.—«Художник»: 1964, №7, с. 35 (ил.); 1966, №4, с. 35—37 с ил. и цв. ил.—ГАЗ.: «Известия»: 30.3.1929 («К 50-летию худож. деятельности К.»); 18.12.1930 («Н. А. Касаткин». Некролог; портр. К.).—«Соц. Донбасс» (Донецк): 22.12.1935 («Первый худ-к Донбасса»); 7.12.1940 («Худ-к, запечатлевший старый Донбасс»); 31.8.1947 («Бытописатель Донбасса», ил.); 3.8.1959 («Этюды юзовских заводов»; портр. К.).—«ВЛ», 8.2.1954 («В-ка произв. Н. А. Касаткина).—«Комс. правда», 7.12.1955 («Замечательный живописец»; ил.).—«Труд», 25.12.1959 (М. Сокольников, Образы рус. пролетариев; ил.).—«СК»: 29.12.1959 (В. Ольшевский, Нар. худ.; ил.); 11.6.1974 («Из семьи Н. Касаткина»).—«МХ», 17.2.1973 (М. Иоффе, Из воспоминаний о К.).—«Гудок», 8.5.1973 («Новые страницы биографии худ-ка»).—Thieme—Becker, Bd 19, S. 586.—Vollmer, Bd 3, S. 23.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6., p. 169.

КАСАТКИН (Косаткин), Николай Иванович

Серебряных и золотых дел мастер, гравер, 1-я пол. XIX в.

Мастер цеха Костромской серебряной управы. Исполнял стопы, кружки, чарки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, гравировка, резьба).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 181).

КАСАТКИН, Николай Иванович
Живописец и график, Москва, р. 28.10.1932 в д. Жуково (Смоленская обл.).

•Учился в МСХШ (1946-52), ИС (1952-59) у М. А. Доброва, Ю. П. Рейнера, дипл. работа—«Сельские вечера» (серия—цв. линогр.), рук. Е. А. Кибрик и М. В. Маторин. Участник выставок с 1959. Автор живописных произв.: «Медсестра Аллочка» (1962), «Пионы» (1963), «Натюрморт на фоне обоев» (1966), «Портрет З. Ивановой» (1968), «Окно. Осенний разговор» (масло, темпера, 1979-83), «В мастерской» (темпера, пастель, 1983) и др. Среди его станковых графич. работ: «Сумерки. Стога» (цв. линогр., 1959), «На лесной полянке» (линогр., 1961), «Осенний мотив» (офорт, 1963), «Березовая роща» (автолитогр., 1964), «Лесная сказка» (цв. линогр., 1970), «Родная Смоленщина» (серия—кар., с 1973), «Натюрморт «Осенний» (кар., 1973), «Портрет поэта М. Соковнина» (литогр., 1978), «Советы молодого агронома» (гуашь, 1980-81), «Обед семейного звена Воронковых» (гуашь, 1981). Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза и др. изд-в («На озере Великом» Ю. М. Нагибина —1958, переизд.— 1971; «Боровик» Г. А. Ладонщикова—1958 и 1959 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1960, 1965, 1968 и 1983 (Москва); 1966 (Чита). Препод. в Народном ун-те искусств в Москве (с 1961).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 619 (указ.).—В-ка «Современный сов. эстамп» (Из собрания норильского коллекционера И. В. Рехлова). Дудинка, 1962, с. 6.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ... М.: [вып. 1], 1971, с. 51; вып. 2, 1973, с. 96; вып. 3, 1977, с. 108.—КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 13.—Худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 171.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 105.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 36.—В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 13.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 28.—«Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 23—24.—ПЕРИОДИКА: «Забайкальский рабочий» (Чита), 30.6.1966 («Черты зрелости и мастерства». В-ка работ худ-ка К. в Чите).—«Смена» (М.), 1968, № 2, 4-я с. обл. (М. Соковнин, Огонь вещей), портр. К. и цв. ил.

КАСАТКИН, Федор
Гравер, 1-я пол. XIX в.

Крепостной. Занимался в школе гравирования П. П. Бекетова в Москве у А. А. Осипова. Работал в Москве. Исполнял гравюры (на меди пунктиром) для изданий: «Афинские письма...» (М., 1816; изображения греческих полководцев и философов), «Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям» (М., 1821, изд. Бекетова; портреты кн. Я. Ф. Долгорукого, гр. П. Б. Шереметева), «Изображения людей знаменитых и чемлибо замечательных, принадлежавших по рождению или заслугам Малороссии» (М., 1844, изд. Бекетова; портрет гетмана И. И. Скоропадского) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 470.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., 1889, т. 4, с. 677 (указ.).—Сб. РИО, т. 60, с. 383.—Верещагин, с. 304 (указ.).—Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 24, 217; т. 2, с. 514—515.—Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 4. Спб., 1910, с. 10, 12.—Книга в России, ч. 2. М., 1925, с. 363.—«СГ», 1908, март, с. 162.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 586.

КАСАТКИНА, Наталья Александровна
Художник театра и телевидения, Москва, р. 5.2.1932 там же.

•Училась в МХУ (1954-59) у М. Т. Хазанова, В. А. Шестакова, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесе «Череп» Н. Хикмета (рук. И. М. Рабинович). Участница выставок с 1957. Оформила спектакли: «Сержант милиции» И. Г. Лазутина (1960)—в Новомосковском драм. театре; «Два клена» Е. Л. Шварца (1961)—Тульском тюзе; «Мы тоже не ангелы» К. Фехера (1962)—Калужском обл. драм. театре; «Тень» Шварца (1964), «Свои люди—сочтемся» А. Н. Островского (1964), «Месть» А. Фредро (1965) и др.— Кемеровском обл. драм. театре; «За тюремной стеной» Ю. П. Германа (1967—эскизы костюмов)—Московском тюзе, «Четыре жениха» И. В. Хрусталева (эскизы костюмов, 1968)—Московском цыганском театре «Ромэн». Работала также для Русского драм. театра в Махачкале («Униженные и оскорбленные» по одноим. роману Ф. М. Достоевского, 1971), Рязанского тюза («Радуга зимой, или Девочка, где ты живешь?» М. М. Рощина, 1973), Кинешемского драм. театра («Мнимый больной» Ж-Б. Мольера, 1979), Сарапульского драм. театра («В списках не значился» Б. Л. Васильева, 1980) и др. В 1966-79—художник ЦТ, оформила кукольные спектакли—«Медвежонок и пингвиненок» Л. А. Аркадьевой (1967), «Круглячок» Э. Брайтон (1968), «Доброе сердце» по мотивам французских народных сказок (1969) и др.; телеспектакли—«Гимн, которого не было» З. В. Чернышевой (1970), «Ваше, Ваше анданте» К. Д. Султанова (1971), «Граф Люксембург» Ф. Легара (1974), «Игроки» (1978) и «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (2 серии, 1981) и др., а также концерты—«Уральский хор» (1970), «Музыкальный вернисаж» (1971), «Русский романс» (1972) и «Любителям оперетты» (1973); телефильм—«Баллада» (1979) и др. Оформила также концертную программу Омской эстрадной филармонии «На эстраде—омичи» (1974). Выполнила ряд живописных и графич. работ: «Натюрморт» (масло, 1957), «Цветы и фрукты» (масло, 1962), «Крым» (серия—тушь, кисть, 1963), пейзажи Подмосковья и натюрморты (цветы—акв., гуашь, темпера, 1965-82). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин—1971 и др.). Препод. в ДНТ (с 1979). Ее портреты написали А. И. Иванов (1945), М. Т. Хазанов (1950, ГРМ).

ЛИТ.: Московский театр юного зрителя. [Репертуар театра]. М., 1968, с. 10.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—Выставки. Справ. т. 5, с. 350.—КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 20.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 9.— «Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 117.— В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 58.— «Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 96, ил. №96.— Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово): 4.4.1964 (зам.); 10.5.1964 («Жизнь против теней»); 27.12.1964 («Находки и промахи»); 7.1.1965 («Свадьба в Малиновке»); 28.3.1965 (В. Климовский, Искать и находить).—«Комсомолец Кузбасса» (Кемерово), 17.4.1964 («Свет и тени»).—«МЖ», 1971, №10, с. 7.

КАСАТКИНА, Наталия Варфоломеевна
Художник прикладного искусства, р. 26.8.1909, ум. 24.5.1969 в Красноярске.

Училась в Красноярской худож. школе (окончила в 1941). Жила в Красноярске. Участница выставок с 1940 (Красноярск). В 1940-50-е гг. занималась вышивкой (скатерти, портьеры, полотенца, салфетки, фартуки и т. п.), плетением кружев, аппликацией, ручным ткачеством. Автор панно (вышивка)—«Портрет В. И. Сурикова» (1947-48, Мемориальный дом-музей В. И. Сурикова, Красноярск), «Государственный заповедник «Столбы» («Красноярские столбы», 1955-57, Красноярский краевой КМ), «Дятлы в кедрах» и «Сибирские подсолнухи» (кон. 1950-х гг.). В результате экспедиций по рекам Витиму, Олекме, Лене и Енисею (1960), по Эвенкии, Хакассии и Таймыру (1965-66) выполнила многочисленные рисунки (кар., тушь) образцов орнаментов и изделий прикладного искусства народов Сибири и Крайнего Севера. В нач. 1960-х гг. К. возродила искусство северной меховой мозаики. В 1964-69— худож. руководитель мастерской «Сибирские сувениры» ХФ РСФСР. Исполняла ковры (меховая мозаика, ручное шитье)—«Снежная тундра» (1960), «Северная мозаика» (1966, Мурманский ОКМ; 1969, ГИМ), «Тай-

га» (1967), «Солнце Заполярья» (1968-69) и др.; декор. панно (мех, ровдуга, сукно)—«Советский Север» (1964, Мурманский ОКМ) и «Заполярные зори» (1965, там же); рукавички и тапочки (ровдуга, мех, шерсть, аппликация, бисер)—«Глухариные лапки» (1963, 1964 и 1968), «Северянка» (1965, ГИМ), «Оленьи рожки» (1966, Мурманский ОКМ) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале—1967, Польша—1968 и др.). Выставка ее произв. состоялась в 1966 (Москва). Препод. в средних школах Красноярска (1934-62). К.—засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Н. Чумаченко, По сибирским мотивам [Н. Касаткина] («ДИ СССР», 1962, № 3, с. 20—23 с ил.).—Н. В. Касаткина. В-ка. Декор.-прикл. иск-во. К-г. Красн., 1966, 9 с., ил.—Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 9, 36 (ил.), 37.—«Сибирь социалистическая». Зональная в-ка. [Альбом]. Л., 1967, с. 14.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 149; т. 5, с. 749 (указ.).—И. М. Давыденко, Художники Красноярска. Красн., 1978, с. 165—167, 170 (ил.); то же, [изд. 2]. Л., 1980, с. 62, 117—118, 125.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 223—224; то же, 1982, с. 119.—КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Красн.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 33; 10-я. 1949 г. Красн., 1950, с. 31; 13-я, 1957, с. 22; 14-я, 1959, с. 43; 16-я, 1967, с. 136.—В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 11.—Краевая осенняя в-ка. Красн., 1960, с. 2.—В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосиб., 1964, с. 50; 2-я. Омск, 1967, с. 110.—[Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 116.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 66; 3-я, 1968, с. 67.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 41.—ПЕРИОДИКА: «Красноярский рабочий»: 7.12.1946 («Худ-к К.»); окт. 1965, спец. вып., с. 13 («Северные сувениры»), 16 (ил.); 8.9.1966 (Н. Жуков, Счастливый человек); 21.12.1966 («В Москву на персональную в-ку»); 7.2.1967 («Успех «Северной мозаики» в Москве»).—«Учительская газета» (М.), 17.10.1959 («Иск-во учительницы-сибирячки»; портр. К.).—«Сов. Россия» (М.): 16.11.1961 (Л. Анисимова, Альбом художницы; ил.); 7.2.1963 («Богатые краски»; портр. К.); 15.1.1967 (Л. Анисимова, Северная мозаика. О в-ке работ К. в Москве).—«Веч. Новосибирск», 26.10.1964 («Иск-во северных троп». О творчестве К.).—«ДИ СССР»: 1964, № 11, с. 37 (Н. Шкаровская, Юбилей художницы) с портр. К. и ил.; 1967, № 2, с. 46; № 3, с. 44 («Северная мозаика») с ил.; 1975, № 8, с. 3 (ил.).—«СК», 2.2.1967 (С. Павлова, Возьми с собой полярное сияние).—«Искусство»: 1967, № 4, с. 76 с ил.; 1968, № 11, с. 75 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).—«Художник», 1967, № 10, с. 39.

КАСАТКИНЫ (Косадкины, Косаткины)

Серебряных дел мастера, 1-я пол. XIX в.

Мастера цеха Костромской серебряной управы. Александр Ипполитович (работал в 1841-45), Иван Егорович (в 1803-16), Иван Осипович (в 1813-50) и его сын Алексей Иванович (1850-е гг.). Исполняли чарки, стопы, кружки, блюда и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Иван Осипович имел учеников.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 181).

КАСАТОВА, Фаина Никифоровна

Мастер народного искусства, г. Городец (Горьковская обл.), р. 14.12.1938 в г. Семенове (Горьковская обл.).

• Ученица А. Е. Коновалова. В 1952-68—художник ф-ки «Хохломская роспись» (г. Семенов), с 1968—ф-ки «Городецкая роспись». В нач. 1950-х-68 расписывала (традиционный хохломской орнамент) поставцы, кружки, солонки, ложки и т. п. С кон. 1960-х гг. выполняет образцы росписей на изделиях из дерева, преимущ. в традиционной манере городецкой росписи: декор. тарелки—«Птицы на красном фоне» (1969), «Петухи» (1970), «Птицы» (1975, совм. с А. Е. Коноваловым); декор. панно—«Свидание» (1974), «Волжские напевы» (1977, Горьковский ГХМ), «Свадебное торжество» (1978, там же), «Времена года» (1979), «Посадил дед репку» (1980), «Куликовская битва» (1981); сундучки—«Свадебные» (1978), «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (1979), а также игрушки («Карусель», 1979), мебель, кухонные наборы, декор. чаши, поставцы и т. п. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия—1974, Швейцария и ГДР—1975, США—1977 и 1978; Греция—1979, Болгария—1980, Польша и Чехословакия—1981). Ее произв., кроме назв. музея, имеются в ГИМ, ВМДПНИ, Городецком КМ и др. Препод. в Городецкой средней школе (с 1976). К.—лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1985).

ЛИТ.: А. Рогов, Черная роза. Книга о русском народном искусстве. М., 1978, с. 163.—Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 189, 190.—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 107 (ил.), 113, 114.—КАТАЛОГИ: 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 79.—В-ка произв. горьковских худ-ков [в Вильнюсе]. В., 1976, с. 21, 22, 35.—5-я в-ка «Большая Волга». Казань. 1979—1980. Казань, 1979, с. 25, 75.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков: 30-я (посвящ. 62-й годовщине Великого Октября). Горький, 1980, с. 34; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). 1980. Горький, 1981, с. 30.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 254.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 75.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1976, № 7, с. 39 с ил.; 1980, № 9, с. 22; 1981, № 5, с. 13; 1982, № 2, с. 14 (ил.), 15 (ил.), 17—18.—«ДИ СССР»: 1981, № 3, с. 12, 13 (ил.); 1982, № 3, с. 13 (назв.—Касаткина).—«Горьковская правда», 24.10.1981 («Кто унаследует промысел?»).—«СК», 26.12.1985 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина).

КАСЕ-ЮРИАСААР, Хелли Семеновна (Kase-Jüriasaar, Heli)

Живописец и график, Таллин, р. 17.12.1948 в г. Кохтла-Ярве (Эстония).

• Училась в ГХИ ЭстССР (1973-79) у А. Ф. Вийдалеппа, Л. Я. Микка, Э. Й. Пылдрооса, дипл. работа—серия «Пейзажи морских берегов» (масло), рук. Т. Я. Пяасуке. Участница выставок с 1975. Среди ее живописных произв.: «Пейзаж» (1974), «Уголок в Хааня» (1975), «Закат в Нижни-Рыугэ» (1975), «Натюрморт с белым кувшином и с полевой ежевикой», «Прелюд» (1976), «Кульминация» (1978). Исполнила графич. работы: «Сосны в Усть-Нарве» (тушь, перо, 1968), «Впечатления от Кавказа» (серия—тушь, перо, 1968), «Из блокнота путешественника» (серия—тушь, перо, с 1968), «Страх басмачей—Розыков Джаббар» (цв. кар., 1969) и др. Автор серии «Человек и природа» (масло, тушь, перо, с 1977). Выставки ее работ состоялись в 1969 (г. Кохтла-Ярве), 1970 (г. Вильянди), 1976 (м. Саку, ЭстССР). Портрет К. написал А. И. Игонин (1969). Препод. в ГХИ ЭстССР (с 1978).

ЛИТ.: В-ка работ молодых худ-ков. К-г. Т. (эст. яз.), 1975, с. 3.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. К-г. Т. (эст. яз.), 1976, с. 3.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. К-г. Т., 1978, с. 3.—«Ленинское знамя» (Кохтла-Ярве): 16.12.1969 («Смелое начало»).—«Тээ коммунисмиле» (Вильянди, эст. яз.), 19.3.1970 («Новая худож. в-ка в доме культуры»).—«Сирп я вазар» (Т., эст. яз.), 21.11.1975 (Э. Пылдроос, О молодежной в-ке); 19.11.1976 (М. Тоом, О в-ке работ К.).—«Кодумаа» (Т., эст. яз.), 19.5.1976 (о в-ке работ К.; портр. К.).

КАСЕМ АЛИ (Касим-и Али, Касим ибн Али) (Гасым Әли; Гасыми Әли; Гасым ибн Әли)

Миниатюрист, кон. XV—1-я пол. XVI в.

Ученик и последователь Бехзада. Работал в основном в Герате. В 1520-е гг. был приглашен в Тебриз шахом Тахмасбом I Сефеви. Известны его работы: семь миниатюр к «Хамсэ» Низами (подписные, 1494, Британский музей, Лондон), миниатюра «Иосиф Прекрасный в доме Зулейки» в «Хамсэ» Джами (кон. XV в., библиотека Гулистанского дворца, Тегеран) и две миниатюры к рукописи «История непорочных имамов» (1526, отдел рукописей ГПБ).

ЛИТ.: Азерб. СЭ, т. 3, с. 79.—Б. Денике, Живопись Ирана. М., 1938, с. 106, 108—118, 120, 159, ил. № 31, 33—37.—Г. А. Пугаченкова, Искусство Афганистана. (Три этюда). М., 1963, с. 227—228, 230 (ил.), 233 (цв. ил.), 246, 247.—Персидские миниатюры XIV—XVII вв. [Альбом]. М., 1968, с. 13, 14, 15—16, 17, 21—22, 36—37, 45, ил. и цв. ил. №34—36.—ИИН СССР, т. 3, с. 288, 313.

КАСЕМАА, Саския Эльмаровна (Kasemaa, Saskia)
Живописец, Тарту, р. 12.2.1945 там же.

•Дочь Э. Я. Китса и Л. Я. Китс-Мяги. Училась в Тартуском худож. уч-ще (1960-65) у А. А. Конго и ГХИ ЭстССР (1965-71), дипл. работа—«Музыка» (рук. Л. Я. Микко). Участница выставок с 1972. Автор портретов—«Маттиас» (1974), «Мальчик в оранжевой блузе» (1975, ГХМ ЭстССР), «Сидящая женщина» (1976), «Маттиас и Маркус» (1976 и 1979), «Портрет в сумерках» (1977), «Художник» (1978) и др.; пейзажей—«Пейзаж с мужчиной и собакой» (1974), «Утро» (1975), «Теплая осень» (1976), «Пейзаж против солнца» (1977), «Река Ыхне» (1977), «Городской мотив» (1977), «Первый снег» (1978), «Лето. Полдень» (1979), «Вечер» (1980), «Коорвере» (1983) и др. Исполнила ряд натюрмортов («Зимний»—1975, с красным перцем—1976, Тартуский ХМ; с мыльными пузырями—1977, с яблоком—1980). Выставка работ К. состоялась в 1976 (Таллин), 1980 (Тарту). Препод. в Тартуском худож. уч-ще (с 1974).

ЛИТ.: В-ка живописи С. Касемаа. [Л-ка]. Тарту (эст. яз.), 1980.—Хроника ХЖ—1975, с. 242; то же—1977, с. 288.—КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 42.—В-ки работ молодых худ-ков. Т. (эст. яз.); 1972, с. 3; 1975, с. 3.—В-ки худ-ков г. Тарту (эст. яз.): Тарту, 1975, с. 11; Т., 1978, с. 5, 13 (ил.); 1977 г. Тарту, 1981, с. 28, ил. № 6; 1980 г. Тарту, 1981, с. 10.—Осенние в-ки [худ-ков] г. Тарту. Тарту (эст. яз.): 1976, с. 2; 1977, с. 2; 1981, с. 16; 1983 (Л-ка).—Респ. в-ка изобр. иск-ва «Человек и завод». Т. (эст. яз.), 1977, с. 3.— Респ. в-ки работ молодых худ-ков (эст. яз.): Т., 1978, с. 3; Тарту, 1979, с. 3.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент—80». М., 1981, с. 11.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1981, № 1, с. 27.

КАСИМ (К а с у м)-БЕК ТЕБРИЗИ
(Г а с ы м; Гасымбәј Тәбризи)
Каллиграф и мастер переплетного дела, ум. в 1591.

Работал в Тебризе, потом в Казвине и Исфагане. Исполнял переплеты рукописей, украшал их орнаментом. Выполнил надписи на мозаичном портале мечети Кутбийя в Исфагане.

ЛИТ.: Искусство Азербайджана. [Сб.], т. 10. Б. (азерб. яз.), 1964, с. 120.—ИИН СССР, т. 3, с. 318.

КАСИМЕНКО, Елена Никитична
Живописец, Красноярск, р. 13.3.1938 в с. Шаровка (БашАССР).

•Училась в Пензенском худож. уч-ще (1956-61) у М. Е. Валукина, В. И. Худякова, дипл. работа—«Доярки» («Вброд»), рук. Ю. К. Бельдюсов. Участница выставок с 1963. Среди ее произв.: «Вовка в шапке» (1960), «Газ идет» (1964), «У переезда» (1965), «В сибирской ссылке» (1969), «Сибирячка» (1970), «Портрет пожарника Н. Гришаева» (1972), «Девичье лето» (1974), «Рабочий» (1976), «Тихий час» (1978; вариант—«Когда поют солдаты», 1980), «У нас в Сибири» (1980), «Весна» (1981).

ЛИТ.: И. М. Д а в ы д е н к о, Художники Красноярска, [изд. 2]. Л., 1980, с. 125.—КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 8.—Краевые худож. в-ки: 15-я («Наш край в семилетке»). Красн., 1965, с. 7; («25 лет Великой победы. 1945—1970»). Красн., 1970, с. 8, 19; («40 лет Красноярскому краю»). 1974, Красн., 1976, с. 10.—Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красн., 1965, с. 7.— В-ки «Сибирь социалистическая»: 3-я. Красн., 1969, с. 69; 4-я. Томск, 1975, с. 21; 5-я. Барнаул, 1980, с. 32 с портр. К.—ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 19.—«Молодые худ-ки Сибири». 1-я зональная в-ка... Омск, 1973, с. 9.—2-я краевая худож. в-ка «Всегда начеку», посвящ. 60-летию сов. милиции. Красн., 1977, с. 5.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 16.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 9.

КАСИМОВ, Джабар Ага Дадаш оглы
(Г а с ы м о в, Чаббар Ағададаш оғлу)
График, Баку, р. 9.2.1935 там же.

•Учился в ИС (1957-63) у М. М. Черемных, О. М. Савостюка, дипл. работа—серия плакатов «Моя республика» (гуашь), рук. М. В. Маторин, Н. А. Пономарев. Участник выставок с 1958. Выполняет плакаты (преимущ. политические): «Братская солидарность» (1961), «Природный газ—промышленности!» (1963), «150 лет» (1964), «Отстоим мир» (1965, оригинал—гуашь, Азербайджанский ГМИ), «Нефтяные камни—наша гордость» (1967, оригинал—гуашь, там же), «В честь Октября» (1968), «Ленинским курсом к победе коммунизма!» (1970), «Наша слава—рабочий класс!» (1971), «Моя милиция» (1972), «Слава советскому народу—народу созидателю!» (триптих, 1975), «За большую химию» (1977), «Вырастим без потерь!» (1979), «Пятилетку выполним с честью!» (1980), «В. И. Ленин» (триптих, 1981-82), «Государство сильно сознательностью масс!» (1983) и др. Автор станковых работ: «Вышка» (офорт, 1958), «В деревне» (автолитогр., 1958), «Нефтяники Каспия» (серия—линогр., 1961), «Покорителю моря» (линогр., 1964), «Болгария. Созополь» (гуашь, 1978) и др. Исполнил также ряд монументально-декор. работ: панно—«В. И. Ленин» и «Азербайджан» (ал., чеканка, 1969, станция «Аврора» Бакинского метрополитена), «Моя республика» (медь, чеканка, 1973, Дв.К нефтяников, пос. Разина, АзССР) и «Баку—революционный» (мозаика—смальта, 1973, совм. с Р. Г. Халафовым; там же) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Куба—1967, Венгрия—1968, ГДР—1975, СФРЮ—1978 и др.). Выставка его работ состоялась в Ростове н/Д (1976). Препод. в Азербайджанском ин-те искусств (с 1969). К.—засл. худ. АзССР (с 1982). Его портрет написал Б. З. Самалашвили (1982).

ЛИТ.: Д. Касимов. [Альбом]. Б., 1977, 64 с. с ил.—Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 164, 193, ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 48, 54.—Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1978, с. 21, 227, 237, ил. № 109.—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 112, 115.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 77.—Респ. худож. в-ки. Б.: 1961, с. 21, 24; («Наш современник»), 1963, с. 41; («На страже мира»), 1965, с. 39.—ВХВ. М.: 1961, с. 205; («На страже мира»), 1965, с. 145; («Всегда начеку»), 1972, с. 37; («Слава труду»), 1976, с. 99; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 64; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 44.—Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана 1962 г. Б., 1962, с. 30.—10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 16—17.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 26; 4-я, 1973, с. 24; 5-я, 1976, с. 23, ил.; 6-я, 1981, с. 19.—Респ. осенняя в-ка 1964 г. Б., 1965, с. 11.—Юбил. в-ка, [посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России]. Б., 1964, с. 14.—В-ка работ дипломантов ИР и ИС. (50 лет сов. худож. школы). Л., 1967, с. 55 (указ. фамилии рук. дипл. работы ошибочна).—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 57.—Юбил. респ. в-ки: Б., (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1968, с. 39; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР). [1972]. Б., 1973, с. 55.—«На страже Родины». Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков... Б., 1968, с. 20.—Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. [Б.], 1970, с. 53.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АзССР...). М., 1971, с. 15.—В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. 50-летию образования СССР. Б., 1972, с. 12.—2-я в-ка плаката худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. Б., 1975, с. 18.—«30 лет Великой Победы». Юбил. респ. в-ка худ-ков Азербайджана. [1975]. Б., 1976, с. 31.—Респ. худож. в-ка осенних работ 1978 г. Б., 1978, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1964, № 5, с. 7; 1968, № 12, с. 11; 1974, № 10, с. 10; 1975, № 5, с. 80.—«Творчество»: 1966, № 2, с. 14 (ил.), 15; 1970, № 3, с. 2; 1975, № 6, с. 11 с ил.; 1977, № 6, с. 2.—«СК», 19.2.1974 («Рабочая тема»).—«Бакинский рабочий», 24.3.1974 (С. М и р з о е в а, Герои—люди труда; ил.).—«Адабият ве инджесенет» (Б., азерб. яз.): 9.5.1974 (ил.); 6.5.1978 (ил.).—«Веч. Ростов», 29.10.1976 (Ю. Р у д н и ц к а я, Четверо из Баку).

КАСИМОВ, Оразкули—см. **КАСЫМОВ, Оразкули.**

КАСИМОВ (К а с ы м о в), Толиб Аллохитдинович—см. **Косимов (К а с и м о в), Толиб Аллохитдинович.**

КАСИМОВ, Хикмат (Николай) Хазиевич
Художник прикладного искусства, г. Хотьково (Московская обл.), р. 27.8.1937 в с. Кестым (УдмАССР).

•Учился в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1960-65), МВХПУ (1965-72) у О. П. Филатчева,

дипл. работа—декор. панно «Песня» (дер., мамонтовая кость, инкрустация, резьба). Член КПСС с 1975. Участник выставок с 1973 (Москва). С 1970—художник Хотьковской ф-ки резных худож. изделий. Резчик по кости и дереву. Исполнил в дереве—декор. экраны («Чаепитие»—1969, «Сенокос»—1973 и 1982, «На переправе»—1974, «Трактористка»—1976, «Новый поселок»—1978), фигурки («Козлик»—1972, «Охотник»—1973, «Собольки»—1980), шкатулки («Олимпиада-80»—1977, «Свадебная»—1978) и др.; кости—фигурки («Два медвежонка»—1971, «Удачный лов»—1972, «На лесной тропе»—1974, «Две куницы»—1975, «Бекас»—1978, «В лесу»—1981), брелоки («Петушок»—1978, «Конек-горбунок»—1980), коробочки и ларцы («Полет»—1980), броши («Травка»—1979, «Сказка»—1980), шахматы («Русь»—1978, «Подарочные»—1980) и др. Его работы имеются в ГИМ и др. музеях.

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. Справ., М., 1973, с. 238.—Художественные промыслы Подмосковья. Альбом. М., 1982, с. 138, цв. ил. на с. 140—141, 147, 151, 152.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 119.—КАТАЛОГИ: Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М., 1972, с. 97, 105; М., 1973, с. 118, 167, 329 (ил.).—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1972. Л., 1974, с. 124 —4-я в-ка «Центр. области России». Иваново, 1974, с. 86, 88 —Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Октября». М., 1977, с. 137 —Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М , 1980, с. 81, 83.—Респ. худож. в-ка «Анималисты России». М , 1980, с. 56.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 76.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1973, № 4, с. 28.

КАСИН, Владимир Михайлович
Живописец, Фергана, р. 14.12.1939 в г. Шуя (Ивановская обл.).

• Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1954-59) у К. В. Костерина и Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1961-66) у П. П. Мартакова, А. П. Перова, дипл. работа—«Вечер» и «С работы» (рук. А. И. Рожков). Участник выставок с 1965. Среди его произв.: «Конница» (1967), «Красные стяги» (1968), «Апа-Синглар» («Сестры», 1971), «Дары земли» (1973), «Там, где рождаются реки» (1973), «Ферганский бубен» (1974, Ферганский ОКМ), «Ферганский нефтеперерабатывающий» (1974), «Зеленое озеро» (1975), «Отдых» (1977), «Мир» (1978), «Чайхана аксакалов» (1979), «Утро Ферганской долины» (1979, Ферганский ОКМ), «Портрет матери героя» (1980), «Под сенью золотых чинар» (1981), «Весна» (1982). Выполнил также панно: «Вода» и «Земля» (керамика, сграффито, 1967, интерьер кафе, г. Андижан), «Фауна и флора Киргизии» (керамика, 1970, интерьер кафе Хайдарканского комбината, пос. Хайдаркан, Ошская обл.). Работал как художник-оформитель (городской парк—проект, 1967, Фергана; улицы города к революционным праздникам—1972). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1968, Румыния—1969, Чехословакия—1971). Выставка его работ состоялась в 1974 (Фергана).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 242; то же—1975, с. 144.—КАТАЛОГИ: В-ка «Иск-во Холуйской миниатюрной живописи». М., 1965, с. 48.—Юбил. обл. в-ка худ-ков Ферганской долины. Фергана. 1967, с. 5.—Респ. худож. в-ки. Таш.: («50 лет ВЛКСМ»). 1971, с. 4 (стеклогр.); (К 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 10.—В-ка монументального и оформительского иск-ва Узбекистана. Таш , 1973, с. 43 —«Показывают молодые». Респ. худож. в-ка. 1972. Таш , 1973, с. 9 —Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 13.2.1972 (зам. и ил.).—«Ферганская правда»· 17.6.1972 («Палитра молодых»); 7 5 1974 («Песнь красок»); 30 10 1974 («Шаг к зрелости»); 29.11.1978 («Как прекрасна эта жизнь»; портр. К.).

КАСИНСКИЙ, П. А.
Живописец, сер. XIX в.
Учился в Худож. классе в Москве (с 1833). Получил в 1841 от АХ звание неклассного художника. Исполнил работы: «Трубадур. Благословение старика» (ок. 1841) и др.

ЛИТ.: Дмитриева, с. 15.—Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 9.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 1, с. 3, 11.

КАСИЯН (Касьян), Василий Ильич (Касіян, Василь Ілліч)
График, р. 20.12.1895 (1.1.1896) в с. Микулинцы (Австро-Венгрия), ум. 26.6.1976 в Киеве.

• Учился в Академии изобр. искусств в Праге (1920-26) у В. Буковаца и М. Швабинского. В 1923 принял советское гражданство и с 1927 поселился в СССР. Жил в Киеве (1927-30 и 1944-76), Харькове (1930-41), Самарканде (1942-44). Был членом АРМУ (1927-29) и худож. объединения «Жовтень» (1930). Участник выставок с 1927. В работах К. раннего периода нашли отражение социальные конфликты буржуазного общества, жизнь украинских крестьян: «В концлагере Кассино» (акв., 1919, ГМУИИ), «За остатками обеда» (акв., 1920), циклы по мотивам поэмы «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко (тушь, перо, 1920, ГМУИИ, варианты—офорт, 1922) и новеллы «Кленовые листья» В. С. Стефаника (ксилогр., 1925-26); «Погорельцы» (акв., гуашь, 1921, ГМУИИ), «Семья бедняка на отдыхе» (офорт, 1922), «Старушка» (офорт, 1922), «Гуцул» (линогр., 1923), «В поисках работы» (меццо-тинто, 1924), «Крестьянка из Покутья» (ксилогр., 1925), «Рабочая семья» (гравюра на меди, 1925), «Безработные на мосту» (офорт, акватинта, 1926), «Стачка» (ксилогр., 1926), «Забастовка» (акв., тушь, перо, 1926, ГМУИИ)—часть изд. в альбоме под назв. «На Западе» (Х., 1931). Выполнил также автопортреты (тушь, перо, белила, 1920, варианты—1921 и 1922—все ГМУИИ; офорт—1926). Сыграл большую роль в развитии советской украинской графики. Его произв. присуща романтическая приподнятость; в них нашли широкое отражение историко-революционные события, героика социалистического строительства, образы деятелей культуры. Работал в различных гравюрных техниках, преимущ. ксилографии, офорте и линогравюре. Создал произв.: «Арсенальцы» (1927), «Перекоп» (1927), «Октябрьский поход» (1932), «Большевистский урожай» (1934)—все ксилогр.; «Бой у Острой Могилы» (цв., мягкий лак, 1937), «Возвращение с маневров» (офорт, 1938), «Восстание арсенальцев» (автолитогр., 1940), «Москва. Красная площадь» (уголь, белила, 1955, ГМУИИ), «Москва» (линогр., 1960), «Дерево в саду у мавзолея Джамбула» (кар., 1966, ГМУИИ), серии—«Днепрогэс» (линогр., 1932), «Донбасс» (ксилогр., 1936), «На Харьковском тракторном заводе» (офорт, акватинта, мягкий лак, меццо-тинто, 1937), «По Закарпатской Украине» (акв., 1945-46, ГМУИИ), «В горах Закарпатья» (кар., 1945-46, там же), по мотивам повестей «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя (акв., 1952; изд. К., 1952) и «Борислав смеется» И. Я. Франко (ксилогр., 1958), новелл Стефаника (сухая игла, акв., тушь, перо, 1958), поэмы «В пуще» Леси Украинки (офорт, акватинта, 1970) и др. Автор портретов: писателей—И. Я. Франко (ксилогр.—1931, для почтовой марки; вариант—1935; 1948), А. С. Пушкина (офорт, 1937), О. Ю. Кобылянской (тушь, перо, акв., 1954), О. Ю. Коцюбинского (линогр., 1964), Леси Украинки (офорт, сухая игла, 1970) и Стефаника (линогр., 1971); советского государственного и партийного деятеля Артема (Ф. А. Сергеева, ксилогр.—1936, вариант, 1947), Героя Советского Союза полярника Э. Т. Кренкеля (сухая игла, 1938), художников—Е. Л. Кульчицкой (уголь, кар., 1945, ГМУИИ), И. С. Ижакевича (цв. линогр., 1960) и Р. Кента (офорт, 1960); академика АН УССР Е. О. Патона (линогр., 1958), киевских метростроевцев (серия—линогр., 1960), «Леночка» (линогр., 1960), философа, просветителя Г. С. Сковороды (линогр., 1972) и др. Значительное место в его творчестве занимали работы на темы жизни и произведений Т. Г. Шевченко: «Т. Г. Шевченко на Украине»

(«Т. Г. Шевченко среди крестьян»—автолитогр., 1939), портреты (цв. автолитогр.—1945, линогр.—1960-61), серии (тушь, перо, акв.) по мотивам сб. «Кобзарь» (1944-49, 1954; изд. «Малый Кобзарь». К., 1977, переизд.—1981 и «Кобзарь», изд. посмертное — К., 1983) и поэмы «Гайдамаки» (1949, ГМУИИ; изд. К., 1964); «Т. Г. Шевченко в ссылке» (линогр., 1960), «Т. Г. Шевченко с казахским мальчиком» (линогр., 1960) и др., а также ряд плакатов («Гнев Шевченко—оружие Победы»—1941-42, юбилейный «Т. Г. Шевченко. 1861—1961»—1961, вариант—1963), иллюстрации к роману «Пути Тараса» О. Д. Иваненко (К., 1951, переизд.—1961, 1964, 1974 и 1982)—в 1964 получил Государственную премию им. Т. Г. Шевченко. Много работал над образом В. И. Ленина—«В. И. Ленин и Днепрострой» (офорт, 1935), портреты (меццо-тинто, 1937; линогр., 1961 и вариант—1967), серия «В. И. Ленин и Украина» (офорт, меццо-тинто, цв. автолитогр., 1947 и вариант—1967), иллюстрации и портрет к сб. «Ленин. Вождь, товарищ, человек. Воспоминания современников» (Ужгород, 1968) и др. Иллюстрировал книги для киевских (Гослитиздат, «Молодь», «Радянський письменник»), львовских («Каменярь») и ужгородских («Карпаты») изд-в: «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Майская ночь» и «Пропавшая грамота» Н. В. Гоголя (1929), «Борислав смеется» Франко (1930, переизд. 1950—1981), «Избранное» В. В. Маяковского (1940), «Пилипко» А. В. Головко (1941), «Рассказы» (1950) и «Школьник» (1957) А. Е. Тесленко, «Избранные произведения» (1951) и «Кленовые листья» (1959, переизд.—1966) Стефаника, «Карпаты» С. Д. Скляренко (1952), «Земля» Кобылянской (1954), «Юрко Круг» П. С. Козланюка (1957) и мн. др. В годы Вел. Отечеств. войны выполнял агитационные плакаты («В бой, славяне!»—1942, «Украина свободна!»—1944 и др.), серии рисунков-листовок («В фашистской неволе», «Украина борется!», «Девушки—героини Украины» и др.—кар., акв., тушь, перо, 1943), альбомы акварелей «Талгайские акварели» (1941-42, ГМУИИ) и «Самарканд» (1943-44; часть 1—«Город», там же; часть 2—«Люди»); «Освобождение Львова» (тушь, кисть, акв., 1944) и др. Исполнял экслибрисы. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия—1927, 1928 и 1930; Биеннале в Венеции—1934, 1938, Германия—1928, Голландия—1929, Англия—1930, Франция—1931, 1932, 1937, 1961 и 1973; Польша—1933 и 1956, Чехословакия—1931, 1950, 1968 и 1971; Япония—1931, Испания—1933, США—1934 и 1964, Бельгия—1939, Канада—1954, Монголия—1955, Болгария—1960, Румыния—1963, Алжир—1973, ГДР—1974 и 1975). Выставки его работ состоялись в 1931, 1932, 1939 и 1966 (Харьков), 1931 и 1946 (Киев, Одесса, Львов), 1956 (Ворошиловград), 1961, 1963, 1967, 1970 и 1986 (Киев), 1964 (Винница), 1966 и 1971 (Москва), 1966 (Ленинград), а также в Праге (1959, 1971). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Автор книг и статей по изобр. искусству (см.—СОЧ. К.); за участие в создании 6-ти тт. «Истории украинского искусства» (К., 1966—1970) получил в 1971 Государственную премию УССР в области науки и техники. В 1944-49 и 1962-68—председатель правления СХ УССР, 1958-64—член президиума АХ СССР, 1968-76—почетный председатель СХ УССР. Препод. в Киевском ГХИ (1927-30 и 1944-76), УПИ (1930-37), Харьковском ГХИ (1938-41), МХИ и ИЖСА (1942-44) в Самарканде; проф. с 1939. Член КПСС с 1946. К.—з. д. и. УССР (с 1943), нар. худ. СССР (с 1944), д. чл. Академии архитектуры УССР (1945-55) и АХ СССР (с 1947), Герой Социалистического Труда (с 1974). Награжден орденами Ленина (1966, 1971). В 1978 учреждена Республиканская премия УССР им. В. И. Касияна, диплом и нагрудный знак с изображением К. за лучшую работу года, 1983 открыт Музей В. И. Касияна в г. Снятыне (Ивано-Франковская обл.). Его портреты исполнили М. И. Гельман (гипс, 1944-45, Харьковский ХМ), К. В. Диденко (майолика, 1947), С. П. Подервянский (масло, 1957), Л. М. Кулябко-Корецкая (бр., 1966), В. И. Зарецкий (масло, 1972), В. З. Бородай (полуфигура—медь, 1973, ГМУИИ), Г. Н. Кальченко (мр., 1973, ГМУИИ), А. А. Ковалев (надгробие—бр., гранит, 1980, Байково кладбище, Киев) и др.

СОЧ. К: О датировке некоторых сепий Т. Шевченко («Искусство», 1939, № 2, с. 53—58).—Искусство—оружие победы («Украина» К., укр. яз., 1943, № 6, с. 36—37).—Новейшая живопись и графика Чехословакии (там же, 1946, № 6, с. 32—34).—Книга, художник, читатель («Правда Украины». К., 21.10 1948).—Единение искусств братских народов («СК», 22 5.1954).—Украинское изобразительное искусство за 40 лет Советской власти. К. (укр. яз.), 1957, 32 с.—Искусство графики. К. (укр. яз.), 1960, 44 с.; то же, изд. 2, 1963, 44 с.—Об украинской книжной графике (Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1960 М., 1960, с. 57—61).—Творчество—народу! («СК», 28.8.1962) —Наш долг, наша забота («Известия», 20.1.1963).—Политический плакат. К. (укр. яз.), 1963, 30 с.—Офорты Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз), 1964, 157 с.—Годы и образы («Творчество», 1966, № 11, с 8—10).—Об искусстве. Избранные статьи. К. (укр. яз.), 1970, 279 с — Из моей жизни («Днипро». К., укр. яз., 1974, № 5, с. 120—130, окончание, там же, № 6, с. 110—134).

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 561.—СССР, Энц. справ. М., 1982, с. 470, 471.—Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 220—221.—УСЭ [изд. 2], т. 3, с. 144, 160; т. 4, с. 508; то же, [изд. 1], т. 1, с. 302; т. 3, с. 35; т. 5, с. 211; т. 6, с. 234; т. 10, с. 429; т. 17, с. 250.—Шевченковский словарь, т. 1, К. (укр. яз.) 1976, с. 282, 283.—БСЭ: изд. 3, т. 11, с. 496, 497; изд. 2. т. 6, с. 438; т. 12, с. 391, 392; т. 20, с. 317—318; т. 50, с. 589, 590; [изд. 1] т. 55, с. 984.—МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 604 — ХУДОЖ. СПРАВ.: УСХ, с. 192 —СХУ, с. 98—99 с ил.—КХЭ, т. 4, с. 549, 552, 555, 603.—МОНОГР.: Д. Чукин, В. Касиян. Х. (укр. яз.), 1931, 58 с. с портр. К. и ил.—Каталог в-ки гравюр В. Касияна. Х. (укр. яз.), 1932, 16 с. с ил.—В. Касиян («Образотворче мистецтво», К., укр. яз., 1934, № 1, с. 277—293, 12 ил.).—В-ка произв. группы украинских графиков. В. Аверин, И. Дайц... В. Касиян... М.—Л., 1940, с. 4—5, 13—15 с ил.—Каталог юбил. в-ки произв. В. Касияна. (50 лет со дня рождения и 30 лет творческой деятельности...). К. (укр. яз.), 1946, 103 с., ил.—М. Сокольников, В. И. Касиян. М., 1948, 31 с., ил.—А. П. Шпаков, В. И. Касиян. К., 1960, 32 с., портр. К., ил.—В. И. Касиян. [Альбом]. К., 1962, 15 с., 44 л. ил.; то же. М., 1965, 1 с., 11 ил.—Каталог юбил. в-ки произв. В. И. Касияна, проф., нар. худ. СССР, д. ч. АХ СССР... К. (укр. яз.), 1966, 151 с., портр., К., 25 л. ил.—Конференция, посвящ. творчеству нар. худ. СССР академика В. И. Касияна. Тезисы докладов. Сб. Львов (укр. яз.), 1966, 23 с.—Гравюры В. Касияна. [Альбом]. М., 1968, 17 с., 49 л. ил.—Л. Владич, Ранняя графика В. Касияна («Искусство», 1971, № 5, с. 20—27 с портр. К. и ил.).—Нар худ. СССР, д. чл. АХ СССР, проф. В. И. Касиян. Ранние и избранные произв. К 75-летию со дня рождения. [Каталог в-ки]. К. (укр. яз.), 1972, 62 с. с автопортр. и ил.—А. В. Нименко, В. Касиян. К. (укр. яз.), 1974, 46 с. с ил.—С. Костюк, В. Касиян. Библиогр. указатель. [Ротапринт]. Львов (укр. яз.), 1976, 156 с. с портр. К.—Л. Владич, В. Касиян. Пять этюдов о художнике. К. (укр. яз.), 1978, 173 с. с портр. К. и ил.—В. Касиян. (1896—1976). Воспоминания о художнике. К. (укр. яз.), 1986, 206 с., 24 л. ил.—О. Гоян, Воспоминания о брате («Киив», укр. яз., 1986, № 12, с. 127—134).—КНИГИ: Гравюра на дереве. Сб. 2. Л., 1928, с. 28.—Б. С. Земенков, Графика в быту. М., 1930, с. 27 (ил.), 29.—Я. Тугендхольд, Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930, с. 80, 93 (ил.), 197.—Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 128.—Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, т. 6. М.—Л., 1941, с. 508.—Старцев: 1954; 1966 (см. указ.).—ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 600.—П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 17, 18, 23, 28, 33—34, 38, ил.—Искусство книги. [Сб.]: вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 268; вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 433 (указ.); вып. 4, 1961—1962. М., 1967, с. 32; вып. 5, 1963—1964. М., 1968, с. 5, 327; вып. 6, 1965—1966. М., 1970, с. 164; вып. 7, 1967. М., 1971, с. 182; вып. 9, 1970—1971. М., 1979, с. 191.—З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны. (1941—1945). К., 1962, с. 170 (указ.).—А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 40.—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 97, 176 (ил.).—Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 43, 44.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 749 (указ.).—Суздалев, с. 464 (указ.).—ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 179.—Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 12, 1966, с. 115; сб. 18, 1969, с. 244.—Г. А. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 40, 50.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.): [вып. 1], 1967, с. 41, 42 (ил.), 44, 54; вып. 2, 1968, с. 7, 8, 10, 52, 55, 66, 68, 147; вып. 4, 1970, с. 6, 10, 38, 55, 56, 58, 64, 65; вып. 5, 1971, с. 5, 7, 17 (ил), 51, 56, 83.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М , 1967,

с. 49, ил. № 29.—ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.).— Д е м ч е н к о и Ш л е е в, с. 263 (указ.).—ИИН СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 426 (указ.).—Книга и графика. Сб., М., 1972, с. 305.—Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР, вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1974, с. 22, 24, 26.—Советская графика—73. Сб. ст. М., 1974, с. 152; то же—74. М., 1976, с. 22, 174; то же—75-76. М., 1977, с. 11; то же—77. М, 1979, с. 286; то же—79-80. М., 1981, с. 13, 388 —Хроника ХЖ—1973, с. 10, 25, 43, 107, 109, 113, 200, 272, 353; то же—1974, с. 55, 207, 208, 217, 379; то же—1975, с. 25, 107, 109, 272; то же—1976, с. 142; то же—1977, с. 120, 122, 126, 144, 159.— Р. Я. А б о л и н а, Ленин в советском изобразительном искусстве. М, 1975, с. 103, 105.— В. В. В а н с л о в, Изобразительное искусство и проблемы эстетики. М., 1975, с. 51, 52, 82, 84, 88.— Н. Я. М а л а х о в, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с. 75.— О. Р. Н и к у л и н а, Рядом с художником. Л., 1976, с. 42, 43, 46 — Э. З. Г а н к и н а, Художник в современной детской книге. М., 1977, с. 208 (указ.).— Н. Я. М а л а х о в, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 224.— Л. И. П о п о в а, В. П. Ц е л ь т н е р, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 7, 9, 10, 12—15, 21, 24, 29, 46 (портр. К.).—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 259 (указ.).—Люди искусства—Герои Социалистического Труда. [Очерки]. М., 1980, с. 217—220.— В. М. П о л е в о й, Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах... М., 1981, с. 313 (указ.).—Советское искусствоведение—81. Сб. ст., вып. 1. М., 1982, с. 294, 295, 297.—КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: Б у т н и к - С и в е р с к и й, 1966, с. 195.— П е к а р о в с к и й, с. 25—27 с ил., 32 (ил.), 137.— Л. П о п о в а, В. П а в л о в, Украинское советское искусство 20-30-х гг. К, 1966, с. 6, 8, 12, 51—54, ил.— А. Д м и т р е н к о, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 121.— Ю. Б е л и ч к о, Художник и современность. К., 1966, с. 7, 9, 10 (ил.).— В. А ф а н а с ь е в, А. Ш п а к о в, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К., 1966, с. 8, 9, 18, 43—44, ил.—ИУИ: т. 5, с. 447 (указ.); т. 6, с. 417 (указ.).— В. Р у б а н, Украинская советская портретная живопись. К., 1977, с. 31, 35, 53, 113.— М. П. И л ь я щ е н к о, М. А. К р и в о л а п о в, Летопись мужества. К., 1978, с. 40—42, ил.—Искусство и современность. Сб. научных трудов Института искусствознания и этнографии АН УССР. К., 1980, с. 8—9, 17, 29, 61, 88, 173, 175.—Г. Н. Ю х и м е ц, Украинское советское искусство периода 1941—1960 гг. К., 1983, с. 8—9 (ил.), 13—15 с ил., 18, 32, 34, 44, 50, 96, 97 (ил.), 117, 142, 152.—АЛЬБОМЫ: Выставка памяти А. С. Пушкина. Художники Харькова. Х. (укр. яз.), 1937, ил.—Т. Шевченко. Автолитографии художников г. Харькова, посвященные 125-летию со дня рождения великого поэта-революционера. Х. (укр. яз.), 1939, ил.—Изобразительное искусство Сов. Украины. М, 1955, с. 12—14, 23, 29, ил.—Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 186 (ил.), 236 (ил.), 571, 572.—Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 14, 15, 26, 33, 40, 50—51 ил.—Советская графика. 1917—1957. М., 1957, ил. на с. 9, 10.—Украинский советский плакат. К., 1957, с. 13, 14, ил. № 39, 40.—Современный советский эстамп. М., 1960, с. 9, 126 (ил.).—Ленин в украинском изобразительном искусстве. К., 1963, с. 4, ил. и цв. ил. № 9, 10.— 50 лет сов. искусства. Графика. М., 1966, с. 329, ил. на с. 38, 39, 298, 299.—Украинская Лениниана. К. (укр. яз.), 1970, с. 10, 11, ил. № 9—11, 47; то же, 1980, с. 6, 7, 8, цв. ил. № 59, 64.—Украинский советский плакат. К. (укр. яз.), 1971, с. 3, 10, 122, 123, ил. на с. 29, 33, 54.—Искусство УССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18—20, ил. № 6, 16.—Лучшие издания 1976. М., 1978, с. 119 с ил., 134.—Украинский политический плакат. К. (укр. яз.), 1981, с. 8, 9, ил. и цв. ил. № 47, 50.— В. С. К е м е н о в, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 36, 52, 59, 406—407, ил. № 265.— МУЗЕИ: Иркутский ОХМ. Новые поступления, полученные... в 1945—1948 гг. Ирк., 1949, с. 20—22.—ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 459 (ил).—Львовский гос. музей укр. иск-ва Львов (укр. яз.), 1955, с. 111, ил.—В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 8—9.—Гос лит.-мемориальный музей И. Франко во Львове. Путевод. Львов (укр. яз.), 1956, с. 10, 20.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 233.—Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 39.—Киевский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 82—83.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К., 1962, цв. ил. № 100.—В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. [Из собрания ГМИИ]. М., 1962, с. 59, ил.—Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путевод. К., 1963, с. 8, 31, 36, 42.—Черновицкий гос. лит.-мемориальный музей О. Ю. Кобылянской. [Буклет]. К., 1963, с. 19, ил.—Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 135—136 с ил.—Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 103—109, ил.—Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 33, ил.—Симферопольский ХМ. Путевод. Симф., 1969, с. 42.—«В. И. Ленин в иск-ве». В-ка произв. из собрания Иркутского ОХМ. Ирк., 1970, с. 13.—В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 23.—Винницкий КМ. Путевод. О. (укр. яз.), 1972, с. 95.—В-ка к 50-летию образования СССР. Сов. графика и скульптура из собрания ГТГ. М., 1972, ил. № 10.—«Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 33 (ил.), 37.— В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 23.—Донецкий ХМ. [Альбом]. К., 1974, с. 8.—Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 111, ил.—Музей Великого Кобзаря в форте Шевченко [Буклет] К. (укр. яз.), 1975, с. 20, ил.—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 54.—Одесский ХМ. Альбом. К., 1976, с. 20, ил. № 100.— В-ка «Худ-ки о партии». Посвящ. XXV съезду КПСС. (По материалам фонда [ЦМР СССР]). М., 1976, с. 7.—ГМУИИ УССР. [Альбом]. К., 1976, с. 11, ил.; то же. Путевод., 1981, с. 63 с ил., 65, 82.—«Лениниана на родине Ильича». Ульяновский ОХМ. Альбом. М., 1980, с. 7, 119, цв. ил. № 79.—Путеводитель по КГ Тернопольского КМ. Львов, 1981, с. 58, 73, 78.—КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 29, 30.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. М., 1932, с. 22.—Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 33—34, ил.—Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 23.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 92; 1947, с. 79—80, ил.; 1949, с. 99; 1954. М., 1955, с. 175; 1961, с. 134; доп. с. 5; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 14 (ил.), 15; («На страже Родины»), 1969, с. 89; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). М., 1980, с. 74, ил.—В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 31.—В-ка графич. произв. худ-ков Украины. Пермь, 1948, с. 14, ил.—В-ка рус. гравюры и рус. худож. фарфора. Ирк., 1951, с. 19—20.—В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 73—77, 96, ил.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 99, ил.— «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Астр., 1957, с. 11.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 139.—«Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 221—222, ил.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 64.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 19—20.—В-ка цветной гравюры на металле. М., 1959, с. 24, 34.— «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». [В-ка]. Ульяновск, 1960, с. 37.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 97, ил.—Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К., 1962, с. 18, ил.; 3-я. М., 1967, с. 31.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 11—12, ил.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 26.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К, 1964, с. 122—128, ил.—В-ки произв. чл. АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 10, ил.; 8-я, 1966, с. 7, ил.; 9-я, 1969, с. 29 с портр. К., 30 с ил.; 10-я, 1971, с. 8—9.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 57.—«Образ В. И. Ленина в книжных знаках». В-ка экслибрисов. Тула, 1970, с. 15.—«В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 15.—В-ка произв. худ-ков, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией в Вел. Отечеств. войне. Астр., 1970, с. 8.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 15.—В-ка произв. чл. АХ СССР к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР. 1973, изд. 2. М., 1974, с. 132, 133 с портр. К. и ил.—В-ка изобр. и народного декор. иск-ва УССР. Дни лит. и иск-ва УССР в БССР. К., 1976, с. 31.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 73.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 53—54, ил.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 47, 152 (ил.).—«Декор.-прикл. иск-во УССР». Стекло, фаянс, гобелен, текстиль. В-ка. М., 1982, с. 32.—В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 41.—«Днепрогэсу—50 лет». В-ка 60-летию образования СССР посвящ. Запорожье, 1983, с. 3, 18.—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 190—191 с портр. К. и ил.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбил. в-ка. К., 1927, с. 28—29.—«Гравюра и рисунок». (АРМУ). В-ка. К., 1928, с. 28—29, ил.—В-ка «Кобзарь» Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве». Х., 1940, с. 6—7.—Респ. юбил. шевченковская в-ка. К., 1941, с. 14, 132.—9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К., 1948, с. 50—51, ил.— Юбил. худож. в-ки: (посвящ. 10-й годовщине воссоединения укр. народа в едином укр. Сов. государстве). Ужгород, 1949, с. 18; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. Стефаника). Львов, 1972, с. 11—12.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 41.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. К., 1959, с. 27—29.—Респ. худож. в-ки: К., 1961, с. 98; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), К., 1970, с. 47; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 70—71, ил.; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 63; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 52, 65, ил.; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 45, ил.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 78—82, ил.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 115—116, ил.—Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 51.—Респ. в-ки рисунка. К.: 1-я, 1972, с. 16, ил.; 2-я, 1975, с. 8—9, ил.—ЖУРН.: «Красная нива» (М.): 1927, № 39, с. 1 (ил.); 1929, № 3, с. 9 (ил.); № 8, с. 1 (ил.), 12 (с ил.).—«Шквал» (О.): 1927, № 10, с, 8; 1928, № 51, с. 6.—«Искусство»: 1938, № 5, с. 124—126 с ил.; 1940, № 5, с. 120—121, 126—128 с ил.; 1947, № 2, с. 18—19 (М. Б а б е н ч и к о в, В. И. Касиян) с ил.; 1951, № 5, с. 33 (ил.), 35; 1961, № 3, с. 19, 22; № 4, с. 37—40 («К. и чешская социальная графика») с ил.; 1963, № 6, с. 6—7, 11, 15; № 9, с. 16, 18; 1964, № 10, с. 18 (ил.), 79; 1967, № 3, с. 77 (о в-ке работ К. в Харькове); № 8, с. 15, 18, 20 (ил.), 27—29 с ил., 31, 32, 77 (о в-ке работ К. в Киеве), 78; 1969, № 4, с. 77; № 11, с. 16, 22 (ил.); 1970, № 4, с. 28—29 с ил.; 1971, № 3, с. 77; № 10, с. 76 (о награждении К. орденом Ленина); 1972, № 6, с. 2, 5, 78; 1973, № 8, с. 9, 66; 1974, № 5, с. 70; № 6, с. 6 (ил.), 10, 13; № 12, с. 76; 1975, № 11, с. 6; 1976, № 4, с. 78 (о в-ке работ К.), 79 (ил.); № 9, с. 80 (Некролог); 1982, № 9, с. 77; 1983, № 4, с. 78 (об открытии худож.-мемориального музея...).—«Творчество»: 1938, № 10, с. 16 (ил.), 19; 1962, № 5, с. 8—9 (Л. В л а д и ч, В ногу с жизнью и молодостью) с ил.; № 12, с. 5; 1964, № 5, с. 13, 23; 1968,

№ 11, с. 6; 1970, № 3, с. 9; № 4, с. 20 с ил.; № 11, с. 6, 7 (ил.); 1972, № 7, с. 5 (ил.), 7; № 12, с. 8 (ил.), 11; 1973, № 12, с. 11; 1974, № 8, с. 2; 1977, № 6, с. 9; № 7, с. 11 (ил.); 1978, № 2, с. 5; 1982, № 5, с. 12, 14.—«ДЛ», 1940, № 3, с. 33—38 (М. Бабенчиков, В Касиян) с портр. К. и ил.—«Художник» 1964, № 9, с. 18 (ил.).—«КиЖ»: 1967, № 10, ил. на 1-й с. обл.; 1971, № 7, с. 27; 1974, № 4, с. 46 (ил.), 48; 1976, № 4, с. 38—39 (Д. Василюк, Выдающийся мастер графики) с ил.—«Новое время» (М.), 1968, № 24, с. 29 (о в-ке работ К. в Праге).—«Радуга» (К.): 1973, № 3, с. 142; 1976, № 1, с. 185—187 (Г. Местечкин, Нар. худ-к); 1982, № 5, с. 59—61 (О. Гончар, Странички воспоминаний о К.).—«Звезда» (Л.), 1980, № 2, с. 132—133 (В. Бровченко, Рисунки К. на бетонной ограде больницы...).—ЖУРН. НА УКР. ЯЗ.: «Украина» (К.): 1943, № 1—2, с. 17, 18, ил. на 3-й с. обл.; 1945, № 1, ил. на с. 16—18; № 2, с. 12 (ил.).—«Днипро» (К.), 1945, № 1—2, с. 94—99 (Ф. Бурлак, Нар. худ-к К.).—«Мистецтво» (К.): 1957, № 2, с. 16 (ил.); 1963, № 1, с. 31; № 2, с. 20—22 («Нар. худ-к») с ил.; 1964, № 3, с. 20, 23, 24, 39; 1966, № 1, с. 21—23 с портр. К.; № 5, с. 29, 30 с ил.—«Образотворче мистецтво» (К.): 1972, № 1, с. 9—11 с ил.; № 3, с. 32; № 6, с. 13, 27; 1974, № 1, с. 8—10 (Р. Владова, Ленинская тема в творчестве К.) с ил. и цв. ил.; 1975, № 3, с. 10, 32; 1976, № 1, с. 22—23 (Л. Владич, Трудовой подвиг худ-ка) с портр. К. и ил.; № 4, 3-я с. обл. (Некролог) с портр. К.; 1977, № 2, с. 8; № 3, с. 4 (ил.), 9, 10; № 5, с. 3, 4, 23, 27, 28 с ил.; 1978, № 1, с. 4, 5, 18, 32; № 6, с. 19—21 с ил.; 1979, № 1, с. 11; № 3, с. 4, 5; 1980, № 1, с. 12; № 5, с. 3; 1981, № 1, с. 23; 1983, № 1, с. 16, 18; № 5, с. 21; № 6, с. 2, 6, 7.—«Жовтень» (Львов), 1975, № 1, с. 100—108 (А. Нименко, Три вечера с К. с портр. К. и ил.).— «Народна творчисть та этнография» (К.), 1976, № 1, с. 86—88 (П. И. Говдя, Выдающийся худ-к).—«Витчызна» (К.): 1976, № 1, с. 192—197 («Из народного источника»); 1985, № 11, с. 207—208 (И. Блюмина, Художник—энциклопедист).—«Социалистична культура» (К.), 1976, № 1, с. 36—37 (В. Павлов, Жизнь для иск-ва).—«Прапор» (Х.), 1979, № 6, с. 126—129 (А. Уманская, В Каменке) с ил.—«Всесвит» (К.), 1979, № 10, с. 142—145 (П. Кравчук, К. в Канаде) с автопортр. и ил.—ГАЗ.: «Правда»: 12.12.1934 (ил.); 3.7.1946 (о награждении К. орденом Трудового Красного знамени); 9.3.1964 («Лауреаты премии Т. Г. Шевченко»); 15.1.1966 (о награждении К. орденом Ленина); 6.2.1966 («Главный герой—народ»; ил.); 12.1.1974 (Указ о присвоении К. звания Героя Социалистического Труда); 12.2.1974 (И. Верба, Подвижничество).—«СИ»: 29.1.1935 (И. Грабарь, Всеукраинская худож. в-ка); 26.7.1938 («Мастера графики»; ил.).—«Красное знамя» (Х.): 27.9.1939 («Мастер гравюры»); 26.5.1964 («Главная песня впереди»).—«Сов. Украина» (К.): 11.10.1939 (А. Кроль, Обвинительный акт. На в-ке худ-ка К.); 17.1.1941 (Ю. Штаерман, В. И. Касьян; автопортр.); 20.1.1943 (К. Трохименко, Творчество К.); 23.3.1945 (ил.).—«Правда Украины» (К.): 9.5.1944 (ил.); 28.7.1944 (ил.); 7.11.1944 (ил.); 23.2.1945 (ил.); 9.5.1945 (ил.); 1.5.1946 (ил.); 23.6.1946 («Чествование К.»); 1.1.1947 (ил.); 9.3.1964 (присуждение Государственной премии УССР им. Шевченко; портр. К.); 20.12.1964 («Дар худ-ка»); 12.1.1974 («Вдохновение повседневно»); 31.12.1975 (Г. Местечкин, «Автопортрет». К 80-летию со дня рождения К.); 27.6.1976 (Некролог); 18.12.1980 («В экслибрисе—образ вождя»).—«Ленинский путь» (Самарканд): 9.1.1944 («К.—нар. худ-к СССР»); 7.3.1961 («Его творчество вдохновляет нас»); 1.6.1965 («Встреча со старым другом»; портр. К.).—«Рабочая газета» (К.): 22.9.1962 («Всесоюзная в-ка эстампа»; ил.); 31.12.1965 («Иск-во, отданное народу» и «Сокровища картинной галереи»).—«Львовская правда»: 15.5.1966 («Встреча с нар. худ-ком»; портр. К.); 23.12.1967 («Поступь времени»); 12.7.1974 («Оружием иск-ва»).—«СК»: 16.8.1966 (Т. Курочкина, Летопись жизни народа; ил.); 28.9.1973 (И. Верба, Энергия; портр. К.); 2.7.1976 (В. Касиян. Некролог); 18.6.1983 («Сельский музей автографов»).—«Ленингр. правда», 30.9.1966 («Песни Кобзаря»).—«Казахстанская правда» (А.-А.), 30.9.1966 («Сердце худ-ка»; портр. К., ил.).—ГАЗ. НА УКР. ЯЗ.: «Пролетарська правда» (К.): 29.1.1927 (Ф. Эрнст, На в-ке АРМУ); 2.3.1929 (Его же, На Всеукраинской в-ке).—«Литература и мистецтво» (К.): 22.12.1942 (ил.); 5.5.1943 (о присуждении К. звания з. д. и. УССР).—«Социалистична Харкивщина» (Х.), 4.7.1943 («Новые работы харьковчан...»).—«Литературна газета» (К.): 5.4.1945 (ил.); 22.8.1946 (ил.); 5.9.1946 (о в-ке работ К.); 4.10.1946 (ил.); 30.1.1947 («Мастер офорта и гравюры»).—«Киевська правда»: 22.6.1946 (Л. Владич, Нар. худ-к. Юбилей К.); 16.11.1960 («Поэзия современности»; ил.); 31.12.1975 (В. Афанасьев, Жизнь отданная иск-ву).—«Закарпатська правда» (Ужгород), 26.1.1969 («К. в Закарпатьи»).—«Радянська Украина» (К.), 31.12.1970 («Зов жизни»).—«Литературна Украина» (К.): 15.1.1974 (Г. Кальченко, Выдающийся худ-к современности); 29.6.1976 (Некролог).—«Друг читача» (К.), 24.12.1981 (Л. Владич, Я был худож. редактором).— Vollmer, Bd 3, S. 23.

КАСКОВ, Борис Федорович

Живописец и график, р. 14.7.1918 в г. Нолинске (Вятская губ.), ум. 15.10.1983 в Кирове.

*Учился в Казанском худож. уч-ще (1935-40), дипл. работа—«Уходили, расставались...» (масло), рук. К. С. Счастнев. Жил в Кирове. Участник выставок с 1949. Исполнил живописные произв.: портреты—Героя Социалистического Труда Н. А. Прозоровой (1952), матери (1958), писателя Л. М. Лубнина (темпера, 1964) и автопортрет (нач. 1980-х гг.); «На колхозном огороде» (1952), «Натюрморт» (1953), «Случай на пашне» (1954, вариант—1955, оба совм. с В. Н. Гускиным), «Восход луны» (1958), «Отдых» (панно—темпера, 1959), «Утро. Кони» (1960), а также серию пейзажных этюдов (1950-е гг.). Среди его графич. работ: портреты—«Мальчик в ушанке» (цв. кар., 1947), «Женский портрет» (кар., тушь, 1948), Героя Советского Союза П. Г. Тимшина (акв., 1951) и старого большевика М. Е. Симонова (тушь, 1959); «Утро» (акв., 1958), натюрморт «Грибы» (акв., 1961). Иллюстрировал и оформил книги для Кировского книжного изд-ва: «Кристин, дочь Лавранса» С. Унсет (1956), «Наследники» Л. М. Лубнина (1959), «Ирина» В. А. Ситникова (1960) и др. Работал также как художник-оформитель (интерьеры магазинов и т. п.). Препод. в Кирове—Худож. студии при ХФ РСФСР и Культпросветучилище (1958-63), Техническом уч-ще (1975-78).

ЛИТ.: Город Киров. Справ. Киров, 1957, с. 131.—Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, ил. на 1-й с. обл. и вкл.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 749 (указ.).—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка 1949 г. Киров, 1949, с. 5, 9.—В-ки живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл.: 1951 г. Киров, 1952, с. 3, 10; 1952 г. Киров, 1952, с. 8.—В-ка произв. живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. 1954 г. Киров, 1955, с. 6.—В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 18; М., 1955, с. 15, 20.—В-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1957 г. Киров, 1958. с. 9, 11, 16, 17, 21, 22, 32; 1959 г. Киров, 1959, с. 10, 21; Киров, 1961, с. 9, 18, 35; 1964, с. 8; (юбил. 1917—1967). Киров, 1968, с. 27, 43.—В-ка «Художники—городу». Киров, 1965, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 16.10.1955 («У кировских худ-ков»); 22.11.1959 («В мастерских кировских худ-ков»); 20.9.1964 («Праздник кисти»).—«Огонек», 1956, № 6, цв. ил.

КАСОВСКИЙ, Харлампий Романович

Живописец, р. в 1754 (или 1755) в Петербурге (?), ум. в 1791 (?).

Воспитанник АХ (с 1766), учился у И. Ф. Грота и Г. И. Серебрякова. Получил в 1773 малую серебр. медаль и в том же году аттестат 2-й степени. Писал пейзажи, среди них копии с картин К. Берхема (1770-е гг.; некоторые хранились в Музее ИАХ).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 541.— Кондаков, ч. 2, с. 87.—Петров, ч. 1, с. 134.—Сб. РИО, т. 60, с. 383.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 115.—Федоров-Давыдов, с. 296.

КАСОЕВ, Лаврентий Павлович

Живописец, Цхинвали, р. 9.11.1948 там же.

Учился в Тбилисской АХ (1974-79), дипл. работа—«Приготовление к свадьбе» (рук. У. М. Джапаридзе). Участник выставок с 1978. Среди его произв.: «Заброшенный сад» (1978, ГКГ Грузии), «Новоселье» (1980), «Чемпион вернулся» (1980-81), «Улица моего детства» (1981), «Сельский фестиваль» (1983). Выставка его работ состоялась в 1979 (Цхинвали). Препод. в Цхинвальском худож. уч-ще (с 1980).

ЛИТ.: Каталог работ трех молодых худ-ков Т. А. Бестаева, Г. С. Габараева, Л. П. Касоева. (Л-ка). Цхинвали, 1979, с. 4 с ил.—Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов. ИР. [Ротапринт], вып. 25. Л., 1980, с. 18.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». К-г. 1979. Тб., 1980, с. 27.—Каталог в-ки произв. худ-ков Южной Осетии [в Москве]. Цхинвали, 1980, с. 4.—ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1981, с. 12.—«Сов. Аджария» (Батуми), 5.12.1979 («Худ-ки Юго-Осетии»).—«Искусство», 1980, № 8, с. 16 (цв. ил.).

КАСПАРОВ, Альберт Михайлович (Гаспаров, Алберт Михаjлович)

Скульптор, Баку, р. 29.6.1927 в г. Караклисе (АрмССР).

*Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1944-49) у Ф. Г. Абдурахманова, Тартуском ГХИ (1949-50) у А. Р. Старкопфа, Ереванском худож.-театральном ин-те (1950-55), дипл. работа—«Перед операцией» («Врач-хирург»—фигура), рук. С. Л. Степанян. Член КПСС

с 1965. Участник выставок с 1959. Исполняет преимущ. портреты. Среди его произв.: «Старушка» (гипс тон., 1955), «Новатор производства Касимов» (гипс, 1957), «Поэт С. Вургун» (гипс тон., 1958-59, совм. с К. М. Садыховым), «Портрет отца» (бр., гранит, 1960), «Высоковольтник» (фигура—гипс тон., 1963), «Старик» (гипс тон., 1965, ГКГ Азербайджана), «Герой Социалистического Труда А. Р. Эйбатов» (гипс тон., 1968), «Самый человечный» («В. И. Ленин», фигура—мр., 1970, Дворец пионеров, Баку), «Три поколения» («Карабахские мотивы», горельеф—медь, 1971), «Наша смена» (дер., 1971), «В дозоре» («Портрет пограничника», гипс тон., 1972), «Рабочий» (гипс, 1974), «Ф. Э. Дзержинский» (гипс, 1977), «Саят-Нова» (барельеф—дер., 1979), «Аревик» (мр., 1980), «Портрет деятеля Бакинской коммуны 1918 г., бакинского комиссара Б. А. Авакяна» (гипс, 1983-84). Препод. в Баку—в Пед. уч-ще (1962-67) и Худож. студии при Дворце пионеров (1968-73). Его портрет выполнил Старкопф (гранит, 1950).

ЛИТ: Д з н у н и, с. 223.—Выставки. Справ., т. 5, с. 208.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 28.—Респ. худож. в-ки. Б.: 1961, с. 17 («Наш современник»), 1963, с. 26.—«На страже Родины». Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков... Б., 1968, с. 15.—Юбил. респ. в-ки. Б.: (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1968, с. 23; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1973, с. 18.—Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. [Б.], 1970, с. 31.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АзССР..). М., 1971, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий», 26.3.1970 (зам.).—«Коммунист» (Б., арм. яз.), 18.9.1981 (зам.).

КАСПАРОВА, Тамара Михайловна

Художник кино, Москва, р. 1.4.1919 в Баку.

• Училась на худож. фак-те МТИ (1937-43) у А. В. Куприна, М. В. Леблана, дипл. работа—эскиз (гуашь, акв.) трикотажного детского костюма (рук. З. П. Корешкова). С 1949—художник студии «Мосфильм», участвовала в оформлении (художник по костюму) кинофильмов: «Кубанские казаки» (1950), «Кавалер Золотой Звезды» (1951), «Аттестат зрелости» (1954), «На подмостках сцены» (1956, совм. с Е. И. Куманьковым), «Они встретились в пути» (1957), «Девушка без адреса» (1958), «Ветер» (1959), «Все начинается с дороги» (1960), «Мир входящему» (1961), «Павлуха» (1962), «Монета» (по мотивам рассказов А. Мальца, 1963), «До свиданья, мальчики» (1966), «Похождения зубного врача» (1967), «Неподсуден» (1969), «По собственному желанию» (1972), «Дела сердечные» (1973), «Фронт за линией фронта» (2 серии, 1978), «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (1983) и др.; телефильмов—«Времена года» (по мотивам произв. Ю. М. Нагибина, 1968), «Тени исчезают в полдень» (7 серий, 1971), «Вылет задерживается» (по одноим. повести В. Ф. Пановой, 1974), «Антарктическая повесть» (3 серии, 1979-80), «Черный треугольник» (3 серии, 1982) и др. Оформила также телефильмы: «Любовь к трем апельсинам» (1970, студия «Мосфильм» совм. с киностудией «София», Болгария) и «Освобождение Праги» (1977, студия «Мосфильм» совм. со студией «Баррандов», Чехословакия).

ЛИТ.: СХФ, т. 3, с. 162 (указ.); т 4, с. 745 (указ.).—Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 175.

КАСПАРСОН, Рейнхольд Кришьянович (**Kasparsons, Reinholds**)

Живописец и график, р. 13.9.1889 на хуторе «Коса» близ м. Упциеме (Латвия), ум. 14.4.1966 в Риге.

Учился в Риге—студии Л. Х. Тильберга (1914-15) и Латвийской АХ (1921-28) у него же, дипл. работа—«Домашние работы сельчан» (масло). Жил в Риге. Был членом «О-ва независимых художников» (1923) и «О-ва латышских художников» в Риге (1928-40, один из его организаторов). Среди его живописных произв.: «Автопортрет» (1925), портреты—Э. Берзиня (1925), В. Озолиня и Р. Блауманиса (1936); «Сирень» (1929), «Купальщица» (1929-30), «После работы» (1932), «Летний день» (1932), «Партизанка-связистка» (1947), «Праздник Лиго» (1948), «На пашне» (1949), «Натюрморт» (1953). Рисовал для рижского журн. «Атпута» (1928-40). Исполнял (1930-е—нач. 60-х гг.) рекламные плакаты выставок, рисунки для почтовых марок и т. п. Собрал большую коллекцию скрипок.

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 372, 486.—А. Чак, Художник и мастер скрипок («Атпута». Р., 1939, № 774, с. 1—2).—Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 118.—«О-во латышских худ-ков». К-ги худож. в-вок. Р. (латыш. яз.): 1932, с. 7; 1936, с. 5; 1937, с. 4.—В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 27.—К-г юбил. в-ки латышских худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 42.—Каталог в-ки латышских худ-ков, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1949, с. 6.—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 23.4.1966 (Некролог).

КАСПАРЯН, Оганес (Иван) Богданович— см. ГУРРО, Иван.

КАСПЕРАВИЧЕНЕ (Каспяравичене, Янините—Касперавичене), Бируте Косто (Kasparavičienė, Janonitė-Kasparavičienė, Birutė)

Скульптор, г. Шяуляй, р. 10.5.1941 в д. Неверю (Литва).

• Училась в Каунасской СХШ (1955-60) у В. П. Жуклиса, Ч. Б. Контримаса; ГХИ ЛитССР (1960-66) у К. А. Богданаса, дипл. работа—мемориальная доска проф. Ю. Й. Микенасу (рельеф—бр., гранит, на здании ГХИ ЛитССР) и медали «Юбилей ГХИ ЛитССР» и «Спорт» (медь кованая), рук. Ю. Ю. Кедайнис. Участница выставок с 1966. Автор монументально-декор. произв.: «Лежащая женщина» (гранит, 1967-68, Городской парк, Шяуляй), «Вдвоем» (рельеф—гипс тон., 1969), «Дерево жизни» (рельеф — гипс, 1971, Онкологический диспансер, Шяуляй), «Мечта» («Женщина», фигура—доломит, 1973, сад Шяуляйского историко-этнографического музея «Аушра»; вариант—гранит, 1975, двор Шяуляйского телевизионного з-да), рельефы «Земля кормилица» и «Танец земледельцев» (медь, железо, 1973; на фасаде и в зале ДК колхоза им. М. И. Калинина, Шяуляйский район), «Дед с внуками» (бетон, медь кованая, 1976, площадь Победы, Шяуляй), «Ученицы» (бетон, медь кованая, 1981, совм. с К. И. Каспеaccording Касперавичюсом; перед зданием Профтехучилища № 43, там же), «Медицина» (рельеф—бетон, медь кованая, 1983, на фасаде хирургического корпуса Шяуляйской гор. больницы) и др. Среди его станковых работ: «Девушка» (гипс, 1966), «Мальчик с голубем» (терракота, 1968), «Портрет матери» (гипс, 1970), «Мальчик» (мр., 1971, ГХИ ЛитССР), «Юноша» (гипс, 1973), «Ожидание» (дер., роспись, 1980), «Мать и дитя» (дер., роспись, 1982), серия портретов ветеранов труда Шяуляйского производственного комбината слепых (терракота, медь кованая, 1983-84). Препод. в Шяуляйской средней школе (1966-73).

ЛИТ.: Н. Бабурина, Скульптура малых форм. [Альбом]. М., 1982, с. 231, цв. ил. № 112.—КАТАЛОГИ: ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 26.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 12.—В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 18.—Худож. в-ка. Шяуляй, 1973, с. 24—25.—В-ка произв. шяуляйских худ-ков. В.—Шяуляй, 1976, с. 11.—«Женщины-художницы Сов. Литвы». В-ка. В., 1976, с. 14.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В., 1978, с. 126 с портр. К. и ил.—В-ка работ худ-ков г. Шяуляя в Каунасе. Шяуляй, 1979, с. 17.—Юбилейная респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 40.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Комс. правда» (В.), 11.11.1976 (Г. Б а л ь ч ю н е н е, Отражать наше время).—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1979, № 9, с. 125.—«Творчество», 1983, № 10, с. 4.

КАСПЕРАВИЧЕНЕ (Каспяравичене, Пальшите-Яшинскене), Эльяна-Эугения Пятро (Kasperavičienė, Palšitė-Jašinskienė, Elijana-Eugenija)

Скульптор, Вильнюс, р. 22.2.1934 в г. Биржае (Литва).

• Училась в ГХИ ЛитССР (1957-62) у Р. А. Якимавичюса, дипл. работа—«Птичница» (фигура—гранит), рук. Ю. Й. Микенас. Участница выставок с 1972. Выполнила произв.: «Моя малая Дойна» (терракота, 1969), «Многоголосная хоровая песня» (рельеф—дер., 1969-70), «Прощание» (дер., 1970), «Столетняя» (дер., 1972), «Ведьмы» (флюгер—медь, 1972-73, перед Дворцом спорта, Паневежис), «Птицы» (триптих—металл, 1973), «Мои старики» (ал., дер., 1976) и др. В 1962-67—художник-модельер отдела обуви Вильнюсского дома моделей; с 1967—художник-конструктор отдела сувениров Центр. экспериментального конструкторского бюро тары и упаковки в Вильнюсе. Исполняет образцы для массового производства: рельефы (металл-сплав)—цикл на темы истории Вильнюса (1972), «Мои бабушка и дедушка» (1973) и «Эгле—королева ужей» (1973); медали (металл-сплав)—«Вильнюсу—650» (1972), «Доцент Р. А. Акимавичюс. 1893—1961» (1973), «С. Нерис» (1974) и др.; декор. плакетки, эмблемы городов, фирменные знаки, призы для ДК и т. п.

ЛИТ.: В-ка скульптуры «Рига—72» (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). К-г. Р., 1972, с. 200—201 (см.—Пальшите-Яшинскене) с портр. К.—«Наше море». Каталог в-ки. В. (литов. яз.), 1972, с. 41 (см.—Пальшите-Яшинскене).—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. К-г. М., 1973, с. 12 (см.—Пальшите-Яшинскене).—«Квадриеннале скульптуры «Рига—76». [Каталог в-ки]. Р., 1978, с. 82.—«Творчество», 1974, № 1, с. 6.

КАСПЕРАВИЧЮС (Каспяравичюс), Казис Йоно (Kasperavičius, Kazis)

Скульптор, г. Шяуляй, р. 3.4.1941 там же.

• Учился в ГХИ ЛитССР (1961-67) у Г. А. Иокубониса, Ю. Й. Микенаса, дипл. работа—декор. рельеф для зала симпозиумов Каунасского медицинского ин-та (гипс), рук. Б. Д. Вишняускас. Участник выставок с 1965. Выполняет садово-парковую скульптуру (преимущ. жанровую): «Бабушка с внуком» (гранит, 1968, дворик Клайпедской КГ), «Женщина» (гранит, 1970), «Пивовар» (доломит, 1973, сад Шяуляйского историко-этнографического музея «Аушра»), «Всадник» (бетон, медь кованая, 1978, Шяуляй, Аллея каштанов), «Движение» (медь, 1980, перед зданием аэропорта, там же), «Птицы» (несколько вариантов—бетон, медь кованая, 1980-81, бульвары, там же), «Ученицы» (бетон, медь кованая, 1980-81, совм. с Б. К. Каспяравичене, перед зданием профтехучилища № 43, там же), «Школа» (бетон, медь кованая, 1983, сквер средней школы № 2, г. Радвилишкиса) и др., а также надгробия революционера М. Адомайтиса (стела—гранит, 1972, кладбище Донелетче, Шяуляй) и Эгле Шаджуте (бетон, медь кованая, 1981, там же). Автор станковых произв.: «Девочка с полотенцем» (гипс, 1969), «Семья» (терракота, 1970), «Революционер М. Адомайтис» (голова—гранит, 1970, Шяуляйский историко-этнографический музей «Аушра»), «Революционер К. Йодке» (гранит, 1972), «Художник В. Ф. Грушис» (гранит, 1975), «Мальчик с шапкой» (мр., 1977), «Юность» (мр., 1978), «Лежащая» (медь, 1979), «Лебедь» («В воде», дер., 1981), «На самокате» (медь, 1982), «Танец» (дер., 1982) и др. Выставка его работ состоялась в 1984 (Шяуляй). Препод. в Шяуляе—ДХШ (1967-68), Пед. ин-те (с 1970).

ЛИТ.: П. Аникас—живопись, К. Каспяравичюс—скульптура. Каталог в-ки. (Л-ка). Шяуляй (литов. яз.), 1984, с. 1—2 с ил.—ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, ил. № 449, 459.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 371, 427.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 19.—КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 71.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 36.—ВХВ «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 25.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 24.—Худож. в-ка, посвящ. 50-летию ВЛКСМ. Шяуляй, 1968, с. 11.—Худож. в-ка. Шяуляй, 1973, с. 26—27.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В., 1978, с. 127 с портр. К. и ил.—В-ка работ худ-ков г. Шяуляя в Каунасе. Шяуляй, 1979, с. 18.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 11.—22-я в-ка работ шяуляйских худ-ков. Шяуляй, 1983, с. 3.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.), 1969, кн. 12, ил. № 31.—«Комс. правда» (В.), 11.11.1976 (Г. Бальчюнене, Отражать наше время).

КАСПЕРОВСКИЙ-ОКСЕНОВИЧ, Агтей Васильевич (Касперовський-Оксенович, Агтей Васильович)

Живописец, кон. XVI—нач. XVII в.

Написал икону «Богоматерь» (кон. XVI—нач. XVII в., с подписью «Агг... Каспер... сын Василия О... зделал»; хранилась в церкви с. Панкивец на Подолии; ныне Хмельницкая обл.).

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 207.—Жолтовский, 1983, с. 136.—Н. С. Петров, Альбом достопримечательностей церковно-археологического музея. К., 1913, с. 34.

КАСПРУК, Степан Дмитриевич (Дмитрович)

График и художник прикладного искусства, Ивано-Франковск, р. 1.1.1934 в с. Скоморохи Новые (Западная Украина).

• Учился в Косовском уч-ще прикл. иск-ва (1958-63) у Н. Р. Варенни, А. Г. Соломченко, дипл. работа—свадебные украшения молодой (дер., резьба, инкрустация, выжигание), рук. Э. З. Биевский. Участник выставок с 1963 (Львов). Среди его графич. произв.: «Мой край» (линогр., 1965, варианты—1969 и 1978), «Хозяин Полонины» (линогр., 1970), «Калушский калийный комбинат» (тушь, перо, 1976, Ивано-Франковский КМ), «Стройки завода» (тушь, перо, 1977, там же), «Вечернее спокойствие» (офорт, акватинта, 1980) и «Солнце» (офорт, акватинта, 1980); серии—«Нехоженые тропы» (1971), «В Карпатах» (1972), «Новое село в Прикарпатье» (1974), «Золотая осень» (1976), «Золотая осень в Прикарпатье» (1977)—пять последних линогр.; «Обновленное Прикарпатье» (ксилогр., 1973), «Советское Прикарпатье» (тушь, перо, 1977) и «Земля и современность» (офорт, аквантинта, 1979), а также экслибрисы. Исполнил декор. тарелки (дер., резьба, инкрустация): с портретами Т. Г. Шевченко (1965), И. Я. Франко (1967), «Гуцул» (1969), «Трубач» (1969) и др. Работы К. экспонировались в Румынии (1977 и 1979). Выставки его произв. состоялись в Ивано-Франковске (1974 и 1980).

ЛИТ.: Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 61, 65.—Хроника ХЖ—1975, с. 112; то же—1976, с. 147, 166; то же—1977, с. 121, 124, 126, 134.—Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 98.—КАТАЛОГИ: Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов (укр. яз.), 1967, с. 90.—Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.): («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 104; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 30; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 48; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 71; («Всегда начеку»). 1977. К., 1979, с. 20; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 45; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 34.—«Украинский книжный знак. 1965—1969». [В-ка]. К. (укр. яз.), 1971, с. 19 (ил.), 30.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 15.—Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К. (укр. яз.), 1974, с. 34.—5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 24.—Респ. в-ки эстампа (укр. яз.): 5-я. К., 1977, с. 8; («Эстамп—82»). К., 1983, с. 10.—В-ка произв. худ-ков Западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 36.—ПЕРИОДИКА: «Прикарпатська правда» (Ивано-Франковск, укр. яз.): 25.9.1972 («Край талантов»); 30.3.1977 («Языком иск-ва»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1972, № 6, с. 31.—«Днипро» (К., укр. яз.), 1973, № 1, ил. на 3-й с. обл.—«Витчызна» (К., укр. яз.), 1973, № 11, с. 168 (ил.), 224.—«Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1979, № 9, с. 155—156.

КАСРАДЗЕ, Амиран Георгиевич
(კასრაძე, ამირან გიორგის ძე)
Художник прикладного искусства и художник-конструктор, Тбилиси, р. 20.12.1940 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1962-68) у Г. А. Кутателадзе, М. В. Тучашвили, дипл. работа—декор. мангал (медь, железо, ковка), рук. Н. Е. Гогоберидзе. Занимается худож. обработкой металла (медь, латунь, железо, серебро; чеканка, ковка): национальные сосуды («Квинчха»—1967 и др.), мангалы (некоторые—в ГКГ Грузии, Музее Тбилисской АХ), каминная утварь (щипцы, решетки, экраны и т. п.; 1971, ресторан «Волна», Волгоград), вазы—«Декоративные» (некоторые для обществ. интерьеров) и для фруктов, декор. тарелки («Осень» и «Голубь»—1976), наборы для пива и др., а также ювелирные украшения (кольца, серьги, кулоны, браслеты и т. п.). Выполнил пластину (медь, чеканка, 1973) и медаль (бр., 1979) «Нико Пиросманашвили». Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале—1967, Италия—1967, ГДР—1969 и 1973, Франция—1970) и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1968).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М., 1971, с. 24.—Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 180.

КАСРАДЗЕ, Георгий (Гиви) Амиранович
(კასრაძე, გიორგი (გივი) ამირანის ძე)
Живописец, график и художник кино, Тбилиси, р. 27.2.1929 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1949-55) у М. И. Тоидзе, В. И. Шухаева, дипл. работа—«Будущее нашей жизни» («Красный уголок»), рук. А. К. Кутателадзе. Участник выставок с 1955. Исполняет в основном портреты и пейзажи. Среди его живописных произв.: «Закат» (этюд, 1955), серии—«Городские пейзажи» (1957-59), «Мтатушети» (1959), «Обнаженные» (1950-60), «Женские портреты» (1961) и «Зимние пейзажи» (1971-72); «Киностудия. Пейзаж» (1972), натюрморт «Белая миска» (1972). Автор графич. работ: «Двор» (1961, ГКГ Грузии), «Крыши» (1961, там же), «Тушинка» (1962)—все пастель; «Комсомолка» («Комсомолка-студентка», уголь, санг., 1977, ГКГ Грузии), серии портретов современников («Писатель С. М. Петриашвили», «Архитектор В. В. Давитая», художники Л. С. Цуцкиридзе, Г. Л. Кандарели, «Врач Д. Гегенава» и др.—пастель, гуашь, уголь, 1968-79). С 1959—художник (с 1972 и режиссер) студии «Грузия-фильм», участвовал в создании мультфильмов: «Тигр и осел» (1958), «Сико и Нико» (1960, часть эскизов—акв., ГКГ Грузии), «Лежебока» (1962), «Белые ночи» (1964), «Укротитель» (1965), «Как рождаются звезды» (1970), «Любознательный» (1972), «В пещере» (1974), «На море» (1976), «Пастушок» (1979), «Волк и ягненок» (1981), а также оформил фильм «Кто-то опаздывает на автобус» (1967). Выполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Нацаркекия» по одноим. сказке Г. Д. Нахуцришвили (1969). Препод. в Тбилисской АХ (1973-79). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1981). Его портрет исполнил Г. Л. Кандарели (санг., 1977).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 61, 253.—Э. Шавгулидзе, Г. Касрадзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1978, № 1, с. 52—58 с ил.).—Л. Волынский, Дороги к новой земле. М., 1966, с. 287.—Респ. худож. в-ка. 1955. К-г. Тб., 1956, с. 84—85.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. К-г. Тб., 1963, с. 96.—Каталог в-ки работ худ-ков киностудии «Грузия-фильм». Тб. (груз. яз.), 1967, с. 4.—Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. К-г. Тб., 1977, с. 125.—Каталог в-ки одной работы художников-живописцев. Тб., 1976, с. 15.—Респ. в-ка груз. сов. книжной графики. К-г Тб., 1979, с. 80.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1977, № 3, с. 29 (ил.); 1980, № 1, с. 33—34.—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 15.2.1980 (ил.).

КАСРАДЗЕ, Шота Михайлович
(კასრაძე, შოთა მიხეილის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 11.1.1940 в Цхинвали.

• Учился в Тбилисской АХ (1961-67) у Д. Н. Цицишвили, дипл. работа—гобелен «Эпоха Ш. Руставели» (рук. Г. Л. Кандарели). Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1968. Исполнил произв.: «Марани. Натюрморт» (1967), «Кваиса. Индустриальный пейзаж» (1968), «Портрет композитора, нар. арт. СССР А. Д. Мачавариани» (1968), «Портрет бабушки» (1970), «Мир» (1971), «Город растет» (1972), «Озеро Эрцо» (1973), «Шахтер» (1974), «Пастухи снимают шерсть» («Стрижка овец», 1975), «Рача» (1976, ГКГ Грузии), «Спорт» (1976), «Завод» (1979), «Портрет брата» (1980), «Электрификация» (1981), «Маленький мальчик» (1982), «Глданский пейзаж» (1983) и др. Выполнил также ряд акварелей («Натюрморт»—1980, «Кухонный сервиз»—1981). Препод. в Тбилисской АХ (с 1968). Его портрет написал Ш. Н. Члаидзе (1978).

ЛИТ.: Каталог респ. в-ки работ молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 31.—Каталог респ. в-ки, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 92.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1966, № 10, с. 74 (ил.).—«Веч. Тбилиси», 11.1.1972 («Приглашает в-ка акварели»).

КАСРАДЗЕ, Юрий Вахтангович
(კასრაძე, იური ვახტანგის ძე)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 10.6.1939 в Цхинвали.

• Учился в Тбилиси—Худож. уч-ще (окончил в 1961) и АХ (1967-72) у Г. Д. Сесиашвили, дипл. работа—набор декор. ваз с хевсурским орнаментом (хрусталь, алмазная грань), рук. Г. В. Мизандари, Ш. Ш. Цицишвили. Участник выставок с 1971. С 1974—художник Хрустального цеха Глданского производственного комбината (Тбилиси). Исполняет (стекло, цв. стекло, хрусталь, алмазная грань, гравировка) декор. вазы (с грузинским национальным орнаментом—1972, «Победа»—1975) и тарелки («Луч Октября»—1977), наборы для вина и пива, марани, пепельницы—некоторые в ГКГ Грузии, а также фигурки («Птичка-синичка»—1973). Создает образцы для массового производства (декор. вазы, кувшины, тарелки и т. п.). Среди его произв. также: ряд акварелей—натюрморты (один 1971 и с розами—1972 в ГКГ Грузии), «Натурщица» (1973) и «Старый Тбилиси» (1974); ювелирные изделия (браслеты—мельхиор, филигрань), светильники (глина, глазурь, мельхиор). Его работы экспонировались в Монреале (1975).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 258.—Каталог в-ки произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 91.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). К-г. М., 1971, с. 20.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. К-г. М., 1972, с. 131.—«30-летию Великой Победы». [В-ка]. К-г. Тб., 1975, с. 45.—Респ. в-ки. К-ги. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 150; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 105.—«Тбилиси» (груз. яз.), 7.2.1976 («Глданский хрусталь»; портр. К. и ил.).

КАССЕЛЬ, Ян (Иоганн; Cassel, Jean)
Немецкий живописец, 1-я пол. XVIII в.

Приехал в Россию из Гамбурга по приглашению АН в 1734. В 1734-37—рисовальщик Оренбургской экспедиции под руководством русского географа И. К. Кириллова. Исполнял портреты, среди них подписные («J. Cassel...»): «Молодой башкир» (пастель, 1735, ГРМ) и «Башкир» (пастель, ГТГ). По договору был обязан обучать в АН «...перспективы снимать, рисовать... натуральные всякие вещи: материалы и минералы...» трех русских учеников (М. Некрасова, А. Малиновкина и И. Шерешперова) в 1734-37.

ЛИТ.: Материалы для истории АН. Спб.: т. 3, 1886, с. 332—333,

378, 501, 521, 547, 883; т. 6, с. 1890, с. 459.— Н. Н. Врангель, Иностранные художники XVIII ст. в России. Спб., 1911, с. 38.— А. П. Мюллер, с. 18.—Е е ж е, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 49 — Г. Лебедев, Русские живописцы 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 38.— Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 210.— Н. А. Соболева, Российская городская и областная геральдика XVIII—XIX вв. М., 1981, с. 70, 258.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 508; то же, 1984, с. 544.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 132.—«СГ», 1911, июль—сент., с. 58, 80.—Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Russland (изд. ЮНЕСКО). [вып.] 1, S. 136, 139.

КАССИРСКИЙ, Ихиель Зельманович (Израиль Семенович)
Художник прикладного искусства, Москва, р. 13.6.1918 в Одессе.

•Учился на историч. фак-те Одесского ун-та (1937-41), фак-те эстетики Ун-та марксизма-ленинизма при МГК КПСС (1966-68). Участник выставок с 1966. В 1941-44 работал на Комбинате прикл. искусства в Ташкенте. В 1945-63 выполнял образцы изделий массового производства для Экспериментально-худож. мастерских Мосгалантереи, Московских ф-к Галантерейно-ткацких изделий и трикотажной № 13 (коробочки, мундштуки, кашне, платки, скатерти, дорожки, салфетки и т. п.); 1963-80—комбинатов и мастерских ХФ РСФСР (Москва, Ростов н/Д, Ленинград, Чебоксары, Гжель и др. города): изделия из дерева и рога (бусы, браслеты, серьги, кулоны, броши, подсвечники), керамики (подсвечники, столовые наборы, кашпо, шкатулки), металла (кольца, кулоны, серьги, броши—мельхиор, филигрань, топаз, агат, малахит, лазурит). С 1980 исполняет ювелирные украшения (мельхиор, филигрань, агат, аметист, малахит): комплекты «Вечерний» и «Юность», кулоны «Мечта» и «Сирень», кольца. В 1970 получил диплом на Всесоюзной выставке-конкурсе произв. декор. прикл. искусства в Москве. Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Чувашии. Чеб., 1966, с. 22.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 34; 4-я, 1970, с. 136.—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 124, 188, 194.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 93.—«Декор. иск-во». [В-ка в Коломне, 1970]. М., 1971, с. 53.—1-я обл. в-ка декор.-прикл. иск-ва. Р. н/Д., 1971, с. 13, 19.

КАССИС, Лия Степановна
График, Москва, р. 1.4.1925 там же.

•Училась на худож.-графическом фак-те МГПИ (1943-45) и худож. отделении ВГИКа (1945-51) у Ф. С. Богородского, К. Ф. Морозова, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к сценарию «Буря» по одноим. роману В. Т. Лациса (рук. И. А. Шпинель, Б. В. Дубровский-Эшке). До 1957 жила в Риге, Архангельске, Пекине. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Наука», «Молодая гвардия», Воениздата и др.: «Гулящие люди» А. П. Чапыгина (2 тт., 1953), «Познакомьтесь с Пекином» В. Б. Кассиса и К. (1959), сб. «Проделки дядюшки Дэнба» (1962), «Камило Сьенфуэгос» А. М. Зорина (1966), «Боги в тропиках» И. Р. Лаврецкого (1967), «Борщ на берегу Нигера» Д. Ф. Мамлеева (1968), «Время по Гринвичу и по существу» М. Г. Стуруа (1969), «Семиотика» Ю. С. Степанова (1971), «Материальная культура и прикладное искусство осетин» Б. А. Калоева (1973), «Двум смертям не бывать» О. К. Кожуховой (1974), «Туманы сами не рассеиваются» К. Вурцбергера (1975), «В Беловежской пуще» А. Омильяновича (1978), «Посланец непокоренных» А. М. Дугинца (1979), «Полет в опасность» А. Хейли и Д. Кастла (1981) и др. Рисовала (1955-59) для газ. «Комс. правда», «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), журн.—«Смена», «Огонек», «Новое время» и др.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1961; 1966 (см. указ.).—Советские художники о Китае. [Сб.]. М., 1959, с. 7, 50—51, 134, ил. на с. 52—54.—В-ки объединенного комитета художников-графиков. Книга. Графика. Плакат... (Каталоги. Л-ки). М.: 10-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 4; 12-я, 1972, с. 4.—«Сов. Россия» (М.), 22.8.1956 (рис.).—«Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), рис.: 27.1.1962; 7.12.1963.

КАСТАЛЬСКАЯ, Марина Александровна
График, Москва, р. 24.7.1948 там же.

•Дочь М. А. Мироновой и племянница Г. А. Миронова. Училась в МПИ (1966-72) у Б. М. Басова, Н. Н. Волкова, дипл. работа—иллюстрации (гуашь) к сказке «Конек-горбунок» П. П. Ершова, киноплакаты (гуашь) к фильмам «Листопад» и «Не горюй» (рук. А. Д. Гончаров). Участница выставок с 1972 (Москва). Исполнила серии офортов—«Стихи» (1973), по мотивам повести «Жизнь г-на де Мольера» М. А. Булгакова (1974) и стихотворений М. И. Цветаевой (1981), «Творчество молодых» (1976), «Воспоминание о подмосковных усадьбах» (1977-78), «Портреты старых домов» (1978), «Мои вещи» (1979), «Времена года» (1981) и др.; «Труд и отдых» (тушь, кисть, акв., 1977-78), «Семейные хроники» (кар., 1980) и др. Выполнила автопортрет (офорт, 1976). В 1976 и 1983 получила дипломы МОСХ РСФСР. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария и Румыния—1977, Венгрия, Польша и Чехословакия—1981, Бельгия—1984). Выставки ее работ состоялись в 1975 и 1984 (Москва). Произв. К. имеются в ГТГ, ГМИИ. Ее портреты исполнили: И. Л. Табенкин (кар., 1967), Б. И. Пророков (кар., 1970), Е. В. Андреева (кар., 1981), Н. В. Кошелькова (цв. кар., 1981).

ЛИТ.: С. Миклашевич, В. Буйначев, М. Кастальская... В. Гошко. Каталог в-ки. Графика. Скульптура. М., 1984, с. 17—23 с портр. К., ил. и цв. ил.—Хроника ХЖ—1974, с. 59.—Советская графика—77. Сб. ст. М., 1979, с. 241 (ил.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 26.—КАТАЛОГИ: 11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 29.—Всесоюзные в-ки произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М.: 1976, с. 52; (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 30.—1-я Всероссийская в-ка эстампа. Л., 1977, с. 16.—ВХВ «Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. М., 1978, с. 51.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 47.—8-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1981, с. 12.—6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 21.—2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1980, № 10, с. 6 с ил.—«МХ»: 1.5.1981 («Развивая традиции»); 5.3.1982 («Манера разная, школа единая»).

КАСТАЛЬСКИЙ-БОРОЗДИН (Кастальский), Кирилл Алексеевич
Живописец, р. 12.4.1925 в Москве, ум. 11.1.1985 там же.

•Занимался в худож. студиях Москвы (1950-57) у В. В. Крайнева, К. Ф. Юона. Жил в Москве. Участник выставок с 1956. Писал преимущ. пейзажи, среди них: «Буря надвигается» (1953), «Осенний мотив» (1956), «Пламенеет» (1958), «Весеннее утро» (1960, ЦМВС СССР), «Город ночью» (1965), «Серебро берез» (1967, ГХМ БССР), «Вечер» (1967, КМРИ), «Горки. Малый пруд» (1969, ЦМР СССР), «Горки. Пруд» (1969, ГРМ), «Горки. Пахра» (1969, ЦМЛ), «Сказка осени» (1970, ГКГ Армении), «Вихрь» (1971, ГМИ Грузии), «Зимний сон» (1974), «Фантазии на мотивы Н. А. Римского-Корсакова» (1974, ГХМ ЭстССР), «Легенда осени» (1975, ГХМ ЛатвССР), «Храм в Заречье. Дмитров» (1976), «Голубое диво» (1978), «Памяти А. С. Грина» (1979), «Утро на Волге» (1979), «Дождь» (1980, Дом-музей Н. А. Ярошенко, Кисловодск), «Начало осени» (1982, Туркменский ГМИИ) и мн. др. Исполнил натюрморты: «Цветы» (1958; 1961—ГКГ Азербайджана; 1969—Музей изобр. искусств ТатАССР), «Подсолнухи» (1968), «Чертополох» (1976), «Астры» (1976) и др. Выставки произв. К.-Б. состоялись в 1960, 1962, 1977, 1979, 1980 и 1981 («Пейзажи средней полосы России») в Москве; 1964 (г. Мытищи, Московская обл.); 1973 (г. Дмитров, Московская обл.).

ЛИТ.: К. А. Кастальский-Бороздин. [Каталог в-ки]. (Л-ка). М.,

1959, 6 с. с портр. К.-Б; то же М., 1962, 6 с. с портр. К.-Б; то же. М., 1980, 6 с. с портр. К.-Б, то же М., 1981, 8 с. с портр. К.-Б.—Фантастика—78 [Сб ст.]. М., 1978, с. 234, цв. ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 178.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 22; 3-я, 1957, с. 21.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 26, 5-я, 1959, с. 15.—В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 29.—Осенние в-ки произв. моск. худ-ков: М., 1973, с. 10; 1976. М., 1977, с. 25.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1976 г. М., 1976, с. 10.—ПЕРИОДИКА. «Комс. правда» 25.2.1960 («Счастливая способность»); 29.6.1962 («Синие песни»), 14.9.1977 («Тихая мелодия»).—«Ленинское знамя» (М.), 19.8.1964 («Музыкальная кисть»).—«Моск. комсомолец». 4.10.1964 («Поэзия и музыка пейзажа», ил.); 23.4.1981 («Образ природы». О в-ке работ К.-Б.).—«СК» 16.8.1977 (М. Алпатов, Радость познания); 20.2.1979 («Как сама природа»), 25.5.1979 (о в-ке работ К.-Б.), 16.5.1980 («Иск-во искреннее»).—«Искусство», 1977, №12, с. 76 (о в-ке работ К.-Б.), 77 (ил.).—«Сов. Литва» (В.), 12.5.1978 («Сквозь магический кристалл», ил.).—«МХ» 31.1.1979 («В-ки»); 4.4.1980 («В-ки»), 24.4.1981 (о в-ке работ К.-Б. «Пейзажи средней полосы России»).—«Сельская жизнь» (М.), 18.2.1979 («Светлый мир»).—«Художник», 1979, №5, с. 4 (о в-ке работ К.-Б.).—«Моск. правда», 11.8.1979 («По законам солнечного света»).—«Правда», 5.5.1981 («Трава, мокрая от дождя». О в-ке работ К.-Б.).

КАСТЕЕВ, Абылхан Кастеевич

График и живописец, р. 1(14).1.1904 в ауле Чижин (Семиреченская обл.), ум. 2.11.1973 в Алма-Ате.

* Занимался в студии Н. Г. Хлудова в Алма-Ате (1929-31). Жил в Алма-Ате. Участник выставок с 1934 (Алма-Ата). Один из первых казахских советских художников, создававший произв., посвящ. быту дореволюционного и Сов. Казахстана. Работал преимущ. в технике акварели: «Внутренний вид юрты» (1929, ГМИНВ), «Портрет сестры» (1930), «Автопортрет» (1931), «За шитьем» (1932), «Абай» (1934, 1945, 1954 и 1964)—все в ГМИ КазССР; «Две казашки» (1935, ГМИНВ), «Старый и новый быт» (серия, 1937-41, ГМИ КазССР), «Осенний пейзаж» (1945, там же), «Колхоз Кзыл-Ту» (1947, ГМИ УзбССР), «Организация Красной Армии в Казахстане» (1948), «Мать» (1949), «Народный мастер Ж. Кошанова» (1950), «Т. Г. Шевченко среди казахов» (1954)— пять последних в ГМИ КазССР; «Поднятая целина в горах» (1956, ГМИНВ), «Государственный и партийный деятель А. Т. Джангильдин» (1960, ГМИ КазССР), «Соколовский карьер» (1960, ГТГ), «На пастбище в долине Алатау» (1966, там же), «Щучинские дали» (1967, ГМИ КазССР), «Строительство плотины Капчагайской ГЭС» (1972, ГТГ) и мн. др. Выполнил рисунки (кар.): «Девушка-казашка» (1929, ГМИ КазССР), портреты—поэта-просветителя Абая (1934, ГМИ КазССР), доктора филологических наук Н. Сауранбекова (1943), колхозника С. Кысыкова (1944, ГМИ КазССР), писателей С. М. Муканова (1945) и М. О. Ауэзова (1946), ученого и рисовальщика Ч. Ч. Валиханова (1952) и др. Среди его живописных произв.: тематич. картины—«Сенокос» (1934), «Доение кобылиц» (1936), «Колхозный той» (1937), «Купленная невеста» (1938), «Ковровщицы на джайляу» (1950), «На высокогорном катке» (1955), «Золотое зерно» (1960), «Турксиб» (1969), «Долина Таласа» (1970) и «Капчагайская ГЭС» (1972); портреты—акына Джамбула Джабаева (1937, 1973), одного из организаторов комсомола в Казахстане в нач. 1920-х гг. Г. Муратбаева (1971), композитора К. Азербаева (1973)—все в ГМИ КазССР. Много работал над произв., посвящ. Амангельды Иманову, среди них: графич. (акв.)—«Бой Амангельды в 1916 г.», «Атака Амангельды» и «Амангельды Иманов» (1939), «Поход Амангельды» (1951) и «Памятник Амангельды» (1952); живописные—портреты Амангельды Иманова (1940, 1950 и 1970), «Тургайский поход» (1941) и др.—все в ГМИ КазССР. Выполнял эскизы для гобеленов. В 1967 получил Государственную премию КазССР им. Ч. Ч. Валиханова за серию «На земле Казахстанской» (акв., 1955-66). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Китай—1938, Сирия—1955, Канада—1967, Бельгия, Польша и Югославия—1968, Чехословакия—1973, Монголия—1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1942, 1954, 1965, 1966 и 1972 (Алма-Ата), 1969, 1984 (Москва), 1971 (Ташкент), 1974 (Алма-Ата, Чимкент и др. города КазССР). В 1984 был открыт Мемориальный зал А. К. Кастеева в ГМИ КазССР и имя К. было присвоено этому музею. Член КПСС с 1949. К.—з. д. и. КазССР (с 1942), нар. худ. КазССР (с 1944). Его портреты исполнили: Б. И. Урманче (кар., 1942, ГМИ КазССР), С. Я. Сухов (кар., 1947), И. Я. Стадничук (уголь, мел, 1953, ГМИ КазССР), Н. Б. Нурмухаммедов (масло, 1954, там же), Г. М. Исмаилова (масло, 1966, там же), Е. Молданиязов (гипс, 1969).

ЛИТ.: СЭС, 1980, с. 563.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 169, 509; то же, изд. 2, т. 50, с. 593; т. 19, с. 354, 360; т. 20, с. 340.—Казах. СЭ, т. 6, с. 538—539.—МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 363, 614.—КХЭ, т. 2, с. 355, 356, 360.—МОНОГР.: А. Кастеев. Каталог в-ки произв. (К 15-летию творческой деятельности). А.-А., 1943, 30 с. с ил.—Каталог [в-ки] произв. нар. худ-ка КазССР А. Кастеева. (К 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности). А.-А., 1953, 30 с. с портр. К. и ил.—Е. Б. Вандровская, А. Кастеев, М., 1955, 64 с. с портр. К. и ил.—Е. Г. Микульская, А. Кастеев—нар. худ. Казахстана. А.-А., 1956, 71 с. с ил.—А. Кастеев. (Л-ка). А.-А., 1958, 8 с. с портр. К. и ил.—В-ка произв. нар. худ. КазССР А. Кастеева. К 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности. К-г. А.-А., 1964, 88 с. с портр. К. и ил.—Нар. худ. КазССР А. Кастеев. Каталог в-ки. М., 1968, 24 с. с портр. К. и ил.—Кастеев А. [Альбом]. А.-А., 1970 ил. и цв. ил. на отд. л.—А. Кастеев. (1904—1973). К-г передвижной в-ки, посвящ. 70-летию со дня рождения худ-ка. А.-А., 1975, 10 с. с ил.—Г. Сарыкулова, Начало творческого пути А. Кастеева («Известия АН КазССР», серия филологическая. А.-А., 1976, №4, с. 56—64). Ее же, Довоенное творчество А. Кастеева («Искусство», 1976, №6, с. 35—42 с ил.).—А. Кастеев. Альбом репродукций. А.-А., 1978, 1 с., портр. К., 154 цв. ил.—[А. Кастеев]. Первый портрет (О. Мацкевич, Автограф на память. А.-А., 1979, с. 7—14).—Нар. худ. КазССР А. Кастеев. (1904—1974). Живопись. Графика. Каталог в-ки. М., 1984, 16 с. с автопортр., ил. и цв. ил.—Л. Плахотная, Народный художник Казахстана («Искусство», 1985, №8, с. 34—38 с ил. и цв. ил.).—А. Кастеев. Альбом. А.-А., 1986, с. 3—42 с портр. К., 245—257, цв. ил. №1—180.—Л. Уразбекова, ... А. Кастеев—человек и художник («Простор». А.-А., 1988, №5, с. 164—166).—КНИГИ: А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 251, 253, 254, 255, 257 (ил.), 260, 262, 267, 268, 272, 299.—Т. К. Басенов, Прикладное искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 15.—Десять незабываемых дней. Декада Казахского искусства и литературы в Москве. 1958. А.-А., 1961, с. 129, 130, 134, 137.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 20, 95.—И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 6—9, 16, 32, 34—35.—Л. Хлопова, Героика труда в изобразительном искусстве Казахстана. А.-А., 1963, с. 6—7, 17.—История КазССР, т. 2. А.-А., 1963, с. 416, 556, 557, 809.—Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А., 1963, с. 13, 18—20, 23, 25, 27, 33, 34, 36, 42, 43, 47, 50, 55, 99, 106, 108—111, 113, 116—117, 123, 129, 132, 137, 184, 187, 200, 219—221, 316, ил. на с. 21, 22, 24, 26, 112, 114, 131, 185, 186, 201.—Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 12, 20, 24, 25, 27, 28, 29, 33, 37, 41, 43, 44, 50, 59, 61, ил.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 71, ил. № 149.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 749 (указ.).—ИСИ, т. 2, с. 163.—Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 29, 30, 34—35, ил. №88, 89.—Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1972, с. 7, 8, 11, 12, 17—26, ил.—ИИН СССР: т. 7, с. 337—338, 427, ил. и цв. ил. № 368, 369; т. 8, с. 473 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 243, 244, 245, 365; то же—1974, с. 250, 252, 254; то же—1975, с. 150, 160, 161, 162, 164, 165, 167, 278; то же—1977, с. 27, 201, 203, 208.—Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1976, с. 84.—Очерки истории изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1977, с. 220 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 63, 77, ил. №85; то же. 1941—1960, с. 79, 179, цв. ил. №403.—Хроника ХВ СССР—78, с. 150, 159, 161.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 135, 573.—АЛЬБОМЫ: Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 354 (ил.), 573.—Изобразительное искусство КазССР. М., 1957, с. 7—13, 15, 16, 22, ил. и цв. ил.—Казахский народный орнамент. А.-А., 1958, ил. №18—21, 23—24, 30, 61, 64—66.—Произведения художников Казахстана. А.-А., 1961, с. 6—7, ил. и цв. ил.—Художники Сов. Казахстана. М., 1962, с. 3, 4, цв. ил. на отд. л.—Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж., ТуркмССР. М., 1962, с. 24 (ил.), 25 (цв. ил.).—Живопись Казахской ССР. М., 1970, с. 4 с портр. К., цв. ил.—Искусство КазССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 17—19, ил. и цв. ил. №2, 9, 57.—Изобразительное искусство КазССР. М., 1974, цв. ил. №29, 30, 96—101.—Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Л., 1977, с. 419 с портр. К., цв. ил. №187.—Советское изобразительное искусство. (К 60-летию СССР). М., 1982, с. 18, 413, цв. ил. №183.—Современная советская акварель. М., 1983, с. 97, цв. ил. №95.—МУЗЕИ: Гос. музей восточных культур. [Альбом]. М., 1959, ил.—Казахская ГХГ, вып. 1.

Лучшие произв. живописи. А.-А., 1961, с. 8—11, 51—53, ил.; вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 16 (цв. ил.), 66—75 с портр. К., ил. и цв. ил.—Л. Плахотная, И. Кучис, Казахская ГХГ. Альбом. М., 1966, с. 7, ил. и цв. ил. №69, 70.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 241.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 160—164.—«Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 7 (ил.), 10, 36.—Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 3.—КАТАЛОГИ: Работы худ-ков г. Алма-Аты осенне-отчетной в-ки 1938 г. А.-А., 1939, с. 4.—«Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». В-ка. М.—Л., 1941, с. 28—29.—Респ. худож. в-ки. А.-А.: («Вел. Отечеств. война»), 1942, с. 9; («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 89—90, ил.; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 16, ил.; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 9; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 24; (посвящ. 20-летию освоения целины). 1974. А.-А., 1976, с. 10, 15, ил.—В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 16, 31.—ВХВ. М.: 1946, с. 29, 68; 1947, с. 84; 1949, с. 102; 1950, с. 30; 1951, с. 30; 1954. М., 1955, с. 175; 1957, с. 351—352; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 229; 1961, с. 178; («50 лет Сов. власти». УзбССР, КазССР...), 1967, с. 7, 10 (ил.), 11; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 48 (ил.), 49; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19, ил.—В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТуркмССР. М., 1949, с. 20—21, ил.—В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 10—11, 20.—Передвижные худож. в-ки произв. худ-ков Казахстана: 1952 г. А.-А., 1952, с. 1, 3; (посвящ. 40-летию республики и КП Казахстана). А.-А., 1961, с. 20, 28, 32, ил.—В-ка произв. худ-ков. Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 18.—Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана 1954 г. А.-А., 1954, с. 7, 13, ил.—«Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [в-ка]. А.-А, 1954, с. 15—16, ил.—Респ. отчетная в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1956, с. 10, 23, ил.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 21, 24.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 139.—Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 21—22.—В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 27.—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 46, 63—64, ил.—В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: (посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 марта), 1960, с. 31; 1961 г. А.-А., 1961, с. 10; (в Баку), 1964, с. 6; 1964, с. 15—16; (в Армении), 1968, с. 4, 9, ил.; («50 лет на страже мира»), 1968, с. 8; (посвящ. 25-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 7.— «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве» [В-ка]. М., 1963, с. 9.—Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 14.—Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 17; 2-я, 1969, с. 19, ил. №25; 3-я, 1972, с. 9, ил.—Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. А.-А., 1966, с. 3.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 25, ил.—Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 24—25, ил.—В-ка специализированной творческой группы худ-ков акварелистов СССР. Б., 1967, с. 8.—1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968, А.-А., 1969, с. 6, 14 (ил.).—Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 8—9.—«По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 10, 23, ил.—В-ка «Изобр. иск-во Казахстана». А.-А.: (Декада в Узбекистане), 1971, с. 10—11, 34, 35 (ил.); (посвящ. 125-летию со дня рождения Абая), 1971, с. 5 с ил.; 1971, с. 8, 32 (ил.), 33.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. 1969. А.-А., 1971, с. 13, ил.—В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.-А., 1971, с. 12, 18, ил.—«Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 127, 143, ил.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 2, 6—7, ил. на отд. л.—В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения А. Иманова. А.—А., 1973, с. 2 (ил.), 5, 8 с ил.—1-я респ. в-ка рисунка. 1971. А.-А., 1975, с. 11, ил.— «Изобр. иск-во Казахстана». Передвижная в-ка. А.-А., 1973, с. 2 (ил.), 3, 6.—В-ка «СССР—наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 67, 74, ил.—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 5, 13, цв. ил.—ЖУРН.: «Искусство»: 1939, №2, с. 118 (ил.), 119; 1959, №2, с. 39 с ил.; 1963, №1, с. 79; №7, с. 79; 1964, №2, с 8; №3, с. 79 с ил.; 1967, №5, с. 77 (о присуждении К. премии им. Ч. Валиханова); №10, с. 45 с ил., 46; №11, с. 47; 1968, №7, с. 78; 1972, №12, с. 34, 35; 1973, №5, с. 79 (ил.), 80; №9, с. 79; 1974, №3, с. 6, 10; №12, с. 80; 1977, №11, с. 9; 1983, №3, с. 79; 1984, №10, с. 76 (о в-ке работ К.), 77 (ил.) —«Литература и искусство Казахстана» (А.-А.), 1940, №2, с. 83—86 (А. Чарномский, Худ-к К.).—«Творчество»: 1963, №2, с. 9; 1964, №5, с. 20 с ил., 21; 1970, №6, ил. на 2-й с. обл.; 1971, №9, с. 3 (ил.), 4; 1972, №9, с. 6, 8 (цв. ил.); №12, с. 11 (ил.), 12, 18; 1976, №2, с. 1 (цв. ил.); 1977, №11, с. 8; 1981, №12, с. 2, 3 (ил.).—ГАЗ.: «Казахстанская правда» (А.-А.): 23.12.1955 (Е. Вандровская, Старейший мастер живописи; портр. К. и ил.); 7.1.1962 («Пейзажи современности»); 18.2.1964 (зам. с портр. К. и ил.); 14.1.1964 (Н. Бабошин, Молодость таланта; портр. К.); 15.7.1966 («Щедрая палитра». О в-ке работ К.); 15.8.1967 («Первые лауреаты»); портр. К.); 21.8.1969 («Певец родной земли». О в-ке работ К.); 18.9.1973 («С любовью к родной земле»); 3.11.1973 («А. Кастеев». Некролог; портр. К.); 4.12.1973 («Этапы большого пути»; ил.); 18.1.1974 («Уроки мастерства». О в-ке работ К.; ил.); 20.2.1977 (О. Мацкевич, Портрет на скале); 29.1.1984 (Г. Сарыкулова, Народный худ-к. К 80-летию со дня рождения К.).—«Моск. правда»: 12.11.1958 («Народный худ-к»; портр. К.).—«СК»: 11.12.1958 («Народный худ-к»); 5.7.1969 (зам. о в-ке работ К.); 7.8.1969 (М. Халаминская, Летописец Казахстана).—«Западный Казахстан» (Актюбинск), 3.1.1964 («Народный худ-к»).—«Ленинская смена» (А.-А.): 20.2.1964 («Поздравляем дорогой Абеке». О в-ке работ К.; портр. К.).—«Веч. Ростов»: 4.6.1965 («Летопись Казахстана в красках»).—«Правда»: 24.2.1967 («Лауреаты Казахстана»).—«МХ»: 19.6.1969 (о в-ке работ К.).—«Звезды Прииртышья» (Павлодар): 28.5.1971 («Абай в творчестве худ-ков»).—«Гудок» (М.) 7.8.1971 («Аксакал живописи»; портр. К.).—«Правда Востока» (Таш.): 5.10.1971 (Е. Вандровская, Песнь о родной земле; ил.).—«Южный Казахстан» (Чимкент), 6.2.1975 («Певец родной земли». О в-ке работ К.).—«Рудный Алтай» (Усть-Каменогорск) 1.2.1984 (1. «Мемориальный зал А. Кастеева»; 2. «Именем худ-ка»).

КАСТЕЛЛИ, Джованни Карло (Castelli, Giovanni Carlo)
Итальянский живописец, р. в 1709, ум. 6(17).11.1780 в Петербурге (?).

Работал в Петербурге (нач. 1760-х—70-е гг.). Писал пейзажи.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 384.

КАСТЕЛЛИ, Карл Карлович
Гравер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге с 1870. Гравировал (офорт) преимущ. для издания «Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц» Ю. Б. Иверсена (Спб., 1880—1883); портреты-миниатюры («портреты-заметки», некоторые подписные—«de Castelli S. Petersburg» и «де Кастелли»), среди них: академиков М. И. Броссе и К. С. Веселовского, директора Эрмитажа А. А. Васильчикова, хранителя при мюнц-кабинете Эрмитажа А. И. Гримма, автопортрет, кн. Я. Ф. Долгорукого, собирателей и нумизматов—Х. Х. Гиля и Ю. Б. Иверсена (три варианта), проф. И. В. Помяловского, историка искусств Д. А. Ровинского, гр. С. Г. Строганова и А. С. Уварова, ученого и картографа Ф. Ф. Шуберта и др.; эти же портреты издавались в 1880 отдельными таблицами К. (в папке «Любители русских древностей») и Иверсеном. Исполнил также гравюры: «Неустроевы» (сын и дочь библиографа А. Н. Неустроева и их гувернер—1878, три портрета на одной доске), заглавный лист (по рисунку Г. Г. Гагарина) к изд. «Древнейшие русские монеты Великого княжества Киевского» И. И. Толстого (Спб., 1882) и др. Имел мастерскую в Петербурге.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 121, 274; т. 2, с. 470—471, 754.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., с. 677 (указ.).—Е. Н. Тевяшов, Указатель имен и предметов, упомянутых в подробном словаре русских граверов Д. А. Ровинского. Спб., 1899, с. 85.—«СГ», 1910, дек. с. 64.

КАСТЕЛЬЦЕВ (Костельцев), Юрий Петрович
Художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р. 23.11.1926 там же.

• Учился в МВХПУ (1952-59) у Б. В. Иорданского, Г. М. Коржева, дипл. работа—эскиз росписи (фреска) для кинотеатра «Россия» (Москва), рук. В. Ф. Бордиченко. С 1959—художник Комбината монументально-декор. искусства при ХФ РСФСР. Исполнил мозаики (цв. смальта)—«Богатства Урала», «Труд» и «Искусство» (1967, на фасадах Дв. К., г. Закамск, Пермская обл.), «Орнаментальная» (1970, декоративный бассейн, г. Табошары, ТаджССР) и «30 лет победы Советской Армии в Вел. Отечеств. войне» (1975, совм. с В. М. Ивановым, жилой дом, Чебоксары); витражи (натюрморты и орнаментальные) в интерьерах административных зданий в Москве (1971 и 1975), панно—«Монумент «Космос» (ал., чеканка, 1977, фасад здания з-да «Борец», Москва), «Восходящее солнце» и «Орнаментальное» (темпера, 1981-82, для сцены Дома молодежи,

Владивосток), «Пейзаж с флагами расцвечивания» (темпера, 1983, плафон, интерьер здания Мин-ва речного флота РСФСР, Москва) и др. Принимает участие в оформлении Москвы к праздникам. Иллюстрировал и оформил книги: «Солнце поднимается на востоке» В. С. Китаина и В. Д. Осипова (М., 1959), «Америка, Америка» Н. М. Грибачева (М., 1961) и др. Рисует (с 1957) для газ. «Правда», «Известия», «Сов. Россия», «Комс. правда» и др.

ЛИТ.: «Сов. Россия» (М.), рис.: 8.12.1957; 20.11.1964; 5.10.1965; 5.4.1968.—«ДИ СССР», 1959, № 9, с. 21 (ил.).—«Правда», рис.: 7.1 1959; 5 12 1959; 17.2.1984.—«Известия», 8.2.1961 (рис.).—«Красная звезда» (М.), 9.5.1961 (рис.).

КАСТЕЛЯНСКИЙ, Арон Григорьевич (**Кастэлянскі, Касцялянскі, Арон Рыгоравіч**)
Живописец, р. в 1891 в Бобруйске, ум. в сент. 1934 в Минске.

Занимался в худож. студиях в Москве (нач. 1910-х гг.). Жил в Бобруйске (1918-22), затем в Минске. Член РАМБ (с 1929). Участник выставок с 1925. Среди его работ: «Ф. Скорина—первый белорусский печатник» (1925), «После болезни» (1925), «Старый еврей» (1927), «Девочка у кровати» (1927), «Труд» («Еврейская земледельческая колония», 1928), «Алкоголик» (1929), «Механический цех на заводе им. К. Е. Ворошилова» (1933), «Пионеры», «Столяр», «Местечковая семья», «Ударники» (нач. 1930-х гг.) и др. Один из основателей газ. «Трибуна мастацтва». Препод. в худож. студиях Минска (кон. 1920-х—нач. 30-х гг.). Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства: вступительная статья к альбому «Изобразительное искусство БССР» (М.—Л., 1932), «4-я Всебелорусская выставка изобразительного искусства БССР» («Мастацтва и рэволюция». Мн., белорус. яз., 1932, № 1, совм. с П. Н. Гавриленко).

ЛИТ.: БССР. Кр. энц., т. 4. Мн., 1981, с. 144.—Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. Мн, 1940, с. 40.—Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16.—К а ц е р, с. 59.—О р л о в а, с. 317 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 2, с. 482 (указ.).—Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 2. Л., 1975, с. 26.—М. Щ е к о т и х и н и В. Л а с т о в с к и й, Белорусский гос. музей. Совр. белорус. иск-во. Путевод. Мн. (белорус. яз.), 1929, с. 13, 23.—КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Мн. (белорус. яз.): 1925, с. 15; 2-я, 1927, с. 10; 3-я, 1929, с. 7, 23; 4-я, 1931, с. 9; 5-я, 1932, с. 10.—Юбил. в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 16.—Всебелорусская в-ка картин, графики, скульптуры и архитектуры. Мн. (белорус яз), 1930, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «Наш край» (Мн., белорус. яз.), 1926, № 2—3, с. 22.—«Полымя» (Мн., белорус. яз.), 1928, № 1, с. 211.—«Маладняк» (Мн., белорус. яз.), 1929, № 2, с. 101.—«Чырвоная Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1931, № 22—23, с. 12; 1932, № 23—24, с. 9 ил.—«Мастацтва и рэволюция» (Мн., белорус. яз.), 1933, № 1—2, с. 9 с ил.—«ЛиМ»: 16.10.1933 («Худ-ки БССР за 15 лет»); 28.2.1934 (В. В о л к о в, Худ-ки на в-ке), 30 9.1934 (Некролог).—«Искусство», 1934, № 3, с. 104, 107 (ил), 108, 109.

КАСТЕРИН, Валерий Арефьевич
Художник монументально-декоративного искусства, Красноярск, р. 13.6.1941 там же.

• Учился в Красноярском худож. уч-ще (1958-64) у Е. С. Кобытева, А. П. Лекиренко, дипл. работа—«Перекрытие реки Енисея» (масло), рук. Ю. П. Якубовский. Участник выставок с 1966 (Красноярск). В 1973-84—главный художник Красноярска, разработал (совм. с др.) Генеральный план архитектурно-худож. оформления города. По проектам К. и при его участии исполнены комплексные установки наглядной агитации для площадей и центр. магистралей Красноярска («Освоение космоса»—1966, «Запомните их имена»—1967, «Ударники труда»—1972 и др.); участвовал в создании проектов и в выполнении худож. оформления (интерьеры, экстерьеры, транспортные коммуникации, малые архитектурные формы и др.)—новых районов города (с 1966), промышленных предприятий и обществ. зданий (Алюминиевый з-д—1969-71, Шелковый комбинат—1972, Дворец пионеров—1974 и др.), зон отдыха («Зеленая роща»—1972), городских набережных (с памятником А. П. Чехову—1974, со зданием Дома Советов—1975), реконструкций—архитектурных памятников XVIII—XIXвв. (дом «со шпилем»—1974 и др.), историко-худож. комплексов, этнографических зон и памятных мест (Красная площадь, Красноярский острог, «Стрелка»—место основания города и др.—1974-84), а также внутреннего дворика Дома художников (1966). При участии К. разработан проект оформления и благоустройства охранной зоны мемориального комплекса «Сибирская ссылка В. И. Ленина в пос. Шушенском» (территория совхоза-техникума, Песчаная и Журавлиная горки, обелиск, посвящ. ссыльному пути В. И. Ленина из Петербурга в Шушенское — бетон, чугун)—все 1969-70. Участвовал (Центр. учебно-экспериментальная студия СХ СССР под рук. Е. А. Розенблюма) в подготовке Генерального плана городского ансамбля г. Норильска (1973-75), в создании проекта «Образ революции в пространстве музея» для нового тематико-экспозиционного плана ЦМР СССР (1975, исполнил эскизы и макеты оформления залов к разделам—«Первая русская революция 1905—1907 гг.» и «Коллективизация сельского хозяйства»—акв., тушь, кисть, перо, 1976). Оформлял (совм. с др.) празднества: «60-летие образования СССР» (1977, Красная площадь, Москва), пуск первого агрегата Саяно-Шушенской ГЭС (1978, на месте пуска), V зимняя Спартакиада народов СССР (1981, Красноярск).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 40.—Советское монументальное искусство—75—77. Сб. ст. М., 1979, с. 290; то же—[вып.] 4, 1982, с. 224.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 14.—КАТАЛОГИ: В-ки «Сибирь социалистическая»: 3-я Красн., 1969, с. 116, 123; 4-я. Томск, 1975, с. 149, 150, 159; 5-я. Барнаул. 1980, с. 195.—«Молодость страны». Всесоюзные в-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1976, прилож., с. 3, 7; (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, доп. с. 29, 38.—«Худ-ки Красноярска». В-ка произв. Москва, 1976. Абакан, 1976, с. 7 (портр. К.), 29.—Краевые худож. в-ки: («40 лет Красноярскому краю»). 1974. Красн., 1976, с. 34; (посвящ. 50-летию образования Красноярского края). Красн., 1984, с. 18—20.—ПЕРИОДИКА: «Художник», 1975, № 9, с. 30.—«Творчество», 1976, № 3, с. 8 с ил., ил. на 1-й с. обл.—«ДИ СССР»: 1976, № 11, с. 1 (цв. ил.), 2 (ил.), 4 с ил.; 1977, № 1, с. 17 (цв. ил.); 1981, № 9, с. 8.

КАСТРОВИЦКИЙ, Казимир Карлович—см. КОСТРОВИЦКИЙ, Казимир Карлович.

КАСУМ-БЕК ТЕБРЕЗИ—см. КАСИМ (Касум)-БЕК ТЕБРЕЗИ

КАСУМОВ, Байрам Алибашир оглы
(**Гасымов, Бајрам Әлибәшир оғлу**)
График, Баку, р. 29.8.1946 там же.

• Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1965-71) у А. Б. Абдуллаева и Тбилисской АХ (1971-77) у Д. М. Нодия, дипл. работа—«Люди и нефть» (серия—линогр.), рук. В. А. Кешелава, В. Ф. Кутателадзе. Участник выставок с 1977. Среди его произв.: «Баку. 1920-е гг.» (линогр., 1972-73), «Вести с фронта» (линогр., 1973), «Старая мельница» (офорт, цв. акватинта, 1975), «По ГДР» (серия—акв., 1975), «Портрет молодого нефтяника» (офорт, 1976), «Легенда» (акв., 1978), «Автопортрет с дочкой» (монотипия, 1979), «Завод синтетического каучука» (серия—тушь, перо, 1981), «Города и годы» (монотипия, 1982) и др. Оформил книги: сб. «Родник братства» (Донецк—Б., 1980), «Крылатые скалы» М. Араза (Б., 1981), «Первая книга автора» (типовая серия. Б., с 1982; «Люди моего мира» Ч. Ш. Мустафаева—1982; «Море зовет» В. И. Гусейнова—1983), «Насими» Г. А. Имамвердиева (1984) и др. Выполняет также плакаты («Помоги, береги!», «Как прекрасна земля и на ней человек», 1981) и экслибрисы (ксилогр., офорт, линогр.). Работы К. экспонирова-

лись в ФРГ (1984). Выставка его произв. состоялась в 1983 (Баку). Работы К. имеются в ГКГ Азербайджана.

ЛИТ.: «Молодые худ-ки Азербайджана. Г. Г. Ахвердиев, Н. З. Беккишев... Б. А. Касумов... А. Г. Рзаев. Каталог [в-ки]. (Л-ка). Б., 1983, с. 4.—Альманах библиофила, вып. 15. М., 1983, с. 211.—В-ка произв. молодых худ-ков. К-г. М., 1977, с. 34.—17-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. [Выпуск] 1976—1977 г. К-г. В., 1978, с. 105 (назв. дипл. работы и техника—ошибочны).—«На страже Родины». Юбил. респ. в-ка, посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР. К-г. Б., 1973, с. 25.—«Китоблар алеминде» (Б., азерб. яз.): 1974, №4, с. 53; 1980, №4, с. 54; 1981, №2, с. 59; 1983, №4, с. 56—58 (Г. Кизель, Мастер сюжетного экслибриса) с ил.—«Бакы» (азерб. яз.), 29.8.1978 («На пути исканий»).—«Коммунист» (Б., азерб. яз.), 3.1.1980 (зам.).—«Адабият ве инджесенет» (Б., азерб. яз.), 27.2.1981 («Родник братства»); 4.9.1981 («Экслибрисы»).—«Улдуз» (Б., азерб. яз.), ил.: 1982, № 1; 1983, № 8; 1984, № 3.—«Комс. правда», 7.4.1984 (ил.).—«Кирпи» (Б., азерб. яз.), 1984, № 13, с. 6 (рис.).

КАСУМОВ, Надир Садых оглы
(Гасымов, Надир Садыг оғлу)
Живописец, Баку, р. 22.5.1928 там же.

• Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1941-46) и ИР (1947-53) у А. Д. Зайцева, Е. И. Павловского, дипл. работа—«С. М. Киров на нефтепромыслах в Баку» (Азербайджанский ГМИ), рук. Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1952. Пишет преимущ. пейзажи (в основном индустриальные): «Баку праздничный» (1952, совм. с Н. Г. Абдурахмановым), «Бакинский порт» (1958, ГМИНВ), «Утро Дашкесана» (1961), «Дашкесан. Карьер» (1963), «На Апшероне» (1965), «Красные трубы» (1966, ГТГ), «Нефтяные просторы» (1966-67, там же), «Остров Булла» (1960-е гг., ЦМР СССР; 1969), «Бухта Ильича» (1969-70, ГТГ), «Нефть Апшерона» (1970, Тиксинский нар. ХМ), «Новая земля» (серия, 1971-73), «Остров «Жилой» (1971, Азербайджанский ГМИ), «Апшеронский лес» (1972, ГКГ Азербайджана), «Граница» (1973, Азербайджанский ГМИ), «Стальной остров» (1975, ГКГ Азербайджана), «Море бушует» (1975, там же), «На острове» (1975, там же), «Горы» (1976), «На мирных полях Азербайджана» (серия, 1977), «Дорога в небо» (1978, Азербайджанский ГМИ), «Нефтяные камни» (серия, 1979-80) и др. Автор тематич. картин—«На учебу» (1955), «Привал на пути в Эйлаг» (1955)—обе совм. с И. Е. Жуком; «На Эйлаге. Рассказ старого чабана» (1956), «Засыпка бухты Ильича» (1959, Бакинский филиал ЦМЛ), «Молодые строители» (1960, Октябрьский филиал Башкирского РКМ, г. Октябрьский), «На хлопковой горе» (1960, Азербайджанский ГМИ), «Выступление В. И. Ленина на II съезде РСДРП» (1961-62, Бакинский филиал ЦМЛ), «Горняки» (1963, там же), «На рисовых полях» («Посадка риса», 1963-64), «На Ленкоранском базаре» («На базаре», 1966, Азербайджанский ГМИ), «Мамы» (1967, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ), «Подруги» (1969), «Солдаты купаются» (1975, Азербайджанский ГМИ), «В день Победы» (1975, Музей боевой славы 18-й армии, Баку), «Молодежная бригада» (1978, Азербайджанский ГМИ), «Морское бурение» (1982), «Соревнование в горах» (1983) и др., а также ряда портретов—Героев Социалистического Труда Г. Б. Алиева (1953) и К. А. Аббасова (1981-82, ГКГ Азербайджана), нар. арт. СССР М. Ю. Давудовой (1954, Азербайджанский ГМИ) и Бюль-Бюль Мамедова (1954, там же), «Научный сотрудник» (1958), нар. поэта Азербайджана С. Рустама (1976, ГКГ Азербайджана) и др. В результате зарубежных поездок выполнил серии: «В Китайской Народной Республике» (1960-61), «По Чехословакии» (1961), «По Италии» (1963-64 и 1969; «Улица на Капри» и «Помпеи»—1969, Азербайджанский ГМИ), «По ГДР» (1964), «По Болгарии» (1975-76). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Китай—1960, Италия—1963 и 1977, Франция—1963 и 1968, Чехословакия, Монголия, Сирия, Ливан и Ирак—1965; Англия—1967, Австрия и Бельгия—1971, Индия и ФРГ—1973, Болгария—1974, 1975 и 1983; США и Мексика—1977, Куба—1980, Польша, Венгрия, ГДР—1980 и др.). Выставки его работ состоялись в 1961 («В Китайской Народной Республике») в Баку и Сумгаите; 1967 (Каунас), 1967 и 1979 (Москва), 1976 (г. Фрунзе), 1977 (Баку), 1980 (Казань). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в Пензенской ОКГ, Магнитогорском КМ, Музее изобр. искусств ТатАССР и др. Препод. в Баку—в Азербайджанском худож. уч-ще (1961-68) и Ин-те искусств (с 1968). К.—засл. худ. АзССР (с 1967).

СПРАВ.: Азерб. СЭ, т. 3, с. 83.—БСЭ, изд. 3, т. 1, с. 272.—Художники АзССР. [Справ.]. Б., 1959, с. 52—53 с портр. К.—МОНОГР.: Н. Касумов. (Л-ка). Б., 1958, 6 с. с портр. К. и ил.—В-ка произв. худ-ка Н. Касумова «По Китайской Народной Республике». [К-г]. Б., 1961, 8 с. с ил.—Н. Касумов, Э. Рзакулиев, Э. Шахтахтинская. К-г в-ки произв. азерб. худ-ков. Каунас, 1967, с. 5—6 с портр. К., ил. и цв. ил.— В. Трофимов, Романтика в живописи Н. Касумова («Искусство», 1968, №10, с. 24—28 с ил. и цв. ил.).—Р. Рафизаде, Н. Касумов. Б., 1969, 30 с. с ил.; портр. К., ил. и цв. ил.—Засл. худ. АзССР Н. Касумов. (Живопись). Каталог в-ки. Б., 1976, 16 с., ил.— Н. Касумов. Романтика в пейзаже. Альбом. М., 1978, с. 2—5 с ил., 27 цв. ил.—«По Болгарии». Живопись. Засл. худ. АзССР Н. Касумов. [К-г]. М., 1979, 16 с. с портр. К. и цв. ил.—КНИГИ: Габибов и Наджафов, с. 194 (указ.).—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 86, ил. № 288.—Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 86, 87, 123, 137—138, 191, 204, ил. и цв. ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 48, 71.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 391; т. 5, с. 749 (указ.).—ИИН СССР, т. 8, с. 362, 473.—Советская живопись—76—77. Сб. ст. М., 1979, с. 26, 33 (ил.).—Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 101.—О. Р. Никулина, Природа глазами художника. Проблемы развития современной пейзажной живописи. М., 1982, с. 104, 112 (ил.).—С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 142, ил. №67.—Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 75, 88, 89, 93, 98, 125—127, 145, 158, 166, цв. ил. № 32.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство АзССР. М., 1957, с. 15; то же, 1978, с. 14, 227, 237, цв. ил. № 40—42.—Молодые художники Закавказья. М., 1959, с. 12.—Художники Сов. Азербайджана. М., 1962, цв. ил. на отд. л.—Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. М., 1965, с. 18 с ил.—Художники—В. И. Ленину. М., 1972, с. 104 (цв. ил.).—Искусство АзССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 19, 21, цв. ил. № 27.—Художники—девятой пятилетке. М., 1975, с. 33 (цв. ил.), 122 (указ.).—Живопись АзССР. 1960-е гг. М., 1976, с. 3, 4, 110, цв. ил. № 40, 41.—В странах друзей. М., 1977, ил. № 48.—Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. М., с. 213, 420 с портр. К., цв. ил. № 321.—Советское изобразительное искусство. (К 60-летию СССР). М., 1982, с. 413, цв. ил. № 262.—МУЗЕИ: Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 18.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 19.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып. 1], 1971, с. 16; вып. 2, 1973, с. 28; вып. 3, 1977, с. 28; вып. 4, 1982, с. 37.—Тиксинский нар. ХМ. М., 1979, с. 18 (ил.), 38.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1952, с. 9 (имя К. не назв.; см. изд. передвижной экспозиции. М., 1953—1954, с. 9); 1957, с. 222; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 252; 1961, с. 197; («На страже мира»), 1965, с. 27; («50 лет Сов. власти» (...АзССР...). 1967, с. 12; («На страже Родины»), 1969, с. 26, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970, с. 53 с ил.; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15; («30 лет победы Советского Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 22; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. революции), 1977, с. 17; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 10; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 12; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—Респ. худож. в-ки: 1954 г. Б., 1954, с. 9—10; 1955 г. Б., 1958, с. 8; 1957 г. Б., 1959, с. 11; 1961 г. Б., 1961, с. 9; («Наш современник») Б., 1963, с. 14; («На страже мира») Б., 1965, с. 12.—В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 44.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 44.—В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 26.—В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 16, ил.—В-ка «Совр. изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 6.— «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М. 1964, с. 17.—Юбил. в-ка [посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России]. Б., 1964, с. 7.—«Азербайджанские худ-ки о зарубежных странах». В-ка. Б., 1964, с. 28—30 с ил. и портр. К.—Респ. осенняя в-ка 1964 г. Б., 1965, с. 7.—Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.» Б., 1965, с. 12.—В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Б., 1965, с. 10.—Юбил. респ. в-ки: (посвящ. 50-летию Великого Октября). Б., 1968, с. 11; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР). [1972]. Б., 1973, с. 10.—Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. [Б.], 1970, с. 16.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АзССР...). М., 1971, с. 6.—В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. 50-летию образования

СССР. Б., 1972, с. 6 —«30 лет Великой Победы». Юбил. респ. в-ка худ-ков Азербайджана [1975]. Б., 1976, с. 13.—«На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 9.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». ВХВ. М.: 4-я, 1979, с. 17; 5-я, 1983, с 7 —ЖУРН: «Огонек», 1960, №17, цв. ил.—«Творчество»: 1962, №4, с. 6 с ил; 1963, №9, с. 3 с ил; 1964, №10, с. 2; 1965, №3, ил. на 3-й с. обл; 1967, №9, с. 2—3 с ил; 1970, №3, с. 1 (ил), 3; 1971, №12, с. 3; 1973, №3, с. 2 (ил.); 1975, №6, с. 1 (цв. ил); 1977, №5, с. 16 с ил, 1982, №11, с. 17, 18 (цв. ил.).—«Искусство»: 1963, №9, с. 31, 32, 1965, №1, с. 32, 33; 1967, №3, с. 77 (ил), 78; №6, с. 78 (о в-ке работ К. в Каунасе); №8, с. 76 (о в-ке работ К. в Москве); №11, с. 79; 1968, №4, с 79; №5, с. 79, №12, с. 3, 11 (ил.); 1969, №5, с. 15; 1970, №5, с. 79, №10, с. 9 (цв. ил.), 11; 1971, №9, с. 16, цв. ил. на 1-й с обл.; 1973, №4, с. 16; №5, с. 13; №11, с. 11; 1974, №3, с 4, 6, №6, с. 16, 17—18, 46; №9, с. 80; №12, с. 74; 1976, №8, с 79 (ил.), 80 (о в-ке работ К.); 1977, №10, с. 16 с ил; 1980, №2, с. 77; 1981, №1, с. 78; 1982, №2, с. 79; 1983, №11, с 78 —«КиЖ». 1970, №8, с. 25, 1975, №6, с. 39 с ил.—«Сов. Союз», 1974, №9, с 18 (ил.), 19.—«Художник», 1976, №5, с. 4.—«Гобустан» (Б, азерб. яз.), 1977, №1, с. 46—48 (М. Алиев, Сама жизнь) с ил. и цв. ил —ГАЗ · «СК»: 25.3.1967 («Маршруты братской дружбы»; ил), 23 7.1976 («Гость республики»); 16.8 1977 («С детства влюблен»).—«Правда», 1 7 1967 («Краски Азербайджана») —«Сов. Киргизия» (Фр.), 11.5 1976 (Л. Прыткова, Ритмы Азербайджана; ил.) —«Бакинский рабочий»: 21.1 1978 (М Абдулаев, Зрелость); 1.9.1979 («В пейзажах—Родина моя»), 13 9 1979 («На полотнах—мир спорта»).—«Баку» (веч. вып) 27 7 1977 («В дар покорителям Каспия»); 19.12.1977 («Созидающие полотна К.»), 3.4.1978 («Проникнуто заботой об иск-ве»), 12 7.1979 («Кистью и резцом»), 5.9.1980 («Солнечное иск-во Азербайджана»).

КАСЦОВ (Косцов), Капитон Георгиевич (Егорович)

Живописец, р. 22.8(3.9).1854 в с. Любич (Рязанская губ), ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (в 1880 окончил курс наук), затем в АХ (с 1881), получил в 1885 звание неклассного художника; на педагогических курсах при АХ (1885-87), получил право на преподавание рисунка в средних учебных заведениях. Жил в Москве. На выставках (МОЛХ, «Свободное творчество» и др.) с 1897 экспонировались его произв.: в 1897—«Первый снег», «Не пустили гулять»; 1898—«Татарка», «Крестьянская девочка»; 1900—«Каждому своя доля»; 1901—«Дачник», «Лишняя копейка»; 1902—«Сельская ярмарка»; 1906—«На выучке» (тушь, перо); 1908—«Певцы и слушатели»; 1909—«Жизнь» (пастель), «Гимназистка» (акв.); 1910—«Простор», «Балерина»; 1911—«Ввод молодой жены в дом мужа», «Выбор старшины всем мирским сходом», «Мешок муки в голодный год» (рельеф—гипс); 1912—«Ущелье разбойников (Кавказ)», «Осень наступает»; 1913—«Лезгинка Зелим-хана», «Гора Казбек»; «Река Терек»; 1914—«Кавказ предо мною»; 1915—«Ущелье диких кабанов», «Башня Дударова», «Из детской жизни» (силуэт); 1918—«Остоженка в снегу» и др. Препод. в своей студии в Москве (1914-18).

ЛИТ: Кондаков, ч. 2, с. 87, 99 —Отчеты ИАХ: за 1883-84, Спб., 1886, с 19, за 1884-85 Спб, 1886, с. 19.—Отчеты МОЛХ. М.· 1908, с. 48; 1909, с 42; 49-й, 1910, с. 41; 50-й, 1911, с. 46, 1912, с. 55; 52-й, 1914, с. 81; 53-й, 1915, с. 51.—Отчет О-ва преподавателей графических искусств в Москве за 1907 г М., 1908, с. 24.—Выставки Справ, т. 1, с 8, 15 —Советское искусствознание—78, вып. 2. Сб. ст. М., 1979, с 200 —Русская художественная культура кон XIX—нач XX вв. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с 58.—КАТАЛОГИ: 5-я в-ка МТХ. М., 1897, с. 3, 7.— Периодические в-ки МОЛХ. М.· 17-я, 1897, с. 22; 18-я, 1898, с. 12; 21-я, 1901, с. 7, 18, 26-я, 1906, с. 10, 29, 27-я, 1908, с. 10, 23.—В-ки акварелей, пастелей и рисунков. (МОЛХ). М.: 4-я, 1898, с. 20, 5-я, 1900, с. 20, 6-я, 1900, с. 13, 14; 7-я, 1901, с. 7; 8-я, 1902, с 7, 16 —В-ки картин «Независимых». М: 4-я, 1909, с. 3, 8—9; 5-я, 1910, с. 16.—25-я в-ка рисунков, акварелей. исполненных на худож вечерах «Среда». 1886—1911. М., 1911, с. 5.—В-ки картин «Свободное творчество» М. 1911, с. 6, 7, 21; 2-я, 1912, с. 9; 3-я, 1913, с 5, 6 —В-ки картин рус и польских худ-ков «Свободное творчество». М.: 4-я, 1915, с. 8, 5-я, 1915, с. 8.—7-я в-ка картин и скульптуры, о-ва худ-ков «Свободное творчество». М., 1918, с. 5.—7-я осенняя в-ка картин Спб., 1912, с. 19.—6-я в-ка картин, рисунков, скульптуры. в г. Рязани. Рязань, 1913, с. 4.—В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы—жертвам войны». М., 1914, с 16.—1-я в-ка картин проф союза художников-живописцев. М., 1918, с 17.—ПЕРИОДИКА: «ХН», 1887, №22, с. 580.—«Рус. старина» (Спб), 1888. т. 57, февр., с. 558.—«Известия О-ва преподавателей графич. иск-в» (М.), 1908, №1, с. 18.

КАСЧЮНАЙТЕ, Дале Иозо (Kasčiunaitē, Dalė)

Живописец, Вильнюс, р. 17.4.1947 там же.

*Дочь Ю. Ф. Касчюнаса. Училась в ГХИ ЛитССР (1967-72) у А. А. Петрулиса, дипл. работа—«Газопроводчики» (рук. С. В. Джяукштас). Участница выставок с 1973. Среди ее произв.: «Автопортрет» (1973), «Деревья весной» (1975), «Окно на балкон» (1975), «Промышленность Нового Вильнюса» (серия, 1976), «Букет» (1976, ГХМ ЛитССР), «Времена года» (серия, 1977), «Порт» (серия, 1977-78), «Угне и Эгле» (1978), «Памяти матери» (триптих, 1978-79), «Родина» (серия, 1979), «Загадки детства» (цикл, 1981), «Сентиментальное» (цикл, 1980-83). Ее произв. экспонировались в ГДР (1983). Выставка работ К. состоялась в 1976 (Вильнюс). Препод. в Вильнюсской ДХШ (1972-74). Ее портрет написала М. В. Талашенко (1982).

ЛИТ.: Советская живопись—76-77. Сб. ст. М., 1979, с. 251; то же—79. М., 1981, с. 318.—Хроника ХВ СССР—78, с. 188.—Живопись. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, цв. ил. №114—116.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М, 1976, с. 15.—ВХВ «Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. М., 1978, с. 18.—Вильнюсские триеннале живописи. [В-ки]. В.: 4-я, 1978, с. 82—83 с портр. К. и ил.; 5-я, 1981, с. 108—109.—1-я в-ка изобр. иск-ва молодых худ-ков Прибалтики «Юность». В., 1979, с. 13—15 с ил.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: 2-я литов. респ. в-ка работ молодых худ-ков. Каунас, 1973, с. 6 —«Женщины-художники Сов. Литвы». В-ка. В., 1976, с. 8, 15.—3-я респ. в-ка молодых худ-ков. В, 1976, с. 16.—6-я респ. в-ка акварели. В., 1977, с. 1.—«Пейзаж нашего края». В-ка. В., 1977, с. 6.—Респ. худож. в-ка 1977 г. В., 1977, с. 10, 17.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В., 1978, с. 35 с портр. К. и ил.—Респ. юбил. худож. в-ка. 1977 г. В., 1978, с. 14.—«Живопись-80». В-ка. (Л-ка) В., 1980.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Комс. правда» (В.): 9.4.1976 («Отчет перед общественностью»); 28.7.1978 (М. Минчелайте, Инертность творчества); 3.10 1980 («Беседа в мастерской»).—«Тиеса» (В., литов. яз.), 15.10 1976 (Г. Бальчюнене, Хочется выразить себя).— «Сов. Литва» (В.), 6.12 1978 (С. Червонная, Поиски и вдохновения молодых худ-ков...).—«Нямунас» (Каунас, литов. яз.), 1980, №3, с. 34 с ил.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 27.9.1980 (Г. Клаучене, Д. Касчюнайте).—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1981, №9, с. 49.—«Дайле» (В., литов. яз.), 1981, кн. 22, ил. №69, 92.—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1982, №2, с. 144.

КАСЧЮНАС, Юозас Феликсо (Kasčiūnas, Juozas)

График, р. 7.3.1907 в м. Сведасай (Литва), ум. 21.6.1974 в Вильнюсе.

Занимался у П. М. Тарабильды в Каунасе (1927). Жил в Каунасе (1935-42). Исполнял карикатуры (совм. с Т. Тильвитисом) для газ. «Спактив» и «Кунтаплис». В 1942-43 находился в концлагере под Каунасом. После освобождения Литвы от немецко-фашистских захватчиков (1944) жил в Вильнюсе, рисовал полит. карикатуры для газ.—«Тиеса», «Вальстейчю-Лайкраштис», «Летувос пионерюс», журн.—«Шлуота», «Гепис», «Швитурис» и др.: «Новогодний галстук Гитлера», «Новогоднее счастье Гитлера» (1945), «Яблоко от яблони недалеко падает» (1960), «Рука руку моет» (1961), «Где моя большая ложка?» (1963), «А, попалась, муха!» (1964), «Книга—лучший друг» (1965), «Где сало там и кот» (1966), «Каин и Авель» (1968), «Косметическая хирургия» (1969), на спортивные темы (кон. 1960-х—нач. 70-х гг.).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 2, с. 61.—Альбом сатирических рисунков И. Касчюнаса. В. (литов. яз.). 1968, с. 10.—Литовский сатирический журнал «Шлуота». Сатирический рисунок 1934—1964. [Альбом]. В, 1965, с. 33—36 с ил.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 323.—Хроника ХЖ—1973, с. 266.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 383, 427.—«Сатира и юмор 1961 г.». Худож. в-ка. К-г. В. (литов. яз.), 1961, с. 12—14.—«Тиеса» (В., литов яз.), 1.1.1945 (рис.).—«Валстечю лайкраштис» (В., литов. яз.), 5.3.1967 (зам.),—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1967, №4, с. 183 («Ю. Касчюнасу—шестьдесят»).—«Сов. женщина», 1972, №11, с. 19 (ил.).

КАСЫМАЛИЕВ, Алтымыш Касымалиевич

Живописец, г. Ош, р. 20.5.1947 в с. Кочкорка (Тянь-Шаньская обл.).

*Учился во Фрунзенском худож. уч-ще у Г. А. Айтиева и в ИС (1969-76), дипл. работа—«Учитель» (рук. Д. К. Мочальский). Жил в г. Фрунзе (1976-80). Участник выставок с 1979. Среди его произв.: «Мелодия» (1979), «Отдых» (1981), «Вечер» (1983).

ЛИТ.: С. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 50.—Молодые советские художники. (Выставка произведений молодых художников в АХ СССР. 1979). Альбом. М., 1982, с. 26, цв. ил. №11.—В-ки произв. молодых худ-ков. К-ги. М.: 1979, с. 8; 1982, с. 9.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 10.—«МХ», 28.9.1979 (А. Корзухин, Третья Академическая).—«Искусство», 1982, №10, с. 14.

КАСЫМДЖАНОВ, Алимджан (Косимжонов, Олимжон)

Мастер народного искусства, р. в 1878 в Ташкенте, ум. в 1952 там же.

Пасынок и ученик Шерали Ходжа Хасанова. Мастер декор. росписи по дереву. Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1928. До 1917 расписывал интерьеры зданий в Ташкенте (дворец вел. кн. Николая Константиновича, совм. с Хасановым; дом А. А. Половцева—ныне Музей прикладного искусства УзбССР; «Белый дом»—резиденция генерал-губернатора). После Октябрьской революции участвовал в оформлении павильонов Первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве (1923, получил диплом 1-й степени) и Узбекской ССР на ВСХВ (1938-39), а также в росписи интерьеров Дворца пионеров в Ташкенте (1948). Расписывал столики, шкатулки и т. п.—часть в ГМИНВ, ГМИ УзбССР, Музее прикладного искусства УзбССР. Создал альбом образцов орнаментов для росписи по дереву (гуашь, 1940-е гг. ГМИ УзбССР; часть изд. в альбоме под назв. «Ташкентская роспись»—см. библиогр.). Исполнял также рисунки для тканей. Участвовал в оформлении сб. «Узбекские народные песни» (Таш., 1935). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937, получил серебр. медаль), Стокгольме (1975). Препод. в Учебно-производственном худож. комбинате в Ташкенте (1930-е гг.). К.—нар. худ. УзбССР (с 1944).

ЛИТ Ташкент. Энц. Таш., 1983, с. 99 (имя К. не назв.), 205, 259.—Узб. СЭ, т. 14, с. 206, 588.—МСЭ, изд. 3, т. 9, с. 694.—А. Касымджанов. (Л-ка). Таш., 1954, 6 с. с портр. К.—Ташкентская роспись. Из альбома народного мастера А. Касымджанова. Таш., 1958, 63 с. с портр. К., ил.—А. Касымджанов (Художники Советского Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 96—98, портр. К., ил.).—Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики. М., 1937, с. 23.—Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М.—Л., 1940, с. 160, 164, ил.—Его же, Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М., 1948, с. 34—35, цв. ил.—Народное декоративное искусство Сов. Узбекистана. Альбом. М., 1955, с. 60, 63 (портр. К.).—Н. А. Аведова, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова. Таш., 1961, с. 11.—Резьба и роспись по ганчу и дереву. Сб., Таш., 1962, с. 116—117, ил. №35.—День Сов. Узбекистана. [Сб.] Таш., 1963, с. 208.—Д. А. Фахретдинова, Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. Таш., 1972, с. 51, 60, 77—78, 150.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.).—Синтез искусств и архитектура общественных зданий. Сб. ст., М., 1974, с. 193.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 356; т. 5, с. 334.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.] Таш., 1976, с. 601 (указ.).—МУЗЕИ: ГМИ УзбССР. Путевод., ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ-ки Узбекистана. Таш., 1956, с 19, ил.—Музей искусств Узбекистана. Путевод. Таш., 1965, с. 49, ил.—Музей прикл. иск-ва Узбекистана [Путевод.] Таш., 1970, с. 29.—КАТАЛОГИ: Путевод. по юбил. в-ке иск-ва народов СССР, организованной ГАХН. М., 1928, с. 19.—В-ка живописи, графики, скульптуры народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 33.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада] М., 1959, с. 104.—ПЕРИОДИКА: «СИ»: 29.5.1937, («Узб. иск-во в Музее восточных культур»); 16.11.1945 (ил.); 20.10.1951 (зам.).—«Искусство»: 1938, № 2, с. 164 (ил.); 1947, №3—4, с. 41 (ил.).—«Веч. Ташкент», 30.11.1979 (О. Апухтин, Роспись по «солнцу»).

КАСЫМОВ, Максуд (Касым, Максуд; Косимов, Максуд)

Мастер народного искусства, р. в 1905 в Ташкенте, ум. 21.4.1965 там же.

*Брат Х. Касымова. Учился в Учебно-производственном худож. комбинате в Ташкенте (1935-38) у А. Касымджанова, Я. Рауфова, С. Ходжаева. Занимался преимущ. резьбой по дереву, а также ганчу. Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1951. Среди его работ: ширмы («панджара»), столики, шкатулки, портсигары, штампы-колибы для набойки—некоторые в ГМИ УзбССР, Музее прикладного искусства УзбССР (Ташкент). Участвовал в оформлении: павильонов Киргизской, Таджикской и Узбекской ССР на ВСХВ (1938-41, 1953); Театра им. Ташсовета (ныне Узбекский музыкальный театр; входные двери, 1943-44), Узбекского театра оперы и балета (двери, мебель, панно, 1943-46). Произв. К. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937), Брюсселе и Стокгольме (1975). Препод. в Учебно-производственных худож. комбинатах в Самарканде и Ташкенте (1940-е гг.), Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1950-е гг.). К.—з. д. и. УзбССР (с 1964). Его портрет исполнил М. Н. Мусабаев (гипс, 1956).

ЛИТ.: Узб. СЭ, т. 14, с. 206.—М. Касымов. (Л-ка). М., 1959, 8 с. с портр. К. и ил.—М. Касымов (Художники Сов. Узбекистана. [Сб.], Таш., 1959, с. 99—101 с портр. К, ил.)—Н. А. Аведова, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова Таш, 1961, 90 с. с портр. К., ил.—Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М., 1940, с. 164, ил. №100.—Его же, Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. Таш., 1948, с. 41.—Народное декоративное искусство Сов. Узбекистана. Альбом. М., 1955, с. 46, ил. на с. 52, 53, 54.—Резьба и роспись по ганчу и дереву. Сб., Таш., 1962, с. 87—89 с портр. К, ил.—Д. А. Фахретдинова, Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. Таш., 1972, с. 82, 91, 150.—Синтез искусств и архитектура общественных зданий. Сб. ст. М., 1974, с. 193.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).—Народное искусство Узбекистана. Альбом. Таш., 1979, с. 213, цв ил.—Выставки. Справ., т. 5, с. 749 (указ.).—МУЗЕИ: ГМИ УзбССР. Путевод., ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ-ки Узбекистана. Таш., 1956, с. 18—С. Круковская, В мире сокровищ. Из собрания ГМИ УзбССР. Таш., 1964, с. 169—171.—Музей искусств Узбекистана. (Путевод.). Таш., 1965, с. 48 с ил.—Музей прикладного иск-ва Узбекистана. [Путевод.]. Таш., 1970, с. 43, цв. ил.—КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 29.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана: (1954 г.) Таш., 1954, с. 35; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Таш., 1957, с. 53.—В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 180.—ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 171, ил.—В-ка произв. изобр и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 100, ил.—Респ. в-ка изделий прикл. иск-ва и худож. пром-сти. Таш., 1960, с. 16.—В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 145.—Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш, 1963, с. 49.—Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 33; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 68.—«Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 14.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 100.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада... в КазССР). Таш., 1972, с. 29.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 41.—В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. лит. и иск-ва в Азербайджане. Таш.—Б., 1979, с. 37.—В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Дни культуры и иск-ва УзбССР в Таджикистане. (Душанбе. 1981). Таш., 1981, с. 45.—ПЕРИОДИКА: «Таш. правда»: 26.2.1957 («Произв. народного творчества»); 6.7.1958 («Изделия узбекских умельцев»).—«ДИ СССР»: 1959, №9, с. 37; 1965, №7, с. 47 («Памяти К.»)—«Туркменская искра» (Ашх.), 14.11.1959 (ил.).—«Искусство», 1967, №8, с. 78.—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 12.4.1968 (О. Апухтин, Кружева из дерева).—«Сов. Узбекистан сегодня» (Таш.), 1975, №6, цв. ил.

КАСЫМОВ (Касимов), Оразкули (Оразгулы, Оразкулы)

Живописец и график, с. Геокча (ТуркмССР), р. 9.5.1933 там же.

*Учился в Туркменском худож. уч-ще в Ашхабаде (1952-59) у Г. Я. Брусенцова, дипл. работа—«Хлопковые поля» (масло), рук. А. А. Хаджиев. Участник выставок с 1959 (Ашхабад). Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Лунная ночь» (1961), «Виноградники» (1962), «Ночь в Геокче» (1963), «Стадо» (1963), «Дорога» (1964), «У подножья Копет-Дага» (1965, 1974), «Пионерская роща» (1966), «Колхоз «Ашхабад» (1966), «Весна» (1967), «Пейзажи Крыма» (серия, 1968), «Мой Туркменистан» (1968), «Цветет Геокча» (1969), «Вода»

(триптих, 1970), «Зима кончается» (1974), «Велосипедисты» (1974), «Геокча» (1977), «Первые новостройки в Туркменистане» (1980). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Туркменистан» и «Магарыф»: сб. сказок—«Царь-обжора» (1973 и 1983) и «Ярмарка шуб» (1978, совм. с Дж. Оразбердыевым), «Чарыяр—деханский сын» К. Курбаннепесова (1975), «Корова, баран, пчела... Я люблю их» А. Мергенова (1976, совм. с Оразбердыевым) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1968 (Ашхабад). Препод. в средней школе в с. Геокча (1959-67).

ЛИТ.: Материалы о деятельности СХ Туркменистана за период 1972—1976 гг. [Ротапринт] Ашх., 1976, с. 103—104.—КАТАЛОГИ: «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркмении. Ашх., 1963—1964, с. 11.—Респ. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Ашх., 1970, с. 18.—Респ. юбил. худож. в-ки: (к 50-летию образования ТуркмССР и КП Туркменистана). М., 1974, с. 8, 60; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашхабад. 1977). М., 1977, с. 9.—Респ. в-ка произв. худ-ков, созданных в системе ХФ ТуркмССР. Ашх., 1980, с. 2.—«VII съезд худ-ков Туркменистана». [В-ка]. Ашх., 1982, с. 17 (портр. К.), 47.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1969, №10, с. 2.—«ДЛ», 1972, №4, с. 14 (ил.), 22.—«Туркменская искра» (Ашх.): 24.3.1968 (о в-ке работ К.); 6.4.1968 (Д. Байрамов, Оставайтесь молодыми; ил.).

КАСЫМОВ, Токтогул

Художник прикладного искусства, г. Ош (КиргССР), р. 15.6.1943 в с. Кызыл-Туу (Тянь-Шаньская обл.).

• Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1963-68), дипл. работа—мозаика «Декоративная» (смальта) для здания Киргизского драм. театра (рук. Е. С. Гердюк). Участник выставок с 1972. Выполняет национальные войлочные ковры (ала-кийизы, шырдаки, кошмы): «Борьба» (1970), «Дракон» (1971, Киргизский ГМИИ), «Сказитель» (1971, там же), «Оодарыш» (1972), «Беркут» (1974, Ошский ОКМ), «Танец табунщика» (1975, Киргизский ГМИИ), «Охотники» (1975, там же), «Песня о красных всадниках» (1977), «Караван» (1978, Киргизский ГМИИ), «Лики древнего Иссык-Куля» (1979, там же), «Зима» (1980-81, там же), «Регби» (1981) и др. Исполнил вышивки: «Лебеди» и «Лиса» (1978), «Барс и олень» (1981) и др. Написал также ряд картин: «Смерть активистки» (1971), «Мой двор» (1972), «Шахматисты» (1973), «Красный бык» (1974), «Мальчики с хворостом» (1975) и др. Работы К. экспонировались в Праге и Братиславе (1973). Выставки его произв. состоялись в 1973 (Ош) и 1980 (Москва).

ЛИТ.: Художники г. Ош А. Асранкулов, А. Бейшенов, ... Т. Касымов, ... Каталог [в-ки]. М., 1980, с. 4, 18—21 с портр. К. и ил., 26.—К. А. Макаров, Советское декоративное искусство. М., 1974, с. 265 (ил.), 270.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 51, 300, 301, 365; то же—1974, с. 316, 317; то же—1975, с. 220, 221; то же—1976, с. 262, 264; то же—1977, с. 258, 260.—Молодые художники Киргизии. Альбом. М., 1979, с. 60 с портр. К., цв. ил. №54—59.—Хроника ХВ СССР—78, с. 21.—Киргизский ГМИИ. Новые поступления 1975 г. Фр., 1976, с. 23.—КАТАЛОГИ: В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КиргССР). М., 1972, с. 8.—ВХВ. М.: («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 104; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 83; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 116.—«Спорт в искусстве молодых». В-ка. М., 1973, с. 7.—В-ка работ худ-ков Ошской обл. Ош., 1974, с. 5, 11.—«Молодые худ-ки Киргизии». В-ка. М., 1975, с. 16 с портр. К. и ил.—Респ. худож. в-ка «Слава труду». Фр., 1976, с. 8, 13, ил.—2-я респ. худож. в-ка декор.-прикл. иск-ва. Фр., 1981, с. 3, 6.—ПЕРИОДИКА: «Ленинский путь» (Ош): 12.4.1973 («Вернисажи, вернисажи». О в-ке работ К.).—«Искусство»: 1976, №2, с. 21; 1980, №5, с. 78; №7, с. 31, 34—36 с ил.—«Творчество», 1980, №10, с. 8, 10 с ил.

КАСЫМОВ, Хаджи (Косимов, Хожи)

Мастер народного искусства, Ташкент, р. в 1904 там же.

• Брат М. Касымова. Учился в Учебно-производственном худож. комбинате в Ташкенте (1933-37) у Абдураззак-ата. Резчик по ганчу и дереву. Участвовал в оформлении: павильонов Киргизской и Узбекской ССР на ВСХВ в Москве (1938-39), интерьеров обществ. зданий Ташкента (плафоны, стены, двери и т. п.)—театр им. Ташсовета (ныне Узбекский музыкальный театр, 1943-44), Узбекский театр оперы и балета (1944-48), гостиница «Ташкент» (1956), Дворец искусств (1964), ЦК Компартии Узбекистана (1962-64), Совет Министров УзбССР (1965-67), Узбекский театр драмы (1968-69), кинотеатры «Спутник» и «Дружба» (1960-70-е гг.) и др. Препод. в Учебно-производственном комбинате в Ташкенте (1937-41). К.—засл. строитель УзбССР (с 1958), Герой Социалистического Труда (с 1965).

ЛИТ.: Узб. СЭ, т. 14, с. 207.—Архитектура республик Средней Азии. Сб. ст. М., 1951, с. 52.—ЕИИИ АН СССР. Живопись. Архитектура. 1952. М., 1952, с. 126—Н. А. Аведова, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова. Таш., 1961, с. 18.—«Ведомости Верховного Совета СССР», 3.3.1965, с. 172 (о присвоении К. звания Героя Социалистического Труда).—«Строительная газета», 3.3.1968 («Усто»; портр. К.).—«Ленин учкуни» (Таш., узб. яз.), 18.6.1977 («Наккош»).

КАСЬКОВ, Владимир Ильич

Живописец и художник-оформитель, г. Орел, р. 15.6.1925 там же.

• Учился в Орловском худож. уч-ще (1950-54) у Н. Н. Моревского, В. С. Сорокина, дипл. работа—«Опять проштрафился» («Пропесочили», масло, Липецкий КМ), рук. Н. Н. Пронько. Член КПСС с 1970. Участник выставок с 1954 (г. Орел). Среди его живописных произв.: «Болховское шоссе» (1954), «Ока у г. Горького» (1956), «Старый партизан» (1957, Болховский КМ), «Кузнецы-новаторы Новиковы» (групповой портрет, 1958), «Улица Московская, г. Орел» (1960), «Портрет Героя Социалистического Труда А. К. Пряжниковой» (1961), «Гол забит!» (1964), «Орловская окраина» (1965), «На Гуртьевской высоте» (1966), «Портрет И. С. Тургенева» («Во дни сомнений...», 1968, Музей И. С. Тургенева, Орел), «Тургеневский бережок» (1968, там же), «В. И. Ленин» (1970), «Портрет киномеханика Л. Г. Маркиной» (1971). С 1966—главный художник Худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР. Участвовал в оформлении обществ. зданий в г. Орле: Центр. универмаг (1962, торговый зал), кафе «Отдых» (1964, интерьер), Гор. драм. театр (1970-е гг., зрительный зал) и др.; а также экспозиции музеев (Музей И. С. Тургенева—1968 и Обл. краевед. музей—1967-76 в Орле) и выставок в Доме политического просвещения в Орле (1975); трассы эстафеты Олимпийского огня по Орловской обл.—«Олимпиада-80». Исполнил ряд графич. работ («Автопортрет»—соус, 1954; «Портрет пенсионера»—кар., 1963; «На реке Орлик»—гуашь, 1968), эскизы памятных значков («Орел—родина Тургенева», 1968; «Леонид Андреев. 1871—1971», 1971). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял фронтовые зарисовки (кар., 1941-45). Выставка произв. К. состоялась в 1975 (Орел).

ЛИТ.: Круглый, с. 48, 95.—Старцев, 1961, с. 621 (указ.; назв.—Коськов).—Выставки. Справ., т. 5, с. 749 (указ.).—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Орел: 13-я, 1956, с. 5, 13; 14-я, 1958, с. 4—5; («25 лет Орловского отделения СХ РСФСР». 1939—1964). Орел, 1965, с. 25, 33—34, 51, 74, 76, 78, 80; («К 400-летию г. Орла»), 1966, с. 7; (посвящ. 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева), 1968, с. 14.—В-ки этюдов. Орел: 1957, с. 5; 1960, с. 5.—В-ка произв. художников-графиков г. Орла. Орел, 1963, с. 7.—В-ка «100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.». Орел, 1971, с. 14.—Обл. в-ка «Наш современник». Орел, 1971, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Орловская правда»: 12.9.1962 («Новая лит. экспозиция»); 16.10.1962 («Хороший подарок»); 9.6.1964 («Худ-ки оформляют кафе»); 17.4.1969 («Ильичу посвящается»); 6.5.1969 («Медалисты ВДНХ»); 14.9.1972 («Новые экспозиции музеев»); 21.6.1975 («Персональная в-ка К.»); 13.7.1975 («Радость жизни»; портр. К., ил.).—«Художник», 1976, №1, с. 64 (о в-ке работ К.).

КАСЬЯНЕНКО, Ананий Андреевич (Касіяненко, Ананій Андрійович)

Живописец, г. Жданов, р. 7.7.1928 в с. Предтечино (Донецкий округ).

• Учился в Харьковском худож. техникуме (1946-52) у Б. И. Вакса, дипл. работа—«Ой, Днипро, Днипро!»

(Ждановский КМ), рук. Н. С. Слипченко. Участник выставок с 1953 (г. Жданов). Среди его произв.: «Гребля» (1953, Ждановский КМ), «Чабан» (1955), «Первые зрители» (1957), «Под парусами» (1960), «В штормовую погоду» (1961-62), «Прибой» (1967, Ждановский КМ), «Путина» (1968, там же), «Азовская регата» (1970), «У телевизора» (1972), «Дорога на ферму» (1974), «Утро на птицеферме» (1975), «Скирдование» (1976), «Март» (1977), «Кавказские этюды» (серия, 1978), «Последняя австрийская тюрьма» («В. И. Ленин в 1914 г.», 1980), «К новой жизни» («Ф. Э. Дзержинский и А. С. Макаренко с беспризорными», 1981), «Земля—крестьянам» (1982). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Бейрут и Александрия—1973, Марсель и Венеция—1974 и др.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 749 (указ.).—КАТАЛОГИ: Гор. худож. в-ки: Жданов: 2-я (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 8 (укр. яз.); 6-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1962, с. 5, 23 (ил.), 37 (ил.).—В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской ... обл. Ворошиловград, 1956, с. 21.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 10, ил.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 17.—Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 23.—ПЕРИОДИКА: «Рабочая газета» (К.), 17.1.1961 (зам. и портр. К.).

КАСЬЯНЕНКО, Галина Сергеевна (Сергіївна)
Художник прикладного искусства, Черкассы, р. 25.10.1929 в Кинешме (Ивановская обл.).

• Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1946-51) у Г. Г. Саталова, Г. Н. Щапова, дипл. работа—рисунок для шелковой ткани «Кайма» (рук. В. И. Гурковская). Жила в Ереване (до 1971). Участница выставок с 1952 (Ереван). С 1972—художник Черкасского шелкового комбината. Исполняет рисунки (преимущ. цветочный и геометрический орнамент) для плательных тканей («Орнаментальные»—1950-е гг., 1971; «Медальончики»—1965, «Розы»—1968 и 1969, «Египетские мотивы»—1975, «Олимпийская»—1978, «Ритм»—1979 и др.); шелковые платки («Богатство Армении»—крепдешин, ручная роспись, 1968; «Юбилейный»—1973 и «Праздничный», 1974—ацетатная ткань, фотофильмопечать). Выполнила (совм. с Л. М. Касьяненко) гобелены: «Мир» (1973), «Чистое небо» (1974), «Волны» (1975), «Половодье» (1976), «Дружба» (1979), «Лесная фантазия» (1980) и др. Исполнила также ряд натюрмортов («Гранаты» и «Сирень»—масло, «Георгины»—темпера, все 1976; «Осенние цветы»—монотипия, 1977) и пейзажей («Уголок старой Риги»—монотипия, 1977). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе—1958, Лейпциг—1960, Измир—1961, Дамаск—1967 и др.). Ее произв. имеются в Каневском музее народного декор. искусства.

ЛИТ.: Искусство и современность. Сб. научных трудов АН УССР., К. (укр. яз.), 1980, с. 68, 69.—Каневский музей нар. декор. иск-ва. Путевод. Дн. (укр. яз.), 1979, с. 4.—Обл. юбил. худож. в-ка. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков посвящ. (Л-ка). К-г. Черкассы (укр. яз.), 1974.—1-я обл. в-ка декор.-прикл. иск-ва. (Л-ка). К-г. Черкассы, 1975.—«Коммунист» (Ереван), 12.3 1954 («Ткани новых расцветок»)—«Черкасская правда», 4.2.1979 («Дирижер колористических симфоний»; портр. К.).

КАСЬЯНЕНКО, Леонид Матвеевич (Леонід Матвійович)
Художник прикладного искусства, Черкассы, р. 8.8.1920 в с. Алтухово (Орловская губ.).

• Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (окончил в 1968) у А. Н. Азатяна, дипл. работа—ткань с армянским орнаментом (рук. Б. Н. Колозян). До 1971 жил в Ереване. Выполнял рисунки для декор. и плательных тканей (1950-60-е гг.). С 1971—художник Черкасского шелкового комбината, исполнил панно (крепдешин, батик)—«Голуби мира» и «Сбор урожая» (1970), гобелены совм. с Г. С. Касьяненко (см. в статье—Касьяненко, Г. С.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе—1958, Лейпциг—1960, Измир—1961, Дамаск—1967 и др.).

ЛИТ.: 1-я обл. в-ка декор.-прикл. иск-ва. (Л-ка). К-г. Черкассы, 1975.—«Черкасская правда», 4.2.1979 («Дирижер колористических симфоний»; портр. К.).

КАСЬЯНОВА, Маргарита Юрьевна
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, г. Горький, р. 15.12.1929 в Н. Новгороде.

• Училась в МХУ (1949-54) у В. П. Бычкова, АХ ЛатвССР (1954-60) у О. Е. Скулме, дипл. работа—«Хохломские мастерицы» (масло), рук. Э. Ф. Калнынь. Участница выставок с 1958. Автор живописных произв.: «Заволжский базар» (1961), «Дымковские игрушки» (1962), «Хохлома» (1963, Горьковский ГХМ), «Портрет нар. арт. РСФСР, композитора А. А. Касьянова» (1967), «Весна» (1969), «Семеновский базар» (триптих—темпера, масло, 1974), «Пловдив» (1974) и др. Участвовала в создании панно «Пусть всегда будет солнце» (мозаика-керамика, 1964, Ресторан гостиницы «Нижегородская», г. Горький), «Нижний Новгород» (дер., интарсия, 1965, там же), «Декоративное» (керамика, 1966, Дв. пионеров, г. Дзержинск, Горьковская обл.) и др. Автор панно «Основание Нижнего Новгорода» (дер., интарсия, 1969). Ее портрет написал К. И. Шихов (1969).

ЛИТ.: П. П. Балакин, В. П. Батуро, Художники г. Горького. Горький, 1974, с. 30, 33, 39, 40, 46, цв. ил.—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 114.—Хроника ХЖ—1973, с. 71.—КАТАЛОГИ: 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1958, с. 4.—8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 77.—Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 11.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 8.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков: Горький, 1964, с. 13, 52; (посвящ. 50-летию Великого Октября). 1967. Горький, 1969, с. 9, 21, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Горький, 1971, с. 12, 27, ил.; (посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. Горький, 1981, с. 10.—В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 26, 30; 2-я. Волгоград, 1967, с. 25; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 19, 22.—В-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 20; 3-я, 1967, с. 29.—ПЕРИОДИКА: «Москва», 1961, № 1, цв. ил.—«Творчество», 1964, № 11, с. 5.—«Горьковская правда»: 30.4.1965 («Свет сосен»); 8.5.1966 («Волшебное дерево»; ил.); 7.2.1976 («Каким голосам звучать завтра...»).—«СК»: 10.8.1965 («В Хохломском заволжском краю»); 5.12.1972 («Солнце мое, Хохлома!»; портр. К.).—«Художник»: 1966, № 2, с. 12 (цв. ил.), 13 (А. Ягодовская, М. Касьянова. «Хохлома»); 1971, № 2, с. 5, 6; 1975, № 4, с. 30; 1976, № 8, с. 62; 1978, № 2, с. 64.—«ДИ СССР»: 1968, № 10, с. 14 (с ил.); 1970, № 4, с. 30 (ил.), 31.—«Горьковский рабочий», 5.4.1969 («Живой родник»; ил.).—«Северная правда» (Кострома), 13.12.1975 («В-ка работ горьковских худ-ков»).—«Искусство», 1977, № 1, с. 80.

КАСЬЯНОВИЧ (Касьян-Русин), Андрей Тимофеевич (Касіянович, Андрій Тимофійович)
Золотых и серебряных дел мастер, ум. ок. 1645.

Работал во Львове (с 1638 упоминается в городских актах). Выполнил по заказу Львовского братства серебряный позолоченый напрестольный крест с чеканными изображениями Распятия и евангелистов на лицевой стороне, сцен Страстей—на оборотной и резными ажурными украшениями по контуру (с подписью «Сей крест сооружен есть в начаток року Рождества Христова 1638... рукоделием многогрешного раба божия Андрея Касіяновича составлен бысть»; Успенская церковь, Львов).

ЛИТ.: СХУ, с. 99, 101 (ил.).—И. Шараневич, Отчет археологическо-библиографической выставки Ставропигийского института. Львов. 1889, с. 35.—Львов. Путевод. Жолква (укр. яз.), 1925, с. 81.—Из истории западно-украинских земель. [Сб.]. т. 2, К. (укр. яз.), 1957, с. 21.—ИУИ, т. 2, с. 445 (указ.).—З. Петренко, Украинское ювелирное дело XVI—XVIII ст. К., (укр. яз.), 1970, с. 60—61 (ил.), 63—64, 162.—ИИН СССР, т. 3, с. 15.—Г. Островский, Львов. М., 1982, с. 66, 67.—«Неделя» (Львов, укр. яз.), 1912, № 21, с. 2—3.—W. Łoziński, Złotnictwo lwowskie... Lwów, 1912, S. 18, 106—111, il. № 17.

КАТ, Теучеж Мадинович

График и живописец, Майкоп, р. 12.3.1945 в ауле Теучежхабль (Краснодарский край).

• Учился на худож.-графическом фак-те Краснодарского пед. ин-та (1964-69), Тбилисской АХ (1971-74 и 1976-77) у С. С. Кобуладзе, З. А. Нижарадзе, дипл. работа—«Черкесские мотивы» (серия—литогр.), рук. В. А. Кешелава, В. Ф. Кутателадзе. Участник выставок с 1974. Иллюстрирует и оформляет книги для Адыгейского книжного изд-ва: «Птичка и арбузное семечко» Х. М. Панеша (1971), «Семь дождливых дней» (1971) и «Танцующие деревья» (1976) П. К. Кашубаева, «Читайте детям» К. Х. Шанэ (1973), «Колыбельная» Х. Я. Беретаря (1975), «Песня обретает крылья» Д. Г. Костанова (1979), «Портрет отца» К. Х. Кумилова (1979), «Счастливая доля» Ц. А. Теучежа (1980) и др. Исполнил станковые серии: по мотивам поэмы «Мафоко Урысбий» Ц. А. Теучежа (линогр., 1969), «Обычаи адыгов» (литогр., 1974), «Родные мотивы» (литогр., 1976), «1918 год» (офорт, 1977) и «Мой аул» (офорт, 1979). Автор живописных произв.: «Песня о погибших» (1976), «За новый мир» (1977-78), «Натюрморт. Вечером» (1981) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1986 (Майкоп), 1987 (Тбилиси). Его работы (графич.) имеются в ГРМ, Адыгейском ОКМ и др.

ЛИТ.: Т. М. Кат. Старое и новое. Альбом линогравюр. Майкоп, 1980, 8 с, 21 л. ил.—Т. Кат. Графика, живопись. Каталог [в-ки] Майкоп, 1986, 16 с. с портр. К. и ил.—КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: 4-я (1974). Ордж., 1975, с. 48; 5-я. [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 49 —16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. М., 1975, с. 83.—Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Краснодар, 1976, с. 15.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 42, 59; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). Тб., 1977, с. 126; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 60.—ВХВ «Страна родная». Молодые худ-ки страны на новостройках 10-й пятилетки. М, 1978, с. 22, 49 (ил).—В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с 12.—Респ. в-ка груз. сов. книжной графики. Тб., 1979, с. 80.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1979, с. 29.—Краевая худож. в-ка «Наш современник». (1980). Краснодар, 1979, с. 24.—2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 14—15 —ПЕРИОДИКА: «Адыгейская правда» (Майкоп): 21.9.1976 («Дерево жизни»); 24.1.1980 (А. Г. Кушу, И оживают герои ашуга).—«Лит. О.», 1976, №4, с. 90.—«Ленинское знамя» (Черкесск), 27.7.1977 («К творческой биографии художника-графика К »).—«СК», 17.1.1978 («Пафос стройки—пафос человека»).—«Смена» (Л.), 8.7.1980 («Адыгея, любовь моя...»).—«Художник»: 1980, №4, с 25; 1983, №8, с. 34.—«Сов. Кубань» (Краснодар), 14.2.1981 («Щедрая палитра мастеров»).—«Заря Востока» (Тб.), 22.4.1987 («Краски родного аула». О в-ке работ К.).

КАТАЕВ, Лев Яковлевич

График, Москва, р. 8.6.1932 в Казани.

• Учился на худож.-графическом фак-те МГПИ (1950-52), МПИ (1952-57) у И. И. Чекмазова, дипл. работа—оформление поэмы «Хорошо!» В. В. Маяковского (рук. А. Д. Гончаров). Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, Госполитиздата, изд-в «Прогресс» и др.: «Эта книжечка моя про моря и про маяк» Маяковского (1957, переизд.—1962, 1969), «Словно капля в море» Э. Крустена (1966), «Каждый день что-то гибнет» С. Марч (1967), сб. «Фронтовые стихи поэтов Вьетнама. Поэзия ведет огонь» (1968) и «Ленин и «Известия». Документы и материалы. 1917—1922». (1975); «Мосты» И. К. Чобану (1971), «Мальчики» А. Е. Рекемчука (1972), «Зов» А. В. Куклина (1977), «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. А. Искандера (1978), «Детство» А. М. Горького (1980) и др. Рисует (с кон. 1950-х гг.) для журн. «Культура и жизнь», «Знание—сила», «Юность» и др. Портрет К. исполнил У. К. Кануков (кар., 1955).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Шиперович, 1973, с. 656 (указ).—«КиЖ», рис.: 1958, №7, с. 17—21; 1959, №7, с. 10—18; 1964, №7, с. 14—17; 1965, №1, с. 37—38.—«Иностранная литература» (М.), 1968, №8, с. 260, 261 (ил.).—«Юность» (М.), 1976, №9, с. 110 (рис.).—«ЛГ», 11.1.1978 (ил.).

КАТАЕВ, Петр Афанасьевич

Живописец, сер. XIX в.

Крепостной гр. Строгановых. Работал в Очере (Пермская губ.). Писал портреты («А. Вологдин», 1842 и др.).

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 58, 120, 155.

КАТАЕВ, Юрий Константинович

Художник монументально-декоративного искусства и дизайнер, Новосибирск, р. 6.1.1932 в Рубцовске (Алтайский край).

• Учился в ЛВХПУ (1953-59), дипл. работа—проект оформления легкового автомобиля (рук. И. А. Вакс, Л. С. Катонин). Участник выставок с 1963. По проектам К. и при его участии оформлены: молодежное кафе «Веснушка» в Новосибирске (1964, интерьер), ж.-д. вокзал, пос. Алтайский (Алтайский край; 1973, витраж «Сибирь», электрочасы—медь кованая, позолота, пассажирский зал; декор. часы—дер., эмаль, зал для пассажиров с детьми), детская дача в с. Морозово (Новосибирская обл., 1974, декор. фонтан—керамика, мозаика; игровой замок с бассейном—бутовый камень, галька, мозаика), пригородные кассы вокзала «Новосибирск-главный» (1980, панно «Край Сибирский»—рельеф, мозаика, интерьер павильона), вокзал ст. Постышево (Байкало-Амурская магистраль, 1981, рельефы на фасадах «Новосибирск—БАМу» и «Труд»—медь кованая; декор. стенка с часами—дер., медь кованая, зал для пассажиров с детьми). Выполнил (совм. с др.) проекты оформления: танцевального зала в ДК Трудовых резервов (1964) и Концертного зала (1972) в Новосибирске, ж.-д. вокзала в г. Павлодаре (1972) и др. Занимается худож. конструированием: турбореактивная установка для тушения газовых и нефтяных скважин (1968), интерьер самолета ТУ-144 (1969)—совм. с др. Исполнил полит. плакаты («Вьетнам» и «Made in USA»—1967). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест—1969, Прага—1972 и др.).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. (ЛВХПУ). Л., 1959, с. 91, ил. №68.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосиб., 1963, с. 51, 55.—В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосиб., 1962, с. 46, 55; 2-я. Омск, 1967, с. 99; 3-я. Красн., 1970, с. 114; 4-я. Томск, 1975, с. 141, 148.—Юбил. худож. в-ка 1967 г. Новосиб., 1967, с. 64, 83.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 25.—Обл. худож. в-ки. Новосиб.: 18-я. («Наш современник»), 1974, с. 28, 36; (посвящ. 90-летию Новосибирска), 1983, с. 27.—ПЕРИОДИКА: «СК», 2.12.1964 («Тишина, да не та...» На зональных в-ках).—«Художник», 1970, №3, с. 51.—«Сов. Сибирь» (Новосиб.), 24.2.1976 («Воспеть современника»).—«Веч. Новосибирск», 25.10.1980 («Обаяние доброты»; портр. К.).

КАТАЛ-ГЕРМАН (Катал-Херман), Яков Львович

Живописец, р. в 1880 в Витебске, ум. после 1940.

Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил в 1904) у К. К. Костанди, затем занимался у В. Е. Маковского и Ф. А. Рубо в Петербурге. Жил в Петербурге-Ленинграде. На выставках (АХ, «Т-во худ-ков» и др.) с 1911 экспонировались его произв.: в 1911—«Финн-рыбак», «Белая ночь»; 1912—«Сестра-река», «Оттепель», «Автопортрет»; 1913—«На даче. Май»; 1914—«Березы» («Зима»), «Лето. Финляндия»; 1916—«Лед тает», «Деревня»; 1923—«Осень» и др. Написал серию картин, посвящ. А. С. Пушкину (1936)—«Пушкин в селе Михайловском», пейзажи сел Михайловского, Тригорского, Святых Гор и др. Исполнил также ряд скульптурных этюдов (ок. 1912). В Ленинградском филиале ЦМЛ имеются работы К.-Г.—«Сарай в Разливе» и «Ленин в Разливе» (1923-24). Портрет К.-Г. написала М. И. Дромметер (нач. 1920-х гг.).

ЛИТ.: Ленин в Петербурге. [Путевод.]. Л., 1939, с. 79 (ил.).—Выставки. Справ., т. 1, с. 118.—КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин. Спб.: 6-я, 1911, с. 1, 12; 7-я, 1912, с. 17, 26.—Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Спб., 1913, с. 18, 30.—Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1914, с. 12, 27.—4-я весенняя в-ка картин и скульптуры. К., 1916, с. 7.—В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за

5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 3, 40.— ПЕРИОДИКА: «Ленинские искры» (Л.), 21.11.1936 («В мастерской худ-ка»; ил.).—«Красная газета» (Л.), 2.2.1937 (ил.).

КАТАЛЫМОВ, Иван
Рисовальщик, 1-я четв. XIX в.

В Калининской ОКГ хранится портрет мужчины с книгой в руках (уголь, 1816), исполненный К.

ЛИТ.: Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 88.

КАТАЛЬДИ, Иозеф
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Родом из Рима. Работал в Москве (с 1786—мастер Серебряного цеха) и Петербурге (мастер Иностранного цеха). Исполнял стопы, кружки, вазочки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 27.

КАТАЛЬНИКОВ, Алексей Владимирович (Каталников, Алексей)
Живописец, Кишинев, р. 20.2.1929 в с. Залегощь (Орловская обл.).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1947-50; 1952-54) у Р. В. Окушко, дипл. работа—«Помешали» (рук. Н. И. Горшков). Участник выставок с 1964. Написал портреты: «Женский портрет» (1964), «Аника-рукодельница» (темпера, 1968), партизанки М. И. Пую (1970), «Аурика» (1971, ГХМ МССР), Героя Социалистического Труда В. Г. Петрашку (1977), свекловода А. Чуперки (1977) и др. Автор тематич. картин и пейзажей: «В семье» (1965), «За лучшую долю» (1968, ГХМ МССР), «Год 1921-й» («Голод», 1969), «Ликбез» (1969), «Весна» (1971), «Колыбельная» (1974), «Призывники» (1975), «По Красноярскому краю» (серия, 1976), «Гость бригады» (1977-78), «Семья» (1980), «Предпраздничные заботы» (1980), «Первая трудовая весна» (1982) и др.

ЛИТ.: Ф. Шапошников, Историко-революционная живопись Молдавии. Киш., 1981, с. 14, 16, цв. ил.—Выставки. Справ., т. 5, с. 214.—Л. А. Тома, Портрет в молдавской живописи. (1940—1970-е гг.). Киш., 1983, с. 146, 147 (цв. ил.), 148, 165, 166.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка, посвящ. Дню Молодежи. Киш., 1964, с. 14.—Респ. худож. в-ки. Киш.: («На страже мира»), 1966, с. 4; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 10; (посвящ. 50-летию Сов. Армии), 1970, с. 9, ил.; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 7, 13, ил.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 7.—В-ка произв. худ-ков БССР, МССР. «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 1.—Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 27.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17, ил.; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—«На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 9.—Юбил. респ. худож. в-ки. Киш.: («По ленинскому пути»), 1979, с. 18; («Ленинскому комсомолу—60 лет»), 1983, с. 33.—«Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 30.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Киш.), 5.8.1955 («В-ка произв. молодых худ-ков»).—«Веч. Кишинев», 25.1.1971 («Движение к замыслу»; ил.).—«Творчество»: 1972, № 6, с. 5; 1981, № 10, с. 5, 6 (цв. ил.).—«ЛР», 18.11.1977 (Ю. Нехорошев, Сопричастность).

КАТАНЯНЦ (Катанян), Ованес (Иван)
Гравер, р. в 1827 в Тифлисе, ум. в 1894.

Учился в АХ (с 1848—вольнослушатель, с 1849—ученик) у Н. И. Уткина. Получил в 1855 малую серебр. медаль за гравюру на меди (с оригинала И. А. Берсеньева) «Искушение Христа», 1856—звание неклассного художника; 1857—свидетельство на право преподавания рисования в учебных заведениях 2-го разряда. Исполнял гравюры, а также литографии. Возможно, препод. в Закавказском учебном округе.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 471.—Кондаков, ч. 2, с. 432.— Отчеты ИАХ: за 1849-50. Спб., 1850, с. 4—5; за 1854-55. Спб., 1855, с. 3; за 1855-57. Спб., 1857, с. 6.—Петров, ч. 3, с. 251, 277—278.—Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 146.—Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 13.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 589.

КАТАРГИН, Борис Алексеевич
Живописец, р. 2(15).1.1913 в г. Грозном, ум. 12.9.1972 там же.

* Учился в Северо-Кавказском политехникуме печати в Ростове н/Д (окончил в 1933), на историч. фак-те Чечено-Ингушского пед. ин-та (окончил в 1947). Жил в Грозном. Участник выставок с 1947 (Грозный). Среди его произв.: «Окраина города» (этюд, 1949), «Оператор нефтепромысла» (1950), «Знатный мастер В. И. Ануфриенко» (1952), «Первая нефть» (1953), «Поэт А. И. Полежаев в крепости Грозная» (1956-57), «Сталевар» (1958, Чечено-Ингушский РМИИ), «Академик И. М. Губкин у геологов Грозного в 1937 г.» («Академик И. М. Губкин на геолого-разведочных работах в Чечено-Ингушетии в 1937 г.», 1960, там же), «Врач А. Ф. Анисимов» (1963, Респ. КМ Чеч.-ИнгушАССР), «Портрет отца» (1965), «На втором съезде народов Терека в 1918 г.» (1966-67, Чечено-Ингушский РМИИ), «Вести из Москвы» («Телеграмма от В. И. Ленина», 1969, там же). Исполнял также плакаты («Нефтяники, совершенствуйте свое производство»—1948; «Грозный—город боевой и трудовой славы»—1958 и др.). Оформил сб. «Чечено-Ингушская лирика» (Грозный, 1940).

ЛИТ.: Художники Чечено-Ингушетии. [Альбом]. Л., 1965, с. 4, 7, 15, ил.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 349; т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 749 (указ.).—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 162, 163.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 11.—Юбил. худож. в-ка произв. грозненских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Грозный, 1957, с. 4.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Чечено-Ингушетии. Грозный, 1960, с. 4.—Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Грозный, 1961, с. 9, 17.—Юбил. в-ка сов. иск-ва, посвящ. 50-летию Сов. власти. Грозный, 1968, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Грозненский рабочий»: 25.1.1952 («В-ка грозненских худ-ков»); 20.8.1957 («После в-ки»).—«СК», 13.4.1957 («У грозненских худ-ков»).— «Комс. племя» (Грозный), 30.3.1968 («Открылась в-ка»).

КАТАСОНОВ, Геннадий Григорьевич
График, г. Куйбышев, р. 25.6.1923 в Актюбинске.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1947-51) у С. В. Редькина, дипл. работа—«Последнее сообщение» (масло), рук. Н. Ф. Яковлев. Участник выставок с 1953 (Сталинск). Исполнил плакаты: «Под знаменем Ленина» (1957), «Слава Советской Армии и Флоту» (1958, совм. с Ф. М. Коробовым), «К коммунизму» (1961), «Слава Октябрю» (1967, совм. с. А. А. Кузовым) и др. Оформил книгу «Односельчане» Н. Д. Колячструка (Куйбышев, 1955). Написал «Автопортрет» (1953). Исполняет также образцы значков—«Ленинские места в Самаре» (1968), «Куйбышевский театр оперы и балета» (1981) и др.; сувенирные плакетки—«Ленинские места в Поволжье» (серия—фольга, лак, 1970), юбилейные адреса (1981).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 77.—Выставки. Справ., т. 5, с. 416.— Обл. худож. в-ки. К-ги. Куйбышев: 1957 г., с. 10; 1959 г. Куйбышев, 1960, с. 11; («Куйбышев в семилетке»), 1961, с. 10; (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 53.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Октября. К-г. Куйбышев, 1968, с. 24.—3-я в-ка «Большая Волга». К-г. Л., 1970, с. 35.

КАТАШЕВ (Каташов), Сергей Илларионович (Сергій Іларіонович)
Живописец, р. 14(26).3.1875 в с. Второво (Владимирская губ.), ум. 24.10.1949 в г. Гадяч (Полтавская обл.).

Учился в МУЖВЗ (с 1892) у В. А. Серова, получил медали—в 1898 и 1899 за рисунки с натуры поощрит., в том же году за этюд и 1900 за рисунок серебр. медали; 1900—звание неклассного художника; затем в АХ (1900-03) у В. Е. Маковского, И. Е. Репина; одновременно на пед. курсах при АХ. Получил в 1902 право на преподавание рисования в средних учебных заведениях. Жил в Гадяче. Писал в основном портреты: «Скрипач» (1901, Полтавский ХМ), автопортрет (нач. 1900-х гг.), отца (1906), «Женский портрет» (1906,

Харьковский ХМ), «Мальчик» (1910, Гадячский КМ), «Мужской портрет» (1916, Харьковский ХМ), учителей К. С. Дехтярева (1930-е гг.) и Н. С. Билоконя (пастель, 1941) и др. Исполнил также работы: «У шлагбаума» (1899), «На пароме» (нач. 1900-х гг.), «У плетня» (ок. 1904), «Весенний пейзаж» (1925, Харьковский ХМ), эскизы декораций к спектаклям для драм. кружка в г. Гадяч (1936-38, Гадячский КМ). Препод. в Гадячегимназии (1903-19), Пед. школе (1925-41) и Пед. уч-ще (1946-49).

ЛИТ.: Отчеты МХО и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99 уч. г. М., [б. г.], с. 40, 51; за 1899—1900 уч. г. М., 1901, с. 82, 93; за 1900—1901 уч. г. М., 1902, с. 83 —ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1902 уч. г. Спб., 1902, с. 31, 65; тоже, в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 48.—Отчеты ИАХ: за 1902. Спб., 1903, с. 33, 56; за 1903. Спб., 1904, с. 19.— Н. Ульянов, Воспоминания о Серове. М.—Л., 1945, с. 8.— Его же, Мои встречи. Воспоминания. М., 1952, с. 83.—В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 118.—Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. К-ги. Спб.: 1903, с. 3; 1904, с. 4.—«Будизнык комунизма» (Гадяч, укр. яз.), 1.4.1975 (В. Ханко, Позабытый худ-к).

КАТВАРЕ, Майя Яновна (Katvare, Maija)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 6.1.1939 там же.

•Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1958-62). Участница выставок с 1963 (Рига). В 1967-71—художник Рижского объединения «Сувенир», с 1971—КПИ «Максла». Занимается худож. обработкой кожи (выжигание, тиснение, интарсия-соломка, металл). Выполняет образцы папок для бумаг, переплетов книг для почетных гостей, почетных адресов и записных книжек, футляры для книг отзывов (с 1977; «Круглая книжка»—1978), коробочек для ювелирных украшений и т. п. Исполняет также декор. композиции «12 знаков зодиака» (1977-78) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Канада и Румыния—1966, Югославия—1967, Польша—1969, ГДР—1969 и 1972, Япония и Чехословакия—1971 и др.).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 90.—Хроника ХЖ—1973, с. 59.—ВХВ «Художники народу». Проспект. М., 1983, с. 20.—КАТАЛОГИ: В-ки «Кожаная пластика». Р. (латыш. яз.): 1-я, 1968, с. 7; 2-я, 1972, с. 6; 3-я, 1978, с. 9.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 149.—В-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии. Р. (латыш. яз), 1969, с. 35.—Респ. в-ки декор.-прикл. иск-ва. Р.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 52; 1977. Р., 1978, с. 20, ил.; 1980, с. 43; 1982, с. 10.—«По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 89.—«Прикл. иск-во ЛатвССР». [В-ка]. Т., 1979, с. 29.—В-ка прикл. иск-ва ЛитвССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 19.

КАТЕРИНИН, Иван
Резчик по кости, 2-я пол. XVII в.

Родом из Холмогор. Работал в Москве. Исполнял шахматы и гребни (прорезные и резные—«в травах птицы») по заказу царя Алексея Михайловича (1669, вместе с др.), а также рамки для «зерцал», украшенные драгоценными камнями.

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 270.—Б. В. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1931, с. 48.—Темерин, с. 233.—И. Н. Уханова, Резьба по кости в России XVIII—XIX в. Л., 1981, с. 18, 221.—«Золотое руно» (Спб.), 1908, № 11—12, с. 24.—«СГ», 1915, окт., с. 28.

КАТЕРИНЮК, Михаил Васильевич (Михайло Васильович)
Художник прикладного искусства, Черновцы, р. 22.9.1946 в с. Хлевище (Черновицкая обл.).

•Учился в Черновицком худож.-ремесленном уч-ще (1961-64). Участник выставок с 1970. Занимается резьбой по дереву и чеканкой по металлу. Исполнил панно (дер., резьба, медь, латунь, ал., чеканка, серебрение): «Дума про Довбуша» (1967-68, ГМУНДИ), «Танец опрышков» (1969, Черновицкий КМ), «Черемош» (1970), «Люба-згуба» (1970, Черновицкий лит.-мемориальный музей Ю. А. Федьковича), «Трио народных музыкантов» (1971, Черновицкий КМ), «Гуцульская свадьба» (1972), «Народные музыканты» (1977), «Хозяин гор» (1978), «Песня» (1980), «Трембитарь» (1983-84) и др. Автор монументального панно «Навеки вместе» (ал., чеканка, 1971; стела, Черновцы). Произв. К. экспонировались в Румынии (1977). Выставка его работ состоялась в 1971 (Черновцы). К.—засл. мастер народного творчества УССР (с 1969).

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 2], т. 4, с. 517.—СХУ, с. 99.—Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 60.—Хроника ХЖ—1976, с. 154; то же—1977, с. 141, 327.—Худож. в-ка «Сов. Буковина». Черновцы—Омск—Владивосток—Казань. К-г. (Л-ка). Черновцы, 1970, с. 6, 7.—Респ. в-ка укр. народного, декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К-г. К. (укр. яз.), 1973, с. 60—61.—В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К-г. К. (укр. яз.), 1974, с. 47.—«КиЖ», 1969, № 1, ил. (ошибочно назв.—Катериненко).—«Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1970, № 3, с. 92.—«Культура и життя» (К., укр. яз.): 19.7.1970 (Н. Велигоцкая, Взаимообогащение; ил.); 20.3.1977 (зам., портр. К. и ил.).

КАТЕРЛИНУС, Андрей-Вильгельм— см. **КЕТЕРЛИНУС (Кеттерлинус, Катерлинус), Андрей Вильгельм (Христиан Вильгельм).**

КАТЕРНОГА (Катарнога), Мусий Тимофеевич (Мусій Тимофійович)
Архитектор и график, Киев, р. 13.8.1912 в с. Машурове (ныне Черкасская обл.).

•Учился на архитектурном фак-те Киевского ГХИ (1934-40) у В. Г. Кричевского, Ф. С. Красицкого, дипл. работа—проект Дома военно-морского флота в Севастополе (рук. В. И. Заболотный), аспирантуре при Академии архитектуры УССР (1947-49). Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1940. Среди его графич. работ: акварели—«Успенский собор Киево-Печерской лавры» (1940), «Центральная апсида Успенского собора» (1945), «Башня ветров в г. Каменец-Подольском» (1947), «Красные камни в Кисловодске» (1950), «Грот декабристов в Качановке» (1950), «Староместская ратуша с курантами в Праге» (1954), «Мальвы» (1959), «Андреевская церковь в Киеве» (1962), «Круглая башня Острожского замка» (1967), «Церковь св. Юра в Дрогобыче» (1971), «Площадь Сан Марко в Венеции» (1972), «Мыс Ай-Тодор» (1978), «Солнечные часы XVII в. на Подоле» (1980), «Интерьер Караван-сарая в Баку» (1981), «Ласточкино гнездо» в Крыму» (1982), «Фиалки» (1983) и др.; офорты—«Монумент Славы в Полтаве» (1953), «Церковь на Экономических воротах в Киеве» (1954), «Собор Юра во Львове» (1958) и «Ансамбль Потемкинской лестницы в Одессе» (1965), а также работы—«Полковая канцелярия в Чернигове» (тушь, кисть, акв., 1952), «Башня Новая в Остроге» (сепия, 1958) и др. Принимал участие в проектировании и строительстве Комплекса гидротехнических сооружений Южно-Украинского канала в г. Запорожье (1951-52), Центрального павильона «Животноводства» на ВДНХ УССР в Киеве (1953), жилых домов для г. Новая Каховка (1954), типовых обществ. (школы и т. п.) и жилых зданий для сельского строительства (1956-57). Участвовал в создании монументальных произв.: памятники-бюсты Дважды Герою Социалистического Труда Ф. Д. Дубовецкому (бр., гранит, 1960, г. Тальное, Черкасская обл.) и Герою Социалистического Труда И. И. Стрельченко (бр., гранит, 1982, пос. Голая Пристань, Херсонская обл.); памятники советским партийным деятелям Д. З. Мануильскому (бр., гранит, 1965, Киев) и С. В. Косиору (бр., гранит, 1970, Киев); обелиск в честь города-героя Севастополя (инкерманский камень, бр., 1977, Севастополь), проекты мемориальных комплексов («Холм Славы» для Винницы, 1968; получил 1-ю премию на Респ. конкурсе в 1969; партизанам соединения Дважды Героя Советского Союза А. Ф. Федорова для с. Елино,

Черниговская обл., 1974). Выставка его работ (акварели и офорты) состоялись в 1983 (Киев). Автор книг по архитектуре и монументальной скульптуре: «Архитектура музейных и выставочных зданий» (К., 1952), «Здания поселковых и сельских советов» (К., 1960), «Монумент вечной славы в Черкассах» (К., 1978) и др. Препод. в Киевском ГХИ (с 1960, проф.—с 1969). Его портреты исполнили И. П. Шаповал (гипс, 1966), Н. Г. Божко (масло, 1982).

ЛИТ.: СХУ, с. 99 (указ. дата рождения ошибочна).— Ю. Асеев, Архитектор-художник М. Катернога («Образотворче мистецтво». К., укр. яз., 1983, № 4, с. 26—27 с ил. и цв. ил.).—ИУИ, т. 6, с. 80, 417.—Выставки. Справ., т. 3, с. 10, 236, 457.—Памятники и монументы Украины. 1811—1982. Альбом. К. (укр. яз.), 1982, ил. № 50, 123.—2-я в-ка дипл. работ худож. вузов. 1940. К-г. М., 1941, с. 19.—8-я респ. худож. в-ка. К-г. К. (укр. яз.), 1946, с. 32.—«Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.), 1965, № 3, цв. ил.—«Комс. знамя» (К.), 27.8.1972 («Чародей металла и дерева»).—«Культура и жыття» (К., укр. яз.), 12.9.1974 («Конкурс продолжается»).

КАТИЛЛО (Катилло-Ратмиров), Георгий Сергеевич

График, Омск, р. 14.12.1937 в Костроме.

• Учился на худож.-графическом фак-те МГПИ (1960-65) у Н. Д. Германа, дипл. работа—«Мой город», «Рыбаки» и «Лесорубы» (цв. линогр.), рук. А. П. Строганов. Член КПСС с 1971. Участник выставок с 1965 (Москва). Автор линогравюр—«Ночная смена» (цв., 1965), «С покупками» (1966), «В новую жизнь» (1967), «По первому году» (1968), «Утро» (1969), «Помним» (1970) и «Сахалин» (серия, 1970-72); акварелей—«Обводной канал. Ленинград» (1966) и «Сибирский лес. Новостройка» (1969); литографий—«Северный порт» (1969), «Голубятник» (цв., 1972), «Офицерский вальс» (1974) и «Город в блокаде» (серия, 1975); офортов—«Уголь Кузбасса» (1972), «ЗапСиб» (1973), «Церковь Покрова на Нерли» (1974), «Мостостроители» (1975), «Ветки яблони» (1976), «Хозяйка Улькана» (1978) и «По Ленинским местам» («Города революционной деятельности В. Ульянова-Ленина», серия—1982); рисунков (кар.)—«Леспромхоз» (серия, 1974); пастелей—«Полуночное окно» (1975), «Мокрый пол» (1976) и «Униформист» (1977); гуашей—«Северный порт» (серия, 1977). Рисует (с 1969) для газ. «Сов. Иртыш» (Омск). Исполнил ряд живописных работ («Парни Иванова мыса»—1977, совм. с Г. Г. Пилипенко; «Портрет ветерана труда В. А. Анисимова»—1977 и др.). Произв. К. экспонировались в Венгрии (1975). Выставки его работ состоялись в 1978 и 1988 (Омск). Произв. К. имеются в Омском ГМИИ, Тарский КМ (г. Тара, Омская обл.). Препод. на худож.-графическом фак-те Омского пед. ин-та (с 1965), изостудии при Дв.К «Нефтяник» (Омск, 1966-78).

ЛИТ.: В-ка произв. омских худ-ков А. Голубецкого, Г. Катилло... А. Шакенова. Омск, 1978, с. 2, 3 (ил.), 7 (портр. К.).—Г. С. Катилло. Рисунок, эстамп, живопись. Каталог в-ки. Омск, 1988, 44 с. с ил.—Хроника ХЖ—1975, с. 270.—КАТАЛОГИ: В-ка работ выпускников и студентов в ознаменование 25-летия худож.-графического ф-та МГПИ. 1940—1965. М., 1966, с. 14.—В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 83; 3-я. Красн., 1969, с. 89; 4-я. Томск, 1975, с. 70; 5-я. Барнаул, 1980, с. 104 с портр. К.—«Художники—Октябрю». Обл. худож. в-ка. Омск, 1968, с. 32 с портр. К.—Обл. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: («Ленинскому комсомолу посвящ.»), 1969, с. 11 (портр. К.), 42; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). (1970). Омск, 1971, с. 23; 1974 (Л-ка); («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 11, 19.—В-ка худ-ков Омска, посвящ. XXIV съезду КПСС. Омск, 1971, с. 20.—«Молодые художники—50-летию СССР». [В-ка]. (Л-ка). Омск, 1972.—«Молодые худ-ки Сибири». 1-я зональная в-ка. Омск, 1973, с. 25—26, 48.—Обл. в-ка, посвящ. 30-летию Победы над фашистской Германией. Омск, 1975, с. 10.—Всероссийская в-ка произв. художников-преподавателей пед. учебных заведений. М., 1979, с. 35.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 60.—2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1979, с. 16.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 52.—ПЕРИОДИКА: «Омская правда»: 25.5.1975 («Далекое—близкое»; ил.); 25.11.1977 («Сколько у времени красок»); 1.1.1978 («Парни из Иванова Мыса»; ил.); 23.2.1978 («Продолжение следует»; ил.); 18.1.1978 («Страницы сибирской летописи»).—«Художник»: 1975, № 11, с. 36; 1978, № 9, вкл., с. 6—7 («Показывают молодые») с ил.; 1983, № 8, с. 4, 5 (ил.), 7.—«Молодой сибиряк» (Омск), 3.2.1976 («Слушая время»).—«Сов. Иртыш» (Омск), 8.10.1977 («Художники—флоту»; ил.).—«Веч. Омск», 12.9.1988 («Ни в чем себе не изменяя...»).

КАТИЛЮС, Эмануэлис Иозо (Katilius, Emanuelius)

График, Вильнюс, р. 28.10.1926 в Каунасе.

• Учился в ГХИ ЛитССР (1958-64) у А. А. Кучаса, В. М. Юркунаса, дипл. работа—цикл «Один день в деревне» (линогр.), рук. И. М. Кузминскис. Участник выставок с 1962. Рисует (с 1965) для журн. «Буйтис», «Швитурис», «Яунимо грятос», «Кобета Радзецка» и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Вага», «Сов. писатель» и др.: «Охотники за микробами» П. Крюи (1960), «Человек, который смеется» В. Гюго (1962), сб. «Русская советская поэзия» (1963, совм. с В. Й. Якштисом, диплом 1-й степени на Респ. конкурсе на лучшее оформление книги, 1964), «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (1964), «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека (1964), «19 лет в подполье» А. Баранаускаса (1965), «Подземные реки» А. Балтакиса (1965), «Над пропастью во ржи» Дж. Селинджера (1966), «Тристан и Изольда» Ж. Бедье (1967, поощрит. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1966—1967 гг.»), «Кентавр» Дж. Апдайка (1967), сб. стихотворений—«Вольная песня» Ю. Янониса и С. Нерис (1968), «Перекресток широких дорог» (1968) и «Шествие» (1970) В. Реймериса, сб. «Повесть о каменщике» и «Искатели опасности» И. П. Довидайтиса (1977) и др. Выполнил линогравюры: «Весенний ветер» (1965), «Мысль» (1966), «Июнь. 1941 г.» (1967), «Художник В. С. Жимос» (1978) и др. В 1963 за плакат «Открой глаза!» (1963) получил диплом СХ СССР. Его работы имеются в ГХМ ЛитССР, Каунасском ГХМ, Клайпедской КГ и др.

ЛИТ.: А. Гедминас, Ю. Галкус, Литовский плакат. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1971, с. 173, ил. № 146.—ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 115, ил. № 623.—Литовская графика. 1966—1967. [Альбом]. В., 1968, ил. № 47.—Лучшие издания 1966—1967 гг. [Альбом]. М., 1970, с. 165 (имя К. не назв.).—КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 18.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 26.—11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 48.—«ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1965, с. 21.—Респ. в-ка плаката. В. (литов. яз.), 1967, с: 9.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 57.—Респ. юбил. худож. в-ка. 1967. В., (литов. яз.), 1968, с. 21.—ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 89.—1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-графиков. М., 1973, с. 9, 32 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1963, № 8, с. 19; 1967, № 11, с. 31 (ил.), 34.—«Творчество», 1964, № 8, с. 6, 7 (ил.).—«Сов. Молдавия» (Киш.), 27.8.1965 (ил.).—«Художник», 1967, № 8, с. 6, 9 (ил.).—«ЛГ», 15.11.1967 (ил.).—«Комс. правда», 23.11.1969 (ил.).—«Яунимо грятос» (В., литов. яз.), 1973, № 5, с. 20—21 (рис.).—«Швитурис» (В., литов. яз.), 1980, № 9, с. 26—27 (рис.).

КАТИЛЮТЕ, Марце Юргио (Katiliūtė, Marce)

График, р. 24.4.1912 в м. Ивошкяй (Литва), ум. 5.4.1937 в Каунасе.

Училась в Каунасской худож. школе (1929-35) у А. Гальдикаса, К. К. Склерюса. Жила в Каунасе. Участница выставок с 1935. На творчество К. оказали влияние немецкий график и скульптор К. Кольвиц, В. А. Фаворский, литовское народное искусство. Создала произв., посвящ. в основном литовской женщине. Среди ее работ: рисунки—«Братец Юозукас» (тушь, кисть), «Нищенка» (уголь), портреты художников Й. М. Кузминскиса (уголь, кар.) и В. И. Дубенецкого (кар.), «Сидящий ребенок» (тушь, кисть, Каунасский ГХМ), «Мальчик, подстригающий ногти» (тушь, кисть, там же), «Девочка» (санг., там же), «У очага» (чернила, там же), «Обнаженная» (тушь, кисть) и др.—все нач. 1930-х гг.; линогравюры—«Пастух» (1933), «В лесу», «Пробуждение» («Под деревом», 1935), «Мать» (1935), портрет

сестры Стасе (1936), «Чистит картофель» (1936), «Автопортрет» (1936), «Урте» («Обманутая»—по мотивам романа «Семья аукштайтских Шимонисов» Е. Симонайтите, 1936; получила золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937) и др. Иллюстрировала книги для изд-в Литвы: «Шесть алтарей» В. Путны (1935), «Заячье завещание» В. Тамулайчиса (1935), «Наполиструсишка» (1936) и «Дождь роз» (1936) П. Цвирки, «Наша младшая сестра» А. Вайчюлайчиса (1936) и др. Выставки ее работ состоялись в 1940, 1964 и 1972 (Каунас и Вильнюс). Произв. К., кроме назв. музея, имеются в ГХМ ЛитССР, Шяуляйском историко-этнографическом музее «Аушра», Клайпедской КГ и др. Ее дневник и записки опубликованы в журн. «Культура» (Каунас, литов. яз.), 1940, № 5 и № 6—8. Портрет К. выполнил Ю. Ю. Кедайнис (медь кованая, 1969-70; надгробие—гранит, 1972, кладбище Петрашюнай, Каунас; проект—гипс, 1971, ГХМ ЛитССР).

ЛИТ: Литов. СЭ, т. 5, с. 374—375.—МЛСЭ, т. 2, с. 79—80.—Й. К. [Й. Кузминскис], М. Катилюте. Выставка («Культура». Каунас. литов. яз., 1940, № 5, с. 362 с ил.).—М. Катилюте. 1912—1937. Каталог в-ки. Каунас (литов. яз.), 1940, 6 с. с ил.—И. Тречиокайте. М. Катилюте («Диеновидне». Каунас, литов. яз, 1940, № 5, с. 301—307).—М. Катилюте. 1912—1937. В-ка произв. Каунас, 1957, 32 с с портр К. и ил.—Й. Кузминскис, М. Катилюте («Дайле». В, литов. яз, 1962, [кн. 3], с. 49—50 с ил.).—А Микенайте, М Катилюте. [Альбом]. В., 1963, 30 с. с ил., 27 л. ил —М Катилюте. В-ка произв. Каунас (литов. яз.), 1972, 11 с с ил —КНИГИ· Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М, 1957, с. 14.—А. Жмуйдзинавичюс, Палитра и жизнь В. (литов. яз), 1961, с. 304.—Юргинис, с. 270, 332—334 с ил —Веножинскис, с. 369 (указ).—А. Валюшкявичюте, Каунасская школа искусств. В. (литов. яз.), 1971, ил № 1, 2, 6, 17, 78.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы Л, 1972, с. 180—181, ил. 56, 341.—ИИН СССР, т 7, с. 374, 427 —Искусство ЛитССР (50 лет СССР). [Альбом]. Л, 1972, с. 17, ил. № 8—Й. Умбрасас, Е. Кунчювене, Организации литовских художников. (1900—1940). В. (литов. яз.), 1980, с 222, 223, ил. № 92 —История литовского изобразительного искусства XX в. 1900—1940. В. (литов. яз): [т.] 1, 1982, с. 153; [т] 2 1983, с. 499 (указ.).—КАТАЛОГИ: Обзорная литов. худож. в-ка. Каунас (литов яз), 1935, с. 5.—Осенние худож. в-ки. («Союз литов. худ-ков»). Каунас (литов. яз.): 1-я, 1935—1936, с. 9; 2-я, 1936—1937, с 5 —Весенняя худож. в-ка. Каунас (литов. яз.), 1936, с 4.—В-ка литов. иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 17; то же. Т. (эст. яз), 1937, с. 18 —Литов худож. обзорная в-ка. Каунас (литов. яз), 1938, с. 7.—1-я литов. в-ка работ женщин-художников. Каунас (литов. яз), 1937, с. 6.—Обзорная худож. в-ка в Вильнюсе. Каунас (литов яз), 1940, с. 11 с ил.—В-ка литов. изобр. иск-ва Москва-1954. В, 1954, с. 49 —ПЕРИОДИКА: «Культура» (Каунас, литов яз), 1937, № 4, с. 364—365 (А. Адалас, М. Катилюте. Некролог).—«Науёйи ромува» (Каунас, литов. яз.) 1940, № 20—21, с 406 (Т Валюс, В-ка иск-ва К.).—«Летувос яунимас» (В, литов яз), 17 11 1949 (Й. Кузминскис, Так погиб талант) —«Дайле» (Каунас, литов. яз). 1964, [кн. 5], с. 55 (о в-ке работ К), 1967, кн. 9, с. 22.—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1969, № 2, с 121, 129.

КАТИЛЮТЕ-ЯНКЕНЕ, Рута-Виктория Викторо (Katiliūtė-Jankienė, Rūta)

Живописец, Вильнюс, р. 15.3.1944 в г. Капсукасе (ЛитССР).

*Училась в Каунасской СХШ (1956-62) у Ч. Б. Контримаса; в ГХИ ЛитССР (1962-68) у А. А. Грицюнайте, К. И. Моркунаса, Л. Л. Сургайлиса; дипл. работа—витраж для пивного зала «Бочай» в Вильнюсе (рук. А. В. Стошкус). Участница выставок с 1969. Среди ее произв.: «Вечер в Аукштадварисе» (1969), «Сад» (1971), «Дерево» (1972), «Натюрморт с зимними цветами» (1974), «Натюрморт с рыбами» (1975), «В деревне Дзукии» (1977), «Новый поселок Перлоя» (1978), «Панорама Вильнюса» (1978-79), «Весна в Паланге» (1979), «Мост ночью» (1980), «Море» (два варианта, 1981), «Вечер в Сувалкии» (1982). Исполнила акварели: «Цветущий сад» (1970), «Портрет актера» (1972), «Портрет Риты» (1972), «Парк» (1980) и др. Препод. в Респ. дворце пионеров и школьников в Вильнюсе (1973-76), Студии изобр. искусства клуба «Аушра» при Вильнюсском з-де РИП (с 1976). Выставки произв. К. состоялись в 1977, 1980 и 1983 (Вильнюс).

ЛИТ.: В. Катилюте-Янкене. В-ка живописи. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1980, 8 с. с ил.—В. Катилюте-Янкене. В-ка живописи. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1983, 8 с. с ил.—КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 70.—Респ. в-ки молодых худ-ков. В. (литов. яз.): 1972, с. 26; 3-я, 1976, с. 16.—2-я литов. респ. в-ка работ молодых худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1973, с. 7.—«Женщины-художники Сов. Литвы». В-ка. В. (литов. яз.), 1976, с. 15.—6-я респ. в-ка акварели. В, 1977, с. 3 —Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В. (литов. яз.), 1978, с. 14.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 35.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент-80». М., 1981, с. 11.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В. (литов. яз.), 1982, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.). 1979. кн. 21, с. 83 (о в-ке работ К.-Я. в 1977).—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1983, № 10, с. 47 («Поэзия пространства») с портр. К., цв. ил.

КАТИН, Александр Николаевич

Рисовальщик, р. в 1815 (или 1817), ум. в 1874.

Воспитанник АХ (с 1827), учился у П. В. Басина. Получил в 1837 за рисунки с натуры малую серебр. медаль; 1839—звание художника «по живописи исторической»; 1841 за проект «Загородный дом для богатого помещика»—звание художника по архитектуре. В 1848 удостоен АХ звания «назначенного». Исполнил рисунки для изданий: «Подвиги русских воинов в странах Кавказских с 1800 по 1834 с присовокуплением биографий...» (Спб., 1835—1836; портреты генерал-адъютанта А. И. Красовского и генерал-адъютанта Г. В. Розена, литографировал Гемельян); «Постепенное упражнение для обучающихся в рисовании голов и фигур» (Спб., 1838; «Обнаженный юноша...», литографировал Гемельян).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 88.—Обольянинов, Каталог., т. 1, с. 206.—Петров, ч. 2, с. 226, 310, 352, 366, 386.—Сб. РИО, т. 60, с. 385.

КАТИН (Катинов, Котинов), Николай Иванович

Живописец, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ (нач. 1800-х гг., вольнослушатель). Получил за рисунки с натуры в 1801 и 1803—малые, 1805—большую серебр. медали; 1806—аттестат 1-й степени «по живописи исторической». Писал иконы: для церквей Леонтьевской (плащаница—1843, подписная) и Иоанно-Предтеченской Рощенской (плащаница); Спасовсеградского собора («Воскресение Христово», Тихвинский предел)—в Вологде; нижней церкви Спасо-Прилуцкого монастыря близ Вологды и др. В Калининской ОКГ хранится его работа «Натурщик» (масло). Препод. рисование в гимназии в Вологде (1807-33).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 88.—С. П. Шевырев, Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь, ч. 1. М., 1850, с. 119.—Юндолов, с. 103.—А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 32—33 (год получения аттестата ошибочен).—Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 25—26.—«Вологодские епархиальные ведомости», 1901, № 2, с. 21—22 (В. Лебедев, О святынях Вологодской епархии).

КАТИНАС, Леонас (Ляонас) Альбино (Katinas, Leonas Albino)

Живописец, р. 6(19).9.1907 в д. Амполис (Литва), ум. 18.2.1984 в Вильнюсе.

*Учился в Каунасской худож. школе (1933-35) у В. С. Диджекаса, С. Ю. Ушинскаса, Й. В. Шилейки, Вильнюсском худож. ин-те (1945-48), дипл. работа—триптих «Паровозоремонтное депо» (Каунасский ГХМ), рук. А. М. Гудайтис. Жил в Каунасе (до 1948) и Вильнюсе. Участник выставок с 1932 (м. Рудаминкас, Литва). Писал преимущ. портреты современников и пейзажи. Среди его работ до 1940: «Крестьянин И. Кузма» (1930), «Житель Дзукии» (1933), «Андрюкас» (1933), «Рынок в деревне Лапи» (1934), «Софья Н.» (1936). Автор портретов: актера И. Биржиса (1942), автопортрет (1945), актрисы Г. Яцкевичюте (1949), писателя А. Венуолиса (Жукаускаса, 1959), «Аккордеонист» (1960), «Рабочий» (1962), крановщика Г. Нифонтова и экскаваторщика А. Плярна (парный, 1965), генерал-

майора П. Петрониса (1968), врача Э. Мотеюнайте, проф. И. Ступялиса и врача С. Жалкаускене (групповой, 1971) и др. Написал пейзажи: «Улица в Шяуляе» (1943, Шяуляйский историко-этнографический музей «Аушра»), «Взморье. Хоста» (1951), «Закарпатье» (1952), «Деревня Маркучай» (1955, ГХМ ЛитССР), «Дом, в котором родился поэт П. Цвирка» (1956), «Деревня Нюронис—родина писателя Й. Билюнаса» (1956, 1961-64 и 1969), «Пейзаж Аукштайтии» (триптих, 1957, Мемориальный музей А. Баранаускаса в Аникщяй, ЛитССР), «Амбар Баранаускаса в Аникщяй» (1957, там же), «Окрестности Вильнюса» (1958, ГХМ ЛитССР), «Гора Гедеминаса в Вильнюсе» (1961, там же), «Старая корчма» (1964), «Воспоминания о Бяржоре» (1965), «Озеро Силе» (1966, ГХМ ЛитССР), «Парусные лодки в Ниде» (1967), «Новый город» (1968), «Солнечный день» (1970), «Разлив Нериса» (1970), «Лестница» (1972), «Вильнюс. Пейзаж старого города» (1973), «Склоны Райгрода» (два варианта, 1975), «Родина Чюрлёниса» (1975), «Четыре старых деревни» (1976), «Стена П. Смуглявичуса в Вильнюсском университете...» (1979) и мн. др. Выполнил натюрморты: «Вербы» (1958), «Полевые цветы» (1960, ГХМ ЛитССР), «Импровизация» (1962), «Литовская народная скульптура» (серия, 1965-69; «Дусмянис», 1965, ГХМ ЛитССР), «Воспоминания о театре» (1974, вариант—1979), с куклой (1975), «Цветы в вазе» (1977) и др. Написал (совм. с А. М. Гудайтисом) картину «В гостях у Героя Социалистического Труда свинарки С. Виткене» (1950, ГХМ ЛитССР). Оформил спектакль «Юность отцов» Б. Л. Горбатова (1948, Драм. театр ЛитССР). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Франция—1965; Польша—1969 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1958, 1968, 1977 и 1983 (Вильнюс), 1964 (г. Утена). Автор альбома о живописце М. М. Цвиркене (В., 1971), статей по вопросам изобр. искусства (публиковались в периодич. изданиях ЛитССР). Препод. в Вильнюсском пед. ин-те (1948-53), ГХИ ЛитССР (с 1953). Его портрет исполнили Т. П. Кулакаускас (санг., 1960), А. Ю. Савицкас (1969), Е. К. Завадскене (пастель, 1977).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 375.—МЛСЭ, т. 2, с. 80.—МОНОГР.: В-ка произв. худ-ков М. Гуцевичюте, Е. Юркунене, Л. Катинаса,... Й. Вилючиса (к 50-летию со дня рождения). В. (литов. яз.) 1958, с. 8—14, 70—74, ил.—В-ка работ утенских худ-ков Л. Катинаса, В. Каушинниса, Л. Сургайлиса. [Буклет]. В. (литов. яз.), 1964, с. 1—3.—Л. Катинас. Репродукции. В. (литов. яз.), 1973, 8 с. с портр. К., 16 ил. на отд. л.—И. Мацконис, Отмеченные природным даром художники—Л. Катинас и М. Булака («Культурос барай». В., литов. яз., 1977, № 9, с. 46—47, цв. ил.).—Л. Катинас. В-ка живописи. К-г. В. (литов. яз.), 1983, 11 с., 17 ил. и цв. ил.—КНИГИ: Юргинис, с. 378, 380, 389.—А. Жмуйдзинавичюс, Палитра и жизнь. В. (литов. яз.), 1961, с. 304.—Савицкас, с. 323 (указ.).—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 270, 292, 321.—ИИН СССР, т. 8, с. 247, 473; т. 9, кн. 1, с. 361, 472.—АЛЬБОМЫ: Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXXII.—Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 31, ил.; то же. М., 1978, с. 8, 226, цв. ил. № 17.—Литовское советское искусство. Живопись. В. (литов. яз.), 1961, с. 8, 11, 12, 17, 23, 28, 33, ил. № 59—62.—Литовское искусство. Живопись. В. (литов. яз.), 1966, ил. № 3, 82, 83.—Живопись. В. (литов. яз.), 1968, с. 5, 6, 107, ил. № 34, 55, то же, 1971, ил. № 93—95; то же, 1976, ил. № 53—54; то же, 1981, ил. № 77.—Вильнюс. Графика. Живопись. В., 1968, ил. № 61—64.—Искусство ЛитССР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 63.—Литовская живопись. В., 1983, ил. № 235—237.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. VI съезду КП(б) Литвы. В. 1949, с. 15, ил.—Юбил. худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 37, 75 (ил.); (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 102—103 с портр. К.; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В, 1965, с. 90.—В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва. 1954. В., 1954, с. 53.—Респ. худож. в-ки: 1955 г. В., 1956, с. 38; 1963 г. В., 1963, с. 98; («На страже мира»), 1965, с. 28.—ВХВ. М.: 1957, с. 400; 1961, с. 210.—В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 5.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 19—20.—Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 95.—Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1962, с. 16.—«Вильнюсская биеннале живописи». [В-ка]. В., 1969, с. 62—63, ил. № 131—135.—В-ка литов. живописи в Таллинне. (Л-ка). В. 1971.—В-ка живописи Эстонии, Латвии, Литвы. В., 1972, с. 64—65 с ил.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 7.—3-я Вильнюсская триеннале живописи. [В-ка]. В., 1975, с. 88—89 с ил.—«Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 67.—В-ка «Натюрморт XVI—XX вв.» Каунас, 1980, с. 7, 14.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка 1954 г. В., 1954, с. 4.—Юбил. худож. в-ка (к 40-летию ВЛКСМ). В., 1959, с. 5—Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 4.—Респ. худож. в-ки 1961 г. В., 1961, с. 16; (посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса). В., 1975, с. 29—«Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 8.—Респ. в-ки акварели. В.: 1-я 1964, с 16; 2-я, 1966, с. 13, ил.—Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В. 1970, с. 17.—Респ. в-ка пейзажа. Каунас, 1971, с. 5 с ил.—«Наше море». В-ка В., 1972, с. 21.—«Пейзаж нашего края». В-ка В., 1977, с. 6—«Натюрморт XVI—XX вв.». В-ка. В, 1978, с. 14.—Юбил. респ в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве» В., 1980, с. 35.—ПЕРИОДИКА: «Гимтасис краштас» (В, литов яз.): 27.9.1957 («Наши четыре живописца»); 9 7.1967 («Приветствие худ-ку»; ил.).—«Тиеса» (В., литов. яз) 11 9.1958 (А. Савицкас, В-ка худ-ков юбиляров), 6 6.1967 (Б. Мотуза, «Художнику-живописцу К.—60 лет»).—«Веч. новости» (В), 9 12 1959 (С. Будрис, Визит к живописцу)—«Дайле» (литов. яз) (Каунас), 1960 [кн. 1], с. 12, цв. ил; (В): 1964, [кн 5], с 18, 52 (цв ил); 1966, кн. 7, с. 4, 21, 55 (ил.); 1967, кн. 9, с. 28, ил; кн 10, с 23, ил. № 27; 1969, кн. 11, с. 30, 54; 1970, кн. 14, с 16, ил № 31, 1978, кн. 20, ил. № 30, с. 36, 1979, кн. 21, ил № 238, 1981, кн 22, ил. № 87; 1984, кн. 24, ил. № 37—«Творчество» 1964, № 4, с, 5, 1966, № 5, с. 7.—«Искусство»: 1964, № 7, с. 21; 1968, № 3, с 78, 1975, № 5, с. 59.—«Сов. Литва» (В), 6 9 1966 (П. Гудинас, Певец родной природы; портр. К.).—«Культурос барай» (В, литов. яз.), 1982, № 8, цв. ил.

КАТИНАС, Линас (Леонас) Леоно (Katinas, Linas) Архитектор, живописец, художник театра и кино, Вильнюс, р. 22.6.1941 в Радвилишкас (Литва).

• Сын Л. А. Катинаса. Учился на архитектурном ф-те ГХИ ЛитССР (1958-64) у архитекторов Э. С. Будрейки, В. П. Микучяниса, дипл. работа—проект жилого комплекса «Лаздинай» (рук. архитектор А. К. Насвитис). Участник выставок с 1960. Принимал участие как архитектор в создании проектов мемориальных комплексов: Героическим защитникам Брестской крепости (1965), жертвам фашизма в IX форте Каунасской крепости (1966) и здания Историко-революционного музея в Вильнюсе (1966, 2-я премия на конкурсе проектов на это здание, 1966). Исполнил декор. мозаику (стекло, бетон, 1975, на фасаде Дворца Спорта, г. Алитус), плафон (темпера, 1976, кафе «Мета», Вильнюс), роспись (темпера, 1979-80, Большая аудитория Вильнюсского ун-та) и стену (шамот, глазури, изразцы XV—XIX вв., 1983-84, совм. с И. Ю. Талмантасом, ресторан «Камыш», г. Тракай). Написал пейзажи и тематич. картины: «Закат солнца. У Доминиканского собора» (1966), «Ворота Аушрос» (1967), «Море» (серии—1967-69 и 1977), «Клайпеда. Старый город» (1968), «Новый город» (серия, 1969), «Авария» (темпера, 1975), «Нерия» (1971), «Праздник» (триптих—темпера, 1980), «У окна» (1981), «Пейзаж Русне» (акрил, 1983) и др. Выполнил ряд акварелей: «Рябины» (1973), «Хлопок и шар» (1974), «Египетский мотив» (1975), «Птица» (три варианта, 1979), «Тога ректора» (три варианта—1979) и др. Оформил спектакли: «Майор Тоот и др.» И. Еркени (1969, Каунасский драм. театр); «Под знаком весов» Ю. Глинскиса (1975-76, Клайпедский драм. театр); «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта (1976, Акад. театр драмы ЛитССР), «Провинциальные анекдоты» А. В. Вампилова (1978), «Охота за огнем» С. Шальтяниса, Л. Яцинавичюса (1979), «Голые короли» К. Кублинскиса (1980)—три последних в Молодежном театре (Вильнюс). Оформил на Литовской киностудии фильмы: «Проклятие покорности» (по роману «Дяди и тетки» Ю. Тумаса-Вайжгантаса, 1970), «Тош пробивной» (1970), «Маркиз и пастушка» (1978) и др. Выполнил также ряд театральных плакатов. Работы К. экспонировались в Каннах (1968). Выставки его произв. состоялись в 1968, 1980 и 1984 (Вильнюс), 1973 (Таллин), 1981 (Шяуляй). Препод, в Вильнюсской средней школе искусств (с 1967). Портрет К. исполнил А. Ю. Савицкас (в картине «Семья трех художников», 1972).

ЛИТ.: А. Паташюс, Л. Катинас... («Унимо грятос». В., литов. яз., № 6, с. 2—3).—В-ка живописи Л. Катинаса. К-г. (Л-ка). В.

(литов. яз.), 1980, 6 с.; то же, 1984, 10 с., 27 ил. и цв. ил.—Вильнюс. Графика. Живопись. [Альбом]. В., 1968, ил. № 61.—Живопись. [Альбом]. В. (литов. яз.): 1976, ил. № 70; то же, 1981, ил. № 48—49.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 19—20 с ил.—В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 85 (ил.), 123.—Респ. в-ки акварели: 5-я. Каунас, 1974, с. 6, 11; 6-я. В., 1977, с. 3.—«Вильнюсская триеннале живописи». [В-ки]. В.: 3-я, 1975, с. 90—91 с ил.; 4-я, 1978, с. 84—85 с ил.—4-я в-ка акварели ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР. Р., 1976, с. 13.—«Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В , 1979, с. 67.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 32, ил. № 17.—Респ. в-ки акварели. В.: 1966, с. 13; (посвящ. 40-летию восстановления Сов. Литвы), 1980, с. 3.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 14.—Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 17, ил. № 10.—Респ. в-ка пейзажа. Каунас, 1971, с. 6 с ил.—«Наше море». В-ка. В., 1972, с. 21.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В., 1978, с. 7.—1-я респ. в-ка худ-ков кино. (Л-ка). В., 1979.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 35.—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 6.—1-я респ. в-ка рисунка. В., 1982, с. 15.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1968, № 2, с. 79.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 26.10.1968 —«Культурос барай» (В., литов, яз.): 1969, № 8, цв. ил.; 1979, № 5, с. 26; 1981, № 7, с. 22 с ил.—«Дайле» (В., литов. яз.): 1969, кн. 11, с. 12, 55; 1973, кн. 17, ил. № 28.—«Театр», 1977, № 6, с. 37.—«ИК», 1980, № 10, с. 192.—«Пяргале» (В., литов. яз.), 1982, № 2, с. 183—184 (о в-ке работ К., в Шяуляе).

КАТИНЕНЕ, Ирена Чеслово (Катинене-Даукшайте, с 1980 Даукшайте-Гуобиене; Katinienė, Daukšaitė-Guobiene, Irena)

График, Вильнюс, р. 16.8.1942 в Каунасе.

• Училась в Каунасской СХШ (1958-60) у Ч. Б. Контримаса, в ГХИ ЛитССР (1961-66) у А. А. Кучаса, дипл. работа—«Вильнюсский календарь» (офорты изд. В., 1968), рук. В. М. Юркунас. Участница выставок с 1965. Среди ее станковых работ: гравюры на цинке—серии по мотивам народной песни «И прилетел черный ворон» (1965-67) и «Мотивы города» (1968); офорты—«Воспоминания» (два варианта, 1969), «Мать и дитя» (три варианта, 1970), «Самый короткий день зимы» (1970), «Гармония движений» (1971). «Импровизация на тему поэмы «Эгле и Жильвинас» В. Миколайтиса-Путинаса» (серия—цв., 1971), «Живая натура» (серия—цв., 1973), «Пейзаж с деревом» (1974), триптих «Студенты», «Молодежь на отдыхе» и «Молодежь в труде» (цв., 1976), «Исследователи литовского языка» (серия—цв., 1979), циклы «Рок», «Тоска», «Возвращение», «Измена» и «Предательство» (цв., 1979-80), «Нежность», «Ожидание», «Прерванный круг» и др. (цв., 1980-82) и «Литовские народные песни» (цв., 1981-83). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Вага» и «Минтис»: «Большой Молон» А. Фурны (1968), «Щавельное поле» Л. Яцинавичюса (1968), «Женский календарь» (1969), сб. литов. поэзии «Летнее письмо» (1971), «Дяди и тетки» Ю. Тумаса-Вайжгантаса (1971), «Охотничья школа» В. Скрипкоса (1972), «Когда идет фигурный дождь» Й. Марцинкявичюса (1974), «Краски родины» Э. Сяляляниса (1979), «Слон карлик» Б. Вагивитеса (1982), «Персидские народные сказки» (1983) и др. Рисует (с 1967) для литовских журн.: «Генис», «Швитурис», «Тарибине мотерис», «Кобета радзецка» и др. Исполняет экслибрисы (получила премию в 1979 на выставке «Биеннале экслибриса» в Мельборке). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (ФРГ—1974, Италия и Норвегия—1976, Финляндия—1979, ГДР—1978, Польша—1980 и др.). Работы К. имеются в ГХМ ЛитССР, Каунасском ГХМ, Клайпедской КГ и др. Ее портрет написал А. Ю. Савицкас (в картине «Семья трех художников»—1972).

ЛИТ.: Вильнюс. Графика. Живопись. [Альбом]. В., 1969, ил. № 15.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 59.—Литовская графика. 1971—1974. [Альбом]. В., 1976, ил. № 32; то же. 1975—1980. В., 1983, ил. № 48, 49.—Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1978, с. 12, 222, цв. ил. 142.—ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 115—116, ил. № 625.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». ЛитССР...). М., 1967, с. 7; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59.—Таллинские триеннале графики. [В-ки]. Т.: 2-я, 1971, с. 3; 3-я, 1974, [ч. 1], с. 3; [ч. 2], Иллюстрации, с. 9 (ил.); 4-я, 1977, [ч. 1], с. 3; [ч. 2], Иллюстрации, с. 12; 5-я, 1980, [ч. 1], с. 3; [ч. 2], Иллюстрации, с. 15.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 31.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 15.—5-я в-ка эстампа. М., 1975, с. 24.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 52.—«Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 75.—1-я Рижская триеннале миниатюрной графики. [В-ка]. Р., 1983, с. 57 с портр. К. и ил.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 30.—Респ. в-ки работ молодых худ-ков. В.: 1966, с. 14; 1972, с. 26.—Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 17.—В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 19.—«Наше море». В-ка. В., 1972, с. 21.—2-я литов. респ. в-ка работ молодых худ-ков. Каунас, 1973, с. 15.—Респ. в-ки экслибриса. В.: 6-я, 1974, с. 13—14, 36 (ил.); 9-я, 1980, с. 21, 40 (ил.); 10-я, 1982, с. 12 (ил.), 35 (см. Даукшайте-Гуобиене).—«Женщины-художницы Сов. Литвы». В-ка. В., 1976, с. 8, 15.—Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В., 1978, с. 22.—«Пейзаж нашего края». В-ка. В., 1977, с. 9.—Респ. в-ка худ-ков книги. 1945—1978. В., 1978, с. 60 с портр. К. и ил., 129—130.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В., 1978, с. 108 (назв.—Даукшайте-Катинене) с портр. К. и ил.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 44—45 (назв. Катинене-Гуобиене).—Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1968, № 3, с. 8; 1977, № 1, с. 14 (ил.).—«Дайле» (В., литов. яз.): 1970, кн. 14, с. 41, ил. № 38; 1978, кн. 20, ил. № 343; 1983, кн. 23, с. 5, ил. № 28; кн. 24, ил. № 238.—«Искусство», 1974, № 5, с. 4.—«ДИ СССР», 1975, № 4, с. 56.—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1978, № 11, с. 13.—«Пяргале» (литов. яз.), 1980, № 1, с. 144.

КАТИНОВ, Николай Иванович— см. КАТИН (Катинов, Котинов), Николай Иванович.

КАТКОВ, Борис Алексеевич

Живописец, художник монументально-декоративного искусства и художник театра, Воронеж, р. 20.3.1939 в Томске.

• Учился в АХ ЛатвССР (1957-59) у Э. Ф. Калныня. До 1969 служил в рядах Советской Армии (республики Средней Азии). Участник выставок с 1962 (Бухара). Написал портреты—«Солдат» (1962), композитора М. И. Носырева (1971), чилийского поэта В. Хары (1973, Ин-т Латинской Америки АН СССР, Москва), архитектора Н. Н. Меньшиковой (1975), писателя Г. Н. Троепольского (1975, Музей И. С. Никитина, Воронеж), дочери Тани (1976), «Семья Кремеров» (групповой, 1976), поэтов П. Г. Антокольского (1976) и О. Э. Мандельштама (1976); жанровые картины и пейзажи—«Стихи» (1966), «Завтра будет солнце» (1970), «Воспоминание о маме» (1972), «Памятник раненым деревьям» (1974), «Пейзаж с домиками» (1976, Воронежский ОМИИ), «Солнечный день» (1976) и др. Автор серии «Здравствуй, Рига!» (акв., фл., масло, 1970). Исполнил роспись «Индустриальный пейзаж» (темпера, 1969, служебный зал гор. автобусного парка, Воронеж), рельефы—«Декоративный» (гипс тон., 1972, Дворец бракосочетаний, там же), на памятнике бойцам, погибшим в годы гражданской войны (ал., 1974-75) и памятной стеле Воронежскому добровольческому коммунистическому полку (гранит, бетон, 1975) в Воронеже; мозаичные панно «Октябрь», «Стражи революции» (смальта, 1980-81, Дв.К, Новохоперск, Воронежская обл.) и др. Участвовал в создании мемориальных ансамблей (бетон) в Воронеже жертвам фашизма, погибшим в Песчаном Логе (1975) и на братских могилах советских воинов (1977). Оформил спектакли: «На крутом повороте» В. Я. Евтушенко (1973, Борисоглебский драм. театр), «Старик» А. М. Горького (1974, там же), «Донская вольница» М. И. Носырева (1978, Воронежский театр оперы и балета) и др. Выполнил также графич. работы: «Портрет художника Е. П. Болдырева» (пастель, 1969), «Индустрия Воронежа» (серия—акв., 1969-70), «Рамонский сахарный завод» (акв., 1973) и др.; скульптурные—«Солдат» (голова—дер., 1965), «Автопортрет» (1973), портреты «Ольга» (1975), художников В. Н. Елисеенко (1975) и Б. П. Кочейшвили

(1976)—четыре последних гипс тон. Его произв. экспонировались в Брно (1975). Выставки работ К. состоялись в 1962 (Бухара), 1970 («Здравствуй, Рига!») и 1976 в Воронеже. Его портреты написали Е. Б. Хорошилов (1972) и Елисеенко (1976).

ЛИТ.: «Здравствуй, Рига!». Каталог в-ки худ-ка Б. А. Каткова. (Л-ка). Воронеж, 1970, 6 с. с ил.—Персональная в-ка работ худ-ка Б. А. Каткова. (Каталог. Л-ка). Воронеж, 1976, 6 с. с портр. К. и ил.—Хроника ХЖ—1975, с. 286; то же—1976, с. 96.—В. И. Кононов, Памятники Воронежа и Воронежской обл. Воронеж, 1979, с. 55—56, 66.—КАТАЛОГИ: «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 8, 21.—3-я в-ка «Край Черноземный». Курск, 1969, с. 45.—«50-летию образования СССР посвящ.». Обл. худож. в-ка «Край Воронежский». Воронеж, 1972, с. 5.—Обл. в-ка произв., посвящ. 55-летию Сов. Армии. Воронеж, 1973, с. 7.—«Худ-ки Воронежа—XXV съезду КПСС». Обл. худож. в-ка работ воронежских худ-ков. Воронеж, 1976, с. 4.—«Худ-ки Воронежа—60-летию Вел. Октября». [В-ка]. Воронеж, 1977, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Бухара», 22.10.1963 («Люди и природа родного края»).—«Коммуна» (Воронеж): 9.6.1970 («Остановись, мгновение!»; ил.); 10.10.1970 («Осенние вернисажи». «Здравствуй, Рига!»); 23.12.1975 («Мир худ-ка»); 13.6.1976 («Черты худ-ка»); 27.3.1977 («Дар воронежского худ-ка»).—«Молодой коммунар» (Воронеж): 8.10.1970 («Определение творчества»); 31.12.1974 («Сердца гордая высота»); 22.11.1977 («Праздники жизни»).

КАТКОВ, Виктор Сергеевич
Живописец и график, Кострома, р. 24.5.1940 в Кинешме.

* Учился в Костромском (1959-62) и Ивановском (1965-67) худож. уч-щах, дипл. работа—«Спасов день» («Праздник Яблочный Спас в деревне»), рук. И. Д. Калашников. Участник выставок с 1967. Автор живописных произв.: «Костромской мотив» (темпера, 1967), «Натюрморт с самоваром» (1970, Костромской ОМИИ), «Зеленый пейзаж» (1971), «Натюрморт на расписном фоне» (1972-74, Костромской ОМИИ), «Март» (1974, там же), «Осень» (1977, там же), «Деревня Карпово» (1979), «Вешала́» (1980, Костромской ОМИИ) и др. Исполнил акварели: «Затопленные березы» (1966), «Заволжские старцы» (1967), «Николо-Шатринский монастырь» (1967), «На Семеновском тракте» (1974). Выставки работ К. состоялись в 1972 и 1984 (Кострома).

ЛИТ.: «Натюрморт». Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва. 1973. [Альбом]. Л., 1975, с. 286, 287 (цв. ил.).—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Кострома: («Худ-ки Костромы—50-летию Октября»), 1967, с. 27; 1970, с. 12; 12-я, 1971, с. 15.—«Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 15.—4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 36.—«Худ-ки Костромы». (825-летию г. Костромы посвящ.). В-ка [в Москве]. М., 1977, с. 4.—2-я Всероссийская в-ка. «Рисунок и акварель». Ленинград. М., 1977, с. 78.—ПЕРИОДИКА: «Северная правда» (Кострома): 29.10.1972 («В поисках истины». О в-ке работ К.); 18.9.1974 («В-ка «Наш современник»); 10.2.1984 («Чувство пути». Зам. после в-ки).—«Искусство», 1973, № 7, с. 78.—«Художник», 1984, № 9, с. 33 (о в-ке работ К.) с ил.

КАТКОВ, Герман Петрович
Живописец, г. Иваново, р. 27.6.1914 в Казани.

Учился в Казанском худож. уч-ще (1932-36) у К. С. Счастнева. Жил в Казани (до 1942), Новочеркасске (1943-56), Грозном (1956-65). Участник выставок с 1938. Автор произв.: «Автопортрет» (1938), «Вечер» (1941), «Всеобуч в Казани» (1942), «Новочеркасский этюд» (1947), «В родной станице» (1950), «Затянувшееся заседание» (1953-55, Ростовский ОМИИ), «Партизан» (1956), «А. М. Горький у горцев» (1959-60, Чечено-Ингушский РМИИ), «Гайдар среди детей» (1960), «Дождливый день» (1961, Чечено-Ингушский РМИИ), «Старые ногайцы» (1963, там же), «Портрет Кагермановой» (1963), «Весенний сад» (1964). Исполнил также акварели («Алтай. Геологическая разведка»—1941). Рисовал для «Окон сатиры» в Казани (1941-42). Член КПСС с 1961. К.—з. д. и. Чеч.-ИнгушАССР (с 1961).

ЛИТ.: К. Ф. Юон, Об искусстве, [т.] 2. М., 1959, с. 86, 276 (указ.; второй иниц. ошибочен).—Казанские «Окна сатиры». 1941—1945. Казань, 1961, с. 6—7.—Художники Чечено-Ингушетии. [Альбом]. Л., 1965, с. 6, 8, 16, ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 243; т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 749 (указ.).—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917-1977). М., 1978, с. 205 (указ.).—Ее же, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 280 (указ.).—Ее же, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 46.—Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 73.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва профессионалов и самоучек, посвящ. 20-летию Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1938, с. 26—27.—«Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 39, 45.—В-ка произв. казанских худ-ков, посвящ. годовщине Вел. Отечеств. войны. Казань, 1942, с. 1, 3.—Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р.н/Д, 1947, с. 18.—В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Р.н/Д: 1948, с. 16—17; 5-я (послевоенная), 1949. Р.н/Д, 1950, с. 17; 6-я, 1951, с. 11; 8-я, 1953, с. 19; 9-я, 1954, с. 12; 11-я, 1956, с. 8, ил.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 18.—В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 12.—Юбил. худож. в-ка произв. грозненских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Грозный, 1957, с. 3—4.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Чечено-Ингушетии. Грозный, 1960, с. 3.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 38.—Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Грозный, 1961, с. 8.—В-ка «Сов. Юг». Р.н/Д, 1964, с. 8, ил.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 84.—ПЕРИОДИКА: «СК», 12.9.1959 («К в-ке «Сов. Россия»).—«Искусство», 1963, № 9, с. 78.—«Художник», 1965, № 2, с. 21.

КАТКОВ, Михаил Николаевич
Живописец, сер. XIX в.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1850-е гг.). Получил от АХ в 1857 за портрет г-на Лоди и др. звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 88.—Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 6.—Петров, ч. 3, с. 281.—Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 14.

КАТКОВ, Петр Григорьевич
Скульптор, с. Красносельское (Краснодарский край), р. 20.2.1922 в с. Лебедевка (Вотская АО).

* Учился во Всесоюзном ДНТ (1952-58) у К. И. Александрова, дипл. работа—«Утро в колхозной деревне» (масло), рук. В. Й. Груздев. Автор памятников: в Краснодарском крае—односельчанам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (цемент, 1956-57, колхоз им. С. М. Кирова, с. Красносельское; гранит, чугун, 1975, станица Платнировская), герою гражданской войны А. И. Крыжановскому (цемент, 1960, колхоз им. С. М. Кирова, с. Красносельское), председателю колхоза К. А. Владимирову (мр., 1975, там же), старому большевику И. М. Мызгину (гранит, 1980, станица Динская), красному партизану И. П. Латышеву (гранит, там же) и Герою Советского Союза В. И. Гражданкину (гранит, 1982, станица Ново-Титаровская); Ставропольском крае—воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (цемент, 1971, станица Барсуковская). Среди его станковых произв.: «Н. Паганини» (дер., 1969; вариант—гранит, 1979-80), «Спящая», «Партизаны», «Художник»—три последних дер., 1970-е гг.; «Архитектор» и «Музыкант» (сталь, 1970-е гг.), портреты В. И. Ленина («Гимназист»—полуфигура и фигура—гранит; голова—мр., 1982-83). С 1960-х гг. участвует в проектировании и оформлении парковых павильонов (кафе «Мороженица», пивной бар «Бочка»), автопавильонов («Космолет»—1976, с. Красносельское). Выполняет декор. решетки (бетон, сталь—1970-е гг., с. Красносельское).

ЛИТ.: «Сов. Кубань» (Краснодар), 6.4.1965 (А. Морозов, На радость односельчанам; ил. и портр. К.).—«Сельская новь» (М.), 1969, № 6 (И. Калашников, Скульптор пришел в село, с ил. и портр. К.).—«Крестьянка», 1973, № 6, с. 4.

КАТКОВ, Сергей Петрович (Катко́ў, Сяргей Пятровiч)
Живописец, р. 1.10.1911 в д. Скрипицыно (Пензенская губ.), ум. 17.2.1976 в Минске.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1927-31) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова. Жил в г. Черный Яр (1931-34), затем в Минске. Участник выставок с 1928. Писал преимущ. пейзажи: «Летний день» (1928), «Весна» (1939), «Руины Минска» (1946),

«Новый дом» (1947), «Утро» (1949), «Первый снег» (1952), «Лесные дали» (1954), «У переправы» (1956), «Древний Полоцк» (1957), «Радуга» (1959), «На Соже» (1960, ГХМ БССР), «Мостик» (1961, там же), «Гурзуф» (серии—масло, 1962 и темпера, 1970; «Пляж Чехова» и «Бахчисарай»—1970, ГХМ БССР), «Осень. Раубичи» (1963), «Минский радиаторный завод» (1965), «Пруд в парке» (1966, ГХМ БССР), «Улица Кирова в Минске» (1967, там же), «Логойский мотив» (1968, Киргизский ГМИИ), «Паланга» (серия—темпера, 1968-69; «Архитектурный мотив»—1968, ГХМ БССР), «Утро над Сожем» (темпера, 1969, там же), «Лето» (1971, там же), «Енисей» (серия—темпера, 1971; «У водопада. Красные камни», там же), «На Припяти» (1973), «Полесские богатыри» (1975, ГХМ БССР), и др. Выполнил ряд натюрмортов: «Сирень» (этюд, 1940), «Цветы» (1961), «Удачный улов» (темпера, 1969, ГХМ БССР), «Белые лилии» (1970, там же), «С ночным окном» (1971) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил серии зарисовок и этюдов («Город Ширвиндт. Октябрь» и «Огонь по территории врага»—1944, «Перед штурмом. Город Цинтен. Февраль», 1945—все кар., ЦМВС СССР; «Граница Восточной Пруссии»—кар., 1944; «На пути к Кенигсбергу»—тушь, 1945 и «Пленный японец»—санг., 1945—три последних в ГХМ БССР). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия—1963, Польша—1966, Англия—1967 и др.). Выставки его работ состоялись в 1962, 1972 и 1977 (Минск). Препод. в Пед. техникуме в г. Черный Яр (1931-34), Изостудии Минского Дворца пионеров (1937-41, один из ее организаторов; 1946-74), Минском худож. уч-ще (1956-58 и 1967-69). Член КПСС с 1943. К.—засл. учитель школы БССР (с 1966). Его портрет исполнили З. В. Литвинова (с внучкой—энкаустика, 1976), М. В. Данциг (масло, 1977).

ЛИТ.: Минск. Энц. справ, изд. 2. Мн., 1983, с, 58.— БССР. Кр. энц. Мн · т. 4, 1981, с. 396; т. 5, 1982, с, 279.—БССР. [Энц. справ]. Мн , 1978, с. 528.—Белорусское искусство. Биобиблиогр. справ., вып. 1. Живопись. Мн , 1965, с. 81—82.—Художники Сов. Белоруссии, с. 167 с портр. К. и ил.—В-ка произв. худ-ка С. П. Каткова, посвящ. 60-летию со дня рождения. К-г. Мн, 1972, 24 с. с ил., портр. К.— А. А. Беспалый, С. Катков. Мн., 1985, 62 с., ил.— Выставки. Справ.: т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 12, 43; то же—1974, с. 228, 229, то же—1975, с. 6, 88, 132, 134, 189; то же—1976, с. 172; то же—1977, с. 147, 177.—Хроника ХВ СССР—78, 1980, с. 126.— Дробов, с. 299 (указ.).—Советская живопись—78. Сб. ст. М., 1980, с. 183, 184 (ил) —Бессмертие подвига. Альбом. М., 1980, с. 14, цв. ил. № 76.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 289, 427.— Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 28.—КАТАЛОГИ: 1-я губернская худож. в-ка в г. Пензе с участием членом АХР... Пенза, 1928, с. 10.—В-ка изобр. иск-ва БССР. [Декада]. М.—Л., 1940, с. 51.—ВХВ. М.: 1961, с. 8; («На страже мира»), 1965, с. 176; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 43; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15 —В-ка работ белорус. худ-ков, побывавших за рубежом. Мн., 1962, с. 9.—Передвижная в-ка произв. белорус. худ-ков. Мн., 1965, с. 5.—[В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации). Мн., 1966, с. 5.— В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 2.—В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 4—5.—В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 57.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Мн., 1947, с. 6.—Худож. в-ка. Мн., 1949, с. 10.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Мн., 1961, с. 7.—Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 18—19, (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 7; (посвящ. 45-летию БССР), 1963. Мн , 1964, с. 7; («На страже мира»), 1965, с. 30; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 4—5; («Худ-ки Белоруссии— В. И Ленину»), 1970, с. 8; («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Мн., 1973, с. 6; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 29; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 8; («Подвиг народа бессмертен». Посвящ. 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1980). Мн., 1984, с. 7.—«Мой город». Худож. в-ка, посвящ. 900-летию Минска. Мн., 1967, с. 7.— «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 5.—Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 10 —«Худ-ки Белоруссии—XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 6.—В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения народных поэтов Белоруссии Я. Купалы и Я. Коласа. 1972. Мн., 1973, с. 5.—Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 12, 26.—4-я респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Мн., 1976, с. 10.—Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 16 (ил.), 72.—ПЕРИОДИКА: «Правда», 4.5.1958 (зам.).—«Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1961, № 10, с. 27 (Л. Дробов, Художник-педагог) с портр. К.—«Знамя юности» (Мн.). 10.1.1962 («Художник-педагог»); 26.10.1972 («Щедрость сердца худ-ка»).—«Искусство»: 1962, № 2, с. 8; 1968, № 5, с. 15; 1970, № 2, с. 3.—«Маладосць» (Мн., белорус. яз.), 1962, № 5, с. 128—129 (В. Стельмашонок, М. Данциг, Учитель и друг).— «Сов. Белоруссия» (Мн.), 29.10.1971 («Учитель живописи»)— «ЛиМ», 20.10.1972 («Свет подвижный, ликующий...»).—«Веч. Минск», 3.9.1975 («Рассказать о красоте земной»; портр. К.).— «Мастацтва Беларуси» (Мн., белорус. яз.), 1986, № 9, с. 28—31 (А. Беспалый, Открытие таланта) с ил.

КАТКОВА, Вера Андреевна

Мастер народного искусства, р. в 1867 в д. Орудово (Тверская губ.), ум. (г.?).

Мастер тверской вышивки. Работала в д. Орудово. Вышивала (преимущ. геометрический орнамент, традиционное изображение женских фигур и животных) полотенца, дорожки, праздничные головные уборы (очелья сороки: одно—косая стежка, цв. нитки и второе—косая стежка, цв. нитки и шитье серебром, ЗГИХМЗ) и т. п.

ЛИТ.: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка тверской земли. 2-я пол. XVIII—нач. XX в. Из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 186.—Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 25, 68.

КАТКОВА, Светлана Сергеевна (Святлана Сяргееўна)

Художник монументально-декоративного искусства, живописец и график, Минск, р. 16.8.1941 в д. Андросовка (Куйбышевская обл.).

*Дочь С. П. Каткова. Училась в Минском худож. уч-ще (1956-61) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1961-67) у А. М. Кищенко, А. А. Малишевского, дипл. работа—панно «Праздник Ивана Купалы» для фойе Белорусского акад. театра им. Я. Купалы (шамот, соли), рук. Т. Н. Порожняк. Участница выставок с 1966. Для обществ. зданий Минска выполнила монументальные произв.: рельеф «Первый съезд РСДРП» (керамика, 1968, Дом-музей I съезда РСДРП), росписи—«Наука и человек» (энкаустика, 1971, вестибюль Ин-та кибернетики АН БССР), «Старый и новый Вильнюс» (энкаустика, 1976, кинотеатр «Вильнюс»), «Транспорт и человек» (темпера, 1978, Дв.К железнодорожников)—три последние совм. с З. В. Литвиновой; «Цветы и звезды» (плафон—темпера, 1979, ресторан гостиницы «Планета»), «По народным мотивам» (сграффито, 1980, ресторан «Зеленый луг») и др. Исполняет станковые работы (преимущ. натюрморты), среди них: живописные—«Костел. Несвиж» (1966, темпера), «Осеннее утро» (1972), «Зеленый май. Победа» (1973), «Музыка. Органный вечер» (1974, дипломы ЦК ВЛКСМ и Мин-ва культуры СССР и СХ СССР за 1976 г.), «Март» (1975)—четыре последних в ГХМ БССР; «Весна» (темпера, 1976), «Крестьянский» (1977), «Цветы белорусской земли—космонавтам» (1978), «Осенний венок» (1981) и «Отчий дом» (1983); графич. (акв.)—«Бусы и цветы» (1970), «Осенний букет» (1973), «Сухие цветы» (1974, ГХМ БССР), «Серебряные травы» (1977), «Свидание» (1978), «Сюжет» и «Фуга» (1980), «Деревня» (серия, 1983). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1975, Венгрия—1977, Норвегия—1978, Австрия и Дания—1979 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1977 (Минск), 1987 (Полоцк). Портрет К. исполнила Литвинова (энкаустика, 1978).

ЛИТ.: Минск. Энц. справ., изд. 2. Мн., 1983, с. 121.—БССР. Кр. энц. т. 4, 1981, с. 35, 227, 396, 432, 507.—БССР [Энц. справ.]. Мн., 1978, с. 529.—Художники Сов. Белоруссии, с. 166 с портр. К. и ил.— П. Павлов, Сложность целого, ясность детали («ДИ СССР», 1976, № 11, с. 24—28 с ил. и цв. ил.).—Хроника ХЖ—1974, с. 228; то же—1975, с. 28, 29, 88, 132, 133, 134, 135, 189,

279; то же—1976, с. 18, 173; то же—1977, с. 147, 164, 165, 167, 176, 316.—Советская графика—75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 24.—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 87, 88 (цв. ил.).—Д р о б о в, с. 276.—Советская живопись—78. Сб. ст. М., 1980, с. 186.—Хроника ХВ СССР—78, с. 276 (указ. инициал ошибочен).—Бессмертие подвига. Альбом. М., 1980, с. 7, 16.—Современная советская акварель. [Альбом]. М., 1983, цв. ил. № 98, 99.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 137.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 5.—Всесоюзные в-ки акварели. М.: 4-я, 1975, с. 28, 51; 5-я, 1978, с. 18; 6-я, 1981, с. 86.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 15, 101.—В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 57.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка белорус. акварелистов. 1966. Мн., 1967, с. 6.—2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Мн., 1967, с. 11—12, 26, 50.—«Худ-ки Белоруссии—50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 45.—3-я респ. в-ка акварели. Мн., 1972, с. 3.—Респ. худож. в-ки: («СССР—наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР), 1972. Мн., 1973, с. 6; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 29, 33; («Молодость страны»), 1982, с. 14; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981). Мн., 1983, с. 17; («Идеи Ленина живут и побеждают». Посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1980). Мн., 1984, с. 8; («Подвиг народа бессмертен». Посвящ. 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1980). Мн., 1984, с. 8.—Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 12.—Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 78.—«В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1980, с. 5, 9.—Респ. худож. в-ка пейзажа. Мн., 1982, с. 8.—ПЕРИОДИКА: «ЛиМ», 8.3.1973 («Палитра ранней весны»).—«Художник»: 1974, № 8, с. 60; 1982, № 7, с. 8.—«Маладосць» (Мн., белорус. яз.), 1975, № 6, цв. ил.—«Знамя юности» (Мн.): 7.3.1976 (Я. Х о л я в о, Все цвета надежды; портр. К.); 27.12.1982 (В. Б о й к о, Цветы К.).—«Искусство»: 1977, № 9, с. 32; № 12, с. 23, 24 (цв. ил.).—«Аврора», 1977, № 10, 4-я с. обл. (зам. и ил.).—«Творчество»: 1978, № 2, с. 15 (портр. К.); 1988, № 3, с. 27—29 (Л. С о л о д к и н а, Связующая нить), ил.—«Веч. Минск», 7.4.1979 (зам.).—«Мастацтва Беларуси» (Мн., белорус. яз.), 1988, № 3, с. 35—37 (А. Б а й к а л о в, Зрелость. О в-ке работ К. в Полоцке).

КАТКОВСКИЙ, Андрей Антонович
График, р. 4(16).2.1910 в с. Мещерское (Московская губ.), ум. 28.8.1959 в пос. Немчиновка (Московская обл.).

Учился в МХУ (нач. 1930-х гг.). Жил в пос. Немчиновка. Член КПСС с 1935. Иллюстрировал (рисунки, карты и т. п.) и оформлял книги (преимущ. научно-популярные для детей и юношества) для Детгиза, изд-в «Молодая гвардия», «Московский рабочий»: «Веселое радио» (1939), «Неэримые пути» (1953) и «Огненный шар» (1958, все совм. с др.) В. И. Немцова; «Повесть об автомобиле» Ю. А. Долматовского (1950), «Путешествие в завтра» В. Д. Захарченко (1952, совм, с др.; переизд.—1953), «Юный киномеханик» В. И. Рапкова и В. Д. Пекелиса (1954, совм. с др.; ряд переизд.), «Земля и маятник» Ф. Д. Бублейникова (1954, переизд.—1957, совм. с др.), «Атомная энергия» А. Ф. Буянова (1955), «Из ворот выходит грузовик» А. А. Дорохова (1956), «О холодном свете» Н. М. Гусева (1956), «Энергия атома» К. А. Гладкова (1958, совм. с др.) и др. Рисовал (1935-50-е гг.) для журн. «Техника—молодежи», «Знание—сила», «Юный техник» и др.

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1941; 1948; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.).—Наука и журналист. Сб., вып. 1, М., 1970, с. 280.—«Техника—молодежи» (М.), рис. и цв. рис.: 1957, № 1, вкл.; № 10, с. 25, 4-я, с. обл.; № 12, вкл.; 1959, № 11, с. 38 (Некролог) с портр. К.—«Искусство», 1965, № 4, с. 25.

КАТКУС, Костас Антано (K a t k u s, Kostas)
График, Вильнюс, р. 14.4.1937 в д. Паежерис-Рудайчю (Литва).

Учился в Тельшайском техникуме прикл. искусства (1952-56), ГХИ ЛитССР (1962-67) у В. М. Юркунаса, дипл. работа—проект набора стекольной тары для напитков (рук. Ф. Ф. Даукантас). Участник выставок с 1965. С 1966—художник (с 1979—главный) Центр. экспериментального конструкторского бюро тары и упаковки в Вильнюсе. Работает в пром. и прикл. графике: фирменные и товарные знаки («Завод им. С. М. Кирова»—1966, «Завод «Стумбрас»—1966, «Вильнюсская фабрика игрушек «Жайелас»—1975), эмблемы («Конструкторское бюро Мин-ва пищевой промышленности ЛитССР»—1965; респ. станция юных туристов—1971; спортивный лагерь профсоюза работников просвещения 1981 и др.), проспекты («Телевизор «Таурас»—1967, «Алитусский экспериментальный домостроительный комбинат»—1978, «Промышленность города Шяуляй»—1980, и др.), почетные грамоты, дипломы, программы, приглашения и т. п. Оформляет книги для изд-в «Вага», «Минтис» и др.: «Этот правый, левый мир» М. Герднера (1969), сб. «Развитие экономики и машиностроения ЛитССР» (1969, диплом Государственного комитета по делам печати ЛитССР, 1969), «Из истории литовской культуры» (т. 6, 1970, т. 7, 1974; т. 8, 1975; т. 9, 1977; т. 11, 1981; т. 12, 1983; дипломы Государственного комитета по делам печати ЛитССР и Межреспубликанского конкурса на лучшее оформление книг... ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР, 1975, 1977, 1981, 1983), альбом «Замки Литвы» (1971, диплом Государственного комитета по делам печати ЛитССР, 1971), «Белый пароход» Ч. Т. Айтматова (1973), «В лесах юго-восточной Литвы» Р. Даршку (1976), «История литовского литературного языка» (1979) и др. Оформляет (с кон. 1960-х гг., обложки, макеты) журн. «Дарбас ир поилсис». Исполняет экслибрисы (с 1970, преимущ. гравюра на цинке). Работы К. экспонировались в Берлине (1983). Выставки его произв. состоялась в 1983 (Вильнюс) и 1986 (Каунас).

ЛИТ.: В-ка прикл. графики К. Каткуса. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1983, 4 с.—К. Каткус. В-ка акварели. 1986. Каунас. К-г. В. (литов. яз.), 1986, 8 с., ил.—Хроника ХВ СССР—78, с. 258.—КАТАЛОГИ: «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 34, ил. № 18.—Респ. в-ки экслибриса. В. (литов. яз.): 4-я, 1970, с. 18, ил. № 49; 5-я, 1972, с. 26; 6-я, 1974, с. 14; 8-я, 1977, с. 18, 43 (ил.); 9-я, 1980, с. 23, 38 (ил.); 10-я, 1982, с. 21 (ил.), 28.—В-ка книжного знака, посвящ. Международному году книги. (Л-ка). Львов, 1981.—«Знаки дружбы». В-ка экслибриса. В. (литов. яз.), 1982, с. 28, 56 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.): 1970, кн. 13, ил. № 61; 1977, кн. 19, ил. № 132.—«Науйос книгос» (В., литов. яз.), 1983, № 4, с. 4 (К. Каткус-художник, создатель экслибрисов).

КАТОЛИКОВА Нина Ивановна—см. **ПАВЛЕНКО (П а в л е н к о - К а т о л и к о в а), Нина Ивановна.**

КАТОНИН, Евгений Иванович
Архитектор и график, р. 23.3(4.4).1889 в Одессе, ум. 28.2.1984 в Киеве.

*Учился на архитектурном фак-те АХ (1911-18) у Н. А. Бруни, Я. Ф. Ционглинского, дипл. работа—проект «Дворца правосудия» (рук. Л. Н. Бенуа). Занимался офортом у Е. С. Кругликовой в Ленинграде (1926-28). Жил в Ленинграде (1911-43; 1945-48), Самарканде (1943-45) и Киеве. Участник выставок с 1917. Принимал участие в проектировании обществ. и жилых зданий, планировке и реконструкции улиц и площадей Ленинграда, а также Ташкента, Орджоникидзе, Могилева и др. городов; в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды (проект памятника К. Либкнехту—1919, совм. с др.), создании проектов реставрации памятников архитектуры—Зимнего дворца, Биржи и др. зданий Ленинграда, Смоленского кремля, Кирилло-Белозерского кремля, дачи И. Е. Репина «Пенаты» в Куоккале и др. По его проектам построены симфоническая эстрада на Елагином острове (1936), здание Фрунзенского универмага (1936-38) и жилой дом (1937-38) на Московском проспекте, два последних совм. с архитектором Л. С. Катониным; разбит Московский парк Победы (1946-47, совм. с архитектором З. Д. Киркоглани) и др.—все в Ленинграде. Участвовал в сооружении станций метрополитена—«Киевская-кольцевая» в Москве (1954) и «Вокзальная» в Киеве (1960). Среди его графич. произв.: «На реке Оредеже» (кар., 1923), «Базар. Гагра» (гуашь, 1924), «Старый Батум» (гуашь, 1926), серии—«Петергоф» (офорт, 1926-37),

«Ленинград» (сухая игла, офорт, автолитогр., акв., кар., 1926—1946), «Империалистическая война» (литогр., 1934), «Кавказ» (кар., автолитогр., офорт, линогр., акв., монотипия, 1934-39), «Сванетия» (кар., 1937-38), «Старый Самарканд» (кар., сепия, автолитогр., санг.— 1942-45; «В заповедном парке», санг., Самаркандский КМ; изд. в альбоме автолитографий под тем же назв. Л., 1945), «Загорск» (кар., 1944), «Старинная Русь. Крепости-монастыри» (автолитогр., 1947), «Рига» (кар., сухая игла, 1948), «Украина» (офорт, кар., 1949), «Афины» (офорт, 1958), «В парках субтропиков» (кар., 1966-68), «Парк в Суханове» (санг., 1971; автолитогр., 1975-78) и др., а также по мотивам литературных произв.—«Падение Кимос-озера» Г. С. Фиша (цв. кар., 1933), «Кола Брюньон» Р. Роллана (цв. литогр., 1935) и др. Оформил спектакли в ленинградских театрах: «Риголетто» Дж. Верди (1920, совм. с Г. А. Косяковым, Акад. театр комической оперы), «Фауст» Ш. Гуно (1920, Акад. театр оперы и балета) в Петрограде, «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1941, совм. с К. И. Рудаковым; Ленинградский акад. театр драмы им. А. С. Пушкина; эскизы декораций—в Музее того же театра), «Царь Эдип» Софокла (1945, там же). По эскизам К. оформлялись улицы и площади Ленинграда (1927 и 1967). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Италия—1927, 1932 и 1938; Англия—1930 и 1938, США, Бельгия и Испания—1938, Польша—1946 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1938, 1939 и 1947 (Ленинград), 1940 (Казань), 1943 (Самарканд), 1949, 1959, 1964, 1965, и 1969 (Киев), а также в Нью-Йорке (1938). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в ГРМ, Музее АХ СССР (Ленинград), ГМИИ, Днепропетровском ХМ, Музее изобр. искусств ТатАССР и др. Автор ряда статей по вопросам архитектуры: «Рисунок архитектора» («Архитектурная газета», 28.4.1938), «Парки Победы» («Архитектура и строительство Ленинграда». Л., 1946, № 6), «Реконструкция ансамблей Ленинграда» («За социалистический реализм». Л., ИР, 1.4.1947 и др.). Препод. в ИР (ВХТУЗ—1922-23, Вхутемас и Вхутеин в Ленинграде—1923-30, ИНПИИ—1930-32, ИЖСА—1932-34, ИР—1935-47), ЛИИКСе (1923-38), Киевском ГХИ (1950-78, руководитель архитектурной мастерской в 1974-78), проф. с 1937. К.—доктор архитектуры (с 1945), д. чл. Академии архитектуры УССР (1948-56) и Академии строительства и архитектуры УССР (1956-63), засл. архитектор УССР (с 1974). Награжден орденом Ленина (1951). Его портреты исполнили С. В. Поздняков (масло, 1954), А. А. Шовкуненко (акв., кар., 1960-е гг.), В. М. Орешников (масло, 1969), С. П. Подервянский (масло, 1974-75).

СПРАВ.: УСЭ, [изд. 2], т. 4, с. 519 (указ. дата рождения ошибочна); то же, [изд. 1], т. 6, с. 253.—БСЭ, изд. 3, т. 24, кн. 2, с. 453; т. 10, с. 465; т. 7, с. 213.—Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1967, с. 192, 541, 614, 653, 654.—КХЭ, т. 3, с. 588, 589, 594.—СХУ, с. 99.—МОНОГР.: В-ка произв. Е. И. Катонина. К-г. Л., 1938, 16 с., портр. К. на отд. л.—В-ка произв. графики Е. И. Катонина. К-г. Л., 1939, 15 с.—Е. И. Катонин. (В-ка графики). К-г. Казань, 1940, 11 с, ил.—В-ка рисунков проф. Е. И. Катонина. (1942—1943 гг.). К-г. Самарканд, 1943, 11 с. с ил.—Каталог в-ки произв. д. чл. Академии архитектуры УССР, доктора архитектуры, проф. Е. И. Катонина. (Л-ка). К., 1949, 11 с.—Каталог в-ки произв. художника-архитектора, доктора архитектуры, проф. Е. И. Катонина. К., 1969, 7 с.—КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1911—1912 уч. г. Спб., 1911, с. 69; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 63; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 55.—Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 39—40.—И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 21, 149 (ил.).—А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 46.—Т. Б. Дубяго, Летний сад. М.—Л., 1951, с. 130.—П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Кр. очерк. М., 1953, с. 107, 108.—В. И. Кочедамов, Набережные Невы. Л.—М., 1954, с. 146, 147.—Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с, 365 (указ.); то же, изд. 4. Л., 1975, с. 184, 432, 542.—Е. В. Тумилович и С. Е. Алтунин, Мосты и набережные Ленинграда. Альбом. М., 1963, с. 192, 227.—М. М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-историч. очерк. К., 1963, с. 219 (ил.), 222.—ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 182.—Суздалев, с. 450.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 146; т. 5, с. 550.—ИУИ, т. 6, с. 191, 417.—Е. С. Кругликова. Жизнь и творчество. Сб., Л., 1969, с. 117 (указ.).—Очерки истории Ленинграда, т. 6, 1946—1965. Л., 1970, с. 220.—Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 204, 214, 264.—О. В. Немиро, В наш город пришел праздник. Из истории художественного оформления советских массовых празднеств. Л., 1973, с, 42—44 с ил., 85, 86.—Хроника ХЖ—1973, с. 113, 200.—ВИА, т. 12, кн. 1, с. 750 (указ.).—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт]. Л.: вып. 1, 1975, с. 45; вып. 3, 1979, с. 12, 48.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. Очерки. М., 1976, с. 601 (указ.).—Зодчество, [сб.] 2. М., 1978, с. 215—216.—М. Иогансен, В. Лисовский, Ленинград. Л., 1979, с. 137, 226, 321, 330.—Е. В. Гришина, П. А. Шиллинговский. Л., 1980, с. 79.—Сады и парки Ленинграда. [Очерки]. Л., 1981, с. 156, 162, 202.—СИИ. 1941—1960, с. 91.—И. К. Мячин, Площади и улицы Москвы. М., 1982, с. 370.—Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство периода 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 91.—МУЗЕИ: Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 37.—Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Кр. путевод. Л., 1963, с. 64, 238.—КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1917, с, 13, 36.—Отчетная в-ка учащихся АХ. Пг., 1917, с. 14.—Архитектурно-худож. в-ка «За пять лет». 1917—1923. Пг., 1923, с. 7—8.—В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 15.—Юбил. в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 19—20.—В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 8, 15.—В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Пермь, 1929, с. 10, 18.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 46; то же. Графика. М., 1934, с. 31.—В-ка «Гравюра и литография ленингр. худ-ков за 1933 г.». Л., 1934, с. 4.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 62.—«А. С. Пушкин. 1837—1937 гг.». Путевод. по в-ке. Казань, 1937, с. 47.—В-ка офортов. Л., 1938, с. 8.—В-ка ленингр. худ-ков. К., 1938, с. 8.—В-ка автолитографий ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 5.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1947. Л., 1948, с. 26.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 20.—«Сов. эстамп. 1917—1961». В-ка. Вологда, 1961, с. 21.—В-ка произв. худ-ков, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией в Вел. Отечеств. войне. Астр., 1970, с. 9.—«Казанский Кремль в изобр. иск-ве». В-ка. Казань, 1971, с. 11, ил.—Респ. в-ки рисунка. К. (укр. яз.): 1-я, 1972, с. 16; 2-я, 1975, с. 9.—«225 лет АХ СССР». Каталог в-ки, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 192—193 с портр. К. и ил.—«Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.». В-ка. Л., 1983, с. 143, 171, 172, 176, 180.—ПЕРИОДИКА: «Вечерняя красная газета» (Л.): 17.11.1934 («Сквер на месте дуэли А. С. Пушкина»); 16.3.1936 («Площадь за «Электросилой». Проект архитектора К.).—«Архитектурная газета» (М.), 3.8.1938 (П. Корнилов, В-ка рисунков К.).—«За социалистический реализм» (Л., ИР), 30.11.1938 (Ф. Пащенко, В-ка работ проф. К.).—«Архитектура Ленинграда»: 1938, № 3, с. 59 (ил.); 1939, № 4—5, с. 25 (ил.), 26; 1940, № 1, с. 64—65 (ил.).—«Строительная газета» (М.): 1940, окт., № 4, 6, ил. прилож.; 10.12.1956 (зам.).—«Литература и искусство», 19.6.1944 (зам.).—«Ленингр. правда», 6.7.1947 (Г. Серый, Архитектурные пейзажи К.).— «СИ», 15.7.1947 (П. Корнилов, Архитектор-художник).— «ВМ», 5.7.1947 (о в-ке работ К. в Ленинграде).—«СК», 28.7.1964 (В. Денисов, Архитектор, художник).—«Рабочая газета» (К.), 11.6.1964 («Графика проф. К.»).—«Искусство»: 1964, № 8, с. 78 (о в-ке работ К.); 1969, № 4, с. 77 (о в-ке работ К.).—«Архитектура СССР», 1969, № 6, с. 60 (Ю. Асеев, Е. И. Катонин. К 80-летию со дня рождения и 50-летию творческой... деятельности) с портр. К.—«Ленингр. рабочий», 6.8.1982 («Чугунное кружево и гранит»).

КАТОРСКИЙ, Илья Иванович

Серебряных дел мастер и ювелир, 2-я пол. XIX—нач. XX в.

Работал в Петербурге. Исполнял кружки, стаканы, подстаканники (один—в ГИМ), а также брелоки, подвески (одна в форме кинжала—в ГИМ), кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (резьба, чеканка, полудрагоценные камни). Его клеймо «ИК» и «И. К.». Имел мастерскую (1882—1908).

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 182.

КАТТОЦИ (Катоци), Павел

Скульптор, р. ок. 1810, ум. (г.?).

Работал в Петербурге. Получил от АХ в 1839 за «Портрет А. П. Брюллова» звание художника. Исполнил надгробия П. В. Киндякова (мр., 1828, Некрополь XVIII в., Александро-Невская лавра, Ленинград) и А. И. Косиковского (мр., 1840, совм. с А. И. Теребеневым, Некрополь мастеров искусств, там же), барельеф у трона в Петровском зале Зимнего дворца под портретом Петра I на декор. стенде (мр., 1833; погиб во время пожара 1837 г., повторение—1839-40), сандрики и наличники к дверям на верхней площадке парад-

ной лестницы, базы и капители мраморных колонн в залах первого этажа Нового Эрмитажа (нач. 1840-х гг.). Руководил (1839-41) восстановительными работами («сборка мраморной одежды») в Георгиевском зале Зимнего дворца.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 256.—Сб. РИО, т. 60, с. 385.—А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 111, 113.—Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, кн. 2. Л., 1970, с. 182.—Эрмитаж. История и архитектура зданий. Сб. Л., 1974, с. 92, 155, 163.—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог, вып. 2. Л., 1975, с. 11, 36.—«Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII—сер. XIX в.». Каталог временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 18—19, 20, 80.—А. Н. Воронихина, Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников сер. XIX в. Из собрания ГЭ. М., 1983, с. 50, 68, 78, 84, 90, 168, цв. ил. № X, XIX, XXIV, XXVII, XXX, LXIX.

КАТРУШЕНКО, Иван Гордеевич (Іван Гордійович)
График, Львов, р. 18.4.1925 в с. Нижнем (Луганский округ).

•Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1948-53) у Р. Ю. Сельского, дипл. работа—иллюстрации и оформление романа «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (рук. С. И. Лазеба). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1959 (Киев). Автор станковых работ: «Отдых» (1958), «В горах» (1960), «Гайдамаки» (1961)—все линогр., «Гуцулка» (цв. линогр., 1963), «Перебендя» (литогр., 1964), портреты Т. Г. Шевченко (литогр.—1964, вариант—1978), Е. Л. Кульчицкой (автолитогр., 1964), Г. С. Сковороды (автолитогр., 1973, вариант—литогр., 1979), И. М. Фядина (автолитогр., 1976), инженера В. Малого (уголь, 1981) и др.; серии—по мотивам народной сказки «О трех братьях» (линогр., 1966), к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (цв. линогр., 1969), «По Гуцульщине» (цв. линогр., 1981), «Уренгой-Помары-Ужгород» (уголь, санг., 1983) и др. Исполнил плакаты: «150 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко» (1964), «25 лет воссоединения в семье единой УССР. 1939—1964» (1964), «Выставка произведений Я. Музыки» (1969), «Леся Украинка» (1970) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Львовского изд-ва «Каменяр» («Синяя птица» Е. И. Коронатовой—1967, «Украинские народные сказки»—1970 и др.). Выполнял экслибрисы. Его работы экспонировались в Канаде (1978). Выставка произв. К. состоялась в 1987 (Львов). Его работы имеются в ГМУИИ, ЛМУИ и Харьковском ХМ. Препод. в Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1963-65). Портреты К. исполнили Э. П. Мисько (дер., 1962), З. Е. Кецало (акв., 1978; офорт, 1981-82).

ЛИТ.: УСХ, с. 193.—СХУ, с. 99.—Шевченковский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 285.—И. Катрушенко. Каталог в-ки. Львов (укр. яз.), 1987, 28 с. с ил.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 100.—Графика Львова. [Альбом]. К., 1971, с. 13—14, ил. № 61—64.—А. П. Шпаков, Художник и книга. К. (укр. яз.), 1973, с. 194, 201 (ил.).—А. Овдиенко, Книжное искусство на Украине. (1917—1974). [Альбом]. Львов (укр. яз.), 1974, ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 213; то же—1974, с. 217; то же—1976, с. 150, 151, 152; то же—1977, с. 135, 136.—Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 92, 95, 100.—Изобразительное искусство Львова. [Альбом]. М., 1978, с. 4, 114, ил. № 95.—Художники Сов. Львовщины. Библиогр. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 67—68.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 98.—ВХВ «50 лет Сов. власти». (УССР ...). М., 1967, с. 15.—В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения укр. народа. М., 1980, с. 15, 36.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ: В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. К., 1959, с. 29.—Обл. худож. в-ки. Львов: (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 17; («Цветущая Сов. Львовщина». Посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 24; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Львов, 1978, с. 73.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 82.—Респ. худож. в-ки: 1963 г. К., 1964, с. 89; («Художники Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 104; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969]. К., 1971, с. 54; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки). К., 1972, с. 43.—Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 54, 71, ил.—«Экслибрис львовских худ-ков». В-ка. Львов, 1968, с. 29, ил.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 116.—Юбил. худож. в-ки: 1967. Львов, 1969, с. 36; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. Стефаника). Львов, 1972, с. 6.—Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 21.—«Украинский книжный знак. 1965—1967». [В-ка]. К., 1971, с. 30, 31, ил. на с. 19, 40.—1-я в-ка плаката львовских худ-ков. Львов, 1978, с. 11.—«Эстамп-82». 8-я респ. в-ка эстампа. К., 1983, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 3, с. 39.—«Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1970, № 4, ил. на с. 44, 104.—«Львовская правда», 2.4.1978 («С мольбертом на заставу»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, № 6, с. 9.—«Кн.О», 6.7.1979 (Э. Мисько, Многообразие жанров; ил.).

КАТТАНИ, Кеко
Золотых дел мастер и ювелир, ум. после 1797.

Родом из Дрездена. Работал в Петербурге (с 1775), мастер Иностранного цеха (с 1782). Исполнял ювелирные украшения (кольца, колье, броши, серьги и т. п.), а также табакерки. Имел учеников, мастерскую (после смерти К. принадлежала его вдове; упоминается еще в 1820).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 27.

КАТУНЕЦ, Артемий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Писал вместе с Иосифом иконы в Унжено-Троицкий монастырь в Макарьеве близ Костромы. Написал (вместе с др.) «местную» икону «Спас на престоле» для Покровского собора Покровского монастыря в Суздале (1686, подписная).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 134.—Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 54, 142.—Thieme — Becker, Bd 19, S. 134.

КАТУНИНА, Маргарита Александровна
Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 24.11.1928 в г. Иваново.

•Училась в Палехском худож. уч-ще (1947-52) у И. П. Вакурова, Д. И. Буторина, дипл. работа—роспись шкатулки «Перед экзаменами» (рук. Н. М. Зиновьев). Член КПСС с 1958. Участница выставок с 1955. С 1952—художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР. Исполнила росписи (яичная темпера, лак) преимущ. по мотивам произв. А. С. Пушкина, русских народных и советских песен на изделиях из папье-маше (шкатулки, портсигары, пластины, тарелки и т. п.): «Дадон в гостях у Шамаханской царицы» (1953), «Лебединое озеро» (1954), «Молодежь на фестивале» (1955), «Что за славные ребята» (1956), «Дюк Степанович» (1956), «Школьный вальс» (1957), «Людмила в замке Черномора» (1959), «Бахчисарайский фонтан» (1961, вариант—1964), «Синий платочек» (1967), «Портрет С. Т. Коненкова» (1969), «Детские и юные годы Ильича» (1969, ЦМЛ), «Царская невеста» (1973), «Сельский день» (1975), «Вот кто-то с горочки спустился» (1979) и др. Произв. К. экспонировались в Швеции (1973). Ее работы, кроме назв. музея, имеются в ГРМ, Музее этнографии народов СССР (Ленинград), ГМПИ, ЗГИХМЗ, МНИ, Ивановском ОХМ и др.

ЛИТ.: М. А. Некрасова, Палехская миниатюра. Л., 1978, с. 308—309 (цв. ил.).—Хроника ХЖ—1973, с. 367.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 144; вып. 3, 1977, с. 154.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 224; то же, 1982, с. 203.—КАТАЛОГИ: «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 43.—В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Иваново, 1960, с. 39, 41, 61.—«40 лет иск-ва Сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 30.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 96; 5-я, 1975, с. 65.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 50.—2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 138.—«50 лет иск-ва Сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 91.—ВХВ «Слава труду». М., 1976, с. 130.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 125.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 97.—В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 16.—ПЕРИОДИКА: «Трибуна Палеха», 9.12.1954 («Растут новые творческие кадры «Палеха»).—«Рабочий край» (Иваново), 14.9.1974 («Лениниана миниатюристов»).

КАТУРКИН, Тимофей Ильич
Живописец, р. 21.2(5.3).1887 в д. Пеперово (Тульской губ.), ум. 3.12.1957 в Москве.

• Учился в Одесской худож. школе (окончил в 1909), АХ (с 1909) у В. Е. Маковского. Получил в 1916 звание художника за картину «Ярмарка». Жил в Туле (1918-30), Ленинграде (1930-40), Москве (1940-57). Член КПСС с 1919. Участвовал на выставках с 1911. Среди его произв.: «В хоромах у барина» (1912), «У барского крыльца» (1914), «Сирень» (1915), «На работу» (1917), «Из гостей» (1917), «Бабы на речке» (1918), «Лето» (1936), «В. И. Ленин на 1-й Всероссийской конференции фронтовых и тыловых военных организаций РСДРП(б) в 1917 г.» (1937, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «В обеденный перерыв» («В перерыве», 1939). Препод. в МХПУ им. М. И. Калинина (1951-57).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 33; то же в 1910-11 уч. г. Спб, 1910, с. 31; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 45.—Отчет ИАХ за 1915 г. Пг., 1916, с. 16.—Выставки. Справ: т. 1, с. 11, 21; т. 2, с. 194, 281; т. 4, с. 236.—И. Г. Романычева, Академическая дача. Л., 1975, с. 8, 38.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.).—Гос. музей Вел. Окт. соц. рев. Путевод. Л., 1965, с. 89.—Музей Великого Октября. [Альбом]. Л., 1977, с. 36 (ил.).—КАТАЛОГИ: 22-я в-ка ТЮРХ. О., 1911, с. 18.—7-я осенняя в-ка картин. Спб, 1912, с. 24.—Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб: 1912, с. 10; 1913, с. 10; 1914, с. 9.—Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб, 1914, с. 12, 27. Пг., 1917, с. 14, 36.—Отчетные в-ки ИАХ. Пг.: 1915, с. 7; 1916, с. 3, 24.—1-я в-ка картин «Общины худ-ков». Пг, 1917, с. 8.—Передвижная в-ка картин ТПХВ. Пг., 1918, с. 13.—В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 11.—ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1939, с. 117.—ПЕРИОДИКА: «Огонек» (Пг.). 1914, №10, с. 6 (ил.); 1916, №47, с. 11.—«Нива» (Пг.). 1917, №3, с. 38 (ил.); 1918, №2, с. 21 (ил.).

КАТЦ, Юрий Леонидович
Живописец, р. 7(20).12.1915 в Москве, ум. 12.10.1988 там же.

• Учился в ИС (1946-52) у С. В. Герасимова, П. В. Малькова, дипл. работа—«Хирург Б. А. Петров в операционной» (рук. В. П. Ефанов). Жил в Москве. Участник выставок с 1951. Автор тематич. картин: «В. И. Ленин в Смольном» (1951, совм. с В. Е. Артамоновым), «Приход М. И. Калинина в Петербургскую городскую управу в 1917 г.» (1956-57, Музей М. И. Калинина, Москва), «Герой Социалистического Труда М. И. Семенчико в цеховой лаборатории» (1967), «В мастерской» (1979), «После репетиции» (1980) и др. Написал портреты: физиолога И. М. Сеченова (1952, МГУ), строителя Братской ГЭС Р. Сомовой (1956, Иркутский ОХМ), старейшего русского летчика Б. И. Россинского (1959, Астраханская КГ), студентки Р. Яковлевой (1959, Волгоградский музей изобр. искусств), нар. арт. РСФСР И. К. Архиповой (1961), драматурга В. С. Розова (1965), писателя А. Е. Костерина (1967), музыковеда А. А. Иконникова (1969), виолончелистки Н. Н. Шаховской («Играет Н. Н. Шаховская», 1974), «Наташа» (1975), академика И. М. Губкина (1977), нар. арт. СССР М. О. Рейзена (1980), ветерана партии с 1918 г. В. С. Орел-Краюшкина (1981-82) и др. Писал также натюрморты («Натюрморт»—1956, ГМИ КазССР) и пейзажи («Звенигород. Весна»—1965, «Звенигород. Подстригли тополя»—1971). Рисовал для журн. «Сов. музыка» (1934-47). Его работы экспонировались в Праге (1979). Препод. в ИС (1968—1976).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 94, 108, 152.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 749 (указ.).—«Земля Тюменская». По материалам художественной выставки 1977 г. [Альбом]. Л., 1979, с. 98 (цв. ил.), 131.—Московские живописцы. Альбом. М., 1979, с. 101, 234, цв. ил., 139.—МУЗЕИ: Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 101; то же. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 58.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ..., [вып. 1]. М., 1971, с. 16; вып. 2. М., 1973, с. 28.—В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1971, с. 9.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар организациям, музеям ..., 1972, с. 45; то же, 1976, с. 26.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 12; 1957, с. 33; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 32; («Слава труду»), 1976, с. 22—23; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 7.—В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 18.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 20.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 30.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 38; 5-я, 1975, с. 20; 6-я, 1980, с. 28.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 23; М., 1961, с. 12; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 28; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 13.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19.—В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 7, ил.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 9.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 10.—«Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 24.—«Земля Тюменская». [В-ка]. Тюмень—Москва. М., 1977—1978, с. 19.—«Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «СМ», 1946, № 2—3, ил.—«Южный Урал» (Оренбург), 19.11.1961 (ил.).—«МХ», 27.6.1980 («Есть галерея в колхозе»).—«Художник», 1981, №3, с. 3.

КАТЫКЕЕВ, Иван—см. **КАЛТЫКЕЕВ (Килтыкеев, Катыкеев), Иван.**

КАТЫНИН, Дмитрий Семенович (Катинін, Дмитро)
График и живописец, Херсон, р. 29.8.1925 в с. Аннино (Самарская губ.).

• Учился в Харьковском ГХИ (1953-59) у И. А. Дайца, А. А. Кокеля, дипл. работа—серия «Первая Конная» (цв. офорт, акватинта), рук. В. Ф. Мироненко. Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1959. Среди его графич. произв.: «Трубач Первой Конной» (1959), «Бой на Сиваше» (1964), «Патруль. 1917 г.» (1967), «Таврия. 1920 г.» (1968), «Начало пути» (1972), «Подвиг» (1974), «Победа. 1945 г.» (1975), «Перед штурмом» (1977), «Ночной бой» (1979), «Накануне. Год 1917» (1980), «Безымянная высота» (1980-81), «Возвращение» (1981)—все цв. офорт, акватинта, мягкий лак; а также «Портрет Тани» (автолитогр., 1963). Написал картины: «В дозоре» (1972), «На Каховском плацдарме» (1977-78, вариант—1979), «Вступление Богдана Хмельницкого в Киев» (1978-79), «В. И. Ульянов в Петербурге» (1979), «Переправа. Год 1943» (1980) и др. Выполнил мозаику «Т. Г. Шевченко» (мр., бетон, 1963, совм. с др.). Его работы экспонировались в Болгарии (1974). Выставка произв. К. состоялась в 1975 (Херсон). Его работы имеются в Бердянском ХМ, Херсонском ХМ и др.

ЛИТ.: УСХ, с. 193.—Ю. Белячко, Героика народного подвига. К. (укр. яз.), 1970, с. 103.—Хроника ХЖ—1975, с. 129; то же—1977, с. 126.—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 54.—КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 59.—7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 39.—1-я респ. в-ка дипл. работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955—1959). К., (укр. яз.), 1960, с. 32.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. Симф., 1963, с. 22, 27.—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1963. К., 1964, с. 89; («На страже мира»), 1966, с. 81; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). 1968. К., 1970, с. 47; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 71; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 12; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 63, ил.; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 45; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 22.—В-ка произв. крымских худ-ков. К., 1964, с. 21.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 116.—В-ка произв. херсонских худ-ков. Херсон, 1974, с. 5, 9, ил.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР. Херсон, 1983, с. 4, 8, 13.—«Эстамп—82». 8-я респ. в-ка эстампа. К. (укр. яз.), 1983, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1974, №2, с. 13.—«Культура и життя» (К., укр. яз.): 14.11.1974. (В. Афанасьев, Пафос жизнеутверждения); 8.1.1976 (Л. Платонов, Герои произв.—люди труда).—«Наддніпрянська правда» (Херсон, укр. яз.): 3.9.1975 («Палитра высокого накала»; портр. К. и ил.); 11.7.1979 («Открывать приметы нового»).

КАТЫШЕВ, Алексей Кириллович
Живописец и график, г. Дмитров р. 25.2.1941 в г. Шатуре (Московская обл.).

• Учился в Рязанском худож. уч-ще (1960-65) и ИС (1965-71), дипл. работа—серия «Рязань» (гуашь, тем-

пера), рук. Е. А. Кибрик. Участник выставок с 1969. Автор живописных произв.: «Комната поэта С. Есенина» (1970), «Рязанские мотивы» (1972), «Автолавка» (1974), «Колхоз «Украина» (1975)—все темпера; «Спортивное лето» (1976), «Спринт—спортивная лотерея» (1979), «Петр I» (1981), «Емельян Пугачев» (1981-82) и др. Среди его графич. работ: «Земля Рязанская» (акв., 1969), «Юность» (линогр., 1970), «Отлив» (линогр., 1971), экслибрисы (с 1969, ксилогр., линогр.). В 1976 получил диплом СХ РСФСР и ЦК ВЛКСМ за произв., показанные на 3-й респ. выставке молодых художников «Молодость России». Его работы экспонировались в Болгарии (1976). Выставки произ. К. состоялись в 1965 (Рязань), 1972 и 1982 (г. Дмитров), 1973 (Москва).

ЛИТ.: Искусство молодых. (Выставка произведений молодых советских художников в АХ СССР. 1976). Альбом. М., 1977, с. 28, ил. №2.—Хроника ХЖ—1976, с. 20, 82, 105, 138, 327.—КАТАЛОГИ: 3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 60, 75.—14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 11.—В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья. М., 1972, с. 10, 20, 25, ил.—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 19.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11, 35, ил.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. Л., 1974, с. 55.—Обл. худож. в-ка «На родине С. Есенина». Рязань, 1975, с. 9.—Всесоюзная в-ка произ. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 15, 52, 96.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1972, №5, с. 77; 1973, №10, с. 14.—«Спортивная жизнь России» (М.), 1975, №5, ил. на с. 6—7, 22—23.—«Москва», 1976, №6, с. 111 (ил.), 192.—«Художник», 1976, №12, с. 4.—«МХ»: 16.9.1976 (о награждении К. дипломом СХ РСФСР, ЦК ВЛКСМ за лучшие работы...).

КАУГУРЕ, Лайма Вольдемаровна (Kaugure, Lāimā)

Художник прикладного искусства, Рига, р. 17.6.1953 в Лиепае.

•Училась в АХ ЛатвССР (1977-82), дипл. работа—гобелен «Отголосок» (рук. Р. К. Хеймрат). Участница выставок с 1977. Исполняет гобелены и мини-гобелены (шерсть)—«Землячки» (1981), «Этнография» (1982), «Зима» (1983), «Наследие» (1983) и др.; декор. ткани (ручное ткачество, холодный и горячий батик)—«Композиция» (несколько вариантов—с 1977), «Лес» (два варианта—1980), «Орнаментальная» (несколько вариантов—с 1981) и др. Ее работы экспонировались в Праге (1982) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1977, с. 245.—Каталоги в-вок «Миниатюрный гобелен». Р. (латыш. яз.): 1977, с. 18; 1981, с. 18; 1983, с. 19.—Респ. в-ки работ молодых худ-ков. К-ги: 14-я, 1981, с. 9; 15-я, 1983, с. 11.—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 18.2.1983 («О 15-й в-ке молодых худ-ков»); 5.8.1983 («4-я респ. в-ка минитекстиля»).

КАУЛИН, Виктор Юрьевич

График, г. Подольск, р. 23.12.1944 в Кокчетаве.

•Учился МХУ (1960-64) у Н. Д. Быкановой, Л. А. Шитова, дипл. работа—«С работы» (масло), ИС (1964-70) у Н. А. Пономарева, М. В. Маторина, дипл. работа—серия плакатов «Мы наш, мы новый мир построим» (гуашь), рук. О. М. Савостюк. Участник выставок с 1971. Исполнил произв.: «Сумерки» (линогр., 1971), «Лев Толстой» (линогр., 1971), «Первый снег» (тушь, перо, кисть, 1972), «Пейзажи Подмосковья» (серия—линогр., 1973), «3-й микрорайон» (серия—линогр., 1976), «Букет» (кар., 1978), «Город» (серия—кар., акв., 1978-79), «Невеста» (линогр., 1980), «Весной» (офорт, 1981), «Колхозный рынок» (офорт, 1982), «Природа и человек» (серия—офорт, 1983-84) и др. Его работы экспонировались в Софии (1973).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 101, 354.—Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость России». 1976. [Альбом]. Л., 1978, с. 82 (цв. ил.).—Советская графика—77. Сб. ст. М., 1979, с. 243.—КАТАЛОГИ: «Худ-ки плаката—XXIV съезду КПСС». [В-ка]. М., [1971], с. 4.—14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 13.—В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья. М., 1972, с. 20, ил.—В-ка произв. худ-ков г. Подольска. М., 1972, с. 26.—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 43.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 35, ил.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 45—46, 110.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 52.—1-я Всероссийская в-ка эстампа. Л., 1977, с. 16.—Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 38—39.—ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 36.—3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 52.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1972, №3, с. 76; 1973, №10, с. 14.—«Творчество», 1977, №1, с. 15.

КАУРОВ, Александр Александрович

График, р. 3.(16).11.1916 в с. Шагирт (Пермская губ.), ум. 22.6.1984 в Калуге.

•Учился в Армавирской худож. профтехшколе (1929-32), Московском худож.-пром. техникуме (1932-35) у А. И. Филимонова, одновременно занимался на курсах карикатуристов при Московском Доме печати у А. А. Радакова, Л. Г. Генча. Жил в г. Грозном (1946-52) Калуге. Участник выставок с 1940. Рисовал (с 1940) для газ.: «Большевик» (Краснодар), «Грозненский рабочий», «Знамя» и «Молодой Ленинец» (Калуга). Иллюстрировал и оформлял книги для Краснодарского краевого, Калужского и Приокского (Тула) книжных изд-в: «Рассказы о животных» В. А. Егунова (1941), «Наши знакомые» Т. И. Финакиной (1952), «Кочубей» А. А. Первенцева (1953), «На Луне» К. Э. Циолковского (1957), «Суровое детство» Г. В. Птушкина (1959), «Лечат ли знахари» Е. В. Романовой (1961), «Никудышкин и К°» Б. П. Обновленского (1963), «Райские неприятности» А. И. Павловой (1966), «Ветка мимозы» В. Н. Калашникова (1967), «По заслугам—честь. Миниатюры и каламбуры» А. Д. Воеводского (1969), сб. «Светлячок» (1972, совм. с др.), «Лешкина пасека» А. П. Шкроб (1974) и др. Среди его станковых произв.: портреты—художников Т. А. Калашникова (кар., 1958) и М. И. Зверева (кар., 1968), А. М. Горького (гуашь, тушь, кисть, 1977), Героя Социалистического Труда председателя колхоза Г. И. Сонина (тушь, перо, 1978); пейзажи—«Утром на р. Угре» (акв., 1957, Калужский ОХМ), «Уголок г. Мейнингена» (акв., 1976). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял рисунки (карикатуры, портреты и др.) для фронтовой газеты «Боец РККА» (Закавказский фронт, 1943-45). Работал также в пром. графике (спичечные этикетки, худож. конверты, дипломы). Произв. К. экспонировались на выставках в ГДР (1976 и 1980). Выставки его работ состоялись в 1960, 1967 (Калуга).

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).—Калужский краевед. [Сб.], вып. 1. Калуга, 1958, с. 53, 55.—М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 51-52, ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 380; т. 3, с. 349; т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 749 (указ.).—Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 41, 68.—КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка «20 лет Сов. Кубани». Краснодар. 1940, с. 14.—В-ка работ грозненских худ-ков. Грозный, 1948, с. 9—10.—Обл. в-ка произв. худ-ков Калужской обл.: Калуга, 23-я, 1954, с. 6, 11; [29-я. 1965]. Калуга, 1966, с. 15.—Межобл. в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской, Курской ... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 36.—Обл. худож. в-ки: 27-я. Калуга, 1961, с. 8; («Земля Калужская». Худож. в-ки 1980—1981 гг.). 1981, Калуга, 1982, с. 36.—Обл. в-ка калужских худ-ков. Калуга, 1966, с. 15.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106.—ПЕРИОДИКА: «Грозненский рабочий», 15.7.1951 (рис.).—«Знамя» (Калуга): 15.12.1960 («Творческий вечер худ-ка»; ил.); 14.8.1962 («Творческий портрет. Художник-боец»; ил.); 18.12.1966 («Оружием худ-ка. К.—50 лет»); 19.10.1967 («Художник-боец». Зам. с в-ки работ К.»); 10.8.1972 («Рисунок с фронта»; ил.); 6.11.1974 (рис.); 17.1.1982 («Герои боев—герои картин»); 31.7.1984 («Дело всей его жизни». Памяти К.).—«Художник», 1982, №6, с. 33.—«Искусство», 1982, №6, с. 78.

КАУРЦЕВ (Коурцев), Федор Александрович

Живописец-миниатюрист, р. 23.12.1896 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 16.2.1963 там же.

•Из потомственных палехских иконописцев. Учился в УИМ в Палехе (1910-14). Жил в с. Палех. В 1929-33—художник Палехской артели древней живописи.

Участник выставок с 1930. Исполнил росписи (яичная темпера, лак) преимущ. на тему нового быта советской деревни, по мотивам произв. русских и советских писателей на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, ларцы, пудреницы и т. п.): «Чехарда» (1929, ЗГИХМЗ), «Пляска» (1930-е гг., МНИ), «Увидели аэроплан» (1931, ГМПИ), «Радио в деревне» (1932, там же), «Рыбачки после бури» (1934, там же), «Ревизор» (1934, вариант—1958, оба там же), «На сцене колхозного театра» (1935), «Бал у губернатора» (1945, Музей этнографии народов СССР, Ленинград; вариант—1956, ЗГИХМЗ), «Партизаны» (1946, ГМПИ), «Василий Теркин» (1948), «На гулянке (1954), «Лампочка Ильича» (1956) и др. В 1930-е гг. выполнял росписи (надглазурные) на изделиях из фарфора—вазы, тарелки («Жнея»—ГМПИ). В 1938-39 расписал павильон Главтабак и Колхозную чайную на ВСХВ. Участвовал под руководством И. Э. Грабаря и П. Д. Корина в реставрации фресок Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля (1946-52). Иллюстрировал и оформлял книги (совм. с др.): «Палешане. Записки палехских художников»... В. Ф. Вихрева (М., 1934), «Пушкин в искусстве Палеха» Г. В. Жидкова (М.—Л., 1937) и др. Выполнил также станковые работы: «Бал у губернатора» (кар., ГМПИ), «Возвращение с работы» (темпера, там же) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон—1933, Всемирные в Париже—1937, получил почетный диплом, и Нью-Йорке—1939). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГТГ, ГРМ, Ивановском ОХМ, Северо-Осетинском РХМ и др. Препод. в Палехском худож. уч-ще (1947-62).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 31, с. 603.—А. С. Гущин, Палеховские миниатюры. Л., 1930, с. 32.—А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1932, с. 33, рис. №5; то же, 1934, с. 126, 138, 142, 260.—Д. Н. Семеновский, Село Палех и его художники. М., 1932, с. 26, 31.—Е. Вихрев, Палешане. Записки палехских художников... М., 1934, с. 14, 148 (портр. К), 265—268, ил.—Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М.—Л., 1937, с. 25 (ил.), 124—126.—Е. Вихрев, Палех. 1927—1932. М., 1938, с. 39, 126; то же, изд. 2. Яр., 1974, с. 163.—Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 33, 71, цв. табл. 28.—Палех. [Сб. ст.]. Иваново. 1954, с. 47—49 с портр. К., 152—153, ил.—Народное декоративное искусство РСФСР. Сб., М., 1957, с. 74.—Палех. [Альбом]. М., 1958, с. 11, 13, ил. на отд. л. №24.—Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 32.—Темерин, с. 175.—ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 552, 586.—А. Б. Салтыков, Избранные труды. М., 1962, с. 642—643, табл. 127.—Русские художественные промыслы 2-й пол. XIX—XX вв. [Сб.]. М., 1965, с. 172, 175.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 345, 404; т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 749 (указ.).—М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 137, 180, 236 (ил.), 296, 297.—М. Сокольников, Наш Палех. М., 1966, с. 25, 33, 36.—А. И. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Яр., 1970, с. 29, 30, 31.—Палех. Альбом. М., 1971, ил.—П. Н. Солонин, Здравствуй, Палех! Яр., 1974, с. 88.—В. Котов, Палех. Холуй. (Л-ка). Иваново, 1974.—В. М. Василенко, Народное искусство. М., 1974, с. 241.—М. А. Некрасова, Палехская миниатюра. Л., 1978, с. 147, 179, 227 (цв. ил.); то же, изд. 2, 1983, с. 147, 179, 227 с цв. ил., 336.—З. Н. Корчагина, Искусство Сов. Палеха. Библиогр. указ. литературы. Иваново, 1976, с. 17, 32, 56.—Г. П. Кульчицкая, Страна сказки. Миниатюра Палеха. Л., 1979, с. 58 (цв. ил.).—А. В. Бакушинский, Исследования и материалы. М., 1981, с. 347 (указ.; назв. Коурцев).—Палех. Искусство древней традиции. Альбом. М., 1984, с. 31, 123, цв. ил. №56.—МУЗЕИ: ГМПИ. Иск-во сов. Палеха. Путевод. по в-ке. [Иваново], 1957, с. 21, ил.—ЗГИХМЗ. Народное иск-во. Загорск, 1957, с. 98.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 147.—В. Котов, Искусство Палеха. Путевод. по [ГМПИ]. Иваново, 1957, с. 43, 44, 53, 61, ил. №8.—Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 35—36, ил. №16.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 144.—В. Котов, Гос. музей палехского искусства. Альбом. М, 1975, с. 24.—ГРМ. В-ка новых поступлений. Сов. народные худож. промыслы. Л., 1978, с. 9.—Русское народное искусство в собрании ГРМ. Альбом. Л., 1984, с. 239, 293, цв. ил. №230.—КАТАЛОГИ: В-ка «Иск-во Палеха». М., 1932, с. 14.—В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 24, 35.—Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 295.—Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я («Ивановская пром. область в изобр. иск-ве»), 1935, с. 20; 4-я, 1940, с. 17; 9-я, 1947, с. 20.—В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 107, 117.—Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 44.—«Иск-во Палеха». [В-ка]. М., 1939, с. 15—16.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 95; 1947, с. 92.—Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 50.—«30 лет иск-ва Сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 43—44.—В-ка декор. иск-ва. М., 1955, с. 7.—В-ка палехского иск-ва. Ульяновск, 1955, с. 7.—В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 17.—В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 14, 23, 27, 30, 32—35, 40, 46, 49, 54, 61.—«40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 30.—«50 лет иск-ва Сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 135 (указ.).—ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.): 1930, №9, с. 54 с ил., 60; 1935, №5—6, с. 21, 89.—«Искусство»: 1933, №6, с. 109; 1966, №2, с. 33, 34; 1974, №12, с. 25.—«Рабочий край» (Иваново): 22.9.1940 (А. Баканов, «Замечательные годы»); 22.1.1957 («60-летие худ-ка К.»).—«ДИ СССР», 1957, юбил. номер, с. 30.—«Сельская правда» (Шуя), 19.2.1963 (Некролог).—«Призыв» (Палех): 3.12.1964 (зам); 28.2.1976 («Дом на ул. Горького»); 24.11.1981 («Архив по крупицам собранный»).

КАУРЦЕВЫ, братья

Иконописцы, кон. XVIII—нач. XIX в.

Андрей Александрович и Иван Александрович, из потомственных палехских иконописцев. Работали в с. Палех (Владимирская губ). Писали иконы («Двунадесятые праздники» и «Богоматерь» славных Каурцевых», были отправлены в 1814 в Веймар И.-В. Гете). Имели иконописную мастерскую.

ЛИТ.: Д. Кобеко, О суздальском иконописании. Спб., 1896, с. 3, 5.—Н. Н. Ушаков, Исторические сведения об иконописании и иконописцах Владимирской губ. Владимир, 1906, с. 51.—А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1934, с. 96.—Е. Вихрев, Палех. 1927—1932. М., 1938, с. 13, 404.—Палех. [Сб. ст.]. Иваново, 1954, с. 47—48.—Ю. М. Овсянников, Перо жар-птицы. М., 1963, с. 157.—М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 58.—К. Ф. Яковлев, Путешествие в Палех. Яр., 1970, с. 12.—М. А. Некрасова, Палехская миниатюра. Л., 1978, с. 27; то же, изд. 2, 1983, с. 27.—Палех. Искусство древней традиции. Альбом. М., 1984, с. 8.

КАУСОВ, Алексей Петрович

График, Наро-Фоминск (Московская обл.), р. 19.12.1943 в д. Ожигово (Московская обл.).

• Племянник С. А. Каусова. Учился на фак-те прикладного искусства МТИ (1962-68) у А. М. Дубинчика, В. В. Почиталова, дипл. работа—рисунки для плательных и плащевых тканей (рук. В. Н. Козлов). Участник выставок с 1969. Работает в пром. графике (с 1967). Исполняет рекламные плакаты и проспекты для ВДНХ, промышленных предприятий, а также каталоги, буклеты, торговые знаки и т. п. Работы К. экспонировались в Финляндии (1968).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973. М., 1975, с. 54.—КАТАЛОГИ: 3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 77.—В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья. М., 1972, с. 27, ил.—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 68.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 24; 6-я (XXVI съезда КПСС посвящ.), 1981, с. 17.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1978, доп., с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Художник», 1980, №11, с. 5.

КАУСОВ, Сергей Алексеевич

Художник прикладного искусства и график, Москва, р. 1.9.1917 в д. Ожигово (Московская губ.).

• Учился на худож. фак-те МТИ (1936-41) у А. В. Куприна, М. В. Леблана, дипл. работа—декор. ткань «Конница» (рук. П. П. Пашков). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1949 (Москва). В 1946-61—художник ф-ки им. А. Т. Маркова, с 1961—Московского ткацко-отделочного комбината. Исполняет рисунки для декор. тканей (гобеленовое ткачество; преимущ. мебельные): «Арабески» (1951), «Краса ненаглядная» (1952), «Олень» (1953), «Осенняя» (1956), «Город» (1960), «Овес» (1961), «Тропинки» (1970), «Лето» (1975), «Легенда» (1977), «Фантазия» (1979), «Ажурная» (1980), «Букет» (1981), «Каштан» (1983) и мн. др., а также плюшевых скатертей («Урожай»—1950, «Октябрь»—1957, совм. с Н. И. Федоровым), детских ковриков («Кот и лиса»—1954, «Лиса и журавль»—1957, «Лесная школа»—1958). Выполнил панно «В. И. Ленин—вождь» (штапель, жаккардовое ткачество, 1968-69, совм.

с Федоровым). Среди его графич. работ: фронтовые рисунки (серия—кар., 1943), «На опушке» (тушь, перо, 1961), «Зимний рассвет» (акв., 1968), «Уголок старой Москвы» (акв., 1970), «Утро» (акв., 1974), «Место гибели неизвестного летчика» (гуашь, 1975), «Июль» (пастель, 1976), «Зимний вечер» (пастель, 1977), «Моя фабрика» (гуашь, 1978), «Старые деревья» (фл., 1979), «Тишина» (пастель, 1983). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия—1953, Швеция—1955 и 1956, Австрия—1956, Всемирная в Брюсселе—1958, Италия—1963, Куба—1965 и 1976, ГДР—1965, Англия—1968, Франция—1970, Монголия—1974 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1981 (Москва) и 1983 (г. Наро-Фоминск, Московская обл.). Его произв. имеются в Псковском объединении ИАХМЗ и др. музеях. Написал статью «Природа, художник, ткани» («Текстильная промышленность». М., 1980, №4). К.— засл. худ. РСФСР (с 1976).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 10.—В-ка произв. моск. худ-ков. Г. Адамова, И. Архангельская, С. Каусов, О. Кобылинская. Декор.-прикл. иск-во. Графика. К-г. М., 1981, с. 36—51 с портр. К., ил. и цв. ил.— Т е м е р и н, с. 122.—Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 163.—Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 156.—Хроника ХЖ—1973, с. 94, 99; то же—1975, с. 48, 90; то же—1976, с. 107.—Выставки. Справ., т. 5, с. 749 (указ.).—Советское декоративное искусство—[вып.] 7. М., 1983, с. 168.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 224; то же, 1982, с. 119.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 253—254.—В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 95.—В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 70.—Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 22.—ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 32.—В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 106.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 92; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 70.—[Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 86.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 232.—Худож. в-ка к 30-летию Великой победы. (МОСХ). М., 1975, с. 17, 48.—5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 41, 44.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 55; М., 1976, с. 56.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: 11-я, 1977, с. 17, 22; 12-я (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР). 1978, с. 30; 15-я, 1982, с. 30.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 141.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1952, № 3, с. 40.—«Архитектура СССР», 1954, №4, с. 34 с цв. ил.—«ДИ СССР»: 1957, юбил. номер, с. 72—73 с ил. и цв. ил.; 1976, 4-я с. обл. (зам.); 1982, №3, с. 29—30 (О. К а б а н о в а, Показывают худ-ки промышленности) с ил.—«Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1976, №33, с. 645 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).— Е. Е л а ц к о в а, Палитра худ-ка («Текстильная промышленность». М., 1978, №2, с. 18—19, ил. и цв. ил. на 2-й с. обл.).—«МХ»: 5.5.1978 (И. В о е й к о в а, Двенадцатая традиционная); 28.8.1981 (о в-ке работ К.).—«Художник», 1982, №3, с. 34.—«ЛР», 7.5.1982 («Полотна ветеранов»).

КАУШИНИС, Витаутас Иозо (K a u š i n i s, Vitautas) График, Вильнюс, р. 1.2.1930 в д. Иозанавос (Литва).

•Учился в ГХИ ЛитССР (1950-56) у Й. А. Кузминскиса, А. А. Кучаса, дипл. работа—плакаты «Наш труд—удар по врагам мира!», «Сверх плана», «По зову партии, по велению сердца!» и др. (рук. В. М. Юркунас). Участник выставок с 1956. Создает плакаты: полит.—«Сорокалетие Октября. 1917—1957» (1957), «Новые достижения семилетки в ЛитССР» (серия—1959-60, диплом СХ ЛитССР, 1960), «Неси, весна, мир земле!» (1960), «Нет!» (1961), «Во имя человека—на благо человека» (1964), «Люди, будьте бдительны!» (1969) и др.; рекламные—«Посетите столицу Советской Литвы—Вильнюс» (1962), «День культуры ЛитССР на ВДНХ СССР 7 сентября 1964 г.» (1964), «Выставка архитектуры ЛитССР», (1967), «Межреспубликанский конкурс пианистов им. М. К. Чюрлёниса» (1965), «Фестиваль театров» (1968), «Выставка литовской графики» (1969), «Камерный оркестр Государственной филармонии ЛитССР» (1970), «Всесоюзный фестиваль вокалистов им. М. И. Глинки» (1971), «Фестиваль литовских кинофильмов» (1974), «Керамика СССР» (1975), «Фестиваль искусств «М. К. Чюрлёнису—100» (1975), «Всесоюзный фестиваль струнных квартетов» (1976), «Вильнюсский фестиваль органной музыки» (1977), «Переходи улицу при красном свете светофора!» (1982) и др.; а также на темы охраны природы—«Не ломай!» (1957), «Будьте им друзьями!» (1960), «Красота природы—народное достояние» (1962), «Где играет твой ребенок!» (1968), «Растет долго—сгорает быстро!» (1974), «Несгораемое снадобье!» (1979), «Не поджигай травы!» (1980) и др.—за некоторые получил дипломы СХ СССР и ЛитССР (1959 и 1963). Выполнил ряд кино- и театр. афиш: «Живые и мертвые» (по одноим. роману К. М. Симонова, 1969), «Потерянный кров» И. Авижюса (1976), «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса (1976), «Перелет через Атлантику» (1983) и др. Рисовал (кон. 1950-х—нач. 60-х) для сатирического журн. «Шлуота» (В.). Исполнил ряд линогравюр: «Вильнюс строится» (цв. 1958), «Китаянка», «Джонки», «Байкал у Ангары»—три последних 1960. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Международные биеннале плаката в Польше—1970, 1972, 1974, 1976 и 1978, Чехословакии—1978 и Финляндии—1983; Польша—1957, 1966, 1968 и 1983; ФРГ—1964, Югославия, Болгария и США—1965; ГДР, Италия, Австралия и Индия—1966; Куба, Нидерланды и Бельгия—1967; Чехословакия—1967 и 1979, Франция—1974 и 1975, Австрия—1978 и 1980 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1962 (Рига, Сигулда, Елгава), 1962, 1964 и 1979 (Вильнюс). Работы К. имеются в ГХМ ЛитССР, Каунасском ГХМ, Клайпедской КГ, ГХМ БССР, Музее изобр. искусств КарелАССР и др. Препод. в ГХИ ЛитССР (с 1961). К.— з. д. и. ЛитССР (с 1980).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 397.—МЛСЭ, т. 2, с. 101.—В-ка произв. утенских худ-ков В. Каушиниса, Л. Сургайлиса, Л. Катинаса. К-г. В. (литов. яз.), 1964, с. 2—3.—В. Каушинис. Каталог в-ки. В. (литов. яз.), 1979, 13 с., с портр. К., 21 ил.—В. Каушинис. Альбом. В., 1981, 8 с., 32 ил. и цв. ил.— Ю р г и н и с, с. 442 (ил.), 445.—С т ы к а л и н, К р е м е н с к а я, с. 346.—С. Ч е р в о н н а я, К. Б о г д а н а с, Искусство Литвы. Л, 1972, с. 324.—Хроника ХЖ—1973, с. 54; то же—1974, с. 385, 389, 390.—Дайлетира. Сб. В. (литов. яз.), 1981, с. 80, ил. №13.—Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, ил. №13; то же—[вып.] 7. М., 1983, с. 32.—СИИ. 1941—1960, с. 186.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 472 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Литовский сатирический журнал «Шлуота». Сатирический рисунок. 1934—1964. В., 1965, ил. на с. 41—42.— А. Г е д м и н а с, Ю. Г а л к у с, Плакат Литвы. В., 1971, с. 173, ил. и цв. ил. №XI, 113, 120—121, 131—132, 138—140, 147—153, 166—169, 214—218, 240—244.—Под знаменем Октября. В., 1977, ил. №98.—Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1978, с. 12, 222 ил. №143 (цв.), 144.—ГХИ ЛитССР. В. (литов. яз.), 1981, с. 19.—МУЗЕИ: Музей изобр. иск-ва КарелАССР. Л., 1963, с. 165—166.—ГХМ ЛитССР. Литов. сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1970, с. 116—117, ил. №633, 635, 636.—КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 60.—В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 12.—Юбил. худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 104 с портр. К.; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 90.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 126.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 276; 1961, с. 222.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34, 41.—Респ. худож. в-ки: (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 121—122 с портр. К., ил.; 1963 г. В., 1963, с. 98.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 19.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 71.—«Литов. сов. графика». [В-ка]. В., 1963, с. 74, ил.—Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 26; 4-я, 1973, с. 24; 5-я, 1976, с. 23—24; 6-я (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 17.—В-ка литов. графики. В., 1964, с. 35 (ил.), 54.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 53.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 57.—1-я в-ка плакатов ЭстССР, ЛатвССР, ЛитССР. Р., 1968, с. 71, 75 (ил.).—В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 86 (ил.), 124.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 20.—«Плакат республик Прибалтики». В-ка. Т., 1975, с. 13, 57 (ил.).—В-ка плаката Прибалтийских республик. Р., 1978, с. 45.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1959, с. 13.—Респ. худож. в-ки: (к 40-летию ВЛКСМ). В., 1959, с. 16; 1961 г. В., 1961, с. 16.—«Сатира и юмор 1961 г.». Худож. в-ка. В., 1961, с. 15—16.—В-ка ко дню худ-ка. В., 1961, с. 7, 8.—Респ. в-ки плаката. В.: 1-я, 1967, с. 9—10 с ил.; 2-я, 1975, с. 15—16 с ил.; доп. 1976, с. 5—6; 3-я. 1979. В., 1980, с. 28—29, ил. №122—141.—Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 17.—В-ка работ преподавателей ГХИ ЛитССР. В., 1975, с. 56.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восста-

новления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 48.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (литов. яз.). (Каунас), 1960, [кн. 1], с. 16 с ил., 17; (В.): 1961, [кн. 2], с. 13 ил.; 1962, [кн. 3], с. 42—44 с ил.; 1963, [кн. 4], ил. на 4-й с. обл; 1965, [кн. 5], с. 56; 1966, кн. 7, с. 4; 1972, кн. 16, с. 23, 26, ил. №38, 61, 64, 67; 1975, кн. 18, ил. №72; 1983, кн. 23, ил. №181 —«Огонек», 1960, №29, цв. ил.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, №3, с. 46 с ил.—«СК», 2.8.1962 («В-ка работ литов. плакатистов в Риге»).—«Творчество»: 1964, №1, с. 3; №7, с. 3; №8, с. 7, 8; 1967, №7, с. 5; 1968, №5, с. 10, 11 с ил.; 1973, №4, с. 3; №5, с. 10, с ил.; 1975, №8, с. 23; 1979, №5, с. 6; 1980, №6, с. 10, 12 (ил.); 1981, №7, с. 10, 13 с ил.—«Искусство»: 1964, №7, с. 24; 1971, №6, с. 80; 1972, №1, с. 9; 1973, № 6, с. 13.—«Смена» (Л.), 22.12.1964 («Мастера Литвы»).—«Пяргале» (В., литов. яз): 1967, №5, с. 157, ил. №16; 1976, №5, с. 157; 1980, №2, с. 85—87 («В. Каушинису—50») с портр. К. и ил.—«ДИ СССР»: 1968, №11, с. 5; 1973, №8, с. 16.—«Сов. Литва» (В.): 22.2.1976 («Респ. в-ка плаката»); 9.1.1980 (Г. Бальчюнене, С позиций гражданственности); 15.1.1981 («Боевой жанр иск-ва»).— «Ташкентская правда», 14.10.1977 («Смело, выразительно». Зам. с в-ки литов. плаката).—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1980, №4, ил. на 4-й с обл.—«Театр», 1981, №6, цв. ил.

КАФАРОВ, Мирза Ага Наджафали оглы
(Гафаров, Мирзаға Нәчәфәли оғлу)
Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Баку, р. 15.8.1927 там же.

• Учился в ЛВХПУ (1952-58) у П. Д. Бучкина, А. А. Павлова, дипл. работа—оформление (эскизы мебели и эскиз росписи «Радость») для детского сада и детской площадки (рук. И. А. Вакс). Участник выставок с 1961. Автор панно: «Чабан» (1955, Азербайджанский ГМИ), «Девушка» (1956, там же), «Дружба народов мира» (1961, там же), «Азербайджанский танец» (1966)—все дер., маркетри; «Мир» (сграффито, 1963), «Танец «Яллы» (сграффито, 1965, совм. с О. Ю. Шихалиевым, ресторан «Джейран», Баку), «Музыка», «Охота» и «Кобыстан» (ал., медь, чеканка, 1972-73, гостиница «Азербайджан», Баку) и др. Создал мозаики (смальта)—«Огонь» (1966, Цирк, Баку), «Изобилие» (1969, стела при въезде в г. Ленкорань), «Нефтяники» (1971, станция «Нефтчиляр», Бакинский метрополитен), «Индустрия» (1976, торцовая стена жилого дома, г. Сумгаит), «Опера» (1976, торцовая стена Дома-музея У. Гаджибекова, Баку), «Героическое прошлое бакинских нефтяников» (1977, стела на площади, Орджоникидзевский р-н, Баку), «Протест старому миру», «Борьба за новую жизнь» и «Портрет писателя Д. Джабарлы» (три последних 1979, торцовые стены Дома-музея Д. Джабарлы, Баку). «1920-е годы» и «Народный праздник» (1981-82, стела на площади «Дружбы», г. Хачмас) и др. Выполнил ряд скульптурных работ (шамот)—«Горный баран» (1971), «Народные мотивы» (рельеф—1977, ресторан «Баку», Москва), «Девушки у источника» (рельеф на стене—1981-82, Хачмас) и др.; а также живописных—«Женщины Апшерона» (1970, ГКГ Азербайджана), «Жизнь» (темпера, 1977, Азербайджанский ГМИ), «Старые мастера» (1980), «Портрет машиниста А. Аскерова» (1982, ГКГ Азербайджана), «Монтажники» (1983, там же) и др. Произв. К. экспонировались в ГДР (1962). Выставки его работ состоялись в 1962 и 1978 (Баку). Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (1962-72). Его портреты написали М. Н. Герасимов (1949) и Г. Г. Ряжский (1951).

ЛИТ.: М. А. Кафаров. В-ка произв. [К-г.]. Б., 1978, с. 10 с ил. и цв. ил.—М. А. Тарланов, Р. С. Эфендиев, Азербайджанское народное искусство Б. (азерб. яз.), 1960, с. 49.—Р. С. Эфендиев, М. Н. Наджафов, М. А. Тарланов, Изобразительное искусство. Б. (азерб. яз.), 1962, с. 238.—М. Тарланов, Декоративно-прикладное искусство Сов. Азербайджана. Б., 1968, с. 130 (указ.) —Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 21.—Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1978, с. 26, 227, 239, цв. ил. №173.—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 112.—Культура советского Азербайджана. (К 60-летию АзССР и КП Азербайджана). [Сб. ст.]. Б., 1980, с. 109, 110.—Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 154, 166.—Лучшие произведения советских зодчих 1977—1978 гг. Альбом. М., 1983, с. 242, 243, 251 (ил.).—Азербайджанский ГМИ. Народно-декор. иск-во Азербайджана. М., 1963, с. 23.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1961 г. Б., 1961, с. 27; («Искусство в быт»). Б., 1962, с. 16; («На страже мира»). Б., 1965, с. 48.—ВХВ. М.: 1961, с. 207; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17.—«Изобр. иск-во Сов. Азербайджана». [В-ка]. Б., 1966, с. 31.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 131.—Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. [Б.], 1970, с. 64.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АзССР..). М., 1971, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1967, №7, с. 18, 19; 1972, № 1, с. 22 (ил.).—«Баку» (Веч. вып.), 3.9.1977 (Р. Эфендиев, Панно о героическом прошлом; портр. К. и ил.).

КАФАРОВ, Тельман Гасан оглы
(Гафаров, Телман Һәсән оғлу)
График, Баку, р. 24.3.1940 в Кировабаде (АзССР).

• Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1960-65) у Ю. И. Гусейнова, Азербайджанском ин-те искусств (1966-72) у Н. С. Касумова, Т. Т. Салахова, дипл. работа—эскиз для гобелена «Азербайджанский поэт и философ И. Насими» (акв.), рук. М. Г. Абдуллаев. Участник выставок с 1972. Исполнил акварели: «Ковроткачихи» (1971), «Торговцы» (1972), «1941 год» (1973), «Чистка медной посуды» (1974), «Чайная в деревне» (1974), «Велосипедисты» (1978), «Медники Лагича» (1979), «Продавцы ковра» (1982), «Золотая свадьба» (1983), «Байкал» (1983-84) и др. Участвовал в оформлении спектаклей Учебного театра Азербайджанского ин-та искусств («Шейда» Гусейна Джавида—1972, «Айдын»—1975 и «Октай Эль оглы»—1976 Дж. Г. Джабарлы). Препод. в Азербайджанском пед. ин-те (1973-80). Его портреты (гипс) исполнили А. И. Аскеров (1963) и Г. Э. Мусаев (1965).

КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки акварели. М.: 3-я. 1972, с. 9; 4-я. 1975, с. 28; 5-я. 1978, с. 18; 6-я. 1981, с. 86.—«На страже Родины». Юбил. респ. в-ка, посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР. Б., 1973, с. 25.—«Туркмения». В-ка работ творческой группы акварелистов СХ СССР. (Л-ка). Ашх., 1982.

КАФАРОВ, Фуад Гусейн оглы
(Гафаров, Фуад Һүсејн оғлу)
Художник театра и кино, Баку, р. 5.8.1942 там же.

• Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1965-68) у К. Сейфуллаева, Азербайджанском ин-те искусств (1971-75) у Т. Т. Салахова, дипл. работа—серия плакатов «ВДНХ Азербайджана» (гуашь, темпера), рук. Ю. И. Гусейнов. В 1978-81—художник-стажер в ГАБТ СССР (работал под руководством Н. Н. Золотарева). Оформил спектакли: «Аршин мал алан» У.-А. Г. Гаджибекова (1970), «Лето в городе» Анара (1979)—в Азербайджанском драм. театре (Ереван), «Юсифи кенан» по драме Н. Хикмета «Юсиф и Зулейка» (1973, Учебный театр при Азербайджанском ин-те искусств), «За все хорошее—смерть!» М.-М. И. Ибрагимбекова (1974, Азербайджанский тюз), «Как может измениться человек» С. Даглы (1975, Агдамский драм. театр АзССР), «Не разводимся, и все» Ф. Д. Мамедова (1976, Сумгаитский драм. театр АзССР), «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера (1977) и «Макбет» В. Шекспира (1982, Диплом Мин-ва культуры СССР, 1982)—в Азербайджанском акад. драм. театре, «Энергичные люди» В. М. Шукшина (1977) и «Алмас» Д. Джабарлы (1978, эскизы декораций—масло в ГКГ Азербайджана)—в Кировабадском драм. театре, «Тринадцатый председатель» А. Х. Абдулина (1980, Орский драм. театр), «Каса маре» И. П. Друцэ (1981, Ашхабадский русский драм. театр), «Перекресток» Р. С. Гаджиева (1982, Московский театр оперетты) и др. Выполнял афиши к тем же спектаклям (с 1974). Исполнил также ряд монументально-декор. работ: панно—«Жизнь» (медь, чеканка, 1968, Поликлиника, пос. Разина, Баку); «Огонь-бабочки» (мозаика, смальта, 1971, ресторан «Новбагар», Баку) и «Плодородие» (ал., чеканка, 1976, Тепличный комбинат, Кировабад); фрески (темпера)—«Энергетика» (1977, завод «Азерэлектроизолит», Менгечаур), «Мелодия» (1978, Дом музыки, Кировабад), «Джанги» (1978,

Городской ДК, Кировабад) и др. Выставки его работ состоялись в Баку (1968 и 1972), Москве (1979). Препод. в Кировабадском пед. уч-ще (1977-78), Азербайджанском ин-те искусств (1981-84).

ЛИТ.: Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К-г. [Б.], 1970, с. 64.—«Азербайджан гянджляри» (Б., азерб. яз.): 30.3.1968 (Г. Азимзаде, Найти себя не просто); 20.11.1969 («Своя дорога»).—«Вышка» (Б.), 1.4.1969 («Дед завещал»).—«Адабият ве инджесенет» (Б., азерб. яз.), 8.5.1976 (Н. Габибов, Слово за молодыми).—«Театр»: 1982, №7, с. 96; 1983, №7, с. 94.—«СМ», 1983, №2, с. 128.

КАФЕНГАУЗ, Юрий Бернгардович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 28.12.1929 там же.

• Учился в МВХПУ (1948-55) у А. В. Куприна, дипл. работа—«Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 г.» (эскиз росписи зала «Культура XIX в.» в ГИМ; темпера, уголь), рук. В. Ф. Бордиченко. Участник выставок с 1954. Автор живописных произв.: «Кореянка» (энкаустика, 1954), «Восстание декабристов 1825 г.» (1956-62; этюды к картине—портреты, санг., уголь, 1955), «Осень» (темпера, 1963), «Дорога в Мирный» (темпера, 1966), диптих «О войне» и «О мире» (темпера, 1973) и др. Среди его монументально-декор. работ: панно—«Голова Икара» (эпоксидная смола, ал., 1965) и «Карта железных дорог СССР и Европы» (железо, медь, 1965; зал. ж.-д. касс в здании гостиницы «Метрополь», Москва), рельефы с мозаикой (цемент, смальта)—«Спортивная победа» (1967, спортзал Дв. пионеров, Воркута), «Победа» (1968-70, монумент в честь открытия алмазного месторождения, г. Мирный, ЯАССР; диплом МОСХ, 1970) и «Счастливое детство» (1976-77, Дворец пионеров в г. Мары, ТуркмССР); мозаика «Вода» (смальта, 1975, фасад в Дв. К гидростроителей в г. Мары); эскизы росписей (темпера) для интерьеров Цирка на Ленинских горах в Москве («Цирк»—1969), Дома-музея декабристов в Иркутске («Восстание декабристов. 1825 г.»—1979). Создал, используя горячие эмали, ряд экспериментальных работ: «Девушка» (1975), «Портрет девочки» (1975), «Цветы» (1976), «Мужской портрет на фоне пейзажа» (1979) и др. Исполнил акварели: «Митинг текстильщиков на Даниловской мануфактуре» (акв., 1955, Музей истории и реконструкции г. Москвы) и др. Иллюстрировал и оформил книгу «Израиль Поттер» Г. Мелвила (М., 1966). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава—1955, Всемирная в Брюсселе—1958 и др.).

ЛИТ.: В. Хвостенко, Техника энкаустики. М., 1956, ил.—И. Н. Воейкова, Монументальная живопись Сов. России. Л., 1975, с. 60.—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 378 (указ.).—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 36.—Выставки. Справ., т. 5, с. 749 (указ.).—Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 79—80.—И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 183.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 18.—ВХВ. 1954. М., 1955, с. 34.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 78.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 50.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 49.—Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 79.—«60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 28.—ПЕРИОДИКА: «СК», 9.1.1954 («Новая техника живописи»).—«Искусство», 1955, №5, с. 5, 7—8 с ил.—«МХ», 14.1.1971 («Премии и дипломы МОСХ РСФСР»)—«ДИ СССР», 1971, №4, с. 3—5 (Н. Воронов, Монумент в Мирном), ил. и цв. ил.—«Художник», 1976, №1, с. 27.

КАФКА, Вацлав (Вячеслав Антонович; Kafka, Vaclav)

Чешский скульптор, р. 7.8.1850 в Смидарех (ныне Чехословакия), ум. 14.6.1889 в Хаапсалу (Эстония).

Учился в Академии художеств в Праге у Т. Сейдана. С 1877 работал в России (в основном в Москве, с 1883—русский поданный). В 1879 посетил Италию. Получил от АХ в 1884 звание неклассного художника за статую «Ермак» (1883) и «Портрет неизвестного» («Бюст частного лица», гипс, 1883, Музей АХ СССР, Ленинград). Среди его произв.: «Божена» (1873), «Покинутая» (1877), «Офелия», «Металлург»—две последние кон. 1870-х гг., «Смерть св. Вацлава» (1879), «Ян Жижка» (1884), «Труд» (аллегория, 1884), «По снятии с креста» (ок. 1887)—все гипс; «Головка» (терракота), «Рафаэль» (бр., ок. 1887), «Микеланджело» (бр., ок. 1887), «Портрет драматурга А. Н. Островского» (бр., 1888, ГИМ), «Минин» (гипс, ок. 1889); статуэтки (бр.): «Мальчик с кошкой» (кон. 1870-х гг.), «Дети» (ок. 1882), «Мальчик-укротитель», «Мальчик с крабом» (ок. 1885, ГТГ). Репродукции его работ публиковались в пражских журн. «Злата Прага» и «Светозор» (1870-80-е гг.). Участвовал на выставках в Париже («Салон»—1883, 1889, получил серебр. медаль).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 170; т. 2, с. 289.—Кондаков, ч. 2, с. 256.—Отчет ИАХ за 1883-84. Спб., 1886, с. 22.—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 403.—Е. Киселева, Среды Московских художников. Л., 1967, с. 16, 24, 25, 129.—Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. [Сб.]. М., 1970, с. 11—12, 15.—ГИМ. Путевод. по экспозиции. М., 1964, с. 113.—Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, ил. изд. Спб., 1882, с. 52.—Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1884, с. 20, 21.—Периодические в-ки картин МОЛХ. К-ги. М.: 4-я, 1885, с. 4, 8; 6-я, 1887, с. 10; 7-я, 1887, с. 5, 8.—17-я в-ка ТПХВ. К-г. (Илл. изд.). Спб., 1889, с. 2, ил. №54.—«ХН», 1884, № 9, с. 221.—«Худож. журнал» (Спб.), т. 6, 1885, март, с. 200.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 430.—Novy slovník československych vytvarnych umelců, t. 1. Praha, 1947, c. 451.—Bénézit, Nouv éd. t. 6, p. 143.

КАФТАН, Евдокия Александровна (Еудокия)

График, Кишинев, р. 1.3.1953 в г. Дубоссары (МССР).

• Училась в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1969-73), Киевском ГХИ (1973-79) у Л. И. Чичкана, дипл. работа—серия «Времена года» (офорт), рук. И. М. Селиванов. Участница выставок с 1979 (Киев). Исполнила серии офортов: «Наш город» (1980), «Колхозный труд» (1980-83), «Осень» (1981), «Праздник последнего снопа» (1981-82) и др. Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1979-82).

ЛИТ.: «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 30.—ВХВ «Наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. К-г. М., 1982, с. 36.—«Мы строим коммунизм». [В-ка]. К-г. Киш., 1983, с. 33.—«Молодежь Молдавии» (Киш.), 11.9.1982 (Н. Пономарева, Руки и хлеб).—«Творчество», 1983, №5, с. 13 (ил.).—«Искусство»: 1983, №3, с. 79; №11, с. 76.—«Веч. Кишинев», 22.12.1983 («...и души вдохновение»).

КАФТАННИКОВ

Гравер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Казани, гравировал (на меди) для журн. «Заволжский муравей» (Казань, 1832-34). Исполнил офорт «Вид Зилантова монастыря» для книги «Историческое описание памятника, сооруженного в воспоминание убиенных при взятии Казани воинов на Зилантовой горе» (Казань, 1833).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 471.—Обольянинов. Каталог..., т. 1, с. 231.—П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Кр. очерк. М., 1953, с. 52.—«Казанский библиофил», 1921, №1, с. 42.—Theéme—Becker, Bd 19, S. 430.

КАХАК (Քաղաք)

Мастер резьбы по камню, 2-я пол. XIII в.

Исполнил совм. с Павгосом хачкар, украшенный орнаментальной резьбой (1275, Ташир-Дзорагет, у северного входа в Дехцнутский монастырь; ныне—Иджеванский р-н, АрмССР); подпись на лицевой стороне хачкара позволяет предположить, что К. и Павгос были строителями монастыря.

ЛИТ.: Дзнуни, с. 503.—С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 143—145.

КАХИАНИ, Дали Яковлевна
(კახიანი, დალი იაკობის ას.)
График, Тбилиси, р. 27.2.1951 там же.

• Училась на историч. фак-те Тбилисского ун-та (1970-75), одновременно на фак-те общественных профессий искусства (1971-76), дипл. работа—серия по мотивам рассказа «Лурджа Магданы» Е. Р. Габашвили (соус; «Лурджа выздоровел», «Лурджа, груженный мацони» и «Лурджа мой, не отдам»—в ГКГ Грузии), рук. М. А. Ахобадзе. Участница выставок с 1976. Исполнила произв.: серии—по мотивам литературных произв. «Рассказ нищего» («Неожиданная встреча в духане», ГКГ Грузии) и «Отшельник» И. Г. Чавчавадзе (соус, 1977), «Мачеха Саманишвили» и «Нужда Дариопана» Д. С. Клдиашвили (фл., 1979), «Назову себя Гантенбайн» М. Фриша (тушь, перо, 1980), «Древо желания» Г. Н. Леонидзе (тушь, перо, кисть, 1981) и «Княжна Майя» Л. Киачели (фл., 1983); «Бабочки в городе» (тушь, перо, 1977), «Продавец масок» (тушь, перо, 1978), «Там, где господствует капитал» (тушь, перо, 1979), «Воспоминания» («Н. Чавчавадзе у портрета А. Грибоедова», фл. 1983) и др. Оформила книгу «Как попал слоненок в зоопарк» К. К. Табатадзе (Тб., 1976). Препод. на кафедре изобр. искусства Тбилисского пед. ин-та (с 1976). Ее портрет исполнила Д. А. Давиташвили (пастель, 1980).

ЛИТ.: Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». К-г. М., 1976, с. 52.—К-г респ. в-ки работ молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 41.—К-г респ. в-ки, посвящ. 60-летию Ленинского комсомола. Тб., 1978, с. 91.—«Молодежь Грузии» (Тб.), 15 7.1976 (С. Лежава, Весенний поиск).

КАХИДЗЕ, Геннадий Мелхиседович (Мелхиседекович, Мелкиседович, Мелкиевич)
(კახიძე, გენადი მელქისედის ძე)

График и живописец, р. 17.12.1899 в Тифлисе, ум. 6.4.1978 в Тбилиси.

• Учился в Тбилиси—Школе рисования Н. В. Склифасовского (1919—нач. 1920-х гг.) у Б. А. Фогеля. Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1923 (Тифлис). Автор живописных произв.: «Демон» (серия, 1923), «Сбор чая» (1930-32), «Из истории большевизма в Закавказье» (серия, 1936, филиал Ин-та марксизма-ленинизма, Тбилиси), «Курорт Цхалтубо» (1935-37), «Вызов тов. В. И. Ленина на суд в 1917 г.» (1937), «Ферромарганец» (1937-40), «Сочи» (1951) и др. Среди его графич. работ: серии портретов артистов (1925) и писателей (1937-40; «А. С. Пушкин» и «И. Г. Чавчавадзе», 1938; «А. Р. Церетели», 1940—Лит. музей Грузии, Тбилиси)—все тушь, кисть, перо, акв., и зарисовок (портреты, пейзажи, уличные сценки—тушь, кисть, перо, кар., 1933, 1934, 1960-е гг.); «Заслуженный мастер спорта О. М. Коркия» (санг., 1953), «Рига» (тушь, кисть, акв., 1960), «Нар. арт. СССР В. Д. Годзиашвили» (тушь, кисть, акв., 1961), «Этюд» (тушь, кисть, перо, 1970). Принимал участие в конкурсе на создание герба Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики (1922, 2-я премия).

ЛИТ · Выставки. Справ.: т. 2, с. 482 (указ.); т. 4, с. 509; т. 5, с. 206, 486.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1935, с. 30.—Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 17 (портр. К.), 54.—Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 149.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 111.—В-ка произв худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 78 (ошибочно назв.—Евгений Михайлович).—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, №1, с. 69.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1939, №2, с. 13.—«Веч. Тбилиси»: 17.5.1962 (ил.); 17.7.1975 («Гвоздики алые»).

КАХИШВИЛИ, Мераб Владимирович
(კახიშვილი, მერაბ ვლადიმერის ძე)
Художник-оформитель, р. 11.11.1936 в Тбилиси, ум. 16.10.1982 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1958-64) у Н. П. Канделаки, С. С. Кобуладзе, дипл. работа—пятифигурная композиция «Муханбази» (рук. В. Б. Топуридзе). Жил в Тбилиси. Участвовал в оформлении (панно—масло, темпера; рельефы и барельефы—песчанник, латунь, медь, ал., чеканка; витражи на темы охоты, сбора винограда, народного национального праздника «берикаоба»; декор. решетки, светильники и канделябры—бр., железо кованое; двери, мебель—дер., резьба; декор. кувшины и вазы—чернолощеная, задымленная керамика) интерьеров и фасадов обществ. зданий: Почта (1967, проспект И. Чавчавадзе), магазины—№1 на проспекте Ш. Руставели (не сохранилось) и №2 «Цикавшири» на ул. Марджанишвили (1971), кафе «Нариндж» (1979), гостиница «Ваке» (1981)—все в Тбилиси; рестораны—«Марани» (1969, г. Мцхета), «Цители Хиди» (1970, у Красного моста на границе ГрузССР и АрмССР) и «Рикоти» (1971, Сурамский перевал, ГрузССР); дома отдыха—в Цицинамури и Натанеби (1972), Лидзаве (1977) и Цинандали (1978); ряд приморских кафе-ресторанов (1976, г. Гагра), гостиница «Днипро» (1980, Киев) и др. Участвовал в оформлении кинофильмов: рекламный «Мода-1969 г.» (1969, студия «Мосфильм»), «Ханума» (1979, студия «Грузия-фильм», не осуществлен; эскизы—акв., гуашь, темпера—Музей студии). В ГКГ Грузии хранится его работа «Ш. Руставели» (барельеф—гипс тон., 1972).

ПЕРИОДИКА: «Веч. Тбилиси»: 1.8.1964 («Вступление в иск-во»); 27.7.1968 (С. Нациашвили, Рыцари старого Тбилиси; ил.).—«Тбилиси» (груз. яз.), 12.7.1980 («Добрая хозяйка хорошего дома»).—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 29.10.1982 («Памяти друга»).

КАХИШВИЛИ (Дзугутова-Кахишвили), Светлана Мухтарбековна
(კახიშვილი; (ძუგუტოვა-კახიშვილი), სვეტლანა მუხტარბეკის ას.)
Живописец, график, художник театра и кино, Тбилиси, р. 23.9.1940 в Свердловске.

• Училась в Тбилисской АХ (1960-67) у А. К. Кутателадзе, дипл. работа—эскизы декораций, костюмов, афиша (темпера, гуашь) к спектаклю «Декамерон» по одноим. произв. Дж. Боккаччо и кукольному спектаклю «Цангала и девочка» по мотивам грузинской народной сказки «Цангала» (рук. П. Г. Лапиашвили). Среди ее станковых произв.: серии—«Дарьял» (1962), «Армхи» (1965), «Яндиевские башни» (1966)—все масло; «Дарьяльские зарисовки» (тушь, перо, кисть, кар., уголь, акв., темпера, 1968-69), «Перед заходом солнца» (масло, 1977-78) и «Портреты молодых художников и актеров» (тушь, перо, кисть, кар., уголь, акв., темпера, 1980-81); «Балта» (масло, 1963), «Ларс» (масло, 1972-73), «Кули» (акв., темпера, тушь, 1974), «Ций-ша» (акв., темпера, тушь, 1975-76), «Балхарское утро» (масло, 1976), «Цудахар» (масло, 1977), «Долина солнца» (масло, 1978), «Двое у окна» (акв., 1981). Участвовала в оформлении спектаклей: «Караман Кантеладзе» Д. С. Клдиашвили (1965, Цхинвальский драм. театр), «Милый лжец» Дж. Килти (1976, Таллинский русский драм. театр), «Али Баба и сорок разбойников» (1972, эскизы кукол, декораций и костюмов, Тбилисский грузинский кукольный театр, постановка не осуществлена). На студии «Грузия-фильм» оформила фильмы: «Девочка и фонтан» (кукольный, 1965, совм. с др.), «Мельница на окраине города» и «Серафита» (1981, художник по костюмам) и др. Препод. в Тбилисской АХ (1970-74). Ее портрет написал Т. И. Сумбаташвили (1960).

ЛИТ.: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов. СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 61.—«Работница», 1969, №3, цв. ил.

КАХОВСКИЙ, Олег Николаевич
Художник прикладного искусства, пос. Вербилки (Мос-

ковская обл.), р. 26.10.1925 в г. Остров (Ленинградская обл.).

• Занимался в худож. лаборатории Дм. ФЗ (1946-48) у Е. П. Смирнова, К. Г. Тихонова. Окончил курсы повышения квалификации при Ин-те повышения квалификации инженерно-технических и руководящих работников Моссовета в 1949. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1952 (Москва). С 1948—художник Дм. ФЗ. Выполнил росписи (надглазурная и подглазурная; формы—преимущ. Ю. Б. Ганрио, реже М. П. Колчина, А. И. Шабанова) на вазах («За мир»—1951, «Рябина»—1954, «Карусель»—1959, «Хоровод»—1964, «Юбилейная»—1972), сервизах—чайных («Незабудки»—1951, «Синички»—1959, «В чистом поле»—1960 и 1964, «Плоды»—1961, «Кактус»—1962, «Подмосковье»—1964, «Спорт»—1970, «Цирк»—1972) и кофейных («Веселый поезд»—1963, «Подсолнух»—1966), вазах для цветов, чайниках, чашках с блюдцами, кружках («Туристская»—1973), декор. тарелках («Родины сыны»—три варианта, 1978). Его работы экспонировались на Международной выставке керамики в Остенде (1959). Произв. К. имеются в Московском ОКМ (г. Истра), Камчатском ОКП (Петропавловск-Камчатский) и др.

ЛИТ.: Н. В. Черный, Фарфор Вербилок. Из истории русского и советского фарфора. М., 1970, с. 170, 179 (ил.), 182 (ил.), 184, 188, 192, 195 (ил.).—Художники об искусстве керамики. Советская художественная керамика. [Сб.]. М., 1971, с. 116.—Хроника ХЖ—1973, с. 72.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 224.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 157.—В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 105.—В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 54.—В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 59; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 71.—В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 10—11.—В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 64; 2-я. (1967). М., 1969, с. 78.—[Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 19.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 11.—Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 78.—«Декор.-прикл. иск-во». [В-ка в Коломне. 1970]. М., 1971, с. 7.—В-ки произв. художников-ветеранов войны. М.: 5-я, 1971, с. 57; 7-я, 1973, с. 25.—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 90.—4-я в-ка «Центр. области России». Иваново, 1974, с. 75.—«60 героических лет». ВХВ. М., 1978, с. 58.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1966, №3, с. 23.

КАЦ, Адам Захарович

Живописец, р. 10.3.1923 в Одессе, ум. 2.5.1984 в Симферополе.

• Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-41) у Д. К. Крайнева, Л. Е. Мучника, ИР (1944-50), дипл. работа—«Ходоки у В. И. Ленина» (рук. Р. Р. Френц). Жил в Южно-Сахалинске (1950-53) и Симферополе. Участник выставок с 1950 (Южно-Сахалинск). Среди его произв.: «Высадка Невельского на остров Сахалин» (1952), «Приморский бульвар» (1961), триптихи—«Кобзарь» (1964, диплом СХ СССР, 1964), «За землю, за волю» (1967), «Раздумье к Девятой симфонии Бетховена» (1968-77); «Натюрморт со скрипкой» (1971), «В огне борьбы» (1967-72), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская во ВХУТМАСе» (1980-81), «Великая дружба» («К. Маркс и Ф. Энгельс», 1983-84, не окончена); портреты—Героя Социалистического Труда шахтера Н. И. Проявко (1951), художников М. М. Щеглова (1955, Симферопольский ХМ), Л. С. Смерчинского (1957), Г. Г. Нисского (1969, Симферопольский ХМ) и Н. С. Барсамова (1972-73); дважды Героя Социалистического Труда М. А. Брынцевой (1961), «Они побеждают засуху. Бригада коммунистического труда И. А. Крепака» (групповой портрет, 1963), студента-африканца Крымского медицинского ин-та Диди (1971), «Семейный портрет» (1981-83) и др. Выполнил также серию, посвящ. Т. Г. Шевченко (акв., кар., сепия, 1961), плакат «Свобода или смерть!» (1961). Произв. К. экспонировались в Венгрии (1974). Выставки его работ состоялись в 1952 (Южно-Сахалинск), 1987 (Симферополь). Препод. в Симферопольском худож. уч-ще (1954-57). К.—з. д. и. УССР (с 1964). Его портреты написали Г. И. Цейтлин (1966) и В. Д. Бернадский (1970).

СПРАВ.: УСЭ [изд. 2], т. 4, с. 523; то же [изд. 1], т. 18, с. 570.—УСХ, с. 193—194.—СХУ, с. 99 с ил.—Шевченковский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 285 с ил.—З. д. и. УССР А. З. Кац. 1923—1984. Каталог в-ки. Симф., 1987, 7 с., ил.—КНИГИ: Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Альбом. К. (укр. яз.), 1965, с. 5, 7, цв. ил. №23.—В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 22—23.—Годы борьбы и побед. Крым в боях и труде. Сб. Симф., 1967, с. 538.—ИУИ, т. 6, с. 130, 417.—Изобразительное искусство Сов. Украины. Библиогр. указатель печатных работ. Х. (укр. яз.), 1968, с. 388, 531, 605.—Крым. Альманах. №16. Симф., 1958, с. 69.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К. (укр. яз.), 1970, с. 35.—Хроника ХЖ—1974, с. 214; то же—1977, с. 130, 141.—КАТАЛОГИ: 4-я в-ка работ худ-ков Сахалинской области. Южно-Сахалинск, 1951, с. 3, ил.—Осенняя в-ка, произв. худ-ков Крыма 1955 г. Симф., 1956, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Крыма: К. (укр. яз.), 1956, с. 15; (посвящ. 60-летию Сов. власти). Симф., 1978, с. 4.—Юбил. худож. в-ка посвящ. 40-летию Сов. власти. Симф., 1957, с. 17 с портр. К.—Крымские обл. худож. в-ки. Симф.: (к Декаде), 1960, с. 17; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 3, 11; («Крым социалистический»), 1971, с. 8.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 82.—3-я Всесоюзная в-ка произ. художников-маринистов. М., 1961, с. 16.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. Симф., 1963, с. 6, 22, ил.—Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): 1963 г. К., 1964, с. 6; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 24; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского). 1977. К., 1979, с. 10.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 35, ил.—В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 3.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 27—28.—Крымская обл. юбил. худож. в-ка. [1968]. Симф., 1969, с. 10, 35 (ил.).—В-ка акварелей и рисунков худ-ков Крыма. Симф., 1969, с. 6—7.—«Худ-ки Крыма». В-ка в Ленинграде. Ялта, 1972, с. 4.—В-ка произв. крымских худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков. Севастополь, 1974, с. 3.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Крым» (Симф.): 4.2.1964 («С нами сердце и мечты Тараса»; ил.); 18.12.1974 («Кистью мастеров); 21.3.1978 («Двери всегда открыты»).—«Комс. знамя» (К.), 9.3.1964 («Источник вдохновения»; ил.).—«Искусство»: 1964, №5, с. 69 (о присуждении К. звания з. д. и. УССР); №10, с. 16 с ил.; 1965, №3, с. 79; 1970, №3, с. 77 (ил.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1964, №3, с. 21; №4, цв. ил.; 1968, №6, цв. ил.—«Творчество», 1965, № 4, с. 14.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 2, с. 30.—«Украина» (К., укр. яз.), 1977, №11, цв. ил.—«Крымская правда» (Симф.), 4.5.1984 («А. З. Кац». Некролог).

КАЦ, Илья Львович

Живописец, Москва, р. 31.1(13.2).1908 в Одессе.

• Учился в Одесском худож. ин-те (1929-35) у А. Ф. Гауша, Т. Б. Фраермана, дипл. работа—«В рыболовецком колхозе» (рук. Ю. Р. Бершадский). Участник выставок с 1935 (Одесса). Пишет преимущ. морские пейзажи. Автор произв. «По Пушкинским местам» («Село Михайловское и Пушкинские горы»—серия, 1937), «Одесский порт» (1938), «Мурманск» (1951), «Утро на Клязьминском водохранилище» (1952), «Корабль революции «Потемкин» (1955, ЦМР СССР), «Строительство Новоарбатского моста» (1957, Рязанский ОХМ), «Города-герои» (серия, 1957-58), «Строительство моста через Москву-реку» (1959-60), «Подмосковье» (1960, Куйбышевский ОХМ), «Западный порт» (1964), «Вилково. Рыбацкие филюги» (1967, Саратовский ГХМ), «Севастополь. Яхтклуб» (1968), «Яхты на дистанции» (1970), «Баку» (1973), «Москва трудовая» (1974), «Нахичевань» (1976), «Одесса—порт» (1977-79), «Крымско-Кавказская линия. Погрузка парохода» (1982), «Яхтклуб в «Водниках» (1983-84) и др. Выполнил ряд натюрмортов (с вьетнамской циновкой—1959, «Черноморские рыбы»—1963, «Морские окуни»—1968, с репродукцией Модильяни—1972, со скульптурой Венеры—1980) и портретов (автопортрет—1944 и с красным шарфом—1967; «Матрос с крейсера «Варяг» П. А. Ильин»—1962, «Голубоглазая»—1969, «Молодая учительница»—1970, «Певица»—1978 и др.). Исполнил монотипии: «Болгария» (серия, 1963, 1968 и 1971), «Старая мечеть. Нахичевань» (1967), «Натюр-

морт с трубкой» (1967), «Пестово» (1968), «Натюрморт с розами и фруктами» (1970), «Девушка в розовом» (1971) и др. Участвовал в оформлении павильонов «Туркменская ССР», «Рыбное хозяйство Поволжья» и др. на ВСХВ (1938, 1953). Выставки произв. К. состоялись в 1937 («По Пушкинским местам») и 1987—в Москве, 1972 в Дубне (Московская обл.).

ЛИТ.: И. Кац. Каталог в-ки. М., 1987, 32 с. с портр. К. и ил.— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 78, 110.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 233, 278; т. 3, с. 12, 266; т. 4, с. 386, 460; т. 5, с. 749 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 94.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 45; то же, 1976, с. 26.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 61—62.—«Молодые худ-ки РСФСР». В-ка. М., 1941, с. 11.—В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтовиков. М., 1946, с. 6.—В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 14.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 22.—Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 20; 3-я, 1961, с. 16.—В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 85.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 30.—В-ка произв. моск. худ-ков к 25-летию Северного Военно-Морского флота. М., 1958, с. 8—9.—В-ки произв. художников-маринистов. М.: 1959, с. 5—6; [в Ялте], 1978, с. 20 с портр. К.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 39.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 23; («Москва—столица нашей Родины»). М., 1964, с. 13; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 28; (60-летию Великого Октября посвящ.). М., 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 13.—В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 12.—В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.—Калининград, 1961, с. 7.—В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10.—«По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 37.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—В-ка «Моск. художники—сов. спорту». М., 1971, с. 5.—В-ки произв. моск. художников-ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 10.—13-я в-ка произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1979, с. 15.—«Моск. художники—35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 22.—ПЕРИОДИКА: «Красная звезда», 15.6.1961 («Месяц на флоте»).—«Художник», 1964, №12, с. 63.—«МХ», 22.2.1978 (И. Титов, Влюбленный в море).—«Сов. Крым» (Симф.), 17.11.1978 («Палитра моря»).—«Искусство», 1980, №1, с. 31.

КАЦ, Михаил Семенович

Художник телевидения и кино, Одесса, р. 29.8.1945 в Перми.

• Учился на бутафорском фак-те Одесского театрально-худож. уч-ща (1960-64) у. М. Б. Ивницкого, Т. М. Козловой, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к пьесе «Как он лгал ее мужу» Б. Шоу (рук. П. А. Злочевский), на режиссерском фак-те Ленинградского ин-та театра, музыки и кинематографии (1982-88). Участник выставок с 1972. В 1968-75—художник Одесской студии телевидения, оформил циклы телепередач—«Квант» (1968), «Факел» (1969), «Пионерская эстафета» (1971), «Кают-компания «Глобус» (1973) и др.; телеспектакли—«Сказка за сказкой» (1968), «Предложение» А. П. Чехова (1969), «Дневник Лизы Матвеевой» (1971), «Маттиола» (1973), «Март—апрель» (1974) и др.; телефильмы—«Вспоминая годы огневые» (1970), «Мистер Твистер» (1971), «Веселые картинки» (1972), фильмы-концерты—«Молодые голоса» (1973), «Музыкальное эхо» (1975) и др. С 1975—художник Одесской студии худож. фильмов, оформил телефильмы—«Третье измерение» (3 серии, 1976), «Маршал Революции» (2 серии, 1977—1978), «Что там, за поворотом?» (2 серии, 1979) и «Я—клоун» (2 серии, 1979—1980); кинофильмы—«Ненависть» (1976, совм. с В. Шинкевичем), «Забудьте слово смерть» (1978), «Депутатский час» (1980), «Трест, который лопнул» (1982, совм. с В. Гидуляновым) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Югославия—1981, Финляндия—1982).

ЛИТ.: Экран 1978—1979. [Сб.]. М., 1981, с. 260; то же 1979—1980. М., 1982, с. 257.—Телевидение. Радиовещание. [Сб.]. М., 1982, с. 25.—КАТАЛОГИ. Респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино и телевидения. (1972). К. (укр. яз.), 1973, с. 28.—Респ. в-ка работ худ-ков киностудий Украины. К., 1981, с. 7.—«Худ-ки театра, кино и телевидения». Респ. в-ка. (1978). К. (укр. яз.), 1983, с. 27.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1973, № 1, с. 19 (ил.).—«ДИ СССР», 1973, №3, с. 29 (цв. ил.).—«Веч. Одесса»: 14.12.1973 («Без занавеса и экрана»); 22.12.1975 («Итоги сезона»); 23.5.1979 («Нарисуем, будем жить»; ил.); 13.2.1980 («Сто сцен в одном зале»).—«Комс. искра» (О.): 20.12.1973 («Секрет зримой образности»); 9.6.1977 («У порога зрелости»; ил.); 17.6.1978 («Красный маршал»).—«Знамя коммунизма» (О.): 29.12.1973 («Так видит худ-к»); 1.5.1977 («Артем»); 19.2.1978 («Этих дней не смолкнет слава»).—«На экранах Украины» (О.): 10.8.1976 («Суровая романтика революции»); 13.10.1976 («Судьба братьев Булыгиных»); 7.10.1978 («На той далекой Гражданской»).—«Черноморская коммуна» (О.), 12.6.1977 («Свидетельство творческой зрелости»).—«ИК»: 1978, № 4, с. 191; 1980, № 2, с. 191.

КАЦ, Х.

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в Вильно. Исполнял ножи, вилки, ложки (некоторые—в ГИМ) и т. п., украшенные орнаментом (резьба). Его клейма «ХК» и «Х. Кацъ Вильна».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 154.

КАЦ, Яков Моисей (Михаил) Евелевич (Иевелевич)

Скульптор, р. 14(26).10.1887 в Казани (?), ум. (г. ?) в Стокгольме.

Учился в Казанской худож. школе (окончил ок. 1909), затем в АХ (с 1909) у В. А. Беклемишева (с 1912). Получил в 1915 за программу «Слепой Самсон» («Самсон ослепленный») звание художника и право на заграничное пенсионерство. На выставках (АХ и др.) с 1912 экспонировались его работы: в 1912—«Иеремия» (гипс); 1914—«Этюд» (гипс) и др. Создал памятник В. В. Воровскому (бр., 1924, Москва; модель—бр., ГТГ). После 1924 жил в Стокгольме. Его портрет исполнил И. С. Далматов (кар., 1913).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 33; в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 34; в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 49; в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 53.—Отчеты ИАХ: за 1912. Спб., 1913, с. 19; за 1914. Пг., 1915, с. 30; за 1915. Пг., 1916, с. 15, 23, 27 (ил.).—А. И. Некрасов, Художественные памятники Москвы и городов Московской губернии. М., 1928, с. 65, 68 (ил.).—Н. Соболевский, Скульптурные памятники Москвы. М., 1957, с. 31.—Имена Московских улиц. [Сб.], изд. 3. М., 1979, с. 104.—Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М,, 1980, с. 109.—К-ги отчетных в-вок ВХУ при ИАХ: Спб., 1912, с. 29; Пг., 1914, с. 31.—Отчетная в-ка ИАХ. К-г. [Пг.], 1915, с. 6.—Каталог в-ки «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 29.—«Нива» (Спб.), 1913, № 26, с. 505 (портр. К.).—«Моск. комсомолец», 19.5.1968 («Памятник на площади»; ил.; указ. инициал К.—ошибочен).—Vollmer, Bd 3, S. 25.

КАЦЕБЛИН, Алексей Иванович

Живописец и график, р. 25.2.1902 в Петрозаводске, ум. 23.2.1967 в Ленинграде.

• Учился в худож.-промышленных мастерских в Петрозаводске (1919-21) у В. Н. Попова, во Вхутеине в Ленинграде (1921-26) у В. В. Беляева, В. Е. Савинского, дипл. работа—«Радио в деревне» (масло). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1933. Автор тематич. картин: «Взятие Кимас-Озера» (1932), «Лыжный рейд в Карелии» (1933), «М. И. Калинин в ссылке в Повенце Олонецкой губ. в 1904—1905 г.» (1934, ГИКМ КарелАССР), «Карельские партизаны» (1935), «Выступление В. И. Ленина перед красногвардейцами в б. Михайловском манеже в Петрограде» (1938, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Вступление в колхоз. 1929 год» (1939, там же), «Возвращение с разведки» (1946), «Партизаны Севера» (1947), «Электропильщики» (1950, ГИКМ КарелАССР), «Обмен опытом» («Лесорубы», 1952), «Первая весть о революции» (темпера, 1957), «На ярмарку» (темпера, 1961), «Сплав леса» (1964) и др. В 1930-е гг. по материалам поездок по Северу создал серии (масло, кар., акв., тушь): «Беломорканал», «Места исторических боев гражданской войны в Карелии», «Кандалакша», «НиваГЭС» и «Город Петрозаводск»

(часть—в ГИКМ КарелАСС). Написал также пейзажи: «Вечер» (1965, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Поздняя осень» (1966, там же) и др. Среди его графич. работ: «Домик в Карелии» (акв., 1924, ГИКМ КарелАССР), «По ленинскому пути» (акв., 1925, там же), «Выступление В. И. Ленина на Обуховском заводе» (кар., 1937, Музей Вел. Окт. соц. рев.), «Портреты партизан и участников гражданской войны в Карелии» (серия—цв. кар., тушь, 1957, ГИКМ КарелАССР). В 1920-е гг. рисовал для ленингр. газет («Красная газета», «Ленинградская правда» и др.). Выполнил рисунки к альбому «За Советскую Карелию». (М.—Л., 1932). Работал как художник-оформитель (павильон Карельской АССР на ВСХВ, 1939-40 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1939 и 1969 (Петрозаводск), 1965 (Ленинград). Препод. в Изостудии при ДНТ в Петрозаводске (1936-41).

ЛИТ.: А. И. Кацеблин. В-ка. Каталог. Петрозаводск, 1939, 11 с., портр. К.—Ленин в Петербурге. [Путевод.]. Л., 1939, цв. ил.—С. К. К о л о с е н о к, И. М о н а с о в, Культура Сов. Карелии. Петрозаводск, 1959, с. 72, 73.—В. П л о т н и к о в, Изобразительное искусство Сов. Карелии. Л., 1961, с. 88 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 25, 342; т. 4, с. 397, 398; т. 5, с. 749 (указ.).—ИИН СССР, т. 7 с. 174, 175 (ил.), 427.—АХРР, с. 151.—С. М. Ч е р в о н н а я, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.).—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 36; то же. М., 1933, с. 85.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 22.—Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 12.—ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1939, с. 70.—В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 10; 5-я, 1940, с. 7; 6-я, 1940, с. 6; 1947. Л., 1948, с. 9; 1952. Л., 1953, с. 10; (1917—1957). Л., 1958, с. 16; 1960. Л., 1961, с. 20; 1961. Л., 1964, с. 20.—В-ка «Сов. Заполярье в живописи». Мурманск, 1940, с. 7.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 12; 1958. Л., 1959, с. 14.—В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 24.—Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 16.—«В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 15.—ПЕРИОДИКА: «Правда», 13.8.1933 («История Красной Армии в худож. образах»).—«Красная Карелия» (Петрозаводск): 26.1.1936 (ил.); 6.4.1939 («Творчество худ-ка К.»).—«Ленинская правда» (Петрозаводск): 20.4.1969 (В. А г а п о в, Худ-к из Петрозаводска); 30.9.1969 (В. П л о т н и к о в, По следам событий).—«Комсомолец» (Петрозаводск): 2.10.1969 (В. Агапов, На полотнах — летопись Карелии); 10.7.1971 (А. М и т р о ф а н о в, Слово о друге-художнике); 25.2.1982 (Е г о ж е, Память о друге...).

КАЦЕНБОГЕН (К а ц е н б е й г е н, К а н ц е н б е й г и н), Яков Борисович (Янкель Борухович)
Живописец, р. 9(21).7.1864 в Минске, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1883, вольнослушатель). Получил медали: в 1893—малую; 1894 за рисунки с натуры—большую серебр.; 1895 за портрет «Старик над Новым заветом»—звание неклассного художника; 1896—свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Писал портреты и пейзажи. Препод. в своих рисовальных школах в Лодзи (1896—1902) и Варшаве (с 1903).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 88.—Отчеты ИАХ: за 1896. Спб., 1897, с. 78; за 1900. Спб., 1900, с. 23; за 1901. Спб., 1902, с. 34; за 1905. Спб., 1906, с. 63, 71.—О р л о в а, с. 30.—Л. Н. Д р о б о в, Живопись Белоруссии. XIX—нач. XX в. Мн., 1974, с. 219, 309.—ИИН СССР, т. 6, с. 243, 416.

КАЦИМОН, Степан Ефимович (Кацімон, Степан Юхимович)
Мастер народного искусства, с. Новые Петровцы (Киевская обл.), р. 28.10.1907 там же.

Керамист. В 1964-68—мастер Худож.-керамической мастерской Киевского зонального НИИ экспериментального проектирования жилых и обществ. зданий. Участник выставок с 1965 (Киев). Среди его работ (глина, цв. глазури, восстановительный обжиг): кувшины, тарелки, игрушки-свистульки, статуэтки—изображающие в основном чертей (часто юмористические композиции—«Черти поют», 1967; «На брудершафт», 1968 и др.), а также животных (бык, олень, корова, носорог). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Женева—1965, Лейпциг—1968).

ЛИТ.: Д о л и н с к а я, с. 114.—ИУИ, т. 6, с. 36, 417.—Б у т н и к - С и в е р с к и й, 1970, с. 138 (ил.), 139, 141.—И. В. С а к о в и ч, Народная керамическая скульптура Сов. Украины. К. (укр. яз.), 1970, с. 61, ил. №49, 51.—Радужные краски. Украинское декоративное искусство. Альбом. К. (укр. яз.), 1971, с. 5.—В. Щ е р б а к, Современная украинская майолика. К. (укр. яз.), 1974, с. 98, 110, 127, ил. на с. 96, 100, 101.—Советское декоративное искусство—73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 122 (ошибочно назв.—Кицимон).—Л. Н. Б о л ь ш а к о в, Рисунок на фарфоре. Х., 1982, с. 37.—КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 61.—Респ. юбил. в-ка укр. народн. декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 117—118.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 26.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1966, №4, с. 79.—«ДИ СССР», 1973, №12, с. 49.—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «ВК»: 8.3.1965 («Орнамент на вазе»); 6.6.1966 (ил.); 15.12.1966 (ил.).—«Витчызна» (К.), 1967, №8, ил. на с. 124, 145, 152, 204.—«Киивська правда», 31.12.1967 («Мастера керамической живописи»).—«Радянська жинка» (К.), 1968, №1, с. 18.—«Радянська Украина» (К.). 5.3.1968 («Прекрасное—вечно»; портр. К. и ил.).—«Образотворче мистецтво» (К.): 1969, №1, с. 32 (ил.);1975, №4, с. 13; 1983, №6, с. 27.

КАЦМАН, Евгений Александрович
Живописец и график, р. 26.6(8.7).1890 в Харькове, ум. 31.7.1976 в Москве.

• Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще в Саратове (1902-05) у В. В. Коновалова, Рисовальной школе ОПХ (1906-07) и частной студии Я. С. Гольдблата (1907-09) в Петербурге, МУЖВЗ (1909-17) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, С. В. Малютина. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1908 (Петербург). Среди его ранних работ: пейзажи—«Туман на Мойке» (акв., 1906), «Поле» (этюд—масло, 1910-е гг.), «Буря» (акв., 1910-е гг.); портреты—брата (В. А. Кацмана, уголь, соус, 1908, ГТГ), автопортрет (уголь, кар., мел, 1910, ГТГ; кар., 1912, Иркутский ОХМ), жены (Н. М. Кацман, масло, 1916, ГТГ) и др. После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни страны, был одним из организаторов АХРР (1922). Основное место в творчестве К. занимают портреты современников. В 1920-30-е гг. создал галерею портретов деятелей Советского государства и Коммунистической партии, военачальников: А. В. Луначарского (цв. кар., 1920, ГТГ; кар., 1928, Чечено-Ингушский респ. музей изобр. искусств), Ф. Э. Дзержинского (масло, 1923, ГТГ), М. И. Калинина (кар., санг., 1924, там же), Е. М. Ярославского (уголь, санг., 1924, ЦМР СССР), М. В. Фрунзе (санг., 1925, ЦМВС СССР), С. М. Буденного (санг., 1927, там же), М. С. Ольминского (кар., санг., 1927, ГТГ), К. Е. Ворошилова (пастель, 1933, ЦМВС СССР), «Н. К. Крупская и М. И. Ульянова» (кар., 1936) и мн. др., а также писателей—Л. П. Гроссмана (кар., 1922, ГЛМ) и Л. М. Леонова (цв. кар., 1923, ЦМВС СССР), художников—И. Е. Репина (уголь, санг., 1926, Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты»; пастель, 1936, Дальневосточный ХМ, Хабаровск; пастель, 1944, ГТГ), П. А. Радимова (санг., пастель, 1929, ГТГ), И. Д. Шадра (пастель, 1932, там же) и И. И. Бродского (пастель, 1934, там же); академиков—А. Н. Баха (санг., 1927, там же) и Л. С. Понтрягина (пастель, 1934, ГМИ КазССР), поэтов—Д. Бедного (пастель, 1928) и С. М. Городецкого (санг., 1930, Пермская ГХГ); композитора Р. М. Глиэра (пастель, 1936, Ивановский ОХМ) и мн. др. В послевоенные годы выполнил портреты (пастель): писателя Б. А. Лавренева (1947, ГТГ), историка А. М. Панкратовой (1947, там же), «Млада» (1947, Иркутский ОХМ), художников Ф. А. Модорова (1950, ГРМ), Б. В. Иогансона (1954, ГТГ) и А. М. Каневского (1954, там же), бригадира Н. Золотовой (1958, там же), рабочего И. Левашова (1958, Волгоградский музей изобр. искусств), архитектора К. Н. Яковлева (1959, Мурманский КМ), искусствоведа Н. М. Яснопольской (1966, Музей-заповедник «Абрамцево», Московская обл.), поэта А. Я. Маркова (1968, ГТГ), засл. арт. РСФСР А. М. Андреевой (1970), Героя Социалистического Труда П. А. Малининой (1971) и мн. др. Исполнил произв., посвящ. В. И. Ленину: «Их карта будет бита» (масло, 1923; одна из первых картин-портретов В. И. Ленина в советском искусстве), «В. И. Ленин в гробу» (кар., 1924,

ЦМЛ), «Похороны В. И. Ленина. Красная площадь. 1924 г.» (кар., 1924, там же), «В. И. Ленин в мавзолее» (пастель, 1936, там же), «Ленин и дети» (санг., пастель, 1940, ЦМР СССР). Автор ряда портретов-картин и жанровых картин на темы современной жизни: «Слушают» («Заседание сельской ячейки», уголь, санг., 1925, ЦМР СССР), «Крестьяне—ходоки у М. И. Калинина» (уголь, санг., 1927, ГРМ), «Калязинские кружевницы» (пастель, 1928, ГТГ), «Коммуны» (санг., 1929, там же), «Моя семья» (цв. санг., 1930, ГРМ), «Ударники Коломенского паровозостроительного завода» (пастель, 1931, ГТГ), «Пионеры и старики» (пастель, 1932, там же), «За чтением» (пастель, 1933, там же), «Дети встречают челюскинцев» (цв. кар., санг., 1934, ГРМ), «Дети на солнце. Лето» (пастель, 1936, ГТГ), «Чтение конституции» (пастель, 1939, ЦМР СССР), «Сено убрано» (пастель, 1943, ГТГ), «За чтением книги Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» (пастель, санг., 1949, там же) и др. Выполнял также пейзажи и натюрморты: «Село Успенское» (масло, 1922), «Грибы» (пастель, 1933, Львовская КГ; 1944—Днепропетровский ХМ), «Золотые шары» (пастель, 1938, Куйбышевский ОХМ), «Северный Урал. Гора Ветлан» (кар., 1940, ЦМР СССР), «Желтые хризантемы» (пастель, 1943, Свердловская ОКГ), «Бегонии» (пастель, 1961, Новокузнецкий гор. музей изобр. искусства), «Открытое окно» (1967, Музей-заповедник «Абрамцево») и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия—1924, 1928 и 1932; Международная в Кельне—1929, США—1929, 1933 и 1934; Англия—1931, Польша—1933, Финляндия—1950, ГДР—1963, Румыния—1975, и др.). Выставки его работ состоялись в 1929 (Казань), 1934, 1935, 1947, 1950, 1962 и 1970 (Москва). Произв. К., кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Написал ряд статей по изобр. искусству, биографические записки (см. СОЧ. К.). Член КПСС с 1949. К.—з. д. и. РСФСР (с 1935), чл.-корр. АХ СССР (с 1947), нар. худ. РСФСР (с 1970). Его портреты исполнили: С. В. Малютин (масло, 1922-23), А. В. Григорьев (кар., 1925), С. А. Уншлихт (масло, 1929), И. Н. Павлов (ксилогр.), Д. А. Налбандян (масло, 1958).

СОЧ. К.: Художники и рабочие массы («Труд», 26.3.1922).—Как создавался АХРР. (Воспоминания). М., 1925, 20 с.—Из воспоминаний о Ленине («Искусство в массы», 1929, №1—2, с. 9—10).—Правда реализма («СИ», 26 4.1933).—Умное искусство (там же, 20 5.1933).—Картины и человек (там же, 8.7.1933) —Выставка работ художников-красноармейцев («На страже Родины». М., 5.6.1938) —Большой успех («Моск. большевик», 16.11.1939).—Поездка к Репину в 1926 г. (Художественное наследство. Репин, т. 2. М —Л , 1949, с. 305—318).—У новосибирских художников («Вопросы изобразительного искусства», №1. М., 1954, с. 112—117).—Странички из дневника («СК», 26.5.1959).—Как создавался и развивался АХРР (Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы .. М , 1962, с. 173—192) —Записки художника. М., 1962, 124 с.—Путь к мастерству («Моск. правда», 7.5 1963).—Мастерство живописца. О выставке Д. А. Налбандяна («Правда», 3 11.1968).—О правде в искусстве («Огонек», 1969, №6, с. 30—31).—Молчать нельзя! (там же, 1970, №12, с. 6—7).—Куда катится «Колобок»? («Журналист», 1970, №3, с 57—58).

СПРАВ.: СЭС, изд. 3, с. 560.—БСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1633—1634; изд 2, т 20, с. 408 —МСЭ, изд 3, т 4, с. 641.—КХЭ, т. 3, с. 681.—МОНОГР.: Е. А. Кацман (АХР). В-ка работ худ-ка ... Казань, 1929, 20 с , портр. К., ил.—Художник, рисовальщик и живописец Е. А. Кацман. [Каталог] в-ки. М., 1934, 10 с.—В. Н. Перельман, А. М. Лесюк, Е А. Кацман. М , 1935, 93 с. с ил ; с. 78—93 (список работ К.).—А. Лебедев, М Лысенко, П. Сысоев, Е А. Кацман («Новый мир», 1935, №2, с. 230—245 с ил.).—В-ка произв. худ-ка Е А Кацмана за 25 лет худож. деятельности. 1908—1934. К-г М , 1935, 30 с., портр. К., ил.—Е. А. Кацман (Советские художники. т. 1. Живописцы и графики. Сб. М., 1937, с. 109—112 с портр К.).—Каталог в-ки произв. з. д. и. РСФСР Е. Кацмана М , 1947, 19 с., ил —Е. Кацман. (Л-ка). М., 1949, 8 с, с портр. К, ил.—А. Грансберг, Е. А. Кацман. М.—Л., 1950, 23 с., ил.—В-ка картин Е. А. Кацмана. К 60-летию со дня рождения. К-г. М , 1950, 15 с.—Е. А. Кацман (Мастера советского изобразительного искусства Сб. М , 1951, с. 241—248 с ил.).—И. Гронский и В. Князева, Е А. Кацман. М., 1962, 107 с. с ил., с. 98—105 (список основных произв. К.).—50 лет творческой деятельности Е. А. Кацмана. [К-г] М , 1962, 8 с.—В-ка произв. нар. худ. РСФСР, чл.-корр. АХ СССР Е. А. Кацмана. К 80-летию со дня рождения. К-г. М., 1970, 40 с., портр. К., ил., с. 14—22 (участие К. на в-ках), с. 23—24 (худож.-публицистические работы К.).—Е. А. Кацман (А. К. Лебедев, Художник и судьбы народа. М., 1983, с. 207—215, см. также с. 283, ил. №51).—КНИГИ: В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 118—119.—И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.—Л., 1939, с. 16, 18, 103, 106, 113.—Е. Меликадзе и П. Сысоев, Советская живопись. Л., 1939, с. 87—90 с ил.—Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 440 (указ.).—Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина (1917—1941). М., 1951, с. 67, 99, ил.—Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 129 (указ.).—ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.).—К. Ф. Юон, Об искусстве, т. 2. М., 1959, с. 276 (указ.).—Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с 19, 21.—Ф. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 177—178, 187, 188, 212, 215, 220, ил. 39.—Б. М. Никифоров, Советская жанровая живопись. М., 1961, с. 19 (ил.), 20.—Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы ... М., 1962, с. 10, 11, 13—17, 22—24, 44, 46, 48, 49, 119, 123, 142, 147, 191, 192, 295, 316—317, 321—322, 327, 352, 391, ил.—П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Кр. история. М., 1963, с. 272 (указ.).—Щекотов, с. 448 (указ.).—А. Герасимов, Жизнь художника. М., 1963, с. 14, 22, 125—126.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.) т. 5, с. 750 (указ.).—Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. М., 1966, с. 31, 37, 45 (ил.), 64, 87.—В. Князева, АХРР. Л., 1967, с. 19, 20, 27, 28, 42, 43, 51, 70, 71, ил.—Луначарский, т. 2, с. 141, 223.—Новое о Репине. Статьи и письма художника ... Л., 1969, с. 409 (указ.).—Демченко и Шлеев, с. 170.—ИИН СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 43.—АХРР, с. 9—12, 30, 38, 53—54, 76, 77, 102, 104, 117, 131, 139, 141, 150, 180, 196, 199, 201, 204, 276, 283, 358—360, ил. и цв. ил.—Федоров-Давыдов, Ст. и очерки, с. 714 (указ.).—Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 26, 77.—Культурная жизнь в СССР. Хроника. 1917—1927. М., 1975, с. 740 (указ.); то же. 1928—1941. М., 1976, с. 272, 429.—Музей-усадьба «Абрамцево». Советские художники в Абрамцеве. М., 1976, с. 4, 6, 24, 36, 101 (цв. ил).—Встречи художников с В. И. Лениным. Воспоминания. [Сб.]. Л., 1976, с. 108, 109—111.—В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы. Письма. Воспоминания. М., 1977, с. 536 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 10, 45, ил. №44.—И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 413 (указ.).—Л. С. Зингер, Советская портретная живопись. 1917—нач. 1930-х гг. М., 1978, с. 287 (указ.).—А. Н. Шефов, Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве. Л., 1980, с. 45, 67.—Московские художники в дни Великой Отечеств. войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 417, 433.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Художественная выставка «15 лет РККА». М., 1934, ил.—ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1940, с. 9, 17, 80 (ил.).—Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 5, 569. ил. на с. 69, 70.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 13, 25, ил.—50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 51 (цв. ил.).—Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. 58.—Революция 1905—1907 гг. и изобразительное искусство, вып. 2. Москва и российская провинция. М., 1978, с. 19, 110.—В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 59, 407, цв. ил. №153.—МУЗЕИ: Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 105.—ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 78—81, ил. №13.—Экспозиция Ростовского ОМИИ. Р. н/Д, 1954, с. 30.—Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 37.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 93.—Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 52—53.—[Пермская] ГХГ. [Пермь], 1955, с. 96; то же, изд. 3. Пермь, 1963, с. 125—126.—Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 18.—Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 54—55.—Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 129.—Гос. музей изобр. искусств ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, ил. №26.—Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 100.—Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 112.—Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 80.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 490 (указ.) —В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 32—33, ил.—В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ. Ирк., 1966, с. 17.—Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 48.—Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 48—49 с ил.—Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 231.—Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 49.—ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 42.—Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 34, ил.—Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 124.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям] ..., 1972, с. 207.—Бердянский ХМ. К., 1975, с. 54.—Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 97.—Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 102.—Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 224—225.—КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 1910—1916—29-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1910, с. 8.—2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 3, 13.—1-я в-ка картин профсоюза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 14.—В-ки ТПХВ. М.: 47-я, 1922, с. 9; 48-я, 1923, с. 8.—В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА. (АХРР). М., 1922, с. 5.—В-ки АХРР. М.: 1924—1929.—В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 8.—В-ка «Отчетные

работы худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 15.—В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 18.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 46—47; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 15—16; то же. Графика. М., 1934, с. 31, ил.—Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 86; то же. Л., 1933, с. 36.—Юбил. в-ка картин, посвящ. 1-й Конной Красной Армии. М., 1934, с. 21.—В-ка «Сов. Арктика и Сов. Север в изобр. иск-ве». М., 1935, с. 18.—5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 10.—Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 23.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 78, 105, 116; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 34; 1946, с. 13; 1947, с. 63; 1949, с. 12; 1950, с. 31; 1951, с. 134; 1954. М., 1955, с. 35; 1957, с. 33; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 32; 1961, с. 13; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 54; («На страже Родины»), 1969, с. 89; («Всегда начеку»), 1972, с. 19; (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19.—В-ка живописи и графики «За Родину». Томск, 1942, с. 7, 10.—В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 91—92.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 21, ил.—Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 41.—В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 1952, с. 10; 7-я, 1965, с. 31; 9-я, 1969, с. 129—130; 10-я, 1971, с. 34—35; (К 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 134—135 с портр. К. и ил.—В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 3-я, 1954, с. 35; 4-я, 1957, с. 29, ил.—В-ка произв. группы моск. худ-ков, живших или учившихся в Саратове. М., 1955, с. 14, ил.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 44.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 30.—«Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 222.—Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 48.—В-ки произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 31, ил.; 6-я, 1962, с. 38, ил.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 38.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 12; 1963, с. 5.—В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 15, 21.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—«Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 25, 65.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 32, 49, 73.—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 194—195 с портр. К. и ил.—ЖУРН.: «Красная нива» (М.), 1924, №6, с. 133 (ил.).—«Искусство в массы» (М.): 1929, №5—6, с. 13 (ил.), с. 32—33; №7—8, с. 28.—«Творчество»: 1934, №4, с. 13 с ил.; 1935, №1, с. 16—18 («Мастер портрета К.») с ил.; №9, с. 18 с ил.; 1966, №3, с. 14.—«Юный пролетарий», 1935, №3, с. 21—25 (Ю. Бродский, Мастер психологического портрета), ил.—«Обзор искусств», 1935, №3, с. 23—24 («В-ка Е. А. Кацмана»).—«Летопись изобр. иск-ва Вел. Отечеств. войны», 1943, с. 2, 14, 55.—«Искусство»: 1947, №3, с. 70—73 (В. Яковлев, Е. Кацман) с ил.; 1951, №1, с. 45—48 (А. Тихомиров, Е. А. Кацман) с ил.; 1970, №12, с. 16—25 (М. Сокольников, Е. Кацман) с ил. и цв. ил.; 1974, №6, с. 8, 10; 1977, №2, с. 49; №11, с. 70, 76 (ил.), 77; 1983, №5, с. 78.—«Художник», 1970, №11, с. 19—21 (Ю. Платонов, Современник—главный герой) с ил.—«Огонек», 1970, №26, вкл. (А. Лебедев, Мастер портрета) с ил. и цв. ил.—ГАЗ.: «СИ»: 8.3.1933 (А. Тихомиров, Мастер революционного портрета; портр. К.); 17.1.1935 («В-ка Е. А. Кацмана»); 11.2.1935 (В. Перельман, Борец за реализм; портр. К.); 21.3.1947 («Мастер портрета»; ил.); 15.7.1950 («Юбил. в-ка К.»).—«Веч. Москва», 13.1.1935 (Н. Соболевский, Мастер советского портрета, ил.).—«СК»: 13.1.1970 (О присвоении К. звания нар. худ. РСФСР); 9.7.1970 (В. Ольшевский, Честь ветерана. В-ка произв. К. в АХ СССР).—«Правда», 9.7.1970 (Д. Налбандян, Ни дня без мольберта).—«МХ»: 9.7.1970 («Художник-коммунист К. К 80-летию со дня рождения»; портр. К., ил.); 26.8.1976 («Е. А. Кацман». Некролог).—«Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 18.5.1982 («Портрет дипкурьера»).—Vollmer, Bd 3, S. 30.

КАЦУК, Анатолий Владимирович

Художник прикладного искусства, Владивосток, р. 24.3.1940 в с. Новая-Девица (Приморский край).

* Учился в МВХПУ (1968-73) у Н. Н. Гавриленко, В. П. Комарденкова, дипл. работа—худож. проектирование дорожных машин (рук. В. И. Борисов). Участник выставок с 1973 (Владивосток). Автор гобеленов: «Тишина» (1974), «Красный Октябрь» (1976), «Воспоминание о Шикотане» (1977), «Городу океана» (триптих, 1979, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Мыс Край света» (1981, там же), «Голубой меридиан» (1982), «Курильская мелодия» (1983-84). Выполнил мозаичное панно «Космос» (1980, Дворец пионеров, Владивосток). Пишет также пейзажи («Курильская осень»—1981 и др.). Его работы экспонировались в Марокко (1982). Выставка произв. К. состоялась в 1983 (Владивосток).

ЛИТ.: Хроника ХВ—78, с. 38.—В-ки «Сов. Дальний Восток». К-ги: 4-я. Владив., 1974, с. 55; 5-я. Чита, 1980, с. 34 (портр. К.), 119, 130.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». К-г. М., 1977, с. 139.—«Худ-ки на Курилах». Каталог в-ки произв. [в Москве]. М., 1980, с. 18—19 с портр. К. и ил.—«Ленинская правда» (Петрозаводск), 16.11.1978 («Краски, свет и фантазия»).—«Художник»: 1979, №3, с. 58; 1981, №3, с. 46—48 с ил.—«ДИ СССР», 1979, №6, с. 1—2 (ил.).—«Творчество», 1982, №10, с. 6 (цв. ил.).—«Красное знамя» (Владив.), 29.6.1984 (В. Кандыба, Мастер гобелена).

КАЧАЕВ, Александр Иванович

График, р. 15.10.1920 в с. Бражное (Енисейская губ.), ум. 5.3.1978 в Краснодаре.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1938-41) у А. И. Марина, Н. Д. Шарикова. До 1938 жил в пос. Незаметное (Якутская АССР), затем в Краснодаре. Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1947. Среди его произв.: «Фронтовая дорога» (акв., 1947), «Строительство сахарного завода» (уголь, 1961), «Высоковольтная линия» (линогр., 1964), «Молодость революции» (линогр., 1968), «Труженики моря» (серия—линогр., 1968-69), «Награды Родины» (диптих—гуашь, 1971, Краснодарский краевой ХМ), «Весна» (пастель, 1972), «Кубанское море» (триптих—акв., 1974, там же), «Знатный механизатор К. Новак» (санг., 1974) и «Праздник хлеборобов» (линогр., 1975). Писал также пейзажи («В «Горячем Ключе»—1954, «Дорога в лесу»—1955, «Городской пейзаж»—1959 и др.), натюрморты (цветы—1950-е гг.). Произв. К., кроме назв. музея, имеются в Новороссийском КМ, Мурманском ОКМ и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 357; т. 5, с. 750 (указ.).—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 208; то же, 1982, с. 77, 186.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 9-я, 1947, с. 10; 17-я, 1955, с. 7, 14; 18-я, 1957, с. 6; 19-я, 1959, с. 9.—В-ка живописи, графики, скульптуры худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 5; 1955, с. 20.— В-ки летних работ худ-ков г. Краснодара. Краснодар, 1954, с. 5.—В-ка летних работ худ-ков Краснодарского края за 1955 г. Краснодар, 1955, с. 7.—20-я в-ка произв. худ-ков Кубани, посвящ. XXII съезду КПСС. Краснодар, 1961, с. 25, 33 (указ.).—В-ка летних и осенних работ (этюдов) худ-ков г. Краснодара за 1962 г. Краснодар, 1962, с. 8.—В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 15; Краснодар, 1967, с. 38, 184 (ил.); 3-я. Ставр., 1970, с. 75; 4-я. Ордж., 1974, с. 48.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 80; 3-я, 1967, с. 106; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 58.—Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50-летию Ленинского комсомола посвящ.), 1968, с. 20, 24, 30; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 8, 19, 49 (ил.).—Краевая в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 4, 6.—Краевая худож. в-ка 1972 г. Краснодар, 1976, с. 10 (указ. год рождения ошибочен).—В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1967, №10, с. 29; 1970, №3, с. 39.—«Сов. Кубань» (Краснодар): 16.6.1970 («Поэма о море»; 31.12.1977 («В дружбе с земледельцами»).

КАЧАЛИНА, Любовь Ивановна

Живописец, Ногинск (Московская обл.), р. 27.7.1934 там же.

* Училась в МХУ (1952-57) у О. А. Авсияна, Е. Д. Седова, дипл. работа—эскизы оформления трагедии «Гамлет» В. Шекспира (рук. М. И. Самородский). 1958-61 жила в Симферополе. Участница выставок с 1963. Написала портреты: засл. врача РСФСР Е. В. Лескина (1963), засл. арт. РСФСР Т. И. Лондона (1965), Героя Советского Союза М. Ф. Никитина (1966), засл. судьи РСФСР А. Ф. Гулевского (1972), засл. учителя школы РСФСР Н. А. Бутырского (1973), ветерана труда Д. Керимова (1974), тружеников совхоза им. В. И. Чапаева (Московская обл.)—«У Клавдии Степановны» («Доярки», групповой, 1977), механизаторов С. И. Приказчикова (1978) и А. М. Наумова (1978; 1979), главного инженера П. М. Чемагина (1980), «Животноводы совхоза им. В. И. Чапаева» (групповой, 1981) и телятницы В. П. Ширшовой (1982)—все в Музее трудовой славы совхоза им. В. И. Чапаева; писателя Э. И. Сафонова (1980) и др. Автор тематич. картин: «Нефтяники» (1963), «Сталь варится» (1964), «Соловьиная пора» (1973), «Молодогвардейцы-краснодонцы» (триптих, 1970-81) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1963 и 1980 (Ногинск), 1974 (г. Купавна, Московская обл.), 1981 (по совхозам Московской обл.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 136.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 45.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 5; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14.—В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 17; 2-я. 1967. М., 1969, с. 12.—В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. М., 1965, с. 12.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23.—В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1967, с. 6.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 19.—Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 14; 1973, с. 19, 43.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11, ил.—В-ка произв худ-ков Подмосковья, посвящ. памяти В. И. Ленина. [1974]. М., 1978, с. 8, ил.—Зональная в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1967, №4, с. 11; 1980, №8, с. 6.—«Москва», 1968, №8, цв. ил.—«Правда», 23.10.1978 («Картина на в-ку»).—«СК», 22.1.1980 (В. Юдичев, Бьется пульс времени; ил.).—«Знамя коммунизма» (Ногинск), 5.4.1980 («Хлебороб С. Приказчиков», ил.).—«Сельская жизнь» (М.), 26.8.1980 («Жизнелюбие»; ил.).—«Ленинское знамя» (М.), 18.9.1980 («Призвание»).

КАЧАЛОВ, Валентин Валентинович
Живописец, Челябинск, р. 31.1.1946 там же.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1963-68) у Б. В. Волкова, Ю. М. Григорьева, дипл. работа—«Керамисты» (рук. Г. П. Гаев). Участник выставок с 1972. Выполнил тематич. картины—«Сельский аэродром» (1972), «Детская студия» (1975), «Письмо на фронт» (1979), «Даешь транспорт» (1979), «Плавка» (1982), «Ополченцы» (1983-84) и др.; пейзажи—«Деревья» (1972), «Утро» (1979), «Карьер» (1981-82), «Южный вечер» (1982) и др.; натюрморты—«Посылка с юга» (1972), «Ржавеющий кактус» (1973), «Утренний» (1973); портреты—токаря-расточника М. С. Пряхина (1974), фотокорреспондента А. Титаева (1977), первых авиаторов (групповой, 1978), автопортрет (1978), комиссара подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» О. Кошевого (1978), директора совхоза «Дубровский» (1980), поэта Н. В. Рябининой (1981), «Рабочие специальности» (серия портретов рабочих Челябинского ремонтно-механического з-да, 1983). Оформил (совм. с П. П. Ходаевым) общежитие Индустриально-педагогического техникума в Челябинске (1976-77). Выставки его работ состоялись в 1974 и 1986 (Челябинск). Препод. в Челябинской ДХШ (1968-70). Портреты К. написали П. П. Ходаев (1976), А. Ф. Галкин («Мастер» 1978).

ЛИТ.: Л. П. Байнов, Художники Челябинска. Челяб., 1979, с. 112, 146, 162.—КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. молодых художников. Челяб.: (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 6; (посвящ. 60-летию ВЛКСМ), 1978, с. 8.—В-ка натюрморта худ-ков Челябинской обл. Челяб., 1973, с. 10.— Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. Всесоюзному фестивалю советской молодежи. Челяб., 1973, с. 6.—4-я в-ка «Урал социалистический». Уфа, 1974, с. 141.—В-ки произв. худ-ков Челябинской обл.: («Наш современник»), Магнитогорск, 1974, с. 9, 11; Челяб., 1982, с. 13.—Обл. худож. в-ки. Челяб.: (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 3; (посвящ. 60-летию ВЛКСМ), 1978, с. 7, ил.; (посвящ. 50-летию первой пятилетки). 1979. Челяб., 1980, с. 7, 13.—2-я обл. худож. в-ка «Село мое Южноуральское». Челяб., 1980, с. 9, ил.—Юбил. в-ка «СССР—наша Родина». 60-летию образования СССР посвящ. Ворошиловград. 1983, с. 26.—Юбил. худож. в-ка «50 лет Челябинского тракторного з-да». Челяб., 1983, с. 16.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1979, №4, с. 2; 1980, №3, с. 33 с ил.; 1982, №1, с. 36 с ил.—«Челябинский рабочий»: 21.8.1971 (О. Кудзоев, Радость подлинная); 12.12.1979 (Его же, Урал социалистический); 3.8.1980 (зам. и портр. К.); 15.2.1981 («В творческом поиске»); 8.2.1987 («Уроки живописи». О в-ке работ К.).—«Комсомолец» (Челяб.): 28.4.1973 («Найти себя»); 10.2.1979 («На одном дыхании»).

КАЧАЛОВ, Геннадий Борисович
Живописец, г. Владимир, р. 5.2.1934 в Суздале.

* Учился в народном ун-те искусств при ЦДНТ (1961-63) у Л. Б. Дейкиной, М. С. Родионова. Участник выставок с 1964. Среди его произв.: «Медсестра» (1964), «Моя дочь» (1970), «Край мещерский. Моросит» (1979), «Лес на воде» (1981-82), «Трудовые будни» (1982), «Владимирский элеватор» (1983), а также пейзажи Владимира и его окрестностей (с 1960-х гг.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир, 1964, с. 10.—Обл. юбил. в-ка работ худ-ков Владимирской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Владимир, 1971, с. 10.— Обл. в-ка, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Владимир, 1981, с. 12.—Обл. худож. в-ки. Владимир: (60-летию СССР посвящ.), 1983, с. 7; (Посвящ. 875-летию г. Владимира), 1983, с. 4.

КАЧАЛОВ, Григорий Аникеевич (Аникиевич)
Гравер, р. в 1711 (или 1712) в с. Заозерье близ Новгорода, ум. 24.10(4.11).1759 в Петербурге.

Учился в гравировальной палате АН (с 1731) гравированию у Х.-А. Вортмана и О. Эллигера, рисованию—И.-Я. Шумахера. С 1737—подмастерье гравировальной палаты АН, 1754—мастер «Грыдоровальной типографии фигур» в Петербурге. Занимался «грыдорованием портретов, проспектов и других кунштов» и «рисованием кунст-камерных разных и протчих в книги гравировальных листов». Исполнил гравюры (резцом на меди) для изданий—«Краткое руководство к познанию простых и сложных машин» (Спб., 1738; виньетки «Сидящая Минерва», «Даная и золотой дождь»), «Изъяснение и изображение великого фейерверка, который по высочайшему повелению... Елизаветы Петровны... во окончание торжеств высокого брака... государя вел. кн. Петра Федоровича и государыни Екатерины Алексеевны... представлен был августа дня 1745» (совм. с И. А. Соколовым. [Спб., 1745]), «Палаты Санктпетербургской имп. АН Библиотеки и Кунсткамеры которых представлены планы, фасады и профили...» (по рисункам Шумахера, совм. с др. Спб., 1741, переизд.—1744; «Кунсткамера. Главный фасад» и др.), «Указы... памяти... имп. Екатерины Алексеевны и ... имп. Петра Второго состоявшиеся с 1725... по 1730 год...» (Спб., 1743; переизд.—1777; портреты Петра II и Екатерины I), «Обстоятельное описание... священного коронования... имп. Елизаветы Петровны...» (по рисункам И.-Э. Гриммеля, совм. с Соколовым и Вортманом. Спб., 1744; «Москва. Триумфальные ворота на Мясницкой улице у Земляного города», «Коронация Елизаветы Петровны в Успенском соборе в Кремле», «Объявление о коронации Елизаветы Петровны на площади в Кремле» и др.), «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов...» (по рисункам М. И. Махаева. Спб., 1753; «Вид реки Фонтанки у Летнего сада», «Проспект по реке Фонтанке от Грота и Запасного дворца на полдень», «Проспект Невской перспективной дороги от Адмиралтейских триумфальных ворот к востоку» и др.), «Собрание разных сочинений в стихах и в прозе... Михаила Ломоносова» (кн. 1—2, изд. 2. М., 1757—1759; виньетки и титульный лист). Выполнил также гравюры: «Мария Магдалина, читающая при свете лампады», «Пастушка, сидящая на камне с обручем в руках», «Портрет Петра I» (с оригинала Вортмана), «Вид Тихвинского монастыря», «Изображение вел. кн. Александра Невского и великомученика Федора с видом Александро-Невского монастыря» (1748, по рисунку Гриммеля) и др. Имел учеников, среди них: А. А. Греков, Е. Т. Внуков, П. Т. Балабин. Работы К. имеются в ГЭ, Музее АХ СССР (Ленинград), ЗГИХМЗ, ГХМ МССР, ГХМ БССР, ГМИИ, Музее М. В. Ломоносова (Ленинград), Летний дворец-музей Петра I (там же) и др. Его монограмма «Г. К.». Указанная в ряде источников дата смерти ошибочна.

ЛИТ.: Больш. энц., т. 10, с. 648.—РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 573.—Ровинский, Русские граверы..., с. 389 (указ.).—Ровинский, т. 2, с. 178, 471—474, 647—648.—Я. Березин-Ширяев, Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и портретов, находящихся в 6-ке любителя №№. Спб., 1876, с. 312.—Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб. 1881, с. 442 (указ.).—Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 1, 1885, с. 433, 436; т. 2, 1886, с. 872 (указ.); т. 5, 1889, с. 1051 (указ.); т. 7, 1895, с. 788 (указ.); т. 8, 1895, с. 511.—Сб. РИО, т. 60, с. 386.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 677 (указ.).—Верещагин, с. 304

(указ.).—А. П. Новицкий, История русского искусства.., т. 2. М., 1900, с. 42.—Ровинский, Обозрение иконописания..., [ч. 2], с. 237—238.—Грабарь, т. 3, с. 138, 161, 195.—Историческая выставка архитектуры. [Альбом], Спб., 1911, с. 88 (ил.).—Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестности. [Альбом], ч. 1. М., 1911, с. 27, ил. №7, 8, 11, 14, 15.—И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерк истории и техники. Спб., 1913, с. 286 (указ.).—Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 653 (указ.).—Э. Голлербах, Портретная живопись в России XVIII в. М.—Пг., 1923, с. 72.—К. А. Зеленина, Старые русские граверы и литографы. М., 1925, с. 11.—Отчет ГРМ за 1925 г. Л., 1926, с. 24.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 14, 24, 25.—Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 108.—А. Ф. Коростин, Е. И. Смирнова, Русская гравюра XVIII в. М., 1952, с. 16, 19, ил. № 9.—П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Кр. очерк. М., 1953, с. 24.—Федоров-Давыдов, 292.—Сидоров, 1956, с. 509 (указ.).—Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 399 (указ.).—Ежегодник ГИМ 1959 г. М., 1961, с. 127.—ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 543 (указ.).—Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. в 1725—1800. М.: т. 1, 1962, с. 381; т. 2, 1964, с. 163—164 с ил., 381—382 с ил., 420—421 с ил.; т. 3, 1966, с. 260—261.—А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 136, 137.—В. Л. Ченакал, М. В. Ломоносов в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. М.—Л., 1965, с. 50—51 (ил.).—Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 415 (указ.).—Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 74—78, 81, 83, 84, 87, 89, 91, ил. №24, 33.—Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л., 1970, с. 37, 39, 40 с ил.—Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 68, 72, 93.—Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 298, 714.—Н. А. Евсина, Архитектурная теория в России XVIII в. М., 1975, ил. на с. 220, 221.—М. В. Иогансен, М. Земцов. Л., 1975, ил. на с. 77, 102, 103, 104.—ИИН СССР, т. 4, с. 67, 465.—Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 8, 23.—ГЭ. Культура и искусство Петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977, с. 38, 62.—К. В. Малиновский, М. И. Махаев. Л., 1978, с. 5—7, ил.—ИРИ (АХ СССР), изд. 2, т. 1, с. 124.—Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики. [Альбом]. Л., 1978, с. 383, ил. и цв. ил. №31, 32.—Русская гравюра кон. XVII—XVIII в. Альбом. Л., 1983, с. 14, 17, ил. на отд. л.—МУЗЕИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 11, 20, 29, 30—31, 68.—ГЭ. Рус. гравюра и литография. XVIII—нач. XX в. В-ка из собрания ОИРК. Л., 1960, с. 18, 19, ил. №3.—ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX вв. Путевод. М., 1960, с. 4, 15.—Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 59, 60, 61, 65.—В. Н. Васильев, Русская культура петровского времени. Путевод. по залам ГЭ. Л., 1967, с. 45.—Научно-исследовательский музей АХ СССР. «Архитектура Васильевского острова в прошлом, настоящем и будущем». Каталог в-ки. Л., 1969, с. 25.—Казахская ГХГ, вып. 6. Рус. печатная графика. А.-А., 1969, с. 20—21.—ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путевод. Л., 1971, с. 81, 116.—ГМИИ. «Петербург в рус. гравюре XVIII—нач. XX в.». [В-ка]. М., 1973, с. 8, 43, ил. на с. 22, 23.—КАТАЛОГИ: «Рус. женщина в гравюрах и литографиях». В-ка портретов. Спб., 1911, с. 38.—«Придворная жизнь 1613—1913. Коронации, фейерверки, дворцы». В-ка гравюр и рисунка. Спб., 1913, с. 68, 70.—Передвижная в-ка гравюр. М., 1939, с. 29.—«Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях русских и советских мастеров». (Путевод. по в-ке). Новгород, 1957, с. 5, 6.—В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX вв. М., 1966, с. 13, ил.—«Гравюра и книга XVIII в. в России». В-ка. Пермь, 1975, с. 8, 24—25, 36.—«Фейерверки и иллюминации в графике XVIII в.» В-ка. Л., 1978, с. 9, 26—28 с ил., 85.—«Невский проспект в изобр. иск-ве. XVIII—1-я пол. XIX в.». В-ка. Л., 1978, с. 9, 41, 42, 58 (ил.).—«Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». В-ка. Л., 1980, с. 8, 23, 26.—«Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.». В-ка. Л., 1983, с. 44.—ПЕРИОДИКА: «СГ»: 1907, июль-сент., с. 409, 418, 421; 1911, апр., с. 41.—«Правда», 20.8.1976 («Поэзия гравюры»).—Thieme-Becker, Bd 19, S. 592.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 170.—Stählin, S. 184, 190, 447.

КАЧАЛЬСКИЙ, Генрих Болеславович
Живописец, р. 19.12.1919 на ст. Тайга (Томская губ.), ум. 15.3.1971 в Новосибирске.

*Брат С. Б. Качальского. Учился в ИР (1945-51) у А. А. Мыльникова, дипл. работа—«Геолог-академик В. А. Обручев» (рук. В. М. Орешников). Жил в Новосибирске. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1952. Среди его произв.: «На Томи» (1952), «Потрет матери» (1954), «Над широкой Обью» (1955), «На выставке» (1957), «Портрет К. Э. Циолковского» (1956-57, Новосибирская ОКГ), «Дедушка Егор» (1957, там же), «Девушка у березы» (1957, там же), «Рационализаторы» (1959), «С. М. Киров в Сибири» (темпера, акв., 1960), «В. И. Ленин на телеграфе» (1961), «Улица в старом Нарыме» (кар., белила, 1963, Новосибирская ОКГ), «Первый декрет Советской власти» (1962-65), «Агитатор» (1967), «ОбьГЭС строится» (1969-70). Выставка работ К. состоялась в 1973 (Новосибирск).

ЛИТ.: Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 8, ил.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 26.—КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Новосиб.: 8-я. 1952, с. 5, 14; 9-я. 1955, с. 6, 23, ил.; 11-я. 1959. Новосиб., 1960, с. 6, 14, ил.; 15-я («Худ-ки Новосибирска—100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1970, с. 18, 32, ил.—В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Ирк., 1956, с. 34; Тюмень, 1966, с. 17.—10-я обл. юбил. худож. в-ка. Новосиб., 1957, с. 23.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 29—30.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 39.—Юбил. худож. в-ки Новосиб.: («Новосибирскому СХ—30 лет»), 1963, с. 20; 1967, с. 19, 49, ил.—2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 83.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Сибирь» (Новосиб.): 10.2.1956 («Худ-ки готовятся к юбил. в-ке»; 22.4.1965 («Глазами худ-ка»; ил.).—«Веч. Новосибирск»: 22.4.1961 («Новая картина о Ленине»); 7.12.1973 («Персональная в-ка»); 28.12.1973 («Яркий талант»).

КАЧАЛЬСКИЙ, Станислав Болеславович
Живописец и график, Челябинск, р. 9(22).6.1915 на ст. Тайга (Томская губ.).

*Брат Г. Б. Качальского. Учился в Омском худож. уч-ще (1934-38), ИР (1945-51) у В. И. Малагиса, дипл. работа—«Сталевары» (рук. М. И. Авилов). Участник выставок с 1939. Автор историч. и жанровых картин: «М. И. Калинин на Челябинском тракторном заводе» (1949, Челябинская ОКГ), «Уральские частушки» (1954, там же), «Расстрел уральских рабочих колчаковцами» (1957, Челябинский ОКМ), «На весеннем солнце» (1959, Челябинская ОКГ), «Колхозная лесопилка» (1961, там же), «Русская зима» (1964, там же), «На трассе газопровода «Бухара—Урал» (1964), «Праздник на Узяне» (1969), «По тылам врага» (1971), «Чугун идет» (1979), «Двор доменной печи. Челябинский тракторный завод» (1979, Челябинская ОКГ) и др. Написал портреты—доярки Н. Максимовой (1959, Челябинская ОКГ), «Путевой рабочий» (1961), «Автопортрет на фоне зимнего леса» (1961), «Лесничий» (1963), «Старый башкир» (1964), матери (1969), инспектора ГАИ Ю. Блинова (1973), горновых И. В. Филимонова и В. М. Мараховского (оба—1979), «Молодежная бригада горновых» (групповой, 1979), механизатора М. В. Дементьева (1982) и др.; пейзажи—«Заполярье» (1939), «Деревня Орловка» (1954, Челябинская ОКГ), «На реке Трубеж» (1957, там же), «Улица в Переславле-Залесском» (1958), «Заповедник старины г. Загорск» (1960), «Деревня в горах» (1964), «В Ильменах» (1970), «Улица в Узяне» (1974) и др., а также натюрморты («Фрукты на окне»—1963; «Баранки»—1964; «Ломти дыни» — 1971 и др.). Среди его графич. произв.: «Юноша» (тушь, 1947), «Автопортрет» (уголь, 1970), «Вечер в уральской деревне» (акв., 1972), «Причал на Диксоне» (акв., 1974), «Портрет сына» (санг., 1975), «Челябинские металлурги» (серия—уголь, акв., 1979), «Горновой Н. Скобелев» (санг., 1979-80). Выставки работ К. состоялись в 1965, 1975 и 1979 (Челябинск).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка С. Б. Качальского, посвящ. 50-летию со дня рождения и 20-летию творческой деятельности. К-г. Челяб., 1965, 47 с. с портр. К. и ил.—В-ка произв. С. Б. Качальского. К-г. Челяб., 1975, 38 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—С. Б. Качальский. (Л-ка), Челяб., 1976, 6 с. с портр. К. и ил.—С. Б. Качальский. (Живопись. Графика), П. Я. Фоминых. (Скульптура). Каталог в-ки. «Челябинские металлурги в творчестве худ-ков». Челяб., 1979, с. 1—11 с ил.—Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 92, 121, 254 (ил.).—Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 8, 9, 10, 43, ил.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 482 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).—Л. П. Байнов, Художники Челябинска. Челяб., 1979, с. 75, 81, 113, 158—160.—В-ка произв. из передвижного фонда Челябинской КГ. Челяб. 1966, с. 9, ил.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 208; то же, 1982, с. 160.—КАТАЛОГИ: 3-я омская обл. худож. в-ка. Омск, 1939, с. 8.—4-я в-ка худ-ков Омской обл. Омск, 1940, с. 8—9.—Обл. худож. в-ки. Челяб.: 1949, с. 4; (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 3; (посвящ. 60-летию ВЛКСМ), 1978,

с. 4, 11, ил.; (посвящ. 50-летию 1-й пятилетки). 1979. Челяб., 1980, с. 7, 8, 13, 23; (посвящ. 64-й годовщине Великого Октября). 1981. Челяб., 1982, с. 14, 22; («Край Южноуральский»), 1983, с. 7, 15—16.—В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 17, 53; 1957, с. 30.—Челябинские обл. худож. в-ки. Челяб.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 17; 1959, с. 7, 15; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 8; 1967, с. 12, ил.—Худож. в-ка «Урал в изобр. иск-ве». Тюмень, 1963, с. 20.—В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 60; 2-я. Пермь, 1967, с. 98; 3-я. Челяб., 1969, с. 109; 4-я. Уфа, 1974, с. 141, 146; 5-я. Тюмень, 1979, доп. Тюмень, 1980, с. 19.—Весенняя в-ка произв. челябинских худ-ков. Челяб. 1966, с. 8.—В-ки произв. худ-ков Челяб. обл. Челяб.: 1968, с. 9; 1970, с. 13; («50 лет СССР»), 1972, с. 4, 8; («Наш современник»). Магнитогорск, 1974, с. 11, 19.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 25.—В-ка натюрморта худ-ков Челябинской обл. Челяб., 1973, с. 10.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. [1972]. Л., 1974, с. 22.—В-ка акварели худ-ков Челябинской обл. Челяб., 1974, с. 3, 7—8.—В-ки «без жюри» произв. членов СХ СССР Челябинской обл. Челяб.: 4-я, 1974, с. 10; 5-я, 1979, с. 6, 10, 16.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 87.—«Графика». [В-ка]. Челяб., 1982, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Челябинский рабочий»: 4.11.1965 («О красоте мира». На в-ке произв. К.); 14.9.1969 («Светлая палитра»; портр. К.); 25.11.1975 («В ногу с жизнью»).—«Комсомолец» (Челяб.), 26.1.1966 («О жизни, ее красоте»).—«Художник»: 1966, №6, с. 64 (О в-ке работ К.); 1967, №10, с. 11; 1980, №1, с. 30; №3, с. 33; №9, с. 30.—«Веч. Челябинск»: 22.8.1975 («С ощущением радости жизни»); 23.11.1975 («Молодость в шестьдесят»).—«СК», 7.11.1978 (зам. и ил.).

КАЧАН, Алексей Федорович

График, Томск, р. 2.4.1936 в с. Бакалы (Киевская обл.).

• Учился в МПИ (1963-69), дипл. работа—эскизы оформления юбилейного альбома «Героям Сталинградской битвы» и театр. плаката к трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (рук. Г. Д. Епифанов). Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1974 (Томск). Исполнил произв.: «Северная фантазия» (акв., 1972), «Северянка Олечка» (акв., 1973), «Стрежевой—город томских нефтяников» (серия—пастель, гуашь, уголь, 1974), «Первый снег» (цв. кар., мел, 1975), «Портрет студентки» (кар., 1977), «Зимка» (пастель, 1979), «На Оби» (кар., 1980, Томский ОХМ), «Каштан зимний» (уголь, гуашь, 1981), «Городской пейзаж. Площадь Батенькова» (пастель, 1982), «Томский север» (монотипия, 1983) и др. Выполнил ряд полит. плакатов—«Съезду КПСС—достойную встречу!» (1970), «Все на праздник Коммунистического субботника» (1970), «БАМ» (1978), «В. И. Ленин» (1979) и др., а также театр. («Соленая падь». Пьеса С. Залыгина—1978, гастрольная афиша для Томского театра драмы—1978). Выставки работ К. состоялись в 1974 (г. Стрежевой, Томская обл.), 1988 («По Оби»; Томск). Его портреты исполнили А. В. Евтихиев (масло, 1973), В. К. Кудряшов (уголь, 1973).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Томск: 15-я. 1975, с. 6, 19, ил.; 16-я. 1976, с. 15; 19-я («Томску—375 лет»), 1979, с. 22; 20-я («Преображенный край»), 1980, с. 7, 10; 21-я. (1981). Томск, 1983, с. 9.—3-я Всероссийская в-ка плаката. Уфа, 1976, с. 13.—В-ки «Сибирь социалистическая»: 4-я. Томск, 1975, с. 21; 5-я. Барнаул, 1980, с. 139 с портр. К.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 60, 80.—«Томская земля—преображенный край». В-ка. М.—Томск, 1983, с. 18.—ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Томск): 17.2.1976 («Шестнадцатая областная...»); 10.2.1988 («Вдохновила река». О в-ке работ К. «По Оби»).

КАЧАНОВ, Константин (Костянтин) Силович

Живописец и график, Львов, р. 22.1(4.2).1904 в Варшаве.

• Учился в Харьковском ГХИ (1924-28) у А. А. Кокеля, И. М. Северина. Участник выставок с 1929 (Харьков). Жил в Харькове (до 1940) и Красноярске (до 1946). Автор живописных произв.: «Зимний пейзаж» (1945), «Тихий вечер» (1947), «Пейзаж» (1956), «Цветы» (1959), «Командиры» (1967-68), «В свободный мир» (1968, Львовский музей истории религии и атеизма), «Красноармейцы» (1969), «Напряженное положение» (1970), «Лыжники» (1971, ЛМУИ), «Отдых» (1973), «Задание» (1974, Львовская КГ), «У мемориала» (1975), «Девушки» (1976), «Партизаны» (1976-77, вариант—1980), «Инженеры» (1977), «Ястребки» (1978), «Встреча с прошлым» (1979), «Молодые рабочие завода» (1980), «Конструкторы» (1982), «Колхозная идиллия» (1982) и др., а также ряда этюдов (1929-40)—натюрморты (цветы), виды интерьеров. Среди его графич. работ: «Декабрьское восстание» (кар., 1940), «Улица в городе» (кар., 1949), «На заводе железобетонных блоков» (1960), «Трубопровод в Карпатах» (1961), «Через водный рубеж» (1984)—три последних цв. линогр. Выставки работ К. состоялись в 1930 (Харьков) и 1944 (Красноярск). Препод. в Львовской детской худож. школе (1943-62, до 1946 школа была в Красноярске).

ЛИТ.: УСХ, с. 194.—СХУ, с. 99.—С у з д а л е в, с. 451.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 324; т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 173; т. 5, с. 750 (указ,).—Графика Львова. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1971, с. 14.—Хроника ХЖ—1973, с. 203; то же—1976, с. 150, 151; то же—1977, с. 135, 136.—Изобразительное искусство Львова. [Альбом]. М., 1978, с. 2, 117, цв. ил. №13.—Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 25, 27, 30, 33, 36, ил.—Художники Сов. Львовщины. Библиогр. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 68—69.—В. М. В и х о т ь, М. В. К о с и в, Ю. М. М а т ю х и н, Львовский музей истории религии и атеизма. Кр. путевод., изд. 2. Львов, 1977, с. 45.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Окт. соц. рев. Красн., 1943, с. 3.—Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 47.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 98.—В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения укр. народа. М., 1980, с. 15.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Осенние худож. в-ки. Х.: 2-я, 1939, с. 12; 3-я, 1940, с. 10.—2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 9.—Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 14; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 22.—Обл. худож. в-ки. Львов: (навстречу 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 4, ил.; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 18; (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 13; (к Декаде), 1960, с. 24, ил.; («Всегда начеку». 2-я), 1977, с. 9, 13, ил.; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977. Львов, 1978, с. 12; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 8.—2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 6, 12.—В-ка работ худ-ков Западных областей Украины. Львов, 1955, с. 8.—2-я в-ка произв. живописи, графики, скульптуры и народного иск-ва Львовского т-ва худ-ков. Львов, 1957, с. 1, ил.—Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1958. К., 1959, с. 54; К., 1961, с. 98; («На страже мира»). К., 1966, с. 81; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 24; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18.—Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 19.—Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 32.—Юбил. худож. в-ка. 1967. Львов, 1969, с. 14.— Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 10.—«Худ-ки Львова». В-ка. Львов, 1970, с. 8.—«Земля и люди». В-ка. Львов, 1974, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 19.3.1952 («Собрание худ-ков Львова»).—«Львовская правда»: 7.1.1970 («В мастерской худ-ка К.»; ил.); 23.9.1973 («Осенние вернисажи»); 27.9.1981 («С любовью к городу родному»).—«Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1970, №4, с. 156 (ил.).—«Вильна Украина» (К., укр. яз.), 9.1.1976 («Герои искусства—герои жизни»).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, №4, с. 22.

КАЧАНОВ, Рувим (Роман) Абелевич

Художник кино, режиссер, Москва, р. 25.2.1921 в Смоленске.

• Учился в Худож. школе в Смоленске у Ф. Ф. Лабренца (окончил в 1938), на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (окончил в 1946). В 1947-58—художник, с 1960—режиссер студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов: «Путешествие в страну великанов» (1948), «Федя Зайцев» (1949), «Волшебный клад» (1950), «Ночь перед рождеством» (1952), «Снегурочка» (1952), «Храбрый Пак» (1953), «Золотая антилопа» (1954), «Необыкновенный матч» (1955), «Заколдованный мальчик» (1956), «Шакаленок и верблюд» (1956), «Грибок-теремок» (1958) и др. Исполнил (совм. с П. А. Саркисяном) плакаты—«Только так, а не иначе» и «Долой холодную войну» (1957). Иллюстрировал и оформил книгу «Новичок» Г. А. Балла (М., 1963, переизд.—1964). Автор книги «Медвежонок на дороге» и иллюстраций к ней (М., 1967). Член КПСС (с 1968). К.—з. д. и. РСФСР (с 1972), нар. арт. РСФСР (с 1981).

ЛИТ.: СХФ, т. 3, с. 162 (указ.); т. 4, с. 746 (указ.).—Советская мультипликация. Справ. (Прилож. к бюллетеню Госфильмфонда «Кино и время»), №1. М., 1966, с. 165—166.—Экран-1965. [Сб. ст.]. М., 1966, с. 304.—С т а р ц е в: 1966, с. 598 (указ.); 1970,

с. 589 (указ.).—Мастера советской мультипликации. Сб. ст. М., 1972, с. 6.— Ш и п е р о в и ч, М., 1973, с. 656 (указ.).—А. А. В о л к о в, Мультипликационный фильм. М., 1974, с. 5—6.—Художники советского мультфильма. [Альбом]. М., 1978, с. 13.—История советского кино, т. 4. (1952—1967). М., 1978, с. 427.—И. П. И в а н о в - В а н о, Кадр за кадром. М., 1980, с. 139.—В-ка агитплаката. К-г. М., 1957, с. 10.—ВХВ. К-г. М., 1957, с. 217.—«ИК»: 1956, № 3, с. 125; 1957, № 1, с. 166; 1958, № 4, с. 174; № 6, с. 165; 1965, № 3, с. 121; 1981, № 1, 3-я с. обл. («К 60-летию К.») с портр. К.; № 8, с. 86.

КАЧАНОВСКИЙ, Георгий Константинович (Качаноўскі, Георгий Канстанцінавіч)
Живописец, Минск, р. 23.4.1938 в Бресте.

• Учился в БГТХИ (1961-67), дипл. работа—«Защитники Брестской крепости. Брест, 1941 г.» (рук. И. О. Ахремчик). Участник выставок с 1968. Среди его произв.: «Пробуждение» («Рабочий класс», 1969), «Строители» (1971, ГХМ БССР), «Сталевары» (1972), «Шахтеры» (1973, ГХМ БССР), «Священная война» (триптих, 1974), «Шинники Белоруссии» (1975-76, ГХМ БССР), «Дружинники» (1977), «Милосердие» (1979), «Изыскатели» (1980), «А. Е. Андреенко—кавалер трех орденов Славы» (1981, Буда-Кошелевский КМ) и «Герой Социалистического Труда Г. А. Громов с бригадой» (групповой портрет, 1982) и др. Выполнил рельеф «Клятва» (майолика, 1967). Произв. К. экспонировались в ГДР (1972). Выставка его работ состоялась в 1972 (Днепропетровск). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (1969-82).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 228; то же—1975, с. 132, 133, 134, 135; то же—1976, с. 172; то же—1977, с. 168.—Живопись народов СССР. [Сб. ст.]. М., 1977, с. 144.—КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 56.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 19.—В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 2.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: Мн.: («На страже мира». Посвящ. 50-летию Вооруженных Сил Советского Союза), 1968, с. 14; («Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину»), 1970, с. 8; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 29; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 8; («Всегда наготове». Посвящ. 60-летию советской милиции), 1981, с. 5; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981). Мн., 1983, с. 8.—2-я респ. в-ка акварели. Мн., 1969, с. 5.—3-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Мн., 1973, с. 5.—Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1969, № 6, с. 16; № 7, с. 77.—«Творчество», 1972, № 11, с. 4 (ил.).

КАЧАР, Игнат
Резчик по дереву, кон. XVII—1-я пол. XVIII в.

Родом из м. Череи (Белоруссия). Исполнил трехъярусный иконостас (в стиле барокко) для Троицкой церкви Маркова монастыря в Витебске (кон. XVII—нач. XVIII в., совм. с др.).

ЛИТ.: ИИН СССР т. 4, с. 245, 465.

КАЧАРА́ВА, Лили Рафаэловна
(ქაჩარავა, ლილი რაფიელის ას.)
Живописец и график, Тбилиси, р. 28.6.1934 там же.

• Училась в Тбилисской АХ (1952-58) у В. И. Шухаева, дипл. работа—«Портрет художницы» («Автопортрет»), рук. А. К. Кутателадзе. Участница выставок с 1958. Исполнила живописные произв.: портреты—«Старик» (1957), художников Н. И. Джалагания (1961) и Л. С. Баяхчева (1962, ГКГ Грузии), «Артистка» (1966, там же), «Девушка» (1966, там же), «Грузинка» (1967), «Автопортрет» (1977), «Нана» (1977, ГКГ Грузии), засл. мастера спорта А. И. Метревели (1979, там же), певицы Н. Г. Брегвадзе (1980) и др.; натюрморты—с хурмой (1962), с вятской игрушкой (1970), «Ветки цветущей вишни» (темпера, 1973), с голубым стаканом (1974), с тыквой (1974 и 1980), с рыбами (1976), с голубой вазой (1979) и «Полевые цветы» (серия—темпера, с 1980); а также «Пристань» («Причал», 1972), «Индустриальный пейзаж» (темпера, 1973, ГКГ Грузии), «Героические будни» (темпера, 1974, там же), «Жених и невеста» (1974). Среди ее графич. работ: «Хризантемы» (1967), «Портрет педагога Э. Хахуташвили» (1969), «Сибирячка» (1973), «Соликамск» (1973), «На закате» («Закат». 1973, ГКГ Грузии), «Урал. Деревня» (1974), «Ацкурская крепость» (1977)—все акв.; серии (акв., тушь, кисть, гуашь)—«Старый Тбилиси», «Дагестан» и «Грузия» (1968-80), «Прибалтика» (1980). Оформила также спектакли «Два друга» Н. Н. Носова (1965), «Два клена» Е. Л. Шварца (1965), «Черный камень» В. Г. Ткаченко (1968) в Тбилисском русском тюзе. Ее работы экспонировались в ГДР (1967). Выставка ее произв. состоялась в 1980 (Тбилиси).

ЛИТ.: Л. Качара́ва. [Каталог в-ки]. (Л-ка). Тб., 1980, 10 с. с автопортр. и ил.—И. О м а д з е, Первая персональная («Сабчота хеловнеба». Тб. груз. яз., 1981, № 6, с. 47—49 с ил. и цв. ил.).—Выставки. Справ. т. 5, с. 528.—КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 51.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 79.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 70.—ВХВ. М. 1961, с. 182.—4-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1975, с. 28.—В-ка одной работы художников-живописцев. Тб., 1976, с. 13.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 92; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 41.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 34.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Земля и люди». Тб. 1980, с. 34.—ПЕРИОДИКА: «Тбилиси» (груз. яз.), 16.7.1958 («На самостоятельном творческом пути»).—«МЖ», 1968, № 8, с. 22.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1969, № 1, с. 28.—«Художник», 1974, № 8, с. 60 (ошибочно назв.—Качарова).—«Заря Востока» (Тб.): 9.1.1976 («Этот прекрасный мир»); 6.1.1981 («Первая персональная»).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 16.4.1980 («Окидывая взглядом в-ку»); 20.1.1981 (о в-ке работ К.; ил.).—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.) 30.1.1981 (И. О ц х е л и, Ищущий худ-к; ил.).

КАЧАРОВ, Оскар Абрамович
Живописец, Москва, р. 11.5.1924 в Киеве.

• Учился в КСХШ (1937-41), Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1947-48) у Р. Ю. Сельского, ИС (1948-53) у Д. К. Мочальского, дипл. работа—«В госпитале» (рук. В. П. Ефанов). Жил в Кишиневе (1953-65). Участник выставок с 1953. Среди его произв.: «По дорогам старой Бессарабии» («На заработки», 1953-54, совм. с И. Т. Богдеско, ГИКМ МССР), «Ломоносов в детские годы» (1954, ГХМ МССР), «Дед Василь» (1956), «К вечеру» («В Молдавии», 1957), «Здравствуй, степь!» (1957, совм. с Богдеско), «1919-й год» (1958), «В фашистской неволе» (1959), «Дойна» (1960)—последние пять в ГХМ МССР; «Портрет спортсмена И. А. Нетто» (1965), «Твардицкие доярки» (1967), «Прасковья Алексеевна—вдова солдатская» (1969), «Автопортрет» (1973), «Их было двадцать два» (1968-75), «Субботник» (1975), «Таманцы в гостях у трехгорцев» (1978), «Мама» (1976-79), «Деревня Почуево» (1981), «На дальних берегах» (1982), «Уренгой—Ужгород» (1983-84). Препод. в респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1953-60). Выставка работ К. состоялась в 1982 (Москва).

ЛИТ.: О. А. Качаров. (Л-ка). М., 1960, 8 с. с портр. К. и ил.—М. В. К л и м е н к о, О. Качаров (Советская живопись—76-77. Сб. ст. М., 1979, с. 191—194 с цв. ил.).—М. Л и в ш и ц, Л. Ч е з з а, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш., 1958, с. 98—99, 202 (ил.).—М. Я. Л и в ш и ц, Искусство Сов. Молдавии. М., 1958, с. 37 (ил.), 44—45.—Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 22, ил.; то же. Киш., 1960, с. 99, ил.—Л. Ч е з з а, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 83, 92, 97, 98, ил. № 32.—В. Н. Ч е н а к а л, М. В. Ломоносов в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. М.—Л., 1965, с. 26 (ил.).—Хроника ХЖ—1973, с. 99.—ИИН СССР, т. 8, с. 310, 473.—Выставки. Справ., т. 5, с. 750 (указ.).—[Историко-краевед. музей МССР]. Путевод. по экспозиции Отдела истории Молдавии эпохи социализма. Киш., 1965, с. 22.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 28.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 26.—КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 9.—ВХВ: 1954. М., 1955, с. 15; М., 1957, с. 411, 412; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 286; («На страже мира»). М., 1965, с. 27.—Респ. худож. в-ки: 9-я, 1954. Киш., 1955, с. 6; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Киш., 1957, с. 5, 8, ил.; («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 6, ил.; («На страже мира»).

Киш., 1966, с. 4.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 28.—В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 18.—В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 3, 5, ил.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов войны. I—VII, 1966—1972. М., 1973, с. 151 (указ.).—Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 28; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: (12-я, посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1978, с. 9; 15-я, 1982, с. 12,—«Моск. художники—35-летию Великой победы» В-ка произв. М., 1980, с. 22.—«Сумы—годы, события, люди». В-ка. М., 1983, с. 9.—16-я в-ка произв. моск. художников—участников Вел. Отечест. войны. М., 1983, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Моск. правда», 27.4.1965 («На страже мира»).—«МХ», 26.7.1968 (ил.).—«Творчество», 1987, №5, с. 24—25 (И. Купцов, Защищенная жизнь) с ил. и цв. ил.

КАЧЕЛАЕВ (Кочелаев), Федор Григорьевич
График, Москва, р. 3(16).2.1916 на ст. Екатеринославка (Уссурийский край).

*Учился в Свердловском техникуме ИЗО (1936-39) у В. П. Дерябина и студии рисунка при Академии Архитектуры СССР (1939-41) у А. М. Соловьева. Участник выставок с 1947. Исполнил плакаты: «Дружно за дело!» (1952), «Атомная энергия на мирные цели» (1957), «Я хочу, чтоб сын не знал войны» (1958), «Мы, пионеры Советской страны, славным традициям будем верны!» (1960), «Повысим культуру земледелия!» (1961), «Ты овладел техникой?» (1963), «Любите Родину, как мы ее любили» (1968), «Вечно будет ленинское сердце клокотать у Революции в груди. В. Маяковский» (1970); совм. с Н. В. Вигилянской—«Ударный труд урожаем славен» (1949), «Мир! Май!» (1961), «Хотят ли русские войны?..» (1965), «В песне смелых и сильных духом...» (1967), «За Родину!» (1968), «С именем Ленина трудиться и побеждать» (1969), «Подвиг Зои ведет нас в бой!» (1970), «Слава Советской Армии!» (1971), «Космос» (триптих, 1975), «Передовой опыт молодым» (1978), «Мы в грядущем есть...» (1980) и др.; совм. с В. П. Владимировым—«Мой палач на свободе» (1965), «Славим знамя, где штык взамен древка» (1965) и др. С 1968—художник Творческо-производственной мастерской наглядной агитации ХФ РСФСР, исполняет серии нетиражных плакатов (темпера) для предприятий и учреждений (Московского строительного техникума—1978, совм. с Вигилянской). Принимал участие в оформлении павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ (1939, под рук. Л. Е. Файнберга). Рисовал (1970-е гг.) для журн. «Барвинок» (К.) и «Работница».

ЛИТ.: Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 241.—Хроника ХЖ—1973, с. 54.—И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 103 (ил.), 104, 123, 131 (ил.).—Хроника ХЖ—1975, с. 48.—Московские агитплакаты. Каталог. М., 1978, с. 84.—КАТАЛОГИ: В-ка живописи и графики художников—участников Вел. Отечеств. войны. 1941—1945 годов. М., 1947, с. 6, 9.—ВХВ. М.: 1950, с. 202; («На страже Родины»), 1969, с. 123; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 65—66.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 15, 23.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 86.—Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 12; 4-я. М., 1973, с. 10, 24; 6-я. М., 1981, с. 17.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 67; («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 113, 114; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 55.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 116.—Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с 12—13, 21.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 26.—В-ки произв. моск. художников-ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 124.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 79; 5-я. 1975, с. 103; 6-я. М., 1980, с. 132 —2-я в-ка «Плакат наглядной агитации». 1978. Л., 1979, с. 25, 50 с портр. К.—4-я Всероссийская в-ка плаката. Л., 1980, с. 12 —ПЕРИОДИКА. «МХ», 14.1.1971 («Дипломы МОСХа РСФСР»).—«Веч. Уфа», 2.8.1979 («Плакат на боевом посту»).

КАЧЕЛАЕВА , Елена Федоровна
Художник театра, Москва, р. 26.5.1948 там же.

*Дочь Н. В. Вигилянской и Ф. Г. Качелаева. Училась в МСХШ (1959-67), ИС (1967-73) у В. Ф. Рындина, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов к спектаклям «Лошадь Пржевальского» М. Ф. Шатрова (1972, Оренбургский обл. драм. театр) и «Лес» А. Н. Островского (1973, Русский драм. театр, Душанбе), рук. М. М. Курилко. Участница выставок с 1975. С 1974—художник ЦДТ, оформила спектакли: «Начнем сначала?!» Н. И. Рудневой (1975), «Лесная песня» Леси Украинки (1977, диплом 1-й степени на Всероссийском фестивале драматургии и искусства народов СССР, 1977), «Бей, барабан!» С. А. Ермолинского и А. Г. Хмелика (1978), «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично» Р. Э. Каца (1979, диплом 3-й степени на фестивале «Московская театральная весна-79»), «Барабанщица» (1980) и «Сладкая собачка» (1982) А. Д. Салынского, «Гуманоид в небе мчится» Хмелика (1981), «Предсказание Эгле» по повести «Алые паруса» А. С. Грина (1983) и др. Работала также для Орловского обл. драм. театра («Всего три дня» Н. М. Анкилова, 1973), Московского драм. театра им. Н. В. Гоголя («Как стать главным инженером» Л. И. Лондона, 1975), Московского акад. театра им. В. В. Маяковского («Игра в джин» Д.-Л. Кобурна, 1981) и др. В 1976 получила диплом 1-й степени на фестивале «Московская театральная весна—1976» за оформление спектаклей «Кто, если не ты?!» В. Я Суглобова (1976, ЦДТ) и «Разбойники» Ф. Шиллера (1976, Московский драм. театр им. А. С. Пушкина). Исполнила портреты: художника В. А. Ватагина (гуашь, 1971), актеров—Л. И. Гребенщиковой (1978), А. С. Бордукова (1978), И. М. Косталевского и Е. В. Романовой (парный, 1981); Е. В. Дворжецкого (1983); дочери (1980), драматурга А. О. Ремеза (1980)—шесть последних масло. Портреты К. исполнили Н. П. Акимов (пастель, 1965, 1968), М. А. Бирштейн (масло, 1973).

ЛИТ.: М. Бирштейн, Взгляд художника. Альбом. М., 1976, портр. К. на с. 22, 23.—В. И. Березкин, Молодые художники театра. М., 1981, с. 24 (ошибочно назв.—Качелева).—КАТАЛОГИ: 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. М., 1975, с. 12.—Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 56.—В-ки работ моск. театр. худ-ков: (итоги сезона 1976-77 гг.). М., 1977, с. 4; (итоги сезона 1980-81 гг.). М., 1981, с. 2.—«Наш современник». Всесоюзная в-ка портрета молодых худ-ков. М., 1983, с. 4.—ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1975, №6, с. 83; 1976, №3, с. 164; №4, с. 82; №8, с. 44, 67 с ил.; 1977, №2, с. 66; №6, с. 24; №7, с. 9, 10; 1978, №2, с. 82, 83; №5, с. 22; №11, с. 66; 1979, №12, с. 66; 1980, №4, с. 66; №7, с. 8, 9; №8, с. 50; №12, с. 82; 1981, №7, с. 82; 1983, №1, с. 98.—«Труд»: 28.11.1975 («О нас, строителях»); 30.7.1978 (зам и ил.).—«ЛР»: 9.1.1976 («Да это—театр!»); 6.6.1980 («Приобщение к подвигу»).—«Моск. комсомолец»: 21.10.1976 («Они признаны лучшими»); 14.11.1976 («Горячо верить в дружбу»); 4.2.1977 (В. Богатенков, От эскиза к спектаклю. Рассказываем о театр. худ-ке К.).—«Театр. жизнь»: 1976, №24, с. 8; 1978, №1, с. 14 с ил.; №4, с. 15; №20, с. 32, ил. на 3-й с. обл.; 1980, №2, с. 18.—«СК»: 14.10.1977 («Адресовано юности»); 18.11.1977 (1. А. Штейн, В поиске; 2. «После выпускного вечера»); 6.4.1979 («Премьера в ЦДТ»); 23.10.1979 («Первая премьера сезона»); 26.2.1980 («Спроси себя»); 24.6.1980 («История подвига»).—«Искусство», 1980, №5, с. 76.—«Моск. правда», 29.4.1981 (О. Тверитина, Все началось со сказки. О творчестве К.).

КАЧЕНАУСКАЙТЕ, (Качянаускайте) Ирена Викторо (Kačenauskaitė, Irena)
График, Клайпеда, р. 30.3.1949 в д. Дайняй (ЛитССР).

*Сестра Ф. В. Каченаускайте-Пинкявичене. Училась в Вильнюсской средней школе искусств (1962-69) у А. С. Каждайлиса, К. А. Рамонаса, ГХИ ЛитССР (1969-74) у В. П. Валюса, П. С. Илгунаса, дипл. работа—серия «Клайпедское взморье» (линогр.), рук. Й. М. Кузминскис. Участница выставок с 1973. С 1974—художник Клайпедского отделения производственно-худож. Комбината «Дайле». Исполнила литографии—серии «Клайпеда» (1974-81), «Чайки просыпаются» (1974-78), «Рыбный порт» (1974-77), «Голубые дороги» («На Сахалине», цв., 1977-78) и др.; «Пчелы» (1974), «Станция окольцовывания птиц» (1975), «Клайпедский драмтеатр» (1976), «Разговор судов» (1977), «Сенеж»

(1977-78), «Шахта» (1979), «Аквариум музея моря» (цв., 1980), «Земля» (триптих—1981-82) и мн. др., линогравюры—«В море» (цв., 1975) и др. Выставки работ К. состоялись в 1977 (Клайпеда), 1978 (Вильнюс). Препод. в Клайпедской детской худож. школе (с 1974).

ЛИТ.: Графика Ф. и И. Каченаускайте. (Л-ка). Каталог в-ки. Клайпеда (литов. яз.), 1977, 8 с. с портр. К. и ил.—Каталог в-ки графич. работ Ф. Каченаускайте-Пинкявичене и И. Каченаускайте. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1978, 8 с. с портр. К. и ил.—Голубые дороги Родины. (ВХВ. 1979). Альбом. М., 1982, с. 126, цв. ил. №46.—Молодые советские художники. (Выставка произведений молодых художников в АХ СССР. 1979). Альбом. М., 1982, цв. ил. №98, 99.—Литовская графика. 1975—1980. [Альбом]. В., 1983, ил. №85.—КАТАЛОГИ: 2-я литов. респ. в-ка работ молодых худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1973, с. 14.—«Наше село». В-ка. В. (литов. яз.), 1974, с. 15.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51 (К. ошибочно приписаны работы сестры); («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 47; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В. (литов. яз.), 1978, 89 с. с портр. К. и ил.—Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В. (литов. яз.), 1978, с. 22.—5-я Таллинская триеннале графики. [В-ка]. Т., 1980, с. 9.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления сов. власти в Литве». В. (литов. яз.), 1980, с. 44.—6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 20, цв. ил.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент-80». М., 1981, с. 29.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30.—ПЕРИОДИКА: «СК», 5.4.1977 (Н. Назаревская, Мастерская; ил.).—«Творчество»: 1978, №3, с. 4, 6 (ил.; К. ошибочно приписаны работы сестры); 1980, №2, с. 3 (ил.).—«Дайле» (В., литов. яз.): 1978, кн. 20, ил. №154, 166; 1979, кн. 21, ил. №135.—«Комс. правда» (В.), 28.7.1978 (зам.).—«Культурос барай» (В., литов. яз.), 1980, №1, ил. на 4-й с. обл.—«Искусство», 1981, №1, с. 26.—«Дружба» (М.), 1983, №3, с. 146—148 (И. Островерх, Приезжайте, сады цветут) с ил.

КАЧЕНАУСКАЙТЕ-ПИНКЯВИЧЕНЕ, (Качянаускайте-Пинкявичене), Фелиция Викторо (Kačenauskaitė-Pinkevičienė, Felicija)

График, Клайпеда, р. 4.1.1947 в д. Дайняй (ЛитССР).

• Сестра И. В. Каченаускайте. Училась в Вильнюсской средней школе искусств (1961-66) у П. С. Илгунаса, К. А. Рамонаса; ГХИ ЛитССР (1966-72) у В. П. Валюса, Й. М. Кузминскиса, дипл. работа—серия по мотивам поэмы «Старая Азбука» Ю. Марцинкявичюса (офорт), рук. Р.-С. Гибавичюс. Участница выставок с 1973. С 1971—художник Клайпедского отделения производственно-худож. комбината «Дайле». Исполняет в основном офорты: «Бабушка» (1972), «Портрет отца» (1973), «Клайпеда» (1974), «Побережье залива» (1974), «Дане» (1975), «Лошади» (1975), «Аистиное гнездо» (1977), «Клайпедские крыши» (1977, варианты—1980-81), «Морское побережье» (1979), «Мой порт» (1979), «У нового моста» (1980), «Клайпеда—порт» (1982)—десять последних цветные и мн. др. Среди ее работ также: «Яблоня в цвету» (линогр., 1970), «Портрет И. Генсиняускайте» (тушь, перо, 1974) и «Воз» (литогр., 1975). Выставки работ К. состоялись в 1977 (Клайпеда), 1978 (Вильнюс). Препод. в Клайпедской детской худож. школе (1971-75), на худож. фак-те Клайпедского отделения Консерватории ЛитССР (с 1975).

ЛИТ.: Графика Ф. и И. Каченаускайте. (Л-ка). Каталог в-ки. Клайпеда (литов. яз.). 1977, 8 с. с портр. К. и ил.—Каталог в-ки графич. работ Ф. Каченаускайте-Пинкявичене и И. Каченаускайте. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1978, 8 с. с портр. К. и ил.—Голубые дороги Родины. (ВХВ. 1979). Альбом. М., 1982, с. 127, цв. ил. №78.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 19.—Литовская графика 1975—1980. [Альбом]. В., 1983, ил. №69.—КАТАЛОГИ: 2-я литов. респ. в-ка работ молодых худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1973, с. 14.—«Наше село». В-ка. В. (литов. яз.), 1974, с. 15.—В-ка портрета. В. (литов. яз.), 1974, с. 11.—Респ. худож. в-ка. 1977 г. В. (литов. яз.), 1977, с. 22.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51 (ошибочно назв. Каченаускайте, Ирена); («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 47; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36.—Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В. (литов. яз.), 1978, с. 88 с портр. К.-П. и ил.—Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В. (литов. яз.), 1978, с. 22.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В. (литов. яз.), 1980, с. 44.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент-80». М., 1981, с. 29.—6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 21.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30.—1-я Рижская триеннале миниатюрной графики. [В-ка]. Р., 1983, с. 59 с портр. К.-П. и ил.—ПЕРИОДИКА: «Комс. правда» (В.), 9.4.1976 (А. Мачюлите, Отчет перед общественностью).—«Творчество», 1978, №3, с. 4, 6 (ил. ошибочно назв.—Каченаускайте, И.).—«Дайле» (В., литов. яз.), 1978, кн. 20, ил. №166.—«Сов. Литва» (В.): 20.12.1979 (о в-ке клайпедских худ-ков); 4.10.1980 (Г. Бальчюнене, Главная тема); 28.1.1982 (С. Червонная, Многогранность).—«Веч. новости» В.: 13.10.1981 (о в-ке в АХ СССР).—«Дружба» (М.), 1983, №3, с. 146—148 (И. Островерх, Приезжайте, сады цветут. Назв.—Качянускайте) с ил.

КАЧИНСКАЙТЕ-ВИШНЯУСКЕНЕ, Юлиана Винцо—*см.* **ВИШНЯУСКЕНЕ-КАЧИНСКАЙТЕ, Юлиана Винцо.**

КАЧИНСКИЙ, Николай Станиславович

Живописец, пос. Иноземцево (Ставропольский край), р. 26.4(9.5).1916 в станице Степная (Оренбургская губ.).

• Учился в Свердловском худож. уч-ще (1935-40) у А. А. Жукова, дипл. работа—«Казнь группы коммунистов Антона Валека в Екатеринбурге» (рук. Г. А. Мелентьев). Жил в г. Пласт (Челябинская обл., 1942-46). Участник выставок с 1947. Среди его произв.: «Зоя» (1947), «Лермонтов на Кавказе» (1949, Мемориальный музей М. Ю. Лермонтова, Пятигорск), «Хлеборобы» (1949-50, Нижне-Тагильский ГМИИ), «Земля Ставропольская» (1954), «Напутствие в дорогу» («Ставропольцы у В. И. Ленина», 1957), «На побывке» (1958), «Утро на стройке» (1962), «Провода уходят в степь» (1964)—последние четыре в Ставропольском краевом музее изобр. искусств; «Книгоноша» (1965-66), «На поправку» («В. И. Ленин в Горках», 1969, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Ленинские Горки» (серия, 1970, часть—там же), «Павлик Морозов» («Враги», 1973), «Во имя жизни» (1975-77), «Дети войны» (1978), «По лермонтовским местам» (серия, 1955-79), «Думы о России» (1970-80). Рисовал для «Окон ТАСС» в Челябинске (1941-45). Выставки работ К. состоялись в 1974 и 1976 («По лермонтовским местам»), 1977 («По ленинским местам»)—в Пятигорске, 1978 и 1983 (г. Пласт). К. подарил Народной КГ г. Пласт большое количество своих работ. Препод. в Изостудии при Доме культуры в г. Пласт (1943-46).

ЛИТ.: Н. Качинский. (Л-ка). Ставр., 1969, 4 с. с ил.—Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 20, 26, 28, 34, 80, ил.; то же, 1982, с. 27, 29, 118, ил.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 371; т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).—Хроника ХЖ—1974, с. 144.—Произв. сов. иск-ва из фондов Нижнетагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 9.—П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путевод. Ставр., 1958, с. 110.—Ставропольский КМ. Кр. путевод. Ставр., 1959, с. 27; то же. Ставр., 1960, с. 15, ил.; то же. Путевод. Ставр., 1964, с. 68 (ил.).—КАТАЛОГИ: 3-я краевая в-ка произв. худ-ков. Ставр., 1947, с. 5—6.—В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 8; 1952, с. 14.—Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 5-я, 1951, с. 4; 6-я, 1952, с. 4; 7-я, 1954, с. 7—8; 8-я, 1955, с. 5; 10-я, 1960, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 10.—В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 12-я. («Наш современник»), 1966, с. 9; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. и 200-летию г. Ставрополя), 1977, с. 13.—В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 95; 3-я. Ставр., 1970, с. 89.—ПЕРИОДИКА: «Пятигорская правда»: 28.2.1953 («Худ-к К.»); 30.4.1955 («Творчество пятигорских худ-ков»).—«Художник», 1959, №7, с. 10 с ил.—«Ставропольская правда»: 4.2.1962 (зам. с ил.); 21.4.1972 (зам. с ил.); 2.5.1978 («Прикоснись к подвигу»).—«Кавказская здравница» (Пятигорск): 8.4.1977 («Дыхание современности»); 11.10.1977 («Во имя жизни»; ил.); 11.8.1979 («Поэма в красках»; портр. К.); 15.4.1980 («Думы о России»; ил.).—«Челябинский рабочий»: 9.6.1979 («Дар землякам»); 7.10.1980 («Вечные источники»; ил.); 13.9.1983 («На отчей земле»).—«СК», 19.7.1983 («Думы о России»).

КАЧКАЧИШВИЛИ, Омар Владимирович (კაჭკაჭიშვილი, ომარ ვლადიმირის ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 16.1.1944 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1964-73) у Г. П. Джаши, Г. К. Тотибадзе, дипл. работа—«Осень» (рук. У. М. Джапаридзе), затем работал в творческой мастерской живописи АХ СССР в Тбилиси под руководством

У. М. Джапаридзе (1973-75). Участник выставок с 1971 (Тбилиси). Исполняет преимущ. пейзажи: «Старый Тбилиси» (1971, 1974, 1981), «Вечер» (1973), «Городской пейзаж» (1975, ГКГ Грузии), «Грузинский пейзаж» (1976 и 1977), «Зимний пейзаж» (1977; 1978, ГМИ ГрузССР), «Моя улица» (1977, ГКГ Грузии), «Хлеб» (1978), «Картли» (серия, 1978-79), «Ранняя весна. Старый Тбилиси» (1979, ГКГ Грузии), «Моя Месхети» (1980), «Воспоминание о Месхети» (триптих, 1981), «Башня в Сигнахи» (1983). Выполнил также графич. серию «ГДР» (гуашь, тушь, кисть, 1975), фреску «Праздник труда» (темпера, 1975, райком КПСС, пос. Чохотаури, ГрузССР). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1977, Болгария—1979, Венгрия—1981 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1979 и 1982 (Москва). Его портрет написал Г. Н. Агапишвили (в картине «В творческой мастерской в Тбилиси», 1976).

ЛИТ.: Грузинские живописцы Л. Баяхчев, В. Капанадзе, О. Каччишвили... А. Попиашвили. Каталог в-ки (в Москве). М., 1982, с. 5, 16—23, с портр. К., ил. и цв. ил.—Искусство молодых. (Выставка произведений советских художников в АХ СССР. 1976). Альбом. М., 1977, с. 15, цв. ил. №122.—Труды Академии художеств СССР, вып. 1. М., 1983, с. 132.—КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 15.—В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1976, с. 18; 1977, с. 9; 1979, с. 8.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 31.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 42; (посвящ. 60-летию комсомола), 1978, с. 60.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («60 героических лет»), 1978, с. 17.—В-ка живописи Закавказских республик. Ер., 1984, с. 20.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1964, №7, с. 26—27 с ил.; 1977, №6, с. 87, 89, 90, 92 (ил.).—«Ахалгазрда комунисти») (Тб., груз. яз.): 18.4.1964 (Л. Табукашвили, Кто победил?); (Ее же, Победители конкурса худ-ков газ. «Ахалгазрда комунисти»).—«Тбилиси» (груз. яз.): 23.2.1977 (отчет о в-ке); 4.3.1977 («Вестник надежды»); 14.4.1978 (о весенней в-ке); 7.6.1978 (зам.).—«Молодежь Грузии» (Тб.), 6.4.1978 («Рассказывают худ-ки).—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1978, №6, цв. ил.—«МХ», 27.7.1979 («Гости из Тбилиси»).—«Творчество»: 1980, №9, с. 10; 1982, №9, с. 17—19 (Н. Воронина, Образы родного края) с ил.— «Сов. Аджария» (Батуми), 20.11.1980 («Работы тбилисских худ-ков»).—«Заря Востока» (Тб.), 18.4.1982 («Вернисаж в Доме художника»).—«СК», 11.5.1982 («О настоящем через прошедшее»).

КАЧУРА-ФАЛИЛЕЕВА, Екатерина Николаевна
График и живописец, р. 22.10(3.11).1886 в Варшаве, ум. 6.2.1948 в Риме.

Жена В. Д. Фалилеева. Училась в АХ (1907-13) у Н. Н. Дубовского, Д. Н. Кардовского. Пользовалась советами В. В. Матэ. Жила в Ярославле (нач. 1900-х гг.), Петербурге (1907-16), Москве (1916-24). В 1911 и 1912 путешествовала по Италии, Франции, Германии. Была членом объединения «Мир искусства», ТПХВ и о-ва художников «Жар-цвет» (1924). На выставках (АХ и др.) с 1910 экспонировались ее живописные произв.: в 1910—«Деревья в снегу», «Часовня на Большой Рыбинской дороге», «Ярославский уголок»; 1913—«Улица на Капри»; 1917—«Пасхальный стол»; 1918—«В комнате»; 1923—«Портрет Катюши» и др. Среди ее графич. работ: монотипии—«Лето» (1910), «Овощи» (1915), «Цветы» (1916), «Около книг» (1916), «Куклы» (1918), «Автопортрет» (1919), «Осень» (1921); гравюры—«Портрет А. М. Горького» (мягкий лак, 1912), «Флоренция» (серия—офорт, 1915), «Башня Петровского дворца» (офорт, 1917), «Печатная машина» (акватинта, 1923), «Москва» (серия—офорт, цв. офорт, мягкий лак, акватинта, 1920-е гг.) и «Электростанция» (офорт, мягкий лак, 1924); автолитографии—портреты искусствоведов П. Д. Эттингера (1917) и В. Я Адарюкова (1921), «Сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве» (серия, 1923; изд. в альбоме под тем же назв. М., 1923); акварели (1923)—«В парке», «Портрет А. В. Михайловой» и «Л. М. Леонов за работой». С 1924 жила за границей. Исполняла портреты и пейзажи (серия «Стокгольм», акватинта, 1925 и др.). Выставка произв. К.-Ф. состоялась в Стокгольме (1924). Ее работы имеются в ГРМ, ГМИИ и др. Портреты К.-Ф. исполнил Фалилеев (офорты—1908, «Я и Катя», 1909, 1917; офорт с акватинтой, 1917).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 31; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 42; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 43.—Возрождение. Альманах. М., 1923, с. 267, 268, 272, ил. на с. 124, 168, 300, 304.—Гравюра и книга. [Альманах]. М., 1924, с. 111.—Кардовский, с. 307.—В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.).—В. Чесноков, В. Д. Фалилеев. [Альбом]. М., 1975, с. 11, 12, 13, 15, ил. №14, 49, 56.—Советское искусствознание—1977. [Сб. ст.], [вып.] 1. М., 1978, с. 297.—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 403.—Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 319.—Выставки. Справ., т. 1, с. 472 (указ.).—АХРР. Сб., с. 360.—И. Э. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 414 (указ.; назв.—Кочура-Фалилеева).—Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 388 (указ.).—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 396.—КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1910, с. 9, 37; 1913, с. 12, 29.—Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1911, с. 14.—«Северный кружок любителей изящных искусств». 4-я худож. в-ка картин. Вологда, 1913, с. 11—12.—Архангельский кружок любителей изящных искусств. 1-я в-ка картин и этюдов в г. Архангельске в 1913 г. Арх., 1913, с. 1.—В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 3, 32.—В-ки картин «Мир искусства»: М., 1916, с. 16; Пг., 1916, с. 7; Пг., 1917, с. 11.—23-я в-ка МТХ. М., 1917, с. 9.—8-я в-ка графич. иск-в рус. и иностранных худ-ков. М., 1917, с. 8—9.—2-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 9.—1-я Козмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков... Козмодемьянск, 1920, с. 16.—1-я худож. в-ка произв. иск-в кружка худ-ков Замоскворецкого района. М., 1922, с. 6.—48-я в-ка ТПХВ. М., 1923, с. 8—9.—Худож. в-ка «Красная Армия. 1918—1923». М., 1923, с. 7.—Весенняя в-ка СРХ. М., 1923, с. 7—8.—3-я в-ка картин, организованная кружком худ-ков Замоскворечья. М., 1923, с. 7.—6-я в-ка АХРР. М., 1924, с. 12.—Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ка картин. М., 1924, с. 7.—В-ка «Европейский город в старой и новой графике». М., 1926, с. 25.—В-ка «Гравюра СССР за 10 лет. (1917—1927)». М., 1927, с. 15, 19, 28, 29.—В-ка цветной гравюры на металле. XVIII—XX вв. М., 1959, с. 25.—«Рус. эстамп кон. XIX—нач. XX вв». В-ка. Л., 1967, с. 40.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 32, 36, 100 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Казанский музейный вестник», 1922, №2, с. 156, 161.—Raderingar av Katschura-Falileewa. M., Stockholm, 1924, 29 l., il.

КАЧУРИН, Архип Иванович
Чеканщик, р. ок. 1803, ум. в 1845 в Петербурге.

Работал на Петергофской гранильной ф-ке (ок. 1830-45), ученик Ф. И. Ковшенкова. Крепостной кн. А. В. Голицыной, в 1831 выкуплен для ф-ки «как незаурядный мастер». Исполнял бронзовые украшения для изделий из камня (вазы, настольные туалеты, чаши, обелиски и т. п.). Принимал участие в восстановлении Малахитового зала Зимнего Дворца после пожара 1837 (бронзовые базы и капители малахитовых колонн и пилястр), награжден серебр. медалью «для ношения в петлице на голубой ленте».

ЛИТ.: В. Е. Ардикуца, Судьба петергофского умельца. («Вопросы истории». М., 1975, №6, с. 214—215).—А. Е. Ферсман и Н. И. Влодавец, Гос. Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 21, 22.

КАШÁ, Матрена Саввична— см. **НАЗАРЧУК** (Кашá), Матрена Саввична

КАШАЕВ, Александр Николаевич
График и живописец, р. в 1890 в г. Тетюши (Казанская губ.), ум. в 1976 в Казани.

Учился в Казанской худож. школе (1911-15) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина, Казанском худож. ин-те (1922-23). В 1918-22, находясь в Красной Армии, был на культурно-просветительной работе. Член объединения ТатЛеф (1923-27, с 1923—председатель). Участник выставок с 1923 (Казань). Автор живописных произв.: «РЛКСМ» (панно, 1924), «Ленинизм» (панно, 1925), «В. И. Ленин» (1927), «У окна» (1947), «Волга в Тетюшах» (1949), «Перед открытием навигации» (1950) и др. Рисовал для казанских журн. «Пролетарий Татарстана» (1925-26) и др. сатирические рисунки на полит. и бытовые темы. Исполнил плакаты: «Дети

голодают» (1922), «Берегитесь!» (оригинал—акв., тушь, 1923—в Музее изобр. искусств ТатАССР), к годовщинам Октября (1924 и 1927) и др. В годы Вел. Отечеств. войны создал ряд плакатов (и тексты к ним) для казанских «Окон сатиры» («Фашистская рационализация», «Разговор по прямому проводу», «История одной незаконченной жизни...» и др.). Работал также как художник-оформитель (улицы Казани, промышл. выставки и т. п., 1930-е гг.). Оформил ряд спектаклей в Казанском тюзе: «Хижина дяди Тома» по одноим. роману Г. Бичер-Стоу (1935), «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина (1937) и др. Препод. в Казани—Худож. ин-те (1923-25), Худож. техникуме (1926-35) и Худож. уч-ще (1935-39). Год рождения и некоторые биографич. сведения в ряде источников ошибочны.

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 89.—П. Дульский, Искусство в Татреспублике за годы революции. Казань, 1929, с. 4, 10.—Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 24.—Бутник-Сиверский, Советский плакат..., с. 421.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.).—А. Б. Файнберг, Политический плакат казанских художников. Казань, 1965, с. 7, 18, 19, 21, ил.—ИИН СССР, т. 8, с. 143.—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.).—Ее же, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 280 (указ.).—А. Б. Файнберг, Художники Татарии. Л., 1983, с. 21—22, 217.—Изобразительное искусство Сов. Татарии. Альбом. М., 1983, с. 9, 12, цв. ил. №138.—Казанские «Окна сатиры». 1941—1945. Каталог. Казань, 1961, с. 3, 8, 11, 15, 22, 25, 34, 38.—КАТАЛОГИ: «Изовыставка». Казань, 1924, с. 2.—В-ка «17 декабрь картин казанских худож.-технических мастерских». Казань, 1924, с. 2.—ЛЕФ. 2-я изовыставка лабораторно-производственных работ. Казань, 1925, с. 2.—Юбил. в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 7, 25.—В-ка произв. казанских худ-ков, посвящ. 24 годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща. Казань, 1944, с. 6.—В-ка «Окна сатиры» Татхудожника. Казань, 1945, с. 7—9, 12.—В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 8.

КАШАЕВ, Анвар Шакирович

График и живописец, Уфа, р. 22.3.1949 в д. Акбулат (БашАССР).

•Учился в Уфимском уч-ще искусств (1970-74) у Б. Ф. Домашникова, дипл. работа—«Скульптор» (тушь, перо), рук. В. Н. Баскаков. Участник выставок с 1977 (Уфа). Исполнил произв.: «Мужской портрет» (кар., 1979), «Письмо матери» (тушь, перо, 1980), «Воспоминание» (кар., 1981), «Березы» (тушь, перо, 1982), «Зимний день» (тушь, перо, 1983) и др. Автор живописных работ: «Август» (1977), «Старая улица» (1980), «Летний день» (1982-83), «Весна в деревне» (1983), «Старые деревья» (1983-84) и др. Препод. в Уфимской худож. школе №2 (1979-81).

КАТАЛОГИ: В-ка «Молодые худ-ки Башкирии». К-г. Уфа, 1980, с. 11, 20.—3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). К-г. М., 1983, с. 43.—В-ка произв. худ-ков Башкирии. К-г. Уфа, 1984, с. 5, 10.

КАШАНОВА (Кашанофф; Карстен), Елизавета Шарлотта (Kaschanoff, Karsten, Elisabet Charlotta)

Шведский живописец, р. в 1789 в Стокгольме, ум. (г.?)

Училась у шведского живописца К.-Й. Фалькранца. Копировала картины голландского художника Я. Рейсдаля. В 1830-е гг. жила на Кавказе (Дагестан). Писала пейзажи (преимущ. архитектурные виды).

ЛИТ.: Thieme-Becker, Bd 19, S. 573 (см. Karsten), 579.

КАШЕВАРОВ, Павел Иванович (Павло Іванович)

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Киев, р. 12.7.1919 в Изяславе (Волынская губ.).

•Учился в ЛВХПУ (1946-51) у П. Д. Бучкина, А. И. Миклашевского, дипл. работа—фонтан для парка (керамика). Член КПСС с 1947. Керамист. Исполнил (керамика, цв. глазури, майолика) вазы («300 лет воссоединения Украины с Россией»—1954, совм. с В. В. Машкарой, ГМУНДИ), настольные и настенные светильники (1958-59, для павильонов «Зерно» и «Мясомолочное производство» на ВДНХ УССР), а также ряд декор. фонтанов и ваз для пионерских лагерей и обществ. сооружений. Автор монументально-декор. панно (мозаика, керамическая плитка, майолика, рельеф, ангобы, глазури): для фасадов ряда школьных зданий в Киеве («Наука»—1962, «Современники»—1963 и «Древо жизни»—1967-68); сахарного з-да в Гороховце (Волынская обл.; «Производственники»—1969-70); интерьеров здания Киевского инженерно-строительного ин-та («Строители»—1976, «Строительная наука»—1979 и «Архитектурные памятники Украины»—1980-82), столовых студенческого городка («Любите природу»—1978) и лабораторного корпуса («Песня природы»—1980), помещения буфета того же ин-та («Чайки на воде»—1979). Участвовал в оформлении кинотеатра в Дарнице (Киев, 1965). Исполнил серию гротескных статуэток «Юмор в керамике» (1980). Автор ряда статей по худож. керамике (публиковались в Межведомственном республиканском научном сб. «Строительные материалы, детали и изделия», вып. 10, К., укр. яз., 1968, и др.). Препод. в Киевском инженерно-строительном ин-те (с 1975). Портрет К. исполнил С. К. Фролов (акв., 1951).

ЛИТ.: Б. Лобановский, Мозаика и фреска. К. (укр. яз.), 1966, с. 128.—С. К. Килессо, Керамика в архитектуре Украины. К., 1968, с. 88, 89 (ил.).—Строительные материалы, детали и изделия. Межведомственный респ. научный сб., вып. 10, К., 1968, ил. на с. 69, 71—74.—Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2, К. (укр. яз.), 1968, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Будивельни материалы и конструкции» (К., укр. яз.), 1964, №6, ил. на с. 15, 16.—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, №3, с. 33.—«Искусство», 1967, №8, с. 22, 23 (ил.).

КАШЕВАРОВЫ

Мастера кузнечного дела, 1-я пол. XVIII в.

Савелий и Иван. В 1731-39 состояли в штате дворцовых мастеров в Москве. Выполняли кованые ограды и др.

ЛИТ.: А. Е. Горпенко, Московские кованые ограды XVIII в. (Сборник трудов НИИХП, вып. 5. М., 1972, с. 221).

КАШЕВСКИЙ, Леонид Владимирович

График, Смоленск, р. 28.9.1946 там же.

•Учился на худож.-графическом фак-те Смоленского пед. ин-та (1964-69) у В. В. Ельчанинова, А. Г. Сергеева, дипл. работа—«Смоленск—город древний» (линогр.), рук. В. Н. Соловьев. Член КПСС с 1979. Участник выставок с 1975 (Смоленск). Исполнил ксилографии—«Городская окраина» (1976), «Свайные работы» (1977), «Ярцевский чугунолитейный» (серия, 1977-79), «Сирень цветет» (1978), «После дождя» (1979), «Сенокос. Вечер» (1980), «Стожки» (1981) и др.; линогравюры—«Сосны» (1974), портреты писателей А. Белого (1977) и Э. Хемингуэя (1977) и др. Выполняет экслибрисы (ксилогр.). В 1970-71—художник-исполнитель в Смоленском драм. театре. Выставки его работ состоялись в 1977 (Москва), 1979 (Смоленск, г. Ярцево, Смоленская обл.). Работы К. имеются в Смоленском обл. музее изобр. и прикладных искусств.

КАТАЛОГИ: Смоленская обл. в-ка молодых худ-ков. (Л-ка). Смол., 1976.—Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Смол., 1977, с. 19.—2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1977, с. 16.—5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 54.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30.—ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смол.): 25.10.1977 (Ю. Мельков, Гравюры К.; ил.); 24.3.1979 («В-ки»; ил.); 22.1.1980 («Симфония пластики, света и цвета»); 3.2.1980 («Молодежные вернисажи»).—«Художник»: 1978, №3, с. 27 с ил., 61; 1980, №3, с. 31.

КАШЕНЦЕВ (Кашенцов), Михаил Андреевич— см. КАШИНЦЕВ (Кашинцов, Кашенцев, Кашенцов), Михаил Андреевич.

КАШИМОВ, Фикрет Мамед оглы
Живописец, Баку, р. 25.2.1948 в г. Шахбуз (АзССР).

• Учился в ИР (1970-76) у О. А. Еремеева, А. Д. Романычева, дипл. работа—«Народные мастера» (рук. Ю. М. Непринцев). Участник выставок с 1977. Среди его произв.: «Возвращение» (1976-77), «В освобожденном городе» (1977), «Сеанс» (1978), «Мои горы» (1979), «Собрание» (1980, ГКГ Азербайджана), «Когда мир на земле» (серия, 1980-81), «Мой Шахбуз» (1982, Азербайджанский ГМИ), «12 апреля 1961 г.» (1982), «Старики-болельщики» (1983), «Раздумье» (1983-84, ГКГ Азербайджана) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Западный Берлин—1982, Вьетнам—1983). Выставка произв. К. состоялась в Чехословакии (Угерске Градиште, 1982). Препод. в Азербайджанском ин-те искусств (с 1981).

ЛИТ.: Советская живопись—79. Сб. ст. М., 1981, с. 30, 31.—Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 155, 166.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 38.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17; («Мы строим коммунизм». XXV съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 12; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11.—Респ. худож в-ка осенних работ 1978 г. Б., 1978, с. 4.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве» ВХВ. М.: 4-я, 1979, с. 17; 5-я, 1983, с. 8.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Баку»: 10.10.1977 (Л. Ахунзаде, Чувство современности); 9.7.1981 («Светлый мир худ-ка»).—«Творчество»: 1978, №2, с. 6 (ил.); 1982, №3, с. 9 с ил., 10.—«Молодость Азербайджана» (Б., азерб. яз.), 11.8.1983 (И. Меликова, Худ-к К.).

КАШИН, Василий Петрович
Живописец, р. в 1868 в Перми, ум. в 1939 там же.

Сын и ученик П. В. Кашина. Жил в Перми. До Октябрьской революции участвовал в росписи церквей (Пермская губ.). Писал портреты. В Пермской ГХГ хранятся его работы: «Портрет П. А. Памятных» (1907), «Чухонцы» и «Портрет отца» (1930-е гг.). Кашин, Петр Васильевич, р. в 1835, ум. 6(19).6.1906 в Перми. Живописец, жил в Перми. В Пермской ГХГ имеются его работы «Два апостола» (копия с картины неизвестного художника) и «Портрет жены» (не окончен). Его портрет написал В. П. Кашин (1930-е гг., Пермская ГХГ).

ЛИТ.: Труды Пермской губернской ученой архивной комиссии, вып. 10. Пермь, 1913, с. 138.—Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 121, 155.—Р. Х. Такташ, Н. В. Кашина. 1896—1977. Жизнь и творчество. Таш., 1982, с. 9, 10.—[Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 34, 101.

КАШИН, Виктор Алексеевич
Живописец, г. Киров, р. 8.7.1927 в г. Слободской (Вятская губ.).

• Систем. худож. образования не получил, занимался в студии при Кировском отделении СХ РСФСР (1950-е гг.). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1959. Автор тематич. картин и портретов: «Стадион» (1961), «Комбайнер А. Ф. Прозоров» (1964), «Отделочница» (1967), «Сеятель» (1967), «Н. Бауман в вятской ссылке» (1968-69), «Солдатки» (1970), «Труженик» (1973), «Старый конюх Семен Кириллович» (1977), «Портрет писателя А. С. Грина» (1977), «Супруги Кашины из деревни Скотово» (1978) и др. Исполнил натюрморты: «Свежая рыба» (1959), «Капуста» (1964), «Подсолнухи и кукуруза» (1966), «Шаньги» (1972), «Рябина» (1974), «Подсолнухи и груши» (1979), «Айва» (1981) и др. Выполнил мозаику на темы дымковских игрушек (керамич. плитка, 1964, совм. с П. С. Вершигоровым; кафе «Юность», г. Яранск, Кировская обл.). Работает также как художник-оформитель (ДК, выставки, витрины магазинов и т. п.). Выставки произв. К. состоялись в 1965 и 1977 (г. Киров).

ЛИТ.: Групповая в-ка произв. кировских худ-ков И А Широковой, Г. А. Вопилова, В. А. Кашина. К-г. Киров, 1965, с. 8—9.—Хроника ХЖ—1977, с. 81.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 45; то же, 1982, с. 18.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: 1959, с. 12; 1961, с. 9; 1964, с. 8.—В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 37; 2-я. Киров, 1967, с. 13; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 15; 4-я. Вологда, 1974, с. 17, ил.; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 20.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 20; 6-я, 1980, с. 28.—В-ки «Худ-ки городу». Киров: 1965, с. 7—9; 1969, с. 3, 4, 12.—В-ка этюдов. Киров, 1967, с. 11, 15, ил.—Юбил. в-ки произв. худ-ков Кировской обл.: (1917—1967). Киров, 1968, с. 15—17, 27; Киров, 1970, с. 10, ил.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. [1972]. Л., 1974, с. 22.—«Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 15.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября», М., 1977, с. 16.—ВХВ «Голубые дороги Родины». М., 1979, с. 17.—В-ка произв. кировских худ-ков. Киров: (в г. Горьком), 1979, с. 6, 1981, с. 2, 4.—ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 4.6.1963 («Для будущих картин»); 18.4.1965 («Портрет Прозорова»; ил.); 11.2.1970 («Юбил. худож.—70»; ил.); 17.8.1977 («В-ка работ К.»); 28.8.1977 («Худ-к К.»; ил.); 10.7.1979 («Сов. Север—5»).—«Художник»: 1965, №2, с. 63; 1977, №3, с. 64; 1980, №3, с. 31; №8, с. 32, 33 (ил.).—«Веч. Пермь», 10.9.1980 («Романтический образ моря»; ил.).—«Москва», 1981, № 4, ил.

КАШИН, Герман Николаевич
Скульптор и график, Саратов, р. 20.7.1927 в г. Кушве (Свердловская обл.).

• Учился в Саратовском худож. уч-ще (1953-56) у Л. Н. Головницкого, дипл. работа—«Сталинградцы» (гипс), рук. Э. Ф. Эккерт. Участник выставок с 1960. Среди его скульптурных поизв.: (гипс, гипс тон.): «В боях за Родину» (1958, Саратовский КМ), «Однополчане» (1959), «Подружки» (1964), «К звездам» (1964, совм. с В. И. Исаевым и К. И. Суминовым), «Юный барабанщик» (1972), «За власть Советов» (эскиз памятника, 1972, совм. с В. Н. Ощейковым), «Хозяин степей» (1974) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Саратовского книжного изд-ва: сб. произв. молодых литераторов Саратова («На Волге широкой» (1960), поэма «Чапаев» (1961), «Зеленое пламя» (1965), «Стихи. Поэмы» (1969, совм. с др.) В. С. Богатырева: «Беркутиная гора» Г. И. Коновалова (1963), «Самарьяне» Ф. В. Кабарина (1964) и др. Препод. в Саратовском худож. уч-ще (с 1956).

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 7, 11—12.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 32.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 115.—В-ка работ худ-ков Саратовской обл. 1964 г. Саратов, 1964, с. 11.—В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 51.—В-ка книги, графики и плаката, посвящ. 50-летию газеты «Правда». Саратов, 1965, с. 6.—Обл. худож. в-ки: (посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Саратов, 1974, с. 19, ил.; («Худ-ки Саратова—XXV съезду КПСС»). Саратов, 1977, с. 25.—ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов), 3.6.1958 («Новые работы Саратовских худ-ков»).—«Искусство», 1974, №7, с. 78.

КАШИН, Н. (?)
Литограф, 2-я пол. XVIII (?)—1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге в 1820-30-е гг. Исполнял литографии «Семь часов вечера» по картине «Художники» («В мастерской художников Чернецовых») Е. Ф. Крендовского; оттиски в ГМУИИ, ГМИИ, ГХМ БССР). Вероятно, К. и Кашин Яков Степанович (воспитанник в АХ в 1782)—один и тот же художник.

ЛИТ.: Петров, ч. 1, с. 169.—Тевяшов, с. 118.—Адаряков, с. 35, ил.—РИ. 1-я пол. XIX в., с. 656.—Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. М., 1955, с. 38 (ил.).—Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 100; то же, изд. 2. М., 1982, с. 410 (указ.).—Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, ил. №66.—Передвижная в-ка гравюры сов. и рус. дореволюционной [из фонда ГМИИ]. М., 1939, с. 33.—ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX в. Путевод. М., 1960, с. 21—22; то же. К-г, 1966, с. 22.—В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. К-г. Спб., 1912, с. 29.—Thieme-Becker, Bd 19, S. 588.

КАШИН, Николай Александрович
Скульптор, Москва, р. 11.12.1919 там же.

• Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1936-39) у Б. Н. Ланге, ИС (1939-41, 1945-49) у А. Т. Матвеева, дипл. работа—композиция «Водружение знамени над

Рейхстагом» (рук. Н. В. Томский). Участник выставок с 1948 (Москва). Среди его станковых произв.: «Возвращение» (гипс, 1957), «Яхтсмен» (ал., 1963), «Мужской портрет» (гипс тон., 1965), «Портрет бойца» (гипс, 1966), «В. И. Ленин» (мр., 1976), «Гитарист» (гипс тон., 1977), «Летчица» (гипс, 1978-79). Исполнил монументально-декор. работы: «Рабочий» (фигура—гранит, 1954, совм. с Г. И. Озолиной, Дворец культуры и науки, Варшава), «Право на отдых» и «Право на труд» (медь кованая, 1960, совм. с Озолиной; образцы типового оформления дорожных магистралей), «Народное творчество» (цемент, 1961, для фронтона Чувашского акад. музыкально-драм. театра, Чебоксары) и др. Принимал участие в оформлении Волго-Донского судоходного канала (цемент, 1948-52), павильонов «Животноводство» и «Поволжье» на ВСХВ (цемент, 1951-52). В 1950-55—художник Дм. ФЗ. Выполнял образцы: статуэток по мотивам лит. произв.—«Татьяна Ларина» (1949, ГМК), «Дон Кихот и Санчо» (1956) и «Доктор Айболит» (1958), а также чайных и кофейных сервизов, ваз и кружек—все фарфор, надглазурная и подглазурная роспись. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Препод. в МВХПУ (1976-78).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 113; т. 4, с.151.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 71.—ВХВ. К-г. М., 1957, с. 108.—В-ка монументального иск-ва. К-г. М., 1962, с. 55.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. К-г. М., 1966, с. 68.—2-я в-ка произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. К-г. М., 1968, с. 15.—«ВМ», 8.8.1949 (Н. Соболевский, А. С. Пушкин в произв. худож. фарфора).

КАШИН, Павел Иванович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в с. Сидоровское (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ПК».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 176.

КАШИН, Петр Васильевич — см. в статье **КАШИН, Василий Петрович**.

КАШИН, Сергей Артемьевич
Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в Москве, в Панкратьевской слободе. Исполнял стопы, чарки, стаканчики и т. п., украшенные орнаментом (резьба).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII—нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 75).

КАШИН, Яков Степанович—см. в статье **КАШИН, Н.**

КАШИНА, Надежда Александровна— см. **СТАЦЕНКОВА (Кашина), Надежда Александровна.**

КАШИНА, Надежда Васильевна
Живописец и график, р. 7(19).8.1896 в Перми, ум. 11.8.1977 в Ташкенте.

*Внучка П. В. и дочь В. П. Кашиных. Сестра Нины Васильевны Кашиной. Училась в Пермском худож. техникуме (1920-21) у А. В. Каплуна, во Вхутеине в Москве (1921-27) у С. В. Герасимова, Р. Р. Фалька, Г. В. Федорова. Участница выставок с 1929. Жила в Ташкенте (с 1930). Была одним из зачинателей советского узбекского искусства. Создавала преимущ. тематич. картины, отображающие жизнь Узбекской республики: «Скачки» (1928, ГТГ), «Сдача хлопка» (1930, ГМИ КаракалпАССР, г. Нукус), «Переправа через Сыр-Дарью» (1930, там же), «Женщины в колхозе большая сила» (1936, Музей истории религии и атеизма, Ленинград), «Фархад строитель» (1939), «На освобожденной земле» (1942), «Девушка с бубном» (1945), «Успех звена» (1948) и «Обеденный перерыв» (1949)—последние пять в ГМИ УзбССР; «Урожай в колхозе» (1953, совм. с З. Иногамовым), «Степь зовет» (1954, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Щедрое лето» (1957, там же), «Италия в Хумсане» (1957, ГМИ УзбССР), «На целине» (1960, там же), «Клубный день» (1961, там же), «Золотые плоды» (1961, Пермская ГХГ), «Весна человечества» (триптих, 1961, Музей дружбы народов, Ташкент), «Тишина» (темпера, 1962, ГМИ УзбССР), «Дети вступают в новую жизнь. 1920-е годы» (1962, там же), «Дорога в сады» (1965, ГТГ), «Тюбетеечка» (1966) и «Тихий час» (1967)—в ГМИ УзбССР; «Утро в Ургуте» (1967, Пермская ГХГ), «Караван-сарай» (1969, ГМИ УзбССР), «Самаркандская мадонна» (1971, там же), «Детские ясли» (темпера, 1975, там же), «После смены» (темпера, 1976), «С песней к труженикам полей» (1977, Пермская ГХГ) и др. Исполнила живописные произв. по мотивам поэм Низами и А. Навои («Лейли и Меджнун»—темпера, 1966; «Фархад и Ширин», 1968—обе в ГМИ УзбССР). Написала натюрморты: «Вечернее окно» (1937, Музей истории культуры и иск-ва УзбССР), «Подсолнух» (1939, ГМИ УзбССР), «Фрукты» (1946, там же), «Груши» (1946, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул), «Черешня» (1948, ГМИНВ), «Весенние розы» (1958, там же), «Керамика» (1963, ГМИ УзбССР), «Гладиолусы» (1963, ГМИ КаракалпАССР), «Фрукты на голубом» (1974, ГМИ УзбССР), «Калы» (1976) и мн. др., а также ряд портретов («Автопортрет»—1943 и др.). Автор графич. работ: «Весна» (акв., 1940), «У Шир-Дора. Самарканд» (акв., 1943), «Возвращение с базара» (акв. 1948), «Звезда космоса» (фл., 1968), «Семья в чайхане» (фл., 1971), «Мы за мир» (фл., 1975), «Кукольный театр» (фл., 1977)—все в ГМИ УзбССР и др. Исполнила ряд плакатов (в том числе в годы Великой Отечеств. войны—для «Окон УзбТАГ»): «Страна на фронт бойца зовет—иди подруга на завод» (1941), «Я отомщу за тебя брат» (1942), «Героем будь!» (1944), «Право на образование» (1950), «Лейся песня над Родиной нашей» (1954), «Дружба—это счастье» (1957), «Развернем всенародный поход за подъем хлопководства» (1970) и др. В 1964 выполнила (совм. с А. В. Кедриным) для ВДНХ УзбССР панно «Колхозные заботы» (керамика). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам—1929, Нью-Йорк—1929, Вена—1930, Берлин—1930, Филадельфия—1934 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1946 и 1971 (Москва), 1957, 1971, 1973 и 1977 (Ташкент), 1973 (Пермь). К.—з. д. и. УзбССР (с 1950), нар. худ. УзбССР (с 1964). Ее портрет написал В. А. Фадеев (1958).

СПРАВ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 416, 418.—Узб. СЭ, т. 5, с. 404.—КХЭ, т. 4, с. 489, 490, 506.—МОНОГР.: Н. Кашина. К-г выставки живописи. М., 1946, 3 с.—В-ка произв. з. д. и. УзбССР Н. В. Кашиной. К-г. Таш., 1957, 18 с., ил.—М. А. Соколова, Н. В. Кашина (Художники советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 102—106 с портр. К., ил.).—В-ка произв. нар. худ. УзбССР Н. В. Кашиной. (75 лет со дня рождения). К-г. Таш., 1971, 15 с. с портр. К. и ил.—В-ка произв. нар. худ. УзбССР Н. В. Кашиной. (75 лет со дня рождения. 50 лет творческой деятельности). К-г. Таш., 1973, 22 с. с портр. К. и ил.—В-ка произв. нар. худ. Узбекистана Кашиной Н. В. К-г. Таш., 1977, 31 с. с портр. К., и ил.—Персональные выставки Н. В. Кашиной и В. Е. Кайданова (Вернисаж—77. Обзор художественной жизни Узбекистана. [Сб. ст.]. Таш., 1980, с. 47—52 с цв. ил.).—Р. Х. Такташ, Н. В. Кашина. 1896—1977. Жизнь и творчество. Таш., 1982, 134 с. с портр. К., ил. и цв. ил., с. 119—130 (список произв. К.), 131—133 (библиогр.); (месяц рождения К.—март на с. 9 указ. ошибочно).—КНИГИ: Вл. Костин, Молодые советские живописцы. М., 1935, с. 71.—Чепелев, с. 57.—Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики. М., 1937, с. 39.—Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М., 1940, с. 152.—Труды Среднеазиатского гос. университета. История, вып. 23.

Таш., 1951, с. 171—173.—Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. [Очерк]. Таш., 1957, с. 90—91, 113, 115, 116, 118, 135, 137, 177, ил.— М. Караханов, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96, 97 (ил.).—История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 557—559.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 121, 155.— Веймарн, Черкасова, с. 63—66 с ил., цв. ил.— Л. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 31, 40, 57, 100, 104.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).— А. Умаров, Портретная живопись Узбекистана. Таш., 1968, с. 52, ил.— В. Г. Долинская, Плакат Узбекистана. Таш., 1968, с. 60, 65, 71, 72, 75, 89, 91, 95, ил.—ИИН СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.).— Р. Х. Такташ, Изобразительное искусство Узбекистана. (2-я пол. XIX—60-е гг. XX в.). [Ротапринт]. Таш., 1972, с. 110—112, 188, 213—214.—Синтез искусств и архитектура общественных зданий. [Сб.]. М., 1974, с. 181, 184, 185, 195, 207.— Н. У. Абдуллаев, Пейзажная живопись Узбекистана. Таш., 1975, с. 29, 70, 93 (ил.).— Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 45, 714.—Хроника ХЖ—1973, с. 97, 110, 238, 239, 241, 246.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 610 (указ.).—Советская графика—75-76. Сб. ст., М., 1977, с. 289 (указ.).—Панорама искусств—[сб.] 4. М., 1981, с. 308, 324.—СИИ. 1941—1960, с. 53, 86, 157.—ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 241, 332.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство УзбССР. М., 1957, с. 17, 25, 29—31, ил.—Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 126 (ил.).—Искусство УзбССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 20, цв. ил. № 36, 45.—Художники Сов. Узбекистана. М., 1974, цв. ил. на отд. л.—Изобразительное искусство Узбекистана. Таш., 1976, с. 17, 19, 201, цв. ил.—МУЗЕИ: ГМИ УзбССР. Путевод., ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ-ки Узбекистана. Таш., 1956, с. 34.—Живопись и графика худ-ков Узбекистана. 1920—1930. Из собрания Каракалпакского ГМИ. В-ка. Нукус, 1968, с. 6.—ГМИ УзбССР. [Альбом]. М., 1968, цв. ил. № 81.—ГМИНВ. Отдел сов. Востока. М., 1971, с. 219.—ГМИ Каракалпакской АССР. [Альбом]. М., 1976, с. 123, 243, цв. ил. № 138, 139.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 38.—КАТАЛОГИ: 2-я в-ка о-ва худ-ков «РОСТ». М., 1929, с. 7.—В-ка рисунков «13». М., 1929, с. 10, ил.—2-я в-ка «13». М., 1930, с. 12, 21 (ил.).—В-ка картин худ-ков Узбекистана. М., 1934, с. 12.—4-я отчетная респ. в-ка. Таш., 1936, с. 9.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана: М.—Л., 1937, с. 5—6, 12, 21 (ил.); Таш., 1954, с. 8, 25, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Таш., 1957, с. 11, 31 (ил.), 43.—В-ка «Живопись, графика, скульптура, народные мастера». Таш., 1938, с. 4—5.—Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 62.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 109; 1946, с. 37; 1950, с. 31; 1957, с. 333, 341; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 218, 222; 1961, с. 159; («50 лет Сов. власти». УзбССР...), 1967, с. 3.—Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 7; 1951, с. 3; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 8; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 6—7.—В-ка произв. худ-ков союзных респ., автономных респ. и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 16, 31.—Юбил. в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 23; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 12.—В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 8, 16.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 7, 12.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 44, 183.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 26, 27—28, 80—81, ил.—В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 21.—В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 2.—Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 52, ил.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 5.—В-ка «Алишер Навои». (К 525-летию со дня рождения). 1968. Таш., 1971, с. 1.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 2.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 8, 18.—«Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 2.—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 8.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 49.—В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. литературы и иск-ва в Азербайджане. Таш.—Б., 1979, с. 5, 13, 26.—ЖУРН.: «Рабис» (М.), 1928, № 3, с. 10—11.—«Искусство»: 1934, № 6, с. 37; 1947, № 6, с. 44; 1957, № 4, с. 79 (о в-ке работ К.); 1964, № 12, с. 19; 1967, № 7, с. 78; 1968, № 4, с. 7, 9 с ил.; 1970, № 1, с. 33 (ил.), 34; 1971, № 12, с. 14—20 (Л. Шостко, Старейший узб. худ-к) с ил. и цв. ил.; 1972, № 12, с. 29, 32; 1973, № 7, с. 77; 1974, № 8, с. 11; 1976, № 5, с. 79; № 10, с. 12, 13 (ил.); 1982, № 7, с. 70 (о в-ке работ К.).—«Творчество»: 1934, № 11, с. 5 (ил.), 10; 1969, № 1, с. 13—14; 1972, № 10, с. 6, 9 (ил.); 1974, № 2, с. 6 с ил.; 1975, № 7, с. 21 с ил.; 1976, № 6, с. 16—19 с ил.—«Огонек», 1959, № 5, цв. ил.—«Звезда Востока» (Таш.): 1969, № 10, с. 187; 1972, № 5, с. 171—173 (С. Немцович, М. Шаякубов, Светлый мир худ-ка) с портр. К., ил.—«Шарк Юлдузи» (Таш., узб. яз.), 1973, № 11, 6 цв. ил.—«Гулистон» (Таш., узб. яз.), 1974, № 3, с. 16 (Р. Такташ, Неувядающее мастерство) с портр. К., цв. ил.—«Корреспондент» (Таш.), 1978, № 4, с. 38—39 («На полотнах—жизнь») с ил.—«Художник», 1982, № 9, с. 1.—ГАЗ.: «Правда Востока» (Таш.): 10.1.1937 («В-ка худ-ков Узбекистана»); 18.2.1940 («Две в-ки»); 11.7.1957 (М. Мюнц, О радости труда, о счастье жизни); 15.11.1964 (о присвоении К. звания з. д. и. УзбССР); 20.10.1971 («Волшебный мир красок»; ил.); 24.7.1973 (Р. Такташ, Неувядающее мастерство; ил.); 4.2.1979 («Портрет старика» и другие... На в-ке «Новые приобретения Гос. музея иск-в»).—«Ташкентская правда»: 28.11.1962 («Итоги творческого труда»); 21.8.1966 (О. Апухтин, Жизнеутверждающий талант); 17.12.1975 (Т. Адилбеков, Женские образы Н. В. Кашиной; ил.); 16.9.1976 («Наш край родной»).—«Строитель Ташкента», 20.12.1967 («Женские образы Н. В. Кашиной»; ил.).—«СК»: 14.8.1973 («Полвека за мольбертом»); 18.12.1973 («Кашинское собрание»).—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 31.7.1973 («Радость жизни»).—«Веч. Пермь»: 4.10.1973 («Иск-во Н. Кашиной»; портр. К., ил.); 11.11.1973 («Дар землячки»; ил.).—«МХ», 22.9.1977 («Н. В. Кашина». Некролог).—«Сов. Каракалпакия» (Нукус), 1.11.1978 («Мир звонкий и радостный»).

КАШИНА (Кашина-Памятных), Нина Васильевна

Живописец и график, Москва, р. 2(15).12.1903 в Перми.

• Внучка П. В. и дочь В. П. Кашиных, сестра Надежды Васильевны Кашиной. Училась в Пермском худож. техникуме (окончила в 1922), у И. И. Иконникова, Вхутеине в Москве (1923-30) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского, дипл. работа—макет книги и иллюстрации к сказке «Соловей» Х.-К. Андерсена. Участница выставок с 1929. Среди ее живописных произв.: «Водная станция МОСПС» (1930), «Лето» (1933), «Звездочка октябрят» (1934), «Колхозные ясли» (1934, эскиз—гуашь, 1934, в Пермской ГХГ), «Дети на прогулке» (1935), «Детский сад» (1937, ГМИ УзбССР), «Авиамоделисты Артека» (1939), «С учения» (1943), «Цветы» (1944, Пермская ГХГ), «Снежная крепость» (1946), «Мост в Царицыно» (1947), «Букет» (1951; вариант, 1971), «Натюрморт с птичками» (темпера, 1959), «Гранаты» (1965; вариант—1968), «Букет и яблоки» (1966). Автор графич. работ: «На пляже» (акв., 1929), «Новороссийск вечером» (1932), «За книгой» (1933), «Московский парк культуры и отдыха им. Горького» (1934), «Утро в Артеке» (1934-35)—четыре последних акв., гуашь в Пермской ГХГ; «В поле» (гуашь, 1934) и др. Иллюстрировала и оформила книги для ОГИЗа и изд-ва «Молодая гвардия»: сб. «Квас» (1929), «Велосипед» Т. Н. Тэсс (1930), сб. «Золотые работники» (1930) и «Считалочка» (1933), «Звезда мордвина» Э. Г. Багрицкого (1931) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам—1929, Лондон—1934, Осло—1936, Всемирная в Париже—1937 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1934 (Москва).

ЛИТ.: Н. В. Кашина. В-ка в клубе КОР. К-г. М., 1934, 8 с.— Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 121, 155.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 472 (указ.); т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 9.—Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 337 (указ.).—Советская графика—75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 289 (указ.).—[Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 126.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 205.—КАТАЛОГИ: В-ка рисунков «13». М., 1929, с. 11.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 31.—В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 13.—В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 11.—В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 5.—В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 8.—Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 62—63.—Худож. в-ка «Урал—кузница оружия». Свердл., 1944, с. 12.—В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-худ-ков к Международному женскому дню 8 марта. М., 1948, с. 1.—В-ка работ женщин-худ-ков к Международному женскому дню 8 марта. М., 1952, с. 8.—В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 29.—В-ка произв. женщин худ-ков г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 13.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19.—В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 8, ил.—В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 8.—«Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 15.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—«60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 12.—ПЕРИОДИКА: «Прожектор» (М.), 1929, № 16, с. 27 (ил.).—«Творчество»: 1934, № 8, цв. ил.; 1935, № 9, с. 14 с ил.; № 11,

с. 5 (ил.); 1936, № 9, с. 14 с ил.; 1976, № 6, с. 16, 17 (ил.).—«ЛГ», 14.12.1934 («В-ка Н. Кашиной»; ил.).—«Правда», 15.12.1934 (зам. о в-ке работ К.; ил.).—«СК», 27.6.1963 («Женской рукой»); 18.12.1973 («Кашинское собрание»).—«Корреспондент» (М.), 1978, № 4, с. 38—40 (О. Константинов, На полотнах жизнь).

КАШИНСКИЙ, Алексей Константинович (Кашинський, Олексій Костянтинович)
Скульптор, р. 10.3.1920 в Новочеркасске, ум. 29.10.1981 в Киеве.

• Учился в КСХШ (1937-40) и Киевском ГХИ (1946-52) у М. И. Гельмана, дипл. работа—«Первая деталь». Член КПСС с 1947. Жил в Киеве. Исполнил портреты: бригадира стекло-термосного з-да А. Г. Смагиной (гипс тон., 1959), студентки У Бей-фан (оргстекло, 1960), «Студент» (гипс тон., 1961), Т. Г. Шевченко (бр., 1964). Среди его работ также фарфоровая статуэтка «Интересная книжка» (1950-е гг.), настольная медаль к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко (барельеф—гипс, 1961). Препод. в КСХШ (1952-81).

ЛИТ.: УСХ, с. 194.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 32, 33.—Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 57.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К-г. К., 1960, с. 61.—Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К-г. К. (укр. яз.), 1961, с. 51.—Передвижная в-ка киевских худ-ков. К-г. К. (укр. яз.). 1961, с. 20.—«Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 23.7.1952 (ил.).—«Радянська жинка» (К., укр. яз.), 1957, № 2, ил. на 2-й с. обл.

КАШИНЦЕВ (Кашинцов), Иван
Рисовальщик, 2-я пол. XVIII в.

Из военных (подпоручик). Исполнил портреты-миниатюры—Вольтера и Ш.-Л. Монтескье (тушь, перо, 1773, ГЭ; подписные—«писал пером Иван Кашинцев, 1773»; были вправлены в золот. перстень, принадлежавший имп. Екатерине II) и рисунок с изображением музицирующих в парке кавалеров и дам (тушь, перо, ГРМ, подписной)—все копии с гравюр немецкого художника И.-Э. Нильсона (Нильсена).

ЛИТ.: Литературное наследство. М.: Русская культура и Франция, т. 29—30, кн. 1, 1937, с. 121 (ил.); то же, т. 33—34, кн. 3, 1939, с. 916.— Сидоров, 1956, с. 196, 509.

КАШИНЦЕВ (Кашинцов, Кашенцев, Кашенцов), Михаил Андреевич
Литограф, ум. в 1838.

Занимался в Худож. классе в Москве (1833-35; был «под покровительством ОПХ»), затем учился в АХ (1836-37). Получил в 1837 звание неклассного художника «по живописи портретной». Копировал картины в Эрмитаже (1830-е гг.). Исполнил литографии—фрагменты картины «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова («Женская голова» и др.), композиции «Св. царица Александра» и «Св. Иоанн Богослов» (по рисунку Ф. Г. Завьялова с картины А. Е. Егорова)—для литографированных изданий ОПХ (1835); портреты—И. Ф. Богдановича, П. Я. Гамалея, В. П. Кочубея, Д. И. Квасова, И. А. Дмитревского по портрету О. А. Кипренского, Н. А. Львова (с гравюры А. Тардье по портрету Д. Г. Левицкого), И. П. Мартоса (с гравюры С. Владимирова по портрету А. Г. Варнека) и мн. др. (изд. в отд. тетрадях «Члены Российской Академии». Спб., 1835—1838). Его работы хранятся в Музее АХ СССР (Ленинград), Иркутском ОХМ и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 474—475.—Кондаков, ч. 2, с. 88.—Отчеты ИОПХ: за 1835-36. Спб., 1836, с. 6, 14; за 1836-37. Спб., 1837, с. 143.—Сб. РИО, т. 60, с. 387.— Б. Л. Модзалевский, Сорок семь литографированных портретов членов имп. Российской Академии. Спб., 1911, с. 8, 9, 13—16, 18.— Адарюков, с. 32, 34.—К. А. Зеленина, Старые русские гравюры и литографы. М., 1925, с. 34—35 (Российская Академия ошибочно назв. АН).— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 339.—В-ка рус, портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 6.—В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XIX в. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 14.—«Моск. наблюдатель», 1835, ч. 2, с. 167.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 1, с. 4.—«СГ»: 1910, май—июнь, с. 96—97; 1912, ноябрь, с. 37; 1916, янв., с. 87.— Thieme—Becker, Bd 19, S. 580.— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 168.

КАШИНЦЕВ, Николай Михайлович
Художник театра, р. 5(17).6.1898 в Москве, ум. 20.3.1986 там же.

• Учился в СХМ (1919-20) у К. А. Коровина, С. И. Петрова, К. Ф. Юона. Жил в Москве. Участник выставок с 1922 (Чита). В 1922-27—художник-исполнитель Малого театра. В 1924-82 художник (до 1927—исполнитель, в 1927-75—заведующий постановочной частью, в 1975-82—главный) Московского театра сатиры; оформил спектакли: «Вредный элемент» В. В. Шкваркина (1927), «Чудесный сплав» В. М. Киршона (1935, выездной вариант), «Липа» П. Б. Зенкевича и Б. Маллиори (1930), «Любовь и чай» А. И. Сорина (1932, совм. с В. В. Сахновским), «Город Глупов» по «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1932, совм. с Кукрыниксами), «Вечер пародии и водевиля» И. А. Ильфа, Е. П. Петрова, Я. М. Рудина, А. М. Бонди (1933), «Шестеро любимых» А. Н. Арбузова (1936), «Забытые страницы» («Дети» А. М. Горького, «Свадьба» А. П. Чехова, «Маленькая ошибка»—по одноим. повести Н. С. Лескова, 1939), «Очень точно—очень срочно!!!» (Концерт-журнал) А. Н. Толстого (1941), «Новые похождения бравого солдата Швейка» В. М. Гусева и М. Р. Слободского (1943, совм. с И. Ю. Шлепяновым), «День отдыха» В. П. Катаева (1948, выездной вариант), «Остров мира» Петрова (1947, совм. с Я. З. Штоффером), «Клоп» В. В. Маяковского (1955, совм. с С. И. Юткевичем, А. Е. Райхелем; диплом 2-й степени Мин-ва культуры РСФСР на Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов в честь 40-й годовщины Вел. Окт. соц. рев., 1957; вариант—1974, совм. с В. Я. Левенталем), «А был ли Иван Иванович?» (1957, совм. с Райхелем) и «Дамоклов меч» (1959, совм. с Н. И. Шалимовым) Н. Хикмета, «Обнаженная со скрипкой» Н. П. Коуарда (1960), «Яблоко раздора» М. А. Бирюкова (1961, совм. с Райхелем), «Фунт лиха» С. Д. Нариньяни (1962, совм. с Э. П. Змойро), «Ложь для узкого круга» А. Д. Салынского (1964 и 1970) и др. Работал также для Московского гастрольного театра («Чужой ребенок» Шкваркина—1947), Московского театра-студии киноактера («Несущий в себе» по сценарию «Жизнь» Л. П. Сухаревской—1960) и др. Написал пейзажи—«Река Читинка» (1922), серии—«Абхазия» (1937-38), «Подмосковье» (1950-59) и «Озеро Удомля» (1965-69), «Пловдив. Улица старого города» (1962); натюрморты—«Ромашки» (1970), «Кувшин с цветами» (1972) и др. Его произв. экспонировались в Париже (1963). Автор статьи «Все краски жизни» (Московский театр сатиры. 1924—1974. [Сб.]. М., 1974). К.—з. р. к. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: На сцене—современник. Сб. ст. М., 1963, с. 255.—Художник и сцена. Сб. ст. М., 1964, с. 87, 90.—Московский театр сатиры. [Сб.]. М., 1966, с. 90, 91, 92, 93, 95, 96; то же. 1924—1974. [Сб.]. М., 1974, с. 124—125, 132, 133, 134, 135.—Театры Москвы за 20 лет. (1917—1937). Каталог в-ки. М., 1937, с. 86.—ПЕРИОДИКА: «Магнитогорский рабочий», 28.3.1943 («Новые похождения бравого солдата Швейка»).—«Челябинский рабочий», 20.6.1943 («Актриса». Новая постановка Московского театра сатиры).—«Ленингр. правда», 23.12.1955 («Конец Пьера Скрипкина»).—«ВЛ», 14.5.1956 («Клоп»).—«Запорожская правда», 11.7.1958 («Сатиры грозное оружие»).—«ВМ»: 12.11.1959 (А. Образцова, Спектакль-памфлет); 9.6.1975 («Клоп» в 800-й раз).—«ЛГ», 17.11.1959 (Б. Ростоцкий, Кто удержит меч?).—«Моск. правда», 26.11.1959 («Гибель легенды»).—«Литература и жизнь» (М.), 12.11.1961 (Ю. Нехорошев, Яблоки и характеры).— «СК», 13.3.1962 («Не состоявшийся фельетон»).—«Моск. комсомолец», 12.1.1963 («Всего одни сутки...»).— «Волжская коммуна» (Куйбышев), 9.8.1964 («12 стульев»).— «Театр»: 1968, № 3, с. 141; 1975, № 4, с. 82.—«Ведомости Верховного Совета РСФСР» (М.), 1968, № 23, с. 527 (о присвоении К. звания з. р. к. РСФСР).—«Театр. жизнь», 1968, № 22, с. 29.

КАШИРИН, Иван Дмитриевич (Дементьевич—по Корнилову, Федорович—по Петрову)
Живописец, ум. в 1872 в Н. Новгороде (?).

Крепостной помещика А. В. Ульянина (Нижегородская губ.). В февр. 1833 «был выкуплен товарищами» (петербургские художники организовали для этого специальную лотерею худож. произв.) и освобожден от крепостной зависимости. Учился в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина (1819—сер. 20-х гг.), позднее в АХ (с 1833 посещал рисовальные классы, с 1835—«посторонний» ученик). Получил медали—в 1835 за рисунки с натуры малую, в том же году за «Автопортрет»—большую серебр.; 1836—звание неклассного художника. Копировал картины в Эрмитаже (нач. 1830-х гг.). Занимался у А. Г. Венецианова (ок. 1833-36), в своей автобиографической записке 1840 г. Венецианов называет К. среди учеников, «которые ему делали честь». Жил в Петербурге до 1838, затем Н. Новгороде. Написал портреты: А. В. Ульянина (кон. 1820-х—нач. 30-х гг., собрание З. А. Милютиной, Москва), В. А. Серебрякова (экспонировался на выставке в Петербурге в 1835), Г. Михайлова (то же в 1836), А. А. Кузьминой-Караваевой с дочерью (1859, Вологодская ОКГ, до 1954 хранился в Горьковском ХМ), «Купеческая семья Юкиных» (групповой, экспонировался на выставке во время XV археологического съезда в Н. Новгороде, 1911) и др. Препод. рисование в Аракчеевском кадетском корпусе в Н. Новгороде (1838—?, в 1859 еще препод.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 88.—Петров, ч. 2, с. 330, 331, 333, 347.—П. Корнилов, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л.—М., 1947, с. 60, 66, 165, 178—179, 193.—З. И. Фомичева, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, с. 116.—Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 316 (указ.); то же, изд. 2, 1982, с. 410 (указ.).—Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 393 (указ.).—Художники школы Венецианова. Альбом. М., 1964, с. 12, ил.—МУЗЕИ: Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 29.—Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 28.—Живопись. Скульптура XVIII—XX вв. Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1975, с. 26.—ПЕРИОДИКА: «Рус. старина» (Спб.), 1887, т. 54, июнь, с. 673.—«Рус. архив» (М.), 1906, кн. 1, с. 441.—«СГ»: 1910, июль, с. 74; 1911, июль, с. 196.—«Юный художник», 1940, № 9, с. 13.—«Искусство», 1964, № 3, с. 16.—«Художник»: 1964, № 7, с. 44—45 (Т. Алексеева, Ученик Венецианова) с ил.; 1973, № 9, с. 38.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 580 (некоторые сведения ошибочны).

КАШИРИН, Марк Степанович
График, Москва, р. 21.1.1935 там же.

• Занимался в Худож. студии при Объединенном комитете профсоюза художников-графиков (1962-63) у А. Н. Былинского. Рисовал (1960-66) карикатуры на бытовые темы и юмористические рисунки для журн.—«Работница», «Огонек», «Смена», «Театральная жизнь» и др.; газ.—«Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Труд», «Сов. спорт» и др.; с 1966 оформляет журн. «Моделист-конструктор», с 1979 рисует для журн. «Техника—молодежи». Оформляет книги для Воениздата, Профиздата и др. изд-в: сб. «С Новым годом» (Репертуарный, 1962), «СССР глазами иностранцев» (1966) и «Туристские маршруты» (1969); «Каталог товарных знаков» (1979), каталоги персональных худож. выставок «Петр Оссовский» и «Валентин Щербаков» (1979) и др. Работает также в прикл. графике (открытки, информационные бюллетени и т. п.).

ЛИТ.: В-ки худ-ков Объединенного комитета худ-ков... книги. «Книга, графика, плакат». К-ги. М.: 6-я, 1966, с. 18—19; 10-я. (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). (Л-ка), 1970.—ПЕРИОДИКА: «Труд», 27.4.1961 (рис.).—«Сов. спорт», 7.10.1961 (рис.).—«Работница», рис.: 1961, № 12, с. 13; 1961, № 49, с. 32; № 6, 3-я с. обл.—«КиЖ» (М.), 1962, № 6, с. 47 (рис.).—«Моск. комсомолец»: 30.8.1962 («Заметки о погоде»; ил.); 9.12.1962 (рис.); 24.3.1963 (рис.); 1.5.1964 (рис.).—«Комс. правда», 1.11.1962 (рис.).—«Ленинское знамя» (М.), 1.5.1963 (рис.).—«СК», 7.5.1964 (ил.).

КАШИРОВ, Николай Павлович
Художник театра, г. Советская Гавань, р. 14.2.1927 в с. Трубино (Московская обл.).

• Занимался в ДНТ в Москве (1954-57), творческой лаборатории художников периферийных театров при ВТО у Б. И. Волкова (1963). Участник выставок с 1961. В 1955-69—художник Респ. музыкально-драм. театра ТувАССР, оформил спектакли: «Госпожа министерша» Б. Нушича (1957), «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1959), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1960), «Красные дьяволята» И. О. Дунаевского и В. Н. Кнушевицкого (1962), «Секреты фирмы «Клеменс и сын» Н. Е. Вирты (1964), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1965), «Между ливнями» А. П. Штейна (1966), «Твой дядя Миша» Г. Д. Мдивани (1968) и др. В 1969-72 исполнял эскизы декораций и костюмов к постановкам Белгородского обл. драм. театра: «Непроданное сокровище» Л. Ю. Говорухо-Отрока (1969), «Аристократы» Н. П. Погодина (1970), «Иней на стогах» Л. Ю. Моисеева (1971) и др. С 1973—главный художник Драм. театра Краснознаменного Тихоокеанского флота (г. Советская Гавань), оформил спектакли: «Жизнь начинается снова» В. Н. Собко (1975), «Протокол одного заседания» А. И. Гельмана (1976), «Бешеные деньги» А. Н. Островского (1977), «Русские люди» К. М. Симонова (1978), «Снеги пали» Р. К. Феденева (1980), «Васса Железнова» А. М. Горького (1981), «Материнское поле» Ч. Т. Айтматова (1983) и др. Написал картину «Железная дорога в Саянах» (1963). Исполнитель тувинских народных песен. Портрет К. исполнил Ю. Г. Курский (тушь, 1961). Член КПСС (с 1958). К.—з. р. к. ТувАССР (с 1966).

ЛИТ.: ТЭ, т. 5, с. 272.—КАТАЛОГИ: 8-я Тувинская обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Кызыл, 1961, с. 6.—Тувинская респ. в-ка худ-ков и мастеров прикл. иск-ва. Кызыл, 1967, с. 67.—4-я обл. худож. в-ка. Белгород, 1971, с. 30.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 129.—ПЕРИОДИКА: «Тувинская правда» (Кызыл): 2.8.1958 («Запись произв. тувинского иск-ва»); 8.5.1959 (Страницы прошлого); 8.4.1960 («Схема вместо жизни»); 26.3.1961 (Ю. Курский, «Сценическое дерзание»; портр. К.); 17.1.1962 («Красные дьяволята»); 11.1.1966 («Правда о старом кинжале»); 26.3.1967 («О молодых по молодому»); 25.2.1968 («Наш современник»).—«СК», 26.9.1959 (М. Эвентов, Театр воспитывает и актера).—«Театр»: 1960, № 8, с. 169; 1971, № 5, с. 113.—«Театр. жизнь»: 1965, № 5, с. 12; 1970, № 16, с. 23; 1975, № 10, с. 3; 1976, № 11, с. 13; 1980, № 4, с. 30; 1982, № 4, с. 93.—«Белогородская правда»: 25.10.1969 («Противостояние»); 5.11.1970 («Чтобы не позабыть»); 2.12.1970 («Возрождение человека»).—«Ленинская смена» (Белгород), 6.4.1971 («Гений на сапогах»).—«Боевая вахта» (Владив.), 31.5.1981 («В тупике буржуазной морали»).—«Сов. Звезда» (Советская Гавань), 9.1.1983 («Человек сильнее войны»).

КАШИХЯН, Сергей Амаякович — см. **КАШХЯН (Кашихян, Кашхиани), Сергей Амаякович.**

КАШИЦЫН, Валентин Степанович
Художник прикладного искусства, Петрозаводск, р. 3.6.1944 в с. Рязановка (МордАССР).

• Учился на худож.-графическом фак-те Ленинградского пед. ин-та (1973-78) у Б. Н. Макушина, дипл. работа—эскизы наглядных пособий для уроков черчения (тушь, перо), рук. А. А. Уёмов. Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1974 (Петрозаводск). Жил в г. Кондопога (1965-80). Занимается преимущ. худож. обработкой металла (латунь, медь, чеканка): «Тревожная молодость» (1973), «Кователь» (1973-74), «Вяйнямейнен» (1974), «Песня Карелии» (1975, ГИКМ КарелАССР), «Калевальцы» (1975), рельеф к мемориальному знаку воинам-кончозерцам (1979, с. Кончозеро) и др. Исполнил также скульптурные работы (гипс, гипс тон.): портреты—жены (1975), сына (1976) и др.; рельеф «Петрозаводск» (1980) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. молодых худ-ков Карелии. К-г. Петрозаводск, 1975, с. 8.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Карелии. (Работы 1974-76 гг.). К-г. Петрозаводск, 1976, с. 19.—«Новая Кондопо-

га», 13.1.1973 («Спасибо худ-ки»).—«Ленинская правда» (Петрозаводск), 16.4.1977 («Озаренный светом горна»; ил.).

КАШКАДАМОВА (**Кашкадамова-Стахеева, Стахеева, Стахеева-Кашкадамова**), **Елизавета Николаевна**
Живописец, р. 27.3.1873 в Елабуге (Вятская губ.), ум. 14.1.1959 в Ленинграде.

Училась в АХ с 1899 у А. А. Киселева (с 1903). Получила в 1908 звание художника за пейзаж «Волга». Жила в Ленинграде. На выставках («Петроградского о-ва художников», о-ва им. А. И. Куинджи и др.) с 1912 экспонировались ее произв.: в 1912—«Купальня на озере»; 1918—«Весна»; 1927—«Ледоход», «Овраг»; 1928—«Речка», «Весна в парке. Павловск»; 1929—«Ромашка», «Волга» (акв.), «Астраханская степь» (акв.); 1941—«База тихого отдыха» (акв.) и др. Препод. в Школе глухонемых в Ленинграде (1930-41).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 22, 216, 262, 264, 304, 306.—КАТАЛОГИ: В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1912, с. 2.—«Петроградское о-во худ-ков». 26-я в-ка в Петрограде. Пг., 1918, с. 4.—Юбил. в-ка изобр. иск-ва. 1917—1927. Л., 1927, с. 20.—7-я в-ка Общины худ-ков. Л., 1928, с. 13.—В-ки картин о-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1928, с. 24; 1929, с. 21.—В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 15.—В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 4.

КАШКАРЕВ (**Кошкарев**), **Василий Романович**
Живописец, г. Октябрьский (БашАССР), р. 30.1.1928 в д. Кашкарово (Омская обл.).

• Учился в Харьковском ГХИ (1947-52) у С. Ф. Беседина, А. А. Кокеля, дипл. работа—«Будущие конструкторы» (рук. А. П. Любимский). Жил в Уфе (1952-58), Красноярске (1959-75). Участник выставок с 1950 (Харьков). Среди его произв.: «В Красном уголке» (1950), «Бригада Аллаярова» («Новое предложение», 1954), «Содружество ученых с производственниками» (1956), «Встреча на целине» (1957, Башкирский ГХМ; Диплом 1-го респ. фестиваля молодежи БашАССР, 1957), «Городской пейзаж» (1959), «У дивногорского причала» (1961), «Пристань на Енисее» (1964), «Новые дома на Енисее» (1967), «Сибирская земля» (1967), «По делу «Искры» (1970), «Лаборантка» (1973), «Долина» (1975). Выставки произв. К. состоялись в 1967 и 1969 (Красноярск), 1982 (г. Октябрьский). Препод. в Уфимском уч-ще искусств (1952-55), Красноярском худож. уч-ще (1958-66). Его портрет написал Е. И. Данилевский (1950).

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Красн.: 14-я, 1959, с. 16; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 8.—Краевые осенние в-ки. Красн.: 1960, с. 8; («Худ-ки Красноярска—XXII съезду КПСС»), 1961, с. 8.—В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 8—9.—Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красн., 1965, с. 7.

КАШКАРОВ, Сергей Иванович
Живописец, Барнаул, р. 20.7.1922 в г. Улала (Алтайский край).

• Занимался в Ойротской худож. школе в г. Ойрот-Тура (1938-39) у В. Р. Волкова. Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Водопад» (1954), «На Оби» (1959), «Золотая осень» (1967), «Похолодало» (1967), «Октябрь» (1970), «Портрет отца» (1971), «Вечерние тени» (1971), «Старый Барнаул» (1972), «На Караколе» (1976), «Седой Алтай» (1977), «Верхуйменские амбары» (1979), «На Кара-Кёле» (1982). Выставка произв. К. состоялась в 1983 (Барнаул).

КАТАЛОГИ: 10-я краевая в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 5, 19 (ил.).—12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 7.—Краевые худож. в-ки. Барнаул: 15-я, 1967, с. 14; 17-я, 1970, с. 10.—В-ка произв. худ-ков членов СХ СССР и худ-ков Алтайского отделения ХФ РСФСР—участников Вел. Отечеств. войны. Барнаул, 1977, с. 22—23 с портр. К. и ил.—5-я в-ка «Сибирь социалистическая». Барнаул, 1980, с. 32 с портр. К.—«Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Художник», 1983, № 12, с. 62 (о в-ке работ К.).

КАШКАРОВА, Зинаида Дмитриевна
Художник прикладного искусства, р. 13.12.1888 в Калуге, ум. 28.8.1961 в Москве.

• Училась в Москве—Строг. уч. (1908-16) у С. С. Голоушева, П. П. Пашкова, а также в студии Ф. И. Рерберга (1930-е гг.). Жила в Москве. В 1910-е гг. исполняла рисунки для росписи шкатулок из папье-маше и резьбы по кости (пудреница «Корзина цветов», коробка «Юноша с овцой» хранятся в МНИ). В 1921—художник костюмерной мастерской при Наркомпросе (костюмы к пьесе «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского). В 1916-58—художник НИИХП (до Октябрьской революции—Кустарный музей Московского земства, в 1927-32—Центр. научная опытно-показательная станция ВСНХ; в 1929-58 руководила Лабораторией вышивки, кружев, ковроделия, ткачества и набойки). Используя мотивы мордовского, марийского и др. национальных орнаментов, создавала образцы изделий с золотым шитьем, эскизы вышивок для платьев, декор. подушек, поясов, дамских сумочек и т. п. для многочисленных промысловых артелей кружевоплетения, строчевышивания и золотошвейного производства. Исполнила шапочку и рукавички (замша, вышивка золотом, соболий мех, 1937), комплекты—скатерть, портьеры, подушка (сукно, вышивка шерстью, 1945) и бювар, записная книжка и календарь (кожа, вышивка золотом, 1947); покрывало (машинная ажурная вышивка, 1945) и др.—все в МНИ. Автор панно «Золотая моя Москва» (замша, вышивка золотом, 1948; подарено г. Парижу от советских женщин, 1948), «Армии Советской слава!» (шелк, вышивка золотом, 1949; подарено КНР, 1950). Под руководством К. собраны материалы и выполнены рисунки по народной вышивке и кружеву в северных, средних и южных областях РСФСР и ряде союзных республик (около 60 альбомов хранится в НИИХП); составлено и издано около 20 пособий по всем видам народной вышивки (1936—1937). Способствовала возрождению золотошвейного производства в Калининской обл. (г. Калинин, Торжок и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Милан—1924, Париж—1925 и 1948, Монц-Милан—1927, Всемирные в Париже—1937, Нью-Йорке—1939 и Брюсселе—1958). Препод. на Курсах для художников народных промыслов при НИИХП (1930, 1938, 1945, 1948-52), МХПУ им. М. И. Калинина (1936-37).

ЛИТ.: В. А. Козырева, З. Д. Кашкарова. М., 1960, 20 с., 8 л. ил.—Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, с. 14.—Н. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 20; то же, изд. 2. М., 1960, с. 20.—Темерин, с. 446 (указ.).—ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 540.—Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 110, 125, 126, 169.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 297; т. 3, с. 332; т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 541.—Памятники Отечества. [Сб.], кн. 3. М., 1977, с. 179.—Л. Розова, Е. Юрин, Мастер в народном промысле Мстерской художественной миниатюры. Л., 1982, с. 20.—В-ка живописи, скульптуры, графики, декор.-прикл. иск-ва к Международному женскому дню 8-е марта. К-г. М., 1949, с. 9.—«Творчество», 1940, № 3, 3-я с. обл. (о в-ке худ-ков текстильной секции МОССХ).—«Искусство», 1948, № 6, с. 32, 33.—«ДИ СССР»: 1961, № 10, с. 18 (Некролог) с портр. К.; 1964, № 11, с. 37; 1982, № 2, с. 16 с портр. К.

КАШКЕЛЬ, Иосиф Александрович
Живописец и график, р. 23.1.1903 в Екатеринодаре, ум. 19.8.1935 в Ленинграде.

Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1927-30), затем в ИЖСА (1931-35) у К. С. Малевича, А. А. Осмеркина. Жил в Краснодаре (до 1930), Ленинграде (1931-35). Автор живописных произв.: «Окраина» (кон. 1920-х гг.), «Натюрморт» (1931), «Отдых» (1933), «Городской пейзаж» (1933), «Старик в полушубке» (1934), «Лесная дорожка» (1935) и др. Среди его графич. работ: «Сидящая натурщица» (уголь, кон. 1920-х гг.), «Дерево над крышами» (акв., кон. 1920-х гг.), «Верховой» (акв., кон. 1920-х гг.), «Натюрморт» (цв. кар.,

1930), «Портрет жены» (акв., 1934), «Автопортрет» и «Портрет сына» (офорт, 1930-е гг.). Препод. в средних школах Краснодара (1927-30). Выставка произв. К. состоялась в 1936 (Ленинград).

ЛИТ.: К-г посмертной в-ки работ студента-живописца И. А. Кашкеля. Л., 1936, 15 с. с портр. К. и ил.—Юбил. в-ка ВАХ. 1764—1939. К-г. Л., 1940, с. 21.—«Веч. Красная газета» (Л.), 7.4.1936 (зам. о в-ке работ К.).

КАШКИН, Владимир Иванович

Живописец, р. 22.2.1904 в Саратове, ум. 30.5.1938 в Москве.

Учился в Саратовском худож.-промышленном техникуме (1923-27) у П. С. Уткина, В. М. Юстицкого. Жил в Москве. Участник выставок с 1924. Писал преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Волга» (1924), «Поля» (1928), «Яхты» (1920-е, Саратовский ГХМ), «Осетры и севрюга» (1930, там же), «Солнечный день» (1930), «Ремонт буксиров» (1933, Саратовский ГХМ), «Улица» (1934), «Набережная ЦПКиО им. Горького» (1935, Истринская НКГ, Московская обл.), «Волга осенью» (1936, Саратовский ГХМ), «Яхты на Волге» (1936, там же), «Первый снег» (1937, там же), «На Сретенском бульваре» (1937, там же), «Вечер на Волге» (1937, Истринская НКГ), «Заливка в конверторы» (1937), «Медеплавильный завод» (1937), «На Москве-реке» (1938). В Саратовском ГХМ, кроме назв., хранятся и другие работы К. Выставки его произв. состоялись в 1928 и 1984 (Саратов), 1941 (Москва).

ЛИТ.: В-ка картин В. Кашкина, В. Махонова, Г. Мельникова и В. Савостина. Саратов, 1928, с. 2.—Каталог в-ки В. И. Кашкина. М., 1941, 24 с. с ил.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 482 (указ.); т. 3, с. 368.—А. Т. Симонова, Пейзажные образы Саратовского края. Саратов, 1981, с. 27.—Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 70—71; то же, Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 17—18, 55.—КАТАЛОГИ: В-ка картин. Саратов, 1924, с. 9.—В-ки о-ва худ-ков «4 иск-ва». М.: 1926, с. 6; 1928, с. 6; 1929, с. 6.—2-я в-ка ОМАХР. Саратов, 1929, с. 3.—В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 13.—Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 8.—В-ка летних работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 6.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ов. М.—Л., 1937, с. 18.—5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 10.—Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 63.—ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1939, с. 112.—4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 10.—«Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «СИ», 27.4.1941 (зам. о в-ке К.; ил.).—«МХ»: 1960, № 17, с. 4 (Л. Аронов, Художник-современник); 6.7.1984 (А. Симонова, Возрождение полотен. О в-ке работ К. в Саратове; ил.).

КАШКУРЕВИЧ, Арлен Михайлович (Кашкурэвіч, Арлен Міхайлавіч)

График, Минск, р. 15.9.1929 там же.

*Учился в БГТХИ (1953-59) у В. В. Волкова, В. К. Цвирко, дипл. работа—иллюстрации к роману «Атомная станция» Х. Лакснесса (часть оригиналов—автолитогр., ГХМ БССР), рук. П. К. Любомудров. Участник выставок с 1960. Работает преимущ. в технике офорта и линогравюры. Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата БССР, изд-в «Беларусь», «Худож. литература» (Москва) и др.: «Третье поколение» К. Чорного (1960), «Евгения Гранде» О. де Бальзака (1961), «Три поэмы» (1962, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.») и «Стихотворения и поэмы. Павлинка. Якуб Колас» (1969) Я. Купалы; «Я забыл о тишине» С. М. Прошина (1963), «Песнь о зубре» Н. Гуссовского (1973, диплом им. Ф. Скорины на Респ. конкурсе в Минске, 1973 и диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1973 г.»), «Приключения Тома Сойера» М. Твена (1973, переизд.—1978), «Фауст» И.-В. Гете (1976, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1976 г.»), «Сказки» Х.-К. Андерсена (1977), «Собор Парижской богоматери» В. Гюго (1978), «Вместе с комиссаром» П. Бровки (1978), «Пойти и не вернуться» В. В. Быкова (1979), «Дикая охота короля Стаха» В. С. Короткевича (1979, переизд.—1983), «Тартак Найдорф» И. Н. Пташникова (1979), «Каратели» А. М. Адамовича (1981) и др. Автор станковых серий—«Город и люди» (офорт, линогр., 1963-64), «Аэропорт» (офорт, 1966), «Мастера» (офорт, 1966-67), «Партизаны» (офорт, 1969-70), по мотивам произв. Я. Купалы (цв. литогр., 1970), «Блокада» (офорт, 1978), «Вариации на тему «Фауста» (автолитогр. и цв. автолитогр., 1981-82) и др. Исполнил также ряд плакатов («Разоружаться и дружить!», 1961; «Атом—миру!», 1961, оригинал—гуашь, ГХМ БССР) и др. Рисует (с 1970) для журн.: «Неман», «Дружба народов», «Маладосць». Исполняет экслибрисы (с 1959). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Монголия—1964 и 1977, КНДР—1964, Югославия—1965, 1969, 1972 и 1975; ГДР—1966 и 1972, Венгрия—1966, Италия—1969, Всемирная в Осаке—1970, Франция—1971, Чехословакия—1972, Канада—1972, Болгария—1973 и 1977, Польша—1973 и 1976, Индия—1974, Норвегия—1975, Австрия—1975, 1977 и 1980; Дания—1976, ФРГ—1977, Алжир—1978, Греция—1980 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1975 (Рига), 1986 (Минск) и 1987 (Вильнюс). В ГХМ БССР, кроме назв., хранятся и другие работы К. Препод. в БГТХИ (1959-69). К.—з. д. и. БССР (с 1973), лауреат Государственной премии БССР (1972). Его портрет исполнили В. И. Сахненко (масло, 1970) и С. М. Вакар (бр., 1975).

ЛИТ.: Минск. Энц. справ., изд. 2. Мн., 1983, с. 57, 58.—БССР. Кр. энц. Мн.: т. 5, 1982, с. 280—281; т. 4, 1981, с. 669 (указ.).—БССР. [Энц. справ.]. Мн., 1978, с., 530.—Бел. СЭ, т. 5, с. 528—529.—БСЭ, изд. 3, т. 3, с. 154.—Художники Сов. Белоруссии, с. 168 с портр. К. и ил.—МОНОГР.: В. Короткевич, Жажда («ДН», 1973, № 9, с. 192—195 ил. и цв. ил.).—Групповая в-ка работ белорус. худ-ков. Графика. [Л. П. Асецкий... А. М. Кашкуревич, Е. Г. Лось...]. К-г. Р., 1975, с. 6, 12, 15, ил. на с. 16, 17.—А. Кашкуревич (Б. Крепак, Художники Белоруссии... К., укр. яз., 1976, с. 58—75 с ил.).—Н. И. Гончаров, А. М. Кашкуревич. Мн. (белорус. яз.), 1976, 60 с. с ил.—Его же, Зрелость таланта («В мире книг». М., 1977, № 7, с. 28—31 с портр. К. и ил.).—Н. Капиева, Диалог двух искусств (о творчестве К.; «ДН», 1983, № 10, с. 232—237).—В. Бойко, Труды и дни А. Кашкуревича («Неман». Мн., 1983, № 1, с. 133—143).—Д. Мороз, «Фауст» И.-В. Гете в иллюстрациях А. Кашкуревича («Мастацтва Белоруси». Мн., белорус. яз., 1985, № 8, с. 12—16 с ил.).—КНИГИ: Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 7.—Старцев, 1970 (см. указ.).—Шиперович, 1973 (см. указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 12, 23; то же—1974, с. 29, 229; то же—1975, с. 25, 30, 42, 88, 132, 133, 135, 189, 269, 280, 283; то же—1976, с. 173; то же—1977, с. 7, 164, 176, 322.—Хроника ХВ СССР—78, с. 125, 127.—А. Н. Тычина, В. Ф. Шматов, Белорусский книжный знак. Мн., 1975, с. 29, 30, 61, ил. № 48—52.—В. А. Бойко, Белорусская палитра ХХ в. (Этюды). Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 166 (указ.).—Н. И. Гончаров, Искусство мужества и героизма. Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 73—74, ил. на с. 97—99.—Живопись народов СССР. [Сб. ст.]. М., 1977, с. 146.—Советская графика—75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 289 (указ.); то же—79-80. М., 1981, с. 15, 131.—В. Н. Ляхов, Искусство книги. М., 1978, с. 97.—Выставки. Справ., т. 5, с. 472.—Изобразительное искусство Белоруссии. Сб. Мн. (белорус. яз.), 1981, с. 17 (ил.), 20, 35, 38 (ил.), 39—40, 41 (ил.), 52, 151.—ИИН СССР. т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.).—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 24.—АЛЬБОМЫ: Художники Сов. Белоруссии. М., 1962, с. 6.—Лучшие книги 1962 г. М., 1964, с. 68 (ил.), 69, 100, 101.—Минск в творчестве художников. Мн., 1964, с. 47 (ил.).—Искусство Сов. Белоруссии. Мн., 1968, с. 58, 72 (ил.).—Искусство БССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 12, 14, 20, 21, ил. № 54.—Лучшие издания—1973. М., 1975, с. 30 с ил.; то же—1975. М., 1977, с. 118; то же—1976. М., 1978, с. 28—29 с ил., 111, 134.—Белорусская станковая графика. Мн. (белорус. яз.), 1978, с. 14, ил. на с. 107—109, 148—151, 246.—Бессмертие подвига. М., 1980, с. 6, 14, ил. № 24, 25.—Я. Купала в творчестве художников. Мн., 1982, с. 7—8, ил. № 22, 37.—Книжное искусство СССР, т. 1. Иллюстрация. М., 1983, с. 264 (указ.).—МУЗЕИ: ГХМ БССР. Путевод. Мн. (белорус. яз.), 1969, с. 71.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1961, с. 151, 155; («50 лет Сов. власти»... БССР...), 1967, с. 23; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 44; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отеч. войне»), 1975, с. 43; (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 74.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 57.—Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.—М., 1962, с. 21; 3-я. М., 1967, с. 31; 5-я. М., 1975, с. 24; 6-я. 1981, с. 21.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 26, ил.—В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 25.—Передвижная в-ка произв. белорус. худ-ков. Мн., 1965, с. 11.— [В-ки] «Худ-ки Сов. Белоруссии». Мн.: (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации), 1966, с. 8; (Декада белорус.

иск-ва в Узбекистане), 1966, с. 8.—Передвижная в-ка произв. белорус. худ-ков. Смол., 1969, с. 7.—В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 6.—В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 9, ил.—Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 151.—1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 47, 154 (ил.).—«Юбилейная весна—1982». В-ка произв. худ-ков 15-ти союзных республик, посвящ. 60-летию образования СССР. (РСФСР... БССР...). Ер., 1982, с. 4.—КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. Мн.: 1960, с. 56; (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 21—22; (1962). М., 1963, с. 25—26; (посвящ. 45-летию БССР), 1963. Мн., 1964, с. 23, 24; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 8; («Худ-ки Белоруссии—В. И. Ленину»), 1970, с. 15; (посвящ. 35-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1979). Мн., 1983, с. 14, 15 (ил.); («Идеи Ленина живут и побеждают». Посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1980). Мн., 1984, с. 12 (ил.), 14.—Весенняя в-ка произв. худ-ков. Мн., 1961, с. 17.—Респ. в-ка «Художники—детям». Мн., 1965, с. 19.—«Мой город». Худож. в-ка, посвящ. 900-летию Минска. Мн., 1967, с. 11.—«Худ-ки Белоруссии—50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 28 (ил.), 35.—«Белорусское изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 9.—«Плакат». 1-я респ. в-ка. Мн., 1968, с. 6.—«Худ-ки Белоруссии—XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 10, ил.—В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения народных поэтов Белоруссии Я. Купалы и Я. Коласа. 1972. Мн., 1973, с. 7, ил. на вкл.—Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 46 (ил.), 78.—Респ. в-ка книжной графики. Мн., 1977, с. 13 (ил.), 35—36.—«Экслибрис». 4-я респ. в-ка книжного знака. Мн., 1979, с. 24 с ил. и портр. К.—«В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1980, с. 9, ил. на вкл. и на 4-й с. обл.—ЖУРН.: «Искусство»: 1963, № 8, с. 25 (ил.); № 9, с. 16; 1964, № 8, с. 22 (ил.); № 11, с. 31; 1968, № 5, с. 17 с ил.; № 11, с. 77, 78 (о выдвижении К. на соискание Государственной премии БССР); 1969, № 5, с. 78; 1970, № 10, с. 76; 1971, № 2, с. 13 (ил.); № 3, с. 77; 1972, № 5, с. 74; № 7, с. 13; 1973, № 4, с. 80; 1975, № 4, с. 79; № 12, с. 78; 1980, № 9, с. 11; 1982, № 2, с. 21; № 9, с. 77, 78; 1987, № 8, с. 79 (о в-ке работ К. в Вильнюсе).—«Творчество»: 1963, № 3, с. 6—7, 8; 1965, № 11, с. 20, 21 (ил.); 1966, № 3, с. 24 с ил.; 1967, № 4, с. 5, 8 (ил.); № 8, с. 1; 1968, № 1, с. 5 (ил.); 1971, № 3, с. 2 (ил.); 1972, № 5, с. 1 (ил.), 5; 1979, № 4, с. 4—7 с ил.; 1980, № 9, с. 4 (ил.); 1982, № 3, с. 5.—«Художник»: 1968, № 6, с. 7 с ил.; 1982, № 7, с. 2, 9 (ил.).—«КиЖ», 1968, № 4, с. 24—25 с портр. К. и ил.—«Маладосць» (Мн., белорус. яз.), 1970, № 5, с. 111—112.—«Лит.О.»: 1974, № 11, с. 82—83; 1980, № 9, с. 95.—«Неман» (Мн.), 1976, № 3, с. 160 (Н. Гончаров, Пером, резцом и кистью).—«Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1979, № 12, с. 16—17 (О. Ойстрах, Поэзия творчества).—ГАЗ.: «ЛиМ» 25.4.1961 (В. Петров, Оформление книги—не ремесло); 9.9.1966 («Прочитано белорус. худ-ком»); 8.12.1967 (В. И. Версоцкий, Незабываемое); 15.12.1967 («Купалой вдохновленный»); 22.9.1972 («О графических листах К.»); 12.1.1973 («Сердцем высказано»); 21.4.1975 (О. Ойстрах, Книжная графика, достижения, проблемы...); 22.4.1977 (Н. Гончаров, Зрелость); 14.10.1977 (В. Бойко, «Фауста» читает К.); 26.10.1979 (О. Ойстрах, Нужен ли худ-к книге); 26.12.1986 (о в-ке работ К.).—«Кн.О»: 5.6.1970 (зам. и ил.); 26.1.1973 (о присуждении К. Государственной премии БССР); 31.4.1978 (зам.).—«Сов. Белоруссия» (Мн.): 17.4.1974 («Диалог с худ-ком»); 25.4.1977 («Вернисаж в Софии»); 22.10.1977 («Вернисаж в Риге»).—«Учительская газета» (М.), 14.10.1974 (В. Бойко, Живое дыхание).

КАШПАР, Раиса Александровна
Художник-модельер, Москва, р. 4.3.1938 там же.

*Училась на фак-те прикладного искусства МТИ (1957-63) у Р. В. Захаржевской, В. В. Почиталова, дипл. работа—модель женского весеннего костюма (рук. И. С. Леонидова и А. И. Черемных). С 1963—художник (с 1978—зав. сектором моделирования одежды НИИХП). Создает эскизы и модели ансамблей женской одежды (в том числе перспективные), используя мотивы народного костюма с применением вышивки, кружев, ручного ткачества: серии—«Рязанские мотивы» (1968, 1978), «Карелия» (1973, ГИКМ КарелАССР; Диплом ВДНХ в 1973 и 1974), «Тверь» (1974), «Городецкая роспись» (1982) и др. Ее эскизы и модели одежды публикуются (с 1960) в журн.—«Модели сезона», «Журнал мод», «Крестьянка», «Сов. женщина» и др. Исполнила ряд станковых произв. (темпера): «Горячий ключ» (серия натюрмортов и пейзажей, 1975), «Марфино» (1978), «Цветы» (серия, 1980-83), «Вышний Волочок. Старожил» (1981), натюрморты (с хурмой—1982, «Фарфоровый»—1983) и др. Ее работы (модели одежды) экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1978, получила диплом; Всемирных выставках в Монреале—1967 и Токио—1970; Чехословакия—1979, Франция—1983). Ее портрет исполнил В. П. Лановенко (кар., 1982).

ЛИТ.: Г. С. Горина, Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974, с. 149.—В-ка «Иск-во Мстеры». (Миниатюрная живопись на папье-маше и худож. вышивка). К-г. М., 1974, с. 69.—В-ка «Художницы НИИХП—75» (К Международному году женщины). М., 1976, с. 21.—«ДИ СССР», 1976, № 3, с. 43.—«МХ», 3.4.1981 (А. Дерябин, В-ка в ин-те).

КАШПЕРОВ (Кашпиров) — см. **БЛАНКОСТИН, Андрей Кашпиров**

КАШПИР ГАНУСОВ (Гнусов)
Литейщик, сер. XVI в.

Родом из Литовского княжества. Пушечный мастер. Работал в Москве. Отлил «проломную» пушку, украшенную литой надписью (1555), медную пищаль «Острая Панна» с литыми изображениями полулюдей-полузверей и надписью, включающей имя К. и дату (1564). Отливал пушки для Костромы, Каширы, Переславля, Архангельска (одна—1565 в ВИМАИВВС). Имел ученика А. Чохова.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 47, с. 433.— Железнов, с. 27.—Дополнение к актам историческим. Спб.: т. 5, 1853, с. 294, 300, 302—303; т. 9, 1875, с. 300.—Сборник исследований и материалов Артиллерийского исторического музея Красной Армии, т. 1. Л.—М., 1940, с. 60, 80—82 с ил.—Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 224, 226 с ил.—Р. М. Коваль, В. С. Прийменко, Русский Север. Кириллов. Ферапонтово. Л., 1970, с. 18.—Артиллерийский историч. музей. Отечеств. артиллерия. Л., 1961, с. 21, 85.—Thieme—Becker, Bd 33, S. 460.

КАШТАНОВ, Александр Иванович
График, Петрозаводск, р. 27.11.1929 в с. Каменный Брод (Самарская обл.).

*Учился в Пензенском худож. уч-ще (1946-51) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, дипл. работа—«Приезд учительницы в сельскую школу» (масло), рук. А. С. Шурчилов. Член КПСС с 1956. Участник выставок с 1973 (Петрозаводск). Исполняет акварели: «Зимний день» (1973), «Белая ночь» (1974), «Озеро Малвеяйнен» (1975), «На острове Валаам» (серия, 1975-77; часть—в Валаамском историко-архитектурном и природном музее-заповеднике), «На реке Ухта» (1976), «Памятники деревянного зодчества Карелии» (серия, 1978-82; часть—в Музее изобр. искусств КарелАССР и Историко-архитектурном и этнографическом музее-заповеднике «Кижи»), «Край Калевалы—родина рунопевцев» (серия, 1978-84, часть—в ГИКМ КарелАССР), «Деревня Кузаранда» (1981), «Дом над озером» (1982), «На Судоремонтном заводе» (1983) и др. Выставки работ К. состоялись в 1979 и 1983 (Петрозаводск).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 79.—В-ка «Сов. Север». К-г. Вологда, 1974, с. 35.—6-я Всесоюзная в-ка акварели. К-г. М., 1981, с. 86.—3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). К-г. М., 1983, с. 43.—«Ленинская правда» (Петрозаводск): 4.3.1979 («Приглашаем на в-ку»); 14.4.1979 («Мотив родного края»); 14.5.1983 («Прозрачные краски»).—«Новости Карелии» (Петрозаводск), 18.3.1979 («Следуя призванию». О в-ке работ К.).—«Комсомолец» (Петрозаводск): 10.4.1979 («Смотр творческих сил»); 3.3.1983 («Приметы родного края». О в-ке работ К.); 28.2.1984 («Памятники культуры Карелии. Кижи. Валаам»).—«Работница», 1983, № 6, цв. ил. на 4-й с. обл.

КАШТАНОВ, Владимир Николаевич
Скульптор, г. Горький, р. 1.6.1946 в г. Свободный (Хабаровский край).

*Учился в Горьковском худож. уч-ще (1964-71) у А. Н. Камшилова, Г. П. Мироновой, дипл. работа—«Студенты» (рук. В. Г. Щёпоков). Участник выставок с 1976 (Горький). Исполнил произв.: «Портрет ребенка» (гипс, 1976), «Бетонщики» (гипс, 1978), «Камчатский скульптор А. И. Пироженко» (гипс тон., 1978-79), «Пионер» (шамот, 1979), «Вечер» (шамот, 1980), «Русский военный летчик П. А. Нестеров» (гипс тон.—1981,

металл сплав—1982 и 1983), «Рядовой А. Вдовин» (шамот, 1983), «Портрет скульптора А. А. Смирнова» (шамот, 1983-84) и др. Выставки его работ состоялись в 1978, 1979 и 1982 (г. Горький). Препод. в Худож. студии Горьковского дворца пионеров (1971-75). Портреты К. исполнили В. И. Пурихов (известняк, 1975), А. А. Смирнов (гипс, 1979).

КАТАЛОГИ: 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 149.—Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1980. Горький, 1981, с. 16.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент-80». М., 1981, с. 22, 43.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20, 57.—4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983 г. М., 1984, с. 12, 22 (ил.).—ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (Горький), 26.2.1981 («В подарок в-ке»).—«Горьковский рабочий», 4.6.1982 («Творчество молодых»).—«Художник», 1984, № 9, с. 4.

КАШТАНОВ, Илларион Александрович
График и живописец, р. 18(30).8.1897 в с. Тарханы (Пензенская губ.), ум. 3.5.1957 в Пензе.

Учился в Пензенском худож. уч-ще (1921-27) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова. Жил в Пензе. Участник выставок с 1939 (Пенза). Исполнял в основном портреты, среди них: графич.—художника Горюшкина-Сорокопудова (1934), доктора биологических наук И. И. Спрыгина (1939), учителя И. А. Богданова (1940)—все уголь, Пензенская ОКГ; реставратора В. А. Федорова (кар., 1940), ученицы музыкальной школы А. М. Уманской (уголь, 1942, Пензенская ОКГ), пианиста А. А. Штейнвиля (уголь, 1946) и др.; живописные—проф. Синева (1940-41), капитана Бораева (1942), командира партизанского отряда в Крыму И. И. Андреева (1942) и др. Написал пейзажи: «Берег реки» (1943), «Село Сосновка» (серия этюдов, 1940-е гг.) и др. В 1941-42 был хранителем коллекций киевских худож. музеев в Пензенской ОКГ. Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1947-57). Портрет К. написал Горюшкин-Сорокопудов (1930-е гг.).

ЛИТ.: Пензенская КГ. Л., 1961, с. 69—70, 74.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 315, 352; т. 3, с. 138, 183, 288.—В-ка произв. худ-ков периферии. К-г. М., 1940, с. 17.—«Портрет пензенской худож. школы». Каталог [в-ки]. Пенза, 1974, с. 8.—«Сталинское знамя» (Пенза): 26.12.1939 («Обл. худож. в-ка»); 4.1.1940 (то же); 22.5.1946 («Творческий отчет пензенских худ-ков»).

КАШТАНОВ, Николай Владимирович
Живописец и скульптор, г. Горький, р. 15.5.1923 в с. Ново-Никольское (Пензенская губ.).

*Учился в Горьковском худож. уч-ще (1950-54) у Г. П. Мироновой, А. В. Самсонова, дипл. работа—«На этюдах» (масло), рук. М. Ф. Лисенков. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1956 (г. Горький). Автор живописных произв.: «Яблони цветут» (1957), «Пасека в горах» (1959), «Лунный вечер» (1960), «Набережная Сухуми» (темпера, 1963), «Гора Машук» (1964), «За Волгой» (1965), «На Керженце» (1966), «Стога. Осень» (темпера, 1969) и др. Среди его скульптурных работ: обелиск воинам (мр., металл, сграффито, 1966, пос. Починки, Горьковская обл.) и памятник воинам (бетон, 1968, совм. с Мироновой, с. Вершилово; повторение—с. Хмелевицы, Горьковская обл.), погибшим в Вел. Отечеств. войне; рельефы «В. И. Ленин» (медь, чеканка, 1974) и «Павлово—старинный город металлистов» (медь, выколотка, чеканка, 1969, совм. с А. А. Маврычевым и Л. И. Цикаленко, Павловский Дв. К), барельеф «К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин» (бетон, кон. 1970-х гг., на фасаде Дома полит. просвещения, г. Горький), а также «Женский портрет» (гипс тон., 1974), «Портрет Н. А. Семашко» (гипс, 1979), «Первый красный директор завода им. В. И. Ульянова И. В. Балашов» (гипс тон., 1982). Выполнил ряд акварелей: «Устье реки Дагомыс» (1978), «Лесная балка» (1979), «Вечер» (1979) и др. В 1954-66—директор Горьковского отделения ХФ РСФСР. Препод. в изостудии ДК з-да «Красная Этна» в Горьком (1950-56). Выставки работ К. состоялись в 1968, 1979 (Горький). К.—з. р. к. РСФСР (с 1978).

ЛИТ: Групповая в-ка произв. П. И. Вырыпаева, Н. В. Каштанова, Н. А. Майорова, А. А. Маврычева. К-г. Горький, 1968, с. 3, 7—9 с портр. К. и ил.—КАТАЛОГИ: 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 12.—Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 1964, с. 13; (посвящ. 50-летию Великого Октября). 1967. Горький, 1969, с. 9 (портр. К.), 22; 30-я (посвящ. 62-й годовщине Великого Октября), 1980, с. 18, 22—23; (посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. Горький, 1981, с. 16, 20.—В-ки «Большая Волга»: 3-я. Л., 1970, с. 22; 4-я. Горький, 1974, с. 21.—ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий», 14.6.1979 («Преданность иск-ву». О в-ке работ К.; ил.).

КАШУНИНА, Таисия Федоровна
Мастер народного искусства, с. Лешуконское (Архангельская обл.), р. 22.5.1919 в д. Ценогора (Архангельская губ.).

*Из потомственных вязальщиц. Исполняет (цв. шерсть, узорное вязание) рукавицы, чулки («писанки») и др. Член КПСС с 1943. К.—«мастер золотые руки» (с 1979).

ЛИТ.: Творческие проблемы современных народных промыслов. [Сб.]. Л., 1981, с. 68 (указ. инициалы ошибочны).—Обл. худож. в-ки. К-ги: («Север—80»). Арх., 1980, с. 27; («Север—82»). Арх., 1982, с. 23.—6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 280.

КАШУТОВА, Вера Леонтьевна
Живописец, Ленинград, р. 20.6.1916 в Астрахани.

Занималась в Астрахани у П. В. Власова (1931), затем училась в Астраханском худож. техникуме (1931-35) и ИЖСА—ИР (1939-41, 1942-47), у А. Д. Зайцева, дипл. работа—«Материнство» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Б. В. Иогансон. В 1935-36 и 1941-42 работала в Астраханском т-ве «Художник». Участница выставок с 1947 (Москва). Писала преимущ. пейзажи: «На Каспии» (1951), «Гурзуф» (серия—1955), «На Волге» (1956), «Прибой на Черном море» (1957), «Олеандр цветет» (1958), «Бахчисарай» (1958), «Крымский пейзаж» (1959) и др. Исполнила ряд натюрмортов («Ландыши»—1953, «Розы»—1957).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 341; т. 4, с. 309; т. 5, с. 750 (указ.).—В-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: Л., 1951, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 17; 1960. Л., 1961, с. 20.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: 1956. Л., 1958, с. 12; 1958. Л., 1959, с. 14.—В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. К-г. Л., 1961, с. 11.—«ВМ», 8.8.1947 («Выпускники АХ СССР»).

КАШХЯН (Кашхиани), Ирина Сергеевна
(ქაშხიანი, ირინე სერგოს ას.)
График, Тбилиси, р. 20.8.1946 там же.

*Дочь С. А. Кашхяна. Училась в Тбилисской АХ (1956-71) у В. Д. Григолия, дипл. работа—серии рекламных плакатов «Советская Грузия» и «Пейзажи Грузии» (офорт, линогр.), рук. В. А. Кешелава. Участница выставок с 1972. Автор произв.: «Старый Тбилиси» (цв. офорт, 1972), «Передовая чаеводческая бригада» (цв. линогр., 1973), «Разведчики» (офорт, 1975); «Имерети» (цв. линогр., 1978), «Уголок старого Тбилиси» (цв. литогр., 1979; цв. офорт, 1983), «1980 год» (серия—линогр., 1980), «Тбилиси ночью» (цв. офорт, 1983) и др. Выполнила ряд плакатов («Слава труду»—1975 и др.). В 1973-79—художник Грузинского филиала ВНИИТЭ (рекламные проспекты для ВДНХ СССР и зарубежных выставок в Пловдиве и Загребе—1970-е гг.) и др.

КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 40 (указ. год рождения ошибочен).—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 40.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 51, 55.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 41.—Респ. в-ка груз. сов. книжной графики и эстампа. Тб., 1979, с. 80.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 34.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), ил.: 1964, № 7, с. 43; 1975, № 12, с. 9; 1976, № 1, с. 11; № 3, с. 6.—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1982, № 12, ил.

КАШХЯН (Кашихян, Кашхиани), Сергей (Серго) Амаякович
(კაშხიანი, სერგო ჰამაიაკის ძე)
График, Тбилиси, р. 14.10.1918 в Тифлисе.

•Учился в Тбилисской АХ (1940-47) у Д. Н. Какабадзе, И. А. Шарлеманя, дипл. работа—серия плакатов «Грузия» (рук. С. Д. Надарейшвили). Участник выставок с 1949 (Тбилиси). Автор линогравюр: «Тбилиси у Ботанического сада» (цв., 1950), «Деревья» (1954), «Строительство набережной в Тбилиси» («Строительство набережной», цв., 1955), «Старый Тбилиси» (1955, варианты—1960-е—нач. 80-х гг.), «Метехский мост» (1957), «Вид Ткибули» (цв., 1962), «Тбилиси» (серия—цв., 1964), «Конная разведка» (1964), «Памятники грузинской архитектуры» (серия—цв., 1965), «Набережная Ткибули» (цв., 1967), «Индустриальная Грузия» (серия, 1971), «В горах Месхетии» (цв., 1973), «Рустави» (1975), «Пограничники» (1977), «Эскаватор» (1980), «Сванети. Местия» (цв., 1981), «Сванети. Ушгули вечером» (цв., 1982) и др. Исполнил автолитографии—«Абастумани» (1951-52), «Неудачная охота» («Охотники», 1953), «Двор» (1955), «Старый Тбилиси» (1958), «Пастухи» (1965), «Сабурталинский массив» (цв., 1967), «Монтажники» (1977), «Спуск корабля» (цв., 1978), «Сванети. Село Жибани» (цв., 1979); офорты—«Рустави» (серия—цв., 1969), «Метехи. Рассвет» (1972), «Воздушно-морская битва» (1975), «А. С. Пушкин у крепости Нарикала» (1983) и др. Выполнил плакаты: «1 Мая» (1949, 1953 и 1959), «Выше знамя социалистического соревнования!» (1950), «30 лет Советской Грузии» (1951), серии плакатов, посвящ. сельскому хозяйству Грузии (1954) и Декаде грузинского искусства и литературы в Москве (1958, совм. с др.; «Ансамбль народного танца и песни Грузии», «Государственная капелла Грузии», к спектаклям Грузинского театра им. Ш. Руставели—«Царь Эдип» Софокла, «Тариэль Голуа» Л. Киачели, «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского и др.—оригиналы гуашь, ГМИ ГрузССР), «Лампочка Ильича» (1961, совм. с др.), «Ленин всегда с нами» (1969) и др. Оформил книги для изд-в «Заря Востока», «Литература да хеловнеба»: серия буклетов «ВДНХ СССР. Павильон Грузинской ССР» (1963), «Марухские белые ночи» Р. А. Джапаридзе (1964), «Лицом к лицу» А. Н. Кутатели (1965) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Исландия—1958, Польша—1959, ГДР—1969 и др.). Его работы, кроме назв. музея, хранятся в ГКГ Грузии и Музее совр. грузинского искусства (г. Амбролаури). Препод. в Тбилисской АХ (с 1959). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1976).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 303, 607.—Беридзе, Езерская, с. 707 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).—Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Краткие биографии). Тб., груз. яз., 1979, с. 226 с портр. К.—Работы, выставленные в ГКГ. г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 66.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып. 1], 1971, с. 51; вып. 2, 1973, с. 96.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 149—150; 1955. Тб., 1956, с. 114.—В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 26.—ВХВ. М.: 1957, с. 222; 1961, с. 190; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 9; («На страже Родины»), 1969, с. 89.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 47.—Всесоюзные в-ки эстампа: Л., 1958, с. 72; 3-я. М., 1967, с. 31—32; 6-я. М., 1981, с. 21.—«Грузинский сов. плакат и реклама. 1955—1961». В-ка. Тб., 1961, с. 45—46.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 111.—В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 53.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 96.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 32.—В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 93.—В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М., 1971, с. 12, 15.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 78.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 40.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 51.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР). 1977, с. 59; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 126; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 91.—В-ка творческих работ в Кутаиси..., Тб. (груз. яз.), 1979, с. 27.—Респ. в-ка груз. сов. книжной графики и эстампа. Тб., 1979, с. 80—81.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 34.—ПЕРИОДИКА: «Дроша» (Тб., груз. яз.): 1956, № 8, с. 10; 1967, № 12, с. 15 (ил.); 1968, № 12, с. 6 (ил.).—«Тбилиси» (груз. яз.), 9.7.1958.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1962, № 7, с. 13.—«Заря Востока» (Тб.), 27.4.1982 («В экспозиции—эстамп»).

КАШШАЙ, Антон Михайлович
Живописец, Ужгород, р. 24.2.1921 в с. Дубриничи (Закарпатье).

Систем. худож. образования не получил. Занимался в Ужгороде у И. И. Бокшая (1931-38 и 1946-52), А. А. Борецкого, Г. М. Глюка (1950-55). Участник выставок с 1950. Автор многочисленных лирических пейзажей, преимущ. Карпат: «Край леса» (1950), «Зима в Карпатах» (1951-52, ГМУИИ), «Долина реки Уж» (1952, Закарпатский ХМ), «Солнечный день» (1954, ГТГ), «Перевал» (1954, ГМУИИ; 1975), «После дождя» (1955), «Последний снег» (1957, ГМУИИ), «Электропоезд в Карпатах» (1958), «Вечер» (1959), «Долина Свидовец» (1960), «Новый перевал» (1961), «Хребты гор» (1967), «Ранняя весна» (1968, ГМУИИ), «Свежий день» (1968), «Горные дали» (1969), «За городом» (1970), «Синевир» (1972), «Верховинские поля» (1974), «Тишина» (1975, вариант—1979), «Ранняя осень» (1976, Закарпатский ХМ), «Лесопункт» (1977), «Березки» (1979), «Ущелье» (1980), «Новый город» (1980), «Слякоть» (1981), «Весна» (1982) и др. Исполнил ряд натюрмортов (1952, 1962, 1965 и др.), серии путевых зарисовок (кар., акв.) по Италии (1964) и Норвегии (1965). Выполнил диорамы «Закарпатская равнина» и «Дубовый лес» (1965, совм. с И. М. Шутевым, Закарпатский КМ). Иллюстрировал и оформил ряд книг для Закарпатского обл. изд-ва: «Ласточки прилетели» Э. Ошвата (1959), «Пчелка» С. И. Жупанина (1959), сб. «Ленина славят Карпаты» (1969) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия—1957, Чехословакия—1968, 1970, 1972 и 1974; Венгрия—1968, 1969, 1970, 1975 и 1980; Болгария—1975, Румыния и Бельгия—1976, Япония—1977 и др.). Его произв., кроме назв. музеев, имеются также в Одесском ХМ, Киргизском ГМИИ и др. Член КПСС с 1960. К.—з. д. и. УССР (с 1960), нар. худ. УССР (с 1964).

ЛИТ.: СССР. Энц. Справ. М., 1982, с. 473.—УСЭ: [изд. 2], т. 4, с. 528; то же [изд. 1], т. 6, с. 265; т. 17, с. 589.—УСХ, с. 194—195.—СХУ, с. 99 с ил.—КХЭ, т. 4, с. 554, 603.—Г. С. Островский, А. М. Кашшай. М., 1962, 79 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—А. Кашшай. Альбом. К. (укр. яз.), 1969, 6 с., 35 ил. и цв. ил.—КНИГИ: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.).—Старцев, 1958; 1967 (см. указ.).—П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 41.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 50.—В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 17.—ИУИ, т. 6, с. 417 (указ.).—ИСИ, т. 2, с. 110, 313.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).—Хроника ХЖ—1973, с. 10, 43, 198, 214, 215, 218; то же—1974, с. 208; то же—1975, с. 30, 119, 123; то же—1976, с. 140, 157; то же—1977, с. 126, 128.—ИИН СССР: т. 8, с. 176, 188, 473; т. 9, кн. 1, с. 236, 427.—Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 16.—СИИ. 1941—1960, с. 83.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 17.—Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство периода 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 86.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 22.—Юбилейная художественная выставка УССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1959, цв. ил. № 51.—Художники Закарпатья. К. (укр. яз.), 1961, с. 9, 10, ил. и цв. ил.—Художники Сов. Украины. М., 1962, ил.—50 лет сов. искусства. Живопись. М., 1967, с. 219 (цв. ил.).—Искусство УССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 14.—А. А. Овдиенко, Книжное искусство на Украине. (1917—1974). Львов (укр. яз.), 1974, ил.—МУЗЕИ: Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 57—58.—Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 31.—Путеводитель по Закарпатской ОКГ. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 4, 43—44, 135, ил.—Харьковский музей изобразительных искусств. [Альбом]. М.—Л., 1964, ил.—Закарпатский КМ. Путевод. Ужгород, 1969, с. 7.—В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений 1965—1972 гг. Одесского ХМ. О., 1973, с. 11.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные

СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 28—29; вып. 4, 1982, с. 38.—ЛМУИ. Путевод. Львов (укр. яз.), 1978, с. 47.—ГМУИИ УССР. Путевод. К., 1981, с. 102 (ил.), 103.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР (Декада). К., 1951, с. 20.—ВХВ. М.: 1952, с. 20; 1954. М., 1955, с. 35; 1957, с. 269; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 188; 1961, с. 119; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 4; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 36; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 23; («Всегда начеку»), 1982, с. 37.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 49.—В-ка произв. худ-ков Закарпатья. М., 1956, с. 8, ил.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 44.—Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 18.—[В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 3.—В-ка изобр. и народного декор. иск-ва УССР. (Дни лит-ры и иск-ва УССР в БССР). К., 1976, с. 13.—В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией.., К., 1979, с. 27, ил.—«Худ-ки Закарпатья». В-ка. М., 1979, с. 5, 7, 16—17, цв. ил. и ил.—«Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. 1982. К., 1983, с. 57 (ил.), 77.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 5-я, 1950, с. 16; 6-я [посвящ. XIX съезду ВКП(б)], 1952, с. 8; 7-я (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 11, ил.; 11-я, 1960, с. 14; 13-я, 1965, с. 12, 18, ил.—8-я юбил. в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвящ. 10-летию воссоединения Западной Украины с Сов. Украиной. Ужгород, 1955, с. 16.—Юбил. худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 27; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 28.—Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 23; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 15; («Худ-ки Украины—к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 24; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 20; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10.—Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 20.—Обл. юбил. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 16-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1969, с. 6, ил. № 8; 18-я (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 7, ил. № 10.—17-я обл. в-ка произв. худ-ков Закарпатья, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. Ужгород, 1971, с. 7, ил. № 9.—В-ки произв. худ-ков Закарпатья в юбилейном 1975 г. Ужгород, 1975, с. 15 (ил.), 36, 46, 56, 72.—«Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 11.—29-я обл. юбил. в-ка произв. худ-ков Закарпатья, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Ужгород, 1980, с. 4, 18 (ил.).—ЖУРН.: «Огонек», цв. ил.: 1953, № 27; 1956, № 35; 1961, № 6.—«Витчызна» (К., укр. яз.): 1955, № 2, с. 189; № 9, с. 188; 1957, № 4, с. 222.—«Искусство»: 1956, № 1, с. 38 (ил.); 1961, № 3, с. 2 (ил.); 1963, № 2, с. 44, 50; № 5, с. 79; 1964, № 5, с. 79 (о присвоении К. звания нар. худ. УССР); 1965, № 1, с. 79; 1970, № 7, с. 23; № 10, с. 10, 13 (ил.); 1973, № 4, с. 79; 1974, № 5, с. 19; № 11, с. 79; 1975, № 10, с. 6, 11—13 с ил. и цв. ил.; № 12, с. 74; 1980, № 11, с. 75, 77 (ил.); 1981, № 3, с. 17 (ил.), 20, 23 (ил.); 1983, № 5, с. 78.—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 5, с. 9; 1965, № 5, с. 15, 16.—«Творчество»: 1966: № 2, с. 8; 1970, № 10, с. 20; 1972, № 7, с. 7, 9 (ил.); 1979, № 9, с. 6 (цв. ил.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 2, с. 3; № 3, с. 5; № 6, с. 11; 1973, № 1, с. 32; 1975, № 3, с. 32; 1980, № 1, с. 6; 1982, № 3, с. 2; № 6, с. 20, 30; 1983, № 1, с. 18; № 5, с. 21; № 6, с. 24.—ГАЗ.: «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 16.5.1951 (ил.).—«Правда Украины» (К): 18.1.1953 (А. Яр-Кравченко, Творческий отчет сов. худ-ков); 2.2.1980 (зам.); 21.9.1980 («Закарпатские мотивы»).—«Закарпатская правда» (Ужгород): 12.6.1956 («На в-ку в Венецию»); 29.3.1957 («За иск-во соц. реализма»); 2.4.1961 («Современность зовет!»); 22.11.1962 (то же, окончание); 10.3.1964 («К.—нар. худ. УССР»; портр. К.); 12.11.1964 («Произв. наших худ-ков в Киеве»); 17.1.1965 («Итальянские впечатления»); 26.1.1966 («В стране фиордов»; ил.); 30.1.1966 (то же, окончание; ил.); 23.7.1966 («Мастерство, красота, колорит»); 24.2.1971 («К 50-летию со дня рождения К.»); 7.6.1972 («Щедрые краски Закарпатья»); 5.11.1977 («На в-ку в Польшу»); 13.11.1979 (Г. Островский, Осваивая новые темы и образы); 25.5.1980 («Пламя жизни»; портр. К.); 23.2.1981 («Иск-во, приносящее радость». К 60-летию со дня рождения худ-ка К.).—«СК», 12.9.1970 (портр. К. и ил.).—«Рабочая газета» (К.): 12.3.1971 («Певец Закарпатья»); 17.11.1971 («Награда худ-ку»).—«Белгородская правда», 23.3.1977 («Новая экспозиция»).—«Известия», 3.9.1980 (о в-ке худ-ков Закарпатья в Москве).—«Южная правда» (Николаев), 24.10.1981 («Все краски осени»)

КАЩЕЕВ, Константин Герасимович
График, Ростов н/Д, р. 16.8.1916 в г. Бийске.
• Учился в МХУ (1935-39) у С. И. Фролова, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов (гуашь) к пьесе «Любовь Яровая» К. А. Тренева и картина «Молодые летчики получают задание» (рук. Н. И. Крашенинников и П. В. Суриков). В 1951-64 жил в Ногинске. Участник выставок с 1946. Рисовал (1938-54) для журн.: «Вокруг света», «Мурзилка», «Вожатый», «Дружные ребята» и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, изд-в «Молодая гвардия», Ростовского книжного и др.: «Юность Маши Строговой» М. П. Прилежаевой (1951), «Сказание о казаках» Д. Петрова (Бирюка; 1953), «Алые погоны» (1954) и «Девять лет» (1966) Б. В. Изюмского, «Паводок» А. С. Смольникова (1957), «Дом на улице Овражной» А. А. Соколовского (1959), «Хозяйка таежной речки» М. М. Пришвина (1960), «Годы испытаний» Г. И. Гончаренко» (1961, переизд.—1964), «Золотая чаша Байтемира» А. М. Дугинца (1962), «Сын Чапая» А. А. Дубовицкого (1964), «Парадокс Глебова» П. Г. Аматуни (1966), «Шахтерское сердце» Л. М. Жарикова (1971), «Зарубежные письма» М. С. Шагинян (1973, переизд.—1976), «Тихий Дон» М. А. Шолохова (1978), «Возврата нет» А. В. Калинина (1979), «Красный ветер» П. В. Лебеденко (1983) и др. Среди его станковых работ: серии—«Иранские зарисовки» (уголь, до 1946), на темы Вел. Отечеств. войны (акв., уголь, гуашь, 1946, часть—в Ростовском ОМИИ), «По Алтаю» (кар., тушь, уголь, санг., 1953-54), «Чекисты» (гуашь, 1974, Музей Донской милиции, Ростов н/Д) и по мотивам литературных произв.—«Дворянское гнездо» и «Новь» И. С. Тургенева (черная акв., уголь, 1950-51, Музей И. С. Тургенева, Орел), «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» Н. А. Островского (черная акв., уголь, 1952, Музей Н. А. Островского, Москва), «Детство. Отрочество. Юность» Л. Н. Толстого (черная акв., уголь, 1956, Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Тульская обл.), «Тихий Дон» (линогр., 1965, Дом-музей М. А. Шолохова, ст. Вешенская, Ростовская обл.) и «Пастух» (гуашь, 1975, Ростовский ОМИИ) М. А. Шолохова; «Молотьба хлеба» (уголь, акв., 1947), «И. С. Тургенев и крестьяне» (соус, 1951, Музей И. С. Тургенева, Орел), «В школу» (акв., 1954), «Большая вода» (литогр., 1975), «На южной границе» (гуашь, 1982). В 1940-60-е гг. исполнял плакаты («Наша страна—родина радио», 1952; «Его особая точка зрения...», 1969 и др.). Оформил спектакли: «Чудаки» А. М. Горького (1939), «Мачеха» О. Бальзака (1940) и «Полководец Суворов» И. В. Бахтерева и А. В. Разумовского (1941)—в Театре Красной Армии в Ростове н/Д; «Бал в Савойе» П. Абрахама (1945, Ростовский театр музыкальной комедии) и др. Написал также картины: «Русские в Берлине» (1946, Ростовский ОМИИ) и «Бой на окраине Ростова» (1947, там же). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, рисовал карикатуры для сатирического листка «Перекрестный огонь» (Пятигорск, 1942).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 48 (указ.).—К. Кащеев. (Л-ка). Ставр., 1969, 4 с. с ил.—Старцев, 1950; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).—Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. М., 1961, ил. на с. 48—50, 54, 55.—Сыкалин, Кременская, с. 256.—Литературное наследство, т. 76, И. С. Тургенев. Новые материалы и исследования. М., 1967, с. 119, 138, 139 (ил.).—Выставки. Справ.: т. 3, с. 291, 366; т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).—Каталог экспозиции Ростовского ОМИИ. Р.н/Д., 1954, с. 25; то же 1955, с. 28.—В. А. Громов, Музей И. С. Тургенева. Путевод. Орел, 1958, с. 36, 48—51 с ил., 65, 68, 81—82.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 14.—В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р.н/Д. 1946, с. 4, 23, 40—41, ил.—В-ка работ ростовских худ-ков. Р.н/Д. 1947, с. 9—10.—Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл., Р.н/Д., 1947, с. 18.—2-я моск. обл. худож. в-ка. М., 1950, с. 6.—В-ка книги и книжной графики Детгиза. М.—Л., 1951, с. 30.—В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1953, с. 11; 1954, с. 14; 1956 г. Свердл., 1956, с. 16—17.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 49.—В-ки «Сов. Юг»: Краснодар, 1967, с. 66; 3-я. Ставр., 1970, с. 59.—Обл. юбил. в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р.н/Д. 1971, с. 21, 39.—Обл. ретроспективная в-ка «110 лет со дня рождения В. И. Ленина». Р.н/Д., 1980, с. 2, 9.—1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964—1974. Рус. классическая и сов. литература. (1975). Л., 1981, с. 12.—«Худ-ки Дона—XXVI съезду КПСС». В-ка. Р.н/Д. 1981, с. 12.—«Худ-ки Дона—60-летию образования

СССР». В-ка. Р.н/Д. 1983, с. 11—12.—ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны». М., 1943, № 2—3, с. 28.—«Молот» (Р.н/Д.): 13.11.1948 («В-ка картин ростовских худ-ков»); 23.5.1978 (А. Тер-Маркарьян, Мысль и образ); 28.3.1981 («Величие труда»).—«Моск. правда», 16.5.1953 («Весенняя в-ка худ-ков Ногинска»).—«ЛР»: 8.2.1963 (ил.); 22.2.1963 (ил.).—«Комсомолец» (Р.н/Д.), 4.5.1965 («С большой ответственностью»; ил.).—«Художник»: 1965, № 8, с. 62; 1975, № 10, с. 64.—«Веч. Ростов»: 1.11.1969 («В творческом поиске»; ил.); 29.6.1976 («Рисунки с передовой»); 10.7.1978 («Солдатские впечатления»).—«Дон» (Р.н/Д.): 1975, № 3, с. 182 (ил.); 1978, № 5, с. 3 (ил.).—«Искусство», 1975, № 6, с. 78.—«Лит.О», 1976, № 4, с. 91.—«КиО», 15.6.1979 (зам. и ил.).

КАЩЕЕВ, Федор Александрович

Живописец, Уфа, р. 6.12.1934 в с. Аскино (БашАССР).

• Учился в Башкирском театрально-худож. уч-ще (1950-55), дипл. работа—«На экзамене» (рук. Я. С. Хаст). Участник выставок с 1957 (Уфа). Автор картин (преимущ. жанровых): «Летнее пастбище» (1962, Башкирский ГХМ), «В автобусе» (1963, там же), «Доярки» (1964), «Башкирский кумыс» (1966-67, Башкирский ГХМ, диплом АХ СССР, 1969—1970), «Утро. У колыбели» (1967), «Семья. Чаепитие» (1967), «Бурильщики» (1967; вариант, темпера, 1969), «Пчеловоды» (1970, Башкирский ГХМ), «Первая борозда» (1972, там же), «Утро в заводской лаборатории» (1974), «Мать солдата» (1977), «Башкирский мед» (1977), «Сенокос в колхозе» (1978-80) и др. Написал портреты: матери (1958), «Девочки» (парный, 1959), «Комбайнер» (1961)—все в Башкирском ГХМ; «Бабай» (1969), колхозницы А. Д. Минзоровой (1971, Башкирский ГХМ), «Птичница» (темпера, 1972), «Фархи-апа» (1972), капитана милиции Х. Х. Ахмедзянова (1972), школьницы Л. Аксеновой (1975), Героев Советского Союза С. Г. Галимзянова (1976) и У. Ш. Шакирова (1983), «Женский портрет» (1979-80), Т. Седловой (1981), Н. Д. Сафина (1982) и др. Участвовал в создании: декор. выставок—«Фигуристы», «Пловцы», «Хоккеисты» и «Борцы» (сграффито, смальта, 1967-68, Дворец спорта, Уфа); мозаик—«Слава труду» и «Природа Башкирии» (смальта, 1969-70, Дв. К моторостроителей, Уфа) и др. В 1967 К. присуждена премия Башкирского обкома комсомола им. Г. Саляма за картины «Доярки», «Башкирский кумыс» и «Бурильщики». Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1967 и 1975, Польша—1970, ГДР—1975 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1988 (Уфа). Препод. в Уфимском уч-ще искусств (1965-67). К.—засл. худ. БашАССР (с 1969), нар. худ. БашАССР (с 1978).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 453.—Э. П. Фенина, Художники Сов. Башкирии. Справ. Уфа, 1979, с. 74—76 с портр. К.—Кащеев Ф. А. [Альбом]. Л., 1980, 4 с., 16 цв. ил. на отд. лл.—Нар. худ. БашАССР Ф. А. Кащеев. Живопись. Каталог в-ки. М., 1988, 40 с. с ил. и цв. ил.—Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 29, 30, 45 (цв. ил.).—Искусство автономных республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, цв. ил. № 16.—Изобразительное искусство БашАССР. [Альбом]. М., 1974, с. 21, цв. ил. 54 и 55.—Хроника ХЖ—1973, с. 23.—Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 53 (указ. инициалы ошибочны).—Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 87.—Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни—правда искусства. Л., 1977, с. 32, 59.—С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.).—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 32; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 6; («Всегда начеку»), 1972, с. 19; («Слава труду»), 1976, с. 23; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 12; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 11—12.—В-ки произв. худ-ков Башкирии: (посвящ. XXI съезду КПСС). Уфа, 1959, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. Москва—Ленинград). Уфа, 1969, с. 6, 13, ил.—Худож. в-ка «Урал в изобр. иск-ве». Тюмень, 1963, с. 3.—В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 9; 2-я. Пермь, 1967, с. 18, ил.; 3-я. Челяб., 1969, с. 15; 4-я. Уфа, 1974, с. 16, ил.; 5-я. Тюмень, 1979, с. 13.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. М., 1967, с. 29; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 18; 5-я. М., 1975, с. 20; 6-я. М., 1980, с. 28.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14.—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 9.—«Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 25, ил.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22.—Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 16.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9.—3-я в-ка башкирских худ-ков «Всегда начеку». Уфа, 1982, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1959, № 6, с. 15, 17 (ил.); 1965, № 3, с. 38; 1967, № 10, с. 11; 1968, № 2, с. 29; 1969, № 4, с. 4; № 12, с. 11 (ил.), 14; 1970, № 3, с. 63 (ил.); 1971, № 10, с. 4—5; 1972, № 5, с. 8, 28 (ил.); № 10, с. 44, 45 (ил.); 1975, № 3, с. 5 (цв. ил.), 26; 1976, № 3, с. 32; 1980, № 6, с. 6 (ил.), 13; 1982, № 1, с. 11; № 4, с. 25.—«Творчество», 1967, № 12, с. 3 (цв. ил.), 5.—«Искусство»: 1970, № 1, с. 16, 18 (цв. ил.); 1979, № 5, с. 12—17 (Г. Пикунова, Башкирский худ-к К.), ил. и цв. ил.; 1980, № 11, с. 77.—«МХ», 31.3.1971 («Золотые, серебряные медали, дипломы АХ СССР»).—«СК», 1.4.1971 («Награды худ-кам»).—«Огонек», 1971, № 41, цв. ил.—«Веч. Уфа»: 17.11.1979 («Диалог с картиной»); 6.12.1979 («Вечная тема—детство»); 12.7.1980 (зам. и ил.); 1.11.1983 («...и мастер, и мастеровой»).

КАЩЕНКО, Виталий Юрьевич

График, р. 23.3(5.4).1915 в Москве, ум. 7.10.1976 там же.

• Занимался в Москве—в худож. студиях (до 1934), студии К. П. Чемко (1934-37), затем в Ин-те повышения квалификации при МИИ (1937-41) у А. В. Лентулова. Жил в Москве. Участник выставок с 1963. Рисовал (с 1953) для журн.—«Работница», «Техника молодежи», «Огонек», «Смена», «Юность», «Веселые картинки» и др.; газ.—«Московская правда», «Пионерская правда» и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Московский рабочий», «Молодая гвардия», «Малыш» и др.: «Левша. Тупейный художник» Н. С. Лескова (1954), «Природа, творимая человеком» (1959) и «Могучая соперница» (1965) М. Н. Ангарской, «Радуга» Я. И. Перельмана (1961), «Хитрая точка» А. М. Маркуши (1962), «Очерки о кибернетике» (1963) и «Что считать» (1970) Л. П. Теплова, «На перекрестке бесконечностей» Е. И. Парнова (1967) и др. Автор книг «Собери автомобиль» (1965, переизд.—1970), «Карнавал на лужайке» (1971), книжки-игрушки «Найди созвездия» (1974, переизд.—1978) и иллюстраций к ним. Принимал участие в оформлении кинофильма «Фронт» (1943, Центр. объединенная киностудия худож. фильмов, Алма-Ата). В 1938-41 был первым главным художником Московского телецентра.

ЛИТ.: Старцев, 1959; 1966; 1970 (см. указ.).—СХФ, т. 3, с. 163 (указ.).—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—ИИН СССР, т. 9, с. 97, 427.—КАТАЛОГИ: 5-я в-ка худ-ков Объединенного комитета. Книга. Графика. Плакат. М., 1963, с. 8.—4-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1967, с. 12.—«Художники-журналисты». Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. М., 1968, с. 11.—6-я в-ка произв. московских художников-журналистов. М., 1970, с. 14.—12-я в-ка Объединенного комитета художников-графиков. Книга. Графика. Плакат... (Л-ка). М., 1972, с. 4.—1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 3, 9.—2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 152 с портр. К. и ил.—ПЕРИОДИКА: «Огонек», рис.: 1956, № 41, с. 32; 1959, № 2, с. 32.—«Техника молодежи» (М.), 1957, № 1, рис. на с. 13—16.—«Смена» (М.), 1957, № 14, рис. на с. 23—24.—«Сов. женщина» (М.), 1958, № 5, с. 47 (рис.).—«Творчество», 1960, № 7, с. 10 с ил.—«Работница» (М.), 1962, № 1, с. 27 (о присуждении К. премии за рисунки для журнала) с портр. К.—«СК», 23.7.1964 («Хорошая улыбка»).—«Искусство», 1965, № 4, с. 27.—«Моск. комсомолец», 2.3.1978 («В свите пляшущих человечков»).

КАЩЕНКОВ (Кащенко, Кощенков), Исаак Зиновьевич

Скульптор, р. 3(14).1.1782, ум. 24.1(5.2).1808 в Петербурге (?).

Воспитанник АХ (с 1788). Получил медали—в 1801 за лепку с натуры малую серебр., 1802 за лепку с натуры—большую серебр., в том же году за программу «Юпитер и Меркурий, посещающие в виде странников Филемона и Бавкиду»—малую золот., 1803—аттестат 1-й степени, 1805 за программу «Великий князь Дмитрий Донской по одержании победы над Мамаем...»—большую золот. и был оставлен пенсионером при Академии. В 1806—пенсионер АХ за границей. Исполнял работы для Казанского собора (барельеф «Успение

Богородицы»—пудожский камень—1807, над нишей на фасаде; модель для бронзовых коленопреклоненных ангелов перед жертвенником) и Биржи (фигуры для украшения печей центр. зала—1807)—в Петербурге.

ЛИТ: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 588.—Кондаков, ч. 1, с. 256—257.—Отчеты ИАХ: за 1805. Спб., 1805, с. 3, 7, ил.; за 1807. Спб., 1807, с. 5.—Сб. РИО, т. 60, с. 388.—Ю н д о л о в, с. 104—А. Аплаксин, Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. Спб., 1911, с. 62, 63, ил. № 25.—Краткое описание Петроградского Казанского собора. Пг., 1915, с. 9, 11.—А. Л. Каганович, И. И. Теребенев. (1780—1815). М. 1956, с. 28, 47.—Памятники архитектуры Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1958, с. 242, 365.—Я. И. Шурыгин, Казанский собор. Л., 1964, с. 54.—РДИ, т. 3, с. 13 (ил.).—Русское искусство 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 210 (указ.).—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 20.—«СГ», 1907, июль—сент., с. 294.—Thieme—Becker, Bd 19, S. 580.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 168.

КАЮКОВ, Леонид Леонтьевич

Художник кино и график, Москва, р. 11.6.1938 в д. Кривцы (Смоленская обл.).

* Учился в МСХШ (1953-56) у И. И. Темкина, МПИ (1964-70) у Г. И. Горошенко, дипл. работа—иллюстрации и оформление книги «Высокая горка» В. В. Бианки и плакат «Из искры разгорится пламя» (рук. Е. М. Рачев); на курсах художников-карикатуристов при журн. «Крокодил» (1970-72) у Е. А. Шукаева. С 1960—художник студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов: «Фунтик и огурцы» (1961), «Вот так тигр» (1963), «Дядя Степа-милиционер» (1964), «За час до свидания» (1965), «Хвосты» (1966), «Кот, который гулял сам по себе» (1968), «Фильм, фильм, фильм» (1969), «Фитиль» (сатирический киножурнал—сюжет «Веселые ребята», 1973; № 145—сюжет «Сюрприз», 1975), «Ну, погоди!» (выпуски—1969, 1972—1978), «Любитель порядка» (1971, художник и режиссер, Почетный диплом на МКФ по уличным правилам в Загребе, 1973), «Ничуть не страшно» (1981), «Живая игрушка» (1982) и др. На студии «Дефа» (ГДР, Дрезден) оформил мультфильм «Волшебный шарик» (1983). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Бюро пропаганды советского киноискусства», «Детская литература» и др.: «Дому киносказок сорок лет» Л. К. Атаманова и А. Е. Курляндского (1970, совм. с др.), энциклопедия для детей «Кто такой? Что такое?» (тт. 2, 3, 1976), «Рассказы дрессировщика» В. И. Филатова (1980), «Рави и Шаши. Как снежок в Индию попал» С. А. Баруздина (1981), «Книга былей и небылиц, про медведей и медведиц» А. Л. Кожевникова (1983). Исполнил шаржи на деятелей кино (тушь, перо, 1968-78): «В. С. и З. С. Брумберги», «Б. П. Дежкин», «И. П. Иванов-Вано», «В. И. Полковников», «Ф. С. Хитрук» и др. (изд. в альбоме «Шаржи». М., 1978).

ЛИТ.: Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 199.—Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369; то же 1965. М., 1966, с. 303—305.—СХФ, т. 4, с. 746 (указ.); т. 5, с. 388 (указ.).—ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1961, № 9, с. 135; 1964, № 1, с. 146; № 3, с. 144; 1965, № 4, с. 133; № 9, с. 123; № 12, с. 166; 1966, № 2, с. 117; № 8, с. 96; 1967, № 3, с. 114; № 7, с. 117; № 8, с. 158; № 10, с. 159; № 11, с. 159; 1968, № 2, с. 110; № 4, с. 136; № 8, с. 159; № 11, с. 172; 1969, № 4, с. 172; № 10, с. 160; 1973, № 6, с. 192; № 12, с. 186; 1974, № 10, с. 192; 1975, № 1, с. 191.—«СЭ»: 1968, № 11, с. 8; 1980, № 22, с. 2.—«Кузбасс» (Кемерово): 27.10.1973 («У нас в гостях»; портр. К.); 28.10.1973 («У нас в гостях "Ну, погоди!"»).—«Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк), 1.11.1973 («Не обижай маленького»).

КАЮКОВ, Николай Сергеевич

Живописец и график, Краснодар, р. 11(24).4.1914 в станице Урупской (Кубанская область).

* Учился в Краснодарском худож. техникуме (1931-35) у П. С. Краснова. Участник выставок с 1950. Среди его живописных произв.: серии—«Рыбаки Приморско-Ахтарска» (этюды—1950), «По Горячему Ключу» (1958-72), «Лесорубы поселка Планческий» (1969-78), «Весна Кольского Заполярья» (1970-е гг.), «В станице Дербентской» (1973-78, часть—темпера) и «В колхозе им. В. И. Ленина. Г. Кореновск» (1977-79, часть—темпера); «Весна» (1953), «Леспромхоз» (1954), «Предгорье» (1965), «На ремонте» («Ремонт сетей», темпера, 1971), «Весенний пейзаж» (1972), «Уборка капусты» (темпера, 1979). Выполнил акварели—«Кубань весной» (1955) и др.; монотипии—«Завод строится» (1964), «Пахота» (1966), «Лабинский карьер» (1969) и «Мой город» (серия, 1969-70); гравюру на картоне—«Потопление Черноморского флота в 1918 году» (1967) и др. Исполнил также панно «Дан приказ ему на Запад...» (ал., чеканка, 1970). Выставки произв. К. состоялись в 1971 (Краснодар), 1979 (Кореновск, Краснодар). Препод. в изостудии Дома коммунистического воспитания детей (Краснодар, 1934-36).

ЛИТ.: Персональная в-ка произв. худ-ка Н. С. Каюкова. Живопись. Графика. Краснодар—Кореновск. К-г. Краснодар, 1979, 14 с. с портр. К. и ил.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 243; т. 5, с. 158, 413.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 12-я 1950, с. 7, 11; 17-я, 1955, с. 7, 14.—18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 6.—В-ки «Сов. Юг»: Р.н/Д., 1964, с. 15; Краснодар, 1967, с. 38; 3-я. Ставр., 1970, с. 75; 4-я. Ордж., 1974, с. 20.—Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50-летию Ленинского Комсомола посвящ.), 1968, с. 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 20.—Краевые худож. в-ки: 1972 г. Краснодар, 1976, с. 10; («Наш современник», 1980). Краснодар, 1979, с. 7.—В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Кубань» (Краснодар), 7.12.1971 («Земля и люди»).—«Искусство», 1972, № 4, с. 78.

КАЮМОВ, Абдужалил (Абдуджалил) Абдусаламович

Мастер народного искусства, Ташкент, р. 7.2.1939 там же.

* Ученик Д. Халилова. Член КПСС с 1980. Участник выставок с 1957 (Ташкент). Керамист. В 1955-59—мастер промкооперативной артели «Красный керамист», 1960-76—Силикатно-керамического завода № 2 в Ташкенте, с 1976—художник Ташкентского экспериментально-творческого комбината прикладного искусства ХФ УзбССР. Исполняет росписи (цв. глазури, полива) кофейных и чайных сервизов, декор. ваз («Индийская»—1960), ляганов («Гур-Эмир» и «Шахи-Зинда»—1960, «100 лет со дня рождения В. И. Ленина»—1970), тарелок («Бархатистая»—1960), блюд («Табак»—1965, ГМИ УзбССР), кашпо и т. п. Выполнил орнаментальные панно (керамика, цв. глазури, 1977, ж.-д. вокзал, Ташкент) и барельеф (керамика, 1982, станция «Алишер Навои» Ташкентского метрополитена). Работы К. имеются в Музее прикладного искусства УзбССР и Музее истории народов Узбекистана (Ташкент). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Франция—1965, Бельгия—1965, Болгария—1966, Югославия—1966, Всемирная в Монреале—1967 и др.).

ЛИТ.: М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 127.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка изделий прикл. иск-ва и худож. пром-сти. Таш., 1960, с. 30—31.—В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 59 (указ. год рождения ошибочен).—Респ. худож. в-ки. Таш.: («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 60; («Наш современник»), 1965, с. 41; (К 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 35.—«Показывают молодые». Респ. худож. в-ка. 1972. Таш., 1973, с. 27.—«Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 51—52.—ПЕРИОДИКА: «Ташкентская правда»: 9.10.1960 (ил.); 8.1.1966 (ил.).—«Совет Узбекистони» (Таш., узб. яз.), 14.12.1965 («Создатель красоты»).—«Веч. Ташкент», 30.12.1966 («Репортаж с керамического завода»; ил.).—«ДИ СССР», 1968, № 8, с. 32 (ил.).—«Искусство», 1972, № 12, с. 31.

КАЯВКИН, Василий Максимович

Серебряных дел мастер, 1-я четв. XVIII в.

Работал в Сольвычегодске (1722-23). Исполнял стаканчики, игольники, пуговицы и т. п., украшенные орнаментом (чернь, золочение).

ЛИТ: М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 137.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 114.

КВАДАЛЬ (Гвадал, Хвадал, Хватал), Мартин Фердинанд (Quadal, Chwadal, Chwatal, Martin Ferdinand)
Чешский живописец и гравер, р. 26.10.1736 (или 1740, или 1741) в Немчице (Моравия), ум. 30.12.1808 (11.1.1809) в Петербурге.

Учился в Академии художеств в Вене, затем Академии изящных искусств в Париже (1767; работы К. экспонировались в 1772 и 1773 на выставках Академии) у Ф. Буше. Работал в Англии (1779, 1791, в том же году экспонировал свои произв. на выставке О-ва британских художников под именем «М. Квадаль из Моравии»; 1804), Италии (1784), Австрии (1787-88), Голландии (1794), Германии (1796). В 1797, вероятно, по приглашению имп. Павла I, приехал в Петербург. В творчестве К. проявились черты зарождающегося романтического направления в искусстве. Писал преимущ. портреты, жанровые картины и натюрморты, а также картины батальные и на мифологические сюжеты. Создал живописные произв.: «Смотр в Берлине» («наподобие сражения при Кагуле» по заказу Фридриха II для приезжающего в 1776 в Берлин вел. кн. Павла Петровича; два варианта), автопортреты (1783, Галерея Уффици, Флоренция; с собакой 1787, ГМИИ; с палитрой—там же, до 1916 считался автопортретом немецкого живописца А.-Р. Менгса; 1788, Картинная галерея Академии художеств в Вене; 1796—собрание П. С. Романова, Москва; до реставрации датировался по предположению Лебедева 1808? и считался автопортретом французского живописца Ж.-Л. Монье; погрудный—1798, ГЭ; некоторые гравированы Поцци, В. И. Якоби), «Натюрморт с фазанами» (1784, ГЭ), «Вертер, рисующий детей в деревне» (1786, ГТГ; ранее называлась «Ученик Академии А. Г. Варнек, рисующий с натуры в деревне» и считалась работой неизвестного русского художника), «Мальчики-загонщики» (1789, ГМИИ), «Диана» («Дама в виде Дианы», 1796), «Эндимион» («Кавалер в виде Эндимиона», 1796), «Натюрморт с дичью среди цветов и фруктов», «Нарцисс», «Портрет неизвестного с ружьем и собакой», «Натюрморт с убитым зайцем»—шесть последних в ГЭ; «Битая дичь» (ГРМ), «Портрет гр. М. П. Румянцева» (1801, там же), «Коронование Павлом Марии Федоровны» (с автопортретом К.—до 1804, Саратовский ГХМ), «Портрет неизвестного, сидящего под деревом» (Горьковский ГХМ), «Девушка с собакой» (1805, Красноярский краевой ХМ), «Портрет военного» (1807, ГЭ) и мн. др. Выполнил офорты—изображения диких и домашних животных, автопортрет (1793, ГМИИ); рисунки—«Портрет гр. Н. П. Румянцева» (итал. кар., белила, 1805, ГРМ) и др. В 1803 К. устроил выставку своих произв. на «Невской перспективе» в «Картинном шалаше» (экспонировалось 32 работы). В 1804 получил от АХ звание академика «по разным известным публике его картинам»; был придворным живописцем. Его произв., кроме назв., имеются в музеях Гамбурга (Кунстхалле), Будапешта, Любека, Праги и др. Даты смерти 11.1.1809 или 11.1.1811, и некоторые другие сведения, указанные в ряде источников, ошибочны.

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 588—589.— Кондаков, ч. 2, с. 88.—Список картинам [Квадаля] («СГ», 1916, апр.—июнь, с. 23—25, ил.).— А. В. Лебедев, Этюды о Квадале (Сообщения Ин-та истории искусств АН СССР, вып. 8. М., 1957, с. 123—135 с ил.).— Е. А. Некрасова, Забытый чешский художник. К вопросу о русско-чешских связях XVIII—XIX вв. («Искусство», 1980, № 8, с. 59—63 с ил.).— Петров, ч. 1, с. 466, 536, 540—541.—Отчет... Московского Румянцевского музея за 1866 г. М., 1867, с. 78.—Сб. РИО, т. 60, с. 388.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. 1889. Спб., с. 677 (указ.).—Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом]. Спб.: т. 2, 1906, ил. № 107, 108; т. 3, 1907, ил. № 80; т. 5, 1909, ил. № 20, 206.— Э. Голлербах, Портретная живопись в России XVIII в. М.—Пг., 1923, с. 51.— Мюллер, с. 74.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. М., 1927, с. 82, 98.— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 66.— А. И. Целищева, С. С. Щукин. 1762—1828. М., 1980, с. 148, 253.—МУЗЕИ: Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. КГ. [М., 1915], с. 192, 193 (ил.), 199.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 6.—ГМИИ. В-ка немецкой живописи. М., 1930, с. 10 с ил.—Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 29.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 509; то же, 1984, с. 544.—Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 38.—ГЭ. Отдел западноевропейского иск-ва. Живопись, т. 2. Л.—М., 1958, с. 449—450.—Русская живопись в музеях РСФСР, вып. 14. [Альбом]. М.—Л., 1965, цв. ил. № 11.—ГЭ. Новые поступления Эрмитажа 1966—1977. В-ка. Л., 1977, с. 19.— К. В. Михайлова, Г. В. Смирнов, Живопись XVIII—нач. XX в. из фондов ГРМ. Л., 1978, с. 204, ил. № 163; то же, изд. 2. Л., 1982, с. 204, 205 (ил.), 293.—ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 132.— Н. Г. Сапрыкина, Коллекция портретов собрания Ф. Ф. Вигеля. Гравюра и литография XVIII—1-й пол. XIX в. М., 1980, с. 152.—ГЭ. Западноевропейская живопись, т. 2. Л., 1981, с. 302.—КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка, доп. с. 35.—«У истоков рус. живописи». В-ка. М., 1925, с. 51.—«Живопись и рисунок Германии и Австрии XV—XIX вв.». В-ка из фондов ГМИИ, др. сов. музеев и частных собраний. М., 1963, с. 36—37.—В. П. Никифоров и А. В. Помарнацкий, А. В. Суворов и его современники. В-ка портретов рус. военных деятелей из фондов музеев СССР. Л., 1964, с. 57.—«Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 15.—ПЕРИОДИКА: «Худож. сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 109, 114, ил. № 155.—«СГ»: 1909, июнь, с. 308; 1911, июль—сент., с. 49—50; 1916, апр.—июнь, с. 21.—«Искусство» (М.), 1905, № 5, с. 130.— Thieme — Becker, Bd 27, S. 487.— Bénézit, Nouv. éd., t. 8, p. 543—544.

КВАДРИ (Квадрий), Антонио (Quadri, Antonio)
Итальянский лепных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в России (1710-20-е гг.). По рисункам К., под его руководством и участии выполнены «наружные и внутренние» «штукатурные» и лепные работы (карнизы—«гзымзы», клейма и др.) в Большом дворце (1717-18) и павильоне Эрмитаж (1721-25) в Петергофе. Возможно, после 1734 работал в Вюрцбурге (Германия).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. VI—VII.— Н. И. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1961, с. 135, 195, 322.—Русское искусство 1-й четв. XVIII в. Материалы и исследования. М., 1974, с. 122 (указ.).— А. Раскин, Петродворец. Дворцы и парки. Ансамбль XVIII в. Л., 1975, с. 12, 13.—Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1983, с. 426.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 199.— Thieme — Becker, Bd 27, S. 488.

КВАДРИ, Франчино (Франкини; Quadri, Francino)
Итальянский лепных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в России с 1778. Выполнял лепные работы в корпусе Лоджий Рафаэля (1787-91, по рисункам Дж. Кваренги; корпус был частично разобран в 1839 при постройке здания Нового Эрмитажа), Тронном зале Зимнего дворца (1793-95)—в Петербурге; Греческой и Оружейной (Арсенал) галереях Большого дворца в Гатчине (1797) и др.

ЛИТ.: Петров, ч. 1, с. 225.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 168.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 101.—Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л., 1970, с. 178.— В. К. Макаров, А. Н. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 21, 101.—«Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII—сер. XIX в.». К-г временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 14, 80.

КВАЛИАШВИЛИ, Константин (Котэ) Георгиевич (კვალიაშვილი, კონსტანტინე (კოტე) გიორგის ძე)
Художник кино и театра, живописец, Тбилиси, р. 19.6.1905 в Баку.

• Учился в Тбилиси—Народной худож. студии М. И. Тоидзе (1920-22) и АХ (1933-36) у Е. Е. Лансере, А. Р. Мревшвили, дипл. работа—«Борьба против кулачества в Грузии» (масло), рук. А. Г. Цимакуридзе. В 1936-71—художник студии «Грузия-фильм», участвовал в оформлении фильмов: «Каджети» (1937), «Запоздалый жених» (1940), «Каджана» (1941), «Георгий Саакадзе» (1-я серия, 1942), «Кето и Котэ» (1953), «Волшебная свирель» (1956), «Отарова вдова» (1958),

«На берегах Энгури» (1961), «Иные нынче времена» (эскизы костюмов, 1967), «Абесалом и Этери» (1967), «Тэриэлголца» (1968), «Пиросмани» (1969), «Старые мельницы» (1970), «Даиси» (1971) и др. В 1953-64— главный художник Горийского театра, оформил спектакли: «Сурамская крепость» по одноим. повести Д. Г. Гонкадзе (1953), «Семья Зыковых» А. М. Горького (1955), «Аршин Мал Алан» У. А. Гаджибекова (1956), «Камола» («Дочь Ганга») Рабиндраната Тагора (1958), «Кинто» А. Р. Церетели (1958), «Сид» П. Корнеля (1959), «Его супруга» А. Дюма-сына (1964) и др. Среди его живописных произв.: «Храмовый праздник в прошлом» (1950, КМ г. Каспи), «Лечебные ванны в с. Ахалдаба» (1959, КМ г. Боржоми), «Старый Тбилиси» (серия, 1970; «Извозчик» и «Пейзаж» в Доме-музее И. Г. Чавчавадзе, Кварели), «С легким паром, бабушка» (1973) и др.; портреты—художника Н. Пиросмани (1958, ГМИ ГрузССР), писателей и поэтов—Н. С. Тихонова (1975), М. С. Лебанидзе (1976), И. Г. Чавчавадзе (1980) и Г. В. Табидзе на фоне Никорцминда (1983), нар. арт. ГрузССР и АрмССР С. М. Чиаурели (1975), нар. арт. СССР В. И. Анджапаридзе (1980) и С. Д. Такаишвили (в роли бабушки в кинофильме «Я, бабушка, Илико и Илларион», 1980); академика А. Д. Зурабашвили (1978, вариант—1984), автопортрет (в черкеске, 1979), композитора А. М. Баланчивадзе (1981); пейзажи—«Утро в горах Хевсурии» (1971), «Развалины в лунную ночь» (1974), «Мартовский снег» (1977). Выполнил также ряд графич. работ: «Двор зимой» (гуашь, 1973), портреты И. Г. Чавчавадзе (тушь, перо, 1978) и Л. Н. Толстого (тушь, перо, 1981; кар. 1981), «Розовый закат» (гуашь, 1981) и др. В 1956-58— главный художник Горийского хлопчато-бумажного комбината. Выставки работ К. состоялись в 1965 и 1967 (Тбилиси). Препод. в Горийском пед. уч-ще (1951-53), Детской худож. школе в Гурджаани (1970-75). Его портрет исполнил В. С. Бахтадзе (уголь, 1960). К.— засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: М. Нагебашвили, К. Квалиашвили («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1962, № 12, с. 59—60 с ил.).—Очерки истории советского кино, т. 2. М., 1959, с. 775, 780.—Грузинские кинофильмы. 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, с. 154, 155.—СХФ: т. 3, с. 163 (указ.); т. 5, с. 223.—Краткая история советского кино. 1917—1967. [М.], 1969, с. 538.—ПЕРИОДИКА: «Молодежь Грузии» (Тб., груз. яз.): 18.3.1965 («Посетите эти в-ки»); 17.4.1965 («Обсуждение выставки К.»).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 25.3.1965 («Кисть худ-ка». В-ка произв. К.).—«Веч. Тбилиси»: 18.4.1965 («В-ка произв. К.»); 19.4.1965 («Солдат армии худ-ков»); 10.8.1984 («Мир худ-ка»; портр. К. и ил.).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 10, с. 35 («Работы К.») с ил.—«Заря Востока» (Тб.), 1.3.1966 (о присвоении К. звания засл. худ. ГрузССР).—«Тбилиси» (груз. яз.), 7.4.1967 («В-ка произв. К.»).—«ИК», 1967, № 7, с. 8.

КВАПП, Адольф Адольфович

Художник театра, ум. после 1923.

Жил в Петербурге-Петрограде. Художник Петербургских имп. театров (1901). Участвовал в оформлении спектаклей: «Баядерка» Л. Ф. Минкуса (1884, Мариинский театр; возобновлен—1900, там же; 1904, Большой театр, Москва; 1941, ГАТОБ, спектакль сохраняется на сцене театра до настоящего времени), «Волшебный стрелок» К.-М. Вебера (1901, Мариинский театр), «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (1901, по эскизам А. М. Васнецова, там же), «Зигфрид» Р. Вагнера (1923, Петроградский театр оперы и балета; копировал эскизы с немецких образцов декораций в 1903 и 1904).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 476, 477, 1007; т. 2, с. 789; т. 3, с. 468.—Балет. Энц. М., 1981, с. 62.—Все о балете. Словарь-справочник. М.—Л., 1966, с. 347.—ЕИТ: сезон 1900—1901 гг. Спб., 1901, с. 125; сезон 1901—1902 гг. Спб., 1902, ил. на с. 133, 142, 193; сезон 1902—1903 гг. Спб, 1903, с. 125, 272.—Борисоглебский, Материалы по истории русского балета, т. 2, с. 265.—Ю. Слонимский, Советский балет. М.—Л., 1950, с. 365.—Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 295, 300.—А. А. Гозенпуд, Русский оперный театр между двух революций. 1905—1917. Л., 1975, с. 127, 129.—«Театр», 1983, № 6, с. 78.

КВАРЕНГИ (Гваренги, Куаренги), Джакомо Антонио Доменико (Quarenghi, Giacomo Antonio Domenico)

Итальянский архитектор и рисовальщик, р. 20(или 21).9.1744 в селении Рота Фуори близ Бергамо (Италия), ум. 18.2(2.3).1817 в Петербурге.

Внук итальянского живописца Ф. Куаренги, сын живописца Дж.-А. Куаренги. Учился рисованию в Бергамо у П. Бономини и Дж. Раджи (сер. 1750-х гг.), затем в Риме—живописи у А.-Р. Менгса (1763), С. Поцци (1764-66) и архитектуре (под влиянием знакомства с В. Бренной) у П. П. Пози (1766), А. Деризе (1767-68), Н. Джансимони (1768-69). На формирование К.-архитектора оказало большое влияние изучение трактата А. Палладио об архитектуре и его сооружений; также обмерял и зарисовывал античную архитектуру Рима (кон. 1760-х гг.—1770-е гг.), юга Италии (1771); возможно, посетил юг Франции, Монако, Австрию и южную Германию (1778-79). Архитектурные работы К. в Италии немногочисленны, среди них: проекты—перестройки храма св. Сколастики в Субиако близ Рима (1769-73), собора и монастырского ансамбля для Академии св. Луки в Риме (тушь, перо, кисть; 1771, Галерея Академии искусств св. Луки), здания казино для Бергамо (1772), а также капелл, алтарей, саркофагов и др. (1770-е гг.). Исполнил ряд пейзажей (преимущ. городские виды; тушь, перо, кисть; акв., сепия, все—1770-е гг.).—«Мавзолей Цецилии Метеллы на Аппиевой дороге в Риме» (Городская б-ка, Бергамо), «Арка Августа в Римини» (ГЭ), «Фантазия в духе Пиранези» (Галерея Академии Каррара, Бергамо), «Руины дворца Диоклетиана в Спалатто» (Галерея Академии художеств в Венеции) и др., а также копии с чертежей французского архитектора К.-Н. Леду (кон. 1770-х гг.; часть—в Городской б-ке, Бергамо). В кон. 1779 по дороге в Россию (куда был приглашен Екатериной II) посетил Малоазиатское побережье Средиземного моря, Крым, Польшу, Прибалтику, исполнил ряд зарисовок—«Крепостные стены Финикийского дворца на малоазиатском берегу Средиземного моря» (1779, Музей Сфорцеско, Милан), «Бахчисарай» (1779, ГНИМА) и др. В 1779—1817 жил преимущ. в Петербурге, неоднократно совершал поездки в Москву и др. города России. Посещал Италию (1794-95, 1810-11). Знакомился с древнерусской архитектурой и памятниками зодчества XVIII в.; исполнил многочисленные архитектурные и пейзажные зарисовки, имеющие большую худож. и историческую ценность (акв., тушь, перо, кисть, сепия); «Адмиралтейство и Зимний дворец», «Петропавловская крепость и собор», «Река Мойка у Невского проспекта», «Дворцовая церковь в Петергофе», «Павильон Трех граций в Павловском парке»—все в Галерее Академии художеств в Венеции; «Игрища на замерзшей Неве» (ГМИЛ), «Вид усадьбы Гольштейн-Бек на Петергофской дороге» (кон. 1780-90-е гг., ГМИИ), «Павильон-руина в парке кн. А. А. Безбородко в Полюстрове» (1791, там же), «Катание на льду на Неве» (1800-10-е гг., там же), «Успенская церковь на Покровке в Москве» (ГНИМА), «Панорама Московского Кремля» (кон. 1790-х гг., там же), «Собор Покрова «что на рву» («Храм Василия Блаженного в Москве»), «Села Коломенское и Дьяково. Вид из-за Москвы-реки» (кон. 1790-х гг.), «Монастырь в Новом Иерусалиме», «Ивановская площадь в Московском Кремле» (кон. 1790-х гг.), «Теремной дворец в Московском Кремле» (1797)—пять последних в ГЭ; «Большой дворец в Петергофе» (Музей Сфорцеско, Милан), «Дворец в Гатчине» (там же), «Дворец в Павловске» (собрание С. Анджелини, Италия), «Камеронова галерея в Царском Селе» (там же), «Михайловский замок. Вид со стороны Марсова поля» (ГРМ), «Петровский дворец на Петербургской дороге, близ Москвы» (собрание С. Пичинелли, Италия), «Церковь

в Гостилицах» (Городская б-ка, Бергамо), «Дом гр. Разумовского в Гостилицах» (там же), «Вид Пеллы» (Павловский дворец-музей) и мн. др. В России широко развернулась деятельность К. как архитектора, одного из крупнейших представителей строгого классицизма. Возведенные по его проектам и при его участии дворцы, общественные сооружения, жилые дома, парковые постройки в значительной степени определили худож. облик Петербурга и его пригородов. Среди них: в Петергофе—Березовый домик (1780) и Английский дворец (1781-94), оба разрушены во время Вел. Отечеств. войны в 1942; Царском Селе—Концертный павильон (1781-88), Кухня-руина (1785-86), Мавзолей А. Д. Ланского (1785), Александровский дворец (1792—1800)—одна из наиболее значительных работ К., и др.; Павловске—здание госпиталя с церковью (1781), отделка помещений нижнего этажа Павловского дворца после пожара 1803 г. (Пилястровый кабинет, Библиотека, Туалетная комната имп. Марии Федоровны и др.); Петербурге—здания Иностранной коллегии (бывший дом кн. Б. А. Куракина, 1782-83; ныне—адм. здание), Академии наук (1783-85), Ассигнационного банка (1783-99; ныне—Финансово-экономический ин-т), Эрмитажного театра (1783-87); Конногвардейский манеж (1804), Мариинская больница (1803-05; ныне—больница им. В. В. Куйбышева), Екатерининский ин-т на Фонтанке (1804-07; ныне—филиал ГПБ), Смольный ин-т (1806-08; ныне—Ленинградский обком и горком КПСС)—одна из самых его известных построек; жилые дома—негоцианта Ф. Гротена (1784-88; ныне—Ленинградский ин-т культуры им. Н. К. Крупской), И. Ф. Фитингофа (1786; ныне—Главленинградстрой) и др., а также работы в Эрмитаже и Зимнем дворце (Светлая галерея, 1782; корпус с Лоджиями Рафаэля, 1783-92; Георгиевский и Аполлонов залы, 1786-95; переделка Восточной галереи у висячего сада, 1804-07; все перестроены после пожара 1837), дворец кн. Н. Б. Юсупова на Фонтанке (1789-92; ныне—лабораторный корпус Ленинградского ин-та инженеров ж.-д. транспорта); Москве—дворец кн. А. А. Безбородко (Слободской, 1788-89, позднее перестроен; ныне—Московское высшее техническое уч-ще им. Н. Э. Баумана), Екатерининский дворец (1790-е гг.; ныне—Военная академия бронетанковых войск), Странноприимный дом гр. Н. П. Шереметева (1794-1807, совм. с Е. С. Назаровым и др.; ныне—Ин-т скорой помощи им. Н. В. Склифосовского) и др. По его проектам построены также: большой ансамбль ярмарочных корпусов в Коренной пустыни близ Курска (1783, не сохранился), усадьбы—А. А. Безбородко в Полюстрове близ Петербурга (1783-84) и «Сто́льное» на Украине (1790-е гг.), М. И. Камбурлея в Хотени (Харьковская губ.; 1790-е гг.; не сохранилась), гр. П. В. Завадовского в Ляличах (Черниговская губ.; 1794-95; разрушена во время Вел. Отечеств. войны); один из авторов проекта дворца-театра гр. Н. П. Шереметева в Останкине близ Москвы (1790-е гг.). Исполнил проекты: Биржи (1781; недостроенное здание было разобрано в 1790-е гг.), Казанского собора (кон. 1790-х гг.), Городской думы (Ратуши; нач. 1800-х гг.), Большого театра (1802), реконструкции южного фасада Адмиралтейства (1803), Малого театра (со сфинксами) у Аничкового сада (1811)—все для Петербурга; дворца гр. Шереметева в Китай-городе (сер. 1780-х гг.), Оружейной палаты в Кремле (нач. 1790-х гг.), храма-мавзолея героев 1812 г. (1814)—три последних для Москвы; храма Александра Невского для Саратова (1814), храма над курганом—братской могилой на поле Полтавской битвы (1816), Триумфальных ворот—в честь побед на юге России (1791), в память итальянского похода А. В. Суворова (1799), в честь Наполеона I для Бергамо (1811), для встречи победоносных русских войск, возвращавшихся из Парижа (Нарвские ворота) для Петергофской дороги в Петербурге (два варианта—1814; построены В. П. Стасовым по переработанному проекту К. в 1827-33) и мн. др. Уделял большое внимание архитектурному решению интерьеров, их декоративному убранству. Выполнил также надгробие адмирала С.-К. Грейга (мр., 1788, Домский собор, Ревель), погребальные катафалки для имп. Екатерины II (1796) и Павла I (1801) в Петропавловском соборе (Петербург). Исполнил эскизы—театральных занавесов для Эрмитажного театра в Петербурге, декор. панно (пейзажи); рисунки ваз, торшеров, канделябров, люстр и т. п.; зарисовки зданий, сооруженных по его проектам (тушь, перо, кисть, акв.)—«Смольный институт в Петербурге» (1810-е гг., собрание М. Скотти-Перего, Италия), «Английский дворец в Петергофе» (Городская б-ка, Бергамо), «Усадьба Дж. Кваренги в Царском Селе» (1790-е гг., собрание С. Анджелини), «Усадьба Дж. Кваренги в Английском саду в Петергофе» (Галерея Академии художеств в Венеции) и др.; ряд офортов («Павильон-руина в парке А. А. Безбородко в Полюстрове», кон. 1780-х гг.). Его чертежи, архитектурные проекты и зарисовки изданы в альбомах (часть гравирована К.)—Théâtre de l'Ermitage de sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies. St.-Pétersbourg. 1787; Le nouveau Bâtiment de la Banque Impériale de Saint-Pétersbourg. St.-Pétersbourg, 1791; Edifices construits à St. Pétersbourg d'après les plans du chevalier de Quarenghi et sous sa direction, t. 1. St.-Petersbourg, 1810; Fabbriche e disegni di G. Quarenghi architetto di S. M. l'Imperatore di Russia, cavaliere di Malta e di San Volodimero, illustrate dal cav. Giulio suo figlio. Milano, 1821; ib., 2 edizione. Mantova, 1843—1844. К.—член Королевской Академии художеств в Стокгольме (с 1796), почетный вольный общник АХ (с 1805). Выставки его архитектурных проектов и рисунков состоялись в 1938 и 1967 (Ленинград), а также в Бергамо и Венеции (1967), Субиако (1970). Многочисленные рисунки (кар.; тушь, перо, кисть) и акварели К., кроме назв. музеев, имеются в ЦГИА СССР, Музее АХ СССР (Ленинград), ГТГ, Останкинском дворце-музее творчества крепостных (Москва), Музее-усадьбе «Архангельское» (Москва), Курском обл. архиве, а также в Национальном музее (Варшава), Театр. музее и театре «Ла Скала» (Милан), Б-ке Королевской Академии художеств (Стокгольм), Гос. архиве (Мюнхен), Б-ке искусств Музея прусской культуры (Западный Берлин), музее Альбертина (Вена) и др. Его портреты исполняли: Терцаги (литогр., 1779), И. Набгольц (гравюра резцом, 1790-е гг., по рисунку Г. И. Скородумова), А. К. Виги (кар., 1802; гравирован И. Саундерсом), Дж. Поли (масло, 1810, Муниципалитет, Бергамо), А. Аппиани (кар., 1810), Хааке (тушь, перо, кисть; «Дж. Кваренги и А. С. Строганов?»—тушь, перо; оба в ГЭ), Гернер (кар., там же), А. О. Орловский (акв., ГРМ; санг., собрание И. С. Зильберштейна, Москва; офорт, все—1810-17; карикатуры—«Нос Кваренги», итал. кар., санг., тушь, перо, 1809, ГМИИ; кар., ГЭ; пастель, 1811, ГРМ; тушь, перо, 1810-17, ГРМ; «Кваренги держит в руке куклу, изображающую Тома де Томона», кар., 1814, совм. с О. А. Кипренским, ГРМ, и др.), Кипренский (масло, 1814), А. Л. Лазарев (памятник-бюст, гранит, 1967, установлен перед фасадом Ленинградского финансово-экономического ин-та). Указанная в ряде источников дата смерти ошибочна.

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 571.—УСЭ: [изд. 2], т. 4, с. 534; то же, [изд. 1], т. 6, с. 273.—Москва. Энц. М., 1980, с. 297, 583.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 606—607; Именной указ., с. 274; то же, изд. 2, т. 20, с. 463; то же, [изд. 1], т. 32, с. 112.—Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 541—542, 645, 686, 722, 800.—ТЭ, т. 2, с. 1197—1198.—МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 666—667.—РБС, т. Гааг—Гербель, с. 288—292.—НЭС, т. 21, с. 383.—Большая энц., т. 6, с. 253.—Гранат, т. 12, с. 634—635.—Брокгауз—Ефрон, т. 28, с. 846—847.—ХУДОЖ. СПРАВ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 219.—К о н д а к о в, ч. 1, с. 103, 310.—КХЭ, т. 3, с. 681—682 с ил.; см. также с. 340, 341 (ил.),

342, 582, 584, 585, 586, 587, 589, 590, 602, 604, 615, 618, 620.—СХУ, с. 100.—МОНОГР.: Дж. Кваренги (Грабарь, т. 3, с. 389—428 с ил.; см. также с. 316, 332, 364, 378, 436, 468, 476, 559, 580).—А. Ф. Гауш, Коллекция чертежей и рисунков К. музея Старого Петербурга («Архитектурно-художественный еженедельник». Пг., 1914, №18, с. 213—218 с ил.).—С. М. Земцов, Материалы для биографии Кваренги. Краткие сведения из биографии и письма К. Луиджи Маркези («Архитектура СССР», 1934, №3, с. 62—65).—П. А. Александров, П. Г. Стенюшин, Мальтийская капелла («Академия архитектуры», М., 1936, №2, с. 17—23 с ил.).—А. И. Диденко, К. А. Трилисов, Концертный павильон Гваренги (там же, №2, с. 43—51 с ил.).—Г. Г. Гримм, Дж. Кваренги. По материалам в-ки в Музее АХ («Архитектура Ленинграда», 1938, №4, с. 57—68 с ил.).—М. В. Холостенко, Кваренги и архитектура XVIII в. на Украине («Архитектура Радяньской Украины». К., укр. яз., 1939, №4, с. 31—37; то же, окончание, №6, с. 31—36 с ил.).—Е. Н. Глезер, Английский дворец в старом Петергофе (Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. Сб. ст. М.—Л., 1948, с. 249—268; см. также с. 298—299, 316).—В. Колесников, Материалы о творчестве архитекторов В. П. Стасова и Д. Кваренги («Архитектура СССР», 1953, №3, с. 30—37 с ил.).—... Дж. Кваренги (В. Талепоровский, Русские архитекторы. Очерки. М.—Л., 1953, с. 89—96 с портр. К. и ил.; см. также с. 98, 180).—Его же, Кваренги. Материалы к изучению творчества. Л.—М., 1954, 116 с. с ил., 56 л. ил.—В. А. Богословский, Кваренги—мастер архитектуры русского классицизма. Л.—М., 1955, 72 с. с ил.—А. Ф. Крашенинников, Неизвестные работы Кваренги (Научные сообщения гос. инспекции по охране памятников Ленинграда. Л., 1959, с. 71—88 с ил.).—Т. Соколова, Предметы убранства Мальтийской капеллы, выполненные по рисункам Дж. Кваренги (Сообщения ГЭ, вып. 17. Л., 1960, с. 14—20 с ил.).—[Г. Г. Гримм, Дж. Кваренги] (ИРИ АН СССР, т. 6, с. 195—215 с ил.; см. также указ., т. 7, с. 478).—Его же, Графическое наследие Кваренги. Л., 1962, 200 с. с ил.—Е. Н. Глезер, Дача Кушелева-Безбородко на Неве («Архитектурное наследство», вып. 15. М., 1963, с. 145—152 с ил.).—Архитектурные проекты и рисунки Дж. Кваренги из музеев и хранилищ СССР. Каталог в-ки к 150-летию со дня смерти архитектора. Л., 1967, 68 с. с ил.—В. И. Пилявский, Архитектор Дж. Кваренги («Строительство и архитектура Ленинграда», 1967, №2, с. 22—26 с портр. К. и ил.).—Его же, Чертежи Дж. Кваренги в Стокгольме (Вопросы архитектуры, графики и городского транспорта. Краткие содержания докладов к XXV научной конференции ЛИСИ. Л., 1967, с. 19—24 с ил.).—Произведение Дж. Кваренги (Его же, Смольный. Л., 1970, с. 53—79 с ил.; см. также с. 46—52 с ил.).—М. Ф. Коршунова, Усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе и Петергофе (Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л., 1970, с. 166—177 с ил.; см. также с. 176, 181 с ил.).—В. И. Пилявский, Русская архитектура в рисунках Кваренги («Архитектура СССР», 1971, №, с. 55—59 с ил.).—А. Ф. Крашенинников, Здание бывшей Иностранной коллегии в Ленинграде («Архитектурное наследство», [вып.] 20. М., 1972, с. 64—69 с ил.).—М. Ф. Коршунова, Новые материалы о Дж. Кваренги (Труды ГЭ, т. 14. Западноевропейское искусство, [кн.] 4. Л., 1973, с. 133—139 с портр. К. и ил.).—М. А. Ильин, О палладианстве в творчестве Дж. Кваренги и Н. Львова (Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 103—108, см. также с. 59).—В. И. Пилявский, Петербург и его окрестности в зарисовках зодчего Дж. Кваренги (Архитектура. Краткое содержание докладов к XXXI научной конференции ЛИСИ. Л., 1973, с. 26—30 с ил.).—М. Ф. Коршунова, Дж. Кваренги. Л., 1977, 168 с. с ил.—М. В. Иогансен, Работы Кваренги на Стрелке Васильевского острова в Петербурге (Русское искусство 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М, 1979, с. 7—17, ил. №1, 3, 5—8, 14; см. также указ., с. 210).—В. И. Пилявский, Проекты триумфальных сооружений Дж. Кваренги в России (Архитектурное наследство, [вып] 28 М, 1980, с. 71—79 с ил).—А. Ф. Крашенинников, Дж. Кваренги (Зодчие Москвы. XV—XIX в. [Сб. ст.]. М., 1981, с 189—194, ил.).—В. И. Пилявский, Дж. Кваренги. Архитектор, художник. Л., 1981, 212 с. с ил. и цв. ил., с. 208—212 (библиогр.).—Н. В. Мурашова, «Образцовые» проекты Дж. Кваренги и А. Н. Воронихина (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1983. Л., 1985, с. 491—498 с ил.).—В. Н. Гращенков, Дж. Кваренги и венецианский неоклассицизм (Советское искусствознание, вып. 20. Сб. ст. М., 1986, с. 301—366).—КНИГИ: И. Г. Георги, Описание Российского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. Спб, 1794, ч. 1, с. 24, 107, 136, 154, 722; ч. 2, с. 569.—Отечественные достопамятности... М., 1823, ч. 1, с. 109; ч. 2, с. 20, 204.—Краткое историческое сведение о состоянии ИАХ с 1764 по 1829 г. Спб., 1829, с. 31.—Г. Г Пушкарев, Описание Санкт-Петербурга. Спб., 1830, ч.1, с. 120—123, 294, 329; ч. 2, с. 275, 286, 353.—И. Яковкин, Описание Села Царского. Спб., 1830, с. 135.—Его же, История Села Царского, ч. 3. Спб., 1831, с. 329, 344—345, 347—348, 351—352, 354, 388, 390, 447—448.—Месяцеслов на 1840 г Спб, 1840, с. 174.—Статистико-историческое обозрение страннопримного в Москве дома гр. Шереметева. Спб., 1843, с. 10—Петров, ч. 1, с. 478.—Павловск. Очерк истории и описание. 1777-1877. Спб., 1877, с. IV, 19, 23, 24, 45, 440.—Сб. РИО, т. 23, с. 718 (указ.).—Архив кн. Воронцова. Спб., т. 13, 1879, с. 377; т. 15, 1880, с. 113; т. 17, 1881, с. 519; т. 29, 1883, с. 211.—Сб. РИО, т. 60, с. 388.—М. И. Пыляев, Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб., 1889, с. 533 (указ.).—Ф. Ф. Вигель, Записки. М., 1892, ч. 2, с. 41, 42; ч. 3, с. 100; ч. 55, с. 24; ч. 6, с. 50, ч. 7, с. 82 (указ.).—А. Г. Тимофеев, История Петербургской биржи. Спб., 1903, с. 76, 77.—ЕИТ, вып. 5. Спб., 1910, с. 1—14 (В. Я. Курбатов, Имп. Эрмитажный театр).—Ф. Ф. Горностаев, Строительство гр. Разумовских в Черниговщине. М., 1911, с. 31.—Труды XIV археологического съезда в Чернигове. 1908, т. 2. М., 1911, с. 196—212 (Его же, Ляличи, дворец Завадовского), ил №XLVII—LXX.—200-летие кабинета его имп. величества. 1704—1904. [Сб. ст.]. Спб., 1911, с. 472, 480—485, 487, ил.—Москва в ее прошлом и настоящем. [Сб. ст.], вып. 8. М., [1911], с. 70, 71, 76, 78, 79.—В. Курбатов, Павловск, изд. 2. Спб. [1911], с. 238 (указ.).—Памятники имп. Александру I, а также героям и событиям Отечественной войны 1812 г. [Очерк]. М., 1912, с. 17—18 с ил.—В. Курбатов. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественных богатств столицы, [ч. 2]. Спб., 1913, с. 640 (указ.).—Н. Н. Врангель, Венок мертвым. Спб., 1913, с. 182 (указ.).—Путеводитель по Москве. М., 1913, с. 22—24, 28.—А. И. Успенский, Императорские дворцы. М., 1913, т. 1, с. 89—90, 99, 142, 329—330, ил.; т. 2, с. 67, 305—306, 307, 361, 362, 363—364, ил.—Ф. Горностаев, Дворцы и церкви Юга. М., 1914, с. 18, 78—79, ил.—Ю. И. Шамурин, Подмосковье, кн. 2. М., 1914, с. 8—9 (ил.), 18.—В. А. Верещагин, Русская карикатура, т. 3. Пг., 1915, с. 34, 50, 53, 74, 102, 103.—П. Н. Столпянский, Дом кн. М. А. Шаховской, Фонтанка, 27. Пг., 1916, с. 67—71.—В. Я. Курбатов, Сады и парки. Пг., 1916, с. 389, 530, 531, 533, 590—591, 600, 724, ил. на с. 468, 517, 523, 527, 535, 538, 539, 619.—Г. К. Лукомский, Старинные усадьбы Харьковской губ. Пг., 1917, ч. 1, с. 36—38, 41, 97, 98.—М. С. Коноплева, Дом-музей Шуваловой. Путевод. Пг., 1923, с. 7, 9, 18.—Г. Е. Самусьев, С.-Петербургский почтамт и его строители. Историч. очерк. Пг., 1923, с. 14, 29.—В. А. Никольский, Старая Москва. Историко-культурный путевод. Л., 1924, с. 202 (указ.).—П. Н. Столпянский, Петергофская першпектива. Историч. очерк. Л., 1925, с. 47, 49, 51.—В. М. Конашевич, Павловск. Путевод. М.—Л., 1927, с. 23, 43, 60, 71, 91, 92, 94.—ГРМ. Записки историко-бытового отдела, вып. 1. Л., 1928, с. 340 (указ.).—А. И. Некрасов, Художественные памятники Москвы и городов Московской губернии. М., 1928, с. 31, 41, 47, 48, 50, 52, 275.—А. И. Суслов, Зимний дворец. Историч. очерк. Л., 1928, с. 20—24, 38.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 41, 154, 156, 202.—А. И. Некрасов, Русский ампир. М., 1935, с. 28—30, 32, 43, 44, 48, 56, 60, 62, 67, 102.—Художественные сокровища Ленинграда и его окрестностей, вып. 1. Л., 1936, с. 11, 28, 64.—А. В. Сидоров, Павловск. Дворец и парк. Путевод. Л., 1936, с. 38, 39, 42.—Н. И. Фомин, Детское Село. Дворцы и парки. Л., 1936, с. 21, 32, 37, 41—42, 44, 49, 64.—Г. Г. Гримм, Архитектура перекрытий русского классицизма. М., 1939, с. 6, 7, ил. №29, 30.—В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.—М., 1940, с. 28, 31—33 с ил., 57 (ил.), 114.—С. С. Бронштейн, Архитектура города Пушкина. М., 1940, с. 13, 16—19, 22, 28—30, 32—34, 38, 40, 43, 198, 200, ил.—Коваленская, 1940, с. 33, 52, 113, 117—123, 126—128, 130, 131, 153, ил. на с. 233-237; то же, М., 1962, с. 174—182, ил.—Д. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1944, с. 32 с ил.—Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 506 (указ.).—В. И. Пилявский, Главное Адмиралтейство в Ленинграде. М., 1945, с. 22, 23.—Его же, Архитектурные ансамбли Ленинграда. М., 1946, с. 19, 32, 51, 54, ил. №5, 20.—Н. И. Анциферов, Пригороды Ленинграда. Л., 1946, с. 17—18, 59, 75, 76.—С. М. Земцов, Павловск. М., 1947, с. 8, 15, 27, 28, 41.—В. И. Пилявский, Петродворец (б. Петергоф). М., 1949, с. 19, 47, 57.—Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 68—71, 73, 74, 78, 81, ил.—Вестник Академии архитектуры УССР (К., укр. яз.), 1950, №4, с. 50—52 с ил.—А. А. Федоров-Давыдов, с. 353 (указ.).—А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 95 (указ.).—ГПБ. Труды отдела рукописей. Описание архитектурных материалов. Ленинград и пригороды. Л., 1953, с. 105 (указ.).—Сообщения Института истории искусств АН СССР, вып. 4—5. М., 1954, с. 102, 128, 130, 131.—В. И. Кочедамов, Набережные Невы. Л., 1954, с. 19 (ил.), 44, 94, 98, 106.—Зодчество Украины. [Сб.]. К., 1954, с. 222—224.—Н. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л., 1954, с. 8, 60, 70.—Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 347 (указ.).—Ученые записки ЛГУ, №193. История искусств. Серия исторических наук, вып. 22. Л., 1955, с. 225, 227, 232, 233, 237, 246, ил.—Архитектурное наследство, [вып.] 7. Л.—М., 1955, с. 44, 45, 105.—ИРА, изд. 2, 1956, с. 590 (указ.).—Сидоров, 1956, с. 509 (указ.).—ЦГИАЛ. Путеводитель. Л., 1956, с. 812.—Сообщения ГЭ. Л.: вып. 10, 1965, с. 31—33 (Г. Г. Гримм, «Вид античной арки в Римини». Рисунок Дж. Кваренги) с ил.; вып. 15. Л., 1959, с. 9; вып. 16, 1959, с. 17—19 (Р. Д. Люлина, Новые материалы по истории здания Эрмитажного театра); вып. 17, 1960, с. 21—24 (А. Ф. Крашенинников, Неосуществленный замысел Кваренги—проект училища глухонемых) с ил.; вып. 18, 1960, с. 10—14 (Г. Г. Гримм, Проект усадьбы в Велье работы Дж. Кваренги); вып. 19, 1961, с. 10—12 (Его же, Кваренги и Депре) с ил.; вып. 22, 1962, с. 7—9 (Р. Д. Люлина, Здание Лоджий Рафаэля в эрмитажном комплексе); вып. 27, 1966, с. 10; вып. 30, 1969, с. 67—68 (А. Воронихина, Выставка работ Д. Кваренги); вып. 32, 1971, с. 21—24 (Ее же, Портрет Дж. Кваренги в Эрмитаже); вып. 38, 1974, с. 30—32 (Т. Соколова, Комнаты Зимнего дворца, созданные

Дж. Кваренги и восстановленные А. П. Брюлловым) с ил.; вып. 42, 1977, с. 27; вып. 48, 1983, с. 14 (ил.), 15, 76 (М. Коршунова, Рисунок Дж. Кваренги, как документ к биографии архитектора).—ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLVIII (указ.); т. 2, с. 397; то же, изд. 2, т. 1, с. 317 (указ.); т. 2, кн. 2, с. 88.—Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 365 (указ.); то же, изд. 4, 1975, с. 563—564 (указ.).—По Москве. Кр. путевод., изд. 2. М., 1958, с. 78, 79, 85.—К. А. Соловьев, Останкино. М., 1958, с. 20, 21, 40—45 с ил., 58, 60, 129.—Путеводитель по архиву Ленинградского Ин-та истории АН СССР. Л., 1958, с. 279.—А. И. Гегелло, Смольный. История архитектурного ансамбля. Л., 1958, с. 6, 62, 63 (портр. К.), 65—68 с ил., 71, 74—77, 85.—Р. А. Сомина, Невский проспект. Исторический очерк. Л., 1959, с. 249 (указ.).—ИРИ (АН СССР): т. 5, с. 543 (указ.); т. 8, кн. 1, с. 674 (указ.); т. 8, кн. 2, с. 638 (указ.).—В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Русский театр 2-й пол. XVIII в. М., 1960, с. 40, 160 (ил.), 175 (ил.).—В. И. Пилявский, Зимний дворец. Л., 1960, с. 7, 37, 39—42, 46—47, 116.—Каталог материалов по архитектуре СССР, вып. 2. Л., 1960, с. 112—119.—Темерин, с. 446 (указ.).—А. Рейнсалу, Таллин. Путевод. Т., 1961, с. 30.—А. Е. Ферсман, Очерки по истории камня, т. 2. М., 1961, с. 108, 144, 216, 278.—Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 81.—М. П. Башилова, Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. М., 1963, с. 4, 5.—Г. Д. Нетунахина, Музей городской скульптуры. Кр. путевод. Л., 1963, с. 238 (указ.); то же, изд. 2, 1972, с. 24, 84, 85 (ил.).—ВИИ: т. 4, с. XXXIX—XL (указ.); т. 5, с. 155.—Н. П. Лапшина, Русское искусство XVIII в. М., 1963, с. 43—44.—Я. И. Шурыгин, Казанский собор. Л., 1964, с. 29.—А. И. Зеленова, Павловский парк. Л., 1964, с. 10, 18, 41, 46, 48, 68.—Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 142.—Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 112, 115, 288, 403.—А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 75, 77 (ил.), 79, 80 с ил., 83—85, 96, 98, 102, 105, 121, 129, 130, 133.—Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 415 (указ.).—ЛИСИ. XXIII научная конференция. [Сб.]. Л., 1965, с. 25—29 (В. И. Пилявский, Графическое наследство архитектора К. в зарубежных странах) с ил.—Н. А. Елизарова, Останкино. М., 1966, с. 18, 23—25 с ил., 28, 29, 32, 35, ил. №11, 53.—М. В. Алпатов, Этюды по истории русского искусства, т. 2. М., 1967, с. 21—22.—М. П. Цапенко, По равнинам Десны и Сейма. М., 1967, с. 28, 79; то же, изд. 2, 1970, с. 76, 77.—Т. Соколова, Очерки по истории художественной мебели XV—XIX вв. Л., 1967, с. 122, 123 (ил.).—А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 16, 17, 20, 23, 24, 36, 38—41 с ил., 62, 74—75 с ил., 85, 97 с ил., 98, 100 с ил.—А. Бенуа размышляет... Сб. М., 1968, с. 724 (указ.).—Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 124.—ВИА, т. 6, с. 565 (указ.).—Архитектура. Краткие содержания докладов к XXVI научной конференции ЛИСИ. Л., 1968, с. 11-14 (В. И. Пилявский, Усадьба Эллей—произведение Кваренги) с ил.; с. 14—18 (А. М. Соколов, Об одной постройке Кваренги в Швеции. Имение Эльгамар) с ил.—Известия высших учебных заведений. Строительство и архитектура, 1969, №8, с. 63—67 (Б. А. Бондаренко, Неизвестные работы зодчих Д. Кваренги, А. Захарова, школы Д. Ухтомского).—М. А. Некрасова, С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 80—83 с ил., 105.—ИУИ, т. 4, кн. 1, с. 338 (указ.).—В. Н. Нестеров, Львы стерегут город. Л., 1971, с. 27, 67, 68, 108—110, 219, 315, 350, 394.—Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 11, 49, 52, 53.—ГЭ. Русская культура VI—XIX вв. Путевод. Л., 1971, с. 146, 148, 149, 196, 205, 214, 226.—М. Цапенко, Земля Брянская. М., 1972, с. 58—62.—Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина, Русское искусство XIX—нач. XX в. М., 1972, с. 9, 83.—А. А. Галашевич, Торопец и его окрестности. М., 1972, с. 87, 88 (ил.).—Л. В. Антонова, Когда и где построен Эрмитаж. Л., 1973, с. 15—16.—Памятные места Ленинградской области. [Очерк]. Л., 1973, с. 106.—Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 74, 78—89 с портр. К. и ил., 147 с ил., 149 (ил.), 163 (ил.), 190—194 с ил., 203—209 с ил., 213—220 с ил., 271, цв. ил.—В. И. Пилявский, Национальные особенности русской архитектуры. Л., 1974, с. 20, 23—25, 34, 35, 39, ил.—А. Раскин, Петродворец. Дворцово-парковый ансамбль XVIII в. Л., 1975, с. 14, 108.—Памятники архитектуры Московской области. Каталог, т. 1. М., 1975, с. 304.—Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт], вып. 1. Л., 1975, с. 35, 37, 40, 45, 48, 55—57, 63, 66, 68—75, 85, 96, 98, 114, 116, 117, 119, 121, 122; то же, вып. 2. 1975, с. 7.—Москва. Памятники архитектуры XVIII—1-й трети XIX в. М., 1975: [т. 1], с. 52, 60, 66; [т. 2], с. 326, 327, 345 с ил., ил. №264, 265.—Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 5. Л., 1975, с. 34, 94, 95.—А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 100.—Музеи и парки Пушкина. Путевод. Л., 1976, с. 18—20, 64, 71, 73, 85, 91.—ИИН СССР: т. 4, с. 465 (указ.); т. 5, с. 458 (указ.).—А. Н. Петров, Город Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1977, с. 71, 118, 132—134 с ил., 160—166 с ил.—Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 215, 221.—Из истории советской архитектуры 1941—1945 гг. Документы и материалы. М., 1978, с. 205 (указ.).—А. Раскин, Петродворец (Петергоф). Л., 1978, с. 16, цв. ил.—Проблемы истории, теории и практики русской и советской архитектуры. [Сб. ст.]. Л., 1978, с. 95—101.—М. Ильин, Т. Моисеева, Москва и Подмосковье. Справ.-путевод. М., 1979, с. 517 (указ.).—М. Г. Бархин, Архитектура и человек. М., 1979, с. 295 (указ.).—Е. Н. Глезер, Архитектурный ансамбль Английского парка. Л., 1979, с. 126 с ил.—И. К. Ежова, Зубриловка. Надеждино. Саратов, 1979, с. 5, 111.—Л. С. Алешина, Ленинград и окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 416 (указ.).—Выборг. Очерк-путевод. Л., 1980, с. 96.—А. Н. Бенуа, Мои воспоминания, кн 5. М., 1980, с. 725 (указ.).—К. Лайгне, Х. Трейале, ЭстССР. По городам республики. Т., 1980, с. 176.—В. В. Лемус, Л. В. Емина, Е. С. Гладкова, Г. П. Балог, Музеи и парки Пушкина, изд. 6. Л., 1980, с. 16, 18—19, 61, 68—71, 83, 85—86, ил.—А. М. Кучумов, Павловск. Путевод., изд. 4. Л., 1980, с. 3, 16, 19, 62, 74, 76, 78, 82, 117, 154, ил.—В. Г. Трофимов, Москва. Путеводитель по районам. М., 1981, с. 45, 173, 174, 213, 231.—Г. Ю. Никитенко, В. Д. Соболев, Большой проспект Васильевского острова. Л., 1981, с. 29 (ил.), 77.—Всесоюзная конференция-семинар. Архивные фонды художественных музеев СССР, вып. 1. М., 1981, с. 117.—И. К. Мячин, Площади и улицы Москвы. М., 1982, с. 51, 117, 231.—Пригороды Ленинграда. Архитектурный путеводитель. Л., 1982, с. 12, 67, 125—126, 153, 158 (ил.), 159—163, 168—170, 173, 200, 205, 206, 225, 249, 255.—И. И. Козлов, Путеводитель по Иркутску. Ирк., 1982, с. 32—33, 73.—Памятники архитектуры Москвы. [Монография-каталог], т. 1. М., 1982, с. 429.—Советское искусствознание—81, вып. 2. Сб ст. М., 1982, с. 207, 210, 211, 216, 217, 221, 224, 227, 229, 231, 233, 234.—Л. И. Снитко, Первые художники Алтая. Л., 1983, с. 7.—И. Грабарь, Письма. 1941—1960. М., 1983, с 358 (указ.).—А. Н. Воронихина, Гос. Эрмитаж. Л., 1983, с. 452 (указ.).—А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Б. Н. Ометов, А. Г. Раскин, Восстановление памятников Ленинграда. Л., 1983, с. 20, 107, 116, 123, 136, 146, 169, 170, 179, 222, 229.—Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 9—11, 15, 16, 80, 82 с ил., 88, 92, 96 с ил., 106—111 с ил., 156, 167, 178, 188, 190 с цв. ил., 232, 260, 326, 400, 402, 466, 468, ил. на с. 81, 83, 89, 93, 157, 261, 469.—Ю. Г. Шапиро, Эрмитаж. По выставкам и залам. Путевод. Л., 1983, с. 228 (указ.).—Из истории г. Воронежа. [Сб. ст.]. Воронеж, 1984, с. 87—98 (В. А. Мишин, Постройки Дж. Кваренги в Воронеже). —АЛЬБОМЫ: Историческая панорама С.-Петербурга и его окрестностей, ч. 7. Царское Село. Спб., 1912, с. 47, 53.—Историческая выставка архитектуры. Спб., 1912, с. 8, 25—27, 30, 31, 47—49, 164—184 (ил.).—Русское искусство XVIII—XIX вв. М.—Л., 1938, с. 17 с ил., 19 с ил.—Павловск. М., 1952, с. 5, 23, 25, 27, 34, 36, 63—64 с ил.—Таллин. Т., 1955, с. 73 с ил.—Русская гравюра. М., 1960, ил. №25.—А. П. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1969, с. 17, 18, 22, 98, 102, ил.—Павловск. Л., 1976, с. 443 (указ.).—Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики. Л., 1978, с. 20, 384, ил. и цв. ил. №41—45, 58.—В. С. Шварц, Павловск. Дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX в., изд. 2. Л., 1980, с. 29—30, 35.—Т. М. Соколова, Здания и залы Эрмитажа. Л., 1982, с. 14, 17, 19—22 с портр. К., 40—41 с ил., 44—45 с ил., 48—49 с ил., 96—97 с цв. ил., 128, 132—133 с цв. ил., 136, 146, 150, 160—162 с ил. и цв. ил., 164, 165 (цв. ил.).—Останкинский дворец-музей творчества крепостных. М., 1982, с. 12.—А. Н. Воронихина, Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников сер. XIX в. Из собрания ГЭ. М., 1983, с. 32—36, 38, 40, 42, 120, 126, 140, 144, 146, 170, 198, ил. и цв. ил. №1—6, 45, 48, 55, 57, 58, 70, 84.—И. Е. Гаврилова, Русский рисунок XVIII в. Л., 1983, с. 79 (ил.), 85, 195.—МУЗЕИ: Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 5.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 187—188.—ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII—XIX вв. Ст. и путевод. по в-ке. М., 1926, с. 54, 58, 63.—В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 12, 61.—ГЭ. «Виды Петербурга и его окрестностей 1-й пол. XIX в.». В-ка. Л., 1957, с. 4, 9, 10, 29.—Е. М. Ефимова, Русский резной камень в Эрмитаже. Л., 1961, с. 27.—ГНИМА. Путевод. М., 1962, с. 6, 93—95 с ил.—В-ка театральной живописи Театр. музея и Театра «Ла Скала» (в Москве). Милан, 1964, с. 61, 80—81, ил.—«Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII—сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 3—5, 10—14, 80.—[ГЭ]. «Архитектура Васильевского острова в прошлом, настоящем и будущем». В-ка. Л., 1969, с. 3, 6, 8, 28, 30—31.—«Акварель и рисунок рус. худ-ков кон. XVIII—сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ОИРК ГЭ. Л., 1972, с. 4, 14.—Т. Соколова, К. Орлова, Русская мебель в ГЭ. Альбом. Л., 1973, с. 3, 8, 9 с ил., 27, 244, 251, ил. №48—50.—Западноевропейский рисунок и живопись из собрания И. С. Зильберштейна. [В-ка]. М., 1973, с. 6, 7, 97—99 с ил.—Рисунок рус. и сов. худ-ков из коллекции А. А. Сидорова. В-ка. М., 1975, с. 10, 29.—«Невский проспект в изобр. иск-ве XVIII—1-й пол. XIX в.». В-ка из фондов ОИРК ГЭ. Л., 1978, с. 42, 53, 55—57.—А. М. Кучумов, Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Альбом. Л., 1981, с. 377 (указ.).—Акварели и рисунки русских и советских художников. Из собрания ГМИИ. Альбом. М., 1982, с. 6, 9, 26—27, ил. №5—7.—КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 16.—Историч. в-ка архитектуры и худож. промышленности. Спб. 1911, с. 62—64, 103.—«Подмосковные сады и парки XVIII-XIX в.». В-ка. М., 1927, с. 11.—В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 35, 40.—«Памятники рус. архитектуры XI—XIX в.». Передвижная в-ка, ил. изд.

М., 1946, с. 49, 54, 56.—В-ка картин рус. худ-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л.—М., 1954, с. 33, 49.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда«. В-ка. Л., 1964, с. 33—34, ил.—«Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». В-ка. Л., 1980, с. 9, 62—63.—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. 1757—1917. М, 1983, с. 224—225 с портр. К. и ил.—«Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII-XX в.». В-ка. Л., 1983, с. 16, 68, 169, 179.—ЖУРН.: «Зодчий» (Спб.): 1872, №5, с. 78 (П. Н. Петров, Дж. Кваренги); 1913, №25, с. 278—279; №26, с. 285—289 (В. Я. Курбатов, К. и неоримское течение классицизма); №27, с. 294—297; №28, с. 304—305; №29, с. 317—319; №30, с. 327—328; №31, с. 331—335.—«Рус. архив» (М.): 1877, кн. 1, вып. 1, с. 217, 224; 1891, кн. 3, вып. 10, с. 42.—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, №1, с. 5—6 («Архитектор К.»).—«СГ»: 1909; 1910; 1911; 1914 (см. указ. к годовым комплектам).—«Аполлон» (Спб.), 1911, №5, с. 12, 19, ил.—«Искусство» (К.), 1911, №6—7, с. 315, 316; №8—9, с. 343 (ил.).—«Архитектурно-худож. еженедельник» (Пг.): 1914, №15, с. 178; №29, с. 269—272 (В. Я. Курбатов, Последнее произв. К.).—«Столица и усадьба» (Пг.), 1915, №3, с. 4—10 (Г. К. Лукомский, Стольное).—«Среди коллекционеров» (Пг.), 1924, №9—12, с. 51—53.—«Архитектура СССР»: 1934, № 11, с. 62 (Н. Некрасов, Неизвестный проект К.) с ил.; 1939, №2, с. 76—78 (П. Д. Эттингер, Портреты К.) с ил.; №7, с. 38; № 11, с. 60; 1977, №9, с. 22—25 (В. И. Пилявский, Смольный), 40—41.—«Академия архитектуры» (М.), 1936, №1, с. 19—20 с ил., 32—34 с ил.; 37.—«Архитектура Ленинграда», 1938, №4, с. 69—72 (Е. Н. Глезер, Неопубликованные работы К. Дворцы Английского сада в Петергофе) с ил.; с. 73—74 (В. И. Пилявский, Курские торговые ряды К.) с ил.—«Архитектура и строительство Ленинграда», 1946, №6, с. 29—32 (Е. Глезер, Английский дворец и парк в Петергофе).—«Сов. архитектура», 1955, №6, с. 97—100 («Неопубликованные проекты К.») с ил.—«Архитектура и строительство Москвы», 1956, №7, с. 23—25 («Реставрация и реконструкция здания Ин-та им. Склифосовского»).—«Строительство и архитектура», 1959, № 1, с. 37 (И. Игнаткин, Новые документы о деятельности архитекторов К. Бланка и Д. Кваренги).—«Строительство и архитектура Ленинграда»: 1966, №12, с. 29 («Памяти К.»); 1967, №4, с. 29 («Мемориал К.») с ил.; 1975, №8, с. 13—15; 1977, №1, с. 36—40 (А. И. Аспидов, Конногвардейский манеж, каким он был).—«Нева»: 1967, № 3, с. 217 (М. Коршунова, Наследие великого зодчего) с ил.; 1974, №8, с. 207 (С. Авраменко, Эрмитажный театр); 1978, №1, с. 209—211 (П. Канн, Построено К.); 1982, №9, с. 194 (Н. Жервэ, «Всем им в память и честь...»).—«ДИ СССР»: 1974, №2, с. 40; 1976, №7, с. 7, 4-я с. обл.; 1977, №5, с. 36.—«Строительство и архитектура Белоруссии» (Мн.), 1978, № 2, с. 29—31 (В. Ф. Морозов, Комплекс Богоявленского монастыря в Полоцке) с ил.—«Строительство и архитектура Москвы»: 1981, №2, с. 32 (В. Пилявский, Петровский театр) с ил.; №9, с. 16—17 (Н. Саркисов, Итальянец по происхождению, но русский по характеру творчества) с ил.—ГАЗ.: «Жизнь искусства» (М.), 25.5.1920 («Худож. жизнь»).—«За социалистический реализм» (Л., ИР), 14.5.1938 (Г. Г. Гримм, Дж. Кваренги).—«СИ»: 14.5.1938 («Хроника»); 22.3.1946 («Хроника»).—«Архитектурная газета» (М.), 17.7.1938 («В-ка работ К.»).—«Литература и искусство» (М.), 21.10.1944 (Хроника).—«Ленингр. правда»: 4.2.1967 (В. Безбрежный, Квадрат «3—18». Как была найдена могила К.); 2.3.1967 (В. И. Пилявский, Великий зодчий); 16.8.1967 (Р. Люлина, Кто построил «Круглый рынок»); 2.4.1983 (Б. Метлицкий, Автор—Дж. Кваренги; ил.).—«Смена» (Л.), 2.3.1967 (Н. Любошиц, Сегодня 150 лет со дня смерти К.).—«ВЛ», 2.3.1967 (1. И. Бартенев, Значительный мастер русской архитектуры; 2. «Памяти зодчего»; 3. «Памятная медаль»).—«Вперед» (г. Пушкин): 16.3.1967 («Памятники русского классицизма»; ил.); 18.3.1967 (С. Бернадский, Акварели К.); 14, 15 и 19.11.1967 (З. Афанасьева, Архитектор рисует город; ил.).—«Строительная газета» (М.), 12.3.1967 («Памятная медаль»).—«Комс. правда», 23.3.1967 («Он творил в России»).—«Брянский рабочий», 12.9.1969 («Творения К. на Брянщине»).—«Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 29.7.1970 (А. Кирпичников, Поиски Дж. Кваренги; портр. К.).—«ЛГ», 2.11.1983 («Судьба творения К.»).—Thieme—Becker, Bd 27, s. 499—500.— Bénézit, Nouv. éd., t. 8, p. 546.—V. Piljavskij, G. Quarenghi. Bergamo, 1984, 418 p., 607 il., p. 184—188 (bibl.).

КВАСНИКОВ

Резчик по камню, кон. XIX в.

Работал в Екатеринбурге. Исполнял пепельницы, пресс-папье, подсвечники, шкатулки, браслеты, ожерелья и т. п. из малахита.

ЛИТ.: В. И. Копылова, Ювелирное искусство Урала. Свердловские ювелиры. Свердл., 1981, с. 11.

КВАСНИКОВ, Алексей Андреевич

Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге (1811-33). Исполнял кофейники, чайники, молочники, полоскательницы и сахарницы (некоторые в ГИМ) и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Его клейма «АК» и «А. К.».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 179.

КВАСНИКОВ, Василий Андреевич

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII—нач. XIX в.

Работал в Костроме (1782—1816). Мастер цеха Костромской серебряной управы (с 1795, в 1802—«старшинский товарищ»). Выполнял кружки, табакерки (одна—овальная, 1782 в ГИМ, в крышку впаяна медаль с портретом имп. Елизаветы Петровны, на внутренней стороне крышки портрет-миниатюра по финифти гр. А. П. Бестужева-Рюмина, вероятно, работы другого мастера), стопки и т. п., украшенные растительным орнаментом (чеканка, резьба). Его клеймо «В. К.».

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 167, 181, ил. на с. 192).—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX в. М., 1967, с. 170.—Постникова-Лосева, с. 94, 244.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 169.

КВАСНИКОВ, Дмитрий Прохорович

Резчик по камню, р. в 1823, ум. (г. ?).

Работал на Горнощитском мраморном заводе близ Екатеринбурга (с 1836—ученик). Участвовал в исполнении обелисков, ваз, чаш и т. п. из мрамора.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 136.

КВАСНИКОВ, Прокопий

Резчик по дереву, 1-я пол. XVIII в.

Мастер Канцелярии от строений в Петербурге. В 1737-40 выполнял под руководством И.-Г. Энгера резные работы для Рундальского дворца (Курляндия): столы, стулья, консоли, рамы для картин и т. п., украшенные орнаментом.

ЛИТ.: И. Н. Ланцман, Новые материалы о ранних интерьерах Растрелли в Рундальском дворце (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1979. Л., 1980, с. 342).

КВАСНИКОВ, Прохор

Резчик по камню, р. в 1734, ум. (г. ?).

Мастер Екатеринбургской гранильной ф-ки. Участвовал в выполнении ваз, чаш, торшеров и т. п. из яшмы, орлеца и других уральских камней.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 136.

КВАСОВ, Александр Сергеевич

График, Москва, р. 17.8.1933 там же.

*Учился на фак-те пром. искусства МВХПУ (1953-61) у В. Е. Егорова, В. П. Комарденкова, Г. М. Коржева, дипл. работа—осветительная арматура для трехкомнатной квартиры (рук. Н. Д. Михайлов и Б. В. Нещумов), затем в аспирантуре того же уч-ща (1961-64), дисс. работа—«Применение полимерных материалов в интерьере детских учреждений». Участник выставок с 1972 (Москва). В 1960-е гг. занимался худож. конструированием (торшеры, люстры, радиоприемники и др.). Работает преимущ. в технике акварели: «ВДНХ СССР. Зона отдыха» (1965), «Шоссейная дорога» (1970), «Туман над озером» (1971), «Москва строится» (1972), «Рассвет над Волгой» (1974), «Абрамцево» (1975), «Москва-река под Звенигородом» (1976), «Отражение» (1977), «Морской вокзал» (1979) и «У озера» (1980, Картинная галерея г. Тырговиште, Болгария); серии—«Подмосковье» (1977), «Города Италии» (1978; «Итальянский пейзаж»—в ГТГ), «По Латвии» (1978-79), «Под небом Родины» (1978-83; «Дворцовый мост в Лефортово»—в ГТГ; «Новые корпуса над Яузой» и

«Астахов мост»—в Музее истории и реконструкции г. Москвы), «Северный край» (1979-82), «БАМ» (1982) и др. Исполнил рисунки—«Деревенская улица» (санг., 1977), «Сельский мотив» (кар., 1979), «Дом болгарина» (тушь, кисть, 1980), «Женский портрет» (уголь, 1981), «Бурный день на Амуре» (кар., 1982), «Ленинград. Набережная Фонтанки» (кар., 1983) и др.; живописные произв.—«Москва-река» (1979), «Красная площадь» (1980, Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Москва. Улица Архипова» (1981), «Москва. Улица Разина» (1982) и др. Автор мемориальных досок в Москве: ученого-строителя Б. Г. Скрамтаева (барельеф-гранит, 1977, Трехпрудный переулок, 5/15), художников Н. Н. Жукова (барельеф—бр., 1977, Большая Дорогомиловская ул., 4) и П. В. Васильева (бр., 1979, ул. Горького, 6), советского государственного деятеля С. В. Кафтанова (барельеф—гранит, 1983, Миусская пл., 9). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж и Лондон—1961, Берлин—1978, София—1978 и 1984, Прага—1979). Выставки его произв. состоялись в 1977, 1979, 1981, 1983 и 1987 (Москва). Препод. в МВХПУ (с 1961, проф.—с 1983). Член КПСС с 1960. К.—кандидат искусствоведения (с 1965), з. д. и. РСФСР (с 1983).

ЛИТ.: Акварели А. Квасова.. Каталог в-ки. М., 1977, 30 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—А. С. Квасов. Акварели. Каталог в-ки. М., 1979, 26 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—А. Квасов. Графика. Каталог в-ки. М., 1982, 24 с. с цв. ил.—А. Квасов. Акварель. Рисунок. Каталог в-ки. М., 1983, 56 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Засл. деятель искусств РСФСР А. Квасов. Каталог в-ки. М., 1987, с. 5—11, с портр. К., 51—53, ил. и цв. ил. на с. 12—50.—Хроника ХЖ—1973, с. 108; то же—1975, с. 48; то же—1976, с. 108; то же—1977, с. 103—104.—О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М., 1978, с. 137—138, 171; то же, изд. 2, 1983, с. 331 (указ.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 1.—Голубые дороги Родины. (ВХВ. 1979). Альбом. М., 1982, с. 127, цв. ил. №87.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 100.—1-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 10.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 37; М., 1976, с. 34.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 5-я. 1975, с. 74; 6-я, 1980, с. 87.—ВХВ. М.: («Слава труду»). 1976, с. 81; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 1; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 47.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 35; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 32.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 77.—Всесоюзные в-ки акварели. М.: 5-я, 1978, с. 18; 6-я, 1981, с. 86, 100; 7-я, 1984, с. 18.—В-ка работ специализированной творческой группы акварелистов СХ СССР... в г. Юрмала. (Л-ка). Р., 1978.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35.—3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1983, с. 43.—ПЕРИОДИКА: «МХ»: 7.7.1977 (Н. Иванов, Места, дорогие сердцу; ил.); 18.1.1978 («Здесь жил худ-к»; ил.); 16.11.1979 (Н. Иванов, Движение); 1.1.1982 (о в-ке работ К.); 29.1.1982 (И. Купцов, На просторах Родины); 6.1.1984 (И. Купцов, Диалоги с природой; ил.).—«Моск. правда»: 8.7.1977 (А. Юферова, Акварельная лирика. О в-ке работ К.); 11.11.1979 («Сквозь призму поэзии». О в-ке работ К.); 30.12.1981 («В мире иск-в. Вернисаж»; ил.).—«Моск. комсомолец»: 13.7.1977 (Н. Иванов, На полотнах—сегодняшний день); 22.11.1979 (Его же, Акварели К.).—«ВМ»: 9.1.1980 (И. Купцов, Движение света и воздуха. О в-ке работ К.).—«Искусство»: 1980, №1, с. 76, 77; № 12, с. 75 (ил.).—«Художник», 1980, №4, с. 38—39 (А. Юферова, Москва) с ил.; 1982, №7, с. 28—29 (И. Купцов, Москва) с ил.—«Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1983, №51, с. 1060 («Указ о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР»).

КВАСХВАДЗЕ, Лиана Автандиловна
(ქვასხვაძე, ლიანა ავთანდილის ას)
Живописец, Тбилиси, р. 4.5.1939 в с. Мачхварети (ГрузССР).

*Училась в Тбилисской АХ (1959-65), дипл. работа—«Студенческая мастерская» (рук. У. М. Джапаридзе). Участница выставок с 1965 (Тбилиси). Автор произв.: «Натюрморт» (1964), «Мать, Дато, Зура» (1966), «Детский сад» (1967, ГКГ Грузии), «Два поколения» (темпера, 1968), «Весенний дождь» (1968), «Урожай» (1971), «Мать» (1972), «Осень» (1972)—четыре последних в ГКГ Грузии; «Портрет отца» (энкаустика, 1972), «Натюрморт с корольком» (энкаустика, 1973), «Сбивание масла» («Маслобойка», 1975, ГКГ Грузии), «День Победы» («В день Победы», 1975, там же), «Праздник» (1977), «Молодые художники» (1978), «Велосипедисты» (1979), «Осенний день» (1979)—четыре последних в ГКГ Грузии; «Утро Гурии» (1980), «Пастухи-тушенцы» (1981), «Свадьба» (1983). Выполнила также ряд акварелей: «На закате» (1973, ГКГ Грузии), «Дато» (1977 и 1978), «Пасмурный день» (1978), портреты—матери (1978), отца (1978), сестры (1978 и 1979) и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1967). Ее портрет написал Г. К. Тотибадзе (1972).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 252, 253.—О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 274—275, 472.—Выставка творческих работ в Кутаиси (Участники. Краткие биографии). Тб. (груз. яз.), 1979, с. 39 с портр. К.—КАТАЛОГИ: ВХВ «50 лет ВЛКСМ». М., 1969, с. 20.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 68.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1972, с. 19.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 38.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 29.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 92; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 61; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 42.—В-ка творческих работ в Кутаиси... Тб. (груз. яз.), 1979, с. 7.— Респ. в-ка груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 27.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков. Тб., 1980, с. 27.—ПЕРИОДИКА: «Молодежь Грузии» (Тб.), 10.6.1965 (Л. Чхеидзе, Дорогу осилит идущий; ил.).—«Сакартвелос агитатори» (Тб., груз. яз.), 1967, №1, с. 32 (ил.), 33.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1967, №1, с. 11—12 с ил.; 1968, №4, с. 78, 1969, №1, с. 27; 1971, №10, с. 60 (ил.); 1972, №9, с. 7 (ил.); 1975, №5, с. 47.—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 13.6.1972 (зам. и ил.).

КВАТЕР (с 1981 — Павлова), Марианна Ефимовна
Скульптор, Москва, р. 11.7.1936 там же.

*Училась в ИС (1956-62) у А. А. Древина, дипл. работа—композиция «Рыбаки Амура» (рук. Н. В Томский). Участница выставок с 1961. Среди ее произв.: «Мать и дитя» (гипс, 1961), «Портрет нанайки» (гранит, 1962), «Обнаженная» (бр., 1963), «Бурятка с ребенком» (медь кованая, дер., 1965), «Мир» (ал. кованый, 1967), «Звеновод» (медь кованая, 1969), «Семья рыбака» (1972), «Сережа» (1974), «Юность» (1976), «Лето» («Сбор урожая»—1977), «Портрет Бирюкова» (1978)—пять последних дер.; «Победители» (металл сплав., 1979), «Птица» (дер., 1983). Произв. К. экспонировались в Берлине (1974). Выставка ее работ состоялась в 1971 (Москва). Препод. в МСХШ (1962-67). Портреты К. исполнили А. П. Могилевский (акв., 1955), О. К. Комов (кар., 1972).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973. М., 1975, с. 45, 358.—Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 51, 55 (ил.).—КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 23.—10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 10.—В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 8.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 68.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 96.—В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 34.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 40.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 42.—«По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 28; М., 1976, с. 48.—«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 44, ил.51.—«60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 47.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 43.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 37.—ПЕРИОДИКА: «Москва», 1966, №3, ил.—«ДИ СССР», 1967, №1, с. 10.—«Художник», 1970, №7, с. 16.—«МХ»: 7.5.1971 («Работы последних лет». О в-ке произв. К.); 28.2.1979 («Лучшие работы 1978 г.»).

КВАЧЕВСКИЙ, Дмитрий
Миниатюрист, кон. XVII—нач. XVIII в.

«Златописец» московского Посольского приказа («человек» князя Н. И. Одоевского). Украшал «Большую Государственную книгу, или Корень российских государей» («Титулярник», 1672-73, вместе с др., ЦГАДА;

факсимильное изд. «Портреты, гербы и печати Большой Государственной книги». Спб., 1903), «Толковое Евангелие» (1678, ГОП); «писал с личных чертежей вновь чертежные листы» в книгах, переведенных И. Тяшкогорским и Л. Гроссом — «Книга огнестрельного художества» (1686, вместе с др.) и «Книга о триугольномерии и землемерии» (1689, вместе с др.). В 1696 К. «велено было написать в лицах» книгу «Афонская гора» (вместе с И. Ф. Лоповым).

ЛИТ: Сб. РИО. т. 60, с. 388.—Русское государство в XVII в. Сб. ст. М, 1961, с. 404 (указ.).—Книга. Исследования и материалы, сб. 8. М., 1963, с. 184, 185, 186, 188, 228.

КВАЧЕВСКИЙ, Лев Александрович

Живописец, р. 8(20).2.1865 в Минске, ум. в 1920 в Курске (?).

Учился в АХ (1883-85, вольнослушатель). Жил в Курске. Его работы экспонировались на выставках Курского т-ва художников. В Курской ОКГ хранятся работы К.—«Ветряные мельницы» (этюд, 1903), «Деревянная церковь» (этюд, 1908), «Зарастающий водоем в Ясной Поляне (1912), «Могила Л. Н. Толстого в Ясной Поляне» (1912), «Ясная Поляна. Любимое место отдыха Л. Н. Толстого» (1912), альбом зарисовок, исполненных в Ясной Поляне (кар., 1911), и мн. др.; в Музее Л. Н. Толстого (Москва)—«Ясная Поляна. Дом Л. Н. Толстого» (ок. 1912), «Ясная Поляна. Столбы при въезде» (1911), «Ясная Поляна. Березовая посадка» (ок. 1912) и др.

ЛИТ: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 5, 95.

КВАЧКО, Иван Егорович

График, Алма-Ата, р. 16.5.1926 в с. Ново-Марковка (Акмолинская обл.).

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1941-43; 1951-53) у Н. И. Крутильникова, А. М. Черкасского, дипл. работа—«Революционер-народник А. Ф. Михайлов у Абая» (масло), рук. Л. П. Леонтьев. Участник выставок с 1954. Среди его произв.: акварели—«Город Мурманск» (1954, ГМИ КазССР), «Озеро» (1955, там же), «Портрет матери» (1965), «Два дерева» (1969), «Зной» (1970), «Уголок Парижа» (1971), «Полевые цветы» (1972), «Дождь» (1973), «Озерко» (1974), «Березовая роща» (1975) и др.; гуаши—серии «По реке Или» (1959, ГМИ КазССР), «Аральское море» (1959, там же), «Темир-Тау» (1959-60, часть в ГМИ КазССР), «Жизнь воинов Советской Армии» (1964), «Индустрия Казахстана» (1965-66), «Земля Семиречья» (1969), «Воспоминания о Северном флоте» (1971) и «Горы зовут» (1972-77); «Солнце» (1959, ГМИ КазССР), «Горное озеро» (1960, там же), «Улицы Алма-Аты» (1961, там же), «Порт» (1966), «Вечные снега» (1967, ГМИ КазССР), «Земля» (1972), «Скалы Чарына» (1973, ГМИ КазССР), «Голубые ели» (1974, там же), «Красные скалы» (1975), «Иссык-Куль» (1976) и др. Исполнил также ряд живописных работ: «Весна. Новостройки» (1955, ГМИ КазССР), «Из Семипалатинска в Верный. 1907 г.» («1907 г. В степях Казахстана», 1957, там же), «Чабан» (1957, там же), «Пик Абая» (1962), «Лето» (1970), «Осеннее утро» (1972), «Илийские скалы» (1973), «Аул на Мын-Арале» (темпера, 1974) и др. Выставка его произв. состоялась в 1976 (Алма-Ата). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1955-57).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, с. 169.—КХЭ, т. 2, с. 356.—И. Е. Квачко. (Л-ка). А.-А., 1963, 8 с. с портр. К. и ил.—И. Е. Квачко. К-г в-ки произв. А.-А., 1976, 30 с. с портр. К. и ил.— И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы советской власти. А.-А, 1962, с. 40.—Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст]. А.-А, 1963, с. 229, 232, 250—252 с ил.— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А, 1967, с. 59, 61, ил. №66, 67.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М, 1967, с. 73.— Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1972, с. 8, 11, 12.—Хроника ХЖ—1973, с. 48, 243, 244, 246; то же—1974, с. 252, 253; то же —1975, с. 150, 159, 160—162, 165—167; то же—1976, с. 189, 197, 200, 202; то же—1977, с. 190, 197.—Очерки истории изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1977, с. 220 (указ.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 150, 151, 157, 161.—Выставки. Справ., т. 5, с. 750 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство КазССР. М., 1957, с. 22.—Произведения художников Казахстана. А.-А., 1961, цв. ил.—Художники Сов. Казахстана. М., 1962, с. 5.—Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж. и ТуркмССР. М., 1962, с. 50.—Искусство КазССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 19, 21, цв. ил. №31.—МУЗЕИ: Л. Плахотная и И. Кучис, Казахская ГХГ. Альбом. М., 1966, с. 8, цв. ил. №79.—Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 75—77 с портр. К. и ил.—«Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 8.—КАТАЛОГИ: Передвижные в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: 1954, с. 15; 1963, с. 9.—Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 7.—Респ. отчетная в-ка произв. худ-ков Казахстана. 1955. А.-А., 1956, с. 11, 23, ил.—ВХВ. М., 1957, с. 347; 1961, с. 178; («50 лет Сов. власти». УзбССР... КазССР), 1967, с. 11; («На страже Родины»), 1969, с. 89; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 49; («На страже Родины»). 1972. М., 1973, с. 43.—Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 11.—В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 28.—Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана. А.-А.: 1-я, 1960, с. 48, 50, 64, ил.; 2-я, 1964, с. 17, ил.—Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 91; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 16—17, ил.; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 9—10; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 24, 26 (ил.); («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных сил... СССР), 1983, с. 11, 23 (ил.).—В-ки произв. худ-ков Казахстана: 1961 г. А.-А., 1961, с. 10; (в Армении). А.-А., 1968, с. 9; (посвящ. 25-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 7.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1963, с. 22.—Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. А.-А., 1966, с. 2.—В-ка произв. молодых худ-ков «Наш современник». Посвящ. XI съезду комсомола Казахстана. А.-А., 1966, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Алма-Аты, посвящ. Неделе изобр. иск-ва. А.-А., 1967, с. 2.—В-ка худ-ков Алма-Аты—участников Вел. Отечеств. войны 1941—1945 гг., посвящ. 50-летию Октября. А.-А., 1967, с. 2.—Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 25.—Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 9.—«По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 23.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. 1969. А.-А., 1971, с. 13.—«Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 144.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 7.—Передвижная в-ка «Сов. эстамп». А.-А., 1975, с. 6.—В-ка «СССР—наша Родина». А.-А., 1975, с. 74.—В-ка «Казахстанская Магнитка». 1979. Темиртау, 1980, с. 11, ил.—«Изобр. иск-во в КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.): 31.12.1959 (ил.); 18 9.1973 (А. Юферова, С любовью к родной земле); 25.9.1976 («Зрелость таланта»).—«Творчество»: 1960, №8, с. 12 (ил.), 14; 1961, №3, с. 6 с ил.; 1963, №2, с. 9; 1981, №12, с. 4.—«Простор» (А.-А.): 1961, №9, с. 118; 1967, №6, с. 25.—«Искусство»: 1961, №10, с. 25 (ил.), 26; 1963, №1, с. 79; 1967, № 10, с. 46, 47; 1973, №9, с. 79; 1977, № 1, с. 79; 1982, №10, с. 78.—«Огонек», 1963, № 49, цв. ил.—«Целиноградская правда», 26.9.1973 («Казахстанские мастера»).—«Ленинская смена» (А.-А.): 25.9.1976 («Мир вечный, мир прекрасный»); 18.8.1979 («В цвете вижу настроение»).

КВАША, Василий (Василь) Семенович

Мастер народного искусства и график, Миргород (Полтавская обл.), р. 3(16).11.1917 там же.

• Занимался в Миргороде у А. Г. Сластиона (1933) и Я. А. Усика (1949-61), учился в Миргородском керамическом техникуме (1933-34), на заочных курсах при ЦДНТ (1938-40) и студии при Горьковском худож. техникуме (1945-46). Участник выставок с 1955 (Полтава). Исполнил рельефы (дер., резьба), среди них: портреты—Б. Хмельницкого (1953-54), А. М. Горького (1954), Н. В. Гоголя (1958-59, Миргородский КМ; варианты—1962, 1971, Лит. музей Н. В. Гоголя, м. Сорочинцы, Полтавская обл.; 1978, на фоне персонажей его произв.—1981-83), кобзарей Левобережной Украины (серия—1962-76), Т. Г. Шевченко (1963, вариант 1974-75), «Кобзарь Перебендя» (1967), А. С. Пушкина (1976-77), Д. Гурамишвили (фанера, 1978); композиции—«Сарай в Разливе» (1969, Полтавский КМ), «Дворик по ул. Ленина в пос. Шушенское» (1969), «Сластион и народные кобзари» (1969-78), «Оберегайте памятники истории и культуры» (1976), «Не тот теперь Миргород» (1977), «Мы боремся за мир и безопасность

на всей земле» (1977), «Белые грибы» (1982), «Чудный город Миргород» (пласт. 1983-84); по мотивам произв. Шевченко—«Мне страшно вспомнить ту хату на краю села» (1973, Музей Велико Тырново, Болгария), «Не слушалась Катерина ни отца, ни матери...» (1974), «Не завидуй богатому» (1979) и «Мне 13 лет минуло...» (1982). Исполнил декор. блюда (дер., резьба)—с портретами В. И. Ленина (1963), Г. С. Сковороды (1972) и Гоголя (1977), «Вербы» (1969-70, Музей украинского народного декор. искусства, Канев), «Окрестности Шушенского» (1970-71), «Перебендя, старый, слепой...» (1967, вариант—1973), «В той хате, на краю села...» (1977) и «Гербу СССР—60 лет» (1982); тарелку «Ветряная мельница» (1983), а также ложки, ложки-черпаки, полочки, вазочки и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил ряд зарисовок («Сосна после артобстрела», «После ухода немцев», «Наши пришли» и др.—все кар., тушь, перо, 1942-43). Среди его графич. работ также: «Автопортрет» (кар., 1939), «Зима» (тушь, перо, 1949), «Портрет писателя В. Гюго» (кар., 1967). Его произв. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Выставки работ К. состоялись в 1970 и 1974 (Миргород), 1979 (Миргород, Полтава, Харьков, Канев), 1984 (рельефы на темы о Н. В. Гоголе) в Миргороде и с. Гоголево (Полтавская обл.). Член КПСС с 1952. К.—засл. мастер народного творчества УССР (с 1964).

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 2], т. 4, с. 536.—Д о л и н с к а я, с. 79 (указ. год рождения ошибочен).—СХУ, с. 100.—К-г персональной в-ки ... засл. мастера народного творчества УССР, художника-резчика В. С. Кваши. Миргород (укр. яз.). 1979, 11 с., с портр. К. и ил.—История городов и сел УССР, [т. 2]. Полтавская обл. К. (укр. яз.), 1967, с. 651.—А. М. А б б а с о в, А. Я. Г е р а с и м е н к о, Миргород. Х. (укр. яз.), 1967, с. 78.—Социалистическая Полтавщина. Альбом. Х. (укр. яз.), 1961, с. 173 (ил. и портр. К.).—Хроника ХЖ—1974, с. 207.—МУЗЕИ: Миргородский КМ. [Путевод.]. Х. (укр. яз.), 1972, с. 14.—Каневский музей народного декор. иск-ва. Путевод. Дн. (укр. яз.), 1979, с. 7, 26, цв. ил.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию первой рус. революции. Полтава, 1955, с. 25.—Респ. в-ка самодеятельных худ-ков, мастеров народного декор.-прикл. иск-ва, народных умельцев... посвящ. 50-летию СССР. К., 1974, с. 35.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 800-летию Полтавы. Полтава, 1974, с. 23.—ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянська культура» (К.), 24.5.1964 (о присвоении К. почетного звания засл. мастера народного творчества УССР).—«Зоря Полтавщини» (Полтава): 6.6.1964 (В. Т и щ е н к о, Рождение таланта; портр. К.); 16.1.1972 («Краски декор. иск-ва»; портр. К.); 27.1.1979 (В. Ханко, Иск-во резьбы по дереву; ил.); 20.11.1983 («Цвета лесной груши»).—«Радянська Украина» (К.), 15.2.1967 («Краски лесной груши»; портр. К.).—«Народна творчість та етнографія» (К.): 1974, №3, с. 27—28; 1975, №2, с. 108; 1988, №6, с. 88 («Художник-резчик К.»).—«Литературна Украина» (К.), 12.3.1976 («Языком резца»).—«Образотворче мистецтво» (К.), 1978, № 3, с. 22.—«Украина» (К.), 1979, № 3, с. 24 с ил.

КВАШЕНЕ, Ангеле Ионо — см. **ТАМКУНАЙТЕ (Квашене), Ангеле Ионо.**

КВАШИНА, Муза Николаевна — см. **ПАНАЕВА (Квашина), Муза Николаевна.**

КВАШНИН, Александр Иванович
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 26.10.1931 в г. Лиски (Воронежская обл.).

*Учился в МИПИДИ (1950-52) и ЛВХПУ на фак-те худож. обработки металла (1952-56) у Ю. И. Паас-Александровой, дипл. работа—проект осветительной арматуры для жилой комнаты (латунь, стекло), рук. Л. С. Катонин. Участник выставок с 1963 (Калининград). В 1956-74—художник (в 1967-69—главный) Янтарного комбината (пос. Янтарный, Калининградская обл.), с 1975—Ленинградского отделения ХФ РСФСР. По его эскизам исполнены (янтарь): ларец «40 лет Октября» (1957), композиция «Атомоход Ленин» (1959, подарена президенту США Д. Эйзенхауэру; вариант—Музей Янтарного комбината), панно «В. И. Ленин» (1964, подарено писателю М. А. Шолохову; вариант, 1969—Республике Куба). Выполняет ювелирные украшения (серебро, мельхиор, филигрань, янтарь)—ожерелья («Юность»—1967, «Славянка»—1968), браслеты («Волна»—1969, «Избушка»—1974, «Вечерний»—1982), броши («Лада»—1971, «Дюны»—1983), кулоны («Солнышко»—1972, «Байкал»—1983), комплекты («Андромеда»—1973, «Озеро» — 1983), бусы и т. п., а также настольные сувениры-статуэтки («Каменный цветок», «Партизан», «Дон-Кихот», «Ария» и др.—все янтарь, кон. 1960-х—1970-е гг.). Исполнял образцы для массового производства Янтарного комбината (мундштуки, запонки, браслеты, кулоны, перстни и т. п.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1961, Югославия—1965, Чехословакия—1983 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1972 (Калининград). Его работы имеются в Музее янтаря (Калининград).

ЛИТ.: Я. А. З а р а х о в и ч, Янтарь. Калининград, 1966, с. 87, 89, 92—93, 103—104.—М. А. Т и х о м и р о в а, Литовское золото. Вильнюс, 1973, с. 17, 32.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 130, 135.—С. С. С а в к е в и ч, Н. М. С о х р а н с к а я, Янтарь. Калининград, 1976, с. 40, 41, 83—84, 142, цв. ил. №40, 46, 48.—ВХВ «Художники-народу». Проспект. М., 1983, с. 14.—КАТАЛОГИ: Калининградская обл. худож. в-ки: 7-я. Калининград, 1963, с. 28—29; 8-я. 1965. Калининград, 1966, с. 32 с портр. К. и ил.—[Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 193.—В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 107—108; 2-я. (1967). М., 1969, с. 159—160.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 141; 3-я, 1968, с. 145; 4-я, 1970, с. 136, ил.—9-я обл. в-ка произв. калининградских худ-ков. 1966. Калининград, 1967, с. 29.—1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 61.—Обл. худож. в-ки. Калининград: 10-я, 1968, с. 31; 11-я, 1971, с. 49, 51 (ил.).—3-я в-ка «Центр—Северные области». Смол., 1969, с. 194.—Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 31.—4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России» Иваново, 1974, с. 91, ил.—ПЕРИОДИКА: «Самоцветы» (М.), 1964, №1, с. 10, 11, 13, 50.—«Правда», 24.11.1965 («Солнечный камень).—«Калининградская правда»: 13.11.1968 («Лениниана янтарщиков»; ил.); 13.3.1969 («Источник вдохновения»); 17.6.1972 («Песня Солнечного камня»).—«Знамя» (пос. Янтарный), 22.10.1969 («Большое мастерство»).—«Художник»: 1970, №3, с. 50; 1975, №1, с. 16 (цв. ил.), 32; 1979, №12, с. 8.

КВАШНИН, Андрей
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Партикулярной верфи в Петербурге (с 1718—живописный ученик, с 1719—живописец, с 1721—подмастерье). Для иконостаса Сампсониевского собора в Петербурге написал икону «Иоанн Богослов» (темпера, ГРМ; с подписью «1720 года майя писа Андрей Квашнин»). Исполнил семь картин «с книги на бумагу» (для баржи Екатерины I) и восемь—на библейские сюжеты (1721); пять образов, две картины на темы евангельских притч и «потолки» в церковь Пантелеймона в Петербурге (1723-24, совм. с др.). В 1731 был направлен в Канцелярию от строений, «писал орнаменты... на задней стене, которая извнутрь алтаря» Петропавловского собора в Петербурге.

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVIII в.), с. 104.—А. П. А п л а к с и н, Сампсониевский собор в С.-Петербурге. 1709—1909 гг. Спб., 1909, с. 8, табл. 34.—Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 210—211.—Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография], изд. 2. Л., 1969, с. 283; то же, изд. 4, 1975, с. 292.—Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1976. М., 1977, с. 181, 183 (имя К. не назв.).—«Рус. живопись XVII—XVIII вв.». Каталог в-ки. Л., 1977, с. 9, 64 с ил.

КВАШНИНА, Лидия Ильинична
Мастер народного искусства, р. 23.3.1892 в д. Ваталино (Вологодская губ.), ум. 31.12.1983 в Вологде.

Из потомственных вологодских кружевниц. В 1927-58—кружевница Вологодского кружевного союза. Исполняла рисунки и образцы кружевных изделий (техника сцепного плетения; преимущ. композиционные): скатерти, шторы (с парашютами и самолетами—1938, павлинами, полосами—1946), занавесы («Орден Победы»—1947 и «Грузия»—1952, совм, с др., по эскизам А. А. Кораблевой), дорожки, салфетки и т. п. Выполнила гербы—АзССР, РСФСР, УССР (два последних 1954,

совм. с Е. В. Левичевой), тематич. панно—для ВСХВ (1940, по эскизам А. Г. Петровой), «800-лет Москвы и Вологды» (1948, по эскизу М. Н. Груничевой), «30 лет ВЛКСМ» (1948) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк—1938, Париж—1948 и др.).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, ил.— М. В. Рехачев, Вологодские кружева. Вологда. 1955, с. 36, 37 с портр. К., 78, 79.—Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. (Альбом-каталог). М., 1956, с. 154.—И. Л. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 32, 35.— Ее же, Вологодское кружево. [Альбом]. М., 1962, с. 8.—«Красный Север» (Вологда): 19.3.1953 (зам.); 18.6.1954 (зам.).

КВЕЛИДЗЕ, Ламара Николаевна
(ქველიძე, ლამარა ნიკოლოზის ას.)
Скульптор и художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 7.10.1937 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1959-65) у С. С. Кобуладзе, Ш. В. Микатадзе, В. И. Шухаева, дипл. работа—«Осень» («Обильный урожай»), рук. Н. П. Канделаки, Г. А. Очиаури. Участница выставок с 1965 (Тбилиси). Много работает в скульптуре малых форм. Выполнила произв.: серии—«Целина» (гипс, глина, 1961-70), «Шаржи» (глина крашеная, шамот, бр., 1962-70; «Поп. Кахетинец», бр., 1969, ГКГ Грузии) и «Торсы» (1967-70, металл-сплав); «Думы» («Мысль», терракота, 1961), «Стрелки из лука» (гипс тон., 1967, ГКГ Грузии), «Грузия» (бр., 1969; вариант—1972, ГКГ Грузии), «Материнство» (барельеф—экларский камень, 1970), «Всем нужна забота» (гипс тон., 1974, ГКГ Грузии), «Девушка с подсолнухами» (бр., 1975, там же), «Ширакские колхозницы» (экларский камень, 1977, там же), «Художественное плавание» и «Художественная гимнастика» (бр., 1978-79), «Передовая птичница» (медь кованая, 1982, ГКГ Грузии) и др. Среди ее монументальных и монументально-декор. работ: проекты памятников для Тбилиси—Важе Пшавеле (гипс тон., 1965, два варианта—бюст и фигура), «Слава» (гипс, 1968, для Площади Героев) и надгробия К. А. Марджанишвили (два варианта—один портрет и рельеф «Уриэль Акоста»—пластилин, второй—фигура «Муза»—гипс, 1967, для Пантеона писателей и общественных деятелей Грузии, Мтацминда); «Юность» (торс—базальт, 1965, установлен в 1968, курорт Пицунда), мемориалы—«Девять братьев Херхеулидзе» (барельефы «Клятва братьев», «Мать», «Борьба» и др.,—экларский камень; светильники и колокол—бр., 1967-68, установлен в 1972, Марабда, близ Тбилиси), воинам, погибших в Вел. Отечеств. войне (железобетон, 1969, с. Александровское, Ставропольский край), памяти погибших воинов «Мать Туркмения» (железобетон, 1979, Чарджоу, ТуркмССР); памятник А. С. Пушкину (медь, выколотка, 1983, г. Казбеги, ГрузССР). Автор медалей (бр., медь): «Тбилиси» (1961, 1979, ГКГ Грузии), «Академик Н. Ф. Гамалея» (1965, ГЭ), «Ш. Руставели» (1966), «Матерям погибших воинов» («Никто не забыт, ничто не забыто», 1970, Спец. приз на Международном конкурсе «Возрождение медали», Франция, 1974), «Поэты революции» (серия, 1973; «В. В. Маяковский»—в Музее В. В. Маяковского, Москва), «Космос» (серия, 1974; «Космонавты СССР»—в Калужском музее истории космонавтики), «30-летие Победы» (1974-75, ГКГ Грузии), «100-летие со дня рождения А. Исаакяна» (1975, Музей истории Армении, Ереван), «Памяти Н. Канделаки» (1975), «В. И. Мухина» (1976, ГРМ), «Памяти Я. Николадзе» (1977), «Пограничники СССР» (1977, ГКГ Грузии), «Коста Хетагуров» (1979), «М. Сарьян» (1980, Дом-музей М. С. Сарьяна, Ереван), «Homo universale» (серия, 1974-81; «Н. Коперник»—в ГКГ Грузии, «И.-В. Гете»—в Национальном музее И.-В. Гете, Веймар), «Ф. Кастро» (1983, подарен республике Куба), «Георгиевский трактат» (1983-84) и мн. др. С сер. 1960-х гг. работает в прикладном искусстве: декор. блюда (1966-69)—«Любовь» (красная глина), «Адам и Ева» (шамот, глазури) и «Японская рыба» (терракота, глазури); композиции на стекле (контур, травление, 1968-69)—«Жажда», «Леда» и «Сова»; декор. панно (горячий и холодный батик) и гобелены («Марафонцы»—1979, совм. с К. Ф. Гокадзе), ювелирные украшения (кольца, браслеты—мельхиор, янтарь). Исполнила серию статуэток, декор. блюд и т. п. («На пляже», «Обнаженные»—глина, гипс, бр., шамот, 1961-70). Выполнила также ряд графич. работ: «Автопортрет» (кар., 1960), «Знакомые лица» (серия—эскизы кукол, пастель, 1966), «Спящая» (гуашь, 1967), «Японские зонтики» (акв., 1967-68) и др. Участвовала в создании фильмов на студии «Грузия-фильм»: «Руставели и его эпоха» (документальный 1966) и «Грустный роман» (мультипликационный, 1967). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1969 и 1972, Франция—1970 и 1974, Венгрия—1970 и 1977, Болгария—1983). Выставки работ К. состоялись в 1970, 1976 (медали), 1977 и 1979 (медали)—все в Тбилиси; 1987 (медали; г. Краслава, ЛатвССР), а также в Будапеште (1985). В 1970 получила премию СХ СССР, 1978—медаль СХ ГрузССР за лучшие работы 1978 г. Препод. в Тбилисской АХ (с 1967). Ее портреты исполнили: Л. С. Цуцкиридзе (масло, 1959), В. С. Ониани (масло, 1961), А. М. Мчедлишвили (бр., 1962), К. Е. Гурули (латунь, чеканка, 1964), Ю. Н. Мехвабишвили (1964), О. М. Дильбарян (1964-65), Д. Г. Хахуташвили (1965) и Н. М. Карагодин (1967)—четыре последних масло; Н. П. Рапай (керамика, 1967), С. А. Гельберг (акв., 1968), П. И. Губинидзе (медаль—гипс, 1969), Т. Ш. Мацаберидзе (санг., 1983-84). Написала ряд статей по вопросам изобр. искусства (публиковались в журн. «Творчество» и газ. «Заря Востока», «Веч. Тбилиси» и др.) К.—засл. худ. ГрузССР (с 1983).

ЛИТ.: Каталог в-ки Л. Квелидзе, Н. Киласония, Т. Гейне. Тб. (груз. яз.), 1970, с. 3—6 с портр. К. и ил.—Л. Квелидзе, А. Топуридзе. Г. Шхвацабая. [Каталог] в-ки состоявшейся в 1977 г. Тб., 1977, с. 3—4.— Г. Юстинская, Творчество Л. Квелидзе (Советская скульптура—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 131—140 с ил.; см. также с. 97).—Л. Н. Квелидзе. Художественные медали. Альбом. Тб., 1984, с. 17 с портр. К., 76—79, 98 цв. ил.—Советская скульптура наших дней [Сб.]. М., 1973, с. 221 (ил.), 227—228, 377.—Хроника ХЖ—1973, с. 43.—Беридзе, Езерская, с. 717 (указ.).— О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 288.—Советская скульптура—76. Сб. ст. М., 1978, с. 65 (ил.); то же—77. М., 1979, с. 9; то же—78. М., 1980, с. 274.—Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Краткие биографии). Тб. (груз. яз.), 1979, с. 38 с портр. К.—Н. М. Бабурина, Скульптура малых форм. Альбом. М., 1982, с. 231, цв. ил. №113.—Ш. З. Папидзе, Места боевой славы. Тб. (груз. яз.), 1982, с. 65.—И. Е. Светлов, О советской скульптуре. 1960—1980. Очерки. М., 1984, с. 217, 219 (ил.), 247.—КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 44.—В-ка работ художников-женщин Тбилиси, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. (Л-ка). Тб. (груз. яз.), 1972.—ВХВ: («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 40; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 31; («Голубые дороги Родины»). М., 1979, с. 64.—Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва: 1-я. [1970]. М., 1973, с. 84, 100, ил. №92; 2-я. М., 1975, с. 28, ил. №446.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 46.—30-летие Великой Победы. [В-ка]. Тб., 1975, с. 36.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 51; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 111; («Физкультура и спорт в изобразительном искусстве»), 1979, с. 52, 73.—В-ка творческих работ в Кутаиси... Тб. (груз. яз.), 1979, с. 20.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 43.—1-я респ. в-ка груз. медальерного иск-ва. (Л-ка). Тб., 1979.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 31.—Групповая в-ка работ женщин-художников Грузии (в Москве. Л-ка). Тб., 1980.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 39.—ЖУРН.: «Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1967, №1, с. 15; №6, с. 22, 25; 1970, №2, с. 85 (ил.); 1974, №2, с. 45 (ил.); №9, с. 14; 1977, №2, с. 116 (о в-ке работ К.) с ил.; 1979, №6, с. 58, 59 с ил., 60.—«Сакартвелос кали» (Тб., груз. яз.): 1969, №11, с. 8 с портр. К., 1972, №11, с. 7 (ил.); 1983, №7, ил. на 2-й с. обл.—«Искусство»: 1970, №11, с. 79; 1979, №2, с. 64.—«Вестник архивов Армении» (Ер.): 1977, №2, с. 97; 1978, №3, с. 273 (ил.), 278.—«Дроша» (Тб., груз. яз.): 1977, №1, с. 2 (ил.), 18—19 («На одной необычной в-ке») с ил.; 1979, №6, с. 20, ил. на 4-й с. обл.—«Творчество»: 1977, №12, с. 9 (ил.); 1978, № 7, с. 5; 1979, №7, с. 10.—

«Цискари» (Тб., груз. яз.): 1978, № 12, с. 148 (Н. Халявкина, Лицо скульптора).—ГАЗ.: «Молодежь Грузии» (Тб.): 22.4.1967 («Весенняя в-ка»; ил.); 4.12.1969 («Этот нелегкий путь»; портр. К. и ил.); 1.6.1976 (И. Абесадзе, На регистре «неожиданности». С в-ки медалей К.); 7.11.1977 (И. Мухранели, Заметки с юбил. в-ки худ-ков Грузии...; ил.); 20.3.1979 (И. Оцхели, Рассказывают медали); 7.4.1979 («Медали получают матери»).—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 15.8.1970 (З. Абзианидзе, В-ка трех); 25.5.1976 («В-ка в музее иск-в»).—«Тбилиси» (груз. яз.): 26.7.1973 («Груз. художник—лауреат Всесоюзного конкурса); 17.6.1978 («В камне и металле»).—«Веч. Тбилиси»: 31.7.1973 («Груз. художник—лауреат Всесоюзного конкурса»; портр. К.); 6.10.1975 («Успех груз. скульптора. Победа на Международном конкурсе «Возрождение медали». Париж.; портр. К. и ил.); 3.1.1976 («С в-ки медальерного иск-ва в Москве»); 22.12.1977 (С. Нациашвили, Образ А. С. Грибоедова в бронзе); 1.3.1978 («В дар Дому-музею Е. Чаренца»); 22.6.1978 («В дар детскому саду»); 20.4.1979 («Груз. графика сегодня». О вручении медалей СХ Грузии за лучшие работы 1978 г.); 19.4.1983 («Посвящ. Георгиевскому трактату); 24.10.1983 («Гимн Труду»; ил.).—«Коммунист» (Ер.), 16.11.1975 (М. Карапетян, Дар груз. скульптора).—«Заря Востока» (Тб.): 20.1.1977 («Широкий диапазон»); 2.11.1978 (Г. Саркисян, Посвящ. М. Шагинян); 8.4.1979 («Первая в жизни медаль»); 2.2.1980 («Мастерство и фантазия»; с ил.); 1.6.1980 («В честь М. Сарьяна»); 29.6.1980 («Край возрожденного иск-ва»); 24.12.1980 («Признание скульптора»); 30.8.1981 («Частица души и сердца»); 17.2.1985 («Груз. медали в Будапеште». О в-ке работ К.); 19.3.1987 («Медали в гостях у друзей». О в-ке работ К. в Краславе).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 2.3.1979 («Грузинская медаль»).—«Правда», 11.2.1980 (Г. Лебанидзе, Так это было... о воссоздании К. скульптуры В. И. Ленина ...).—«СК», 23.2.1982 (С. Нациашвили, «Медаль Аристотеля»).

КВЕРНАДЗЕ, Шалва (Вахтанг) Ипполитович
(ქვერნაძე, შალვა (ვახტანგ) იპოლიტეს ძე)

Художник прикладного искусства, график и художник-оформитель, Батуми, р. 24.5.1930 в с. Маглаки (ГрузССР).

• Учился в Тбилисской АХ (1948-58) у С. С. Кобуладзе, Г. Д. Сесиашвили, дипл. работа—декор. ваза (фарфор, подглазурная роспись), рук. Д. Н. Цицишвили. Участник выставок с 1957. До сер. 1960-х гг. много работал в керамике—чашки с блюдцами (с грузинским орнаментом, с портретом актера Л. Месхишвили—1957), декор. вазы («Батуми», 1959)—все фарфор, подглазурная роспись; панно (керамич. плитка, подглазурная роспись): «Царь Димитрий» (1960), «Под знаменем В. И. Ленина» (1961), «Тигр и юноша» (1961) и «Жажда» (1966). Автор графич. работ: «В город» (тушь, перо, 1957), «Песня об Аджарии» (акв., 1958), «Сказание о Бахмаро» (кар., 1960), «Рассказ косули» (акв., 1961), «Медея» (акв., 1973), «Победа» (гуашь, 1975), «Друзья» (кар., 1977), «Берегите мир» (кар., 1978), «Аллегория жизни и смерти» (кар., 1981) и др. Выполнил ряд плакатов: «Вечная слава» (1967), «Что посеешь, то и пожнешь» (1979), «Мир рабочим всех стран! В. И. Ленин» (1981) и др. Оформляет (совм. с др.) интерьеры обществ. зданий в Батуми: санаторий «Мзеури» (осветительная арматура, декор. вставки и тарелки—медь, ал., латунь, чеканка, филигрань; дер., оргстекло, 1970-е гг.), дискотека Клуба з-да «Электрокар» (панно «Солнце» и балюстрада—в зрительном зале; декор. постоянный задник на сцене—латунь, чеканка, 1981-84). Участвовал в создании тематич. («Аджария») и декор. панно (ал., чеканка)—стела на пл. В. И. Ленина в Кобулети (1968), торцовая стена ДК (1974, пос. Хелвачаури, АджАССР) и фасад дегустационного зала Чайной ф-ки (1983-84, пос. Чаква, АджАССР). Выполняет подсвечники, люстры, рамы для зеркал (латунь, чеканка, дер., оргстекло) и ювелирные украшения—кольца, серьги, броши, браслеты, колье (мельхиор, филигрань, 1968-79). Среди его произв. также ряд скульптурных рельефов (гипс, гипс тон.)—«Ш. Руставели» (1966), «Н. М. Бараташвили» (1968, подарен Союзу писателей Украины), «Ветер революции» (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970); живописных произв.—«Тост за мать» (темпера, 1971), «Дружба» (1973), «Решающий удар» (1975). Препод. в Батуми—ДХШ (1956-79) и Худож. уч-ще (с 1979). К.—засл. худ. АджАССР (с 1978).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 199, с. 308.— О. Эгадзе, Среди художников. Тб., 1976, с. 245.—КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Аджарии. Батуми, 1957, с. 23.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 80.—Худож. в-ки. Батуми: 1958, с. 21, 24; 1959 г. Батуми, 1959, с. 21, 24; (посвящ. 40-летию установления Советской власти в Грузии и Аджарии), 1961, с. 21—22, 28; (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1967, с. 37; 1971 г. Батуми, 1971, с. 19; 1970 г. Батуми, 1972, с. 31, 34; («30 лет Победы в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 24, 26.—В-ки работ худ-ков Аджарии. Батуми: 1966, с. 18, 24; 1968, с. 16; (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 16.—В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси. М., 1975, с. 15.—В-ка худ-ков Аджарии (в Москве). Батуми, 1980, с. 26.—ПЕРИОДИКА: «Батумский рабочий», 23.9.1962 («Керамика и графика К.»; портр. К. и ил.).—«Искусство» 1969, №7, с. 78.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1971, №5, с. 53 (ил.).—«Сов. Аджария» (Батуми): 4.3.1976 («Слава труду—тема в-ки худ-ков Аджарии»); 4.3.1981 («Худ-ки Аджарии—съезду»). «Заря Востока» (Тб.), 18.10.1977 («Художники—воинам»).

КВЕСС (Квеес), Клара Карловна
(კვესი, კლარა კარლოს ას.)

Живописец и график, Тбилиси, р. 19.3(1.4).1903 там же.

• Училась в Тбилисской АХ (1922-30) у Е. Е. Лансере, Н. В. Склифасовского, Б. А. Фогеля. Участница выставок с 1931 (Тифлис). Автор живописных произв.: «Обнаженная натура» (серия), «Натюрморт. Груши», «Бутылка и белая чашка», «Металлическая кружка и стакан» (ГМИ ГрузССР), «Две айвы», «Портрет девочки»—все до 1930; «Автопортрет» (1930), «Два керамических сосуда» («Энеолитический натюрморт», 1964), «Средневековые сосуды» (1965), «Деревянные розы» (1980) и др. Исполнила офорты—«Трое за столом» (до 1930), «Автопортрет» (1930), «Сванский пейзаж» (1946) и «Семья» (1963); литографии (до 1930-х гг.).—«Дидубийские домики» (серия) и «На чайной фабрике» (три варианта); рисунки (кар.)—«Стакан и салфетка» (нач. 1930-х гг.), «Мцхета. Самтавро» (1939), «Пицунда» (серия, 1961-64), «Имеретинские пейзажи» (серия, 1965-67), «Батуми. Улица» (1972), «Село Аргвета» (1974 и 1977), «Тбилиси. Новостройка ночью» (1979), «Ночной пейзаж» (1980) и «Тбилиси. Дигоми» (1980 и 1983); линогравюры—«Окрестности Дидубе» (серия, 1966), монотипии—«Дали в Дидубе» (1981). В 1939-69—художник Ин-та истории, археологии и этнографии АН ГрузССР; выполнила многочисленные рисунки (кар., тушь, кисть, перо) во время археологических экспедиций ин-та по изучению памятников архитектуры и худож. культуры Грузии в Самтавро (1939, 1940, 1946, 1948 и 1957), Армази (1945), Нацар Гаре (1946 и 1947), Мцхете (1948, 1951, 1958 и 1961; часть опубликована в книгах «Мцхета. Итоги археологических исследований» А. М. Апакидзе, Г. Ф. Гобеджашвили, А. Н. Калантадзе, Г. А. Ломтатидзе: [т. 1] «Армазис—хеви. По раскопкам 1937—1946». Тб., 1958; т. 4. Тб., 1980; т. 5. Тб., 1981), Урбиси (1953, 1954 и 1955), Бичвинде (Пицунда—1944, 1956, 1957, 1958, 1962, 1963 и 1964), Вани (1961, 1962, 1963, 1964, 1965 и 1966), Дигоми (1967); многие рисунки хранятся в фондах ин-та. Работала также как театральный художник, оформила спектакли: «Павка Корчагин» по роману «Как закалялась сталь» А. Н. Островского (1937, Грузинский тюз), «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (1938, там же), «Очная ставка» бр. Тур и Л. Р. Шейнина (1938, студия при Грузинском театре им. К. Марджанишвили) и др. Участвовала в оформлении историко-этнографических разделов выставок и экспозиции Ин-та истории, археологии и этнографии АН ГрузССР и Музея истории Грузии (1939-60). Выставки ее произв. состоялись в 1969, 1970 и 1984 (Тбилиси). К.—засл. худ. ГрузССР (с 1976).

ЛИТ.: Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Тб., 1958, с. 90.— О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 478.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. К-г. 1962. Тб., 1963, с. 96.—Каталог

в-ки работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 марта Тб., 1963, с. 32 —«Вернисаж граций». [Каталог в-ки художников—женщин Грузии]. Тб., 1976, с. 78, ил. №19.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1935, №2, ил ; 1960, №10, с. 10; 1976, №7, с. 111 (о присвоении К. звания засл. худ. ГрузССР).—«Дроша» (Тб , груз. яз.), 1960, №5, ил.—«Веч. Тбилиси»: 3.7.1963 («Рожденные жизнью»); 30.6.1969 (Р. Агабабян, Интересная в-ка; ил), 6 3 1970 (Л. Рчеулишвили, Худ-к по призванию); 22.1.1983 («Родная ей Грузия»), 29.12.1984 (И. Туманишвили, Добрые руки худ-ка. О в-ке работ К.).—«Искусство», 1969, №10, с 79 (о в-ке работ К.).—«Сакартвелос кали» (Тб., груз. яз), 1978, №5, ил.

КВЕТКОВСКИЙ, Сергей Федорович
Серебряных дел мастер, кон. XIX—нач. XX в.

Работал в Петербурге (1892—1908). Исполнял кружки, подстаканники, солонки, стаканчики, ложки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Его клеймо «С. К.».

ЛИТ. Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 185.

КВЕТКЯВИЧЮТЕ (Кветкевичюте), Дануте Адамо (Kvietkevičiūtė, Danutė)
Художник прикладного искусства и художник-модельер, Вильнюс, р. 9.6.1939 в д. Неравай (Литва).

•Училась в ГХИ ЛитССР (1960-66) у С. М. Вейверите, дипл. работа—ковры (аппликация, ткачество)—«Пастух» и др. (рук. Ю. Ю. Бальчиконис). Участница выставок с 1968. С 1966—художник Вильнюсского дома моделей, разрабатывает образцы моделей женской одежды для массового производства (за некоторые получила дипломы Мин-ва культуры ЛитССР). Используя традиции литовского народного ткачества, создает гобелены: «Мой братик—солдатик» (1967), «Ой, шумят дубы» (1968), «Импровизация» (1970, Каунасский ХМ), «Морское дно» (1971), «Женщина» (1973, Вильнюсский дом моделей), «Трава» (1975), «Космический ноктюрн» (1976, Клайпедская КГ), «Цветение хлебов» (1977, ГХМ ЛитССР), «Гипотеза» (1979, там же), «Жить» («Плач военных лет», 1981-82, Историко-этнографический музей ЛитССР, Вильнюс; вариант—1981-82, ГХМ ЛитССР), «Красная капля дождя» (1982), «Портрет поэта О. Милашюса» (1983), «Закат солнца» (1983-84, Историко-этнографический музей ЛитССР) и мн. др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия—1969, Польша, Болгария, Венгрия и ГДР—1974; Италия—1975, ФРГ, Бельгия, Швеция и Финляндия—1976; Австрия—1978 и др.).

ЛИТ.: Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В., 1969, ил. №81—83, с. 110, то же, 1980, с. 160, ил. №176—178.—Хроника ХЖ—1973, с. 59 —Советское декоративное искусство—75. Сб. ст. М , 1976, с. 118, то же—77-78. М , 1980, с. 66; то же—79. М., 1982, с. 88, 292.—Современный советский гобелен. Альбом. Л., 1979, с. 61 (ил), 62 (цв ил), 197.—ИИН СССР, т. 9, кн, 1, с. 385, 427.—Литовский гобелен. [Альбом]. В., 1983, с. 211—213, 229, ил. №21—29 —КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 139 —В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М , 1973, с. 25.—«Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. 1973. М., 1974, с. 86.—В-ка «Прикл. иск-во ЛитССР». Т., 1979, с. 4, 12 ил.—В-ка прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 4.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.· «ГХИ ЛитССР—25 лет». Юбил. студенческая худож. в-ка. В., 1965, с. 27, ил. 15.—Юбил. в-ка декор.-прикл. иск-ва. В , 1968, с. 118.—В-ка декор. и прикл. иск-ва. (Л-ка). В , 1970.—В-ка литовских ковров В., 1972, с. 22 с ил. и портр. К., 45.—Респ худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса В., 1975, с 31.—В-ка прикл. иск-ва. [Буклет]. В., 1979.—Респ в-ка декор. и прикл. иск-ва к 60-летию СССР. В., 1982, с 6 —ПЕРИОДИКА: «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 19 7 1968 («О юбил. в-ке прикл. иск-ва»).—«ДИ СССР», 1969, №9, с. 42 (ил).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1969, кн. 12, ил. №7, 1972, кн. 16, ил. №134; 1978, кн 20, ил. №13; 1983, кн. 24, ил. №62 —«Комс. правда» (В.), 18.10.1975 («О в-ке»).—«Веч. новости» (В), 22 8 1977 («Для респ. в-ки»).—«Культурос барай» (В., литов. яз.). 1978, № 1, с. 16 (зам.); 1979, №4, с. 38; 1980, №6, ил на 1 с обл.—«Коммунист» (Ер.), 11.7.1980 («Прикл. иск-во Литвы»).

КВЕТНИЦКАЯ, Нина Борисовна — см. КВИТНИЦКАЯ (Кветницкая), Нина Борисовна.

КВИМСАДЗЕ, Гурам Шалвович (კვიმსაძე, გურამ შალვას ძე)
Скульптор, Кутаиси, р. 27.9.1932 в с. Чогнори (ГрузССР).

•Учился в Тбилисской АХ (1956-62), дипл. работа—«Купальщица» (рук. К. М. Мерабишвили). Участник выставок с 1968 (Тбилиси).—Среди его произв.: «Бесики» (гипс тон., 1968), «Виноградарь» (гипс тон, 1971, ГКГ Грузии, вариант—«Колхозник-виноградарь», 1973, там же); «Цира» (гипс тон., 1971 и 1978), «Комсомолка» (туф, 1971, ГКГ Грузии), «Марика» (туф, 1975, ГКГ г. Кутаиси), «Портрет Героя Социалистического Труда Д. Н. Кварацхалия» (туф, 1977), «Имеретинец» (гипс тон., 1978, КГ Грузии), «Портрет девушки» (бр., 1979), «Мудрец Тевдоре» (шамот, 1981), «Мать» (сидящая фигура—шамот, 1983).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 73.—В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси. М., 1975, с. 38, 46 (ил.).—Каталог респ. в-ки, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 112.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1973, № 1, с. 43 (ил.); 1979, №7, с. 6, 8 (ил.).—«Кутаисская правда»: 31.1.1974 (Е. Ласкина, Потомок каменотесов). 7.11.1980 («Многоголосная песня Грузии»).

КВИНИХИДЗЕ, Ольга Владимировна
Скульптор, Москва, р. 22.6(4.7).1899 в Витебске.

•Занималась в мастерской В. В. Климова в Киеве (1922-24), затем училась во Вхутеине в Москве (1925-30) у И. С. Ефимова, В. А. Фаворского, дипл. работа—проект памятника красноармейцам (рук. В. И. Мухина). Участница выставок с 1923 (Киев). Исполнила портреты—«Девушка» (дер. 1923), «Вовка» (гипс тон., 1932), дрессировщика В. Л. Дурова («В. Л. Дуров со зверями»—фарфор, 1933, ГРМ), «Тунгус» (гипс тон., 1934, ГТГ), В. В. Маяковского (барельеф—гипс, 1937), советского государственного и партийного деятеля А. А. Андреева (гипс, 1937, ГМИ УзбССР), Героев Советского Союза—летчиц В. С Гризодубовой, П. Д. Осипенко и М. М. Расковой (групповой, барельеф—гипс, 1938), генерал-майора И. А. Плиева (гипс тон., 1941-42) и молодогвардейца У. М. Громовой (гипс тон., 1944, Саратовский ГХМ), «Испанский боец» (гипс тон., 1939), санитарки В. Суровой (гипс тон., 1941), Героев Социалистического Труда председателя колхоза В. В. Джабца (гипс тон., 1948, Симферопольский ХМ) и колхозницы Д. С. Такидзе (гипс тон., 1950, Чувашская ГХГ), академиков Д. Н. Прянишникова (бр., 1954, Музей почвоведения МГУ; мр., 1962; медаль—золото, 1966), Г. М. Кржижановского (гипс тон., 1956-57, ЦМР; бр., 1977) и В. И. Петрянова-Соколова (гипс тон., 1966); мужа (з. д. и. РСФСР Н. Н. Волкова, гипс тон.—1957; 1974) и скульптора Х.-Б. Аскар-Сарыджи (гипс тон., 1974); композиции—«Купание коней» (барельеф—цемент, 1936), «С поля боя» (трехфигурная—гипс тон., 1943, ЦВММ), «Эвакопункт» (барельеф—гипс тон., 1943, там же), «Берута—весна» (гипс тон., 1957), «Утро яхтсменов» («Парусный спорт», панно—керамика, соли, 1963, совм. с Н. Н. Волковым), «Раздумье» (гранит, 1968), «Пионеры-следопыты» (гипс тон., 1970), «Солдат» (бетон, 1979) и др. Автор памятников—Прянишникову (бр., гранит, 1973, совм. с Г. А. Шульцем, Москва; диплом АХ СССР, 1973), засл. арт. РСФСР С. А. Ценину («Музыка»—мр., 1982, Москва) и альпинистам, погибшим в 1981 г. (цемент, 1983, ледник Ватера на Памире); надгробия—Н. Н. Волкова (бр., гранит, 1977, Кузьминское кладбище, Москва). Выполнила ряд монументально-декор. работ (цемент): «Физкультурница с мячом» (1936, Москва), «Изобилие» (1939, совм. с Н. К. Вентцель, на фасаде жилого дома, Москва, Ленинский пр., 20) «Урожай» (1946, Ялта), «Дети с вазой» (композиция для фонтанов, 1946-54), «Муза» (1954, на фронтоне Татарского театра оперы и

балета, Казань) и др. Произв. К. экспонировались в Париже (1948). Ее портреты исполнили В. А. Андреев (гипс, 1941), Г. И. Мотовилов (гипс, 1945).

ЛИТ.: Скульптура. 1929—1932. [Альбом]. М., 1932, ил.—К. Ф. Юон, Об искусстве, [т.] 2. М., 1950, с. 25.—Б. Терновец, Избранные статьи. М., 1963, с. 61.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 139; т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 121, 123; т. 5, с. 368, 374.—Советские памятные медали. (1917—1967). Каталог. Л., 1966, с. 70.—Хроника ХЖ—1973, с. 382.—Р. Ф. Кожевников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 108 (ил.), 109.—Имена московских улиц. [Сб.], изд. 3. М., 1978, с. 364.—Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 272.—Советская скульптура—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 200 (ил.), 201.—МУЗЕИ: ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 61.—Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 42.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 254.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 147.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 132.—КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 28.—В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-худ-ков, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 32.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 62; («Героический фронт и тыл. 1943—1944»). М., 1945, с. 63; 1947, с. 39; 1949, с. 44; 1957, с. 108.—«Сов. изобр. иск-во». Передвижная в-ка в западных областях БССР. М.—Л., 1940, .с. 35.—В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1943, с. 108.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1953, с. 48.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 62.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 46; (60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 47; («Земля и люди»), 1984, с. 37.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 68.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.—ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, №11, с. 22 (ил.); 1936, №2, с. 19, 20 (ил.); №5, с. 17 с ил.—«Архитектурная газета», 12.3.1936 (ил.).—«СИ», ил.: 17.7.1937; 8.2.1939.—«Искусство», 1938, №5, с. 34, 35 (ил.).—«Огонек», 1940, №9, с. 3 (ил.).—«МХ», 6.10.1973 (зам. и ил.).—«Строительство и архитектура Москвы», 1973, №11, с. 22—23 (Т. Шульгина, Памятник ученому).

КВИНТАС, Ромуальдас Сигурдо (Kvintas, Romualdas)
Скульптор, Вильнюс, р. 16.6.1953 в г. Жагаре (ЛитССР).
Учился в ГХИ ЛитССР (1975-81) у К. А. Богданаса, Ю. Ю. Кедайниса, дипл. работа—«Фотограф» (фигура—дер., установлена перед Салоном выставок О-ва фотолюбителей, Вильнюс), рук. Г. А. Иокубонис. Участник выставок с 1979 (Вильнюс). Исполнил композиции—«Дон Кихот» (1977), «Комар» (1977), «Гребцы» (1978), «Кентавр» (1979), «Укрощение зверя» (1980, ГТГ), «Окно» (1981, ГХМ ЛитССР), «Мариле» (1982, Б-ка им. А. Мицкевича, Вильнюс)—все дер.; «Семья» (травертин, 1982-83), «Родник» (бр., гранит, 1983, установлена на территории Банка, г. Тракай) и др.; «Портрет советского государственного и партийного деятеля Ю. И. Палецкиса» (дер., 1983, ГХМ ЛитССР), а также надгробие А. И. Войтенко (рельеф—мр., 1979, кладбище Расу, Вильнюс). Работы К. экспонировались в Чехословакии (1983). Препод. в ГХИ ЛитССР (с 1982).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В. (литов. яз.), 1982, с. 14.—«Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20.—1-я респ. в-ка медалей и мелкой пластики. 1979. В. (литов. яз.), 1982, с. 14.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Веч. новости» (В.), 13.10.1981 («Творчество молодых»).—«Дайле» (В., литов. яз.), 1983, кн. 23, с. 69, ил. №151.

КВИРИКАШВИЛИ, Дмитрий А.
(კვირიკაშვილი, დიმიტრი ა.)
Живописец и фотограф, ум. после 1946.
Учился в Тифлисской АХ (окончил в 1930). Жил в Тбилиси. Был членом САРМА (кон. 1920—1932). Участник выставок с 1930. Автор произв.: «Пробуждение Индии» (1929), «Хевсуретия» (1930), «Жертвы войны» (1931), «Интервенция» («Война», 1931, ГМИНВ), «Чайная плантация в Аджарии» (1932-33, там же), «Рыбаки» (два варианта, 1933, там же), «Мещанка у окна» (нач. 1930-х гг., там же), «Арест товарища И. В. Сталина в 1902 г. в Батуми» (1935), «Тип хевсура» (1935), а также ряда натюрмортов (один—в ГМИ ГрузССР). Исполнил также эскизы декораций к пьесам «Опасный поворот» Д.-Б. Пристли и «Глубокие корни» Д. Гоу и А. Дюссо (1945-46). В последние годы жизни занимался преимущ. худож. фотографией.

ЛИТ.: Л. Ремпель, Живопись Сов. Закавказья. М., 1932, с. 93, ил. №30, 31.—Молодость. Альманах 2. М., 1935, с. 310.—Старцев, 1950, с. 238 (указ.).—Выставки. Справ. М.: т. 1, с. 394; т. 2, с. 265; т. 3, с. 57, 391.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 125.—ГМИНВ. Иск-во народов Средней Азии и Закавказья. Традиции и современность. М., 1978, с. 19.—КАТАЛОГИ: В-ки картин ... «САРМА». Тифлис: 1930, с. 7; 1931, с. 10.—Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 49.—В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 43.

КВИРКВИЯ, Нутзар Митрофанович
(კვირკვია, ნუგზარ მიტროფანის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 3.2.1944 в с. Квемо-кеди (ГрузССР).
• Учился в Тбилисской АХ (1964-71) у К. М. Чкония, дипл. работа—«Спортсменка» (фигура), рук. К. М. Мерабишвили. Участник выставок с 1972 (Тбилиси). Работает преимущ. в скульптуре малых форм. Среди его произв.: «Лучница» (1971), «Спортсмен» (1972-73, 1979), «Вернулись» (1974, ГКГ Грузии)—все гипс, гипс тон.; «Трепальщица» (гипс—1975, ГКГ Грузии; бр.—1977); «Птичница» (1976, ГКГ Грузии), «Начало гобелена» (1976), «Ш. Комехадзе. Пастух из Земо Хандаки» (1977), «Космос зовет» (1977, ГКГ Грузии), «Художник» (1978)—пять последних гипс, гипс тон.; «Лесничий» (гипс тон.—1979, вариант—«Лесник. Отдых», бр.—1980, ГКГ Грузии), «Партия в шахматы» (1980), «Штурм» (1982), «Дельтапланерист» (1983)—три последних гипс, гипс тон. Его портреты исполнили Г. С. Тевзадзе (гипс тон., 1958-59), М. А. Дохнадзе (гипс, 1975-76).

КАТАЛОГИ: «30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 34.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 46.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с, 36, 102.—Респ. в-ка молодых худ-ков Грузии. 1977, Тб., 1976, с. 38.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 112; (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 51; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 76; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 53.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 37; («Страна родная»), 1978, с. 29.—Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 31.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Тбилиси»: 5.7.1976 («Девиз—«Молодость страны»); 12.7.1976 («Для показа в Москве»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1977, №3, с. 21 (ил.); 1980, №1, с. 35.—«Заря Востока» (Тб.), 26.11.1980 («Дух творчества»).

КВИТКА, Александр (Олександр) Маркович
График, Днепропетровск, р. 10.7.1944 в пос. Светлогорск (Полтавская обл.).
• Учился в УПИ (1968-74) у И. Х. Прийдана, дипл. работа—серия «Шинники» (линогр.), рук. В. Л. Будов. Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1973. Иллюстрирует и оформляет книги для Днепропетровского книжного изд-ва «Проминь»: сб. «До голубых Уральских гор» (1974), «По морю Азовскому» А. Я. Огульчинского (1977), «Три метра по фронту» А. Н. Нижегородова (1978) и др. Среди его станковых произв.: цветные линогравюры—«Микрорайон строится» (1972), «Заказ БелАЗа» (1975), «Привокзальная площадь» (1980), «Город мой трудовой» (серия, 1980-84), «На строительстве гиганта» (1982), «На шинном заводе» (триптих, 1983), «В те трудные годы» (серия, с 1983), «Солдатские будни» (серия, с 1983) и др.; пастели—«Весенний день» (1980), «Туманное утро» (1981), «Последний снег» (1982), «Вид на Ай-Петри» (1983), «Крымское село» (1983-84) и др. Выставка работ К. состоялась в 1983 (Днепропетровск).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 112.—КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.: 29-я. 1973, с. 9 (укр. яз.),

(«Слава труду»), 1980, с. 15.—Обл. худож. в-ки: («35 лет Победы»). Дн., 1980, с. 8; («СССР—наша Родина», посвящ. 60-летию СССР). 1982. Дн., 1983, с. 13.—Респ. худож. в-ка, посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1980. К. (укр. яз.), 1981, с. 25.—«Трудовая Днепропетровщина—1-му году одиннадцатой пятилетки». [В-ка]. 1981. Дн., 1983, с. 8.—«Графика—82». Обл. худож. в-ка. Дн., 1983, с. 8.—«Эстамп—82». 8-я респ. в-ка эстампа. К. (укр. яз.), 1983, с. 10.

КВИТНИЦКАЯ (Кветницкая), Нина Борисовна

Скульптор, Москва, р. 19.12.1919 в г. Николаеве.

• Училась в МИПИДИ (1940-49) у С. С. Алешина, Р. Р. Иодка, дипл. работа—«Летчица» (рук. В. И. Дерунов). Участница выставок с 1955. В 1953-60—художник НИИХП, 1960-66—Турыгинского з-да худож. керамики (пос. Турыгино, Московская обл.). Работает в основном в скульптуре малых форм (фарфор, фаянс, надглазурная и подглазурная росписи, эмали): «Конькобежка» (1956), «Вышивальщица» (1957), «Купальщица» (1959), «Перематывающая нитки» («Мотает шерсть», 1960), «Скрипачка» (1960, варианты—1961, 1964), «Прическа» (1963), «Зима» (1964, два варианта), «В школу» (1965), «Бабушка и внучек» (1966), «Примеряющая бусы» (1967), «Ликбез» (группа—1969, варианты—1971 и 1972), «Маёвка» (группа—1970, вариант—1972), «Под зонтиком» (1974), «В саду» (1975), «Семейный портрет» (1982) и др. Выполняет (фарфор, фаянс, надглазурная и подглазурная росписи, эмали, керамика, глазури) фигурные туалетные коробочки («Матрёшка», 1961), солонки («Баба с корзинками», 1966), кувшины, чайники и молочники («диски»—«Лев», 1966; «Петух», 1966-67), кружки для кваса и воды, миски, настенные тарелки и блюда («Девочка и букет»—1976, «Воспоминание о детстве»—1980, «Концерт»—1981), подсвечники («Деревце»—1976, «Двое»—1977), пепельницы и т. п. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Прага—1975, Вена—1981, Будапешт—1982). Ее произв. имеются в ГРМ, ГМК, ВМДПНИ, Сумском КМ и др.

ЛИТ.: О. Попова, Н. Квитницкая (Советское декоративное искусство—[вып.] 6, М., 1983, с. 36—44 с ил.).—О. С. Попова, Художественное гончарство и фарфор. М., 1959, с. 16, ил.—Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 82.—И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 136, 139, 144.—Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 71 (ил.), 75, 84, 87.—Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 18.—Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 256.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 115, 135.—Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 204, 205.—Выставки. Справ. т. 5, с. 750 (указ.).—Е. В. Шмигельская, Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., 1982, с. 26.—Н. М. Бабурина, Скульптура малых форм. Альбом. М. 1982, с. 231, цв. ил. №114.—Гжель. Керамика 18—19 веков. Керамика 20 века. Альбом. М., 1982, с. 114—119 с ил., 175 (ил. с портр. К.).—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—МУЗЕИ: Загорский историко-худож. музей-заповедник. М., 1968, с. 163.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 225.—«Добрых дел мастерство». Произв. народного иск-ва в собрании ГРМ. Л., 1976, с. 190—193 с ил.; то же, изд. 2, 1981, с. 285—288 с ил.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданных СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 225.—КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 144.—Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 129, 242.—Девять худож. выставок в Москве. М., 1959, с. 49.—В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 64—65.—В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». М., 1964, с. 164.—[Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 20, 44.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 1965, с. 11, 12; 3-я, 1968, с. 15, 34—35.—В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 9; то же. (Л-ка), 1967, с. 4.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 143.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 23.—Всесоюзная в-ка декор иск-ва. М., 1970, с. 10.—Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 60—61, 89.—В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 34.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 219.—«Скульптура малых форм». Всесоюзные в-ки. М.: 1-я. 1972, с. 12; 2-я, 1978, с. 34.—ВХВ: («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 95; («Слава труду»). М., 1976, с. 112; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 73; (к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). М., 1980, с. 112.—Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 90.—«Фарфор Гжели». В-ки: 1972. Л., 1974, с. 7, 15, ил.; М., 1981, с. 4, 6, 12 с портр. К., 45—46 с ил., цв. ил. №14—16.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 45.—«Женщины-художники Москвы—Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 115.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 112—113.—3-я в-ка «Скульптура малых форм РСФСР». М.—Л., 1977, с. 13.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 87.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 57, 75.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1965, №6, с. 13—15 с ил.; №9, с. 20; 1967, №11, с. 13; 1968, №8, с. 3; 1977, №5, с. 16 (цв. ил.); 1982, № 1, с. 8, 13 (ил.).—«Творчество»: 1965, №6, с. 9; 1970, №8, с. 9.—«Художник»: 1965, №9, с. 20; 1968, №4, с. 19; 1972, №7, с. 30—31 с ил.—«СК», 28.5.1968 («Бело-синяя Гжель»; портр. К. и ил.).—«Искусство», 1972, №7, с. 75.—«МХ»: 11.8.1973 (А. Ерохова, Показывает ХФ РСФСР); 12.3.1974 (Е. Нагаевская, Творчество женщин-скульпторов); 28.6.1978 («В-ки»).—«Москва», 1980, №3, ил.

КВЛИВИДЗЕ, Бидзина Александрович

(კვლივიძე, ბიძინა ალექსანდრეს ძე)

Художник театра, Тбилиси, р. 26.12.1913 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1934-41, 1957) у С. С. Кобуладзе, А. Г. Цимакуридзе, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов (гуашь), к пьесе «Майя из Цхнети» В. Л. Канделаки, рук. И. И. Габашвили (постановка осуществлена в 1957, Грузинский акад. драм. театр). Участник выставок с 1952 (Тбилиси). Оформил спектакли: «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1941), «Гулсунда» М. А. Гогиашвили (1948), «Старый дом» Г. И. Шатберашвили (1949), «Свадьба колхозника» П. М. Какабадзе (1953), «Судья в ловушке» Г. Филдинга (1955), «Что скажут люди» Р. Ш. Табукашвили (1956), «Бугара» М. В. Джапаридзе (1962) и др.—в Грузинском акад. театре им. К. А. Марджанишвили. Работал также для Русского («Девушка с кувшином» Лопе де Вега—1963, «Беспокойная старость» М. Л. Рахманова—1968 и др.) и Грузинского («Лала» К. Р. Каладзе—1964, «Приговор матери» А. Н. Девадзе—1972, «Пока арба не перевернулась» О. Ш. Иоселиани—1973 и др.) народных театров при ДК торговли и промкооперации в Тбилиси. Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (1962-73). Его портрет исполнил П. Г. Лапиашвили (кар., 1945). Член КПСС с 1947. К.—засл. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 64, 70, 72, 77, 84, 94, 95, 97, 106.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 509; т. 5, с. 750 (указ.).—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 116, 117; 1955. Тб., 1956, с. 126.—В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 34.—В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. [Тб.], 1956, с. 43.—ВХВ. М., 1957, с. 377.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 221.—6-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 52.—В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 68; 1962. Тб., 1963, с. 78.—В-ка произ. худ-ков Грузии, участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1976, с. 63 (портр. К. и ил.), 125.—Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Грузии. Тб., 1978, с. 82.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1962, №1, с. 11.

КВОН, Алексей Михайлович

Живописец и художник-реставратор, г. Нукус, р. 18.1.1934 в г. Никольске (Уссурийский край).

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1951-60) у А. А. Гольдрея, В. Г. Подгурского, дипл. работа—«На водопое» (рук. В. М. Петров). Участник выставок с 1961. Среди его произв.: «Девушка-каракалпачка» (1960), «Старик» (1961, ГМИ КаракалпАССР, г. Нукус), «Расстрел комсомольцев басмачами» (1966-67, там же), «Пожилой мужчина каракалпак» (1974, там же), «Женский портрет» (1977, там же), «Переселенцы» (1977). В 1966-68 и с 1972—художник-реставратор в ГМИ КаракалпАССР. Реставрирует преимущ. произв. советской живописи, картины А. Н. Волкова, Н. Г. Карахана, У. Т. Тансыкбаева и др.

ЛИТ.: КХЭ, т. 4, с. 496.—ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 243, 332.—Гос. музей КаракалпАССР. [Альбом]. М., 1976, с. 123, 249, 255, цв. ил. №208.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Самарканда, Бухары, Ферганской долины и КаракалпАССР. Таш., 1961, с. 23.—В-ка, посвящ. 60-летию Великого Октября. Нукус, 1978, с. 9.—

В-ка народного прикл. иск-ва каракалпаков и произв. худ-ков КаракалпАССР. (Дни Каракалпакской литературы и иск-ва в ТатАССР). Нукус, 1981, с. 13, 25.—«Изобр. и народно-прикл. иск-во Каракалпакии». [В-ка. Москва]. М., 1984, с. 3, 12, 18.

КВЯТКОВСКИЙ (литературный псевд. А. Бусов), Людвиг Лукич

График, р. 24.6(6.7).1894 в Керчи, ум. 15.1.1977 в Москве.

Учился в Петербурге—Рисовальной школе ОПХ (1909-10), Москве—МУЖВЗ (1911-13), Вхутемасе—Вхутеине (1922-29) у П. Я. Павлинова, Н. И. Пискарева, дипл. работа—иллюстрации и оформление книги «Повесть о портном и почтальоне» Б. А. Шатилова (ксилогр.; изд. М., 1929). Пользовался советами Б. М. Кустодиева, изучал технику иконописи у Тюленева в Петербурге (1909-10) и живописи на стекле у Газа в Мюнхене (1913). Жил в Феодосии (до 1909, 1917-20), Петербурге (1909-10, 1914-15), Москве (1911-13, 1921-38, с 1957), Мукузани и Гурджаани (ГрузССР, 1948-57). Был членом о-ва «4 искусства» (1930-е гг.). Участник выставок с 1924. Среди его станковых произв.: акварели—«Крымские пейзажи» (серия, 1909), «Париж» (1918, ГРМ), «Диана» (1918, там же), «Бриз» (1934), «Гурзуф» (серия, 1968-70-е гг.), пейзажи Москвы и Подмосковья (1960-70-е гг.); ксилографии—«Ай-Георгий» (1924), «Руины Генуэзской крепости в Судаке» (1926), «Натюрморт» (1927), «Портрет художника Н. Пуссена» (1930-е гг., для изд. «Мастера искусств об искусстве», не опубликован); линогравюры—«Высшая школа страны социализма» (серия, 1958-60), «Встреча москвичами первого космонавта мира Ю. А. Гагарина» (1965), «Рыболовецкий совхоз» (цв., 1967), «Шторм у Карадага» (цв., 1969), «Виноградники Гурзуфа» (1970), «Осенние цветы» (1975); гравюра на алюминии—«Шторм на Феодосийском рейде» (1967); аппликации (цв. бумага)—фантастические пейзажи, вариации на темы искусства прошлого (1970-е гг.). Рисовал для журн.—петроградских «Голос жизни», «Журнал для всех» (1914—1915), московского—«Боец-охотник» (1933—1935). Выполнил ряд экслибрисов (ксилогр., 1924—37, 1950). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Молодая гвардия», Госиздат, «Сов. литература» и др.: «Большевистская контрабанда» С. С. Шаумяна (1930, переизд.—1931), «Приключения Арминия Вамбери, описанные им самим» (1931), стихотворения «Горячий цех» Н. Н. Ушакова (1933), «Франсуа Вийон» П. Г. Антокольского (1934) и др. Автор книги «Аманда» (М., 1927) и иллюстраций к ней. Работал также в монументально-декор. искусстве: портреты ученых и изобретателей (сграффито, 1934, совм. с Павлиновым, холл технического корпуса Гор. дворца пионеров, Москва; не сохранились), панно по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (масло, 1954, фойе кинотеатра «Октябрь», Гурджаани); оформил люнеты здания Химкинского речного вокзала (1930-е гг., Москва), павильоны с.-х. выставки в Гурджаани (1954). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Швейцария—1929, Франция—1931, США—1935, ГДР—1967 и др.). Его произв. имеются, кроме назв. музея, в ГМИИ. Портреты К. исполнили М. В. Гашникова (акв., 1910), Л. А. Бруни (уголь, 1911), Павлинов (кар., 1962).

ЛИТ.: Гравюра на дереве, сб. 5. Л., 1930, с. 56, 57, 62.—Старцев, 1933, с. 318 (указ.).—Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 483 (указ.).—Н. Горленко, П. Я. Павлинов. Страницы из жизни художника. М., 1967, с. 239 (ил.), 240.—Хроника ХЖ—1973, с. 94, 108; то же—1974, с. 161; то же—1975, с. 90.—Н. Н. Розанова, Московская книжная ксилография 1920—1930-х гг. М , 1982, с. 286 (указ.).—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 208 (указ. первый инициал ошибочен).—КАТАЛОГИ: 26-я в-ка МТХ. М., 1924, с. 5.—3-я в-ка картин. Феодосия, 1927, с. 13.—В-ка совр. иск-ва. Севастополь, 1927, с. 13.—В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 23.—В-ка «Моск. экслибрис 1926 г.». М., 1927, с. 11.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 31.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 92.—В-ка эстампа моск. худ-ков. 1966. М., 1967, с. 10.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64.—В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 84.—ПЕРИОДИКА: «Голос жизни» (Пг.), рис.: 1915, №15, с. 7, 10, 17; №23, с. 8, 9, 17; №26, с. 5, 7.—«Печать и революция» (М.), 1925, №5—6, с. 223.—«МХ»: №24, 16.6.1973 (М. Панов, График Л. К.); 27.1.1977 («Л. Л. Квятковский». Некролог; указ. место рождения ошибочно).

КЕБЕДОВ (Кебетов), Магомед

Мастер народного искусства, с. Унцукуль (ДагАССР), р. в 1900 там же.

Работал на Унцукульской ф-ке худож. обработки дерева. Исполнял трубки, трости, карандашницы, флаконы для духов, ковши и т. п. (дер., серебряная и мельхиоровая насечка). В 1921 выполнил чернильный прибор, подаренный делегацией Дагестана В. И. Ленину (дер., серебряная насечка, совм. с Н. Ханбудаевым, Музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», филиал ЦМЛ). Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937, получил золот. медаль).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 202.—Искусство Дагестана. Альбом. М., 1981, с. 11 (цв. ил.).—В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. К-г. М., 1971, с. 27.—«Правда», 23.4.1968 (М. Крюков, Подарок аварцев).—«СК», 23.4.1975 (А. Келенджаридзе, Вторая жизнь уникального подарка).

КЕВАСК, Александр Иванович

Живописец, р. 12(25).12.1904 в с. Верревскоу (Лифляндская губ.), ум. 21.11.1978 в г. Бор (Горьковская обл.).

* Учился в ИЖСА (1930-37) у П. В. Сурикова, дипл. работа—«Урманские партизаны» (рук. И. И. Бродский). Жил в г. Иваново (до 1973), г. Бор (1973-78). Член КПСС с 1927. Был членом ОМАХР и АХР (1928-30). Участник выставок с 1930. Исполнял преимущ. пейзажи. Среди его живописных произв.: «Корпуса» (этюд, 1930), «Березки» (1935), «Оттепель» (1938), «Встреча М. Горького с пионерами» (1941), «Дали» (1946), «Лесная сказка» (1949), «Дубы» (1951), «Урал» (1955), «Золотая осень» (1960), «Над Окой» (1962), «Тишина» (1964). Выполнил также ряд графич. работ: «Над Волгой-рекой» (кар., 1940), «На Каме» (кар., 1955), «Лодки» (кар., 1960), «Ока» (кар., 1962), «Весенний разлив» (фл., 1964) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1965 (Иваново). Препод. в Ивановском худож. уч-ще (1937-65).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ка А. И. Кеваска. Иваново, 1965, 10 с., портр. К.—Художники г. Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 2.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 350; т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).—Каталог 3-й очередной в-ки картин Иваново-Вознесенского филиала АХР совм. с ОМАХР и ОХС. Иваново-Вознесенск, 1930, с. 11.—Обл. худож. в-ки. Иваново. К-ги: 4-я, 1940, с. 10; 8-я, 1945—1946, с. 5; 9-я, 1947, с. 15; 11-я, 1949, с. 8; 12-я, 1952, с. 4; 16-я, 1957, с. 4.—«Искусство», 1938, №3, с. 24, 31 (ил.).—«Творчество», 1938, № 4, с. 20.—«Рабочий край» (Иваново): 10.8.1940 («Передвижная в-ка в Коврове»); 22.7.1947 («На в-ке т-ва «Художник»); 14.4.1956 («Худож. училищу—25 лет»).

КЕВЕРТ, Альфред Петрович (Keverts, Alfred)

Художник прикладного искусства, р. 27.8.1898 в Риге, ум. 18.2.1962 там же.

Занимался в Петрограде у резчика по дереву Виганта (1914-17), Риге—у Е. Э. Бине, Э. Я. Вейланда (1938-48), на курсах прикл. искусства при РНВШ (1939-40). Жил в Риге. Участник выставок с 1942 (Рига). В 1944-58—художник комбината «Максла». Исполнял (дер., резьба; серебро, янтарь) декор. вазы и вазы для фруктов, трубки, пепельницы, настольные лампы, люстры, бра и т. п.—некоторые в ЦМР СССР, ГРМ, ГХМ ЛатвССР. Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (1944-58). Его портрет написал В. М. Формозов (1958).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 63, 94, 486.—КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 53,

58; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 22, 23; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 46.—В-ка изобр иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 105.—ВХВ 1957. Декор иск-во. М., 1958, с. 208.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 305.—Худож в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 101.—Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 46 (ил.), 104.—Худож. в-ки 1979 г, кн. 2. Р. (латыш. яз.), 1984, с. 35.—ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1947, с. 34 (ил.), 35.—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 24.2.1962 (Некролог).

КЕВХИШВИЛИ, Георгий Иосифович
Скульптор, Москва, р. 12.2.1909 в с. Калаури, близ Гурджаани (Грузия).

* Учился на архитектурном фак-те Закавказского индустриального ин-та (1930-35) у архитекторов Г. Ф. Гриневского, А. Н. Кальгина, дипл. работа—проект архитектурно-скульптурного оформления парка культуры и отдыха для Батуми. Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1957. Среди его станковых произв.: «Перед Октябрем» (гипс тон., 1957), «Обнаженная» (гипс, 1961; гипс тон., 1963; известняк, 1965), «Женский портрет» (гипс, 1962), «В. В. Маяковский» (фигура—гипс тон., 1964, Дом-музей В. Маяковского, пос. Маяковский, ГрузССР), портреты—доктора физико-математических наук Д. Ф. Кургеландзе (бр., 1966), первого часового у Мавзолея В. И. Ленина Г. П. Коблова (гипс—1966, гипс тон.—1969), В. И. Ленина (гипс тон., 1967-68; варианты—гипс—1967-70 и 1972-84), сына Мераба (гипс, 1969), дважды Героя Советского Союза, маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского (гипс, 1981). Исполнил памятники воинам 1-го Украинского фронта, погибшим в Вел. Отечеств. войне—«Победа» (камень, 1947, д. Тилендорф, Польша) и В. В. Маяковскому (бр., гранит, 1973, пос. Маяковский), проект памятника Ш. Руставели (гипс, 1979) и др. Выполнял также проекты оформления парков (павильоны, беседки и т. п., 1939-40). Произв. К. экспонировались в Польше (1968).

ЛИТ. Маяковский в воспоминаниях родных и друзей [Сб.]. М., 1968, с. 337.—Выставки. Справ. т. 5, с. 374.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 108.—«По родной стране». В-ка М., 1965, с. 23.—Осенняя в-ка моск. худ-ков М., 1966, с. 68.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 81.—2-я в-ка произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств войны М., 1968, с. 16.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ 100-летию со дня рождения В. И. Ленина 1970. М., 1972, с. 96.—Весенняя в-ка произв. моск худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 28.—В-ка произв. моск худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 121.—В-ка произв изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 28.—Всесоюзная в-ка скульптуры М., 1983, с. 30.—ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 27.10.1957 («Воплощение мечты»; ил.).—«Красная звезда» (М.)· 29.10.1957 («Новая скульптура В. И. Ленина», ил.), 13.2.1965 («Его ведет мечта»; портр. К. и ил.).—«Сов. Россия» (М.), 9.1.1960 («Воплощение мечты»; ил.).—«Саколмеурнео шрома» (Гурджаани, груз. яз.), 3.4.1960 (К. Б а г р а т и ш в и л и, Мы гордимся нашим земляком, ил.).—«Известия», 29.1.1965 (зам. и ил.).—«МХ», 19.5.1967 (ил.); 7.11.1980 (ил.); 16.3.1984 («Наши юбиляры»).—«Сельская жизнь» (М.), 15.7.1967 («Дерзание»).—«Звезда» (Пермь), 17.11.1967 («Скульптурный портрет нашего земляка», ил.).—«Ленинис гзит» (Гурджаани, груз. яз.), 5.12.1967 («Результат большого труда»).—«Сов. патриот» (М.), 10.3.1968 («Скульптуры бывшего фронтовика»; портр. К. и ил.).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 7.2.1970 («В гостях у сестры В. Маяковского»; ил.).—«Молодежь Грузии» (Тб.), 15.11.1983 (Э. К а р т в е л и ш в и л и, Душа не устает трудиться).

КЕДАЙНИС, Юозас Юстино (K é d a i n i s, J u o z a s)
Скульптор, Каунас, р. 18(31).12.1915 в д. Каралюнишкис (Литва).

* Учился в Каунасской ХШ (1933-39) у Ю. В. Зикараса, Б. Й. Пундзюса, дипл. работа—барельеф «На пастбище» (рук. Ю. Й. Микенас). Участник выставок с 1939 (Каунас). Большое место в его творчестве занимает тема труда, поэзию которого К. утверждает в своих произв. Создает станковые, монументальные и монументально-декор. работы (среди них много рельефов); способствовал возрождению традиций национального искусства худож. ковки, чеканки по металлу. Среди его станковых произв.: рельефы—«Трет картошку» (дер., 1944, ГХМ ЛитССР; варианты—медь кованая, 1958 и 1970), «Новоселы» (гипс, 1948, ГХМ ЛитССР, вариант—медь кованая, 1955), «Юная крестьянка» (медь кованая, 1953), «В бане» (медь кованая—1955 и вариант—1971, ГХМ ЛитССР), «На полевых работах» (бр., 1959, Каунасский ГХМ), «Отдыхающая крестьянка» (мр., 1960, там же; вариант—медь кованая, 1970), «Три бегущие девушки» (ал., 1963, ГХИ ЛитССР), «Весна» (медь кованая, 1963, Каунасский ГХМ), «Копающая женщина» (ал., 1965, ГХМ ЛитСССР), «Сбор картофеля» (ал., 1965, вариант—медь кованая, 1971, там же), «На пляже» (медь кованая, 1967-70), «Гимнастика» (медь кованая, 1971), «Девушка с граблями» (дер., 1972, ГХМ ЛитССР), «Крестьянин с конем» (дер., 1973-74), «Боксер А. С. Щоцикас» (бр., 1982) и др.; «Кузнец» (дер., 1946, вариант—1966), «Бригадир» (бр., 1949, ГХМ ЛитССР), «Колхозный конюх» (бр., 1957, Каунасский ГХМ), «На родных полях» (гипс, 1960, Галерея витража и скульптуры, Каунас), «Семья» (гипс, 1963, там же; вариант—1965), «Сидящий рабочий» (терракота, 1967), «Подавальщица» (гипс, 1968, ГХМ ЛитССР), «Скульптор Ю. Й. Микенас» (гипс, 1975), «Переживание» (ал., 1976, ГХМ ЛитССР), «Народный скульптор В. Свиркис. 1835—1916» (гипс—1978; бр.—1979, ГХМ ЛитССР); а также скульптура малых форм—«Девушка с мотыгой» (терракота, 1944, ГХМ ЛитССР), «Разносчица молока» (гипс, 1955), «Рабочий ГЭС» (гипс, 1959), «За чтением» (железо, 1965) и др. Участвовал в создании группы «Учащаяся молодежь» (фигура студента по эскизу Микенаса—чугун, 1950, на мосту И. Д. Черняховского, Вильнюс), ансамбля монумента В. И. Ленину (стела «Труд»—гранит, 1969-70, Каунас). Выполнил проекты памятников—поэту Ю. Янонису (гипс, 1958, ГХМ ЛитССР; фигура—1968, Каунасский ГХМ), «Жертвам фашизма в Пирчюписе» (гипс, 1958); парковые скульптуры—«Отдых» (гипс—1958, чугун—1959, парк, Друскининкяй), «Песня» (гипс, 1964, Галерея витража и скульптуры, Каунас) и «Прощание» (гранит, 1980, сквер, Каунас); декор. рельефы—«Девушка с фруктами» (дер., 1946), «Животноводство» и «Сельское хозяйство» («Земледелие», гипс, 1951, совм. с Я. К. Клямкене, для павильона Литовской ССР на ВСХВ; облицованы, керамич. плитка выполнена Й. Й. Микенасом, М. М. Врубляускасом), «Скульптура» (гипс, 1956, ГХМ ЛитССР), «На взморье в Неринге» (гипс, резьба, 1959, кафе «Неринга», Вильнюс), «Новая легенда» («Каунасская ГЭС», медь кованая, 1960), «Посылала меня матушка» (ал., 1963), «Электрификация» (медь кованая, 1965, ГХМ ЛитССР), «Гений творчества» (на боковой стене), «Музыка», «Литература» и «Архитектура» (на фасаде Паневежского драм. театра; медь кованая, 1968), «Памяти К. Сирвида. 1579—1631» (гипс, 1979, Музей Вильнюсского ун-та); а также рельефы в память исторических событий—«Восстание 1863 г. в Литве» (медь кованая, 1967), «Щит Грюнвальдской битвы» (ал., 1968) и др. Автор надгробий—писателя П. Цвирки (бр., гранит, 1950, кладбище Расу, Вильнюс), «Скорбящая» (гранит, 1962, кладбище г. Купишкиса), «Плачущая» (гранит, 1962, кладбище Панемуне, Каунас), «Родителям» (гранит, 1965, там же), художника М. Ю. Катилюте (гранит, 1972, кладбище Петрашюнай, Каунас; проект—гипс, 1971, ГХМ ЛитССР). Исполнил медали (бр.): «Архитектор Л. Стуока-Гуцявичус» (1954, Каунасский ГХМ), «Медальер П. Римша» (1956, там же; вариант—1975, ГХМ ЛитССР), «Писательница Ю. Жемайте» (1957, Каунасский ГХМ), «Керамист Й. Микенас» (1960, ГХМ ЛитССР), «Скульптор Ю. Микенас» (1969-70), «Композитор Ю. Каросас» (1970, Клайпедская КГ; вариант—1973, ГХМ ЛитССР), «Искусствовед П. Галауне» (1973), «Художественный музей М. К. Чюрлёниса» (1975), «Музей истории и этнографии ЛитССР» (1975),

«Вильнюсский университет. 1579—1979». (1979) и др. Выполнил также декор. работы (железо кованое, металл-сплав, дер.): «Русалка» (1965, ГХМ ЛитССР), «Птица с распущенным хвостом» (1966, ГХМ ЛитССР), подсвечник «Дружба» (1966), «Несущий свет» (1968), «Фантастический зверь» (1975) и др. Исполнил многочисленные рисунки («П. Римша»—1955, «Мать»—1963, «Ю. Зикарас»—1974—все кар.; «Сеятель»—мел, 1975, «Живописец Ч. Контримас»—кар., 1977 и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (КНДР—1958, Болгария—1966, Канада—1967, Чехословакия—1969, Международная медальерного искусства ФИДЕМ в Кракове—1975). Выставка его работ состоялась в 1976 (Вильнюс). Препод. в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1946-51), ГХИ ЛитССР (с 1951, проф. с 1970). К.—лауреат Государственной премии ЛитССР (1958), нар. худ-к ЛитССР (с 1965). Его портрет написал В. М. Каратаюс (1962).

Справ.: ЛитовСЭ, т. 6, с. 626.—БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 28.—МЛСЭ, т. 2, с. 114.—КХЭ, т. 2, с. 561, 569.—МОНОГР.: С. Будрис, Ю. Кедайнис. [Альбом]. В., 1960, 4 с., 24 ил. и отд. л.—Р. Аболина, Ю. Кедайнис. М., 1972, 95 с., 49 ил.—Г. Мартинайте, Ю. Кедайнис («Дайле», В., литов. яз., 1981, кн. 22, с. 75—80, ил. № 171—182).—Ю. Кедайнис, Каталог в-ки. В., 1976, 36 с. с портр. К., 23 ил.—КНИГИ: Юргинис, с. 486 (указ.).—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 84.—И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 264.—ВИИ, т. 6, с. 167.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, ил. на с. 210.—ИСИ, т. 2, с. 266, 313.—А. Валюшкявичюте, Каунасская школа искусств. В. (литов. яз.), 1971, с. 123—124, 126—127, 146, 148, ил. № 23—26, 120, 123.—Э. С. Будрейка, Архитектура Сов. Литвы. Л., 1971, с. 46, 60.—С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 191, 204, 230, 254, 259—260, 342, ил. № 72, 87, 88.—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 168, 170, 171, 354, 388, ил. № 112.—Й. К. Минкявичюс, Интерьер и монументально-декоративное искусство. М., 1974, с. 42 (ил.).—С веком наравне, т. 3. Книга о скульптуре. М., 1974, с. 381, 397.—Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 161.—Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 165; то же—77. М., 1979, с. 45.—ИИН СССР, т. 8, с. 427 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.).—С. С. Валериус, Монументальная живопись. Современные проблемы. М., 1979, с. 39.—СИИ. 1941—1960, с. 92, 142, 143, ил. № 299, 303.—Дайлетира. Сб. В. (литов. яз.), 1981, с. 65, ил. № 2.—АЛЬБОМЫ: Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXXI, XXXII, 67 (ил.).—Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 22, ил.—ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 8, 56 (ил.).—Литовское советское искусство. Скульптура. В., 1961, с. XXI, XXIV—XXVI, XXX, XXXI, ил. № 10, 46—53.—Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. В, 1965, с. 22, 30, ил. № 103, 104.—50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 216, 221, 227.—Декоративно-прикладное искусство. В., 1969, с. 111, ил. № 158.—Искусство ЛитССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 21, ил. 71.—Под знаменем Октября. В., 1977, ил. № 85, 94, 124.—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 378 (указ.).—Изобразительное искусство ЛитССР. Л., 1978, с. 10, 222, 230, ил. № 104—107.—МУЗЕИ: П. Гудинас, Вильнюсский худож. музей. В, 1958, с. 17 с ил., 29.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. XI съезду КП(б) Литвы. В., 1949, с. 15, ил.—ВХВ. М.: 1949, с. 64; 1957, с. 403; 1961, с. 213; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 5; («Слава—труду»), 1976, с. 57; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 50; («Спорт—посол мира». К итогам XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26; («СССР—наша Родина»), 1982, с. 25.—Юбил. худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 56, 60, ил.; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 106; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 89, 90 с ил.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1954, с. 26, 41.—В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва—1954. В., 1954, с. 56, 69.—Респ. худож. в-ки: 1955 г. В., 1956, с. 45, ил.; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 124 с портр. К. и ил.; В., 1963, с. 99; («Слава труду»). В., 1976, с. 21.—В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М, 1956, с. 12.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 100.—В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 15—16.—Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 27, 28.—В-ка новых образцов худож. промсти. М., 1961, с. 146.—Респ. в-ки прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 63, ил.; 1964, с. 101.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 32, ил.—В-ка «Декор. иск-во СССР». М, 1968, с. 141.—В-ка прикл. и декор. иск-ва. (Л-ка). В., 1970.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1972, с. 24.—В-ка скульптуры «Рига. 72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 182, 183.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 12.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 28, ил. № 454.—«Квадриеннале скульптуры «Рига—76». [В-ка]. Р., 1978, с. 71, 81.—«Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 71.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Худож. в-ка. В., 1946, с. 10, ил. на вкл.—Осенняя худож. в-ка. 1947—1948. Каунас, 1947, с. 9, ил.—Респ. худож. в-ки. 1954 г. В., 1954, с. 8; 1961 г. В., 1961, с. 16.—Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 7.—В-ка произв. купишских худ-ков. В., 1961, с. 56, ил.—«Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 8.—Респ. юбил. худож. в-ки 1967. В., 1968, с. 23; («По ленинскому пути»). В, 1970, с. 18 —Юбил. в-ка прикладного декор. иск-ва. В., 1968, с. 50 с портр. К. и ил, 116.—В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 20.—«Художники—лауреаты Государственной премии ЛитССР. 1957—1972». В-ка. В., 1972, с. 24, 25 (ил.).—В-ка портрета. В., 1974, с. 12.—В-ка работ преподавателей ГХИ ЛитССР. В., 1975, с. 57.—Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса. В., 1975, с. 30, ил. № 8.—Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В., 1978, с. 9.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 42.—1-я респ. в-ка медалей и мелкой пластики. 1979. В., 1982, с. 13, ил. № 113, 114.—1-я респ. в-ка рисунка. В., 1982, с. 15, ил. № 172, 173, 175.—ПЕРИОДИКА: «Сов. Литва» (В.): 25.10.1958 (В. Улоза, «Изобр. иск-во и жизнь») с ил.; 31.12.1965 («50-летие нар. худ-ка»), 10.1.1976 (К. Богданас, Верность теме труда); 19.3.1977 («В-ка работ скульптора К.»); 3.11.1977 (зам.); 16.10 1979 (Е. Володкявичюте, Большое в малом).—«Искусство»: 1961, № 2, с. 23; 1963, № 9, с. 6, 7, 11; 1966, № 7, с. 12—13, 1967, № 11, с. 79; 1968, № 1, с. 7 (ил.); № 6, с. 16 (П. Павлов, Отвергая штампы); 1973, № 4, 3-я с. обл. (зам.); № 8, с. 10; № 12, с. 76; 1974, № 2, с. 9; 1978, № 1, с. 80; № 3, с. 47.—«ДИ СССР»: 1961, № 9, с. 48; 1964, № 8, с. 5 (ил); 1965, № 11, с. 6; 1967, № 5, с. 4 (ил.), 15, 1973, № 6, с. 1; 1980, № 10, с. 19, 21 (ил.); № 11, с. 45.—«Творчество»: 1961, № 9, с. 8—9 (С. Будрис, Творцы новой жизни) с ил; 1962, № 2, с. 10, ил. на 2-й с. обл.; № 8, с. 10; 1964, № 4, с. 5; 1966, № 4, ил. на 4-й с. обл.; № 5, с. 11 с ил.; 1974, № 1, с. 6, 9 (ил.); 1978, № 6, ил. на 2-й с. обл.; 1980, № 7, с. 5 (ил.); 1983, № 4, с. 2.—«Комс. правда» (В.): 2.10.1965 (К. Богданас, Разносторонний оригинальный талант. Ю. Кедайнису—50 лет) —«Максла» (Р., латыш. яз.); 1966, № 1, с. 17 (ил.); № 2, с. 9.—«СК»: 15.2.1966 (Р. Аболина, Высокое иск-во ваяния); 8.3.1966 (И. Светлов, Гармония живого мира. Разговор у одной скульптуры; ил.).—«Художник»: 1966, № 3, с. 14; 1968, № 7, с. 14.—«КиЖ», 1967, № 3, с ил.—«Веч. новости» (В.): 3.1.1976 (Л. Жеруолите, Смысл творчества); 18.3 1977 (Д. Ваупшене, Смысл и красота труда); 9.9.1977 («В выставочных залах»); 11.9.1980 («Репортаж из выставочного зала»); 16.10.1981 (зам.).—ПЕРИОДИКА НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Мокслевис» (В.) 1959, № 9, с. 20 («Поэма в бронзе»).—«Дайле»: (Каунас.); 1960 [кн. 1], с. 29, (В.): 1961 [кн. 2], с. 27 (ил.); 1962 [кн. 3], с. 4, 19, 20, 21 (ил.); 1963 [кн. 4], с. 17; 1964 [кн. 5], с. 49 (ил.); 1965, кн. 6, с. 1, 36, 39, 40, 55 (ил.); 1966, кн. 7, с. 3, ил. № 2; 1966, кн. 8, с. 41, 43, 44, 46, ил. № 65; 1967, кн. 9, с. 12 (ил. № 64), 48 (Г. Иокубонис, Ю. Кедайнис); 1969, № 11, с. 4, ил. № 5, 8; кн. 12, ил. № 46—47; 1970, кн. 14, ил. № 9; 1973, кн. 17, ил. № 61; 1978, кн. 20, ил. № 4, 53; 1979, кн. 21, с. 73, ил. № 62, 95, 235; 1983, кн. 23, с. 16.—«Литература ир мянас метраштис» (В.), 1966, № 8, с. 73 ил.—«Пяргале» (В.): 1976, № 1, с. 138—139 (В. Улоза, Работы и худ-ки); 1978, № 10, с. 125 (Г. Мартинайтене, Скульптура города); 1980, № 2, с. 146.—«Швитурис» (В.), 1977, № 11, с. 25 (А. Валешкявичюте, Отчет худ-ка).

КЕДИС, Зезостр Микелевич (**K ē d i s, Zezostr**)
Скульптор и художник прикладного искусства, Рига, р. 3.5.1936 в Лиепае.

• Учился в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1950-55), затем АХ ЛатвССР (1956-61) у Э. Е. Мелдериса, дипл. работа—«Рабочие руки» (рук. К. Я. Земдега). Участник выставок с 1958 (Рига). Исполнил произв.: «Портрет девочки» (дер., 1958, Лиепайский ИХМ); «Дети» (1958), «Мать» (1962), «В атаку» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Пиццикато» (1972), «Играющие» (1977)—пять последних гранит; «Народная песня» (бр., 1983) и др. Выполнил медали и плакетки (бр.): «Памяти Язепа Витола» (1963, ГХМ ЛатвССР; вариант—1965), «150 лет Елгавскому музею» (1968), «Актриса Берта Румниеце» (1969), «Рожденному в Риге» (1971), «Рижскому историческому музею 200 лет» (1973), «Классики латышской хоровой музыки» (цикл, 1973), «Рига» (1975), «Ave sol» (1978), «Альфред Калныньш» (1978-79, Лиепайский ИХМ), «Густав Эрнесакс» (1983) и др. Автор памятника-бюста композитору Э. Дарзиню (гранит, 1975, Рига), памятников—председателю первого правительства Сов. Латвии в 1919 г. Петерису Стучке (бр., 1978, совм. с М. Я. и И. А. Лукажами, г. Стучка), В. И. Ленину (горельеф—бр., 1980, совм. с И. А. Лукажем, Сигулда;

голова—гранит, 1980, там же), «Братья Юряны» (бр., 1981, совм. с М. Я. Лукаж, Дом «Меньгели»—музыкальное уч-ще им. П. Юряна, близ. г. Мадоны). Выполняет декор. композиции для садов и парков г. Риги и пригородов («Рыба», бр., 1976, г. Юрмала и др.). Исполняет также серии (дер., металл)—«Спортивные призы» (1965, совм. с Э. Вецумниеком), «Маски» (с 1968), «Декоративные композиции» (с 1970) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Будапешт—1977, Румыния—1979, Марокко—1980 и др.).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 83, ил.—АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 115.—Хроника ХЖ—1973, с. 59; то же—1975, с. 206; то же—1976, с. 246, 253; то же—1977, с. 242, 310.—Хроника ХВ СССР—78, с. 210.—Советская скульптура—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 186.—Р. Чаупова, Латышский скульптурный портрет. Р. (латыш. яз.), 1981, с. 162.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1983, с. 267, 277, ил. № 133.—Выставки. Справ. т. 5, с. 614.—КАТАЛОГИ: В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 2-я, 1958, с. 11; 5-я, 1962, с. 20.—Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 274 с портр. К.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 45.—ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 79.—7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р. (латыш. яз.). Р., 1969, с. 30.—В-ка скульптуры «Рига-72» (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 276—277 с портр. А.—Респ. в-ки медалей. Р.: 1-я, 1973, с. 11; 2-я, 1976, с. 11, 35.—Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва: 1-я, [1970]. М., 1973, с. 100; 2-я. М., 1975, с. 28.—Худож. в-ки 1975 г. (Р., латыш. яз.), 1976, с. 54 (указ.); то же 1978 г. Р. (латыш. яз.), 1980, с. 32, ил. № 15—16; то же 1979 г., кн. 2. Р. (латыш. яз.), 1984, с. 20, 43, 62.—В-ка, посвящ. IX съезду СХ ЛатвССР. Р., 1977, с. 23.—3-я респ. в-ка медальерного иск-ва. 1979. Р., 1980, с. 16.—«Иск-во Сов. Латвии». [В-ка]. Р., 1983, с. 36.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 39.—ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1965, № 2, с. 6 (ил.), 11.—«ДИ СССР», 1965, № 11, с. 15.—«Сов. Латвия», 21.5.1971 («Мастерство медальеров»).—«Ленингр. правда», 28.12.1977 («Видному революционеру»).—«СК», 28.7.1978 («Бессмертие»).—«Искусство», 1982, № 7, с. 5.

КЕДРИН, Александр Вениаминович

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Ташкент, р. 11.5.1940 там же.

•Сын В. Н. Кедрина. Учился в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1960-65) у М. К. Рахимова, дипл. работа—6 декор. тарелок (фарфор, надглазурная роспись). Участник выставок с 1962. Исполнил портрет А. Навои (мозаика—керамич. плитка, 1962, совм. с В. Н. Кедриным), панно—«Колхозные заботы» (керамика, 1964, совм. с Надеждой Васильевной Кашиной, для ВДНХ УзбССР, Ташкент), «Самарканд» и «Бухара» (шамот, цв. глазури, 1972); комплекты настенных декор. блюд.—«Семь планет» (по мотивам поэмы Навои—шамот, цв. глазури, эмали, 1968), «Достархан» (шамот, цв. глазури, 1971), «Архитектурные памятники Узбекистана» (рельефы—шамот, цв. глазури, 1974, ресторан «Зеравшан», Ташкент), по мотивам узбекского фольклора (керамика, 1975, Муз. драм. театр, г. Ургенч), а также декор. вазы, пиалы, тарелки, пластины (керамика, глазури и цв. глазури, некоторые—в Музее прикл. искусства УзбССР, Ташкент). Выполнил композиции для обществ. зданий: в Сочи—«Согдиана» (рельеф—керамика, цв. глазури, 1976, столовая санатория «Узбекистан»), Ташкенте—«Голубой Шейхантаур» (рельеф—шамот, глазури, 1977, вестибюль Дворца искусств), «Музыканты» (шамот, глазури и цв. глазури, роспись золотом, 1977, зал президиума, там же), «Любимый город» (рельеф—шамот, глазури, 1980, фойе второго этажа, там же), «Гули-Чах» и «Гули-Нав» (рельеф—шамот, цв. эмали, надглазурная роспись, 1980, банкетный зал Дворца дружбы народов СССР), «Баги Шамал» (рельеф—керамика, глазури, стекло, 1981-82, ресторан, гостиница «Москва»), «Освоение космоса» (полуфаянс, цв. глазури, 1983-84, станция «Проспект космонавтов» Ташкентского метрополитена) и др. Участвовал в оформлении кафе «Голубые купола» (чаша фонтана—керамика, смальта, металл, 1970), Музея прикл. искусства УзбССР (дно бассейна, бетон, смальта, 1973), Дворца дружбы народов СССР (облицовка пилонов—шамот, глазури, золото, 1979; стена фойе—полуфаянс, цв. глазури, золото, 1980)—в Ташкенте. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967). Выставки его произв. состоялись в 1965, 1972, 1980 и 1984 (Ташкент), 1983 (Москва, Ленинград). Автор статей по вопросам охраны памятников: «Сохранить декоративные росписи Узбекистана» («ДИ СССР», 1960, № 4), «Над этим стоит задуматься» («Комсомолец Узбекистана», Таш., 11.6.1967) и др. К.—з. д. и. УзбССР (с 1983).

ЛИТ.: Ежегодник БСЭ. 1982. М., 1982, с. 179.—Ташкент. Энц. Таш., 1983, с. 98.—А. Кедрин. [Каталог в-ки]. Таш., 1984, 16 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Выставка «Керамика СССР—75». Проспект. В., 1975, с. 22.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 273, 575.—Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст., М., 1979, с. 93—94.—Молодые художники Узбекистана. Альбом. Таш., 1977, с. 40 (цв. ил.), 90.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 18.—Средняя Азия. Справ.-путевод. М., 1983, с. 400.—ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 234, 332.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1962, Таш., 1963, с. 31; 1963 г. Таш., 1964, с. 31; (к 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). Таш., 1977, с. 35.—В-ка «Алишер Навои». (К 525-летию со дня рождения А. Навои). 1968. Таш., 1971, с. 8, 26 (ил.).—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 38.—«Показывают молодые». Респ. худож. в-ка. 1972. Таш., 1973, с. 28.—ВХВ «СССР—наша Родина». 1972. М., 1973, с. 88.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 36.—ЖУРН.: «Гулистон» (Таш., узб. яз.), цв. ил.: 1967, № 3, 3-я с. обл.; 1968, № 6; № 9, 4-я с. обл.—«Саодат» (Таш., узб. яз.), 1971, № 12, цв. ил. на 4-й с. обл.—«Искусство»: 1972, № 7, с. 78; 1982, № 7, с. 2.—«Звезда Востока» (Таш.): 1972, № 10, с. 192 (Л. Головко, Музыка цветовых гармоний), цв. ил.; 1977, № 5, с. 157 (ил.), 160; 1981, № 3, с. 150—151; 1982, № 5, с. 134.—«ДИ СССР»: 1972, № 11, с. 33 (Г. Чабров, А. Кедрин) с ил.; 1978, № 11, с. 16 (цв. ил.), 17; 1981, № 3, с. 19—21 (В. Стриньковский, В каждой арабеске—маленькая галактика) с портр. К., ил. и цв. ил.; 1982, № 11, с. 29 (цв. ил.), 30, 31.—«Шарк Юлдузи» (Таш., узб. яз.), 1973, № 10, цв. ил.—«Сов. Узбекистан сегодня» (Таш.), 1975, № 6, с. 19, цв. ил.—«Строительство и архитектура Узбекистана» (Таш.): 1977, № 7, с. 25 (цв. ил.), 28; 1981, № 8, с. 23, цв. ил. на с. 19—22 (имя К. не назв.).—«Совет Узбекистони санъати» (Таш., узб. яз.): 1978, № 7, цв. ил.; 1982, № 3, с. 12 (В. Стриньковский, Поэзия керамики), портр. К., ил.—«Архитектура СССР», 1983, № 7, с. 62—63 (Е. Розанов, В-ка К.) с портр. К. и ил.—ГАЗ.: «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 15.6.1965 («На стендах «Комсомольца». О в-ке работ К.); 1.7.1965 («Обертоны К.»); 14.1.1967 («Сувениры К.»; ил.); 9.2.1972 (Р. Tакташ, От традиции к новаторству; портр. К.); 13.5.1972 («Мир зеленый, голубой»; ил.); 28.4.1982 (В. Стриньковский, Поэзия зрительных образов).—«Веч. Ташкент»: 12.2.1968 («В духе традиций и современности»; ил.); 8.4.1972 («Истоки мастерства»; ил.); 28.1.1981 («Древо мастерства»; портр. К. и ил.); 16.10.1981 (Ф. Турсунов, Долговечность и красота); 2.1.1982 («Симфония в камне и мраморе»).—«Правда Востока» (Таш.): 7.1.1972 («Индустрия—художнику»); 11.8.1977 («Дворец здоровья «Узбекистан»); 12.5.1981 («Душа поющей глины»); 7.8.1982 («Первые гости «Москвы»).—«Тошкент окшоми», 17.5.1972 («Сверкающая керамика»; портр. К. и ил.).—«СК», 16.11.1982 («Художники—народу»).

КЕДРИН, Вениамин Николаевич

График, р. 31.3(12.4).1899 в Петербурге, ум. 27.5.1979 в Ташкенте.

•Учился в ЦУТР (1913-14), Рисовальной школе ОПХ (1915-17) и Студии В. В. Лебедева (1919) в Петрограде; во Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, П. А. Шиллинговского. Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1933 (Ташкент). Работал преимущ. в станковой графике. Исполнил пейзажи—«Биби-Ханым» (кар., 1932, Музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), серии—«Горный Таджикистан» (тушь, 1935-36), «Чирчикстрой» (автолитогр., акв., 1940-50-е гг.; «Чирчикстрой», 1943 и «Соцгородок», 1949—акв., ГМИ УзбССР), «На строительстве театра» (кар., 1944, там же), «Старый Ташкент» (акв., 1946-48, часть—там же), «Новый Ташкент» (акв., тушь, 1947-50-е гг.; «Театр оперы и балета им. А. Навои», тушь, 1950, ГМИНВ), «Социалистические города Узбекистана» (акв., 1948-51), «Архитектурный пейзаж Узбекистана» (офорт, мягкий лак, монотипия, автолитогр., гравюра на пластике, 1954-69) и «Индустриальный пейзаж Узбекистана» (мягкий лак, сухая игла, 1957-63); портреты—председателя горсовета

Д. Абидова (кар., 1934), жены (кар., 1940), А. Навои (литогр., 1940), «Простые люди Узбекистана» (серия—кар., уголь, мел, 1953-54, часть—в ГМИ УзбССР; «Колхозный конюх»—в Музее истории культуры и искусства УзбССР), «Девушка» (уголь, 1955) и др. Выполнил серии по мотивам лит. произв. «Преступление и наказание» (кар., 1930-70) и «Идиот» (кар., 1937) Ф. М. Достоевского, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (акв., кар., 1940, часть в ГМИ УзбССР), «Пушкин в жизни» В. В. Вересаева (тушь, кар., 1946-47). Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата УзбССР и Гослитиздата УзбССР: «Бабур-Намэ» З.-Б. Бабура (1948), «Воспоминания» («Бухара», 1953, оригиналы—черная акв., 1950, часть—в ГМИ УзбССР) и «Дохунда» (1956) С. Айни, «Фергана до рассвета» М.-К. Исмаили (1959). В годы Вел. Отечеств. войны рисовал плакаты для окон УзбТАГ («Дождались горючего»—1941, «Пока у человека есть силы, он должен сражаться за Родину»—А. Навои»—1942). Автор многочисленных экслибрисов (ксилогр., цинкография). Исполнил копии и проекты реконструкции наскальных изображений теке-таш, настенных росписей Варахша, Балалык-Тепе, Афрасиаба (акв., 1950—1960-е гг.); эскизы монументальных росписей по мотивам поэм Навои (акв., 1968); портрет Навои (мозаика—керамич. плитка, 1962, совм. с А. В. Кедриным). Работал также как керамист: стаканы для кистей (1964, 1965), ляганы («Балалык-Тепе»—1969, «Семь планет»—1969, «Лейли и Меджнун»—1970, «Вал Искандера»—1970). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия—1973, Болгария, Швеция и Чехословакия—1975). Выставки его работ состоялись в 1938, 1942, 1949, 1958, 1960 и 1972 (Ташкент), 1974 (Ленинград), 1977 (Киев). Автор ряда статей по вопросам изобр. искусства: «Плакат» (Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. Очерк. Таш., 1957), «Художник и издательство» («Правда Востока», 28.4.1956), «Плакаты звали в бой» (там же, 15.6.1974), «Сатира—грозное оружие» («Веч. Ташкент», 8.5.1970), «Искусство книжного знака» (там же, 30.3.1974), «Образ поэта в экслибрисах» (там же, 15.10.1974) и др. Препод. в Ташкентском худож. техникуме (1933-35) и Среднеазиатском ун-те (1947-48). Портреты К. исполнили: К. И. Рудаков (кар., 1929), В. Е. Кайдалов (линогр.—1935, масло—1948, литогр.—1960), М. В. Рейх (кар., 1947), Р. Н. Барто (масло, 1949), А. М. Черкасский (масло, 1954), М. И. Курзин (масло, 1956), М. В. Ланглебен (автолитогр., 1969), С. С. Колыбанов (масло, 1952-72), Л. И. Резников (уголь—1975, масло—1978), Ю. И. Стрельников (масло, 1977).

ЛИТ.: Ташкент. Энц. Таш., 1983, с. 142.—УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 419.—БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 35.—КХЭ, т. 4, с. 490, 491.—В. Н. Кедрин (Л-ка). М., 1959, 8 с. с ил.—В. Н. Кедрин (Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 107—110, портр. К., ил.).—В. Н. Кедрин. К 50-летию творческой деятельности. Каталог в-ки. Таш., 1972, 24 с. с ил., портр. К.— М. М ю н ц, Многогранность таланта («Звезда Востока». Таш., 1973, № 6, с. 125—130 с ил.).—КНИГИ: Н. К о л и н, Изобразительное искусство Узбекской республики. М.—Л., 1937, с. 38, 46.—Б. В. В е й м а р н, Искусство Средней Азии. М.—Л., 1940, с. 153.—Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерк) Таш., 1957, с. 4, 8, 105, 120, 122, 154—155, ил. на с. 165, 167.—М. К а р а х а н о в, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.—В е й м а р н, Ч е р к а с о в а, с. 118 (указ.).—Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 261, 277; вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 413—420.—З. Р а х и м б а б а е в а, Расцвет культуры в Узбекистане. Таш., 1964, с. 58, 60.—С. Б. В о л о с о в и ч, Искусство УзбССР. М., 1967, с. 20, 30—31, ил. № 7.—Выставки. Справ. т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 750 (указ.).—В. Г. Д о л и н с к а я, Плакат Узбекистана. Таш., 1968, с. 59.—Р. Х. Такташ, Изобразительное искусство Узбекистана. (2-я пол. XIX—60-е гг. XX в.). [Ротапринт]. Таш., 1972, с. 121, 123, 131—132, 155, 159, 171.—ИИН СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.).—Р. Х. Т а к т а ш, Современная графика Узбекистана. Таш., 1973, с. 45—48, ил. на с. 37, 39, 41, 43, 45, 49, 51.—Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 330.—Н. А. З и г а н ш и н а, Искусство книги в Узбекистане. Таш., 1978, с. 58, 59.—С. Г. И в е н с к и й, Книжный знак. М., 1980, с. 218, 265.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 18.—ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 332 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство УзбССР. М., 1957, с. 15, 19, 29, ил.—Современный советский эстамп. М., 1960, с. 124 (ил.).—Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж. и ТуркмССР. М., 1962, с. 9, 22 (ил.).—Искусство УзбССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 20.—Изобразительное искусство Узбекистана. Таш., 1976, с. 16, 17, 19, 209, ил.—МУЗЕИ: ГМИ УзбССР, ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ-ки Узбекистана. Путевод. Таш., 1956, с. 37.—Музей иск-в Узбекистана. (Путевод.). Таш., 1965, с. 46.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 255 (указ.).—КАТАЛОГИ: 3-я отчетная худож. в-ка Узбекистана. Таш., 1935, с. 5.—В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М.—Л., 1937, с. 7, 8, 12.—В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 19.—В-ка «Живопись, графика, скульптура, народные мастера». Таш., 1938, с. 11.—Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 9; 1951, с. 3; 1952, с. 20; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 31; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 36.—«Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». В-ка живописи и графики. М.—Л., 1941, с. 8, 17.—В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 32.—ВХВ. М.: 1946, с. 70; 1954. М., 1955, с. 175; 1957, с. 338; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 221; 1961, с. 164.—Юбил. в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 35—36; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 19.—В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТуркмССР. М., 1949, с. 18.—В-ки книжной графики Узбекистана, Таш.: 1950, с. 7, 25; 1952, с. 22, 37.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 17.—В-ка произв. живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 13.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. Таш., 1953, с. 10.—В-ки произв. худ-ков Узбекистана: 1954 г. Таш., 1954, с. 22; Таш., 1957, с. 32, ил.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 12.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 143.—Всесоюзные в-ки эстампа: Л. 1958, с. 63; 2-я К.—М., 1962, с. 19; 3-я. М., 1967, с. 32.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 20—21.—В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 60, 116, ил.—В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 34, 53.—В-ка «Иск-во Сов. Узбекистана» (в Таллине). Т., 1962, с. 5, 17.—Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 22.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 11.—Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 18.—В-ка книжной графики. Таш., 1971, с. 25.—В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада... в КазССР). Таш., 1972, с. 17.—Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 18—19.—ЖУРН.: «Творчество»: 1937, № 8—9, с. 32; 1969, № 6, 3-я и 4-я с. обл. (Ю. Д. К о л п и н с к и й, Книжный знак) с ил.; 1972, № 10, 4-я с. обл. («Узбекские экслибрисы») с ил.; 1974, № 2, с. 6.—«Искусство»: 1947, № 6, с. 45; 1963, № 10, с. 78—79; 1966, № 4, с. 79.—«Звезда Востока» (Таш.): 1960, № 8, с. 155—156; 1970, № 1, с. 197—199 (Г. Н. Ч а б р о в, Жизнь в искусстве. К 70-летию худ-ка В. Н. Кедрина) с ил.—«Азия и Африка сегодня» (М.), 1970, № 3, с. 43—44 (В. К о р о л ю к, Воскрешение древних шедевров), портр. К., ил.—«Сов. Узбекистан сегодня» (Таш.), 1975, № 6, с. 19.—ГАЗ.: «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 26.12.1936 (Ю. А р б а т, В-ка худ-ков); 29.5.1949 («Творческая в-ка К.»); 12.9.1970 (О. К. А п у х т и н, Мастер книжного знака); 26.2.1972 («Коллекция для всех»); 5.10.1972 («Песнь о родной земле»).—«Правда Востока» (Таш.): 5.5.1949 («В-ка картин худ-ка К.»); 5.6.1952 (М. М ю н ц, На в-ке художников-графиков); 10.10.1956 (У. Т а н с ы к б а е в, Худ-ки Узбекистана к Всесоюзному съезду); 21.8.1963 («В-ка работ худ-ков Узбекистана в Душанбе»); 20.8.1965 («Два офорта»; ил., портр. К.); 9.1.1966 (Г. П у г а ч е н к о в а, Шедевры древней архитектуры); 13.10.1972 («Ни дня без штриха»); 27.1.1973 («Творческий отчет худ-ка»).—«ЛГ», 7.12.1951 (А. Б у б н о в, Краски нового Узбекистана).—«Совет Узбекистони маданияти» (Таш., узб. яз.), 10.10.1956 («Творчество К.»).—«Ташкентская правда»: 4.5.1960 (С. К р у к о в с к а я, Мастер графики); 4.10.1972 («Мастер рисунка и графики»); 19.1.1973 («Творческий вечер К.»).—«Веч. Ташкент»: 29.10.1969 («Собрание эстампов К.»); 13.2.1970 («Языком плаката»); 13.5.1971 («Не просто штамп на книге»); 13.4.1972 («Иск-во книжного знака»); 13.4.1974 («Мастер книжной графики»); 13.6.1974 («Мастерство и зрелость»); 3.4.1975 («На в-ке экслибрисов»).—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 18.9.1970 («Редкостное содружество»); 13.10.1972 («Боевой карандаш»).—«Кн.О», 5.7.1974 («Гость из Ташкента»; ил.).—«СК», 27.5.1975 (Я. Л. Б е й л и н с о н, Мастера экслибриса).

КЕДРИНСКИЙ, Александр Александрович

Архитектор и художник-реставратор, Ленинград, р. 8.5.1917 в Петрограде.

• Учился в Ленинграде—студиях А. Р. Эберлинга и С. М. Зейденберга, ЛИИКСе (1937-41) у А. С. Ведерникова, Н. А. Тырсы. С 1946—архитектор Спец. научно-производственного объединения «Реставратор» в Ленинграде. Участвовал в разработке проектов реставрации памятников архитектуры Ленинграда и его пригородов, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками во время Вел. Отечеств. войны. Под руководством

К. и при его участии восстановлены: росписи—в большом зале дома И. Л. Лазарева на Невском проспекте (позднее—С. С. Абамелек-Лазарева, ныне—Управление культуры Ленгорисполкома; клеевая краска, 1947), колонном зале Горного ин-та («Учреждение горного корпуса Екатериной II»—клеевая краска, 1951-52)—в Ленинграде; интерьерах Большого дворца и большом зале того же дворца (плафон «Триумф России» Дж. Валериани, масло, 1967-80), в куполе и зале павильона Эрмитаж (масло, 1953-54) и центр. зале дома В. Теппера де Фергюссона (ныне—Дворец бракосочетаний; плафон—клеевая краска, 1955)—в г. Пушкине; вестибюле павильона Венеры на острове Любви (темпера, 1976)—Гатчине; архитектурные сооружения—Юсуповский дворец (ныне Ленинградский ин-т инженеров ж.-д. транспорта, 1947-50), Петропавловская крепость (ныне—ГМИЛ; фасад Петровских ворот—1951; Васильевские ворота—проект, 1954) в Ленинграде; здания дворцового ансамбля в г. Пушкине (проект—кон. 1940-х гг.—1984), Смоленские ворота (военная арматура на пилонах, 1956), Березовый домик (1971-75)—Гатчине. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил многочисленные зарисовки, этюды («На Нарвский плацдарм»—масло, «Дворик в Таллине»—акв. и др.)—экспонировались на выставках Волховского (1942, 1943) и Ленинградского (1943, 1945) фронтов. Препод. в Ленинграде в Архитектурно-худож. уч-ще № 9 и Архитектурном техникуме (1948-51), ЛИСИ (1956-61), ИР (с 1966). Написал (совм. с др.) книги—«Летопись возрождения. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда, разрушенных в годы Великой Отечественной войны...» (Л., 1971), «Восстановление памятников архитектуры Ленинграда» (Л., 1983). За восстановление дворцово-парковых ансамблей пригородов Ленинграда получил Ленинскую премию 1986 г.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 21, с. 251; т. 22; с. 48, т. 24, кн. 2, с. 458.—В. В. Лемус и Е. Л. Турова, Город Пушкин. М., 1954, с. 26.—В. К. Макаров, А. Н. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 54, 101.—Ю. М. Пирютко, Гатчина. Л., 1979, с. 50, 94.—М. Иогансен, В. Лисовский, Ленинград. Л., 1979, с. 226; то же, изд. 2, 1982, с. 225.—В. В. Лемус, Л. В. Емина, Е. С. Гладкова, Г. П. Балог, Музеи и парки Пушкина, изд. 6. Л., 1980, с. 22.—А. С. Елкина, Гатчина. Л., 1980, с. 78.—Н. В. Калязина, Меншиковский дворец-музей. Л., 1982, с. 67.—М. Г. Воронов, Г. Д. Ходасевич, Архитектурный ансамбль Камерона в г. Пушкине. Л., 1982, с. 14.—Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 13, 38, 228, 301 —Советское декоративное искусство—[вып.] 6. Сб. ст. М., 1983, с. 166.—3-я в-ка работ худ-ков Ленинградского фронта. К-г. Л., 1945, с. 20—21.—«Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. художников-архитекторов XVIII—XX вв.». Каталог в-ки. Л., 1983, с. 171.—«Ленинград», 1945, № 13—14, 4-я с. обл. (зам. и ил).—«Строительство и архитектура Ленинграда», 1981, № 6, с. 29.—«Огонек», 1983, № 11, с. 22—23 (И. Михеева, Красоту возрождают мастера) с портр. К.—«Правда», 22.4 1986 (о присуждении К. Ленинской премии 1986 г.).

КЕДРОВ, Петр Васильевич
Акварелист, сер. XIX в.

Учился в АХ (с 1851, вольнослушатель) у А. Т. Маркова. Получил в 1857 звание неклассного художника. На выставках АХ с 1855 экспонировались его работы: в 1855—«Портрет отца художника»; 1858—«Плоды», «Автопортрет»; 1860—«Девочка, зажигающая лампу», «Голова старухи» (этюд); 1861—«Мальчики, раскрашивающие змей»; 1868—«Читающий старик», «Дремлющая старуха» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 170 (указ. год получения звания неклассного художника—ошибочен).—Кондаков, ч. 2, с. 88.—Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб, 1855, с. 12; 1858, с. 9.—Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 23.—Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 19; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 35.

КЕЕК (К е э к), Анна Албрехтовна (Keek, Anne)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 23.5.1939 в Тарту.

*Училась в ГХИ ЭстССР (1963-68) у Х. Р. Кумы, дипл. работа—декор. композиции (шамот). Участница выставок с 1964 (Таллин). Керамист. С 1968—художник Таллинского з-да строительной керамики. Среди ее произв. (шамот): декор. скульптура—«Цветок» (1969), «Почка» (1970), «Салют» (1972), «Композиция» (1975, 1979, 1981); декор. настенные плитки—«Гроза», «Лилия» и «Улыбка» (1971), «Вода», «Огонь» и «Солнце» (1972); «Облако» (1972-73), «Буря» (1975), «Цветы» (1982) и т. д. Исполняет также образцы изделий для массового производства—бокалы, подсвечники, вазочки, настенные плитки и т. п. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках в 1969 и 1971 (Италия). Выставки ее произв. состоялись в 1972 и 1982 (Таллин).

ЛИТ.: В-ка работ А. Кеек и Х. Рассе. (Л-ка). Т. (эст. яз.), 1972.—А. Кеек. В-ка произв. К-г. Т. (эст. яз.), 1982, 3 с. с ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 59; то же—1976, с. 291.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 22.—КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1969, с. 24.—Респ. в-ки прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.): 1971, с. 5; 1972, с. 15; 1974, с. 3; 1975, с. 11; 1976, с. 17; 1977, с. 16; 1978, с. 21; 1983, с. 9.—В-ка прикл. иск-ва г. Тарту. Тарту (эст. яз.), 1974, с. 11 (ил.), 18.—Респ. в-ка молодых худ-ков. Т. (эст. яз.), 1972, с. 3.—В-ка прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 28.—ВХВ «СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 53.—ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1973, № 8, с. 46 (ил.), 47; № 9, с. 25, 26 (ил.); 1975, № 2, с. 40.

КЕЖЕЛИС (К я ж е л и с), Александрас Алексо (Kežėlis, Aleksandras)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 11.7.1942 в м. Шлепшчей (ЛитССР).

*Учился в Каунасской СХШ (1956-61) и ГХИ ЭстССР (1965-70) у К. К. Кирме, А. Я. Лехис, дипл. работа—обложка книги отзывов (кожа, тиснение), рук. Э. П. Кюльв. Участник выставок с 1972. С 1970—художник Вильнюсского производственно-худож. комбината «Дайле». Занимается худож. обработкой кожи (тиснение, плетение, интарсия, выжигание): панно—«На мельницу» (1972-73), «Маяк» (1973), «Пастушок» (1974), «Орнаментика» (1975) и др.; переплеты книг (сб. «Народные обычаи»—1974), альбомов, поздравительных адресов, почетных грамот, а также кошельки и т. п. (некоторые используются как образцы для массового производства). Его работы экспонировались в Берлине (1973).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 59, 264, 265, 358.—ГХМ ЛитССР. Современное литовское искусство. Выставка. [Альбом]. В., 1974, с. 17.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1972, с. 26.—«Наше море». В-ка. В. (литов. яз.), 1972, с. 22.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 24.—«Наше село». В-ка. В. (литов. яз.), 1975, с. 33.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». К-г. М., 1976, с. 84.—В-ка декор.-прикл. иск-ва. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1976.—3-я респ. в-ка молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1976, с. 17.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В. (литов. яз.), 1978, с. 206.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В.), 1975, кн. 18, ил. № 150.—«Комс. правда» (В.), 9.4.1976 (А. Мачюлите, Отчет перед общественностью).

КЕЗА (К ь е з а, Ч е з а), Михаил-Антон (Мишель, Микеле, Антон)
Резчик по камню, ум. после 1788.

Родом из Италии. Работал в России с 1752. Руководил «каменными» работами при сооружении колокольни и др. зданий Троице-Сергиевой лавры близ Москвы (сер., 1750-х гг., совм. с И. Борисовым); Большого Эрмитажа (1770-е—нач. 80-х гг.) и корпуса лоджий Рафаэля (1783-85) в Петербурге. Участвовал в отделке дворца Петра III (1758-60), Катальной горки (1762-63) и Китайского дворца (1763-64) в Ораниенбауме (под рук. А. Ринальди); павильона Грот (1771, по рисунку Ринальди) и галереи Камерона (1786-88) в Царском Селе.

ЛИТ.: Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 13.—Архитектурное наследство, вып. 7. Л.—М., 1955, с. 114, 116.—А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 52, 66, 126, 132.—А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 101.—

Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 150, 156.—«Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII—сер. XIX в.». К-г временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 80.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 94.—«Смена» (Л.), 17.7.1947 («Восстановление Камероновой галереи»).

КЕЙБЕЛЬ, Иоганн Вильгельм
Золотых и серебряных дел мастер, ювелир, р. ок. 1790 в г. Пазевальке (Пруссия), ум. (г. ?) в Петербурге.

Сын и ученик О-С.Кейбеля. Приехал в Петербург вместе с отцом в 1797. Мастер иностранного цеха (в 1825-28—помощник старосты, с 1828—староста). Выполнил (золото, серебро, драгоценные камни) Российскую Императорскую корону (1826), орденские знаки (1836-41, совм. с Г.-В. Кеммерером; орден Андрея Первозванного—ГИМ, орден Святой Екатерины II степени—ГОП, Цепь польского ордена Белого Орла—1829, Алмазный фонд СССР). Исполнял также церковную утварь (потир и дискос из яшмы с эмалевыми накладками, оправленные в серебро—в Новгородском ИАМЗ), оклады евангелий, золотые табакерки (овальная с авантюрином, 1830-е гг.—в ГЭ, две с миниатюрами на эмали—ГИМ: одна с портретом старика работы неизвестного художника, вторая—молодого человека, исполненным А. Молинари; несколько—ГОП), чашечки, солонки и т. п., украшенные растительным и геометрическим орнаментом (резьба, чеканка, гравировка, зернь). Имел мастерскую, унаследованную от отца (ф-ка Кейбелей существовала еще в 1910). Его клеймо «Keibel».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 29.—Словарь мастеров-эмальеров..., с. 42, 144, ил.—Сообщения ГРМ, [вып.] 6. Л., 1959, с. 48.—ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 560, 562.—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 215.—Постникова-Лосева, с. 165 (ил.), 289.—Л. В. Писарская, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русские эмали XI—XIX вв. М., 1974, с. 200.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 197, цв. ил.—В. В. Гормин, Грановитая палата [в Новгороде]. Л., 1966, с. 36; то же, изд. 4, 1980, с. 58, 59 (ил.).—«Сокровища Алмазного фонда СССР». В-ка. М., 1967, с. 36; то же. М., 1972, с. 94.—ГЭ. «Худож. металл в России XVII—нач. XX в.». В-ка. Л., 1981, с. 119.—В-ка церковной старины в музее бар. Штиглица в Петрограде. К-г. Пг., 1915, с. 39.—«С.-Петербургские ведомости»: 9.12.1819, с. 1077 (зам.); 22.11.1821, с. 1177 (зам.); 12.8.1834, с. 1632 (о работах К.).—«СГ»: 1907, янв., с. 10, 13; 1908, июль—сент., с. 533, 544; 1911, июль—сент., с. 102; 1915, июнь, с. 45; июль—авг., с. 10, 12, 79.— Thieme — Becker, Bd 20, S. 65.

КЕЙБЕЛЬ, Отто Самуэль
Золотых дел мастер и ювелир, р. в 1768 в г. Пазевальке (Пруссия), ум. в 1809 в Петербурге.

Мастер Иностранного цеха в Петербурге с 1797; в 1804—помощник старосты; 1807-09—староста. Придворный ювелир. Исполнял вазы, табакерки, блюда, чашечки, солонки (одна в ГЭ) и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба), литыми фигурками грифонов и др. Имел мастерскую в Петербурге и учеников. Его клеймо «Keibel».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 28—30 с ил.—Сообщения ГРМ, вып. 6. Л., 1959, с. 48.—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 215.—Постникова-Лосева, с. 289.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 197.—С. Н. Тройницкий, ГЭ. Кр. путевод. по галерее серебра. Пг., 1922, с. 68.—Оружейная палата. [Путевод.]. М., 1964, с. 157.—А. М. Кучумов, Русское декоративно-прикладное искусство из собрания Павловского дворца-музея. Альбом. Л., 1981, с. 184, 377.— Thieme — Becker, Bd 20, S. 65.

КЕЙДАН, Владимир Израилевич
График, Москва, р. 8.5.1936 там же.

*Учился в МСХШ (1948-55) у А. П. Горского, А. П. Шорчева. Участник выставок с 1958. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Мир», «Изобр. искусство», «Реклама» и др.: альбом-очерк «Памятник в ознаменование 850-летия города Владимира» (1963), «Похождения Деда Мороза» В. И. Воробьева (1964), «Жизнь во вселенной» М. В. Овендена (1965), «Жизнь вне земли» В. А. Фирсова (1966), сб. «Физика и астрономия Луны» (1973), «Гольфстрим» Т.-Ф. Гэскелл (1974), «Занимательные задачи и опыты» Я. И. Перельмана (1977, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1977 г.»), «Жизнь художника С. Малютина» А. В. Абрамовой (1978) и др. Среди его станковых произв.: «Владивосток» (акв., 1960), «Комсомольск-на-Амуре. Снег выпал» (акв., 1961), «Таллин» (цв. кар., мелки, 1965), «Мастерская в Паланге» (1970), «Лиепая» (1973), «Никитские ворота» (1974), «Цветы» (1976)—четыре последних офорт; серии по мотивам литературных произв.—поэм и баллад Ф. Вийона (офорт, литогр., линогр., 1953-72), «Остров сокровищ» Р.-Л. Стивенсона (офорт, акв., 1968-74), «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова (офорт, фл., 1970-81), «Поэзия» Ф. Гарсии Лорки (офорт, фл., акв., 1970-81). Работает (с 1961) в пром. и прикл. графике (комплексное оформление документации для ряда фирм, упаковки изделий, товарные знаки и т. п.; календари, каталоги товаров, рекламные плакаты для ВДНХ СССР, сувенирные папки и др.). Рисовал (1958-61) для журн. «Сов. экспорт». Написал портреты—«Боец» (1957), Маши Ереминой (1976), В. В. Шавровой (1978), врача Р. В. Бартия (1981)—три последних темпера; пейзажи—«Рижский собор» (1974), «Неринга» (1978) и «Остров на воде» (1981); ряд натюрмортов—(с книгой—1976, с рулеткой—1980, с калиной—1981 и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (ФРГ—1963 и 1971, Польша—1965, Канада—1966, Чехословакия— 1970 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1963, 1971 («Франсуа Вийон») и 1974—все в Москве; 1973 (Паланга), 1979 (Вильнюс), 1982 (Тбилиси). Препод. в московских изостудиях—при Доме кино (1961-63), Клубе им. Ю. А. Гагарина (1961-66).

ЛИТ.: В. Кейдан. В-ка работ. (Графика, живопись). [К-г]. В., 1979, 13 с. с портр. К. и ил.—Старцев, 1970, с. 589 (указ.).—Л. Павлинская, Товарный знак. Л., 1974, с. 45, 290, 291, 292, 304, ил. на с. 107, 109, 138, 142, 148.—Хроника ХЖ—1974, с. 161, 167, 170; то же—1975, с. 48.—Лучшие издания 1977. [Альбом]. М., 1979, с. 26 с ил., цв. ил.—ВХВ «Художники—народу». Проспект. М., 1983, с. 12.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 24, 79; 6-я, 1961, с. 37.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 92, 107.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 160.—В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 23—24; 11-я, 1974, с. 29, ил.—4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106.—Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 37.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 50.—8-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1981, с. 12.—1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964—1974. Горький. Л., 1981, с. 12—13.—ПЕРИОДИКА: «Призыв» (Владимир), 12.3.1963 («Подарок владимирцам и их гостям»; ил.).—«Комъяунимо тиеса» (В., литов. яз.), 7.4.1974 (В. Савицкас, Литература—источник творчества. О в-ке работ К. в Вильнюсе).—«Творчество», 1975, № 6, с. 9.—«Веч. Тбилиси», 14.4.1982 («Живописец, график...» О в-ке работ К. в Тбилиси).

КЕЙЗЕР, Вильгельм Иоганн — см. КАЙЗЕР (Кейзер), Вильгельм Иоганн.

КЕЙЗЕР, Герхард Антон — см. КАЙЗЕР (Кейзер), Герхарт Антон.

КЕЙЗЕР, Иоганн Кристиан — см. КАЙЗЕР (Кейзер), Иоганн Кристиан.

КЕЙЛИХИС, Яков Израилевич
Скульптор, р. в 1872 в Одессе, ум. в 1950 в Баку.

Окончил Одесское худож. уч-ще и Академию художеств во Флоренции. Жил в Баку (1908-1950). Автор памятника-бюста К. Марксу (железобетон, 1920, не сохранился), памятника поэту-демократу М. А. Сабиру (железобетон, цемент, 1922, Баку; после 1958 установлен в

с. Балаханы, средняя школа им. М. А. Сабира). Исполнил декор. барельефы для обществ. и жилых зданий (бетон, 1930-40-е гг.). Препод. в Баку—студии лепки и камнерезного дела (1909-20, один из ее организаторов) и на скульптурном отделении Политехнического ин-та (1920-30-е гг.). К.—з. д. и. АзССР (1949).

ЛИТ.: Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 26.— Габибов и Наджафов, с. 194.—Д. Новрузова, Монументальная скульптура советского Азербайджана. Б., 1960, с. 8—10, 71—72, 87, ил.— А. Мирахмедов, Поэт, призванный революцией. Б., 1964, с. 49.—Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М, 1970, с. 14, 37, 38, 189.—ИИН СССР, т. 7, с. 241, 427.—Н. М. Миклашевская, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане. (1920—1945 гг.). Б., 1974, с. 141 (указ.).—«Искусство», 1983, № 3, с. 38.

КЕЙЛЬ, Алекс (псевдоним; Кейль, Александр Иванович; другие псевдонимы—А. К., Акс., Алекс, Шандор Эк; настоящие фамилия и имя— Лейхт, Шандор; Ek Sandor; Leiht, Sandor)

Венгерский график и живописец, р. 27.8.1902 в с. Сентмихайфа (Венгрия), ум. 15.1.1975 в Будапеште.

Учился в Студии пролетарского искусства (Пролетарские худож. мастерские) в Будапеште (1919) у Б. Уитца, Вхутемасе в Москве (1921) у Л. М. Лисицкого. Член КП Венгрии (с дек. 1918) и КП Германии (с 1925). После разгрома Венгерской советской республики в 1920 был вынужден эмигрировать из Венгрии. Жил в Будапеште (до 1920; 1924 и 1944-75), Вене, Париже и Амстердаме (1920-25), Берлине (1925-33), затем Москве; в годы Вел. Отечеств. войны находился в рядах Сов. Армии. Был членом Ассоциации революционных художников Германии (1928-31, один из основателей Ассоциации). Участник выставок с 1934. Начинал как художник политического рисунка, карикатуры. Рисовал для Берлинских сатирических журн. «Ротер Пфеффер», «Ойленшпигель», газ. «Ди Роте Фане» и др. В 1921 на III Конгрессе Коминтерна делал зарисовки В. И. Ленина (местонахождение неизвестно). Среди его ранних работ также: «Безработные» (кар., 1927), «Портрет Э. Тельмана» (уголь, 1929), «Демонстрация» («Штурм», уголь, 1930-31, вариант—«Воспоминания о 1912 г.» или «Багряный четверг»—масло, 1956), «Штурмовик-убийца» («Фашистский убийца», кар., 1931) и «Портрет К. Цеткин» (уголь, 1929-32); плакаты—«КП Германии идет по списку № 5» (1928), «Массовая забастовка 1 Мая 1931 г.» (1931), «Власть исходит от народа!» (1932), «Это не должно случиться!» (1932) и «Дайте хлеб, картофель, уголь» (1933, последний легальный плакат КП Германии). В СССР продолжал работать в плакате и станковой графике. Автор плакатов—«Десять лет без Ленина» (1934, 1-я премия на конкурсе плакатов к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина, 1934), «Единым фронтом против фашизма» (1935), «Быть донором—великая честь для патриота» (1941), «Нет спасения фашистскому зверю» (1944), «Венгерская Коммунистическая партия с корнем вырвет реакцию» (1945) и др.; карикатур—«Геббельс—фашистское страшилище» (уголь, кар., 1937), «Невинный ягненок в Бонне» (уголь, мел, 1947) и др. Выполнил рисунки «Война—войне» (уголь, 1935), «Арест Э. Тельмана» (уголь, санг., 1935), «Клятва красногвардейцев в 1918 г.» (уголь, 1939, Венгерская Национальная галерея, Будапешт), «Отправление комсомольцев на фронт в 1918 г.» (уголь, 1940, там же), «Возвращение домой» (уголь, 1954), серии «Донбасс» (акв., уголь, санг., 1935), «Алупка-Сара» (акв., 1935), «Пейзажи Крыма» (уголь, 1936), «Memento» (литогр., 1958, Венгерская национальная галерея); по мотивам литературных произв.: «Новеллы» Г. Мархвитца (уголь, 1932), «Салли Блайштифт в Америке» А.-Л. Буша (уголь, тушь, перо, 1934). Иллюстрировал и оформил книги для Издательского т-ва иностранных рабочих в СССР (М.) и др. изд-в: «Курьер Буденного» Л. Пантелеева (1935), «Дневник штурмовика Вилли Шредера» Г. Борна (1936), «Юра в Доме-музее В. И. Ленина» А. Лазара (1964) и др. Среди его живописных произв.: «Автопортрет» (1924 и 1935), «Работница из Донбасса» (1936), «Эвакуированная девочка» (1942), «Рабочий» (1955), «Читающая» (1957) и «Арабский юноша из Ирака» (1961). Выставки его произв. состоялись в 1936, 1965 (Москва), 1952, 1962 и 1972 (Будапешт). Автор книг и статей по изобр. искусству и мемуаров (см. СОЧ.). Препод. в Высшей школе изобр. искусств в Будапеште (кон. 1940-х—50-е гг.). К.—засл. деятель искусств ВНР (с 1952), нар. худ. ВНР (с 1973), лауреат премии им. Л. Кошута (1951) и премии им. М. Мункачи (1954), награжден медалью «Искусство—оружие» (1970). Его портрет исполнил Г. С. Бершадский (санг., 1933).

СОЧ. К.: Немецкие художники в борьбе за революционное искусство («Искусство», 1933, № 5, с. 119—130).—Кейль о себе («Творчество», 1934, № 1, с. 12—13).—Художник и издательство («СИ», 17.2.1937).—Крылья таланта («СК», 9.4.1963).—Антигуманность формализма (там же, 21.5.1963).—Штрихи к портрету. Современники об Ильиче. («Правда», 27.12.1919).—Прошлое, переходящее в настоящее («Театр», 1970, № 4, с. 188—192).—Я видел его таким (Встречи художников с В. И. Лениным. Воспоминания. Л., 1976, с. 156—159).—Вступит. ст. к альбому «A 19 czazad nagyozosz Realista festör. 36 Festmeny Ek Sandor bevezetó Tahulmanyaval. [Budapest], 1951. Old., 5—16.—Der ideologische Kampf des BRBKD [Bund der revolutionären bildenden Künstler Deutschlands] («Bildende Kunst». Berlin, 1958, N 11, S. 742—744, mit Abb.—Mába érö tegnapok. [Budapest], 1968, 271 old; то же, перевод с венгерского. Вчера и сегодня. [Мемуары]. М., 1973, 271 с.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 370, 371, 379, 519.—Каталог в-ки графики и живописи венгерского худ-ка А. Кейля. М.—Л., 1936, 24 с. с ил.—Ш. Эк. Лауреат премий им. Мункачи и им. Кошута, з. д. и. ВНР. В-ка произв. К-г. М., 1965, 33 с. с портр. К. и ил.—Старцев, 1948, с. 303 (указ.).—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.).—ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 315.—Н. Ватолина, Мы плакатисты. М., 1969, с. 10, 20.—СИИ. 1941—1960, с. 149.—КАТАЛОГИ: В-ка плаката «Десять лет без Ленина по ленинскому пути». М., 1934, с. 13.—В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 18.—Худож. в-ка графики на темы истории ВКП(б). М., 1941, с. 14.—В-ка произв. сов. худ-ков (на темы из истории ВКП(б). Соликамск, 1942, с. 7.—В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Пермь, 1960, с. 4.—В-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 74.—«Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 127.—Сов. полит. плакат. Ретроспективная в-ка. Кострома, 1978, с. 14.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1934, № 1, с. 8 с ил., 12 (Е. Кронман, Худ-к К.) с портр. К; № 6, с. 14 с ил.; 1936, № 12, с. 16—17 (Е. Поволоцкая, А. Кейль) с ил.; 1963, № 4, с. 20 (Ж. Фехер, Ш. Эк) с ил.—«Плакат и худож. репродукция» (М.), 1934, № 12, с. 12 (с ил.).—«Обзор искусств» (М.), 1935, № 11, с. 1—2 (с ил.).—«СИ», 12.12.1937 (ил.).—«МХ», 20.12.1957 (зам.).—«Искусство», 1963, № 6, с. 76, 77.—«СК», 10.8.1965 (А. Тихомиров, В-ка Ш. Эка; ил.).—«Правда», 22.7.1975 («Кисть борца»)—Sándor Ék. munkái [Praha], 1951, 141, 44 kép. szines kép...—Tributes to our freedom. 28 drawings by S. Ek. With a preface by E. Mihalyfi. Budapest, 1955, 5 p., 28 ill.—S. Ek. Malerei und Grafik. Berlin, 1960, 21 S., 83 Abb.—Ék Sándor irta., Pogany ö gábor. Budapest, 1963, 36 l., arckép. E., t. 48 kép., szines kép.— Ék Sándor. plakatmüveszete. Budapest, 1975, 8 l, 12 kép.

КЕЙМФ, Иван Иванович

Золотых дел мастер и ювелир, сер. XVIII в.

Работал в Москве. Цеховой мастер (с 1753 г.). Исполнял ювелирные украшения (серьги, броши, кольца и т. п.).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18, М., 1947, с. 119).

КЕЙНЕНЕ, Вайдилуте Фульгенто (Keinenė, Vaidilutė)

Живописец и график, Вильнюс, р. 31.12.1940 в Каунасе.

Училась в Каунасской СХШ (1950-57), ГХИ ЛитССР (1957-63) у И. Ю. Тречёкайте-Жебенкене, Л. Л. Сургайлиса, дипл. работа—«Колхозные строители» (масло), рук. В. С. Мацкявичюс. Участница выставок с 1964 (Вильнюс). Среди ее живописных произв.: тематич.

картины—«Регби» (1966), «Отряд гвардейцев» (1967), «Народная милиция» (1967), «Оркестранты» (1968), «Песня» (1972) и др.; пейзажи—«Река Вянта под Векшняем» (1966), «Осенний мотив» (1976) и др.; натюрморты—«Бабушкины крынки» (1966), «Октябрьский букет» (1967); портреты—члена Векшняйского ревкома И. Вайчкуса (1967), работника милиции А. Витартаса (1973) и др. Выполнила акварели—«Матушка» (1963), «Деревья весной» (1966), «Лола» (1970), а также ряд плакатов—«Фехтовальщики», «Каменщик», «Процветание» (все 1960-е гг.).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Всегда начеку». В., 1978, с. 5.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ки акварели. В.: 2-я, 1966, с. 13, ил.; 3-я, 1967, с. 11; 4-я, 1971, с. 12.—Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 9 (назв. Домашевичюте-Кейнене).—«Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 8.—Респ. в-ка плаката. В., 1967, с. 12.—Худож. в-ка «Каунас—наш город». Каунас, 1968, с. 12.—В-ка каунасских акварелистов. Каунас, 1970, с. 4.—Респ. в-ка пейзажа. Каунас, 1971, с. 6.—В-ка каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию СССР. Каунас, 1972, с. 6.—В-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас, 1974, с. 86.—Респ. в-ка произв. молодых худ-ков, 1976. В., 1978, с. 206.—ПЕРИОДИКА: «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 24.2.1968 («Война и мир на полотнах». В-ка к 50-летию Сов. Армии).

КЕЙНИТЕГИН (Кейнитегын, Кейнытегин)
Мастер народного искусства, р. в 1915 в пос. Уэлен (Чукотка), ум. в 1948 там же.

Ученик Айе. Работал в Уэленской косторезной мастерской (1930-е гг., 1945-48). Исполнял (моржовая кость) скульптурные композиции—оленьи и собачьи упряжки, моржи, медведи, олени (одна, 1944—в ЗГИХМЗ), резьбу и гравировку на клыках (один, 1936—в ЗГИХМЗ), письменных и туалетных приборах (изображения традиционных сцен охоты и быта). Его работы, кроме назв. музея, имеются в Музее антропологии и этнографии АН СССР (Ленинград), МНИ, ЦМР СССР и др.

ЛИТ.: В. В. Антропова, Современная чукотская и эскимосская резная кость (Сб. музея антропологии и этнографии, вып. 15. М.—Л., 1953, с. 46—47 с ил., 51, 64, 65 с ил., 81, 94, 95).—Л. Е. Тимашева, Современная чукотско-эскимосская резная кость. М., 1967, с. 5.—Т. Б. Митлянская, Художники Чукотки. М., 1976, с. 112, 122, 126.—Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов Крайнего Севера. Сб. ст. М., 1972, с. 61, 67.—Чукотское и эскимосское искусство из собрания ЗГИХМЗ. [Альбом]. М., 1981, с. 15, 16, 18, 24—25 (ил.), 28—29, 167, 173, 175.—Каталог в-ки народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 58, 73, 74.—«Искусство», 1947, № 2, с. 44.—«ДИ СССР», 1977, № 4, с. 45.

КЕК, Христиан (Koeck, Christian)
Немецкий литограф, рисовальщик и гравер, р. ок. 1759 в Майнце, ум. ок. 1825 в Мюнхене.

Учился в Париже у Ж.-А. Гудона (1780). Работал во Франкфурте-на-Майне, Майнце. Около 1804-05 приехал в Москву. Выполнял рисунки для проф. Московского ун-та Г. Фишера. Исполнил литографии: портреты—имп. Александра I (два варианта; один воспроизведен в изд. «Записки общества испытателей природы, основанного при Имп. Московском университете». М., 1809), Н. И. Новикова (1815-18? по портрету Н. Е. Черепанова), академика М. Я. Мудрова (ок. 1820, по портрету А. Л. Витберга) и др.; «Moscovia Sigismundi liberi...» (для книги «О важнейших изданиях Герберштейна «Записок о России» И. Н. Лобойко. Спб., 1818), анатомические изображения человека (часть, как пособие для художников, издана в Мюнхене, 1822). Препод. рисование в Московском ун-те (нач. 1800-х гг.).

ЛИТ.: И. Гамель, Исторический очерк электрических телеграфов. Спб., 1886, с. 11—12.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. IV. Спб., 1889, с. 678.—Обольянинов, Каталог..., т. 1, с. 197, 300.—В. Я. Адарюков, Портреты издателей и художников русской книги (Книга в России. [Сб.], т. 2. М., 1925, с. 500).—А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 146 (указ.).—Thieme — Becker, Bd 21, S. 107.

КЕКЕЛИДЗЕ, Вахтанг Давыдович
Живописец и график, р. 1.3.1931 в Ленинграде, ум. 25.9.1979 там же.

•Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1947-50), ИР (1951-52). В кон. 1950-х гг.—художник-исполнитель в ГАТОБе. Выполнил живописные произв., среди них: в ГМИ ГрузССР хранятся—«Портрет мальчика» и «Буковая роща» (1950-е гг.); Музее дружбы народов АН ГрузССР (Тбилиси)—«Ветряная мельница», «На Оредеже» (1950-е гг.); ЦВММ—«Высадка на берег», «Заход солнца», «Крымские скалы» (1950-е гг.), «Два корабля у мыса», «Шквал», «Тонущий корабль», «Парусные гонки» (два варианта), «Крушение в лунную ночь», «На шлюпке в прибой», серия, посвящ. морским и сухопутным баталиям Петра I (1960-е гг. и др., около 70 работ); Музее А. В. Суворова (Ленинград)—«Вид на Петропавловскую крепость» (кон. 1960-х гг.), серия, посвящ. А. В. Суворову (1960-е—нач. 1970-х гг.); Музее истории религии и атеизма—«Безработные на улицах» (нач. 1970-х гг.), а также работы (1950-70-е гг.)—«Затихающий костер», «Старый Ораниенбаум», серия, посвящ. А. С. Пушкину, «Портрет балерины М. П. Окатовой», «Вся власть Советам», «У солдатской кухни», «Церковь в Грузии» и натюрморты («В голландском стиле», со старинными сосудами, с персиками и т. п.). Автор графич. работ: «Тбилиси. Август», «Русская усадьба», «Перед выходом в артистической», натюрморты (с грушей, с рогом)—все акв.; «Романтический пейзаж» (два варианта—акв., гуашь), серия по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (акв., гуашь), «Портрет грузинки» (кар.), «Переправа суворовских солдат через реку» (кар., Музей А. В. Суворова, Ленинград), «Старая Прибалтика» (гуашь), «Шарманщик» (тушь, перо), «Ромео и Джульетта» (тушь, кисть) и др. Исполнил цикл автопортретов (масло, акв., кар., 1950-70-е гг.), эскизы декораций к пьесе «Клоп» В. В. Маяковского (гуашь, 1957-58). Рисовал полит. карикатуры для газ.—«Ленинское знамя» (Закавказский военный округ) и «Лело» (Тбилиси); карикатуры и дружеские шаржи для газ. «За советское искусство» (ГАТОБ). После смерти К. многие его работы были переданы музеям Грузии. Выставки его произв. состоялись в 1981 (Москва), 1983 (Москва, Тбилиси).

ЛИТ.: Каталог [в-ки] произв. худ-ка В. Д. Кекелидзе. 1982, 28 с.—Выставки. Справ., т. 5, с. 545.—Выставка художников-декораторов, работающих в мастерских ленинградских театров. К-г. Л., 1958, с. 7.—«Лело» (Тб., груз. яз.), ил.: 31.10.1951; 8.2.1952.—«Сов. Абхазия» (Сухуми), 20.2.1982 («Полотна К.»).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 22.2.1983 (Д. Мачавариани, Гармония цвета).—«Веч. Тбилиси», 20.3.1983 («В-ка худ-ка К. из Ленинграда»).—«Тбилиси» (груз. яз.), 15.4.1983 («В-ка груз. худ-ка в Москве»).—«Художник», 1984, № 4, с. 37—38 (Р. Андроникашвили, О в-ке работ К.).

КЕКИН, Иван Михайлович
Часовых дел мастер, р. 16(27).6.1779, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1785), учился в «классе часового мастерства» у А. Ф. Гладкого. Получил в 1800 аттестат 2-й степени. Исполнял (серебро, золото, бронза) механизмы и корпуса настенных и кабинетных (напольных) часов, украшенные преимущ. геометрическим и растительным орнаментом (резьба, гравировка).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 88.—Петров, ч. 1, с. 170, 396, 415.—Пронина, с. 84 (имя К. не назв.), 239, 249.

КЕКШТАЙТЕ-РАЗМЕНЕ, Гонората (Онората, Хонората) **Валентино** (Kėkštaitė - Razmienė, Gonorata)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 20.11.1930 в д. Беляны (БССР).

•Училась в ГХИ ЛитССР (1954-59) у Ю. Ю. Бальчикониса, дипл. работа—образцы тканей для платья (набойка), рук. С. М. Вайверите. Участница выставок с

1959. В 1960-70—художник Паневежского льнокомбината, выполняла образцы для массового производства декоративных набивных тканей: «Веретёна» (1962), «Конские ристалища» (1963), «Охота» (1963), «Бег взапуски» (1965), «Голуби» (1967), «Мир» (1968) и др. (некоторые образцы в ГХМ ЛитССР). Исполнила ковры (ручное ткачество, вышивка, вязка и т. п.): «Космический поцелуй» (1969, Клайпедская КГ), «Космос» (1970, там же), «Ритм» (1970), «Приз» (1971), «Весна» (1973), «Цветение риса» (1983) и др. Используя традиции народного ткачества, плетения из соломы, резьбы по дереву, разработала (нач. 1970-х гг.) способ плетения из неокрашенной льняной пряжи (нити, шнуры, веревки и т. п.). Создает объемные настенные ковры: «Лен» (1971), «Цветок льна» (1973, гостиница «Драугисте», Вильнюс), «Радость» (1973-74), «Квартет» (1975), «Ткачихи» (1975), «Праздник» (1976), портреты студенток «Дале» (1977-78, ГХМ ЛитССР) и «Рита» (1978), «Альма матер» (1979, ГХМ ЛитССР), «Садуте» (1980), «Тоска» (1981), «Ева» (1982) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1959, Чехословакия—1960, Румыния—1962, Австрия—1978 и др.). Препод. в ГХИ ЛитССР (с 1962).

ЛИТ.: Я. Завишене, Я верю в красоту льна («ДИ СССР», 1983, № 4, с. 16—19, с ил.).—Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 20, 21, ил. № 86, 91.—Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В, 1969, ил. № 14а, 122, с. 110; то же, 1980, ил. № 190—191, с. 160.—Современный советский гобелен. Л. Альбом, 1979, с. 198, ил. 137—138.—ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, с. 22.—ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 386, 432.—Советское декоративное искусство—[вып.] 5. Сб. ст. М., 1982, с. 28, 193.—Литовский гобелен. [Альбом]. В., 1983, с. 211—213, 232, ил. № 51—58.—КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 59.—Респ. в-ки прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 64; 1964, с. 110.—Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 64.—ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 70; («Слава труду»), 1976, с. 126; («Земля и люди»), 1984, с. 42.—В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 25.—«Современное литов. иск-во». В-ка. В., 1974, с. 17.—«Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. в-ка. В., 1979, с. 81.—«Прикл. иск-во ЛитССР». В-ка. Т., 1979, с. 7, ил.—В-ка прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 4.—КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ: Юбил. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1968, с. 51 с портр. К. и ил., 116—Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 18.—В-ка прикл. и декор. иск-ва. Буклет. В., 1970.—В-ка литовских ковров. В., 1972, с. 21 с портр. К. и ил., 45.—В-ка прикл. иск-ва. (Л-ка). В., 1979.—Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва к 60-летию СССР. В., 1982, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.): 1966, кн. 7, ил. № 59; 1971, кн. 16, ил. № 87; 1972, кн. 16, ил. № 77; 1975, кн. 18, ил. № 6, 7, 151.—«Сов. Литва» (В.), 30.11.1977 (С. Червонная, Диалог с современником).—«Веч. Таллин», 10.9.1979 (зам.).—«ДИ СССР», 1980, № 1, с. 3—5 с ил.—«Веч. новости» (В.), 21.11.1980 («И расцвел лен...»; портр. К.).

КЕЛАПТАРИШВИЛИ (Келептаришвили, Келептришвили), Мария Исааковна
(კელაპტარიშვილი, მარიამ ისაკის ას.)
Живописец, Тбилиси, р. 9.9.1908 там же.

* Училась в Тбилиси—в АХ (1931-38) у Г. Ф. Гриневского, дипл. работа—иллюстрации к повести «Хевисбери Гоча» А. Казбеги (акв.) и «Натюрморт» (масло), рук. И. А. Шарлемань, Медицинском ин-те (1941-45). Участница выставок с 1947. Пишет натюрморты—«Сирень», «Клубника и веточка алычи» (1947), «Цитрусовая веточка» (1948 и 1953), «Птица какаду» (1954), «Цитрусовый» («Из цитрусов», 1958 и 1962), «Черный виноград» (1959), «Мимозы с цитрусами» (1962), «Гортензия» (1967), «Виноградная связка с чучхелами» (1968), «Мимоза, ландыши, подснежники, фиалки» (1973), «Магнолия» (1976), «Маки» (1979), «Бархатные розы» (1981), «Розы «Слава миру» (1983), а также с фруктами (один—1950-е гг.—в ГМИ ГрузССР), дичью, овощами, грибами, национальными корзинами («годори») и т. п. (с 1940-х гг.), иногда на фоне пейзажей и драпировок; пейзажи—«Тбилиси. Лечкомбинат» (1951 и 1952, оба в Амбролаурском музее изобр. искусств), «Ацкурская крепость» (1956), «Мцхета» (1967 и 1970), «Мтатушети» (1968, 1978 и 1983), «Во время дождя» (1969), «Вардзия» (1971, ГКГ Грузии), «Сванети» (1971, 1976 и 1978), «Метехи в снегу» (1973), «Монастырь Шиомгвиме» (1974), «Шатили. Пастухи» (1976), «Сумерки на Мтацминде» (1980), «Сухуми. Море» (1982) и др. Выполнила также ряд пастелей (натюрморты—«Персики», 1969; пейзажи Грузии). Иллюстрировала и оформила книги для изд-ва «Накадули»: «Ниас Кочара» (1939) и «Ртвели» (1940) Н. И. Накашидзе. Выставка ее работ состоялась в 1980 (Тбилиси).

ЛИТ.: М. Келаптаришвили. Каталог. [в-ка 1980]. (Л-ка). Тб., [1981], 8 с. с портр. К. и ил.—Выставки. Справ. М.: т. 3, с. 390; т. 4, с. 509; т. 5, с. 204, 206.—КАТАЛОГИ: «В-ка произв. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.». Тб., 1947, с. 54.—В-ка произв. молодых худ-ков. Тб. (груз. яз.), 1950, с. 6.—Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 99; 1955. Тб., 1956, с. 85.—В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. [Тб.], 1956, с. 12.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 15.—Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 79.—В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 68.—В-ка одной работы художников-живописцев. Тб., 1976, с. 16.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1967, № 6, с. 28; 1970, № 2, с. 85 (ил.).—«Тбилиси» (груз. яз.), 23.7.1980 (Д. Зурабишвили, Врач-художник).—«Сакартвелос кали» (Тб., груз. яз.), 1982, № 7, с. 13 (Н. Элиашвили, Засл. мастер), 14 (ил.).

КЕЛАР, Войцех (Альберт; Kielar, Wojciech)
Резчик по камню и зодчий, ум. в 1660 (1661?) во Львове.

Работал во Львове. Был членом цеха строителей (с 1657; в 1658-60—старшина цеха). Выполнял надгробные плиты, украшенные стилизованными цветами и травами (некоторые—нач. 1630-х, вмурованы во внутреннем дворе Армянского собора во Львове). Работал при строительстве пресвитерия доминиканского собора св. Марии Магдалины кающейся (вместе с Я. Годным, 1634); ранее к работам К. приписывался алтарь костела со сценами из жития св. Марии Магдалины. Имел учеников (1645-60): В. Барба, Я. Годный, С. Пушек и др.

ЛИТ.: Г. Островский, Львов. Л., 1982, с. 48, 125, 128.—SAP, t. 3, S. 403.—M. Gębarowicz, Szkice z historii sztuki XVII w. Toruń, 1966, s. 69—71, 73—76.

КЕЛАУРИДЗЕ, Гурам (Гиви) Антонович
(კელაურიძე, გურამ (გივი) ანტონის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 19.4.1941 там же.

* Учился в Тбилиси—Худож. уч-ще (1960-64) у Г. М. Тоидзе, АХ (1964-70) у К. М. Махарадзе, дипл. работа—«Осень» (рук. А. К. Кутателадзе). Участник выставок с 1966 (Тбилиси). Исполнял произв.: «Смена» (1966), «Весна» (1968, ГМИНВ), «Художественная гимнастика» (1971), «Натюрморт с кукурузой» (1972), «Ркацители» (1973, ГКГ Грузии), «Ожидание» (1974, там же), «Строительство Ингури ГЭС» (темпера, 1975; 1976—обе там же), «Трудовой семестр» (1976, диплом 1-й степени Мин-ва культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и СХ СССР), «Топографы» (1977, ГКГ Грузии), «Осенний натюрморт» (1977), «В мастерской» (1978, ГКГ Грузии), «По комсомольским путевкам» (1978, Целиноградский музей изобр. искусств), «На пленере» (1979, ГКГ Грузии), «Воспоминание» (1979), «Выездка» (1979-80), «Мирное небо» (1980), «Искусствоведы» (1980), «На рассвете» (1982), «Старинные грузинские предметы» (1983) и др. Автор ряда графич. работ—«Портрет девушки» (кар., 1973 и 1976), «Интерьер со старинной мебелью» (тушь, перо, 1980), «Ипподром» (акв., 1983) и др., а также скульптурных (гипс, гипс тон.)—«Балерина» (1980), «Сборщица чая» («Девушка-чаевод», 1981, ГКГ Грузии), «Утро» (1983, там же). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1966, ФРГ—1974, США и Италия—1976, Румыния—1977, Бельгия и Финляндия—1978 и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 43.—О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 278—279.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 38.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 20; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17; («Спорт—посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве). 1980, с. 10, ил.; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982, с. 12.—14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 38.—«Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 14.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 29.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 38.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16, 102.—Респ. в-ка молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 32.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 42; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 61.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17.—Респ. в-ка грузинских худ-ков «Художник и среда». 1979. Тб., 1980, с. 27.—6-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1981, с. 86, 102.—ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1967, № 1, с. 4 (ил.), 13; 1970, № 11, с. 47 (ил.); 1971, № 9, с. 78 (ил.); 1974, № 9, с. 114; 1977, № 3, с. 19 (ил.); 1978, № 10, с. 2.—«Огонек»: 1969, № 10, цв. ил.; 1971, № 10, цв. ил.—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 27.10.1976 («Молодость страны»).—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 30.11.1976 («Замечательный успех молодых груз. худ-ков на Всесоюзной в-ке»).—«Искусство», 1976, № 11, с. 80.—«Юность» (М.): 1976, № 12, ил.; 1979, № 1, с. 82.—«Веч. Тбилиси», 20.1.1977 («Время на наших полотнах»).—«СК», 7.11.1978 (Ю. Нехорошев, Раздолье).—«Художник», 1983, № 5, с. 8.

КЕЛЕЙНИКОВ, Андрей Александрович

График, Москва, р. 23.4.1924 в Угличе (Ярославская губ.).

•Учился на биологическом фак-те МГУ (1945-50). Систем. худож. образования не получил. Занимался в Москве у Г. Е. Никольского (1950-е гг.). Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские, писателей-натуралистов) для Детгиза, изд-в «Малыш», «Просвещение» и др.: «Странное ущелье» (1954) и «С весной на север» (1960) А. А. Шахова, «Наши заповедники» (1957), «Листопадник» (1960, переизд.—1971), «Веселые ручьи» (1969, переизд.—1973) и «Лесной прадедушка» (1982) Г. А. Скребицкого; «Почему ты оставил друга?» (1969) и «Жалобная книга Природы» (1973) Б. А. Дижур, «Сказки, найденные в траве» Э. Ю. Шима (1972), «Шукутуган. Сказка» Д. А. Тарджеманова (1975, переизд.—1980 и 1982), «Это все собаки» (1976, переизд.—1979), «Животные—строители» (1978, переизд.—1980 и 1981) И. И. Акимушкина; «Друг всегда друг» Б. С. Рябинина (1979), «Белый марал» М. Д. Зверева (1980), «Весной в зоопарке» Г. Я. Снегирева (1982), «Родительский день» Г. Н. Машкина (1983) и др. Получил дипломы на Всесоюзных конкурсах «Лучшие издания» в 1973—поощрит. за серию учебных плакатов «Животный мир материков» (1973, совм. с др.) и 1976—2-й степени за учебное пособие «Звездочка» С. А. Зыкова, Е. П. Кузьмичевой, Т. С. Зыковой (1976, совм. с др.).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1970 (см. указ.).—Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.).—Лучшие издания 1973. [Альбом]. М., 1975, с. 103.—Лучшие издания 1976. [Альбом]. М., 1978, с. 102—103 с ил.—В-ка работ моск. худ-ков-анималистов. К-г. М., 1962, с. 11.—«Художник», 1963, № 11, с. 65.

КЕЛЕНДЖЕРИДЗЕ, Гиви Варлаамович
(კელენჯერიძე, გივი ვარლაამის ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 16.3.1923 в г. Зестафони (Грузия).

•Учился в Тбилисской АХ (1945-53) у С. С. Кобуладзе, М. И. Тоидзе, В. И. Шухаева, дипл. работа—«Труд» (рук. У. М. Джапаридзе). В 1953-64 жил в Зестафони. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1961. Среди его произв.: «Курдианка» (1952), «После дождя» (1955), «Сестры А. Чавчавадзе—Екатерина, Нина, Софья» (1955-56, Дом-музей А. Чавчавадзе, с. Цинандали, ГрузССР), «Дом Эгнате» (1956, Дом-музей Э. Ниношвили, с. Арчеули, ГрузССР), «Идет грузинская сталь» (1965), «Натюрморт. Фрукты, виноград» (1968), «Осень» (1974, ГКГ Грузии), «1917 год. Победа» (1974), «Надежда на будущее» (1974-75, ГКГ Грузии), «Имеретинский пейзаж» (1977), «Всадник Мхеидзе» (1978), «Возвращение» (1980), «Счастливая семья» (1982-83). Препод. в Худож. уч-ще в Зестафони (1953-64).

ЛИТ.: Работы, выставленные в ГКГ Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 59.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Каталог респ. в-ки «Слава труду». Тб., 1975, с. 62.—В-ки произв. худ-ков Грузии, участников Вел. Отечеств. войны. К-ги. Тб.: 1976, с. 22 (портр. К. и ил.), 120; 1979 (Л-ка).—«Искусство», М., 1974, № 5, с. 80.

КЕЛЕНКЕУ

Мастер народного искусства, 1940-е гг.

Резчик по кости. Работал в Уэленской косторезной мастерской (1940-е гг.). Исполнял (моржовый клык) скульптурные рукоятки ножей (один—в Музее антропологии и этнографии, Ленинград), фигурки животных (нерпы, олени и т. п.).

ЛИТ.: В. В. Антропова, Современная чукотская и эскимосская резная кость. (Сборник Музея антропологии и этнографии, вып. 15.М.—Л., 1953, с. 57).

КЕЛЕПТАРИШВИЛИ, Мария Исааковна — см. КЕЛАПТАРИШВИЛИ (Келептаришвили), Мария Исааковна.

КЕЛЕР (Келлер, Кёлер-Ниссен), Елизавета Францевна

Акварелист, 1900-е—нач. 20-х гг.

Спец. худож. образования не получила. Жила в Петербурге-Петрограде. На выставках («О-во рус. акварелистов», «Т-во независимых»—член Т-ва в 1910-17; ТЮРХ и др.) с 1908 экспонировались ее произв.: в 1908—«Водяные лилии»; 1909—«Сирень»; 1910—«Вербена»; 1911—«Белые розы»; 1912—«Хризантемы»; 1914—«Маки»; 1915—«Розы в синей вазочке»; 1916—«Весною»; 1917—«Флокс»; 1918—«Весенние цветы» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 23.—Екатеринодарская гор. худож. КГ. Екатеринодар, 1914, с. 29.—КАТАЛОГИ: Худож. декор. в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 38.—В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1908—1918.—2-я в-ка акварелей, пастелей и рисунков совр. французских и рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 8.—5-я очередная в-ка акварелей и пастелей рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1910, с. 11.—12-я в-ка картин рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1911, с. 11.—23-я в-ка ТЮРХ. О., 1912, с. 10, 23.—В-ка картин рус. худ-ков и скульптуры Б. О. Фредман-Клюзель. Галерея Лемерсье. М., 1912, с. 8.—19-я в-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 13.—В-ки «Т-ва независимых»: 4-я, Спб., 1914, с. 9; 5-я, Пг., 1916, с. 11.—В-ка 1-го Дамского худож. кружка. Спб., 1914, с. 10—1-я летняя в-ка, организованная «Т-вом независимых». Пг., 1916, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1908, № 4, с. 108.—«Жизнь искусства» (Пг.), 1921, № 786—791, с. 3.

КЕЛЕР (Келлер), Иван Петрович — см. КЁЛЕР, Йохан (Иван Петрович).

КЕЛЕР (Келлер, Кейлер, Кёлер), Иоганн Готфрид

Гравер, р. ок. 1700 в Дрездене, ум. 1(12).5.1750 в Петербурге.

Жил в Петербурге (с кон. 1720-х гг.). Учился в гравировальной палате АН (с 1729) гравированию у Х.-А. Вортмана и О. Эллигера, рисованию у И.-Я. Шумахера; с 1736—подмастерье гравировальной палаты, с 1741—мастер фигурной палаты. Гравировал для книг: «Езда на остров Любви» П. Тальмана (изд. в переводе В. К. Тредиаковского. Спб., 1730; фронтиспис с изображением корабля, приставшего к острову; с оригинала французского гравера), «Kurze Einleitung zur Wappen Kunst» J. S. Beckenstein's (тт. 1—3, Спб., 1731; заставки), «Сказка о Францыле» (б. м., б. г.; корабли, барки с гребцами), коронационного альбома имп.

Елизаветы Петровны (Спб., 1744—1745; планы Успенского собора и части Кремлевского дворца по рисунку Шумахера) и др., а также пейзажи (с развалинами древнего здания, окруженного деревьями; с лесочком, городком и крепостью вдали—нач. 1730-х гг., подписные: «I. G. Köhler fecit»).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 608.—Ровинский, Русские граверы..., с. 389 (указ.).—Ровинский, т. 2, с. 477.—Материалы для истории ИАН. Спб., т. 1, 1885, с. 538, 716; т. 5, 1889, с. 1051 (указ.), т. 7, 1895, с. 789 (указ.).—А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 47.—Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 78.

КЕЛЕХСАЕВ, Магрез Ильич

Живописец и художник театра, г. Орджоникидзе, р. 5.5.1940 в с. Джава (Юго-Осетинская АО).

* Учился в Цхинвальском худож. уч-ще (1961-66) у Г. С. Котаева, ИР (1968-74) у И. П. Веселкина, А. И. Сегала, дипл. работа—эскизы декораций и костюмов (темпера) к спектаклю «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. В. Думбадзе (рук. Д. Ф. Попов); постановка осуществлена в 1978 в Северо-Осетинском драм. театре. Участник выставок с 1974. Автор живописных произв.: «Натюрморт с черешней» (1966), «Мое село» (1974, Северо-Осетинский РХМ), «Осень» (1976, там же), «Спит мой аул» (1977, там же), «Базар» (1978, там же), «Пекут лаваш» (1978), «Расставание» (1979, Северо-Осетинский РХМ), «К. Хетагуров расписывает Алагирскую церковь» (триптих, 1979, там же), «Зарамаг» (1980, там же), «Фиагдон» (1980-82), «Художник в деревне» (1981-82), «Лунная ночь» (1983) и др. Оформил спектакли: «Гамлет» (1974) и «Тимон Афинский» (1983, получил Государственную премию РСФСР им. К. С. Станиславского, 1984) В. Шекспира, «Орлиная гора» Д. И. Темиряева (1976), «Святая святых» И. П. Друцэ (1977, диплом Всероссийского фестиваля драматургии и театр. искусства народов СССР, 1979), «Дуэль» М. Т. Байджиева (1978), «Золотая свадьба» Р. В. Хубецова (1980), «На дне» А. М. Горького (1981), «Земные боги» В. М. Гаглоева (1981)—в Северо-Осетинском драм. театре; «Фатима» К. Л. Хетагурова (1979; вариант—1982, Северо-Осетинский драм. театр), «Шутки за сутки» Г. Д. Хугаева (1979)—Юго-Осетинском драм. театре (Цхинвали); «Синие кони на красной траве» М. Ф. Шатрова (1980)—Русском драм. театре С.-О. АССР и др. Выставки работ К. состоялись в 1975, 1981 и 1986 (Орджоникидзе). Препод. в Северо-Осетинском респ. худож. уч-ще (с 1974). Его портреты написали А. С. Саккаев (1976) и Ш. Е. Бедоев (1977, Северо-Осетинский РХМ).

ЛИТ.: Групповая в-ка «Живопись худ-ков Северной Осетии». М. Кабулов, М. Келехсаев, К. Хетагуров. [К-г]. Ордж., 1981, с. 3, 18—32 с портр. К. и ил.—А. А. Дзантиев, Художники Северной Осетии. Научно-библиогр. справ. Ордж., 1982, с. 18, 36.—КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: 4-я. Ордж., 1974, с. 63; 5-я. [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 82, ил.; 6-я. Нальчик, 1984, с. 49, 53, 73 (ил.).—В-ка произв. театр. худ-ов Юга России. Ордж., 1976, с. 9, 12, 22.— Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 16.—ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев), 1977, с. 17; («60 героических лет»), 1978, с. 17.—«Графика Юга». [В-ка]. Ордж., 1978, с. 15.—Всесоюзная в-ка худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 44.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Соц. Осетия» (Ордж.): 22.1.1976 («Гармония красок»); 3.9.1977 (П. Зарон, Пою мое отечество); 25.10.1979 («Пятая зональная»); 9.4.1982 («Прикосновение к прекрасному»); 8.9.1986 («Приглашаем на в-ку»).—«Дон» (Р. н/Д), 1976, № 6, с. 186.—«Театр»: 1977, № 8, ил.; 1981, № 2, с. 69.—«Молодой коммунист» (Ордж.), 28.7.1979 (Ю. Кочиева, Краски родного края. О в-ке работ К.).—«Творчество», 1980, № 4, с. 20.—«Художник», 1980, № 4, с. 19 (ил.), 21, 22.—«Театр. жизнь» (М.), 1981, № 12, с. 4.—«СК», 13.1.1983 («Рождается спектакль»).

КЕЛИН, Петр Иванович

Живописец, . 16(28).1.1874 в с. Белоомут (Рязанская губ.), ум. 28.10.1946 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (1894—1904) у А. Е. Архипова, А. М. Корина, В. А. Серова. Получил малые серебр. медали в 1900 и 1901. Жил в Москве. Участвовал на выставках МОЛХ (с 1901), ТПХВ (с 1906; с 1906 — экспонент, с 1911—член Т-ва). В дореволюционные годы исполнял произв.: «Отказался» (1897), «Беседа» (1898), «На постоялом дворе» (1901), «Ночь» (1906), «Портрет дочери» (темпера, 1907, Кировский ОХМ), «Автопортрет» (1908; темпера, гуашь—1915, Серпуховский ИХМ), «Поздний час» (1912, Горьковский ГХМ), «Портрет жены» (1912, Калининская ОКГ), «Дама в синем» («Певица К. В. Улинич», 1912, Башкирский ГХМ), «Дама в оранжевом» (1913, ГМИ УзбССР), «В студии» (1916) и др. После Октябрьской революции выполнял преимущ. портреты: старых большевиков Н. И. Подвойского и В. А. Антонова-Овсеенко (1923), автопортреты (темпера, 1925, ГТГ; кар., 1941, ГМИИ), А. В. Луначарского (пастель, 1928), В. И. Ленина (кон. 1920-х гг., ГТГ), артистов С. Я. Лемешева (1932, ЛТМ), А. А. Яблочкиной (1939, Ростовский ОМИИ), Е. К. Катульской (1940 и А. П. Кторова (1940); военачальника П. Е. Дыбенко (1933), «Девочка» (1936, ГТГ), Г. К. Орджоникидзе (1937), В. В. Маяковского (1943, Музей В. В. Маяковского, Москва) и др. Написал ряд жанровых картин и пейзажей: «Летний вечер» (1918, Куйбышевский ОХМ), «У пианино» (1922), «Кухня» (1929), «Колхозное стадо» (1930), «На полднях» (1931, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул), «Ажурницы» (1933, ГТГ), «Полдень» (1944) и др. Препод. в Москве—в студии, открытой К. в 1903 (до 1917) и Вхутемасе (1918-22). Среди его учеников Б. В. Иогансон, А. Д. и П. Д. Корины, В. В. Маяковский, Д. С. Моор, В. Н. Перельман, И. Д. Чашников.

ЛИТ.: П. И. Келин (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. Сб. М., 1937, с. 113—114 с портр. К.).—Отчеты ИАХ: за 1912. Спб., 1913, с. 32; за 1914. Пг., 1915, с. 46.—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 434 (указ.); т. 2, с. 400 (указ.).—В. В. Маяковский в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом], изд. 2. М., 1956, цв. ил.—Минченков, с. 348 (указ.).—Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 10, 11, 104.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.).—АХРР, с. 361.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с. 44.—В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.).—МУЗЕИ: Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 29.—ГТГ. Сов. живопись. 1917—1952. М., 1953, с. 81.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 93.—Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 26.—Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 26—27.—Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 25—26.—КМРИ. «Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII—нач. XX вв.». В-ка. К., 1964, с. 66.—Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 73, ил.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 58, 60.—В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 82.—Пермская ГХГ. [Альбом]. М., 1976, с. 15, ил. 85.—Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 46.—КАТАЛОГИ: Периодич. в-ки МОЛХ. М.: 1901; 1904; 1906; 1908—1910.—В-ки ТПХВ: 1906—1912; 1914; 1916—1918; 1922; 1923.—В-ки МТХ. М.: 14-я, 1907, с. 6; 17-я, 1910, с. 7; 21-я, 1915, с. 9.—Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1909, с. 9, 20.—Худож. в-ка совр. рус. иск-ва. Казань. 1909, с. 22.—В-ка картин «Художники—товарищам-воинам». М., 1914, с. 13.—1-я в-ка картин Моск. худож. кружка. М., 1918, с. 7.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва, изд. 2. Пг., 1919, с. 42.—В-ки АХР. М.: 4-я, 1923, с. 10; 11-я, 1929, с. 22.—В-ка картин. (О-во худ-ков моск. школы). М., 1924—1925, с. 14.—В-ка картин Объединения художников-реалистов (ОХР). М.: 1-я, 1927, с. 8—9; 2-я, 1928, с. 9.—В-ка работ худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 15.—Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 87.—Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4.—5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 10.—ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1939, с. 129 (указ.).—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 28.—В-ка пейзажа. М., 1944, с. 7.—В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 8.—«Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 41.—«Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 25, 49, 73, ил. 258.—ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1905, № 1, с. 35.—«Солнце России» (Пг.), 1915, № 7, с. 2 (ил.).—«Столица и усадьба» (Пг.), 1916, № 56, с. 19 с ил.—«СИ», 23.2.1937 (ил.).—«Искусство»: 1940, № 3, с. 28—30 с ил.; 1963, № 7, с. 44; 1967, № 3, с. 51; 1970, № 4, с. 16 (цв. ил.); 1982, № 1, с. 77.—«СК», 18.3.1969 («Портрет Ильича». Новинка ГТГ; ил.).—«Ленинское знамя» (М.), 6.6.1971 («История «Автопортрета»).—«Веч. Уфа», 10.9.1971 («Портрет дамы в синем»).—«Сов. женщина», 1973, № 7, с. 15 (цв. ил.).—«Москва», 1979, № 9, цв. ил.

КЕЛКУНОВ, Осип — см. **КЛОКУНОВ (Келкунов, Колкунов, Клапунов), Осип.**

КЕЛЛ, Александр Александрович
Художник театра, актер, Донецк, р. 8.1.1922 в Самаре.
•Учился в театр. студии при Куйбышевском обл. драм. театре; в 1948-60—актер того же театра. В 1950-55 занимался в студии Г. П. Подбельского в г. Куйбышеве. Участник выставок с 1962. Оформил спектакли: «Севильский цирюльник» П. Бомарше (1954), «Хорошая песня» П. Когоута (1955), «Двадцать лет спустя» М. А. Светлова (1959), «Затейник» В. С. Розова (1966) и др.—в Куйбышевском обл. драм. театре; «Визит пожилой дамы» Ф. Дюрренматта (1962, часть эскизов—гуашь в Северо-Осетинском РХМ)—Северо-Осетинском драм. театре; «Украли консула» Г. Д. Мдивани (1964), «Обелиск» Г. С. Мамлина (1965), «Перед грозой» по одноим. роману Е. А. Уруймаговой (1967, макет—в Северо-Осетинском РХМ; Респ. премия им. К. Хетагурова, 1968), «Вьюга» В. А. Раздольского (1967), «Яков Богомолов» А. М. Горького (1968) и др.—Русском драм. театре С.-О. АССР; «Мещане» Горького (1969), «Драматическая песня» М. Л. Анчарова и Б. М. Равенских (1972) и др.—Ворошиловградском обл. драм. театре; «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1971) и «Мария» А. Д. Салынского (1971)—Русском драм. театре (Ашхабад). В 1974-82—главный художник Донецкого муз.-драм. театра, оформил спектакли: «Мы—шахтеры» Ю. Н. Бобошко, В. П. Гончарова, П. Т. Пасека (1975), «Правда» А. Е. Корнейчука (1976), «День приезда, день отъезда» В. К. Черныха (1977), «Тигрица и гиена» Ш. Петефи (1979, диплом на 2-м Всесоюзном фестивале венгерской драматургии, 1979), «Потомки» А. В. Чхеидзе (1980) и др. Написал пейзажи: «Бакены на берегу Волги» и «Весенняя лестница» (1965), «Полдень» и «Облачный день» (1970), «Яхты на Волге» и «Зимка» (1975), «Осокори на Волге» (1980) и др.

КАТАЛОГИ: Опись выставленных эскизов, декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., [1962], с. 9.—1-я респ. в-ка работ худ-ков театра Северной Осетии. Ордж., 1965, с. 16—18, 29.—В-ка произв. худ-ков Северного Кавказа. Ордж., 1968, с. 11—12.—Юбил. респ. худож. в-ка «Ленину худ-ки Осетии посвящают». Ордж., 1971, с. 12, 104—105 с портр. К. и ил.—Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 130.—1-я обл. в-ка произв. худ-ков театра. Донецк, 1983, с. 9—12.—ПЕРИОДИКА: «Волжская коммуна» (Куйбышев): 10.3.1954 («Севильский цирюльник»); 23.3.1954 («Враги»); 11.1.1955 («Хорошая песня»).—«Комс. правда» 8.1.1955 («Молодежный спектакль»).—«Театр. жизнь», 1963, № 5, с. 17.—«Театр»: 1964, № 2, с. 98; 1966, № 4, с. 59; № 9, с. 127; 1968, № 7, с. 123; № 11, с. 11; 1970, № 7, с. 124; 1975, № 3, с. 96; 1976, № 9, с. 80; 1977, № 3, с. 54; 1980, № 8, с. 59.—«Лит. Осетия» (Ордж.), 1973, № 41, с. 125.—«СК», 9.5.1979 («У театральной карты страны»).

КЕЛЛЕ, Пауль Фридрих
Мастер слесарного дела, 2-я пол. XVIII в.
Работал в Петербурге. Исполнил «купол и манжетник» на церкви АХ (1779, совм. с А. Сузантом). Препод. в АХ (в 1770-е гг.). В 1782 еще работал в мастерских при АХ.

ЛИТ.: П е т р о в, ч. 1, с. 256.—П р о н и н а, с. 249.

КЕЛЛЕР, Александр Васильевич
Живописец, 1900-10-е гг.
Учился в МУЖВЗ (с 1901-08; в 1908-13—на архитектурном отделении). Жил в Москве. На выставках (МУЖВЗ, МОЛХ, «Московский салон» и др.) с 1902 экспонировались его произв.: в 1902—«Окрестности Киева» (этюды); 1904—«Мельница весною», «Месяц всходит»; 1905—«Мелодия» (панно); 1906—«Мечтательница», «Настроение вечера» (темпера); 1907—«Дом с террасой»; 1908—«Золотое яблочко»; 1909—«Залив»; 1911—«Пир»; 1912—«Гудаутский берег», «Турецкие феллюги»; 1913—«Греческая церковь», «Виды Военно-Сухумской дороги», «Пастух, играющий на свирели»; 1914—«Яблоня»; 1916—«Углич» (этюды), «Средиземное море», «Венеция»; 1917—«Заговорщики. Термы Каракаллы», «Пейзаж с грозой», «Вечерний танец», «Итальянский порт»; 1918—«Отъезд охотников»; 1919—«Контрабандисты», «Вечерняя битва», «Натюрморт» и др. Исполнил эскизы декораций к комедии «Веселая жизнь княжны Елизаветы» Л. Ауслендера (1917, Театр Ф. А. Корша, Москва).

ЛИТ.: Отчеты МХО и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1901-02. М., 1903, с. 81, 92; за 1902-03. М., 1904, с. 82, 94; за 1904-05. М., 1906, с. 85; за 1905-06. М., 1907, с. 73; за 1906-07. М., 1908, с. 79, 80; за 1908-09. М., 1910, с. 71, 91, 94; за 1909-10. М., 1911, с. 81, 82, 87; за 1910-11. М., 1912, с. 89, 94, 95, 100, 104; за 1911-12. М., 1913, с. 29, 32, 39; за 1913-14. М., 1915, с. 105.—Выставки. Справ., т. 1, с. 473 (указ.).—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 118.—И. Г р а б а р ь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 295.—Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с. 58.—В. П. Л а п ш и н, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 159, 363, 470.—В-ка новых произв., поступивших в [Орловскую] галерею. Орел, 1962, с. 6.—КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 25-я (Юбил. К 25-летию в-ки картин учеников МУЖВЗ), 1902—1903, с. 29; 26-я, 1904, с. 5; 27-я, 1904—1905, с. 5; 29-я, 1907—1908, с. 7; 30-я, 1908, с. 5; 31-я, 1909—1910, с. 21; 32-я, [1911], с. 3; 37-я, 1915—1916, с. 4.—26-я периодич. в-ка МОЛХ. М., 1906, с. 11, 29.—В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 9.— 2-я акварельная в-ка О-ва им. Леонардо да Винчи. М., 1906, с. 8.—В-ка картин молодых худ-ков. М., 1906, с. 13.—«Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 4-я, 1907, с. 7, 15; 5-я, 1908, с. 9, 18.—Худож. в-ка совр. рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 15.—В-ка «Салона». Спб., 1909, с. 33, 96 (то же, 2-е изд., с. 31, 88).—О-во худ-ков «Московский салон». В-ки. М.: 1911, с. 46, 104; 1911, с. 8; 3-я, 1912, с. 7, 8; 1913, с. 11; 1915, с. 11; 1916, с. 8, 17; 6-я, 1917, с. 7, 18; 7-я, (очередная), [1918], с. 7.—В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 16.—В-ка картин «Художники—товарищам-воинам». М., 1914, с. 13.—В-ки картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М.: 1-я, 1918, с. 15; 2-я, 1918, с. 9.—3-я гос. в-ка картин. 1918—1919 гг. М., 1919, с. 8.

КЕЛЛЕР, Алексей Павлович
Художник театра и график, р. 10.5.1888 в Кронштадте, ум. 7.4.1970 в Тбилиси.
•Учился в АХ (1911-18) у Л. Н. Бенуа, конкурсная работа—проект «Дворца правосудия». Жил в Ленинграде (до 1930-х гг.), Телави (ГрузССР, нач. 1940-х—1956), затем—Тбилиси. Оформил спектакли: «Царь Ираклий II» Л. П. Готуа (1946), «Баши-Ачуки» А. Р. Церетели (1947) и др.—в Гор. театре Телави. Исполнил пейзажи—«Вид парка в Павловске» (санг., 1927), «Панорама Телави» (акв., два варианта, Телавский историко-этнографический музей), «Древние памятники архитектуры Грузии» (серия—кар., тушь, перо—1940-е гг.), «Виды Телави и его окрестностей» (серия—кар., тушь, перо—1943—нач. 50-х гг.), а также натюрморты (цветы—пастель, кон. 1920-х гг.). В 1918-33—научный сотрудник ГЭ, одновременно в 1918-19—Гатчинском дворце-музее и отделе охраны памятников искусства и истории; 1920-29—эксперт Музейного фонда в Ленинграде.

ЛИТ.: ИАХ и состоящие при ней ВХУ в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 63; то же, в 1915—1916 уч. г. Пг., 1915, с. 56.—Выставки. Справ., т. 1, с. 346.—Отчетная в-ка учащихся ИАХ. К-г. Пг., 1917, с. 14.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. К-г. Л., 1930, с. 13.

КЕЛЛЕР, В.
Гравер, сер. XIX в.
Исполнил гравюру на меди «Изображение Свято-Троицкой Сергиевой лавры» (подписная) для книги «Описание Троицкой Сергиевой лавры» (М., 1842).

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 2, с. 476—477.

КЕЛЛЕР (Келлар, Келяр, Киллер), Джеймс (Джемс, Жамес)
Живописец, р. в 1750 в Лондоне, ум. в 1810 в Риге.
Жил в Риге (1783-85 и с 1788) и Петербурге (1785-88). Учился в Оксфордском ун-те. Совершил поездки во

Францию и Италию; там начал заниматься живописью. Исполнял миниатюры. Получил от АХ в 1788 звание «назначенного». Препод. в Риге — Соборной школе (с 1788) и гимназии (1804-09).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 89.—Петров, ч. 1, с. 298.—Мюллер, с 56.—А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 108.—Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 123.—Neumann, 1908, S. 79.—Thieme — Becker, Bd 20, S. 88. (сведения об учебе в АХ и получении звания академика ошибочны).— Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 185.

КЕЛЛЕР, Елена Михайловна
Живописец, Москва, р. 26.5.1951 там же.

• Училась в МХУ (1974-79) у И. М. Гурвича, М. В. Добросердова, дипл. работа — эскизы типового оформления тематич. выставки (гуашь), рук. Е. С. Пейс. Участница выставок с 1973. Среди ее произв.: «Старая церковь» (1977), «В Магаданском порту» (1978), «В мастерской» (1979), «Натюрморт с грушами» (1980), «Портрет защитника Москвы Н. С. Шевлякова» (1981), «Сванетия» (1982), автопортрет (1982-83), «Теннис у моря» (1983). Выполнила также офорты: «Велокросс» (1973), «Стадион» (1973) и др. Выставка работ К. состоялась в 1979 (Москва). Ее портреты исполнили: Пейс (офорт, 1973), Ю. М. Сегаль (гипс, 1973), Н. И. Цейтлин (масло, 1978), А. Ю. Никич (кар., 1979).

ЛИТ.: Е. Келлер, Н. Комаров, А. Хомко. Каталог в-ки. Живопись. Графика. М., 1979, с. 1—5.—В-ка «Спорт в иск-ве молодых». К-г. М, 1973, с 3.—В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». К-г. М., 1981, с. 17.—«Спорт в иск-ве». 5-я в-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1983, с. 10 —ВХВ «Земля и люди». К-г. М., 1984, с. 43.—«Искусство», 1980, № 1, с. 77 (о в-ке работ К.), 79 (ил.).—«Художник»: 1980, № 3, с. 32 (Н. Иванов, В-ки МОСХ); № 6, с. 31.—«МХ», 22.8.1980 («Молодые голоса»).—«Творчество», 1983, № 6, с. 2.

КЕЛЛЕР, Петр Степанович
Живописец, Ростов н/Д, р. 17(30).11.1909 там же.

• Учился в Худож. школе «Донпрофобра» в Ростове н/Д (1925-29) у А. Б. Семенова, дипл. работа — «Весна на Дону» (рук. А. И. Мухин). Участник выставок с 1940. Пишет преимущ. пейзажи и натюрморты. Среди его произв.: «Останкино» (этюд, 1937), «Розы» (1940-41), «Зимний день» (1956), «Дикое поле» (1960, Новочеркасский музей истории донского казачества), «Бурный день на Дону» (1961, там же), «Натюрморт с дыней» (1963), «Сирень» (1966), «Осень» (1970), «Выбор места для г. Новочеркасска атаманом Платовым в 1805—1806 гг.» (1972, Новочеркасский музей истории донского казачества), «Весна на Дону» (1974, там же), «Станица Старочеркасская» (1977), «Разлив на Дону» (1980, Ростовский ОКМ), «Осень» (1970 и 1972-81), «Триумфальные ворота в г. Новочеркасске» (1981). Препод. в изостудии Дв. К з-да «Ростсельмаш» (1960-74).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 352, 388; т. 3, с. 37; т. 5, с. 12, 66.—«Сов. Юг». Зональная выставка. [1964]. Альбом. Л., 1967, с. 5 —КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры. Р. н/Д, 1940, с. 12.—В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 18.—В-ки работ худ-ков Ростовской обл.; Р. н/Д, 1957, с. 10; Таганрог, 1960, с. 10 —4-я гор. худож. в-ка, посвящ. XXI съезду КПСС. Новочеркасск, 1958, с. 12.—Обл. худож. в-ки. Р. н/Д: («Родной Дон»), 1964, с. 11; («Худ-ки Дона—60-летию образования СССР»), 1983, с. 8 —В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 8; 2-я. Краснодар, 1967, с. 60 — Юбил. обл. худож. в-ки. Р. н/Д: («Дон социалистический»), 1968, с. 7, 17; (К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 12.—Обл. юбил. в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д. 1971, с. 8 —ПЕРИОДИКА: «Знамя коммуны» (Новочеркасск), 13.11.1956 («По залам в-ки»).—«Художник», 1965, № 5, с. 13.—«Молот» (Р н/Д), 7.1.1966 («Штрих жизни»; ил.).

КЕЛЛЕРМАН, Вячеслав Георгиевич
График и живописец, Москва, р. 8.9.1917 там же.

• Учился в МХУ (1934-39) у К. Ф. Морозова, С. И. Фролова, дипл. работа — эскизы декораций к опере «Фауст» Ш. Гуно (рук. П. И. Петровичев). Участник выставок с 1941. Исполнил рисунки: «Баррикады. 1905 год» (уголь, санг., 1940), «Партизаны» (серия — уголь, санг., гуашь, 1941-42), портреты Марии Кюри и Б. С. Якоби (санг., акв., уголь, 1951-52, МГУ), серии на темы литературных произв. (гуашь) — «Портрет» Н. В. Гоголя (1951), «После бала» Л. Н. Толстого (1957-58, Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Тульская обл.), «Моя жизнь» А. П. Чехова (1960, Музей А. П. Чехова, Таганрог) и др. Среди его живописных произв.: «Атака гвардейских егерей и матросов» и «Московские ополченцы в боях на Старой Смоленской дороге» (1956-57) — в Бородинском военно-историческом музее (Московская обл.), «Подвиг А. М. Матросова» (1959-60, Мемориальный музей А. М. Матросова, Великие Луки, Псковская обл.) — все темпера, гуашь; «Весенние посадки» (1962), «Играющие дети» (1963), «В. И. Ленин с детьми в Горках» (1968), «Утренние новости» (1972), «Рабочий-станочник» (1974), «Зимний вечер» (1975), «В минуту отдыха» («Строители», 1976), «Первые комсомольцы» (1977), «Бой под Яссами» (1979), «Дворец спорта» (1981) — десять последних темпера. С 1954 — художник группы станковой графики Комбината графич. искусства ХФ РСФСР.

ЛИТ.: Старцев, 1954, с. 310 (указ.).—Выставки. Справ. т. 2, с. 360; т. 3, с. 15; т. 4, с. 383; т. 5, с. 354.—Бородино. Путевод. М., 1975, цв. ил. на с. 55, 87.—Каталог худож. в-ки графики на темы истории ВКП(б). М., 1941, с. 15.—3-я в-ка худ-ков книги. К-г. М., 1952, с. 26.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. К-г. М., 1957, с. 12.

КЕЛЛЕРТ, Петр Эдгарович (Эдгардович; Келерт, Петро Єдгарович)
Живописец и график, р. 27.1.1923 в Баку, ум. 5.4.1974 в Харькове.

• Учился в Харьковском ГХИ (1944-50) у А. А. Кокеля, С. М. Прохорова, дипл. работа — «Клятва молодогвардейцев» (ЛМУИ), рук. М. А. Шапошников. Участник выставок с 1950. Жил в Харькове. Среди его живописных произв.: «Портрет художника Н. Ф. Жданова» (1951), «Клятва молодогвардейцев» (1952, вариант, дипл. работы; автолитогр. — 1957-58), «Молодогвардейцы» («Краснодонцы», 1953-54; эскиз — 1950-е гг., Харьковский ХМ), «Митинг на заводе» (1960-е гг.), а также «Пейзаж с лошадьми. Вечер», «Женщина с коромыслом», «Портрет девушки» — три последних в Харьковском ХМ. Препод. в Харьковском ГХИ (1950-55).

ЛИТ.: А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 68, 115.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 297, 429, 592; т. 5, с. 751 (указ.).—МУЗЕИ: Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 99, ил.—ЛМУИ. Альбом. К., 1975, с. 14.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 20.—Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 47.—Обл. передвижные худож. в-ки. 1954—1957 гг. Х., [1960], с. 6, 31.—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я худож. в-ка произв. студентов Харьковского ГХИ. Х., 1950, с. 7.—В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 5.—13-я обл. худож. в-ка. Х., 1954, с. 9.—Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 27.—В-ка графики худ-ков Харькова, посвящ. 40-летию Сов. Украины. 1957. Х., 1958, с. 29.—В-ка Харьковского обл. т-ва худ-ков 1963 г. Х., 1963, с. 14—16.—ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (К., укр. яз.) 22.9.1957, ил.

КЕЛЛЕРХОВЕН (Келлергофен)
Литограф, сер. XIX в.

Исполнил литографии для издания «Царские палаты в имп. Зимнем дворце» (Спб., 1855; «Парадная лестница», «Военная портретная галерея», «Большая церковь» — по рисункам В. С. Садовникова).

ЛИТ.: Обольянинов, с. 48.—Обольянинов, Каталог. т. 2, с. 584.

КЕЛНЕР (Келлнер), Иоганн-Фридрих (Kellner, Johann Friedrich)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Работал в Ревеле (в течение 30 лет возглавлял цех живописцев) и Нарве (гражданин Нарвы с 1693). Писал портреты.

ЛИТ.: ИЭИ, т. 1, кн. 1, 121.—Neumann, 1908, S. 80.— Thieme — Becker, Bd 20, S. 123.—Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 189.

КЕЛЬ, Виктор Матвеевич
Живописец, Целиноград, р. 28.9.1951 в пос. Улановка (Тульская обл.).

• Учился на худож.-графич. фак-те Смоленского пед. ин-та (1969-74) у А. Г. Сергеева, В. Н. Соловьева, дипл. работа—серия пейзажей «Смоленск старый и новый» (рук. Ю. И. Преображенский). Участник выставок с 1975 (Целиноград). Автор произв.: «Голубой день» (темпера, 1978), «Хлеб идет» (1978), «Новый микрорайон» (темпера, 1979), «Весна» (темпера, 1980), «У границы» (1982), «Портрет Героя Социалистического Труда В. П. Щербакова» (1983), «Праздник пионерии» (темпера, 1983-84) и др. Исполнил также акварели: «Зима» (1976), «Утро» (1977), «Батальон связи на учениях» (серия, 1977), «Оттепель» (1978), «Городской пейзаж» (1978), «Сельский дворик» (1982), «В порту» (1983) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 155; то же—1976, с. 183; то же—1977, с. 191, 193, 196.—Хроника ХВ СССР—78, с. 145.—КАТАЛОГИ: Респ. в-ка «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 16 (указ. второй инициал ошибочен).—Произв. экспонирующиеся на обл. юбил. в-ке, посвящ. 60-летию Вел. Октября. Целиноград, 1978, с. 5, 9.—3-я респ. в-ка акварели. 1977. А.-А.—Караганда, 1980, с. 10.—Респ. в-ки произв. молодых худ-ков Казахстана. А.-А.: 7-я. («Молодая гвардия страны Советов»). 1978. А.-А. 1983, с. 14; 8-я. 1979. А.-А., 1983, с. 12.—«На страже завоеваний социализма». Респ. худож. в-ка, посвящ. 65-летию Вооруженных сил СССР. А.-А., 1983, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Ленинская смена» (А.-А.), 28.4.1981 («Когда зацветают тюльпаны»).

КЕЛЬБЕРЕР, Борис Алексеевич
Живописец, Москва, р. 17.3.1928 там же.

• Учился в МСХШ (1945-49), ИС (1949-55) у К. М. Максимова, Г. Г. Ряжского, дипл. работа—«Гостеприимство» (рук. П. Д. Покаржевский). Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «У плотины» (1956), «Герой Советского Союза Лиза Чайкина» (1957, Орловская ОКГ), «Портрет старого солдата» (1959, Костромской ОМИИ), «1919-й год» («Перед атакой», 1959-60, Оренбургский ОМИИ), «На работу» (1961), «Поселок Великая Губа» (темпера, 1963, Новгородский ИАМЗ), «У переезда» (1964, Ангарский ХМ), «В. И. Ленин среди красноармейцев» (1964-65, совм. с Н. В. Хломовым, Ульяновский ОХМ), «Печорский монастырь» (1966), «Агитпоезд» (темпера, 1967), «За жизнь человека» («Хирурги», 1969), «Белая ночь. Самолет прилетел» (1973-75), «Преобразователи земли» (1979), «Заонежье» (триптих, 1978-80), «Молодежь на технику» (1980), «Соловецкая крепость» (1981), «Передовое звено на уборке урожая» (1981-82), «Юность Карелии» (триптих, 1980-84). Работы К. экспонировались в Монголии (1965) и др. Выставка его произв. состоялась в 1986 (Москва).

ЛИТ.: Б. Кельберер. Живопись. [Каталог в-ки]. М., 1986, 12 с., ил.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып. 1]. М., 1971, с. 17, 35, ил.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 45.—Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 23.—Ульяновский ОХМ. Сов. живопись. Ульяновск, 1982, с. 50.—КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 9.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 20.—ВХВ. М.: 1967, с. 33; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 32; 1961, с. 13; («На страже мира»), 1965, с. 27.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 24; 6-я, 1961, с. 9.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 39; 3-я, 1967, с. 29; 5-я, 1975, с. 20; 6-я, 1980, с. 28.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 23; М., 1961, с. 12; («Москва—столица нашей Родины»). М., 1964, с. 13; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 28; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 13; («Степные просторы»). М., 1982, с. 7, 28 (ил.).—«По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 38.—Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 21.—«Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 15, ил.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17.—Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 10; 1979 г. М., 1979, с. 11.—«Земля Тюменская». [В-ка]. Тюмень—Москва. М., 1977—1978, с. 17.—«Земля целинная». В-ка. М., 1980, с. 11.—«Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «СК», 27.9.1955 («Молодые живописцы»; ил.).—«Искусство»: 1956, № 5, с. 19; 1981, № 2, с. 40; 1983, № 9, с. 13.—«Алтайская правда» (Барнаул), 30.4.1966 («На страже мира»).—«Смена» (М.), 1966, № 8, цв. ил. на 4-й с. обл.—«Сов. Союз», 1967, № 11, цв. ил.—«Моск. правда», 26.12.1986 (о в-ке работ К.).

КЕЛЬХ, Владимир Фердинандович
Живописец, р. в 1877, ум. после 1927.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве и Тамбове (?). На выставках (МОЛХ, ТПХВ—экспонент) с 1906 экспонировались его произв.: в 1906—«Интерьер» и «Вечер» (акв.), «Светлый осенний день в усадьбе» (этюд); 1907—«Кремль», «Иван Великий»; 1908—«Конец февраля»; 1909—«Зимний день», «Стога»; 1911—«У мельницы»; 1913—«Псков» (этюд); 1914—«Кулеватово»; 1918—«Старая церковь»; 1927—«Старик» (этюд), «Учительница» (тушь) и др.

ЛИТ.: Отчеты комитета МОЛХ. М.: 43-й, 1904, с. 63; 44-й, 1905, с. 47; 45-й, 1906, с. 39; 46-й, 1907, с. 55; 47-й, 1908, с. 48; 1909, с. 42; 49-й, 1910, с. 41; 50-й, 1911, с. 46; 51-й, 1912, с. 55; 52-й, 1914, с. 81.—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 403.—Выставки. Справ., т. 1, с. 17, 207.—КАТАЛОГИ: Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 25-я, 1906, с. 8, 9; 26-я, 1906, с. 11, 12; 27-я, 1908, с. 10.—2-я акварельная в-ка О-ва им. Леонардо да Винчи. М., 1906, с. 8.—1-я в-ка картин «Независимых». Спб., 1907, с. 5.—36-я в-ка ТПХВ. Спб., 1908, с. 9, 11; то же, М., 1908, с. 10, 14.—В-ка живописи, организованная худ-ками И. О. Дудиным и В. К. Коленда. М., 1909, с. 7, 14.—1-я Тверская худож. и худож.-пром. в-ка. Тверь, 1909, с. 10.—В-ка картин, рисунков, скульптуры... и худож. индустрии в г. Рязани. Рязань, 1909, с. 5.—В-ка акв. и эскизов, организованная МТХ. [Б. м., б. г.], с. 5.—3-я в-ка картин «Свободное творчество». М., 1913, с. 16.—7-я периодич. худож. в-ка картин Тамбовского О-ва любителей художеств. Тамбов, 1914, с. 5.—В-ка живописи и скульптуры «Худ-ки Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 16.—В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 6.—В-ка 22 худ-ков. М., 1927, с. 11.

КЕММЕРЕР, Генрих Вильгельм
Золотых дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Родом из Саксонии. Золотых дел и «галантерейный» мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1804—подмастерье, в 1831-32—помощник старосты). Исполнял орденские знаки (1836-41, совм. с И.-В. Кейбелем; см. статью—Кейбель, И.-В.). В 1845 еще работал. Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 28—29.—«Северная пчела» (Спб.), 1839, № 101, с. 401.

КЕММИНГ, Генрих Александрович— см. КУММИНГ, Генри Джеймс (Генрих Александрович).

КЕНБАЕВ, Молдахмет Сыздыкович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Алма-Ата, р. 25.7.1925 в Кзыл-Орде.

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1940-42; 1945-48) у Л. П. Леонтьева, А. М. Черкасского, ИС (1950-56) у Г. Г. Королева, П. В. Малькова, дипл. работа—«Отряд А. Т. Джангильдина» (ГМИ КазССР), рук. Ф. П. Решетников. Участник выставок с 1950. Автор жанровых картин: «Вестники победы» (1948), «Весенний сев» (1950), «Рассказ старого чабана» (1954, совм. с П. А. Смолиным, Карагандинский ОКМ), «На пастбище» (1955, ГМИ КазССР), «Песня чабана» (1956, ГМИНВ), «Ловля лошади» (1957, ГТГ), «Беседа» (1958), «Кошмоделание» (1958), «Прицепщица» (1961), «Праздник урожая» (триптих, 1965-66), «На отгоне» (1966), «У водопоя» (1968)—шесть последних в ГМИ КазССР; «Красный караван» (1969), «Чабаны читают «Правду» (1972), «Утро на джайляу» (1975, ГМИ КазССР), «В родном ауле» (1960—1977) и др. Написал портреты: «Старик» (1950), «Девушка» (1953), «Медсестра» (1954), Курмангазы Сагырбаева (1957-62, ГМИ КазССР; 1-й вариант—1957, получил 1-ю премию на конкурсе, посвящ. Курмангазы, 1957), писателей С. Сейфуллина (1968), С. М. Муканова (1973) и М. О. Ауэзова (1980); философа Аль-Фараби (1975) и др. Среди его монументально-декор. работ (совм. с Н. В. Цивчинским): мозаики (смальта)—«Кок-пар» и «Кобланды» (1963, ресторан «Алма-Ата», Алма-Ата), «Битва богатыря с

тигром» и «Аквалангисты» (1966, гостиница «Алма-Ата», там же), «Девушка с сувениром» (1972, магазин «Казахстан», там же), «Искусство Казахстана» (1972, кинотеатр «Казахстан», Москва) и «Айтыс» (1973, Дв. К Металлургического комбината, Донецк); барельефы—«Город Алма-Ата» (резьба по сухой штукатурке, 1963, ресторан «Алма-Ата»); «Кыз-Жибек» (бетон тон., 1972, кинотеатр «Казахстан»); «Сбор яблок» (резьба по гипсу, 1973, Дв. К Металлургического комбината, Донецк); росписи (кундаль)—«Козы-Корпеш и Баян-Слу» (1968, ресторан «Восток», г. Джамбул), «Казахская народная одежда» (1969, Респ. дом моделей, Алма-Ата) и «Праздник» (1971, Дворец бракосочетаний, там же) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале—1967, Польша и Югославия—1968, ФРГ—1972, Чехословакия—1973, Бельгия—1975 и др.). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1959-65) и Алма-Атинском архитектурно-строительном ин-те (с 1968, проф.—с 1978). Член КПСС с 1965. К.—з. д. и. КазССР (с 1963), нар. худ. КазССР (с 1985).

ЛИТ.: КазахСЭ, т. 5, с. 362.—БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 38.—МСЭ изд. 3, т. 4, с. 363.—КХЭ, т. 2, с. 356, 360.—М. Кенбаев. (Л-ка). А-А., 1958, 8 с. с портр. К. и ил.—М. Кенбаев. Альбом. А.-А., 1983, с. 5—26, 113—118, 84 цв. ил.—А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 256, 263, 264, 265, 273, 275, 299, ил. № 111, 123.—К. Ф. Юон, Об искусстве, т. 2. М., 1959, с. 125.—Десять незабываемых дней. Декада Казахской литературы и искусства в Москве. 1958. А.-А., 1961, с. 131.—И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы советской власти. А.-А., 1962, с. 29—31.—Л. Хлопова, Героика труда в изобразительном искусстве Казахстана. А.-А., 1963, с. 17, 19—20.—История КазССР, т. 2. А.-А., 1963, с. 809.—Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А., 1963, с. 85—92 с ил., 128.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 72, ил. № 140.—Казахстан как он есть. [Сб. ст.]. А.-А., 1967, с. 310.—М. Халаминская, Искусство молодых. (Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана). М., 1967, с. 14—20 с ил.—Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М., 1970, с. 42, ил. № 90.—Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1972, с. 7—9, 66, 95—101, ил.—Хроника ХЖ—1973, с. 243, 365; то же—1974, с. 250, 252; то же—1975, с. 150, 160, 162, 164, 166; то же—1976, с. 188, 201; то же—1977, с. 190, 192, 202.—Выставки. Справ.: т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.).—ИИН СССР, т. 8, с. 473 (указ.).—Хроника ХВ СССР—78, с. 155, 159, 161.—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство КазССР. М., 1957, с. 18, 19.—Произведения художников Казахстана. А.-А., 1961, с. 9, цв. ил.—Художники Сов. Казахстана. М., 1962, с. 4, 5, цв. ил.—50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, цв. ил. № 377.—Живопись КазССР. М., 1970, с. 7 с портр. К., цв. ил. № 26, 27.—Искусство КазССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 20, цв. ил. № 11, 52.—Изобразительное искусство КазССР. М., 1974, цв. ил. № 53, 54, 172.—Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Л., 1977, с. 115, 420 с портр. К., цв. ил. № 186.—МУЗЕИ: Л. Плахотная и И. Кучис, Казахская ГХГ. Альбом. М., 1966, с. 8, ил. № 73.—Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 76—77 с портр. К. и ил.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 164.—«Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 4.—КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков КазССР, посвящ. 39-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. А.-А., 1950, с. 7.—Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана 1954 г. А.-А., 1954, с. 7.—Передвижные в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: 1955, с. 4; (посвящ. 40-летию республики и КП Казахстана), 1961, с. 21; 1963, с. 1.—Респ. отчетная в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1956, с. 11.—5-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 8.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 21.—ВХВ. М.: 1957, с. 347; 1961, с. 170, («Слава труду»), 1976, с. 23; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 12.—Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 11.—Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 69, 91; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 3, 5, ил.; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 10, ил.; (посвящ. 20-летию освоения целины), 1976, с. 10; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных сил СССР), 1983, с. 6.—В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 28—29.—В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: (посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 марта), 1960, с. 31; (посвящ. 1 Мая), 1967, с. 2.—В-ка «Совр. изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 3.—Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. А.-А., 1966, с. 2.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 12.—Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 9.—Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 9.—«По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 10.—В-ка «Изобр. иск-во Казахстана». А.-А., 1971, с. 8.—В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана, 1971, с. 12.—«Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 127, 171.—«Юбилейная весна»—1972». В-ка произв. худ-ков 15-ти союзных республик, посвящ. 50-летию образования СССР (РСФСР... КазССР), Ер., 1972, с. 2, 6 (ил.).—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 2.—1-я респ. в-ка монументально-декор. иск-ва Казахстана. (1969 г.). А.-А., 1974, с. 7—8, 13.—«Монументально-декор. иск-во. Архитектурные проекты». В-ка. 1972. А.-А., 1975, с. 16, 17 (ил.).—Респ. в-ка «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 9.—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 5—6, ил.—ЖУРН.: «Сов. Казахстан» (А.-А.): 1957, № 11, с. 119 с ил., цв. ил.—«ДН», 1958, № 1, с. 42.—«Искусство»: 1959, № 2, с. 40—42 с ил.; 1961, № 9, с. 5; 1963, № 6, с. 79 (О присвоении К. звания з. д. и. КазССР); 1965, № 5, с. 79; 1967, № 1, с. 17; 1970, № 7, с. 78; 1972, № 1, с. 79; № 12, с. 35; 1976, № 2, с. 10; 1983, № 12, с. 77.—«КиЖ» (М.): 1966, № 6, с. 24, цв. ил.; 1967, № 9, с. 37.—«Творчество»: 1967, № 11, с. 7 (ил.); 1981, № 12, с. 3; 1982, № 12, с. 16; 1983, № 1, с. 4.—«Огонек», 1972, № 39, цв. ил.—«ДИ СССР», 1980, № 8, с. 12.—«Ведомости Верховного Совета КазССР», 1985, № 31, с. 32 (о присвоении К. звания нар. худ. КазССР).—ГАЗ.: «Казахстанская правда» (А.-А.): 7.9.1957 (И. Рыбакова, В мастерской худ-ка; ил.); 15.4.1959 («В ногу с жизнью»; портр. К. и ил.); 28.2.1964 (зам., портр. К. и ил.); 2.8.1964 («Жизнь предъявляет счет»); 18.9.1973 (А. Юферова, С любовью к родной земле); 6.9.1979 («Живопись, скульптура, графика»); 25.7.1985 (Г. Сарыкулова, Его палитра).—«СК»: 5.12.1957 («Конкурс, посвящ. Курмангазы»).—«Тувинская правда» (Кызыл): 26.12.1962 (зам. и ил.).—«Брянский рабочий» (Брянск), 20.2.1973 («Краски Казахстана»).—«Красная звезда» (М.), 4.4.1979 («Худож. летопись целины». Всесоюзная в-ка «Земля и люди»).

КЕНГЕРЛИ (Кенгерлинский), Бехруз (Бахруз, Шамиль) Ширалибек оглы
(Кәнкәрли; Кәнкәрлински, Бәһруз; Бәһруз, Шамил; Ширәлибәј оғлу)

График, р. 10(22).1.1892 в Нахичевани, ум. 7.2.1922 там же.

Учился в Тифлисе—Школе живописи и скульптуры Кавказского о-ва поощрения изящных искусств (1911-16) у О. И. Шмерлинга и одновременно у Е. М. Татевосяна. Жил в Нахичевани (1917-22). На творчество К. оказала влияние демократическая направленность журн. «Молла Насреддин». Один из первых профессиональных художников Азербайджана, сыграл большую роль в формировании азербайджанского реалистического искусства. Исполнял преимущ. пейзажи и портреты. В Азербайджанском ГМИ хранятся его произв.: рисунки (уголь)—«Автопортрет» (1911), «Портрет мужчины» (1913) и «Женский портрет» (1914); акварели—«Монастырь в горах» (1916), «Мальчик» (голова, 1917), «Вершина горы» (1918), «Спящий ребенок» (1919, несколько вариантов), «Беженка Ханум» (1920), «Русская церковь. Нахичевань» (1920), «Мальчик-беженец», «Красноармеец» (1920), «Гора «Змейка» при луне» (1921), «Беженцы» (1921), «Портрет мальчика» (1921), «Девочка» (голова, 1922), «Пейзаж» (1922) и др.; альбом, объединяющий около двадцати пейзажей, изображающих город Нахичевань и его окрестности (так называемый «Нахчыван ядигяры» или «Память о Нахичевани»), а также натюрморты (1921)—«Вазочка», «Ваза голубая», «Чаша медная», «Светильник». После установления советской власти в Нахичевани выполнял портреты (кар.): К. Маркса, В. И. Ленина и др., участвовал в оформлении города к революционным праздникам. В 1910-е гг. оформлял спектакли для любительских театральных трупп: «Гаджи Кара» М. Ф. Ахундова, «Мертвецы» Д. Мамедкулизаде, «Волшебница пери» А. А. Ахвердова и др. Выставки его работ состоялись в 1918 (Нахичевань), 1947 и 1957 (Баку), 1959 (Москва). Портреты К. исполнили Т. А. Тагиев (масло, 1947, Азербайджанский ГМИ), Дж. М. Карягды (гипс тон., 1947, там же).

СПРАВ.: БСЭ: изд. 3, т. 1, с. 271, 277; т. 12, с. 38; т. 17, с. 352; изд. 2, т. 1, с. 474; т. 20, с. 518; т. 29, с. 277.—КХЭ, т. 1, с. 44—45, 48 с ил., 51, 58.—МОНОГР.: Каталог [в-ки] произв. худ-ка Б. Б.

Кенгерли. Б., 1947, 24 с.—А. Казиев и М. Наджафов, О творчестве нахичеванского художника Б. Кенгерли («Известия АН АзССР». Б., азерб. яз., 1949, № 5, с. 169—173).—Произв. Б. Кенгерли в Азербайджанском ГМИ. К-г. Б., 1957, 43 с. с ил.—Б. Кенгерли. Б. (азерб. яз.), 1957, 60 с.—Выставка рисунков и этюдов Б. Кенгерли. (1959). К-г. М., 1958, 20 с. с ил.—М. Наджафов, Б. Кенгерли (Искусство, 1961, № 11, с. 45—47 с ил.).—К. Керимов, Б. Кенгерли. Б. (азерб. яз.), 1962, 59 с., 24 ил.—КНИГИ: Д. Джафаров, Азербайджанский гос. драматический театр им. М. Азизбекова. М., 1951, с. 281.—Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18—19, ил.—Искусство Азербайджана. [Сб.]. Б.: вып. 6, 1959, с. 277—288 с ил., 291; вып. 7, 1959, с. 25, 30, 56; вып. 9, 1963, с. 88, 98.—Габибов и Наджафов, с. 194 (указ.).—Х. Мамедов, Нахичеванская АССР за 40 лет. Б., 1960, с. 42.—П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика. (1920—1940). Б., 1962, с. 6, 98—101, 124, 132, ил.—Труды ИР. Серия «Искусствоведение», вып. 1. Л., 1970, с. 73.—Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 47—48, 189, ил.—Искусство АзССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 17.—ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 6, с. 448 (указ.).—Н. М. Миклашевская, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане. (1920—1945 гг.). Б., 1974, с. 141 (указ.).—Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1978, с. 9, 227, 237, ил. № 110.—С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 41.—Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 23, 31—33, 54, 166, 171 (ил.).—Азербайджанский ГМИ. Б., 1947, с. 90—91, ил.; то же. М., 1961, с. 9—10, ил.—В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). К-г. М., 1959, с. 38—39.—ПЕРИОДИКА: Искусство: 1940, № 4, с. 65—66 с ил.; 1967, № 4, с. 79 (о юбилее К.); 1968, № 12, с. 6; 1969, № 5, с. 9 с ил.; № 12, с. 35; 1977, № 10, с. 13.—«Бакинский рабочий», 5.2.1947 («В-ка работ худ-ка К.»).—«Хорезмская правда» (Ургенч), 8.6.1980 («Радуга красоты»).—Vollmer, Bd 6, S. 136.

КЕНЕЛЬ, Василий Александрович

Архитектор и акварелист, р. 7(19).2.1834 в Петербурге, ум. 28.11(10.12).1893 там же.

Учился в АХ (с 1849, вольнослушатель; в 1855-60—пенсионер ОПХ) у К. А. Тона. Получил медали—в 1854 за проект ипподрома малую, 1856 за проект Биржи—большую серебр., 1858 за проект Римско-католического собора—малую, 1860 за проект Биржи для портового города—большую золот. и в том же году звание классного художника 1-й степени. В 1861-62 «проходил архитектурную практику» в Саратовской губ. В 1862-67—пенсионер АХ за границей (Италия, Германия, Бельгия, Франция); исполнил многочисленные акварели: с мозаик в Риме, «Внутренность церкви св. Бенедикта», «Виды раскопок Помпеи» и др.; за «снятие им с натуры рисунков реставрации открытого в 1851 в Помпее дома «Casa dei grandi principi russi» удостоин АХ в 1868 звания академика. По возвращении в Россию работал в основном в Петербурге. По его проектам построены многие частные дома и обществ. здания, в том числе цирк Г. Чинизелли (1876); дом Ганзена на Невском проспекте; перестроен дом кн. А. И. Васильчикова на Английской набережной и др. В 1875-91—«архитектор для ремонтных работ по заданию АХ». К.—д. чл. О-ва архитекторов (с 1866), почетный вольный общник АХ (с 1880).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 314; ч. 2, с. 339.—Отчеты ИОПХ: за 1856-57. Спб., 1860, с. 9.—Отчеты ИАХ: за 1859. Спб., 1860, с. 4; за 1861. Спб., 1862, с. 11; за 1862-63. Спб., 1864, с. 82—83; за 1963-64. Спб., 1965, с. 74; за 1864-65. Спб., 1866, с. 79; за 1865-66. Спб., 1866, с. 68—69; за 1866-67. Спб., 1870, с. 27, 61; за 1867-68. Спб., 1870, с. 15, 22, 25, 50; за 1868-69. Спб., 1870, с. 72; за 1870-72. Спб., 1872, с. 71—72; за 1873-74. Спб., 1877, с. 59—60, 103, 119; за 1875-76. Спб., 1877, с. 51; за 1876-77. Спб., 1878, с. 52—53; за 1877-78. Спб., 1879, с. 71, 79; за 1880-81. Спб., 1884, с. 19, 66; за 1881-82. Спб., 1885, с. 47.—Юндолов, с. 104.—Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 147.—М. Иогансен, В. Лисовский, Ленинград. Л., 1979, с. 283.—А. Л. Пунин, Архитектурные памятники Петербурга. 2-я пол. XIX в. Л., 1981, с. 117—119 с ил.—Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 5; 1858, с. 4.—Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 7.—Указатель худож. произв. годичной в-ки в ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 40—41.—Архитектурная в-ка в залах ИАХ при I съезде рус. зодчих 1892 г. К-г. Спб., 1892, с. 14, 44.—«Строительный адрес-календарь на 1894 г.». Спб., 1894, с. 106—107 (М. Ф. Гейснер, Академик В. А. Кенель. Некролог).—«Всем. ил.», 1894, № 1301, с. 18 (Некролог).—«Рус. календарь Суворина» на 1895 г. Спб., 1895, с. 293 (Некролог).—Thieme — Becker, Bd 20, S. 154.

КЕНЕСБАЕВ, Толеугалий Алмазович

График, Караганда, р. 30.12.1944 в г. Шихо (Китай).

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1961-66) и МПИ (1968-74) у М. В. Большакова, А. Д. Гончарова, дипл. работа—иллюстрации к роману «Стрела Махамбета» А. Т. Алимжанова (линогр.), рук. Е. Б. Адамов. Участник выставок с 1966. Исполнил линогр.—«Городской пейзаж» (1973), серия по мотивам повести «Мост Карасункара» Алимжанова (1974), «В. И. Ленин» (1975), «Кок-пар» (1975), «Утро Магнитки» (1976), «Степной комиссар» (1978), «Перед побоищем» (1980), «Ч. Ч. Валиханов» (1981), «Экибастуз» (триптих—цв., 1982), «После смены» (1983-84) и др.; монотипии—«Клятва» и «Вещий сон» по мотивам романа «Кочевники» И. Есенберлина (1980-81); рисунки—«Кавалер ордена Трудового Красного Знамени Ж. Аяпбергенов» (уголь, 1983) и др. Написал картину «1916 год». Его портрет исполнил К. Р. Есиркеев (уголь, 1978).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 154; то же, 1976, с. 188, 189, 190, 192, 201; то же, 1977, с. 194.—Хроника ХВ СССР—78, с. 146, 148, 151.—Художники Караганды. Альбом. М., 1979, с. 15 с портр. К., 80 (ил.).—КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 14 с портр. К., 15 (ил.).—В-ка дипл. и курсовых работ, посвящ. 30-летию Респ. худож. уч-ща. А.-А., 1969, с. 9.—«Худ-ки Караганды за 10 лет». Отчетная респ. худож. в-ка. (Алма-Ата). Караганда, 1976, с. 6, 15—16.—ВХВ «Страна родная». «Молодые худ-ки страны на новостройках 10-й пятилетки». М., 1978, с. 22.—Обл. худож. в-ки. Караганда: («Земля и люди»), 1979, с. 4, 19 (ил.), 27; («60 лет КазССР и КП Казахстана»), 1981, с. 7, 9—10, 28 (ил.); (посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России), 1981, с. 5, 9.—«Молодая гвардия страны Советов». 7-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков Казахстана. 1978. А.-А., 1983, с. 23.—ПЕРИОДИКА: «Индустриальная Караганда»: 30.6.1978 (Н. Иванина, В жизнь—через графику); 28.6.1980 (Л. Дараева, «Мастерство и мудрость»); 7.1.1982 (С. Калмаханов, Создавая облик рабочего города); 11.12.1983 (Е. Гаврилова, Портрет героя создавая).—«Искусство», 1978, № 11, с. 80.

КЕНЖЕБАЕВ, Абылкасым (Кенжибаев, Абдулкасым)

Мастер народного искусства, Нукус, р. в 1915 в кишлаке Тургайской области.

Резчик по дереву. Исполнял преимущ. фигурки животных. В ГМИ КаракалпакАССР хранятся его работы: «Джейран», «Верблюд» и «Старик» (1968). Произв. К. экспонировались в Югославии (1972).

ЛИТ.: Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 258 (ил.), 259.—ГМИ КаракалпАССР. [Альбом]. М., 1976, с. 123.—Каталог 1-й в-ки скульптуры Узбекистана. Таш., 1974, с. 24.—Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы». К-г. М., 1974, с. 10.—«Искусство»: 1969, № 5, с. 78; № 6, с. 77.—«Творчество»: 1970, № 7, с. 16 с ил.; 1974, № 10, с. 5 с ил.

КЕНЖЕБАЕВ, Чингиз (Шингис) Бейсембаевич

График и живописец, Алма-Ата, р. 4.8.1927 в Кзыл-Орде.

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1949-54), ИС (1954-60) у М. В. Маторина, Ю. П. Рейнера, дипл. работа—«Люди моего аула» (серия—линогр.), рук. Е. А. Кибрик. Участник выставок с 1954. Среди его графич. произв.: линогравюры—«После грозы» (1956), «Конаково» (1959), «Листопрокатчики» (цв., 1960), «Малое Алма-Атинское ущелье» (цв., 1962), «Люди моего аула» (серия—цв., 1959-64; часть—в ГМИ КазССР, ГМИНВ, Комсомольском-на-Амуре музее советского изобр. искусства), «Мое небо» (триптих—цв., 1965), «Первый учитель» (цв., 1965) и «Портрет нар. арт. КазССР Д. Нурпеисовой» (цв., 1967), а также «Рождение жизни» (серия—гуашь, 1967), «Близ Алма-Аты» (акв., 1970), «За советом к Ленину» (акв., пастель, 1970), «Дорога на ГЭС» (пастель, 1970, ГМИ КазССР) и др. Выполнил плакаты: «Химия—наша надежда» (1964), «На заре ты ее не буди» (1967), «Войне—нет!» (1968), «Люди, берегите хлеб!» (1969), «50 лет КазССР» (1970), «Мир, труд, счастье...» (1971), «Покорение целины—подвиг всенародный» (1974), «Мир дому твоему» (1976) и др. Иллюстрировал и оформил ряд книг для изд-в Казахстана («Жазуши» и

др.); «За высоким забором» Э. М. Кима (1964), «Выстрел на перевале» М. О. Ауэзова (1964) и др. Автор живописных работ: «В семье» (1954), «Натюрморт. 1942 год» (1977), «Перед байгой» (1979), «Моя Алма-Ата» (1980), «Трудовой Балхаш» (1981) и др. Исполнил также росписи (сграффито)—«Искусство Казахстана» (1965, ДК колхоза им. XXII съезда КПСС, Талды-Курганская обл.) и «Жизнь аула» (1968, ДК колхоза «Трудовой пахарь», Джамбульская обл.); мозаику «Быт и искусство казахов» (смальта, 1968, ДК колхоза им. В. И. Ленина, Талды-Курганская обл.) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия—1961, Иран—1963, Афганистан—1964, Канада—1967, Польша и Югославия—1968, Дания—1975 и др.).

ЛИТ.. Каз. СЭ, т. 5, с 369.—БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 169.—КХЭ, т 2, с. 356.—Ч. Б. Кенжебаев. (Л-ка). А.-А., 1963, 8 с. с портр. К. и ил.—И. Рыбакова, Изобразительное иск-во Казахстана за годы советской власти. А.-А., 1962, с. 41.-Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А., 1963, с. 232, 254—256 с ил., 258.—Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 58, 59, 78, 79, ил.—М. Халаминская, Искусство молодых. (Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана). М., 1967, с 43—45 с ил.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 73.—Н. Нурмухаммедов, Искусство Казахстана. М, 1970, с. 45, ил. № 112.—Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1972, с. 8, 12, 13.—Хроника ХЖ—1974, с. 250, 252; то же—1975, с. 150, 160, 161, 162,165, 166.—Хроника ХВ СССР—78, с. 150, 157, 159.—Выставки. Справ. т. 5, с. 751 (указ.).—АЛЬБОМЫ: ВХВ. 1961. М., 1962, ил. на отд. л.—Художники Сов. Казахстана. М., 1962, с. 5, ил. на отд. л.—Художники-графики Узб., Каз., Кирг, Тадж. и ТуркмССР. М., 1962, с. 59.—Искусство КазССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 19, 21, ил. № 26.—Изобразительное искусство КазССР. М., 1974, ил. и цв. ил. № 131, 132.—МУЗЕИ: Л. Плахотная, И. Кучис, Казахская ГХГ. Альбом. М, 1966, с. 8 —Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 77—79 с портр. К. и ил.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока М., 1971, с. 165.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 96.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 113.—КАТАЛОГИ. Передвижные в-ки произв. худ-ков Казахстана. А-А., 1954, с. 10, (посвящ. 40-летию респ. и КП Казахстана), 1961, с. 28; 1963, с. 9.—8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 15—16.—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 64.—Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 91—92, ил.; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 17; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 10, ил.; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), А.-А., 1971, с. 24; (посвящ. 20-летию освоения целины), 1976, с. 17—ВХВ. М. 1961, с. 178.—Передвижная в-ка графики худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию республики и КП Казахстана. А.-А., 1961, с. 22—23, ил.—В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: (Неделя казах. иск-ва... в ТатАССР), 1962, с. 21, ил.; 1964, с. 16, ил.; (в Баку), 1964, с. 6; (посвящ. 1 Мая), 1967, с. 2, (в Армении), 1968, с. 9, ил.; («50 лет на страже мира»), 1968, с. 8; (посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1970, с 7.—Весенняя в-ка худ-ков г. Алма-Аты. А.-А., 1962, с. 10.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 19.—1-я респ. в-ка плаката. А.-А, 1965, с. 10.—Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. А.-А., 1966, с. 3.—7-я предсъездовская в-ка произв. худ ков Казахстана. (1965). А.-А., 1967, с. 25, ил.—Сов. полит. плакат за 50 лет. Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 58.—Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 25.—В-ка худ-ков Алма-Аты—участников Вел. Отечеств. войны. 1941—1945, посвящ. 50-летию Октября, А.-А., 1967, с. 2.—В-ка произв. худ-ков Алма-Аты, посвящ. Неделе изобр. иск-ва. А.-А., 1967, с. 2.—Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Октября. (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 9.—«По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А, 1970, с 23, ил.—В-ка «Изобр. иск-во Казахстана». А.-А., 1971, с. 33.—В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А-А., 1971, с. 27.—«Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 161.—В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР, посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 7.—В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 125-летию со дня рождения Джамбула. 1972. Целиноград, 1974, с. 7.—Передвижная в-ка «Сов. эстамп». А.-А., 1975, с. 6.—В-ка «СССР—наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 74.—5-я Всесоюзная в-ка плаката. М, 1976, с. 24.—Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 66.—«Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград). М., 1981, с. 13.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1963, № 2, с. 9.—«Искусство»: 1963, № 3, с. 79; 1967, № 10, с. 46, 48, 49 (цв. ил.); 1974, № 11, с. 80.—«Художник»: 1968, № 9, с. 8; 1982, № 12, с. 19.—«Ленинская смена» (А.-А.), 5.1.1963 («Гимн труду»).—«Огни Ала-Тау» (А.-А.), 3.8.1963 («Лицо времени»).—«Индустриальная Караганда», 9.7.1971 («Полотна о молодых»).—«Сов. Литва» (В.), 30.7.1977 («От Турксиба до Байконура»).—«Казахстанская правда» (А.-А.), 18.9.1987 («Дороги к горизонту»).

КЕНИГ (Кених), Георг Генрих

Мастер стекольного дела, резчик по камню, золотых и серебряных дел мастер, р. в сер. 1750-х гг. в г. Зуле (Тюрингия), ум. в 1800 в Петербурге.

Сын австрийского гравера К. Кенига. Учился в Вене (до сер. 1770-х гг.). Мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1777). В сер. 1780-х гг. жил в Англии, затем возвратился в Петербург. В 1786-87 работал на Петербургском стекольном з-де. Мастер по изготовлению цветного стекла. Выполнил (преимущ. цв. стекло): барельеф «Стол с фруктами и попугаем» (стекло, агат, 1779), каминное украшение (1780-е гг.), «Ваза с цветами» (1780-е гг.), «Корзинка (ваза с уткой на крышке) с семью яйцами» (1786), столешницы и колонки—подставки (для Эрмитажа в Петербурге, ок. 1787), а также облицовку стен и потолков опочивальни имп. Екатерины II и кабинета «Табакерка» в Большом дворце Царского Села (кон. 1780-х—нач. 90-х гг., выполнена под рук. Ч. Камерона) и др. Автор портретов: кн. Г. А. Потемкина (барельефы—воск, ок. 1787; мр., порфир—1787 и вариант—«в венке», 1790; гравюру с него выполнил Дж. Валькер (Уокер); несколько камей—сардоникс, мр., агат, кон. 1780-х гг.), митрополита Платона (Левшина; камея—мр. ?; гравюра с нее выполнена Валькером) и др. Исполнил барельефы «Букет цветов» и «Портрет молодой дамы в зеленой шали» (слоновая кость, воск), два стола «метальных и бронсовых» (1792), вазы и оправу к вееру (1794)—золото, серебро, резьба, эмаль. В 1787-96 по заказам имп. Екатерины II выполнял слепки (смальта) с античных камей. Его работы хранятся в ГЭ. Имел учеников (до 1791 обучал четырех тульских мастеров «стальной работе»).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 29.—С. Тройницкий, Г. Г. Кениг (ГЭ. Сборник, вып. 1. Пг., 1920, с. 24—31; см. также с. 57, 61, 73, ил.).—И. Георги, Описание Российского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, ч. 1. Спб., 1794, с. 444, 445, 446, 514, 518, 520, 569.—Дневник А. В. Храповицкого. 1782—1793. Спб., 1874, с. 67, 264.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 679 (указ.).—Пронина, с. 284 (назв.—Георг А.).—Э. Голлербах, Детскосельские дворцы—музеи и парки. Путевод. Пг., 1922, с. 39, 40, 116.—М. И. Максимова, ГЭ. Резные камни XVIII и XIX вв. Путевод. по в-ке. Л., 1926, с. 34, 35, 38.—А. М. Кучумов, Русское декоративно-прикладное искусство из собрания Павловского дворца-музея. Альбом. Л., 1981, с. 377 (указ.).—«Рус. старина» (Спб.): 1876, т. 15, янв.—март, с. 22, 257; т. 16, июль—авг., с. 428, 439, 456.—Thieme-Becker, Bd 21, S. 149.

КЕНИГ, Давид Егорович (Давид-Иоганн-Лебрехт)

Живописец, р. в 1825, ум. после 1857.

Брат К. Е. Кенига. Учился в АХ (с 1840, вольнослушатель) у А. И. Зауервейда. Получил медали—в 1841 малую; 1844 за картину «Освобождение из плена генерала Винцегероде»—больш. серебр., 1847 за программу «Нападение черкесов на полковника А. А. Суслова 24 мая 1846 г.» (ГТГ)—малую золот., 1850—звание классного художника батальной живописи. На выставках АХ с 1842 экспонировались его произв.: в 1842—«Казацкий бивуак под Парижем», «Раненый французский солдат»; 1852—«Солдаты в походе. Комическая сцена»; 1857—«Линейный казак у могилы своего товарища» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 88.—Отчет ИАХ за 1847—48. Спб., 1848, с. 3—Петров, ч. 2, с. 420, 428, 438; ч. 3, с. 23.—Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. КГ. М., 1915, с. 54, 66.—ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 194; то же, 1984, с. 202.—Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 12; 1852, с. 17; 1857, изд. 2, с. 9.—Thieme-Becker, Bd 21, S. 146.

КЕНИГ, Карл Егорович

Живописец, 2-я пол. XIX в.

Брат Д. Е. Кенига. Учился в АХ (с 1852—вольнослу-

шатель, с 1853—ученик). Получил медали—в 1859 за картины «Дочь рыбака» и «Группа лошадей»—малую, 1861 за картину «Дети и лошади» и этюд «Голова лошади»—больш. серебр. и в том же году—звание классного художника 3-й степени; 1870 за картину «Андреевский рынок»—звание классного художника 2-й степени. В 1861-68 жил за границей; в 1869-71—в Петербурге, с 1872—в Италии. На выставках АХ с 1860 экспонировались его произв.: 1860—«Портрет сестры художника»; 1862—«Нимфа»; 1863—«Отелло и Дездемона»; 1869—«Мать и дитя»; 1870—«Портрет А. Патти» (кар.); 1872—«Итальянка» (этюд), «Прошедшее и будущее»; 1873—«Неаполитанка» (1872) и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 174.—Кондаков, ч. 2, с. 88.—Отчеты ИАХ: за 1858—59. Спб., 1859, с. 4; за 1864—65. Спб., 1866, с. 128; за 1869—70. Спб., 1871, с. 18.—Петров, ч. 3, с. 331, 384.—Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 15.—Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1861—62 ак. г. Спб., 1862, с. 29; за 1862—63 ак. г., 1863, с. 8.—Указатель в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 14; 1870, с. 40; 1872, с. 26; 1873, с. 10.—«Искусство», 1983, №9, с. 66.—Thieme-Becker, Bd 21, S. 158.

КЕНИГ, М. Ю.
Живописец, 1910-е гг.

Жил в Москве. На выставках (ТПХВ—экспонент, и др.) с 1913 экспонировались его произв.: в 1913—«Часовня»; 1914—«Мартовский день», «Яблони» и др.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 403.—42-я в-ка ТПХВ. М., 1913, с. 12, 15; то же, Спб., 1914, с. 12, 15.—К-г в-ки картин и скульптуры «Худ-ки Москвы—жертвам войны». М., 1914, с. 17.

КЕНИГ, Отто
Золотых дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге (1842-50). Исполнял табакерки, коробочки, ювелирные украшения (серьги, кольца, броши и т. п.). Имел мастерскую. Его клеймо «ОК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело. XV—XX вв. М., 1967, с. 216.—Постникова-Лосева, с. 290.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 198.

КЕНИГ, Отфрид (Готфрид; Koenig, Ottfried)
Немецкий медальер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в России с 1717. По мнению Иверсена, резал штемпели многих рублевиков 1718-24 гг. с изображением имп. Петра I; выполнил памятные медали на взятие двух шведских фрегатов (1718), на победу при Гангуте 1714 г. (1718-19?), наградная для казаков (1723); копии коронационных медалей Екатерины I и Петра II и др.—все помечены монограммой «О. К.» и «К. О.» Возможно, исполнил копии медалей немецкого медальера Ф.-Г. Мюллера в память событий Северной войны 1702—1714 гг. Щукин а и др. исследователи считают, что работы, приписываемые К., возможно, исполнены другим медальером, подписывавшимся буквами «О. К.» и «К. О.».

ЛИТ.: РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 615.—Иверсен, с. 20.—Прозоровский, с. 151.—Ю. Иверсен, Медали на деяния имп. Петра Великого. Спб., 1872, с. XXI (указ.).—Его же, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 350; т. 2, 1883, с. 438 (указ.).—Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 32—35 с ил.—Памятники русской культуры 1-й четв. XVIII в. в собрании ГЭ. Л.—М., 1966. с. 120.—Thieme-Becker, Bd 21, S. 161.

КЕНИГ, Павел Васильевич
Скульптор, р. 28.12.1908 на хуторе Спасском (Херсонская губ.), ум. 7.12.1981 в Москве.

•Учился во Вхутеине в Москве (1927-30) у В. И. Мухиной, ИНПИИ (1930-31) у А. Т. Матвеева, дипл. работа—проект памятника лейтенанту П. П. Шмидту. Жил в Москве. Участник выставок с 1932 (Москва). Среди его станковых произв.: композиции—«Птицеводка» (гипс, 1932), «Граждане, к оружию» (гипс, 1941), «Гусляр» (гипс, 1946), «Рейхстаг взят» (гипс, 1947), «Иван Сусанин» (гипс тон., 1948); портреты—И. В. Сталина (бр., 1938, ГТГ; «За работой»—бр., 1949, Чувашская ГХГ), дважды Героя Советского Союза генерала армии И. Д. Черняховского (бр., 1947), секретаря парторганизации партизанского отряда Г. А. Лагунова (гипс, 1948), почетного академика АН СССР Н. Ф. Гамалея (гипс, 1949), Героя Советского Союза Д. И. Коркоценко (гипс, 1950), Л. Бетховена (гипс, 1955), С. М. Кирова (гипс, 1964). Автор памятников-бюстов (бр., гранит)—Герою Советского Союза партизанке Тане Барамзиной (1958, совм. с Б. П. Барковым, г. Глазов, УдмАССР) и дважды Героям Советского Союза генералам—Д. Д. Лелюшенко (1946, хутор Новокузнецкий, Ростовская обл.) и Г. П. Кравченко (1948, с. Голубовка, Днепропетровская обл.) и маршалу бронетанковых войск П. С. Рыбалко (1947, с. Малый Исторop, Сумская обл.); памятников (бр., гранит)—В. И. Ленину (1956, совм. с Барковым, г. Калинин и 1957, Москва), А. М. Горькому (1957, г. Шахты), М. И. Калинину (1962, Орск); проекта памятника А. С. Пушкину (гипс тон., 1938, Музей городской скульптуры, Ленинград), а также мемориальных досок В. И. Чапаева (бр., 1958, фасад здания Военной академии им. М. В. Фрунзе, проезд Девичьего поля, 4, Москва) и М. В. Фрунзе (бр., 1959, совм. с Барковым на здании гостиницы «Метрополь», проспект Маркса, 1, Москва). Работы К. экспонировались в Венгрии (1973).

ЛИТ.: П. Кениг. (Л-ка). М., 1952, 8 с. с портр. К. и ил.—По Москве. Кр. путевод., изд. 2. М., 1958, с. 14.—И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 185.—Суздалев, с. 203.—Выставки. Справ.: т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.).—Р. Ф. Кожевников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 23.—А. И. Поляк, Художники Удмуртии. Л., 1976, с. 46.—О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М., 1978, с. 51, 93 (имя К. не назв.), 95 (ил.).—Чувашская ГКГ. Чебоксары, 1955, с. 26.—Музей гор. скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 37.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 62; 1946, с. 84; 1947, с. 39; 1949, с. 45; 1957, с. 108.—В-ка молодых худ-ков РСФСР. М., 1941, с. 26.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 37.—Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 22.—Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31.—Передвижная в-ка сов. худ-ков. М., 1950, с. 19.—В-ка произв. сов. худ-ков. М., 1953, с. 29.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 56.—В-ка декор.-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 25.—В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». М., 1964, с. 46.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, №5, с. 32; 1939, №1, с. 167; 1947, №3, с. 26 (ил.).—«Чкаловская коммуна», 20.11.1947 («Путь к мастерству»).—«Правда Востока» (Таш.), 3.11.1957 («Памятник В. И. Ленину»).—«Крымский комсомолец» (Симф.), 8.5.1959 (ил.).—«МХ», 15.1.1982 (сообщение о смерти К.).

КЕНИХ, Август
Серебряных дел мастер, ум. в 1763 в Петербурге.

Родом из Лейпцига. Мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1759). Исполнял кружки, стопы, солонки и т. п., украшенные орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

КЕННЕР, Йозеф (Иосиф; Kenner, Joseph)
Немецкий живописец, сер. XVIII в.

Вероятно, родом из Оттингена (Швабия). Приехал в Петербург в 1750, был придворным живописцем (до 1756). Написал портреты—имп. Елизаветы Петровны (в рост), многих придворных (преимущ. женские портреты). По сведениям Фиорилло, после 1756 жил в Петергофе.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 391.—J. D. Fiorillo, Kleine Schriften. Göttingen, 1806, Bd. 2, S. 50.—Thieme-Becker, Bd 20, S. 154—155.—Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Russland (изд. Юнеско), [вып.] 1, S. 139.

КЕНЧАДЗЕ, Сергей Георгиевич
(კ ე ნ ჭ ა ძ ე, სერგო გიორგის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 30.11.1938 в Батуми.

• Учился в Тбилисской АХ (1958-64) у С. С. Кобуладзе, В. И. Шухаева, дипл. работа—«Молодость» (рук. У. М. Джапаридзе). Участник выставок с 1966 (Тбилиси). Среди его произв.: «И. Г. Чавчавадзе—мировой судья» (1967), «И. Г. Чавчавадзе на Базалетском кургане» (1967), «Победитель» (1969, ГКГ Грузии), «Восстание крестьян в 1905 г.» (1972, Чиатурский районный КМ, ГрузССР), «Коллективизация» (панно, 1973, Зугдидский историко-этнографический музей, ГрузССР), «Натюрморт с хлебом» (1974, ГКГ Грузии; 1979—несколько вариантов), «Строительство метро» (1975, ГКГ Грузии), «Весна. 1945 г.» (1975, там же), «Старые вещи» (1978), «Олимпиец» (1979, ГКГ Грузии), «Гимнастки» (1979-80), «Юность» (1980), «Материнство» (1982-83), «Прощание с Ленинградом» (1983), «Портрет дочери» (1983-84). Работает также как художник-оформитель (экспозиции «Золотой фонд»—1980, «Феодальный период»—1983-84 в Музее истории Грузии; районные КМ в Цхалтубо, Мцхета и др.—1980-83; Мемориальный комплекс в Телави—Историко-этнографический музей, Дворец царя Ираклия II и Картинная галерея—1983-84). Его произв. экспонировались в Болгарии и ГДР (1980).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 250, 253.—КАТАЛОГИ: 11-я в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 43.—«30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 29.—«Грузинские худ-ки—9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 38.—В-ка одной работы худ-ков живописцев. Тб., 1976, с. 16.—Групповая в-ка работ груз. худ-ков. Живопись, г. Юрмала, Дзинтари. Р., 1976, с. 5, ил.—Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел Окт. соц. рев.), 1977, с. 92; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 42.—«Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17.—ВХВ «Спорт—посол мира» К играм XXII Олимпиады в Москве. М., 1980, с. 10.—ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1966, №3, с. 5 (ил.), 6.—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1975, №5, цв. ил.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1975, №5, с. 39; 1977, №6, с. 90; 1980, №1, с. 33.—«Веч. Тбилиси»: 17 1.1977 (С. Нацианшвили, Девушки-любительницы спорта; ил.); 31.1.1977 (Худ-ки Грузии—60-летию Октября).—«Комунисти» (Тб., груз. яз.): 31.8.1977 («В подарок Родине»), 14 2 1984 (С. Нуцибидзе, Настоящее, рожденное прошлым).—«Молодежь Грузии» (Тб.), 25.9.1980 (К. Чанкветадзе, Молодежь Грузии).

КЕНЧОШВИЛИ, Дмитрий Акакиевич
(კ ე ნ ჭ ო შ ვ ი ლ ი, დიმიტრი აკაკის ძე)
Архитектор и художник-оформитель, Тбилиси, р. 22.1.1935 в Кутаиси.

• Учился в Тбилиси—Политехническом ин-те (1953-56), АХ (1956-58) у Д. В. Нацвлишвили, И. А. Очиаури, дипл. работа—проект застройки центра населенного пункта в Тбилиси (студенческий городок; диплом на 5-м Международном конгрессе архитекторов в Москве, 1958), рук. архитектор М. А. Чхиквадзе. Участвовал в создании монумента в честь 250-летия со дня основания первой типографии в Грузии (декор. шрифт—бр., 1959), мемориала воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (декор. резьба на обелиске и стелах—базальт, 1970, Кукийское кладбище)—оба в Тбилиси; памятного обелиска, посвящ. Ш. Руставели (базальт, резьба—1966, г. Гардабани) и стелы к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (орнаменты—базальт, резьба, 1970, Набережная дружбы, Ульяновск). Принимал участие в разработке проектов и оформлении интерьеров ресторанов (двери—дер., резьба; декор. панно—дер., ал., чеканка; барельефы—песчаник)—«Цители-Хиди» у Красного моста на границе ГрузССР и АрмССР (1962), «Марани» (1963, г. Мцхета) и «Рикоти» (1967, Сурамский перевал, ГрузССР), Дома молодежи в Натанеби (декор. фризы, панно на тему «Свадьба»—латунь, медь, чеканка, 1971), Курзала курорта Аршан (декор. панно—масло, БурятАССР, 1979) и др. Оформлял (совм. с др.) промышленные выставки—«Интербытмаш-68» (1968, Парк культуры и отдыха «Сокольники») и «Сельское строительство СССР» (1970, павильон «Строительство», филиал ВДНХ, Фрунзенская набережная) в Москве, административные здания (витражи—цв. стекло и барельеф «Ф. Э. Дзержинский»—гипс, 1983)—Иркутске, а также универмаги в гг. ГрузССР Гегечкори, Зугдиди, Цхалтубо, Телави и др. (пейзажные панно—масло, 1960-е гг.). Совместно с А. А. Литанишвили оформил фильм «Жених без диплома» (1961, студия «Грузия-фильм»).

ЛИТ.: Н. Джанберидзе, Путь развития грузинской советской архитектуры. Тб., 1971, с. 449.—«Заря Востока» (Тб.), 17.10.1959 («Открытие монумента в честь 250-летия со дня основания первой типографии в Грузии).—«Молодежь Грузии» (Тб.), 14.6.1963 (зам.).—«ДИ СССР», 1970, №9, с. 47.

КЕПИНОВ, Григорий Иванович (Кепинян, Григор Ованесович)
Скульптор, р. 3.(15).1.1886 в Тифлисе, ум. 17.7.1966 в Москве.

• Занимался в Школе живописи и скульптуры Кавказского о-ва поощрения изящных искусств в Тифлисе (до 1903), учился на физико-математическом фак-те Петербургского ун-та (1903-07, окончил в 1909). В эти же годы пользовался советами И. Я. Гинцбурга. В 1905 участвовал в революционном движении. Занимался в Академии Р. Жюльена в Париже (1907-09; 1910-12), работал в мастерских О. Родена и П. П. Трубецкого; исполнил портреты (гипс)—художников А С. Меликовой и А. Мехдерян, пианистки Е. С. Тиграновой—два последних экспонировались на выставке «Национальный салон» (Париж, 1912); композиции—«Похищение Европы» (глина) и «Плодородие» (эскиз оформления фонтана—глина), а также женскую маску (керамика). Жил в Тифлисе (1913-21), затем—Москве. Был членом ОРС (1926-32, один из организаторов о-ва). К.—мастер психологического портрета. В 1913-20 выполнил произв.: «Журналист А. Канчели» (гипс), «Архитектор А. И. Туманян» (голова, этюд—гипс), «Портрет В. Н. Тамамшевой» (голова—гипс, 1917; мр., 1919), «Обнаженная мужская фигура» (гипс), «Саломея» (глина), эскизы—памятника М. Ю. Лермонтову (пластилин), оформления гостиницы «Мажестик» («Четыре времени года»—пластилин) и въездных ворот жилого дома («Львы»—гипс) в Тифлисе. После 1921 создал портреты: В. И. Ленина (барельеф—гипс, 1924, ЦМЛ; вариант—мр., 1935, вестибюль Госбанка СССР, Москва; цемент—1931-32, ЦМР СССР), деятеля российского революционного движения, писательницы В. Н. Фигнер (голова—гипс тон., 1924, Ярославский ХМ; дер., 1925, ГТГ; бр., 1926, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград; вариант—мр., 1934, ЦМР СССР), советских государственных и партийных деятелей Н. Н. Нариманова (гипс тон., 1925, ЦМР СССР) и С. А. Лозовского (гипс—1926, Ярославский ХМ, повторение—ЦМР СССР; бр.—1927, Саратовский ГХМ; барельеф—бр., 1928-30), жены (Т. Г. Кепиновой—гипс, 1926; цемент с медью, 1934; мр., 1935, ГТГ), революционера-народника С. Л. Перовской (гипс, 1927, ГТГ; мр. 1928, ГИМ), «Тамара» (голова—мр., 1931-32), историка Л. И. Рузера (гипс—1933; бр.—1935), «Грузин-комсомолец» (голова—гипс, 1935; бр., 1935, ГТГ), А. С. Пушкина (гипс, 1939, Музей А. С. Пушкина, Москва), И. В. Сталина (бр., 1940; гипс тон., 1947, Иркутский ОХМ; мр., 1949, ГРМ), художников М. С. Сарьяна (гипс тон.—1941; мр.—1948, ГТГ и 1949, ГКГ Армении), П. Д. Корина (гипс тон.—1946-47; бр.—1947, Курская ОКГ), М. А. Асламазян (гипс тон., 1961) и Е. Е. Лансере (гипс—1960-е гг., ГТГ); поэта А. С. Исаакяна (гипс тон.—1942; бр.—1942, ГКГ Армении и 1960, ГЛМ), Героев Советского Союза М. М. Громова (фигура—гипс тон., 1935-38; бр.—1938, ГТГ и 1957), В. В. Талалихина (голова—гипс, 1941, ГТГ; бр., 1963;

фигура—гипс, 1944) и В. А. Борисова (гипс тон., 1944); трижды Героя Советского Союза И. Н. Кожедуба (бр., 1945); белорусского партизана генерала М. И. Дука (гипс тон., 1944, Ярославский ИАМЗ), композиторов А. И. Хачатуряна (гипс, 1945; бр., 1946, Тартуский ХМ; мр., 1947, ГТГ), Н. Я. Мясковского (голова—гипс тон., 1959-60; бр., 1960, ГТГ) и С. С. Прокофьева (голова — гипс, 1959-60; мр., 1960-61, ГТГ); начальника инструментального цеха з-да им. И. А. Лихачева С. Давыдова (гипс тон., 1950, Донецкий ХМ), авиаконструктора Н. Н. Поликарпова (гипс тон., 1951-57, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, Москва), «Женская голова» (мр., 1956, ГМИ УзбССР), академика А. И. Опарина (гипс тон., 1961), доктора искусствоведения, д. чл. АХ СССР М. В. Алпатова (гипс тон.—1964, бр.—1965, ГТГ и повторение—ГКГ Армении) и др. Выполнил композиции: «У зенитного орудия» (гипс тон., 1926), «Металлургия» (гипс тон., 1936-37), «Киргиз с барашком» (дер., 1938-39, Киргизский ГМИИ), «Киргизка» (дер., 1938-39, там же), «Пробуждение» (мр., 1957, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул; гипс—1957, ГКГ Армении) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. работ: проекты памятников (гипс, гипс тон.)—К. Марксу (1920-23, в бригаде под руководством С. С. Алешина) и А. Н. Островскому (1924, ГТГ)—для Москвы, советскому государственному и партийному деятелю С. Г. Шаумяну (1928-30, ГКГ Армении; на конкурсе получил 1-ю премию ЦИК Армении, 1930)—для Еревана, герою гражданской войны Н. А. Щорсу (1938-39; два варианта) и надгробия нар. арт. СССР О. Л. Книппер-Чеховой (1961); памятник-бюст генералу В. Н. Каруну (бр., гранит, 1945, Днепропетровск), надгробие профессора М. В. Вавилова (мр., гранит, 1953, Новодевичье кладбище, Москва); памятник Поликарпову (бр., гранит, 1958, Орел; проекты—гипс, 1945, ГНИМА; гипс тон., 1949, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского), а также фигура «Летчик» (гипс тон., цемент, 1931-32, для гостиницы «Москва»), аллегорическая композиция (гипс, 1934) для набережной Москвы-реки. В 1930-е гг. работал вместе с И. Г. Фрих-Харом на Конаковском фаянсовом з-де, выполнил статуэтки («Женщина с виноградом» или «Сборщица винограда»—гипс, 1933; фаянс, 1934-35, ГМК), кувшины (фаянс, один—1934, там же), наборы для вина (фаянс, сер. 1930-х гг.) и др. Работы К. экспонировались в Нью-Йорке (1929). Выставки его произв. состоялись в 1935 и 1948 (Москва), 1964 (Ереван). Написал ряд статей—«П. Трубецкой» («Кавказ». Тифлис, 1.9.1913), «Выставка Тондзе» (там же, 21.6.1915), «Выставка Г. Якулова» («Авангард». М., 1922, №2), «Скульптура Армении» («Творчество», 1940, №1); книгу «Технология скульптуры» (М., 1936) и перевел с французского языка книги «Старинные мастера» Э. Фромантена (Спб., 1913; переизд.—«Старые мастера». М., 1966) и «Заметки о технологии живописи» Моро-Вотье (М., 1929). К.—з. д. и. РСФСР (с 1956). Его портреты исполнили М. С. Сарьян (масло, 1942), А. А. Осмёркин (масло, 1949), С. Д. Лебедева (гипс, 1956; бронзовый отлив—надгробие, 1967, Армянское кладбище, Москва), И. Л. Слоним (с собакой—гипс тон., 1959-60; бронзовый отлив—1967), Н. Б. Никогосян (бр., 1964).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 589; то же, [изд. 1], т. 32, с. 198.—Дзуни, с. 507.—МОНОГР.: Г. И. Кепинов (...скульптор-самоучка). М.—Л., 1931, 68 с. с ил.—В-ка работ скульпторов А. Е. Зеленского, Г. И. Кепинова ... И. М. Чайкова. М., 1935, с. 8—9, 26, ил. —В-ка произв. живописи и скульптуры А. В. Куприна и Г. И. Кепинова. М.—Л., 1948, с. 31—44, ил.—Г. И. Кепинов. (Л-ка). М., 1952, 8 с. с портр. К. и ил.—К. С. Кравченко, Г. И. Кепинов. М., 1963, 39 с., ил.—З. д. и. РСФСР Г. Кепинов (Кепинян). Каталог в-ки. Ер., 1964, 24 с., ил.—КНИГИ: Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 69.—А. Ромм, Очерк истории изобразительного искусства КиргССР. М.—Л., 1941, с. 81.—Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 43, 46.—ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 620 (указ.); т. 12, с. 586 (указ.); т. 13 (доп.), с. 388 (указ.).—Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 73.—Валериус, с. 126.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 68, 198 (ил.).—Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 237, 238, 304.—И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1962, с. 25, 70, 89 (ил.), 129, 261.—Суздалев, с. 464 (указ.).— Выставки. Справ.: т.1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.).—ИСИ, т. 1, с. 296 (указ.).—ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLVII (указ.).—Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 64, 69, 94.—И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 10, 21, 24, 25, 26, 30, 33, 35—36, 51, 53, 54, 68—69, 79, ил. №10, 19.—Демченко, Шлеев, с. 223.—Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография], изд. 2. Л., 1969, с. 430 (ил.), 431.—Н. В. Воронов, Искусство, рожденное огнем. М., 1970, с. 133.—Г. Г. Антипин, Московское Новодевичье кладбище. Художественные надгробия. М., 1970, с. 50, 102.—Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 162, ил. №105.—АХРР, с. 361.—Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 42, 44.—Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 715 (указ.).—СИИ. 1917—1941, с. 96, 106, 118, ил. №135, 137, 196, 197; то же. 1941—1960, с. 99, 131, ил. № 197, 271.—Е. А. Бубнова, Конаковский фаянс. М., 1978, с. 69—70, 85, 210.—В. В. Ермонская, Советская мемориальная скульптура. М., 1979, с. 209.—Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 192.—Советское декоративное искусство—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 274.—Советская скульптура—78. Сб. ст. М., 1980, с. 211, 212.—Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 170 (ил.).—А. Н. Шефов, Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве. Л., 1980, с. 48.—Осмёркин, с. 396 (указ.).—Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма ... М., 1981, с. 21, 407.—Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 312, 887.—И. Грабарь, Письма. 1941—1960. М., 1983, с. 358 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство РСФСР. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 30, ил.—Советское искусство 1917—1957. М., АН СССР, 1957, с. 570, 572, ил. №133, 282.—ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 65 (ил.).—Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Л., 1967, с. 12, 38, 157 (ил.).—50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. №154, 155.—Искусство АрмССР. (50 лет СССР). Л., 1972, ил. №55.—МУЗЕИ: Новые произв. Иркутского ОХМ, полученные и приобретенные в 1945—1948 гг. Ирк., 1949, с. 29.—Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII—XX вв. Ирк., 1952, с. 104.—ГТГ. Сов. скульптура (1917—1952). М., 1953, с. 62—64.—Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 9, 10, 18, ил.—Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 121.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 309.—Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 13.—ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 404.—Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 205—206 с ил.—ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 254.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 71; то же, вып. 3, 1977, с. 82.—Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 48.—Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 169.—Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 177.—КАТАЛОГИ: Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ка картин. М., 1925, с. 16.—Гос. худож. в-ка совр. скульптуры. М., 1926, с. 9.—8-я в-ка АХРР, изд. 2. М., 1926, с. 65, 76.—В-ки скульптуры ОРС. М.: 2-я, 1927, с. 6; 3-я, 1929, с. 13; 4-я, 1931, с. 9, 16.—В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 8.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 6, 13, ил.—Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 23.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 111; 1946, с. 84; 1947, с. 39; 1949, с. 45; 1954. М., 1955, с. 108; 1957, с. 109; 1961, с. 47; («На страже мира»), 1965, с. 198.—В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 30.—В-ка «Сов. худ-ки Армении—Вел. Отеч. войне». Ер., 1942, с. 19.—«800 лет Москвы». Москва в произв. худ-ков. В-ка. М., 1947, с. 37.—Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 22.—В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 10.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 56.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 62.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 100.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 115; 2-я, 1965, с. 55.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 79; («Москва—столица нашей Родины»). М., 1964, с. 46.—«По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 23.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 82.—Юбил. в-ка сов. искусства, посвящ. 50-летию Сов. власти. Грозный, 1968, с. 17.—Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 52.—ЖУРН.: «Рабис» (М.), 1928, №5, с. 11 (ил.).—«Красная Нива» (Л.), 1928, №5, ил.—«Архитектура СССР» (М.), 1935, №7, с. 64, 65.—«Обзор искусств». (М.), 1935, №10, с. 11.—«Творчество»: 1935, №10, с. 4, 6, 16 (ил.), 17; 1939, №6, с. 8 (ил.); № 10, с. 8 («Г. И. Кепинов»), с. 9 (ил.); 1940, №2, с. 4 (ил.); 1978, №4, с. 6.—«Юный художник» (М.): 1937, №3, с. 7—8; 1939, №10, с. 2.—«Искусство»: 1939, №1, с. 167 (ил.); №6, с. 99 (ил.); 1940, №2, с. 34—35; 1948, №4, с. 57—60 (Б. Келлер, О творчестве А. Куприна и Г. Кепинова) с ил.; 1957, №7, с. 24 (ил.); 1964, №10, с. 46, 47; 1968, №9, с. 76;

1969, № 11, с. 13; 1980, № 1, с. 70.—«Огонек»: 1947, № 22, ил.; 1948, № 16, с. 31 с ил.—«СМ», 1961, № 4, с. 30—31 (А. Русовский, В мастерской скульптора) с ил.—«Художник»: 1963, № 4, с. 30; 1967, № 6, с. 16, 19 с ил.—«Юность» (М.), 1965, № 4, с. 97 (С. Понятовский, Барельеф В. И. Ленина работы К.) с ил.—«Москва», 1968, № 8, с. 160 (Его же, Портретное творчество К.), ил.—ГАЗ: «Заря Востока» (Тифлис), 24.3.1929 (зам. и ил.).—«СИ»: 5.7.1935 (Е. Лансере, На в-ке...); 22.9.1938 (ил.); 18.8.1939 (ил.); 24.11.1940 (А. Эфрос, Удача худ-ка); 17.8.1945 (портр. К. и ил.); 10.4.1948 (А. Ромм, В-ка двух мастеров; ил.).—«ВМ», 20.11.1940 (Н. Соколова, Образы эпохи).—«ЛГ», 23.2.1941 (зам.).—«Коммунист» (Ер.): 6.1.1946 (Ал. Бархударян, В мастерской скульптора К.; портр. К. и ил.); 27.10.1964 (С. Степанян, Проникновенное иск-во. О в-ке работ скульптора К.; портр. К.).—«Правда», 31.3.1948 («В-ка работ худ-ка А. В. Куприна и скульптора Г. И. Кепинова»).—«МХ», 1957, № 10 (ил.).—«Комсомолец» (Ер.), 21.10.1964 (Р. Дрампян, В-ка работ скульптора К.; ил.).—«Орловская правда», 18.9.1964 (С. Понятовский, Портреты К.; ил.).—«Голос Риги», 13.8.1966 (Его же, История одного портрета; ил.).—«Северный рабочий» (Яр.), 11.9.1966 (Его же, Портреты старого скульптора).—«СК», 11.8.1966 («Г. И. Кепинов». Некролог).

КЕППЕН, Константин Иванович

Живописец и рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (вольноприходящий ученик) у Б. П. Виллевальде. Получил в 1852 малую серебр. медаль по батальной живописи за картину «Сражение при Дебречине в июле 1849 г.». Участвовал на выставках (АХ и Кавказского худож. о-ва и др.) с 1852. Среди его живописных работ: «Спасение Суворова гренадером Новиковым в сражении при Кинбурне» (1855, Военно-исторический музей А. В. Суворова, Ленинград), «Утро в деревне», «Портрет художника», «Батюшка с требою», «Мельница в лесу», «Вдовец перед портретом жены», «Ваня—приемыш Сусанина», «К венцу»—семь последних ок. 1889; «На тяге», «Вид на Казбек с Сунженской станицы», «Удильщики», «Мальчик с собакой»—четыре последних ок. 1892. Рисовал для журн.: «Воскресный досуг» («Флаг 10-пушечного адмиральского бота «Гедеон» спускают перед Петром I», 1872), «Живописное обозрение» (по мотивам произв. А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и «Моцарт и Сальери»; повести «Невский проспект» Н. В. Гоголя—все 1879). Препод. в собственной худож. школе в Тифлисе (1881-93), Тифлисском реальном уч-ще (1894-95).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 88.—Отчет ИАХ за 1851—52. Спб., 1852, с. 3.—Петров, ч. 3, с. 183.—Отчет о 14-м конкурсе по рисованию в учебных заведениях, бывшем в ИАХ в 1894 г. Спб., 1895, с. 48, 49, 70.—Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 225.—Описание материалов Пушкинского дома, т. 1. Н. В. Гоголь. Л., 1951, с. 106—107.—А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, с. 27 (ил.).—Беридзе, Езерская, с. 711.—Описание Пушкинского музея имп. Александровского лицея. Спб., 1899, с. 41.—Г. И. Меерович, Музей А. В. Суворова. Историко-краевед. очерк. Л., 1981, с. 58, 103.—Указатель худож. произв., выставленных в залах АХ. Спб., 1852, с. 16.—Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 14.—Худож. в-ка кавказских худ-ков и любителей в Тифлисе 1890 г. К-г. Тифлис, 1889, с. 3, 4, 5, 8, 9.—Кавказская худож. в-ка картин и худож. произв. К-г. Тифлис, 1892, с. 2, 3, 5.—«Искусство и худож. пром-сть» (Спб.), 1899, № 6, с. 467.

КЕППИНГ, Иоганн Фридрих

Золотых и серебряных дел мастер, р. в Петербурге, ум. в 1783 там же.

Сын и ученик Клауса Якоба Кеппинга. С 1740—подмастерье в мастерской отца, с 1748—мастер Иностранного цеха в Петербурге. Много работал для царского двора (с 1764—придворный «зильбердинер»). Исполнял чайные, кофейные и столовые сервизы (некоторые совм. с И.-Г. Бломом), блюда, подсвечники и т. п., украшенные чеканкой, резьбой и литьем. В 1760-е гг. доделывал некоторые предметы так называемого «Парижского» сервиза, исполненного французским мастером Ф.-Т. Жерменом по заказу имп. Елизаветы Петровны (1757-61). Его работы имеются в ГЭ (мискитеррины с крышками и поддонами—кон. 1750-х гг., из сервиза имп. Петра III, так называемого «Петровского»; кофейник, чайник, сахарница из чайного и кофейного сервизов, бутылочная передача—1770), музеях Московского Кремля (литой подсвечник—1768), ГОП (литые золоченые подсвечники в форме античных колонн—1779, полоскательницы, чарки), ГИМ (кофейник, бутылочная передача, тарелки). Имел много учеников. Его клеймо «IFK».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 29, 31 (ил.), 65 (ил.).—Фелькерзам, Описи серебра его имп. величества. Спб., 1907, т. 1, табл. 2—3, т. 2, с. 506, 507.—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 213.—Постникова-Лосева, с. 160, 287.—Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 195.—С. Н. Тройницкий, ГЭ. Кр. путевод. по галерее серебра. Пг., 1922, с. 50, 61-62.—ГЭ. Худож. серебро XVI—нач. XX вв. Путевод. по в-ке. М., 1956, с. 25.—По Кремлю. Кр. путевод., изд. 5. М., 1975, с. 170.—Русское художественное серебро XVII—нач. XX в. в собрании ГЭ. [Альбом]. Л., 1977, с. 11, 16, 266, 268, 269, ил. № 67, 94, 107.—Оружейная палата. Золотые и серебряные изделия русских мастеров XVIII—нач. XX в. Путевод. М., 1981, с. 7, 8 (цв. ил.).—Русское серебро XIV—нач. XX в. Из фондов Гос. музеев Московского Кремля. Альбом. М., 1984, с. 70, 228, 244, цв. ил. № 104.—«Среди коллекционеров» (Спб.), 1923, № 3, с. 23.—Thieme-Becker, Bd 21, S. 174.

КЕППИНГ, Карл Яков

Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол.—сер. XVIII в.

Приехал в Петербург из Нарвы в 1711. Мастер Иностранного цеха (упоминается до 1765). Исполнял кружки, стопы, солонки и т. п., украшенные орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

КЕППИНГ, Клаус Якоб

Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Родом из Швеции. Мастер Оружейной палаты (1703-08), затем в мастерской Т. Торсансена (с 1708—подмастерье)—в Москве. В 1718 переехал в Петербург. Один из первых мастеров Иностранного цеха (с 1718—ученик И. Реймера, 1724-25—помощник старосты, 1728—староста, в 1741 еще состоял в цехе). Исполнял ложки, кружки, стопы, стаканчики и т. п., украшенные орнаментом (резьба, чеканка). Имел учеников (1720-40-е гг.) и мастерскую (1740-е гг.).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 29, 46.—Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймление серебряных изделий в XVII—нач. XVIII вв. (Труды ГИМ, вып. 3. М., 1941, с. 70—71).—Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 213.—Постникова-Лосева, Ульянова, Платонова, с. 195.—Thieme-Becker, Bd 21, S. 174

КЕПТЕНАРУ (Кептэнару), Иосиф Лазаревич

Скульптор, Кишинев, р. 17.12.1903 в г. Тулча (Румыния).

• Учился в Академии изящных искусств в Бухаресте (1929-33), дипл. работа— «Дробильщик камня». Жил в Бухаресте (до 1940), Кишиневе (1940-41 и с 1949), Ашхабаде (1942-48). Участник выставок с 1945 (Ашхабад). Работает в основном как портретист. Автор портретов: В. И. Ленина (гипс—1940, фигура, 1943, для ж.-д. вокзала в Ашхабаде, не сохранилась, и 1954; бр., 1971), туркменского поэта и мыслителя Махтумкули (гипс, 1946, Туркменский ГМИИ), Г. И. Котовского (гипс тон., 1950, ГХМ МССР), писателей и поэтов—В. В. Маяковского (полуфигура—гипс тон., 1954, ГХМ МССР), А. Н. Донича (фигура—гипс, 1960, Литературный музей писателей МССР, Кишинев), Б. П. Хашдеу (гипс—1953; 1960, Литературный музей писателей МССР) и А. С. Пушкина (гипс, 1957, Дом-музей А. С. Пушкина, Кишинев), революционера П. Д. Ткаченко (гипс, 1960, ГХМ МССР), художника Р. В. Окушко (гипс, 1965, там же), М. И. Калинина (гипс, 1967), «Старшина» (гипс, 1968, ГХМ МССР), полковников И. К. Свиридова (гипс, 1970) и А. А. Попова (гипс, 1978)—пять последних—в ГХМ МССР; К. Маркса

(бр., 1970), академика АН МССР А. Е. Коварского (гипс, 1971, ГХМ МССР), капитана милиции И. П. Чаматы (гипс тон., 1972, там же), Ф. Э. Дзержинского (барельеф—бр., 1972) и др. Автор памятников-бюстов (бр.): Хашдеу (1953, аллея классиков молдавской литературы в Центр. парке, Кишинев), Доничу (1953, там же; 1975, с. Донич, МССР). Выполнил композиции: «Рыбак Каспия» («Рыбак», 1942-43, Туркменский ГМИИ), «На страже мира» (1948, там же), «Хлебороб» (1950), «Читают Искру» («Искра», 1957, ГХМ МССР), «Доярка» (1960), «Молдавские партизаны» (горельеф—1964, там же)—все гипс, гипс тон.; «Дойна» (гипс, 1966, там же; вариант—мр., 1980), «Скорбящая мать» (гипс, 1967) и др.

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 12.— С. Г. Боберңага, И. Кептэнару. Киш., 1973, 53 с. с портр. К. и ил.—И. Кептенару. [Альбом]. Киш., 1973, 21 с., 17 ил.—Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 28, 32; то же. Киш., 1960, с. 99, 115, ил.; то же. М., 1972, ил. № 71.—Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. [Сб.]. Ашх., 1957, с. 281, ил.—М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 61, 62 (ил.), 64—66.—М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш., 1958, с. 133—136.—Скульптура МССР. [Альбом]. Киш., 1963, ил.—Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 82, 114—115.—Суздалев, с. 464 (указ.).—Искусство Молдавии. Очерки истории изобразительных искусств Молдавии. Киш., 1967, с. 159, 212 (ил.), 227—228.—Памятники Молдавии. [Альбом]. Киш., 1969, с. 18.—Художественная жизнь Молдавии. [Сб.]. Киш., 1971, с. 29, 31.—Выставки. Справ.: т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.).—ИИН СССР, т. 8, с. 314, 405.—РХМ МССР. Путевод. Киш., 1953, с. 36.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Молдавии. Киш., 1951, с. 6, ил.—Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии 1952 г. Киш., 1952, с. 7.—В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР (Декада). М., 1955, с. 30.—Респ. худож. в-ки: 9-я. 1954 г. Киш., 1955, с. 13; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Киш., 1957, с. 12; («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 9; («На страже мира»). Киш., 1966, с. 8; (посвящ. 50-летию Сов. Армии). Киш., 1970, с. 16, ил.; («Земля и люди»). 1971г. Киш., 1973, с. 37; («На страже Родины»). Киш., 1974, с. 13; («Всегда начеку»). Киш., 1975, с. 8, ил. № 18.—ВХВ. М.: 1957, с. 414; («Всегда начеку»), 1972, с. 29.—В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 7, ил.—В-ка произв. худ-ков МССР. Киш.—Т., 1963, с. 7.—Юбил. худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 80.—Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Киш., 1964, с. 23.—Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 12.—Юбил. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 19, ил.—Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Киш., 1971, с. 77 с портр. К.—[В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 71 с портр. К.—Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 20.—В-ка произв. худ-ков БССР, МССР 50-летию образования СССР посвящ. М., 1972, с. 3.—В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 24.—«Изобр. иск-во сов. Молдавии». [В-ка]. Киш., 1976, с. 117.—ПЕРИОДИКА: «Туркменская искра» (Ашх.), 15.2.1947 («На в-ке изоискусств»).—«Искусство»: 1949, № 3, с. 36, 39; 1971, № 3, с. 78; 1972, № 12, с. 51.—«Комс. правда», 27.8.1957 («Юбилейная в-ка»).—«Кодры» (Киш.), 1970, № 7, с. 130—132 (В. Филатов, Портрет старшины), ил.—«Сов. Молдавия» (Киш.), 16.12.1973 («Верность призванию»; ил.).

КЕПТЕНАРУ-СЕРБИНОВА (Кептэнару), Майя Иосифовна

Живописец, Кишинев, р. 30.4.1948 в Ашхабаде.

• Дочь И. Л. Кептенару. Училась в Респ. худож. училище в Кишиневе (1964-68) у М. А. Раснянского, Э. И. Симакова, дипл. работа—«Роспись керамики» (рук. А. Г. Дажин). Участница выставок с 1973 (Кишинев). Среди ее произв.: «Старый Кишинев» (1972), «Красильный цех» (1975, ГХМ МССР), «На трикотажной фабрике» (1977, там же), «Город строится» (1978, там же), «Лодочная мастерская» (1979), «На канале» (1980, ГХМ МССР), «Осенние ритмы» (1981). Препод. в Кишиневской ДХШ (1968-80).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка произв. молодых худ-ков МССР, посвящ. 50-летию СССР. Киш., 1974, с. 3.—ВХВ. М.: («Страна родная»), 1978, с. 9; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 19.—Юбил. респ. худож. в-ки. Киш.: («По ленинскому пути»), 1979, с. 18; («Ленинскому комсомолу—60 лет»), 1983, с. 33.—ПЕРИОДИКА: «Веч. Кишинев», 6.2.1979 («Способность удивляться»).

КЕРБЕЛЬ, Владимир Львович

Скульптор, р. 25.8.1944 в Москве, ум. 15.2.1972 там же.

• Сын Л. Е. Кербеля. Учился в МВХПУ (1962-67), дипл. работа—«Призыв к восстанию» (проект монумента «1905 год» для Краснопресненского р-на Москвы), рук. В. И. Дерунов. Участник выставок с 1967 (Москва). Исполнил портреты—Коли Попова (голова—гипс тон., 1967-68), исследователя Центр. Азии, путешественника Н. М. Пржевальского (гипс тон., 1968), ученого-естествоиспытателя, создателя русской физиологической школы И. М. Сеченова (мр., 1969, конференц-зал Академии медицинских наук СССР), жены (мр., 1970), Героя Советского Союза З. А. Сорокина (голова—бр., 1970), Петра I (голова—гранит, 1970-71), немецкого рабочего-сварщика Г. Пильца (голова—бр., 1971), юного партизана Лени Голикова (ал., 1971) и др.; композиции—«Солдатская самодеятельность» (бр., 1969), «Работница» (гипс тон.—1969; бр.—1970) и др. Автор памятника-бюста первому секретарю Укома РКП(б) г. Поречья И. Демидову (бр., гранит, 1969, г. Демидов, Смоленская обл.), памятника «Пограничник» (бетон—1971, близ о. Даманского; ал. кованый—1974, близ Хабаровска), мемориальной доски маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского (бр., гранит—1970, здание Военной академии им. М. В. Фрунзе, Москва, проезд Девичьего поля, 4). Выполнил медаль «И. И. Мечников» (бр., 1969, ГЭ).

ЛИТ.: Ю. Колпинский, В. Кербель. (1944—1972). (Л-ка). М., 1972, 6 с. с ил., портр. К. и ил. на отд. лл.—О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М., 1978, с. 91; то же, изд. 2, 1983, с. 109—110.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 82.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. К-г. М., 1972, с. 96.—Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. К-г. Л., 1974, с. 70, 111.—2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 28.—«Смена» (Л.), 25.3.1967 (зам. и ил.).—«МХ»: 25.11.1971 («Две скульптуры К.»; ил.); 24.2.1972 («Некролог»; ил.).—«Искусство», 1972, № 12, с. 19 (ил.), 21.

КЕРБЕЛЬ, Лев Ефимович

Скульптор, Москва, р. 7.11.1917 в с. Семеновка (Черниговская губ.).

• Учился в ЛСХШ (1935-37) у В. С. Богатырева, ИЖСА (1937) у М. Г. Манизера, А. Т. Матвеева, МХИ—ИС (1937-42, 1948) у В. Н. Домогацкого, А. В. Шервуда, дипл. работа—композиция «Трудовые резервы» (бр.—ГТГ, повторение—ГРМ) и серия портретов «Герои Североморцы» (гипс тон., бр.—часть в ГТГ и Музее Северного флота, Североморск), рук. Р. Р. Иодко. Участник выставок с 1933 (Смоленск). В годы Вел. Отечеств. войны служил на боевых кораблях Северного флота и был военным художником Политуправления того же флота (1942-45); выполнил портреты—дважды Героя Советского Союза Б. Ф. Сафонова (гипс тон., 1942, Музей Северного флота, Североморск; повторение—гипс, 1942, ЦВММ; памятник-бюст—бр., бетон, 1944, Североморск; повторение—1944, д. Синявино, Тульская обл.), Героев Советского Союза—летчика Н. А. Бокия (бр., 1943, ГТГ; повторения—гипс, 1943, Музей Северного Флота, Североморск и ЦВММ), подводников И. И. Фисановича (бр., 1943, ЦВММ) и А. В. Трипольского (гипс тон., 1944, Музей Северного флота, Североморск) и разведчика С. М. Агафонова (гипс тон., 1945, Музей Северного флота, г. Полярный); адмирала А. Г. Головко (мр., 1945, ГХМ ЭстССР; гипс, 1945—ГХМ ЛатвССР и ЦВММ), флагманского хирурга Д. А. Арапова (гипс тон., 1945); памятники—героям-подводникам Северного флота, погибшим в боях с фашистскими захватчиками (чугун, бетон, 1944, г. Полярный), рельеф «Высадка десанта на маяк «Пикшуев» (гипс тон., 1944, интерьер Дома офицеров, г. Полярный). Создает произв. большого гражданственного содержания, преимущ. монументальные работы и портреты. Автор памятников— советским танкистам,

павшим в боях с фашистскими захватчиками при штурме Зееловских высот (бр., гранит, 1945, г. Зеелов, ГДР) и героям, павшим при штурме Берлина (бр., мр., 1945, Западный Берлин) —совм. с В. Е. Цигалем; генерал-лейтенанту А. И. Зыгину (бр., бетон, 1949, совм. с Цигалем, Полтава), ученому-естествоиспытателю, создателю русской физиологической школы И. М. Сеченову (бр., гранит, 1958, Москва), поэту-публицисту Г. Тукаю (бр., гранит, 1958, совм. с С. С. Ахуном, Л. М. Писаревским, Казань), маршалу Советского Союза Ф. И. Толбухину (бр., гранит, 1960, Москва), ополченцам Фрунзенского района Москвы (гранит, 1967, Москва), ярославцам, героям фронта и тыла (гранит, 1969, Ярославль), «Медикам-героям Вел. Отечеств. войны. 1941—1945 гг.» (гранит, 1972, Москва), бывшему премьер-министру Цейлона Соломону Бандаранаике (бр., 1976, Коломбо, Шри-Ланка), в ознаменование 600-летия Калуги (бр., гранит, медь кованая, нерж. сталь, 1977, Калуга), основоположнику башкирской советской литературы М. Гафури (бр., 1978, Уфа), Героям Советского Союза А. М. Матросову и М. Губайдуллину (бр., 1979, там же), Э. Тельману (бр., гранит, 1986, Берлин, Национальная премия ГДР и золот. медаль, 1986; проект—1980) и др.; проектов памятников (гипс, гипс тон.)—В. В. Маяковскому (1941, 1-я премия на Всесоюзном конкурсе проектов, 1947), «Мир» (1958), Ю. А. Гагарину в ознаменование первого в мире полета человека в космос (1963 и 1964), «Октябрь» (1965), героям международного коммунистического и рабочего движения (1977-78, поощрит. премия конкурса на лучший проект)—все для Москвы; погибшим воинам-освободителям Смоленска (1965, для Смоленска), «Защитники Севастополя» (1975, для Севастополя), «Одесса—город герой» (1976, для Одессы) и др. Исполнил памятники-бюсты (бр., гранит)—дважды Героям Советского Союза маршалу бронетанковых войск С. И. Богданову (1953, Московский парк Победы, Аллея героев, Ленинград), летчику В. И. Попкову (1953, Москва) и командиру противотанкового артиллерийского полка В. С. Петрову (1953, Тамбов); Герою Социалистического Труда академику А. Н. Крылову (1953-54, Москва), дважды Героям Социалистического Труда—председателю колхоза им. Владимира Ильича И. А. Буянову (1957, колхоз «Горки Ленинские», Московская обл.), советскому партийному и государственному деятелю Д. Ф. Устинову (1962, г. Куйбышев), академику В. А. Котельникову (1979, Казань) и советскому государственному деятелю В. В. Кузнецову (1982, г. Семенов, Горьковская обл.); Герою Советского Союза летчику-космонавту СССР Ю. А. Гагарину (1967, Аллея космонавтов, Москва: проект—1964), академику К. И. Скрябину (1977, Москва) и др.; надгробия—художников А. Г. Венецианова (бр., гранит, 1952, д. Сафонково, Калининская обл.) и Е. А. Кибрика (бр., гранит, 1980, Новодевичье кладбище, Москва), писателя Б. А. Лавренева (гранит, 1960, там же), кинооператора Э. К. Тиссэ (мр., 1964, там же), «Скорбящая мать» («Жертвам фашизма»—гранит, 1965, г. Рудня, Смоленская обл.), композитора А. И. Островского (бр., гранит, 1966, Новодевичье кладбище, Москва), «Реквием» (жены и сына—мр., 1973, там же), нар. арт. СССР Д. Ф. Ойстраха (бр., гранит, 1976, там же), «Мужество» (медь кованая, 1976, серебр. медаль им. М. Б. Грекова, 1976; братская могила бойцов, погибших в Вел. Отечеств. войне, г. Малоярославец) и др., а также мемориальная доска Кибрика (барельеф, гранит, 1980, Москва, ул. Верхняя Масловка, 3). Создал портреты: маршалов Советского Союза В. Д. Соколовского (мр., 1947, Смоленский ОКМ), Ф. И. Толбухина (мр., 1950, Музей обороны Брестской крепости-героя; 1951, Горьковский ГХМ) и Г. И. Щедрина (бр., 1972-73); стахановца А. П. Севастьянова (гипс тон., 1948), Героев Социалистического Труда— колхозницы П. А. Малининой (мр., 1950, Костромской ОМИИ) и рабочего Б. С. Егорова (мр., 1962, Волгоградский музей изобр. искусств; бр., 1963); з. д. и. РСФСР, пианистки-педагога Е. Ф. Гнесиной (мр., 1951, Центр. музей музыкальной культуры, Москва), писателей Лавренева (бр., 1952, Симферопольский ХМ), Д. Уоллеса (бр.,1957, ГТГ; гипс, 1957, Новосибирская ОКГ), Ч. Т. Айтматова (мр., 1964), Р. Г. Гамзатова (бр., 1969-70, Дагестанский РМИИ и 1973; мр., 1982); героя гражданской войны А. Я. Пархоменко (гипс тон., 1953, ГМР СССР), «Мои земляки» (серия—мр., бр., гипс, 1954, часть—в ГТГ, ГРМ и Смоленском объединенном ИАХМЗ), лауреатов Международной премии «За укрепление мира между народами» Дж. Эндикотта (бр., 1957, ГТГ; повторение— Куйбышевский ХМ; гипс, 1957, Новокузнецкий гор. музей изобр. искусства), Д. Ибаррури (бр., 1979) и Ф. Кастро (бр.—1981, 1982, и 1983; мр.—1983—84, ГТГ); летчиков-космонавтов СССР Гагарина (бр.—1962, ЦМР СССР и повторение—Худож. собрания, Дрезден; гипс—1962, Смоленский объединенный ИАХМЗ; бр.—1967, гипс—1969, мр.—1971-72, бр.—1977), А. Н. Николаева (бр.—1962-63, Данковский филиал Липецкого ОКМ; бр.—1964) и А. С. Елисеева (бр.—1973, мр.—1976); чл.-корр. АХ СССР А. И. Замошкина (гипс тон., 1964), итальянского скульптора Дж. Манцу (бр., 1965), проф. В. С. Зорина (бр., 1975), президента Шриланкийского общества изобр. искусств Р.Випуласара (бр., 1976), дважды Героя Советского Союза Д. А. Драгунского (бр., 1980), Ф. Э. Дзержинского (мр.—1981, бр.—1983-84), председателя женского комитета Кубы В. Эспин (гипс тон., 1983) и др. Значительное место в творчестве К. занимают произв., посвящ. В. И. Ленину—«Портрет В. И. Ленина» (рельеф—гипс, 1933, 1-я премия обл. олимпиады худож. самодеятельности, Смоленск, 1933), «Слушают Ленина» («Провозглашение Советской власти на II съезде Советов», барельеф—гипс тон., 1948-49, ГТГ), «Ильич» (мр.—1957, Новосибирская ОКГ; гипс— 1957, Пинский КМ; мр.—1959-68, ал.—1962-63, в редакции газеты «Юманите», Париж; мр.—1964, Дрезденская картинная галерея), «Ленин-стратег» («Заре навстречу», гипс, 1964-65), «В. И. Ленин» (фигура—бр., 1975, 1976 и 1979; гипс—1981); памятники (гранит, 1959, колхоз «Горки Ленинские»; бр., гранит—1960, Полтава; 1966, Кемерово; 1967, Смоленск; 1971, София; 1975, Биробиджан и 1985, Октябрьская площадь, Москва, последний совм. с В. А. Федоровым; проект 1982-83; мр.—1984, Гавана); проекты памятников (1959, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе проектов, 1959—для Москвы; 1965, для Московского Кремля) и др.; К. Марксу—«Портрет К. Маркса» (бр.—1958 и 1959; мр.—1960; гранит—1964), памятники (гранит, 1961, Москва, присуждена Ленинская премия 1962 г.; проект—1958, 1-я премия жюри конкурса, 1958; бр., гранит, 1971, Карл-Маркс-Штадт, ГДР, получил золот. медаль АХ СССР, 1971), памятник-бюст (гранит, 1973, Ярославль). Среди его станковых работ также: барельефы на историко-революционную тему (серия—гипс, 1949, исполнена бригадой скульпторов под руководством Н. В. Томского, ГТГ), «Вера Павловна» и «Рахметов» (по мотивам романа «Что делать?» Н. Г. Чернышевского—фигуры, гипс тон., 1953, Дом-музей Н. Г. Чернышевского, Саратов), «Голуби» (гипс тон., 1956), «М. И. Калинин с детьми» (бр., 1961, Музей М. И. Калинина, Москва) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки—1950, Берлин—1951, 1963 и 1970; Варшава—1951, Дели—1951, Биеннале в Венеции—1956, Всемирная в Брюсселе—1958, Коломбо и Нью-Йорк—1959, Мехико и Сан-Паулу—1963, Гавана и Стокгольм—1964, Венеция, Белград и Карл-Маркс-Штадт — 1966, София—1973, Монреаль, Улан-Батор и Дюссельдорф—1974; Берлин—1974 и 1975; Париж—

1975, Будапешт—1977 и др.). Выставки его работ состоялись в 1943 (Губа Ваенга, ныне — Североморск), 1944 (г. Полярный), 1945 и 1988 (Москва), 1967 (г. Калинин) 1984 (Тбилиси), а также Будапеште (1967). Его портреты исполнили В. Е. Цигаль (кар., 1942), В. К. Нечитайло (кар., 1949), Д. П. Шварц (гипс, 1951), Кукрыниксы (шарж—кар., 1969). Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства: «Баррикады классовой борьбы в искусстве» («СК», 20.5.1969), «Ответственность художника» («Моск. правда», 1.7.1975), «Поэзия резца. К 75-летию со дня рождения Н. В. Томского» («Комс. правда», 20.12.1975), «Герои, рожденные революцией» («ЛГ», 15.12.1976), «Художник и время» («СК», 26.12.1978), «Сердце с правдой вдвоем...» («Коммунист», 1979, №16), «Образ первого коммуниста планеты» («Юный художник», 1983, №5), «Диалог о жизни, профессии и искусстве» («Москва», 1984, №9). Препод. в ИС (с 1962; проф. и руководитель скульптурной мастерской с 1963). Член КПСС с 1963. К.— лауреат Государственной премии СССР (1950), Чл.-корр. АХ СССР (с 1962), нар. худ. РСФСР (с 1967), з. д. и. КомиАССР (с 1967), д. чл. АХ СССР (с 1975), нар. худ. СССР (с 1977), лауреат премии БашАССР им. Салавата Юлаева (с 1979), Герой Социалистического Труда (с 1985); почетный гражданин г. Карл-Маркс-Штадта (с 1968) и г. Софии (с 1971). Награжден орденами—Болгарии («Народная республика Болгария» 1-й степени—1971), ГДР («Karl-Marx-Orden»—1972) и Кубы («Felix Varela 1-er Grado»—1983).

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 576.—Москва. Энц. М., 1980, с. 298, 485.—БСЭ, изд. 3, т. 12, с.57; т. 23, с. 536; то же, изд. 2, т. 20, с. 552.—КХЭ, т. 3, с. 421, 682.—МОНОГР.: Л. Кербель. (Л-ка). 1949, 8 с. с портр. К. и ил.—Памятник К. Марксу в Москве. Скульптор Л. Е. Кербель. [Альбом]. Л., 1963, 24 с. с ил.—В-ка произв. чл. АХ СССР Я. Д. Ромас, Л. Е. Кербель, Н. А. Пономарев. К-г. М., 1966, с. 16—26 с портр. К. и ил.—А. И. Замошкин, Л. Е. Кербель. М., 1967, 175 с. с портр. К. и ил.—Ровесник Октября (С. М. Яковлев, Смоляне в искусстве. М., 1968, с. 234—242 с портр. К. и ил.).—Н. Августинович, Флагманский скульптор («Морской сборник». М., 1973, №6, с. 114—116 с ил.).—Л. Е. Кербель. Альбом. М., 1977, 34 с. с портр. К., с. 169—175 (список иллюстраций), 131 ил.—Л. Е. Кербель (А. Березин, Данков. Художественная галерея. Л., 1980, с. 117—121 с портр. К., ил.).—Герой Социалистического Труда, д. чл. АХ СССР, нар. худ. СССР... Л. Е. Кербель. Скульптура. Каталог [в-ки]. М., 1988, 62 с. с портр. К., ил. и цв. ил.—Л. Е. Кербель. Альбом. М., 1988, 21 с. с портр. К. и ил., с. 206—222, ил. и цв. ил. №20—215.—КНИГИ: ГРМ. Сообщения, [вып.] 3. Л., 1952, с. 41.—Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. [Сб.]. М., АХ СССР, 1954, с. 129 (указ.).—По Москве. Кр. путевод., изд. 2. М., 1958, с. 118, 125.—Орлова, с. 294, 317.—Валериус, с. 62, 73, 127, 131, 149, 195 (ил.).—В. И. Марков, Парки Победы. Л., 1962, с. 57.—Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 53.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 73, 80, 223 (ил.).—Смоленск. Справ. путевод., изд. 3. Смол., 1963, с. 193.—Ежегодник БСЭ. 1963. М., 1963, с. 579.—И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 138, 148, 166, 174, 176, 249 (ил.).—З. Л. Серебрянский, Вечно в сердце. М., 1964, с. 20, 21 (ил.).—В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 58.—ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 388 (указ.).—Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ., Л., 1965, с. 69.—Суздалев, с. 464 (указ.).—Художники РСФСР—советским воинам. (Л-ка). М., 1965, с. 7.—ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 163, ил. №127.—Тамбов. (Очерк). Воронеж, 1967, с. 111.—И. В. Иванова, А. А. Стригалёв, Современная советская монументально-декоративная скульптура. М., 1967, с. 6—8 с ил.—Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 26, ил. №351.—И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 48, 50, 56, ил. №29.—ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.).—Демченко и Шлеев, с. 263 (указ.).—Г. Г. Антипин, Московское Новодевичье кладбище. Художественные надгробия. М., 1970, с. 5, 24 (ил.), 64, 77, 85, 102.—Б. Некрасов, Гранитная летопись. Памятники боевой славы в Ленинграде. Л., 1971, с. 228.—На земле Смоленской. Памятные места Смоленской обл. М., 1971, с. 8, 17, 29—30, 33, 80.—Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 19 (ил.), 20, 248, 249 (ил.).—Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, ил. № 30, 33.—С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, с. 388 (ил.), 401 (ил.).—Выставки. Справ.: т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.).—Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 8. Л., 1974, с. 8, 9, 21.—Хроника ХЖ—1973, с. 43, 48, 113, 140, 149, 354, 356, 358, 364; то же—1974, с. 379, 381, 383; то же—1975, с. 11, 266, 285.—Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 154, ил. № 105.— Имя твое бессмертно. Кр. илл. справ. М., 1975, с. 18—19 с ил , 24—25 с ил.; 126—127 с ил.—Памятники отечества. [Сб.], кн. 2. М., 1975, с. 80.—Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 296 (указ.); то же—76. М., 1978, с. 169; то же—77. М., 1979, с. 308 (указ.); то же—78. М., 1980, с. 323 (указ.); то же—79-80. М., 1981, с. 308 (указ.).—Р. Ф. Кожевников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 70, 79—80, 91, 100, 109, 122—123 с ил.—Н. Я. Малахов, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с. 59, 75, 92, 144, 146, ил. на отд. л.—Ю. Н. Елфимов, Каслинские мастера. Челяб., 1977, с. 20.—Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни—правда искусства. Л., 1977, с. 13.—ИИН СССР, т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.).—Мемориальные ансамбли и памятники..., посвященные Вел. Отечеств. войне... вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 59 (указ.); то же, вып. 3. БССР, с. 45 (указ.).—С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 157.—А. В. Иконников, Каменная летопись Москвы. М., 1978, с. 124.—Советское искусствознание—78. [Сб.], вып. 1. М., 1979, с. 25.—Имена московских улиц. [Сб.], изд. 3, М., 1979, с. 404, 443.—В. В. Ермонская, Советская мемориальная скульптура. М., 1979, с. 116, 117, 207, 208, 213, 214, ил. №73, 122.—Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 35, 36, 56, 68, 73, 111, 124, 158, 172, 175, ил. №72.—Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны. 1941—1945. [Сб.]. М., 1980, с. 104—106 с ил., 112, 220, 221 с ил., 224, 225—226 с ил.—Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 137 (ил.), 223, 224, 228.—Очерки истории советского искусства. 1917—1977. М., 1980, с. 168 (ил.), 181 (ил.).—Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 21, 441.—Ежегодник БСЭ, 1981. М., 1981, с. 153.— Сады и парки Ленинграда. [Очерки]. Л., 1981, с. 166.—СИИ. 1941—1960, с. 113—115, 141, ил. № 235—237.—И. К. Мячин, Площади и улицы Москвы. М., 1982, с. 78, 387.—О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы, изд. 2. М., 1983, с. 277 (ил.), 278.—Р. Ф. Кожевников, Скульптурные памятники Москвы, изд. 2. М., 1983, с. 9—12 с ил., 116—117 с ил., 140—141 с ил., 146, 170—173 с ил., 208—209 с ил., 211, 310, 313—314 с ил.—Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 25, 35—36, 43—46, 52, 54—56, 68—69, 90, 91, 105—110, 121, 125—127, ил. №76—81.—АЛЬБОМЫ: Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 575, ил. №490.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 46, ил.—ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, ил. на с. 61, 62.—Е. Н. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1961, с. 21, 61, ил.—Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 94 (ил.), 120.—50 лет сов. искусства. Скульптура. М., 1967, с. XIV, ил. №290, 292.—Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Л., 1967, с. 252 (указ.), перечень ил. на с. 266.—Этих дней не смолкнет слава... М., 1968, ил. №1.—Ленину посвящается, т. 3. Скульптура. Л., 1969, ил.—Художники-лауреаты Ленинской премии. Л., 1970, ил.—Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 17, ил. №83.—В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 378 (указ.).—В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 407, ил. №58—60.—МУЗЕИ: ГТГ. Сов. скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 15, 64—66.—Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 119.—Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Смол., 1958, с. 72.—Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 81.—Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Л., 1963, с. 21, 64; то же, изд. 2, 1972, с. 46.—Псковский ИХМ. Псков, 1963, с. 57.—Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 100.—Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 159—160.—Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 45.—Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 254 (указ.).—Гос. музей Революции СССР. Альбом. М., 1967, с. 12, ил. №1.—Музей гор. скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 37.—Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 23, ил.—Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып.] 1, 1971, с. 72; вып. 2, 1973, с. 71—72; вып. 3, 1977, с. 82; вып. 4, 1982, с. 196.—В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр. 1972, с. 17.—Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 147; то же, 1976, с. 74.—Кемеровская ОКГ. 1-я в-ка из фондов галереи. Кемерово, 1976, с. 43.— Калужский ОХМ. [Альбом]. М., 1976, с. 14.—Тиксинский нар. ХМ. М., 1979, с. 47.—Таганрогская КГ. Рус. дореволюц. и сов. иск-во. Л., 1979, с. 8.—Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 177—178, ил. №157, 158.—КАТАЛОГИ: ВХВ М.: 1946, с. 84; 1947, с. 39; 1949, с. 45, 53—55; 1950, с. 96; 1951, с. 86; 1952, с. 46; 1954. М., 1955, с. 108; 1957, с. 109; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 92; («На страже мира»), 1965, с. 79, 198; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 22, 23 (ил.); («На страже Родины»), 1969, с. 60; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 39; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 24; («Всегда начеку»), 1972, с. 29; («СССР—наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 40; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 31; («Слава труду»), 1976, с. 57; («Всегда начеку»), 1977, с. 29; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола) М., 1978, с. 37; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 65; (К 110-й годовщи-

не со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 50; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26; («СССР—наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 25; («Всегда начеку»), 1982, с. 7, 49.—Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 31—32.—Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 22—23, ил.—В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 18.—Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1954, с. 26; 1959, с. 10, 15, ил.; 1963, с. 7; 1966, с. 13.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 100.—Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 32.—Девять худож. выставок в Москве. М., 1959, с. 23.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 115; 2-я, 1965, с. 55—56; 3-я, 1967, с. 75; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42.—Передвижные групповые в-ки произв. членов АХ СССР. М.: 1963, с. 15; 1964, с. 15.—В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1964, с. 16, ил.; 1965, с. 30.—«Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 35.—В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 46; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 120.—В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 31—32; 9-я, 1969, с. 131—132 с портр. К., ил.; (К 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 138—139 с портр. К. и ил.; 13-я, 1977, с. 18; 14-я, 1979, с. 14.—В-ка произв. худ-ков, посвящ. 20-летию победы. Астр., 1966, с. 10.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 82.—«Худ-ки Москвы—50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 96.—Юбил. обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». (1917—1967). Смол., 1967, с. 10.—3-я в-ка «Центр—северные области». Смол., 1969, с. 44.—«Образ революционера—строителя социализма». В-ка графики и скульптуры... к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1970, с. 15, 26, 27, 51, ил.—В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96, 103 (ил.).—Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 58, ил.—В-ка фронтовых рисунков и этюдов 1941—1945 гг. Л., 1977, с. 23, ил.—Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ. 1979, с. 43.—В-ки произв. моск. художников—ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: 13-я, 1979, с. 46; 14-я, 1981, с. 8 (ил.), 30, 15-я, 1982, с. 43.—Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22.—В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 29, ил. на отд. л.—Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 18.—Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13.—«225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 198—199 с портр. К. и ил.—ЖУРН.: «Искусство»: 1948, №3—4, с. 10 (ил.), 43; №6, с. 24, 25, 29 (ил.); 1950, №3—4, ил.; 1952, №5—6, с. 24; 1959, №1, с. 22 (ил.); 1962, №2, с. 8—12 (Л. Белогорлова, Мыслителю и борцу) с ил.; 1963, №2, с. 78; №5, с. 14; №6, с. 2, 10, 79 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР); №9, с. 2—3; 1964, №5, с. 16, 18, 22 (ил.); 1965, №9, с. 27; 1966, №4, с. 5; 1967, №1, с. 8; №5, с. 76 (о в-ке работ К. в г. Калинине); №10, с. 27, 28 с ил.; №11, с. 36 (ил.), 37; 1968, №6, с. 18, 22, 24 с ил.; №9, с. 12—13, 76; №11, с. 67; 1970, №7, с. 76; №11, с. 77; 1972, №7, с. 75—76, 78 (ил.); №12, с. 9 (ил.), 12; 1974, №6, с. 7, 46; №11, с. 74; 1975, №5, с. 21, 27, 63 (ил.); №6, с. 40 (ил.), 43; №11, с. 15 (ил.); 1976, №4, с. 16; 1977, №10, с. 16, 59 (ил.), 61; №12, с. 6; 1980, №1, с. 31 (ил.); №3, с. 76, 77 (ил.); №4, с. 38 (ил.); №7, с. 77; 1981, №2, с. 21; 1985, №4, с. 4.—«Огонек»: 1948, №49, с. 28 (о творчестве К.), ил.; 1953, №47, с. 9 (Я. Яковлев, В честь дважды героев) с ил.; 1957, №6, с. 22—23 с ил.; 1977, №47, с. 31 («По велению сердца»).—«Творчество»: 1957, №5, с. 3 (ил.); 1962, №3, с. 3 («Нерешенным проблемам нет конца»); 1963, №1, с. 2, 16; 1966, №4, с. 2, 5 (ил.); 1968, №3, с. 5; 1972, №11, с. 7 (ил.); 1974, №4, с. 8, ил. на 1-й с. обл.; 1976, №1, с. 3; 1978, №4, с. 12—13 («Монумент в Калуге») с ил.; 1980, №3, с. 4 (ил.); 1981, №6, с. 6; №7, с. 3; 1983, №4, с. 2.—«Художник»: 1963, №5, с. 7—11 с ил.; 1965, №10, с. 4 (ил.), 5, 7; 1966, №2, с. 14 (ил.), 15; 1969, №4, с. 17—19 (Н. Воркунова, Правда, простота) с ил.; 1972, №1, с. 2—4 (Л. Белогорлова, Марксу) с ил.; 1978, №3, с. 16—19 (В. Олегов, Летопись побед) с ил.; 1981, №2, с. 47 (ил.), 60, 64; 1982, №11, с. 27; 1983, №5, с. 5.—«СМ»: 1964, №7, 149 (ил.); 1966, №11, с. 151 с ил.; 1970, №12, с. 152 (ил.).—«КиЖ»: 1966, №4, с. 28 с ил.; 1967, №6, с. 13; 1968, №12, с. 5; 1971, №5, с. 14—15 с ил.; 1974, №4, с. 25, ил. на 2-й с. обл.; №7, с. 9; 1976, №2, с. 24.—«ДИ СССР»: 1969, №4, с. 2; 1973, №4, с. 44 с ил.; 1976, №11, 4-я с. обл.; 1977, №5, 4-я с. обл; 1982, №6, с. 27 с ил.—«Театр. жизнь» (М.), 1981, №10, с. 16—17 с ил.—«Строительство и архитектура Москвы», 1983, №4, с. 33.—ГАЗ.: «Рабочий путь» (Смол.): 29.4.1935 («Молодой скульптор»); 22.7.1961 («Чтоб Смоленск наш был еще красивей»; портр. К.); 15.8.1961 («Мечта скульптора—образ современника»; ил.); 20.9.1962 («Мечта воплощается в жизнь»; ил); 12.7.1963 («В мастерской К.», портр. К.); 21.9.1967 (И. Тупицын, У памятника вождю).—«ЛГ»: 23.3.1941 («Как это могло случиться?»); 9.5.1967 (ил.).—«Полярная правда» (Мурманск): 15.5.1943 («В мастерской скульптора К.»); 1.12.1963 («Скульптор К. в гостях у североморцев»); 24.7.1966 («Скульптура, живопись, графика», ил.).—«Красный флот» (М.): 25.5.1943 («Подарок скульптора летчикам-гвардейцам»); 13.1.1944 («В-ка скульптора К.»); 18.9.1946 («Начало творчества»).—«Комс. правда»: 19.6.1943 («Скульптор на фронте»); 16.9.1947 («Первый раз на стройке»); 25.3.1948 («Два друга»); 4.6.1953 («Шестой курс»).—«Правда»: 11.10.1943 («В-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 25-летию ВЛКСМ»); 13.8.1958 («Памятник Карлу Марксу в Москве»); 26.11.1961 (Б. Полевой, У памятника К. Маркса; ил.); 21.4.1962 (Е. Вучетич, Памятник великому Марксу); 22.4.1962 (о присуждении К. Ленинской премии); 31.7.1962 (о передаче К. своих работ Смоленскому КМ); 22.4.1970 (зам. и ил.); 6.11.1971 («Посвящ. Ленину»; ил.); 24.9.1978 («Перед зданием театра»); 27.3.1985 (о присуждении К. звания Героя Социалистического Труда); 6.11.1985 (об открытии памятника В. И. Ленину в Москве).—«СИ», 22.3.1945 (ил.).—«Известия»: 8.3.1950 (о присуждении Государственных премий СССР); 12.11.1953 («Открытие бюста дважды Героя Советского Союза В. И. Попкова»); 3.4.1958 («Памятник И. М. Сеченову»); 11.1.1959 (о выдвижении К. на соискание Ленинской премии); 5.5.1967 (В. Субботин, Монолит; ил.); 7.5.1974 (Отчет худ-ков).—«СК»: 14.8.1958 («Итоги конкурса проектов памятника К. Марксу»; ил.); 9.1.1962 (В. Ольшевский, Первому коммунару на земле; ил.); 11.12.1962 (В. Зименко, Настраиваясь на волну жизни); 17.1.1963 («Иск-во больших идей»); 2.6.1966 («Вернисажи Карелии»); 6.1.1968 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР); 23.1.1968 («Памятник В. И. Ленину в Софии»); 23.5.1968 («Советский скульптор—городу Маркса»); 5.5.1971 («Великому коммунисту»; ил.); 12.3.1974 («Первопроходец»; ил.); 9.5.1974 (о вручении К. золот. медали АХ СССР); 23.7.1976 («Дружба, отлитая в бронзе»); 8.11.1977 (В. Ступин, Ровесник; портр. К.); 3.3.1978 (о получении К. поощрит. премии на конкурсе на лучший проект монумента в память героев международного коммунистического и рабочего движения); 23.10.1979 (Ю. Нехорошев, Романтика голубых дорог); 25.12.1979 (В. Ольшевский, День идущий); 3.3.1983 (Его же, Высокая орбита; ил.).—«МХ»: 1959, №18—19 (ил.); 1961, №17 (ил.); 28.6.1968 («Монумент вечного огня»); 28.2.1969 (Тверд, как гранит); 15.7.1971 (о награждении К. орденом Трудового Красного Знамени); 9.5.1973 («Дар Авроре»); 9.2.1974 («В дар ЦК Коммунистической партии Кубы»); 24.10.1974 («Подвиг в Заполярье»); 1.1.1977 («Традиционные медали»); 22.4.1977, №17 («Отчитываются академики»); 9.5.1980 (И. Воейкова, Подвигу народа посвящ.); 14.11.1980 («В память о мастере»; ил.).—«ВЛ», 5.1.1960 («Памятник маршалу Ф. И. Толбухину»).—«Красная звезда» (М.): 28.10.1961 («В вечном камне»; ил.); 4.4.1965 («Подарок К. воинам»); 24.4.1965 («Думы о сильных людях»); 4.5.1967 («Подарок скульптора»); 9.6.1983 («Зов долга»).—«ВМ»: 28.4.1962 (И. Адов, Рожденное вдохновенным трудом; ил.); 10.4.1963 («Образ современника»; ил.); 11.7.1970 («Содружество сов. скульптора и болгарского архитектора»); 11.11.1977 (о присвоении К. звания нар. худ. СССР).—«ЛР»: 5.4.1963 («Высокое призвание сов. худ-ка»); 6.3.1970 (Г. Серебрякова, Монументалисты; ил.).—«Комсомолец Киргизии» (Фрунзе), 31.5.1964 («Киргизскому другу»; ил.).—«Сов. Россия» (М.): 4.1.1967 («Дар худ-ков»); 23.9.1969 (П. Ершов, По проекту нашего земляка).—«Моск. правда», 16.6.1968 («От Парижской Коммуны до Великого Октября»; ил.).—«Камчатская Правда» (Петропавловск-на-Камчатке), 5.7.1968 («Лучше раз увидеть...»).—«Строительная газета» (М.), 9.5.1975 («Мемориалы бессмертия»).—«Сов. Башкирия» (Уфа), 6.11.1976 («Академик Л. Е. Кербель в Уфе»).—«Моск. комсомолец»: 13.3.1977 (Л. Бернаскони, Иск-во, озаренное Октябрем); 1.4.1981 («Прикосновение к истории»).—«Веч. Уфа»: 22.3.1979 («Как символ великого братства»); 29.5.1981 («Символ подвига и мужества»).—«Заря Востока» (Тб.), 23.10.1984 («Резец мастера». О в-ке работ К.).—Vollmer, Bd 6, S. 137.—N. Himenes, L. Kerbel. Habana, 1983, 168 p., il.

КЕРВАЛИШВИЛИ, Гиви Арсенович (კერვალიშვილი, გივი არსენის ძე)

График и художник монументально-декоративного искусства, Тбилиси, р. 18.5.1941 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1959-65) у В.Д.Григолия, В.И.Шухаева, дипл. работа — иллюстрации и оформление романа «Великий Моурави» А.А.Антоновской (ксилогр.), рук. Т.Л.Кубанейшвили, В.Ф.Кутателадзе. Автор линогравюр — «Клоун и балерина», «Цирк» (цв.), «Пляшущие клоуны», «Поэт С.Шахбазов» (цв.) — все 1959-65; «Ртвели» (1969), «Сулхан Саба Орбелиани» (1969), «Прометей» (1973), «Колх» (1974), «Подвиг лейтенанта Шаракашвили» (цв., 1977); рисунков — «Портрет матери» (кар.), «Брат и сестра Гигаури» (кар.), «Алико» (санг.) и «Портрет Ирэн» (кар., 1975); литографий — «Портрет старого натурщика» и «Натюрморт» (цв.) — 1959-65. Среди его станковых работ также «Аврора» (гуашь, 1977), «Портрет Зоси» (пастель, 1980), «Ражден» (пастель, 1981), «Картинки старого города» (серия — гуашь, 1981). Исполнил плакаты: на противопожарные темы (серии, 1973, 1980), «На приз Бондо Шанидзе» (серия, 1979-81) и «60 лет ГрузССР» (1981); ряд афиш («Цирковые наездники» — 1963 и др.), а также экслибрисы (линогр.). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Мерани» и др.: «Первая встреча» Л.Хиндрава (1962), «Зов сердца»

К.И.Мумладзе (1963), «Новоселы» М.Гвасалия (1969), грузинские народные сказки «Сила пахаря» (1971) и «Поч и бедный мужик» (1977, не изд.), «Не беспокойся, мама» Н.В.Думбадзе (1976, не изд.) и др. Работает (в 1970-71 — главный художник Лаборатории полиграфических сувениров Главполиграфпрома, 1971-72 — художник Грузинского рекламного агентства «Иверия») в пром. графике (этикетки, упаковки, рекламные вкладыши, буклеты и карманные календари — 1970-82). Оформляет (совм. с др.) обществ. и адм. здания: ресторан «Иверия» (дверь — дер., резьба, медь кованая, 1975, Минское шоссе, близ с. Голицина, Московская обл.), Специальная высшая школа милиции МВД СССР (серия панно на историко-революционные темы и портреты героев-пожарных — латунь, дюраль, травление, 1976-77, Тбилиси), ряд фирменных магазинов — «Кондитерские изделия. Воды», «Чай. Консервы» (светильники, двери, декор. решетки и т. п. — железо кованое, бр., ал., литье, 1976-80, Заводской р-н, Тбилиси). Выполнил мозаики «Город спит спокойно» (керамич. плитка, 1979-82, фасад здания пожарной части №6, Тбилиси), «История», «Спорт» и др. (смальта, рельефные вставки — терракота, глазури, 1982-83, фасад здания Пожарно-технической выставки Управления пожарной охраны МВД СССР, Тбилиси). В 1965-72 — художник студии «Грузия-фильм», участвовал в создании фильмов: мультипликационных — «Приключения суеверного человека» (1967), «Бомбора» (1968, изд. книжка-раскладушка под тем же назв. Тб., 1971), «Когда черт дирижирует» (1969), научно-популярного — «Грузинский национальный костюм» (1971), а также телефильма «Древние грузинские монеты» (1972). Выставка произведений К. состоялась в 1981 (Тбилиси). Его работы (линогр.) хранятся в Музее цирка (Ленинград).

ЛИТ.: К-г работ персональной в-ки художника-графика Г.Кервалишвили. (Тб.), 1981, 7 с. с ил. — 11-я в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. К-г. М., 1965, с. 45. — Каталог в-ки работ худ-ков киностудии «Грузия-фильм». Тб. (груз. яз.), 1967, с. 12. — «Молодежь Грузии» (Тб.): 12.3.1968 («Нет, не только этнография»); 10.12.1968 («Бомбора» учится добру»); 8.12.1981 («Не хочу превращать иск-во в ремесло»). — «Пожарное дело» (М.): 1979, №7, с. 19; 1980, № 7, с. 28; 1980, №11, цв. ил. на 4-й с. обл. — «Заря Востока» (Тб.), 21.11.1981 («С любовью к жизни»). — «Веч. Тбилиси», 30.11.1981 («Первая персональная»).— «Коммунисти» (Тб., груз. яз.), 23.12.1981 (И. Омадзе, То, что создано за 20 лет...). — «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 16.9.1982 (Б. Гагнидзе, Снова по неисследованным тропам).

КЕРЕНСКИЙ, Василий Николаевич

Скульптор, Москва, р. 31.12.1914 (13.1.1915) в с. Юлове (Пензенская губ.).

• Учился в Пензенском худож. уч-ще (1929-32) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, ИС (1948-54) у А.М.Соловьева, дипл. работа — композиция «Выпускники» и «П.М.Третьяков» (рук. Н.В.Томский). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1954. Исполняет преимущ. портреты: адмирала П.С.Нахимова (гипс тон., 1953, Музей Краснознаменного Черноморского флота, Севастополь), «Хирург» (гипс — 1954 и 1962), «Молодой рабочий» (гипс, 1955), «Оксана» («Юность» — мр., гранит, 1957, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул), «Женщина-хирург» (мр. — 1957, 1981-82), участника Октябрьской революции С. Г. Уралова (мр., 1958-59; бр., 1967, Миасский КМ), старого большевика, бывшего главного комиссара Балтийского флота И.П.Флеровского (мр. — 1959 и 1964), В.И.Ленина (мр. — 1961, варианты — 1969, 1975, 1978, 1981-82 и 1983-84), двукхратного чемпиона мира по штанге А.С.Медведева (гипс тон. — 1961-62; бр. — 1977), писателей — Героя Советского Союза М.М.Джалиля («М.Джалиль в Моабитской тюрьме» — гипс, 1962, Гродненский историко-археологический музей), Г.Д.Красильникова (дер. — 1963, 1975, Удмуртский РКМ), А.С.Пушкина («Юный Пушкин», мр. — 1978; гипс — 1982; бр. — 1984) и Сатым Улуг-заде (мр., 1983); «Узник Освенцима» (гипс тон., 1965), генерал-лейтенанта К.Ф.Телегина (гипс — 1966, мр. — 1970, бр. — 1983-84), Героя Социалистического Труда бортрадиста полярной авиации О.А.Куксина (гипс — 1967, бр. — 1979), советского партийного деятеля Е.Д.Стасовой (гипс, 1969; барельеф — медь кованая, 1979, Управление культуры Читинского облисполкома), генерала авиации П.Я.Федрови (бр., 1980), полного кавалера ордена Славы В.С.Налдина (гипс, 1983-84) и др. Выполнил композиции — «Из огня» (гипс, 1959), «Стоять на смерть!» (гипс тон., 1967) и др. Автор памятников — В.И.Ленину (цемент, 1957, пос. Михнево, Московская обл.; бр., 1959, совм. с И.К.Котовым, Воткинск); памятников-бюстов — С.М Кирову (мр., 1971, колхоз им. С.М.Кирова, Орловская обл.), К.Марксу (мр., 1973, колхоз им. К.Маркса, Андижанская обл.); надгробия героя гражданской войны С.П.Медведевского (мр., гранит, 1966, Ваганьковское кладбище, Москва) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял фронтовые рисунки («К бою готовы» — 1943, «Медсестра» — 1943, «Смена огневых позиций» — 1944, «Бойцы 98-й Ропшинской Краснознаменной стрелковой дивизии и 250-й курсантской бригады» — 1944-45 и мн. др. — все кар.; некоторые публиковались во фронтовых газетах). Среди его графич. работ также (кар.): автопортреты (1945, 1947 и 1950), «Пионервожатая» (1949), «Портрет скульптора Д.П.Шварца» (1954), «Океанолог К.Н.Беляев» (1962). Произв. К. экспонировались в Польше (1968). Препод. в средней школе (пос. Михнево, Московская обл., 1938-41; 1946-47) и МСХШ (1954-60).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 99. — А.И.Поляк, Художники Удмуртии. Л., 1976, с. 46. — Выставки. Справ. т. 5, с. 751 (указ.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 148. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 142. — КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954г. М., 1954, с. 11. — В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 48.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 55. — В-ка скульптуры. М., 1957, с. 17. — ВХВ. М.: 1957, с. 109; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 31. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 24. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 115; 4-я. (100-летию со дня рождения В.И.Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 73; М., 1961, с. 29; М., 1963, с. 8; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 121; («60-летию Великого Октября посвящ.»). М., 1977, с. 47. — В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 33. — В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18. — «По родной стране». В-ка. М, 1965, с. 45. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 82. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 68. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 96. — В-ки произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: 2-я, 1968, с. 16; 12-я (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1978, с. 23; 14-я, 1981, с. 31; 15-я, 1982, с. 30, 43. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. 1970. М., 1972, с. 96. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М, 1975, с. 17—18, 58. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 52. — В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет Победы под Москвой». М., 1981, с. 29. — 16-я в-ка произв. моск. художников—участников Вел. Отечеств. войны. М., 1983, с. 13. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «СК»: 27.7.1954 («Молодые худ-ки»); 16.6.1959 («В мастерских худ-ков»); 18.7.1970 («В гостях у ветеранов»); 27.7.1972 («Портрет современника»; ил.). — «Знамя Ильича» (Михнево), 12.11.1957 (ил.). — «Литература и жизнь» (М.), 21.11.1958 («У будущих худ-ков»; ил.). — «МХ»: 4.8.1959 (зам.); 22 9 1967 («В дар родной Москве»); 25.4.1969 (ил.); 9.4.1970 (ил.); 23.7.1970 (ил.); 12.3.1971 («Дар худ-ка»); 2.9.1971 (ил.). — «Художник»: 1963, №7, с. 30; 1966, №4, с. 31. — «Моск. правда», 16.5.1969 («Песнь о войне и мире»). — «Правда», 28.6.1970 (В.В.Шлеев, Художники — ветераны войны). «Сов. Россия» (М.), 11.2.1981 (В. Погодин, Рождение летописи).

КЕРЕСЕЛИДЗЕ, Илларион Соломонович

(კერესელიძე, ილარიონ სოლომონის ძე)

Скульптор, Тбилиси, р. 13.9.1903 в с. Боква (Грузия).

• Учился в Тбилисской АХ (1930-35) у Н.П.Канделаки, дипл. работа — «Косец» (рук. Я.И.Николадзе). Выполнил портреты — И.В.Сталина (фигура — бр., 1947; установлен в г.Амбролаури; гипс — 1958), нар.

арт. ГрузССР Л.Месхишвили (мр., 1948) и В.А.Абашидзе (метлахский камень, 1949; мр., 1955, совм. с И.Г.Кандашвили, установлен в Пантеоне деятелей грузинской культуры, Мтацминда, Тбилиси), Героя Социалистического Труда Н.В.Геладзе (гипс, 1975); памятник воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1969, Гегечкори, ГрузССР и 1976, совхоз им. В. И. Ленина УзбССР). Принимал участие в выполнении по модели Т.Г.Абакелии монументального фриза, состоящего из нескольких тематич. композиций на здании Ин-та марксизма-ленинизма в Тбилиси (бетон, 1936-37); для того же здания исполнил рельеф «В.И. Ленин» (гипс, 1937). Препод. в средних школах г.Они (1927-29), Тбилиси (1940-50-е гг.); Тбилисских худож. техническом уч-ще (1945-74) и худож. уч-ще (1962-72), фак-те общественных профессий искусства Тбилисского ун-та (1966-81). Член КПСС с 1944. К. — засл. мастер проф. технического образования (с 1958).

ЛИТ.: А. Церетели, Советская грузинская портретная скульптура. 1921—1941. Тб. (груз. яз.), 1959, с. 77. — Выставки. Справ., т. 2, с. 114. — «Заря Востока» (Тб.), 22.6.1935 (о в-ке дипл. работ студентов Тбилисской АХ).

КЕРЕСЕЛИДЗЕ (Алексеева), Лариса Евгеньевна (კერესელიძე; ალექსეევა, ლარისა ევგენის ას.)
Художник кино и художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 11.8.1936 в Красноярске.

• Училась в Тбилисской АХ (1956-62) у Г.Д.Сесиашвили, В.И.Шухаева, дипл. работа — керамическое панно «Мастера керамисты» (рук. Д.Н.Цицишвили); в 1963 установлено на фасаде средней школы №126 (Тбилиси). Участница выставок с 1960 (Тбилиси). На студии «Грузия-фильм» участвует в создании фильмов (раскадровки, титры, мультипликационные вставки и т. п.): «Вторая жизнь» (1967), «Волшебный напиток» (1969), «Здравствуй, Грузия» (1971), «Ученые — деревне» (1973), «Театр им. К.Марджанишвили» («Один день в театре», 1979), «От конференции к конференции» (1980), «Золотая рыбка» (1982) и др., а также диафильмов: «Умная собака» (1970, автор сценария и художник) и др. Работает в скульптуре малых форм: «Детский разговор» (1963, ГКГ Грузии), «Типы старого Тбилиси» (серия, 1982, часть — там же), «Танцующий кинто» (1984) — все глина тон. Исполнила медали: «Материнство» (бр., 1981, диплом СХ ГрузССР, 1982) и др. Выполняет кофейные сервизы (фарфор, подглазурная роспись, нач. 1950-х гг.), гобелены («Одно солнце для всех» — 1983-84). Препод. в Тбилиси — в Доме худож. воспитания детей и технической пропаганды Закавказской ж.-д. и Доме школьника з-да им. С.М.Кирова (1963-65), Доме худож. воспитания Мин-ва просвещения ГрузССР (с 1972). За педагогическую деятельность в 1981 получила звание лауреата 10-й Респ. олимпиады детского творчества, золот. медаль и диплом Мин-ва просвещения ГрузССР. Ее портреты исполнили Р.Т.Тордия (кар., 1961), Г.Л.Кандарели (тушь, палочка, 1962) и М.В.Кандарели (акв., 1962).

ЛИТ.: В-ка изобр иск-ва Грузии. 1962. К-г. Тб., 1963, с. 107. — Каталог в-ки работ худ-ков киностудии «Грузия-фильм». Тб. (груз. яз.), 1965, с. 1. — «Веч. Тбилиси»: 7.7 1962 («Жизнь в иск-ве только начинается»; ил.); 23 3.1966, (зам.), 22 6.1978 («В-ка детских работ»); 16 4 1984 («Живая традиция»). — «Молодежь Грузии» (Тб.), 6 2 1965 («Пусть работают волшебники»). — «Тбилиси» (груз. яз.), 19 11 1980 («С интересом осмотрели»).

КЕРЖЕНЦЕВ, Всеволод Николаевич
Живописец, Пермь, р. 2.9.1923 в Березовске (Екатеринбургская губ.).

• Учился в Свердловском худож. уч-ще (1946-51) у Г.П.Гаева, Г.А.Мелентьева, дипл. работа — «Ф.М.Решетников на Каме» (рук. Н.П.Голубчиков). Участник выставок с 1952. Написал пейзажи и натюрморты: «Цветы» (1952), «У реки» (1955), «Гора Шуйда» (1956), «Гурзуф» (1957), «Прибой» (1958), «Вечер на Урале» (1958), «Васильки» (1960) и др. Автор эскизов эмблемы и значка Пермского машиностроительного техникума (1965-66). Препод. рисование в Перми: в средних школах (1951-54), Военно-морском авиационном уч-ще (1954-62), Машиностроительном техникуме (1962-70).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 416; т. 5, с. 286, 429. — В-ки произв. худ-ков. [Пермской] обл. К-ги [Пермь]: 1952, с. 11; 1956, с. 4; (К 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1957. Пермь, 1958, с. 5. — В-ка этюдов, рисунков и графики [пермских] худ-ков. 1956 г. К-г. [Пермь], 1956, с. 4. — «Звезда» (Пермь), 26.12.1956 (Н. С. Серебренников, Этюды наших худ-ков). — «Авангард» (Катав-Ивановск): 4.10.1983 (Л. Сурин, Гвардии танкист); 11.10.1983 (то же, продолжение); 13.10.1983 (то же, окончание).

КЕРЖНЕР, Александр (Шмуля) Хаскелевич (Олександр Хаскельович)
Живописец, р. 13.8.1912 в Тульчине (Подольская губ.), ум. 9.5.1981 в Киеве.

• Учился в Киевском ГХИ (1932-41, 1945-46) у П.Г.Волокидина, С.А.Григорьева, дипл. работа — «Рассвет» («Портрет Шолом-Алейхема»), рук. А.А.Шовкуненко. Жил в Киеве. Участник выставок с 1947. Написал тематич. картины — «Песня о Родине» (1948-49, совм. с Р.С.Минским), «Первоклассники» (1954), «На стекольном заводе» (1967), «Землянка» (1968), «Искра. 1903 г.» (1969), «Память о солдате» (1975), «В мастерской художника» (1978-79), «Аппассионата» (1980) и др.; натюрморты — «Натюрморт» (1947, 1978), со скрипкой (1957), «Завтрак. 1918 г.» (1963), «Сувениры» (1974 и 1979), с самоваром (1977), «Цветы» (1980) и др.; пейзажи — «Улица Бахчисарая» (1958), «Море» (1959, вариант — 1975), «Берег моря» (1961), а также «Автопортрет» (1975). Выставка его работ состоялась в 1985 (Киев).

ЛИТ.: УСХ, с. 195. — Хроника ХЖ—1973, с. 215; то же—1974, с. 208 (назв. — Кертнер); то же—1975, с. 107, 110, 120; то же — 1976, с. 149, 168; тоже—1977, с. 126, 146. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 170, 592; т. 5, с. 751 (указ.). — Хроника ХВ СССР—78, с. 86, 90, 120. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 22; 10-я. (1949). К., 1950, с. 17. — 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 13, ил. — Юбил. худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 27; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 28. — В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 7. — 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1959, с. 14. — Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 15; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969]. К., 1971, с. 17; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В И.Ленина»), 1971, с. 24; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 14; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов-Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 9; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 12; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; (к 110-летию со дня рождения В.И. Ленина). 1980. К., 1981, с.9; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10 (указ. отчество ошибочно). — «Киевский пейзаж и натюрморт». В-ка. К., 1982, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 21.8.1946 (А. Шовкуненко, Ю. Садиленко, Молодые худ-ки). — «Радуга» (К.), 1969, №3, с. 149 (ил.), 151. — «ВК», 10.12.1975 («Высокая поэзия жизни»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр.яз.); 1979, №4, с. 15; 1985, №6, с. 20 (Р. Кунина, Мастер натюрморта. О в-ке работ К.) с ил.

КЕРЖНЕР, Ефим Александрович (Юхим Олександрович)
Живописец, Киев, р. 12.4.1948 там же.

• Сын А.Х.Кержнера. Учился в Киевском ГХИ (1967-73) у А.А.Пламеницкого, дипл. работа — «Вечер на пароме» (рук. В.Г.Пузырьков). Участник выставок с 1974 (Киев). Среди его произв.: «Портрет девушки» (1973), «Солдат мира» (1975), «Молодой архитектор Л.Зинченко» (1975-76), «Вратарь В.А.Третьяк» (1976, получил Почетную грамоту Мин-ва культуры УССР, 1976), «Сон» (1980), «Ополченцы. Год 1941» (1983), «Натюрморт с медным самоваром» (1983-84).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 107. — КАТАЛОГИ: 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. Л., 1975, с. 47. — Респ. худож. в-ка «30 лет Великой Победы». 1975. К. (укр. яз.), 1976, с. 15. — «Слава труду». Худож.

в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 11. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 8. — «Киевский пейзаж и натюрморт». В-ка. К. (укр. яз.), 1982, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Культура и життя» (К., укр. яз.), 26.9.1976 («Награждения»). — «Днипро» (К., укр. яз.), 1976, №11, цв. ил. на 1-й с. обл.

КЕРЗИН, Михаил Аркадьевич

Скульптор, р. 16(28).3.1883 в Москве, ум. 19.9.1979 в Ленинграде.

• Учился в Москве — у И.Е.Бондаренко (1894-97), мастерских С.И.Мамонтова (1897-1900) и студии В.Н.Мешкова (1900-02), затем в Петербурге — АХ (1903-12) у В.А.Беклемишева, Г.Р.Залемана. Получил звание художника за композицию «Вакхическая группа» («Вакханалия») и право на заграничное пенсионерство. В 1913-14 — пенсионер АХ за границей (посетил Германию, Францию, Англию, Норвегию, Швецию). Был членом Общины художников в Петрограде (1915-19). Жил в Петрограде (1914-19), Витебске (1919-33), Минске (1934-41), Ленинграде (1947-79). Участвовал на выставках с 1904. Среди его ранних произв.: портреты — жены (К.А.Керзиной — гипс, 1905, Музей АХ СССР, Ленинград), композиторов М.П.Мусоргского (гипс, 1905) и М.А.Балакирева (гипс, 1910), художника В.Н.Мешкова (гипс, 1906, ГТГ); композиции — «Амуры» (гипс, 1910), «Репка» (гипс, 1911); медали — в память 35-летия профессорской деятельности проф. Московского университета В.Ф.Снегирёва (бр., 1912) и в честь юбилейной выставки Императорского о-ва плодоводства (гипс, 1913-14, ГХМ БССР). После Октябрьской революции в 1917-19 работал в Отделе охраны памятников искусства и старины в Петрограде, принимал участие в оформлении улиц Петрограда к 1-й годовщине Октябрьской революции (1918). Выполнил портреты — К.Маркса (гипс, 1933), Ф.Энгельса (гипс, 1933) и В.И.Ленина (гипс, 1939) — все для Дома Правительства БССР в Минске (руководил бригадой скульпторов, работавших над оформлением Дома); нар. арт. БССР Г.Ю.Григониса (гипс, 1939), нар. арт. СССР Г.П.Глебова (гипс, 1949, ГХМ БССР); композиции — «Счастливая юность» (пластилин, 1937), «Вечная память героям, павшим в борьбе за Родину» (гипс — 1947, Гомельский ОКМ; бр. — 1962) и др. Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства: «Белорусская скульптура» (Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940) и др. Занимался в основном пед. деятельностью. Препод. в Худож.-керамической школе г. Велижа (1919-23), Витебском худож. техникуме (1923-33, один из его организаторов); изостудиях при СХ БССР (1934-36) и «Юных дарований» при Гороно (1936-41) в Минске, на курсах повышения квалификации молодых художников при управлении по делам искусств при СНК БССР (1938-41), в ИР (1947-79; руководитель скульптурной мастерской, 1949-79; проф. — с 1950). Среди его учеников: З.И.Азгур, А.О.Бембель, А.К.Глебов, Ю.П.Клещевников. В годы Вел. Отечеств. войны участвовал в партизанском движении Белоруссии. К. — з. д. и. БССР (с 1939). Награжден орденом Дружбы народов (1979). Его портрет исполнил В. М. Орешников (масло, 1974, Музей АХ СССР). Указ. в ряде источников год присвоения К. звания з. д. и. БССР (1938) ошибочен.

ЛИТ.: Бел. СЭ, т. 5, с. 552. — БССР Кр. Энц. Мн.: т. 4, 1981, с. 33, 214, 253, 545, 568; т. 5, 1982, с. 282. — БСЭ, изд. 3, т. 3, с. 448. — К о н д а к о в, ч. 2, с. 257. — Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 24; за 1909. Спб., 1911, с. 31; за 1910. Спб., 1912, с. 24, 31; за 1912. Спб., 1913, с. 17, 18, 31, 33; за 1915. Пг., 1916, с. 22. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-1910 уч. г. Спб., 1909, с. 50; то же в 1910-1911 уч. г. Спб., 1910, с. 50; то же в 1911-1912 уч. г. Спб., 1911, с. 56; то же в 1912-1913. Спб., 1912, с. 34. — Отчет ИОПХ за 1911-1912. Пг., 1914, с. 5. — Нумизматический сборник, вып. 3. М., 1915, с. 102, 317 с ил. — Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 108. — Искусство Сов. Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 102, 103, 105, 114—116. — М. С. К а ц е р, Белорусская советская скульптура. Мн., 1954, с. 8, 19. — Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 11, 12, 14, 24. — К. Ф. Ю о н, Об искусстве. [Сб.], т. 2. М., 1959, с. 83. — О р л о в а, с. 317 (указ.). — К а ц е р, с. 9, 19. — П. Д. Б у ч к и н, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 182, 233. — С у з д а л е в, с. 25, 253. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 210; т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 242, 333, 386. — ИСИ, т. 2. М., 1968, с. 76. — Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Мн., 1968, с. 4. — Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 409 (указ.). — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 54. — В.Г.Лисовский, Академия Художеств. Л., 1972, с. 158, 176; то же, изд. 2, 1982, с. 191. — ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.). — Белорусская советская скульптура. [Альбом]. Мн., 1973, с. 103 (ил.), 169 с портр. К. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 10. [Ротапринт]Л., 1974, с. 42—52; вып. 33, 1983, с. 36. — И. М. Е л а т о м ц е в а, Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. Мн., 1974, с. 33—34, 36, 48, 50, 52 (ил.), 53, 55, 58, 61, 76. — Е е ж е, Станковая скульптура. Понятие о жанрах. Мн., 1975, с. 197 (указ.). — Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 2. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 23, 24, 26. — Хроника ХЖ—1973, с. 22. — В. Б о й к о, Белорусская палитра XX в. (Этюды). Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 166 (указ.). — СИИ. 1917—1941, с. 112. — Д р о б о в, с. 299 (указ.). — Бессмертие подвига. Альбом. М., 1980, с. 12. — В. П. Л а п ш и н, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.). — В. П. Т о л с т о й, У истоков советского монументального искусства. 1917—1923. М., 1983, с. 229 (указ.). — С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. скульптура Пг., 1915, с. 64. — ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов кон. XIX — нач. XX в. М., 1977, с. 430—434 (указ. отчество и ряд др. сведений ошибочны). — КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1904, с. 7; 1908, с. 9; 1909, с. 9; 1912, с. 9. — Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1907; 1908; 1910—1913; 1915—1917. — 40-я в-ка ТПХВ. М., 1912, с. 62. — «Изобр. иск-во БССР». В-ка. [Декада]. М.—Л., 1940, с. 94. — В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Мн. (белорус. яз.), 1947, с. 19. — ВХВ. М., 1947, с. 50. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 127. — ПЕРИОДИКА: «Речь» (Спб.), 11(24).3.1911, с. 2 (А.Н.Бенуа, Худож. письма). — «Огонек» (Спб.), 1911, №11, ил. — «Нива»: 1911, №27, с. 496 (ил.); 1913, №5, с. 88 (ил.), 97 (портр. К.). — «Родина» (Спб.), 25.9.1911, с. 557 (ил.). — «Искры» (Спб.), 25.11.1912, с. 366—367 (ил.). — «Свободным художествам» (Спб.): 1912, февр.-март, с. 25 (ил.); ноябрь-дек., с. 23 (ил.). — «Солнце России» (Спб.), ноябрь 1912, №47 (146), с. 5 (портр. К.), 10 (ил.). — «Новое время» (Пг.), 24.2.(9.3), с. 5 («Весенняя в-ка в АХ»). — «ЛиМ»: 6.11.1933 (зам. и ил.); 11.7.1935 (ил.); 27.8.1935 («Худ-ки на в-ке»); 16.1.1937 («В-ка худ-ков»); 11.7.1938 (зам.); 17.1.1939 («Старейший скульптор БССР»); 21.9.1940 (ил.); 25.1.1947 («М.Керзин»; портр. К.). — «Рабочий» (Мн.), 3.4.1935 (зам.). — «Творчество»: 1939, №11, с. 5; 1940, №7, с. 13 (ил.). — «Искусство»: 1940, №5, с. 148; 1964, №10, с. 47; 1965, №5, с. 20. — «Известия», 21.6.1940 (о награждении К. орденом «Знак Почета»). — «СИ», 9.6.1940 (З. А з г у р, Скульпторы Белоруссии). — «Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1946, №3, с. 49. — «Сов. Белоруссия» (Мн.), 29.4.1949 («Против формализма»). — «Памятники истории и культуры Белоруссии» (Мн., белорус. яз.), 1970, №1, с. 12. — «СМ», 1971, №10, с. 115 (ил.). — «Ленингр. правда», 29.3.1973 (И. Б а р т е н е в, С верой в красоту жизни). — «Ведомости Верховного Совета СССР», 1973, №15, с. 205 (о награждении К. орденом Трудового Красного Знамени). — «СК», 13.4.1979 (о награждении К. орденом Дружбы народов). — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1983, №6, с. 10—12.

КЕРИМБЕЙЛИ, Зия Абдуллович (К ә р и м б ә j л и, Зиjа Абдулла оғлу)

График, р. 11.5.1922 в с. Сабирабад (Азербайджан), ум. 10.6.1975 в Баку.

• Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1937-48) у М.Г.Абдуллаева, А.П.Зарубина, дипл. работа — эскизы декораций к опере «Кер-Оглы» У.-А.-Г.Гаджибекова (рук. А.А.Аванесян). Жил в Баку. Участник выставок с 1957. Исполнил плакаты: «В борьбе с пережитками прошлого» (1958), «Все дальше в море» (1961), «Что посеешь, то и пожнешь» (1962), «Передовики — наша опора» (1963), «Бороться с хулиганами» (1965), «Подбор кадров» (1967), «Не загрязняйте водоемы» (1968), «Школа механизаторов» (1969) и др. Рисовал для сатирич. журн. «Кирпи» (с 1955): «Выполнил 200%!» (1958), «Обмен коров» (1960), «Других лечу — а сам к врачу» (1961), «Нехорошая примета! Вернемся, еще немного посидим» (1963), «Скажи отцу, чтобы он, открывая бутылку, не ломал горлышка» (1965), «Эй, люди, скорей сюда, скот уничтожает хлопок!» (1967), «А по-

чему ты ничего не приносишь с работы?» (1969), «Комбайн на общую землю» (1971, оригинал — гуашь, ГКГ Азербайджана), «Дорога на базар» (1973, оригинал — гуашь, там же) и др. Оформлял книги для изд-в «Правда» (Москва) и «Азернешр» (Баку): «Почему скрылась луна?» Д.Г.Абдулкеримова (1962), «Труд красит человека» Р.И.Махмудова (1963), «Мир дружбы и братства» А.Касымова (1963), «Скандальные люди» Д.Р.Гезалова (1964, оригинал обложки — тушь, Азербайджанский ГМИ) и др. Препод. в средних школах Баку (1950-70).

ЛИТ.: Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24. — Габибов и Наджафов, с. 183, 186. — М. Тарланов, Р. Эфендиев, Азербайджанская советская графика. Б. (азерб. яз.), 1963, с. 9, с ил. — Стыкалин, Кременская, с. 132. — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 165, 171, 193. — Художники-карикатуристы Азербайджана. [Альбом]. Б., 1972, с. 54—59 с портр. К. и цв. ил. — Выставки. Справ., т. 5, с. 491. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1957 г. Б., 1959, с. 25; 1961г. Б., 1961, с. 24. — В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 39. — ВХВ. М., 1961, с. 205. — 2-я Всесоюзная выставка плаката. М., 1963, с. 27. — 1-я респ. в-ка книжной графики. Б., 1966, с. 20. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, №21, с. 32 (ил.). — «Творчество», 1964, №1, с. 3. — «Искусство», 1964, №10, с. 80. — «Веч. Баку», 18.3.1966 («Языком плаката»). — «Коммунист» (Б., азерб. яз.), 20.3.1966 (зам.). — «Молодежь Азербайджана» (Б., азерб. яз.), 28.6.1966 (М. Наджафов, У плаката острое перо).

КЕРИМБЕКОВ, Кульчоро Керимбекович

Живописец, р. 22.12.1922 в с. Кум-Арык (Семиреченская область), ум. 20.5.1989 в г.Фрунзе.

• Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1946-47) у П.П.Бенькова, ИР (1947-53) у А.А.Мыльникова, Ю.М.Непринцева, дипл. работа — «Чабан» («На горных пастбищах Тянь-Шаня», Киргизский ГМИИ), рук. В.М.Орешников. Жил в г.Фрунзе. Участник выставок с 1948. Среди его произв.: «В марте» (этюд, 1948), «Окрестности Пржевальска» (1957), «Вечер на полевом стане» (1958), «Шефы» (1960), «В Чуйской долине» (1961), «Сумерки на Иссык-Куле» (1967), «У подножья Памира» (1969), «Порт Клайпеда» (1971) — все в Киргизском ГМИИ, «Рыбаки Иссык-Куля» (1972), «Воспоминание» (1974), «Летний день» (1975, Киргизский ГМИИ), «Вечерний мотив» (1978, там же), «Низка табака» (1980-81, там же), «Сбор хлопка на юге Киргизии» (1981, там же), «Дорога Фрунзе-Ош» (1982) и др.; ряд индустриальных пейзажей, отражающих строительство Токтогульской ГЭС: «Здесь будет Токтогульское море» (1963, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. иск-ва), «Котловина Токтогульской ГЭС» (1970), «Большой бетонный завод в горах» (1971, Киргизский ГМИИ), «Строительство Токтогульской ГЭС» (1972, там же), «Токтогульская ГЭС» (1974) и др. Написал также портреты: табунщика Алым-Кула (1950, Киргизский ГМИИ), нар. арт. КиргССР акына Алым-Кула Усенбаева (1955, там же), «Девушка» (1959), нар. арт. КиргССР композитора К.Молдобасанова (1976, Киргизский ГМИИ), сына (1980), Героя Социалистического Труда Саадат Ногоевой (за рулем комбайна, 1980-82) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия — 1979, Монголия — 1980). Выставки его произв. состоялись в 1969, 1970, 1972, 1977 и 1982 (г.Фрунзе). Препод. во Фрунзенском худож. уч-ще (с 1953). Член КПСС с 1943. К. — з. д. и. КиргССР (с 1983).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411. — Художники Сов. Киргизии. [Справ.]. Фр., 1982, с. 134—135 с портр. К. и ил. — К.Керимбеков. Каталог в-ки, посвящ. 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности. 1972. Фр., 1974, 20 с., ил. — Е. С. Шнырева, К.Керимбеков. Творческий портрет. Фр., 1976, 33 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Ее же, К.Керимбеков. Очерк жизни и творчества. Фр., 1982, 40 с., 15 лл. ил. — К.Керимбеков. Каталог в-ки. Живопись. Фр., 1983, 15 с. с портр. К., ил. — КНИГИ: Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24—25; то же, 1974, с. 6, 9, 10, 130, цв. ил. №41, 42. — Д. Л. Брудный, Искусство Сов. Киргизии. Фр., 1958, с. 41. — М. Халаминская, Искусство молодых. (Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана). М., 1967, с. 71—73 с ил. — История Киргизского искусства. Кр. очерк. М., 1971, с. 316. — Хроника ХЖ—1973, с. 300, 303, 304; то же—1974, с. 315; то же—1975, с. 220; то же—1976, с. 262, 263, 265; то же—1977, с. 258, 260. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 424. — Д. Уметалиева, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1978, с. 61, 109. — Хроника ХВ СССР—78, с. 225, 226. — О.Попова, Пейзаж в изобразительном искусстве Киргизии. Фр., 1982, с. 23 (ил.), 26, 70. — Художники Киргизии за 60 лет. Альбом. М., 1983, с. 6, 218, цв. ил. №59—61. — МУЗЕИ: Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 19. — Киргизский ГМИИ. Новые поступления 1975г. Фр., 1976, с. 9. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Фр., 1948, с. 12. — Респ. худож. в-ки. Фр.: 19-я, 1952, с. 12; 20-я, 1954, с. 9 с портр. К.; 21-я, 1956, с. 14; 22-я (посвящ. 40-летию Сов. государства), 1957, с. 14; 24-я, 1961, с. 6 (ил.), 9; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 27; 27-я, 1966, с. 28—29; 28-я, 1967, с. 6; (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), 1970, с. 27; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 8; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС и XVII съезду КП Киргизии посвящ.), 1981, с. 5, ил. — 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953г. М., 1953, с. 23. — Худож. в-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фр., 1956, с. 13. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 45. — ВХВ. М.: 1957, с. 441; 1961, с. 249. — В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 16, 61, ил. — В-ка «Сов. портрет». Фр., 1959, с. 11. — В-ки произв. худ-ков Киргизии. Фр.: 1962, с. 4, 10; (Декада литературы и иск-ва КиргССР в УзбССР), 1969, с. 22 с портр. К; (Дни культуры КиргССР в ЛатвССР). Р., 1969, с. 26 с портр. К. — В-ка летних работ. Фр., 1964, с. 3. — В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фр., 1964, с. 7. — «Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Фр., 1971, с. 12. — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР, посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КиргССР). М., 1972, с. 2. — «Изобр. иск-во КиргССР». В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 13, ил. — Групповая в-ка произв. худ-ков Киргизии. М., 1978, с. 27—31 с портр. К., ил. и цв. ил. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фр.): 10.4.1958 («Растет творческая молодежь»); 20.1.1963 («Народу — высокое искусство»); 7.5.1963 (зам. и портр. К.); 15.11.1970 («Песнь о «Токтогулке»); 24.8.1972 (Л. Прыткова, В зените зрелости; ил); 19.1.1982 («Люди Киргизии. Ощущение времени»); 8.2.1983 (Л. Прыткова, Палитра Кульчоро); 30.5.1989 («К. Керимбеков». Некролог). — «Творчество»: 1958, №12, с. 3; 1972, №8, с. 4; №11, с. 4; 1977, №9, с. 6 (ил.); 1979, №8, с.19 (ил.). — «ДИ СССР», 1959, №1, с. 19, 21 (ил.). — «Искусство»: 1963, №11, с. 80; 1969, №2, с. 78, (о в-ке К.); 1971, №3, с. 78 (о в-ке работ К.); 1973, №5, с. 80; 1974, №11, с. 76; 1980, №5, с. 76. — «ДН», 1975, №7, с. 160—161 (М. Мураталиев, Золотистый жаворонок). — «Комсомолец Киргизии» (Фр.), 10.3.1983 («У истоков вдохновения». О в-ке работ К.).

КЕРИМОВ, Адыль (Адиль) Али Аббас оглы (Кәримов, Адил Әлиаббас оғлу)

Живописец, р. 21.3.1921 в Баку, ум. 18.6.1986 там же.

• Учился в ИР (1946-52) у А.А.Мыльникова, дипл. работа — «Выступление И.В.Сталина на нефтяных промыслах в Баку» (Азербайджанский ГМИ), рук. В.М.Орешников. Жил в Баку. Участник выставок с 1952. Написал портреты — композиторов К.А.Караева (1953, Азербайджанский ГМИ) и Т.А.Кулиева (1965), художника Л.Г.Керимова (1954, там же), нар. арт. АзССР М.А.Марданова (1955, там же) и Л.М.Векиловой (1957), участника революции 1905—1907 гг. П.С.Сшивнова (1955, ЦМР СССР), В.И.Ленина (1955-56, Бакинский филиал ЦМЛ), поэта С.Вургуна (1957), Участников 1-й конференции писателей стран Азии и Африки (серия, 1958-60), бригадира животноводческой бригады Г.Гобзева (1961), перуанской певицы И.Сумак (1962), депутата Верховного Совета СССР, машиниста А.-М.-Р.Самедова (1962-63), «Девушка с бусами» (1967, ГКГ Азербайджана), «Нефтяники — лауреаты Ленинской премии» (групповой, 1969), бурового мастера Нефтяных камней И.Гусейнова (1976, ГКГ Азербайджана), «Передовики 10-й пятилетки» (групповой, 1983, там же) и др.; пейзажи — «Пасмурный день» (1953, Азербайджанский ГМИ), «Дорога» (1954), «Чанд Анд» (1966, Азербайджанский ГМИ), «Апшерон. Утро» (1975), «Пейзажи Лок-Батана» (серия, 1978), «Восход солнца» (1981, ГКГ Азербайджана) и др. Автор тематич. картин: «Подготовка первого коллективного договора между рабочими и промышленниками. 1904г.». (1955, ЦМР СССР; вариант — 1957, Азербайджанский ГМИ), «Прием В.И.Лениным делегатов Азербайджа-

на на VIII съезде РСДРП» (1955-56, Бакинский филиал ЦМЛ; повторение — 1956, Музей-квартира С.Г.Шаумяна, Баку), «Ниязи с оркестром» (1956, Азербайджанский ГМИ), «Реквием» («Бабий Яр», 1964), «Непобежденные» (1965), «Все. Победа» (1967), «Комиссары» («26 бакинских комиссаров», 1970, Азербайджанский ГМИ), «Человеку — человеческое» (1971), «Таня» («Зоя Космодемьянская», 1975), «Сумгаитцы» (1978) и др. В 1959-80-е гг. работал над серией «По Дашкесану» (пейзажи, портреты, тематич. картины — масло, акв.). В результате поездок в Турцию исполнил серии «По Турции» (1954-56; нач. 1960-х гг.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Ирак и Чехословакия — 1977, Сирия — 1978). Выставки его произв. состоялись в 1961 («По Дашкесану») в Баку, Кировабаде и г. Дашкесане; 1974 («По Дашкесану») и 1982 («Пейзажи Лок-Батана») — в Баку. Препод. в Азербайджанском ин-те искусств (с 1976). Член КПСС с 1944. К. — засл. худ. АзССР (с 1982).

ЛИТ.: Художники АзССР. [Справ.]. Б., 1959, с. 54—55 с портр. К. — А.Керимов. (Л-ка). Тб., [Б.г.], 8 с. с портр. К. и ил. — «Художник А.Керимов. Пейзажи Лок-Батана». К-г. Б., 1978, 14 с. с портр. К. и ил. — Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15. — Габибов и Наджафов, с. 194 (указ.). — Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 12 с ил. — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 87, 123, 144, 191, ил. — Выставки. Справ., т. 4, с. 396; т. 5, с. 751 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 363, 473. — Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1978, с. 14, 227—228, 235, цв. ил. №43. — Н.Д.Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 63, 75, 88, 89, 94, 143, 166. — Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с 18. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1954 г. Б., 1954, с. 10; 1955 г. Б., 1958, с. 8; 1957 г. Б., 1959, с. 10; 1961г. Б., 1961, с.10; («Наш современник»). Б., 1963, с. 14; («На страже мира»). Б., 1965, с. 12. — В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 44—45, ил. — ВХВ.: 1954. М., 1955, с. 36; М., 1957, с. 45; («Слава труду»). М., 1976, с. 23. — В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 15. — Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана 1962г. Б., 1962, с. 12. — Респ. осенняя в-ка 1964г. Б., 1965, с. 7. — Юбил. в-ка [посвящ. 150-летию вхождения республики в состав России]. Б., 1964, с. 7. — «Азербайджанские худ-ки о зарубежных странах». В-ка. Б., 1964, с. 31—32 с портр. К. — Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965г.». Б., 1965, с. 12. — В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Б., 1965, с. 11. — Респ. осенняя в-ка произв азерб. худ-ков 1966г. Б., 1967, с. 10. — Юбил. респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 11. — «На страже Родины». Респ. в-ка произв. азербайджанских худ-ков... Б., 1968, с. 8. — В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 21. — Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. [Б.], 1970, с. 16. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию АзССР. Б., 1970, с. 9. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР...АзССР...). М., 1971, с. 6. — «30 лет Великой Победы». Юбил. респ. в-ка худ-ков Азербайджана» [1975]. Б., 1976, с. 13. — Респ. худож. в-ка осенних работ 1978г. Б., 1978, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий»: 24.8.1958 («Новая серия картин худ-ка К.»; ил.); 22.4.1959 (ил.); 15.9.1961 («Подарок худ-ка»; ил.); 9.9.1965 («Командировка в жизнь»; ил.). — «Узбекистон маданияти» (Таш.), 19 3.1958 (зам.). — «СК»: 11.11.1958 («Год плодотворного труда»); 4.4.1961 («Очерк о новом городе. О в-ке работ К.»). — «Труд», 5.8.1962 («Дар худ-ка»). — «Правда», 5.9.1962 («Подарок худ-ка»). — «Искусство»: 1963, №9, с. 30; 1965, №8, с. 80; 1969, №5, с. 15; 1971, №9, с. 17; 1977, №9, с. 80. — «Вышка» (Б.), 17.9.1977 («На юбил. в-ке произв. худ-ков Азербайджана»). — «Баку», 19.4.1978 («Пейзаж Лок-Батана»).

КЕРИМОВ, Аскер Шакир оглы
(Кәримов, Әскәр Шакир оғлу)
Скульптор, Баку, р. 10.2.1941 в г. Нуха (АзССР).

• Учился в Тбилисской АХ (1970-75), дипл. работа — «Страна огней» (триптих — медь, чеканка, пос. Пицунда, правительственная дача), рук. Д.Ш.Микотадзе. Участник выставок с 1973. Автор станковых произв.: «1920-й год» (гипс тон., 1973), «Партизан» (гипс тон., 1973), «Гоч» («Баран», бр., 1975), «Страна богатая» (барельеф — медь, 1975-76), «На реке» (бр., гранит, 1979), «Портрет Героя Социалистического труда Р.К.Салманова» (медь, 1980), «На коне» (медь, 1983). Среди его монументальных и монументально-декор. работ: памятники — писателю И.Куткашенскому (Куткашенлы, бр., 1978, г.Куткашен, АзССР), «Павшим воинам» (медь, выколотка, 1979, г.Барда, АзССР) и писателю-просветителю, драматургу М.Ф.Ахундову (бр., 1983, г.Шеки); композиция на тему азербайджанской народной сказки «Джыртан» (известняк, 1980, «Поляна сказок», Ялта) и др. Работы К. экспонировались в Берлине (1975). Препод. в Азербайджанском пед. ин-те (1975-83).

ЛИТ.: Голубые дороги Родины. (ВХВ. 1979). Альбом. М., 1982, с. 97, 98, 126 (указ.), ил. №88. — Юбил. респ. в-ки. К-ги. Б.: («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР), 1973, с. 25; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1973, с. 18. — Респ. худож. в-ка осенних работ 1978г. К-г. Б., 1978, с. 11. — «Скульптура малых форм». 2-я Всесоюзная в-ка. К-г. М., 1978, с. 36. — ВХВ «Голубые дороги Родины». К-г. М., 1979, с. 65.

КЕРИМОВ, Лятиф Гусейн оглы
(Кәримов,Ләтиф Һүсејн оғлу)
Художник прикладного искусства, Баку, р. 4(17).11.1906 в г.Шуша (Елизаветпольская губ.).

• Учился в школе миниатюры Г.Бехсада в Тебризе и Тегеране (1924-28), на историческом фак-те Тегеранского ун-та (1926-29, не окончил). Участник выставок с 1949. Занимается исследованием восточного орнамента. Используя национальные традиции, разрабатывает новую орнаментику для ковров, архитектурного декора и книжного оформления. Один из первых соединил в азербайджанских коврах орнамент с портретными и сюжетными изображениями. По эскизам К., при его участии и под его руководством исполнены ковры (шерсть, ручное ткачество): «Ханлыг» (1930-32), «Афшан» (1932, Азербайджанский ГМИ), на темы поэм из «Хамсэ» Низами (пять ковров, 1940), «К 25-летию Сов. Азербайджана» (1945), к 800-летию Москвы (1947), к 300-летию воссоединения Украины с Россией (1954), к 40-летию Великого Октября (1957, совм. с К.М.Кязим-заде и И.А.Ахундовым), «Шаби хиджран» (1958, Музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства, Баку), «Весна» (1965, Азербайджанский ГМИ), «Хатаи» (1975, Музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства), «Песня веков» (1980, там же); с портретными изображениями — поэтов Фирдоуси (1934, МНИ), Ш.Руставели (1937), С.Вургуна (1956), Физули (1959) и И.Несими (1970,Музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства); В. И. Ленина (1936, Азербайджанский ГМИ; 1957, совм. с Кязим-заде и Ахундовым), Героя Социалистического Труда химика Н. Д. Зелинского (1952), М. В. Ломоносова (1955), советского государственного и партийного деятеля Н. Н. Нариманова (1960), летчиков-космонавтов Ю. А. Гагарина (1962, Азербайджанский ГМИ) и В. В. Терешковой (1975), драматурга Г. Джавида (1982) и др. Участвовал в оформлении павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ (орнаментальные металлические решетки, резьба по ганчу и дер., 1937-39), Музея азербайджанской литературы в Баку (резьба по ганчу, 1940-41). По эскизам К. выполнены: папки-адреса (слоновая кость, серебро, филигрань, чеканка, позолота) — «Азербайджанская ССР — Грузинской ССР» (в честь 20-летия АН ГрузССР, 1941, Музей истории и реконструкции г.Москвы), «Азербайджанская ССР — великому русскому народу» (в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией, 1954, ГИМ); портрет В. И. Ленина в орнаментальной раме (слоновая кость, серебро, позолота, чернь, 1963, совм. с И. Б. Ильяновым), ювелирные украшения (кольца, серьги, ожерелья — серебро, филигрань, один комплект — 1959, Азербайджанский ГМИ) и др. Исполнил орнаментальное оформление книг (изд. в Баку): «Антология азербайджанской поэзии» (1938), поэма «Искандер-наме» Низами (1940), «Сочинения» Физули (1945), «Стихотворения» Сабира (1946), сб. «Поэты южного Азербайджана» (1950) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже — 1937, Брюсселе — 1958, ГДР — 1973). Выставки его произв. состоя-

лись в 1954 (Москва), 1977 (Баку), 1978 (Тбилиси). Автор книг и статей по вопросам азербайджанского коврового искусства (см. СОЧ.). Препод. в худож. техникуме ковроделия в Баку (1934-36), Азербайджанском ун-те (1944-46, язык фарси, восточная литература и поэзия), Азербайджанском ин-те искусств (с 1961). С 1945 — руководитель лаборатории декор.-прикл. искусства, с 1983 — отдела коврового искусства Ин-та архитектуры и искусства АН АзССР. Член КПСС с 1945. К. — кандидат искусствоведения (1950), лауреат Государственной премии СССР (1950), з. д. и. АзССР (с 1955), нар. худ. АзССР (с 1960). Его портреты исполнили: Т. Г. Мамедов (гипс, 1948), А. А. Керимов (масло, 1954, Азербайджанский ГМИ), К. М. Кязимзаде (акв., тушь, кисть, 1957), М. Г. Абдуллаев (масло, 1967, ГХМ МССР), З. А. Искандеров (мр., 1982-83, Музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства).

СОЧ. К: К изучению азербайджанского коврового искусства [Тебризский тип ковров] («Известия АН АзССР». Б., 1954, №7, с. 121—145). — Важная задача работников декоративного искусства («Бакинский рабочий», 24.12.1954). — Создать научные коллекции ковров (там же, 19.4.1956). — К изучению азербайджанского коврового искусства (Искусство Азербайджана. [Сб.], вып. 6. Б, 1959, с 5—77). — Азербайджанский ковер, т. 1, Б.—Л., 1961, 143 с., т. 2, Б., 1983, 242 с.; т. 3. Б., 1983, 304 с. — Мастера декоративно-прикладного искусства Азербайджана (Искусство Азербайджана. [Сб], вып. 10. Б., 1964, с. 96—136. азерб. яз; совм. с Н.С Аскеровой). — «Звездная книга» («Бакинский рабочий», 10 9.1982). — Азербайджанские ковры в музее Виктории и Альберта в Лондоне. [Альбом]. Б., 1983, 63 с.

СПРАВ.: СЭС, изд. 3, с. 569. — БСЭ, изд. 3, т. 1, с. 272; т. 12, с. 447; то же, изд. 2, т. 1, с. 475; т. 20, с. 556, т. 21, с. 509; т. 50, с. 590. — МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 175, т. 4, с. 702. — Художники АзССР. [Справ.]. М, 1959, с. 56—57 с портр. К. — КХЭ, т. 1, с. 50, 58, ил. — МОНОГР.: Л.Керимов. (Л-ка). М., 1951, 8 с. с портр. К и ил. — М. Тарланов, Л.Керимов. М., 1952, 27 с., ил. — В-ка произв. художника-орнаменталиста Л.Керимова. К-г. [М., 1954], 32 с., 11 ил. — М. Тарланов, Л.Керимов. М., 1955, 32 с. с портр. К и ил. — Л.Керимов [Буклет]. М., 1965, 10 с. с портр. К. и ил. — В-ка произв. нар. худ. АзССР, лауреата Государственной премии СССР Л.Керимова. Б., 1977, 44 с. с ил.; портр. К. и цв. ил. — К. Керимов, Л.Керимов, нар. худ. АзССР. Б., 1983, 33 с., ил. — КНИГИ: Ковры АзССР. [Альбом]. М., 1952. с. 3—4 с цв. ил. — Габибов и Наджафов, с. 41, 66, 194 (указ.). — Искусство таджикского народа. Сб. ст. вып. 2. Сталинабад, 1960, с. 98—100. — Советский коллекционер. [Сб. 1]. М., 1963, с 100. — Искусство Азербайджана. [Сб.]. Б., вып. 7, 1959, с. 32, 35, 37 с ил. 45, 47 (ил., имя К. не назв.); вып. 9. 1963, с. 146—148, 155 с ил., 156—159, 160—162 с ил. — Почтовые марки СССР. 1958—1959. Каталог. М., 1960, с. 43, 87; то же, 1962. М., 1963, с. 19, 26; то же, 1918—1974. М., 1976, с. 323, 397, 403 с ил. — Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX — XX в. [Сб.]. М, 1965, с. 211. — Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 44 с ил. — ВИИ, т. 6, кн. 2, ил. №190 6. — М. Тарланов, Декоративно-прикладное искусство Сов. Азербайджана. Б., 1968, с. 130 (указ.). — Демченко и Шлеев, с. 210. — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 80, 190. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 32. — Искусство АзССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 18, цв. ил. №48. — ИИН СССР: т. 7, 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.). — Н. М. Миклашевская, Становление и развитие социалистического реализма в Сов. Азербайджане. (1920—1945 гг.). Б., 1974, с. 141 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 4, с. 185; т. 5, с. 67, 208. — Хроника ХЖ—1973, с. 61, 357. — Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 265. — МУЗЕИ: Азербайджанский ГМИ. Народно-декор иск-во Азербайджана. М, 1963, с. 17, 20. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1955г. Б., 1958, с. 20; 1957г. Б., 1959, с. 34—35; («Искусство и быт»). Б., 1962, с. 5; («Наш современник»). Б., 1963, с. 47—48; («На страже мира»). Б., 1965, с. 48. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 187—188. — В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 53. — В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Б., 1965, с. 29. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 128, 129 (ил.), 130—131. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР...АзССР...), М., 1971, с. 21. — ЖУРН.: «Искусство»: 1948, №5, с. 28 (ил.); №6, с. 50 с ил.; 1954, №5, с. 32—33 (М. Тарланов, Мастер орнамента. О в-ке работ К. в Москве); 1967, №2, с. 78 (о награждении К. почетной грамотой Верховного Совета АзССР в связи с 60-летием со дня рождения). — «ДИ СССР»: 1957, юбил. номер, с. 3, 68; 1961, №3, 3-я с. обл. («Худож.-экспериментальная мастерская в Баку»); 1972, №3, с. 8 (цв. ил); 1978, №10, с. 43 (И. Бабаева, Юбилей худ-ка). — «Лит. Азербайджан» (Б.), 1957, №11, с. 163. — «Гобустан» (Б, азерб. яз.), 1983, №3, с. 79, цв. ил. — ГАЗ.: «СИ», 26.7.1946 (зам. и ил.). «ВМ»: 1.9.1947 (зам. и ил.); 10.7.1954(«В-ка произв. художника-орнаменталиста»). — «Бакинский рабочий»: 27.9.1947 (зам. и ил.); 5.9.1956 (А. Ю. Казиев, Книга о художнике-орнаменталисте); 5.3.1957 («Талантливый художник-орнаменталист». О награждении К. орденом Трудового Красного Знамени...; портр. К.); 22.5.1959 («Ковры Азербайджана»; ил.); 27.3.1974 («Азербайджанский ковер»; портр. К.). — «Известия», 8.3.1950 (о присуждении К. Государственной премии СССР). — «ВЛ»: 19.5.1950 («Ученая степень художнику-орнаменталисту»). — «СК»: 20.7.1954 («Мастер орнамента». О в-ке работ К. в Москве); 5.1.1961 (зам. и портр. К.); 26.11.1976 (о награждении К. орденом Трудового Красного Знамени). — «Сельская жизнь» (М.), 24.7.1963 («Ковры и космос»). — «Правда»: 19.9.1966 («Консультант прекрасного»). — «Заря Востока» (Тб.), 25.3.1978 (А. Григолия, Мастер коврового искусства. О в-ке работ нар. худ. АзССР К.). — «Баку» (веч. вып.), 3.7.1980 («Ответное пламя»).

КЕРИМОВ, Рафик Исламович
(Керимов, Рафиг Исламович)

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Баку, р. 5.2.1946 в Галле (Германия).

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1961-66) у Л.-А.Б.Фейзуллаева, Азербайджанском ин-те искусств (1967-72) у Н.С.Касумова, дипл. работа — коврик «Чабан» (шерсть, ручное ткачество), рук. К.А.Самедзаде. Участник выставок с 1970. Выполнил: коврик «Чабаны» (шерсть, ручное ткачество, 1975, ГКГ Азербайджана), панно «Рыбаки Каспия» (холодный батик, 1979, совм. с Ч.А.Дадашлы) и др. Исполнил мозаику «Труд» (смальта, 1978, стела перед зданием Бакинской ф-ки картонной тары), витраж «Крылья счастья» (цв. оргстекло, 1979-80), рельефы — «История и культура древней Шемахи» (шамот, майолика, 1983, совм. с др., стела при въезде в г.Шемаха), «История добычи камня», «Радость труда» и «Современные ритмы» (шамот, подглазурная роспись, 1983-84, совм. с др. стела на территории Карадагского комбината строительных материалов, Баку) и др. Выполнил ряд графич. работ (1970): «По дорогам Закавказья» и «Крепостные ворота» — акв., гуашь, соус. Принимал участие в создании учебного фильма «Сцена и театр» (1982, студия «Азербайджанфильм»). Произв. К. экспонировались в Польше (1975). Препод. в Бакинском техническом уч-ще №84 (1978-82).

КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана. Б., 1970, с. 53. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 90. — ВХВ «Голубые дороги Родины». М., 1979, с. 74.

КЕРИМОВ, Усейн Изет оглы
(Керимов, Һүсејн Иззәт оғлу)

Живописец, Баку, р. 5.5.1925 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1939-45) у М.Г.Абдуллаева и Э.А.Мамедова, ИС (1945-52) у С.В.Герасимова, дипл. работа — «Бригада Ш.М.Гасановой. Во имя мира» (рук. Г.Г.Ряжский, К.М.Максимов). Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1947 (Баку). Среди его произв.: «Партизаны» (1946-47), «Комсомолка» (1947), «Весна в Подмосковье» (1953, Азербайджанский ГМИ), «Вышка в море» (1954), «Портрет Героя Советского Союза М.Г.Гусейн-заде» (1955, Азербайджанский ГМИ), «М.Ю.Лермонтов и М.-Ф. Ахундов среди кочевников» (1955), «Портрет участницы ВСХВ, школьницы Эльмиры» (1957), «Разведка нефти в море» (1958, Азербайджанский ГМИ), «Во имя мира», («Бригада дважды Героя Социалистического Труда Ш.М.Гасановой», 1960, там же; вариант дипл. работы), «Механизатор Г.Наджафов» (1960-61, ГКГ Азербайджана), «Портрет знатной доярки К.Исмайловой» (1961), «Герой Социалистического Труда пастух Ю.М. Гаджиев» (1963), «Площадь им. В.И.Ленина. Баку» (1964), «На Куре» (1965, Азербайджанский ГМИ), «Разведчик Р.Зорге» (1967, там же), «Мотокросс» (1969), «На рейде» (1973), «Солдатка» (1975), «Лачинские горы» (1980, ГКГ Азербайджана), «Кура» (1983, там же). Препод. в Азербайджанском политехническом ин-те в Баку (1979-82). Портреты К. написали В.А. Прибыловский (1950), Е.А.Керимова (1974).

ЛИТ.: Художники АзССР. [Справ.]. Б., 1959, с. 58—59 с портр. К. — У.Керимов. (Л-ка). Тб., [Б.г.], 8 с. с портр. К. и ил. —

Изобразительное искусство АзССР [Альбом]. М., 1957, с. 15. — Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 12. — Габибов и Наджафов, с. 194 (указ.). — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 87, 144, 191, ил. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 392, 457 (указ., назв. — Гусейн); т. 4, с. 363; т. 5, с. 751 (указ.). — Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1978, с. 14, 228, 236, цв. ил. №45. — Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 69, 75, 79, 166.— Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 19. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1954 г. Б., 1954, с. 10; 1955 г. Б., 1958, с. 8; 1957г. Б., 1959, с. 9; 1961г. Б., 1961, с. 10; («Наш современник»), 1963, с. 15; («На страже мира»), 1965, с. 12. — В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 45. — ВХВ. М.: 1957, с. 387; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 252; 1961, с. 197. — В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 26. — В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 16. — Юбил. в-ка, [посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России]. Б., 1964, с. 8. — Респ. осенняя в-ка 1964г. Б., 1965, с. 7. — В-ки худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Б., 1965, с.11. — Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965г.». Б., 1965, с.13. — Респ. осенняя в-ка произв. азерб. худ-ков 1966 г. Б., 1967, с. 10. — Юбил. респ. в-ки. Б.: (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1968, с. 12; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1973, с. 11. — В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 22. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию АзССР. Б., 1970, с. 9. — Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. [Б.], 1970, с. 17. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АзССР...). М., 1971, с. 6. — В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. 50-летию образования СССР. Б., 1972, с.6. — «30 лет Великой Победы». Юбил. респ. в-ка худ-ков Азербайджана [1975]. Б., 1976, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1963, № 9, с. 30; 1965, №1, с. 31. — «Сов. спорт»: 9.10.1966 («Необозримое поле»); 8.11.1971 («В мастерской худ-ка. Скорость на старте»). — «Вышка» (Б.), 12.1.1972 («Путь к мастерству»). — «Туркменская искра» (Ашх.), 29.1.1984 («Крепнуть творческим связям»).

КЕРИМОВ, Явус Рустам оглы
(Кәримов, Јавуз Рүстәм оғлу)
Живописец, Баку, р. 10.1.1938 в Ленкорани (АзССР).

* Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1960-66) у Н.С.Пака, дипл. работа — «Ожидание» (рук. Р.Ахмедов). Участник выставок с 1968. Автор работ: «Талышские горы» (1960), «Весна» (1968), «Первая весна» (1970), «У Аракса» (1975), «Земля — народу» (1982), «Баку. 1917 год» (1983-84) и др. Исполнил также ряд акварелей («Рыбак» — 1971). Выставка его произв. состоялась в 1967 (Нахичевань). Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1968).

ЛИТ.: Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 153, 166. — КАТАЛОГИ: Юбил. респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. Б., 1968, с. 12. — Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина [Б.], 1970, с. 17. — Юбил. худож. в-ки, Б.: (посвящ. 50-летию АзССР), 1970, с. 9; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана), 1970, с. 41. — 1-я респ. в-ка акварели. Б., 1971, с. 7. — «30 лет Великой Победы». Юбил. респ. в-ка худ-ков Азербайджана. [1975]. Б., 1976, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Улдуз». Б. (азерб. яз.): 1967, №11, цв. ил.; 1970, №7, ил.; 1974, №5, с. 64—65 (Х. Мамедов, Я.Керимов) с ил., цв. ил. на 1-й с. обл. — «Искусство», 1971, с. 80; 1983, №9, с. 79.

КЕРИМОВА (Попова), Елена Александровна
Живописец, Киев, р. 1.6.1925 в Харькове.

* Училась в Азербайджанском худож. уч-ще (1941-45), ИС (1946-49) у Д.К.Мочальского, Г.Г.Ряжского, Киевском ГХИ (1949-52) у С.А.Григорьева. Жила в Баку (до 1983). Участница выставок с 1945 (Баку). Автор тематич. картин — «Азербайджанки» (1945), «На Апшероне» (1953, Азербайджанский ГМИ), «К первому уроку» (1954), «После школы» (1955, Азербайджанский ГМИ), «Цыплята» (1957, там же), «Односельчане» (1965), «Три матери» (1970, Азербайджанский ГМИ), «Арабский песок» (1972), «Газопровод «Дружба» (1974), «Весна» (1975), «У колхозниц» (1983, ГКГ Азербайджана) и др.; портретов — матери (два варианта, 1950), «Школьница» (1952), чаевода Ханум-джан (1958), «Украинская мать» (1959), бригадира Нагиева (1961, ГКГ Азербайджана), члена бригады коммунистического труда, рабочего-нефтяника Мартиросова (1963), Героя Социалистического Труда А.Р.Багировой (1964), Героя Советского Союза полковника милиции И.М.Маносяна (1966), «Мать солдата» (1968), автопортрет (1968), художника У.И.Керимова (1974), «Ветеран колхоза» (1977) и др. Написала натюрморты — «Фрукты» (1945 и 1958), «Ландыши» (1956), «Хризантемы» (1963), «Спортивный» (1967), «Дыня и гранат» (1969), «Вишни» (1971, ГКГ Азербайджана), «Селедка» (1975), «Украинская керамика» (1979) и др.; пейзажи — «Горная речка» (1957), «Пасмурный день» (1958), «Тбилиси. Закат» (1960), «Котельническая набережная» (1972) и др. Выполнила также графич. произв.: «Цветы и яблоки» (1964), «Августина» (1965), «Портрет девушки» (1967), «Мальчик с котом» (1972) — все акв.; «Лариса» (пастель, 1975), «Обнаженная натурщица» (акв., 1976) и др.; а также работы в керамике (шамот) — кувшин («Женщина» — 1974), декор. тарелки («Перец» — 1974, «Осень» — 1977), фигурки («Продавец винограда» — 1977 и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1958, ОАР и ГДР — 1970 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1979 (Баку) и 1980 (Киев). К. — засл. худ. АзССР (с 1982).

ЛИТ.: Е.Керимова. Каталог в-ки. М., 1978, 32 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 11. — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 87, 144—145, 191, ил. — Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1978, с. 228, 235, цв. ил. № 44. — Выставки. Справ., т. 5, с. 751 (указ.). — Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 143, 166. — Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 18. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1954 г. Б., 1954, с. 10; 1955 г. Б., 1958, с. 8; 1957г. Б., 1959, с. 10; 1961г. Б., 1961, с. 10; («Наш современник»). Б., 1963, с. 14—15; («На страже мира»). Б., 1965, с.12. — 7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Б., 1957, с. 33. — В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 18. — ВХВ. М.: 1957, с. 387; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 252; 1961, с. 197. — В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 26. — В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 16. — Респ. осенняя в-ка 1964 г. Б., 1965, с. 7. — Юбил. в-ка, [посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России]. Б., 1964, с. 8. — Респ. худож. «Осенняя в-ка 1965 г.». Б., 1965, с. 12, 25. — В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Б., 1965, с. 11. — Респ. осенняя в-ка произв. азерб. худ-ков 1966. Б., 1967, с. 10. — Юбил. респ. в-ки. Б.: (Посвящ. 50-летию Великого Октября), 1968, с. 12; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1973, с. 11. — «На страже Родины». Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков, посвящ. 50-летию Сов. Вооруженных Сил. Б., 1968, с. 8. — Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. [Б.], 1970, с. 17. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию АзССР. Б., 1970, с. 9. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АзССР...) М., 1971, с. 6. — «30 лет Великой Победы». Юбил. респ. в-ка худ-ков Азербайджана. [75]. Б., 1976, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «СК»: 21.3.1961 (ил.); 21.3.1981 (зам. и ил.). — «Бакинский рабочий», 9.5.1961 (ил.); 28.9.1979 («С любовью к людям». О в-ке работ К.). — «Творчество», 1970, № 3, с. 3. — «Баку» (веч. вып.), 22.9.1979 («Краски, воспевающие жизнь». О в-ке работ К.). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1981, № 1, с. 24—25 (Н. Рипская, Щедрость таланта. О в-ке работ К. в Киеве) с ил. — «Адабият ве инджесенет» (Б., азерб. яз.). 8.3.1984 (А. Ибрагимов, О творчестве К.; ил.).

КЕРИМОВА-СОКОЛОВА, Маргарита Васильевна
(Кәримова-Соколова, Маргарита Васиљевна)
Живописец, Баку, р. 23.10.1941 там же.

* Училась в Кубанском ун-те (1959-64) у Г.В.Беды, Г.К.Шахбазяна, дипл. работа — «Городской пейзаж» (серия), рук. В.И.Иванов. Участница выставок с 1976. Среди ее произв.: «В плавательном бассейне» (1967), «Портрет балерины Р.Г.Измайловой» (1969), «Женщины и плоды» (1969), «В мастерской художника» (1970), «Тренировка» (1971), «Натюрморт с ракушкой» (1973, ГКГ Азербайджана), «По Алжиру» (серия, 1976-77), «Портрет героя Советского Союза С.И.Кязимова» (1977), «В мире танца» (групповой портрет мастеров азербайджанского балета, 1977), «Портрет нефтяника К.Аббасова» (1979), «Портрет Героя Социалистического Труда И.Гусейнова» (1980, ГКГ Азербайджана), «Мечеть Бен-Фар. Алжир» (1981, там же), «Портрет польской художницы» (1981-82) и др. Произв. К. экспонировались в Гаване (1979). Выставки ее работ («Алжир») состоялись в 1977 (Баку), 1978 и 1987 (Мос-

ква), 1979 (Ереван), а также Алжире (1980). Портрет К. исполнил А.О.Григорян (масло, 1983).

ЛИТ.: «Алжир». В-ка М.Керимовой-Соколовой. (Каталог. Л-ка). М., 1977, 4 с. с ил. — М.Керимова-Соколова (В-ка произв. пяти азербайджанских худ-ков. М.Керимова-Соколова...И.Мамедов. Живопись. К-г. М., 1987, 16 с. с портр. К.-С., ил. и цв. ил.). — Н. Д. Габибов, Живопись Сов. Азербайджана. Б., 1982, с. 155, 166. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». К-г. М., 1976, с7 16, 103. — ВХВ. К-ги. М.: («Всегда начеку»), 1977, с. 18; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 12; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 12. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. К-г. М., 1979, с. 17. — «Искусство», 1978, №1, с. 78 (о в-ке работ К.-С.). — «Москва», 1978, №3, цв. ил.

КЕРККАЙНЕН, Арвид Антон
Серебряных дел мастер, р. в 1828 в Финляндии, ум. в 1876 в Петербурге (?).

Работал в Петербурге (с 1857). Исполнял портсигары, кубки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Имел учеников. Его клеймо «АК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV – XX вв. М., 1967, с. 204. — Постникова-Лосева, с. 278. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 187.

КЕРКОВА, Цецилия (Сесиль) Любимовна
Живописец, р. 18(30).1.1883, ум. после 1929.

Жила в Москве. На выставках (МОЛХ, «С.-Петербургское о-во худ-ков» и др.) с 1904 экспонировались ее работы: в 1904 — «Бабушка и внучка», «На досуге»; 1906 — «Полдник»; 1908 — «Северное море»; 1913 — «В саду осенью»; 1914 — «Пейзаж»; 1916 — «Солдат»; 1917 — «Фарфор»; 1918 — «Маки», «В гареме», «Мельница»; 1919 — «Хоровод», «Кастрополь. Крым»; 1929 — «Крым», «Кузница» и др.

ЛИТ.: Отчеты Комитета МОЛХ. М.: 43-й, 1904, с. 63; 44-й, 1905, с. 47; 45-й, 1906, с. 39; 46-й, 1907, с. 55; 47-й, 1908, с. 48; 48-й, 1909, с. 42; 49-й, 1910, с. 41; 50-й, 1911, с. 46; 51-й, 1912, с. 55; 52-й, 1914, с. 81. — Труды Всероссийского съезда художников, т. 3. Спб., 1911–1912, с. 152. — Выставки. Справ., т. 1, с. 473 (указ.). — КАТАЛОГИ: Периодич. в-ки МОЛХ. М.: 24-я, 1904, с. 11, 24; 25-я, 1906, с. 9, 22; 27-я, 1908, с. 10, 23 (ошибочно назв. — Керков). — 4-я в-ка картин «Независимых». М., 1909, с. 3, 9. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки. Спб.: 20-я (в Москве), 1912, с. 31, 50; 21-я (в Петербурге), 1913, с. 28, 38. — 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 11. — В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 13. — Декоративно-индустриальная в-ка. Галерея Лемерсье. М., 1917, с. 8. — 1-я в-ка картин моск. о-ва худ-ков «Звено». М., 1917, с. 5, 6. — В-ка картин моск. и петроградских худ-ков. [Б.м.], 1917, с. 3. — 1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 15. — 2-я гос. в-ка картин проф. союза. М., 1919, с. 11. — 9-я в-ка картин группы худ-ков проф. союза. М., 1919, с. 7. — 3-я в-ка картин группы моск. худ-ков. М., 1929, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Известия О-ва преподавателей графич. искусств» (М.), 1908, №2, с. 35.

КЕРМЕНСКИЙ, Михаил
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Воспитанник АХ (с 1761), за рисунки с натуры в 1764 был оставлен в Академии «впредь до рассмотрения». В янв. 1765 направлен в Канцелярию от строений в Петербурге.

ЛИТ.: Петров, ч. 1, с. 97. — Сб. РИО, т. 60, с. 392. — Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 349, 399.

КЕРН, Елена Константиновна
Скульптор, р. 30.6.1903 в г.Верхотурье (Пермская губ.), ум. 28.11.1972 в Перми.

* Окончила Пермский худож. техникум (1928), дипл. работа — «Футболист» (линогр.). Жила в Перми. Участница выставок с 1937. Исполнила произв. (гипс, гипс тон.): портреты — Г.К.Орджоникидзе (барельеф — 1937), стахановца С.А.Белова (1939), военврача хирурга Г.Л.Бабушкиной (1940), академика Академии медицинских наук проф. В.В.Парина (1945), проф. Пермского медицинского ин-та Б.И.Райхера (1947), старого большевика, красногвардейца В.И.Носова (1949), засл. врача РСФСР Е.И.Карнауховой (1952) и др.; композиции — «Волейбол» (1938), «За решением задачи» (1950) и др. Выполняла муляжи для кафедры нормальной анатомии Пермского медицинского ин-та.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 457 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка народного самодеятельного и проф. худож. творчества Перми и района. Пермь, 1937, с. 36, 37 (ил.). — В-ка произв. пермских худ-ков. Пермь, 1938, с. 34. — В-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Пермской обл. Пермь, 1939, с. 15. — 2-я в-ка творчества худ-ков Пермской обл. Пермь, 1940, с. 10. — В-ка худож. произв... [Пермь], 1945, с. 21. — В-ки произв. худ-ков [Пермской] обл.: 1948г., [Пермь], 1949, с. 18; 1949г. [Пермь]. 1950, с. 10; 1950. [Пермь], 1951, с. 10, ил.; 1952г. [Пермь], 1952, с. 11. — В-ка произв. [Пермского] ССХ... [Пермь], 1949, с. 8.

КЕРНИНГ, Франц
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге (1825-40). Исполнял кружки, стопы, вазы, ложки (некоторые в ГИМ), церковную утварь (лампада — там же) и т. п. Имел учеников. Его клеймо «F.K».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV – XX вв. М., 1967, с. 209. — Постникова-Лосева, с. 283. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 191.

КЕРНУМЕЭС, Марет Раоулевна (Kernumees, Maret)
График, Таллин, р. 20.7.1934 там же.

* Дочь Р.Ю.Кернумеэса. Училась в Московском библиотечном ин-те (1953) и ГХИ ЭстССР (1954-60) у Э.К.Окаса, дипл.работа — иллюстрации к сказкам «Принцесса на горошине» и «Голый король» Х.-К. Андерсена (акв., тушь, кисть), рук. А.Я.Хойдре. Участница выставок с 1960. Иллюстрирует и оформляет книги (преимущ. детские) для изд-в «Эстонская книга» и др.: «Красная шапочка» Ш.Перро (1960), «Дом для игр» Ю.Кайдла (1961), «Две сказки» Андерсена (1964), «Спасибо, учитель» Т.Кайпбергенова (1965), «Поздний дождь» М.А.Магомедова (1966), «Дневник Пастарина» Э.Т.Бирзниека-Упита (1971), «Приключения Гугуцэ» С.С.Вангели (1973), «Зевает ли бегемот» Г.И. Бородулина (1976), «Денискины рассказы» В.Ю.Драгунского (1977), «Ножичек с костяной ручкой» В.А. Солоухина (1978), «Великое противостояние» Л.А.Кассиля (1980), «Прерванный полет» В.В.Бешлятэ (1980), «Вперед, мушкетеры!» М.Н.Тарловского (1981), «Зайчонок То-Тоо» Э.Мянника (1983) и др., а также учебники (для начальных и средних школ). Выполнила линогравюры — «В ожидании автобуса» (1963), «Мальчик в ушанке» (1963), «Июль» (1964), «Поющие мальчики» (1966), «Бременские музыканты» (1968), «Мальчик» (1970), «Мужской портрет» (1974) и др.; акварели — «Портрет брата» (1967), «Вид из окна» (1968 и 1975), «Портрет юноши» (1970) и др.; литографии — «Солдаты революции» (диптих — «Защитники Смольного» и «Защитники Петрограда», 1980). Рисует (с 1960) для детских эстонских газ. («Сяде» и др.) и журн. («Пионеэр», «Ряхеке», «Ныукогуде найне» и др.). Работает в пром. графике (проспекты, рекламные афиши и т. п.). Работы К. экспонировались в Лейпциге (1958 и 1961) и др. Ее произв. имеются в ГХМ ЭстССР.

ЛИТ.: Р. Лоодус, Эстонская книжная графика. Т. (эст. яз.), 1968, ил. №460. — Старцев, 1970, с. 589 (указ.). — Б. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 254. — КАТАЛОГИ: В-ка офорта. К-г. Л., 1959, с. 77. — Весенняя в-ка худ-ков Таллина. К-г. Т. (эст. яз.), 1963, с. 5. — В-ка книги и книжной графики. К-г. Т., 1965, с. 30. — В-ка акварели. К-г. Т. (эст. яз.), 1976, с. 4. — «Пилт я сына» (Т., эст. яз.), 1965, №12, с. 15. — «Ныукогуде найне» (Т., эст. яз.), рис.: 1971, №1, с. 16; 1972, №6, с. 10–13; 1974, с. 17.

КЕРНУМЕЭС, Рауль Юханович (Kernumees, Raaul)
График, Таллин, р. 25.10.1905 там же.

* Учился в Таллинском худож.-промышленном уч-ще (до 1925) и Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1925-27, 1930-33) у А.Г.Ваббе. Участник выставок с 1931 (Тарту). Среди его произв.: рисунки — «Рыночный адвокат» (кар., 1931), «Сельский кабак» (тушь, перо, 1932), «Лесорубы» (мел — 1934, вариант — 1940), «День рождения батрака» (кар., 1935), «Завод в Кехра» («Бумажная фабрика в Кехра», тушь, перо, 1948-49); пастели — портреты дочери в детстве (серия — 1930-40-е гг.), «Койот» (1952), «Студентка» (1953), «Мальчик с арбузом» (1955), «Художник В.Г.Лембер-Богаткина» (1957), «Рыба в миске» (1959), «Играющий мальчик» (1965), «Юноша» (1966), «Читающая девочка» (1970), «Ребенок» (1971), «Рыба» (1974), «Миски» (1977) и др. Выставка работ К. состоялась в 1965 (Таллин).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с 51. — Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 210, ил. — Р. Л о о д у с, Эстонская книжная графика. Т., 1968, ил. — ИЭИ, т 1, ч. 2, с. 222. — Б. Б е р н ш т е й н, Эстонская графика. М., 1970, с. 254. — Выставки. Справ., т. 5, с. 751 (указ.). — КАТАЛОГИ· ВХВ. М.: 1946, с. 76; 1952, с. 72. — Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 14; (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 14. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, и ЭстССР. М., 1954, с. 87. — [В-ка] «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 65. — В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 24, 55. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М , 1960, с. 157. — Респ. худож. в-ка изобр. иск-ва. Т., 1975, с 4. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1947, № 7, с. 54. — «Кунст» (Т., эст. яз.), 1965, №2—3, с. 79. — «Веч. Таллин», 26.10 1985 (В. Э р м, В жанре портрета. К 80-летию со дня рождения К.).

КЕРПЕЛЬ, Леопольд (K e r p e l, Lipod, Leopold)
Венгерский акварелист, р. в 1818 в Кисмартоне, ум. 2.4.1880 в Вене.

Учился у К. Марко-старшего во Флоренции (кон. 1830 — нач. 40-х гг.). В 1846-48 и с 1860 жил в Вене. В 1848-60 работал в России (Петербург, Москва, Н.Новгород). Получил от АХ в 1851 звание неклассного художника «по живописи пейзажной и перспективной». Исполнил акварели: «Вид Капри близ Неаполя», «Вид на Крестовском острове» (1852), «Здание Эрмитажа со стороны Миллионной», «Панорама Петербурга с набережной Васильевского острова» (1853, ГЭ), «Виды Петергофа» (серия, 1855, Дворцы-музеи г.Петродворца), «Вид Нижнего Новгорода» (1855) и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1855-56).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 89. — Отчет ИАХ за 1850-51. Спб., 1851, с. 5—6. — И.Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 109. — Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 4. — Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 5. — «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Каталог в-ки. Л., 1964, с. 34. — «Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». Каталог в-ки. Л., 1980, с. 64. — «Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVII — XX вв.». Каталог в-ки. Л., 1983, с. 68—69. — Thieme—Becker, Bd 20, S. 186. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 198—199. — Művészeti Lexikon, k. 2. Budapest, 1966, l. 604.

КЕРСНА, Хейно Иоханнесович (K e r s n a, Heino)
График, Таллин, р. 23.9.1922 там же.

* Учился в Таллинском ин-те прикл. искусства ЭстССР (1944-49) у Г.-Ф. Г. Рейндорфа, П. К. Лухтейна, дипл. работа — серия полит. плакатов (рук. А. Я. Хойдре). Участник выставок с 1954 (Таллин). Иллюстрирует и оформляет книги для Эстгосиздата, изд-в «Кунст» и др.: «Фундамент» Е.Пытляковского (1954), «Отверженные» В.Гюго (1954), «Избранные произведения» Э.Сяргава-Петерсона (1956), «В стране пирамид» Э.Я.Эйнмана (1965), сб. — «История эстонской архитектуры» (1965, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965г.») и «Эстонская книжная графика» (1968), «Эстонская советская энциклопедия» (1968-76; получил дипломы на Всесоюзных конкурсах «Лучшие издания СССР»: 1-й степени в 1967—1968 за т. 1; 2-й степени в 1974 за т. 6 и 1976 за т. 8) и др. Выполнил плакаты («Шахматы» — 1970, «Таллин—70» — 1970, «Бах» — 1972 и др.). Рисует (с 1947) для журн. «Пилт я сына» и «Горизонт». Занимается разработкой шрифтов, исполняет эскизы для почетных грамот и адресов (А.И.Микояну — 1965, Г.Г.Эрнесаксу — 1968, Г.-Ф.Г.Рейндорфу — 1970). Исполняет также плакаты и оформляет каталоги для ГХМ ЭстССР (с 1970-х гг.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1968, Международная искусства книги в Лейпциге — 1971, Будапешт — 1974 и др.).

ЛИТ.: Х Керсна (Р. Л о о д у с, Ars libri. Т., эст. яз., 1977, с. 40—60 с ил.). — Р. Л о о д у с, Эстонская книжная графика. Т. (эст. яз.), 1968, с. 3. — Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 64—65, с ил. — Искусство книги, вып. 5. 1963—1964. [Сб]. М., 1968, с. 59, 63 (ил), 65. — Б. Б е р н ш т е й н, Эстонская графика. М., 1971, с. 212, 213, 214—215 (с ил.), 255. — Лучшие издания СССР. 1967, 1968, 1969, 1970, М , 1971, с. 13 с ил.; то же — 1971. М., 1973, с. 43 с ил ; то же — 1972. М., 1974, с. 76 с ил ; то же — 1974. М., 1975, с. 62—63 с ил ; то же — 1976. М , 1978, с. 96—97 с ил., 134 — Хроника ХЖ—1973, с. 54; то же — 1974, с. 377. — КАТАЛОГИ: В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 66. — [В-ка] «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т , 1955, с 66. — В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 54—55. — В-ка «Книга и графика». Т., 1962, с. 7. — В-ка шрифта ЭстССР. Т., 1964, с. 9. — «Эстонский плакат». [В-ка]. Т., 1970, с. 15. — В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с 15, 103. — 4-я Всесоюзная в-ка плаката М , 1973, с. 24. — «Прикл. графика». [В-ка]. (Л-ка). Т. (эст яз.), 1974. — ПЕРИОДИКА: «Полиграфия» (М.), 1966, № 7, с. 30, ил. — «В мире книг» (М), 1972, № 5, 3-я с обл. (Р. Л о о д у с, Х Керсна) с ил. — «Творчество», 1976, № 1, с. 19 (ил).

КЕРСТЕН (Kersten)
Живописец, 1-я четв. XV в.

Жил в Ревеле (упоминается в городских актах с 1414). Выполнял живописные работы для монастыря св. Екатерины ордена доминиканцев по заказу Братства Черноголовых (1420).

ЛИТ.: ИИН СССР, т. 3, с. 248. — ИЭИ, т. 1, ч. 1, с. 73.

КЕРСТЕНС, Борис Павлович
График и живописец, р. 21.9.1917 в Киеве, ум. 18.8.1945 там же.

* Учился в Киевском ГХИ (1936-39), затем МХИ (1940-41) у С.В.Герасимова. Жил в Киеве. Находясь на фронтах Вел. Отечеств. войны, исполнил многочисленные зарисовки и эскизы. Среди его работ: «Нелегальное собрание рабочих и матросов Кронштадта в 1906г.» (тушь, перо, черная акв., 1941), «Отдых» (эскиз — тушь, перо, кар., 1943-44), «Копны в поле» (кар., 1944), «Тост за победу» (эскиз — гуашь, 1945), «Прага. Карлов мост» (цв. кар., 1945), «Комната, в которой жил в Праге В.И.Ленин» (санг., уголь, 1945) — пять последних в ГМУИИ; портреты — жены (масло, 1937), «Старик» (уголь, 1945, ГМУИИ), «Автопортрет» (масло, 1945; вариант — кар.), младшего лейтенанта Т.В.Косовского — начальника штаба партизанского отряда Чехословакии (цв. кар., ГМУИИ).

ЛИТ.: П е к а р о в с к и й, с. 123, 148—149, 162, 164, 182—183. — Выставки. Справ , т. 4, с. 59, 592. — 1905 год в произведениях живописи, графики и скульптуры. Альбом. М., 1955, с. 106 (ил.). — Хроника ХЖ—1975, с. 86. — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 132, 506. — Киевский музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 83. — В-ка произв. худ-ков Украины. К-г. Р.н/Д., 1948, с. 11. — Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К-г. К. (укр. яз.), 1969, с. 52. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). К-г. М., 1975, с. 17, 37.

КЕРСТИЧ, Нелли Николаевна — см. ТРОШИНА (Керстич), Нелли Николаевна.

КЕРТ, Борис Борисович
График, Ленинград, р. 22.8.1946 там же.

* Учился в МПИ (1969-75) у Г.Д.Епифанова,

В.В.Милютиной, дипл. работа — иллюстрации и макет книги «Как открывали мир» М.В.Гумилевской (рук. А.П.Гасников). Участник выставок с 1976 (Ленинград). Исполнил серии (совм. с В.Ф.Керт): «Буровики Печоры» (офорт, 1976), «Обычный рейс» (триптих — цв. автолитогр., 1977-80), «Пограничники Заполярья» (акв., кар., офорт, 1978), «Пейзажи Мурмана» (кар., акв., 1978-82), «Корабелы Ленинграда» (цв. автолитогр., 1981). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1981, Дания — 1982). Препод. в Ленинградском пед. ин-те (1969-80).

ЛИТ.: Художники Ленинграда — Металлическому заводу. Альбом. Л., 1983, ил. — КАТАЛОГИ: «На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 20. — Всероссийская в-ка произв. художников-преподавателей пед. учебных заведений. М., 1979, с. 35. — В-ки произв. молодых ленингр. худ-ков: («60 лет ВЛКСМ»). [1979]. Л., 1982, с. 21; («Молодость страны»). Л., 1980, с. 28; («Наш Ленинград»). Л., 1981, с. 17. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М , 1981, с. 21. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — ВХВ «СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 36. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ М., 1982, с. 30. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.): 26 3.1977 («Графика молодых»); 8.8.1980 («Созвучно времени»). — «Ленингр. правда»: 24 4.1979 («А жизнь гораздо ярче»); 4.6.1981 («Творчество молодых»). — «Искусство», 1982, № 9, с. 7.

КЕРТ (Загорская), Вера Федоровна
График, Ленинград, р. 3.12.1948 там же.

• Училась в МПИ (1969-75) у Г.Д.Епифанова, С.Д.Левина, дипл. работа — иллюстрации и макет книги «Повесть о Гайдне» Н.Л.Дилакторской (рук. К.П.Савкевич). Участница выставок с 1976 (Ленинград). Исполнила серии (совм. с Б.Б.Кертом), см. в статье — Керт, Б. Б. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1981, Дания — 1982). Препод. в ДХШ №10 в Ленинграде (с 1976).

ЛИТ.: Художники Ленинграда — Металлическому заводу. Альбом. Л., 1983, ил. — КАТАЛОГИ: Всероссийская в-ка произв. художников-преподавателей пед. учебных заведений. М., 1979, с. 35. — В-ки произв. молодых ленингр. худ-ков: («Наш Ленинград»). Л., 1979, с. 13; то же, 1981, с. 21; («Молодость страны»). Л., 1980, с. 29. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 21. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — ВХВ «СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 36. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30. — ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда»: 24.4.1979 («А жизнь гораздо ярче »); 4.6.1981 («Творчество молодых»). — «Смена» (Л.), 8 8.1980 («Созвучно времени»). — «Искусство», 1982, №9, с. 7.

КЕРХЕРСОН, Александр
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Родом из г.Коксгольма. Сын и ученик П.Керхерсона. Позднее учился у Х.Нильсона в Петербурге (1790-97). С 1797 — подмастерье, с 1804 — мастер Иностранного цеха. Исполнял портсигары, подсвечники, кубки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба).

ЛИТ.: Ф е л ь к е р з а м, с. 29.

КЕРХЕРСОН, Петр
Золотых дел мастер, ум. 18(30).12.1815 в Петербурге.

Родом из г.Вильманстранде. Работал в г.Коксгольме, затем в Петербурге. Мастер Иностранного цеха (с кон. 1780-х гг.). Исполнял табакерки, пудреницы и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба).

ЛИТ.. Ф е л ь к е р з а м, с. 30.

КЕРЧЕНСКИЙ, Иван Петрович — см. **ФЕДОРОВ-КЕРЧЕНСКИЙ, Иван Петрович**

КЕРШИН, Юрий Владимирович
График, Москва, р. 4.6.1925 в Тифлисе.

• Учился в Тбилисской АХ (1946-49) у У.М.Джапаридзе, А.К.Кутателадзе, М.И.Тоидзе. Жил в Баку, Севастополе, Мурманске (до 1956). Рисует (с 1956) карикатуры для газ. — «Сов. Россия», «Правда», «Известия», «Труд», журн. — «Агитатор», «Сов. Союз» и др. Исполняет плакаты: «Свободной Кубе помогать все мирные народы рады» (1962), «Солнцу свободы сиять в синеве!» (1964), «Ленин» (серия — 1967, совм. с В.Б.Корецким), «Мир» (триптих — 1973, совм. с др.; поощрит. диплом Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1973г.»), «Есть новая ударная комсомольская!» (1974), «Разоружение есть идеал социализма. В.И.Ленин» (1979), «С праздником Победы!» (1982), «Чем лучше будем трудиться, тем лучше будем жить!» (1983) и др. Иллюстрировал и оформил книги: «Победители океана» В.Пархитько (М., 1966), «Романтики» К.Г.Паустовского (М., 1970) и др. Его работы (плакаты) экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1974, Бирма, Лаос, Сингапур и Малайзия — 1975; Чехословакия — 1977 и др.).

ЛИТ.: Пригвоздили! [Сб. сатирических рисунков и стихов]. М., 1960, ил. на с. 67, 73. — С т а р ц е в, 1961, с. 619 (указ.). — И. А. С в и р и д о в а, Советский политический плакат. М., 1975, с. 70 (ил.), 142. — Лучшие издания 1973. [Альбом]. М., 1975, с. 103. — Хроника ХЖ—1974, с. 386 (указ. инициал ошибочен); то же — 1975, с. 270; то же — 1977, с. 331. — Агитация искусством. Альбом. М., 1977, с. 91 (ил.). — Московские агитплакаты. 1956—1970. Каталог. М., 1978, с. 182 (указ.). — В. К о р е ц к и й, Товарищ плакат. М., 1978, с. 20, 42. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 94, 427. — Плакат в рабочем строю. Альбом. М., 1982, с. 6, цв. ил. №187, 188. — КАТАЛОГИ: «Борьба за мир». В-ка сатирических рисунков. М., 1960, с. 9. — 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 27. — Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 23, 38. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 119. — 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 27—28, 44. — «60 лет ВЛКСМ. XVII съезд ВЛКСМ». В-ка плакатов. М., 1978, с. 8, 10. — ПЕРИОДИКА: «Правда», рис.: 15.4.1956; 28.3.1966; 26.12.1967; 30.7.1968; 29.7.1971; 30.11.1973. — «Сов. Россия» (М.), рис.: 22.10.1958; 15.2.1961; 14.6.1962; 11.8.1966; 6.11.1966; 26.11.1973. — «ЛР», 18.1.1963 (рис.). — «Известия», рис.: 10.10.1963; 30.6.1964; 2.9.1971. — «Труд» (М.), 29.1.1972 (рис.). — «СК», 22.6.1979 (ил.). — «МХ», ил.: 19.6.1982; 7.5.1982. — «Кн.О», 19.8.1983 (ил.).

КЕСАРЕВ, Дмитрий Игнатьевич
Резчик по камню, кон. XIX — нач. XX в.

Работал в Екатеринбурге. Исполнял пепельницы, чаши, коробочки и т. п. из селенита.

ЛИТ.: Б. В. П а в л о в с к и й, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с.137.

КЕСАРУБ
Резчик по камню, XIII в.

Исполнил хачкары с орнаментальной резьбой (1254, подписной, находится во дворе Багаранской церкви — Ширак, ныне Турция; возможно еще два — там же).

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 296. — Н. Я. М а р р, Записки Восточного отделения Русского Археологического о-ва, т. VIII, вып. 1—2. М., 1893, с. 92—93.— С. Г. Б а р х у д а р я н, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню, Ер. (арм. яз.), 1963, с. 143.

КЕСККЮЛА, Андо Альфредович (Keskküla, Ando)
Живописец, Таллин, р. 24.3.1950 в г. Пейда близ Кингисеппа (Эстония).

• Учился в ГХИ ЭстССР (1968-73) у Б.А.Томберга, дипл. работа — эскизы оформления и раскадровки к мультипликационному фильму для детей. Участник выставок с 1972 (Таллин). Автор произв.: «Автопортрет» (1972), «Натюрморт. Позднее лето» (1973), «Североэстонский пейзаж» (1974, ГХМ ЭстССР), «Свет на стройке» (1975), «Вечер. Стройка» (1976), «Греческий мотив» (1976), «Промышленный интерьер» (1977-78, вариант — 1983), «Спортивные трофеи» (1977, варианты — 1979, 1980 и 1984), «Вид на город» (1978, вариант — 1983), «Таллин. Улица Куйв» (серия, с 1979), «Финиш» (1980), «Заказ» (1980), «Таллинская гавань с незаконченной морской картиной» (триптих — 1981), «Вечерние новости» (серия, с 1982). Рисует (с 1978) для журн. «Кунст». Оформил на студии «Таллинфильм» ряд фильмов: мультипликационные («Заяц, который не

хотел спать» — 1976, «Заяц» — 1978 и др.), художественные («Гибель 31 отдела», 1979-80 и др.). С 1980 — главный художник ХФ ЭстССР. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1977 и 1979, Румыния — 1977, ГДР — 1977 и 1978, Бельгия и Венесуэла — 1978, Финляндия — 1982). Выставки работ К. состоялись в 1975, 1980, 1981, 1984, 1985 и 1988 (Таллинн), 1981 (Тарту) и 1982 (Москва). В 1979 получил третью премию, диплом и медаль на 2-м Международном конкурсе молодых живописцев в Софии. К.— лауреат премии ЦК ЛКСМ Эстонии (1980).

ЛИТ.: А.Кесккюла. (Л-ка), Т. (эст. яз.), 1975. 8 с. с ил. — А.Кесккюла. (Л-ка). Каталог [в-ки]. М., 1982, 4 с. с ил. — А. Корзухин, Живопись А.Кесккюлы («Искусство», 1982, №12, с. 57—60 с ил.). — Его же, А.Кесккюла. На пути к живописности («Творчество», 1983, №12, с. 15—16 с ил. и цв. ил.). — Ю.Каск, А.Кесккюла, Р.Таммик, А.Тольтс. В-ка произв. [К-г]. 1981. [Тарту, 1983], с. 8—11 с портр. К. и ил. — А.Кесккюла, Т.Пяэсуке, О.Субби, А.Тольтс. Каталог в-ки. Т., 1985, с. 3—14, ил. — М. Шашкина, А.Кесккюла. Альбом. М., 1989, 56 с. с портр. К., цв. ил. — Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 81; то же, изд. 2, 1981, с. 81. — Советское искусствознание—77. Сб. ст., [вып.] 1. М., 1978, с. 10; то же — [вып.] 1, 1983, с. 384. — А. Дегтярь, Молодые живописцы 70-х гг. М., 1979, с. 19, 57, 58, 59. — Эстонская живопись. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1982, с. 263. — О. Р. Никулина, Природа глазами художника. Проблемы развития современной пейзажной живописи. М., 1982, с. 147 (ил.). — Эстонская живопись. [Альбом]. Т., 1982, цв. ил. № 213, 214. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 22. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 23; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 12; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 12. — 4-я триеннале живописи «Вильнюс—78». [В-ка]. В., 1978, с. 14. — Физкультура и спорт в изобр. иск-ве. 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17. — 1-я в-ка изобр. иск-в молодых худ-ков Прибалтики «Юность». В., 1979, с. 11. — «Молодость страны». Всесоюзные в-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1976, с. 16, 106; (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 10. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент—80». М., 1981, с. 11. — Совр. живопись Сов. Эстонии. [Выставка. Л-ка]. Т., 1983. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.), 30.6.1973 («За выставкой — выставка»). — «Сирп я вазар» (Т., эст.яз.): 12.9.1975 (о в-ке работ К.); 11.6.1980 (Э. Пихлак, О творчестве К.). — «Веч. Таллин», 24.10.1975 («Творчество молодых»). — «Творчество»: 1976, №12, с. 13; 1977, №1, с. 3, 9 (ил.); 1978, №10, с. 13 (цв. ил.), 16; 1979, №3, с. 4; №10, ил. на 2-й с. обл.; 1980, №5, с. 22 (ил.), 23, 24; №7, с. 7 (о в-ке работ К.); 1982, №9, с. 9—10; №10, с. 14, 15, 17, 18—19 с ил.; 1983, №2, с. 10; №8, с. 9, 11. — «Москва», 1977, №6, с. 199. — «СК», 27.11.1979 («Успех сов. худ-ков»). — «МХ»: 7.12.1979 (зам.); 7.1.1983 («В-ки»). — «Молодежь Эстонии» (Т.), 26.7.1980 («Сложная картина совр. иск-ва»). — «Искусство»: 1981, №1, с. 21 (ил.); №2, с. 37; 1982, №9, с. 79; №10, с. 5, 18; 1983, №6, с. 78. — «Сельская молодежь» (М.), 1982, №2, с. 63 (А. Корзухин, А.Кесккюла), ил. на 4-й с. обл. — «Таллин», 1982, №6, с. 118—120 (А. Дмитриев, Образ и мысли. О творчестве К.). — «ДИ СССР», 1982, №11, с. 46, 47. — «Юность»: 1982, №11, с. 66; №12, с. 107, ил. на 3-й с. обл. — «Студенческий меридиан» (М.): 1982, №11, ил.; 1983, №2, с. 16 (С. Хельме, А.Кесккюла) с ил. — «КиЖ», 1983, №8, с. 16 (А. Иваненко, Скажи мало, но хорошо) с портр. К., цв. ил.

КЕСЛЕР, Маргарита Леонидовна

Живописец, Москва, р. 16(29).4.1908 там же.

* Занималась на центр. курсах АХР в Москве (1925-30) у И.И.Машкова, Ф.И.Невежина. Участница выставок с 1927 (Москва). Написала пейзажи: «Осенний пейзаж» (1938), «Вяз» (1942), «В рыбацком колхозе» (1951), «На Оке» (1960, Шушенская НКГ), «Зима в Горячем Ключе» (1963), «Зимний пейзаж» (1967, Галерея Гэккосо, Токио), «У Новой Земли» (1968), «Остров Валаам» (1969), «Соловецкие башни» (1971, Галерея Гэккосо), «На Южной границе» (1974), «Синее озерцо» (1976), «Старая улица в Пенджикенте» (1980), «Цветущий миндаль» (1981), «На родине С.А.Есенина» (серия, 1981, часть — в Доме-музее С.А.Есенина, с. Константиново, Рязанская обл.) и др. Автор портретов: «Пионерка» (1934), автопортреты (1949; 1960), летчика В.Н.Шевцова (1960), «Студентка» (1962, Шуйский нар. КМ), отца (1963), художниц О.П.Петровичевой (1969) и Т.Д.Ковригиной (1974), «Гиждуванские ковровщицы» (групповой, 1975), писателей А.С.Ванеева (1980) и А.М.Ларионова (1980) и др. Исполнила натюрморты: «Цветы» (1927), «Мимоза» (1938), «Полевые цветы» (1955 и 1977), с кукурузой (1967), «Сети» (1968), «Ландыши» (1973), с хурмой (1975, Галерея Гэккосо), «Воспоминания о Гогене» (1976), «Калачи и поленицы» (1980), «Сухие травы» (1981), «Хлеб» (1981-82) и др. Выполнила также графич. работы; «Тутаев» (фл., кар., 1971), «Вечер в Ферапонтово» (фл., кар., 1972), «Закат» (акв., темпера, 1974), «Зимние березы» (акв., темпера, 1975), «Портрет художника Е.И.Гудина» (кар., 1976). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1969, Англия — 1970, 1973, ФРГ — 1970, 1972, Бельгия — 1971, Япония — 1971, 1972 и 1973; Швеция — 1974, ГДР — 1978 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1977 (Москва, Алма-Ата, Караганда и др. городах СССР), 1978 (г.Шевченко, Мангышлакская обл.), 1979 (Ливадия), 1980 (Кировоград, Архангельск), 1981 (Ярославль, Измаил), 1982 (Сыктывкар), 1983 (г.Балашиха, Московская обл.).

ЛИТ.: М.Кеслер. Каталог в-ки. Живопись. Рисунок. М., 1977, 12 с. с портр. К., 21 ил. и цв. ил. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 15. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып. 1]. М., 1971, с. 17; вып. 4. М., 1982, с. 38. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные [музеям]..., 1972, с. 45. — КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г.Москвы. М., 1934, с.13. — В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 8. — В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 3. — В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 марта. М., 1952, с. 8. — В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 7. — В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 11. — В-ка произв. женщин-художников г.Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 13. — В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 12. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 10. — В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 8. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19. — В-ка живописи и графики женщин-художников г.Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 8. — «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 15. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. 1970, М., 1972, с. 17. — В-ка произв. женщин-художников. 1969. М., 1971, с. 19. — «Сов. худ-ки — Сахалинскому морскому пароходству». В-ка произв. сов. худ-ков, передаваемая в дар. М., 1971, с. 10. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 10. — «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 13, — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 21. — В-ка «Моск. художники — пограничникам». М., 1976, с. 4. — В-ки произв. моск худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 3; («60-летию Великого Октября посвящ.»). 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13. — ВХВ «Голубые дороги Родины». М., 1979, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «МХ»: 11.9.1975 («В музеях страны»); 31.3.1977 («Поэтический мир»; ил.); 3.8.1984 («В-ка путешествует семь лет»). — «СК»: 8.3.1977 («Доброе слово»); 26.6.1979 («Добрые вести»). — «Моск. првда», 11.3.1977 («Солнечный мир художницы»). — «Казахстанская правда» (А.-А.), 19.5.1977 («В-ка из Москвы»). — «Индустриальная Караганда», 24.8.1977 («Чудесный мир полотен»). — «Огни Мангышлака» (Шевченко), 2.2.1978 («Радость общения с прекрасным»). — «Северный рабочий» (Яр.), 15.5.1981 («Палитра мудрой красоты»). — «Дунаец» (Измаил), 30.9.1981 («Поэтическое слово о Родине»; портр. К. и ил.). — «Молодежь Севера» (Сыктывкар), 17.11.1982 («Автопортреты К.»). — «Художник», 1984, №12, с. 35 (о в-ке работ К.) с ил.

КЕСНЕР, Август (K e s s n e r, August)

Немецкий живописец, 1-я пол. XIX в., р. в Берлине, ум. (г.?) в Рашвице близ Лейпцига.

Учился в Берлине у Ф.-Г.Вейча. Жил в Берлине (до 1830; участвовал на выставках Академии искусств в 1810, 1812, 1814, 1818, 1826 и 1830), позднее в Рашвице близ Лейпцига (с 1841, участвовал на худож. выставках в Лейпциге). В 1830-36 (или до 1838) работал в Риге и Петербурге. Исполнил портреты — имп. Александра I (1836, ГХМ ЛатвССР: с гравюры И.Селиванова по портрету Дж.Доу, 1825), «Автопортрет» (1836), купца Дж.Симпсона (1840-е гг.) и др.; историч. картины — «Паломничество рыцарей Тевтонского ордена», «Пожар в Москве» (1840-е гг.).

ЛИТ.: Каталог соединенных коллекций Рижского гор. музея, Рижского о-ва поощрения художеств и галереи Ф.Бредерло. изд. 6.

Р, 1914, с. 55–56, 75. — Neumann, 1908, S. 80. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 215., — Bénézit, Nouv, éd., t. 6, p. 202.

КЕСНЕР, Альберт Янович (Kesner, Albert)
Живописец, р. 13.8.1898 в Тарту, ум. 28.3.1965 там же.

Учился в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1920-27) у К.А.Мяги. Был членом худож. о-ва «Паллас» (1927-39). Жил а Тарту. Участник выставок с 1922. В 1929-30-е гг. работал в Париже. Писал преимущ. пейзажи Тарту и его окрестностей: «Мотив реки Эмайыги» (1927), «Зимой» (1928), «Пыльва» (1929), «Домателье» (1929, 1932), «Задворки» (1929-30, ГХМ ЭстССР), «Хуторской двор» (1931), «Дома в зелени» (1933), «Двор в Тарту» (1933), «Лесная дорога» (1935, ГХМ ЭстССР), «Пейзажи из Мякса» (1937), «Пейзаж» (1947, ГХМ ЭстССР), «Перевозка хвороста» (1958), «Эмайыга» (1960), «Мексальта» (1963), «Зима» (1964) и др. Исполнил также ряд портретов («Портрет женщины» — 1929, матери — 1930, автопортрет — 1930, 1931; акв. — 1958 и др), натюрмортов (с граммофоном — 1931, с яблоками — 1932, цветы — 1930-60-е гг.) и виды интерьеров (акв., 1930-е гг.). Работы К. экспонировались в Финляндии (1929).

ЛИТ.: ИЭИ, т. 1, ч. 2, с. 653 (указ.). — Гос. художественный музей ЭстССР, [сб. ст.]. Т., 1977, с. 41. — КАТАЛОГИ: В-ки ученических работ худож. школы «Паллас». Тарту (эст. яз.): 1922, с. 2; 1923, с. 1; 1926, с. 2. — Очередные худож. в-ки худож. о-ва «Паллас». Тарту (эст. яз.): 10-я, 1927, с. 6; 11-я, 1929, с. 5; 12-я. 1930, с. 4; 13-я, 1931, с. 2; 14-я, 1932, с. 4; 15-я, 1933, с. 3; 16-я, 1935, с. 4; 17-я, 1936, с. 4; 18-я, 1937, с. 4, 8 (ил); 21-я, 1939, с. 3; 22-я, 1940, с. 4. — В-ка эстонского иск-ва, организованная в связи с 300-летием Тартуского ун-та. Тарту, 1932, с. 4. — Юбил. худож. в-ка «15 лет худож. о-ва «Паллас». Тарту (эст. яз.), 1934, с. 4. — В-ка совр. эстонского иск-ва. М., 1935, с. 22. — В-ки произв. худков г.Тарту. Тарту: 1957, с. 11; 1960, с. 6 (эст. яз.); 1964. с. 11 (эст. яз.); 1965, с. 10 (эст. яз.). — Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т.—М., 1957, с. 73. — В-ка живописи, графики и скульптуры. Тарту, 1958, с. 12, ил. — В-ка живописи, рисунка, керамики, худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 8. — Vollmer, Bd 6, S. 138.

КЕСОНЕН (Кессонен), Эммануил
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге (1870-80-егг.). Исполнял коробочки, кольца для салфеток, ложки, вилки и т. п. (некоторые в ГМИ). Его клеймо «Э.М.Х».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова. М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV – XX вв. М, 1967, с. 203. — Постникова-Лосева, с. 277 — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 186.

КЕСТНЕР, Иоахим Х. (Kaestner, J.C.)
Немецкий живописец и живописец по фарфору, 2-я пол. XVIII в.

Приехал из Саксонии. Жил в Петербурге (1760-е — нач. 70-х гг.), затем в Вербилках (Московская губ., нач. 1770-80-е гг.). Выполнил по заказу имп. Екатерины II картины, изображающие события дврцового переворота 1762 г. (очевидцем которых был К.): «Отъезд Екатерины II из Петергофа в С.-Петербург 28 июня», «Присяга Измайловского полка Екатерине II», «Провозглашение Екатерины II самодержавной императрицей в Казанском соборе», «Императрица, окруженная своими приближенными, является народу на балконе... Зимнего дворца» и др. (на некоторых — портретные изображения гр. А.Г. и Г.Г.Орловых, кн. Г.А.Потемкина, гр. Н.И.Панина и др., принимавших участие в перевороте; нач. 1760-х гг., ГЭ); позднее были гравированы К. резцом (на одной доске) и воспроизведены (живопись по эмали) на крышке и стенках золотой табакерки работы И.Адора (хранится в собрании Смитсоновского ин-та, США). После 1773-80-е гг. — живописец по фарфору на з-де Ф.Я.Гарднера в Вербилках. Расписал (фарфор, надглазурная роспись) чайно-кофейный сервиз «солитер» (сервиз для одного) на темы, прославляющие победы русских войск над Турцией в войне 1768-74 гг. (был подарен имп. Екатерине II; ныне в ГРМ; на подносе с аллегорической сценой, изображающей Чесменское сражение и отступление турецких войск, подпись «J.C.Kaestner inv.et fecit 1775»), чашки с блюдцами (в ГМК хранится блюдце с изображением музицирующих путти в медальоне; ГИМ — чашка в форме «колокол» и блюдце со сценами из военной походной жизни, обрамленными гирляндами из цветов и листьев, 1780; подписные), колонку (постамент скульптурного портрета имп. Екатерины II, вероятно, исполненного Ф.И.Гаттенбергом; Черный установил, что эта работа ошибочно приписывалась к изделиям ИФЗ). Возможно, расписал также чайный сервиз «tête-a-tête» (сер. 1770-х гг., ГРМ), кофейник (жанровые сцены, ок. 1780, ГМК), бутылочную передачу (пасторальные сцены, там же), фигурки, изображающие пленных турок (там же) и др.

ЛИТ.: А. М. Лушев, Исторический альбом портретов. Спб., 1870, с. 54—55 (ил.). — А. Брикнер, История Екатерины второй..., т. 1, Спб., 1885, ил. на с. 115, 119, 121, 127. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 679 (указ.). — Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], табл. 1, алфавит, с. 44 (портрет Екатерины II ошибочно приписан изделиям ИФЗ). — Д. Д. Иванов, Искусство фарфора. М., 1924, с. 19. — А. В. Морозов, Фигуры Гарднера по гравюрам «Волшебного фонаря». М., 1929, с. 5. — XVIII век. Сб. статей и материалов. Л., 1935, ил. — Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М.–Л., 1950, с. 23, 24—25, 87 (ил.). — А. Б. Салтыков, Русская керамика. XVIII — XIX в. М., 1952, с. 61, 64. — Ю. Арбат, Фарфоровый городок. М., 1957, с. 19 с ил., 20. — А. Б. Салтыков, Избранные труды. М., 1962, с. 69, 383, 385, табл. 86. — РДИ, т. 26 с. 567, 571 (ил.), 572, 693. — Н. В. Черный, Фарфор Вербилок. Из истории русского и советского фарфора. М., 1970, с. 22, 32, 42—43, 55, 57, 267, ил. №13, 14, 17—19. — Л. В. Писарская, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русские эмали XI — XIX вв. М., 1977, с. 192. — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 13. [Ротапринт]. Л., 1980, с. 40, 60 (имя К. не назв.). — В. А. Попов, Русский фарфор. Частные заводы. Альбом. Л., 1980, с. 6, 8—10, 12, 15, 16, 294, цв. ил. №1—3, 5, 6. — А. М. Миронов, Худож. музей в Ташкенте. Таш., 1929, с. 7. — Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. М., 1940, ил. — «Живописная Россия» (Спб.), 1901, т. 1, с. 20—24 (Н. Тарасов, Имп. Екатерина II и худ-к К.) с ил.

КЕТЕРЛИНУС (Кеттерлинус, Катерлинус), Андрей Вильгельм (Христиан Вильгельм; Katterlinus, Christian Wilhelm)
Немецкий гравер, р. 24.12.1766 (или 1767) в Штутгарте, ум. 6(18).5.1803 в Петербурге.

Учился живописи у Н.Гибаля и гравированию у И.-Г. Мюллера в Штутгарте. Работал в Петербурге с 1799, был придворным гравером. Гравировал (резцом на меди) портреты («Доктор философии, почетный член АН И. Ф. Гмелин» и др.), историч. картины и картины на мифологические сюжеты («Св. семейство» — по картине Рафаэля; «Юдифь и Олоферн» — по картине Порденоне и др.). Исполнил гравюру «Мудрец снимает покров с истины перед сфинксом» для книги «Наставления Мудрого испытанному другу» К. Эккартсгаузена (Спб., 1803). Препод. в гравировальном классе АХ (1799—1800).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 432. — Ровинский, т. 2, с. 477—478. — Петров, ч. 1, с. 378, 379, 408, 417. — Сб. РИО. т. 60, с. 393. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., 1889; т. 1, с. 569; т. 4, с. 679. — Материалы для истории имп. АН, т. 1. Спб., 1895, с. 378. — Верещагин, с. 304. — Верещагин, Материалы..., вып. 3, с. 64. — Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 167, 392. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 222. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 202—203

КЕТЕРЛИНЬ, Ольгерт Матисович (Keterliņš, Olgerts)
Художник прикладного искусства, Лиепая, р. 20.1.1925 в с. Ниграндское (Латвия).

• Учился в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1947-52) у В.И.Видукса, дипл. работа — светильники (рук. Г.Л.Ромулис). Исполняет (янтарь, мельхиор, латунь, дер., стекло) ювелирные украшения — бусы,

кулоны, медальоны, ожерелья и т. п., а также подсвечники. Автор декор. композиций (дер.): «Горизонтальное движение» (серия — с 1975), «Вертикальное движение» (серия — с 1978), «Вал» и «Пламя» (1979), «С ветром» (1980), «Время», «Бег» и «Полет» (1981), «Колос» (1982) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Канада — 1965, Бельгия и Румыния — 1969, Чехословакия, Швеция и ГДР — 1974; Эфиопия — 1981 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1977 (Даугавпилс, Лиепая, Рига), 1978 (Кулдига, Елгава). Его работы имеются в ГХМ ЛатвССР, Лиепайском историч. и худож. музее и др. Препод. в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1952-72).

ЛИТ: П. Уткин, Современное ювелирное украшение и костюм. М, 1963, с. 17. — Я. А. Захарович, Янтарь. Калининград, 1966, с. 72. — М. А. Тихомирова, Литовское золото. В., 1973, с. 26. — Советское декоративное искусство—73-74. Сб. ст. М, 1975, с. 228. — Советские художники-ювелиры..., с. 188—191 с ил., 408, 451. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 63, ил. № 34. — Весенняя в-ка работ лиепайских худ-ков 1961 г. Лиепая (латыш. яз.), 1961, 8 с. с ил. — В-ка работ лиепайских и клайпедских худ-ков по янтарю Лиепая (латыш. яз.), 1961, с. 9. — Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 104. — В-ка работ лиепайских худ-ков. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 42—43 с портр. К. и ил. — В-ка работ лиепайских худ-ков прикл. иск-ва. Лиепая (латыш. яз.), 1965, с. 10, 11 (ил.). — Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1965, с. 1. — В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 31—32. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 147. — Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. Р., 1970, с 52, 53 (ил.). — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 31, 77 (ил.). — «По ленинскому пути». ВХВ., посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 90. — ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1964, №3, с. 8. — «Сов. торговля» (М.), 17.2.1966 («Самобытно, современно»). — «МХ», 16.9 1974 (К. Веселов, Прикладное иск-во соц. стран). — «Коммунист» (Лиепая): 18.1.1975 («Верность природе»); 21.4.1977 («О королеве и короле»); 11.9.1981 (А. Грезите, Первый раз в масштабе мира). — «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 20.7.1977 (А. Юпатова, Текстиль и дерево); 10.3.1978 («Персональная в-ка работ в Кулдигском музее»). — «Ленинский путь» (Лиепая, латыш. яз.), 1.1.1980 («...взгляд в мир иск-ва»; портр. К.).

КЕТЕРЛИНЬ, Хелена Александровна (Keterlina, Helena)

Художник прикладного искусства, Лиепая, р. 12.5.1929 там же.

• Училась в Лиепайском уч-ще прикл. иск-ва (1947-52) у Э.Зеленко, дипл. работа — шахматы (янтарь). Участница выставок с 1955 (Лиепая). Исполняет (серебро, янтарь, резьба) ювелирные украшения (ожерелья, сакты, пряжки и т. п.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия и Канада — 1965, Бельгия и Румыния — 1969 и др.). Ее произв. имеются в ГХМ ЛатвССР, Музее истории ЛатвССР, Лиепайском историч. и худож. музее. Препод. в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (с 1952).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 448. — Латышское советское прикладное искусство. альбом. Р., (латыш. яз.), 1960, с. 258, ил. №231. — П. Уткин, Современные ювелирные украшения и костюм. М., 1963, с. 17. — Я. А. Зарахович, Янтарь. Калининград, 1966, с. 70. — М. А. Тихомирова, Литовское золото. В., 1973, с. 26. — Хроника ХЖ—1973, М., 1975, с. 59. — Советские художники-ювелиры..., с. 192, 193 (цв. ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 63. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 101. — Весенняя в-ка работ лиепайских худ-ков 1961 г. Лиепая (латыш. яз.), 1961, с. 8 с ил. — В-ка работ лиепайских и клайпедских худ-ков по янтарю. Лиепая (латыш. яз.), 1961, с. 9. — В-ка работ лиепайских худ-ков прикл иск-ва. Лиепая (латыш. яз.), 1962, с. 25—26 с портр. К., ил. — В-ка работ лиепайских худ-ков. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 40—41 с портр. К. и ил. — В-ка работ лиепайских худ-ков прикл. иск-ва. Лиепая. (латыш. яз.), 1965, с. 8, 9, с ил. — В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 31—32. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М, 1970, с. 31. — Респ. в-ки декор.-прикл. иск-ва. Р.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В И.Ленина), 1970, с. 52; 1980, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1962, №6, ил.; 1965, №11, с. 9. — «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 11.5.1979 («О юбилее»; портр. К.).

КЕТИКЯН, Жирайр Карапетович (Կեւսանուբ)

Скульптор, Ереван, р. 15.8.1930 там же.

• Учился в Ереване — Худож. уч-ще (1948-53), Худож.-театральном ин-те (1953-59) у А.М.Сарксяна, дипл. работа — «Курдиянка» (рук. Г.П.Агаронян). Жил в Кировакане (до 1972). Участник выставок с 1959. Исполнил станковые произв.: «Старик» (голова — гипс, 1959), «Карбидчики» (гипс, 1962), «Любовь и труд» (гипс тон., 1963), «Мир» (барельеф — гипс, 1964), «Солдат мира» (гипс, 1964), «Сбор яблок» (шамот, 1967), портреты — композитора Э.Г.Кзартмяна (бр., 1970), нар. арт. АрмССР А.А.Худанян (бр., 1970), «Бакинские комиссары» (групповой, гипс, 1980) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. работ: памятник-бюст советскому государственному и партийному деятелю, председателю Бакинского Совета Народных Комиссаров С.Г.Шаумяну (бр., 1960, пос. Мегри, АрмССР), барельефы — «26 бакинских комиссаров» (туф, 1965, площадь Шаумяна, Кировакан), «Царь Тигран и актрисы» (гипс, 1968, фойе кинотеатра «Ереван», Кировакан), «Музыка», «Поэзия», «Театр» и «Труд» (четыре последних — гипс, 1970, ДК химкомбината, Кировакан); памятники погибшим в Вел. Отечеств. войне — «Солдат» (базальт, 1971, с. Кучак, АрмССР), «Солдат и девочка» (базальт, 1972, с. Бужакан, АрмССР), «Скорбящая мать» (базальт, 1980, г. Камо, АрмССР) и др. Препод. в средней худож. школе Кировакана (1959-70).

ЛИТ.: Дзнуни, с 230. — Каталог 1-й в-ки произв. профессиональных худ-ков Кировакана. Кировакан, 1959, с. 15—16. — Респ. худож. в-ка. К-г. Ер., 1962, с. 70. — В-ка произв. худ-ков Армении. К-г Ер, 1963, с. 23. — «На страже мира». Каталог в-ки. Ер., 1964, с. 22. — Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К-г. 1967. Ер., 1968, с. 65, ил. №205. — «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1962, №1, с. 35. — «Кайц» (Кировакан, арм. яз.): 1.1.1969 («Два интервью»); 7.11.1970 («На юбил. в-ке»).

КЕТОВ, Александр Дмитриевич

Художник театра, Ленинград, р. 22.2.1914 в с. Куса (ныне БашАССР).

• Учился в Перми — Худож. техникуме (1931-35) у Г.А.Мелентьева, Е.М.Шуйского; в Ленинграде — на подготовительных классах при ИЖСА (1935-37) у И.И.Бродского, Ин-те повышения квалификации работников искусств (1935-37) у М.Д.Бернштейна. Участник выставок с 1936 (Ленинград). В 1935-36 — художник-исполнитель в декорационных мастерских ГАТОБ под рук. А.Б.Сальникова, 1935-41 — Оперной студии при Ленинградской консерватории под рук. Б.А.Альмедингена, Н.Х.Рутковского, 1942-43 — Блокадном театре в Ленинграде. Оформил спектакли: «Перикола» Ж.Оффенбаха (1944, часть эскизов — гуашь, ЛТМ, вариант — 1947), «Продавец птиц» К.Целлера (1944, часть эскизов — пастель, гуашь, Ленинградский музей «Музы не молчали») и др. — в Ленинградском театре муз. комедии; «Судьба барабанщика» по одноим. повести А.П.Гайдара (1960), «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (1964) и др. — Ленинградском ДК им. Капранова; «Барабанщица» А.Д.Салынского (1961), «Разбуженная совесть» В.В.Шкваркина (1970) и др. — Дв. К им. Н.К.Крупской (Ленинград); «Овод» по одноим. роману Э.Войнич (1963, возобновлен в 1969), «В добрый час» В.С.Розова (1970) и др. — Народном тюзе Выборгского Дв. К (Ленинград); «Беспокойная старость» Л.Н.Рахманова (1965), «Касатка» А.Н.Толстого (1971, постановка не осуществлена) и др. — Великолукском обл. драм. театре. Написал также пейзажи: «Башкирия» (серия — 1952), «Днепровские этюды» (серия — 1955), «Ялта. Улица» (1955), «Старая Ладога» (1960), портреты ветеранов Вел. Отечеств. войны (серия, 1972-80) и др. Выставки работ К. состоялись в 1977 и 1979 (Выборг).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 398; т. 5, с. 120, 259. — КАТАЛОГИ: ВХВ. 1954, М., 1955, с. 267. — В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 16. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л.,

1958, с. 12. — «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с.11. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: (в ознаменование 20-й годовщины Великой Победы), 1965, с. 8; («В.И.Ленину посвящ.»), Л., 1970, с. 102. — ПЕРИОДИКА: «Гатчинская правда», 24.1.1944 («Продавец птиц»). — «СК», 1.12.1953 («Баня» В.Маяковского на клубной сцене). — «Великолукская правда», 16.5 1965 («Драма о правде и кривде»). — «Моряк Балтики» (Л.), 15.9.1977 («Иск-во принадлежит детям»). — «Выборгский коммунист», 7.2.1979 («Радость встречи с прекрасным»).

КЕТОВ, Александр Платонович

Гравер и рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Внебрачный сын П.П.Бекетова. Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве. Исполнил гравюры: «Поясное изображение старика», «Коленопреклоненная фигура» и др. В Тульском ОХМ хранится его работа — «Портрет А.Н.Арцыбашева» (тушь, перо).

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 2, с. 478. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 47. — T h i e m e — B e c k e r, Bd 20, S. 220.

КЕТОВ, Алексей Иванович

Живописец, Москва, р. 23.9.1923 там же.

* Учился во Всесоюзном заочном юридическом ин-те (1946-50). Спец.худож. образования не получил. В 1970-78 — художник Студии художников МВД СССР (Москва, один из ее организаторов). Пользовался советами Е.В.Вучетича, Н.М.Ромадина, А.И.Плотнова. Участник выставок с 1966. Исполняет преимущ. пейзажи: «Можайск» (1961), «Осень в Подмосковье» (1962), «Можайские дали» (1970, Данковская ХГ, Липецкая обл.), «Красноярск. Дом В.И.Сурикова» (1971, КГ г. Долгопрудный, Московская обл.), «Пятигорск. Бештау» (1973, ХГ с. Вороново, Московская обл.), серии — «По Москве» (темпера, фл., акв., 1966-71), «Воспоминания о войне» (фл., акв., масло, 1966-76), «Ленинград» (темпера, 1967-70), «Подмосковье» (1969-79), «В Средней Азии» (1969-77; в том числе триптих «Узбекская милиция», 1972), «По дорогам 28-й Армии» (1971-74), «По южной границе» (1974-80), «Можайские пейзажи» (с 1975). Рисует (с 1966) для газ. «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), «Сов. Россия» и др. Выставки его работ состоялись в 1967 («По Ленинграду»), 1969 («Советскому солдату посвящается»), 1973, 1977 («На южной границе»), 1981 («К 750-летию Можайска») — все в Москве; 1969 и 1983 («Можайск») — в Можайске; 1973 (Волгоград), 1975 (с. Дютьково, Московская обл.), 1976 («На земле Можайской») — в с. Бородино (Московская обл.), 1979 (Москва и др. города РСФСР), 1980 (г. Руза, Московская обл.), 1983 («По дорогам 28-й Армии») — в Элисте, 1985 (Загорск) и 1986 (Баку). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в Дютьковском народном мемориально-худож. музее С.И.Танеева, И.И.Левитана и А.П.Чехова (с. Дютьково), Бородинском военно-историческом музее (с. Бородино) и др. Автор статей о советском изобр. искусстве и памятниках отечественной истории и архитектуры, публикуются в газ. — «Новая жизнь» (Можайск), «Сов. Россия» (М.), журн. «Турист» (М.), «Сов. милиция» (М.) и др. Портреты К. исполнили А.А.Бичуков (бр., 1973), Р.Ч.Чарыев (темпера, 1976). Член КПСС с 1948. К. — з. р. к. КалмАССР (1983).

МОНОГР,: В-ка работ ... А.И.Кетова «По Ленинграду». Живопись, графика. (Каталог. Л-ка). М., 1967, 4.с. — В-ка произв. члена МООСХа А Кетова (Живопись, графика). К-г. Можайск, 1969, 6 с — В-ка путевых зарисовок по ГДР Н.М.Буланова и рисунков «По Москве» А.И.Кетова. К-г. М., 1971, с. 3, 9—12 с ил. — А И Кетов Каталог в-ки произв Живопись. Графика. М., 1973, 28 с. с ил. и цв. ил. — В-ка работ худ-ков Студии МВД СССР. 30-летию Сталинградской битвы посвящ. А.Богданов (живопись), В.Дранишников (графика), А.Кетов (живопись), ... Д.Надежин (графика). (Каталог. Л-ка). Волгоград, 1973, с. 6. — В-ка живописи и графики А.И.Кетова. (Л-ка). Дютьково, 1975, с. 4 с портр. К. — В-ка живописи и графики А. И. Кетова. Сов. солдату посвящается (Каталог. Л-ка) М., 1979, 4 с. — В-ка живописи и графики А И.Кетова. (Каталог. Л-ка). Руза, 1980, 4 с. —А.И.Кетов (А. Б е р е з и н, Данков. Художественная галерея. Л., 1980, с. 122—124 с портр. К. и ил). — А.И.Кетов, з. р. к. КалмАССР. «Можайск». Живопись, рисунок. Каталог в-ки. [Можайск], 1983, 19 с. — «По дорогам 28-й Армии» А.И.Кетов. Живопись, графика. Каталог в-ки. произв. Элиста, 1983, 25 с., 6 л. ил. — А.И.Кетов. Живопись. Графика. Каталог в-ки. М., 1986, 48 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — КНИГИ: Хроника ХЖ—1973, с. 52; то же, — 1974, с. 66; то же — 1975, с. 30. — Пожарные. Альбом. М., 1976, цв. ил. на отд. л. — Пограничники. Альбом. М., 1976, ил. на отд. л. — А. Б е р е з и н, Вороново. Художественная галерея. М., 1979, с. 175—178 с портр. К. и ил. — Хроника ХВ СССР — 1978, с. 15, 36. — Города Подмосковья. [Очерки], кн. 3. М., 1981, с. 572. — О. Ф е д о р о в а, В. У ш а к о в, В. Ф е д о р о в, Можайск. М., 1981, с. 253. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 28; то же, вып. 4, 1982, с. 38. — КАТАЛОГИ: 3-я респ. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 30, 106. — «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 15. — 1-я в-ка «Всегда начеку». М., 1970, с. 7. — ВХВ. М.: («Всегда начеку»), 1972, с. 19, ил.; («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 12; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отеч. войне»), 1975, с. 16; («Всегда начеку»), 1977, с. 18; («60 героических лет»), 1978, с. 17; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17. — «Москва историческая». В-ка посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 13. — 4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11, ил. — 5-я в-ка живописи, скульптуры и графики. 57-й годовщине Сов. милиции посвящ. (Студия худ-ков МВД СССР). М., 1974, с. 4. — 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 24—25. — «35 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой». В-ка произв. худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1976, с. 5. — В-ки «Моск. художники — пограничникам». М.: 1976, с. 4; 1981, с. 8. — «На земле Можайской». (В-ка произв. Л-ка). М., 1976, с. 7—8 с ил.; то же. Традиционная в-ка худ-ков г. Можайска. Можайск. 1978, с. 1, 8—9 с ил. — 2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 78. — «На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 9. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17. — В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 17, 33. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия» (М.): 4.9.1966 («Дорогая моя столица...»; рис.); 2.8.1967 («Люблю я Кавказ». Из альбома худ-ка; рис.); 16.11.1967 («Репортаж худ-ка»; рис.); 14.12.1967 («Земля Уральская»; рис.); 18.2.1968 («Здесь сражались герои». Из блокнота худ-ка; рис.); 12.9.1969 («Певец Можайска»); 28.1.1970 («Для всех родной»; рис.); 8.9.1973 («Пером и кистью»); 20.7.1977 (о в-ке работ К.). — «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 16.9.1967 («Звени, звени Звенигород»; рис.). — «Ленинское знамя» (М.), 4.9.1969 («В гостях у земляков»). — «Новая жизнь» (Можайск), 20.9.1969 («Да, это Можайск»); 11.4.1981 («Встреча с худ-ком»); 29.9.1983 («В-ка работ худ-ка»; ил.). — «Искусство»: 1969, №10, с. 77; 1973, №12, с. 9 (ил.), 10; 1978, №5, с. 13, 14 (ил.). — «Сов. милиция»: 1971, №12, с. 62 с ил.; 1973, №11, с. 65 с ил.; 1975, №12, с. 89 с портр. К.; 1977, №12, с. 87. — «Моск. правда»: 28.5.1972 (А. Б е р е з и н, В мастерской худ-ка. Певец родных просторов); 8.10.1974 (Е г о ж е, В-ка четырех); 13.7.1977 (о в-ке работ К.); 23.2.1979 (зам.). — «МХ»: 25.9.1973 (о в-ке работ К.); 6.10.1973 (В. Г а м а ю н о в а, Путь в иск-во; ил.); 26.12.1974 (Е. В и н о г р а д о в а, Посвящ. солдатам порядка). — «ЛР», 16.11.1973 («По родной земле»; ил.). — «Огонек», 1974, №46, с. 24 («Красота Отчизны»). ил. — «Правда», 26.6.1976 (В. О с о к и н, «На земле Можайской»). — «Известия», 23.7.1977 («Кистью мастера»). — «СК», 21.9.1977 («Красота родной земли»). — «Веч. Ташкент», 28.8.1978 («Всегда начеку». Ташкентский вернисаж). — «Красное знамя» (Руза), 21.6.1980 («Когда гремят пушки». О в-ке работ К.; ил.). — «Художник»: 1980, №11, с. 34; 1985, №8, с. 36 (о в-ке работ К.). — «Юный художник», 1982, №1, с. 21 (цв. ил.). — «Сов. Калмыкия» (Элиста), 11.8.1983 (П. В о л к о в, Кисть художника-фронтовика).

КЕТОВ, Георгий Иванович

График, Свердловск, р. 17.2.1922 в д. Вороново (Тюменская губ.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1940-49) у В.Ф.Гурова, И.Н.Щеглова, МПИ (1956-61) у П.Г.Захарова, дипл. работа — оформление альбома наглядных пособий «История КПСС» и книги «Древнейшие океанические плавания» Л.А.Ельницкого (М., 1962), рук. А.Д.Гончаров. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1964. Иллюстрирует и оформляет книги для Средне-Уральского (Свердловск) и Бурятского (Улан-Удэ) книжных изд-в: «Мы с Байкала» Н.Л.Рыйко (1964), «Злой Сатурн» Л.А.Федорова (1968, 1980), «Золотой город» Т.С.Чучелиной (1969, 1975), антология «Поэты Урала» (тт. 1, 2, 1976, диплом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги, 1976), «Огневушка-поскакушка» П.П.Бажова (1976, переизд. — в кн. «Сказы» П.П.Бажова, 1978, диплом 1-й степени Всероссийского конкурса искусства книги, 1978), «Календарь Федора Данилова» Б.А.Путилова (1977, диплом 1-й степени Всероссийского конкурса

искусства книги, 1977), «Три Егора. Русские народные песенки-потешки» (1981) и др. Получил диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1980г.» за худож. редактирование книги «Стихотворения и поэмы» А.А.Блока (1980). Исполнил серию по мотивам стихотворения «Гренада» М.А.Светлова (тушь, кисть, акв., гуашь, 1969-70; линогр., 1973). К. — з. р. к. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: Г.Кетов. Книжная графика. [Буклет]. Свердл., 1985, 16 с. с портр. К. и ил. — Старцев: 1966; 1970 (см. указ.). — Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — Наш современник. (О творчестве худ-ков Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 93. — Лучшие издания 1980. [Альбом]. М., 1982, с. 65 с ил. — В-ки «Урал социалистический». К-ги: Свердл., 1964, с. 44; 2-я. Пермь, 1967, с. 77; 3-я. Челяб., 1969, с. 79—80; 4-я. Уфа, 1974, с. 101; 5-я. Тюмень, 1980, доп. с. 11. — Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. К-г. Свердл., 1967, с. 22. — «Худ-ки Свердловска» Каталог. [в-ки]. Л., 1975, с. 22. — «Веч. Свердловск»: 16.4.1971 («Яркие краски книг»); 16.3.1979 (ил.). — «Уральский рабочий» (Свердл.), 20.5.1980 («И картинами, и судьбой»). — «Художник», 1980, №6, с. 19.

КЕТУРАКЕНЕ, Альдона Ионо — см. **КЯТУРАКЕНЕ (Кетуракене), Альдона Ионо**

КЕХЛИ, Фридрих Фридрихович

Скульптор, ум. после 1911 в Петербурге (?).

Учился в АХ. Получил в 1893 малую серебр. медаль. В кон. XIX — нач. XX в. был компаньоном фирмы «Кехли Ф.И. и Ф.Ф.» в Петербурге, владевшей ювелирными мастерскими и магазином. В ГРМ хранится работа К. «Мальчик, играющий в бабки» (бр., 1894).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 257. — Вестник... Всероссийского съезда худ-ков. Спб., 1911, с. 60. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 125. — «Художник» (Спб.), 1891, №1, с. 75.

КЕЦАЛО, Зиновий Евстафьевич (Евстахович; Зіновій Євстахійович)

График и живописец, Львов, р. 12.2.1919 в с. Добровляны (Западная Украина).

* Учился в Львовской худож.-промышленной школе (1933-38) и Академии изящных искусств в Кракове (1938-39) у К.Дуниковского, А.Михаляки. Участник выставок с 1957. Среди его графич. работ: линогравюры — «Освобождение» (1939), «Перед бурей» (цв., 1958), «Сено в копнах» (1959), «После праздника» (1960), «На Черном море» (цв., 1962), «Шахта на Львовщине» (1964), «Молодицы из Крыворивны» (1966), «Карпатская идиллия» (1967-68), «Кривицкая церковь во Львове» (1969), «К 100-летию со дня рождения В.И.Ленина» (серия, — цв., 1969), «В.И.Ленин» (1970), «На Львовском автобусном заводе» (1972) и др.; рисунки — «Скульптор И.В.Севера» (кар., 1956), «Карпатская нефть» (фл., 1968), «Партизаны» (кар., 1970), «Бойковское село Гниха» (кар., 1970), «Полесье» (кар., 1972), «Пристань в Очакове» (кар., 1975), «Артист Е.Козак» (санг., 1976), «Село Карпатское» (кар., 1977) и др.; акварели — «Дом А.П.Чехова в Ялте» (1961), «Автопортрет» (1964), «Лето» (1965), «Старая мельница» (1970), «Бойковский пейзаж» (1976, вариант — 1979, ЛМУИ), «Доменные печи в Тагиле» (1977), «Зимний пейзаж» (1978, ЛМУИ), серии — «Портреты художников» («И.Г.Картушенко» — 1978, «Е.В.Дзиндра» — 1979, ЛМУИ, и др.), «Портреты передовиков киевских заводов» («Ленкузня», «Арсенал», «Большевик» и др., 1981), «Памятники архитектуры XVII в.» (1982), «По Таймыру» (1982-83), «По Марийской АССР» (с 1983) и др.; литографии — «Портрет Т.Г.Шевченко» (1968), «Роторный экскаватор» (1975) и др.; офорты — «Верховинский лесопильный экскаватор» (1971), «Целебные источники Моршина» (серия, 1972-77), «Карпатский лес» (1972), «Туристы» (1974), «Автопортрет» (1975), «Лунная ночь» (1976), «Студентка Леся» (1977), «Зимой» (1980), «Портреты украинских художников» (серия — И.Г.Катрушенко, А.А.Загорная и др., 1981-82); гравюры — «Полесский пейзаж» (1973 и 1975), «Студентка» (1974), «Очаковская пристань» (1976), «Седневские дали» (1980) — четыре последних сухая игла; «Портрет художника Д.Г.Нарбута» (меццо-тинто, 1980) и др. Автор живописных произв.: «Над Днестром. Околица Ходорова» (1956), «Художник А.И.Манастырский» (1959), «Портрет свинарки С.И.Козир» (1960), «Бои за Тернополь» (диорама, 1960, совм. с др., Тернопольский КМ), «Водопад на Яремче» (1963), «Украинка» (1966). Исполнил мозаику на тему украинского национального танца «Подскок» (керамич. плитка, глазури, туф, 1968, ДК в с. Тартакове, Львовская обл.), участвовал в оформлении выставки «За технический прогресс» Львовского совнархоза (1961, Киев), разработке нового герба г.Львова (1960-е гг.). Выполнил эскизы украинской народной одежды (гуашь, акв., 1962-63). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1954, 1967 и 1970; Канада — 1964). Выставки его работ состоялись в 1979 и 1982 (Львов), 1981 (Киев), 1983 («По Таймыру») в Норильске. Произв. К., кроме названных, имеются в ГМУИИ, Куйбышевском ОХМ, Днепропетровском и Харьковском ХМ и др. Его портрет исполнил Е.В.Дзиндра (гипс, 1938).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 629. — УСХ, с. 195. — СХУ, с. 100, 102 (ил.). — З.Кецало. В-ка произв. К-г. Львов (укр. яз.), 1979, 16 с. с портр. К. и ил. — Графика Львова. Альбом. К., 1971, ил. №45—50. — Хроника ХЖ—1973, с. 43, 119, 148, 200, 203; то же — 1974, с. 206, 207, 208, 217; то же — 1976, с. 29, 40, 140, 151, 152, 160; то же — 1977, с. 126, 129, 136, 145. — Хроника ХВ СССР—78, с. 92, 99, 100, 108, 120. — Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 48, 92, 100 и ил. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Украины. М., 1980, с. 21, 24. — Художники Сов. Львовщины. Библиогр. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 69—70, 351. — Выставки. Справ., т. 5, с. 462. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 253, 427. — МУЗЕИ: ЛМУИ. Альбом. К., 1975, ил. №17. — Львовская КГ. (В-ки, находки, исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 105. — Произв. изобр. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 96. — КАТАЛОГИ: В-ка натюрморта. Львов, 1959, с. 3. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 98. — Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 32; 5-я, 1975, с. 25. — ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 16; (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1970, с. 42; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М. [1972], с. 16. — «Земля и люди». Передвижная в-ка. М., 1972, с. 12. — В-ка изобр. и народного декор. иск-ва УССР. (Дни литературы и иск-ва УССР в БССР). К., 1976, с. 31. — Всесоюзные в-ки акварели. М.: 5-я, 1978, с. 18; 6-я, 1981, с. 87, 102; 7-я, 1984, с. 18. — В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 36, цв. ил. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 13; (к Декаде), 1960, с. 13, 24, ил.; (к 100-летию со дня смерти Т.Г.Шевченко), 1961, с. 17; («Цветущая Сов. Львовщина». Посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 21; (посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 22; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Октября). 1977, Львов, 1978, с. 73—74, ил.; («Наш современник»), 1980, с. 10, ил.; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина), 1980, с. 18. — 2-я в-ка произв. живописи, графики, скульптуры... Львовского т-ва худ-ков. Львов, 1957, с. 1, ил. — Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 99; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина»), 1971, с. 104; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 71; (к 110-летию со дня рождения В.И.Ленина). 1980. К., 1981, с. 25; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 28. — «Львовская графика». Ретроспективная в-ка... (1964). Львов, 1965, с. 15—16. — Юбил. худож. в-ка. 1967. Львов, 1969, с. 14, 36, 45. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 20, 54—55, 153—156. — Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 52. — Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. Львов, 1969, с. 21—22. — Юбил. худож. в-ки, Львов: (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 12; (посвящ. 100-летию со дня рождения В.Стефаника), 1972, с. 12. — 1-я респ. в-ка рисунка. К., 1972, с. 16. — «Земля и люди». В-ка. Львов, 1974, с. 22. — Респ. в-ки эстампа. К.: 4-я, 1977, с. 8, 13 (ил.); 5-я, 1977, с. 8; 8-я, («Эстамп—82»), 1983, с. 10, 51 (ил.). — «Слава шахтерская». В-ка произв. иск-ва (к 25-летию г.Червонограда). Львов, 1978, с. 3, 19 с портр. К., 35 (ил.). — 4-я респ. в-ка акварели. К., 1979, с. 12—13. — ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 6, с. 40; 1964, №3, с. 39. — «Львовская правда»: 29.1.1964 («Советуются мастера пера и кисти»); 25.2.1969 («По велению сердца». В мастерской худ-ка; ил.); 14.12.1969 (ил.); 8.2.1970 («Лениниана львовских графиков», ил.); 6.3.1976 («Творческий рапорт»); 5.7.1977 («Вернисаж акварели»); 2.4.1978

(«С мольбертом на завод»); 11.3.1979 (Г. Островский, Дарить людям красоту). — «Сов. Молдавия» (Киш.), 4.7.1964 (ил.). — «ЛГ», 20.12.1967 (ил.). — «Жовтень» (Львов, укр. яз.): 1970, №4, с. 68 (ил.), 90 (ил.); 1984, №2, с. 129—130 (В. Откович, Щедра доброта). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, №2, с. 19 (ил.), 21 (ил.), 22; 1977, №3, с. 12 (ил.), 13; №6, с. 21; 1979, №4, с. 22 (ил.), 23; №6, с. 9, 12 (ил.); 1980, №1, с. 32; 1981, №5, с. 6; №6, с. 32; 1982, №2, с. 25; №4, с. 19; №6, с. 24—25 (о в-ке работ К.) с ил. — «Искусство», 1973, №8, с. 79. — «Творчество»: 1979, №1, с. 4 (ил.); 1981, №3, с. 8 (ил.). — «Кн.О», 6.7.1979 (Э. Мисько, Многообразие жанров). — «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 20.7.1988 («Пора творческих свершений»).

КЕЦХОВЕЛИ, Севериан Николаевич
(ქეცხოველი, სევერიან ნიკოლოზის ძე)
График, р. 14.12.1906 в с. Ткиови (Грузия), ум. 1.6.1980 в Тбилиси.

Учился в Тифлисе — Народной худож. студии М. И. Тоидзе (1922), АХ (1926-30) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Жил в Тбилиси. Был членом САРМА (1929-30). Участник выставок с 1931. Исполнил произв.: портреты Важа Пшавелы (литогр., 1933), А. Р. Церетели (литогр., 1933), И.В.Сталина (тушь, перо, 1936), серию по мотивам поэмы «Сталин. Детство. Отрочество» Г. Н. Леонидзе (гуашь, 1949) и др. Оформил книги «Избранное» К. Р. Каладзе (Тб., 1955), «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (Тб., 1957). Рисовал (с 1932) для тбилисских газ. «Литературная газета», «Сабчота литератури» и «Комунисти», журн. «Наше поколение». Работал в пром. графике (с 1950 — главный художник Производственного комбината «Грузпромоформление» — рекламные плакаты, буклеты, этикетки и т. п., 1950-60-егг.). Выполнил (совм. с И. А. Очиаури и М. Е. Эшба) памятную медаль «Первый Международный конкурс вин в СССР» (бр., 1965). В годы Вел. Отечеств. войны рисовал плакаты для окон ГрузТАГ («Боевое развертывание отделения...» 1942 и др.). Его произв. имеются в Лит. музее Грузии (Тбилиси). Препод. в Тифлисской АХ (1931-34). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: Л. Ремпель, Живопись советского Закавказья. М., 1932, с. 97, 98. — Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10. — Б. Гордезиани, Грузинская советская графика. Тб., (груз. яз.), 1952, с. 52, 57. — Его же, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 52, 97. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 57; т. 4, с. 509, т. 5, с. 16, 206. — Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 204 (ил.). — ИИН СССР, т. 7, с. 284, 427; т. 8, с. 438, 473. — Г. П. Степанов, Взаимодействие искусств. Л., 1973, с. 32. — Беридзе, Езерская, с. 717 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка картин «САРМА». Тифлис, 1931, с. 5. — Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 17 (портр. К.), 54. — Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 150. — В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 26. — 1-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. [1970]. М., 1973, с. 100—101. — ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, №2—3, с. 22. — «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 22.7.1951 (Ш. Квасхвадзе, Иск-во книжной иллюстрации). — «ДИ СССР», 1971, №10, с. 6 (ил.), 7. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1954, №4, с. 24. — «Тбилиси» (груз. яз.), 4.6.1980 (Некролог).

КЕЧАКМАДЗЕ (Кечекмадзе, Кечахмадзе), Реваз Сергеевич
(კეჩაყმაძე, რევაზ სერგოს ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 28.11.1925 в г.Озургети (ГрузССР).

* Учился в Тбилисской АХ (1942-52) у С.С.Кобуладзе, М.И.Тоидзе, дипл. работа — «Надежда мирового пролетариата» (рук. У.М.Джапаридзе). Участник выставок с 1953. Пишет преимущ. тематич. картины: «Я должен увидеть Ленина» И.В.Сталин. 1898 год» (1952, Музей революции, Батуми), «Н.Я.Николадзе у Н.Г.Чернышевского» (1954, Лит. музей, Тбилиси), «В.И.Ленин на II съезде РСДРП» (1957, Тбилисский филиал ЦМЛ), «Монтажники Руставского металлургического завода» (1958), «Цхенбурти» («Игра в конный мяч», 1961, Гегечкорский межрайонный КМ, ГрузССР), «Велогонки» (1962, ГКГ Грузии), «Лагерь мира» (1964, там же), «Дегустация» (1969, там же), «Минута молчания. В.И.Ленин скончался» (1969, там же), «На берегах Ингури» (1971), «Соперники» (1979, ГКГ Грузии), «Новый станок» (1980) и др. Выполнил портреты — знатного сталевара Руставского металлургического з-да З.Кахидзе (1953), «Девушка» (1958), матери (1972, ГКГ Грузии), академика АН ГрузССР А.Т.Бочоришвили (1977, там же), искусствоведа Н.М.Ворониной (1981), ряд пейзажей Грузии (некоторые в ГКГ Грузии). Его работы экспонировались в ГДР (1969). Член КПСС с 1954. К. — засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: Р.Кечакмадзе. (Л-ка). Тб. (груз. яз.). 1972, 6 с. с портр. К. и ил. — Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом], Л., 1972, с. 22. — Беридзе, Езерская, с. 200. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 509, 511; т. 5, с. 751 (указ.). — Работы, выставленные в ГКГ г.Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 59. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 28. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 99. — ВХВ. М.: 1957, с. 360; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 3; (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), 1970, с. 50; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 13. — В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 12. — В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В.И.-Ленина, Тб., 1960, с. 26. — Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 79. — В-ка, посвящ. Неделе худ-ка (из собр. Д.Цицишвили). Тб., 1962, с. 40. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 70. — В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1963, с. 66. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 68. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР,...). М., 1971, с. 6. — Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 93; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 42. — ПЕРИОДИКА: «Литературули газети» (Тб., груз. яз.), ил.: 26.3.1954; 5.5.1961. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1960, №2, с. 40 (ил.); №4, с. 29 с ил.; 1967, №10, с. 10 (ил.); 1970, №5, с. 38 (ил.), 40; 1971, №1, с. 28 (ил.); 1971, №8, с. 2 (ил.); 1972, №5, с. 76; №6, с. 72; 1973, №8, с. 36 («Гимн труду»). — «Лело» (Тб., груз.яз.), ил.: 17.5.1961; 31.1.1963. — «Сов. Абхазия (Сухуми)», 8.3.1963 («Обсуждение работ худ-ков Грузии»). — «СК»: 17.8.1963 (Е. Кончин, Худ-к и спорт); 17.9.1963 (Г. Анисимов, Путевка в долголетие). — «Голос Риги», 24.8.1963 (о в-ке работ груз. худ-ков в Риге). — «Заря Востока» (Тб.), 2.12.1967 (о присвоении К. звания засл. худ. ГрузССР). — «Молодежь Грузии» (Тб.), 19.6.1971 («Худ-к растет в поиске»). — «Искусство»: 1971, №10, с. 14; 1972, №2, с. 21. — «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1979, №9, с. 12 (ил.).

КЕЧЕДЖИ, Александр Гаврилович (Кечеджі, Олександр)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, г.Жданов, р. 1.4.1918 в Мариуполе.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-41) у Е. О. Буковецкого. Участник выставок с 1956. Среди его живописных произв.: натюрморт «Цветы» (1955), пейзажи «На закате» (1956) и «Ледоход» (1960); портреты — «Молодой художник» (1957), старого большевика Д. И. Бахтадзе (1958), горнового з-да «Запорожсталь» Л. И. Лыкова (1959), «Доярка» (1960), доменщика А. П. Чекарева (1969), защитника Севастополя И. И. Лысюры (1975), главного архитектора г. Жданова А. М. Веселова (1979), ветерана КПСС Г. В. Алексенцева (1980), бригадира комплексной бригады треста «Азовстальконструкция» А. М. Котикова (1982), старшины милиции, ветерана службы в УВД С. К. Мусиенко (1982), мастера машинного доения Д. М. Борисенко (1983-84); тематич. картины — «Горновые» (1966-67), «Хлеборобы» (1970), «Парусные гонки» (1983). Участвовал в исполнении мозаичного панно на фасаде кинотеатра им. Т. Г. Шевченко в г. Жданове (смальта, майолика, 1966-67).

ЛИТ.: УСХ, с. 195—196. — Хроника ХЖ—1974, с. 212; то же — 1975, с. 107. — Выставки. Справ. т. 5, с. 751 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и Сталинской обл., Ворошиловград, 1956, с. 21. — 8-я обл. в-ка призв. худ-ков Сталинской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Сталино, 1957, с. 10, ил. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 18. — 6-я гор. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Жданов, 1962, с. 6, 17 (ил.). — В-ка произв. худ-ков Донецкой обл., посвящ. 150-летию со дня рождения Т.Г.Шевченко. Донецк, 1964, с. 6. — Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («Худ-ки

Украины к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина»), 1971, с. 25; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 15; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8 (указ. отчество ошибочно). — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, №4, с. 32; 1981, №1, с. 32; 1983, №6, с. 30. — «Комсомолец Донбасса» (Донецк), 23.11.1980 («Вернисаж в г.Торезе»).

КЕЧХУАШВИЛИ, Тамара Григорьевна
(კეჩხუაშვილი, თამარ გრიგოლის ას.)
График, Тбилиси, р. 22.12.1913 в Гори (Грузия).

* Училась в Тбилисской АХ (1932-37) у Д.Н.Какабидзе, И.А.Шарлеманя, А.Г.Цимакуридзе, дипл. работа — плакаты «Выставка грузинских сувениров», «Грузинские памятники» и посвящ. Ш.Руствели (1965), рук. Д.К.Церетели. Исполняет преимущ. пейзажи, среди них: акварели — «Горы» (1964), «Горы. Мтиулети» (1965, 1979), «Село Руставн» (1966), «Большая поляна» (1968), «Село Цодорети» (1968), «Серебряный бор. Москва» (1972), «Вид из нашего дома» (1975), «Утро в горах» (1980), «Хоста» (1981), «Гори» (1982) и др.; гуаши — «Горы в зимнее время» (1969), «Цихис-дзири» (1976), «Гурзуф» (1978) и др. Препод. в Тбилисском худож.-техническом уч-ще (1945-49 и с 1953). К. — засл. учитель профессионально-технического образования ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 92. — «Акварель». 2-я респ. в-ка. К-г. Тб., 1967, с. 36. — Каталог в-ки работ художников-женщин Тбилиси, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. (Л-ка). Тб. (груз. яз.), 1972. — «Веч. Тбилиси»: 26.12.1958 («Георгий будет лепщиком»; портр. К.); 29.10.1963 («Работы груз. уч-ся в Москве и Милане»); 15.12.1966 («Дом, где мужают таланты»). — «Заря Востока» (Тб.), 5.1.1963 («В-ка акварельных работ груз. худ-ков»); 13.11.1969 («Кузница мастеров»). — «Соплис цховреба» (Тб., груз. яз.), 5.10.1965 («Поздравляем с наградой — орденом «Знак Почета»). — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1967, №6, с. 28. — «Тбилиси» (груз. яз.), 20.3.1968 («На полотнах — светлые тона»).

КЕША (Ке-Ша, Кеш — псевдонимы; настоящая фамилия — Проскуряков или Шапошников), Иннокентий Павлович
График, р. 29.12.1901 в Красноярске, ум. 3.5.1960 в Москве.

Учился в Харькове — Худож. техникуме (1922), затем Худож. ин-те у В.Д.Ермилова, И.И.Падалки (окончил в 1930). Жил на Украине (1920-30-е гг.), позднее в Москве. Участник выставок с 1929 (Москва). Исполнил плакаты: «Долой неграмотность» (нач. 1920-х гг.), «Трудящаяся молодежь! На смену старшим братьям!» (1924), «Кровь за кровь!» (1941), «Вперед, за Родину!» (1942), «Бить врага без передышки» (1942), «Вот кто срывает уборку» (1947), «На словах и на деле» (1958), «Кривая роста» (1959) и др. Рисовал (с 1920-х гг. карикатуры, дружеские шаржи, иллюстрации) для журн. — «Червоний перець» (Харьков, укр. яз.) и «Огонек», газ. — «Труд», «Комсомольская правда» и др. Иллюстрировал и оформил книги для Детиздата УССР (Харьков, Киев), Детгиза, изд-в «Молодая гвардия» и др.: «Храбрый Гриц» О.(А.).В.Донченко (1928), сказку «Про змею длиннохвостую» (1933), «Турецкие бутсы» Л.А.Кассиля (1936), сб. «В огне Отечественной войны» (1942), «Нотная азбука в стихах и картинках» Н.П.Кончаловской (1945, переизд. — 1947 и 1948), «Дядя Степа» С.В.Михалкова (1949, переизд. — 1950 и 1956), «Веселая семейка» и «На горке» Н.Н.Носова (1952), «Лесная избушка» Г.Н.Браиловской (1959) и др. На студии «Союзмультфильм» участвовал в создании фильмов: «Сладкий пирог» (1937), «Дед Иван» (1939), «Валидуб» (эскизы костюмов, 1952).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 57 (указ.). — СХУ, с. 100—101, 103 (ил.). — Старцев, 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.). — Бутник-Сиверский, Советский плакат..., с. 540 (указ.). — СХФ, т. 3, с. 163 (указ.). — Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 513 (указ.); т. 4, с. 649 (указ.); т. 5, с. 851 (указ.). — ИУИ, т. 5, с. 203, 204, 214, 447. — Книга. Исследования и материалы. Сб. 16. М., 1968, с. 193. — ИИН СССР, т. 7, с. 200, 431. — Московские агитплакаты. 1956—1970. Каталог. М., 1978, с. 182 (указ.). — Б. И. Пророков, О времени и о себе. М., 1979, с. 99. — Советская графика — [вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с. 221. — КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 17. — В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 17. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 178. — «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 36. — «Агитплакат». В-ка. М., 1959, с. 12—13. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 58. — ПЕРИОДИКА: «ЛГ», 2.4.1934 (ил.). — «Огонек», 1934, №15, с. 8 (ил.). — «Комс. правда», 20.4.1935 (ил.). — «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны». (М.), 1943, №2—3, с. 3, 12, 31, 55. — «Труд», 19.11.1949 (ил.). — «Сов. Союз», 1953, №12, с. 31 (цв. ил.). — «Сов. Киргизия» (Фр.), 11.4.1959 (ил.).

КЕШЕЛАВА, Владимир Антонович
(კეშელავა, ვლადიმირ ანტონის ძე)
График, р. 6.9.1897 в Тифлисе, ум. 2.3.1981 в Тбилиси.

Занимался у Б.А.Фогеля и Б.Г.Шебуева в Тифлисе; учился в Тифлисской АХ (1925-30) у Е.Е.Лансере, Е.М.Татевосяна, дипл. работа — серия «Зоопарк» (иллюстрации к детской книге — гуашь), рук. И.А.Шарлемань, аспирантуре в той же Академии (1930-34). Был членом САРМА (1929-32, один из организаторов ассоциации). Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1930. Исполнял пейзажи (преимущ. городские). К. — один из первых грузинских художников, обратившихся к изображению новой грузинской деревни и индустриального строительства в республике; способствовал развитию различных графич. техник. Автор цветных литографий — «Сбор чая» (1930) и «ИМЭЛ» (1936); офортов — «Ткварчели» (1938), «Ткварчели. Общий вид» (1939), «Здание бывшей Тифлисской духовной семинарии» (1940), «Тбилиси. Музей В.И.Ленина» (1944), «Квезани. Воздушная дорога» (1954), «Руставский металлургический завод» (серия, 1960) и «Таллин» (серия, 1972); монотипий — «Квирикети. Чайно-мандариновый совхоз» (1938), «Нарикала» (1940), «Сурами» (1947), и «Квезани» (1947); автолитографий — «Новая набережная в Тбилиси» (1942), «Старый Тбилиси. Метехи» (1946), «Чайные плантации» (1952), «Боржоми. Ликани» (1953), «Квишхети» (1956), «Квишхети после дождя» (1957), «Арагвинское ущелье» (цв., 1958), «ЗАГЭС» (цв., 1962), «В.И.Ленин в Польше» (серия — цв., 1967) и «По ГДР» (серия — цв., 1968). Создал рисунки — «Каспский цементный завод» (серия — санг., 1932), «Арест И.В.Сталина в Батуми» (кар., 1948), «И.В.Сталин и В.К.Курнатовский в саду Тифлисской обсерватории» (кар., 1949), «Военно-грузинская дорога» (кар., 1951), «Кобулети» (кар., 1953, ГКГ Грузии), «Боржоми, Ликани. Деревья» (тушь, перо, 1953), «Портрет писателя К.С.Гамсахурдия» (кар., 1958, ГКГ Грузии), акварели — «Чайные плантации. Квирикети» (1939, ГКГ Грузии), «Сурами. Общий вид» (1940, там же), «Коджори» (1944, Тбилисский филиал ЦМЛ) и «Бетания» (1949); гуаши — «Село Квешани» (1939, ГКГ Грузии), «Уголок старого Тбилиси» (1944, там же). Выполнил также серии офортов и рисунков (кар.) «Ткварчели» («Индустриальный Ткварчели», 1953), офортов и линогравюр «По Чехословакии» (1963). Исполнил ряд живописных работ («Портрет генерала армии И.В.Тюленева» — 1942, «Коджори. Корогли» — 1944). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1958 и 1959, Исландия — 1958). Его работы, кроме назв. музея, имеются в ГМИНВ, ГМИ ГрузССР, Музее АбхАССР, Душетском, Боржомском, Казбегском районных КМ, Зугдидском историко-этнографическом музее, Онском и Махарадзевском межрайонных КМ, Амбролаурском музее изобр. искусства. Препод. в Тбилисской АХ (1938-81, проф. — с 1962). Член КПСС с 1948. К. — з. д. и. ГрузССР (с 1958).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 620. — В. А. Кешелава. (Л-ка). Тб., 1958, 8 с. с портр. К. и ил. — Л. Ремпель, Живопись Сов. Закавказья. М.—Л., 1932, с. 141, ил. №42. — Б. Гордезиани, Грузинская советская графика. Тб. (груз. яз.), 1952, с. 50. — Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 14, 18, 40, 44, ил. —

Декада грузинского изобразительного искусства в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 291, 303, 676. — Сорок лет Сов. Грузии. Краткий очерк. Т., 1961, с. 401, 407. — И. А. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 17, 19, 27, 34, 79. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 362, 394; т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.). — Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 52, 87, 88, 89, ил. — Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 19. — ИИН СССР, т. 7, с. 284, 427; т. 8, с. 330, 473. — Хроника ХЖ—1973, с. 44. — Беридзе, Езерская, с. 742 (указ.). — О. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 145, 146, 170. — Выставка творческих работ в Кутаиси. (Участники. Краткие биографии). Тб. (груз. яз.), 1979, с. 14 с портр. К — МУЗЕИ: Работы, выставленные в ГКГ г.Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 66. — «В.И.Ленин в иск-ве». В-ка произв. из собрания Иркутского ОХМ. Ирк., 1970, с. 13. — ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М, 1971, с. 126. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып. 1]. М., 1971, с. 51. — КАТАЛОГИ: В-ка картин... «САРМА». Тифлис, 1931, с. 6. — Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб, 1939, с. 17 (портр. К.), 54. — В-ка «20 лет Сов. Грузии». Тб., 1941, с. 8. — В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 69. — В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт соц. рев. Тб, 1947, с. 67. — ВХВ. М., 1951, с. 134; 1957, с. 371; 1961, с. 190; («50 лет Советской власти». ГрузССР...), 1967, с. 9; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 59. — Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 150—151; 1955. Тб., 1956, с. 114. — В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1955, с. 26. — В-ка произв. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 31. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 139. — В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада)· М., 1958, с. 48; 1962. Тб, 1963, с. 87. — Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 72. — Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия», Тб., 1961, с. 111. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...). М., 1971, с. 12. — Респ. в-ка груз. сов. книжной графики и эстампа. Тб., 1979, с. 81. — В-ка творческих работ в Кутаиси... Тб. (груз. яз.), 1979, с. 28. — ПЕРИОДИКА: «Лит. Закавказье» (Тб.), 1933, №3, ил. на 1-й с. обл. — «Комунистн» (Тб., груз. яз.): 23.7.1940 («Груз. худ-ки создают все новые и новые произв.»); 27.8.1981 (Некролог). — «СК», 25.2.1954 («В-ка произв. худ-ков Грузии»). — «Дроша» (Тб., груз. яз.): 1954, №4, с. 10, ил.; 1956, №8, с. 10; 1967, №2, вкл. (А. Церетели, В.Кешелава) с ил.; 1967, №2, ил.; 1972, №2, ил. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1954, №4, с. 24 (ил.), 25; 1956, №4, с. 36, 37; 1957, №8, ил; 1958, №9, с. 23, ил.; 1963, №4, с. 38, 41 (ил.). — «Искусство»: 1954, №5, с. 14; 1957, №7, с. 57; 1961, №9, с. 22; 1968, №9, с. 15. — «Заря Востока» (Тб.): 25.5.1955 (И. Урушадзе, О творческой ответственности худ-ка); 28.10 1956 (Его же, Подъем изобр. иск-ва Грузии); 26 12.1957 (К. Зданевич, Респ. в-ка изобр. иск-ва); 8.6.1958 («Интересное событие». О в-ке худ-ков Грузии в Риге); 22.2.1976 «(Негасимое пламя творчества)». — «Тбилиси» (груз. яз.): 22.8.1961 (С. Нациашвили, Мастер груз. графики; ил.); 12.12.1964 (Его же, Мастер груз. сов. графики; ил.); 13.2.1971 (Его же, Художник К.). — «Веч. Тбилиси»: 31.5.1968 (Д. Нодия, Воспитывая любовь к земле; ил.); 21.2.1976 («Цель его жизни»); 20.11 1979 (С. Нациашвили, Щедрость таланта). — «Молодежь Грузии», (Тб.), 11.3.1976 (С. Кинцурашвили, Слово о коллеге).

КЕШЕЛАВА, Георгий Платонович
(ქეშელავა, გიორგი პლატონის ძე)

Живописец, Тбилиси, р. 6.6.1932 там же.

Учился в Тбилисской АХ (1952-58) у В.И.Шухаева, дипл. работа — портреты нар. поэта ГрузССР академика АН ГрузССР Г.В.Табидзе (Онский межрайонный КМ), драматурга Л.П.Готуа (Литературный музей Грузии, Тбилиси) и писателя М.К.Мревлешвили (рук. У.М.Джапаридзе). Участник выставок с 1965. Исполнил портреты — живописца Э.Н.Канделаки («Портрет жены», 1954), писателя и общественного деятеля И.Г. Чавчавадзе (1955, Дом-музей И.Чавчавадзе, г.Кварели, ГрузССР), скульптора И.Н.Канделаки (1963), сестры (пастель, 1964), композитора З.П.Палиашвили (1965, Дом-музей З.П.Палиашвили, г.Галати, ГрузССР), засл. мастера спорта О.Пхакадзе (1967), генерала К.Д.Пескова (1967) — два последних совм. с Э.Н.Канделаки, ГКГ Грузии; общественного деятеля, публициста Н.Я.Николадзе (1969, Дом-музей Н.Николадзе, с. Диди-Джихаиши, ГрузССР), нар. худ. ГрузССР А.К.Кутателадзе (1970), «Девушка» («Манана», 1974, ГКГ Грузии; 1978, там же), «Тбилисец» (1976), Ц.Чихладзе (1978), «Строитель Ингури ГЭС» (1980) и др.; ряд пейзажей («Пристань» — 1975 и др.). В результате поездок на Ингури ГЭС, в пограничные части Закавказского военного округа создал серии (часть работ совм. с Э.Н.Канделаки) — «Строительство Ингури ГЭС» (масло, кар., 1965; «Панорама строительства ГЭС», масло, Зугдидский историко-этнографический музей), «Пограничники Закавказья» (масло, кар., 1966; «Получение приказа на охрану государственной границы» — масло, работы К. и Канделаки — в ГКГ Грузии), картину «Строительство Ингури ГЭС» (1970, совм. с Канделаки, ГКГ Грузии), а также на Кубу — серию «Куба глазами художника» (масло, цв. кар., тушь, кисть, 1968; «Солдат кубинец» и «Вид Гаваны», масло, работы К. в ГКГ Грузии). Выполнил также ряд скульптурных портретов (гипс): матери, автопортрет, «Девушка» (ГКГ Грузии) — все 1960-е гг. Выставки произв. К. состоялись в 1965 («Строительство Ингури ГЭС»), 1966 («Пограничники Закавказья»), 1968 («Куба глазами художника»), 1971 и 1979 — все Тбилиси; 1969 (Зугдиди). Препод. в Тбилисской АХ (с 1965).

ЛИТ.: К-г тематич. в-ки худ-ков Э.Канделаки и Г.Кешелава, посвящ. строительству Ингури ГЭС, Тб., 1965, 40 с. с портр. К. и ил. — К-г тематич. в-ки худ-ков Э.Канделаки и Г.Кешелава, посвящ. пограничникам Закавказья. Тб., 1966, 31 с. с портр. К. и ил. — К-г тематич. в-ки худ-ков Э.Канделаки и Г.Кешелава, посвящ. I респ. слету молодых строителей. Зугдиди, 1968, 28 с. с портр. К. и ил. — К-г произв. Э.Канделаки и Г.Кешелава под девизом «Куба глазами художника». Тб., 1968, 48 с. с портр. К. с ил. и цв. ил. — Каталог [в-ки] Э.Канделаки и Г.Кешелава, посвящ. 50-летию комсомола Грузии, Тб., 1971, 48 с. с ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 251. — КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. худ-ков. Грузии. Тб., 1966, с. 68. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 68. — В-ка одной работы художников-живописцев. Тб., 1976, с.16. — Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 42; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 60, 76. — В-ка творческих работ в Кутаиси... Тб. (груз. яз.), 1979, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1955, №4, с. 17 (ил.); 1957, №1, с. 72 (ил.); №6, с. 37 (ил.); 1965, №10, с. 78 («Отчет худ-ков»); 1969, №3, с. 29—30 с ил.; 1974, №7, с. 8; 1979, №3, с. 114 (о в-ке работ К.) с ил.; 1980, №1, с. 36. — «Цискари» (Тб., груз. яз.), 1965, №10, с. 153—154 («Худ-ки на строительстве Ингури ГЭС»). — «Искусство»: 1965, №9, с. 79; №11, с. 79 («В-ка худ-ков Грузии Н.Канделаки и Г.Кешелавы»). — «Правда», 23.9.1965 («Живописная летопись строящим»). — «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.): 9.9.1965 («Худ-ки у строителей»); 26.12.1968 («Куба глазами худ-ков»; ил). — «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.): 1.10.1965 (Н. Элиашвили, С жизнью); 2.9.1966 (Ее же, Жизнь пограничников глазами худ-ков). — «Веч. Тбилиси»: 17.8.1966 («Посвящ. часовым Родины»); 12.5.1968 («Художники — воинам»); 8.4.1971 (С. Нациашвили, В разных жанрах). — «Красная звезда» (М.), 13.10.1966 («Посвящ. пограничникам»). — «Тбилиси» (груз. яз.), 19.1.1971 («Открылась в-ка»). — «Молодежь Грузии». Тб., 23.1.1971 («Палитра молодых»). — «Заря Востока» (Тб.), 24.1.1971 («5-я персональная»).

КЕШИШЯН, Акоп Назарович
(Կեշիշյան, ժիրայր Կարապետի)

Художник прикладного искусства, р. 18.12. 1911 в г.Кесария (Турция), ум. 29.12.1986 в Ереване.

• Учился в худож. студиях в Афинах (1928-30) и Салониках (1930-32). В 1932 переехал в СССР, жил в Ереване. Участник выставок с 1940. В 1933-60 — главный художник Ереванской ковровой ф-ки. По его эскизам выполнены ковры (шерсть): «Дракон» (1937), «Арарат» (1947), «Севан» (1947), «Айастан» (1948), «Сказка» (1948), «Зангезур» (1951), «Ереван» (1957), «Лори» (1958), «Анаит» (1967), «Наири» (1967), «Армянский орнамент» (1968) и др. Исполнил эскизы ковров: «Сбор урожая» (гуашь, 1947), с изображением поэта и музыканта XVIII в. Саят-Новы (акв., 1953), «Армения» (гуашь, 1970) и др. Препод. в Ереванском худож.-театральном ин-те (с 1957). К. — з. д. и. АрмССР (с 1954).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 590. — Дзнуни, с. 505—506. — КХЭ, т. 1, с. 119. — А.Кешишян. (Л-ка). Ер., 1971, 6 с. с портр. К. и ил. — Изобразительное искусство Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 13, 19, 28. — Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32, 47. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 426; т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 289, 520; т. 5, с. 751 (указ.). — ИИН СССР: т. 7, с. 267 (цв. ил.), 427; т. 8, с. 473 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 61, 357. — Л. М. Левин, И. С. Леошкевич, С. Е. Саруханов, Художественные ковры СССР. М., 1975, с. 53. — Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1978, с. 196, 218, цв. ил. №178. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 22. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка изобр. иск-ва Армении за

20 лет. Ер., 1940—1941, с. 22. — 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24. — Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 102. — [Респ.] худож. в-ка 1953 г. Ер., 1953, с. 94. — В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. [1954], М., 1955, с. 87. — В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1959, с. 22, ил. — Респ. юбил. в-ка декор.-прикл. иск-ва худ-ков Армении. Ер., 1967, с. 98. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 134. — Юбил. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. (1970). Ер., 1972, с. 103, ил. №318. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (к 50-летию образования СССР... АрмССР). М., 1971, с. 28. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1939, №6, с. 188; 1948, №6, с. 50. — «ДИ СССР»: 1957, юбил. номер, с. 62; 1961, №5, с. 35; 1962, №3, с. 43. — «Советакан арвест». Ер. (арм. яз.), 1960, №1, с. 50, 48 (ил.).

КЕЭК, Анна Альбрехтовна — см. КЕЕК (К е э к), Анна Альбрехтовна.

КЕЭРЕНД, Аво Юлиусович — см. КЭЭРЕНД, Аво Юлиусович.

КЁЛЕР, Йохан (Кёлер-В и л и а н д и; К е л л е р, Иван Петрович; K ö l e r, Johann)

Живописец, р. 24.2(8.3).1826 в м. Вастемыйза близ г.Феллина (Вилианди, Эстляндия), ум. 10(22).4.1899 в Петербурге.

Занимался в Ведене (ныне Цесис) у Фабара (1839-45). Учился в АХ (с 1848, вольнослушатель до 1854) у А.Т.Маркова. Получил медали — в 1852 за рисунки с натуры малую, 1854 — большую серебр.; 1855 за программу «Геркулес выводит Цербера из преддверия ада» («Геркулес выводит Цербера из преисподней», ГХМ ЭстССР) — малую; 1857 за картину «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила» («Саул у Аэндорской волшебницы») — звание художника. В 1858-62 — пенсионер ОПХ за границей (жил преимущ. в Риме). Среди его работ этого периода: «Итальянка с мандолиной» (акв., 1858-59, ГХМ ЭстССР), «Итальянский пастух» (1859, Ставропольский краевой КМ), «Девочка у родника» («Девочка, черпающая воду»; «Девочка у ручья»), «Итальянка с детьми, переходящая через ручей» (1862), а также пейзажи («Горный пейзаж из Альбано», 1861 и др. этюды), многочисленные зарисовки (кар., акв.) — все в ГХМ ЭстССР. Жил в Петербурге (1848-56 и 1862-99), посещал м.Вастемыйза и др. (1863-64), неоднократно ездил во Францию (1867, 1878, 1886-89) и Австрию (1886-89). Был связан с прогрессивной эстонской интеллигенцией (Ф.Р.Крейцвальд и др.), принимал участие в национальном освободительном движении (один из руководителей группы «Петербургские патриоты»). К. — один из основоположников эстонской реалистической живописи; обогатил национальные традиции достижениями русской художественной школы. Работал в различных жанрах, преимущ. портретном. Лучшие произв. создал в 1860-70-е гг.; некоторые работы последующих лет отмечены чертами салонности. Автор портретов: филолога, академика Российской АН Я.К. Грота (1855, АН СССР, Ленинград; вариант — в Тартуском ХМ; 1899), «Старик с глобусом» («Галилей», 1858 и эскиз — ГХМ ЭстССР), автопортрет (1859), итальянки (ок. 1861, там же), «Девочка» (кон. 1850-х — нач. 60-х гг.), отца и матери (оба — 1863) — пять последних в ГХМ ЭстССР; писателя Крейцвальда (1864, Исторический музей ЭстССР), кн. А.М.Горчакова (1867, ГИМ), г-жи Юрьевой (1867, ГХМ эстССР) — за два последних получил звание профессора АХ; пианистки Э.Шульц-Адаевской (1868, там же), композитора А.Н.Серова (ок. 1868; 1870, ГТГ), выдающегося русского географа и путешественника П.П.Семенова-Тян-Шанского (1869), художника И.И.Реймерса (1869, ГХМ ЭстССР), гр. П.А.Зубова (1873, ГЭ), президента АХ вел. кн. Владимира Александровича (1877, Музей АХ СССР, Ленинград), лейб-медика Ф.Я.Кареля (1886), дочери (Аделе Кёлер, 1890), Я.Адамсона (1891), куратора Тартусского ун-та М.Н.Капустина (1892) — четыре последних в ГХМ ЭстССР; адмирала П.А.Перепелкина (1894, ЦВММ) и мн. др. Исполнил акварели, преимущ. на темы из быта эстонского крестьянства: «Старуха у камина» (1858), «Старый крестьянин», «Пряха» («Оборванная нить») — одна из наиболее известных работ К., «Женщина с острова Хийумаа», «Женщина с острова Хийумаа у колодца» — четыре последних 1863, все — в ГХМ ЭстССР; «Эстонская легенда» («Сидящая женщина» или «Отдых в пути», «Изгнанница», ГТГ) и др. Написал пейзажи: «Дом, где родился художник» («Пейзаж с избушкой»), акв. — 1863, ГХМ ЭстССР; повторение — 1868, там же, «Усадьба Урусово» (1868, Рязанский ИАМЗ), «Имение «Мшатка» с Байдарскими воротами на южном берегу Крыма», «Татарка в саду имения «Мшатка» (1875), «Восход солнца в Крыму» (1876), «Заброшенная водяная мельница на южном берегу Крыма» (1879) и др. Автор тематич. картин: «Давид перед Саулом» (1854), «Распятие» (1861) — получил за нее от АХ звание академика в 1861: «Пробуждение от волшебного сна» (1864-65, ГХМ ЭстССР), «Верный страж» (1878, там же), «Ева с гранатовым яблоком» («Ева до грехопадения», 1880, Ульяновский ОХМ), «Проклятие Лорелеи монахами» («Вторжение крестоносцев в Ливонию», 1887, ГХМ ЭстССР), а также алтарных композиций — «Распятие» для церквей в Вендене (1856-59) и Вилианди (1857-58), росписи «Приидите ко мне...» в лютеранской церкви Карла в Таллине (1879). Работы К. экспонировались на Международных выставках в Лондоне (1872) и Париже (1878). Выставки его произв. состоялись в 1882 и 1900 (Петербург), 1926, 1949, 1951, 1974 и 1976 (Таллин), 1953 (Рига), 1976 (Ленинград, Тарту), 1978 (Тарту), а также Вене (1873). Работы К., кроме названных музеев, имеются в Орловской ОКГ, Музее изобр. искусств КарелАСС, Саратовском ГХМ, Вильяндском межрайонном КМ и др. Препод. в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1862-80), АХ (с 1869). Написал автобиографию (опубликована в журн. «Рус. старина». Спб., т. 34, 1882, июнь; то же, окончание, т. 52, 1886, ноябрь). Почетный член Бельгийского королевского о-ва акварелистов (с 1874). Его портрет исполнил А. Адамсон (надгробие — гранит, 1887-89, Сууре-Яни, Эстония; бр., 1911), Э.Т.Вийес (памятник — бр., 1976, Вильянди).

СПРАВ.: Сов. Эстония. Энц. справ. Т., 1979, с. 276, 285. — ЭСЭ, т. 4, с. 306. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 23; то же, изд. 2, т. 20, с. 493. — Брокгауз — Ефрон, т. 28, с. 901. — Большая энц., т. 10, с. 678. — ХУДОЖ. СПРАВ.: Р о в и н с к и й, Русские граверы..., с. 389 (указ.). — Б у л г а к о в, т. 1, с. 170—174 с ил. — Р о в и н с к и й, т. 2, с. 389. — К о н д а к о в, ч. 1, с. 339; ч. 2, с. 88. — КХЭ, т. 5, с. 515, 532. — МОНОГР.: Каталог новым и прежде написанным картинам проф. И.П.Кёллера, предназначенным на Московскую худож.-промышленную выставку. [Спб., 1882], 4 с. — К-г посмертной в-ки произв. проф. И.П.Кёллера в залах ИАХ. С приложением биогр. сведений и хронологического списка его картин. Спб., 1900, 22 с. с портр. К. и ил. — Проф. Й.Кёллер. [Каталог в-ки]. Т. (эст. яз.), 1926, 11 с. с автопортр. и ил. — И.Кёллер (В.Вага, История эстонского искусства. Тарту — Т., 1940, с. 60—97 с автопортр., ил. и цв. ил.). — Каталог в-ки. И.Кёллер. (1826—1889). К 125-летию со дня рождения. Т., 1951, 72 с., ил. — Й.Кёллер. (Л-ка). Т. (эст. яз.), 1952, 8 с. с ил. — И.Кёллер. (Л-ка). Тарту, 1956, 4 с. с ил. — В.Ю.Эрм, Кёллер, 1826—1899. М., 1960, 51 с., 10 л. ил. — И.Кёллер. К 150-летию со дня рождения. Каталог в-ки. Т., 1976, 45 с. с ил. №1—31, цв. ил. — Научная конференция, посвящ. 150-летию со дня рождения И. Кёллера. Т. — Тарту, 1976, 42 с. — Ю. К э э в а л и к, И.Кёллер («Искусство», 1976, №8, с. 64—67 с ил.). — Произв. И.Кёллера из других музеев и частных собраний. ГХМ ЭстССР. Каталог в-ки. Т., 1976, 48 с. с ил. — Б. В. Э н с т, И.Кёллер, 1826—1899. Т., 1980, 127 с., ил. — Проблемы творчества эстонского живописца Й.Кёллера. [Сб. ст.]. Т., 1983, 160 с., ил. — Е. Л о п у ш а н с к а я, Пробуждение от волшебного сна («Таллин», 1986, №5, с. 109—114). — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1851-52. Спб., 1852, с. 3; за 1860-61. Спб., 1861, с. 6; за 1863-64. Спб., 1866, с. 29; за 1866-67. Спб., 1870, с. 11, 14, 31; за 1871-72. Спб., 1873, с. 97; за 1872-73. Спб., 1874, с. 9, 75, 76, 151; за 1875-76. Спб., 1877, с. 11, 29, 33; за 1881-82. Спб., 1885, с. 38; за 1883-84. Спб., 1886, с. 5, 59. — Отчеты ИОПХ: за 1855-56. Спб., 1856, с. 6—7; за 1856-57. Спб., 1957, с. 8; за 1859. Спб., 1860, с. 7; за 1859. Спб., 1860, с. 16. — Ю н д о л о в, с. 104. — Мнения лиц спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ. [Сб.], т. 2. Спб., 1891, с. 113—116. — Н. М а к а р е н к о, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914,

с. 109 (указ.). — Переписка В В Верещагина и В В Стасова, т. 2. М, 1951, с. 362 (указ). — В. В. Стасов, т 3, с 876 (указ.). — П. П. Чистяков, Письма, записные книжки Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с 583 (указ.). — Ф Р.Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. [Альбом] Т., 1953, с. 11, 203, 205, 206 (ил). — Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с 6, 7. — Сидоров, 1960, с. 542 (указ.). — А. Ансберг и В. Тармисто, ЭстССР Экономика и культура Т., 1960, с 167. — Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 11, 207, ил. — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л, 1962, с. 361. — И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 1. М, 1965, с. 504 (указ.). — Айвазовский Документы и материалы. Ер, 1967, с 403 (указ). — Письма художников П М.Третьякову. 1870—1879. М, 1968, с. 539 (указ). — Б. М. Бернштейн, Эстонская графика. М, 1970, с. 10, 225. — История Таллина с нач. 60-х гг. XIX ст. до 1970г. Т., 1972, с. 253, 256. — ИЭИ, т. 1, ч. 2, с. 542 (указ.). — Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст]. Т., 1977, с. 14—16, ил.; то же, изд. 2, 1981, с. 27. — ИИН СССР, т. 6, с. 307—308. — Старый Петербург. Историко-этнографическое исследование. [Сб.]. Л., 1982, с. 262, цв. ил. №16—21. — Эстонская живопись. [Альбом] Т., 1982, цв. ил. №16—21. — МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с 233. — Московский публичный и Румянцевский музей. Худож. отделение. КГ. М., 1912, с. 68. — Перечень картин и рисунков собрания И.Е.Цветкова. М., 1904, с. 24. — С. Н. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 102—103. — Худож. произв. гор. галереи П и С.Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 126. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 109, 112. — Путевод. по худож. отделу Владивостокского гос. музея. Владив., 1931, с. 12. — Омский ОМИИ. Омск, 1941, с. 53; то же, 1955, с. 28. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917г.). М., 1952, с. 123—124; то же, 1984, с. 202. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 22. — Ставропольский КМ. Картинная галерея. (Кр. путевод.). Став., 1960, с. 8, 9. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 22. — Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 17. — ГРМ. Живопись VIII — нач. XX в. Л, 1980, с. 132. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1982, с. 70, 71 (ил.). — КАТАЛОГИ. Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб, 1852, с. 1, 15. — Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ, Спб., 1857, с. 6. — Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1866-1867 ак. г. Спб, 1867, с. 4; за 1867-68 ак. г. Спб, 1868, с. 11. — Прибавление к указателям в-вок в ИАХ 1869 г. Спб, 1869, с. 2, 3; то же 1870 г. Спб., 1870, с. 11. — Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 17, 38, 39, 40. — Указатели годичных в-вок «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб.: 1-я. 1876, с. 3, 10, 15, 19; 3-я, 1879, с. 3. — В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с 13. — Указатель 3-й акварельной в-ки рус. и иностранных худ-ков. Спб., 1882, с. 4. — В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 3, 10, 13, 14, 15, 19, 36; 1891, с. 18, 29; 1892, (изд. 2), с. 29, 60. — В-ка эстонского изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 24. — «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 6—8, 34—37, 77—80, ил. №11, 12, 13, 14, 23, 48. — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. 1757—1917. М., 1983, с. 226—227 с портр. К. и ил. — ЖУРН: «Воскресный досуг» (Спб.), 1864, №68, с. 275—276 с ил. — «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1884, №3, с. 235 с ил — «Новь» (Спб.), 1886, т. 10, №13, с. 31. — «Всем ил», 1894, №1325, с. 417—418 (Н. Александров, По мастерской худ-ков И.Кёллер) с ил. — «ИВ», 1899, т. 76, июнь, с 113 (Некролог). — «Искусство и худож. промышленность» (Спб), 1899, №8, с. 702 (Некролог). — «Нива» (Спб): 1900, №9, с. 181 («И.П.Кёллер». Некролог, с портр. К.) с портр. К. и ил; №12, с. 240, ил. на с. 225, 228, 229, 232, 233. — «Огонек», 1953, №43, цв ил. — «Кунст» (Т., эст. яз.), 1965, №6, с. 31. — «Искусство», 1974, №8, с. 80 (о в-ке работ К. в Таллине) — ГАЗ.. «Новое время» (Спб.), 4(17).4.1900, с. 5 (зам. и портр К.). — «Сов. Эстония» (Т.)· 1.2.1949 («К 50-летию со дня смерти худ-ка К»); 29 6 1949 («На в-ке картин К»); 13 3 1951 («Памяти К.»); 23 4.1953 (Б Энст, Основоположник эстонского национального реалистического иск-ва; автопортр.); 14.8.1953 («В-ка произв. К. в Риге»); 17.12.1957 (А. Любарский, И. Келер в Петербурге); 24.3 1968 («Иск-во реставратора». О находке портрета работы К.); 17.4.1974 («Поиск ведут искусствоведы»; ил.); 21.11.1975 («К 150-летию со дня рождения К.»); 10 3.1976 (А.Любарский, Он жил на берегах Невы); 13.4.1976 (Б.Энст, Следы ведут в Рязань. О судьбе работ К); 14.4.1976 («Выдающийся худ-к и общественный деятель»); 3 10.1976 («В-ка работ К. в Тарту»), 11.9.1976 («Основоположнику эстонской живописи». Об открытии памятника К.; ил.); 30.11.1976 (А. Любарский, И.Кёлер в Русском музее). — «Сов. Латвия» (Р.), 30.5 1953 («В-ка произв. К»). — «Полярная правда (Мурманск)»· 5 3 1972 (Л. Мараховская, Снова о портрете неизвестной); 23 7 1972 (Ее же, Разгадка портрета неизвестной). — «СК»: 19.11.1974 (Е. Кочин, Случай в антикварном магазине. О находке картины работы К.), 13.4 1976 (В. Эрм, Внести свою лепту), 16.4.1976 («В честь основоположника эстонской живописи»). — «Правда»: 24.4.1976 (Певцу родного края). — «Веч. Ленинград», 9.10.1976 (Х. Ляти, Иск-во эстонского мастера). — «Ленингр. правда», 31.10.1976 (Ее же, Полотна эстонского худ-ка). — «Молодежь Эстонии» (Т.): 11.10.1976 («Основоположнику эстонской живописи»). — «Веч. Таллин», 4.10.1980 (Ф. Маттъ, Первая эстонская фреска). — «Циня» (Р., латыш. яз.): 4.9.1981 («Запись в туристском путеводителе». О пребывании живописца К. в Цесисе. 1839—1846). — Neumann, 1902, S. 106—108 mit Abb. — Thieme — Becker, Bd 21, S. 135. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 267.

КЖЧЁН, Л. (или К; Kžcion, Kščonas, L.)

Гравер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Вильне. Исполнял гравюры (резцом на меди): «Битва с турками при Хотине 11 ноября 1673» (1674, возможно, по картине М.Альтомонте) и др.

ЛИТ.: П. Галауне, О культуре и искусстве. В. (литов. яз.). 1970, с. 125. — С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы Л., 1972, с. 68. — ИИН СССР, т. 4, с. 279.

КЗЫМЗ, Якоб

Резчик по дереву, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил рамы для картин в галереях Малого Эрмитажа (1771), двери, рамы, полы в здании Большого Эрмитажа (1772-81), полы и рамы в корпусе Лоджий Рафаэля (1785-91, совм. с др.) — в Петербурге.

ЛИТ.: «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — XIX в» К-г временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 80.

КИАНДЕРЫ

Серебряных дел мастера, 2-я пол. XVIII в.

Работали в Петербурге. Георг (Георгий) — р. в 1727 в г.Вильмандстранде (близ Выборга), мастер Иностранного цеха (с 1758 или 1759). В 1787 еще работал, имел учеников; Георг, ученик предыдущего, мастер Иностранного цеха (с 1791); Иоран — р. в Вильмандстранде. Учился у Э.Лидмана в Петербурге (1775-80), подмастерье Иностранного цеха (с 1781). Исполняли сухарницы, миски, тарелки, ложки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба).

ЛИТ.. Фелькерзам, с. 30 — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV — XX вв. М., 1967, с. 277.

КИБАЛЬНИК, Ирина Федоровна

* График, Москва, р. 12.7.1940 в Пинске (БССР).

Училась в МХУ (1958-63) у Ю.Г.Седова, дипл. работа — «Купание» (масло), рук. В.И.Илюхин. Жила в Уфе (1963-69). Участница выставок с 1963. В 1968-82 принимала участие в этнографических экспедициях Башкирского отделения АН СССР, выполняла зарисовки. Среди ее произв.: рисунки (тушь, кисть, перо) — «У реки Туй» (1963), «Новороссийск» (цв., 1965), «Уфимский ипподром» (1967) и «Башкирский дворик» (1975); монотипия — «Молодые родители» (1964); офорты — «Осень» (1964), «Башкирка» (1967), «Сенокос» (1969); акварели — «Тренировка в лесу» (1972), «Чаепитие» (1974), «Бабушка из деревни» (1975), «Разговор в башкирском доме» (1976), «Проводы русской зимы» (1980), «Весна на реке Белой» (серия, 1983). С 1976 — художник группы станковой графики Комбината графич. искусства ХФ РСФСР. Иллюстрировала и оформила книги для Башкирского книжного изд-ва (Уфа): «Первые капельки» Ш.Ахмаметова (1966), «Человек, который умеет читать» Ф.А.Рахимгуловой (1968), «Волнуется озеро Глубокое» К.Х.Даяна (1969) и др. Исполнила также ряд работ в фарфоре (чайные сервизы, блюда, бокалы, чайники и т. п., 1968-69). Препод. в Уфимском уч-ще искусств (1963-66).

ЛИТ.: Художники Сов. Башкирии. Справ. Уфа, 1979, с. 77—78 с портр К. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 33. — Изобразительное искусство БашАССР. [Альбом]. М., 1974, с. 3, 22, 118—119 (ил.), 188. — Хроника ХЖ—1973, с. 94; то же — 1974, с. 74. — КАТАЛОГИ· В-ка произв. худ-ков Башкирии. Уфа, 1963:, с. 18. — В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 13; 2-я. Пермь, 1967, с. 23; 3-я. Челяб, 1969, с. 21; 4-я. Уфа, 1974, с. 40. — В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина и 50-летию БашАССР. (Москва—Ленинград). Уфа, 1969, с. 22, 33, 50 (ил.). — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 12. — «Спорт в иск-ве молодых». В-ка. М., 1973, с. 7. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 74. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 34. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 33. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1980, с. 32. — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10. —

2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 78. — 6-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1981, с. 87. — 8-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1981, с. 12. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 24. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». 60-летию Морского Флота СССР посвящ. М., 1984, с. 23. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1969, №4, с. 8; 1975, №3, с. 45. — «ДИ СССР»: 1969, №12, с. 50; 1970, №1, с. 19 (ил.), 20, 21.

КИБАЛЬНИКОВ, Александр Павлович
Скульптор, р. 9.(22).8.1912 в слободе Орехово (Саратовская губ.), ум. 5.9.1987 в Москве.

* Учился в Саратовском худож. техникуме (1929-31) у Е.В.Егорова. Жил в Курске (1938-39), Саратове (1939-49), затем — Москве. Участник выставок с 1938 (Курск). Работал в монументальной и станковой скульптуре; его произв. отличает психологическая выразительность. Автор работ, посвящ. В.И.Ленину: портреты (1931, 1936, барельеф — 1937, все гипс; «Ленин-мыслитель» — мр., гранит, 1961, ЦМЛ; мр., 1965; гранит — 1967; 1968, Ульяновский ОХМ и 1969; мр., — 1970 и 1973; бр., 1981, ЦМЛ), памятники (гипс, 1939, Курск, разрушен в годы Вел. отечеств. войны; гранит, 1964, установлен в 1970, Москва, Комсомольская площадь; бр., гранит — 1970, Саратов; 1980, Елабуга; 1984, г.Фрунзе, совм. с Т.Садыковым), мемориальная доска (гранит, 1965, Москва, Кремль, здание Правительства СССР), проект памятника для Дома-музея в Горках Ленинских (бр., гранит, 1970, ЦМЛ). Большое место в его творчестве занимала работа над образами Н.Г.Чернышевского — проект памятника (гипс, 1940, для Саратова, 2-е место на Всесоюзном конкурсе проектов, 1940), портреты (гипс, гипс тон. — 1940, 1946, Саратовский ГХМ; бр., 1947; гипс, 1948, ГИМ; бр., гранит, 1948; фигура — гипс, 1948, ГРМ; бр., 1948-49, ГТГ; бр., 1950; гипс тон., 1950, Иркутский ОХМ) и памятник (бр., гранит, 1953, Саратов); В.В.Маяковского — портреты (бр., 1954, ГТГ; бр., гранит, 1956, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; бр., гранит, 1956, Волгоградский музей изобр. искусств; бр., 1956, Казахская ГХГ; бр., 1957; мр., гранит, 1965, установлен в нижнем зале станции «Маяковская» Московского метрополитена), надгробие (бр., гранит, 1957, Новодевичье кладбище, Москва) и памятник (бр., гранит, 1958, Москва, площадь Маяковского, получил Ленинскую премию 1959 г.). Выполнил портреты: защитника Сталинграда краснофлотца Зитулы (гипс, 1943), Героя Советского Союза летчика М.М.Расковой (гипс, 1943), нар. арт. РСФСР И.А.Слонова (гипс тон., 1945, Саратовский ГХМ) и С.М.Муратова (гипс тон., 1948, там же), гвардии сержанта Б.Лисина (гипс тон., 1946, там же), дочери («Пробуждение» — мр., 1947, ГТГ), А.Н.Радищева (гипс тон., 1948, Саратовский ГХМ), Героя Социалистического Труда каменщика Я.Р.Цицаркина (гипс тон., 1960, Воронежский ОМИИ), основателя Третьяковской галереи П.М.Третьякова (мр., 1961, ГТГ), дважды Героев Социалистического Труда — советского партийного и государственного деятеля М.А.Суслова (гипс тон., 1973, КГ г.Балакова, филиал Саратовского ГХМ) и председателя колхоза «Советская Белоруссия» В.Л.Бедули (гипс тон., 1973); президента Чили Сальвадоро Альенде Госсенса (гипс, 1973), дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР А.А.Леонова (гипс тон., 1975) и др.; композиции — «Ни шагу назад!», «От станка — к оружию!», «Война — 1941» — все гипс тон., 1941, не сохранились; «Народный мститель» (гипс тон., 1942-44), «Непокоренный» (гипс тон., 1945-46, Саратовский ГХМ), «В космос» (гипс, 1957), «Отстоим Москву» (гипс, 1965), «Брест. 1941 год» (гранит, 1967), «Непокоренные» (бр., 1978). Исполнил памятники — «Героям, борцам Красного Царицына» (бр., гранит, 1955, Волгоград), Радищеву (гранит, 1974, Саратов), С.А.Есенину (бр., гранит, 1975, Рязань) и Третьякову (гранит, 1980, Москва, перд зданием ГТГ; получил золот. медаль АХ СССР, 1983); надгробия — писателя Н.Ф.Погодина (гранит, 1964, Новодевичье кладбище, Москва), кинорежиссеров братьев Васильевых (бр., 1970, там же), инженера-изобретателя И.К. Матросова (бр., гранит, 1977, там же); мемориальную доску кинорежиссера С.Д.Васильева (гранит, 1967, Москва, 2-я Бауманская ул., 3). Руководил творческим коллективом и участвовал в создании мемориального ансамбля — «Брестская крепость-герой» (автор композиций «Солдат» и «Жажда» — бетон, обелиска «Штык» — нержавеющая сталь, 1971, Брест). Выполнил ряд монументально-декор. композиций для павильонов ВДНХ и зданий МГУ на Ленинских горах (гипс тон., 1950-е гг.), «Наука» (медь кованая, 1961, Звездный городок, Московская обл.) и «К солнцу» («Прогресс» — гипс, 1957; медь кованая, 1961, Звездный городок; бр., 1961, установлена перед фасадом одного из зданий ООН в Женеве). В 1938-39 — художник-исполнитель Курского драм. театра, оформил спектакль «Человек с ружьем» Н.Ф.Погодина (1939). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале в Венеции — 1956, Лондон и Париж — 1961, Берлин — 1963 и 1974, Генуя и Стокгольм — 1964, Улан-Батор — 1974 и др.). Член КПСС с 1964. К. — лауреат Государственных премий СССР (1949 и 1951), д. чл. АХ СССР (с 1954), з. д. и. РСФСР (с 1957), нар. худ. РСФСР (с 1963) и нар. худ. СССР (с 1963), председатель правления СХ РСФСР (1968-72), член Президиума и академик-секретарь отделения скульптуры АХ СССР (с 1974), лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина (1976); почетный гражданин Саратова (1970), Рязани (1975) и Елабуги (1979). Награжден орденом Ленина (1982). Его портреты исполнили В.К.Нечитайло (масло, 1957), Д.А.Налбандян (масло — 1957; 1968, Львовская КГ), Кукрыниксы (шарж — кар., 1968) и А.Б. Раскин (шарж — кар., 1968).

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 578. — Москва. Энц. М., 1980, с. 298, 393. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 208; то же, изд. 2, т. 20, с. 582. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 715. — КХЭ, т. 3, с. 421, 682. — МОНОГР.: И. К. Тупицин, Кибальников. М., 1958, 30 с., 9 л. ил. — Нар. худ. СССР А. П. Кибальников. (Л-ка) М., 1975, 8 с. с ил. — А.Кибальников. Альбом. М., 1982, 139 с. с портр. К. и 81 ил. и цв. ил. — И. Бирюкова, Напряженный путь творчества («Искусство», 1983, № 1, с. 33—39 с ил.). — КНИГИ: ГРМ. Сообщения, [вып.] 3. Л., 1952, с. 41. — Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. [Сб.]. М., АХ СССР, 1954, с. 110, ил. №137. — В.В.Маяковский в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом], изд. 2. М., 1956, с. 5, 203 (ил.). — А. В. Алексахина, Ленинские премии в области литературы и искусства. Л., 1959, с. 5, 16—18. — К. Ф. Юон, Об искусстве, [т.] 2. М., 1959, с. 139. — И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 36, 95. — Художники и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 169, 174, ил.; то же, 1961, с. 48, 67, 73, 133 (ил.), 359. — Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 47 с ил. — Валериус, с. 15, 28, 34 (ил.), 36, 38, 39, 62, 103, 123, 153—156 с ил., 174, 177, 178, 197 (ил.), 204, 206. — О. Никулина и С. Капланова, Лауреаты Ленинской премии. М., 1962, с. 33—48, с ил. — Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 29, 48. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 78, 210 (ил.), 239 (ил.). — Ежегодник БСЭ. 1964. М., 1964, с. 603; то же, 1981. М., 1981, с. 153, ил. — И.А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 238, 245, 246 (ил.), 247. — ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLVII (указ.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 381; т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.). — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 25, ил. №205. — И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 60, 62, 66, ил. №43. — ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.). — Г. Г. Антипин, Московское Новодевичье кладбище. Художественные надгробия. М., 1970, с. 5, 6, 8, 35 (ил.), 75. — По Кремлю. Кр. путевод., изд. 4. М., 1970, с. 76. — Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 33 (ил.), 34, 193, 194 с ил., 195. — Архитектура Сов. Белоруссии. [Сб.]. М., 1973, с. 63. — Г. П. Степанов, Взаимодействие искусств. Л., 1973, с. 63. — С веком наравне. Книга о скульптуре, т. 3. М., 1974, с. 394, 395. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 8. Л., 1974, с. 8. — В. И. Ольшевский, В искусстве и в жизни. Л., 1975, с. 8. — Имя твое бессмертно. Кр. илл. справ. М., 1975, с. 8—10 с ил. — И. В. Иванова, Скульптура и город. М., 1975, с. 127 (ил.). — Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 154, ил. №101. — Р. Ф. Кожевников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 137, 138 (ил.). — Н. Я. Малахов, Об историческом значении советского изобразительного

искусства. М., 1976, с. 46, 75, 92, 93, 98, ил. №49. — О. Р. Никулина, Рядом с художником. Л., 1976, с. 66—68. — И. И. Васильев-Вязьмин, Исскуство людных площадей. (Ленинская идея монументальной пропаганды в действии). М., 1977, с. 18, 29, ил. — Н. В. Томский, В бронзе и граните. М., 1977, с. 85—86, 88—89, ил. — ИИН СССР, т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — А. В. Иконников, Каменная летопись Москвы. М, 1978, с. 190. — Ю. Федосюк, Лучи от Кремля. М., 1978, с. 124. — О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М, 1978, с. 17, 183; то же, изд. 2, 1983, с. 20, 291. — Имена московских улиц. [Сб.], изд. 3. М., 1979, с. 278. — В. В. Ермонская, Советская мемориальная скульптура. М., 1979, с. 92, 108 (ил.), 212. — Советская скульптура — 77. Сб. ст. М., 1979, с. 7, 75; то же — 78. М., 1980, с. 11. — А. Н. Шефов, Образ В.И.Ленина в советском изобразительном искусстве. Л., 1980, с. 133. — Очерки истории советского искусства. 1917—1977. М., 1980, с. 259 (указ.). — Подвиг народа. Памятники Вел. Отечеств. войны 1941—1945. [Сб.]. М., 1980, с. 123, 168—171 с ил. — Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 81, 305. — Мемориальные ансамбли и памятники..., посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 3. БССР. Л., 1980, с. 45 (указ.). — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 41, 82 (ил.), 86, 223—226, 228. — СИИ. 1941—1960, с. 12, 13, 122—124, ил. №245, 246. — В. И. Аникин, Брестская крепость-герой. М., 1981, с. 90, 95, 100—113 с ил., 121, ил. на с. 91, 118. — П. А. Малафеев, Народные галереи. Л., 1982, с. 55 (портр. К.), 62, ил. на с. 69, 83, 99. — И. К. Мячин, Площади и улицы Москвы. М., 1982, с. 130, 319, 553. — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 43, 45, 58, 115, 117—118, 121, 178, ил. №82, 83. — АЛЬБОМЫ: Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XLIII, 573, 576, ил. №342, 560—561. — Изобразительное искусство РСФСР, т 2. Художники краев, областей и автономных республик. М, 1957, с. 49, ил. — Портреты деятелей русской культуры, вып. 1. М, 1960, ил. на отд. л. — Родной Ильич. [Выставка «Сов. Россия». 1960]. М., 1961, ил. на отд. л. — ВХВ. 1961. М., 1962, ил. на отд. л. — Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 111 (ил.), 120. — Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Л., 1967, с. 253 (указ.), перечень ил. на с. 262, 265. — 50 лет советского искусства, Скульптура. М., 1967, с. XII, ил. №118—122. — Монументы СССР. М., 1968, с. 16, 302, ил. №93. — Ленину посвящается, т 3. Скульптура Л., 1969, ил. — Художники — лауреаты Ленинской премии. Л., 1970, ил. на отд. л. — Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, ил. №87. — В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 378 (указ.). — Бессмертие подвига. М, 1980, с. 19, цв. ил. №5. — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 53, 56, 407, ил. №34—36. — МУЗЕИ· ГТГ. Альбом. М., 1950, табл. 489. — ГТГ. Сов. скульптура. (1917—1952). М., 1953, с.66. — Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 79. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 363 (указ.); то же, изд. 2, 1969, с. 354, 356. — Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л, 1960, с 42. — Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 121. — Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 36. — Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 100. — ГИМ. Путевод. по экспозиции. М., 1964, с. 98. — Саратовский ГХМ. [Альбом]. М.—Л., 1965, ил. №57. — ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путевод. Л., 1966, с. 89-91. — Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ М., 1967, с. 207—209 с ил. — ГРМ. Живопись и скульптура. [Альбом], изд. 2. Л., 1968, ил. №139. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... [вып. 1]. М., 1971, с. 72. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 148; то же, 1976, с. 74. — «Искусство братских республик». В-ка из фондов Казахской ГКГ. А.-А, 1973, с. 26. — «Лениниана на родине Ильича». Ульяновский ОХМ. Альбом. М., 1980, с. 105, 119, ил. №101. — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 178. — КАТАЛОГИ: 5-я обл. в-ка худ-ков и архитекторов Курской обл. Курск, 1940, с. 15, ил.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 16. — ВХВ. М.: 1947, с. 48; 1949, с. 60; 1950, с. 96—97; 1957, с. 109; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 92; 1961, с. 47; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 22; («На страже Родины»), 1969, с. 60; (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), 1970, с. 24; («Слава труду»), 1976, с. 57; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 37; (К 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина), 1980, с. 52. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М, 1948, с. 32. — В-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1948, с 7, 21 (ил.). — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 28. — В-ка живописи, скульптуры и графики саратовских худ-ков 1950 г. Саратов. 1950, с. 5. — В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 10. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1954, с. 26. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 101. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 35 — 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 10 с ил. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 24. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 116; 2-я. 1965, с. 56; 4-я (100-летию со дня рождения В.И.Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с 42. — 6-я в-ка произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с.12, ил. — «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 23—24. — В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 46. — В-ки произв. членов АХ СССР: 7-я. М., 1965, с. 10; 9-я. М., 1969, с. 31 с портр. К.; (К 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР), изд. 2. М., 1974, с. 140—141 с портр. К. и ил.; 13-я. М., 1977, с. 18. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 82. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 58. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. «60 лет Великому Октябрю», доп. М., 1978, с. 5. — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 200—201 с портр. К. и ил. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с 22. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13. — ЖУРН.: «Искусство»: 1948, №3—4, с. 12 (ил.); 1949, №2, с. 27—28, ил.; №3, с. 27; №5, с. 27—28; 1957, №7, с. 34 с ил.; 1959, №5, с. 75 (о присуждении К. Ленинской премии); 1963, №5, с. 2, 9 (ил.); №12, с. 7; 1964, №1, с. 2; №8, с. 77; 1965, №7, с. 77; №9, с. 27; 1966, №4, с. 6; 1967, №4, с. 18; №10, с. 25—26, 29 (ил.); 1970, №1, с. 77; №7, с. 76; 1974, №8, с. 76; 1975, №6, с. 42 (ил.); 1980, №4, с. 8, 38 (ил.); № 7, с. 75, 76; №11, с. 10, 14; 1981, №2, с. 29, 30 (ил.); 1982, №5, с. 3 (ил.), 5; 1987, №12, с. 77 («А.П.Кибальников». Некролог). — «Огонек»: 1949, №14, с. 16 с портр. К., ил.; 1956, №14, с. 25 (В. Сухаревич, Мастерство ваятеля) с ил.; 1972, №34, с. 16—17 (Е. Вучетич, Художник-боец), цв. ил.; 1982, №34, с. 8—9 (В. Ольшевский, А.Кибальников), ил. — «Творчество»: 1957, №2, с. 6 (ил.); 1962, №4, ил. на 2-й с. обл.; 1963, №1, с. 2 с ил.; 1965, № 7, с. 8; 1967, № 10, с. 15 (ил.); 1973, № 1, с. 76; №6, с. 22; 1974, №4, с. 6, 9, 11 (ил.); 1982, №12, с. 12. — «КиЖ»: 1958, №5, с. 29 (ил.); 1965, №4, с. 24; 1966, №4, с. 28; 1968, №12, с. 5 (Н. В. Томский, Самое дорогое для худ-ка); 1970, №10, с. 46; 1974, №4, с. 24, 25. — «Художник»: 1962, №4, с. 16—17 (А. Самойлов, В.И. Ленин А.Кибальникова) с ил.; 1972, №2, с. 2—5 (В. Ольшевский, Подвиг) с ил. — «ДИ СССР»: 1969, №4, с. 2; 1973, №6, с. 1; 1980, №7, с. 46. — «СЭ», 1971, №1, с. 19. — «Молодая гвардия», 1972, №1, с. 310—313 (Н. П. Плевако, Солдат и худ-к). — «Городское хозяйство Москвы», 1972, №5, с. 29, 32 (Н. Н. Седов, Память народа) с ил. — ГАЗ.: «Коммунист» (Саратов): 13.12.1946 (В. Завьялова, Скульптор К.; портр. К. и ил.); 17.4.1949 (Ее же, Скульптор К.); 16.9.1962 («Вдохновенное мастерство»; портр. К. и ил.); 13.1.1963 («Сов. иск-во создается для народа»; портр. К. и ил.); 22.8.1972 («Скульптор из нашего города», портр. К. и ил.); 1.2.1974 («С чувством радости и гордости»). — «Известия»: 10.4.1949 (о присуждении К. Государственной премии СССР); 30.7.1958 («Поэту пролетарской революции». Открытие памятника В.В.Маяковскому в Москве; ил.); 15.4.1959 (Об открытии на могиле В.Маяковского надгробия); 19.5.1963 («Великой эпохе»); 25.11.1978 («Вглядываясь в будущее»); 15.10.1980 («Летопись народной славы»). — «ВЛ», 10.10.1949 («Скульптура Н.Г.Чернышевского»). — «Правда»: 27.7.1953 («Открытие памятника Н.Г.Чернышевскому»); 24.4.1959 («Мечта худ-ка»); 14.4.1963 («Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении К. звания нар. худ. СССР»); 11.12.1969 («Защитникам Бреста»); 1.9.1972 (о награждении К. орденом Трудового Красного Знамени); 8.9.1975 (В. Молчанов, Певцу родной земли); 30.7.1977 (зам. и портр. К.). — «Комс. правда»: 27.3.1956 («В.Маяковский»; ил.); 15.6.1958 («Скульптура поэта готова»). — «Сов. Россия», 5.9.1956 («Памятник Радищеву»). — «ЛГ»: 20.12.1956 («Памятник В.Маяковскому»; ил.); 19.9.1964 («Памяти Н.Ф.Погодина»). — «ВМ»: 29.10.1957 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР); 4.11.1964 («Художники столицы — москвичам»); 25.5.1967 («Скульптура В.И.Ленина. Монумент на Комсомольской площади»); 29.7.1968 (зам., портр. К. и ил.); 19.7.1969 («Что сделано, что задумано»). — «СК»: 10.3.1959 («Обсуждение произведений, выдвинутых на соискание Ленинских премий»); 23.4.1959 (Л. Никулин, О памятнике В.Маяковскому); 11.12.1959 («Мемориальный комплекс «Брестская крепость»); 7.11.1961 (ил.); 16.12.1961 (Е. Кончин, Образ великого Ленина); 25.8.1962 (Его же, Влюбленный в свой труд до предела); 11.12.1962 (В. Зименко, Настраиваясь на волну жизни); 31.1.1963 (А. Михайлов, Социалистический реализм — наше знамя); 28.12.1976 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина); 31.7.1981 (А. Софронов, Основателю Третьяковки); 20.8.1982 («Сынам отечества»); 24.8.1982 (о награждении К. орденом Ленина); 15.1.1983 (З. Азгур, Время, отлитое в бронзе). — «Литература и жизнь»: 26.4.1959 (И. Ришина, «Товарищам потомкам...»; портр. К. и ил.); 22.8.1962 (Н. Плевако, Скульптор-юбиляр; ил.). — «Моск. правда»: 5.4.1963 (ил.); 31.10.1967 («Вождю пролетариата»; ил.); 15.9.1981 (И. Шмидт, Строгий камень — гранит). — «Коммунист» (Ер.), 7.9.1963 («К. в Ереване»). — «ЛР»: 12.4.1968 («Монументы становятся камнями истории»; портр. К. и ил.); 22.8.1972 (В. Соломатин, И вечная жажда творчества). — «МХ»: 30.5 1969 («Закладка памятника Ильичу»); 7.10.1976 («На соискание Государственной премии РСФСР»); 22.4.1977 («Отчитываются академики»); 27.9.1978 («Неисчерпаемость творчества»).— «Красная звезда» (М.), 22.8.1972 (Н. Плевако, С мужеством и нежностью в сердце). — «Гудок» (М.), 25.7.1978 («Устремленный в будущее»). — Vollmer, Bd 3, S. 43.

КИБАЛЬЧИЧ, Нина Константиновна (Ніна Костянтинівна)

Художник кино и график, Киев, р. 17.12.1918 в г.Боярке (Киевская губ.).

• Училась в Киевском ГХИ (1944-53) у В.И.Касияна, дипл. работа — серия «Первоклассницы» (литогр.), рук. А.С.Пащенко. В 1957-74 — художник Киевской кино-

студии. Участвовала в оформлении фильмов (художник по костюмам): «Правда» (1957), «Летающий корабль» (1960), «Трое суток после бессмертия» (1962-63), «Гибель эскадры» (1964-65), «Родина электричества» (1967), «Эксперимент доктора Абста» (1968), «Только ты» (1971), «Город у моря» (1973) и др. Иллюстрировала и оформила книги для киевских изд-в «Молодь», «Детвидав» и др.: «Где тут Петя, где Сережа?» С.Я. Маршака (1955), «Так или так?» Э.М.Рауда (1956), «Про Людочку и других ребят» В.Е.Карасевой (1957), «Живая криничка» Н.Ф.Сингаевского (1958), а также ряд школьных учебников (изд. «Радянська школа», 1950-59).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 485 (указ.). — СХФ, т. 2, с. 734 (указ. фамилия и инициал — ошибочны); т. 3, 1961, с. 163 (указ.); т. 4, 1968, с. 746 (указ.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 182, 751 (назв. — Кибальчик). — В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий изд-ва «Радянська школа». К-г. К. (укр. яз.), 1955, с. 18, 19.

КИБАЛЬЧИЧ, Турвонт Венедиктович

Археолог, акварелист, р. в 1849, ум. 5(18).4.1913 в Москве.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве. В 1880-х гг. путешествовал по Ближнему Востоку, в 1900-е гг. жил в Вене. Среди его произв.: «Вид на Айтодорский мыс близ Ялты», «Ялтинская бухта», «Внутренний вид Пещерного храма св. Климента в Инкерманской киновии», «Внутренний вид храма на левой стороне Черной речки в Инкермане» — все ок. 1887; этюды (ок. 1910). Участвовал в археологических раскопках в Крыму (Пантикапея и др.); собранную им коллекцию (античные геммы, камеи, монеты греко-римского периода и т. п.) частично передал АХ. Автор трудов по археологии: «Древности Пантикапеи. Археологические находки в Керчи 1873г.» (М., 1873), «Доисторические памятники Южной России» (К., 1876), «О находке предметов каменного периода на левом берегу р.Днепра в 1879г.» (Спб., 1880), «Памятники киевского гравировального искусства XVII и XVIII ст. в оригинальных образцах» (К., 1881), «Извлечения из путевых записок Кибальчича на Восток» (журн. «Русский паломник». Спб., 1887, №12—15), «Каталог гемм... собранных преимущественно в Южной России...» (К., 1896), «Древние драгоценные амулеты, найденные в Южной России, и геммы нового времени» (К., 1896), «Южно-русские геммы. Неизданные материалы для истории гравировального искусства древних народов, живших в Южной России» (Берлин, 1910) и др.; к некоторым из них исполнил рисунки (акв., кар.). К. — почетный вольный общник АХ (с 1876). Был д. чл. Русского Археологического о-ва (1876), членом-сотрудником Русского Географического о-ва (1879).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 174. — Кондаков, ч. 1, с. 121, 314. — Т.В.Кибальчич («Русский паломник», Спб., 1887, №21, с. 255—257 с портр. К.). — Отчеты ИАХ: за 1875-76. Спб., 1877, с. 15; за 1877-78. Спб., 1879, с. 5; за 1878-79. Спб., 1881, с. 5; за 1885-86. Спб., 1887, с. 65—68. — Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1887, с. 6. — К-г 30-й периодич. в-ки картин МОЛХ. М., 1910, с. 4. — 2-я в-ка картин «Совр. живопись» и коллекция гемм, собранных Т.В.Кибальчичем на юге России. К-г. М., 1913. — «Новое время» (Спб.), 7(20).4.1913 (Некролог).

КИБАРДИН, Александр Васильевич

Живописец, р. 11(23).8.1860 в Вятской губ., ум. (г.?)

Учился в АХ (с 1876), на пед. курсах при АХ (с 1879). Получил в 1881 право на преподавание рисования в средних учебных заведениях. Жил в Новочеркасске (с 1881). На выставках (ТПХВ — экспонент, МОЛХ и др.) с 1904 экспонировались его произв.: в 1904 — «Крымские этюды»; 1906 — «Горный мотив», «Речка в лесу»; 1907 — «Берег моря у Георгиевского монастыря». Препод. рисование в Новочеркасском уч-ще (1881-89).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 89. — Отчеты ИАХ: за 1878-79. Спб., 1881, с. 18; за 1880-81. Спб., 1884, с. 5, 6; за 1885-86, Спб., 1887, с. 11, 35. — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 403. — 32-я в-ка ТПХВ. К-г. Спб., 1904, с. 16 (ошибочно назв. — Кибордин). — К-г 25-й периодич. в-ки картин МОЛХ. М., 1906, с. 9. — 2-я осенняя в-ка картин [К-г]. Спб., 1907, с. 10.

КИБАРДИН, Георгий Владимирович

Живописец, р. 16.1.1903 в с. Истобенское (Вятская губ.), ум. 1.5.1963 в Москве.

• Учился в Москве — во Вхутемасе у И.И.Машкова и на Центр. курсах АХРР (1920-е гг.). Жил в Москве. Член АХР (1923-32). Участник выставок с 1928. На выставках (ОМАХР, АХР и др.) экспонировались его работы: в 1928 — «Деревья у пруда», «Пейзаж» (этюд); 1929 — «Состязание в беге»; 1932 — «Работы на быках плотины Днепростроя»; 1937 — «Стадо»; 1938 — «Будущие штурманы» и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял зарисовки (преимущ. портреты — кар.) и этюды («По дорогам войны» — масло). Автор серий картин и этюдов «Белорусский фронт» (1944-45), «Лицо врага» (1945), «Белое море» (1955-56, часть опубликована в альбоме «Беломорье», см. ЛИТ.). Выполнил ряд плакатов — «Построим эскадру дирижаблей имени В.И.Ленина» (1931), «Физкультурный парад — мощная демонстрация силы и непобедимости советского народа» (1938). Работал также как оформитель (областная с.-х. выставка в Калинине, 1935; парад физкультурников в Москве — 1945 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1952, 1957 («Белое море»), 1960, 1963 и 1971 в Москве.

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ка Г.В.Кибардина «Белое море». М., 1957, 8 с. — Беломорье. Иллюстрации Г.В.Кибардина... [Альбом]. М., 1964, 71 с. с ил. и цв. ил. — Е. Кацман, Записки художника. М., 1962, с. 48. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 176, 228; т. 3, с. 86, 266; т. 4, с. 460; т. 5, с. 751 (указ.). — АХРР. Сб., с. 95. — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 394. — М. Ф. Ладур, Искусство для миллионов. Заметки художника. М., 1983, с. 103. — Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 25—26. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 45. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. 13. — 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 79. — В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 29. — 5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 10. — Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-морского флота», изд. 2. М., 1938, с. 23. — В-ка художников-фронтовиков. М., 1946, с. 6—7. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 14. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 22. — «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 18. — В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 21. — В-ка живописи. МОХФ СССР. М., 1958, с. 29, ил. — В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 11. — В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 12. — ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 176. — «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 16. — ПЕРИОДИКА: «Пролетарская правда» (Калинин), 24.12.1935 («Накануне обл. в-ки. Эскизы худ-ка К.»). — «Кировская правда»: 4.7.1957 («В-ка работ К.»); 10.12.1964 («Беломорье»). — «Известия», 4.9.1959 (С. Дангулов, Худ-к открывает землю). — «ВМ», 1.10.1962 («Краски и люди Севера»; ил.). — «ДИ СССР», 1967, №10, с. 1. — «МХ», 18.2.1971 (Н. Гиппиус, «Беломорье» К.).

КИБЛИЧСКИЙ, Василий (Василь)

Мастер гончарного дела, 1-я пол. XIX в.

Работал в м. Кибличи (Кублича) и с. Жерденевке (Подольская губ.), был цеховым мастером. Выполнял горшки, кувшины, миски, кружки для кваса с крышками, чашки, украшенные растительным орнаментом (преимущ. зеленых тонов) по белой поливе (ангобы). Имел учеников (Ф.Лавринюк и др.).

ЛИТ.: Ю. А. Самарин, Подольские гончары. М., 1929, с. 36—37, 45. — А. П. Логвинская, А. Р. Тищенко, Майолика. К. (укр. яз.), 1966, с. 96.

КИБРАНЦАС, Арвидас Ионо (Kybrancas, Arvydas)

Архитектор и художник-оформитель, Вильнюс, р. 23.7.1930 в Клайпеде.

• Учился на кафедре архитектуры ГХИ ЛитССР (1959-56) у С.А.Рамуниса, дипл. работа — проект оформления мореходной школы в Клайпеде (рук. Й.А.Кумпис-Кумпикявичус). В 1963-68 и с 1976 — художник

Вильнюсского производственно-худож. комбината «Дайле». Участвовал в создании проектов оформления и выполнении: экспозиций выставок (Юбилейные худож. выставки к 20-летию ЛитССР — 1960 и 25-летию — 1965, фарфора из Мейсена в ГХМ ЛитССР — 1980, Триеннале искусства книги Прибалтийских республик в Вильнюсе — 1981 и 1984, Музея часов в Клайпеде — проект, 1981-84) и музеев (ГХМ ЛитССР — 1967-72, постоянная экспозиция того же музея — 1968-69); интерьеров обществ. зданий (служебные помещения Центр. телеграфа, Вильнюс — 1963-65 и 1971-72; интерьеры Дома творчества ХФ СССР в Гурзуфе — 1965-67, Салон ХФ СССР в Москве — 1967-68, центр. зал, вестибюль и номера гостиницы «Спутник» в Москве — 1967-69, интерьеры Мин-ва связи ЛитССР и главные помещения Центр. АТС — 1973-79 и ДК в г. Купишкисе — 1982-83), теплохода «Литва» (1978). Проектирует архитектурные сооружения малых форм (павильоны на автомагистрали Вильнюс — Каунас — 1983). Препод. в ГХИ ЛитССР (1968-76).

ЛИТ. МЛСЭ. т. 2. В. (литов. яз), 1968, с. 135. — ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 38. — С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. М, 1972, с. 241, 243 (имя К. не назв.). — К. М. Яковлевас-Матецкас, Наглядная информация и агитация на территории предприятия. В. (литов. яз.), 1983, ил. 83, 84, 111 (имя К. не назв.) — В-ка работ преподавателей ГХИ ЛитССР. К-г. В. (литов. яз.), 1975, с. 58.

КИБРИК, Евгений (в 1920-е гг. Герц) Адольфович График, р. 8(21).2.1906 в Вознесенске (Херсонская губ.), ум. 16.7.1978 в Москве.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1922-25) у П.Г.Волокидина, Т.Б.Фраермана, Вхутеине в Ленинграде (1925-27) у К.С.Петрова-Водкина, С.В.Приселкова, А.И.Савинова. Жил в Ленинграде (1925-30; 1932-43) и Москве (1930-32; 1943-78). Был членом «Коллектива мастеров аналитического искусства» («Школа П.Н.Филонова», 1926-30) в Ленинграде. Участник выставок с 1927 (Ленинград). В 1920-е гг. рисовал для газ. «Молодая гвардия» (О.) и «Смена» (Л.), журн. «Юный пролетарий» (Л.). Один из крупнейших мастеров советской книжной и станковой графики; работал преимущ. в технике литографии и рисунка черной акварелью и углем. Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза, изд-в «Худож. литература», «Молодая гвардия» и др. Основная тема его книжной графики — жизнь и борьба свободолюбивых, сильных духом людей — представителей народа. Наиболее значительные работы К. — иллюстрации к книгам «Кола Брюньон» (1935, серебр. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937; оригиналы — автолитогр., 1935, вариант — цв. и черная автолитогр., 1936; неоднократно переизд. — 1936—1977; были одобрены Р.Ролланом, помогавшим К. советами) и «Очарованная душа» (1959, оригиналы — литогр. и цв. литогр., 1940-41; эскизы — тушь, кисть, уголь, кар., акв., белила — в ГТГ, ГМИИ) Р.Роллана; «Легенда об Уленшпигеле» Ш.Де Костера (1938, оригиналы — литогр. и цв. литогр., 1937-38; многочисленные переизд. 1947—1983) и «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя (1946, оригиналы — литогр. и цв. литогр., 1944-45, многочисл. переизд. 1948-81); в них слиты трагедийность и оптимизм, созданы крупные, яркие характеры. Иллюстрировал и оформил также книги: «Подпоручик Киже» (1930, оригиналы — черная акв., белила, ГТГ) и «Смерть Вазир-Мухтара» (1932) Ю.Н.Тынянова, «По следам героя» (1933) и «Невская повесть» (1934) Д.М.Лаврухина, «Падение Кимас-озера» Г.С.Фиша (1934), «Сказки» (1936) и «Борис Годунов» (1965, золот. медаль АХ СССР, 1964; серебр. медаль Международной выставки искусства книги в Лейпциге, 1965; диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»; оригиналы — чернила, кисть, акв., белила, гуашь, 1959-64, ГТГ; переизд. — 1981) А.С.Пушкина; «Героические былины» (1951, оригиналы — цв. литогр., 1948-50; переизд. — 1958, 1962), «Как закалялась сталь» Н.А. Островского (1958, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958г.», бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; часть оригиналов — черная акв., кар., 1953-58, ГТГ и Музее Н.А. Островского, Сочи; ряд переизд. — 1961—1978); «Портрет» Гоголя (1977, спец. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1979г.») и др. Большое место в творчестве К. занимали станковые произв. на историко-революционные темы: «С.Н.Халтурин и В.П.Обнорский за работой над программой Северного союза русских рабочих. 1878 год» (уголь, 1940, ГТГ, повторение — литогр., 1940), «В.И.Ленин в 1917 году» (серия — уголь, 1946-47; «В.И.Ленин в подполье. Июль 1917г.», «В.И.Ленин в Разливе», «24 октября ночью в Смольный прибыл В.И.Ленин» и «Есть такая партия!», ЦМЛ), «В.И.Ленин приехал!» (соус, уголь, 1956; вариант — 1957, ГТГ), «В.И.Ленин на субботнике», «Встреча В.И.Ленина на Финляндском вокзале», «Революция победила!», «В Смольном» — четыре последних соус, уголь, 1956-59, ГТГ; серебр. медаль АХ СССР, 1959; «В.И.Ленин» (уголь, 1969, КМРИ), «1917 год» (серия — темпера, масло, 1968-71; «Накануне» — темпера, «Восстание», «Жертвы» и «Победа» — масло, ГТГ); некоторые работы и их фрагменты репродуцировались в изданиях поэмы «Владимир Ильич Ленин» В.В.Маяковского (1957, серебр. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1959; ряд переизд. — 1960—1982). В годы Вел. Отечеств. войны выполнил серии рисунков (1943) — «Сталинград» (уголь, черный мел, кар., часть — в ГМИИ и Волгоградском музее изобр. искусств), «Фархадстрой» (кар., акв., уголь, часть — в ГМИИ, ГТГ), «Земля Узбекистана» (кар., часть — там же); плакаты («Отважные пехотинцы! Враг не выносит красноармейских ударов...», 1941 и др.); принимал участие в работе творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш» (1941). Исполнил также: портреты — «Девушка» (уголь, кар., мел., 1924), автопортреты (акв., 1926 и акв., тушь, кисть, перо, 1928, ГТГ; масло, 1956), художников — С.Б.Юдовина (уголь, 1934, ГТГ), Ю.И.Пименова (масло, 1965, там же) и А.В.Кокорина (акв., кар., 1977); «Кузнец Бандин с женой» (акв., 1935), «Р.Роллан» (литогр., кар., 1935), «Парашютистка Настя Галушина» (акв., 1936), «Искусствовед А.Д.Чегодаев» (масло, 1954); серии — «Коммуна «Новый путь» (акв., кар., гуашь, санг., 1930, ГТГ, ГРМ), «Северокавказская» (акв., кар., гуашь, санг., 1937, часть — в ГРМ, ГМИИ) и по мотивам повести «Портрет» Гоголя (литогр., 1973-75). В результате зарубежных поездок выполнил серии (архитектурные пейзажи, жанровые сцены): «Италия» (акв., кар., сепия — 1956; акв. — 1962; акв., гуашь, тушь, перо — 1966-68), «По Франции (тушь, кисть, перо, пастель, 1959, часть — в ГМИИ)» и «Мюнхен» (акв., 1965). Постоянно выполнял (масло, акв.) пейзажные этюды и натюрморты, зарисовки, среди них портретные — деятелей культуры («Актеры МХАТ СССР В.И.Качалов и Н.П.Баталов в спектакле «Бронепоезд 14-69» В.В.Иванова» — тушь, перо, 1927 и др). В 1928-32 оформлял спектакли в Московском ТРАМе (Театре рабочей молодежи — «Зови, фабком!» С.Ершова и А.Коровкина, 1928 и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1936 и 1960, Болгария — 1936 и 1956, Англия — 1938, 1945 и 1961; США — 1940, 1959, 1963 и 1973; Польша — 1946 и 1954. Сирия — 1955 и 1956, Биеннале в Венеции — 1956, Румыния и Египет — 1956, Венгрия — 1956 и 1973, Исландия — 1958, Швейцария и Мексика — 1959, Международная графики в Любляне — 1959, ГДР — 1959, 1968 и 1974; Куба и Эфиопия — 1960, Чехословакия — 1960 и 1974, Бразилия — 1961, Италия — 1962 и

1976, и др.). Выставки его работ состоялись в 1937, 1966 и 1978 (Ленинград), 1946, 1952, 1956, 1959, 1966, 1975 и 1976 (Москва), 1952 и 1976 (Одесса, Харьков), 1952 (Львов), 1976 (Киев, Кишинев), 1977 (Владимир, Ярославль, Вологда) и 1985 (г.Николаев), а также в Берлине и Айзенахе (ГДР) — 1976. Произв. К., кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). В 1985 был открыт музей Е.А.Кибрика в Вознесенске (Николаевская обл.). Автор ряда статей и книг, посвящ. теории и практике изобр. искусства (см. СОЧ. К.). Был организатором и руководителем объединения «Изо рабочей молодежи» (ИЗОРАМ) в Москве (1930-32). Препод. в ИНЖСА (1942-43, Самарканд), ИС (1953-76, проф. с 1954), руководитель творческой мастерской графики АХ СССР в Москве (1967-78). Среди его учеников: А.П.Мунхалов, В.Е.Попков, Э.С.Сивцев, Н.В.Щеглов. К. — лауреат Государственной премии СССР (1948), з. д. и. РСФСР (с 1948), чл.-корр. АХ СССР (с 1949), д. чл. АХ СССР (с 1962), нар. худ. СССР (с 1967). Награжден орденом Ленина (1976). Его портреты исполнили: К.А.Клементьева (кар., 1939), М.А.Таранов (дружеский шарж — акв., тушь, перо, 1952), Д.П.Шварц (гранит, 1957), Кукрыниксы (дружеский шарж — акв., тушь, перо, 1957), Н.Н.Жуков (кар., 1962), И.А.Заринь (масло, 1979), Л.Е.Кербель (барельеф — мемориальная доска, гранит, 1980, Москва, ул. Верхняя Масловка, 3; надгробие — бр., гранит, 1980, Новодевичье кладбище, Москва). Творчеству К. посвящ. фильм «Художник Е.А.Кибрик» (Леннаучфильм, 1979) и передача ЦТ «Е.А.Кибрик» (1982).

СОЧ. К.: Творческий путь ИЗОРАМА («СИ», 27.5.1932). — В поисках народности («Литературный современник». Л., 1937, №1, с. 226—228). — Кола доволен («СИ», 3.2.1938). — Советский эстамп («Известия», 30.9.1938). — Образ великого Ленина («СИ», 29.4.1950). — Богатейший источник творчества («ЛГ», 30.9.1950). — Образ великого учителя («СИ», 16.1.1951). — Композиция картины («СК», 15.10.1953). — О станковой графике (там же, 11.6.1955). — Ленинская тема (там же, 21.4.1956). — Моя работа над серией рисунков «В.И.Ленин в 1917 году» (Из творческого опыта. [Сб.]). М., 1957, вып. 2, с. 5—49). — История и художник («КиЖ», 1957, №11, с. 67—71). — Венеция — Флоренция — Рим — Милан (Итальянские впечатления. С.Герасимов, Е.Кибрик, А.Кокорин... М., 1958, с. 28—54). — Оскорбленная красота («Комс. правда», 4.6.1959). — Искусство и художник. М., 1960, 67 с. — Абстрактное искусство (Художник и современность. Ежегодник АХ СССР.1960. М., 1960, с. 146—151). — Париж и Прованс («Интернациональная литература», 1960, №1, с. 254—265). — Искусство разных эпох (Как надо понимать искусство. «Творчество», 1960, №2, с. 18—20). — Об искусстве и художниках. М., 1961, 311 с. с ил. — Проверьте второе дыхание («Комс. правда», 30.1.1964). — Тема великая, бесконечная («Смена». М., 1964, №8, 2-я с. обл.). — Объективные законы композиции в изобразительном искусстве («Вопросы философии», 1966, №10, с. 103—113). — Слово о вожде («Ленинское знамя». М., 23.4.1967). — Художник Б.А.Дехтерев («ДЛ», 1968, №10, с. 48—51). — Думая о будущем («Художник», 1968, №10, с. 22—23). — Чувство новизны («Правда», 29.4.1973). — Гармония, пластика («Кн.О», 1973, №18, с. 8). — Так трудно найти книгу. («В мире книг», 1973, №9, с. 17—22). — Главная тема («ЛГ», 28.9.1977). — Слово наставников («Художник», 1978, №10, с. 62—63). — О работе над «Портретом» Гоголя (Советская графика—77. Сб. ст. М., 1979, с. 114—119). — Всегда открытие. Из воспоминаний художника («Новый мир», 1980, №1, с. 192—215; то же, окончание, там же, №2, с. 221—233). — И теперь живее всех живых. Из воспоминаний... («Юный художник», 1980, №4, с. 17—21). — О композиции (там же, 1983, №11, с. 36—41). — Творчество молодых художников (Труды Академии художеств СССР, вып. 1. М., 1983, с. 129—134). — Какие яркие, сильные характеры («СК», 14.2.1984). — Работа и мысли художника. М., 1984, 255 с. с портр. К. и ил.

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 578. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 234—235; то же, изд. 2, т. 20, с. 583—584. — КХЭ, т. 3, с. 416, 419, 682. — МОНОГР.: Кола приветствует Кибрика (Р. Р о л л а н, Кола Брюньон. Жив курилка. Л., 1936, с. 3—4). — Е.Кибрик. В-ка. каталог. М, 1946, 7 с. — Е.Кибрик. (Л-ка). М., 1949, 8 с. с портр. К. и ил. — В-ка произв. Е.А.Кибрика [К-г]. М., 1952, 25 с. с портр. К., 12 л. ил. — К. С. В о л о д и н а, Графика Е.Кибрика (ЕИИИ АН СССР. 1952. М, 1952, с. 91—122 с ил.). А. Д. Ч е г о д а е в, Е. А. Кибрик. [Альбом]. М., 1955, с. 1—60 с портр. К. и ил., 113—119, 57 ил. и цв. ил. — Кибрик Е.А. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1956, 3 с., 10 л. ил. — В-ка произв. з. д. и. РСФСР, чл.-корр. АХ СССР Е.А.Кибрика. К 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. К-г. М., 1956, 38 с. с портр. К., ил. — Великий Октябрь в произведениях советских художников. Рисунки Е.Кибрика. Альбом. Л, 1961, 12 с. с ил., 12 ил. на отд. л. — Г. С т е р н и н, Е.А.Кибрик (Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 142—146 с ил). — Е.Кибрик. [Альбом]. М., 1965, с. 1—2, 12 л. ил. — Е.А.Кибрик. Нар. худ. РСФСР... К 60-летию со дня рождения. Каталог [в-ки]. М., 1966, 13 с. с ил., 27 л. ил. и цв. ил. — Е.А.Кибрик. Книжная графика. [Альбом]. Л., 1966, 12 с, 25 л. ил. и цв. ил. на отд. л. — В. К е м е н о в, Мастер иллюстрации («Художник», 1966, №7, с. 3—11 с ил.). — Т. К у р о ч к и н а, Выдающийся мастер графики («Искусство», 1966, №12, с. 15—20 с ил.). — Ю. Х а л а м и н с к и й, Е.Кибрик. М., 1970, 183 с. с ил.; библиогр. на с. 183. — Е г о ж е, Семнадцатый год («Художник», 1971, №11 с. 12—14, цв. ил.). — Е. Ш о р о х о в, Теоретические работы Е.А.Кибрика о композиции («Искусство», 1974, №7, с. 40—47). — В-ка произв. нар. худ. СССР Е.А.Кибрика. Графика. Живопись. К-г. М., 1975, 63 с. с ил., цв. портр. К. на 1-й с. обл. — Е.А.Кибрик, нар. худ. СССР, д чл. АХ СССР... К 70-летию со дня рождения. Каталог [в-ки]. М., 1976, 54 с. с портр. К. и ил., 15 л. ил. и цв. ил., с. 18 (указ. год присвоения К. звания з. д. и. РСФСР ошибочен). — Д. Ш м а р и н о в, Жизнь народа в творчестве Е.А.Кибрика («Искусство», 1977, №6, с. 16—23 с ил.). Е.А.Кибрик (А. Б е р е з и н, Данков. Художественная галерея. [Очерки о художниках]. Л., 1980, с. 125—129 с портр. К. и ил.). — С. Д а н г у л о в, Дорога ввысь («Москва», 1981, №10, с. 190—196). — КНИГИ: Советское искусство за 15 лет. (Материалы и документация). М., 1933, с. 472—473. — Э. Г о л л е р б а х, Советская графика. М., 1938, с. 40, 41, ил. № 68. — Пушкин. Временник пушкинской комиссии, т. 6. М.—Л, 1941, с. 522. — Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 125. — И. А. Б р о д с к и й, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 3, 14, 15, 19, 95 (ил.), 105 (ил.). — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 20, 30 (ил.), 31. — А. А. С и д о р о в, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.). — С т а р ц е в, 1950, 1952; 1954; 1958; 1959, 1961; 1966; 1970 (см. указ.) — Описание материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М.—Л., 1951, с. 101—103. — Сообщения ГРМ, [вып.] 3. Л., 1952, с. 30, 31 (ил.), 34. — Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. [Сб.]. М, АХ СССР, 1954, с. 129 (указ.). — ЛГУ. Ученые записки. Серия исторических наук, вып. 22. История искусств. Л., 1955, с. 122—123. — Ч е г о д а е в, с. 214 (указ.). — ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 488; т. 12, с. 586 (указ.); т. 13 (доп.), с. 388 (указ.). — Е. А д а м о в, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 24, 33, 41—44 с ил., 55 (ил). — К. Ф. Ю о н, Об искусстве, т. 2. М., 1959, с. 39. — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 174, 175, ил.; то же, 1961, с. 51, 66, 97, 111, 129 (ил.), 130 (ил.), 370. — Книга. Исследования и материалы. М., сб. 2, 1960, с. 44, 48; сб. 4, 1961, с. 94, 100; сб. 8, 1963, с. 79; сб. 12, 1966, с. 115; сб. 13, 1966, с. 228. 230; сб. 15, 1967, с. 65; сб. 16, 1968, с. 232; сб, 17, 1968, с. 134, 135, 261. — Г. Л. Д е м о с ф е н о в а, Как иллюстрируется книга. М., 1961, с. 28, 33, 34, 45, ил. на с. 46 и 47, 52, 63, 64. — Искусство книги. [Сб], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 277 (указ.); вып. 3. 1958—1960. М, 1962, с. 439 (указ.); вып. 4, 1961—1962, М., 1967, с. 245 (указ.); вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 337 (указ.); вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 164; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 195 (указ.); вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 199 (указ.). — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 562. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. графика. [Сб.]. М., 1962, с. 304 (указ.). — Н. И. Ш а н т ы к о, Книга, художник, время. М., 1962, с. 57, 61 (ил.), 77 (ил.), 82, 98, 99 (ил.), 104, 110. — Е е ж е, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 6, 8, 19, 24, 29, 30, 75, ил. на с. 7, 25, 31. — Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 135, 431. — Э. З. Г а н к и н а, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 269 (указ.). — Э. К у з н е ц о в, Художник и книга. Л., 1964, с. 52, 53 (ил.), 68, 69 (ил.). — П. И. С у в о р о в, Искусство литографии, изд. 4. М., 1964, цв. ил. — А. Д. Г о н ч а р о в, Художник и книга. М., 1964, с. 29—31 с ил. — С у з д а л е в, с. 464 (указ.). — ИСИ, т. 1, с. 296 (указ); т. 2, с. 313 (указ.). — Г. К. Л е о н т ь е в а, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 132, 163. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 751 (указ.). — ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLVII (указ.). — В.Н.Ляхов, Оформление советской книги. М, 1966, с. 43, 90 с ил., 119. — Л. В. В л а д и ч, Языком графики. К. (укр. яз), 1967, с. 196. — Романтика революции в детской книге. [Очерки]. М., 1967, с. 6, 7. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 11, 17, ил. №226. — Д е м ч е н к о и Ш л е е в, с. 263 (указ.). — Б. М. Н и к и ф о р о в, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 14, 24, 50. — ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Вопросы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. трудов ИР. [Ротапринт]. Л., 1972, с. 91. — В. Г. Л и с о в с к и й, Академия художеств. Л., 1972, с. 150. — О. И. П о д о б е д о в а, О природе книжной иллюстрации. М., 1973, с. 26, 142, 158, 159—160 (с ил.), 161 (ил.), 162, 285, 313. — Ш и п е р о в и ч 1973; 1981 (см. указ.). — А. П. Ш п а к о в, Художник и книга. К. (укр. яз.), 1973, с. 148. — А. Д. Ч е г о д а е в, Мои художники. М., 1974, с. 327 (указ.). — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 8. [Ротапринт]. Л.6 1974, с. 12, 22, 26, 30. — Р. Я. А б о л и н а, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 99—102, ил. №63, 64. — Хроника ХЖ—1973, с. 44, 114, 150, 217, 356, 367; то же—1974, с. 379, 392; то же—1976, с. 325. — Советская графика—74. Сб. ст. М., 1976, с. 259 (указ.); то же—75-76. М., 1977, с. 289 (указ.); то же—77. М., 1979, с. 298 (указ.); то же—78. М., 1980, с. 296 (указ.); то же—79-80. М., 1981, с. 388 (указ.);

то же, [вып.] 7. М., 1983, с. 331 (указ.). — Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 6. [Ротапринт]. Л., 1976, с. 3, 9, 61. — Н. Я. Малахов, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с. 42, 43, 59, 65, 75, 99, ил. — «Боевой карандаш». Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда. [Сб.]. Л., 1977, с. 81. — СИИ. 1917—1941, с. 17, 170, 176, 177 (ил.), 179; то же, 1941—1960, с. 8, 172—173, 190 (ил.). — В. Н. Ляхов, Искусство книги. М., 1978, с. 242 (указ.). — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 224, 227, 228, 229. — Г. И. Пикулева, Н. С. Сорокина, Беспокойная юность моя. М., 1980, с. 18. — Советские художники театра и кино—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 32. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 259 (указ.). — А. Н. Шефов, Образ В.И.Ленина в советском изобразительном искусстве. Л., 1980, с. 123, 130 (ил.), 141 (ил.). — В. М. Полевой, Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах... 1920—1930-х гг. М., 1981, с. 313 (указ.). — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 506 (указ.). — Ю. Алянский, Рассказы о Русском музее, изд. 2. Л., 1981, с. 29, 38—40. — Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 627, 628, 634, 881. — А.И.Савинов. Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 319 (указ.). — Е. В. Павлова, А.С.Пушкин в портретах. М., 1983, [т. 1], с. 5, 140; т. 2, с. 351, ил. №209. — ГТГ. Материалы и исследования. [т. 6], Л., 1983, с. 248. — Чегодаев, Страницы истории советской живописи и советской графики. М., 1984, с. 479 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Ленин в рисунках советских художников. М., 1947, илл. №7, 8. — Н.В.Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 87, 94—95, 101, 350. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 38, 39, 54, 195, 198, ил. — Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. LII, LVIII, LIX, LX, LXIII—LXIV, 571, 572, 573, 576, ил. на с. 190—193, 234, 301, 563. — Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 8, 10, 11, 12, ил. на с. 35, 67, 146—148. — Современный советский эстамп. М., 1960, с. 83 (ил.), 154. — В.И.Ленин в произведениях советских художников. М., 1961, ил.; то же, 1967, ил. на с. 72, 74, 82. — Лучшие книги 1958 г. М., 1961, с. 4, 10, 46—47 с ил. — А.М.Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. М., 1962, с. 83, ил. — Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 40 (ил.), 118. — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. №92—94, 103, 156—161. — Лучшие книги 1965. М., 1968, с. 30—31 с ил. — Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 13, ил. №48. — Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Л., 1977, с. 421 с портр. К., ил. №91. — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. М., 1979, с. 292 (указ.). — Изобразительное искусство Ленинграда. Выставка произведений ленинградских художников. 1976—1977. Л., 1981, с. 227 (ил.), 418, 433, 468. — Лучшие издания 1979. М., 1981, с. 100 с ил. — Рисунок, акварель. 2-я Всероссийская выставка. Л., 1981, с. 11 (цв. ил.), 36, 151. — Советское изобразительное искусство. К 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 16, 24, ил. №69, 121. — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 36, 407—408, ил. и цв. ил. №272—278. — Книжное искусство СССР. М., 1983, с. 264 (указ.). — МУЗЕИ: ГТГ. Альбом. М., 1950, табл. 452, 453. — К-г экспозиции Харьковского музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 57, 77. — Чувашская ГХГ. Чеб., 1955, с. 39, 59 (ил.). — Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 83—85. — Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 52—53. — [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1955, с. 118; то же, изд. 3, 1963, с. 126. — ЦМЛ. [Альбом]. М., 1956, ил. — В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского ОХМ. Ирк. 1956, с. 9. — А. М. Гольденблюм, Омский музей изобр. иск-в. (Путевод.). Омск, 1957, с. 16. — Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 100. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 348, 380. — Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 39. — В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 28—29. — ГМИИ. В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, рус. и сов. М., 1959, с. 16, 52. — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 134. — Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 119. — По залам ЦМЛ. Кр. путевод. М., 1960, с. 62, 67 (ил.). — Чувашская ГХГ. Путевод. Л., 1960, с. 50, 53, 84. — Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 72. — Гос. музей Н.Островского в Сочи. [Путевод.]. Краснодар, 1962, с. 39. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 112. — Музей изобр. иск-в Карел-АССР. Л., 1963, с. 166—167. — В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собр. ГТГ. М., 1964, с. 33. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 497. — ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путевод. Л., 1966, с. 128—129. — Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 136—138 с ил. — Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 231. — ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 78—79. — Кабардино-Балкарский музей изобр. иск-в. Дореволюционная рус. и сов. графика. Нальчик, 1968, с. 23—24, ил. — Симферопольский ХМ. Путевод. Симф., 1969, с. 40. — Кемеровская обл. музей сов. изобр. иск-ва в г.Новокузнецке. Л., 1969, с. 34, ил. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып. 1], 1971, с. 52, ил.; вып. 3, 1977, с. 109; вып. 4, 1982, с. 138. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 208; то же, 1976, с. 146. — «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 37. — Симферопольский ХМ. Альбом. К., 1978, с. 124, цв. ил. №98. — В-ка графики из собр. Дома творчества «Челюскинская». М., 1978, с. 5. 12—13, 37 (ил.). — Лениниана на родине Ильича. Ульяновский ОХМ. Альбом. М., 1980, с. 61, 118, цв. ил. №83. — ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1970—1980. М., 1982, с. 119, 162. — «Акварели и рисунки русских и советских художников». Из собрания ГМИИ. Альбом. М., 1982, с. 304, ил. №176—178. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 124—125. — КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. Л., 1928—1929, с. 28. — 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 13. — В-ка «Гравюра и литография ленингр. худ-ков за 1933 г.». Л., 1934, с. 4—5. — 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 62—63. — В-ка картин и графики, организованная ЛОССХ. Б., 1936, с. 7. — В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 18. — «А.С.Пушкин. 1837—1937гг.» Путевод. по в-ке. Казань, 1937, с. 24, 40, 47—48. — В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 7. — В-ка ленингр. худ-ков. Акварель. Рисунок. Графика. К., 1938, с. 8. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: А.-А., 1938, с. 8; М.—Л., 1939, с. 17, 42 (ил.). — В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Пермь, 1939, с. 9. — В-ка эстампов ленингр. худ-ков в Москве. Л., 1939, с. 7. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 179—180. — ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 108; («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 34; 1946, с. 49—50, ил.; 1947, с. 63—64, ил.; 1949, с. 73—74; 1952, с. 72—73, ил.; 1957, с. 163; («На страже мира»), 1965, с. 176; («На страже Родины»), 1969, с. 90, 115; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 54; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 81; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51; («Молодая гвардия страны Советов. Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола»), 1978, с. 89; (К 110 годовщине со дня рождения В.И.Ленина), 1980, с. 74—75, ил. — В-ка автолитогр. ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Москвы и Ленинграда. Львов, 1940, с. 28. — В-ки сов. книжной графики: Калинин, 1941, с. 13; К., 1968, с. 29, ил. — В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 22. — В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 42. — В-ка пейзажа. М., 1944, с. 7. — В-ка «Ленингр. графика». Калинин, 1945, с. 6. — «Ленингр. книжная графика» В-ка 1947г. Л., 1947, с. 9. — В-ка графич. произв. худ-ков Москвы и Ленинграда в городах РСФСР. М., 1947, с. 19. — В-ка графич. произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 12. — В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 18. — Передвижные в-ки сов. худ-ков. М.: 1950, с. 25; 1956, с. 10; 1958, с. 15. — Н.В.Гоголь в произв. сов. худ-ков. К 100-летию со дня смерти. [В-ка]. М., 1952, с. 16—19, ил. — В-ка произв. сов. худ-ков в честь XX съезда КПСС. Краснодар, 1956, с. 7. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 24—25. — «В.И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ки. Астр., 1957, с. 12; Ульяновск, 1960, с. 38. — 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 29—30. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 222, ил. — В-ки произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 31, ил.; 6-я, 1962, с. 38, ил. — В-ки произв. чл. АХ СССР. М., 7-я, 1965, с. 10, ил.; 8-я, 1966, с. 7, ил.; 9-я, 1969, с. 32—34 с портр. К., ил.; 10-я, 1971, с. 9; (К 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 142—146 с портр. К. и ил.; 12-я, 1976, с. 5, ил. — В-ка «Образ В.И.Ленина в изобр. иск-ве». Путевод. М., 1960, с. 11—12. — «Мастера книжной иллюстрации». В-ка. М., 1963, с. 28—31, ил. — «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». [В-ка]. Вологда, 1963, с. 20, 29, ил. — 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 17. — Респ. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 99; 4-я, (100-летию со дня рождения В.И.Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 58; 5-я, 1975, с. 74. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 53. — В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 15, 19, 22 (ил.), 27, 35. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 86. — «50 лет ленингр. книжной графике». В-ка. Л., 1969, с. 56, 57, ил. №11. — «В.И.Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 15, ил. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. 1970, М., 1972, с. 124 (ил.), 141. — 12-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1976, с. 46, 49 (ил.). — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 175. — 2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 78—79, цв. ил. на с. 12—13. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 66. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 73. — «Худ-ки России — детям». [В-ка]. М., 1980, с. 48. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 47—48, 158 (ил.). — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 202—203 с портр. К. и ил. — ЖУРН.: «За пролетарское искусство» (М.), 1931, №7, 2-я с. обл. (зам.). — «Искусство»: 1935, №3, с. 46; 1938, №2, с. 58—59 с ил.; №5, с. 50—52 (с ил.); 1941, №2, с. 23, 58 (ил.); 1947, №2, с. 26—27, 29 (ил.); 1949, №2, с. 35 (ил.), 39; 1956, №5, с. 42—44 (Г. Стернин, Е.А.Кибрик) с ил.; 1963, №2, с. 78; №3, с. 28, 30, 31, 32 (ил.); №6, с. 79 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР); №10, с. 18; 1964, №7, с. 78; 1965, №2, с. 76 («Медали худ-кам»): №6, с. 3, 4, 7, ил.; №9, с. 28 (ил.), 29; 1967, №10, с. 55; №11, с. 76; 1968, №11, с. 5, 52; 1969, №11, с. 16, 22; 1970, №6, с. 75; 1971, №10, с. 6—9 с ил.; 1973, №8, с. 9, 13 (ил.), 14; 1974, №6, с. 5, 12 (ил.), 13; №8, с. 76 (об избрании К. в Президиум АХ СССР); 1975, №3, с. 37, 76; 1976, №1, с. 76; №4, с. 78 (о в-ке работ К. в Киеве); 1980, №4, с. 11, 37 (ил.), 42, 79, 80; №5. ил. на с. 6, 33; №9, с. 6, 14 (ил.); №11, с. 75; 1981, №1, с. 23; 1983, №5, с. 78; №8, с. 3—6 (Л. Кольцова, О серии рисунков К. «В.И.Ленин в 1917 году») с ил.; №11, с. 77. — «Творчество»: 1936, №11, с. 20 (ил.), 22; 1941, №4, с. 2—3 с ил.; 1946, №3, с. 16, 17 (ил.); 1957, №4, с. 3, 8 (ил.); 1962, №11, с. 5 с ил., 7 (ил.); 1963, №10, с. 2, 3 с ил.; 1964, №2, с. 16; №5, с. 13, 23; 1965, №7, с. 8; №8,

с. 18; 1966, №6, с. 12–13 (А. Агарова, Большой труд мастера) с ил.; 1968, №9, с. 8; 1974, №4, с, 6, 11 (ил.), 12, 15; 1976, №11, с. 16; 1977, №2, с. 10 (ил.); №7, с. 5 (ил.); №10, с. 14, 15; 1980, №3, с. 3 (ил.); №9, с. 3 с ил.; 1983, №3, с. 8; 1984, №10, с. 23. — «Лит. современник» (Л.), 1937, №1, с. 209, 215, 229–230. — «Огонек»: 1946, №25–26, с. 22 (Е. Поволоцкая, Мастер сов. иллюстрации), с портр. К., ил.; 1947, №45, вкл. (К. Ситник, Новые работы худ-ка К.) с ил. — «КиЖ»: 1957, №9–10, с. 43–44, ил. на с. 13, 46; №11, с. 67–71 («История и худ-к») с ил.; 1965, №4, с. 24; 1974, №4, с. 25 с ил.; 1976, №6, с. 40–42 (О. Никологорская, Поэзия графики) с портр. К. и ил.; 1980, №10, с. 21 (ил.). — «Художник»: 1963, №7, с. 13–17 (Ю. Халаминский, Образы народной драмы), с ил.; №8, с. 39 (ил.), 42, 43; 1965, №3, с. 62 («Награды АХ СССР»); №9, с. 12. — «Новый мир», 1966, №2, с. 261–265 (Ю. Пименов, Новые иллюстрации к русской классике). — «Полиграфия» (М.), 1966, №7, с. 30, 35, цв. ил. на 1-й с. обл. — «В мире книг» (М.), 1977, №2, с. 27–29 (Ю. Филонович, Предназначение. Иллюстрации К. к гоголевскому «Портрету») с ил. — «ДИ СССР», 1977, №3, с. 30. — «Сов. Союз», 1979, №7, с. 42 (ил.). — ГАЗ.: «Лит. Ленинград», 26.7.1935 («Встреча с автором «Кола»). — «Ленингр. правда»: 22.3.1936 («Иллюстрации для «Кола Брюньона»); 20.5.1956 (Э. Кузнецов, Соавтор писателя. В-ка работ К.); 1.1.1977 («Правда таланта». К открытию в-ки произв. нар. худ. СССР К.). — «ЛГ»: 20.4.1936 («Ромэн Роллан о рисунках сов. худ-ка»); 30.7.1937 («Кола Брюньон шлет привет из Москвы»); 3.3.1945 (ил.); 16.1.1963 («Образы драмы народной»; ил.). — «Красная газета» (Л.), 25.2.1937 (о в-ке работ К.). — «СИ»: 18.5.1938 («Иллюстрации к «Тилю Уленшпигелю»; ил.); 17.5.1946 (М. Холодовская, Графика К.). — «Известия»: 29.5.1946 (А. Каменский, Творчество К.); 5.12.1947 (Его же, В.И.Ленин в 1917 году. Серия рисунков К.); 24.12.1948 (о выдвижении К. в чл.-корр. АХ СССР); 14.4.1956 («Мастер сов. графики»); 21.2.1976 (о награждении К. орденом Ленина). — «Комс. правда», 4.2.1948 («На очередном «четверге» в редакции «Комсомольской правды»; портр. К.). — «Большевистское знамя» (О.): 14.6.1952 (В-ка произв. Е.К.; ил.); 1.7.1952 («Встреча с К.»). — «Красное знамя» (Х.), 26.10.1952 («В-ка произв. К.»). — «СК»: 4.1.1955 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР) с портр. К.; 8.5.1956 (А. Каменский, Живая связь времен; ил.); 14.6.1960 (о присуждении К. серебр. медали АХ СССР); 3.1.1963 (И. Горин, Верность правде — верность реализму); 18.9.1965 (И. Пронина, «Борис Годунов» в образах К.; ил.); 26.3.1966 («Графика и живопись К.»); 16.4.1966 (И. Пронина, Вот как делается искусство...; ил.); 21.7.1978 («Е.А. Кибрик. Некролог»); 25.12.1979 («День идущий»); 2.11.1985 (Т. Курочкина, Дар родному городу. Об открытии Музея К. в г.Вознесенске). — «Моск. правда»: 23.3.1956 («Мастер иллюстрации»); 27.7.1965 (Т. Михайлова, Далекое близкое). — «Моск. комсомолец», 23.3.1956 (зам. и ил.). — «Правда»: 13.4.1956 (О. Верейский, Путь мастера; ил.); 14.4.1956 (о награждении К. орденом Трудового Красного Знамени); 18.10.1959 (о награждении К. серебр. медалью на Международной в-ке книги в Лейпциге; ил.); 17.12.1964 («Медали — худ-кам»); 25.6.1965 (Д. Шмаринов, 29 медалей сов. худ-ков); 28.8.1967 (Б. Иогансон, Новое прочтение Пушкина; ил.); 18.10.1976 (В. Ванслов, Грани таланта). — «ВМ», 19.4.1956 («Новые рисунки»; ил.). — «Кабардинская правда» (Нальчик), 29.5.1956 («Картины о Северном Кавказе на в-ке в Москве»). — «МХ»: 1959, №18/19 («Успех сов. художников-графиков»); 16.12.1972 («В честь освобождения Нарофоминска»); 10.2.1977 (А. Чегодаев, Книжная графика сегодня); 8.2.1978 (Н. Иванов, Самая проникновенная техника); 19.9.1980 («Воспевающие подвиг»); 14.11.1980 («В память о мастере»; ил.). — «Гудок» (М.): 2.4.1960 («Великий и простой»); 23.4.1976 («Е.А.Кибрик. Мастер книжной графики»). — «ВЛ»: 19.5.1966 («Жизнерадостное искусство. В-ка работ К.»); 16.1.1967 («Рукою большого мастера»). — «Знамя коммунизма» (О.), 21.3.1976 («Зримые образы»). — «Сов. Молдавия» (Киш.): 18.6.1976 («Иск-во ясное и мудрое». О в-ке работ К.); 1.7.1976 («Зрелость таланта»). — «Красная звезда» (М.), 19.1.1980 («Подарок худ-ков»). — «Удмурдская правда» (Ижевск), 16.10.1983 («Из личной коллекции»). — «Пивденна правда» (Николаев), 22.10.1985 («Дар бесценный». О в-ке работ К.). — «Кн.О», 3.1.1986 (О. Верейский, Мир литературных образов). — Vollmer, Bd 3, S. 43. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 208.

КИВА, Александр Иванович

График, Ташкент, р. 23.3.1941 на хуторе Казачий (Краснодарский край).

* Учился в Ашхабадском худож. уч-ще (1956-61) и Ташкентском театрально-худож. ин-те (1964-69), у Р.А.Ахметова, Н.С.Пака, дипл. работа — иллюстрации и оформление к книге «Первоцвет» О.И.Марковой (рук. Ю.М.Павлов). Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1974. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Литература и искусство» и «Ёш гвардия» (Ташкент), «Каракалпакстан» (Нукус): «Верноподданный» Г.Манна (1969), «Счастливый билет» Аглам Захира (1972), «Под чужими звездами» П.С.Бобыкина-Эриксон (1972), «До особого распоряжения» Б.С.Пармузина (1973 и 1983), «Колодец» Шухрата (1973), «Солнце Таваксая» Э.Рузиметова (1974), «Сокровище Улугбека» (1974, переизд. — 1980), «Совесть» (1978) и «Повести о любви» (1982) А.Якубова; «Аромат фиалки» (1975), «Бессмертие» (1977, переизд. — 1982) и «Голодная степь» (1978) Х.Гуляма; «Лирика» Шукрулло (1975), «Светлые дали» Х.Нугмана (1976), «Рожденные бурей» Н.А.Островского (1977), «Звенья времени» Н.И. Буканова (1978), «Карпатская рапсодия» Б.Иллеша (1979), «Миндаугас» Ю.М.Марцинкявичюса (1979, получил дипломы 1-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги» и конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана», 1980), «Сломанный меч» Т.Касымбекова (1980), «Дети одного дома» Р.Г.Гамзатова (1982), сб. «Цветы разума. В мире мудрых мыслей» (1982), «Судьба. Родники рождаются в горах» Ф.Г.Алиевой (1983), «Давид Сасунский» Н.Зарьяна (по армянскому народному эпосу, 1983, дипломы 1-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги» и конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана», 1983) и др.

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981. с. 390 (ил.). — В-ка рисунка, гравюры, акварели, плаката художников-журналистов, посвящ. 50-летию УзбССР и КП Узбекистана. К-г. Таш., 1974, с. 6. — Респ. худож. в-ка. К 60-летию Вел. Окт. соц. рев. К-г. Таш., 1977, с. 24–25. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. К-г. М., 1980, с. 48. — «Корреспондент» (Таш.): 1976, №6, с. 35 («О героях легенд современным языком») с ил.; 1980, №10, с. 41 («В мире иллюстраций») с ил. — «Лит.О», 1982, №9, с. 100 с ил. — «Мухбир» (Таш., узбек. яз.), 1985, №1, с. 40 (Н. Мусина, Иллюстрации К.) с ил.

КИВА, Галина Яковлевна (Яківна)

Художник прикладного искусства, р. 12.3.1930 в с. Пустоваровка (Киевская обл.), ум. 14.12.1979 в Косове.

* Училась в Косовском уч-ще прикл. искусства (1946-51), дипл. работа — гобелен «А.В.Суворов» (рук. А.Ю.Герасимович). Жила в Косове. Участница выставок с 1969 (г.Ивано-Франковск). Занималась худож. вышивкой и ткачеством, используя мотивы гуцульского народного искусства. Среди ее работ (вышивка крестом, гладью и низью, мережка): фартуки («Мечта» — 1968 и 1972), рушники («Гуси-лебеди» — 1969-70, «Юбилейный» — 1971, «Украина в созвездии народов-братьев» — 1972, «Слава труду» — 1975), салфетки («Голуби» — 1972, «Гуцулка» — 1973 и 1975, «ВЛКСМ—60», триптих, 1978), наволочки, портьеры, дорожки, сорочки, накидки на телевизор и т. п. Исполнила также (шерсть, хлопок, ручное ткачество) салфетки, сумочки, покрывала, килимы («Гуцульские мелодии» — 1973), накидки и т. п. Выставки работ К. состоялись в 1973 и 1974 (Коломыя). Ее произв. имеются в КМНИГ, ГМУНДИ, ЛМЭХП. Препод. в Косовском техникуме народных худож. промыслов (1972-79; директор в эти же годы). Автор статей по вопросам украинского народного искусства: «Озаренный творчеством» («Сельская новь». М., 1969, №9), «Красота служит людям» («Жовтень». Львов, укр. яз., 1975, №4), «Гуцульская художественная вышивка» (там же, 1976, №3) и др. Член КПСС с 1952. К. — засл. мастер народного творчества УССР (с 1977).

ЛИТ.: В-ка произв. Г.Я.Кивы. Проспект. Ивано-Франковск (укр. яз.), 1974, 14 с., 6 ил. — Современное украинское народное искусство. Альбом. К. (укр. яз.), 1976, с. 63 (цв. ил.). — Хроника ХЖ—1973, с. 224; то же—1975, с. 112, 117; то же—1976, с. 140. — Коломыйский музей народного иск-ва Гуцульщины. Путевод... Ужгород, 1975, с. 91 (ил.), 93. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. К. (укр. яз.), 1972, с. 71. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 36. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972, К. (укр. яз.), 1974, с. 25. — В-ка изобр. и народного декор. иск-ва УССР. (Дни литературы и иск-ва УССР в БССР). К., 1976, с. 61. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 59. — В-ка произв. худ-ков западных обл. Украины, посвящ. 40-летию воссоединения укр. народа. М., 1980, с. 61. — ПЕРИОДИКА: «Народна

творчість та етнографія» (К., укр. яз.): 1973, №2, с. 6; 1975, №6, с. 28 (ил.). — «Прикарпатська правда» (Ивано-Франковск, укр. яз.): 27.2 1973 («Новинки музея Гуцульщины»); 12.8.1973 («Цвета горной радуги»); 19.12 1979 (Некролог). — «Образотворче мистецтво» (К.,укр. яз.): 1976, №2, с. 28; 1982, №6, с. 10. — «Звезда» (Л.), 1977, №6, с. 103—107 (Г. Холопов, Путешествие в Буркут. Здесь учатся народному иск-ву).

КИВИНУКК, Август Рудольфович (Kivinukk, August)

Живописец, р. 14(27).8.1904 на хуторе близ Тюри (Эстляндия), ум. 21.4.1984 в Таллине.

• Учился в Таллинском худож.-промышленном уч-ще (1923-29) у Р.-С.В.Нимана, К.Я.Рауда, дипл. работа — панно «Олени» (рук. А.Я. Янсен). Жил в Таллине. Участник выставок с 1947 (Таллин). Писал преимущ. пейзажи: «Строоми. Лес» (1931), «Таллин» (1937), «Кавказ» (1948), «Аул» (1951), «Взморье» (1951), «Таллинский порт» (1952, вариант — 1953), «Пейзаж» (1955), «Весенний пейзаж» (1957), «У моря» (1963), «Весна» (1970) и др. Выполнял также плакаты для кинотеатров Таллина («Амор», 1929-40; «Модерн», 1930-34). В 1950-64 — художник Худож.-производственного комбината ХФ ЭстССР (эскизы панно для оформления праздников и др.). Выставка работ К. состоялась в 1976 (Таллин).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 295. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 405; т. 4, с. 592 (указ); т. 5, с. 751 (указ.). — КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 6; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 8; (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел Окт соц. рев.), 1957, с. 74. — Осенняя худож. в-ка 1955 г. Т., 1955, с. 53. — Худож. в-ка из собрания Мярьямаа и окрестностей. 1962 Тарту (эст. яз.), 1964, с. 13.

КИВШЕНКО, Алексей Данилович

Живописец и рисовальщик, р. 10(22).3.1851 близ Венева (Конский з-д гр. Шереметевых, Тульская губ.), ум. 2(14).10.1895 в Гейдельберге (Германия).

Учился в Рисовальной школе ОПХ (ок. 1860-67) у И.Н.Крамского (посещал также рисовальные вечера Петербургской артели художников — 1864-67), затем в АХ (с 1867, до 1870 — вольнослушатель) у К.Ф.Гуна (одновременно в Технологическом ин-те до 1876). Получил медали — в 1871 за рисунки малую и большую, 1872 за этюд и акварельные работы — две малые, 1874 за этюд — большую серебр., 1876 за программу «Самсон и Далила» (Чувашская ГХГ) — малую, 1877 за картину «Брак в Кане Галилейской» (не окончена) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. Для получения права пенсионерства исполнил по собственному выбору историко-батальную картину «Военный совет в Филях в 1812 году» (1880, ГРМ; повторения — 1882, ГТГ и Музей истории и реконструкции г. Москвы) — самую значительную свою работу. В 1880-83 — пенсионер АХ в Германии (работал в мастерских Г.Макса в Мюнхене и др.) и Франции. Жил в Петербурге. Совершил поездки по России (в Закавказье — 1884, на Урал — 1891), а также в Турцию (1886), Германию (1889), Австрию, северную Италию и Болгарию (1892); принимал участие в археологической экспедиции Н.П.Кондакова в Сирию и Палестину (1892). Участвовал на выставках с 1879 (АХ, МОЛХ, «О-во русских акварелистов», «С.-Петербургское о-во художников» — один из учредителей о-ва). Большое место в творчестве К. занимала батальная живопись. Написал часть картин из цикла, посвященного событиям русско-турецкой войны 1877-78 гг. для Военной галереи Зимнего дворца: «Штурм Ардагана» (1886, ВИМАИВВС), «Взятие штурмом укрепленных Горгохотанских высот 1 января 1878 года» (1886, ГРМ), «Поражение армии Мухтара-паши на Аладжинских высотах» (1887, другой момент — 1890), «Зивинский бой 13 июня 1877 года» (1887), «Поражение турецких войск при Деве-Бойне» (1891). «Третий день боя на Шипкинском перевале 11 августа 1877 года» (1894), «Последний Шипкинский бой. Сражение у деревни Шейново и Шипка и взятие в плен всей шипкинской армии 28 декабря 1877 года» (1894, ВИМАИВВС), «Бой под Горным Дубняком 12 октября 1877 года» (1895, не окончена). Создал жанровые картины, близкие работам передвижников, среди них: «На пароме» (1877, ГХМ ЛатвССР), «Жнитво» («Дети, несущие обед в поле жницам», 1878, Омский ОМИИ), «Погорельцы» (1879), «Плотовщики» (1879, Тюменская ОКГ), «В католической церкви» (1881), «Ловля креветок. Нормандия» (1881; эскиз — в ГРМ), «Съезд на ярмарку на Украине» (1882, Свердловская ОКГ), «Прокладка новых улиц близ Нимфенбурга» (1889), «Дворник» (1890, Дальневосточный ХМ, Хабаровск; этюд — в ГТГ), «Сортировка перьев» (1891, ГРМ), «Заготовка дров» (1892), «Бродяга» (Пензенская ОКГ), «После пожара в деревне» (Музей изобр. искусств ТатССР). Написал картины, изображающие охотничьи сцены — «Охота на зайца» (1882), «Охота на лис» (1884), «На охоту» (1885), «По тетеревиным выводкам» (1888, ГРМ), «Охотник» (там же), «Волка затравили» (1889, ГМИ УзбССР), «На охоте» (1889, ГМИИ, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «На току» (Одесский ХМ); пейзажи — «Зимний ландшафт» (1882), «Кавказ. Панорама долины и горного хребта» (1884, Рязанский ОХМ), «У кратеров Леджи. Сирия» (1892, Ярославский ХМ), «Пейзаж. Швейцария» (там же), «Вид на Аю-Даг» (ГРМ) и др., а также историч. картины — «Найденный Моисей» (Краснодарский краевой ХМ), «Марию Стюарт заставляют подписать отречение от престола» (1881, Новосибирская ОГК), «Смерть Генриха VII» (1880-83). Автор многочисленных акварелей: «Кардинал» (1870, ГРМ), «Шуты при дворе Анны Иоанновны» (совм. с В.И.Якоби; 1872-73, Пермская ГХГ), «На берегу Волги» (там же), «Взятие Горного Дубняка» (1878, ГТГ), «Всадник с копьем» (акв., тушь, кисть, перо, 1890, Калининская ОКГ), «У озера» (Тульский ОХМ), «Лестница в Цвингере» (там же), «Боярыня» (акв., сепия, Волгоградский музей изобр. искусств), «Бой под Шипкой» (тушь, перо, акв., Севастопольский ХМ), «Охота с гончими» (там же), а также для альбома «Отечественная история в картинах» (Спб., 1880; 30 акварелей) и «Альбома акварелей к роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (Спб., 1883; приложение к журн. «Север»). Среди его рисунков — портреты писателя С.Атавы (1872, кар.) и художника Л.Е.Дмитриева-Кавказского (кар.), «Эпизод из русско-турецкой войны 1877-78 гг.» (тушь, кар., ГРМ), «Охота на диких коз» (кар., там же), «Озеро среди леса» (кар., 1874, Ульяновский ОХМ) и др. Рисовал для петербургских журн. «Нива» (с 1877) и др.: к роману «Анна Каренина» Л.Н.Толстого («Нива», 1878, № 37 и 38), поэмам «Борис Годунов» («Нива», 1878, № 43, прилож.) и «Руслан и Людмила» («Нива», 1880, № 9) А.С.Пушкина, повестям «Майская ночь», «Ночь перед рождеством» и «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя («Нива», 1883, № 17, 18 и 47), а также на темы из сельской жизни, охотничьи сцены — «Детские забавы в деревне» (1878), «После пожара» (1878), «Дети, несущие обед в поле» (1879), «На лазу» (1889), «После удачной охоты на диких коз» (1890), «Облава. След потеряли» (1892). Иллюстрировал произв.: «Кавказский пленник» (1885), «Чем люди живы» (1885), «Два старика» (1886) и «Свечка» (1887) Л.Н.Толстого для изд-ва «Посредник»; «Ангел», «Бородино», «Русалка» (все — черная акв., кар., 1880-е, ИРЛИ АН СССР) и «Боярин Орша» (кар., 1880-е, там же) М.Ю.Лермонтова — четыре последних не изд.; «Палестина» А.А. Суворина. Спб., 1893, (совм. с В.И.Навозовым); «История 44-го драгунского Нижегородского полка» В.А. Лотто (т. 6, Спб., 1894). Написал иконы для военного крепостного собора в Карсе (1885). В 1884 за картины

«Псарный двор» (1883; вариант-повторение, 1884, Харьковский ХМ), «Сбор гончих», «Погоня за лисицей» получил от АХ звание академика; 1893 за картины «Чтение высочайшей грамоты Уральскому казачьему войску в г.Уральске 31 июля 1891 года» (1892) и «Нижегородские драгуны, преследующие турок по дороге к Карсу 9 октября 1877 года» (1892, ВИМАИВВС) — звание профессора. Произв. К. экспонировались на Международных выставках в Мюнхене (1883) и Берлине (1886 и 1891). Его работы, кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в ЦУТР (1883-89), АХ (с 1887 на «Академической даче»; в 1894-95 — проф.-руководитель батальной мастерской). Портрет К. исполнили В.В.Матэ (офорт, ок. 1907), Е.К.Макаров (кар., белила, ГТГ).

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 579. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 84; то же, изд. 2, т. 20, с. 585; то же, [изд. 1], т. 32, с. 252. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 721. — Брокгауз — Ефрон, т. 15, с. 43. — РБС, т. Кауфман-Кондаков, с. 112. — НЭС, т. 21, с. 543. — Больш. энц., т. 10, с. 720—721. — Булгаков, т. 1, с. 174—180 с портр. К. и ил. — Кондаков, ч. 1, с. 342 (указ.); ч. 2, с. 89 с портр. К. — КХЭ, т. 3, с. 682. — МОНОГР.: В. Г. Казанцев, Работы А.Д.Кившенко. Сб. снимков с картин, рисунков и акварелей. Спб., 1896, с. 3—12 с портр. К. и ил., 25 л. ил. — К-г посмертной в-ки работ проф. А.Д.Кившенко. Спб., 1896, 11 с. — Б. Павловский, Ярмарка на Украине. Картина А.Д.Кившенко. Свердловская КГ. Свердл., 1954, 11 с., 4 л. ил. — А.Д.Кившенко (В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII — XIX вв. М., 1955, с. 266—280 с ил; см. также с. 252, 367). — В. С. Матафонов, А.Д.Кившенко. 1851—1895 (РИ. 2-я пол. XIXв., кн. 2, М., 1971, с. 339—346 с портр. К. и ил.). — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1870-71. Спб., 1872, с. 13; за 1872-73. Спб., 1874, с. 29; за 1873-74. Спб., 1875, с. 9, 21; за 1874-75. Спб., 1876, с. 23, 24; за 1875-76. Спб., 1877, с. 12, 16, 21, 22; за 1876-77, Спб., 1878, с. 13, 15, 22; за 1880-81. Спб., 1884, с. 8; за 1882-83. Спб., 1885, с. 34; за 1883-84. Спб., 1886, с. 5, 24; за 1885-86. Спб., 1887, с. 62; за 1895. Спб., 1896, с. 59, 83, 116, 122, 129, 172, 174, 175, 177; за 1897. Спб., 1898, с. 65, 68, 193; за 1902. Спб, 1903, с. 53; за 1907, Спб., 1909, с. 44; за 1909. Спб., 1911, с. 4; за 1911, Спб., 1912, с. 252, 253. — Д.Ровинский, Словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 679 (указ.). — Отчет ИОПХ за 1890. Спб., 1891, с. 21. — Мнение лиц, спрошенных по поводу пересмотра устава ИАХ. [Спб.], т. 1. Спб., 1891, с. 90—98. — Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 220, 222, 224. — Торопов, с. 395—396. — А. П. Новицкий, История русского искусства.. т. 2. М., 1903, с. 366, 368 (ил.). — П. П. Гнедич, Книга жизни. Воспоминания. 1855—1918. Л., 1929, с. 78. — А. И. Архангельская, Кутузов. М., 1946, с. 31, 33-35, ил. — И. Е. Репин, Письма к писателям и литературным деятелям. 1880—1929. М., 1950, с. 252 (указ.). — И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 3. М.—Л., 1950, с. 377. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Н.В.Гоголь. М.—Л., 1951, с. 130 (указ.); т. 2. М.Ю.Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 342 (указ.). — Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIXв. М., 1952, с. 176 (ил.), 205. — Стасов, т. 2, с. 14; т. 3. с. 125. — П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 583 (указ.). — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 3. Л.Н.Толстой. М.—Л., 1954, с. 381 (указ.). — А. К. Лебедев, В.В.Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 204, 266; то же, изд. 2, 1972, с. 190, 257. — Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 45, 52. — ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 1. М., 1981, с. 306 (указ.). — Сидоров, 1960, с. 542 (указ.). — Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 8, 12. — ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 567 (указ.); кн. 2, с. 424 (указ.). — И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М, 1966, с. 325, 475. — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XXв. (1895—1907). [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 14. — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 4. Л., 1972, с. 64 — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт], вып. 2. Л., 1975, с. 73. — Л. О. Пастернак, Записи разных лет. М, 1975, с. 280 (указ.). — И. Г. Романычева, Академическая дача. Л., 1975, с. 20. — Русские писатели об изобразительном искусстве. [Сб.]. Л., 1976, с. 322 (указ.). — ИИН СССР, т. 6, с. 33 — А. К. Лебедев, Художник и судьбы народа. М., 1983, с 82. — Украинское искусство в международных связях. Дооктябрьский период. [Сб.]. К. (укр. яз), 1983, с. 159, ил. — АЛЬБОМЫ: А.С. Пушкин. Юбилейный ... в память 100-летия со дня рождения. 1799—1899. Спб., 1899, с. 35 (ил.). — Л.Толстой, великий писатель земли русской в портретах, гравюрах, живописи, скульптуре .. Спб., 1903, с. 17, 18 (ил.). — А.В.Суворов в отечественном изобразительном искусстве. М., 1952, с. 66 (ил.). — Н.В.Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 46 (ил.), 57 (ил.), 348. — Отечественная война 1812 г. в русской живописи. М., 1962, ил. на отд. л. — Русская историческая живопись до октября 1917г. М, 1962, с. 12, 20, 33, ил. №70, 71. — Страницы великой дружбы. 1878—1978. Освободительная война в творчестве русских художников. Л.— София, 1978, с. 200, ил. №72, 117. — МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей... Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 3—6, 21, 24—25. — Альбом картин в память 25-летия русско-турецкой войны. Из картинной галереи Зимнего дворца. М., 1902, ил. №15, 27, 30, 31, 35. — Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 16. — Врангель, с. 194—195 с ил. — Перечень картин и рисунков собрания И.Е. Цветкова. М., 1904, с. 47. — Имеющиеся в продаже гравюры и офорты из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 17. — Радищевский музей. Саратов, 1911, с. 30. — Московский публичный и Румянцевский музей. КГ. М., 1912, с. 134. — Картины Харьковского гор. ХМ. Х., 1914, с. 13. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 104—105 с ил; V, XX, XXII, XXIV. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 52, 103. — Худож. произв. гор. галереи П. и С.Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 129. — В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Л., 1928, с. 547 (указ.). — А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Путевод. Симф., 1931, с. 85. — «Художники-реалисты 2-й пол. XIXв.» Передвижная в-ка из фондов ГТГ. М.—Л., 1937, с. 35. — Худож. произв. Иркутского ОХМ. Ирк., 1939, с. 11, 65 (ил.); то же. (Рус. иск-во XVIII — XXв.), 1952, с. 26; то же, 1961, с. 30. — Омский ОМИИ. Омск, 1941, с. 53—54; то же, 1955, с. 28. — [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 102; то же, изд. 3, 1963, с. 63—64. — В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII — XIXв. Из собрания Музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 7. — Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 17. — Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1952, с. 12. — ГТГ. Рус. живопись XVIII — нач. XXв. (до 1917г.). М., 1952, с. 194—195; то же, 1984, с. 202—203, 656 (автограф). — Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 125; то же. Живопись. Л., 1979, с. 34. — ГРМ, изд. 2. [Альбом]. М., 1954, с. 17, ил. №80. — Бурят-монгольский МИИ. Улан-Удэ, 1955, с. 44, 49, 51 (ил.), 53—55 с ил., 62. — Львовская ГКГ. К. (укр. яз), 1955, с. 25. — Чувашская ГХГ. Чеб., 1955, с. 11. — А. С. Красников, Музей коневодства ТСХА. [Путевод.]. М., 1957, с. 5. — Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 108, 109 (ил.). — Ульяновский ОХМ. Рус. сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 22. — П. М. Володин, Кутузовская изба. М., 1960, с. 16 (ил.), 19; изд. 3, 1964, с. 25, 26 (ил.). — Русское искусство в музеях РСФСР. [Альбом]. М.—Л.: вып. 8, 1960, с. 6, цв. ил. №11; вып. 10, 1961, с. 7, 10, цв. ил. №12, 25; вып. 12, 1963, с. 18—19, цв. ил. №48; вып. 14, 1965, с. 5, цв, ил. №8. — Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XXв. Л., 1961, с. 23. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 23. — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 26, 88. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 22. — И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 124, 125 (ил.). — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 16, 47. — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 26. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 25. — Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 33 (ил.), 34. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 73—74. — Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 10. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 497. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 34. — «Рус. дореволюционное иск-во». Передвижная в-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1965, с. 41—42. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 60. — ЦВММ. Путевод. Л., 1968, с. 31. — В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972 гг. О., 1973, с. 7. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XXв. Л., 1980, с. 132—133 с ил. — Музей истории религии и атеизма. Л., 1981, с. 104. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XXв. Л., 1982, с. 70. — КАТАЛОГИ: Указатель 3-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1879, с. 11. — Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 22. — Указатели в-вок ИАХ. Спб., 1884—1889. — В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 2, 4, 5, 36; 1891, с. 3, 14, 29; 1892, изд. 2, с. 35, 36, 38, 60. — 10-я периодич. в-ка МОЛХ. М., 1980, с. 8. — Указатели в-вок «О-ва русских акварелистов». Спб., 1890—1896. — Указатели в-вок (Blanc et noir). Спб., 1-я 1890, с. 13; 2-я, 1892, с. 14. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Москве. Спб.: 1-я, 1891, с. 7, 9; 2-я, 1893, с. 3—4, 7—9, 12—13, 15; 3-я, 1894, с. 5, 7, 9—11, 19, 21, 28, 31; 4-я, Спб., 1895, с. 12, 29, ил. — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896г. в Н.Новгороде, (ил. изд.). Спб., 1896, с. 18—19, 25. — Обзор 2-й в-ки «О-ва худ-ков историч. живописи» в Москве. М., 1896, с. 13—15. — Выставка-распродажа картин в помещении МОЛХ. М., 1907, с. 6. — В-ка картин московских любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 15—16. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб, 1912, с. 14. — Портреты и картины на в-ке в ознаменование 100-летия Отечественной войны 1812г. Р., 1912, с. 103. — В-ка картин частной коллекции картин и гравюр рус. и иностранных худ-ков. Казань, 1916, с. 5. — «Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939, с. 145, ил. — «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 21. — В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIXв. Из частных собраний г.Ленинграда. Л., 1951, с. 8. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись 2-й пол. XIX и нач. XXв.». (Из частных собраний). 1951. М., 1952, с. 6. — В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердл, 1952, с. 7. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 86—87. — «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XXв. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 34. — В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1966, с. 12. — «Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 41. — «225 лет АХ СССР». В-ка. т. 1. 1757—1917. М., 1983, с. 228—229 с портр. К. и ил. — ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.): 1875, №43, с. 521; 1877, №47, с. 15. — «ХН»: 1884, №2, с. 37; 1885, №1, с. 31; 1886, №7, с. 201; 1888, №8, с. 229; 1890, №7, с. 199; №24, с. 552. — «Вестник изящных искусств» (Спб.): 1885, вып. 1, с. 96—97, ил.; 1888, вып. 6, с. 503—504,

ил. — «Новь» (Спб.): 1885, №6, с. 388, ил.; 1886, №11, с. 316, 323 (ил.). — «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, №3, с. 25. — «Север» (Спб.): 1889, №43, с. 853 (ил.), 858; 1895, №40, с. 1600 (Некролог); 1901, №36, с. 1121—1122. — «Художник» (Спб.): 1891, №1, с. 65; №2, с. 151; №5, с. 363; №6, с. 420; №9, с. 621; №10, с. 686; №11, с. 753 — «Новое время» (Спб.) 27.3 1893, с. 2—4 с ил.; 7.10.1895, с. 247 (Некролог). — «Всем. ил.»: 1895, №15, с. 275 («А.Д.Кившенко». Некролог); №17, с. 311, 313—314 (то же, окончание) с портр. К; 1896, №9, с. 240. — «Живописное обозрение» (Спб.): 1895, №42, с. 289, 296 (ил.), 306—307 («А.Д. Кившенко». Некролог) с портр. К.; 1896, №45, с. 353 (ил.), 356; №49, с. 415 (ил.), 1902, №2, с. 21 (ил.), 31. — «ИВ», 1895, т. 62, дек., с. 1012—1014 («А.Д.Кившенко». Некролог). — «Нива» (Спб.): 1901, №8, с. 144 (ил.), 156; 1902, №7, с. 127 (ил.), 135; №26, с. 520 с ил.; 1904, №11, с. 11 (ил.), 15. — «Искры» (М.), 1912, №34, с. 274 (ил.). — «ВЛ», 3.10.1946 («Приобретения Литературного музея»). — «Коммунар» (Тула): 27.3.1951 (Н. Пузин, А.Д. Кившенко. К 100-летию со дня рождения); 4.4.1976 (З.Скопинцева, Мастер батальной живописи). — «Огонек»: 1951, №13, с. 17 (В.Толстой, А.Д.Кившенко. К 100-летию со дня рождения) с ил.; 1952, №50, ил.; 1956, №29, ил.; 1957, №35, ил. — «Творчество»: 1962, №8, с. 2; 1978, №9, с. 4; 1983, №3, с. 13 (ил.), 14. — «Известия», 9.9.1978 («Л.Н.Толстой в изобр. иск-ве»). — «Лит.О», 1978, №9, с. 23 (ил.). — «ЛР», 23.1 1981 («Редкая иллюстрация»). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 401—402. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 232.

КИГЕЛИС, Андрей Фрицевич (Kigelis, Andrejs)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 23.4.1939 в г.Салдусе (ЛатвССР).

• Учился в АХ ЛатвССР (1959-69) у В.Р.Дишлера, дипл. работа — декор. композиция для сада (шамот), рук. Г.Г.Круглов. Член КПСС с 1976. Участник выставок с 1968. Керамист. Исполнил произв.: «Декоративная стенка» (шамот, 1970, совм. с М.Р.Озолинем, аптека на ул. Аудею, 6, Рига), декор. панно (шамот, цв. глазури: 1976, клуб кинолюбителей ЛатвССР, Рига; 1977, Славский сельсовет Елгавского р-на, ЛатвССР; 1982-83, санаторий «Балтия», Юрмала), «Утерянное время» (глина, 1977) и др. Исполняет декор. композиции для садов и парков г.Риги (керамика, с 1968). Работы К. экспонировались во Франции (1980). Выставки его произв. состоялись в 1976 (г.Салдус, ЛатвССР), 1980 (Рига, Руиена, Талси, Вентспилс, Лиепая и др. городах ЛатвССР). Препод. в группе керамистов при Народном ун-те полиграфистов ЛатвССР в Риге (с 1978).

ЛИТ.: Э.Детлав, А Зиле, А.Кигелис. В-ка работ. (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1980. с 5—6 — А Кигелис. В-ка работ. [Каталог. Л-ка]. Р. (латыш. яз.), 1980, 8 с. с ил. — А. Н. Нодиева, Латышская керамика (1960—1975). Р. (латыш. яз), 1977, с. 73 с ил. — Ю. Петерсон, Современный интерьер. Р. (латыш. яз.), 1978, с. 140. — Хроника XВ СССР—78, с. 211, 214. — Латышское современное прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1980, с. 66 (ил.). — КАТАЛОГИ: Респ. в-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 7-я, 1968, с. 30; 8-я, 1970, с. 7. — В-ки садовой керамики. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1969, с. 4; 4-я, 1975, с. 5; 6-я, 1979, с. 7. — В-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине сов. власти в Латвии. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 19. — Респ. в-ки декор -прикл. иск-ва: (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), Р., 1970, с. 53; 1977. Р., 1978, с. 14; 1978, Р., 1979, с. 9; 1980, с. 11. — В-ка «Декор интерьер-71». Р. (латыш. яз.), 1971, с. 4. — Респ. в-ка, посвящ. дням иск-ва «Керамика, цветы и растения». (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1978. — 6-я в-ка садовой керамики. Р., 1979, с. 8. — В-ка прибалтийских республик в г.Таллине. Т., 1979, с. 31. — ПЕРИОДИКА: «Звайгзне» (Р., латыш. яз.): 1969, №19, с. 23; 1973, №5, ил. — «Максла» (Р., латыш. яз.): 1973, №1, ил.; 1978, №1, с. 53. — «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 7.5.1977 (зам.). — «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 3.3 1978 (зам.); 13.10.1978 (зам.), 15.6 1979 (зам.), 11.4.1980 (зам); 4.7.1980 (зам. и ил.).

КИГЕЛЬ, Григорий Львович
Художник театра, р. 16.2.1900 в Одессе, ум. 8.9.1970 в Москве.

• Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве (1939-70). Участник выставок с 1929. Был учеником А.А.Дмитриева в Одесском гор. театре (1914-16), помощником художника (1916-18) и художником (1918-20) в Харьковском театре Н.Н.Синельникова, затем в театрах Полтавы, Одессы (1921-26), Нижегородском советском гор. театре (1927-31), где участвовал в оформлении спектаклей — «Лес» А.Н.Островского (1927), «Делец» В.Газенклевера (1929), «Ревизор» Н.В.Гоголя (1930) и др. Автор декораций и костюмов к постановкам Киевского театра оперы и балета: «Кармен» Ж.Бизе (1927), «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова (1935), «Мещанин из Тосканы» В.Н.Нахабина (1936), «Поднятая целина» И.И.Дзержинского (1937) и др. Работал также для Московского театра сатиры («Чужой ребенок» В.В.Шкваркина — 1933), Ярославского театра драмы («Мещане» А.М. Горького — 1934), ЦДТ («Белый пудель» по одноим. повести А.И.Куприна, 1939; «Сын полка» по одноим. повести В.П.Катаева, 1945), Бурят-Монгольского муз.-драм. театра («Энхэ-Булат батор» М.П.Фролова — 1940, совм. с А.И.Тиминым; ««Баир»» П.М.Берлинского и Б.Б.Ямпилова — 1940, совм. с др.), Оперного театра им. К.С.Станиславского в Москве («Бал-маскарад» Дж.Верди, 1941), а также был главным художником декады Бурят-Монгольского искусства в Москве (1940). С 1939 — художник (в 1948-68 — главный) Московского театра оперетты, оформил спектакли: «На берегу Амура» М.И. Блантера (1939, совм. с др.), «Летучая мышь» И.Штрауса (1947), «Сын клоуна» (1951) и «Белая акация» (1955) И.О.Дунаевского; «Трембита» (1949), «Поцелуй Чаниты» (1956) и «Цирк зажигает огни» (1960) Ю.С.Милютина; «Самое заветное» В.П.Соловьева-Седова (1952), «Фиалка Монмартра» И.Кальмана (1954), «Весна поет» Д.Б.Кабалевского (1957), «Москва, Черемушки» Д.Д.Шостаковича (1958), «Севастопольский вальс» К.Я.Листова (1961, возобновление 1970), «Сто чертей и одна девушка» Т.Н.Хренникова (1963) и др. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Москва). Работы К. имеются в ГИМ.

ЛИТ.: Балет. Энц. М., 1981, с. 344. — ТЭ, т. 1, с. 423; т. 3, с. 12, 954. — Театральная Москва. Илл. справ. М., 1935, с. 414. — Очерки истории русского советского драматического театра. т. 1. 1917—1934. М., 1954, с. 681. — М. Янковский, Советский театр оперетты. М., 1962, с. 475 (указ.). — Бернандт, с. 31, 353. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 308; т. 2, с. 483 (указ.). — В. В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с 50—52, ил. — Б. Н. Беляков, Летопись Нижегородского-Горьковского театра. 1798—1960. Горький, 1967, с. 321—323. — М. П. Стефанович, Киевский гос. ордена Ленина академический театр оперы и балета УССР. (История. очерк). К. (укр. яз.), 1968, с. 126, 137, 141, 258, 259, 262, 263. — Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 297, ил. №258. — Центральный детский театр. [Альбом]. М., 1974, с. 82, 83. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 174. — КАТАЛОГИ: «Нижегородский театр за 130 лет. (1798—1928)». В-ка материалов по истории театра в Н.Новгороде. Н.Новгород, 1929, с. 13, 14. — В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А.Н.Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 71, 78, ил. — ПЕРИОДИКА: «Нижегородская коммуна»: 26.1.1929 («Дельцы»); 16.3.1930 (Вл.Ярополк, Театр. заметки). — «Северный рабочий» (Яр.), 6.10.1934 («Мещане» на сцене театра им. Ф.Г.Волкова»). — «Харьковский рабочий», 15.4.1938 («Творческая победа»: «Поднятая целина» — премьера театра оперы и балета»). — «Известия», 1.11.1940 (о награждении К. орденом «Знак Почета»). — «СИ», 25.5.1941 (Д. Рабинович, «Бал-маскарад»). — «Уральский рабочий» (Свердл), 4 10.1942 («Открытие сезона в Музкомедии»). — «Правда» 13.3.1957 (К. Листов, Жизнерадостный спектакль); 25.11.1957 («Весна поет!»). — «Театр»: 1958, №1, с. 146, 170; №3, с. 173; №8, с. 172; №12, с. 94; 1963, №3, с. 41. — «СМ»: 1958, №8, с. 76; 1961, №2, с. 99. — «МЖ»: 1958, №10, с. 20, 1963, №2, с. 7; №11, с 5; 1976, №10, с. 3. — «ЛГ», 12.2.1959 (М. Сокольский, «Москва, Черемушки»). — «СК»: 21.5.1963 («Сто чертей и одна девушка»); 14.11.1967 (Т. Соколова, Героические годы); 12 9.1970 (сообщение о смерти К.). — «МХ», 14.1.1971 (Р. Коржуев, Доброе сердце худ-ка. О в-ке работ К.; ил.).

КИДЕР, Феликс Ихильевич (Кідер, Фелікс Іхільович)
График, Херсон, р. 7.9.1938 в Балашихе (Московская обл.).

• Учился в Крымском худож. уч-ще в Симферополе (1954-59) и Харьковском худож.-пром. ин-те (1963-68) у Б.В.Косарева, дипл. работа — эскиз (акв., уголь) росписи для здания ж.-д. ст. Вадул-Сирет (МССР), рук. В.Ф.Константинов. Участник выставок с 1969

(Киев). Среди его работ: серии — «Вьетнам» (цв. кар., уголь, 1968-72), «Сонгми» (цв. кар., темпера, уголь, 1970), «С народом Чили — солидарны» (офорт, 1973-75), «Наш спорт» (офорт, 1980), а также по мотивам литературных произв. — «Загадка золотого кургана» С.С.Черникова (офорт, 1978), «Народные песенные жанры» А.И.Дея (офорт, 1980-81), «Библейские сказания» З.Косидовского (офорт, 1982-83) и «Сорок первый» Б.А.Лавренева (уголь, акв., 1983-84); «1919 год» (уголь, 1969), «Велогонщики» (кар., уголь, 1970), «Река Тетерев» (офорт, 1975), «Купание коней» (офорт, 1978), «На бахче» (пастель, 1979, Херсонский ХМ). Написал портреты: художника Е.Е.Толкунова с сыновьями (групповой, 1981), искусствоведа Л.И.Корсаковой (1983) и др. Его работы экспонировались в Болгарии (1974).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1975, с. 107; то же — 1977, с. 121. — Хроника ХВ СССР—78, с. 86. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 54; («Физкульутра и спортр в изобр. иск-ве»), 1972, с. 27; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 48 (указ. отчество ошибочно); («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 34; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 53; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 24; («Физическая культура и спорт»). 1980. К., 1981, с. 14. — [В-ка] «Молодые худ-ки Украины». К., 1971, с. 34 (указ. отчество ошибочно). — «Художник и книга». Респ. в-ки (1-я, 1975; 2-я, 1978; 3-я, 1981). К. (укр. яз.), 1982, с. 51, 89 (указ. отчество ошибочно). — Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР. Херсон, 1983, с. 4, 9. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1971, №5, с. 9 (ил.). — «Надднипрянська правда» (Херсон, укр. яз.): 12.11.1977 («В ногу со временем»); 2.7.1978 («Честность в иск-ве»); 11.7.1979 («Открывать приметы нового»); 24.4.1980 («Из глубин жизни»).

КИЕВА, Зинаида Флегонтьевна

Мастер народного искусства, г. Семенов (Горьковская обл.), р. 7.10.1917 в г.Котельнич (Вятская губ.).

• Училась в Семеновской худож. профтехшколе (1934-36) у Г.П.Матвеева, С.С.Юзикова. Участница выставок с 1944. С 1936 — художник Производственного худож. объединения «Хохломская роспись» (г. Семенов; до 1960 — артель «Экспорт», до 1970 — ф-ка «Хохломская ропись»). В 1950-60-е гг. работала в творческой группе мастеров (Н.А.Денисова-Чикалова, А.И. Куркина, А.П.Савинова, Е.Ф.Сенникова, М.Ф.Широкова-Родионова). Расписывает (дер.; традиционная «травка» и «кудрина», а также разработанные ею орнаментальные рисунки с включением ягод, плодов, птиц и т. п.) декор. вазы («Птица» — 1945, «Цветы» — 1948 и 1949 — в МНИ) и тарелки, фигурные ковши (в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией, 1954), поставцы, бочонки, кадочки-масленки («Яблоки» — 1953, ЗГИХМЗ), наборы для салата и т. п., а также гарнитур мебели «Ласточка» (1951, совм. с др.). Участвовала в росписи магазинов «Табакторга» (Москва) и ресторана «Москва» (г.Горький) — все 1948, оформлении зала Горьковской области на ВСХВ (1956-57). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Япония — 1970, Венгрия — 1974, США — 1978, Греция — 1979). Ее произв., кроме назв. музеев, имеются в Музее худож. промыслов и Фонде образцов Производственного худож. объединения «Хохломская роспись». К. — лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина (1969). Награждена орденом Ленина (1966).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 28, с. 377; то же, изд. 2, т. 46, с. 343. — КХЭ, с. 633. — В. М. Вишневская, Хохломская роспись по дереву. М., 1951, с. 23, 25, цв. ил. — М. П. Званцев, Хохломская роспись. Горький, 1951, с. 39. — В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 17, 111, 247, табл. 6. — В. М. Василенко, Искусство Хохломы. М., 1959, с. 29. — В. М. Вишневская, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1959, с. 9, 35 (ил.). — Темерин, с. 214. — Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 189, 191, 223. — В. М. Вишневская, Хохлома. Л., 1969, с. 44 с ил., 45, 47, 55, 69. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 163; т. 5, с. 752 (указ.). — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 186. — Э. И. Орловский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 55. — Хохлома. [Альбом]. Л., 1974, с. 21; то же. 1980, с. 38. — Горьковская организация СХ РСФСР. [Альбом]. Горький, 1976, с. 5. — Т. Емельянова, Л. Китаева, Любовь моя, Хохлома. (К 50-летию Семеновского объединения «Хохломская роспись»). Горький, 1981, с. 7, 8, 39, 71, 75. — ЗГИХМЗ. Народное иск-во. Загорск, 1957, с. 12, 55. — ЗГИХМЗ. Советское декоративно-прикладное искусство. Альбом. М., 1973, с. 77 (цв. ил.), 153, 165. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных респ., автономных респ. и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 45. — Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. промсти РСФСР. М., 1952, с. 33. — В-ка произв. народного иск-ва Горьковской обл. Загорск, 1953, с. 13. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 180. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957. М., 1958, с. 222. — 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 107. — В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». М., 1966, с. 40. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1957, №4, с. 16 (ил.); 1970, №3, с. 75. — «Сов. Союз», 1957, №12, с. 33 с ил. — «Правда» 1.1.1970 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина).

КИЗЕВАЛЬТЕР, Вера Сергеевна

График и художник монументально-декоративного искусства, р. 1(13).4.1899 в Петербурге, ум. 2.7.1982 в Москве.

• Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1916-17) и во Вхутемасе в Москве (1920-25) у Н.П. Ульянова, Н.А.Удальцовой, дипл. работа — «Хромой мальчик» (масло), рук. Р.Р.Фальк. Жила в Москве (1920-е — 41, 1944-82), Чебоксарах (1941-43). Участница выставок с 1927 (Харьков). Член о-ва художников «РОСТ» (1927-29). Иллюстрировала и оформила книги для изд-в «Посредник», ГИЗ, Детиздата и др.: «О попах» Д.Бедного (1930), «Господин Бергер подает в отставку» А.Д.Иркутова (1930), «Изобретатель» М.И.Чачко (1931), «Тансык» А.В.Кожевникова (1932), «Уголек и другие рассказы» Е.Е.Горбуновой-Посадовой (1934), «Детский календарь» (1943-56, совм. с др.), «Очки» А.Л.Барто (1949), «Конь-огонь» В.В.Маяковского (1951) и др. Автор книги «Риддерстрой. Рассказ художницы» и иллюстраций к ней (М. 1931). Рисовала (1930-е гг.) для журн.: «Мурзилка», «Колхозные ребята» и «Дружные ребята». Среди ее станковых работ (акв.): «Ликбез» (1930, ГТГ), пейзажи (серии) — «Архипо-Осиповка» (1935), «Новый Афон» (1939), «Чувашия» (1943), «Удмуртия» (1946), «Новгородская земля» (1950-55), «Подмосковье» (1956-58), «Закарпатье» (1959), «Эстония» (1974); портреты — «Девочка» (1938), «Стасик» (1947), «Передовики производства завода «Серп и молот»» (серия, 1949-50); натюрморты — «Сирень» (1955), «Гладиолусы» (1967) и др. Исполнила также ряд живописных произв.: «Украинская деревня», «Девочка из Гадяча» и «Пейзаж» (до 1929), «Жатва» (1937), «Портрет дочери» (1938) и др. Выполнила монументально-декор. работы: витражи — «Купающиеся дети», «Юные планеристы», «Дети с плодами», «Пляска детей» (1935, для Гор. дома пионеров, Москва); панно (масло) — на темы жизни детей (1939-40, для Детского театра Дв. К им. С.П.Горбунова, Москва) и «Пахота» (1938-39, для павильона «Зерно» на ВСХВ). Работала в прикл. искусстве (оформление мебели для детского сада — 1940, совм. с Е. А. Афанасьевой; эскизы росписей для фарфоровых изделий на ДФЗ и др. — 1951-57). Выставки произв. К. состоялись в 1951 (Коломна) и 1964 (Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1966 (см. указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 96; т. 4, с. 592 (указ.); т. 5, с. 752 (указ.). — А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чебоксары, 1967, с. 16. — Панорама искусств — [сб.] 4. М., 1981, с. 309. — А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Симф., 1931, с. 82, 104 (ошибочно назв. — Казевальтер). — КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин о-ва худ-ков «РОСТ». М., 1929, с. 6, 7. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 15. — В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 10. — 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 18. — В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-худ-ков, посвящ. Международному ком. женскому дню.

М, 1938, с 22 — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ М, 1939, с. 63, 145. — 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М, 1940, с 13. — В-ка живописи, скульптуры и декор. иск-ва женщин-худ-ков к Международному женскому дню 8 марта. М, 1948, с 5. — В-ка портретов лучших людей з-да «Серп и Молот», выполненных бригадой моск. худ-ков. М., 1951, с. 4. — В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 марта. М, 1952, с 21. — «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с 51. — В-ки акварели моск. худ-ков. М: 2-я, 1956, с. 24; 3-я, 1957, с 12. — [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М, 1960, с 17. — В-ка произв. женщин-художников г Москвы к 50-летию Международного женского дня. М, 1960, с. 47. — В-ка живописи и графики женщин-худ-ков г.Москвы, посвящ 50-летию Сов. власти М, 1967, с. 8. — «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка 1968. М., 1969, с. 16. — «Женщины-худ-ки Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 74. — ПЕРИОДИКА: «ВМ», 26 4.1949 («Худ-ки пришли в цех»). — «МХ», 30.7.1982 (сообщение о смерти К.).

КИЗИЕВ, Петр Иванович (Кізієв, Петро Іванович) Скульптор, Ворошиловград, р. 15.12.1929 в с. Ровеньки (Харьковская обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1946-51) у В.И.Мухина, Харьковском ГХИ (1952-58) у И.М. Мельгунова, дипл. работа — «Сталевар» (рук. Н. Л. Рябинин). Участник выставок с 1952. Автор композиций — «Лыжник» (гипс тон., 1951), «Прокатчик» (гипс тон., 1960, совм. с А.А.Редькиным; вариант — стеклобетон, 1967, Ворошиловградский ХМ), «Слава труду» (рельеф — бетон, смальта, шлак, 1961, совм. с др.), «Мечты» (дер., 1963), «Радость жизни» («Материнство», бетон, 1964), «Труд» и «Борьба» (горельеф — бетон, 1977-78, Ворошиловградский КМ); портретов — прокатчика В.Лунгу (гипс тон.. 1959, совм. с Редькиным), бригадира прокатчиков П.П.Потапенко (гипс тон., 1959-60), Т.Г.Шевченко (гипс тон., 1961), молодогвардейца В.И.Третьяковича (гипс тон., 1966), В.И.Ленина (искусств. камень, 1967; рельеф — ал. кованый, 1970, Конференц-зал обкома КПСС и вариант — Конференц-зал горкома КПСС в Ворошиловграде; полуфигура — бетон, 1972), штукатура В.Долгих (песчаник, бр., 1971, Ворошиловградский ХМ), слесаря В.Субботина (ал., 1974), участкового инспектора Артемовского РОВД В.С.Марущака (оргстекло, 1976), организатора Луганской милиции А.Я.Пархоменко (рельеф — ал. кованый, 1977, совм. с др.), бойца Первой Конной армии А.Л.Семенова (бетон тон., 1977), Героя Социалистического Труда А.Г.Стаханова (гипс тон., 1979), К.Е.Ворошилова (медь кованая, 1981, Музей К.Е.Ворошилова, Ворошиловград), руководителя партийно-комсомольского подполья в Краснодоне в годы Вел. Отечеств. войны Ф.П.Лютикова (стеклоцемент, 1982) и др. Исполнил монументальные и монументально-декор. работы (совм. с др.): мемориальные комплексы — на братской могиле воинов, погибших в Вел. Отечеств. войне (бетон, гранит, 1963, г.Брянка, Ворошиловградская обл.) и на могиле молодогвардейцев (гранит, 1963-65, Краснодон; областная премия ЛКСМУ им. «Молодой гвардии» — 1967); обелиск «Герои Советского Союза — ворошиловградцы» (гранит, сталь, ал., 1965, Ворошиловград); памятники — геологу Л.И.Лутугину (гранит, 1967, г.Лутугино, Ворошиловградская обл.) и Стаханову (бр., гранит, 1985, г.Стаханов); памятные знаки — «Память отцов» (искусств. камень, 1975, Ворошиловград); воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (рельефы — «Проводы», «На марше», «Бой» и «Возвращение с победой», бетон, 1979, с. Давыдо-Никольское, Ворошиловградская обл.), героям-комсомольцам г.Брянки (медь кованая, бетон, 1981, Ворошиловградская обл.), шахтерам, трагически погибшим на шахте Горская (бр., гранит, 1982-83, г.Горское, Ворошиловградская обл.); горельеф «Искусство» (бетон, 1974, на здании Ворошиловградского драм. театра) и др. Участвовал в создании проекта мемориала героям Октябрьской революции и Вел. Отечеств. войны для Ворошиловграда (1977). Выставка его произв. состоялась в 1981 (Ворошиловград). Препод. в Ворошиловградском худож. уч-ще (1961-62). Портрет К. исполнил А.А.Редькин (гипс тон., 1960).

ЛИТ.: УСХ, с. 200. — СХУ, с. 102—103. — Изобразительное искусство. Библиогр. печатных произв. Х. (укр. яз.), 1968, с. 387. 606. — Памятные места Донбасса. Донецк, 1966, с. 178—179. — Образ В И.Ленина в литературе и искусстве. Сб. Черновцы (укр. яз.), 1969, с. 200. — Хроника ХЖ — 1974, с. 209; то же — 1975, с. 111, 117, 122; то же — 1977, с. 123. — Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины. Альбом. К., 1975, с. 51 (ил). — Имя твое бессмертно. Кр. ил. справ. М., 1975, с. 99—100 с ил. — Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 2. УССР, с. 64, 65, 98. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: 2-я, 1952, с 21; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков), 1975, с. 12; («Всегда начеку». Посвящ. 60-летию сов. милиции), 1977, с. 10; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1978, с. 10; («Наш советский образ жизни»), 1980, с. 3, 18, 27 (ил.); (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина). 1980. Ворошиловград, 1981, с. 3, 11, 17 (ил). — 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (к Декаде). Луганск, 1960, с. 30, ил. — Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 61. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т.Г.Шевченко. К., 1964, с. 78. — 10-я обл. худож. в-ка призв. худ-ков Луганской обл., посвящ. 20-летию со дня победы над фашистской Германией. [Луганск], 1965, с. 17. — 12-я юбил. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск, 1968, с. 10. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 10. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 55; 1963г. К., 1964, с. 59; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 34; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 32; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 46; (посвящ. 100-летию со дня рождения Ф.Э.Дзержинского). 1977. К., 1979, с. 21; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 21; («Мы строим коммунизм». Посвящ XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 21. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г.Шевченко. К., 1961, с. 51. — 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1964, с. 26, ил. — Юбил. худож. в-ка, УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 80. — Юбил. в-ка «СССР — наша Родина». 60-летию образования СССР посвящ. Ворошиловград, 1983, с. 15. — ПЕРИОДИКА «Комс. знамя» (К.), 5 9.1967 («Баллада о подвиге»; ил.). — «Комс. правда», 12 9 1967 («Клянемся!»). — «Культура и життя» (К., укр. яз), 14.3.1968 («Каким быть монументу?»; ил.). — «Луганская правда», 6 10 1968 («Лауреаты»). — «Образотворче мистецтво» (К, укр. яз.), 1970, №5, с. 10, 12. — «Украина» (К., укр. яз.), 1970, №19, цв. ил. на 4-й с. обл. — «Донбасс» (Донецк), 1972, №6, с. 103 (ил.). — «Правда Украины» (К.), 11.1.1972 (С. Килессо, Краснодонский мемориал). — «Ворошиловградская правда»: 26.10.1977 («По ленинскому пути»); 5.11.1977 («Созвучно времени»; ил.); 12.11.1977 («Картинная галерея»); 14.1.1979 («Шахтер на пьедестале»); 23.2.1980 («В мастерской худ-ка»; ил.); 18.10.1981 («Донбасс воспевая». О в-ке работ К.); 10.1.1982 («Наш вернисаж»; ил.). — «Творчество», 1983, №9, с. 6.

КИЗИЛОВ, Владимир Александрович График, Курск, р. 12.11.1952 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те Курского пед. ин-та (1970-75) у В.И.Ерофеева, А.М.Наумова, дипл. работа — серия плакатов «Неумирающая правда Чили» («Свободу Чили!», уголь), рук. И.Н.Щербаков. Участник выставок с 1978. Исполнил произв.: серии — «Восстание» (автолитогр., 1978), «Сны» и «Фантазии старого города» (из цикла «Времена года», по мотивам стихотворений Аполлинера, офорт, 1980), «Воспоминания» (офорт, 1981), «Лето» (литогр., 1982), «Анти» (цв. литогр., 1982), «Вокруг» (кар., 1982-83) и «Мои соседи» (портреты — офорт, литогр., 1983-84), по мотивам цикла стихотворений «На поле Куликовом» А.А.Блока (офорт, 1980), стихотворений А.А. Фета (цв. форт, 1981), повести-сказки «Приключения Алисы в стране чудес» (автолитогр., 1981-82) и «Алиса в Зазеркалье» (офорт, 1983) Л.Кэрролла и др.; «Автопортрет с отцом» (литогр., 1978), «Натюрморт с яблоком» (меццотинто, 1979). Оформил спектакли: «Руслан и Людмила» по одноим. поэме А.С.Пушкина (1981) и «Остап Бендер и другие» по мотивам романа «Золотой теленок» И.Ильфа и Е.Петрова (1982) — в Курском обл. драм. театре. Выставки его работ состоялись в 1982 (Курск), 1983 (Москва). Его произв. имеются в Курском ОКМ, Курской ОКГ и др. Портреты К. исполни-

ли М.И.Фейгин (офорт, 1978), Т.Г.Владова (литогр., 1981).

ЛИТ.: В.Кизилов. Каталог в-ки. (950-летию Курска посвящ.). Курск, 1982, 19 с. с портр. К. и ил. — КАТАЛОГИ: 1-я Всероссийская в-ка учебных и творческих работ уч-ся худож.-графич. отделений пед. уч-щ и студентов худож.-графич. фак-тов пед. ин-тов. М., 1978, с. 49 (указ. год рождения ошибочен). — 5-я в-ка «Край черноземный». Брянск, 1980, с. 71. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 87. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 21. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 15. — «Наш современник». Всесоюзная в-ка портрета молодых худ-ков. М., 1983, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Молодая гвардия» (Курск): 18.10.1980 («Путешествие к открытию»); 4.6.1983 («Сказки взрослого худ-ка»). — «Курская правда», 4.11.1982 («Порог зрелости»). — «Искусство», 1983, №11, с. 76 (указ. инициал ошибочен).

КИЗЛИНГ, Иоганн Даниэль

Золотых дел мастер, кон. XVIII — нач. XIXв., р. (г.?) в Петербурге.

Ученик Ж.-Ф.Лубье. Работал в Петербурге, мастер Иностранного цеха (с 1796, в 1790-96 — подмастерье). Исполнял табакерки, ювелирные украшения (броши, кулоны и т.п.).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 30.

КИЗЛОВ, Михаил Михайлович

Художник прикладного искусства, г. Дятьково (Брянская обл.), р. 20.11.1946 там же.

* Учился в МВХПУ (1968-74) у Г.А.Антоновой, дипл. работа — набор из хрусталя для массового производства. Участник выставок с 1976. С 1974 — художник (с 1977 — главный) Дятьковского хрустального з-да. Выполнил (стекло, хрусталь, алмазная грань, гравировка): декор. композиции — «Дятьково — мой край родной» (1975), «Время — вперед» (1976), «Мангазея» (1977-78), «Три колодца» (1978), «Олимпийская мозаика» (1980), «Модуль» (1982) и др.; наборы — «Изумруд» (1976), «Хлеб-соль» (1976), «Столовый» (1978, совм. с З.Ф.Чумаковой) и др.; спортивные кубки — «Олимпийский» (серия, 1977), «Кросс» (1982-83), «Хрусталь» (1983) и др. Исполняет образцы для массового производства (вазы, рюмки, бокалы и т. п.).

ЛИТ.: Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 269; то же — 77-78. М., 1980, с. 265, 277. — Дятьковский хрусталь. [Альбом]. М., 1980, с. 10—11 (ил.), 93, 108—112 (цв. ил.). — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 120; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 79; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 54. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 78. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1978, доп. с. 8. — 5-я в-ка «Край Черноземный». Брянск, 1980, с. 23—24. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 22. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: №6, с. 5; 1977, №10, с. 46; 1978, №10, с. 8—10 с ил.; 1982, №3, с. 8; 1983, №3, с. 6 (ил.), 7; №10, с. 13 с портр. К., 14, 15. — «Брянский рабочий»: 17.10.1976 («Краски молодости»); 6.2.1977 («На выставке и за выставкой»); 19.4.1979 («Худ-ки о себе»). — «Художник»: 1979, №1, с. 8; 1980, №11, с. 23. — «Искусство», 1983, №4, с. 14.

КИЙВЕРИ, Абрагам Хенриксон

Серебряных дел мастер, р. в 1850 в Финляндии, ум. (г.?). Работал в Петербурге (с 1883). Исполнял стаканчики, кольца для салфеток, солонки (одна в ГИМ), ложки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Его клеймо «АК».

ЛИТ.: Постникова - Лосева, Платонова, Ульянова, с. 27 и 32 (имя К. не назв.), 179.

КИКАБИДЗЕ, Татьяна Романовна
(კიკაბიძე, ტატიანა რომანოზის ას.)

Скульптор, Тбилиси, р. 15.9.1922 в Сухуми.

* Училась в Тбилисской АХ (1940-48) у С.С.Кобуладзе, И.А.Шарлеманя, дипл. работа — линогравюры «Старый Тбилиси» и «Новый Тбилиси» (рук. В.Ф.Кутателадзе). Участница выставок с 1960 (Тбилиси). Исполнила портреты: «Девушка» («Октябрина», бр., 1960, ГКГ Грузии), дочери (бр., 1961), художника Г.А.Кутателадзе (гипс, 1962, ГКГ Грузии), М.Церодзе (гипс тон., 1964), «Маринэ» (гипс, 1971, ГКГ Грузии), партизанки З.Рухадзе (бр., 1972, там же; полуфигура — базальт, установлена в 1975 в с.Даба-Джвари, ГрузССР), борца А.Мекокишвили (полуфигура — гранит, 1975, установлена в г.Сагареджо, ГрузССР), «Гия» (гипс тон., 1976) и др. Участвовала в создании мемориала в честь Победы в Вел. Отечеств. войне в г. Гурджаани — рельефы (камень, 1978, совм. с Г.А.Чиринашвили) на стене вокруг статуи «Отец солдата», выполненной М.И.Бердзенишвили. Работы К. экспонировались в ГДР (1969). Ее портреты исполнили Т.Г.Асатиани (гипс, 1955), Р.И.Стуруа (масло, 1958).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 48. — Н. Воронина, М.Бердзенишвили. М.,1981, с. 52, ил. №88. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1961, с. 186; («На страже Родины»). 1972. М., 1973, с. 31. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 85. — В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собр. Д.Цицишвили). Тб., 1962, с. 47. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб.,1971, с. 73. — Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 112. — Групповая в-ка работ женщин — художников Грузии. (Л-ка). Тб., [1980]. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), ил.: 1960, №10, с. 9 (ил.), 10; 1976, №3, с. 7; №5, с. 3. — «Тбилиси» (груз. яз.), 21.8.1972 («Семья людей иск-ва»). — «Комунисти» (Тб., груз. яз.): 11.5.1978 («В Гурджаани открылся мемориальный комплекс»); 8.3.1980 («Игра красок». О в-ке художников-женщин). — «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 16.5.1978 («Память бессмертия»). — «Сакартвелос кали» (Тб., груз. яз.): 1978, №5, цв. ил.; 1978, №12, вкл. (Н. Киласония, Героика) с ил. — «Сов. Абхазия» (Сухуми), 28.2 1979 («Рисуют только женщины»). — «Дроша» (Тб., груз.яз.), 1979, №5, ил. — «Заря Востока» (Тб.), 4.5.1980 (С. Нациашвили, «Отец солдата». Мемориал в г.Гурджаани).

КИКАЛЕИШВИЛИ, Гулизар Ефимовна (Еквтимовна)
(კიკალეიშვილი, გულიზარ ექვთიმეს ას.)

График, Тбилиси, р. 13.11.1937 в с.Магараскари (ГрузССР).

* Училась в Тбилисской АХ (1959-65) у В.Д.Григолия, В.Ф.Кутателадзе, дипл. работа — серия линогравюр «Пшавия и Хевсуретия» (рук. В.А.Кешелава). Участница выставок с 1967. Много работает в технике акварели: «Натюрморт» (1968, 1974, ГКГ Грузии), «Старый Тбилиси» (1969), «Весна» (1970 и 1977, ГКГ Грузии), «В поле» (1972, там же), «Мальчик с собачкой» (1973, там же), «Портретр башкирки-уборщицы» (1974, там же), «Заводской мотив» (диптих — 1974 и 1977, там же), «Советская Грузия» (серия — 1974-75), «Каучуковый завод» (1978, ГКГ Грузии), «Рынок в селе» (1979, там же), «К вершинам» (1979, там же), «Горная деревня» (1981), «Деревня в Тушетии» (1982, ГКГ Грузии) и др. Выполнила также пастели — «Ткварчели» (1967), «Хевсурети» (1967), «Паровозовагоноремонтный завод» (серия, 1969), «Ушгули» (1970 и 1972), «Молотьба» (1971) — все в ГКГ Грузии; рисунки — «В горах» (сепия, 1970), «В Сванетии» (сепия, 1971), «В Пшавии» (сепия, 1972), «Ночь в деревне» (соус, 1974), «Башкирия» (серия — соус, 1978), «Одинокие» (соус, 1980), «Горы» (соус, 1981) и «Дом в старой Хевсуретии» (соус, 1982); литографии — «Воспоминания» (1975), «Горные мотивы» (серия, 1983-84), «Для фронта» (1984) и др. Ее работы экспонировались в Болгарии (1975) и ФРГ (1983). Препод. в Тбилисской АХ (1968-83).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 251, 252, 253. — Советская графика—75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 24. — КАТАЛОГИ: ВХВ: (50 лет Сов. власти. ГрузССР...). М., 1967, с. 10; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 60. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 78. — Всесоюзные в-ки акварели. М.: 3-я, 1972, с. 9; 4-я, 1975, с. 28; 5-я, 1978, с. 18. — «30-летие Великой Победы». [В-ка]. Тб., 1975, с. 40. — «Грузинские худ-ки — 9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 51. — «Вернисаж граций». [В-ка художников — женщин Грузии]. Тб., 1976, с. 12, 78, цв. ил. №36. — Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел Окт. соц. рев.), 1977, с. 126; (посвящ. 60-летию Ленинского

комсомола), 1978, с. 91; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 63. — Респ. в-ка груз. сов. книжной графики и эстампа. Тб., 1979, с. 81. — Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художник и среда» 1979. Тб., 1980, с. 34. — 6-е Таллинское Триеннале графики. [В-ка]. Т., 1983, с. 91. — ПЕРИОДИКА: «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 12.12.1969 (зам.). — «Искусство»: 1974, №2, с. 79; 1980, №3, с. 78. — «Веч. Тбилиси»: 7.9.1978 («Интересная экспозиция»); 12 12.1982 (зам.). — «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз), 17.4.1981 («Что сказала в-ка рисунка»).

КИКАЛИШВИЛИ, Тенгиз Макарович
(კიკალიშვილი, თენგიზ მაკარის ძე)
Скульптор и график, Тбилиси, р. 22.2.1938 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1957-63) у С.С.Кобуладзе, В.Б.Топуридзе, дипл. работа — «Борец» (фигура), рук. Н. П.Канделаки. Участник выставок с 1964 (Тбилиси). Создал скульптурные портреты: «Тушинец» (бр., 1962), «Осетинский мальчик» (гипс, 1965), «Старик» (гипс — 1966, ГКГ Грузии; медаль СХ ГрузССР за лучшую работу 1966 г.), «Лола» (1974, КГ г.Кутаиси), нар. поэта ГрузССР Г.В.Тоидзе (мр., 1974), «Химик» (бр., 1974-75, ГКГ Грузии; получил медаль СХ ГрузССР за лучшую работу 1975г.), «Ветеран войны» (гипс тон., 1975, ГКГ Грузии), писателей К.С.Гамсахурдиа (гипс тон., 1977 и 1978; фигура — 1977) и О.Ш.Иоселиани (шамот, 1978), «Сванка» (гипс тон., 1977, ГКГ Грузии), искусствоведа, академика АН ГрузССР Ш.Я.Амиранашвили (гипс, 1978, ГКГ Грузии), многочисленные женские портреты (бр., мр., терракота, гипс, гипс тон., с 1960-х гг.; «Пожилая женщина» — бр., 1971, ГКГ Грузии); «Юноша» («Г.Джапаридзе» — бр., 1981) и др.; композиции — «Капитан дворовой команды» (гипс тон., 1952, ГКГ Грузии); «Кутеж горцев» и «Кутеж двух кахетинцев» (горельеф — бр., 1959), «Мстительница» (гипс тон., 1964, ГКГ Грузии), «Любовь» (горельеф — гипс тон., 1964), «Акробаты» (гипс тон., 1967, ГКГ Грузии), «Первый советский человек в открытом космосе» (гипс тон., 1969, там же), «Хоккеист» (гипс тон., 1970, там же), «Минотавр» (гипс, 1975), «Муза» (фигура — гипс, 1980), женские фигуры (лежащие) и торсы (много вариантов — гипс, гипс тон., с сер. 1960-х гг.) и др. Автор надгробия балерины Э.В.Чабукиани (мр., 1969, Сабурталинское кладбище, Тбилиси), проекта памятника Г.В.Табидзе (гипс, 1973, 3-я премия на конкурсе для Тбилиси и Кутаиси, 1974), памятника-бюста нар. арт. СССР А.А.Хоравы (бр., 1976, Тбилиси), памятника К.С.Гамсахурдиа (бр., 1983, Тбилиси; за проект получил 1-ю премию на конкурсе, Тбилиси, 1980). Участвовал в оформлении интерьеров обществ. зданий: рестораны — «Мухрантубани» в Тбилиси (люстры — медь, выколотка, филигрань; паласы «Кутеж двух горожан» и «Декоративные» — 1980) и при гостинице «Университетская» в Москве (рельеф «Танец с масками» — керамика, глазури; гобелены «Церковь у озера» и «Лодка» — 1980), Концертный зал грузинской фольклорной песни в Тбилиси (люстры — медь, выколотка, филигрань; подсвечники — железо, ковка), Дворец бракосочетаний в Автозаводском районе, Кутаиси (декоративные рельефы и горельефы — шамот; светильники — латунь, медь; гобелены «Знаки зодиака» и «Розы» — 1982). Исполнил рисунки: многочисленные изображения тушинцев, аварцев, кахетинцев (соус, санг., кар., с 1960-х гг.), «Портрет сестры» (кар., 1963), «Старик» (кар., 1968), «Портрет дяди» (кар., 1970), «Старушка в шляпе» (кар., 1973) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Накадули», «Мерани»: «Свежий хлеб» К.Ш.Кучукашвили (1963), «Охотник» Дж.Олдриджа (1964), «Новые новеллы» О.Ш.Иоселиани (1981). Выполнил также живописные работы: «Слепой музыкант» (1957), «Тушети» (1958), «Археология» (1959), «Музыканты на кладбище» (1961), «Старый Тбилиси» (1966), «Женский портрет» (1967 и 1968). Выставка его произв. состоялась в 1977 (Тбилиси). Препод. в Тбилиси — Доме худож. воспитания и технической пропаганды Закавказской ж.-д. (1964-82) и АХ (с 1967). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1980). Его портреты исполнили Л.С.Цуцкиридзе (темпера, 1958), З.С.Зурабишвили (гипс, 1981), Н.Н.Нижарадзе (масло, 1983-84).

ЛИТ.: Л.Квелидзе, А.Топуридзе... Т.Кикалишвили, Г.Шхвацабая. [Каталог] в -ки. Тб., 1977, с. 1, 2, 5—6 с ил., 17. — С. Г. И о с е л и а н и, Скульптор Т.Кикалишвили (Совместная научная конференция, посвященная вопросам армянского и грузинского искусства. Тб., 1979, с. 23—24). — Б е р и д з е, Е з е р с к а я, с. 313. — О. Э г а д з е, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 285. — IV Международный симпозиум по грузинскому искусству. [Ротапринт]. Тб., 1983, с. 4, 5, 6. — Г. Х у ц и ш в и л и, Тбилиси через века и годы. Тб., 1983, с. 139, 156. — КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 81. — Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 61. — В-ки произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб.,1971, с. 73. — «30-летие Великой Победы». [В-ка].Тб., 1975, с. 36. — «Грузинские худ-ки — 9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 46. — Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 52; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 112; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), Тб., 1978, с. 77; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 53. — ВХВ. М.: (30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 31; («Слава труду»), 1976, с. 57; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 37; («60 героических лет»), 1978, с. 33; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26. — В-ка творческих работ в Кутаиси... Тб. (груз. яз.), 1979, с. 17. — «Юбилейная весна — 1982». В-ка произв. худ-ков 15-ти союзных республик, посвящ. 60-летию образования СССР. (РСФСР... ГрузССР), Ер., 1982, с. 2. — ЖУРН.: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1965, №12, с. 38 (ил.); 1966, №7, с. 23 (ил.), 26 («Медали худ-кам»); 1967, №1, с. 14; 1974, №9, с. 14; 1977, №2, с. 116 с ил. — «Дроша» (Тб., груз. яз.): 1973, №4, с. 17; 1977, №7, ил. — «Цискари» (Тб., груз. яз.), 1975, №2, с. 156, 158. — «Творчество»: 1976, №5, с. 5; 1979, №7, с. 10. — «Искусство», 1978, №12, с. 78. «Скола да цховреба» (Тб., груз. яз.), 1983, №7, с. 47 с ил. — ГАЗ.: «Лело» (Тб., груз. яз.), 17.11.1963 (С. Н а ц и а ш в и л и, Информация о дипл. работе К. «Борец»; ил.). — «Тбилиси» (груз. яз.), 30.1.1964 (Ш. К в а с х в а д з е, Призывники изобр. иск-ва); 3.3.1975 (Н. Э л и а ш в и л и, Правдивая худож. летопись); 23.4.1976 (о присуждении К. премии 1975г.); 24.7.1983 («Последнее слово скажет время». Диалог по поводу памятника К.Гамсахурдиа; ил.). — «Веч. Тбилиси»: 16.3.1971 («У будущих худ-ков»); 7.1.1977 («В экспозиции работы скульпторов»); 5.8.1978 («В творческом единстве»). — «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 18.4.1972 (ил.); 10.9.1983 («Клуб или беседа о кутаисской интеллигенции»). — «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 5.11.1975 (Н. Ш. Д ж а н б е р и д з е, Хвала труду); 25.3.1981 (ил.); 20.1.1983 («Зал бракосочетаний и ритуалов»); 6.10.1983 («Гармонично сливаясь со временем и местом»). — «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 1.7.1983 («Памятник К.Гамсахурдиа»).

КИКВАДЗЕ, Акакий Амиранович (Амирович)
(კიკვაძე, აკაკი ამირანის (ამირის) ძე)
Скульптор, Кутаиси, р. 10.5.1937 в с.Негордза (ГрузССР).

• Учился в Тбилисской АХ (1958-64) у Н.П.Канделаки, дипл. работа — «Студентка» (фигура — гисп), рук. Ш.В.Микатадзе. Участник выставок с 1967. Среди его произв. (гипс, гипс тон.): «Витязь и тигр» (1967), «Новая весть» (1971, ГКГ Грузии), портреты — поэтов З.Кухианидзе (1971, там же) и М.И.Мачавариани (1979), художников В.П.Сегеды (1973) и В.Л.Мизандари (1983-84), педагога Л.Капанадзе (1978, ГКГ Грузии), «Молодая текстильщица» (1980).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 249; то же — 1974, с. 261. — Каталог в-ки произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 74. — ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. К-г. М., 1973, с. 40. — В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г.Кутаиси. К-г. М., 1975, с. 38. — К-г респ. в-ки, посвящ. 60-летию Ленинского комсомола. Тб., 1978, с. 77. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1967, №6, с. 22; 1970, №9, с. 55, 56; 1979, №7, с. 6. — «Искусство», 1972, №11, с. 79. — «Веч. Тбилиси»: 18.12.1975 («Тема большого диапазона»); 19.4.1976 («Связь труда и иск-ва»); 29.6.1976 («Первые цветы у памятника»; ил.).

КИКВАДЗЕ (К и к в и д з е), Михаил Филиппович
(კიკვაძე (კიკვიძე), მიხეილ ფილიფეს ძე)
Скульптор, Сухуми, р. 18.6.1928 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1949-56) у Ш.В.Микатадзе, Д.Н.Цицишвили, дипл. работа — «Схватка с тигром» (керамика),рук. З.П. Майсурадзе. Участник

выставок с 1957. Среди его станковых произв.: портреты — «Писатели Абхазии» (серия — керамика, 1957), советского государственного и партийного деятеля Н.А.Лакобы (фигура — керамика, 1957), В.И.Ленина (гипс тон., 1961, 1970 и 1980), Ф.Кастро (фигура — гипс тон., 1963), Г.К.Орджоникидзе (гипс тон., 1972), конные статуи и группы — «Основатель Тбилиси Вахтанг Горгосали» (бр., 1958, Историко-этнографический музей, Тбилиси), «Марула» («Сказки», гипс тон., 1961), «Народный герой Абхазии Кяхба Хаджарат» (гипс тон., 1963, КГ, филиал Музея АбхАССР), «Всадник» (гипс тон., 1970), «Призыв матери» (гипс тон., 1979, КГ, филиал Музея АбхАССР), «Плодородие» (гипс тон., 1980, там же), «Утро Абхазии» (гипс тон., 1981). Исполнил памятники: В.И.Ленину (искусств. камень, 1962, с.Калдахвара и 1964, с.Блабурхва, АбхАССР), памятник-бюст Ф.Э.Дзержинскому (бр., 1971, г.Очамчири, АбхАССР). Выполнил также ряд работ в фарфоре (чашки с блюдцами и т.п. — надглазурная роспись, 1950-е гг.). Препод. в Сухумском худож. уч-ще (1966-76). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1970).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Абхазии. Тб., 1957, с. 32 (ошибочно назв. — Квиквидзе). — Тематич. в-ка «Народное и прикл. иск-во ГрузССР». Тб., 1960, с. 14. — Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 96. — Худож. в-ки произв. худ-ков Абхазии: (посвящ. 40-летию установления сов. власти в Грузии и Абхазии). 1961. Сухуми, 1962, с. 11; 1964, с. 15. — В-ки произв. худ-ков Абхазии. Сухуми: (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), 1970, с. 8; (посвящ. 50-летию Сов. Грузии и Абхазии и 50-летию КП Грузии), 1972, с. 6; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 7; (посвящ 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), [1978], с. 6, 9, 18 ил.; («Голубые дороги нашей Родины»). Пицунда, 1980, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г.Кутаиси. М., 1975, с. 5. — Худож. в-ка «Земля и люди». Сухуми, 1980, с. 6 (ил.), 7. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1957, №2—3, с. 60—61. — «Сов. Абхазия» (Сухуми): 18.10.1958 («Дары юбиляру»; ил.); 25.5.1963 («Его вдохновил героический образ Ф.Кастро»; ил., портр. К.); 2.9.1967 («Скульпторы юбилею»); 13.9 1971 («Рыцарю революции»). — «Молодежь Грузии» (Тб.), 6.6.1963 («Скульптура Фиделя Кастро»). — «Творчество», 1972, №11, с. 16.

КИКЕЕВ, Очир Хулхачиевич

Живописец, Элиста, р. 9.5.1940 в хотоне Колан-Хотхур (КалмАССР).

• Учился в Рязанском худож. уч-ще (1958-63) у В.Н. Иванова, Г.Н.Ракова, дипл. работа — «Обед чабанов» (рук. Л.А.Итин). Участник выставок с 1971. Автор тематич. картин и пейзажей: «Трубы» (1965), «Калмыкия. 1916-й год. Реквизиция» (1967), «Счастье» (темпера, 1970), «Мужчины» (темпера, 1970, Калмыцкая ГКГ), «Скачки в Калмыкии» (1971, Северо-Осетинский респ. музей краеведения, г.Орджоникидзе), «Я — кавалерист» (1973), «Весна» (темпера, 1974, Калмыцкая ГКГ), «В едином строю» (1975), «В новом микрорайоне» (1976), «Близнецы» (1977), «Зима в Калмыкии» (1979) и «У колодца» (1976-79) — последние четыре в Калмыцкой ГКГ; «У подножья Хархираа» (1981), «По Монголии» (серия, 1982) и др. Написал портреты: молодого летчика-калмыка В.Барлыкова (1971), участника французского Сопротивления Д.Балханакова (1973), бывшего югославского партизана К.Лиджиева (1974), белорусского партизана М.Черного (1975) и Героя Социалистического Труда С. Доржиева (1979) — четыре последних в Калмыцкой ГКГ; кубинского художника Р.Портокарреро (1981), врача З.Кикеевой (1983) и др., а также ряд натюрмортов («Современный натюрморт» — 1972; «Память о герое» — 1972 и др.). В1977 за картины «Счастье», «Мужчины», «Я — кавалерист» и «Портрет молодого летчика-калмыка В.Барлыкова» получил Премию комсомола Калмыкии им. Э.Деликова. Его работы экспонировались в Монголии (1979). Выставка его произв. состоялась в 1966 (Элиста). К. — з. д. и. КалмАССР (с 1979).

ЛИТ.: С. М. Червонная, О.Кикеев (Художники Калмыкии. [Сб.]. Элиста, 1979, 16 с. с ил., портр. К.). — И. Трошин, Очерки изобразительного искусства Калмыкии. Волгоград, 1970, с. 96. — Л. Яковлева, Художники КалмАССР. [Альбом]. Л., 1972, с. 20, ил. — И. Е. Намсинов, Культура Сов. Калмыкии на подъеме. Элиста, 1972, с. 193. — Искусство автономных республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, цв. ил. №65. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 13. [Ротапринт] Л., 1975, с. 24, 25. — С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.). — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 28. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 33. — ВХВ «50 лет гражданской авиации СССР». М., 1973, с. 13. — 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 61. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 20. — В-ка произв. худ-ков КалмАССР. Элиста, 1979, с. 7 с ил. — 5-я в-ка «Сов. Юг». [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 35, ил. — В-ка произв. худ-ков Калмыкии, посвящ. 60-летию Сов. Калмыкии. Элиста, 1980, с. 5, 10—11. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9. — 1-я респ. худож. в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». Рязань, 1983, с. 16. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Калмыкия» (Элиста): 5.12.1966 («В-ка худ-ков». О в-ке работ К.); 2.6.1971 («Зрелость молодого иск-ва»): 21.8.1976 («Творчество должно быть добрым»; портр. К.); 11.12 1981 («Преемственность»); 27.2.1982 («Над чем Вы работаете?»); 19.1.1983 («Худ-ка торопит жизнь»). — «Комсомолец Калмыкии» (Элиста): 19.11.1967 («Нелегкой тропой исканий»); 29.6.1974 («Гимн молодости»; портр. К.); 6.4.1976 (С. Батырева, Критерий — искренность; портр. К., ил.); 13.10.1977 (Л. Зиньковская, Со временем сверяя шаг; ил.); 13.6.1981 («Зорко лишь сердце»). — «ДН», 1972, №7, с. 194. — «Художник»: 1975, №4, с. 4; 1976, №3, с. 30; 1980, №4, с. 19 (ил.), 21; 1981, №6, с. 26 (ил.), 27; 1982, №1, с. 11. — «Смена» (М.), 1976, №1, 4-я с. обл. («И века, и мгновения...») с ил. — «Хальмг унн» (Элиста, калмыцкий яз.); 29.11.1977 («Рост худ-ка»); 30.8.1978 («Интересная в-ка»); 24.10.1979 («Большие достижения худ-ков»); 16.4.1980 («Образ родной земли»). — «Искусство», 1982, №1, с. 14. — «Соц. Осетия» (Ордж.), 15.5.1982 («Палитра худ-ка»).

КИКИН, Андрей Викторович

Скульптор и график, р. 22.11.(4.12)1898 в с.Верякуши (Нижегородская губ.), ум. 9.12.1963 в г.Горьком.

• Учился во Вхутеине в Москве (1925-30) у Л.А.Бруни, К.Н.Истомина, Н.М.Чернышева, дипл. работа — декор. фриз (фреска, сграффито, комната октябрят Дома пионеров, Хамовнический р-н, Москва). Жил в Чите (1922-25), Свердловске (1930-37), г.Горьком (1937-63). Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1935 (Свердловск). Создавал в основном портреты: В.П.Чкалова (гипс, 1939; «Чкалов с пионерами» — гипс, 1939), Героя Социалистического Труда конструктора В.Г.Грабина (гранит, 1945, Горьковский ИАМЗ), нар. арт. РСФСР, режиссера Н.И.Собольщикова-Самарина (мр., 1946), «Старый вальцовщик завода «Красное Сормово»» (гипс, 1949), русского естествоиспытателя проф. В.В.Докучаева (гипс, 1950, Горьковский ГХМ), А.М. Горького (фигура — мр., 1952; чугун, 1952; барельеф — чугун, 1954-55, Горьковский ГХМ; «Алеша Пешков» — мр., 1957, Домик Каширина, филиал Лит. музея А.М. Горького, г.Горький; мр., 1959-60), «Борька» («Свистун» — чугун, 1952, там же), участника революционных событий 1905г. в Сормове А.Я.Лушкина (гипс тон., 1955, Музей трудовой и революционной славы з-да «Красное Сормово», г.Горький), Героя Советского Союза маршала авиации Д.С.Голованова (песчаник, 1958), «Сталевар» («В.С.Демачев», бр., 1957), русского математика Н.И.Лобачевского (несколько вариантов — мр., гипс, 1958-61), В.И.Ленина (мр., 1960-61) и др. Выполнил композиции — «Призыв к мести» (мр., 1942), «Ремесленники у станка» (чугун, 1949), «Хлеб» (горельеф — гипс, 1954), «Гнев народный» (мр., 1955, Лит. музей А.М.Горького, г.Горький) и др. Автор памятников — А.М.Горькому (гипс, 1938, парк им. И.П.Кулибина, г.Горький), русскому механику-самоучке И.П.Кулибину (цемент, 1939, установлен в 1949 в г.Горьком) и Герою Советского Союза, юному партизану, пионеру Вале Котику (чугун, 1961, г.Бор, Горьковская обл.); проектов памятников — Чкалову (гипс, 1939, 2-я премия на конкурсе, 1939) и участнику Октябрьской революции и гражданской войны Н.Г.Маркину (гипс, 1958, для г.Горького); памятника-бюста народному герою, нижегородцу Кузьме Минину (мр., 1953, г. Горький; этюд — гипс, 1942); мемориальной доски

Петра I (бр., гранит, 1958, Домик Петра I, там же); надгробий — французского писателя, коммуниста А.Барбюса (барельеф — бр., 1936, кладбище Пер-Лашез, Париж), Кати Пешковой (дочери А.М.Горького, барельеф — гранит, 1945, Старое кладбище, г.Горький) и Собольщикова-Самарина (мр., гранит, 1948, там же). Исполнил монументально-декор. произв.: «Рабочий» (железо листовое, 1927, Москва), «Мальчик с рыбой» (фонтан, чугун, 1936, Свердловск), «Дети» (чугун, 1957-58, г.Горький), «К звездам» (гипс, 1959, г.Горький) и др. Работал также в скульптуре малых форм («Конек-горбунок» — латунь, 1944; «Маленькая балерина» — гипс, 1952; «Сказка о рыбаке и рыбке» — гипс, 1952). Среди его станковых графич. произв.: «Дирижер» (тушь, кисть, 1931), «Мужской портрет» (итал. кар., 1933), «На тормозе вагона» (санг., 1934), «Штопка чулка» (уголь, 1944), «Портрет сына» (акв., 1944; кар., 1947), «Цветы» (кар., 1945), «Портрет старика» (уголь, 1946), «За книгой» (кар., 1947). Иллюстрировал и оформлял книги для Гослестехиздата (Свердловск — Москва), Горьковского обл. изд-ва: «Избранные сочинения» Д.Н.Мамина-Сибиряка (5тт., 1935—1936), «Рассказы» А.П. Чехова (1946), «Рассказы» А.М.Горького (1947), «Повесть о детстве» Ф.В.Гладкова (1951) и др. Рисовал для газ. «Забайкальский рабочий» (Чита, 1924) и «Уральский рабочий» (Свердл., 1925-32); журн. «Рабочий путь» (Чита, 1924). Написал также пейзаж «Дорога» (1928), натюрморт «Цветы» (1929), «Автопортрет» (1938) и др. Выставка работ К. состоялась в 1959 (г.Горький). Препод. в Свердловском худож. техникуме (1932-33). Его портреты выполнили В.В.Шепелев (масло, 1958-59, Ярославский ХМ), В.В.Любимов (кар., 1959-60, Горьковский ГХМ).

ЛИТ.: А.В Кикин. (Л-ка). М., 1952, 8 с. с портр. К и ил. — Н. Чернышев, Техника стенных росписей. М., 1930, ил. на с. 59, 61, 98, 103, 113. — Старцев, с. 371 (указ.). — Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. Сб. Горький, 1957, с. 228. — Изобразительное искусство РСФСР. [т.] 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 48, 49, ил. — Очерки истории Свердловска. Свердл., 1958, с. 356. — Б В. Павловский, Художники Свердловска. Л, 1960, с. 41. — Люди русского искусства Сб. ст. Горький, 1960, с. 5. — Художники г.Горького. [Альбом] Л., 1960, с. 14 (ил.), 28. — Там, где встречаются Волга с Окой. [Альбом], Л, 1962, с. 7, 12 (ил.). — История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 364. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 483 (указ); т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 752 (указ.). — П П. Балакин, В. П. Батуро, Художники г.Горького. [Альбом]. Горький, 1974, с. 12, 13, 14, 24, 46. — Горьковская организация СХ РСФСР. [Альбом]. Горький, 1976, с. 4. — В. В. Ермонская, Советская мемориальная скульптура. М, 1979, с. 20 — МУЗЕИ: Домик Каширина. Музей детства А.М. Горького. Путевод Горький, 1968, с 31 (ил.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 74. — КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин свердл. худ-ков. Свердл. 1937, с. 14. — 5-я обл. в-ка работ горьковских худ-ков и скульпторов. Горький, 1939, с 10. — Худож. в-ка «Великому летчику нашего времени — В П.Чкалову. 1904—1938». Горький, 1941, с. 4. — В-ка «Горьковские худ-ки в дни Вел. Отечеств. войны». Горький, 1942, с. 4. — 9-я худож. в-ка работ горьковских худ-ков. Горький, 1944, с. 8, 14. — В-ка худож. произв., посвящ. 100-летнему юбилею з-да «Красное Сормово». Горький, 1949, с. 25. — 14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1950, с. 8. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 28 (указ. иниц. ошибочны); 1951, с. 36; 1952, с. 26, 1955, с. 57; 1957, с. 88. — 15-я в-ка худ-ков г.Горького и области. Горький. 1952, с. 14. — Передвижная в-ка произв. худ-ков г.Горького и области. Горький, 1952, с. 8. — В-ка произв худ-ков Астраханской, Горьковской ... обл., Тат. и Чуваш-АССР [Волгоград], 1953, с. 10. — 16-я обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 9. — В-ки произв. горьковских худ-ков: 17-я, Горький: 1954, с. 9; (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского флота), 1958, с. 8. — В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с 23, ил. — В-ка произв худ-ков Владимирской, Горьковской ... обл. и УдмАССР. М., 1955, с. 16. — Осенняя в-ка этюдов и эскизов горьковских худ-ков. Горький, 1956, с. 13. — ВХВ. М., 1957, с. 10. — 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. 1957. Горький. 1959, с 21. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 116. — Обл в-ка произв горьковских худ-ков, посвящ. 50-летию Великого Октября. [1967]. Горький, 1969, с. 6, 54. — ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердл.), 18.2.1937 («Полотна о Пушкине»). — «Горьковский рабочий»: 21.12.1938 («Буревестник»); 31 12.1941 (зам. и ил.); 8.1.1958 (о работе, посвящ. А.М.Горькому); 28 3.1958 («Дорогому земляку»; ил.); 8 6.1959 («Идейность и мастерство»; ил.); 20.8.1959 (З. Медведева, Резец мастера; ил.); 11.7.1961 (зам. и ил.), 31.12.1962 (зам.); 27.7.1964 («Проводы дорогих гостей»); 28.3.1969 («Потомки — великому предку»; ил.); 3.12.1973 (А. Алексеева, Строгий талант; портр. К.); 2.12.1978 (П. Балакин, От сурового эпоса к мягкой лирике; ил.); 14.6.1983 («Оживает металл»). — «Горьковская коммуна»: 22.2.1941 («Работы горьковских скульпторов»); 1.5.1946 («Образы героической эпохи»). — «Огонек», 1941, №4, с. 7 (ил.). — «Горьковская правда»: 19.7.1953 («В мастерской скульптора»); 28.8.1955 (ил.); 1.5.1958 (ил.); 18 6 1959 (ил.); 20.6.1961 (ил.). — «Ленинская смена» (Горький): 3.9.1955 (ил.); 14.9.1957 («В мастерской скульптора»; ил.); 9 12 1973 (Г. Колоярский, Высокое призвание худ-ка; ил.). — «Художник»: 1958, №2, с. 46; 1984, №11, с. 2, 3, 13 (П. Гусев, Высшее предназначение худ-ка).

КИКИН, Георгий Георгиевич

График и живописец, г. Куйбышев, р. 13.9.1939 в Воронеже.

• Учился в Саратовском худож. уч-ще (1958-64). Участник выставок с 1963. Среди его графич. произв.: серии «По Волге» (линогр., 1961-64) и «Гражданская война» (уголь, 1963); «Казанский кремль» (гуашь, уголь, 1962), «Рыбацкие сети» (уголь, 1965), «Китеж» (гуашь, 1967), «Край земли — Беломорье» (уголь, 1983). Написал картины: «Спортбаза» (1963), «Новые берега» (серия — темпера, пастель, 1963-66), «Жигулевское море» (темпера, 1968), «Набат» (1970), «На балконе» (1971), «Качели» (1972), «В лодке» (1973), «Свадьба» (1975) и др. Работы К. экспонировались в Болгарии (1972). Выставка его произв. состоялась в 1966 (Куйбышев). Портрет К. написал А.М.Егидис.

ЛИТ: Художники Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 68. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 208. — КАТАЛОГИ: В-ки работ молодых худ-ков. Саратов· 1-я, 1963, с. 10; 2-я, 1963, с. 13, 14. — В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 45; 2-я. Волгоград, 1967, с. 45. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 80; 3-я, 1967, с. 106. — «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 16, ил. №23. — Обл. худож. в-ки: 1965г. Куйбышев, 1965, с. 41 с портр. К., 67 (ил); (посвящ. XXIV съезду КПСС). 1971, с. 11, 19 (ил.). — В-ка молодых худ-ков Куйбышевской обл. 1966г. Куйбышев, 1966, с. 7. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 21. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34. — Обл. юбил. худож. в-ка. Куйбышев, 1970, с. 22, 23 (ил.). — В-ка произв. куйбышевских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В И.Ленина. 1970. Куйбышев, 1972, с. 13, 40—41 с ил. — «Жигули-75». В-ка куйбышевских худ-ков. М., 1975, с. 13. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1983, с. 43. — ПЕРИОДИКА: «Волжский комсомолец» (Куйбышев), 29.10.1963 (зам.). — «Художник»: 1964, №6, с. 36 (А. Басс, На Волжских берегах) с ил ; №11, с. 6; 1984, №9, с. 34. — «Волжская коммуна» (Куйбышев), 4.12.1966 («Краски молодых»). — «Искусство», 1967, №4, с. 77 (о в-ке работ К.).

КИКИНЕВ, Василий Матвеевич (Кікіньов, Василь Матвійович)

Живописец, Ворошиловград, р. 23.1.1930 в с. Машлыкино (Ростовская обл.).

• Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1949-54), дипл. работа — «Агитатор» (рук. Т.Н.Капканец). Участник выставок с 1954 (Ворошиловград). Написал тематич. картины: «Хлеб. 1920 год» (1965-67), «Мечтатели» (1968, Ворошиловградский ХМ), «Призыв» (1973-75), «Тяжкая година» (1975), «Памятник шахтерского труда» (1975-76), «С работы» (1976), «Арбуз моим друзьям-шахтерам» (1977), «Дорогой мужества. Горное ПТУ» (1978), «В глубоких шахтах Донбасса. Читают «Искру»» (1979-80), «Проходчики-взрывники» (1983-84); пейзажи — «Жаркий день» (1955), «Донецкий пейзаж» (1956-57), «Осень» (1956-58); портреты — «Доярка» (1955), сержанта А.Кольцова (1969), бригадира шахтопроходчиков М.Кожемяки (1978), «Проходчики бригады Ю.Кочергина» (групповой, 1979), А.Г.Стаханова (1980), «К.Е.Ворошилов. 20-й год» (1983). Исполнил по мотивам произв. Т.Г.Шевченко линогравюру «Бодай те лихо не верталось...» (1964). Выставка работ К. состоялась в 1970 (Ворошиловград). Препод. в Ворошиловградском худож. уч-ще (1973-74).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 212; то же — 1975, с. 111. — Выставки. Справ., т. 5, с. 752 (указ.). — КАТАЛОГИ· В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и Сталинской обл. Воро-

шиловград, 1956, с. 5. — 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 10. — Обл. в-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: (к Декаде), 1960, с. 17, ил.; 9-я, (посвящ. 150-летию со дня рождения Т.Г.Шевченко), 1964, с. 7, 38 (укр. яз.), ил. — 11-я юбил. обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 15. — Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: (посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 7; («Слава труду»), 1976, с. 6; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1978, с. 6; («Наш советский образ жизни»), 1980, с. 3, 8; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина). 1980. Ворошиловград, 1981, с. 3, 6. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС, XXV съезду КП Украины, 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 11. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 12; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; (к 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10, ил. — ВХВ («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 13 (указ. отчество ошибочно). — Юбил. в-ка «СССР — наша Родина». 60-летию образования СССР посвящ. Ворошиловград, 1983, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1981, №2, с. 5, 8 (ил.); 1982, №6, с. 18 (ил.). — «Искусство», 1982, №2, с. 78.

КИКНАВЕЛИДЗЕ, Автандил Сергеевич

(კიკნაველიძე, ავთანდილ სერგოს ძე)

Скульптор, Тбилиси, р. 17.7.1927 в с. Кикнавелети-Сакраула (ГрузССР).

* Учился в Тбилисской АХ (1952-58), дипл. работа — «А.Р.Церетели» (фигура), рук. Н.П.Канделаки. Участник выставок с 1960 (Тбилиси). Исполнил портреты: рабочего, депутата Верховного Совета СССР М.Перадзе (гипс тон., 1959, ГКГ Грузии), «Спортсмен» (бр., 1962; гипс тон., 1967), борцов М.Мачабели-Цимакуридзе (гипс тон., 1964; мр., 1965, ГКГ Грузии) и А.Мекокишвили (бр., 1970, золот. медаль ВДНХ СССР, 1972 и мр., 1971 — оба там же), «Рабочий» (бр., 1965; гранит — 1972, золот. медаль ВДНХ СССР, 1973, ГКГ Грузии; 1974 и 1982; 1983, ГКГ Грузии), художника М.А. Зичи (мр., 1966), Героя Социалистического Труда В.И.Челидзе (гипс тон., 1974), бывшего командира партизанской бригады Л.Дзнеладзе (бр., 1974), Героя Советского Союза В.С.Лурсманашвили («Подвиг В.Лурсманашвили», бр., 1975), Г.К.Орджоникидзе (гранит, 1977), «Бамовец» (бр., 1981) — пять последних в ГКГ Грузии; «Борец» (терракота, 1982) и др.; композиции — «Не допустим войны» (гипс тон., 1956), «Проводы» (гипс тон., 1964), «Колхозница» (гипс тон., 1967), «Солдат революции» (базальт, 1977), «Бригадир-монтажник» (базальт, 1980) — четыре последних в ГКГ Грузии. Исполнил памятники — односельчанам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (железобетон, 1975, с.Сакраула, дар К. родному селу), и В.И.Ленину (железобетон, 1980, совм. с В.И.Петвиашвили, г.Гуково, Ростовская обл.); памятники-бюсты Героям Советского Союза Ф.Г.Попову и П.К.Прилепе (базальт, 1977, г.Ипатово, Ставропольский край), командиру 1-й кавалерийской дивизии П.В.Куришко (бр., 1978, совм. с Петвиашвили, г.Цители-Цкаро, ГрузССР). Выполнил также ряд пластин — «Охота», «После охоты», «Свадьба», «Вечер в деревне» и др. (латунь, чеканка, 1966-68, корпуса курорта «Пицунда»), мозаики — фигуры морских животных, декор. объемные композиции (1979, совм. с Петвиашвили, «Детский городок сказок», Анапа). Произв. К. экспонировались в ГДР (1969). Препод. в Тбилиси — Доме худож. воспитания и технической пропаганды Закавказской ж.-д. (1962-66) и Промышленно-техническом уч-ще №11 (с 1966). Его портреты исполнили Р.П.Бочоришвили (пастель, 1970).

ЛИТ.: Б е р и д з е, Е з е р с к а я, с. 311, 639, 717, 745. — Хроника ХЖ — 1973, с. 25, 48. — О. Э г а д з е, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 278. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 96. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 85. — В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 81. — ВХВ: («50 лет Сов. власти». ГрузССР...). М., 1967, с. 7; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 40; («На страже Родины»). М., 1973, с. 31. — 2-я Всесоюзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 18. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 74. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24. — «30-летие Великой Победы». В-ка. Тб., 1975, с. 36. — «Грузинские худ-ки 9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 46. — Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 112; (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 52; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 77; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 53. — «Физическая куультура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 14. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1960, №4, с. 76 (ил.); 1963, №4, с. 42; 1966, №3, с. 7; 1967, №1, с. 13; №3, ил. на с. 33, 61; №6, с. 23; 1973, №8, с. 80 (ил.); 1975, №5, с. 47. — «Искусство»: 1966, №3, с. 79; 1968, №9, с. 13; 1972, №2, с. 80. — «Художник», 1968, №12, с. 6. — ГАЗ: «Лело» (Тб., груз. яз.), 7.6.1964 (С. Н а ц и а ш в и л и, Портрет груз. борца; ил.). — «Сов. Абхазия» (Сухуми), 27.10 1970 («Кистью и резцом»). — «Заря Востока» (Тб.), 24.12.1972 (Ш. С в а н и, И золото и серебро). — «Ахалгазрда комунисти» (Тб, груз. яз.), 24.4.1975 (Т. М е б у р и ш в и л и, Сто Кикнавелидзе). — «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 2.8.1975 («Село не забывает»). — «Веч. Тбилиси»: 24 5.1976 («Сакраула, любовь моя!»); 31.1.1977 («Худ-ки Грузии — 60-летию Октября»).

КИКНАВЕЛИДЗЕ, Михаил Иапетович (Иафетович, Яфетович)

(კიკნაველიძე, მიხეილ იაფეტის ძე)

График, Тбилиси, р. 24.8.1930 в с.Кикнавелети-Сакраула (ГрузССР).

* Учился в Тбилисской АХ (1951-57) у В.Д.Григолия, И.А.Шарлеманя, дипл. работа — плакаты «Мир», «1917—1957» и др. (рук. С.Д.Надарейшвили). Участник выставок с 1960 (Тбилиси). Исполнил произв.: «На стройке» (цв. линогр., 1956), «Тбилиси вечером» (ксилогр., 1959), «Чиатура» (серия — цв. линогр., 1960), «Пицунда» (тушь, кисть, акв., 1967), «Сакраула — деревня, о которой писал В.И.Ленин» («Моя деревня», цв. линогр., 1970), «Дежурная бригада» (акв., гуашь, 1972), «Карловы Вары» (гуашь, 1973), серии — «Грузинские детские народные сказки» (акв., темпера, гуашь, 1973-74), «Памятники Грузии» (линогр., 1978) и «Герои Великой Отечественной войны» («В.Лежава», «Д.Бакрадзе» и др. — акв., гуашь, темпера, 1980), а также ряд плакатов («Не допустить!» — 1957, «Неделя письма» — 1963, «Родная моя земля» — 1971, «Империализм — враг народа» — 1975, «Тбилиси — город братства» — 1976). Оформил (обложки, титульные листы, заставки, концовки) книги для грузинских изд-в: «Без семьи» Г.Мало (1959), «Зов с Урала» М.Карима (1960), «Стихотворения» Д.Никабадзе (1961), «Грузинские народные сказки» (1966), а также книги по технике (1960-70-е гг.). Работает как художник оформитель — экспозиции музеев (Дом-музей Г.К.Орджоникидзе — 1976, с.Гореша, ГрузССР; Дом-музей нар. арт. ГрузССР У.В.Чхеидзе, 1983-84, Зестафони), интерьеры промышленных предприятий и др. Работы К. имеются в ГКГ Грузии. Выставка его произв. состоялась в 1974 (Тбилиси).

ЛИТ.: Б е р и д з е, Е з е р с к а я, с. 750 (указ.; с. 311 указана ошибочно). — Хроника ХЖ — 1974, с. 266. — О. Э г а д з е, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 278. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия», Тб., 1961, с. 112. — 1-я Всесоюзная в-ка произв. художников-журналистов. М., 1973, с. 9. — 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 25. — 5-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1976, с. 24. — Респ. в-ка груз. сов. книжной графики и эстампа Тб, 1979, с. 81. — ПЕРИОДИКА: «Тбилиси» (груз. яз.), 11.9.1965 («Город глазами худу-ка»). — «Искусство», 1966, №4, с. 80. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз): 1967, №1, с. 13; 1970, №3, ил. на с. 68, 69; № 4, ил. на с. 66, 67; 1973, №2, с. 61; №7, с. 16 (ил.). — «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1970, №7, с. 9 (ил.). — «Комунисти» (Тб, груз. яз.): 11.7.1974 (Н. Э л и а ш в и л и, Цвет и глина. О в-ке работ К; ил.); 1.9.1982 (зам.); 21.4.1983 (зам.). — «Соплис цховреба» (Тб., груз. яз.), 23.4.1983 (зам.).

КИКНАДЗЕ, Георгий Валерианович

(კიკნაძე, გიორგი ვალერიანის ძე)

Живописец, р. 20.8.1931 в Кутаиси, ум. 4.2.1969 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1951-57). Жил в Кутаиси. Участник выставок с 1962 (Тбилиси). Среди его произв.: «Портрет актрисы Н.Ахвледиани», «Н.Я.Николадзе на строительстве г.Поти», «Н.Я.Николадзе у

стены Парижских коммунаров на кладбище Пер-Лашез», «На страже мира» («Морской патруль»), «Свадьба в Имеретии», «Имеретинский пейзаж» — все кон. 1950-х — сер. 1960-х гг.; «Возвращение» (1968).

ЛИТ: В-ка худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г.Кутаиси. К-г. М., 1975, с. 38, 40 (ил.). — «Веч. Тбилиси», 5.7.1976 («Девиз — молодость страны»).

КИКНАДЗЕ, Кетеван Ражденовна — см. **КИНКЛАДЗЕ (Кикнадзе), Кетеван (Катевина) Ражденовна.**

КИКНАДЗЕ, Константин (Котэ) Парнаозович (Парнавозович, Фарнаозович)
Живописец, Тбилиси, р. 23.12.1910 в Кутаиси.

* Учился в Тифлисской АХ (1930-35) у Д.Н.Какабадзе, Е.Е.Лансере, В.В.Сидамон-Эристави, дипл. работа — «Сдача ГТО в колхозе» («Спорт в колхозе»), рук. М.И.Тоидзе. Участник выставок с 1931. Автор картин на бытовые и историко-революционные темы: «В деревне» (1931), «Колхозница» (1937, ГМИ ГрузССР), «Колхозница — комсомолка в цитрусах» (1939), «Сбор винограда» (панно, 1939-40, для павильона Грузинской ССР на ВСХВ), «Сбор чая» (1943), «И.В.Сталин осматривает новостройку ЗАГЭС в 1926г.» (1947, ГМИ ГрузССР), «В гостях у И.Г.Мачабели» (1949, Музей А.Церетели, с. Схвитори, ГрузССР), «С.М.Киров и Г.К.Орджоникидзе у В.И.Ленина» (1958), «В.И.Ленин у прямого провода» (1960, Тбилисский пед. ин-т), «Серго Орджоникидзе у В.И.Ленина» (1961, ГКГ Грузии) и др. Написал портреты: революционного деятеля в Закавказье В.З.Кецховели («Ладо Кецховели», 1936, ГМИ ГрузССР), стахановки, депутата Верховного Совета ГрузССР Н.Агашенашвили (1938, ГКГ Грузии), дочери Русудан (1944 и 1980), нар. арт. ГрузССР Б.И. Кравеишвили (1953), отца (1956), автопортрет (1965), автопортрет с матерью (1966), «Тамила» (1982) и др.; пейзажи — «Уголок Тбилиси» (1945), «Имеретинские пейзажи» (серии — 1951-52 и 1983-84), «Сачхере» (1964), «Имерети» (1965 и 1977, ГКГ Грузии), «Мцхета» (1977, ГКГ Грузии), «Светицховели. Мцхета» (1983) и др. Выполнил ряд графич. работ: «Портрет нар. арт. СССР, лауреатов Государственной премии СССР В.И. Анджапаридзе, А.А.Васадзе, А.А.Хоравы» (групповой — уголь, 1953, Грузинский акад. драм. театр им. Ш.Руставели), «Армения. Храм Рипсиме» (пастель, 1962), серии — «По Венгрии» (пастель, 1968), «Египет» (пастель, 1969), «Куба, Марокко, Париж» (пастель, 1971), а также скульптурную группу «В.И.Ленин и Г.К.Орджоникидзе» (гипс, 1962, совм. с Н.В.Долидзе и В.Ш.Манджавидзе). Участвовал в создании кинофильмов: «Великое зарево» (1937, трест Госкинопром Грузии), «Мост» (1942, Тбилисская киностудия). Препод. в Тбилиси — в АХ (1945-48) и Худож. уч-ще (1946-73, в эти же годы — директор). Член КПСС с 1944. К. — з. д. и. ГрузССР (с 1961).

ЛИТ: К.П.Кикнадзе (Л-ка). Тб, 1958, 8 с. с портр. К. и ил — Р. Джавришвили, К Кикнадзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз яз., 1960, №7, с. 65—67 с ил.). — Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 33. — Очерки истории советского кино, т. 2 (1935—1945). М, 1959, с. 781. — Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 294. — Грузинские кинофильмы. 1921—1961. [Альбом]. Тб, 1961, с. 155. — СХФ, т 3, с. 163 (указ). — И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского искусства. Тб. (груз. яз) 1967, с. 22. — Выставки. Справ: т. 1, с. 394; т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.), т 4, с. 593 (указ), т 5, с. 752 (указ.). — Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом] Л., 1972, с. 19. — Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка картин «САРМА». Тифлис, 1931, с. 15. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М, 1939, с. 63—64. — В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с 54. — Респ. худож. в-ка. 1953. Тб, 1954, с. 99—100. — В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М, 1955, с. 12. — В-ка груз. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 12. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М, 1958, с. 15. — В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В И Ленина. Тб., 1960, с. 32. — Юбил. в-ка произв. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 79. — В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д.Цицишвили). Тб., 1962, с. 40. — Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 93. — ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 22.6.1935 («О в-ке студентов и выпускников Тифлисской АХ»); 22.8.1948 («Передвижная в-ка картин»). — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1938, №3, с. 67; 1957, №9, с. 11 (ил.); 1958, №4, ил.; 1960, №6, с. 37 (ил.); 1961, №5, с. 33 с ил.; 1966, №3, с. 6, 7 (ил.). — «Соц. Осетия» (Ордж.), 16.8.1955 (А. Г. Хохов, Иск-во братского народа). — «Искусство», 1961, №7, с. 76. — «Театр», 1964, №9, с. 95. — «Творчество», 1966, №4, с. 8—9. — «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1971, №9, вкл. (Ш. Квасхвадзе, К.Кикнадзе) с ил.

КИКНАДЗЕ, Нана Георгиевна
(კიკნაძე, ნანა გიორგის ას.)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 18.4.1928 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1953-59) у С.С.Кобуладзе, В.И.Шухаева, дипл. работа — набор для вина и фруктов (глина, восстановительная глазурь), рук. Д.Н.Цицишвили. Участница выставок с 1958. Керамист. Разрабатывает новые формы национальных сосудов, много работает в технике чернолощеной (задымленной) керамики. Исполняет (майолика, шамот, терракота, чернолощеная керамика, ангобы, восстановительные глазури, серебро, гравировка, чеканка): марани (1950-60-е гг., некоторые в ГКГ Грузии), кувшины — декоративные, для вина и воды (на трех ножках — 1959, ГМИНВ; «Богатырь» — 1964, там же), блюда (на трех ножках — 1964, ГКГ Грузии; «Дманиси» — 1976, там же), мангалы (один — 1966, ГКГ Грузии), фигурные декор. сосуды и композиции («Олень», «Петух», «Лебедь» и др. — 1960-е гг., «Орел», 1978, ГКГ Грузии), наборы для вина и воды, тарелки, вазы для цветов и фруктов, миски-джами, пепельницы — некоторые совм. с М.Д.Чихладзе. Выполнила мозаики (керамика), витражи, люстры и бра (железо, чеканка) для фирменных магазинов «Саунже» и «Цицинатела» (1970, совм. с Чихладзе, Тбилиси), панно (керамика) — дорожных автопавильонов (1977—1981, территория АзССР, Ростовской и Калининградской обл.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1959 и 1969, Чехословакия — 1960, Всемирная в Монреале в 1967, Италии — 1967, Международная выставка-конкурс в г.Фаэнца, Италия — 1970, Международная керамики в г.Валлорисе во Франции — 1970, получила почетный диплом; Болгарии — 1974 и 1975, ФРГ, Венгрия, Бельгия и Канада — 1975; Швеция — 1976 и 1977, Греция — 1977, Швейцария — 1978, Финляндия, Голландия и Индия — 1982). Ее работы, кроме назв. музеев, имеются в ГМИ ГрузССР, ГМК и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1964). Автор вступительных статей к каталогам выставок «Грузинская керамика в ГДР» (Тб., 1969, совм. с Чихладзе), «М.Ксоврели» (Тб., 1980), «Э.Ременюк» (Тб., 1981) и др.; статей по прикл. искусству (публиковались в журн. — «Сабчота хеловнеба», «Пионери» и др.; газ. — «Заря Востока», «Веч. Тбилиси»). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1967). Ее портреты выполнили Шухаев (масло, 1955), Н.М.Заалишвили (кар., 1959), Н.И.Палавандишвили (масло, 1982-83).

ЛИТ.: Н.Кикнадзе (Л-ка). Тб., 1973, 6 с. с портр. К. и ил. — Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 21. — Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 23. — К. Макаров, Советское декоративное искусство. М., 1974, с. 272. — Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 87, 268. — С. Ерлашова, Керамика и чеканка Грузии. Л., 1975, с. 34—35, ил. №10, 13, 17, 22, 44, 45, 48, 50, 51. — Хроника ХЖ — 1973, с. 61, 142, 231, 251, 253, 353, 357. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып. 1], 1971, с. 85; вып. 4. М., 1982, с. 225. — КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 183. — В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 80; 1962. Тб., 1963, с. 110. — Тематич. в-ка «Народное и прикл. иск-во ГрузССР». Тб., 1960, с. 14—16. — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 39. — В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню 8 марта. Тб., 1963, с. 37. — В-ка совр. чеканки и керамики Грузии [в Москве]. (Л-ка). Тб., 1965. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 118. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 11. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 88. — В-ка произв.

худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР ...). М., 1971, с. 20, ил. — Групповая в-ка работ женщин-художников Грузии. (Л-ка). Тб., [1980]. ПЕРИОДИКА: «Веч. Тбилиси»: 16.7.1959 («Перед вступлением в большую жизнь»); 12.11.1959 («Развитие худож. керамики»); 19.3.1960 («Возрожденное искусство»); 13.8.1960 («Грузинская керамика на в-ке в Праге»); 21.11.1960 («Эти изделия украшают наш быт»); 21.8.1976 («Живая плоть глины»). — «Заря Востока» (Тб.): 6.9.1959 (К. Зданевич, «Традиция плюс современность»); 25.1.1960 («300 произв. молодых»); 15.10.1960 («Большой успех в Москве в-ки прикл. иск-ва Грузии»); 27.8.1960 («Колоссально». Страницы из книги отзывов на в-ке ВДНХ СССР); 2.12.1967 (указ о присвоении К. звания засл. худ. ГрузССР); 5.11.1982 (М. Эристави, Воспоминания о радости). — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1960, №10, с. 10; 1962, №2, с. 80 (ил.); 1963, №4, с. 33, 45; 1967, №6, с. 22, 25 (ил.); 1968, №12, с. 41; 1976, №2, с. 22; 1980, №2, с. 48—51 с ил.; 1982, №10, 35, ил. — «ДИ СССР»: 1961, №11, с. 36, 37 (цв. ил.); 1966, №8, с. 32; 1972, №3, с. 3 (ил.); №12, с. 29. — «Молодежь Грузии» (Тб.), 2.8.1962 (И. Инашвили, Кувшин на столе). — «Искусство», 1969, №1, с. 16, 19 (ил.). — «Тбилиси» (груз. яз.), 20.5.1982 («На пути к подъему»).

КИКОДЗЕ, Шалва Герасимович
(კიკოძე, შალვა გერასიმის ძე)

Живописец и график, р. в 1894 в с.Бахви (Грузия), ум. 7.11.1921 во Фрейбурге (Германия).

Учился на юридическом фак-те Московского ун-та (1914-18), одновременно в МУЖВЗ. Занимался в студиях Парижа (1919-20; его работы экспонировались на выставке «О-ва независимых художников» в 1921). В 1916-19 совершал поездки по Грузии. Жил во Франции и Германии (1919-21). Участвовал на выставках с 1919. В 1910-е гг. исполнял (кар., тушь, перо) портреты друзей и родных, пейзажи, преимущ. Грузии (несколько альбомов — 1913, 1917—1918 — в ГМИ ГрузССР), дружеские шаржи на грузинских деятелей культуры (живописца А.Р.Мревлишвили, скульптора Я.И.Николадзе — в ГМИ ГрузССР; драматурга М.Коридзе, театрального деятеля А.Жоржолиани и др.) — некоторые публиковались в журн. «Театри да музыка» (Кутаиси, груз. яз.), «Хеловнеба» (Тифлис, груз. яз.), «Рампа и жизнь» (Москва); выполнил живописное панно для театра «Летучая мышь» в Москве. В 1916 встречался с Н.А.Пиросманашвили, выполнил его портрет (кар., ГМИ ГрузССР). Искал худож. средства для отображения национальной тематики; испытал влияние экспрессионизма. Исполнил живописные произв.: «Автопортреты» (с усами — 1918, в черной шляпе — 1919, ГМИ ГрузССР; в белой фуражке — 1919 и «Воспоминание об умершем друге» — 1920, ГМИ ГрузССР), «Женский портрет» (1918, Дом-музей Я.И.Николадзе, Тбилиси), «Улица» (1918, там же), «Грузинка» (1919), «Хевсуретия» (1920), «Лодки на Сене» (1920), «Эйфелева башня» (1920), «В кафе» (1920), «Аджария» (1921), «Гурийка» (1921), «Парень и девушка на фоне грузинского пейзажа» (1921) — семь последних в ГМИ ГрузССР; «Из жизни кукол» (серия, 1920-21; «1-я встреча», «Поцелуй» и «Свадьба» — в ГМИ ГрузССР), «Грузинка с кувшином» (1920-21, там же), «Три художника» (групповой портрет В.Д.Гудиашвили, Д.Н.Какабадзе и Ш.Г.Кикодзе, 1921, там же), «Грузинский пейзаж» (1921, там же), «Аджарские женщины» (1920-21, там же), «Аджария» (два этюда, 1921). Выставки его произв. состоялись в 1928 (Тифлис), а также в Париже (1921). Большая часть работ К. (после выставки 1928) была передана в ГМИ ГрузССР.

ЛИТ.: «О-во грузинских худ-ков». Ш.Кикодзе. В-ка картин. [К-г]. Тифлис (груз. яз.), 1928, 4 с. — К. Багратишвили, Ш.Кикодзе («Лит. Грузия». Тб., 1963, №7, с. 75—78 с ил.). — Ее же, Ш.Кикодзе («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1965, №1, с. 28—32 с ил.). — Ш. Даушвили, Художник Ш.Кикодзе (там же, 1970, № 8, с. 26—30 с автопортр. К., 32 (ил.). — И. Абесадзе, Ш.Кикодзе (там же, 1978, №8, с. 8—20 с ил.). — Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 41. — И. Урушадзе, Пути развития грузинского советского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 13. — Выставки. Справ., т. 1, с. 215. — Беридзе, Езерская, с. 750 (указ.). — С. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 58. — Советская живопись—76-77. Сб. ст. М., 1979, с. 44. — И. Абесадзе, Развитие грузинской живописи в 1914—1921 гг. Автореферат диссертации... [Ротапринт]. Тб., 1982, 20 с. — ГМИ ГрузССР. (Л-ка). Тб., 1977. — КАТАЛОГИ: «Грузинское худож. о-во». В-ка картин груз. худ-ков. Тифлис, 1919, с. 10. — В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. Из собрания Д.Цицишвили. Тб, 1962, с. 40. — ПЕРИОДИКА: «Дроша» (Тифлис, груз. яз.), 1924, №21—22, с. 44 (С. Клдиашвили, Ш.Кикодзе). — «Мнатоби» (Тб., груз. яз.), 1956, №1, с. 169. — «Звезда» (Л.), 1962, №6, с. 155. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1967, №2, с. 41 (А.Сигуа, Неизвестный эскиз-шарж худ-ка) с ил.; 1975, №6, с. 113 («Худ-к глазами худ-ка»); 1976, №8, с. 110—111 (Л. Гудиашвили, Книга воспоминаний) с ил.; 1979, № 3, с. 22, 24—26 с ил.

КИКОТЬ, Михаил Васильевич (Кікоть, Михайло Васильевич)

Мастер народного искусства, с. Город (Ивано-Франковская обл.), р. 9.11.1931 в с.Орелеце (Западная Украина).

• Ученик М.И.Рощибюка. Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1963 (Киев). Керамист. Работает преимущ. в скульптуре малых форм, развивая традиции гуцульской керамики. Среди его произв. (гончарная глина, лепка, ангобы, глазури, гравировка): «Батрачка» (1963, ГМУНДИ), «Мы вместе росли» (1963, Ивано-Франковский КМ), «Гуцул-скрипач» (1964), «Слушают радио» (1964), «Юный разведчик» (1967, Музей партизанской славы, г.Яремча, Ивано-Франковская обл.), «Проводы в Советскую армию») (1967, КМНИГ; варианты — 1972 и 1976-77), «Песня о В.И.Ленине» (1968-69), «Два гуцула» (1969, ЛМЭХП), «Соседки» (1971), «Прочь, погань, с нашей земли!» (1975), «Новые обычаи гуцульской свадьбы» (1976-77), «Новая Конституция» (1977), «Гончары на базаре» (1981). Исполняет также настенные плакетки (кахли) и «дымную» керамику (кувшины, кружки, горшочки, миски и т.п.). Выставки работ К. состоялись в 1972, 1979 и 1982 (Коломыя), 1983 (Ивано-Франковск). Препод. в Косовском уч-ще прикл. иск-ва (1960-65).

ЛИТ.: М.В.Кикоть. В-ка произв. Ивано-Франковск, 1983, 24 с. с ил. — Хроника ХЖ — 1975, с. 113, 117. — Сов. декоративное искусство—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 144, 283. — Д. Н. Гоберман, Искусство гуцулов. М., 1980, с. 30. — ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. М.В.Кикотя. К-г. 1982. Ивано-Франковск, 1983, 8 с., ил. — Ю. Лащук, Косовская керамика. К., 1966, с. 84, 91 (ил.), 93 (ил.), 96. — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 3. К., 1969, с. 20, 33. — А. Г. Соломченко, Народные таланты Прикарпатья. К., 1969, с. 41, ил. — В. Щербак, Современная украинская майолика. К., 1974, с. 109, 111 (ил.), 115, 122. — Искусство обновленного края. Очерк. К., 1979, с. 123—124. — МУЗЕИ: Ивано-Франковский КМ. Путевод. Ужгород (укр. яз.), 1962, с. 87. — КМНИГ. Путевод. Ужгород. 1975, с. 104, 108, 115. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т.Г.Шевченко. К., 1964, с. 267. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов (укр. яз.), 1967, с. 118. — Всесоюзная в-ка произв. самодеятельных худ-ков и нар. мастеров. М., 1967, с. 139, ил. — Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 133. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К. 1972, с. 77; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 86; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 83. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 26. — Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 92. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 61. — ПЕРИОДИКА: «Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.): 1968, №1, с. 58; 1977, №5, с. 65. — «ДИ СССР», 1973, №2, с. 50. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, №3, с. 18; 1977, №4, с. 32; 1982, №6, с. 31. — «Прикарпатська правда» (Ивано-Франковск, укр. яз.): 27.2.1973 («Новинки музея Гуцульщины»); 12.12.1976 («Поэзия глиняных фигурок»; портр. К. и ил.). — «Новгородская правда», 9.10.1980 («В-ка из Прикарпатья»).

КИКТЕНКО, Николай Васильевич (Кіктенко, Микола Васильович)

Живописец, Днепропетровск, р. 24.7.1925 там же.

• Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1946-52) у Н.С.Погребняк, А.С.Куко, дипл. работа — «Строители Каховской ГЭС» (рук. М.Н.Панин). Участник выставок с 1952. Пишет преимущ. пейзажи: «Река Самара» (1951), «Осень в лесу» (1951), «Вид на старый Кодак» (1952), «Сосновый лес» (1954), «Лунные ночи»

(1955), «Днепропетровский речной порт» (1957), «Февраль. Симеиз» (1958), «Безымянная речка» (1960, Петриковский музей декоративно-прикл. и изобр. искусства), «Вид на Днепропетровск» (1961), «Трасса Москва—Симферополь зимой» (1967), «Днепропетровск» (1969-70), «Приднепровье» (1972), «Весенний лес» (1978), «Новый район» (1980), «Ветреный день» (1983) и др. Автор тематич. картин — «Рассвет над Желтыми водами» («Встреча войск Б.Хмельницкого с сыном Потоцкого», 1953), «Казак в степи» (по мотивам стихотворения «К Основьяненко» Т.Г.Шевченко, 1959), «Приднепровская ГЭС» (1979). Исполнил серию по мотивам стихотворения «Думы мои, думы...» Шевченко (тушь, перо, 1961). Выставка его произв. состоялась в 1975 (Днепропетровск).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 207 — Выставки Справ: т. 4, с. 593 (указ); т. 5, с 752 (указ). — Хроника ХВ СССР—78, с. 97. — Произв., подаренные худ-ками Днепропетровщины Петриковскому музею декор -прикл. и изобр. иск-ва. Дн. (укр. яз.), 1960, с. 11. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв худ-ков Днепропетровщины Дн.: 12-я, 1952, с. 7, 13-я, 1952, с. 7. — В-ки изобр. иск-ва Днепропетровской обл Дн : 14-я, 1954, с. 10, 15-я, 1955, с. 9. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ка произв. худ-ков и мастеров народного иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Дн., 1954, с. 9. — Обл. худож. в-ки. Дн: 16-я (посвящ. 40-летию Вел. Окт соц рев), 1958, с 9, 17-я (к Декаде), 1960, с. 17. — В-ка этюдов членов Днепропетровского обл. производственно-творческого кооперативного т-ва худ-ков. Дн., 1961, с. 23. — «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т.Г. Шевченко». Дн , 1961, с. 25 — В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с 9 — 28-я отчетная в-ка худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с 7 — 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн , 1973, с. 5.

КИЛАДЗЕ, Жомари Георгиевич

График и художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 15.12.1940 в Кутаиси.

• Учился в Тбилисской АХ (1963-69) у В.А.Кешелавы, С.С.Кобуладзе, дипл. работа — «Эпизод из жизни Хевсуретии» («Хевсуретия», серия линогр.), рук. В.Ф.Кутателадзе. Участник выставок с 1969 (Тбилиси). Исполнил графич. произв.: «Шатили» (акв., 1968), «Моя Родина» (гуашь, 1972), «Ленинград» (офорт, 1972), «Старый Тбилиси» (гуашь, 1973; серия — акв., 1982), «1941 год» (линогр., 1975), «Скрипачка К.Гуджабидзе» (акв., 1979), «Портрет студентки» (акв., 1981), «Певица Н.Абашидзе» (акв., 1983-84) и др. Занимается худож. обработкой металла (чеканка): «Давид Строитель» (1963), «Теброне идет за водой» (1969), «Вечность» (1975), «Похищение Европы» (1981) — все латунь; «Строитель Светицховели Арсукидзе» (медь, 1983-84) и др. Исполнил также ряд живописных портретов (киноактера Г.Купарадзе — 1982, школьницы Тамрико — 1983, сына — 1983-84), скульптуру «Пекарь» (шамот, 1983-84). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1970, Япония — 1972, ФРГ — 1975 и 1983). Его произв. имеются в ГКГ Грузии. Препод. в Тбилисской АХ (1972-74).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с 142, 215, 252, 253. — Рестроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. К-г. М., 1977, с. 172. — «30-летие Великой Победы». Каталог [в-ки]. Тб., 1975, с. 40. — «Сабчота хеловнеба», (Тб , груз. яз.): 1969, №12, с. 74 (ил.); 1970, №6, с. 104 (ил.); 1972, №7, с. 2 (ил); 1973, №2, с. 61. — «Тбилиси» (груз. яз.), 30.4.1977 (С. Нациашвили, Чеканка, графика).

КИЛАСОНИДЗЕ-ВЕРМИШЕВА, Нина Михайловна — см. **ВЕРМИШЕВА-КИЛАСОНИДЗЕ, Нина Михайловна.**

КИЛАСОНИЯ, Нелли Германовна
(კილასონია, ნელი გერმანის ას.)

Живописец, Тбилиси, р. 7.7.1940 в г. Собинка (Владимирская обл.).

• Училась в Тбилисской АХ (1960-68) у В.И.Шухаева, дипл. работа — эскизы декораций к трагедии «Фауст» И.В.Гете (темпера, гуашь, акв.), рук. П.Г.Лапиашвили. Участница выставок с 1969. Написала портреты: дочери (1965, вариант — 1969), «Девочка-египтянка» (1968), скульпторов М.В.Кахишвили (1969) и Л.Н.Квелидзе (1969), «Женщина с ребенком» (1970), «Автопортрет» (1973), «Девочка с собакой» (1977), актрисы К.Ахобадзе (1979), «Ветеран» (1980) и др. Исполнила серии по мотивам древнего грузинского народного эпоса «Амираниани» (темпера, 1971) и народной грузинской сказки «Каменный принц» (акв., темпера, 1973). Иллюстрировала и оформила ряд книг («Сон в летнюю ночь» В.Шекспира. Тб., 1977, и др.). Выполнила также эскизы костюмов к спектаклю «Али-Баба» Г.Д.Нахуцришвили для Грузинского акад. театра им. К.А.Марджанишвили (1969, постановка не осуществлена; эскизы — темпера, акв., аппликация, ГКГ Грузии), к фильму «Даиси» (1971, студия «Грузия-фильм»). Выставка ее работ состоялась в 1970 (Тбилиси). Препод. в Тбилисской АХ (с 1972).

ЛИТ.: [Каталог в-ки] Н.Киласония. [Тб., груз. яз], 1970, 4 с. с портр. и ил. — Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 176. — КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 61. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 78. — ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 82. — Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 126. — Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Грузии. Тб., 1978, с. 117—118. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1969, №6, с. 18, 20 (ил.); 1971, №4, с. 29 (ил.), 32; 1972, №3, с. 12. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1970, №1, с. 35. — «Молодежь Грузии» (Тб.), 1.3.1970 («В Тбилиси скоро откроется. .»). — «Театр», 1971, №1, с. 136 (ил.), 138.

КИЛДЕСКУ, Эмиль Иванович (Емил Иванович)

График, Кишинев, р. 7.5.1937 в с. Скуляны (Молдавская АССР).

• Учился в респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1956-64) у Р.В.Окушко, М.А.Ряснянского, дипл. работа — «Колхозный базар» (масло), рук. А.А.Васильев. Участник выставок с 1963. Исполняет преимущ. линогравюры: серии — «Люди моего села» (1966), «Страна Белого Аиста» (1967), «Корнештские виноградари» (1971), «Бой под Скулянами» (1975), «Кишинев» (1974-76), «Родная земля» (цв., 1975-80) и «Легенды Молдавии» (цв., 1980-81); «Человек» (диптих, 1968), «Земля — крестьянам» (триптих, 1969), «После зноя» (цв., 1974), «В борьбе за власть Советов» (триптих, 1974), «Утро» (цв., 1977), «Весна над Днестром» (цв., 1980) и др. Выполнил также работы: «Беженцы» (тушь, кисть, гуашь, 1964), «Возвращение» (тушь, кисть, гуашь, 1965, ГХМ МССР), «Летний дождь» (1968), «Тревожное утро» (1969), «Кодры» (серия, 1970-71), «Пути бесконечные» (1972, ГХМ МССР), «На дороге» (1972, там же) — пять последних акв.; «Дирижер» (пастель, 1973), «Портрет прапорщика» (санг., 1974), «Природа вокруг нас» (серия — акв., 1974-76), «По Днестру» (сухая игла, 1980), «Августовские дожди» (сухая игла, 1982), «Рождение весны» (офорт, 1984). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Картя молдовеняскэ», «Лумина» и др.: сб. «Днестровские зори» (1965), «Приворотное зелье» А.П.Лупан (1966), «За черешнями» И.Крянгэ (1973, поощрит. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1973г.»; переизд. — 1977), «Легенда о Лазо» Г.П.Маларчука (1973, совм. с Р.А.Гимоном), «Таня-революционерка» Е.Н.Верейской (1975), «Повесть о настоящем человеке» Б.Н.Полевого (1977), «Собор Парижской богоматери» В.Гюго (1977), «Земля Санникова» В.А.Обручева (1978), «Маленький Икар» Ж.Н.Менюка (1981), «Мосты» и «Кукоара» И.К.Чобану (1982) и др. Исполняет плакаты («Солдат мира», 1967, 1-я премия на респ. конкурсе на лучший плакат к 50-летию Советских Вооруженных Сил, 1968; оригинал — гуашь, ГХМ МССР; «Пусть на земле торжествует мир» — 1976) и экслибрисы. Рисует (с 1964) для газ. «Сов. Молдавия». Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Швейцария — 1972, Болгария

и Польша — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1966, 1977 и 1988 (Кишинев). Работы К., кроме назв. музея, имеются в Бендерской КГ. Его портрет исполнил Л.В.Авербух (гипс, 1978-79).

ЛИТ.: Д. Г о л ь ц о в, Книжная графика Сов. Молдавии. Киш., 1969, с. 34. — Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 8, 19, 33. — Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1972, ил. №99. — Лучшие издания 1973. [Альбом]. М., 1975, с. 101. — Хроника ХЖ — 1973, с. 54. — Художники молдавской советской книги. [Альбом]. Киш., 1977, с. 6, портр. К., ил. и цв. ил. №119—126. — С. Г. И в е н с к и й, Книжный знак. М., 1980, с. 265 (указ.). — Графики Сов. Молдавии. Альбом. М., 1981, с 8, 55—56 с портр. К. и ил., 95.— ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, цв. ил. №57. — КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. книжный знак». (1945—1962). Симф., 1963, с. 15. — Респ. в-ки, посвящ. Дню молодежи. Киш.: 1964, с. 8; 2-я, 1965, с. 6. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 19. — Респ. в-ки эстампа: Киш.: 1-я, 1966, с. 9; 2-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), 1970, с. 4, ил. — Респ. худож. в-ки. Киш.: («На страже мира»), 1966, с. 11; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 21; (посвящ. 50-летию Сов. Армии), 1970, с. 22; («Земля люди»). 1971. Киш., 1973, с. 54; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС), 1972, с. 8, ил.; («СССР — наша Родина»), 1973, с. 44 (ил.), 50; («На страже Родины»), 1974, с.10, ил.; («Всегда начеку»), 1975, с. 6; («Слава труду»), 1978, с. 36. — [В-ка] «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 23, 25 (ил.). — ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти»... МССР), 1967, с. 28; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 43; («Слава труду»), 1976, с. 81; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. окт. соц. рев.), 1977, с. 51; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 36, ил.; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36. — 1-я респ. молодежная худож. в-ка 1966 г. Киш., 1968, с. 29, ил. — Юбил. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 14, ил. — Юбил. респ. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина). 1970. Киш., 1971, с. 78 с портр. К.; («По ленинскому пути»). Киш., 1979, с. 33, 42 (ил.); («Ленинскому комсомолу — 60 лет»). Киш., 1983, с. 10 (ил.), 35. — [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 72 с портр. К. — Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 14. — В-ка произв. худ-ков БССР, МССР. «50-летию образования СССР посвящ.» М., 1972, с. 5. — Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 17, 35. — Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 24; 5-я, 1976, с. 22, ил. — Респ. худож. в-ка произв. молодых худ-ков МССР, посвящ. 50-летию СССР. Киш., 1974, с. 11. — 1-я респ. в-ка рисунка. Киш., 1975, с. 6. — 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 25 с ил. — В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 27, 58 (ил.). — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-летию Краснознаменного Западного пограничного округа. Киш., 1976, с. 8. — «Изобр. иск-во Сов. Молдавии». [В-ка]. Киш., 1976, с. 53 (ил.), 113. — «На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 20. — 1-я респ. в-ка книжной иллюстрации. Киш., 1978, с. 3. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 50. — «Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 34. — «Иск-во Сов. Молдавии». В-ка, посвящ. 60-летию образования МССР и создания КП Молдавии. М., 1984, с. 10—11, 19 (цв. ил.), 21—22; доп. с. 6. — ЖУРН.: «Искусство»: 1965, №11, с. 14; 1968, №4, с. 77; 1973, №3, с. 80; №6, с. 11 (ил.). — «Молдова» (Киш., молдав. яз.): 1969, №3, с. 2—3 (П. Ч о к а н у, Гамма цветов), ил. и цв. ил.; №12, с. 7 с ил. — «Нистру» (Киш., молдав. яз.), 1969, №11, с. 106—107 (В. Д е м е н т ь е в, Песнь молдавского края), ил. на с. 108—111. — «Творчество»: 1973, №4, с. 4 (ил.); 1980, № 3, ил. на 2-й с. обл. — «Кодры» (Киш.), 1974, №10, с. 94 (ил.). — ГАЗ.: «Молодежь Молдавии» (Киш.), 20.11.1964 («Э.Килдеску»; портр. К., ил.). — «Сов. Молдавия» (Киш.): 12.7.1964 («Гордость Сорок»; рис. К.); 28.11.1964 (зам. и рис. К.); 17.6.1965 («Из бакинского альбома нашего худ-ка»; ил.); 28.8.1965 («По родному краю»; ил.); 16.10.1965 (зам. и рис. К.); 3.9.1966 («Кишиневу — 500 лет»; ил.); 31.12.1967 («С плаката смотрит сов. воин»); 4.11.1972 («Наша худож. галерея»); 18.11.1972 («Из альбома худ-ка»; ил.); 17.5.1974 («Правда истории — правда иск-ва»; ил.); 5.3.1977 («Мир худ-ка»); 14.11.1979 («Песнь о родной земле»); 28.11.1980 («Героям нашего времени»); 23.7.1983 («Мастер гравюры»); 14.10.1988 («Поэзия духа». О в-ке работ К.). — «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 10.2.1968 (зам. и ил.). — «Веч. Кишинев», 7.12.1979 («Портрет земли родной»).

КИЛЕ, Булка Ивановна

Мастер народного искусства, с. Верхний Нерген (Хабаровский край), р. 8.3.1912 в с. Даука (Хабаровский округ).

* Из потомственных нанайских мастеров. Участница выставок с 1967 (Хабаровск). Исполняет (вышивка, шитье, аппликация, цв. ткани) настенные коврики (кумаланы), мужские и женские праздничные халаты, головные уборы, украшенные национальным нанайским орнаментом — некоторые в Дальневосточном ХМ (Хабаровск). Выполняет также берестяные туески и корзинки.

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. «Мы строим БАМ». К-г, Улан-Удэ, 1979, с. 102. — «Народные мастера Приамурья». Каталог в-ки. М., 1982, с. 32, 39 (цв. ил.). — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». К-г. М., 1982, с. 39. — «Художник», 1982, №10, с. 32.

КИЛЕ, Чикуэ Золонговна

Мастер народного искуства, р. в 1890 в стойбище Гордамо (Хабаровский округ), ум. 16.2.1982 в с. Дада (Хабаровский край).

* Из потомственных нанайских мастеров. Участница выставок с 1954 (Хабаровск). В 1930-60-е гг. шила праздничную женскую и мужскую одежду, украшенную нанайским национальным орнамантом. В 1976-81 — руководитель (совм. с А.К.Самар и О.Л.Росугбу) мастерской худож. промыслов и сувениров в с.Троицкое (Хабаровский край). Исполняла (вышивка, шитье, аппликация; кожа рыб, цв. ткани, бисер) настенные коврики (кумаланы), свадебные халаты, рубашки и т.п. — некоторые в Дальневосточном ХМ (Хабаровск), Комсомольском-на-Амуре музее советского изобр. искусства, Музее-мастерской худож. промыслов и сувениров (с.Троицкое) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке — 1970, и др.). Выставки ее работ состоялись в 1980 (с.Найхин, Хабаровский край) и 1982 (с.Троицкое). Имела учеников. В 1960-70 е гг. получала дипломы и медали за свои рботы на выставках-смотрах народных худож. промыслов.

ЛИТ.: К. П. Б е л о б о р о д о в а, Приамурские узоры. Л., 1975, с. 10 с портр. К., 45—46. — Краски земли Дерсу. [Об искусстве мастеров народов Приамурья]. Хаб., 1982, с. 196 (ил.). — М. А. Н е к р а с о в а, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 223 (цв. ил.), 339. — КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Дальний Восток»: 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 51; 5-я. Чита, 1980, с. 136. — 31-я краевая худож. в-ка «Край Дальневосточный». Хаб., 1974, с. 23. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 102. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 280. — «Народные мастера Приамурья». В-ка. М., 1981, с. 33, 41 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Тихоокеанская звезда» (Хаб.), 29.12.1972 («Неиссякаемые родники»). — «Художник», 1973, №10, с. 6. — «ДИ СССР»: 1976, №4, с. 37 (цв. ил.); 1977, №1, 4-я с. обл. («Хабаровск»); №2, с. 39; 1980, №11, с. 47 (о в-ке работ К.). — «Правда», 6.7.1976 («Молодость древнего иск-ва»). — «Сов. Россия», 6.10.1976 («Народные мастера Приамурья»). — «Учительская газета», 4.3.1982 (А. Р о с у г б у, Творчество бабушки Чикуэ).

КИЛИКЯН, Андраник Ервандович

(Քէշիշյան Հակոբ Անդրանիկ)

График, Ереван, р. 14.9.1939 в Бейруте (Ливан).

* Учился в МПИ (1967-74) у Б.А.Басова, М.В.Большакова, дипл. работа — оформление брошюры «В.И. Ленин» (рук. О.А.Камкин). Участник выставок с 1971. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Айастан», «Советакан Грох» и др.: «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова (1974), «Стихотворения» А.С.Исаакяна (1975), «Сказка о Долине Садов...» А.Абу-Бакара (1977), «Белая сказка» Ю.А.Саакяна (1979), «Мал да удал» Д. Ованеса (1981), «Собрание мышей» А.Хнкояна (1983) и др. Среди его станковых работ: «Портрет девушки» (литогр., 1962), «Пейзаж» (масло, 1965), «Три пальмы» (тушь, перо, кисть, 1970), «Натюрморт с цикламеном» (масло, 1973), «Строитель» (пастель, 1975), «Пейзаж» (1980), «Воспоминание» (1982), «Весна в горах» (1983) — три последних масло. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1976, ФРГ — 1978 и др.). Препод. в Ереванском худож.-театр. ин-те (с 1984). Портрет К. написал А.Т. Галенц (1954).

КАТАЛОГИ: «А.Спендиаров в армянском изоискусстве». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 58, 60 (ил.). — Респ. худож. в-ки: 1973. Ер., 1976, с. 29, ил. №76; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС, 1975). Ер., 1979, с. 75. — Респ. в-ка графики. 1977. Ер. (арм. яз.), 1979, с. 38 (ил.), 47.

КИЛИЛОЙ (Килилей, Калилой), Николай
Мастер народного искусства, р. в 1934 в пос. Дежнев (Чукотка), ум. 25.12.1976 в пос.Уэлен (там же).

Внук Пенькока, сын Номемте. Ученик Хухутана. В 1955-76 — резчик Уэленской косторезной мастерской «Северные сувениры». Исполнял (моржовая кость, резьба) фигурки моржей, медведей, оленей, композиции, изображающие игры детей, сцены охоты и т.п. («Медведь» — 1956, «Волк с теленком» — 1957, «Моржи» — 1958, «Охотник с медведем» — 1959, «Неудача» — 1966, совм. с Г.Тынатваль, «Тундровики» — 1970-е гг., «Отлов оленя» — ок. 1976). Выполнил также на моржовом клыке ряд композиций (резьба, гравировка): «Первый выход в море» (1965), «Ловля оленей» (1967) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке — 1970; Прага — 1975 и др.). Работы К. имеются в МНИ, Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Чукотском окружном КМ (Анадырь), Магаданском ОКМ и др.

ЛИТ.: Советская молодежь в искусстве. [Альбом]. М., 1957, ил. — Е. П. Орлова, Чукотская, корякская, эскимосская, алеутская резная кость. Новосиб., 1964, с. 6, 10, 23, 76 (ил.). — Л. Е. Тимашева, Современная чукотско-эскимосская резная кость. Магадан, 1967, с. 20, 28 (ил.), 42 (ил.). — Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов Крайнего Севера. Сб. ст. М., 1972, с. 66—67. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М, 1973, с. 244 (ил.). — П. Н. Уткин, Современная народная скульптура. [Альбом]. М., 1974, с. 22, ил. на с. 74, 80, 81. — Т. Б. Митлянская, Художники Чукотки М., 1976, с. 117, 122, 196, ил №48, 54. — М. В. Хабарова, Народное искусство Чукотки. [Альбом]. Л., 1978, с. 8, 20, 21 (цв. ил.), 30. — М. Некрасова, Народное искусство России. Альбом. М., 1983, с. 181. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 133, 134. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 253. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 58. — Магаданская обл. в-ка изобр. иск-ва. Магадан, 1964, с. 18. — В-ки «Сов. Дальний Восток». Хаб., 1964, с. 32; 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 126; 4-я. Владив., 1974, с. 55, ил. — 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 137. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 55. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 8, с. 65; 1977, №6, с. 3 (ил.), 6. — «Магаданская правда», 15.11 1975 (Л. Тимашева, Мастер резца; ил.). — «МХ», 7.10.1976 («На соискание Государственных премий РСФСР»).

КИЛИН, Геннадий Сергеевич
Мастер народного искусства, р. 31.8.1912 в Хабаровске, ум. 2.1.1971 в Тобольске.

* Ученик Т.С.Пескова. Жил в Тобольске. В 1932-41 и 1945-49 — художник артели «Тобольский косторез», 1950-71 — Мастерских Тобольского отделения ХФ РСФСР. Исполнял (мамонтовая кость, резьба) скульптурные композиции («Ненец-охотник» — 1935, «Семья медведей» — 1948, Музей Тобольской ф-ки худож. косторезных изделий, вариант, 1953, МНИ; «Поездка на оленях» — 1957), коробочки и шкатулки («Утро в сосновом бору» — 1949, Музей Тобольской ф-ки худож. косторезных изделий; «Буревестник» — ок. 1950, Тобольский ИАМЗ; «В школу» — 1964, «Тобольск» — 1966), кубки («Молодость мира» — 1958, Тобольский ИАМЗ), чернильные приборы, карандашницы, а также закладки, броши и т. п. Оформил альбом артели «Тобольский косторез» (рельеф на переплете — мамонтовая кость, 1950, Музей Тобольской ф-ки худож. косторезных изделий). Выполнил также ряд работ из рога: лотки («Хант в лодке» — 1964, «Куропатки» — 1966) и др.

ЛИТ.: Русская резная кость. [Альбом]. М., 1961, ил. №77. — Ю. Овсянников, Перо Жар-птицы. М., 1963, с. 93 (ил.). — Л. Д. Славолюбова, Размышления о Тобольске. Свердл., 1972, с. 50, 56. — КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 249. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 175. — В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 58; 2-я. Пермь, 1967, с. 114. — В-ка произв. тобольских худ-ков. Тюмень. 1966, с. 5. — Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Тюмень, 1967, с. 32. — Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию косторезной ф-ки. Тобольск, 1982, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Омская правда», 11.9.1935 (ил.). — «Тюменский комсомолец», 10 6.1959 (ил.). — «Урал» (Свердл.), 1970, №7, с. 139 с ил. — «Искусство», 1975, №5, с. 79.

КИЛОВАТОВ, Юрий Михайлович
Архитектор и график, р. 9.11.1909 в Петербурге, ум. 23.8.1960 во Владивостоке.

Окончил ЛИИКС (в 1930). Работал в Ин-те проектирования городов в Ленинграде (1940-60), выполнял проекты по застройке и планировке Магнитогорска, Минска, Липецка, Владивостока. Исполнил акварели: серии видов Павловска, Петергофа, г.Пушкина и Вологды — все 1930-е гг.; «Ломоносов. Мраморный тритон» (1944), «Тарту. Университетский парк» (1945), «Гурзуф. Аю-Даг» (1954) и др. Препод. в ЛИИКСЕ (1930-е гг.), ЛИСИ (1940-е-60).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 369; т. 5, с. 390. — В-ка работ преподавателей архитектурного фак-та ЛИИКСа. К-г. Л., 1940, с. 30 (ил.), 31 (ил.), 61. — В-ка работ преподавателей по рисунку и живописи (ЛИСИ). XV научно-техническая конференция. К-г. Л., 1957, с. 5.

КИЛПЕЛЕЙН (Кильпелейнен), Матиас Генрих
Серебряных дел мастер, р. в 1831 в Финляндии, ум. после 1898 в Петербурге (?).

Работал в Петербурге (1850-98; с 1854 — подмастерье, с 1865 — мастер). Исполнял стаканчики, кольца для салфеток, солонки (одна — в ГИМ), ложечки (одна — в ГИМ) и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Его клеймо «МК» и «М.К.».

ЛИТ: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова - Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XXвв. М., 1967, с. 216. — Постникова - Лосева, с. 290. — Постникова - Лосева, Платонова, Ульянова, с. 183, 197.

КИЛТЫКЕЕВ, Иван — см. **КАЛТЫКЕЕВ (Килтыкеев, Катыкеев), Иван.**

КИЛЬ, Лев (Людвиг) Иванович
Акварелист и литограф, р. в 1790-е гг., ум. в ноябре 1851 в Париже.

Генерал-майор. Один из основателей ОПХ в Петербурге (1821). В кон. 1840-х гг. был «начальником русских художников» в Риме. Исполнил по поручению имп. Николая I серию с изображением мундиров русской армии (1815-19, гравирована К., а также И.И.Колпаковым, П.Полем и др.). Исполнил акварели: портреты имп. Александра I (1819, гравирован Полем в 1825, литографирован С.Д.Шифляром) и вел. кн. Константина Павловича (кон. 1820-х гг., ГМИИ; 1830, ГИМ; гравирован Ж.Лексом в 1832); «Окрестности Петербурга» (1821, Рязанский ОХМ), «Кабинет Александра I в Варшаве» (1827, совм. с Высоцким). Выполнял литографии — для изд. ОПХ «Собрание видов Петербурга и окрестностей» (Спб., 1821—1822), альбома «Représentation de la fêrte donneé par Sa Majesté L'impératrice-Mère...» (Weimar, St. Petersbourg, 1833), а также портреты пианистов А.Л.Гензельта и С.Тальберга (1840). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Музее АХ СССР (Ленинград). К. — почетный вольный общник АХ (с 1832).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 630. — Большая энц., т. 10, с. 729. — Ровинский, т. 2, с. 478—484 с ил. — Кондаков, ч. 1, с. 314. — Сб. РИО, т. 60, с. 394. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. т. 4. Спб., 1888, с. 680 (указ.). — Адарюков, с. 16, 18, 23 (ил.), 29, 37. — «Тысяча восемьсот двенадцатый год». [Альбом]. М., 1912, ил. на отд. л. №1. — И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 200, 224. — Т. П. Пассек, Из дальних лет. Воспоминания, т. 2. М., 1963, с. 755 (указ.). — Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIXв. М., 1963, с. 221, 393. — МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 52, 68. — ГИМ. Из эпохи крепостных хозяйств XVIII и XIXвв. Ст. и путевод. М., 1926, с. 127. — В.И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 130. — Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 27; то же. Рус. иск-во XV — нач. XXв. Л., 1982, с. 186. — Г. Принцева, Декабристы в памятниках изобразительного искусства. (Из собрания Эрмитажа). Л.—М., 1967, с. 25. — Таври-

ческая в-ка, доп. с. 35. — В-ка картин и произв. старинного иск-ва, ил. изд. К., 1916, с. 10. — «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.» Каталог [в-ки]. М., 1954, с. 51—53. — ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1841, №14, с. 7—8. — «Аполлон» (Спб.), 1912, №1, с. 23 (ил.). — Thieme — Becker, Bd 16, S. 261. — Bénézit, Nouv éd., t. 6, p. 210.

КИЛЬДИБЕКОВ, Рустем Ахмедович

Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Казань, р. 30.3.1934 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1949-54) у С.А. Ротницкого, Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1954-60), дипл. работа — росписи «Гончары» и «Бондари» (темпера) во Львовском музее этнографии и худож. промысла (рук. Р.Ю.Сельский). Участник выставок с 1960 (Казань). Исполнил монументально-декор. произв. для обществ. зданий: Казани — «Порт пяти морей» и «Народы Поволжья» (сграффито, 1961-63, совм. с С.М.Бубенновым и В.М.Маликовым, на фасаде гостиницы «Волга»), «История транспорта» (темпера, 1966, интерьер Пригородного вокзала), «Музыканты» (масло, 1971, интерьер ресторана «Восток»), «Торговые связи Татарии» (темпера, 1972-74, совм. с В.В.Карамышевым, Торговая оптовая база), «Праздник искусств» (мозаика — смальта, 1976-77, совм. с Карамышевым, Дв. К строителей), «Времена года» (мозаика — смальта, 1978, санаторий «Казанский»), «Родник» (масло, 1979, там же), «Диалектика» (масло, 1983-84, интерьер Дома молодежи) и др.; Зеленодольска (ТатАССР) — «Хоровод дружбы» (цв. сграффито, 1969-70, на здании Дв. К им. А.М.Горького), «Романтики» (мозаика — керамич. плитка, 1969-70, там же); г.Набережные Челны — «Усмирение водной стихии» (мозаика — смальта, 1975, Дв. К) — три последних совм. с Карамышевым; Мензелинска — «Земля мензелинская» (мозаика — смальта, 1975, на фасаде здания ДК) и др. По проекту К. оформлен банкетный зал гостиницы «Татарстан» в Казани (1970). Автор стелы, посвящ. М.М.Джалилю (бетон, 1965, совм. с Маликовым, пл. Восстания, Казань). Выполнил гобелены «Солнышко» (1975, совм. с М.С.Кильдибековой), «Розы» и «Цветы в интерьере» (1979, для ресторана и кафе, ул. Толстого, Казань), «Декоративный» (1980, для зала бракосочетаний в загсе, г.Лениногорск). Среди его живописных произв.: «Кружевницы» (темпера, 1962-64, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Разговор» (1967), «Доброе утро» (1973), «Натюрморт» (1974), «Арские мастерицы» (1974), «Кукмарские валенки» (1978, Музей изобр. искусств ТатАССР), «В саду» (1978, ГМИ КаракалпАССР, Нукус), «Вдохновение» (1982), «Утро» (1983), а также портреты (колхозниц и мастериц Арской фабрики национальной обуви, автопортрет — 1960-е гг., жены, М.С.Кильдибековой — 1965), пейзажные этюды и интерьеры (1960-е гг.). Исполнил серии по мотивам татарских народных сказок «Лунная девушка», «Гюльчечек», «Шурале», «Айкыз» (темпера, 1967, Музей изобр. искусств ТатАССР), плакаты «Казань оденем в яркую зелень» (1964), «Как к лицу тебе, Татария, первомайский твой наряд!» (1968) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1968 (Казань). Препод. в изостудии ДК им. В.И.Ленина в Казани (1962-69). Его портрет исполнил В.К.Нечитайло («Рустем», уголь, 1962).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биограф. справ). Казань, 1975, с. 89—90. — Художники Татарии. [Альбом]. Л, 1965, с. 17, 56, 66. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 283. — С. М. Червонная, Художники Татарии. Казань, 1974, с. 57, 63. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. трудов ИР, вып. 13. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 27. — «Наш современник» (О творчестве худ-ков Росийской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 112. — Хроника ХЖ — 1974, с. 63. — С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 281 (указ.). — Ее же, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 87. — Советское монументальное искусство—75-77. Сб.; ст. М., 1979, с. 295. — С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 45. — А. Б. Файнберг, Художники Татарии. Л., 1983, с. 62, 63, 67, 73, 107, 109, 183 (ил.), 217. — Изобразительное искусство Сов. Татарии. Альбом. М., 1983, с. 14, 15, 16, ил. и цв. ил. №64, 140, 206. — Ф. Х. Валеев, Народное декоративное искусство Татарстана. Казань, 1984, с. 157—158, ил. №198. — Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путевод. Казань, 1970, с. 92, 93. — Музей изобр. иск-в ТатАССР. Живопись. Альбом. Л., 1978, с. 129 (цв. ил.), 181. — КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка эстампа. Казань, 1963, с. 9. — 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 27. — В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 77, 78; 2-я. Волгоград, 1967, с. 74, 76; 3-я. (Ульяновск. 1960—1970). Л., 1970, с. 56; 4-я. Горький, 1974, с. 68; 5-я. Казань, 1979, с. 48. — Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 21. — 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 25. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 68, 70. — Респ. юбил. худож. в-ка. Казань, 1971, с. 25, 33, 39. — В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань—Л., 1972, с. 15, 22. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Татария» (Казань): 9.6.1963 («В-ка агитплаката»; ил.); 6.8.1964 (А. Новицкий, Поиски своеобразия. Наброски творческого портрета К.); 29.10.1965 (зам. и ил.); 28.4.1968 («Диковинный спектр. Репортаж из мастерской худ-ка»; портр. К. и ил.); 7.11.1976 («Искусство — народу»); 2.10.1977 («Худ-ки в юбил. году»); 4.10.1979 («Работы монументалистов»). — «Волга» (Саратов), 1967, №11, с. 186. — «ДН», ил. на 1-й с. обл.: 1970, №10; 1971, №9. — «Художник»: 1975, №4, с. 29; 1982, №1, с. 7. — «СК», 11.4.1980 (Ю. Нехорошев, С берегов Волги); 9.1.1981 (С. Червонная, Одни устремления, одна любовь).

КИЛЬДИБЕКОВА, Мария Семеновна

Художник прикладного искусства, Казань, р. 22.7.1932 в Одессе.

* Училась во Львовском уч-ще прикл. искусства (1951-56) у К.И.Звиринского, В.И.Черкасова, дипл. работа — гобелен «Украинские узоры». Участница выставок с 1966 (Казань). Исполнила гобелены: «Музыканты» (1967), «Сабантуй» (1968, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Гульчечек» (1973, там же), «В саду» (1974, там же), «Солнышко» (1975, совм. с Р.А.Кильдибековым), «1918год» (1979, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Утро» (1982), «Ночные бабочки» (1982-83) и др. Выставка ее работ состоялась в 1982 (Казань). Препод. в средней школе Казани (1956-70). Ее портрет написал Кильдибеков (1965).

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.), Казань, 1975, с. 90—91. — Хроника ХЖ — 1974, с. 63; то же — 1975, с. 48. — С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 146. — Ее же, Взаимодейстие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 45. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 181, 427. — Изобразительное искусство Сов. Татарии. Альбом. М., 1983, с. 205 (ил.), 206 (ил.), 221. — А. Б. Файнберг, Художники Татарии. Л., 1983, с. 217. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 15. — Г. В. Валеева - Сулейманова, Монументально-декоративное иск-во Сов. Татарии. Казань, 1984, с. 100—101. — КАТАЛОГИ: В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 78; 4-я. Горький, 1974, с. 72. — Респ. юбил. худож. в-ка. Казань, 1971, с. 39. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 72. — В-ка произв. изобр. иск-ва («Сов. Татария»). Казань—Л., 1972, с. 26. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 37. — ПЕРИОДИКА: «Веч. Казань», 20.11.1979 (А. Файнберг, Путь поиска). — «Художник», 1981, №1, с. 7.

КИЛЬДИНОВ, Кузьма Акиндинович

Серебряных дел мастер, кон. XIXв.

Работал в д. Даниловская (близ Красного села, Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба), образки, кресты-тельники. Его клеймо «КК».

ЛИТ: Постникова Лосева, Платонова, Ульянова, с. 174.

КИЛЬДЯЕВ, Александр Васильевич

График, Комсомольск-на-Амуре, р. 13.12.1930 в с. Усманка (Самарская обл.).

* Учился в Биробиджанском худож. уч-ще (1948-51 и 1954-56) у А.П.Смелова, дипл. работа — «Остались без семьи» (масло), рук. М.Б.Абрамович. Участник выставок с 1961. Среди его произв.: акварели — «Занятия начались» (1961), «На окраине города» (1965) и «Амурские лиманы» (1969); линогравюры — «Лес но-

востройкам» (1962), «Дорога на Солнечный» (1969), «Письма, которые ждут» (1975) и «В низовьях Амура» (1976); монотипии — «Карьера Горного» (1966) и «Иней» (1971); пастели — «Снегири» (1969), «Комсомольск 40-х годов» (1974). Работает также как оформитель в худож. мастерских ХФ РСФСР (Комсомольск-на Амуре). Его произв. имеются в Комсомольском-на-Амуре музее советского изобр. искусства.

ЛИТ: В. Г Старикова, Художники Приамурья. Хаб., 1968, с 40, 61. — Хроника ХЖ — 1976, с. 65. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 113. — КАТАЛОГИ: Гор. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Комсомольск-на-Амуре,1961, с. 11. — Краевые худож. в-ки. Хаб.: 25-я,1962, с. 12; 31-я («Край Дальневосточный»), 1974, с. 15; 34-я («На просторах Края»), 1976, с. 9. — 1-я межобл. в-ка произв. молодых худ-ков. Хаб., 1966, с. 8. — В-ки «Сов. Дальний Восток»: 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 79 с портр. К.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 31. — 26-я краевая юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. окт. соц. рев. 1967. Хаб., 1971, с. 21. — [В-ка] «30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне посвящ...» (Л-ка). Комсомольск-на-Амуре, 1975.

КИЛЬМАЕВ, Борис Филиппович
Художник прикладного искусства и скульптор, р. 31.1.1937 в с.Салтыковское (Саратовская обл.), ум. 17.6.1984 в Ростове н/Д.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1959-63), дипл. работа — скульптурная композиция «К жизни» (дер.). Жил в Новочеркасске (до 1974), затем в Ростове н/Д. В 1974-84 — художник Ростовского КПИ. Исполнял (дер.) декоративные кубки, тарелки, ковши, солоницы, кружки, братины и др. Автор скульптурных работ (дер.): «Воин — участник Куликовской битвы», «Платов», «Рерих», «Космос», «Дуб зеленый», «Лесовик» — все кон. 1970-х — нач. 80-х гг. Оформил ряд интерьеров обществ. зданий Ростова н/Д (декор. композиции — дер., резьба): кафе «Три шампура», банкетный зал Ростовского гор. Дворца бракосочетаний, клуб «Турист» и Профилакторий з-да «Ростсельмаш» (сер. 1970-х — нач. 80-хгг.).

ЛИТ.: ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 15. — Каталог 1-й обл. в-ки декор.-прикл. иск-ва. Р. н/Д., 1971, с. 16. — Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972, К-г. Л., 1974, с 95, 110. — В-ки «Сов. Юг». К-ги: 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 71; 5-я. [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 71. — «Молот» (Р. н/Д.), 4 2.1973 («Языком кисти о современнике»). — «Художник», 1975, №8, с. 27. — «ДИ СССР», 1980, №9, с. 38. — «Комсомолец» (Р. н/Д.), 27.1.1981 (Л. Юдин, Ожившее дерево. Знакомьтесь: Б.Кильмаев).

КИЛЬПЕ, Генрих Эдуардович
Живописец, Ленинград, р. 3.12.1922 в Петрограде.

* Учился в ИР (1952-58) у П.П.Белоусова, Р.Р.Френца, дипл. работа — «Брест. 1941-й год» (рук. Е.Е. Моисеенко; вариант, 1960 — в Новгородском ИАХМЗ). Участник выставок с 1959. Среди его произв.: «Готовы в полет» (1961), «Аэродром» (1962), «Летчики» (1964), «У штурвала ТУ-104» (1965), «Марсово поле. Похороны героев революции» (1967), «Ночи Ленинграда» (серия — масло, темпера, 1969-70; часть — в ГМИЛ), «Скорбь» (1970), «Портрет учительницы Н.Ф.Савинковой» (темпера, 1971), «Новороссийский порт» (темпера, 1974), «Академик И.А.Орбели в блокаду» (1975), «Ополченцы Ростсельмаша» (1977-78), «Накануне мира» (1981), «Физкультурный праздник в Артеке» (1983).

ЛИТ.: Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 97. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 45; то же, 1976, с. 27. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 28. — КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка ленингр. худ-ков, посвящ. подвигам сов. воинов в годы Вел. Отечеств. войны. Л., 1959, с. 6. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1961. Л., 1964, с. 20; («В.И Ленину посвящ »). Л., 1970, с. 23; (посвящ. 30-летию победы сов народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 7. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 14. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 24. — «Сов. худ-ки Сахалинскому морскому пароходству». В-ка произв. сов. худ-ков, передаваемая в дар. М., 1971, с. 10. — «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 12. — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1974 г. Л., 1976, с. 8. — 1-я респ. худож. в-ка «Физкулуьтура и спорт в изобр. иск-ве». Рязань, 1983, с. 16. — «Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.». В-ка. Л., 1983, с. 115.

КИЛЬПЕЛЕЙНЕН, Матиас Генрих — см. **КИЛПЕЛЕЙН (Кильпелейнен), Матиас Генрих.**

КИЛЮШЕВА, Елена Филипповна
График, р. в 1889, ум. в 1942 в Ленинграде.

Училась во Вхутемасе в Ленинграде (1922-24) у Е.С. Кругликовой. Иллюстрировала и оформила книги для изд-ва «Радуга»: «Кто сильнее» В.М.Гамалея (1926), «Под парусом» М.А.Пожаровой (1927) и др. Исполнила акварели: серии по мотивам поэмы «Песнь о Гайавате» Г.-У.Лонгфелло (1924), детского сб. «Карусель» (1924), натюрморты («Цветы», «Розы» — 1930-е гг.), пейзажи («Крым» — серия, 1930-е гг.) и др. Выполняла рисунки для тканей (1920-е гг.).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 318 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 237, 247. — Подвиг века..., с. 365. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин Советского районного подотдела по делам музеев и охране памятников иск-ва и старины... Советск, 1920, с. 3. — Отчетная в-ка работ студентов и продукций производственных бюро Ленинградской АХ. Л., 1924, с. 10, 12, 14 (ошибочно назв. — Екатерина Николаевна). — «Графическое иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 199. — 3-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме печати. М., 1928, с. 7. — 4-я в-ка летних работ ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 2. — В-ка женщин-художников. Л., 1938, с. 1. — В-ка ленингр. худ-ков. Л., 1938, с. 8.

КИМ, Борис Александрович
Художник театра, Бухара, р. 2.10.1922 во Владивостоке.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1939-42) у П.П.Бенькова, Г.Т.Рыфтина, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов (гуашь) к пьесе «Женитьба» Н.В.Гоголя. С 1945 — главный художник Бухарского обл. узбекского театра муз. драмы и комедии, где оформил спектакли: «Алишер Навои» Уйгуна и И.А.Султанова (1952), «Неугасимые огни» М.М.Мухаммедова и Р.Н.Бабаджанова (1953), «Сердечные тайны» Б.Р.Рахманова (1954), «Больные зубы» А.Каххара (1955), «Ферганский рассказ» Х.У.Гуляма (1960), «Гамлет» В.Шекспира (1960), «Диларам» по мотивам поэмы «Семь планет» А.Навои (1962), «Женитьба» (1963) и «Ревизор» (1976) Гоголя, «Счастливые нищие» К.Гоцци (1970), «Капкан» Уйгуна (1976), «Черная роза» С.Замула (1983) и др. — часть эскизов (гуашь, акв., масло) хранится в архиве того же театра. Препод. в Горном техникуме в Свердловске (1942-44). К. — нар. худ. УзбССР (с 1970).

ЛИТ.: Узб. СЭ, т. 5, с. 465. — «СИ», 18.10.1952 («Коротко»). — «Красная Бухара», 7.6.1953 (Р. Батыров, Летний сезон обл. музыкально-драм. театра). — «Правда Востока» (Таш.): 21.3.1959 (зам.); 16.12.1970 («Встреча со сказкой»). — «Сов. Бухара»: 7.6.1960 («Ферганский рассказ»); 7.4.1962 («Творческая удача. «Диларам» на сцене обл. театра»); 11.1.1963 («Разящим оружием смеха»); 4.12.1970 (В. Алексеев, Иск-во худ-ка); 13.3.1976 («Оружием смеха»); 3.4.1976 («Новый спектакль»). — «Театр», 1964, №11, с. 160.

КИМ, Валерий Аркадьевич
Живописец, г.Пржевальск, р. 20.3.1928 в с. Даубиха (Уссурийский край).

* Учился в Ташкентском театрально-худож. ин-те (1957-63) у Р.А.Ахмедова, В.М.Ковинина, дипл. работа — «Бригада Любови Ли» (рук. И.С.Пак). Жил в г.Фрунзе (до 1972). Участник выставок с 1964. Автор пейзажей и тематич. картин: «Утро на пашне» (1964), «Осенний вечер» (1965), «Чумышская плотина» (1966), «Таш-Булак» (1968), «Ликбез» (1970), «Песня» (1972), «Кумыс» (1974), «Обрыв» (1980), «Здесь будет стройка» (1981), «Колхозная команда» (1982), «Жены чабанов» (1983-84) и др. Написал портреты: «Киякчи» (1966), работника милиции И.Ибраева (1973), полного кавалера ордена Славы А.Н.Карымшакова (1975,

ГМИИ КиргССР), «Комсомолец» (1978) и др. Препод. во Фрунзенском худож. уч-ще (1965-71).

ЛИТ.: Художники Сов. Киргизии. [Справ.] Фр., 1982, с. 136 с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ — 1974, с. 315, 317; то же — 1975, с. 220. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 225. — Киргизский ГМИИ. Новые поступления 1975 г. Фр., 1976, с. 3. — КАТАЛОГИ: В-ка летних работ. Фр., 1964, с. 4. — Респ. худож. в-ки. Фр.: 27-я, 1966, с. 28; 28-я, 1967, с. 6; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 15; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС и XVII съезду КП Киргизии посвящ.) Фр., 1981, с. 7. — ВХВ «Земля и люди». М., 1984, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Иссык-Кульская правда» (Пржевальск), 29.7.1972 («Песня на полотне»). — «Комсомолец Киргизии» (Фр.), 9.9.1972 («Каждый день — открытие»). — «Сов. Киргизия» (Фр.), 28.1.1981 («Художники — съезду партии»).

КИМ, Вениамин Самуилович
Живописец, Ташкент, р. 1.8.1937 в с.Латвия (Дальневосточный край).

* Учился в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1954-59), Театрально-худож. ин-те (1962-67) у Т.А.Оганесова, дипл. работа — «Американские агрессоры в Северной Корее» и «Портрет драматурга А.Н.Островского» (рук. А.А.Гольдрей и В.И.Жмакин). Участник выставок с 1965. Среди его произв.: «На страже революции» (1967), «Белое чудо» (1970), «Моя мама» (1971), «Директор школы» (1972), автопортреты (1974 и 1982), «Хлопкоробы» (1974), «Тамерлановы ворота» (1974), «Девичье письмо» (1975), «Ветер» («Пограничник», 1977), «Ожидание» (1977), «Песнь о тревожном веке» (1979), «Весна идет» (1980), «Лавр» (1981), «Золотая страда» (1983, ГМИ УзбССР). Выполнил также работы: скульптурные — портреты «Вера» и «Гульчехра» (дер., 1965); графич. — «Семья» (тушь, 1968), автопортреты (кар., 1975 и 1982) «Сон» (кар., 1979), «Кащей Бессмертный» (кар., 1980) и др. Выставки произв. состоялись в 1971 и 1987 (Ташкент). Препод. в Респ. школе-интернате искусств в Ташкенте (с 1975). Его портрет написал Р.Ч.Чарыев (1965).

ЛИТ.: В.С.Ким. 50 лет со дня рождения. Каталог [в-ки].Таш., 1987, 24 с. с портр. К. и ил. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Таш.: («Наш современник») 1965, с. 37; (К 60-летию Вел. окт. соц. рев.), 1977, с. 10. — Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 17. — «Показывают молодые». Респ. худож. в-ка 1972. Таш., 1973, с. 9, ил. — ВХВ.: («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 16; («Земля и люди»). М., 1984, с. 11. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 8. — «Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана ... 1970. Таш., 1975, с. 8. — Худож. в-ка портрета «Наш современник». Таш., 1975, с. 9. — В-ка «Изобр., декоративно-прикл. и народное иск-во Узбекистана». К 60-летию образования УзбССР. М., 1984, с. 9, 15. — ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 4.3.1970 (Р. Т а к т а ш, Юбилейный вернисаж). — «Творчество», 1975, №2, с. 9. — «Звезда Востока» (Таш.), цв. ил.: 1982, №5; 1983, №10.

КИМ, Владимир Викторович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Караганда, р. 23.2.1936 в г. Свободный (Хабаровский край).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1954-59) у Н.И.Крутильникова, С.А.Мамбеева, дипл. работа — «Вечер в горах» (масло), рук. А.М.Черкасский. Участник выставок с 1973. Среди его живописных произв.: тематич. картины — «Отдых в степи» (темпера, 1971), «Шахта им. Костенко» (1973), «Балхаш» (серия, 1980), «Земля дедов» (1981), «Геология» (1983); портреты — дочери (1974), шахтера-комбайнера Стельмашонка с шахты Костенко (1981), Героя Социалистического Труда шахтера-проходчика Р.Э.Литмана (1984). Исполнил мозаики (смальта) — «Труд. Искусство» (1967, здание ж.-д. станции Жана-Арка, Карагандинская обл.), «Труд. Отдых» (1968, ДК в пос.Осакаровка, там же); панно (дер., резьба) — «Шахтерский край» (1972, совм. с А.Н.Орловым; ДК горняков, г.Экибастуз, Павлодарская обл.), «Труд. Отдых» (1973, ДК г. Аркалыка).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Караганда: («Шахтеры в творчестве худ-ков Караганды»), 1973, с. 4; (Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России), 1981, с. 8; («60 лет КазССР и КП Казахстана»), 1981, с. 6, 8 (указ. инициалы ошибочны). — «Художники Караганды за 10 лет». Отчетная респ. худож. в-ка (Алма-Ата). Караганда, 1976, с. 11, 30 (указ. инициалы ошибочны). — Обл. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР «Союз нерушимый». Караганда, 1982, с. 9.

КИМ, Георгий Николаевич
Художник прикладного искусства и график, Самарканд, р. 26.12.1939 там же.

* Сын Н.А.Кима. Учился в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1958-62) и Театрально-худож. ин-те (1964-69) у И.Ю.Липене, дипл. работа — триптих «Старое», «Мастера» и «Новое» (рельеф — керамика). Участник выставок с 1965 (Ташкент). До сер. 1970-х гг. занимался преимущ. резьбой по дереву: «Березка» (1965), «Подсолнухи» (1967), «Портрет Навои» (1968), «Прошлое и настоящее» (диптих, 1970), «Самаркандская мадонна» (1970), «После боя» (1970), «Новь» (1971), «Утро» (1972), «Когда поют солдаты» (1975) и др., работал также как керамист: «Мальчик» (голова — шамот, 1968), «Верблюжонок» (шамот, глазури, 1969), декор. панно «Хива» и «Бухара» (шамот, глазури, 1970) и др. Среди его графич. произв.: акварели — «Хива» (1971), «Зимнее утро» (1972), «Обелиск» (1975), «Севастополь. Северная бухта» (1977), «Канал Даргом» (1978), «Сольвычегодск» (1979), «Горы» (триптих, 1979), «Девушки на балконе» (акв., 1980); серии — «Алтай» (1981), «По Волге» (1983), «По Владимиру» (1983) и «Самарканд» (1983-84); рисунки (санг.) — «Сонгми» (1977), «Памяти В.Хары» (1977), «Прошлое» (серия, 1977) и др. Выполнил ряд монументально-декор. работ: «Боевая и трудовая слава» (мозаика — керамика; рельеф — бетон, 1982, на фасаде Музея боевой и трудовой славы в г.Пахтачи, УзбССР), «Спорт» (сграффито, 1983, на фасаде средней школы №53, Самарканд). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1982, Будапешт — 1984). Выставки его произв. состоялись в 1977 (Самарканд), 1982 (Вильнюс), 1983 (г.Куйбышев).

ЛИТ.: В-ка произв. А.Шаймуредова, М.Насырова, Г.Кима, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. К-г. Самарканд, 1977, с. 3—6 с портр. К., 16—21 с ил. — Г.Ким. В-ка акварели. (Каталог. Л-ка). В. (литов. яз.) 1982, 6 с. с портр. К. и ил. — Г.Ким. [Каталог в-ки]. (Л-ка). Куйбышев, 1983, 8 с. с портр. К. и ил. — Материалы о деятельности СХ Узбекистана. 1977—1981. Таш., 1982, с. 55. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: («Самарканду 2500 лет»). Самарканд, 1972, с. 43; (К 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). Таш., 1977, с. 22. — «Показывают молодые». Респ. худож. в-ка. 1972. Таш., 1973, с. 25. — «Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 44, 52—53. — 1-я в-ка акварели и рисунка УзбССР. Ангрен, 1978, с. 3. — Всесоюзные в-ки акварели. М.: 5-я, 1978, с. 18; 6-я, 1981, с. 87. — Худож. в-ка «Всегда начеку». Таш., 1982, с. 29. — ПЕРИОДИКА: «Шарк юлдузи» (Таш., узб. яз.), 1968, №8, с. 163. — «Искусство»: 1968, №10, с. 12; 1972, №7, с. 78, 79 (ил.). — «Ленинский путь» (Самарканд), 24.8.1977 («Остановись, прекрасное мгновенье»).

КИМ, Ильмар Августович — см. КИММ, Ильмар Августович.

КИМ, Леонид Александрович
Живописец и график, Якутск, р. 18(31).12.1916 в Хабаровске.

* Учился в Иркутском обл. худож. уч-ще (1933-37) у А.И.Вологдина, дипл. работа — «Похороны партизана» (масло), рук. А.П.Жибинов. Участник выставок с 1941 (Якутск). Автор тематич. картин: «Бойцы за изучением пулемета» (1940), «Возвращение солдата» (1943, Якутский объединенный музей истории и культуры народов Севера), «С.Орджоникидзе в Покровске» (1947), «Обмен опытом» (1951), «Выступление С.Орджоникидзе в Якутске в 1917г.» (1950-53), «С.Орджоникидзе в Якутии» («С.Орджоникидзе в гостях у якутов», 1954), «Первооткрыватели Алдана» (1958), «С Гражданской» (1962), «На праздник» (1965), «В полдень» (1966), «Белая ночь» («На летней практике»,

темпера, 1968-70) — все в Якутском РМИИ; «Кружок «Социал-демократ»» (1974, Якутский объединенный музей истории и культуры народов Севера), «Хлеб» (1983-84) и др. Написал портреты — первого якутского летчика В.А. Кузьмина (1940), Героя Социалистического Труда А.Е. Степанова (1948, Якутский РМИИ), «Якутка-вышивальщица» (1958, там же), бригадира совхоза «Оптем» А.С.Дьячковского (1960, там же), засл. арт. ЯАССР М.В.Жиркова (1963), переводчика Г.Г.Тарского (1965), художника М.Ф.Савенкова (1966), «Северянка» (1967), автопортреты (1967 и 1977), засл. арт. РСФСР и ЯАССР А.П.Петрова (1972), матери-героини В.М.Тарабукиной (1975), «Солдаты Гражданской. Двадцатые годы» (групповой, 1977, Якутский РМИИ), ветерана Вел. Отечеств. войны и труда, засл. охотника ЯАССР Н.Г.Самсонова (1981), «Якутская девушка» (1983-84), а также пейзажи — «Березка» (1947), «Берег моря» (1952), «Горы Горячего Ключа» (1955), «У Табагинской горы» (1958), «Лето» (1961) — все в Якутском РМИИ; «Ленские Столбы» (1970), «Голубой Алдан» (1981) и др. Среди его графич. произв.: «Портрет охотника» (кар., 1954), «Художник Ф.Т.Павлов» (кар., уголь, 1954), «Облака» (акв., 1967), «Профессор Г.П.Башарин» (кар., 1967) — все в Якутском РМИИ; «Стог» (акв., 1967), «Якутская девушка» (кар., 1976), «Портрет участника Вел. Отечеств. войны И.И. Зездгенизова» (санг., 1978). Выставка его работ состоялась в 1967, 1977 и 1987 (Якутск). Препод. в Якутском худож. уч-ще (1945-74). К. — з. д. и. ЯАССР (с 1957), нар. худ. ЯАССР (с 1976).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 523. — Л.Ким. Время и люди (И. А. Потапов, Возмужание. Художники Якутии сегодня. Якутск, 1972, с. 30—38, см. также с. 5, 40, 49, 126). — Нар. худ-к ЯАССР Л.А. Ким. (Л-ка). Якутск, 1977, 8 с. с портр. К. и ил. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 14, ил. — Праздник якутской кульутры. [Декада. 1957] в Москве. [Сб.]. Якутск, 1958, с. 36, 46, 72, 75, 76, 78, 80, 81. — Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 147, 148, 150, 151. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 407, 409. — Искусство автономных республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, ил. №182. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 496; т. 5, с. 752 (указ.). — С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.). — И. Потапов, Ступени творческого роста. Якутск, 1982, с. 69, 146. — Его же, Художники Якутии. Л., 1983, с. 10, 20, 38, 52, 54 (ил.), 55 (цв. ил.), 177. — Якутский музей изобр. искусств. [Путевод.]. Якутск, 1953, с. 17. — Якутский РМИИ. [Альбом]. Якутск, 1964, ил. 22 и 23. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 27. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Якутии. Якутск, 1953, с. 8—9. — В-ка произв. худ-ков ЯАССР. Якутск, 1955, с. 9—10, 33 (ил.), 45 (ил.). — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 20. — В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 6, 14—15, 24. — В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 7, ил. — В-ки «Сов. Дальний Восток»: Хаб., 1964, с. 7; 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 26 с портр. К.; 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 15; 4-я. Владив. 1974, с. 11; 5-я. Чита, 1980, с. 79. — Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Якутск, 1969, с. 10—11, 14, ил. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 93. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 26. — «Худ-ки Якутии». [В-ка]. Л., 1973, с. 6. — В-ка «Весна—78». («Творческая группа художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны...»). Гурзуф, 1978, с. 3. — «Иск-во сов. Якутии». В-ка [в Москве]. М., 1982, с. 9 (ил.), 31. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1958, №4, с. 25, 26 с ил.; 1978, №3, с. 77—78. — «Художник»: 1959, №5, с. 6 с ил.; 1964, №1, с. 11; 1965, №3, с. 18; 1967, №3, вкл., с. 3 («Творческий отчет». О в-ке работ К.); 1970, №3, с. 26; 1975, №8, с. 34; 1982, №12, с. 44 (ил.), 45, 46; 1984, №7, с. 37. — «СК», 15.7.1962 («Дар худ-ков»). — «Соц. Якутия» (Якутск): 24.1.1967 (А. Фатьянов, Годы поиска; ил.); 29.1.1967 («Энергия молодости»; ил.); 31.12.1976 (О присвоении К. звания нар. худ. ЯАССР); 4.5.1977 («Трудный хлеб счастья»; портр. К., ил.); 1.12.1977 («Творческий рапорт худ-ков»); 3.10.1979 («Подарок худ-ка»); 3.2.1980 («Время диктует темы»); 19.5.1987 («Воспеть красоту». О в-ке работ К.). — «Полярная звезда» (Якутск), 1977, №4, с. 108—110 (З. Иванова, Зрелость мастера).

КИМ, Надежда Петровна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 13.12.1930 в пос. Уссурка (Приморский край).

• Училась в Московском театрально-худож.-техническом уч-ще (1948-52) у Б.С.Отарова, дипл. работа — макет настольного фонаря к комедии «Укрощение строптивой» В.Шекспира (папье-маше), рук. Н.В.Вернер. В 1954-62 — художник-косторез Московского мясокомбината, исполняла (кость, рог) анималистические фигурки («Собака со щенятами» — 1954, «Царевна-лягушка» — 1957), шкатулки («Абрикос», 1955), карандашницы («Березка», 1958) и др. В 1963-67 — старший художник-бутафор Московского театра «Ромэн», 1968-75 — Московского детского муз. театра. С 1976 — художник-реставратор произв. монументальной живописи Межобластной спец. научно-реставрационной производственной мастерской (Троицкий собор в г.Осташкове, Калининская обл.; Казанский и Киевский вокзалы в Москве и др.). Исполнила ряд натюрмортов — «Сирень» (1974), «Рябина» (1975), «Увядшие розы» (1978), «Гвоздика» (1980) и «Колокольчики» (1982); пейзажей — «Свиблово» (1974), «Зима» (1975), «Крым. Скалы» (1980) и «Селигер осенью» (1981); портретов — автопортрет (1974), «Женский портрет» (1975) — все масло; внучки (пастель, 1982) и др. Ее портрет написал В.Д.Белашкин (1975).

ЛИТ.: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки. 1956—1957гг. М., 1958, с. 256.

КИМ, Николай Александрович

Живописец и график, р. 14.2.1919 в г.Иман (Приморская область), ум. 29.3.1972 в Самарканде.

• Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1937-42), дипл. работа — «Экскурсия на Шах-и-Зинда» (рук. П.П.Беньков), затем в ИЖСА (1942-44). Жил в Самарканде. Участник выставок с 1957. Автор живописных произв.: «Улица Пенджикентская» (1940), «Визит Дж.Неру в Самарканд» (1956), «Фехтовальщица Ф.Мажумова» (1957), «Весна» (1958), «Девочка с маками» (1959), «Хиршау ГЭС» (1960), «Шахтер Каримов» (1962), «Виноградник» (1964), «Утро в Самарканде» (1965), «Ансамбль Биби-Ханым» (1966) — все в Музее истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд; «Улица Чаррага» (1970) и др. Среди его графич. работ: «Портрет пенсионерки» (уголь, 1939-40, Музей истории культуры и искусства УзбССР), «Сбор теплых вещей фронту» (тушь, перо, 1943, там же), «Верблюды» (акв., 1948, там же), «Шефы на хлопке» (акв., 1959), «В.И.Ленин и В.Д.Бонч-Бруевич за беседой о Самарканде» (акв., 1964), «Отдых в караван-сарае» (акв., 1965, Музей истории культуры и искусства УзбССР). Выставка произв. К. состоялась в 1970 (Самарканд).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 333. — В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 11. — В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 28. — В-ка новых призв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 21, 53. — В-ка произв. худ-ков Самарканда, Бухары, Ферганской долины и КаракалпАССР. Таш., 1961, с. 5. — В-ка произв. худ-ков Самарканда, посвящ. XXII съезду КПСС. Самарканд, 1961, с. 2. — Респ. худож. в-ка «Самарканду 2500 лет». Самарканд, 1972, с. 8—9.

КИМ, Светлана Давыдовна (Кім Світлана Давидівна)

График, Харьков, р. 10.9.1947 в Черновцах.

• Училась в Харьковском худож.-пром. ин-те (1969-74), дипл. работа — серия театр. плакатов (к спектаклям «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Аида» Дж.Верди, «Жизель» А.Адана и др.) для Харьковского театра оперы и балета (рук. Н.И.Каменной). Участница выставок с 1969 (Рига). Работала в пром. графике (коробки для кондитерских изделий, этикетки спичечных коробок, конверты для грампластинок и др., 1970-74). Иллюстрирует и оформляет книги для новосибирского Западсибиздата, киевского изд-ва «Веселка», Кемеровского книжного изд-ва и др.: «Волшебная палочка» Е.К.Стюарт (1975), русская народная сказка «Снегурочка» (1976), «Зимняя сказка» Ц.Топелиуса (1977), «Непослушная кукла» Н.М.Закусиной (1977),

«Чудесница» (1977) и «Ледяной вулкан» (1983) К.И. Поляковой, «Французские народные сказки» (1978 и 1982, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1978»; 1982), древнеиндийский эпос «Рамаяна» (1979), «Мальчик-звезда» О.Уайльда (1981), «Английские народные сказки» (1981), «Кот в сапогах» Ш.Перро (1982), «Дикие лебеди» Х.-К.Андерсена (1983) и др. Исполнила также серии по мотивам романа «Оливер Твист» Ч.Диккенса (акв., чернила, 1974) и комедии «Двенадцатая ночь» В.Шекспира (акв., тушь, перо, кар., 1975).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1976, с. 143. — Литература. Дети. Время. Сб. ст. К. (укр. яз.): 1978, с. 217, 218, цв. ил.; то же, 1979, с. 172, цв. ил. — Лучшие издания 1978. [Альбом]. М., 1980, с. 62 с ил. — Конкурс «Искусство книги 1981». Иллюстрированный каталог изданий, дипломированных на Респ. конкурсе ... К. (укр. яз.), 1983, с. 36—37 с ил. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 42. — Респ. выставка-конкурс «Искусство оформления детской и юношеской книги». К. (укр. яз.), 1977, с. 10, 15. — 17-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1976—1977 гг. В., 1978, с. 76. — «Худ-к и книга». Респ. в-ки (1-я, 1975; 2-я, 1978; 3-я, 1981). К. (укр. яз.), 1982, с. 13, ил. — ПЕРИОДИКА: «ДЛ»: 1976, февр., с. 59 (цв. ил.); 1982, №10, с. 57, 71 (ил.). — «Красное знамя» (Х.) 29.1.1977 (А. П о п о в, На пути к высотам мастерства). — «В мире книг» (М.): 1979, №7, с. 36 (цв. ил.); №12, с. 33 (цв. ил.), 41. — «Друг читача» (Х., укр.яз.), 5.11.1981 («Тушь, перо, акварель»).

КИМ, Сергей Духаевич

График, Алма-Ата, р. 6.8.1952 в г.Темиртау.

* Учился на худож.-графическом фак-те Казахского пед. ин-та (1970-75), дипл. работа — «Молодость» (серия — акв.), рук. А.А.Колпаков. Участник выставок с 1977. Исполнил акварели: «Девочка с медвежонком» (1977), «Дождь» (1978), «Подсолнухи» (1979); портреты — матери (1980), Лены Семенко (1981), «Света» (1982), «Старик» (1983) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Казахского книжного изд-ва «Жазуши» (Алма-Ата) и др.: «Россыпь звезд» Р.Нурпеисова (1982), сб. «Индийские сказки» (1982, совм. с др.), «Такое долгое детство» М.Сулейменова (1984) и др.

ЛИТ.: Хроника ХВ СССР — 78, с. 16, 146. — Всесоюзные в-ки акварели. К-ги. М.: 5-я, 1978, с. 16; 6-я, 1981, с. 87; 7-я, 1984, с. 18. — Каталог 3-й респ. в-ки акварели. 1977. (Алма-Ата—Караганда). А.-А., 1980, с. 10, ил. — Фестиваль творческой молодежи. «Жигер». В-ка произв. молодых худ-ков. К-г. А.-А., 1980, с. 23. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 30.

КИМ, Хен Нюн

Живописец, Москва, р. 10(23).4.1908 в д. Дохфенри (Корея).

* Учился в ИЖСА (1929-36) у И.И.Бродского, А.И. Савинова. Жил во Владивостоке (1919-28), Алма-Ате (1937-38), Москве (1950-55 и с 1978) и Кзыл-Орде (1938-77). Участник выставок с 1932 (Хабаровск). Автор произв.: «Рыбак» (акв., 1932), «Джамбул среди пионеров» (1940), «Отправка Перовского партизанского отряда на фронт» (1950, Кзыл-Ординский ОКМ; вариант — 1960, ГМИ КазССР), «Портрет рисовода И.Жахаева» (1950), «На помощь колхозу» (1956), «После работы» («Купальщицы», 1958, ГМИ КазССР), «Концерт на полевом стане» (1959, там же), «Подруги» (1960, там же), «Перый день занятий» (1963, Павлодарский обл. музей советского изобр. искусства), «На сеноуборке» (1964), «Полдень» (1965), «В гостинице «Казахстан»» (1966), «Первая большевистская семерка в Перовске» (1967), «Вечер над рисовым полем» (1967, Павлодарский обл. музей советского изобр. искусства), «Женщина в синем» (1969), «Письмо В.И.Ленина аральским рыбакам» (1970), «С работы» (1972), «Одной семьей» (1975) и др. Принимал участие в оформлении павильона Казахской ССР на ВСХВ (1950-55). Выставки его работ состоялись в 1968 (Алма-Ата) и 1976 (Кзыл-Орда). Препод. в Казахском Кзыл-Ординском пед. уч-ще (1938-42).

ЛИТ.: Х.-Н. Ким. (Л-ка). А.-А., 1967, 8 с. с портр. К. и ил. — Х.-Н.Ким. Юбил. в-ка в связи с 60-летием со дня рождения. [К-г]. А.-А., 1968, 12 с. с портр. К и ил. — В-ка Живопись Х.-Н.Ким. [К-г], Кзыл-Орда, 1975, 8 с с портр. К. и ил. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 414, т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 54; т. 4, с. 278, 361; т. 5, с. 752 (указ.). — Хроника ХЖ — 1974, с. 250; то же — 1975, с. 159, 160, 164, 166; то же — 1976, с. 198, то же — 1977, с. 190, 192. — Очерки истории изобразительного искусства Казахстана. А.-А., 1977, с. 112. — Хроника ХВ СССР—78, с. 159. — Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 79 с портр. К. — КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка живописи и графики худ-ков Казахстана по областным центрам республики. А.-А., 1951, с. 8. — «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1954, с. 19. — Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 11. — В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 29. — Респ. худож. в-ка. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 92; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 5; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 10; (посвящ. 20-летию освоения целины). 1974, А.-А., 1976, с. 10. — ВХВ. М., 1961, с. 170. — Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 4. — Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 10. — 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстанга. (1965). А.-А., 1967, с. 13. — «50 лет на страже мира». В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1968, с. 8. — Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Октября (Иск-во Казахстана. Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 9. — «По ленинскому пути». В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. А.-А., 1970, с. 11. — «Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 128. — В-ка «СССР — наша Родина». 1972 г. А.-А., 1975, с. 67. — В-ка областных худ-ков. А.-А., 1978, с. 3. — ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.): 10.7.1949 («Картины худ-ков Кзыл-Орды»); 12.6.1963 (зам., портр. К. и ил.). — «Искусство», 1959, №2, с. 45. — «Южный Казахстан» (Чимкент), 26.11.1963 («В-ка худ-ков края»). — «Сельская жизнь» (М.), 6.2.1969 («Ветер родных полей». О в-ке работ К.).

КИМ, Юрий Александрович

График, г.Фрунзе, р. 5.2.1945 в Ташкенте.

* Учился в МХУ (1961-66) у М.В.Добросердова, дипл. работа — серия плакатов «Вьетнам сегодня» (гуашь), рук. С.Я.Лагутин. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Кыргызстан» и «Мектеп»: «Гульгаакы» О.Урманбетова (1968, совм. с Б.Джумабаевым, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1967—1968 гг.»), «Старик-коротыш» Д.Сулайманова (1969, диплом 2-й степени на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1970г.»), сб. «Гнев Хиросимы» (1970), «Все наоборот» А.А.Кадырова (1971, переизд. — 1982), «Чудесная птица Симург» А.С.Саспаева (1972), «Где прячутся сказки?» Н.Филиппович (1974), «Птичий городок» Т.Чернавиной (1975), «Киргизские народные сказки» Д.Л.Брудного (1977), «Солдатенок» Ч.Т.Айтматова (1979), «Месть» К.Эшмамбетова (1980), «Ночь на Иссык-Куле» Ю.М.Смышляева (1981), «Песня лягушки» А.Карасартова (1982) и др. Исполняет также экслибрисы.

ЛИТ.: Лучшие издания СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 20. — Художники киргизской книги. [Альбом]. Фр., 1972, с. 8, 10, 40—43 с портр. К., ил. и цв. ил., 84—85. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии. К-г., Фр., 1974, с. 25. — Респ. в-ка книжной графики. К-г. Фр., 1981, с. 5, 11, 26 (ил.). — Полиграфия (М.), 1965, №5, с. 5, 7 (ил.). — «Лит. Киргизстан» (Фр.): 1970, №6, с. 111; 1973, №5, ил. на 3-й с. обл. — «Дружба народов», 1970, №8, ил. на 3-й с. обл. — «ДЛ», 1972, №2, с. 41. — «Сов. Киргизия» (Фр.): 24.3.1972 («Худ-ки киргизской книги»); 6.5.1972 («Смотр книжной графики»).

КИММ (К и м), Ильмар Августович (K i m m, Ilmar)

Живописец, Таллин, р. 1.3.1920 в Петрсграде.

* Учился в ИР (1939-48) у С.Л.Абугова, дипл. работа — «У колодца» (рук. Р.Р.Френц). Участник выставок с 1948. Автор портретов — хирурга Э.Ю.Раудама (1952), автопортрет (1954), «Женский портрет» (1955) — все в ГХМ ЭстССР; жены (1955, Тартуский ХМ), писателя Э.М.Рауда (1957), революционера В.Э.Кингисеппа (1957, ГХМ ЭстССР), «Девушка с апельсинами» (1959, Тартуский ХМ), передовика производства Ю.Тегура (1962), старого большевика Сауле ппа (1967), художников И.Х.Вызрахансу (1970) и Э.Ю.Хагги (1970); «Астрид» (1973), «Марианна»

(1979) и др.; тематич. картин — «Н.Н.Бурденко проводит операцию в Тартуском университете» (1951-52, совм. с А.Ф. Вийдалеппом), «Принятие Эстонии в состав Советского Союза» (1952, совм. с Вийдалеппом, ГХМ ЭстССР), «В.Э.Кингисепп в подпольной типографии» (1957), «Кузнецы» (1959-60, ГХМ ЭстССР), «В сланцевском карьере Вийвиконна» («Шахты Вийвиконна», триптих, 1961), «Вечер» («В ателье», 1970), «Комсомольцы 1941г.» (1972), «Незаконченная картина» (1979) и др. Написал пейзажи: «Вечерний пейзаж» (1955, ГХМ ЭстССР), «Яхт-клуб «Пирита»» (1963), «Рыуге» (1968), «Южная Эстония» (1969), «Река в лесу» (1970), «Вечер. Долина Вана-Выйду» (1980), а также натюрморты — «Цветы на окне» (1957), с арбузом (1958, ГХМ ЭстССР), «Бананы на синей скатерти» (1960, ГХМ ЭстССР), «Астры на черном фоне» (1970), «Груши и яблоки» (1979), «Тюльпаны на красном фоне» (1980, вариант — 1983) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1957, ГДР — 1962 и др.). Препод. в Тартуском худож. ин-те (1948-52) и ГХИ ЭстССР (с 1952, проф. — с 1965). Член КПСС с 1946. К. — з. д. и. ЭстССР (с 1960).

ЛИТ.: ЭСЭ, т. 3, с. 436. — Х.Халлисте, И.Кимм, А.Пхельга. Каталог в-ки 1970—1971 Т., 1970, с. 16—27 с ил. — И.Кимм. В-ка произв. [Каталог. Л-ка]. Т., 1980, 6 с. с ил. — Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32, 35, 39, 43, ил. — А Ансберг и В. Тарленсто, ЭстССР. Экономика и культура. Т., 1960, с. 168 (ил.), 169. — 25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 29, ил. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб ст]. М., 1967, с. 140, ил. №146. — 50 лет советского искусства Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 321 (цв. ил.). — ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.). — ИЭИ, т. 2, с. 653 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с 44, 59. — История Таллина с нач. 60-х гг. XIXст. до 1970г. Т, 1972, с. 400, 401, 402. — О. В. Буткевич, Координаты творчества. Л., 1976, с. 131. — ИИН СССР, т. 8, с. 473 (указ.). — Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 76; то же изд 2, 1981, с. 118 (указ.). — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. Альбом. М., 1979, с. 139 (ил), 287. — Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 157. — СИИ. 1941—1960, с. 68, 69, ил. №113. — Эстонская живопись. [Альбом]. Т., 1982, с. 263, цв. ил. №129. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 19. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 14, ил. — Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 8; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев), 1952, с. 8; (посвящ. 36-й годовщине Вел. окт. соц. рев.), 1953, с. 8; 1954, с. 10, 93 (ил.), (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 38, ил. № 4. — ВХВ. М.: 1951, с. 31; 1954. М., 1955, с. 489; 1957, с. 489; (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1958, с. 346; 1961, с. 290; («СССР — наша Родина») 1972. М., 1973, с. 15; (110-й годовщине со дня рождения В И.Ленина), 1980, с. 19—20; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР), 1983, с. 14. — Осенняя худож. в-ка 1955 г. Т., 1955, с. 52. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1954, с. 77, 78. — «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 12, 52—53, ил. №52, 53. — В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 17. — Респ. худож. в-ки: Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 13; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 8, ил.; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 36; (посвящ. 45-й годовщине Вел. окт. соц. рев.), 1962, с. 3. — ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 22.5 1948 («Работы выпускников ИР»). — «Правда», 7.8.1957 («Загляните в мастерскую худ-ков»). — «Сов. Эстония» (Т.): 3.10 1957 («Худ-ки Эстонии — празднику»); 7.10.1973 (Н. Воронов, Палитра худ-ков Эстонии). — «Искусство»: 1959, №1, с. 14; 1963, №1, с. 80; №5, с. 12; 1964, №10, с. 4 (ил.), 8, 9; 1971, №8, с. 8 (ил.), 9; 1973, №4, с. 11; 1974, №3, с. 4; 1983, №3, с. 79. — «СК», 1.10.1960 («В-ка сов. Прибалтики»; ил.). — «Молодежь Эстонии» (Т.), 29.11.1962 («Хорошее и разное»; ил.). — «Кунст» (Т , эст. яз.): 1964, №1, с. 64; 1965, №1, с. 2. — «Творчество»: 1970, №5, с. 7; 1973, №3, с. 1; 1975, №5, с. 5 (цв. ил.). — «МХ», 25 9 1973 («Краски Сов. Прибалтики»). — Vollmer, Bd 6, S. 141.

КИММЕЛЬ, Иоганн

Резчик по дереву, сер. — 2-я пол. XVIIIв.

Выполнил паркет в Лионской гостиной Большого дворца в Царском Селе (1750-е гг.; во время войны был вывезен в Германию, в 1946 возвращен во дворец), двери, рамы, паркет и мебель для Большого Эрмитажа (с 1778: шкафы и стол для Б-ки Большого Эрмитажа — красное дер., золочение, 1785) в Петербурге.

ЛИТ.: А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 124. — И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 102. — «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.» К-г временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 80—81.

КИН (Кинс), Янис Юрьевич (Kins, Jānis)

График, р. 3(16).7.1909 в Риге, ум. 21.1.1969 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1927-37) и АХ ЛатвССР (1946-48) у А.Я.Апиниса, П.А.Упита, дипл. работа — «Сборщики картофеля» (масло), рук. Г.Я.Элиас. Жил в Риге. Участник выставок (с 1949). Иллюстрировал и оформлял книги (преимущ. детские) для Латгосиздата, «Детгиза» и др.: «Маленький революционер» И.К.Леманиса (1951), «Детство у Стабурага» В.К.Лукса (1952), «Большие дела маленького Микиня» Ю.П.Ванага (1955), «Скайдрите» (1957) и «Дневник Пастариня» (1958) Э.Т.Бирзниека-Упита, «Ястреб. Белочка пышнохвостка» Л.М.Паэгле (1959), «Пареньки села Замшелого» А.М.Упита (1960), «Я живу на свете» Ц.Р.Динере (1965) и др. Исполнил акварели: «Югла» (серия, 1956-57), «Пейзаж Сигулды» (1961), «Пейзажи Кавказа» (серия, 1962), «После дождя» (1963), «Сосны на взморье» (1963), «Берег реки» (1965), «Юрмала» (1966). Рисовал (1949-69) для детских журн. «Берниба», «Зилите» и «Драугс». Работы К. экспонировались в Польше (1938). Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (1940-55).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 69. — Старцев: 1950; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.). — «Изобразительное искусство ЛатвССР». [Альбом]. М., 1957, с. 33. — В. Лапацинска, Линогравюра в латвийском изобразительном искусстве. Р. (латыш. яз.), 1975, с. 253. — Латышская книжная графика. 1960—1970. [Альбом]. Р., 1976, с. 58 (ил.). — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 81. — В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 19. — Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 28; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 21; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 174, 215 с портр. К. — 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 17. — Респ. в-ки акварелей. Р.: 4-я, 1963, с. 18 с ил.; 5-я, 1966, с. 29 с ил. — ПЕРИОДИКА: «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 25.1.1969 (Некролог).

КИНАС, Арунас Казис Казио (Kynas, Arūnas)

Скульптор, Вильнюс, р. 19.8.1942 там же.

Учился в ГХИ ЛитССР (1965-71) у Б.Д.Вишняускаса, Н.И.Петрулиса, дипл. работа — памятник советским гражданам, погибшим в 1941-42 гг. в Рокишкисе (бетон, г.Рокишкис, ЛитССР), рук. Ю.Ю.Кедайнис. Член КПСС с 1971. Участник выставок с 1972. Исполнил портреты — капитана милиции В.Любеца (гипс, 1972), работника культуры Т.Вирги (ал., аннодир, 1973), автопортрет (гипс, 1974), народного мастера Й.Тумаса (маска — гипс, 1975, Клайпедская КГ; ал., 1976), «Мала» (ал., камень, 1977), художника Й.К.Шважаса (ал., 1978), матери («Мама», бр., гранит, 1980), писателя Е.Э.Симонайтите (фигура — дер., 1981-83, Клайпедская КГ) и др.; композиции — «Революция» (бр., 1976), «Рабочий» (бр., 1983, установлена в районе «Новая Вильне», Вильнюс) и др. Выполнил надгробия — семьи Чипкус (гранит, 1970, кладбище в Утене, ЛитССР), поэта Й.Мачиса-Кекштаса (бр., 1974, кладбище в г.Пренай, ЛитССР) и др.; мемориальные доски — писателя Ю.Тумаса-Вайжгантаса (ал., 1972, пос. Куляй, ЛитССР), и поэта Й.Мачиса-Кекштаса (бр., 1974, г.Пренай, ЛитССР) и др.; садово-парковую скульптуру «Дударь» (гипс, 1973), «Весна» (ал., аннодир, 1974), «Сон» (вариант — «Весенний этюд», дер., 1976), «Волна» (известняк, 1977, Парк скульптуры, Клайпеда), «Пловчихи» (дер., 1980) и др. Автор медалей: «В честь 30-летия освобождения Литвы» (1973-75), «Флорион-пожарник» (1973), «Вильнюс — столица Литвы. 1323—1973» (1973), «М.К.Чюрлёнису — 100» (1975), «М.Сервантесу — 430» (1976), «Ф.Дзержинскому — 100» (1976), «Писателю Шатрису Раганасу — 100» (1977) — все бронза; «Академик К.Корсакас» (ал., омеднение, 1980), «Адам Мицкевич» (ал., омеднение, 1983) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках

(Международные медальерного искусства ФИДЕМ в Кракове — 1975 и Будапеште — 1977 и др.).

ЛИТ.: Советская скульптура—76. Сб. ст. М., 1978, с. 61 (ил.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 59. — Хроника ХВ СССР—78, с. 189. — ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, с. 35, ил. №430. — КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 28. — «По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел Окт. соц. рев. М., 1977, с. 38. — «Квадриеннале скульптуры «Рига—76»». [В-ка]. Р., 1978, с. 81. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13, 39. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Наше море». В-ка. В., 1972, с. 33. — Респ. в-ки работ молодых худ-ков: В., 1972, с. 26; 2-я. Каунас, 1973, с. 19. — Каунасская в-ка произв. молодых худ-ков. Каунас, 1973, с. 23. — В-ка портрета. В., 1974, с. 12. — «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 33. — Респ. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения М.К.Чюрлёниса). В., 1975, с. 30; 1977г. В., 1977, с. 8, 13. — 3-я респ. в-ка молодых худ-ков. В., 1976, с. 17. — Респ. в-ка творчества молодых худ-ков. 1976. В., 1978, с. 128 с портр. К. и ил. — Респ. юбил. худож. в-ка 1977 г. В, 1978, с. 9. — Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 40. — 1-я респ. в-ка медалей и мелкой пластики. 1979. В., 1982, с. 6, 13, ил. №121, 131—132. — Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 14. — 1-я респ. в-ка рисунка. В., 1982, с. 16. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1976, №2, с. 20 (ил.), 21. — «Комс. правда» (В): 9.4.1976 («В-ка молодых худ-ков»); 28.6.1978 («В-ка, посвящ. 60-летию комсомола»). — «Веч. новости» (В.), 9.9.1977 («В выставочных залах»). — «Дайле» (В., литов. яз.): 1978, кн. 20, ил. №80; 1979, кн. 21, ил. №77, 158. — «Сов. Литва» (В.): 4.1.1979 (Г. Б а л ь ч ю н е н е, С позиций гражданственности); 10.1.1981 (Р. А л е к н а, Поиск). — «Пяргале» (В., литов. яз.), 1982, №2, с. 148. — «Искусство», 1982, №11, с. 79.

КИНГУ, Эдда Эвальдовна (Kingu, Edda)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 5.6.1940 там же.

• Училась в ГХИ ЭстССР (1960-66) у Э.Т.Куррель, дипл. работа — комплект ювелирных украшений (серебро, драгоценные камни), рук. С.Я.Раунам. Участница выставок с 1966. Занимается художественной обработкой металла. С 1966 — художник Худож.-производственного комбината ХФ ЭстССР. Исполняет ювелирные украшения (серебро, драгоценные и полудрагоценные камни, филигрань, гравировка): ожерелья (для юбилейного певческого праздника, 1969), кольца, серьги, броши, кулоны («Бабочки» — 1971) и т. п. Выполняет также (медь; с 1965) декор. вазы и настенные пластины («Стрельба» — 1979), сувенирные значки, спортивные призы и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Лондон — 1968, Монголия — 1970, Югославия и США — 1972, Чехословакия и ГДР — 1973, Греция — 1978, Финляндия и Италия — 1982 и др.). Ее произв. имеются в ГХМ ЭстССР. Портрет К. написал В.С.Лешкин (1966).

ЛИТ.: Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 59. — Советское декоративное искусство— 77-78. Сб. ст. М, 1980, с. 79. — Советские художники-ювелиры..., 326, 327 (ил.), 408, 456. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 22. — КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва. Тарту, 1966, с. 31; 1969 г. Т. (эст. яз.), 1969, с. 30. — «Эстонский худож. металл». В-ка. Т., 1969, с. 25. — Респ. в-ки прикл. иск-ва. (эст. яз.): Тарту, 1970, с. 28; Т., 1973, с. 33; Т., 1982, с. 16. — Респ. в-ка прикл. иск-ва. Т., 1974, с. 35. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 228. — «По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 87. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». ВХВ. М.: 4-я. 1979, с. 68; 5-я, 1983, с. 24. — В-ка прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 38.

КИНДИНОВЫ
Серебряных дел мастера, кон. XIXв.

К у з ь м а А л е к с а н д р о в и ч, работал в д. Даниловская (близ Красного села, Костромская губ.). Его клеймо «КК». Я к о в И в а н о в и ч, работал в Красном селе. Его клеймо «ЯК». Исполняли солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ.: М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Костромское серебряное дело XVIII—XIXвв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 188). — П о с т н и к о в а - Л о с е в а, П л а т о н о в а, У л ь я н о в а, с. 147, 177.

КИНЕЛЬ, Федор Федорович — см. **КЮНЕЛЬ, Федор Федорович.**

КИНЕШЕМЦЕВ, Гурий Никитин — см. **НИКИТИН, Гурий.**

КИНКЛАДЗЕ (К и к н а д з е), Кетеван (Кетевина) Ражденовна (Давидовна)
(კინკლაძე, ქეთევან, რაჟდენის (დავითის) ას.)
Живописец, р. 2.2.1911 в с.Натенаби (Грузия), ум. 12.3.1980 в Тбилиси.

• Училась в Тифлисской АХ (1930-35). Жила в Тбилиси. Участница выставок с 1934 (Тифлис). Среди ее произв.: «Утерянная надежда» (1934), «Красноармеец в Хевсуретии» (1937), «К колхозному рынку» (1938), «А.Р.Церетели у постели больного А.Казбеги» (1939), «Я.С.Гогебашвили на уроке» (1940), «Женщины на фронте» (1941), «Мать партизана» (1942), «В горах Кавказа» (1946), «Портрет супруги Важа Пшавелы» (1946), «К летним пастбищам» (1964), «Сила весны» (пастель, 1967), «Натюрморт. Мимозы» (1977). В 1941-45 участвовала в создании мультипликационных фильмов на Тбилисской киностудии.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 114, 405; т. 3, с. 57. — Л. С. З и н г е р, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 94. — Хроника ХЖ — 1973, с. 253. Каталог в-ки совр. иск-ва Сов. Грузии. Х., 1940, с. 19. — В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. К-г. Тб., 1947. с. 54. — «Заря Востока» (Тб.), 22.6.1935 (зам.). — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1967, №6, с. 21 (ил.).

КИНОМАН (К и н е м а н), Бартар
Оружейный мастер, 2-я пол. XVII в.

Родом из Польши. Работал в московском Оружейном приказе (с 1659). Делал пистоли (две с резными замками, 1673, подписные) и пищали (две, 1685, подписные).

ЛИТ.: Ж е л е з н о в, с. 27. — И. З а б е л и н, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 724, 726. — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 6.

КИНЦУРАШВИЛИ, София (Софья) Константиновна
(კინწურაშვილი, სოფიო კონსტანტინეს ას)
График, Тбилиси, р. 17.7.1948 там же.

• Училась в Тбилисской АХ (1966-72) у В.Д.Григолия, З.А.Нижарадзе, дипл. работа — иллюстрации и оформление повести «Человек ли он?» И.Г.Чавчавадзе (литогр.), рук. Т.Л.Кубанейшвили. Участница выставок с 1973 (Тбилиси). Исполнила произв.: «Натюрморт на стуле» (цв. линогр., 1968), «Портрет девушки на красном фоне» (гуашь, 1969), серии по мотивам сказок «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н.Толстого (гуашь, 1970), «Королевство кривых зеркал» В.Г.Губарева (гуашь, 1971) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Ганатлеба», «Мерани» и др.: сб. «Стихотворения» Г.В.Табидзе (1973), «Побеги грядущего» Р.Г.Бежанишвили (1973), сб. грузинских сказок и стихотворений для детей «Моя книга» (1974), «Камень чистой воды» Г.И.Панджикидзе (1974), «Певцы природы» Важа Пшавелы (1977), баллада для детей «Путешественник» А.С.Абулашвили (1979), «Стихотворения для детей» Д.И.Кобиашвили (1983, оригиналы — тушь, ГКГ Грузии) и др., а также учебники немецкого и английского языка для начальной и средней школы (1981, 1982 и 1983). Работает в пром. и прикл. графике (упаковки для грампластинок, рекламные плакаты, эмблема и пригласительный билет для Грузинского театра юного зрителя — 1983-84 и др.). Рисует (с 1972) для детского журн. «Дила» (Тб., груз. яз.). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международные биеннале в Брно — прикл. графики в 1978 и иллюстрации и книжной графики — 1980).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 259. — 30 лет издательтва «Ганатлеба» [Проспект] Тб., 1975, с. 7, 12, 13, 22. — Каталог реп. в-ки работ молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с 41. — «Дила» (Тб , груз. яз), 1983, №1, с. 10—11 (рис).

КИНЯКИН, Алексей Николаевич

График, Ашхабад, р. 16.7.1940 в г. Ташаузе (ТуркмССР).

• Учился в Туркменском худож. уч-ще в Ашхабаде (1957-62) и ИР (1965-71) у В.Г.Старова, дипл. работа — серия «Современный Туркменистан» (линогр.), рук. А.Ф.Пахомов. Участник выставок с 1971 (Ашхабад). Исполнил линогравюры — «Встреча воды» (1971), «Ночной полет» (1975), «Махтумкули и его эпоха» (серия, 1983), «Первый трактор» (серия, 1983-84); акварели — «Вечер» (1971), «Ирис» (1972), «Лунная ночь» (1974) и «Индустриальный пейзаж» (1974); гуаши — «Красные пески» (1972), «Предгорье» (1978), «Застывшие ручейки» (1983) и «Аблинга» (триптих, 1983-84); офорты — «Ночная смена» (1973), «Литейный цех» (1975), «Рыбаки Хауз-хана» (серия, 1977), «Летчики» (диптих, 1977), «Джигиты» (триптих, 1979), «Хлопкоробы» (серия, 1979-80) и «Дружинники» (1982); гравюры на картоне — «Штурм» (1974), «Сбор хлопка» (серия, 1974), «Ашнефтемашевцы» (серия, 1975) и «Локаторы» (1975); литографии — «Ракетчики» (1975), «Памяти отцов» (1983-84) и «Памяти матерей» (1983-84); рисунки (кар.) — «Рыбаки» (1979), «Чинят сети» (1983). Выполнил также ряд плакатов («Цвети, моя республика» — 1975 и др.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1976, Чехословакия — 1980, Болгария — 1981, Швеция — 1982, Ливия — 1983). Работы К. имеются в Туркменском ГМИИ. Препод. в худож. школе в Ашхабаде (с 1983).

ЛИТ: Л. О. Т р у х а ч е в а, А.Кинякин (Художники Туркмении. 10 творческих портретов. [Сб.]. К., укр. яз., 1984, с. 88—103, ил. и цв. ил. №48—56). — Материалы о деятельности СХ Туркменистана за период 1972—1976 гг. Ашх., 1976, с. 104—105. — Г.А. К у ч е р е н к о, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 104. — VII съезд художников Туркменистана. Каталог. Ашх., 1982, с. 19 (портр. К.), 66. — ВХВ «Художники народу». Проспект. М., 1983, с. 22. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 275, 332. — «Слава труду». ВХВ [1976]. Альбом М , 1977, ил. №132. — КАТАЛОГИ: 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 26. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 55. — ВХВ: («На страже Родины»). 1972, М., 1973, с. 43; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 43; («Слава труду»). М , 1976, с. 81; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт соц. рев.). М., 1977, с. 51; («60 героических лет»). М , 1978, с. 41; «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 36. — Респ. юбил. худож. в-ки: (к 50-летию образования ТуркмССР и КП Туркменистана). М., 1974, с. 10 с портр. К., 61; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашхабад, 1977). М., 1977, с. 10, 15 (ил.). — Худож. в-ка «Труд и отдых». Посвящ. 50-летию профсоюзов Туркменистана Ашх., 1975, с. 9. — Респ. худож. в-ки: («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXI съезду КП Туркменистана. Ашхабад, 1976). М , 1976, с. 10, ил.; («Скульптура и графика»). Ашх., 1976, с. 12, 42 (портр. К. и ил.). — 5-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1976, с. 24. — Респ. худож. в-ка рисунка. Ашх., 1979, с. 4. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 50. — «Весна—83». В-ка, посвящ. неделе изобр. иск-ва. Ашх., 1983, с. 19. — 2-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1984, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1973, №8, с. 80; 1981, №2, с. 46. — «Эдебият ве сунгат» (Ашх., туркм. яз.), 14.7.1976 (Н. Б а б и к о в а, Произв., исполненные вдохновения). — «Творчество», 1978, №10, с 8. — «Веч. Ашхабад»: 25 5.1979 («Забытая тема»); 13.1.1981 (Ш. А к м у х а м е д о в, Герои картин — герои пятилетки); 20.2 1981 («Мастера искусств — партийному фронту»). — «Туркменская искра» (Ашх.), 31.10.1980 («Герои полотен — люди труда»). — «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.): 1.11.1980 («Пятилетка туркменских худ-ков»); 3.2.1981 («Худ-ки Туркмении — съезду партии»).

КИНЯКИНА, Роза Ильинична

Художник прикладного искусства, Ашхабад, р. 20.7.1941 в с.Большая Князевка (Сталинградская обл.).

• Училась в Туркменском худож. уч-ще в Ашхабаде (1961-66) у И.Н.Набатова, дипл. работа — ковер «Индустрия» (рук. Р.Н.Байрамов), ЛВХПУ (1967-73) у С.М.Бунцис, И.Г.Куренковой, дипл. работа — декор. ткани (фотофильмпечать), рук. Е.Б.Потулова. Участница выставок с 1967. Расписывает (холодный батик) платки — «Достархан» (1974, Туркменский ГМИИ), «Юность» (1975), «На солнечной поляночке» (1977), «Хлопок» (1977), «Шахматы» (1979, Туркменский ГМИИ), «Кони» (1979, там же), «Земляничка» (1980), «Аул Геркез» (1983), «250 лет Махтумкули» (1983) и др.; декор. ткани — «Снежинка» (1975), «Вечерний город» (1980) и др. Автор панно: «Жар-птица» (холодный батик, 1975), «Космос» (ручное ткачество, 1975), «Мирный атом» (холодный батик, 1976, Туркменский ГМИИ), «Музыканты» (ручное ткачество, 1980), «60 лет ТуркмССР» (ручная роспись, 1983-84) и др. Среди ее графич. работ: акварели — «Хлеб» (1973), «Копет-Даг» (1974) и «Ирисы» (1983); гуашь «Птица» (1973); пастели — «Фирюзинское ущелье» (1973), «Натюрморт» (1976) и «Цветы» (1977).

ЛИТ.: VII съезд художников Туркменистана. Каталог. Ашх., 1982, с. 19 (портр. К.), 72. — КАТАЛОГИ: 7-я отчетная в-ка дипл. работ учащихся худож. уч-ща. Выпуск 1966 г. Ашх., 1967, с. 19 (указ. имя ошибочно). — «Труд и отдых». Худож. в-ка, посвящ. 50-летию профсоюзов Туркменистана. Ашх., 1975, с. 17. — Респ. худож. в-ки: («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXI съезду КП Туркменистана. Ашхабад, 1976). М., 1976, с. 11; («Скульптура и графика»), Ашх., 1976, с. 12. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 66. — Респ. в-ка произв. худ-ков, созданных в системе ХФ ТуркмССР. Ашх., 1980, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Знамя Октября» (Ашх.), 7.12.1977 («Весна на в-ке»). — «Веч. Ашхабад»: 25.5.1979 («Забытая тема»); 14.2.1980 («Платки К.»; ил.); 20.2.1981 («Мастера искусств — партийному фронту»). — «Смена» (М.), 1980, №3, 4-я с. обл. (зам. и цв. ил.).

КИНС, Янис Юрьевич — см. **КИН (К и н с), Янис Юрьевич.**

КИПАРИСОВ, Петр Гаврилович

Живописец, Ленинград, р. 1.5.1928 в д. Бартеновка (Кемеровская обл.).

• Учился в ЛСХШ (1946-49) и ИР (1949-55) у А.А. Мыльникова, дипл. работа — «Песня» («Песни старой Чувашии», Музей АХ СССР, Ленинград), рук. В.М. Орешников; затем в аспирантуре того же ин-та (1955-58). Член КПСС с 1957. Участник выставок с 1955. Среди его произв.: «Чувашка» (1954), «К.В. Иванов слушает песню» (1957, вариант дипл. работы, Чувашская ГХГ), «Сторож волжанин» (1958), «Песни новой Чувашии» (1959, Кировский ОХМ), «Строители» (1961), «Когда цветет сирень» (1961), «Портрет з. д. и. ЧувашАССР, художника М.С.Спиридонова» (1963, Чувашская ГХГ), «Ковровщицы» (1964), «Беседа» («В.И. Ленин беседует с крестьянином», 1967), «О жизни» («В.И.Ленин в Шушенском», 1979, Дагестанский РКМ), «Кореец В.Пак» (1980), «Чувашский поэт Сеспель Миши организует революционные отряды крестьян против Колчака. 1919 г.» (1981-84). Работы К. экспонировались в Варшаве (1955). Препод. в ИР (с 1957).

ЛИТ.: Н. У р г а л к и н а, с. 93—94 с портр. К. — Художники ЧувашАССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 7—8, 59, ил. — История ЧувашССР, т. 2. Чеб., 1967, с. 223. — А. Г р и г о р ь е в, Сто тысяч красок. Чеб., 1967, с. 41, 42, 63, 68, 72, 77, ил. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 373, 374. — Н. У р г а л к и н а, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чеб., 1973, с. 117 (указ.). — Е е ж е, Художники Чувашии. М., 1978, с. 45, 49. — Изобразительное искусство Сов. Чувашии. [Альбом]. М., 1980, с. 64 (цв. ил.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 752 (указ.). — Чувашская ГХГ. Путевод. Л., 1960, с. 69 (ил.), 71. — Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 81. — КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 22. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 12. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 171 (указ. отчество ошибочно). — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1958, с. 8. — В-ка портрета. Л., 1959, с. 7. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 39; 2-я, 1965, с. 20; 3-я, 1967, с. 30. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 20; 1961. Л., 1964, с. 20. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 24. — Весенняя в-ка ленингр. худ-ков 1965 г. Л., 1970, с. 16. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 89. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 11. — «Изобр. иск-во

Чувашии». (Дни литературы и иск-ва ЧувашАССР в Москве). В-ка. М.—Чеб., 1980, с. 5, 12. — «Худ-ки Чувашии». В-ка произв. (Дни культуры ЧувашАССР в Башкирии). Чеб., 1982, с. 3, 15. — ПЕРИОДИКА: «СК», 31.5.1955 (зам. и ил.). — «Сов. Чувашия» (Чеб.): 1.7.1955 («Дипл. работа К.»); 27.12.1957 («Заметки о мастерстве»); 11.3.1979 («Размышления о жизни»). — «Молодой коммунист» (Чеб.), 16.11.1958 («Художник-аспирант»). — «Таван Атал» (Чеб., чуваш. яз.), 1960, №1, с. 84—86 (А. Г е л ь ш т е й н, Песни на полотне). — «Огонек», 1960, №52, цв. ил. — «Искусство», 1972, №6, с. 78. — «Ленингр. правда», 6.8.1977 («Музей колхоза «Россия»»). — «Художник»: 1981, №8, с. 29; 1982, №5, с. 33.

КИПЕРЬ, Рита Федоровна (Фьедоровна)
Художник прикладного искусства, Кишинев, р. 11.10.1946 в с. Чигорены (МССР).

• Училась в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1962-67), дипл. работа — декор. напольные вазы (шамот, черная керамика), рук. В.И.Новиков. Участница выставок с 1968. Керамист. Среди ее произв.: пластины — «Совы» (дер., резьба, керамика, 1967, ГХМ МССР) и «Рак» (керамика, 1977); декор. вставки — «Молдавские мотивы» (серия — керамика, 1974), «Орнаментальные» (серия — дер., резьба, керамика, 1974), «Букет» (дер., резьба, 1976), «Яблони» и «Бабочки» (керамика, 1979-80) — три последних, гостиница «Интурист» (Кишинев); декор. вазы (шамот), рельеф «Музыкальные инструменты» (керамика, 1978, ДК в с.Бурланетты, МССР). Работы К. экспонировались в ГДР (1973).

КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка произв. прикл. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1968. Киш., 1970, с. 10. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 133. — Респ. худож. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию СССР. Киш., 1974, с. 15. — «Изобр. иск-во сов. Молдавии». [В-ка]. Киш., 1976, с. 120. — «Декор.-прикл. иск-во МССР». [В-ка]. М., 1977, с. 2. — Юбил. респ. худож. в-ка «По ленинскому пути». Киш., 1979, с. 56. — «Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 38. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1982, №10, с. 1 (цв. ил.), 2.

КИПИАНИ, Леван Николаевич
(კ ი ფ ი ა ნ ი, ლევან ნიკოლოზის ძე)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 21.9.1925 в Тифлисе.

• Учился в Тбилисской АХ (1948-54) у Н.В.Гомелаури, З.П.Майсурадзе, дипл. работа — люстра для интерьера обществ. здания (фарфор), рук. Д.Н.Цицишвили. Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1965 (Тбилиси). Керамист. Исполняет (до нач. 1970-х гг. преимущ. чернолощеная задымленная керамика, глазури, позже — главным образом красная глина, а также шамот, терракота): вазы — декоративные и для фруктов («Олени» — 1965, «Армази» — 1967 и 1973; «Миндия» — 1969 и 1973; «Цхенбури» — 1974, «Лази» — 1976, «Эгриси» — 1980, «Тбилиси» — 1981), кувшины — декоративные, для вина и воды («Штрихи» — 1967, «Сувенир» — 1968, «Вардзия» — 1969 и 1972; «Никорцминда» — 1973, «Гелати» — 1976, «Греми» — 1977, «Самтавро» — 1979, «Пхови» — 1981), конфетницы («Ларнаки», 1967 и 1973), декор. тарелки («Шота Руставели» — 1970, «Швидкаца» — 1972), подсвечники, светильники, толочи («Твиши» — 1974), ченчилы, марани, бокалы и т. п., а также фигурки («Хевсурка» — 1970). Выполнил панно «Музыка» и на исторические темы, декор. вставки, светильники и другие элементы оформления (шамот, цв. глазури, 1970, Клуб профсоюзов Первомайского р-на, Тбилиси). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международные выставки керамики в г.Фаэнца, Италия — 1969, 1971, 1973, 1974 и 1976; Всемирная в Осаке — 1970; Милан — 1970, Западный Берлин и Ганновер — 1973, Лейпциг — 1973 и 1977, Измир — 1973 и 1979, Пловдив и Дюссельдорф — 1974, Лион — 1975, Токио — 1975 и 1982, Загреб — 1976, Ханой — 1977, Брно — 1977 и 1978, Тегеран — 1978, Лондон — 1979, Познань — 1980, Дамаск и Бирмингем — 1981, Вена — 1982). Работы К. имеются в ГМИНВ, ГМИ ГрузССР, ГКГ Грузии. Препод. в Мцхетской керамической мастерской (1954-55). Его портрет исполнил Ш.Г.Холуашвили (кар., 1950).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 251; то же — 1974, с. 216. — КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 118—119. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 88. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР ...). М., 1971, с. 20. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». Респ. в-ка. Тб., 1979, с. 69. — ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 16.11.1972 (Ш. С в а н и, Маршруты груз. керамики); 20.2.1973 («Иск-во и производство»); 15.5.1974 («Возрожденное иск-во»); 15.8.1974 (Ш. С в а н и, Успех груз. керамики); 5.2.1976 («Керамика путешествует»). — «Веч. Тбилиси»: 17.11.1972 («Музей на производстве»); 2.8.1973 («Медали худ-кам предприятий»); 12.11.1974 («Популярность груз. керамики»). — «Тбилиси» (груз. яз.): 21.1.1973 («На международных вках»); 18.6.1974 («На в-ке в Италии»); 16.11.1974 («Успех груз. керамики»). — «ДИ СССР», 1973, №8, с. 46. — «Искусство», 1974, №4, с. 29 (ошибочно назв. — Кифиани). — «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 17.2.1976 (зам.). — «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 9.6.1982 («Рукопись худ-ка»).

КИПИАНИ, Михаил Анеподистович (Аниподистович, Александрович)
(კ ი ფ ი ა ნ ი, მიხეილ ანეპოდისტეს ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 14.2.1923 в Кутаиси.

• Учился в Тбилисской АХ (1940-41, 1946-52), дипл. работа — портрет агронома С.Махателашвили (фигура), рук. Н.П.Канделаки. Участник выставок с 1955. Среди его произв.: композиции (гипс, гипс тон.) — «Первый сноп» (1955, ГКГ Грузии) и «Электрификация» (1969-70, там же); портреты — депутата Верховного Совета ГрузССР, сталевара В.Метревели (1957), «Литейщик» (1957, ГКГ Грузии), «Спортсмен» (1960, там же), студента Д.Бдебуадзе (1960, там же), «Колхозник» (1962-63, там же) — все гипс, гипс тон.; В.И. Ленина (бр., 1972, ГКГ Грузии; гипс тон., 1976; медь кованая, 1977, совм. с Л.Я.Попхадзе), инспектора пожарной охраны Мхеидзе (медь кованая, 1980), грузинского дипломата XVIIIв. Гарсевана Чавчавадзе (медь кованая, 1983-84, Музей дружбы народов АН ГрузССР). Создал памятники: В.И.Ленину (медь кованая — 1978, г. Ахалкалаки и 1982, с. Хандо, ГрузССР; гранит — 1983, совм. с Попхадзе, Тбилиси). Его работы экспонировались в ГДР (1969). Директор ГКГ Грузии (с 1959). Препод. в Худож. ремесленном уч-ще им. М.И.Тоидзе (1952-55). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: Л. М х е и д з е, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 95 (ил.), 119. — Хроника ХЖ — 1973, с. 252. — Б е р н д з е, Е з е р с к а я, с. 751 (указ.). — Выставки. Справ. т. 5. М., 1981, с. 204, 486. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 31. — Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 101. — Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 96. — В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 11. — В-ка произв. худ-ков Грузии, участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1976, с. 89 (портр. К. и ил.), 131. — Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР. Тб., 1977, с. 52. — «60 героических лет». ВХВ. М., 1978, с. 33. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1952, №40, с. 27. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, №9, с. 9; 1970, №5, с. 40, 43 (ил.). — «Заря Востока» (Тб.), 2.12.1967 (Указ о присвоении К. звания засл. худ. ГрузССР). — «Веч. Тбилиси», 6.11.1979 («Грузинские художники — Ленину»); 19.5.1983 (С. Н а ц и а ш в и л и, Грузинская изобр. Лениниана). — «Искусство», 1983, №7, с. 78.

КИПЛИК, Дмитрий Иосифович (Осипович)
Живописец, р. в 1865, ум. в 1942 в Ленинграде.

Учился в АХ (с 1884). Получил медали — 1886 и 1887 — малые серебр., 1892 — звание неклассного художника. Жил в Ленинграде. Писал преимущ. жанровые картины и портреты. На выставках (МОЛХ, АХ, «С.-Петербургское о-во художников» и др.) с 1892 экспонировались его произв.: в 1892 — «Непогода»; 1894 — «Портрет г-на N», «Море у Гурзуфа»; 1896 — «Портрет г-жи А.»; 1897 — «Венецианская девушка», «Не хочется вставать», «Бедуин»; 1898 — «Волна»; 1899 — «Защищайтесь», «Молитва»; 1901 — «Портрет И.Торлецкого»; 1902 — «Летом»; 1904 — «На даче»;

1907 — «Портрет Е.К.» (получил премию им. А.И. Куинджи на Весенней выставке АХ, 1907); 1908 — «В мастерской», «Письмо»; 1925 — «Старик» (этюд) и др. Участвовал в оформлении храма-памятника Александра Невского в Софии (роспись «Явление Спасителя Марии Магдалине» — 1909-12). С кон. 1890-х гг. изучал и разрабатывал проблемы технологии живописи, работал над восстановлением техники фрески (раскрыл фрески южной апсиды — сцены из жития Кирилла Александрийского в Кирилловской церкви в Киеве — 1927 и др.). Автор трудов по технологии живописи (см. СОЧ.). Препод. в АХ (1910-15, руководитель мастерской техники декоративной живописи), Вхутемасе-ИЖСА (1923-42, проф.). Погиб во время блокады в Ленинграде.

СОЧ. К.. Техника живописи. Л., вып. 1. Красочные материалы живописи 1925, 134 с; вып. 2. Масляная живопись, 1925, 150 с.; вып. 3. Акварель, темпера, пастель, рисунок, 1926, 140 с.; вып. 4. Монументальная живопись, 1926, 126 с; вып. 5. Техника живописи старых мастеров, 1927, 156 с.; неоднократно переизд — изд. 2. Л, 1929, вып. 1, 188 с; вып. 3, 143 с.; изд 3. Л., 1937, вып. 1, 173 с, вып. 3, 144 с, Л.—М, 1939, вып. 4, 125 с; вып. 5, 171 с.; изд 5 М—Л, 1948, вып. 1, 164 с; изд. 6. М.—Л, 1950, 504 с. — К вопросу об установлении правильной терминологии в живописном деле («Малярное дело». М., 1931, №3, с. 39—41).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 89. — Кардовский, с. 39, 287. — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 308. — Выставки. Справ., т. 1, с. 151, 162 — Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 409 (указ.). — И Я.Билибин. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике Л., 1970, с. 284. — Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с 396. — Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. ИР, вып. 6. Л, 1976, с. 52, 54. — Страницы великой дружбы. 1878—1978. Освободительная война в творчестве русских художников. [Альбом]. Л.—София, 1978, с. 203. — Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. 1935—1948. Сб. М., 1978, с 211 (указ.) — Советское искусствознание—78, вып. 2. Сб. ст. М., 1979, с. 176, 178, 197—200. — Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI—XVIIвв. [Сб]. М., 1980, с. 46 — А. И. Савинов, Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 319 (указ.). — В П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917г М., 1983, с. 38. — КАТАЛОГИ: Периодич. в-ки картин МОЛХ. М: 12-я, 1892, с. 2; 14-я, 1894, с. 14; 16-я, 1897, с. 11; тоже, илл. изд. 1897, с. 52 (ил.); 17-я, 1897, с. 6; 18-я, 1898, с. 20, 25, 19-я, 1899, с. 10; 21-я, 1901, с. 8; 23-я, 1904, с. 11. — В-ки МТХ. М: 1-я, 1893, с. 4, 5, 2-я, 1894, с. 1—3; 4-я, 1896, с. 2, 5, 7; 5-я, 1897, с. 1, 2, 5, ил. №12, 18, 24. — Указатель в-ки ИАХ. Спб, 1896, с. 4, 7. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки картин. Спб· 6-я, 1898, с. 5, 31; 7-я, 1899, с. 11, 26. — Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб: 1901, с. 14, 28, ил.; 1902, с. 7, 33; 1907, с. 9, 28, 1908, с. 9, 21 — Худож. в-ка картин совр. моск. и местных худ-ков. Рязань, 1925, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «ИВ», 1907, т. 108, апр, Смесь, с. 345 — «Архитектурно-худож. ежегодник» (Пг.): 1915, №7, с 78—79 (Г. Гинц, В мастерской К.); №8, с. 91—92. — «За социалистический реализм» (Л., ИР), 12 2 1941 (В. Воронецкий, Больше внимания монументальной живописи; ил). — «Искусство», 1974, №12, с. 71.

КИПНИС, Мирон Рафаилович (Кінніс, Мирон Рафаїлович)

Скульптор, Одесса, р. 21.9.1913 там же.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1932-37) и Киевском ГХИ (1937-41, окончил в 1949) у Л.В.Шервуда, дипл. работа — «Рационализатор» (рук. М.И.Гельман). Участник выставок с 1951. Исполнил композиции — «Первомай» (гипс, 1952, совм. с Ф.Я.Фальчук, Одесский ХМ), «Взятие Хаджибея» (барельеф — гипс, 1953, Одесский ж.-д. вокзал), «Морская пехота» (гипс, 1957), «Водолаз» (гипс тон., 1959-60, Одесский историко-краевед. музей), «В неволе», (гипс тон., 1964), «Хлеб» (бетон литой, 1969, вариант — шамот, 1982); портреты — колхозницы Л.Сомовой (гипс тон., 1954), «Николка» (мр., 1955), «Лена» (терракота, 1959-60, ЛМУИ), засл. металлурга УССР С.Шамонина (гипс тон., 1959-60), подводника А.Яковлева (эпоксидная смола, 1964), кубинского революционера Э.Че Гевары (гипс тон., 1970, Музей Э.Че Гевары, Гавана), советского государственного деятеля А.В.Луначарского (гипс тон., 1971, Одесский ХМ), засл. арт. УССР В.Г.Каверзина (шамот, 1971), филолога В.В.Петровского (гипс, 1972), художников П.Г.Волокидина (бр., 1974), А.Б.Фрейдина (гипс, 1978) и Д.Джумадурды (терракота, 1977, Одесский ХМ; вариант — шамот, 1979); В.И.Ленина (барельеф — медь кованая, 1980), Г.К.Орджоникидзе (железобетон, 1981), ударника коммунистического труда И.П.Абращенко (гипс, 1983) и др. Автор монументально-декор. произв. — памятник Зое Космодемьянской (бетон, 1968, Белгород-Днестровский), памятные знаки — погибшим воинам (железобетон, 1976 и 1979, Оренбургская обл.), генералу от инфантерии И.Н.Инзову (медь кованая, бетон, 1980, Белгород-Днестровский) и др. В 1950-е гг. выполнил также образцы статуэток для массового производства (фарфор). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1969 и 1982, Италия — 1977 и 1982). Препод. в Одесском худож. уч-ще (1949-66).

ЛИТ.: УСХ, с. 200. — СХУ, с. 103. — ИУИ, т. 6, с. 304, 418. — Художники Одессы. [Сб.]. К., 1971, с. 5, ил. — М.Р.Кипнис. (Художники Одессы. [Буклет], вып. 2. О., 1972, 12 с. с портр. К. и ил.). — Хроника ХЖ — 1975, с. 114. — Изобразительное искусство Одессы. [Альбом]. М., 1981, с. 12, ил. №136, 137. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 297, 424, 593; т. 5, с. 752 (указ.). — МУЗЕИ: Одесский гос. историко-краевед. музей. Путевод. О., 1959, с. 60. — В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. (1965—1972). О., 1973, с. 30; то же (1973—1977). О., 1978, с. 39. — КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: (Декада), 1951, с. 46; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 79. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 61. — 1-я обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 12. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т.Г.Шевченко. К., 1964, с. 78. — Обл. худож. в-ки. О.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), 1971, с. 14; («По Ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1978, с. 14. — В-ка «Худ-ки Одессы в фонд мира». О., 1971, с. 12. — В-ка произв. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. О., 1973, с. 10. — В-ка, посвящ. 30-летию освобождения г.Одессы и области от фашистских захватчиков. О., 1975, с. 20. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 31. — Одесская обл. худож. в-ка. О., 1955, с. 15. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 78. — Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 37; К., 1961, с. 65; 1963 г. К., 1964, с. 59; («На страже мира»). К., 1966, с. 53; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К, 1970, с. 34; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина»). К., 1971, с. 70; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 32. — Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 16, ил. — 2-я обл. в-ка этюдов. (1963). О., 1968, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1941, №5, с. 17 (ил.), 19; 1970, №2, с. 16 (ил.); 1976, №1, с. 13. — «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 13.8.1949 («Молодые худ-ки республики»); 17.8.1949 (ил.). — «Сталинское племя» (К, укр. яз.), 6 8.1949 (А. Львов, Начало большого пути). — «Искусство», 1951, №5, с. 27. — «Большевистское знамя» (О.), 6.4.1952 («Новые работы скульпторов»). — «Знамя коммунизма» (О.)· 1 5.1953 (ил.); 7.2.1965 (ил.). — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1960, №6, с. 34.

КИПОВ, Мухамед Темирканович

График, Нальчик, р. 5.11.1942 в с. Нижний Куркужин (К.-Б.АССР).

* Учился в МПИ (1965-71) у П.Г.Захарова, дипл. работа — иллюстрации и оформление для книжки-картинки «Горы — город» (тушь, кисть), рук. А. Д. Гончаров. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1972. Среди его станковых произв.: серии — «Художники в колхозе» (1972-74), «Плач дерева» (1975) и «Убитая песня» (1975) — все литогр.; «Базар» (триптих — кар., 1970-е гг., Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств, Нальчик), а также портреты (кар.) — «Девушка» и «Автопортрет» (1970-е гг., Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Женский портрет» (1977) и «Архитектор» (1981). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Эльбрус» (Нальчик): «Земное притяжение» Х.Х.Шогенова (1974), «Пули и зерна» Л.М.Губжокова (1977), «Час откровенья» А.П.Бороды (1978), «Витязь в тигровой шкуре» Ш.Руставели (1982) и др. Оформил спектакли: «Тыргатаца» Б.Утижева (1977) и «В ночь лунного затмения» Д.Н.Кугультинова (1979) в Кабардино-Балкарском драм. театре.

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 70. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 41. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков. К.-Б.АССР. Нальчик: (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 18; 1975,

с. 5–6, 11; (XVII съезду ВЛКСМ посвящ.), 1975, с. 4, 11. — В-ки «Сов. Юг»: 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 48; 5-я. Нальчик, 1979, с. 7; 6-я. Нальчик, 1984, с. 30. — «Графика Юга». В-ка. Ордж., 1978, с. 16, 37. — В-ка произв. худ-ков К.-Б.АССР, посвящ. 60-летию автономии Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1981, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик): 6.5.1973 («Молодежная художественная»); 14.3.1979 («В-ка графики»). — «Театр»: 1977, №10, с. 79; 1983, №2, с. 34.

КИПП, Ирина Карловна

График, р. 2(15).9.1914 в Москве, ум. 14.12.1946 там же.

• Училась в МХИ (окончила 1945). Жила в Москве. Исполнила цветные линогравюры: «Юные партизаны в лесу» и «Юные партизаны прячут раненых» (1946). В 1940-е гг. оформляла книги для изд-ва АН СССР. Рисовала для журн. «Наука и жизнь» (М.). Работала в прикл. графике (худож. открытки) и как художник-оформитель (выставки «Радиоаппаратура», 1935; «20 лет физкультуры и спорта», 1930-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 3, с. 262. — ВХВ. К-г. М., 1946, с. 50.

КИПРЕНСКИЙ, Орест Адамович

Живописец и рисовальщик, р. 13(24).3.1782 на мызе Нежинской (близ Копорья, Петербургская губ.), ум. 5(17).10.1836 в Риме.

Побочный сын помещика А.С.Дьяконова, приемный — крепостного А.К.Швальбе (в 1788 вместе с приемными родителями получил вольную). Воспитанник АХ (с 1788), учился у Г.-Ф.Дуайена, Г.И.Угрюмова. Получил медали — в 1801 за рисунок с натуры большую серебр., 1802 — за программу «Юпитер и Меркурий, посещающие в виде странников Филемона и Бавкиду» (ГХМ ЛатвССР; эскиз — кар., ГРМ) и за эскиз памятника скульптору М.И.Козловскому две малые золот., 1803 — аттестат 1-й степени и был оставлен пенсионером при АХ (до 1809), 1805 — за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле» («Дмитрий Донской, найденный раненым на Мамаевом побоище», ГРМ) — большую золотую. Жил в Петербурге (до 1809, 1812-16 и 1823-28), Москве (1809-11), Твери (1811-12), а также Италии (Рим и Неаполь, 1816-22, 1828-36). Путешествовал по Швейцарии (1816), Франции и Германии (1822-23). Один из крупнейших русских портретистов 1-й трети XIXв. Творчество К. и его взгляды на искусство сложились в обстановке национального подъема нач. XIXв., под влиянием литературно-худож. окружения (В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, А.Мицкевич, И.-Ф.Гете, Сильвестр Ф.Щедрин, С.И. Гальберг, А.А.Иванов и др.), знакомства с героями Отечественной войны 1812 г. и будущими декабристами. Продолжая традиции русского классицистического и предромантического портрета кон. XVIIIв., К. утверждает в своем искусстве характерный для эпохи романтизма принцип индивидуального отношения к миру, новый взгляд на человека как независимую, внутренне свободную личность. Среди ранних работ К. — эскизы композиций «Товий и его слепой отец» (итал. кар., тушь, кисть, перо, 1880, ГТГ), «Гектор и Андромаха» (итал. кар., мел, 1802, ГТГ), «Языческие жрецы, убивающие первых киевских христиан в храме Перуна» (итал. кар., тушь, перо, мел, 1803, ГТГ — эскиз программы на большую золот. медаль) и др.; «Портрет А.К.Швальбе» (приемного отца К.; масло, 1804, ГРМ), ряд композиций для Казанского собора в Петербурге («Богоматерь с младенцем», ГРМ; «Апостол Марк», Музей истории религии и атеизма, Ленинград, и др.; все — масло, 1805-10); копии с картин старых мастеров («Портрет бургомистра Николаса Рококса» А.Ван-Дейка, масло, 1807, ГРМ; по заказу АХ), рисунки по работам Рембрандта, Леонардо да Винчи, Н.Пуссена и др. (альбом рисунков К., кар., ок. 1807, ГРМ). К зрелому периоду творчества относятся портреты (все — масло): кн. П.П.Щербатова и его жены А.В.Щербатовой (1808, ГРМ), любителя искусств, коллекционера А.Р. Томилова (1808, там же), автопортреты (с кистями за ухом, ок. 1808, ГТГ; в розовом шейном платке, ок. 1808. ГРМ; ок. 1819, Славянский ин-т Чехословацкой АН, Прага; 1819-20, Галерея Уффици, Флоренция; с альбомом в руках, ок. 1822, ГТГ), «В.А.Перовский в испанском костюме XVIIв.» (1809, ГРМ), «Мальчик А.А. Челищев» (ок. 1809, ГТГ), гр. Ф. В. Ростопчина и его жены Е.П.Ростопчиной (1809, ГТГ), лейб-гусарского полковника Е.В.Давыдова (1809, ГРМ; эскиз — уголь, 1809, там же), А.И.Кусова (1809, ГРМ), принца Г.П.Гольштейн-Ольденбургского (1811, ГЭ), кн. И.А. Гагарина (1811, ГРМ) — за четыре последних в 1812 К. получил от АХ звание академика; сенатора В.С.Хвостова и его жены Д.Н.Хвостовой (1814, ГТГ), архитектора Дж.Кваренги (1814), А.И.Молчановой с дочерью Елизаветой (1814, ГТГ), гр. С.С.Уварова (1816, ГТГ), В.А.Жуковского (1816, ГТГ), кн. А.М. Голицына (ок. 1819). К лучшим работам К. 1820-х гг. относятся портреты Е.С.Авдулиной (1822, ГРМ) и А.С.Пушкина (1827, ГТГ; исполнен по заказу А.А. Дельвига и после его смерти приобретен Пушкиным; неоднократно был гравирован; копия этого портрета работы Н.Н.Ге, 1875 — во Всесоюзном музее А.С. Пушкина, Ленинград) — один из наиболее значительных в иконографии поэта. Черты внутреннего кризиса художника, уже заметные в парадном портрете гр. Д.Н.Шереметева (1824, ГИМ; эскиз — итал. кар., 1824, ГТГ), накладывают отпечаток на его творчество после поражения восстания декабристов 1825 («Автопортрет в полосатом халате», 1828, ГТГ; рисунки-варианты — итал. кар., 1828, ГТГ и ГРМ). Романтическое начало в некоторых поздних работах К. приобретает внешне-описательный характер, сухость рисунка сочетается с намеренной идеализацией модели: портреты — кн. Н.П.Трубецкого (1826, ГТГ), Н.И.Гнедича (1826-28, Всесоюзныйй музей А.С.Пушкина), «Танцовщица Е.А.Телешова в роли Зелии из балета «Приключение Генриха IV на охоте»» (1828, ГТГ; эскиз — итал. кар., 1828, там же), «Сивилла Дельфийская» («Актриса Н.С.Семенова», 1828, ГЦТМ), А.Р. Томилова (1828, ГРМ), кн. Ф.А.Голицына (1833, Саратовский ГХМ), датского скульптора Б.Торвальдсена (1833, ГРМ), кн. З.А.Волконской (кон. 1820-х — нач. 1830-х гг., ГЭ) и групповые — «Отдыхающие неаполитанские мальчики» (1829, Королевский дворец, Неаполь), «Читатели газет в Неаполе» (1831, ГТГ), «М.А.Потоцкая, сестра ее С.А.Шувалова и «эфиопянка» (групповой, ок. 1835, КМРИ); жанровые и мифологические композиции — «Молодой садовник» (1817, ГРМ), «Анакреонова гробница» (1821, не сохранилась; подготовительные рисунки и эскизы — тушь, кисть, перо, 1820, ГТГ и ГРМ; «Автопортрет в виде Пана», написанный для этой композиции, ранее хранился в собрании В.Б.Хвощинского в Риме), «Бедная Лиза» (по мотивам одноим. повести Н.М.Карамзина, 1827, ГТГ), «Ворожея со свечой» (1830, ГРМ), «Сивилла Тибуртинская» (1830, ГТГ) и др. — все масло. Выдающийся мастер рисунка, К. создал портреты — В.Д.Давыдова (итал. кар., мел., 1809, ГТГ), «Слепой музыкант» (итал. кар., 1809, ГРМ), участников войны 1812г. — М.П.Ланского, А.П.Ланского, А.Р.Томилова (три последних — итал. кар., 1813, ГРМ) и Е.И.Чаплица (итал. кар., 1813, ГТГ); Н.М.Муравьева (итал. кар., пастель, 1813, ГЛМ; итал. кар., 1815, ГИМ), «Калмычка Баяуста» (итал. кар., пастель, 1813, ГТГ), А.П.Бакунина (итал. кар., пастель, 1813, ГТГ), В.А.Томиловой (итал. кар., сангина, пастель, 1813, ГТГ), гр. Н.В.Кочубей (итал. кар., пастель, 1813, Всесоюзный музей А.С.Пушкина), «И.А.Крылов среди деятелей русского искусства» (групповой — итал. кар., нач. 1810-х гг., ГИМ), «Крестьянский мальчик Андрюша» (итал. кар., 1814, ГРМ), Дж. Кваренги

(итал. кар., 1814, ГРМ, ГТГ), И.И.Пущина (итал. кар., 1815, ГИМ), К.Н.Батюшкова (итал. кар., 1815, ИРЛИ АН СССР), актрисы Е.С.Семеновой (итал. кар., 1815, Всесоюзный музей А. С.Пушкина), И.А.Крылова (итал. кар., 1816, ГТГ), кн. С.С.Щербатовой (итал. кар., акв., сангина, 1819, ГТГ), И.-В.Гете (два варианта — кар., 1823, исполнены во время пребывания К. в Мариенбаде), Е.Е.Комаровского (итал. кар., сангина, цв. кар., акв., 1823, ГТГ), С.П. Бутурлина (итал. кар., сангина, цв. кар., 1824, ГТГ), А.Мицкевича (итал. кар., 1824-25, ГТГ), К.Ф.Рылеева (граф. кар., 1820-е гг., Всесоюзный музей А.С.Пушкина), П.А.Вяземского (кар., 1835, там же), «Молодой итальянец», «Итальянский монах» (два последних — акв., 1830-е гг., ГЭ) и др.; пейзажи — «Набережная Невы» (набросок) и «Деревенский дворик» (итал. кар., в альбоме рисунков К., 1807, ГРМ), с рыболовом (итал. кар., ГРМ), с бурлаками (тушь, перо, кисть; итал. кар., белила, 1810-е гг., ГРМ), с рекой в лунную ночь (тушь, перо, кисть; итал. кар., белила, ГТГ), «Бурлаки на Волге» (акв., 1811-12, Музей А.С. Пушкина, г.Торжок, Калининская обл.) и др. Исполнил также аллегорические и мифологические композиции — «Афина Паллада и путти» (тушь, перо, 1810-е гг., ГРМ), «Аполлон, поражающий Пифона» (сепия, перо, кон. 1810-х гг., ГРМ), «Аллегорическое изображение России», «Аллегория Вольности» (сепия, перо, в альбоме рисунков К. кон. 1810-х гг., ГРМ). Выполнил ряд офортов (мягкий лак — портреты актера И.А.Дмитревского — 1814, композитора и пианиста Дж. Фильда — ок. 1814, «Большой Гриффонаж» — 1814 и др.), литографий (портреты Е.П. Ростопчиной и Ф. В. Ростопчина — 1822; имп. Александра I — нач. 1820-х гг. и др. — по своим рисункам). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Женева — 1816, Рим — 1819, 1835 и 1836; Париж — Салон, 1822 и Осенний салон, 1906; 1977; Неаполь — 1830, Всемирная в Лондоне — 1862, Берлин — 1906, Прага — 1970, Бухарест и Токио — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1911 (Петербург), 1936 (Ленинград), 1938 (Москва), 1982 (Москва и Ленинград). Работы К. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). В 1815 был назначен советником АХ, с 1831 — профессор АХ 2-й степени. Его портреты исполнили А.Г.Варнек (кар., цв. кар., тушь, перо, уголь), Ф.Фогельштейн (кар., 1823), Ю.Н.Русецкая (памятник-бюст по ее проекту был установлен в Москве — бетон, 1918; не сохранился). Указ. в ряде источников год рождения 1773 — ошибочен.

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 584. — Книговедение. Энц. словарь. М., 1982, с. 643 (указ.). — Москва. Энц. М., 1980, с. 303. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 153—154; то же, изд. 2, т. 21, с. 66-67; то же, [изд. 1], т. 32, с. 357. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 760. — Ленинград. Энц. справ. М.–Л., 1957, с. 273, 543—544. — РБС, т.Ибак—Ключарев, с. 631—636. — НЭС, т. 21, с. 589. — Гранат, т. 24, с. 133—136. — Брокгауз-Ефрон, т. 29, с. 86. — Большая энц., т. 10, с. 741. — Березин, отд. 2, т. 3, с. 163. — Словарь Крайя, т. 5—6, с. 668. — ХУДОЖ. СПРАВ.: Андреев, с. 511—515. — Ровинский, т. 2, с. 485—487, ил. на с. 483, 484. — Кондаков: ч. 1, с. 28, 73; ч. 2, с. 89. — КХЭ, т. 3, с. 357, 682—683. — МОНОГР.: Картины Кипренского в Эрмитаже («Отечественные записки». Спб., изд. П.Свиньина, 1823, ч. 15, №4, с. 440—444). — Н. Кукольник, Биография О.А.Кипренского. Воспоминания о Кипренском С.И. Гальберга («Худож. газета». Спб., 1840, №13, с. 19—32). — В. Толбин, О.А.Кипренский («Сын Отечества». Спб., 1856, №35, с. 180—185). — [О.А.Кипренский] (Бенуа, ч. 1, с. 20—26 с ил.; см. также с. 2, 19 (автопортр.), 27, 28, 52, 56, 61, 62, 70, 77, 98). — Н. Н. Врангель, Кипренский и дневник его за границей 1817 г. («СГ», 1908, июль-сент., с. 397—438 с ил.). — П.И. Нерадовский, Выставка Кипренского («Аполлон». Спб, 1911, №10, с. 41—50 с ил., ил.). — Н. Н. Врангель, О.А.Кипренский в частных собраниях. Спб., [1911], 77 с. с ил., 139 ил. на отд. лл. — Э. Ацаркина, О.Кипренский. К истории творческого пути художника («Новый мир», 1935, №7, с. 252—268). — Выставка произв. О.А Кипренского, посвящ. 100-летию со дня смерти. (1836—1936). К-г. Л., 1936, 35 с., 22 л. ил. — Г. Лебедев, О.А.Кипренский. К 100-летию со дня смерти («Искусство», 1936, №4, с. 37—56 с ил.). — Его же, О.Кипренский. [Альбом]. Л., 1937, 3 с., 41 ил. — К. Паустовский, О.Кипренский. М.–Л., 1938, 80 с. с ил; то же (К. Паустовский, Собрание сочинений, т. 4. М., 1958, с. 134—170). — О.А. Кипренский. Каталог в-ки. 1782—1836. М., 1938, 158 с., 32 л. ил. — Н. Машковцев, Вопросы творческой биографии Кипренского («Искусство», 1938, №6, с. 140—163 с ил.). — Г. Недошивин, У портретов Кипренского. К выставке в Третьяковской галерее. («Искусство», 1938, №6, с. 109—139 с ил.). — Н. Щекотов, О.Кипренский («Творчество», 1938, №9, с. 2—9). — Л. Скворцов, Жизненный путь Кипренского («Творчество», 1938, №9, с. 10—17). — Н. Машковцев, О.Кипренский. 1782—1836. М.–Л., 1944, 20 с. с ил.; то же (РИ, 1-я пол. XIXв., с. 189—220 с ил.). — Э. Ацаркина, О.Кипренский. М., 1948, 244 с. с ил.; то же, изд. 2. М., 1958, 245 с. с ил. — Т. Беляева, Портрет А.С. Пушкина работы О.А.Кипренского. М., 1949, 8 с., ил. — М. Алпатов, Историческое место Кипренского в развитии портрета XIXв. (ЕИИИ АН СССР. 1952. М., 1952, с. 17—69 с ил.). — Его же, О.А.Кипренский. [Альбом]. М., 1955, 31 с. с ил. — М. М. Ракова, Кипренский (ИРИ. АХ СССР, т. 1, с. 327—336, табл. 172—181; см. также указ. с. XLIX). — О.А.Кипренский. [Альбом]. М., 1959, 14 с., 13 л. ил. — Г. Поспелов, Портретные рисунки О.Кипренского. [Альбом]. М., 1960, с. 3—13, 69, 71, ил. и цв. ил. №1—51; то же (ЕИИИ АН СССР. 1960. М., 1961, с. 334—381 с ил.). — Т. В. Алексеева, О.А.Кипренский (ИРИ. АН СССР, т. 8, кн. 1, с. 396—470; см. также указ. с. 674). — Е. Н. Чижикова, О.А.Кипренский. Л., 1965, 52 с. с ил. — М. М. Ракова, О.А.Кипренский (Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIXв. М., 1966, с. 7—45, 295—298, с ил.). — О.А.Кипренский. Памятка читателю. Л., 1966, 8 с. — Кипренский и портретисты нач. XIXв. (М. В. Алпатов, Этюды по истории русского искусства, т. 2. М., 1967, с. 68—88, ил. №37—44). — [О.А.Кипренский] (Г.Г.Поспелов, Русский портретный рисунок нач. XIXв. М., 1967, с. 28—42, 65—170 с ил.; см. также с. 5, 7—15, 24, 53—54, 61—62, 173, 174, 181, 182, 185, 186, 191—192, 193—204 с ил.). — Кипренский-портретист. [Альбом]. Л., 1967, 24 с., 23 л. ил. — Г. В. Смирнов, Еще о портрете Давыдова работы О.А.Кипренского (Сообщения ГРМ, [вып.] 9. Л., 1968, с. 30—37 с ил.). — В. Зименко, Романтика и реализм. Заметки о творчестве О.Кипренского 1820-х гг. («Искусство», 1970, №2, с. 44—54 с ил.). — Я. В. Брук, О.Кипренский в Риме и Париже. 1816—1822. (ГТГ. Вопросы русского и советского искусства. Сб., вып. 1. Ротапринт. М., 1971, с. 73—84). — Его же, Портретное творчество О.Кипренского 1810—1820-х гг. и современный ему европейский портрет (ГМИИ. Материалы научной конференции. 1972. [Випперовские чтения — вып. 4]. Проблемы портрета. [Ротапринт]. М., 1973, с. 199—215; см. также с. 180, 189—194, 306, 325). — В. С. Турчин, О.Кипренский. М., 1975, 167 с. с ил. и цв. ил. — Ранний альбом О.А.Кипренского. Развитие романтического мировосприятия (Т. В. Алексеева, Исследования и находки. М., 1976, с. 52—104, ил. №25—152, 154—156, 158—160). — М. М. Ракова, Кипренский и портретисты нач. XIX в. (ИРИ. АХ СССР, изд. 2, т. 1, с. 204—208, ил. №265—272; см. также указ. с. 317). — В. С. Турчин, О.Кипренский во Франции и Германии. 1822—1823 гг. (Русское искусство 2-й пол. XVIII — 1 пол. XIXв. Материалы исследования. М., 1979, с. 186—204; см. также указ. с. 210). — А. П. Валицкая, О.Кипренский в Петербурге. Л., 1981, 261 с., 17 л. ил. — О.А.Кипренский (А. В. Бакушинский, Исследования и статьи. М., 1981, с. 145—156, ил. №10; см. также с. 344). — И. В. Кислякова, О.Кипренский. Эпоха и герои. Альбом. изд. 2. М., 1982, 143 с. с ил. — В. С. Турчин, О.Кипренский. М., 1982, 48 с. с ил. — А. Валицкая, О.Кипренский и русское Просвещение («Искусство», 1982, №3, с. 4—12 с ил.). — И. Бочаров, Ю. Глушакова, О.Кипренский в Италии (там же, с. 12—20 с ил. и цв. ил.). — В. Турчин, Художник пушкинской поры («Художник», 1982, №3, с. 38—50 с ил. и цв. ил.). — Е. Петрова, Рисунки Кипренского (там же, с. 51—59 с ил. и цв. ил.). — Д. В. Сарабьянов, О.А.Кипренский. Альбом. Л., 1982, 207 с. с ил. — В. С. Турчин, К каталогу произведений О.А.Кипренского. Добавления и уточнения (Музей, Сб. 4, с. 162—164; см. также с. 206, 216). — О. Ф. Петрова, Творчество О. А. Кипренского. Л., 1983, 19 с. с ил. — Е. Н. Петрова, Поздние письма О.А. Кипренского (Советское искусствознание. Сб.ст., вып. 19. М., 1985, с. 324—352). — К. В. Михайлова, О.А.Кипренский. 1782—1836. Л., 1986, 96 с., ил. — В. М. Зименко, О.А. Кипренский. 1782—1836. М., 1988, 349 с. с 210 ил. и цв. ил. — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1805. Спб., 1805, с. 3—5, ил.; за 1833. Спб., 1834, с. 20; за 1861-62. Спб., 1862, с. 26; за 1866-67. Спб., 1870, с. 31; за 1874-75. Спб., 1876, с. 38; за 1897. Спб., 1898, с. 65, 193; за 1898. Спб., 1899, с. 107; за 1902. Спб., 1903, с. 40; за 1909. Спб.,1911, с. 23. — Описание торжественного собрания ИАХ 1814. Спб., 1814, с. 1, 4. — «Северные цветы» на 1826 г., собранные бароном Дельвигом. Спб., 1826, с. 84. — Краткое историческое сведение о состоянии ИАХ в 1767—1829 гг. Спб., 1829, с. 16. — К. Батюшков, Сочинения, ч. 1. Спб., 1834, с. 148—149; то же, т. 1, 1887, с. 282, 420; т. 3, 1887, с. 542; то же. М., 1955, с. 339—340, 436. — А. Сергеев, Статистико-историческое обозрение Странноприимного дома гр.Шереметева. Спб., 1843, с. 53, 77. — Утренняя заря. Альманах на 1843 г. Спб., 1843, с. 357—358 с ил. — Рамазанов, с. 178, 238, 283. — Портретная галерея русских деятелей. [Очерки]. т. 2. Спб.,1869, с. 280—284 с портр. К. — Филарет Гумилевский, Историко-статистическое описание Черниговской епархии, кн. 7. Чернигов, 1873, с. 61. — М. П. Боткин, А.А.Иванов. Его жизнь и переписка. 1806—1858. Спб., 1880, с. 90, 99. — Юндолов, с. 105. — Сб. РИО, т. 60, с. 395. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4.

Спб., 1889, с. 680 (указ.). — В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886, т. 3. Спб., 1894, с. 1763 (указ.). — П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 433 (ил.), 434. — С. Д. Шереметев, Домашняя старина, вып. 1. М., 1900, с. 27. — Н. Мартов, Галерея русских писателей и художников (с пушкинской эпохи до наших дней). Спб., 1901, с. 97 (автопортр.), 111. — А. П. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. IX (указ.). — А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 25, 30, 31—32, 34, ил. на отд. л. — П. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIXв. М., 1904, с. 16—18, ил. — В. В. Стасов, Н.Н.Ге, его жизнь, произведения и переписка. М., 1904, с. 407 (указ.). — А. Никитенко, Записки и дневник. Спб., 1905, с. 1, с. 174. — Грабарь, т. 1, с. 65—67 с ил. — Обзор художественных изданий Общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 4. — Верещагин, Материалы..., вып. 2, 1909, с. IV (указ.); вып. 3, 1910, с. 69 (указ.); вып. 4, 1910, с. 95 (указ.). — Ю. и З. Шамурины, Русская живопись. М., 1910, с. 17—21. — А. Аплаксин, Казанский собор в С.-Петербурге в 1811—1911г. Историческое исследование о соборе и его описание. Спб, 1911, с. 68, 69, 70, 72, 73, ил. №46. — Б. Л. Модзалевский, Сорок семь литографированных портретов членов Имп. Росийской Академии. Спб., 1911, с. 24. — Н. Н. Врангель, Венок мертвым. Спб., 1913, с. 182 (указ.). — И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 286 (указ.). — В. А. Верещагин, Памяти прошлого. Статьи и заметки. Спб., 1914, с. 29. — Краткое описание Петроградского Казанского собора. Пг., 1915, с. 21, ил. — Записки ректора и профессора АХ Ф.И.Иордана. М., 1918, с. 150, 155—158. — М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 66 (указ.). — Возрождение. Альманах, т. 2. М., 1923, с. 271, 274. — Э. Голлербах, Портретная живопись в России. М.—Пг., 1923, с. 14. — Отчеты ГРМ: за 1923 и 1924г. Л., 1925, с. 14; за 1925 г. Л., 1926, с. 24. — К. А. Зеленина, Старые русские граверы и литографы. М., 1925, с. 25, 34, 39, ил. — Гос. институт истории искусств. Временник отдела изобразительного искусства, [вып. 1]. Изобразительное искусство. Л., 1927, с. 204—207 (А. А. Коршун, Портрет Ф.Ц.Лагарпа работы О.Кипренского), с ил. — ГРМ. Записки историко-бытового отдела, [вып.] 1. Л., 1928, с. 75. — П. Н. Столпянский, Старый Петербург и Общество поощрения художников. Л., 1928, с. 62. — П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 145. — Советский музей. Бюллетень ГТГ и Гос. музея Нового западного искусства. М., 1930, с. 53—54 (З. Зонова, Портрет гр. С.С.Уварова работы О.Кипренского) с ил. — Сильвестр Щедрин, Письма из Италии. М.—Л., 1932, с. 400 (указ.). — Литературное наследство. М.: т. 4—6. (И.-В.Гете), 1932, с. 857, 862, 867—872, 876, 877; т. 16—18. (А.С.Пушкин), 1934, с. 887 (ил.), 972, 975; т. 19—21. (Неизданные «Философические письма» П.Я.Чаадаева. Дневник В.Ф.Одоевского), 1935, с. 315 (ил.); т. 33—34. (Русская культура и Франция), 1939, с. 401 (ил.); т. 45—46. (М.Ю.Лермонтов), 1948, с. 667, 669; т. 53—54. Н.А. Некрасов, кн. 3, 1949, с. 368; т. 59. (Декабристы-литераторы), кн. 1, 1954, с. 125 (ил.), 571; т. 80. (В.И.Ленин и А.В.Луначарский), 1971, с. XLIX, 73 (ил.). — И. Э. Грабарь, Моя жизнь. Автомонография. М.—Л., 1937, с. 226. — И. С. Зильберштейн, Пушкин и его друзья. Портреты и рисунки. М., 1937, с. 29, 30, 37, 38, 42, 43, ил. №12, 16. — Его же, Пушкин и его литературное окружение. Портреты и рисунки. М., 1938, с. 7—11, 53, 70, ил. №2, 18, 21. — Т. Г. Шевченко, Художник. Автобиографическая повесть. Л., 1939, с. 78. — Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 80. — Сообщения ГРМ. Л.: [вып.] 1, 1941, с. 7—9; [вып.] 5, 1957, с. 68; то же, [вып.] 7. Л., 1961, с. 31—33 (Д. М. Мигдал, О портрете Корсакова работы О.А.Кипренского) с ил. — Пушкин. [Сб. ст.]. М., 1941, с. 351, 352, 355 (ил.), 356—358, 360, 362, 364, 365, 378, 379. — И. Е. Репин и В. С. Стасов, Переписка, т. 1. М.—Л., 1948, с. 161. — Художественное наследство, т. 1. Репин. Л.—М.: т. 1, 1948, с. 1, 13, 46, 120, 216, 294, 537; т. 2, 1948, с. 108, 391. — Коваленская, 1951, с. 93—103, 106, 108, 112, 119, 138, 143, 150, 174, с ил. — Стасов, т. 3, с. 876 (указ.). — П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Кр. очерк. М., 1953, с. 35 с ил., 37 (ил.), 40, 42, 44, 53, 54. — Федоров - Давыдов, с. 353 (указ.). — История Москвы, т. 3. М., 1954, с. 692—694 с ил. — В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX в. М., 1955, с. 42. — А. Л. Каганович, И.И.Теребенев. (1780—1815). М., 1956, с. 5, 74, 92. — Сидоров, 1956, с. 509 (указ.). — ЦГИА СССР в Ленинграде, Путевод., с. 263, 281. — Город Киров. Справ. Киров, 1957, с. 131. — К. Пигарев, Мураново. Очерк. М., 1957, с. 78. — Ю. Слонимский, Дидло. Вехи творческой биографии. Л.—М., 1958, с. 248, 252, ил. — Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 4, 7—9, 65. — Р. А. Сомина, Невский проспект. Историч. очерк. Л., 1959, с. 61. — ЦГАЛИ СССР. Путевод. Искусство, с. 250. — Сидоров, 1960, с. 542 (указ.). — К.П.Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях, сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 298 (указ.). — ИРИ (АН СССР): т. 12, с. 17; т. 8, кн. 2, с. 639 (указ.). — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 590 (указ.). — Н. Молева, Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIXв. М., 1963, с. 393 (указ.). — А.И. Зотов, О. И. Сопоцинский, Русское искусство. Историч. очерк. М., 1963, с. 147—151 с ил. — ВИИ, т. 5, с. XLII—XLIII (указ.). — Я. И. Шурыгин, Казанский собор. Л., 1964, с. 54. — П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 187 (указ.). — И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 1. М., 1965, с. 608. — Прометей. Историко-биогр. альманах, т. 1. М., 1966, с. 277 (ил.). — Б. В. Асафьев (Игорь Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.—М., 1966, с. 237 (указ.). — В. Н. Яковлев, Художники. Реставраторы. Антиквары. Л., 1966, с. 18, 26, 150. — Луначарский, т. 2, с. 295. — Айвазовский. Документы и материалы. Ер., 1967, с. 403 (указ.). — Д. В. Сарабьянов, Образы века. О русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах. М., 1967, с. 6—14, 23, ил. — А. Бенуа размышляет... Сб. М., 1968, с. 724 (указ.). — Русское искусство XVIIIв. Материалы и исследования. М., 1968, с. 238, 240, 241, 242, 257—264, ил. №143—148. — Письма художников П.М.Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 539 (указ.). — А. А. Сидоров, Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л., 1969, с. 233 (указ.). — И.А.Гончаров в воспоминаниях современников. Л., 1969, с. 255. — А. А. Штамбок, Правда художественного изображения. М., 1969, с. 49, 58, 59. — Сидоров, 1969, с. 232 (указ.). — А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М, 1969, с. 134, 137, 138, 143, 144, 147, 149—152, 159—161, 172, 181. — Мастера искусства об искусстве. [Сб.], т. 6. М., 1969, с. 526 (указ.). — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XXвв. М., 1970, с. 31. — Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. [Сб.]. М., 1970, с. 12, 86, 88, 92, 93, 96. — А. М. Амшинская, В.А.Тропинин. М., 1970, с. 233 (указ.). — В. С. Турчин, Портреты русских писателей в русской живописи XIXв. М., 1970, с. 11, 15, ил. — В.Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 575 (указ.). — А. С. Пьянов, М. А. Ильин, Пушкинские места Верхневолжья. М., 1971, с. 23—25. — В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 54, 75, 79. — Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина, Русское искусство XIX — нач. XXвв. М., 1972, с. LI (указ.). — А. Г. Верещагина, Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII — нач. XXв. Л., 1973, с. 23, 122, 128, ил. №8. — Памятные места Ленинградской области. [Очерки]. Л., 1973, с. 106, 224. — Сообщения ГЭ, [вып] 37. Л., 1973, с. 24—27 (В. Глинка, Кто изображен на четырех рисунках Кипренского), ил. — А. П. Остроумова - Лебедева, Автобиографические записки, т. 1—2. М., 1974, с. 385; т. 3. М., 1974, с. 195. — М. Ракова, Русское искусство 1-й пол. XIXв. М., 1975, с. 86, 93, 95—97, 100, 102, 104, 106—109, 111, 116, 118, 143, 187, ил. и цв. ил. №48—55. — А. М. Амшинская, В.А.Тропинин. М., 1976, с. 21, 24, 40—42, 45, 74, 75, 99. — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России нач. XXв. М., 1976, с. 82, 199. — Культурная жизнь в СССР. 1928—1941. Хроника. М., 1976, с. 625, 655; то же. 1951—1965. М., 1979, с. 123, 486; то же. 1966—1977. М., 1981, с. 331, 671. — Воспоминания и дневники XVIII—XXв. Указатель рукописей. М., 1976, с. 268. — В. Н. Петров, М.И. Козловский. М., 1977, с. 212. — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XXв. Хрестоматия. М., 1977, с. 637, 689, 690, 700. — А.С.Пушкин, Собрание сочинений, т. 9. М., 1977, с. 78, 401; т. 10. М., 1978, с. 343. — Э. Я. Логвинская, Интерьер в русской живописи 1-й пол. XIXв. М., 1978, с. 38, 39 (ил.), 115. — Сильвестр Щедрин, Письма. М., 1978, с. 225 (указ.). — М. В. Алпатов, Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979, с. 280 (указ.). — А. М. Эфрос, Мастера разных эпох. М., 1979, с. 329 (указ.). — К. А. Сомов, Письма. Дневники. Суждения современников. М., 1979, с. 479, 480, 598. — Альманах библиофила. Вып. 6. М., 1979, с. 36. — ИИН СССР, т. 5. М., 1979, с. 458 (указ.). — М. М. Ракова, Русская историческая живопись сер. XIXв. М., 1979, с. 12, 27, 54, 56, 57. — Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1978. Л., 1979, с. 384. — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. вып. 13. Л., 1980, с. 5, 7, 11. — Д. В. Сарабьянов, Русская живопись XIXв. среди европейских школ. М., 1980, с. 256 (указ.). — А. Н. Бенуа, Мои воспоминания, т. 5. М., 1980, с. 725 (указ.). — Е. В. Кончин, Эмиссары восемнадцатого года. М., 1981, с. 121. — ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 340 (указ.). — В. С. Турчин, Эпоха романтизма в России. М., 1981, с. 528 (указ.). — Советское искусствознание—81. Сб. ст. вып. 1. М., 1982, с. 280, 283. — С.Дягилев и русское искусство. [Сб.], т. 1. М., 1982, с. 138, 144, 147, 180, 385. — В.А. Тропинин. Исследования, материалы. М., 1982, с. 12, 14, 18, 22, 32, 54, 111, 159, 173, 180, 241, 242, 245, ил. на с. 10, 13, 52, 157. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, с. 324, 432. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 33. [Ротапринт]. Л., 1983, с. 41, 43, 53, 56. — Е. В. Павлова, А. С. Пушкин в портретах. М., 1983: [т. 1], с. 140 (указ.); [т. 2], ил. №78—81. — И. Грабарь, Письма. 1941—1960. М., 1983, с. 358 (указ.). — В. Липатов, Краски времени. М., 1983, с. 132—139. — Культурное строительство в РСФСР. 1917—1927 гг., т. 1, ч. 1. М., 1983, с. 269. — АЛЬБОМЫ: Пушкинский уголок. (1799—1899). М., 1899, ил. — А.С.Пушкин. В память 100-летия со дня рождения. 1799—1899. Спб., 1899, с. 18 (ил.). — Альбом Пушкинской выставки... в залах Исторического музея. 1799—1899. М., 1899, ил. 3, 29, 35—38, 46, 52, 53, 73, 76. — Русские портреты XVIII и XIXст. Спб.: т. 1, 1905, ил. №12, 126; т. 2, 1906, ил. №165; т. 3, 1907, ил. №80, 94, 95, 171; т. 4, 1909, ил. №39, 40, 92, 133—138; т. 5, 1909, с. 39. — А.С.Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.—Л., 1937, с. 51 (ил.), 52 (ил.), 98, 117, 125, ил. — Русское искусство. XVIII—XIXв. М.—Л., 1938, с. 77, 80 с ил. — М. Аптекарь, Русская историческая живопись. М.—Л., 1939, с. 26—27 (ил.). — Т.Г.Шевченко в портретах и иллюстрациях. Л., 1940, с. 48 (ил.), 50 (ил.). — А.С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях и документах. Л., 1955, ил. на с. 102, 104. — Портреты деятелей русской

культуры, вып. 1. М., 1960, ил. — Русская скульптура. М., 1960, ил. №39, 40 — Русское искусство 1-й пол. XIXв. М., 1960, ил. №4; то же, Л., 1962, ил. — Русский рисунок. М., 1960, ил. №35—38 — А С Пушкин в изобразительном искусстве М., 1961, ил. №4. — Русская живопись XIX в. М., 1962, ил. №1, 2. — Русская историческая живопись до Октября 1917г. М., 1962, ил. №12. — И А Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, с 334 (указ) — М. Н. Мерцалова, Дети в мировой живописи. М, 1968, с. 23, ил. №60. — Памятники архитектуры Ленинграда, изд 3 Л, 1969, с. 143; то же, изд. 4, 1975, с. 564 (указ.). — А И. Зотов, Русское искусство XI — нач XXв. М, 1969, с. 15, ил №99, 100 — М. Н. Шумова, Русская живопись 1-й пол. XIXв М, 1978, с. 7—10, 38—49 с автопортр и цв. ил. — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. М., 1982, с. 16 (цв. ил.), 18 — МУЗЕИ Краткая опись предметов, составляющих русский музей П Свиньина. Спб, 1829, с. 11. — Указатель находящихся в Академии произв. по алфавиту имен художников.. Спб, 1842, с. 56, 57 — А Сомов, Картины Имп. Эрмитажа. Спб., 1859, с 156—157 — Указатель картин и худож. произв. галереи В.А. Кокорева. М, 1863, с 12 — Ф И Прянишников и его картинная рус. галерея Спб, 1870, с. 89—90, 125, 179—181. — Сомов, т. 1, с 33—35, 174—175, т 2, с. 451. — В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М К.Тенишевой в залах ОПХ. Спб., 1897, с. 20. — Описание Пушкинского музея имп Александровского лицея. 1879—1899. Спб, 1899, с. 24. — Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл №326. — Врангель, с. 196—205 с ил. — Перечень картин и рисунков собрания И Е Цветкова. М., 1904, с. 7. — Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб, 1907, с. 14, 16, 68. — Московский Публичный и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. КГ. [М., 1915], с. 287 (указ) — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с 105—107, V. — Музей рус искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с 7. — РМ. худож. отдел. Пг., 1917, с. 131 (указ.). — Худож. произв. гор. галереи П. и С Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 17, 192. — Э. Голлербах, Детскосельские дворцы-музеи и парки. Путевод Пг, 1922, с 22. — «Пушкин в ГТГ. 125 лет. (1799—1924)». [В-ка] М, 1924 с 11, 26 — А. В. Бакушинский, Живопись и рисунок XVIII — XIX столетий в Цветковой галерее. М.—Л., 1925, с 17, 19, 20, 23, 33, ил. №14—27. — Подмосковные музеи. [Путевод], вып 3. Остафьево, Мураново, Абрамцево. М.—Л, 1925, с 22. — ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIXвв. Статьи и путевод по в-ке. М, 1926, с. 112, 114, 116, 126, 132. — ГИМ. Портреты декабристов в собрании музея. [Альбом]. М., 1927, ил. — ГТГ. В-ка «Портрет в рисунке» (XVIII, XIX и нач. XXв.). М, 1941, с 9—10 — [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 102; то же, изд 3, 1963, с. 64. — В-ка рус портретной гравюры и литографии XVIII—XIXв Из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л, 1949, с 6, 9 — ГТГ. [Альбом]. М., 1950, ил. №42—49; то же, 1961, ил. №6, то же, 1965, цв. ил №8, то же, 1968, ил. №13. — Музей-квартира А С Пушкина. Путевод. Л., 1951, с. 19, 20, 27, ил. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XXв. (до 1917г.). М., 1952, с. 195—198, автограф. №122—124, то же, 1984, с. 9, 12, 203—206, 657 (автограф). — В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л, 1954, с. 4, 28. — В-ка эскизов и этюдов рус. худ-ков XVIII — нач XXв. из фондов ГТГ. М., 1954, с. 16. — ХМ С-О.АССР. М., 1955, с. 13, ил. — Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 28. — Русская живопись в музеях РСФСР. М вып 1, 1955, с. 23, цв. ил. №21; вып. 2. 1956, цв. ил. №44; вып 6, 1959, цв. ил. №24, вып. 12, 1963, цв. ил. №26. — Львовская ГКГ К. (укр яз), 1955, с. 9. — Вологодская ОКГ. Путевод. по в-ке. Вологда, 1956, с. 9, 46. — ГТГ. Рисунок и акварель. О А. Кипренский, А Г.Венецианов .. П.А.Федотов. М., 1956, с. 9—22, 38, ил — Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 38. — Рязанский ОХМ Рязань, 1957, с. 13. — Всесоюзный музей А.С.Пушкина Л.—М, 1957, с. 318 (указ.). — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с 383 (указ); то же, изд. 2, 1969, с. 363 (указ.). — Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Путевод Смол, 1958, с. 64, ил. — Путеводитель по Закарпатской ОКГ. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 7—8. — Харьковский ГМИИ. Путевод. К. (укр. яз.), 1959, с. 14—16 с ил. — Ульяновский ОХМ. Рус, сов и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с 22. — ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XXв. Путевод. М, 1960, с. 21 — ГМИ УзбССР. Рус. иск-во XV — нач. XXв Путевод Таш, 1960, с. 17. — Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XXв. (В-ка из собрания ГЭ), Л., 1960, с. 29. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 81; то же, вып. 6 Рус. печатная графика, 1969, с. 21, 68 (ил.). — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 26, 88, ил — Музей А С.Пушкина в Москве. [Путевод]. М, 1962, с. 167, 168 (ил.). — Гос. музей латыш. и рус иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 27. — ГМИИ ТуркмССР. [Альбом]. М, 1962, ил. №5. — Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 34. — Ивановский ОХМ. Л, 1963, с 70 — Новгородский ИАМЗ Л., 1963, с. 49. — Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись Симф, 1963, с. 16—17. — Шедевры мировой живописи в музеях СССР. [Альбом]. М., 1963, ил. №44; то же, изд. 2. М, 1965, ил. №44. — Киевский гос. музей рус. иск-ва Рисунок и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XXв В-ка. К., 1964, с. 15, ил. — ГРМ. Живопись. [Альбом], изд. 4. М—Л., 1964, цв. ил. №12; то же. Л., 1969, цв. ил. №7. — ГРМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.—М., 1964, ил. и цв. ил. №24—27, то же, 1966, с. 4, ил. №25—27. — Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 9, ил. — Саратовский ГХМ. [Альбом]. М.—Л., 1965, цв. ил. №6. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 497. — Гос. Алупкинский дворец-музей. [Путевод.]. К., 1966, с. 46, 49 (ил.). — В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ. Ирк., 1966, с. 11, 17, ил. — ГТГ. Рисунок. Акварель. [Альбом]. М., 1966, с. 7, 9, ил. и цв. ил. №13—16. — Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 15; вып 6. Рус. печатная графика, 1969, с. 21, 68 (ил.). — ГРМ. Живопись и скульптура. [Альбом], изд. 2. Л., 1968, цв. ил. №34, 35. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 59 (ил.), 60. — Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XXв. Л., 1968, с. 32—33. — Передвижная в-ка из фондов ГТГ. М., 1968, с. 38. — ГТГ. В-ка новых поступлений. 1963—1968. М., 1968, с. 31, 64, ил. — Харьковский ХМ. Украинское и русское искусство. [Альбом]. К., 1971, ил. №17. — ГЦТМ. М., 1971, с. 171, ил. №28. — «Акварель и рисунок рус. художников кон. XVIII — сер. XIXв.». Временная в-ка из фондов... ГЭ. Л., 1972, с. 8, 15, ил. — Донецкий ХМ. [Альбом]. К., 1974, с. 7. — В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 14, 17, 82—83 с ил. — Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 2. Л., 1974, с. 371—372, цв. ил. №6; тоже, изд 2 (XVIII — нач. XXв.), 1979, с. 27, 413, ч. 2, цв. ил. №6. — Рисунок рус. и сов. худ-ков из коллекции А.А. Сидорова. В-ка. М., 1975, с. 30. — Музей В.А.Тропинина и моск. художников его времени. М., 1975, с. 113—116 с ил. — Из собрания Ф.Е.Вишневского. В-ка. М., 1975, с. 18. — Пермская ГХГ. [Альбом]. М., 1976, с. 10, ил. №31. — Новые поступления Эрмитажа. 1966—1977. В-ка. Л., 1977, с. 75. — Симферопольский ХМ. [Альбом]. К., 1978, с. 122, цв. ил. №9. — Н. И. Попова, Музей-квартира А.С.Пушкина. Путевод. Л., 1979, с. 33, 34, ил. — Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с 7, 25. — ГРМ. Живопись. XVIII — нач. XXв. Л., 1980, с. 133—134 с ил., 358. — Н. Г. Сапрыкина, Коллекция портретов собрания Ф.Ф.Вигеля. Гравюра и литография XVIII — 1-й пол. XIXв. М., 1980, с. 9, 62 (ил.), 76, 189. — М. П. Руденская, С. Д. Руденская, Пушкинский лицей. Очерк-путевод. Л., 1980, ил. — ГТГ. Искусство XVIII — 1-й пол. XIXв. Путевод. Л., 1981, с. 4, 5, 7, 96, 97, 99—111 с ил., 208, 212. — Музеи Верхневолжья. Путевод. М., 1981, с. 199, 203, 204, 257, 258. — В. А. Пушкарев, Акварели и рисунки в ГРМ. XVIII — нач. XXв. [Альбом]. М., 1982, с. VIII, IX, XIII с ил. и цв. ил. №40—43. — ГХМ МолдССР. [Альбом]. Киш., 1982, с. XIII, цв. ил. №83, 85. — Н. В. Калязина, Меньшиковский дворец-музей. Л., 1982, ил — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XXв. Л., 1982, с 70—71. — К. В. Михайлова, Г. В. Смирнов, Живопись XVIII — нач. XXв. Из фондов ГРМ, изд. 2. Л., 1982, с. 6, 15, цв. ил №10. — М. А. Немировская, Акварель и рисунок XVIII — 1-й пол. XIXв. в собрании ГТГ. Альбом. М., 1982, с. 16—20 с ил., 153—154, ил. и цв. ил. №32—40. — ГРМ. Рус. графика XVIII — 1-й пол. XIXв. Новые материалы. Л., 1984, с. 276 (указ.). — КАТАЛОГИ: Список худож. произв. в учрежденной от ОПХ в-ке... Спб., 1827, с. 16. — Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 1—6. — Историч. в-ка портретов лиц XVI—XVIIIв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с.188. — Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872г. М., 1872, с. 13. — Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное ил. изд.) Спб., 1902, с. 46, 47—56, с ил. — Указатель худож. в-ки рус. историч. портретов. Спб., 1902, с. 22, 24—26, 28—30, 32. — Таврическая в-ка, доп., с. 36. — В-ка картин и худож. индустрии. М, 1906, с. 9. — В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб.,1909, с. 11; 1912—1913. Спб, 1912, с. 4, 29, 33. — «Рус. женщина в гравюрах и литографиях». В-ка портретов. Спб., 1911, с. 60. — Выставка 1912г. М., 1913, с. 86 с ил. — 9-я осенняя в-ка картин. Пг., 1914, с. 11. — В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). К., 1915, с. 10; то же, М, 1915, с. 12. — «Пушкин и его современники». Указатель 1-й отчетной в-ки Пушкинского дома при Российской АН. Пг., 1922, с. 17, 20. — В-ка в память П.М.Третьякова. М., 1923, с. 25. — «А.С.Пушкин». В-ка в ГТГ. М.—Л., 1936, с. 168 (указ.). — «А.С.Пушкин. 1837—1937гг.». Путевод. по в-ке. Казань, 1937, с. 17, 18, 45. — В-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти великого рус. поэта А.С Пушкина. Кр. путевод. М., 1937, с. 4, 6—8, 26, 35, 49, 66, ил. — «Рус. историч. живопись». В-ка. М., 1939, с. 15, 52. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIXв.» (Из гос. и частных собр.). М., 1953, с. 6. — В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XXв., из частных собраний г.Ленингрда. Л., 1954, с. 14, 33—34; то же, 1955, с. 19, 49. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 45, ил. — В-ка офорта. Л., 1959, с. 83. — «С.Т.Аксаков». К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 13, 15. — В-ка рус. дореволюционного и сов. искусства. М., 1961, с. 13, ил. — В. П. Никифоров и А. В. Помарнацкий, А.В.Суворов и его современники. В-ка портретов рус. военных деятелей из фондов музеев СССР. Л., 1964, с. 10, 26. — «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XXв. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 4, 34, 166, ил. — В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XXв. Путевод. М., 1966, с. 21. — В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XXв.» М., 1967, с. 7—9. — Материалы пушкинской эпохи в собр. ленинградских коллекционеров. В-ка. Л., 1970, с. 18. — «Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 42, ил. — «АХ нач. XIXв.». В-ка. Л., 1976, с. 3, 5, 16, 29—31, ил. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 5, 12, 87 (ил.), 90 (ил.). — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. М., 1983, с. 10, 12, 14—16, 230—233 с ил. — ЖУРН.: «Северный вестник» (Спб.), 1804, ч. 3, №8, с. 224. — «Сын Отечества» (Спб.), 1814, ч. 18, №51, с. 205—206. — «Журнал изящных искусств» (Спб.): 1823, ч. 1, №3, с. 336; 1825, ч. 2, №1, с. 42; ч. 2, №3, с. 84. — «Отечественные записки» (Спб.,

изд. П.Свиньина): 1824, ч. 20, №55, с. 298–301; 1825, ч. 21, №58, с. 356–358 («Россия в виде Аполлона», картон К.). — «Московский вестник», 1828, ч, 7, №1, с. 129–130. — «Журнал Мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 37–39 (М. Лобанов, В-ка АХ 1833г.). — «Библиотека для чтения» (Спб.), 1835, т. 11, кн. 8, с. 90. — «Жив. О», 1836, т. 2, №19, с. 151 (сообщение о смерти К.). — «Худож. газета» (Спб.): 1836, №4, с. 64; №6, с. 96; №9–10, с. 137–138 (Некролог); №11–12, 171–172 (о портретах... работы К.), 175–176; 1837, №3, с. 20, №7–8, с. 133; №18, с. 253. — «Журнал Мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1839, ч. 21, №3, отд. 3, с. 51. — «Месяцеслов на 1840г.» (Спб.), 1840, с. 176–177. — «Отечественные записки» (Спб.), 1841, т. 15, №3–4, с. IV (С. Л. Пушкин, Заметки). — «Современник» (Спб.), 1851, т. 27, №6, с. 39–40. — «Рус. старина» (Спб.): 1873, т. 7, янв., с. 33; 1891, т. 71, июль, с. 27–30; 1899, т. 98, май, с. 265 (фамилия К. указ. ошибочно); 1913, т. 153, февр., с. 423–424. — «Новь» (Спб.), 1885, №9, с. 43. — «Вестник Европы» (Спб.), 1887, т. 2, апр., с. 503. — «Худож. хроникер» (Спб.): 1887, №2, с. 22–23 (О.А.Кипренский) с ил.; №5, с. 51–52 (то же, продолжение) с портр. К. и ил.; №9, с. 84–85 (то же, продолжение №11, с. 100–101); (то же, окончание) с ил. — «ИВ»: 1888, т. 33, сент., с. 672; т. 34, окт., с. 263; т. 34, дек., с. 799–800. — «Худож. сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. 21–22; табл. 11, с. 87 («О.А. Кипренский»), табл. 43. — «Искусство» (М.), 1905, №5–7, с. 127–129. — «СГ»: 1907, май, с. 156–162 с ил.; июнь, с. 226–228; 1911, ноябрь, с. 40–43 (Н. Н. Врангель, В-ка произв. К.), ил.; 1913, февр., с. 6, 11 с ил.; 1914, апр., с. 27–36 (Н. О. Лернер, Лжебрюлловский портрет Пушкина), ил.; 1916, янв.-февр., с. 8–10, 51, 57–59, 63, 72, 84, 85, 90, ил. — «Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1911, №19, с. 280 («Памяти К.»). — «Зеркало» (Спб.), 1911, №41, с. 5 («К 75-летию со дня смерти К.»), ил. — «Нива» (Спб.), 1912, №23, с. 459–460 («О.А.Кипренский»), ил. на с. 445, 448, 449, 452. — «Рус. библиофил» (Спб.): 1912, №3, с. 10, ил.; 1914, №2, с. 4; №3, с. 6, 12, 20; №7, с. 64. — «Аполлон» (Спб.): 1912, №1, ил.; 1917, №4–5, с. 1, ил. — «Солнце России» (Пг.), 1916, №17, с. 16. — «Объединение» (М.), 1918, №10, с. 5 (ил.), 8–10 («О. Кипренский») с ил. — «Красная звезда» (М.), 1918, №2, с. 7 с ил. — «ХЖ», 1920, №2, с. 45–47 (П. Эттингер, Гете в изображении К.). — «Искусство» (М.), 1923, №1, с. 284. — «Среди коллекционеров» (М.), 1923, №6, с. 23 (ил.). — «Сов. музей», 1938, №9, с. 37–39 (Н. Богомазова, В-ка произв. К.). — «Искусство»: 1940, №1, с.18, 20 (ил.), 21, 46 (ил.), 62; 1949, №5, с. 88–90 (В. Зименко, Новая книга о К.); 1954, №6, с. 79 (В. Вавра, Г. Габаев, В. Якубов, Новая атрибуция произв. К.); 1959, №4, с. 65–70 (В. Зименко, К вопросу о портрете Давыдова работы К.) с ил. и цв. ил.; 1960, №11, с. 71 (Б. Сурис, Новый факт в пользу традиционного названия портрета К. К атрибуции портрета поэта-партизана Д.В.Давыдова) с ил.; 1964, №3, с. 18, 19; 1969, №3, с. 74 сил.; 1970, №3, с. 41; 1972, №3, с. 29; 1975, №7, с. 63; №12, с. 65; 1982, №3, с. 2–3 (В.Зименко, Живое наследие: к 200-летию со дня рождения К.), ил.; №4, 3-я с. обл. (зам.); №11, с. 71 (Н. Прожогин, Еще раз о К. в Италии. Письмо в редакцию), ил.; 1983, №3, с. 59–62 (С. Евтушенко, О произв. К. из Харьковского ХМ), ил.; №3, с. 63–65 (И. Чижова, Три портретных рисунка К.), ил.; №4, с. 48, 49. — «Огонек»: 1943, №36, с. 15 с ил.; 1947, №6, с. 9. (Н. Машковцев, О.Кипренский), ил.; 1948, №7, с. 19 (ил.); 1963, №10, с. 18 (Н. Винокур, Черты живые. К публикации портрета Е.П.Бакуниной работы К.), ил.; 1964, №50, с. 17 с ил.; 1967, №13, с. 25–27 (И. С. Зильберштейн, Парижские находки. Новонайденный К. О творчестве худ-ка в период 1816–1823гг.), ил.; 1980, №38, с. 25–26 (И. Воронов, Кипренский в Италии); 1982, №28, с. 8–10 (И. Долгополов, О.Кипренский), ил. — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1957, №2, с. 48. — «Творчество»: 1957, №3, с. 23 (ил.); 1962, №7, с. 8; №8, с. 1–2 (Е. Чижикова, Ради любви к Отечеству); 1973, №2, с. 21; 1974, №6, с. 14; 1975, №7, с. 19; 1977, №8, с. 12; 1980, №6, с. 22–24 (Н. Прожогин, Картины К. в Италии) с ил.; №12, с. 15 (ил.), 16, 20, 21; 1982, №3, с. 17–19 («Вдохновенный певец человеческого духа») с ил. и цв. ил.; с. 20–21 (Н. Сапрыкина, Рисунок К.) с ил. и цв. ил.; №6, с. 8; 1983, №3, с. 11. — «Витчызна» (К., укр. яз.), 1957, №4, с. 220. — «Художник»: 1959, №7, с. 48–49 (Е. Чижикова, Картина-юбиляр. Портрет Е.П.Ростопчиной) с цв. ил., 55 (ил.); 1962, №6, с. 60–62 (Е. Плотникова, Портрет М.Щербатовой К.) с ил.; 1963, № 7, с. 38, 39 (ил.); 1964, №4, с. 34–35 (И. Раздобреева, О.А. Кипренский) с ил., цв. ил.; №8, с. 39; №12, с. 34 (ил.); 1965, №5, с. 38, 39 (ил.); №6, с. 50 (ил.); 1966, №3, с. 52–53 (И. Раздобреева, О.Кипренский. Портрет Д.Хвостовой) с цв. ил.; 1967, №8, с. 41 (ил.); 1968, №4, с. 38 (ил.); 1972, №4, с. 45–46 (Е. Павлова, «Прекрасная и добрая») с ил.; 1978, №6, с. 56, 3-я с. обл. (Е. Чижикова, О.Кипренский. Портрет Е.Е. Комаровского) с ил.; 1979, №7, с. 56 (И. Чижова, О. Кипренский. Портрет Н.В.Кочубей), ил. на 3-й с. обл.; 1982, №3, с. 60–61 (Л. Певзнер, Кипренский — портретист Пушкина). — «КиЖ»: 1973, №9, с. 24; 1974, №6, с. 24–25 («Гордость мировой культуры») с ил., цв. ил. на 1-й с. обл.; 1976, №9, с. 38. — «Театр», ил.; 1974, №5; №6; 1975, №12, с. 67. — «Юность»: 1977, №3, с. 81, ил.; 1982, №3, с. 20–21 (А. Пьянов, «В один крылатый миг...»), ил. — «Нева»: 1980, №9, с. 222; 1981, №1, с. 219–220 (М. Искрин, Писал К.), ил. — «ДИ СССР»: 1982, №1, с. 37; 1983, №1, с. 46–47. — «Аврора» (Л.), 1982, №1, с. 141–143 (Э. Кузнецов, К 200-летию со дня рождения К.); 1983, №6, с. 114–119 (Т Галушко, «Известен впредь...»). — «Работница», 1982, №3, с. 25 (Л. Осипова, «Пылкий Орест»), ил. — «Отчизна» (М.), 1982, №4, с. 35–37 (Л. Гринева, «Себя как в зеркале я вижу...») с ил. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1983, №4, с. 19–21 (Д. Колесникова, В-ка произв. К.), ил. и цв. ил. — ГАЗ.: «Рус. инвалид». Литературные прибавления (Спб.): 28.10.1833, с. 687 («Краткий обзор нынешней в-ки ИАХ»); 1.11.1833, с. 694 (то же, окончание); 24.10.1836, с. 688 («Произв. на в-ке ИАХ»). — «Минута» (Спб.), 24.3.1883, с. 1 («Памяти рус. Вандика — О.А. Кипренского»). — «Речь» (Спб.), 23.12.1911 (5.1.1912), с. 3 (А. Бенуа, В-ка К.). — «Рус. ведомости» (М.), 20.3.1912, с. 4–5 (А. И. Анисимов, О.Кипренский). — «ЛГ»: 15.10.1936 (А. Чегодаев, Кипренский); 13.2.1980 (И. Горин, Русские реликвии у фонтана Треви; ил.). — «Рабочая Москва», 9.12.1938 («Конференция о творчестве К.»). — «СИ»: 2.8.1938 (1. Г. В. Жидков, Иск-во К.; 2. Неопубликованные письма К.); 4 8.1938 (П. Ульянинская, Рисунки К.; ил.) — «ВМ»: 13.12.1938 (зам.); 23.3.1949 (В. Осокин, Лучший портрет поэта); 5.3.1976 («Возвращение шедевра»); 27.12.1978 (О. Никольская, Дар сердца); 13.12.1982 («Дорогой образ поэта»). — «Звезда» (Пермь), 27.3.1971 («Портретные рисунки К.»; ил.). — «Рабочий путь» (Смол.), 20.12.1971 («Рисунок гениального худ-ка»). — «ЛР»: 23.12.1973 (И. Кислякова, «Он между нами жил...»); 6.6.1975 (В. Курбатов, «Волшебник милый»); 2.6.1978 (Л. Певзнер, Профиль на пушкинском черновике, ил.). — «СК»: 16 12.1975 (Б. Козлов, Дневник неизвестного; ил.); 1.10.1976 (И. Бочаров, Ю. Глушкова, «Благороден и горд...» Кипренский в Италии), ил.; 23.3.1982 (В. Турчин, «Любезному Отечеству...»); 27.1.1983 (Его же, Люди пушкинской поры...). — «Красный Север» (Вологда), 17.6.1976 (А. Бобров, Совместная работа Кипренского и Репина — это создание уникальное). — «Невская заря» (Всеволожск), 30.7.1977 (Б. Шатунов, Рисунок К.). — «Хальмг унн» (Элиста, калмыцкий яз.), 1.4.1978 («Картина известного худ-ка. О портрете К. «Калмычка Баяуста»»). — «Моск. комсомолец», 18.11.1978 («Пять минут на интервью»). — «Моск. правда», 1.1.1979 («Дарители»). — «Сов. молодежь» (Нальчик), 14.10.1980 («Из фондов музея»). — «Комс. правда», 24.3 1982 (В. Липатов, «В один крылатый миг...»). — «ВЛ», 20.3.1982 (Т. Лазарева, Кипренский: открытия и загадки). — «Известия», 24.3.1982 (М. Ракова, Вдохновенный мастер портрета). — «Сов. Россия», 25.3.1982 (И. Чижова, «Время открывает истину...»). — «Сов. молодежь» (Р.), 24.3.1982 (Г. Юдина, «Себя, как в зеркале, я вижу...»; автопортр.). — «Смена» (Л.), 12.10.1982 («Свободы мученик, избранник роковой...». О в-ке работ К.). — «Правда», 19.11.1982 (Г. Петров, Картины хранили тайны). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 341–342. — Bénézit, Nouv. éd., t. 7, p. 222.

КИПРИАНОВ (Киприянов), Артемий

Серебряных дел мастер, кон. XVII в.

Брат Клима Киприанова. «Жалованный» мастер сканого дела московской Серебряной палаты (до 1691), после 1691 работал в Серебряном ряду. Делал оклады на киот к иконе «Смоленская Богоматерь» в Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве (с финифтью, 1684-85, вместе с др.; Новодевичий монастырь, филиал ГИМ), на иконы «Неопалимая купина» и «Всех скорбящих» (1694), а также серьги в виде полумесяца и «репейчатые с висюльками» (с финифтью, до 1695). Имел ученика С.Иванова. Клим в 1687 был послан в г.Севск для «государевых серебряных дел» вместо брата.

ЛИТ.: Железнов, с. 27. — Троицкий, вып. 1, с. 54–55. — Словарь мастеров-эмальеров ..., с. 153–154. — Забелин, с. 121. — И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 52, 74. — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 108. — М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро. М., 1959, с. 43. — ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 559, 560. — Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 136. — Постникова-Лосева, с. 360 (указ.). — М. Постникова-Лосева, Русская золотая и серебряная скань. М., 1981, с. 74.

КИПРИАНОВ, Василий Онуфриевич — см. КИПРИЯНОВ (Киприанов), Василий Онуфриевич.

КИПРИАНОВ, Клим — см. в статье КИПРИАНОВ (Киприянов), Артемий.

КИПРИН, Семен Ильич

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Делал чеканные и басменые позолоченные оклады на иконы письма патриарших иконописцев — «Спас», «Богородица Владимирская» (четыре), «Богородица Взыграние младенца», «Знамение Богородицы», «Похвала

Богородице», «Богородица на престоле с Московскими святителями», «Успение Богородицы», «Митрополит Петр», «Св. Иона», «Св. Алексий», «Св. Филип» (1674) и резные оплечки и венцы (1675).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера — художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в., М., 1914, с. 106.

КИПРИН, Спартак Семенович
График, р. 23.2.1930 в с.Сунгурово (Тюменская обл.), ум. 22.6.1986 в Свердловске.

* Учился в ИС (1950-56) у М.С.Родионова, М.М.Черемныха, дипл. работа — плакаты «Слава Ленинскому комсомолу», «Декрет о мире» и др. (рук. Н.А.Пономарев). Жил в Свердловске. Участник выставок с 1956. Среди его станковых произв.: серии — «Нефтяники Башкирии» (линогр., 1959), «Мой современник» (офорт, 1964), «Урал первых пятилеток» (линогр., офорт, 1965-70), «По Уралу» (офорт, линогр., 1966-67), «Мы — уралмашевцы» (линогр., 1971-74) и «Русские советские писатели» (цв. линогр., 1978); «Земля» (линогр., 1976) и «С лесосеки» (триптих — цв. линогр., 1979). Иллюстрировал и оформлял книги для книжных изд-в Средне-Уральского (Свердловск), Северо-Западного (Архангельск) и др.: «Зарницы» К.В.Боголюбова (1957), «Мальчишки» Н.Г.Никонова (1958), «Доброе имя» П. Т.Корюкова (1959), «Поездка Гонзика в деревню» Б.Ржигли (1961), «Павка-коммунист» П. Д.Соломеина (1962, переизд. — 1966, 1969, 1979), «Свое имя» Ю.Я.Хазановича (1963; переизд. — 1970), «Уральская рябинушка» М.М.Пилипенко (1966), «Горбатый медведь» Е.А.Пермяка (1967), «Постоянство» М.Я.Найдича (1968), «Капитанская дочка» и «Дубровский» А.С.Пушкина (1969), «В лесу» А.П.Бондина (1973), «Каким быть?» К.А.Никитенко (1974), «Королевский гамбит» И.Г.Новожилова и В.Н.Шустова (1976), сб. «Вам, романтики!» (1978) и др. Рисовал (с 1960) для журн. «Уральский следопыт» (Свердл.). Его работы экспонировались в Софии (1973). Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1956-58 и 1960-63).

ЛИТ.: Л. Савицкая, С.Киприн. Графика. Свердл., 1985, 16 с., ил. — Старцев, 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Шиперович: 1973 (на с. 210 ошибочно назван — Кмырин); 1981 (см. указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 354; то же — 1974, с. 74; то же — 1977, с. 53. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации. [Сб.]. Л., 1976, с. 83, 92. — Художники — В И.Ленину. [Альбом]. М., 1972, с. 51 (ил.). — КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956г. М., 1956, с. 17—18. «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 194. — ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 164; (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), 1970, с. 31; («СССР — наша Родина»), 1972, М., 1973, с. 60. — В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 44; 2-я. Пермь, 1967, с. 74, 78; 3-я. Челяб., 1969, с. 76, 81; 4-я. Уфа, 1974, с. 102; 5-я. Тюмень, 1979, с. 59, 66, 68; доп. Тюмень, 1980, с. 11. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 106; 4-я (100-летию со дня рождения В.И.Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 58; 5-я, 1975, с. 74. — Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 12, 14. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 69, ил. — «Художники — Дню рыбака». [В-ка] (Л-ка). М., 1976. — В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 28. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 77. — ЖУРН.: «Творчество»: 1965, №2, с. 14; 1970, №1, с. 5 (ил.). — «Художник»: 1970, №3, с. 14; №7, ил. на 1-й с. обл.; 1972, №4, с. 5—7 (О. Воронова, Романтика будней Урала) с ил.; №5, с. 13; 1975, №3, с. 15 (ил.), 28; 1980, №6, с. 19; 1983, №7, с. 5, 9 (ил.). — «Уральский следопыт» (Свердл.): 1970, №8, рис. на 1-й с. обл.; 1971, №11, с. 32 (ил.); 1972, №12, ил. — «КиЖ», 1970, №8, ил. — «Искусство»: 1973, №7, с. 78; №12, с. 78. — ГАЗ.: «Веч. Свердловск»: 12.5.1966 («Романтика обыкновенного»; портр. К); 18.9 1967 (ил.); 5.2.1973 («Время в рисунках»); 2.10.1976 («Заводская «Третьяковка»); 10.8.1977 («Уральская коллекция спешит в Москву»); 19.4.1978 («Весенняя в-ка»). — «На смену!» (Свердл.): 7.2.1967 («Его почерку свойственны мягкость и доброта»; портр. К.); 2.9.1977 («Худ-ки России — юбилею»). — «Комс. правда», 14 3.1969 (зам. и ил.). — «Уральский рабочий» (Свердл.): 11.10.1969 («Тебя пою, рабочий человек»); 27.6.1971 (ил.); 1.1.1972 (ил.); 30.9.1975 («Кипучие будни Урала»); 9.4.1976 («Великие возможности графики»; ил.); 31.8.1976 («Заводские акварели»); 9.9.1977 («Москва, Манеж...»); 15.2.1979 («Дом на улице Малышева»); 12.11.1980 («Картины и встречи»). — «Кн. О», 22.1.1971 (ил.). — «Моск. комсомолец», 12.12.1971 (ил.). — «Сов. Башкирия» (Уфа), 29.9.1974 («Яркие краски нашей жизни»; ил.). — «Сов. Россия» (М.), 2.10.1974 («Облик Урала»). — «Ульяновская правда», 6.8.1976 (Л. Полозова, И это все — Россия). — «Волга» (Астр.), 24.8.1976 («Многоцветная летопись России». С 5-й респ. в-ки). — «Комсомолец Кубани» (Краснодар), 28.1.1977 (С. Минц, Палитра света и радости). — «Правда», 22.2.1984 («Увлеченность. Из альбома худ-ка»; ил.).

КИПРИЯН (Киприан), Мирон Владимирович (Кіпріян, Мирон Володимирович)
Художник театра, Львов, р. 27.7.1930 там же.

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1948-54) у Г.А.Леонова, В.А.Манастырского, дипл. работа — панно «300 лет воссоединения Украины с Россией» (темпера), рук. А.П.Бельтюкова. Одновременно работал художником-исполнителем во Львовском акад. театре оперы и балета под руководством Ф.Ф.Нироды. Участник выставок с 1955 (Львов). Оформил спектакли: «Белый пудель» по одноим. повести А.И. Куприна (1956), «По щучьему веленью» Е.Я.Тараковской (1957) и «Веселая карусель» М.Я.Азова и В.Н.Тихвинского (1957) — за два последних получил звание лауреата Всесоюзного фестиваля театров в Москве (1957) и др. — во Львовском театре кукол. С 1957 — главный художник Львовского акад. украинского драм. театра, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Кадры» И.К.Микитенко (1957), «Фауст и смерть» А.С.Левады (1960), «Мой бедный Марат» А.Н.Арбузова (1965), «Тыл» Н.Я.Зарудного (1968, Респ. премия УССР им. Т.Г.Шевченко, 1970), «Король Лир» В.Шекспира (1969, эскиз — масло, ГЦТМ), «Каменный властелин» Леси Украинки (1971), «Знаменосцы» по одноим. роману О.Гончара (1975), «Богдан Хмельницкий» А.Е.Корнейчука (1979), «Дикий ангел» А.Коломийца (1980) и др.; ко многим из них выполнил афиши (1960-70-егг.). Оформил также спектакли: «Дама-невидимка» П.Кальдерона (1959), «Божественная комедия» И.В.Штока (1966), «Традиционный сбор» В.С.Розова (1968) и др. — в Русском театре Прикарпатского военного округа (Львов); «Ромео и Джульетта» Шекспира (1963), «Молодая гвардия» по одноим. роману А.А.Фадеева (1964, Респ. премия Ленинского комсомола Украины, 1966) — в Киевском тюзе, «Память сердца» (1969, вариант — 1971 в Грузинском акад. театре им. К.А.Марджанишвили) и «Правда» (1970) Корнейчука — в Киевском акад. украинском драм. театре; «Мещане» А.М.Горького (1970) — театре г.Кошице (Чехословакия) и др. Написал портреты: «Кубинский пианист» (1960), «Автопортрет» (1966), «Кузина» (1973) и др. К. — з. д. и. УкрССР (с 1968).

ЛИТ.: УСХ, с. 201. — СХУ, с. 101. — С. Михайлюк, Золотое сечение («Украинский театр». К., укр. яз., 1975, №16 с. 23—24). — Литература и искусство Сов. Украины к декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 56. — К. Марджанишвили. [Альбом]. Тб., 1972, ил. №1. — Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 183, 195 (ил.). — В.Шекспир в творчестве советских художников театра. [Альбом]. М., 1975, с. 221 (указ.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 362, 462. — Художники сов. Львовщины. Библиогр. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 70—72. — КАТАЛОГИ: «Куклы, макеты, эскизы». (Театры кукол СССР). В-ка. М., 1957, с. 36. — Обл. худож. в-ки. Львов (укр. яз.): (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 38; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина), 1980, с. 22. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 145. — В-ки произв. театр. худ-ков западных областей УССР. Львов (укр. яз.): 1960, с. 9; 1981 (Л-ка). — Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1968, с. 19. — Юбил. худож. в-ка. 1967. Львов (укр. яз.), 1969, с. 29. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 139. — В-ка произв. театр. худ-ков. Львов (укр. яз.), 1977, с. 10 (ил.), 12. — 1-я в-ка плаката львовских худ-ков. Львов (укр. яз.), 1978, с. 4, 12, 15 (ил.). — В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 45. — ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1960, №4, с. 95; 1961, №2, с. 9; 1964, №7, с. 29; 1969, №7, с. 124; №8, с. 37; 1970, №8, с. 123; №10, с. 135; 1972, №10, с. 75, 76; 1973, №1, с. 59; 1975, №12, с. 12; 1976, №7, с. 85; 1979, №9, с. 71; 1980, №4, с. 101. — «Театр. жизнь», 1966, №12, с. 5. — «Львовская правда», 18.5.1968 («Театр. худ-к»). — «ИК», 1969, №5, с. 136. — «Мистецтво» (К., укр.

яз.), 1969, №6, ил. — «ДИ СССР», 1973, №3, с. 29 с ил. — «СК», 27.3.1979 («Новая жизнь «Богдана Хмельницкого»»).

КИПРИЯНОВ, Александр Валентинович
Живописец, р. 22.6.1919 в д. Шестниковская (Вологодская губ.), ум. 1.9.1969 в Свердловске.

• Учился в Свердловском худож. уч-ще (1946-50) у Ф.К. Шмелева, дипл. работа — «Рейд Ковпака» (рук. Г.А.Мелентьев). Жил в Свердловске. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1950 (Свердловск). Среди его произв.: «Шахта» (1952), «Сирень» (1953), «Пашня» (1956), «Поля Башкирии» (1957), «В парке культуры и отдыха» (этюд, 1957), «Село Шарташ» (1959), «На даче» (1959) и др. Препод. в Свердловской детской худож. школе (1948-51).

ЛИТ.: «Советской Армии посвящается». Произведения свердловских художников из галереи Окружного дома офицеров. [Альбом]. Свердл., 1968, с, 53, 54 (ил.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 171, 437. — Свердл. худож. в-ка. 1952. К-г. Свердл., 1953, с. 10. — В-ка произв. свердл. худ-ков 1957 г. К-г. Свердл., 1957, с. 32. — В-ка работ свердл. худ-ков, посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР. К-г. Свердл., 1959, с. 5. — Свердл. обл. худож. в-ка 1959 г. К-г. Свердл., 1960, с. 12, 51.

КИПРИЯНОВ, Артемий — см. КИПРИАНОВ, Артемий.

КИПРИЯНОВ, Василий Кириллович
Живописец, р. в 1823, ум. (г.?).

Учился в АХ (1838-46, вольнослушатель) у А.Т.Маркова. Получил в 1846 звание неклассного художника за «Портрет солдата». Жил в Петербурге. На выставке АХ в 1869 экспонировалась его картина «Старик объясняет Святое писание».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 180. — Кондаков, ч. 2, с. 90. — Сб. РИО, т. 60, с. 395. — Указатель в-ки худож. произв. в АХ в 1869. Спб., 1869, с. 28.

КИПРИЯНОВ (Киприанов), Василий Онуфриевич (Ануфриевич)
Гравер, ученый и издатель, ум. в 1723 в Москве.

«Из посадских людей» московской слободы Кадашей. Гравер Печатного двора, затем с 1701 состоял в ведомстве московской Оружейной палаты. В 1703 принимал участие в составлении книги «Математика, сиречь наука числительная» Л.Ф.Магницкого. В 1705 получил от Петра I (после смерти А.Шхонебека) почетное звание «Библиотекарь», один из первых популяризаторов естественнонаучных знаний в России. Картограф. Жил в Москве. Организовал в 1705 «Библиотеку» (склад и продажа книг) и открыл «Гражданскую типографию», печатавшую книги, гравированные карты и др. учебные пособия для Математико-навигационной школы (почти все имели подпись — «Тщанием Василия Киприанова», некоторые — «Математических наук Киприянов»). Под его руководством и при его участии исполнены гравюры (резцом на меди, большинство из них посвящ. Петру I и царевичу Алексею Петровичу): «Новый способ арифметики феорики или зрительныя, сочинен вопросами ради удобнейшего понятия...» с аллегорическим изображением арифметики, с видами Московского Кремля и Петропавловской крепости в Петербурге (1705), «Вид Синайской горы» (1706), «Описание св. града Иерусалима» (1706), «Глобус земной» (с аллегорическим изображением стран света, а также астронома и географа), «Глобус небесный» (с изображением звезд и созвездий, фигур Птоломея, Коперника, Декарта и др., 1707), «Неисходный Брюсов календарь» — наиболее значительный труд К. (1709-11, 1715; издан в виде шести таблиц с изображением — государственного герба, портрета Петра I, Московского Кремля и Петропавловской крепости, знаков зодиака, времен года, планет в виде человеческих фигур, сцен жизни человека в разные месяцы, мифологических сюжетов — «Афина Паллада и Меркурий», «Падение Икара» и др.), «Губерния Московская, разделенная в девять провинций» (1711), «Всего земного круга таблицы» (первый русский атлас всех частей света с картами двух полушарий, Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки; заглавный лист с портретом Петра I, планом Москвы, с аллегорическими изображениями времен года, 1713), «Портрет Петра I» (в рост, 1714, по портрету английского живописца Г.Кнеллера), «Хартина меркаторская Америки или Индии западныя...» (1715), «Новая земная плоскость» («Карта замной поверхности» с изображением Юноны, Юпитера, аллегорических фигур частей света, 1717), «Новое небесное зерцало» («Карта неба 1717г.» с аллегорическим изображением ветров и схемой движения планет, 1717) и др. Гравировал также для изданных в его типографии книг: «Таблицы синусов, тангенсов и секансов и логарифмы синусов и тангенсов» А.Влакка (М., 1716; виньетки, композиция «Отсюду древо бывает»; ранее, в 1703, участвовал в подготовке русского издания этой книги. М., 1703), «Таблицы, горизонтальныя северныя и южныя широты, восхождение солнца со изъявлением» (М., 1723, виньетки). Его монограммы «ВК» и «КВ». Имел учеников (М.Петров, Я.Пикарт, А.Ростовцев). Работы К. хранятся в ГЭ, ГМИИ, ГПБ.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 200; то же, изд. 2, т. 6, с. 192; т. 21, с. 68; т. 30, с. 459; т. 35, с. 279. — Венгеров, т. 2, с. 366. — РБС, т. Ибак—Ключарев, с. 636. — Брокгауз—Ефрон: т. 4, с. 788—789; т. 8, с. 788; т. 29, с. 89. — Ровинский, Русские граверы..., с. 389 (указ.). — Ровинский, т. 2, с. 487—489. — МОНОГР.: [В.О.Киприянов] (П. П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 653—656, см. также с. 371, 586, 597). — Сведения о В.Киприанове... («Рус. архив». М., 1866, вып. 2, №8, с. 1291—1300). — А. В. Бородин, Московская типография и библиотекари Киприановы (Труды института книги, документы и письма, т. 5, М.—Л., 1936, с. 53—109). — К. И. Шафрановский, Забытая карта звездного неба... (Известия Всесоюзного географического общества, т. 85, вып. 2. М., 1953, с. 195—199 с ил.). — В.О.Киприанов и его работы (С. Е. Фель, Картография России XVIIIв. М., 1960, с. 131—144, см. также с. 112, 204). — В. К. Макаров, В. О. Киприянов (Русская светская гравюра 1-й четв. XVIIIв. Аннотированный сводный каталог ГПБ. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 83—101, см. также с. 344 и указ. с. 294). — КНИГИ: Обозрение книг, гравюр и монет времен царствования Петра Великого и Екатерины II, находившихся в Библиотеке любителя отечественной старины NN. Сост. Я. Березин - Ширяев, Спб., 1872, с. 7, 41. — Описание документов и дел хранящихся в Архиве святейшего... Синода, т. 4, (1724). Спб., 1880, с. 153—154, 168. — Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 444 (указ.). — Его же, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 680 (указ.). — И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 115. — Э. Голлербах, Портретная живопись в России XVIIIв. М.—Пг., 1923, с. 69. — Книга в России. [Сб.], ч. 1. М., 1924, с. 175. — Т. А. Быкова и М. М. Гуревич, Описание изданий гражданской печати. 1708—1725. М.—Л., 1955, с. 577 (указ.; указ. отчество ошибочно). — Их же, Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — янв. 1725. М.—Л., 1958, с. 366 (указ.). — Сидоров, 1956, с. 69, 509. — ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 404, 408. — Ю. Овсянников, Русский лубок. М., 1962, с. 13—14. — Описание изданий, напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Дополнения и приложения. Л., 1972, с. 24, 56. — Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Тематич. сб. трудов ИР. [Ротапринт], вып. 5. Л., 1975, с. 91. — ГМИИ. Материалы научной конференции. (1975). Народная гравюра и фольклор в России XVII—XIXвв. (К 150-летию со дня рождения Д.А.Ровинского). М., 1976, с. 144, 148—149, 152, 154, 157. — Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 8, 11, 24. — Советская графика—75-76. Сб. ст. М., 1977, с. 247. — МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Памятники русской культуры 1-й четв. XVIIIв. в собрании ГЭ. Л.—М., 1966, с. 348 (указ.). — ГЭ. Рус. культура VI—XIXв. Путевод. Л., 1971, с. 77—78. — ГЭ. Рус. культура VI—XVIIIвеков. Очерк-путевод. Л., 1983, с. 67, 71, 72, ил. — «Гравюра петровского времени». Каталог в-ки. Л., 1971, с. 4, 5, 6, 14 (ил.), 26, 32, 35. — «Гравюра и книга XVIIIв. в России». Каталог в-ки. Пермь, 1975, с. 39. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 344. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 222.

КИПРИЯНОВ, Петр Тимофеевич
Живописец, Владивосток, р. 28.12.1925 в с. Тапкино (Томская губ.).

• Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1944-49)

у М. А. Костина, дипл. работа — «Возвращение из дальнего плавания» (рук. А. М. Родионов). Участник выставок с 1949 (Владивосток). Пишет преимущ. пейзажи: «Рыбацкие лодки» (1959, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Владивосток» (1960-егг., там же), «Посадка на катер» (1960, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «У рыбокомбината» (1963), «На рейде» (1964), «Камчатка» (1967), «Север» (1970) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 133, 314; т. 5, с. 147, 557. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 20. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. Москва—Калининград. М, 1961, с. 8. — Юбил. в-ка произв. приморских худ-ков. 1962. Владив., 1963, с. 7. — В-ки «Сов. Дальний Восток». Хаб., 1964, с. 7; 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 27. — Весенняя в-ка приморских худ-ков. Владив., 1965, с. 13. — Краевая в-ка художников-маринистов Приморья, посвящ. Военно-Морскому Флоту СССР. Владив, 1970, с. 7. — Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владив, 1970, с. 7, 23 — ПЕРИОДИКА: «Художник». 1963, №10, с. 8; 1964, №4, с. 63—64 с ил.

КИПШИДЗЕ, Дмитрий (Мито, Митуша) Давидович
(კიფშიძე, დიმიტრი დავითის ძე)

Скульптор, Тбилиси, р. 1.5.1926 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1952-58) у С. С.Кобуладзе, дипл. работа — «Грузинский борец» («Чемпион»), рук. Н. П. Канделаки. Участник выставок с 1950. Исполнил произв.: «Портрет» (гипс, 1950), «Голос кремлевских курантов» («Голос мира», бр., 1959, ГКГ Грузии), «Ш.Руставели» (гипс — 1960, фигура, 1966), «Я и ночь» (по мотивам произв. Г. В. Табидзе— гипс, 1960, ГКГ Грузии; латунь, чеканка, 1963), «Материнский язык» («Родной язык» — гипс, 1960, ГКГ Грузии), «Гроздь винограда» (гипс, 1962, там же), «Песня лозы» (гипс, 1977-78, там же), портрет академика АН ГрузССР, хирурга К. Д. Эристави (мр., 1980, установлен в г.Вани, ГрузССР), «В. В. Маяковский и Г. В. Табидзе» (гипс тон., 1983, Музей дружбы народов АН ГрузССР) и др. Автор монументально-декор. ансамблей в г.Вани: посвящ. народному поэту ГрузССР Г. В.Табидзе— памятник-бюст «Станем против бури» (экларский камень), стела с изображением героев произв. Табидзе (экларский камень), «Стена поэтов» (экларский камень) с портретами грузинских поэтов, анималистическими и декор. мотивами в медальонах (рельефы — гранит, латунь, чеканка) — 1967-69; «Медея» («Львиный ручей») по мотивам мифа о походе аргонавтов за золотым руном (группа «Медея», обелиск, декор. фигуры баранов и т. п. — плитки экларского камня, бетон, 1968-70), «Скульптурная аллея», посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Грузии (группы — «Начало революции в Грузии», «Каторжники», «Коллективизация», «Индустриализация» и «Покорение космоса» — экларский камень, гипс, 1970-71) — совм. с учениками Ванского худож. уч-ща. Много занимается худож. обработкой металла, развивая традиции грузинской народной чеканки, один из зачинателей психологического портрета в этой технике. Среди его работ в чеканке: станковые — «Хевсурка» (голова — жесть, 1961), «Утро родины» (жесть, 1962), «Космос» (латунь, 1963), «Воспоминание» (ал., 1964), «Победа» (ал., 1965), серия пластин по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели и переплет к этой книге (1965-66), «Мать Картли» (1966), «Тост родине» (1966-67), «Мерани» (1968), «Мать солнца» (1970), «Поверженный Мефистофель» (1970-71) — шесть последних латунь; «Баллада о тигре и юноше» (медь, 1974), портреты деятелей культуры (Руставели, Важа Пшавелы, Н. А. Пиросманашвили, Т. Ю. Табидзе, И. Г. Эренбурга и д.р.) и портреты-типы (ал., латунь, с нач. 1960-х гг.); монументально-декор. панно — «День свадьбы» и «Победа добра над злом» (ал., 1963-64, хинкальня, Тбилиси), «Крестьянин с чашей» (ал., 1968, г. Вани). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1959, ГДР — 1964, Япония — 1965, Всемирная в Монреале — 1967). Выставка произв. К. состоялась в 1966 (Москва). Препод. в Ванском проф-худож. уч-ще (1967-74, один из организаторов уч-ща и директор в те же годы).

ЛИТ.: [Д. Д.Кипшидзе] (Л. Л. Златкевич, Потомки Гефеста. Очерки о современных грузинских художниках по металлу. Тб., 1974, с. 56—67, 105, ил.). — Г. Джапаридзе, Грузинская современная металлопластика. Тб. (груз. яз.), 1971, с. 17, 18, 21, 24, 35—36 с ил. — Искусство ГрузССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 23 — Советская скульптура наших дней. [Сб.], М., 1973, с. 231. — К. Макаров, Советское декоративное искусство. М., 1974, с. 272. — С. Ерлашова, Керамика и чеканка Грузии. Л., 1975, с. 38, 40, 41, 42, ил. №81. — Беридзе, Езерская, с. 751 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 44. — К. Мачабели, Грузинская советская чеканка. Тб. (груз. яз), 1976, с. 31 — 32, 55, ил. №56—59. — С. Эгадзе, Среди художников. Тб. (груз. яз), 1976, с. 220. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям и учреждениям страны, вып. 2, М., 1973, с. 135. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков. Тб. (груз. яз.), 1950, с.10. — 6-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 53. — В-ка, посвящ. Неделе худ-ка. (Из собрания Д.Цицишвили). Тб., 1962, с. 48. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 125. — Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Ленинского комсомола. Тб., 1978, с. 77. — ПЕРИОДИКА: «Комунисти» (Тб., груз. яз.): 27.7.1961 (Ш. Квасхвадзе, Оживший камень); 3.6.1969 («Бессмертие поэта»). — «Юность»: 1963, №11, с.100; 1970, № 6, с. 100 — 102 (Е. Бокшицкая, Д.Кипшидзе. По примеру древних). — «Сабчота хеловнеба» (Тб. груз. яз.): 1963, №10, с. 86; 1965, №10, с. 63 ил.; 1966 №6, с. 5; №8, с. 6—7 (ил.); №9, с. 32 (ил.); №10, с. 4 (ил.); 1968, №2, с. 2 (ил.); 1969, №10, с.5 (ил.). — «Искусство»: 1964, №1, с. 77; 1966, №4, с. 11; №12, с.78; 1968, №9, с. 16, 17, 18. — «ДИ СССР»: 1964, №2, с. 32—34 с ил.; 1966, №5, с 20, 22 с ил.; № 8, с. 33, ил. на 2-й с. обл.; 1967, №10, с. 2; 1971, №2, с. 50. — «Моск. комсомолец», 1.8.1965 («Металл обретает речь»). — «Веч. Тбилиси»: 20.11.1965 («Всегда с иск-вом»); 11.10.1968 («Монументальная скульптура в Вани»); 15.3.1974 («Встречи, выставки»). — «Творчество»: 1966. №4, с. 16, 17 с ил.; 1974, №9, с. 23—24 (М. Муравник, Наш адрес — Вани) с портр. К. — «Заря Востока» (Тб.): 19.7.1966 (зам. и портр. К.); 16.9.1969 (А. Глизер, Воспитание красотой); 22.11.1973 (Л. Златкевич, Кудесник из Вани). — «Москва», 1966, №9, с. 178. — «КиЖ», 1967, №7, с. 31 («Поэма в металле»). — «Молодежь Грузии» (Тб.): 1.5.1970 («В Тбилиси скоро откроется...»); 7.11.1971 («Слово о твоем наставнике»); 6.2.1973 (А. Глезер, Вани. Д.Кипшидзе). — «Огонек», 1971, №3, с. 8 (И. Месхи, Взволнованная душа), портр. К. и цв. ил. — «Художник», 1973, №5, с. 58—59. — «Смена» (М.), 1974, №21, с. 24—25 («Грузинский мотив»).

КИПШИДЗЕ, Ираклий Теймуразович
(კიფშიძე, ირაკლი თეიმურაზის ძე)

Художник театра, живописец, искусствовед, Тбилиси, р. 18.12.1939 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1959-65) у И. И.Габашвили, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к балету «Мцыри» А. М.Баланчивадзе (темпера, ГКГ Грузии), рук. П. Г.Лапиашвили (первая постановка балета осуществлена в 1964, Тбилисский акад. театр оперы и балета). Член КПСС с 1973. Оформил спектакли: «Приключения Кроша» А. Н.Рыбакова (1961) в Тбилисском русском тюзе; «Я вижу солнце» Н. В. Думбадзе (1962) — Горийском драм. театре; «Вдова солдата» Р. А. Джапаридзе (1963) — Грузинском акад. театре им. Ш.Руставели; «Миндия» О. В.Тактакишвили (1965, эскизы — темпера, Музей театра, музыки и кино, Тбилиси), «Тропою грома» К. А. Караева (1972, эскизы — масло, ГКГ Грузии) — Тбилисском акад. театре оперы и балета; «Снимается кино» Э. С. Радзинского (1966) — Тбилисском русском драм. театре им. А. С. Грибоедова; «Дым отечества» К. М.Симонова (1968, эскизы — темпера, восковые краски, Музей дружбы народов АН ГрузССР) — Московском театре им. Ленинского комсомола; «Заря Колхиды» по одноим. роману К. А. Лордкипанидзе (1969) — Руставском груз. драм. театре; «Тигр и юноша» Ш. А. Давыдова (1976, эскизы — масло, Музей театра, музыки и кино), «Барышня и хулиган» на музыку Д. Д. Шостаковича (1976), «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1983) — Кутаисском филиале Тбилисского акад. театра оперы и балета; «Кармен» Ж.Бизе (1980) — Оперной студии Тбилисской консерватории и др. — к некоторым ис-

полнил театр. афиши (с 1963). Оформил также программы Ансамбля грузинского фольклора (1980-82, эскизы — гуашь, Музей театра, музыки и кино) и др. Выполнил эскизы декораций и раскадровки к фильму «Ритмы Грузии» (1976, студия «Грузия-фильм»). Исполнил станковые работы — «Мученичество Шушаник» (серия, дер., восковые краски, 1966), «Натюрморт с фотографией» (масло, 1973), «Портрет друга» (масло, 1974) и др.; монументальное панно «Жизнь и творчество Казбеги» (темпера, зал ресторана в с. Казбеги, ГрузССР, 1974), а также копии фресок и икон средневековой Сванетии (1962-70). Работы К. экспонировались в ГДР (1969). Препод. в Тбилиси — АХ (1968-77), Пед. ин-те (с 1977). Портрет К. написал Т. Г. Хуцишвили (1974).

ЛИТ.: Балет. Энц. М., 1981, с.360. — И.Кипшидзе (Р. Тигишвили, Молодые художники Сов. Грузии. Тб., груз. яз., 1983, с. 80 — 102 с портр. К., ил. и цв, ил.). — 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. К-г. М., 1965, с. 43. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. К-г. М., 1972, с. 159. — «Гори» (груз.яз), 10.5.1963 («Я вижу солнце»). — «Веч. Тбилиси»: 10.4.1964 («Новый балет А. Баланчивадзе»); 18.1.1965 («Мцыри»). — «Театр. Тбилиси», 1964, №6, с. 8—9. — «Заря Востока» (Тб.): 17.6.1964 («Моей союзницей была музыка»); 1.10.1964 («Романтика трудных дорог»); 12.6.1965 («Поэзия горных вершин»). — «Молодежь Грузии» (Тб.): 5.10.1964 («Мцыри»); 10.6.1965 («Дорогу осилит идущий»); 21.10.1965 («Когда наступает зрелость?»). — «Тбилиси» (груз. яз.), 11.1.1965 («Новый грузинский балет»). — «Театр»: 1965, №4, с. 102; 1968, №2, с. 145; 1969, №9, с. 124; №10, с. 139; 1971, №1, с. 136. — «СМ», 1965, №3, с. 159. — «МЖ», 1965, №10, с. 19. — «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1967, №4, ил. — «СК», 16.11.1967 («Люди своего отечества»).

КИР МАНУИЛ ЕВГЕНИК — см. ЕВГЕНИК, Кир Мануил.

КИРАКОЗОВ, Герасим Артемович

Живописец, Ставрополь, р. 13.4.1928 в Моздоке.

• Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1946-50), ИР (1951-55) у П. П.Белоусова, В. В.Соколова, дипл. работа — «Мать» (рук. Р. Р.Френц). Жил в Пятигорске (до 1972). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1955. Автор тематич. картин: «В родной колхоз» (1955), «После смены» («Сталевары», 1957, Астраханская КГ; диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1957; этюд «Голова сталевара», 1957 — в Новосибирской ОКГ), «В дни великой утраты» («Январь 1924 г.», 1959-60, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Хлеборобы» (1964), «Кузнецы революции» (1969), «Шахтеры. Есть рекорд!» (темпера, 1974), «Начало» (1977), «Геодезисты» (1979), «В. И. Ленин в 1918 г.» («Выздоровление», 1980) и др. Написал портреты: «Немецкий рабочий» (темпера, 1963), засл. учителя школы РСФСР О. Н. Артемьевой (1965), «Хлебороб» (1967), лауреата Ленинской премии хирурга П. Н. Мешалкина (1967), нар. арт. РСФСР, дирижера В. Б. Дударовой (1969), народного поэта Кабардино-Балкарии К. Ш. Кулиева («Зреет замысел», 1975), «Гимнастка Н.Крашенинникова и тренер Э.Овсянникова» («Художницы», 1977), чеканщика П. М. Узденова (1979), скульптора Г. В. Курегяна (1983) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1958 и 1963, Австрия — 1958, Китай — 1958 и др.). Выставка его работ состоялась в 1984 (Ставрополь).

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 28, 31 — 34, 38 — 40, 45, 48, 80, ил.; то же. Л., 1982, с. 28, 34 — 35, 39 с ил., 40, 44, 45, 59 (цв. ил.), 60, 68, 118, цв. ил. — «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 5. — Художники Ставрополья. [Сб.]. Ставр., 1974, с. 36—40 с ил. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.] Л., 1976, с. 125. — Выставки. Справ., т. 5, с. 752 (указ.). — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 91. — В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966-1971). Астр., 1972, с. 9. — КАТАЛОГИ: Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 8-я, 1955, с. 5; 9-я, 1957, с. 10; 10-я, 1960, с. 11. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 30. — ВХВ. М.: 1957, с. 34; 1961, с. 13. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 39; 5-я, 1975, с. 20; 6-я, 1980, с. 28. — В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д, 1964, с. 8; 2-я. Краснодар, 1967, с. 96, ил.; 3-я. Ставр., 1970, с. 89, ил.; 4-я. Ордж., 1974, с. 20, ил.; 5-я, доп. Махачкала, 1979, с. 40; 6-я. Нальчик, 1984, с. 55, 93 (ил.). — В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 12-я («Наш современник»), 1966, с. 9; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. и 200-летию г. Ставрополя), 1977, с. 13, 42 (ил.). — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 16. — В-ка произв. выпускников ИР 1955 г. Л., 1981, с. 13—14, 34 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1959, №7, с. 8, 11 (ил.); 1964, №2, с. 4 (ил.), 6; 1965, №2, с. 21; 1970, №3, с. 37; 1972, №10, с. 42; 1975, №8, с.21, 23; 1979, №5, с. 8, 11; 1984, №8, с. 36—37 (Н. Афанасьева, Ставрополь. О в-ке работ К.) с ил. — «Творчество»: 1960, №6, с. 2, 3 (ил.); №7, с. 2; 1976, №2, с. 19 (ил.). — «Комс. правда», 20.4.1960 («Жизнь рождает краски»). — «Ставропольская правда»: 21.2.1962 («На полотнах — наш современник», ил.); 22.4.1973 («Неуспокоенность»); 17.3.1977 («Худ-к»; портр. К.); 11.11.1977 («Пора свершений»; ил.); 21.5.1980 («Вечно живой образ»); 18.4.1984 («Пространство и цель». О в-ке работ К.). — «Веч. Ростов», 10 11.1964 («Хлеборобы»; ил.). — «Сов. Кубань» (Краснодар), 1.8.1967 («На в-ке «Сов. Юг»; ил.). —«Искусство», 1978, №3, с. 78.

КИРАКОЗОВ, Сократ Сергеевич
(კირაკოზოვი, სოკრატ სერგის ძე)

Живописец, р. 17.9.1911 в Тифлисе, ум. 31.5.1975 в Тбилиси.

• Учился в Тифлисе — Народной худож. студии М. И. Тоидзе (1927-29), АХ (1929-33). Был членом Грузинского филиала АХР и РЕВМАС (1930), САРМА (1931-32). Жил в Тифлисе. Участник выставок с 1928 (Тифлис). Среди его произв.: «Премирование ударной бригады на заводе» (1927), «Сельская идиллия» (1928), «Первый трактор колхозу» (1930), «Культуру в Хевсуретию» (1931-32, ЦМЛ), «И. В. Сталин и Хашим» (1936, Тбилисский филиал ИМЭЛ), «Портрет И. В. Сталина» (1937, ГМИ ГрузССР), «И. В. Сталин агитирует крестьян в доме Хашима Омирба. 1902» (1938, Музей Революции, Батуми), «Зажиточная жизнь» (1940), «Обмен опытом» (1958), «На заседании» (1955), «Комсомолка» (1956, ГКГ Грузии), «Ленинградская симфония» (1957, там же), « В. И. Ленин и Г. К. Орджоникидзе в Разливе» (1957), «Автопортрет» (1960), «Сварщик» (1961), «В. В. Маяковский» (1964), «Напутствие вождя» (1965),«1917 год» («В. И. Ленин в 1917 году», 1967), «Аврора» (1967), «Посылка» (1969), «Знамена мира» (1969-70) — семь последних в ГКГ Грузии; «Елка в цирке» (1972), «Грузчики» (1974). Выставка его работ состоялась в 1983 (Тбилиси). Член КПСС с 1932. К. — засл. худ. ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: С. С. Киракозов. (Л-ка). Тб., 1958, 8 с. с портр. К. и ил. — С.Киракозов. Каталог [в-ки] произв. Тб., 1983, 30 с. с ил. — Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32, 33. — М. Дудучава, Грузинская советская живопись. Тб., 1959, с. 101 (ил.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 483 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 752 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 48. — Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 100; 1955. Тб., 1956, с. 85. — В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М. 1958, с. 15; 1962. Тб., 1963, с. 70. — В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 26. — Юбил. в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 79. — В-ка изобр. иск-ва худ-ков Закавказья — участников Вел. Отечеств. войны. Тб., 1969, с. 7. — Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР. Тб., 1977, с. 43. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1958, №4, ил. — «Заря Востока» (Тб.): 1.12.1961 (зам. и ил.); 9.2.1962 (ил.). — «Искусство», 1978, № 6, с. 80.

КИРАКОС (Кюракос)
(Կիրակոս, Կյուրակոս)

Миниатюрист и писец, сер. XIII в.

Работал в монастырях Ромкла и Дразарка (Киликия). Украшал рукописи хоранами, заставками, изображениями евангелистов, среди них: «Лекционарий 1239 г.» (Б-ка монастыря мхитаристов, Вена), «Евангелие 1244 г.» (Б-ка монастыря мхитаристов на острове Сан-Ладзаро, Венеция), «Евангелие 1249 г.» (Матенадаран, Ереван) и, возможно, «Евангелие 1265 г.» (там же). Вероятно, был учителем Тороса Рослина.

ЛИТ: Арм. СЭ, т. 5, с. 449. — Д з н у н и, с. 231. — А. Н. С в и р и н, Миниатюра древней Армении. М.–Л., 1939, с 58 (ил.), 60. — А. Р. А з а р я н, Киликийская миниатюра XII — XIII вв. Ер. (арм. яз), 1964, с. 294 (указ.) — А. М а т е в о с я н, Памятные записки армянских рукописей XIII в. Ер. (арм. яз.), 1984, с. 251.

КИРАКОС (Կիրակոս)

Миниатюрист и писец, сер. XV в.

В Матенадаране (Ереван) хранится Евангелие, переписанное и украшенное К. хоранами, сюжетными миниатюрами и изображениями евангелистов (1442).

ЛИТ.: Г. А к о п я н, Миниатюра Васпуракана, т. 2. Ер. (арм. яз.), 1982, с. 73, ил. №32, 33.

КИРАКОС АВЫНДАНЦИ
(Կիրակոս Ավընդանցի)

Миниатюрист и писец, кон. XVI — 1-я пол. XVII в.

Ученик и помощник Саркиса Хизанци. Работал в Хизане и селении Авынданц (Васпуракан). Исполнял миниатры праздничного цикла, изображения евангелистов, хораны, титульные листы, маргиналы. Три из украшенных им рукописей хранятся в Матенадаране (Евангелие, Сборник церковных песнопений, Книга скорбных песнопений Григора Нарекаци, 1604-27). Его работы имеются в церковных и частных собраниях за рубежом (в США — два евангелия, 1610 и 1626 и Сборник церковных песнопений, 1610).

ЛИТ.: В. А. А к о п я н, А. И о а н н и с я н, Памятные записи армянских рукописей XVII в. Ер. (арм. яз.): т. 1. (1601 — 1620 гг.), 1974, с. 784 (указ.); т. 2 (1621—1640 гг.), 1978, с. 898 (указ.). — Каталог рукописей Матенадарана, т. 2. Ер. (арм. яз.), 1970, с. 160, 162, 242.

КИРАКОС АГБАКЕЦИ
(Կիրակոս Աղբակեցի)

Миниатюрист, 1-я пол. — сер. XIV в.

Ученик архимандрита Овсепа. Работал в селении Агбак (Васпуракан; до 1351 и после 1352) и Киликии (1351-52). Украшал евангелия и др. рукописи (сюжетные миниатюры, изображения евангелистов, хораны, маргиналы и т. п.); шесть из них (1318-51) хранятся в Матенадаране, по одной — в церквах св. Стефана в Новой Джульфе (1330) и Сорока мучеников в Алеппо (1338).

ЛИТ.: Арм. СЭ, т. 5, с. 450. — Д з н у н и, с. 231. — Л. Х а ч и к я н, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 152, 226, 229, 253, 315, 389, 394. — Г. А к о п я н, Армянская миниатюра. Васпуракан. Альбом. Ер., 1978, с. 251, 268, цв. ил. 28—30. — Е г о ж е, Миниатюра Васпуракана, кн. 2. Ер. (арм. яз.), 1982, с. 17—31, 152—154, 173, 176, ил. №1—6, цв. ил. №1—2. — Каталог рукописей Матенадарана. Ер. (арм. яз.): т. 1, 1965, с. 866, 904, 1190, 1293; т. 2, 1970, с. 113, 926.

КИРАМ (Քիրամ)

Резчик по камню, 2-я пол. XVI — нач. XVII в.

Работал с 1551 по 1610. Создал более 60 надгробных камней и хачкаров, украшенных орнаментальной резьбой (преимущ. плетенкой и надписями, содержащими сведения о строительстве храмов и некоторые — имя мастера), находятся в Нижнем Геташене, Норадузе, Ераносе, Аезни, Эчмиадзине, Егварде, Аштараке, Башкенде, Арцвакаре, Берде, с. Кармир). Имел многочисленных учеников.

ЛИТ.: Д з н у н и, с. 508. — С. Г. Б а р х у д а р я н, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 160 — 167, ил. №81 — 85. — Армянские хачкары. Альбом. Эчмиадзин, 1973, с. 25, ил. №172, 174. — «ДИ СССР», 1975, №9, с. 45.

КИРДАНЬ, Николай Ильич (Микола Ілліч)

График, художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Запорожье, р. 1.4.1943 в с. Покровское (Днепропетровская обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1960-68) у А. С. Куко, Н. И. Родзина, дипл. работа — «Солдатские будни» (масло), рук. Н. С. Боровский. Участник выставок с 1968. Среди его графич. произв.: линогравюры — «Двадцать первое января» (цв., 1969), «Дальневосточник» (1969),«Героическому Вьетнаму» (1971), «Моя Надднипровщина» (триптих, 1971), серии — «Запорожское казачество» (1970), «Времена года» (1971) и «Свадебные обряды» (1972); рисунки — «Пейзаж» (уголь, 1969), «Портрет девушки» (уголь,1970), «Коллективизация» (кар., 1974) «Партизаны моего села Покровка» (кар., 1974), «Передовики сельского хозяйства» (серия — цв. кар., 1982), «Солдаты земли» (цв. кар., 1983) и «Прощание с сыном» (цв. кар., 1983), а также серия «Запорожсталь» (цв. кар., офорт, 1976-77) и ряд плакатов («Приезжайте в Запорожье!» — 1974). Исполнил монументально-декор. работы: для обществ. зданий Запорожья — рельеф «Игры» (дер., 1968, профилакторий Худож. комбината), панно — «Влюбленные» и «Воспоминание» (медь, сталь, чеканка, 1970, совм. с А. С. Скрипкой; банкетный зал гостиницы «Запорожье»), «Танец» и «Раздумье» (медь, сталь, чеканка, 1972, совм. с Скрипкой; вестибюль Индустриального ин-та) и витраж «Жизнь» (триптих, 1974, совм. с Г. А. Соколенко; Дв. К «Титан»); Мелитополя — панно «Дерзание» (медь, чеканка, 1983, актовый зал Педагогического ин-та); панно «СССР — великая семья братских народов» (медь, нерж. сталь, чеканка, 1971, на стеле, проспект им. В. И. Ленина, Запорожье). Выполнил медали и плакетки (медь, бр.) — «В. И. Ленин» (1980), «Мир народам» (1980), «Клятва» (1983), «Знамя Победы» (1983) и др., светильники (железо, медь кованая, 1983), декор. решетки для каминов (медь, железо кованое, чеканка, 1983). Занимается резьбой по дереву (мебель для кафе «Запорожье», Киев, 1982).

КАТАЛОГИ: [В-ка] «Изобразительное иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 15. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки:(«Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 104; (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969]. К., 1971, с. 54; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 71; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 64; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 19; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 21. — 1-я респ. в-ка рисунка. 1971. К., 1972, с. 16—17. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». 1976. К., 1977, с. 42. — 4-я респ. в-ка эстампа. К. 1977, с. 8. — 2-я респ. в-ка плаката. [1974]. К., 1978, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, №2, с. 29; 1975, №1, с. 5 (ил.). — «Индустриальное Запорожье»: 26.2.1971 (ил.); 17.10.1971 («Запорожские худ-ки на в-ке в Москве»; ил); 4 6.1974 («Плакат-боец»); 20.2.1977 («В них наше завтра»); 10.10.1977 («Великому юбилею посвящ.»); 10.2.1978 («Запорожские художники — строителям»; портр. К.); 23.3.1980 («Лениниана запорожских худ-ков»); 10.2.1981 («Художники — съезду партии»; ил.). — «Комсомолец Запорижжя» (Запорожье, укр. яз.): 18.4.1972 («Беру твои отсчёты, Земля!»; ил.); 15.6.1972 («Поэзия родного края»; портр. К. и ил.). — «СК», 16.2.1973 («Мастерская»; ил.). — «Запоризька правда» (укр. яз.), 10.8.1977 («Жизнь красок»).

КИРЕЕВ, Анатолий Александрович

Живописец, художник монументально-декоративного искусства и график, Рязань, р. 5.6.1935 в Москве.

* Учился в МВХПУ (1959-65) у С. В. Герасимова, В. К. Замкова, дипл. работа — эскизы росписи «Орденоносный комсомол» (темпера) для фойе Ленинградского РК ВЛКСМ (рук. Б. В. Иорданский). Жил в Москве до 1972. Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1967. Выполнил росписи (темпера): «Легендарный герой В. И. Чапаев» (1966-70, Дв. К совхоза им. Чапаева, Кустанайская обл.), «Первый трактор», «Поднятие целины» и «Чествование хлеборобов» (1973-74, Дв. К совхоза им. К. А.Тимирязева, Кустанайская обл.), «Наши современники» (1979, Ленинская комната мясокомбината, Рязань) и др. Создал мозаичные панно (смальта): «Орденоносный комсомол» (пять пластин, 1967, совм. с А. А. Стуканевым); «Труд на благо чело-

века» (1971-72, Дв. К г. Алмалык, Ташкентская обл.), «Спортивная юность» (1977, спорткомплекс «Юность», там же), «Весна», «Стихи» и «Юность» (1978, совм. с Агеевым; Дв. К профсоюзов, там же), «Старт» (1981, спорткомплекс «Чайка», там же), «Учеба, труд, спорт» (триптих, 1982, ПТУ в Егорьевске, Московская обл.) и др. Автор живописных произв.: «Бетонщица» (темпера, 1975), «Над Окой» (темпера, 1976), «Преступник задержан» (1977), «Отважные» (1978), «На полевом стане» (1979), «Ранняя весна Нечерноземья» (1979-80), «Осень в Константинове» (темпера,1980), «Панорама г. Касимова» (1981), «На старте» (1983) и др. Среди его графич. работ: «Солдаты Великой Отечественной» (серия — санг., 1972), «Монтажница З. Н. Розова» (санг., 1974), «Участник гражданской войны И. Ф. Никифоров» (санг., 1977), «Хлеб» (гуашь, 1978), «Портрет Героя Социалистического Труда Е. Г. Поляковой» (санг., 1981), «Мастер «Золотые руки» Н. А. Трепалин» (санг., 1980-82, Рязанский ОХМ), «Мастера спорта» (серия — кар., 1983). Выставка произв. К. состоялась в 1979 (Рязань).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 150. — 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 35. — Отчетная в-ка произв худ-ков Рязанской обл. «Наш современник». Рязань, 1975, с. 4, 12. — «60 героических лет». ВХВ М., 1978, с. 41. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 17, 54. — Обл. худож. в-ки. Рязань: («Места Есенинские»), 1980, с. 9; («Рязанские худ-ки — XXVI съезду КПСС»), 1981, с. 9, 14; («Весна-81»), 1981, с. 6. — Обл. Отчетная в-ка произв. рязанских худ-ков. 60-летию образования СССР... посвящ. Рязань, 1982, с. 4, 6, 15. — 1-я респ. худож. в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». Рязань, 1983, с. 16, 46. — Обл. весенняя в-ка. Рязань, 1983, с. 5.

КИРЕЕВ, Афанасий Сергеевич
Скульптор, Новокуйбышевск, р. 15.5.1926 на хуторе Русакова (Донская область).

• Учился в Ростовском худож. уч-ще (1951-56) у Б. М. и Е. Ф. Лапко, дипл. работа — «Портрет мальчика» и «Суворовец» (рук. И. И. Резниченко). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1957. Исполняет портреты — первых комсомольцев Самары Белова (гипс, 1958, Куйбышевский ОКМ) и Ягунова (гипс, 1958, там же), «Старый рабочий» (гипс тон., 1959), «Ленька» (керамика, 1959, Новокуйбышевский КМ), Героя Советского Союза Н. Д. Никонова (гипс, 1960, Куйбышевский ОКМ), художников А. Н. Михраньяна (гипс, 1959-61) и В. П. Акимова (гипс, 1967), «Партизанка» (гипс, 1965), М. В. Фрунзе (гипс тон., 1970) и др.; композиции — «За власть Советов» (гипс, 1957), «Рыбак» (гипс тон., 1967) и др. Выполнил памятники-бюсты: первому председателю волисполкома, замученному белоказаками, А. Н. Титову (бетон, 1957, с. Алексеевка), писателю А. Н. Толстому (бетон, 1960, с. Новопавловка, совм. с В. П. Акимовым), Герою Советского Союза В. И. Суркову (чугун, 1964, с. Владимирово) — все Куйбышевская обл.; В. В. Куйбышеву (бетон, 1970, совхоз им. В. В. Куйбышева, Куйбышевская обл.; медь кованая, 1977, г. Куйбышев), В. И. Ленину (медь кованая, 1983, там же), В. И. Чапаеву (медь кованая, 1983-84, колхоз им. В. И. Чапаева, Куйбышевская обл); памятник воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1966, с. Каменный Брод, Куйбышевская обл.).

Лит.: Выставки. Справ. т. 5, с. 416, 568. — Хроника ХЖ — 1973, с. 77. — Обл. худож. в-ки. К-ги: 1957 г. Куйбышев, 1957, с. 12; 1959 г. Куйбышев, 1960, с. 14 — 2-я в-ка «Большая Волга». К-г. Волгоград, 1967, с. 45. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. К-г. Куйбышев, 1968, с. 18. — «Волжская коммуна» (Куйбышев), 26.10.1958 («Творить, дерзать для народа»).

КИРЕЕВ, Владимир Андреевич (Абдушевич)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Алма-Ата, р. 21.1.1944 в с. Кульсары (Гурьевская обл.).

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1961-66), ИР (1966-73), дипл. работа — «Кораблестроители» (темпера), рук. А. Л. Королев и А. А. Мыльников. Участник выставок с 1966. Написал пейзажи и тематич. картины — «Зимний пейзаж. Микрорайон» (1965), «Рыбаки» (1966), «Революционеры» (1967), «Степной пейзаж» (1974), «В родном ауле» (1976) и др.; портреты — «Раздумье» («Мужской портрет», 1973), писателей С. Сейфуллина (1974) и И. Джансугурова (1977-78, ГМИ КазССР), «Разия» (1977, там же), советских государственных и партийных деятелей — В. В. Куйбышева (1978, Респ. мемориальный музей В. В. Куйбышева, г. Кокчетав) и А. Т. Джангильдина (1980); «Девушка в белом» (1979) и др. Исполнил мозаичное панно «Путешествие Ч. Ч. Валиханова и П. П. Семенова-Тян-Шанского» (камень, 1976, ДК, пос. Капал, Талды-Курганская обл.) и роспись «Народные ритмы» (темпера, 1978, ДК, пос. Придорожный, Гурьевская обл.). Выполнил также ряд плакатов («Сейте сортовыми семенами!» — 1966, «Стой! Как везешь?!» — 1966, «А мы сеяли сортовыми» — 1972 и др.). Произв. К. экспонировались в Японии (1979).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 250; то же — 1975, с. 150, 163; то же — 1976, с. 188, 189, 206; то же — 1977, с. 190. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 145, 150. — КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 16 с ил. — В-ка дипл. и курсовых работ, посвящ. 30-летию Респ. худож. уч-ща. А.-А., 1969, с. 9, ил. — «Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 128. — В-ка «Плакат в творчестве худ-ков Казахстана». А.-А., 1973, с. 1 — 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. М., 1975, с. 31. — 4-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. 1974. А.-А., 1975, с. 19. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 20-летию освоения целины. 1974. А.-А., 1976, с. 10. — Респ. в-ка «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 3, 4, 9. — «Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва — Ленинград). М., 1981, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Жалын» (А.-А., казах. яз.), цв. ил.: 1974, №1; 1976, №3; 1977, №2. — «Жулдыз» (А.-А., казах. яз.), цв. ил.: 1975. №3; 1979, №8. — «Ленинская смена» (А.-А.): 5.2.1976 («Герой — человек труда»). — «Веч. Алма-Ата», 3.5.1976 («Пятая молодежная»). — «Творчество», 1978, №3, с. 8.

КИРЕЕВ, Владимир Васильевич
График, Москва, р. 20.1.1945 в Астрахани.

• Учился в МПИ (1970-75) у Б. М. Басова, дипл. работа — оформление и иллюстрации к книге «Хроника времен Карла IX» П. Мериме (тушь, перо, кисть) и серия плакатов по технике безопасности (темпера), рук. А. Д. Гончаров. Исполнил серии рисунков: «Средняя Азия» (1974), «По Феодосии» (1976), «Портреты современников» (1979) — все кар., цв. кар.; «Интерьер мастерской» (кар., тушь, перо, кисть, 1979-84) и др. Работает в пром. графике (рекламные плакаты и проспекты). Пишет также натюрморты (с синей чашкой — 1980, с каштановыми листьями — 1982, с белой бутылкой — 1983, с яблоком — 1983-84 и др.). Его портрет исполнил А. А. Акимов (кар., 1974).

ЛИТ.: 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. К-г. М., 1976, с. 10.

КИРЕЕВ, Евгений Иванович
График и архитектор, Калуга, р. 7.8.1927 в Москве.

• Учился на архитектурном фак-те ЛИСИ (1946-51) у А. С. Ведерникова, дипл. работа — проект высотного здания на пл. Победы в Ленинграде (рук. Б. В.Муравьев, Л. М. Хидекель). Член КПСС с 1956. Исполняет пейзажи (акв.): «Калуга» (серии, 1962-71 и 1976; часть в Калужском ОХМ), «Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского» (серия, 1970-75), «Самарканд. Медресе Улугбека» (1975), «Ленинград. Летний сад» (1978), «Вид из окна» (1979), «Река Ока» (1981) и др. С 1961 — главный архитектор Калуги. Автор мемориала в честь воинов Советской Армии у с. Тарутино (Калужская обл., бетон, 1975). Участвовал как архитектор в создании монументальных произв.: памятников в Калужской обл. — советским воинам (медь, 1975, скульптор Л. Е. Кербель, г. Малоярославец; медь,

камень, 1979, скульптор В. Б. Шелов. г. Юхнов; на Безымянной высоте — гранит, медь, 1980, скульпторы А. Д. и Н. Д. Щербаковы, д. Рубежанка); Калуге — военным медицинским работникам-женщинам (медь, гранит, бр., 1975, скульпторы Н. Н. Клиндухов, Л. В.Присяжнюк) и в честь освобождения Калуги от фашистских захватчиков (медь, 1981, скульптор М. З. Сковородкин); монумента Победы (бетон, известняк, бр., 1975, скульпторы Клиндухов, Присяжнюк, Калуга, пл. Победы); памятника-бюста дважды Герою Советского Союза космонавту А. С. Елисееву (гранит, бр., 1978, скульптор Кербель, г. Жиздра); архитектурно-скульптурного ансамбля «600-летие города Калуги» (титан, медь, бр., гранит, 1979, скульптор Кербель, Калуга). По эскизам К. выполнены декор. фризы (керамич. плитка) на торцовых стенах жилых домов в Калуге. Работает также (с 1970) в прикл. искусстве (панно, ларцы, подсвечники и т. д., все — дер., резьба). Произв. К. экспонировались в ГДР (1972). Выставка его работ состоялась в 1980 (Калуга). К. — лауреат Государственной премии РСФСР (1968), засл. архитектор РСФСР (с 1971).

ЛИТ.: Калуга. [Альбом]. М., 1971, цв. ил. на 1-й с. обл., титуле, на с. 3, 11, 19, 21, 23, 29, 33, 41. — Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны. 1941—1945. М., 1980, с. 251. — 29-я обл. в-ка калужских худ-ков. К-г. [1965]. Калуга, 1966, с. 15. — 2-я в-ка «Край Черноземный». К-г. Тула, 1967, с. 57. — В-ка произв. худ-ков г. Калуги. («Калуге 600 лет»). К-г. М., 1971, с. 11. — К-г худож. в-вок 1980—1981 гг. (Обл. в-ка рисунка и акварели. 1981). Калуга, 1982, с. 61. — «Сов. Россия» (М.), 28.12.1968 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР в области архитектуры в 1968). — «Искусство», 1969. №3, с. 76. — «Огонек», 1977, №47, с. 32—33. — «Творчество», 1978, №4, с. 12—13. — «МХ», 22 6 1979 («Никто не забыт и ничто не забыто»; ил.). — «Архитектура СССР», 1980. №5, с. 27—30 («Монументальные памятники в Калужской обл.») с ил. — «СК», 28.6.1983 («На Безымянной высоте»; ил).

КИРЕЕВ, Иван Васильевич

Акварелист и рисовальщик, р. 31.1(11.2).1806 в с. Харино (?) (Тульская губ.), ум. 26.6(8.7).1866 в Туле.

Спец. худож. образования не получил. Окончил 2-й кадетский корпус в Петербурге (1823). Служил в 8-й армии в Волынской губ. За связь с декабристами (член О-ва соединенных славян) был сослан на каторгу в Сибирь; в 1826-30 находился в Чите, 1830-35 — в Петровском заводе; 1836-60 жил на поселении в Минусинске, 1861-66 в Туле. Писал преимущ. пейзажи. Во время перехода декабристов из Читинской тюрьмы в Петровский завод (1830) исполнил виды местностей (гуашь, акв.; «Привал декабристов на пути из Читы в Петровский завод» — акв., ГЭ); двенадцать миниатюрных копий с них в виде виньеток для письма М. А.Бестужева (тушь, перо, 1830-35 ИРЛИ АН СССР), а также копии (акв., тушь, перо, 1830-35) с акварелей Н. А. Бестужева (серии видов Читы и Петровского завода) в виде виньеток для писем М. А. Бестужева, М. Н. Волконской, И. И. Пущина (ГПБ, ИРЛИ АН СССР). Портреты К. выполнил Н. А. Бестужев (в акварели «Камера Николая Бестужева в Петровской тюрьме», 1831, Тульский ОКМ; акв., 1836, собр. И. С. Зильберштейна, Москва).

ЛИТ.: В. О. Старостина, И. В.Киреев — член общества соединенных славян (Декабристы-туляки. Сб. Тула, 1977, с. 42—48 с портр. К. и ил.; см. также с. 5, 74—75). — А. Е. Розен, Записки декабриста. Спб., 1907, с. 157. — Сборник памяти А. П. Философовой, т. 1. Пг., 1915, с 58. — Воспоминания Бестужевых. М, 1931, с. 455 (указ.). — Сидоров, 1956, с. 356, 509. — Восстание декабристов. Документы, т. 13. М., 1975, с. 454 (указ.). — И. С. Зильберштейн, Художник декабрист Н.Бестужев, изд 2. М., 1977, с. 662 (указ.). — Г. Принцева, Декабристы в памятниках изобразительного искусства. (Из собрания Эрмитажа) Л.—М, 1967, с. 52 (указ. инициалы К. ошибочны). — «ИВ», 1884, т. 18, дек., ил.: с. 655, 661, 669, 675, 679 (имя К. не назв.; рисунки ошибочно приписаны Н. А. Бестужеву; по сведению И. С. Зильберштейна — это копии К. с акварелей Бестужева). — «СН», 1925, №9, с. 17— 18, 20 (ил.). — «Искусство», 1950, №5, с. 66, 67 — 69 с ил., 74. — «Художник», 1975. №12, с. 56.

КИРЕЕВ, Николай Владимирович (Кірэеў, Мікалай Уладзіміравіч)

Живописец, Минск, р. 6.1.1942 в д. Сущевская Слободка (Могилевская обл.).

* Учился на худож-графич. фак-те Витебского пед. ин-та (1958-62), дипл. работа — «Весна на стройке» (масло), рук. В. К. Дзежиц. Участник выставок с 1967. Жил в Могилеве (1962-72). Среди его произв.: «Зимний день» (1967, Музей истории Белорусского ун-та), «Могилев. Дорога на Лавсанстрой» (1968), «Семья» (1970), «К. Г. Павленкович Герой Социалистического Труда, шофер-испытатель Минского автозавода» (1973, ГХМ БССР), «Алена» (1975), «Девушка из Чаус» (1976), «Светлый день» (1977), «Цветы моей Родины» (1978), «Портрет ветерана Вел. Отечеств. войны, з. д. и. БССР Л. Д. Щемелева» (1979, ГХМ БССР), «Чистое озерцо» (1980, там же), «Поэт» (1981), «В краю Янки Купалы» (1982), «Наталья Железняк» (1983). Препод. в Могилевском пед. ин-те (1962-71). Его портрет написал Л. Д. Шемелев (1978-79).

ЛИТ.: Художники Сов. Белоруссии, с. 169 с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ — 1974, с. 41; то же — 1975, с. 132, 135; то же — 1976, с. 36, 172, 173; то же — 1977, с. 164, 165, 166. — Хроника ХВ СССР-78, с. 126. — Дробов, с. 237. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Произв изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 39. — КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка худ-ков Могилевской обл. Могилев. 1972, с. 6. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16, 101. — ВХВ. М.: («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 18; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 12. — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20. — Респ. худож. в-ки. Мн.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1969, с. 5; («50 лет ЛКСМ Белоруссии»), 1971, с. 6; («Белоруссия социалистическая»), 1974. Мн., 1975, с. 29; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 8; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1978, с. 6; («Молодость страны»), 1982, с. 15; (посвящ. 35-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1979). Мн., 1983, с. 6. —«В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1980, с. 5. — Респ. худож. в-ка пейзажа. Мн., 1982, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Белоруссия» (Мн.), 12.10.1976 («Вернисаж молодых»). — «Аврора», 1978, №1, цв. ил. на 2-й с. обл. — «Маладосць» (Мн., белорус. яз.), ил.: 1978, №3; 1979, №12. — «Творчество», 1979, №4, с. 6. — «Юность», 1981, № 3, цв. ил. на 2-й с. обл. — «Искусство», 1983, №3, с. 7.

КИРЕЕВ, Станислав Аркадьевич

График, Москва, р. 10.10. 1926 там же.

* Учился в МПИ (1947-53) у А. И. Усачева, дипл. работа — оформление романа «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (рук. И. И. Захаров). Иллюстрирует и оформляет книги для Архангельского и Амурского (Благовещенск) книжных изд-в, изд-в «Малыш», «Сов. Россия», «Металлургия» и др.: «Рассказы о Севере» А. С. Серафимовича (1955), «Маленький оборвыш» Д. Гринвуда (1957), сб. «Сказки народов Востока» (1957), «Веселый завод» И. Б. Курлата (1959), «Техника акварельной живописи» П. П. Ревякина (1959, совм. с Е. В. Бекетовым, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»), «Сиваш» Г. Б. Баширова (1960), «Тайна Красного озера» А. М. Грачева (1960. переизд. — 1971), «Макорин жених» Г. И. Суфтина (1965, переизд. — 1973), «Дороже всего» Ю. И. Толчинского (1968), «Что такое жизнь? С точки зрения физики» Э. Шредингера (1972), «Магнитная гидродинамика» Т.-Г. Каулинга (1978), «Петроглифы на кочевой тропе» М. А. Дэвлет (1982), «Морское дело в античных государствах Северного Причерноморья» Б. Г. Петерса (1982), и др., а также альбом-раскраски для детей. Работает в пром. и прикл. графике (конверты грампластинок для Всесоюзной студии грамзаписи и фирмы «Мелодия»; проспекты, рекламные листовки, инструктивные и рекламные плакаты и т. п.).

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1959; 1961 (см. указ.). — Лучшие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 98 — 99 с ил.

КИРЕЕВ, Юрий Евгеньевич

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 2.10.1946 там же.

* Спец. худож. образования не получил. С 1980 — художник КДИ (Ленинград). Занимается худож. обработкой металла (серебро, мельхиор, бронза, филигрань, литье, полудрагоценные камни): ювелирные украшения (кольца, серьги, броши), шкатулки и т. п., а также анималистические фигурки («Рыба» — 1983).

ЛИТ.: «Молодость страны». Каталог в-ки произв. молодых худ-ков 1976 г. Л., 1976, с. 40, — В-ка произв. ленингр. худ-ков 1980 г. К-г. Л., 1983, с. 70. — «Ювелирная пластика». В-ка работ 36 ленингр. художников-ювелиров. К-г. Л., 1983, с, 2. — «Смена» (Л.), 20.4.1983 (зам.).

КИРИАЗИ, Федор Григорьевич (Кіріазі, Федір Григорович)

Скульптор, Одесса, р. 31.12.1920 в с. Карань (Екатеринославская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1945-50) у М. И. Жука, дипл. работа — «Рыбак» (рук. А. Е.Чубин). Член КПСС с 1959. В 1954-60 жил в Донецке. Участник выставок с 1952. Исполнил композиции: «Первоклассник» (гипс, 1952), «Сталевар» (гипс тон., 1953, совм. с В. Т. Борисановым), «Первая Конная армия в борьбе за власть Советов» (гипс тон., 1957, совм. с Борисановым), «Металлург» (гипс, 1960, совм. с Борисановым), «Объезд коня» (оргстекло, 1961), «У фонтана» («Радуга», гипс тон., 1963, совм. с К. Л. Литваком), «Пионерия» (гипс,1966); портреты — А. М. Горького (гипс тон., 1954; вариант — «Буревестник», 1970), В. И. Чапаева (гипс тон., 1960), Т. Г. Шевченко (гипс тон., 1961) — два последних совм. с Борисановым; Ф. Э. Дзержинского (гипс,1965), В. И. Ленина (гипс,1977) и др. С кон. 1970-х гг. работает по заказам санаториев Одесских курортов (парковая скульптура, лепной декор на фасадах и в интерьерах зданий).

ЛИТ.: УСХ, с. 201 — 202. — СХУ, с. 103. — Хроника ХЖ — 1975, с. 113. — Выставки. Справ., т. 5, с. 752 (указ.). — КАТАЛОГИ: 5-я обл. худож. в-ка, посвящ. Дню шахтера, [Донецк], 1952, с. 4. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 75, 79. — В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 27. — В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. (Декада). [Донецк], 1960, с. 6, 19. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 71. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (К Декаде). К., 1960, с. 91, 102. — Респ. худож. в-ки: К. 1961, с. 66; 1963 г. К., 1964, с. 59. — Худож в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г.Шевченко. К., 1961, с. 51.

КИРИАКИДИ, Иван Дмитриевич

График, Ташкент, р. 9.9.1940 в г. Каспи (ГрузССР).

* Учился в УПИ во Львове (1962-67) у Ю. Я. Гапона, В. С. Савина, дипл. работа — серия «Первопечатник Иван Федоров» (линогр.), рук. В. С. Овчинников. Участник выставок с 1966. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Узбекистан», «Ёш гвардия» и «Литература и искусство» (Ташкент, в 1970-84 — художник изд-ва, 1973-83 — главный), «Книга» (Москва) и др.: «Герат эпохи Алишера Навои» М. А. Бабаходжаева, «Живая вода» (1971, 1973) и «Монолог» (1976) Р. Н. Бабаджана, «Стихи» Амира Хосрова Дехлеви (1972, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1972 г.», диплом 1-й степени на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1972 г.»), «Песнь о Гайавате» Г.Лонгфелло (1973), «Далекая звезда моя» Айбека (1973), «Жажда» Х.Гуляма (1974), «С думою об Ильиче» Х.Шарипова (1975), «Божественная комедия» Данте (1975) — за четыре последних получил дипломы 1-й степени на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1976 г.»; «Шахнаме» А.Фирдоуси (3 тт., 1975—1979, дипломы 1-й степени на Всесоюзных конкурсах «Лучшие издания 1976 г.» и «Лучшие издания 1978 г.»; дипломы 1-й степени на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1978 г.»; медаль Биеннале ксилографии в Банска-Бистрице, 1976), «Рубаи» Пахлавана Махмуда (1976), «Доброе слово — ключ к сердцу. Узбекские пословицы и поговорки» (1977, диплом 1-й степени на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1978 г.»), «Такое сердце у меня» (1978) Зульфии, «Прикованный Прометей» Эсхила (1978), «Река жизни» А. Навои (1978, диплом 1-й степени на конкурсе «Лучшие книги республик Средней Азии и Казахстана 1979 г.»), «Товарищ Ленин» Э. Джуманбульбуль оглы (1979), «Избранное» Ф. Гарсиа Лорки (1979), «Избранные произведения» В. Шекспира (т. 1, 1981) и «Рубаи» З.-М. Бабура (1981), «Ванина Ванини» Стендаля (1983), «Лирика» И.-В.Гете (1983) и др. Автор альбомов линогравюр: «Алишер Навои» (Таш., 1968) и «Самарканду — 2500 лет» (Таш., 1970). Выполнил также многочисленные экслибрисы. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1972, 1974, 1976, 1978, 1980 и 1981; Италия и Финляндия — 1978). Выставки произв. К. состоялись в 1976 (Таллинн), 1984 (Ленинград), 1985 (Свердловск). Его работы имеются в ГМИ УзбССР, ГМИ КаракалпакАССР (г. Нукус) и др. музеях. Препод. в Ташкентском театрально-худож. ин-те (1968-70). К. — лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана (1982).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш. 1981, с. 420. — В. С. О в ч и н н и к о в, И. Кириакиди. Книжная графика. Таш., 1980, 188 с. с портр. К. и ил. — Н. З и г а н ш и н а, «Шахнаме» Фирдоуси в гравюрах И. Кириакиди (Вернисаж — 77. Обзор художественной жизни Узбекистана. Сб. ст. Таш., 1980, с. 131 — 147 с ил.; см. также с. 121—130 с портр. К. и ил.). — Р. Х. Т а к т а ш, Современная графика Узбекистана. Таш., 1973, с. 41, 80, 81 (ил.), 85 (ил.), — Л. К а ю м о в, Братья. [Сб. ст.]. Таш. (узб. яз.), 1974, с. 48. — Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.). — Н. А. З и г а н ш и н а, Искусство книги в Узбекистане. Таш., 1978, с. 73, 75, 79, 87 — 89, 95, ил. — С. Г. И в е н с к и й, Книжный знак. М., 1980, с. 218. — Книжное искусство СССР, т. 1. Иллюстрация, М., 1983, с. 264 (указ.). — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 332 (указ.) —АЛЬБОМЫ: Лучшие издания СССР 1970. М., 1972, с. 72, — Лучшие издания. 1972. М., 1974, с. 22—23 с ил.; то же. 1974. М., 1975, с. 71; то же. 1976. М., 1978, с. 74—75 с ил., 110, 122 с ил., 134; то же. 1977. М., 1979, с. 33 с ил., 116 с ил.; то же. 1978. М., 1980, с. 67, 70; то же. 1980. М., 1982, с. 64 с ил., 68, 127; то же. 1981. М., 1983, с. 62 с ил. — Изобразительное искусство Узбекистана. Таш., 1976, с. 20. — Молодые художники Узбекистана. Таш. 1977, с. 6, 90, ил. на с. 48—49. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 42, — Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 16—18. — В-ка книжной графики. Таш., 1971, с. 24. — 4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 14. — 3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 9. — Респ. худож. в-ки: («Самарканду 2500 лет»). Самарканд, 1972, с. 15; (К 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). Таш., 1977, с. 25; («В семье единой». Посвящ. 60-летию образования СССР). Таш., 1982, с. 11 — «Показывают молодые». Респ. худож. в-ка. 1972. Таш., 1973, с. 16. — «СССР — 50 лет». В-ка художников-журналистов. Таш., 1973, с. 7, 20 (ил.), 22, 36 (портр. К.). — В-ка рисунка, гравюры, акварели, плаката художников-журналистов, посвящ. 50-летию УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 4, 6, ил. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 19. — 2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 156 с портр. К. и ил. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. литературы и иск-ва в Азербайджане. Таш. — Б., 1979, с. 6, 26. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 48, 158 (ил.). — ЖУРН.: «В мире книг» (М.): 1972, №11, с. 49, ил.; 1976, №3, с. 28—29 с ил.; №5, с. 94; 1979 №12, с. 44—46 (Н. З и г а н ш и н а, Гравюры образный язык) с ил. — «Лит. О»: 1973, №3, с. 5 (ил.); 1976, №11, с. 111; 1978, №8, с. 92—93 (Н. З и г а н ш и н а, Наш современник «Прометей») с ил.; 1980, №9, с. 96 с ил.; 1982, №3, с. 99, 100 (ил.). — «Звезда Востока» (Таш.); 1973, №6, с. 123 с ил.; №7, с. 172—174 (О. А п у х т и н, Иллюстрирует К.) с ил.; 1977, №6, с. 166—168 с ил.; 1978, №6, с. 209, 210 (ил.). — «Искусство»: 1978, №9, с. 31 с ил.; 1982, №6, с. 33; № 7, с. 2, 70. — «Совет Узбекистони санъати» (Таш., узб. яз.): 1978, №1, с. 14, 15 с ил.; №4, с. 11; №7, с. 25 с ил., 1979, №4, с. 23 с ил. — «Сов. Узбекистан сегодня» (Таш.), 1979, №4, с. 16 — 17 (Н. З и г а н ш и н а, Источник вдохновения, с ил.). — ГАЗ.: «ЛГ»: 23.7.1969 (зам. и ил.); 7.8.1974 (зам. и ил.); 16.4.1975 («Жажда цельности»); 14.4.1976 (ил.); 28.4.1976 (Я. Б е й л и н -

с о н, Музыка штриха; ил); 30.3.1977 (зам. и ил.); 13 7.1977 (зам. и ил.). — «Веч. Ташкент»: 9.10.1972 («Поэзия гравюры»; ил.); 17 1.1977 (О. А п у х т и н, Рисунок, эстамп, акварель); 5.5.1977 (Е г о ж е, Книга на службе мира и прогресса; ил). — «Ташкентская правда»; 14.2.1972 (О. А п у х т и н, Гармония штриха и слова; ил.); 25.5 1977 (Н. З и г а н ш и н а, Награды Всесоюзного конкурса). — «Кн.О»: 23.3.1973 (Н. К а л а ш н и к о в, Гравюры К; ил.); 1.5.1974 («Призывная песнь»; ил.); 19.12.1975 (зам. и ил.); 25 3.1977 («Новые гравюры К.»; ил.); 9.9.1977 («Миниатюры»; ил.); 9.2.1979 («Новые гравюры К.»; ил.); 21.12.1979 («Доброе слово — ключ к сердцу»; ил.); 5.6.1981 (Я. Б е й л и н с о н, Постигая тайну мастерства) с ил; 25.2.1983 («К лирике» Гете; ил.). — «Правда Востока» (Таш.): 13 5 1973 (О. А п у х т и н, Трехкратный лауреат); 1.10 1978 (Е г о ж е, Медаль ВДНХ — графику; ил.). — «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 13.6.1973 (О. А п у х т и н, Восток в миниатюрах К; ил.); 22.3.1978 (Н. З и г а н ш и н а, Худ-к книги; ил.); 24 11.1983 («Увлекательный мир книги»). — «Известия», 4.8 1977 (Я. Б е й л и н с о н, Мал золотник да дорог). — «ЛР» 10.9.1982 (ил.). — «СК», 21.5.1983 («Зависит от нас»).

КИРИЕНКО, Людмила Николаевна (Миколаївна)
Скульптор, р. 14.6.1906 в Киеве, ум. 16.8.1967 в Одессе.
Училась в Одесском худож. уч-ще (1932-37). Участница выставок с 1946. Жила в Одессе. Исполнила (гипс) портреты — Г. Петренко (1935), В. И. Ленина (1945), Н. Ониловой (1947), «Стахановец» (1947); композиции — «Призыв к оружию» (1938), «Пулеметчица» (1944), «Наши пришли» (1945), «Дети» (1946), «Балансирующая по буму» (1947), «Гребец» (1950) и др. Среди ее монументальных и монументально-декор. работ: парковые скульптуры — «Балерина» (железобетон, 1937) и «Не рви цветы» (цемент, 1950), «Скачки и бега» (рельеф—железобетон, 1952, Ипподром, Одесса); проекты памятников — погибшим бойцам Октябрьской революции (1940), морякам и портовикам — участникам обороны Одессы во время Вел. Отечеств. войны (1946). Препод. в Одесском худож. уч-ще (1944-67).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 203, 483 (указ.); т. 3, с. 236, 384, 458 (указ.). — 8-я укр. худож. в-ка. К-г. К. (укр. яз.), 1946, с. 49 — Каталог в-ки одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 21.

КИРИЕНКО-ВОЛОШИН, Максимилиан Александрович — см. ВОЛОШИН, Максимилиан Александрович.

КИРИКОВ, Александр Васильевич
Художник-реставратор и живописец, Москва, р. 2.4.1924 там же.
* Сын и ученик В. О. Кирикова. Учился в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечественной войны (1945-50) у Б. В. и Г. Б. Смирновых, дипл. работа — «В красном уголке» (рук. Я. В. Титов). В 1952-56 — художник-реставратор ГТГ, 1959-60 — Московской реставрационной мастерской, 1960-71 — Комбината декоративно-оформительского искусства ХФ РСФСР, с 1972 — Спец. научно-реставрационной производственной мастерской №2; в 1967 К. присвоено звание художника-реставратора высшей квалификации. Реставрировал иконы: «Никита с бесом, с житием Никиты». XVI в. (1952), «Троица ветхозаветная с житием». XVII в. (1954), «Борис и Глеб». Сер. XV в. (1954, совм. с др.), «Богоматерь Грузинская». Нач. XVI в. (1955) — все в ГТГ; «Георгий с клеймами жития». XV в. (1960-61), «Богоматерь Одигитрия». XV в. (1963), «Иоанн Предтеча». XVI в. (1961-64), «Три святителя» XV в. (1964), «Распятие». XIV в. (1965), «Богоматерь Тихвинская». Нач. XVI в. (1968-70), «Дмитрий Солунский». XVI—XVII в. (1970), «Спас в силах». Из с. Чернокулово (1980), «Никола поясной с клеймами». XV в. (1981-83), «Воскресение Христа». XVII в. (1981-83) — десять последних в Музее древнерусского искусства им. А.Рублева (Москва) и др. Пишет пейзажи: «Осень на Клязьме» (1974), «Осенний день. Октябрь» (1975), «Весна в деревне» (1976), «Летний вечер» (1978), «Мирное небо» (1979), «Весенний день» (1980), «Осень. На реке Клязьме» (1982), «Весеннее половодье» (1983) и др. Иконы, реставрированные К., экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1959, Лондон — 1968, Токио — 1970, Флоренция — 1980 и др.).

ЛИТ.: Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств XIV—XVI вв. [Сб. ст.]. М., 1970, с. 207—209 с ил., 222, ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 99 — Памятники Отечества. [Сб.], кн. 3. М., 1977, с. 258, 261. — Г. В. П о п о в, А. В. Р ы н д и н а, Живопись и прикладное искусство Твери XIV—XVI вв. М., 1979, с. 336, 343, ил. на с. 456, 457, 460. — А н т о н о в а, М н е в а, т. 2, с. 538 (указ.). — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 39. — 4-я в-ка «Реставрация и консервация произв. иск-ва». К-г. М., 1963, с. 16. — В-ки произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. К-ги. М.: 11-я, 1977, с. 9; 15-я, 1982, с. 12. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1980, с. 13. — «Дионисий и иск-во Москвы XV—XVI ст.» Каталог в-ки. Л., 1981, с. 42, 44. — «СК», 29.10.1964 (С. Р а з г о н о в, Тайна рус. мадонны). — «Художник», 1965, №1, с. 63 (ил.). — «Ленинское знамя» (Тосно), 26.6.1965 («У истоков рус. живописи»). — «Наука и религия», 1968, №5, с. 54—55 («Командировка за 500 метров») с портр. К. — «МХ», 5.7.1978 («Ветераны в строю»).

КИРИКОВ, Василий Осипович
Художник-реставратор и живописец, р. 26.4(9.5).1900 в с. Мстёра (Владимирская губ.), ум. 6.2.1978 в Москве.
* Учился в Мстёрской иконописной школе (1910-14) у З. С. Шмелева, работал (под руководством Н. И. Брягина) в реставрационной мастерской РМ (1914-17). Жил в Москве. Один из крупнейших мастеров-реставраторов произв. древнерусской иконописи. Художник-реставратор Всероссийской реставрационной комиссии, ГТГ, ГЦХРМ, Оружейной палаты, Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева (Москва) и др. музеев; в 1947 К. было присвоено звание художника-реставратора высшей квалификации. Реставрировал иконы: «Воскресение — Сошествие во ад». XVI в. (1923. ГТГ), «Архангел Михаил с донатором». XIII в. (1926, Успенский собор, Москва), «Иоанн Предтеча». XVI в. (1933, ГТГ), «Чин Праздничный». 1408 г. Андрея Рублева и Даниила Черного (1933, там же), «Митрополит Петр с житием» Дионисия. Кон. XV — нач. XVI в. (1935, Успенский собор. Москва), «Петр и Павел». XI в. (1946-48, Новгородский ИАХМЗ), «Спас поясной». XV в. (1949-50, Калининская ОКГ), «Козьма и Дамиан». XV в. (1963, Музей древнерусского иск-ва им. Андрея Рублева), «Михаил Архангел». XV в. (1963-64, там же), «Богоматерь из деисусного чина» XV в. (1966, ГТГ), «Спас Нерукотворный», XV в. (1964-68. там же), «Троица Ветхозаветная». XVI в. (1968, там же) и др. Под руководством К. и при его участии реставрированы: иконы — «Преображение». XVI в. Феофана Грека (1924), «Дмитрий Солунский». XII в. (1924-28), «Богоматерь. Великая Панагия». («Оранта»). XII в. (1925-29), «Георгий». XII в. (1928-33) — все в ГТГ; «Сергий Радонежский с житием в 24-х клеймах». Сер. XVII в. Семена Иванова (1959, Ярославский ХМ); фрески — в Георгиевском соборе Юрьева монастыря XII в. (1929) и церкви Спаса Нередицы XII в. (1934) в Новгороде; Ферапонтова монастыря (нач. XVI в.) в Вологодской обл. (1959) и др. В 1974 за реставрацию памятников живописи удостоен Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Выполнял копии с икон и картин русских и западноевропейских художников: «Владимирская Богоматерь». XI в. (1920-е гг.), «Оранта». XII в. (1929), «Триптих» А. Ван-Дейка и «Саския» Рембрандта (1955, Дрезденская картинная галерея), «Троица». Нач. XV в. Андрея Рублева (1960-63, из собрания ГТГ; для Музея древнерусского иск-ва им. А. Рублева) — одна из лучших копий К. Автор живописных произв.: «Новгородские колхозницы» (1935, Мордовская РКГ), «На Кусиновой мельнице. Мстёра» (1940), «На Ветлуге» (1946), «Сторож дядя Яков» (1948), «Цветущие ивы» (1954), «Весенние воды. Станция Турист» (1955, Долгопрудненская КГ), «Заливные луга» (1960), «Моя Ро-

дина — Русь. Мстёра» (1964), «Ильмень-озеро. Новгород» (1967), «Житие Андрея Рублева» (триптих — темпера, 1972, Музей древнерусского иск-ва им. А. Рублева) и др. Иконы, реставрированные К. и копии его работы экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1964, 1977, Италия, ГДР, Швеция — 1960-е гг. и др.). Выставки его произв. состоялись в 1958 и 1972 (Москва). К. — з. д. и. РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: Кириков В. О. Реставратор, живописец, копиист. К 70-летию со дня рождения и 50-летию научно-реставрационной и творческой деятельности. [Каталог в-ки]. М., 1972, 42 с. с ил. и цв. ил. — В. В. Филатов, Русская станковая темперная живопись. М., 1961, с. 103, 105, 107. — П. И. Нерадовский, Из жизни художника. М., 1965, с. 187 (указ.). — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 8. [....]. Л., 1976, с. 7. — И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 414 (указ.); то же. 1941—1960. М., 1983, с. 358 (указ.). — Московские живописцы. Альбом. М., 1979, с. 22, 231, цв. ил. 25 и 26. — Г. В. Попов, А. В. Рындина, Живопись и прикладное искусство Твери XIV—XVI вв. М., 1979, с. 321, 326, ил. на с. 195, 197, 442—445. — Антонова, Мнева, т. 2, с. 538 (указ.). — Древнерусское искусство. [Альбом]. М., 1968. с. 19. — ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 21—25. — А. М. Евсеева, В. Н. Сергеев, Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева. Путевод. М., 1971, с. 16, ил. — Музей. Сб. 1, с. 166, 168. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 19. — 4-я в-ка «Реставрация и консервация произв. иск-ва». К-г. М., 1963, с. 16. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1979 г. К-г. М., 1979, с. 11. — «Дионисий и иск-во Москвы XV—XVI ст.» Каталог в-ки. Л., 1981, с. 55, 57, 58. — ЖУРН.: «Сов. музей», 1935, №5, с. 68. — «Сов. Союз», 1967, №3, с. 35 с цв. ил. — «Огонек», 1968, №30, с. 17. — «Искусство»: 1973, №6, с. 76 (о в-ке работ К. в 1972 г.), 79 (ил.); 1975, №4, с. 77. — «Художник»: 1973, №9, с. 12—15 (И. И. Иванова, Н. Пластов, Грани дарования) с ил. и цв. ил. — «КиЖ», 1975, №4, с. 30. — «Наука и религия», 1978, № 11, с. 28—31 (И. Иванова, Памяти мастера) с портр. К. и ил. — ГАЗ.: «Ленинское знамя» (М.), 13.3.1958 («Под скальпелем реставратора»). — «Известия»: 22.1.1960 («Мир красок»); 21.12.1974 («Лауреаты России»). — «ВМ»: 13.4.1963 («Двойник шедевра»); 19.2.1964 («Юноша пятнадцатого века»). — «Моск. правда», 5.3.1964 («Троица» едет в Японию). — «Сов. Латвия» (Р.), 6.1.1965 («Мастер уникальных находок»). — «МХ»: 1966, №47, с. 4 («Раскрытие шедевра в реставрационной мастерской ГТГ»); 1.1.1975 («Лауреаты России»). — «СК»: 7.11.1970 («Почетные звания»); 6.3.1972 (С. Разгонов, Счастливый человек; ил.); 19.8.1977 («На полотнах памятники»); 10.2.1978 («В. О. Кириков». Некролог); 12.9.1978 (Е. Кончин, Пятнадцать веков спустя); 12.9.1980 (С. Ямщиков, Мастер «Куликовской битвы»). — «Сов. Россия» (М.), 4.2.1971 («Высокое признание»). — «Правда»: 27.2.1973 (Л. Леонов, Родниковая свежесть); 3.3.1980 («Неучтенный шедевр»).

КИРИЛЕНКО, Валентин Антонович (Кірыленка, Валянцін Антонавіч)
Художник прикладного искусства, Минск. р. 25.12.1928 в д. Круговец (Гомельская обл.).

* Учился во Львове — Уч-ще прикл. и декор. искусства (1948-52), Ин-те прикл. и декор. искусства (1952-57) у И. В. Беляева, И. М. Скобало, дипл. работа — декор. ваза «Белорусь» (фарфор, надглазурная роспись), рук. Т. Н. Порожняк. Участник выставок с 1957. Художник Минского фарфорового з-да с 1957. Одним из первых в Белоруссии возродил роспись солями металлов. Среди его произв. (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись, соли): декор. вазы («ВДНХ СССР» — 1959, «Верба» — 1960, «Полесье» — 1967. «Юбилейная» — 1968, «Победа» — 1979 и др. — некоторые в ГХМ БССР), детские наборы («Жучки» — 1965, совм. с В. Г. Гавриловым), чайники — («Букет» — 1968, совм. с Гавриловым), чайные сервизы («Голубая листва» — 1971), наборы графинов для ликера, спортивные кубки («Спартакиада БССР» — 1975) и др. Выполняет также образцы для массового производства (вазы, чайники, чайные сервизы и др.). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (1958-59).

ЛИТ.: Художники Сов. Белоруссии, с. 170 с портр. К. и ил. — И. М. Елатомцева, Художественная керамика Сов. Белоруссии. Мн., 1966, с. 151, 153, 167, 176, 177 (ил.). — Хроника ХЖ — 1975, с. 134. — Изобразительное искусство Белоруссии. Сб. Мн. (белорус. яз.), 1981, с. 69. — В-ка «Декор. иск-во СССР». К-г. М., 1968, с. 86. — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка, 1957, Мн., 1958, с. 75. — Респ. худож. в-ки: Мн., 1960, с. 102—103; 1963. Мн., 1964, с. 50; (Посвящ. 35-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1979). Мн., 1983, с. 21; («Идеи Ленина живут и побеждают». Посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1980). Мн., 1984, с. 26. — Весенняя в-ка произв. худ-ков. Мн., 1961, с. 32. — Респ. в-ка «Художники — детям», Мн., 1965, с. 25. — «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 20. — Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 47. — 4-я респ в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Мн., 1976, с. 42. — Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 85. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, №5, с. 27; 1966, №1, с. 43; 1967, №5, с. 47.

КИРИЛЕНКО, Василий — см. КИРИЛОВИЧ, Василий (Василь).

КИРИЛЕНКО, Юрий Савельевич
График, Ростов н/Д, р. 6.8.1927 на ст. Егорлыкская (Ростовская обл.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1949-54) у П. Ф. Остащенко, дипл. работа — «Дон. Новая пристань» (масло), рук. В. Г. Лень. Участник выставок с 1956 (Ростов н/Д). Исполнил линогравюры — «Через Дон» (цв., 1957), «Порт» (цв., 1958), «Мосты Дона» (цв., 1959), «Индустриальный пейзаж» (1964), «На Оке» (цв., 1966), «По нехоженым тропам» (серия, 1969-74), «Западный строится» (цв., 1974), «На ферму» (цв., 1976), «К рыбакам» (1980); акварели (серии) — «По Ангаре» (1968; 1973), «Ростов Великий» (1974), «По Карпатам» (1975), «БАМ» (1976); офорты — «Ель» (1970), «На зимовке» (1971), «Атоммаш строится» (серия, 1977-79); гравюры на картоне — «Шахтинский хлопчатобумажный комбинат» (серия, 1974), «На Семикаракорский элеватор» (1976), «Новый корпус» (цв., 1981) и др. Работает также в прикл. и пром. графике (каталоги, проспекты, фирменные знаки, значки) и как художник-оформитель (кинореклама). Произв. К. имеются в ГИМ, Переславль-Залесском ИХМ.

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 8. — Хроника ХЖ — 1974, с. 70. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям ..., 1976, с. 76. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Ростовской обл.: 1958 г. Р. н/Д, 1959, с. 20; 1959 г. Р. н/Д, 1963, с. 28. — Гор. осенняя в-ка произв. ростовских худ-ков 1962 г. Р. н/Д, 1963, с. 30. — Обл. худож. в-ка «Родной Дон» Р. н/Д, 1964, с. 23. — В-ки «Сов. юг»: 2-я, Краснодар, 1967, с. 66; 3-я. Ставр., 1970, с. 55; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 48; 5-я. [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 64. — «Художники-маринисты — дню рыбака». В-ка. Мурманск, 1968, с. 8. — Юбил. обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Р. н/Д., 1968, с. 16. — Обл. в-ки акварелей. Р. н/Д.: 2-я, 1968, с. 7; 3-я, 1971, с. 9. — Юбил. краевая худож. в-ка. (50-летию Ленинского комсомола посвящ.). Краснодар, 1968, с. 20. — 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 19. — Обл. юбил. в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д., 1971, с. 21. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 58. — «Графика Юга». В-ка. Ордж., 1978, с. 16. — 2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1979, с. 17. — Обл. ретроспективная в-ка «110 лет со дня рождения В. И. Ленина». Р. н/Д., 1980, с. 9. — [В-ка] «Худ-ки Дона — XXVI съезду КПСС». Р. н/Д, 1981, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1973, №3, с. 60 с ил.; 1981 №6, с. 29. — «Веч. Ростов»: 17.1.1977 («Дороги худ-ка»; ил.); 16.9.1977 («Худ-к и мечта. Творческий портрет»; ил.); 25.3.1978 («Кистью и резцом»); 9.10.1978 (Л. Рудакова, Отражая современность).

КИРИЛКОВ, Валентин Феодосьевич (Феодосійович)
График, Луцк, р. 17.9.1936 в Одессе.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1953-61) у Ю. Н. Егорова, УПИ (1962-68) у В. Л. Бунова, дипл. работа — иллюстрации и оформление книги «Борислав смеется» И. Я. Франко (линогр.), рук. В. С. Овчинников. Участник выставок с 1964 (Львов). С 1974 — художник Волынских худож. производственных мастерских ХФ УССР (Луцк). Среди его произв.: линогравюры — «Новый мост» (1964), «Замок в Луцке» (1965), «Леся Украинка на Волыни» (серия, 1970), «По Ленинским местам» (серия — 1970, совм. с Н. Ф. Шармилой), «Луцк сегодня» (серия, 1971), «Смена» (1972); ксилографии — «Вечер на Днепре» (1972) и «Утро» (1973); акварели — «Казимеж Дольный. Польша» (1974),

серии — «Украина индустриальная» (1977), «Волынские просторы» (1978), «Наша северная граница» (1978), «Новостройки Волыни» (1979), «Высотники» (1980), «Яхт-клуб «Буревестник» (1980), «Осень в Карпатах» (1982), «Волынь индустриальная» (1983) и «Газопровод Уренгой-Ужгород» (1983-84). Исполнил также работы: «Всегда начеку» (офорт, акватинта, 1975), «Урочище Воротнев» (масло, 1979), ряд экслибрисов (офорт). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (экслибрисы — в Болгарии — 1975 и Чехословакии — 1978; Польша — 1978 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1973, 1979 и 1983 (акварели) в Луцке, 1972 и 1982 (Львов). Препод. ДХШ в Луцке (1961-74).

ЛИТ.: Современная украинская акварель. Альбом. К. (укр. яз.), 1978, цв. ил. №43 (ошибочно назв. — Курилков). — КАТАЛОГИ: В-ка графич. работ молодых худ-ков Украины. (Л-ка). Л., 1968. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР, 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 16. — В-ка произв. худ-ков Западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 36. — В-ка произв. худ-ков городов Орла, Луцка, Бреста. Брест, 1982, с. 5. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К., 1966, с. 42. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 55. — Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 30; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 48; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 72; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). 1973. К., 1974, с. 34; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 52; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 62; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 48; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 30; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 31; (посвящ. 35-летию Победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 26; («Физическая культура и спорт») 1980. К., 1981, с. 16. — Респ. в-ки акварели. К.: 3-я, 1977, с. 12, 4-я, 1979, с. 13. — 4-я респ. в-ка эстампа. К., 1977, с. 8. — Худож. в-ки 1979—1982 гг. Луцк, 1982, с. 5, 8, 12 (ил.), 13, 15, 18, 22, 26, 30, 35. — В-ка произв. худ-ков Луцка. (Л-ка). Львов, 1983. — ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), ил. на 3-й с. обл.: 1971, №3; №6; № 7. — «Радяньска Волинь» (Луцк, укр. яз.): 26.2.1972 («Палитра Волынских худ-ков»); 2.12.1972 («Картины лучан в Киеве»); 27.1.1979 («Светлые краски акварели». О персональной в-ке работ К.); 2.11.1983 («Акварельный мир чудесный»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1983, №1, с. 32.

КИРИЛЛ УЛАНОВ — см. УЛАНОВ, Кирилл.

КИРИЛЛИН, Юрий Васильевич

График, Ленинград, р. 19.7.1930 там же.

• Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1946-51) и МПИ (1952-58) у Г. Д. Епифанова, дипл. работа — оформление книги «Д. И. Менделеев» В. Я. Курбатова. Участник выставок с 1961. С 1954 иллюстрирует и преимущ. оформляет книги для изд-в ГЭ, «Художник РСФСР», «Сов. писатель», «Аврора» и др.: «Петербург-Ленинград, Историко-географический атлас» (ч. 1. 1957), «Франция в начале XVII в.» А. Д. Люблинской (1959), «Старинные фейерверки в России. XVII — 1-я четв. XVIII в.» В. Н. Васильева (1960), «Византийское искусство в собраниях Советского Союза» А. В. Банк (1964, диплом 1-й степени на Ленинградском конкурсе «Лучшие книги 1966 г.»; переизд. — 1977; диплом 1-й степени на Ленинградском конкурсе «Лучшие книги 1977 г.»), «Эрмитаж. Здания и залы музея» А. Н. Воронихиной и Т. М. Соколовой (1967), «По городам Италии. Заметки о художественных памятниках» О. М. Персианова (1968), «Встречи с художниками» В. Ф. Булгакова (1969), «Виды Петербурга. Акварели В.Садовникова» И. Г. Котельниковой (1970; диплом 2-й степени на Ленинградском конкурсе «Лучшие книги 1970 г.»), «Античные камеи» О. Я. Неверова (1971, серебр. медаль на конкурсе «Красивейшие книги мира» в Лейпциге, 1972), альбом «Рембрандт. Офорты» (1978, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1978 г.»), «Повесть о Куликовской битве. Из лицевого летописного свода XVI в.» (1980, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1980 г.») и др. Работает также в прикл. графике (с 1965, поздравительные открытки). Работы К. экспонировались на Международной выставке книги в 1967 (Москва). Препод. в средней школе Ленинграда (1951-58).

ЛИТ.: Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 79 (ил.), 177. — Лучшие издания 1978 г. [Альбом]. М., 1980, с. 30; то же, 1980 г. М., 1982, с. 37 с ил., 127. — Советская графика — 79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 337 (указ. инициал ошибочен). — Ленингр. в-ки книжной графики. К-ги: 5-я, 1961. Л., 1962, с. 16; 6-я. Л., 1965, с. 22. — 7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 49. — 8-я в-ка ленингр. книжной графики. 1979. Л., 1983, с. 39. — «Художник», 1965, №6, с. 62. — «ВЛ», 16.5.1979 («Восьмая книжная»).

КИРИЛЛО, Александр Александрович

График и живописец, Москва, р. 1.10.1931 там же.

• Учился в МВХПУ (1951-54) у В. Е. Пестель, дипл. работа — осветительный прибор (медь, чеканка), рук. А. Е. Короткевич. Участник выставок с 1956. Среди его графич. произв.: «Мать с ребенком» (пастель, 1955), «Московские контрасты» (тушь, 1961), «В новом районе» (гуашь, 1964), «Первый снег» (уголь, 1970), «Околица» (акв., 1975), «Осень в ЦПКиО им. А. М. Горького» (уголь, 1983), серии — «Москва военная и Москва сегодня» (гуашь, уголь, темпера, соус, акв., 1967), «Новые окраины» (гуашь, 1969), «Враг не пройдет» (черная акв., гуашь, 1969-70) и «Камаз» (уголь, соус, темпера, 1974-77). Исполнил живописные произв.: серии (темпера) — «Златоустовский металлургический завод им. В. И. Ленина» (1977), «Труд бригады на обустройстве нефтескважины» (1977), «Москва современная» (1978-80), «Москва военная» (1981, Музей обороны Москвы) и «Москва-река» (1983); «Утро в Нескучном саду» (1977, Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Мосфильмовский холм» (1979, там же) и др. Иллюстрировал книгу «Маленькие ленинградцы» В. Е. Карасевой (М., 1960, переизд. — 1969). С 1970 — художник группы станковой графики Комбината графического искусства ХФ РСФСР. Работы К. экспонировались в Мадриде (1983). Выставки его произв. состоялись в 1962 и 1979 (Москва). Портрет К. написала В. Е. Пестель (1950).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. В. Гедикяна, А. Дудникова, А. Кирилло... Р. Сурвилло. Графика. Живопись. М., 1979, с. 31—43 с портр. К., ил., цв. ил. — Старцев, 1961, с. 619 (указ.). — Художники — девятой пятилетке. Альбом. М., 1975, с. 122, ил. №39. — Хроника ХЖ — 1974, с. 36. — «Земля Тюменская». По материалам художественной выставки 1977 г. [Альбом]. Л., 1979, с. 20, 68 (ил.), 130. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 39. — КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 78. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 79; 6-я, 1961, с. 37 (указ. имя ошибочно). — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 73; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 35. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 56. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 106; 5-я, 1975, с. 74; 6-я, 1980, с. 87. — ВХВ: («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). 1970. М., 1971, с. 29; («Слава труду»). М., 1976, с. 81; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 51; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 36; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). М., 1982, с. 36. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 142. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 16. — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 34. — 2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель» (Ленинград). М., 1977, с. 79. — «Земля Тюменская». [В-ка] Тюмень — Москва. М., 1977—1978, с. 26. — «Моск. художники — 35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 40. — В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 33. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 63. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1970, №7. с. 76; 1975. №10, с. 27; 1979, №9, с. 37—38 (Ю. Осмоловский, Шесть московских худ-ков) с ил. — «МХ»: 7.11.1974 («Почетный заказ»); 31.5.1978 («Москвичи — Суздалю»); 27.10.1978 (ил.); 14.3.1979 («В-ки»); 16.5.1979 (С. Пророкова, Движение вперед); 1.1.1981 («Лучшие работы 1980 г.»; ил.). — «Художник»: 1980. №7, с. 20 — 23 с ил.; 1981, №3, с. 7.

КИРИЛЛОВ, Александр Николаевич
Медальер, р. 9(20).9.1794, ум. (г.?).

Воспитанник АХ с 1803. Получил в 1814 аттестат 2-й степени. Исполнял медали.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 257. — Петров, ч. 1, с. 567; т. 2, с. 9.

КИРИЛЛОВ, Алексей Алексеевич
Скульптор, р. в 1911 в Тамбове, ум. 4.6.1953 там же.

Занимался на скульптурном отделении Саратовского худож. уч-ща (1930-е гг. с перерывами). Жил в Тамбове (с кон. 1940-х — 53). Исполнил портреты — И. В. Мичурина (гипс, 1946-47, Тамбовский КМ), В. И. Ленина (в юности, бр., 1948), стахановца з-да «Ревтруд» Чеботарева (гипс, 1949), автопортрет (пластилин, 1952) и др. Работал также в скульптуре малых форм (пластилин) — «Данила-мастер» (1950-51), «Борьба за мир» (1951-52) и др. Выполнил монумент «Танк «Тамбовский колхозник» (бетон, 1949, Тамбов).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 343, 420. — В. И. Михайлов, Художники Тамбовского края. Л., 1976, с. 133, 154. — Каталоги обл. худож. в-вок. Тамбов: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев), 1947, с. 8; 1949, с. 4. — Каталоги обл. худож. в-вок произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов: 1951, с. 6; 1952, с. 5.

КИРИЛЛОВ, Алексей Дмитриевич
Живописец, Псков, р. 1.7.1938 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1956-61) у В. М. Судакова, дипл. работа — «Колхозница» (гипс), рук. В. И. Сычев. Участник выставок с 1954. Среди его произв.: пейзажи — «Лунная ночь» (1954). «Псков» (1959, Псковский ИХАМЗ), «Печоры» (1962, там же), «Солнечный день» (1965, там же), «Тригорское. Зима» (1973) и «Вот моя деревня» (серия, 1978-84); натюрморты — «Черемуха» (1962, Псковский ИХАМЗ), с самоваром (1968, там же), «Русская речка» (1971, там же), «Говорит Москва!» (1972), «Деревенский стол» (1973) и «Сирень» (1979); портреты — матери (1964), лесничего, бывшего партизана А. И. Сидорова (1973), поэта П. Г. Антокольского (1976, собр. семьи К. М. Симонова, Москва), журналиста И. В. Виноградова (темпера, 1978) и писателя С. С. Гейченко (нач. 1980-х гг.); тематич. картины — «Ожидание» (1964), «В. И.Ленин в Пскове» (серия, 1970-84, часть — в Псковском ИХАМЗ), «Молодожены» (1974, там же) и «Строители» (1975). Исполнил ряд графич. работ: «Автопортрет» (уголь, мел, 1959), «Словенское озеро» (линогр., 1959), эскиз к «Реквиему» Р. И. Рождественского (гуашь, 1965), «Псковская бабушка» (акв., 1976) и др. Работает также в монументально-декор. искусстве: панно — «Развитие связи в СССР» (несколько композиций — ал., чеканка, 1980, на фасаде Дома связи, Псков), «Псков» (масло, 1983, интерьер Дома народной демократии в г. Куопи, Финляндия; исполнено в дар городу) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Финляндия — 1972, ГДР — 1975). Выставки его работ состоялись в 1959, 1963, 1978 и 1980 (Псков), 1983 (совхоз «Победа», Псковской обл.).

ЛИТ.: Каталог [в-ки]. Живопись А. Кириллова. Псков, 1980, 2 с. с портр. К., 24 ил. на отд. лл. — Псков, очерки истории. Л., 1971, с. 341. — Натюрморт. Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва. 1973. [Альбом]. Л., 1975, с. 31, 222, 223 (цв. ил.), 436. — А. А. Бологов, Псков. Путевод. Л., 1979, с. 46. — К. П. Анисова, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 22. — Выставки. Справ., т. 5, с. 630. — КАТАЛОГИ: В-ка этюдов и летних работ Псковского обл. объединения худ-ков. Псков, 1954, с. 6—7, — В-ки работ Псковского обл. творческого объединения худ-ков. Псков: 32-я, 1959, с. 7—8; 37-я, 1964, с. 8—9; за 1960—1964 гг. Псков, 1965, с. 15—16. — В-ки «Сов. Север»: 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 15; 4-я. Вологда, 1974, с. 17; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 20—21. — «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 15, ил. — Обл. в-ка худ-ков. Псков, 1974, с. 5, 6, 22. — В-ки произв. псковских худ-ков. Псков: (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 3, 4, 5, 19; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 3, 4, 5, 16. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1973, №3, с. 77; 1974, №11, с. 78. — «Псковская правда»: 5.10.1973 («Новые картины музея»); 6.10.1976 (И. Родникова, Для тех, кто любит искусство. К 100-летию Псковского музея-заповедника); 30.3.1978 («Худ-ки в цехе»); 3.2.1980 («Важная тема творчества»); 9.12.1980 («С позиций худ-ка и гражданина». О в-ке произв. псковского живописца К.); 15.2.1981 («Зрелость худ-ка»); 16.12.1981 («В-ка работ худ-ков Псковщины»). — «ЛР», 21.12.1979 («Вкус простоты». О творчестве К.; ил.). — «Юность», 1981, №3, 3-я с. обл. («Живопись К.») с цв. ил. — «Художник», 1981, №8, с. 32 (О в-ке произв. К.) с ил.

КИРИЛЛОВ, Алексей Игнатьевич
Живописец, Москва, р. 25.2.1918 в д. Верхи (Рязанская губ.).

* Учился в ИС (1938-48) у А. А. Осмеркина, Г. М. Шегаля, дипл. работа — «Л. Н. Толстой и А. М.Горький в Гаспре. 1901 г.» (Музей-квартира А. М. Горького. г. Горький), рук. И. Э. Грабарь. Участник выставок с 1949. Автор тематич. картин: «А. М. Горький читает пьесу «На дне» артистам Художественного театра. 1902 г.» (1949, Горьковский ГХМ; варианты — 1959 в Музее А. М. Горького, Москва; 1960-е гг.), «Будущие сталевары» (1951, Бурятский музей изобр. искусств), «Детская сказка» (1955, Данковская НКГ, Липецкая обл.), «Любимые занятия. Сережка» (1964, Музей-заповедник «Абрамцево»), «Мамаев курган» («Мать», 1967), «На отдыхе» (1978) и др. Написал портреты: «Девушка» (1955, Тамбовская ОКГ), художников В. Е. Семеновой (1956, Тюменская ОКГ), П. А. Радимова (на этюдах, 1966) и В. А. Кажояна (1971); писателей Н. А. Островского (1957, Таганрогская КГ), М. М. Пришвина (1959-60, Ростовский ОМИИ), А. М. Горького (1962) и В. В. Маяковского (1970), ветерана Вел. Отечеств. войны Г. Г. Варпаховского (1960, Костромской ОМИИ), Героев Социалистического Труда Г. М. Игнатьева (1959-60, Башкирский ГХМ) и Т. С. Мальцева (1961, Лисичанская НКГ, Ворошиловградская обл.), «Румынская учительница» (1966, Данковская НКГ), шофера Г. Я. Нестерова (1980), «Механизатор» (1981) и др. Исполняет также натюрморты («Мой улов» — 1965, «Цветы» — 1976 и др.). Его портрет написал Н. К. Соломин (этюд к картине «Партизаны», 1947). К. — засл. худ. РСФСР (с 1986).

ЛИТ: А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1960, с. 42 (ил.), 130. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 752 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 94, 154. — Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 25. — Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 78, ил. — Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 73. — Музей А. М. Горького в Казани. Путевод. Казань, 1968, с. 45. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 45—46; то же, 1976, с. 27. — Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 102. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, с. 12; 1951, с. 30; 1957, с. 34; 1961, с. 13; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 13. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 14. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1954, с. 5. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 22. — «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 18. —В-ка к 1 Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 45. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 10, 159, 173. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 39; 2-я, 1965, с. 20; 3-я, 1967, с. 30; 6-я, 1980, с. 28. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 13; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 28. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1964, с. 9. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 10. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка] М., 1967, с. 22. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 10. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 11. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 63. — ПЕРИОДИКА: «Горьковская правда», 2.11.1957 («Новые приобретения музея А. М. Горького»; ил.). — «Смена» (М.), 1958, № 4, цв. ил. — «Орловская правда», 30.1.1973 («Худ-ки России — детям»). — «МХ», 26.6.1981 («Две встречи. Худ-к и зритель»). — «СК», 24.6.1986 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).

КИРИЛЛОВ, Альберт Алексеевич
Живописец, Ленинград, р. 15.3.1937 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1955-57), ИР (1962-68) у Н. Л. Бабасюка, Б. М. Лавренко, дипл. работа — «Ликбез» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. И. А. Серебряный. Участник выставок с 1969. Среди его произв.: «Вид

на Обводный канал» (1972), «Молодая колхозница» (1972), «Старая колхозница» (1975), «Мать» (1975); серии «История развития речного флота России» (1978) и «История развития транспорта в России» (1980); «Мои сверстники» (1981).

ЛИТ.: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. К-г. М., 1969, с. 27. — «Наш современник». 2-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1972. К-г. Л., 1973, с. 7. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1975. с. 20. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. К-г. Л., 1980, с. 16, 55. — Портрет современника. 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. К-г. Л., 1983, с. 10. — «ВЛ», 25.10.1968 («Иск-во, воспевающее комсомол»).

КИРИЛЛОВ, Андрей
Живописец, сер. XVII в.

«Знаменщик» Московской Оружейной палаты. «Знаменил» по атласу под шитьем «кресты страстные» и «амфорные образцы» (для омофоров, 1649, вместе с К. и П. Тимофеевыми).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст., изд. 3, М., 1901, с. 727—728.

КИРИЛЛОВ, Василий
Серебряных дел мастер, кон. XVII в.

Работал в Москве (серебряник Новомещанской слободы). В 1698 сделал шестистворчатые складни в серебре с изображениями евангелистов, креста, духа святого и херувимов для Николаевского монастыря в Москве.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 55.

КИРИЛЛОВ, Василий Михайлович (Kirilov, Vasilii)
Живописец, Рига, р. 14.1.1918 в с. Зилант (Башкирия).

* Учился в Уфимском худож. уч-ще (1936-40) у А. Е. Тюлькина, И. И. Урядова, АХ ЛатвССР (1946-49) у И. Х. Тильберга, дипл. работа — «Возвращение в родные места» (Музей революции ЛатвССР). Участник выставок с 1949. Среди его произв.: «С сенокоса» (1950, ГХМ ЛатвССР), «Домик у реки Гауи» (1950-51, там же), «Освобождение Риги» (1951), «Устье реки Кайбалы» (1952), «Берега Даугавы» (1952-53), «Приезд В. И. Ленина в Ригу в 1900 г.» (1953, ЦМЛ; вариант — Музей революции ЛатвССР), «Река Пера у развалин Кокнесского замка» (1954), «Пейзажи Латвии» (серия, 1960-70-е гг.). Препод. в АХ ЛатвССР (1946-50).

ЛИТ.: 30 лет АХ ЛатвССР. [Сб.]. Р., 1948, ил. — В. И. Ленин. Альбом. М., 1961, ил. — В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1967, с. 5, 9 (ил.). — Демченко и Шлеев, с. 152—153, 164. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 593 (указ.); т. 5. с. 752 (указ.). — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Р., 1955, с. 56. — По залам ЦМЛ. Кр. путевод. М., 1960, с. 20. — КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. рев.), 1949, с. 6; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 24, с. ил.; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 4. — ВХВ. М.: 1950, с. 31; 1951, с. 30. — «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 26. — В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 15. — В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., ЭстССР. М., 1954, с. 48. — В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 42. — ПЕРИОДИКА: «Karogs» (Р, латыш. яз.), 1954, № 1, ил. — «Сов. Латвия» (Р.), 6.7.1969 (ил.). — «Циня» (Р., латыш. яз.), 18.7.1969 («Юбилей»).

КИРИЛЛОВ, Виктор Иванович
График, Москва, р. 6.5.1934 там же.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1958-64) у Ф. С. Богородского, И. А. Шпинеля, дипл. работа — эскизы декораций к постановке «Корабельная чаща» по одноим. повести М. М. Пришвина (рук. А. П. Сазонов). Участник выставок с 1966. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Прогресс»: «Карлик Тинтирин. Рассказы-гротески» С. Минкова (1967, диплом на Международной выставке книги в Москве, 1967), «Тайный рейс» Э. Накадзоно (1968), «Дикие рассказы» Н. Хайтова (1972), «Опоздавшая молодежь» О. Кэндзабуро (1973), «Кладовая солнца» Пришвина (1975, переизд. — 1981), «Что такое хорошо и что такое плохо» В. В.Маяковского (1976, переизд. — 1978, 1979 и 1981), «157 косичек невесты» (1977) и «Родники рождаются в горах» (1980) Ф. Г. Алиевой, «Первая охота» В. Л. Бианки (1978, переизд. — 1980, 1981), «Территория» О. М. Куваева (1979), «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова (1980, переизд. — 1982) и др. Во 2-й пол. 1960-х гг. рисовал для журн. «Ровесник» (М.), работал в прикл. графике (рекламные издания для Внешторгиздата).

КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1966, с. 60. — 11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 29. — В-ки моск. худ-ков книги. М.: 14-я, 1980, с. 17; 15-я, 1983, с. 21. — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 15. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1983, с. 43.

КИРИЛЛОВ (Кирилов), Владимир Иванович
Рисовальщик, р. 10(22).7.1870 в Петербурге, ум. 27.9(10.10). 1901 там же.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, затем в АХ (с 1887, вольнослушатель). Получил в 1894 свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Петербурге. С 1891 состоял при монтировочной части Петербургских Имп. театров (в 1891-94 — ученик декорационной живописи). Исполнил рисунки для Ежегодника имп. театров (1896) — сцена из комедии «Модная лавка» И. А. Крылова (спектакль Александринского театра) и «Готический зал» — декорация Г. Левота (к балету «Лебединое озеро» в Мариинском театре); копию (1889) с картины «Иоанн Креститель» Э.-Б. Мурильо.

ЛИТ.: ЕИТ: сезон 1892-93. Спб., 1894, с. 101; сезон 1893-94. Спб., 1895, с. 103. сезон 1894-95. Спб., 1896, с. 91, ил. на с. 149, 212; сезон 1901-02. Спб., 1903, с. 125.

КИРИЛЛОВ, Демид
Живописец, сер. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660); писал знамена (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 137. — Забелин, Материалы..., с. 28. — Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 142.

КИРИЛЛОВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец второй, затем первой статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660, 1664), комнаты государя, золотой, передней палат и золотого крыльца в Теремном дворце (1664) — в Московском Кремле; «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (1666, 1668), государевых хором в с. Коломенском близ Москвы («травное письмо», 1668). Писал иконы «праздничные» (1658, вместе с др.), драгунские знамена (1660), иконы для иконостаса Евдокиинской церкви Теремного дворца (1664), икону «Вознесение Господне» на ворота в с. Коломенском (1672). Расписал колымагу (1667). Имел ученика И. П. Масюкова (с 1673).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 137—138. — Забелин, Материалы..., с. 27, 33, 35, 53, 91. — П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатьевского монастыря. Кострома. 1870, с. 186, 187. — Викторов, вып. 2, с. 430. — Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 142. — В. Г. Брюсова, Г. Никитин. М., 1982, с. 231, 257. — Ее же, Русская живопись XVII в. М., 1984, с. 29. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 113, 117. — Thieme—Becker, Bd 20, S. 366. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 225.

КИРИЛЛОВ, Иван Федорович
Живописец, Москва, р. 15.9.1933 там же.

* Учился в МХУ (1950-54), ИС (1954-60) у Д. К. Мочальского, Ф. И. Невежина, дипл. работа — «Путейцы»

(рук. В. Г. Цыплаков). Участник выставок с 1958. Автор тематич. картин и пейзажей: «Порт-Саид в октябре» (этюд, 1958), «Воскресное утро» (1963), «Вьетнам» (триптих, 1968), «Метеостанция» (1973), «Двор моего детства» (1975), «145-й километр» (1976), «Нижневартовск — город молодых» (1977), «Скоро весна» (1977), «Земля Псковская» (1978), «Незаконченная картина» (1979), «Панорама села Романовка» (1980), «В родные края» (1981) и др. Написал портреты: нар. худ. ТаджССР Ю. Баратбекова (1957, Музей ТаджССР), председателя колхоза «Москва» ТаджССР И. Урунходжаева (1958, там же), «Передовики колхоза «Страна советов» Алтайского края» (групповой, 1963), «Чабаны» (групповой, 1965), «Современник» (1980) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 94, 108. — «Земля Тюменская». По материалам художественной выставки 1977 г. [Альбом]. Л., 1979, с. 95 (цв. ил.), 131. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. Объединенной Арабской Республике. М., 1958, с. 18, 23. — 8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 7—8. — В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 12, ил. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1973, с. 9. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 10; 1979 г. М., 1979, с. 11. — «35 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой». В-ка произв. худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1976, с. 6. — «Земля Тюменская». [В-ка]. Тюмень—Москва. М., 1977—1978, с. 19, ил. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13. — ВХВ «На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1983, с. 14. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «ВМ», 31.12.1960 («О друзьях-путейцах»; портр. К.). — «Художник», 1964. № 6, с. 33 (ил.).

КИРИЛЛОВ, Кирилл Тимофеевич
Живописец-миниатюрист, пос. Федоскино (Московская обл.), р. 14.6.1921 в с. Орудьево (Московская губ.).

• Учился в Федоскинской худож. профтехшколе (1938-49) у А. Д. Небосклонова, А. А. Парфенова, дипл. работа — «На полднях» (рук. М. А. Баннов). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1950. С 1949 — художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи (до 1961 — Федоскинская артель живописцев). Расписывает (масло, лак) изделия из папье-маше (коробки, шкатулки, пудреницы, пластины и т. п.): «Полдень» (1950, МНИ), «На реке Уче» (1958, там же), «Красная площадь», «Кремль», «Набережная Невы» (несколько вариантов, с 1960-х гг.), а также по произв. русских и советских художников — «Три богатыря» и «Витязь на распутье» В. М. Васнецова, «Рожь» и «Дорога во ржи» И. И. Шишкина, «Охотники на привале», «Рыболов» и «Птицеловы» В. Г. Перова, «Письмо с фронта» А. И. Лактионова и др. — все 1950-80-е гг., некоторые в Фонде образцов Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи. Препод. рисование в средней школе с. Орудьево (1964-75).

ЛИТ.: Г. В. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 22. — М. С. Чижов, Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера. Л., 1982, с. 73, 249. — В-ка произв. худ-ков Московской обл. К-г. М., 1950, с. 25 (указ. техника работ ошибочна). — В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». К-г. [Иваново], 1960, с. 58, 63 (указ. название и техника работы ошибочны). — «Искусство», 1950, №3, с. 50.

КИРИЛЛОВ, Константин Иванов
Живописец, сер. XVII в.

Вологодский живописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43). Написал «деисус», «праздники», «местные» иконы и «царские двери» в Федоровский придел Софийского собора в Вологде (ок. 1644). В 1660 писал иконы для вологодского архиепископа.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 120, 138. — Забелин, Материалы..., с. 9, 35. — Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 142. — И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 77, 226. — Г. Бочаров, В. Выголов, Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. М., 1966, с. 33; то же, изд. 3. М., 1979, с. 38.

КИРИЛЛОВ, Мирон
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Тобольский Знаменского монастыря иконописец, «жалованный» московской Оружейной палаты (1674-90). Писал иконы: «Страшный суд» (1676, вместе с С. В. Рожковым и Н. Бовыкиным), «Успение Богородицы» (1678, вместе с Бовыкиным), складни (1684), «Троицу в клеймах» на гробницу царя Федора Алексеевича в Архангельский собор (1685); «Воскресение Христово» (1685, вместе с С. Григорьевым), «Св. великомученицы Екатерина, Варвара, Мария Египетская» в хоромы царевны Марфы Алексеевны Теремного дворца (1685) — в Московском Кремле; «местные» — «Троица» и «Успение Богородицы с апостолами»; «чинил» иконы из иконостаса Успенской церкви девичьего монастыря и других церквей в Александровой слободе (1686, вместе с С. Анфилофьевым и Ф. Няниным и др.). «Чинил» (вместе с др.) «местные» иконы, «деисусы», северную и южную двери в Преображенской церкви Теремного дворца Московского Кремля (1688).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 138 — 139. — Г. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 50. — Викторов, вып. 2, с. 442, 444, 452. — История Сибири с древнейших времен до наших дней, т. 2. Л., 1968, с. 171. — «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 119, 129; вып. 3, с. 164, 165, 172. — Thieme—Becker, Bd 20, S. 336. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 225.

КИРИЛЛОВ, Михаил
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Мастер Адмиралтейской коллегии в Петербурге. Работал в Царском Селе (1748-57), выполнял орнаментальную резьбу, фигуры для павильона Эрмитаж и Большого дворца.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы. М., 1913, т. 2, прим. 476—477.

КИРИЛЛОВ, Никита
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. Писал «травное письмо» в царских хоромах в с. Коломенском близ Москвы (1668).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с.139.

КИРИЛЛОВ, Никита
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве (в Басманной слободе). Исполнял стопки, стаканчики, солонки и т. п., украшенные орнаментом (резьба).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймление серебр. изделий в 17 — нач. 18 вв. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 75).

КИРИЛЛОВ, Николай Степанович (Кірылаў, Мікалай Сцяпанавіч)
Художник-оформитель и график, Минск, р. 10.4.1930 в д. Пашково (Калининская обл.).

• Учился в ЛВХПУ (1951-59) у П. Д. Бучкина, П. И. Соломонова, дипл. работа — эскизы мебели и оформления интерьеров теплохода (рук. М. А. Шепелевский). В 1959-64 жил в Чебоксарах. Участник выставок с 1967. Принимал участие в оформлении: экспозиции Музея истории Великой Отечественной войны в Минске (1968), выставок (ВДНХ БССР — 1972 и 1977), интерьеров обществ. зданий — цеха Хлопчатобумажного комбината в Барановичах (1965), ресторана «Огонек» в Солигорске (панно — маркетри «Фауна Белоруссии», 1968, совм. с В. П. Кандером и «Дары леса», 1969), ДК совхоза «Любань» (Минская обл., 1970) и др. Среди его графич. работ: рисунки (уголь) — «Автопортрет» (1962), «Портрет члена-корреспондента Академии ме-

дицинских наук СССР профессора Н. С. Мисюка» (1980) и др.; акварели — «Чебоксарский мотив» (1964), «Люда» (1969), «Город зимой» (1971), «Завод» (1971, ГХМ БССР), «Судак. Генуэзская крепость» (1972), «Индустриальный пейзаж» (1973), «Пасмурный день» (1975), «Штормовая погода на Байкале» (1976) и др. Препод. в Чебоксарском пед. ин-те (1962-64). Выставки его работ состоялись в 1981 (Минск, Бобруйск), 1982 (Солигорск, Новополоцк).

ЛИТ.: Художники Сов. Белоруссии, с. 171 с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ — 1974, с. 228; то же — 1975, с. 6, 28, 133. — А.А. Б е с п а л ы й, Белорусская акварель. Мн, 1977, с. 110, 113. — КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки акварели. М.: 2-я 1969, с. 19; 4-я. 1975, с 28. — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка белорус акварелистов. Мн., 1967, с. 6. — 2-я респ. в-ка акварели. Мн, 1969, с. 5. — «Худ-ки Белоруссии — XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка], Мн., 1971, с. 11. — 3-я респ. в-ка акварели. Мн, 1972, с. 3. — «Белоруссия социалистическая». Респ. худож. в-ка. 1974. Мн, 1975, с. 33. — ПЕРИОДИКА. «Искусство», 1967, № 4, с. 78. — «Сов. Белоруссия» (Мн.): 15 12 1970 (И. З о л о т а р е в, Акварели минского худ-ка); 12 4 1982 («В экспедицию с мольбертом»). — «Веч. Минск», 26 11 1971 (Г Л и ф о р о в, «На берегу Байкала»). — «ДИ СССР» 1976, № 10, с 39 (цв ил.).

КИРИЛЛОВ, Петр Максимович

Художник театра, Москва, р. 13.5.1927 в Ленинграде.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1963 (Москва). Жил в Ленинграде до 1962. В 1946-52 исполнял макеты в театрах Ленинграда по эскизам Н. П. Акимова, Д. Ф. Попова, А. Г. Тышлера, С. М. Юнович и др. Оформил спектакли в ленинградских театрах: Новом («Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина, 1947; «Недоросль» Д. И. Фонвизина, 1953, 1-я премия на смотре творческой молодежи в Ленинграде, 1953; вариант — 1960, театр им. Ленсовета; «Одна» С. И. Алешина, 1954, часть эскизов костюмов — гуашь, ГЦТМ и др.), Балтфлота («Повесть о настоящем человеке» по одноим. повести Б. Н. Полевого, 1954), Драм. театре («Моя фирма» С. Л. Лунгина и И. И. Нусинова, 1955, совм. с И. М. Капланом), Комедии («Фабричная девчонка» А. М. Володина, 1955, «Простая девушка» В. В. Шкваркина, 1956), им. Ленсовета («С новым счастьем» М. А. Светлова, 1957, совм. с В. И. Доррером). В последующие годы оформил постановки: «Третья патетическая» Н. Ф. Погодина (1959) и «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960) — В Драм. театре Советской Армии в ГДР; «Большое волнение» И. М. Дворецкого (1962), «Двое на качелях» У. Гибсона (1963), «Традиционный сбор» (1967, эскизы костюмов — гуашь, ГЦТМ) и «С вечера до полудня» (1970) В. С. Розова, «Большевики» М. Ф. Шатрова (1967), «На дне» А. М. Горького (1968), «Провинциальные анекдоты» А. В. Вампилова (1974), «Вишневый сад» (1976) и «Три сестры» (1982, костюмы В. М. Зайцева) А. П. Чехова и др. — Московском театре «Современник»; «Золотые ключи» А. С. Зацепина (1973), «Песня для тебя» В. Н. Людвиковского и В. В. Хорошанского (1974), «Свадьба Кречинского» А. Н. Колкера (1975), «Пусть гитара играет» О. Б. Фельцмана (1976), «Мама, я женюсь!» Р. С. Гаджиева (1977), «Неистовый гасконец» К. А. Караева (1979), спектакль-концерт «Эх, дороги» (1980), «Пенелопа» А. Б. Журбина (1981), «Господа артисты» М. П. Зива (1982) и др. — Московском театре оперетты. Работал также для Челябинского драм. театра («Пресс-атташе в Токио» М. Б. Маклярского, 1965), Московского драм. театра им. Н. В. Гоголя («Униженные и оскорбленные» по роману Ф. М. Достоевского, 1965), Куйбышевского тюза («РВС» А. П. Гайдара, 1973), ЦАТСА («Остров сокровищ» по одноим. роману Р. Стивенсона, 1974), Московского акад. драм. театра им. В. В. Маяковского («КПД одержимости» Я. И. Волчека, 1978), Акад. театра оперы и балета «Эстония» («Два дня весны» на музыку И. О. Дунаевского, 1978, совм. с Л. В. Роозой), Московского Нового театра («Заключенный второй авеню» Н. Саймона, 1979), Волгоградского театра муз. комедии («Золотое платье» М. С. Вайнберга, 1981) и др. Произв. К., кроме назв. музея, имеются в Музее А. М. Горького (Москва).

ЛИТ.: Молодые артисты Ленинграда. Л., 1954, с. 35—36 с портр. К. и ил. — Театр и жизнь. [Сб. ст.]. Л.—М., 1958, с. 199, 258. — Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 34, 35. — Ленинградский гос. драм. театр им. В. Ф. Комиссаржевской. (Страницы истории театра). 1942—1967. Л., 1968, с. 72. — Верность революции. На сцене ленинградских драм. театров сегодня. [Сб.]. Л., 1971, с. 37. — КАТАЛОГИ: В-ка работ молодых театр. худ-ков Москвы. М., 1966, с. 2, 5, 14. — В-ки работ моск. театр. худ-ков. (Л-ки). М: (сезон 1966-67 гг.), 1967, с. 4; (сезон 1969-70 гг.), 1970, с. 4. — ЖУРН.: «Театр. Ленинград», 1960, №36, с. 44. — «Театр»: 1964, №3, с. 188; 1965, №12, с. 36; 1968, №3, с. 131; 1969, №3, с. 6; 1970, №5, с. 109; 1973, №9, с. 64, 139; 1974, №5, с. 35; №10, с. 102; 1975, №3, с. 8; №10, с. 82; 1976, №7, с. 82; №9, с. 66; 1977, №3, с. 24; 1978, №3, с. 98; 1979, №3, с. 51; №5, с. 67; №6, с. 67; 1981, №3, с. 67; №8, с. 27 (ил.); 1982, №2, с. 66. — «Театр. жизнь»: 1964, №13, с. 17; 1965, №3, с. 12; 1979, №9, с. 28. — «Творчество», 1966, №12, с. 11. — «Искусство», 1972, №3, с. 7. — «СМ»: 1972, №7, с. 148; 1973, №9, с. 139; 1977, №3, с. 134; №7, с. 134, 1978, №7, с. 140; 1979, №5, с. 40; 1980, №4, с. 78; 1982, №1, с. 131. — «МЖ»: 1974, №4, с. 5; 1977, №7, с. 10; 1978, №22, с. 9; 1979, №7, с. 22; 1980, №12, с. 19; 1981, №2, с. 23; №19, с. 6. — ГАЗ.: «ВЛ»: 24.9.1953 («Новая постановка «Недоросля»); 8.4.1954 («Лирико-комедийный спектакль»); 14.4.1978 («За все в ответе»). — «Смена» (Л.), 8.6.1957 («Романтика и юмор»). — «СК»: 27 3 1965 (В. Е р м и л о в, Новые встречи с Достоевским); 28.12.1968 («Идея дна и его обитателей...»); 11.6.1974 («Серьезные анекдоты»); 11.5.1979 («Прощание с розовой идиллией»); 10 9.1982 (К. Тихонов, О гордости и чести актера). — «Моск. правда»: 24.11.1968 («Театр славит человека»); 1.2 1981 («Неслучайная гостья»). — «Веч. Таллин», 8.4.1978 («На сцене новая оперетта»). — «Моск. комсомолец», 27.6.1982 (Ю. С е м е к о в, «Три сестры»).

КИРИЛЛОВ, Прохор

Мастер стекольного дела, 2-я пол. XVIII в.

Работал на Петербургском стеклянном з-де до 1766 (ученик П. Дружинина после 1753), в 1766-79 — в мозаичной команде Канцелярии от строений в Петербурге («составлял» цветные стекла для мозаик).

ЛИТ: Н. Е. М а к а р е н к о, Мозаичные работы Ломоносова (Выставка «Ломоносов и Елизаветинское время», т. 8. Пг., 1917, с. 133, прилож. с. 195). — Н. И. С и д о р о в, Из истории мозаичных составов М. В. Ломоносова (Известия АН СССР, отделение физико-математических наук, вып. 7. Л., 1930, с. 701—703, 706). — В. К. М а к а р о в, Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.—Л, 1950, с. 304 (указ.). — Е. А. Л е в и н с о н, Б. А. С м и р н о в, Б. А. Ш е л к о в н и к о в, Ф. С. Э н т е л и с, Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.—М., 1953, с. 99. — П р о н и н а, с. 284.

КИРИЛЛОВ, Савва

Живописец, сер. XVII в.

«Травщик» Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троицком Богоявленском монастыре в Москве (1662). Расписывал стулья в комнате государя в Теремном дворце Московского Кремля, а также пасхальные яйца (1664).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 139.

КИРИЛЛОВ, Степан — см. КИРИЛОВ (К и р и л л о в), Степан, живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

КИРИЛЛОВ, Степан

Серебряных дел мастер, р. в 1684, ум. (г.?)

Работал в Пскове (нач, 1720-х гг.). Исполнял церковную утварь, украшенную орнаментом (преимущ. растительный, розетки — резьба).

ЛИТ.: М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Серебряное дело в Пскове XVI—XVII вв. (Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М., 1968, с. 172).

КИРИЛЛОВ, Терентий

Серебряных дел мастер, ум. ок. 1678.

«Жалованный» мастер московской Серебряной палаты (ок. 1658-78). Делал «ковчеги» для больших государе-

вых печатей (1662, вместе с др.), мишени к панцырям, чеканные орлы и подводные цепи к смотру войск и к выезду польских послов (1663-64, вместе с др.), чеканил и золотил медные орлы пушкарям на нагрудники (1664). Делал серебряный с позолотой оклад на греческую икону «Казанская Божья Матерь» в церковь Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1667). Имел ученика — П. П. Дмитриева.

ЛИТ.: Железнов, с. 28. — Троицкий, вып. 1, с. 55—57. — Забелин, с. 121. — Викторов, вып. 2, с. 516.

КИРИЛЛОВ, Тимофей

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец второй статьи московской Оружейной палаты. Писал (вместе с др.) иконы «Страсти Христовы» в Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве (1685, Новодевичий монастырь, филиал ГИМ).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 139. — Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 136. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 366—367.

КИРИЛЛОВ, Трифон

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Иконописного письма ученик» московской Оружейной палаты, учился у Ф. Е. Зубова (с 1681). Писал (вместе с др.) иконы: «Онуфрий Великий и три святителя» («Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст») в хоромы царицы Натальи Кирилловны (1684), «Богородица Частоховская, на полях Александр Свирский и мученица Евдокия» в хоромы царя Петра Алексеевича (1690, вместе с В. Козьминым) в Теремном дворце Московского Кремля. Расписывал также шахматные доски (1685), пасхальные деревянные яйца (1690). «Чинил» (вместе с др.) «местные» иконы, «деисусы», северную и южную двери в Преображенской церкви Теремного дворца (1688).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 139. — Викторов, вып. 2, с. 453.

КИРИЛЛОВ, Федор

Живописец, сер. XVII в.

«Травщик» Троице-Сергиева монастыря. В 1659 был в Москве «у государевых дел». Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троицком Богоявленском монастыре в Москве (1662).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 139. — Забелин, Материалы..., с. 18. — Ровинский, Обозрение иконописания..., с 142. — Ю. А. Арбат, Русская народная роспись по дереву. М., 1970, с. 15.

КИРИЛЛОВ, Федор

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного дела ученик» московской Оружейной палаты (с 1670); учился у Д. Ермолаева, писал вместе с ним «государевы дела».

ЛИТ: Успенский (XVII в.), с. 140.

КИРИЛЛОВ, Федор Федорович

Живописец, р. 16(28).1.1889 в Н.Новгороде, ум. 28.12.1978 в г. Горьком.

* Учился в Казанской худож. школе (1908-12) у Н. И. Фешина, АХ (1912-16) у Н. С. Самокиша. Служил в Красной Армии, участвовал в гражданской войне (1918-22). Жил в Н.Новгороде — г. Горьком. Участвовал на выставках с 1916. Был членом АХР (1926-32). Большое место в творчестве К. занимают произв., посвящ. А. М. Горькому, — «А. М. Горький среди грузчиков» (1924), «А. М. Горький в 1900 г.» (1936, Горьковский ГХМ; 1951 и 1954), «В. И. Ленин и А. М. Горький» (1940), «А. М. Горький в мастерской И. Е. Репина» (1945), «А. М. Горький на Волге» («Сумерки», 1948), «А. М. Горький и Л. Н. Толстой в Гаспре» (кон. 1940-х гг., Музей А. М. Горького, г. Горький), «А. М. Горький и В. Г. Короленко на Нижегородском откосе» (1950-е гг., там же), «У памятника А. М. Горькому» (1953) и др.; В. П. Чкалову — «Портрет Героя Советского Союза летчика В. П. Чкалова» (1939), «Прилет В. П. Чкалова на родину» (1940). «Чкалов — герой народа» (1940) и др. Написал портреты: «Девочка в красном платке» (1912), «Девочка с куклой» (1918, Горьковский ГХМ), «Девушка» («Л. Ф. Кириллова», голова, там же), жены (З. Х. Кирилловой, 1923; 1929), автопортреты (1926; 1942; 1953 и 1961), стахановца Улановского (1943), «Галя» (1946), учительницы Л. Ф. Авериной (1950), крановщицы Х. К. Куприяновой (1959) и др. Автор тематич. картин — «Убийство селькора» (1929), «Первомайская демонстрация в Сормове в 1902 г.» («Сормовская рабочая демонстрация в мае 1902 г.», 1934), «Я. М. Свердлов в подпольной типографии в Н. Новгороде» (1936, Горьковский ИАМЗ), «Лыжники» (1939), «Конная атака» (1942), «Самодеятельность» (1950-е гг.), «Студенты» («После экзаменов», 1958), «Разговор о живописи» (1970); пейзажей — «Вечер на озере» (1906), «Дождь» (1924), «Ока» (1927), «Дворик. Самарканд» (1938), «Лето» (Горьковский ГХМ), «В окрестностях Гурзуфа» (1948), «Вечер на море» (1952), «Горячий Ключ» (1961), «Майский вечер» (1969) и др. Выполнил также графич. работы: «Таня» (кар.), «Портрет девушки» (уголь, Горьковский ГХМ) и др. Выставки работ К. состоялись в 1954, 1959, 1964, 1974 и 1979 (Горький). Препод. в средних школах Горького (1923-44), Горьковском худож. уч-ще (1950-52) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков старшего поколения Кириллова Ф. Ф., Куликова Н. И.... И. С. Мясникова. К-г. Горький, 1954, с. 2—3, 6—8, 10. — Ф. Ф.Кириллов, Юбил. в-ка. К-г. Горький, 1959, 8 с. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912 -13 уч. г. Спб., 1912, с. 34, 76. — Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. Сб. Горький, 1957, с. 225, 227. — Ф. С. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 64, 112, 114. — Художники г. Горького. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 27, 28. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 483 (указ.); т.3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 752 (указ.). — П. П. Балакин, В. П. Батуро, Художники г. Горького. [Альбом]. Горький, 1974, с. 4 — 7 с ил., 9, 11, 13, 15, 47. — Хроника ХЖ — 74, с. 128 — 129. — Записки краеведов. [Сб.], вып. 4. Горький, 1979, с. 144. — Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М , 1949, с. 30. — КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1916, с. 10, 24. — 1-я в-ка картин АХРР Нижегородского филиала. Н. Новгород, 1926, с. 1. — В-ки картин Нижегородского филиала АХРР. Н. Новгород: 2-я, 1927, с. 1; 3-я, 1928, с. 1. — 4-я в-ка картин, рисунков и графики Нижегородского филиала АХР. Н. Новгород, 1929, с. 4. — 3-я горьковская краевая худож. в-ка. Горький, 1935, с. 6. — 5-я обл. в-ка работ горьковских художников и скульпторов. Горький, 1939, с.10. — «Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с.10. —В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 12. — В-ка пейзажа. Горький, 1941, с. 6. — Худож. в-ка «Великому летчику нашего времени — В. П. Чкалову. 1904—1938», Горький, 1941, с. 4. — Худож. в-ки работ горьковских худ-ков. Горький: 9-я, 1944, с. 3; 11-я, 1947, с. 5; 12-я, 1947, с. 10. — В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 18. — 13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 8. — 14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 7. — 17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 6. — Осенняя в-ка этюдов и эскизов горьковских худ-ков. Горький, 1956, с. 5—6. — Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 3, 11. — 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 12, 26. — В-ка худож. произв., посвящ. 100-летнему юбилею з-да «Красное Сормово». Горький, 1959, с. 14. — Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 11. — Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков: (посвящ. 50-летию Великого Октября). [1967]. Горький, 1969, с. 6, 22; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Горький, 1971, с. 12. — 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 18. — ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий»: 22.6.1937 («В-ка портретов»); 11.11.1964 («Творческий отчет худ-ка»); 8.5.1969 (А. Илевский, Когда худ-ку 80); 18.11.1977 («Образ времени»); 27.4.1979 (П. Балакин, Старейший худ-к; ил); — «Горьковская правда»: 3.4.1959 (о в-ке работ К.; портр. К. и ил.); 24.3.1974 (Г. Колоярский, Прежде всего портретист; портр. К.); 19.2.1980 («В-ка Ф. Кириллова»). — «Художник»: 1979, №8, вкл., с. 5—6 (П. Балакин, Старейший худ-к) с ил.

КИРИЛЛОВА, Галина Марковна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 17.2.1938 там же.

* Училась в МВХПУ (1962-68) у А. В. Врубеля, В. П. Комарденкова, дипл. работа — рисунки декор. тканей для жилого интерьера (рук. Н. В. Мельникова). Выполнила плакат «Мир народам» (гуашь, 1964). Исполнила образец ткани «Аврора» (ручное ткачество, 1969). Автор гобеленов — «Талый снег» (1972), «Осенний цветок» (1973), «Вечерние сумерки» (1975), «Космос» (1976), «Москва» (1978, для гостиницы «Москва», Москва) и др.; занавесов — «Космос» (ручная роспись, 1977, пансионат «Зорька» Мин-ва нефтяной пром-сти, Московская обл.), «Русские узоры» (ручная роспись, аппликация, вышивка шнуром, 1980-81, Трикотажная ф-ка, Орел), «Архитектурный пейзаж» («Город», ручная роспись, 1982-83, Архитектурный техникум, Москва), «Русские узоры» («Дерево», ручная роспись, аппликация, вышивка шнуром, 1983, Таксомоторный парк №13, Москва), «Русский театр» и «Мир, хлеб» (ручная роспись, аппликация, вышивка шнуром, 1983-84, Дв. К совхоза «Калининский», Калининская обл.) и др. Выполнила эскиз настенной росписи «Космос» (1983-84, для вестибюля перед концертным залом з-да «Вентилятор», Москва). Ее портреты исполнили Н. Е. Батурина (гипс тон., 1982), С. П. Центомирский (масло, 1983).

ЛИТ.: Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1976, с. 54. — «МХ», 29.5.1975 («Премии МГК ВЛКСМ»).

КИРИЛЛОВА, Лариса Николаевна

Живописец, Ленинград, р. 12.12.1943 в Новосибирске.

* Училась в ИР (1962-68) у П. Г. Кипарисова, Б. С. Угарова, дипл. работа — «На поле» (рук. В. М. Орешников); в 1968-71 работала в творческой мастерской АХ СССР Орешникова. Участница выставок с 1969. Автор тематич. картин: «В субботний вечер» (1970), «Колхозницы» (1973), «На прополке» (темпера, 1974-76), «Молодая мать» (темпера, 1976-77), «У вишни» (темпера, 1977), «Сенокос. Отдых» (темпера, 1980), «Утро» («Утро матери», темпера, 1980) и др. Исполнила портреты: доярки Л.Тур (1971), студентки Т. Гайдай (1972), «Девушка с граблями» (1973), «Колхозница» (1973-74, Азовский КМ), автопортрет (1974, ГРМ), «Девушки села Черное» (групповой, 1975), дочери («Катя», 1975) — за три последних получила серебр. медаль АХ СССР (1976); «Катя у пианино» (1981) и др. В 1976 за ряд произв. удостоена диплома 1-й степени Мин-ва культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и СХ СССР. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1976, Румыния — 1977, Норвегия — 1978, ФРГ — 1980 и др.). Препод. в ЛСХШ (с 1973). К. — засл. худ. РСФСР (с 1987).

ЛИТ.: Л. Кириллова. [Альбом]. М., 1980, 55 с. с ил. и цв. ил. — М. Дашкова, Мир чистоты и гармонии («Искусство», 1985, №8, с. 15—17 с ил. и цв. ил) — Советская живопись — 76-77. Сб. ст. М , 1979, с. 354 (указ.); то же — 78. М., 1980, с. 298 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость России». 1976. Л., 1978, с. 5, 6, 8, 10, 11, 12, цв. ил. — Искусство молодых. (Выставка произведений молодых советских художников в АХ СССР. 1976). М., 1977, с. 3 (цв. ил.), 8, цв. ил. №48 и 49. — А. Дехтярь, Молодые живописцы 70-х гг. М., 1979, с. 11, 17 (ил.), 82 (биогр. и портр. К.), 173, цв. ил. № 60—62. — В. П. Сысоев, Искусство молодых художников. М , 1980, с. 197 (указ.). — Шестая республиканская художественная выставка «Сов. Россия». Л., 1981, цв. ил. — Молодые советские художники. М., 1982, с. 13, цв. ил. №22. — МУЗЕИ: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1982, с. 19, 160. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 39. — КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 28. — «Наш современник». 3-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. (1973). Л., 1974, с. 8. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 5-я, 1975, с. 20; 6-я, 1980, с. 28. — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 8. — В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1976, с. 18; 1977, с. 10. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16. — ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 23; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев), 1977, с. 17; («К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина»), 1980, с. 20; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 13; («СССР — наша Родина. Посвящ. 60-летию образования СССР»), 1982, с. 12. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 25. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 50. — Зональные в-ки произв. ленингр. худ-ков: («Наш современник»). 1975, Л., 1980, с. 16; 1980, г. Л., 1983, с. 14. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9. — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 11. — ЖУРН.: «Аврора», 1974, №12, с. 71. — «Художник»: 1976, №3, с. 30, 32, 35, 40, 42 (ил.), 64; №12, с. 5, 21 (цв. ил.), 33; 1978, №6, с. 22, 26, 28 (ил.); 1979, №7, с. 20—22 (Н. Николаева, Ясность темы) с ил. и цв. ил.; 1980, №10, с. 33; 1981, № 1, с. 13, 21 (цв. ил.); №11, с. 54, 57—58; 1982, № 3, с. 16 (цв. ил.); №4, с. 25, 27; №10, с. 29. — «Творчество»: 1976, №8, с. 3, 4 (цв. ил.), 5; №12, с. 12; 1977, № 8, цв. ил. на 1-й с. обл.; №11, с. 15; 1978, №1, с. 10; 1979, №8, с. 21; 1981, №2, с. 16 (цв. ил.), 19. — «Искусство»: 1976, №8, с. 78; 1980, №3, с. 9; №8, с. 78; 1981, №1, с. 24 (цв. ил.), 25; № 3, с. 9 (с ил.). — «Нева»: 1980, №8, с. 207; 1981, №2, с. 199; 1982, №10, с. 179. — ГАЗ.: «Смена» (Л.): 16.6.1972 («Когда же наступит зрелость?»); 21.10.1975 («Худ-к, в-ка, зритель»); 13.5.1978 («Путь к прекрасному»; ил.). — «Комс. правда», 8.9.1976 (В.Сысоев, Сколько у времени красок?). — «МХ», 16.9.1976 («Постановление Секретариата ЦК ВЛКСМ»). — «СК»: 1.1.1977 («Медали и дипломы АХ СССР»); 13.10.1984 (О выдвижении К. на соискание Государственной премии РСФСР). — «Ленингр. правда», 14.4.1979 («Есть женщины в русских селеньях...»). — «ВЛ», 9.9.1980 («Главный герой — современник»). — «Сов. Россия» (М.), 30.1.1982 («Звон радуги»). — «Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1987, № 32, с. 749 (О присвоении К. звания засл. худ. РСФСР).

КИРИЛЛОВА, Лидия Алексеевна

Художник прикладного искусства, живописец и график, Москва, р. 26.7.1933 в Чите

* Училась на худож. фак-те МТИ (1949-54) у П. П. Пашкова, В. В. Почиталова, дипл. работа — рисунки для декор. тканей (рук. В. Я. Кулаков и М. И. Прошина). Участница выставок с 1949. В 1954-56 — художник Смоленского льнокомбината, с 1979 — Московского шелкового комбината им. Я. М.Свердлова. В 1957-79 — научный сотрудник Центр. научно-исследовательского ин-та лубяных волокон; принимала участие в разработке новых по структуре и оформлению льняных и полульняных плательных и декор. тканей. Исполняет рисунки для декор. тканей («Дюны» — 1961, «Узоры» — 1962, «Лубок» — 1972, «Барокко» — 1982) и плательных («Мозаика» — 1961, «Нарядная» — 1969, «Вечерняя» — 1973, «Иней» — 1981, «Айна» — 1982); скатертей («Мотивы марийского орнамента» — 1957, «Клетчатая» — 1961 и др.), салфеток и т. п. Выполнила панно — «Серп и молот» (лен, ручная роспись, 1970) и «Бам. Путь открыт» (лен, ручная роспись, 1983-84), гобелен «Новый урожай» (1983). Среди ее графич. и живописных произв.: натюрморты — «Георгины» (акв., 1956), «Сакля» (темпера, 1970), с бегонией (акв., 1974), с гипсом (кар., акв., 1977), «Фантазия» (масло, 1978), с керосиновой лампой (масло, 1979), с вербой (масло, 1982) и др.; портреты — «Скульптор» (гуашь, 1969). «Учитель» (кар., акв., 1975), «Пиросманашвили» (масло, 1982), «Андрей Рублев» (масло, 1982-83) и др.; пейзажи и жанровые картины — «Бегущие своды» (гуашь, 1967), «Переславль-Залесский» (акв., 1969), «Отдых» (акв., 1976), «Горе матери» (масло, 1978), «Моя Армения. Памяти М. С. Сарьяна» (масло, 1979), «Северная деревня» (серия — акв., 1981), «Дыхание весны» (масло, 1982), «Космос» (триптих — масло, 1983) и др. Ткани, исполненные по рисункам К., экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1958, Англия — 1961, Куба — 1969, Иран — 1980, ГДР — 1980 и 1981, Болгария — 1980 и 1982, Чехословакия — 1981 и 1982 и др.). Автор статей, посвящ. истории и проблемам худож. ткачества (см. статьи К.). Выставки ее работ состоялись в 1981 (Москва), 1983 и 1985 (г. Дубна, Московская обл.). Ее портрет написала Т. А. Шевченко (масло, 1982).

СТАТЬИ К.: Лен, лен, лен... («Химия и жизнь», М., 1971, № 9, с. 49—52). — Русское мануфактурное льноткачество XVII —

1-й пол. XIX в. (Сб. трудов НИИХП. М., 1972, с. 185—202). — Промышленное узорное льняное ткачество кон. XIX — нач. XX в. (Научно-исследовательские труды Центр. НИИ лубяных волокон, т. 26. М., 1972, с. 113—129). — Из истории русского узорного ткачества. (Вопросы технологии промышленности лубяных волокон. Научно-исследовательские труды Центр. НИИ лубяных волокон, т. 28. М., 1973, с. 151—152). — Советское промышленное узорное льноткачество 1920-х — 1930-х гг. (там же, т. 29. М., 1974, с. 90—106). — Скатерть в современном интерьере («Текстильная промышленность». М., 1980, № 2, с. 16—18). — Ткани для детей (там же, 1980, №10, с. 15—19). — Творчество художника С. Р. Некрасовой (там же, 1982, №12, с. 21—23).

ЛИТ.: Я. Л. Супрун, Выставка художника-текстильщика. К 50-летию... Л. А. Кирилловой («Текстильная промышленность». М., 1982, №1, с. 28—30 с ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики, декор. и прикл. иск-ва к Международному женскому дню 8 марта. М., 1949, с. 24. — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 117. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 92; 1963, с. 24. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 86. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 224. — «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. 1973. М., 1974, с. 19. — В-ка произв. моск. худ-ков «Земля и люди». М., 1984, с. 38. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 6, с. 16 (цв. ил.); №7, 3-я с. обл. (зам.); 1981, №11, с. 46—47 (о в-ке работ К.) с ил.; 1983, №10, с. 47. — «Художник», 1972, №9, с. 25. — «Творчество», 1977, №10, с. 16. — «Наука. Содружество. Прогресс» (Дубна), 16.3.1983 (В. Черногорова, Быть может вся природа — мозаика цветов? О в-ке работ К.).

КИРИЛЛОВА, Мария Петровна

Художник прикладного искусства р. 3.6.1896 в Царском Селе, ум. 10.10.1980 в Ленинграде.

Училась в ЦУТР (1910-17 по классу живописи по фарфору и майолике). Жила в Ленинграде. В 1918-47 (с перерывами) — художник ЛФЗ. Расписывала (преимущ. цветочные композиции, надглазурная, реже — подглазурная росписи) вазы, мисочки (одна — 1919, Музей ЛФЗ), дежене («Цветы в черной чашке» — нач. 1920-х гг.?), блюда (с изображением города по рисунку Н. С. Благовещенской и «Комиссар», по рисунку А. В. Щекотихиной-Потоцкой — оба, 1921, ГМК), чернильный прибор «Обсуждение новой Конституции в узбекском селе» (1936, совм. с др., варианты — в ГРМ и ГМК; скульптор Н. Я. Данько), графины (в виде стилизованного петуха — 1946, Музей ЛФЗ; форма Т. С. Кучкиной), столовые и чайные («Синий подснежник» — 1947, Музей ЛФЗ) сервизы, чашки с блюдцами, тарелки и т. п. Участвовала в росписи барельефов для фасада Химкинского речного вокзала (под рук. Н. Я. Данько; «Мавзолей В. И. Ленина», Скульптор Кучкина и «Домны», скульптор К. С. Рыжов, оба — 1937), облицовочных плит для ж.-д. вокзала в г. Пушкине (нач. 1940-х гг., по своим рисункам). Ее монограмма «МК». Препод. на фак-те худож. керамики ЛВХПУ (1947-59).

ЛИТ.: Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 157. — Советский фарфор. Сб. М., 1927, ил. — Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 45, цв. ил. №40. — Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М.—Л., 1950, с. 60. — Л. Андреева, Советский фарфор 1920—1930-е гг. М., 1975, с. 70. — Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. Фарфор, фаянс, стекло. М., 1980, с. 244. — Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ, Л.—М., 1940, с. 96 (имя К. не назв.), ил. — Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 106 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка изделий ГФЗ, Национальной петербургской гранильной ф-ки и Шатра смальт. Пг., 1919, с. 26. — М. Мышковская, Рус. худож. фарфор. В-ка в Екатерининском дворце г. Пушкина. Путевод. Л., 1947, с. 24, 25. — В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декор.-прикл. иск-ве. 1950. М.—Л., 1951, с. 108—109. — «Сов. худож. фарфор з-да им. М. В. Ломоносова». В-ка. Л., 1961, с. 61—62, 140. — Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 22, 24, 34. — «Москва—Париж. 1900—1930». Каталог в-ки, т. 1. М., 1981, с. 120. — ПЕРИОДИКА: «Ведомости Верховного Совета СССР», 23.7.1944 (о награждении К. медалью «За трудовое отличие»).

КИРИЛЛОВА, Надежда Васильевна (Кирилова, Надія Василівна)

График и художник прикладного искусства, Ужгород, р. 10.10.1948 в Искитиме (Новосибирская обл.).

• Училась во Львовском уч-ще прикл. иск-ва (1964-68) у Т. С. Максиско. Жила в Тернополе до 1979. Участница выставок с 1969 (Тернополь). Иллюстрирует и оформляет (совм. с П. А. Гулиным) книги (преимущ. детские) для киевских изд-в «Веселка» и «Днипро», львовского изд-ва «Каменяр» и др.: «Про зайчика и лисичку» В. М. Перепелюка (1972), «Кто рассыпал росы» Т. А. Коломиец (1976), «Есть ли в мире что светлее» И. Е. Блажкевич (1977), «Кит и слон, и пароход» Е. А. Горевой (1977), «Кузнечик» О. Н. Тихомирова (1978), «Кораблики» Н. И. Гончарова (1979), «Гризунец и хупунец» (чешские народные песенки, загадки и скороговорки, 1979), «Чешские народные сказки» (1980, диплом 1-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1980 г.»), «Сказочная орбита» В. И. Лучуна (1981, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1981 г.»), «Беда научит» Леси Украинки (1981), «В лесу летом» К. Д. Ушинского (1981), «Словацкие народные сказки» (1982) и др. Среди ее станковых работ: «Дары солнца» (серия — монотипия, 1974), «Художники в цехе» (монотипия, 1977), «Молодожены» (кар., 1977). Исполняет росписи по стеклу (темпера): «Казак отдыхает» (1971), «Праздник урожая» (1973, совм. с Н. А. Мельником, Львовский музей истории религии и атеизма), «Хлеб-соль» (1977), «Солнце» (серия, 1979), «На велосипеде» (1980) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1981, Чехословакия — 1976, 1980, и 1984). Выставки произв. К. состоялись в 1976 (Москва) и 1981 (Ужгород).

ЛИТ.: Н. Кириллова, П. Гулин [Каталог в-ки]. М., 1976, с. 3—4, ил. на с. 3, 5, 6. — Хроника ХЖ — 1974, с. 209. — Львовский музей истории религии и атеизма. Кр. путевод., изд. 2. Львов, 1977, с. 43 (ил.). — Литература, дети, время. Сб. ст. К. (укр. яз.): 1978, цв. ил.; то же, 1979, с. 172, цв. ил.; то же, 1980, с. 104 (ил.), 105 (ил.), 210, цв. ил. — Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 49 (ошибочно назв. Крылова). — «Конкурс «Искусства книги 1981». Иллюстрированный каталог изданий, дипломированных на Респ. конкурсе... К. (укр. яз.), 1983, с. 54—55 с ил. — КАТАЛОГИ: ВХВ «Страна родная». М., 1978, с. 22. — В-ка произв. худ-ков Западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения укр. народа. М., 1980, с. 15. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 15, 36. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 73; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков), 1974. К., 1976, с. 64; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 38, 39; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9, 25; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 27. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки. Львов, 1972, с. 15. — Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К., 1974, с. 34. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». 1976. К., 1977, с. 42. — Респ. выставка-конкурс «Иск-во оформления детской и юношеской книги». К., 1977, с. 8, 9. — Респ. в-ка «Худ-ки «Веселки» — детям». Посвящ. международному дню детей. К., 1979, с. 4, 5. — ПЕРИОДИКА: «Юность» (М.) 1977, № 3, с. 83, цв. ил. на 3-й с. обл. — «ДИ СССР» 1977, №10, с. 5—6 (Г. Островский, Н. Кириллова) с портр. К., ил. и цв. ил. — «ДЛ», 1980, №7, с. 79 — 80 (Его же, Мастера Украины) с портр. К. и цв. ил. — «Ранок» (К., укр. яз.) 1980, № 8, с. 24 («По логике фантазии») с портр. К., цв. ил. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1981, №2, с. 13. — «В мире книг» (М.), 1981, №6, с. 33 (цв. ил.). — «Закарпатська правда» (Ужгород, укр. яз.), 14.7.1981 («Зрелость худ-ков»). — «Книга и искусство в СССР» (М.), 1984, №1, с. 46—48 (Г. Островский, Ковер-самолет набирает высоту) с цв. ил.

КИРИЛЛОВА, Наталья Алексеевна

Живописец и график, Москва, р. 18.7.1948 там же.

• Дочь А. И. Кириллова и М. Л. Плаховой. Училась в МСХШ (1962-67), ИС (1967-73) у Г. Г. Королева, В. Н. Некрасова, дипл. работа — «Свадьба» (масло), рук. Д. К. Мочальский. Участница выставок с 1969. Автор живописных произв.: «Раздумье» (1966-67), «Портрет балетмейстеров Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва» (1972-73), «Минута молчания» (групповой портрет ветеранов Вел. Отечеств. войны, 1974, Таганрогская КГ), «Строительство обсерватории в Архызе» (1975), «Свадьба в Горячем Ключе» (1975), «Пионерский оркестр» (1977), портреты начальника экспедиции на судне «Витязь» доктора географических наук

А. А. Аксенова (1979) и академика АН СССР Е. М. Крепса (1979), «Оружие с Малой Земли» (1980), «Советская Туркмения» (серия, 1980-82) и др. По материалам поездки в Финляндию и плавания на научно-исследовательском судне «Витязь» вокруг Европы и по Атлантике создала серии: «По Финляндии» (акв., 1968), «Мировой океан. Исследования советских ученых» (кар., темпера, 1979) и «По Испании» (кар., темпера, 1980); триптих «Испытание батискафа» (масло, 1982). Иллюстрировала и оформила книги для изд-в «Молодая гвардия» и др.: «Кузнечик» О. Н. Тихомирова (1974), «Мальчишки из Нахаловки» А. А. Мандругина (1975), «Пионерская республика «Артек» (1976) и «Эта веселая Кубань» (1979) М. Л. Плаховой. Выполнила также эскизы костюмов к спектаклям: «Семь красавиц» К. А. Караева (1967, Азербайджанский акад. театр оперы и балета), «Мое сердце с тобой» Ю. П. Чепурина (1969, Московский акад. драм. театр им. Моссовета), «Эсмеральда» Ц. Пуни (1971, Московский музыкальный акад. театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко) и др. В 1964 получила золот. медаль за «Натюрморт с арбузами» (акв., 1964) на Международной выставке детского рисунка в Италии. Работы К. экспонировались в Токио (1975). Выставки ее произв. состоялись в 1979 («Освоение мирового океана советскими учеными») в Хабаровске, 1980 («По Испании) и 1981 («Человек и океан») — в Москве, 1980 («Рейс «Витязя» в Атлантике») в Звездном городке (Московская обл.).

ЛИТ.: Балет. Энц. М, 1981, с. 459. — Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 16. — КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. худ-ков, выполненных в доме творчества «Горячий Ключ». [Краснодар], 1969, с. 19. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М, 1972, с. 185. — ВХВ «На страже Родины». 1972. М, 1973, с. 16. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 10. — В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1976, с. 18. — В-ка произв. моск. художников-маринистов «Голубые дороги». М., 1983, с. 54. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1963, №2, с. 15 (цв. ил.). — «Моск. правда»: 4.10.1964 («Золот. медаль Наташи»); 25 4.1981 («Шесть тысяч миль с мольбертом»). — «ВМ»: 18 1.1969 («Мое сердце с тобой»); 3 7.1980 (зам.). — «ДИ СССР», 1971, № 9, с. 46—47 (указ. инициал ошибочен). — «Искусство», 1972, № 3, с. 9, 12. — «Огонек», 1972, № 3, цв. ил. — «Моск. комсомолец»: 7.3.1980 (Е. Луцкая, Мечта и море; ил.); 20.5.1981 (зам. и ил.); 25.9.1981 («Вперед к океану»). — «КиЖ», 1980, № 7, с. 24 (В. Сергеева, Краски Испании) — «МХ», 1.2.1980 («Посвящ. океану»). — «Художник», 1981, №10, с. 36.

КИРИЛЛОВА, Роксана Сергеевна

Скульптор, Москва, р. 2.6.1922 в Полтаве.

• Училась в ИС (1941-49) у Р. Р. Иодко, А. Т. Матвеева, дипл. работа — проект памятника Герою Советского Союза генерал-майору Л. М. Доватору (рук. Н. В. Томский). Участница выставок с 1948. Работает преимущ. как анималист. Выполнила произв. в скульптуре малых форм: «Конюх с лошадью» (ал., 1947), «Юные шефы в колхозе» (серия — фаянс, бисквит, 1948, ГМК), «В ночное» (гипс, 1949; бр., 1955), «Мастер спорта Н. Громова на кобыле «Дида» (бр., 1950), «Бегущая лошадь с жеребенком» (гипс тон., 1953-54), «Засл. мастер спорта А. М. Левина на кобыле «Пальма» (металлсплав, 1954, портрет — гипс, 1967), «Отличились» (бр., 1955-56), «В Сальской степи» (бр.,1957), «Подруги» (бр., 1959, Тамбовская ОКГ), «Эрдель» (голова — керамика, 1961), «Лошадь с жеребенком» (гипс — 1962, Тамбовская ОКГ; 1977), «Лань с ланенком» (бр., 1962), «Ишачок» (бр., 1963), «Доярки идут» (гипс, 1967), «Наездница А. Ползунова на «Гугеноте» (бр., 1972), «Олимпийский чемпион Е. В. Петушкова на «Пепле» (бр., 1974), «Белый медведь» (керамика, 1976), «Семейный портрет» (керамика,1978), «Жеребята» (1980), «Игра» (гипс, 1981) и др. Автор работ: «Телята» (гипс, 1956), «Саша и Том» (гипс, 1960), «Олени пятнистые» (гипс, 1963), «На просторах Подмосковья» (гипс, 1964), «Портрет комиссара Л.М.Рейснер» (гипс, 1967), «Играющие медвежата» (гипс, 1970), «Маша и медведи» (гипс, 1973), «Железный поток» (по мотивам одноим. романа А. С. Серафимовича, рельефы для памятника Серафимовичу — гипс, 1975-82, совм. с И. И. Козловским), «Благодарное человечество жертвам науки» (гипс, 1982) и др. Исполнила монументально-декор. композиции — «Русские рысаки», «Бык», «Корова», «Лошадь с жеребенком» (все гипс, 1952, Павильон животноводства, ВСХВ), «Юность» (фонтан — бр., 1959, совм. с Козловским; Москва, ул. Беговая), «Журавль и лисица» (две группы — бр., 1972, «Поляна сказок», Ялта) и др.; проект памятника А. В. Суворову для Москвы (1979, совм. с Козловским). Произв. К. экспонировались в Варшаве (1955). Выставка ее работ состоялась в 1984 (Москва).

ЛИТ.: Скульптура. И. Бродский, З. Ветрова... Р. Кириллова... М. Шмаков. Каталог в-ки. М., 1984, с. 32 — 41 с портр. К., ил. и цв. ил — Темерин, с. 78. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с 752 (указ.). — А. С. Красников, Музей коневодства. ТСХА. [Путевод.]. М., 1957, с. 6. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 148, то же, 1976, с. 75. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 82. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 23. — ВХВ. М.: 1949, с. 45; 1951, с. 86; 1954. М., 1955, с. 109; 1957, с. 110; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 92; («На страже мира»), 1965, с. 80. — В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 10. — В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 12. — В-ка декор. иск-в. М, 1955, с. 105, — Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1956, с. 12; 1959, с. 10, ил. — 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 55. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 116; 2-я, 1965, с. 56. — В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 73. — В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 18. — В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 46. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с 82. — «Худ-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства». Л., 1966, с. 9. — В-ки «Скульптура малых форм». М.: 1966, с. 7; 1967, с. 4. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка] М, 1967, с. 97. — 3-я в-ка произв. художников-анималистов. М., 1970, с. 26. — В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 34. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96. — Респ. худож. в-ка «Анималисты России». М., 1980, с. 50, 52 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Охота и охотничье хозяйство» (М.), 1973, №6, с. 40—41 (Г. Балашенко, Мир животных в скульптурах К.) с ил.

КИРИЛОВ, Владимир Иванович — см. КИРИЛЛОВ (Кирилов), Владимир Иванович.

КИРИЛОВ (Кириллов), Степан

Живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

Воспитанник АХ (с 1798). Получил в 1812 за рисунки с натуры малую серебр. медаль и аттестат 1-й степени.

ЛИТ· Кондаков, ч. 2, с. 90. — Петров, ч. 2, с. 24, 33, 35. — Сб. РИО, т. 60, с. 401.

КИРИЛОВИЧ (Кириленко), Василий (Василь)

Живописец: 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1773-74).

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 207. — Жолтовский, 1983, с. 137.

КИРИЛОВСКИЙ, Александр Александрович

Резчик по дереву, кон. XIX — нач. XX в.

Жил в д. Козловка (Вологодская губ.). Исполнял прялки («корневые», лопатообразные), украшенные рельефным и прорезным орнаментом (преимущ. геометрическим), некоторые раскрашивал (масло).

ЛИТ· О. В. Круглова, Русские прялки. В-ка из собрания Загорского музея. М., 1971, с. 18 (имя К. не назв.), 78.

КИРИН, Михаил Александрович

График, Мурманск, р. 4.4.1932 в г. Вытегра (Вологодская обл.).

• Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1949-54) у

А. Е. Мордвинова, дипл. работа — «Маяковский в Америке» (масло), рук. Г. И. Орловский. Участник выставок с 1961. Среди его произв.: линогравюры — «Мурманский порт» (цв., 1961), «Айсберги у берегов Гренландии» (1962), «Богатый улов» (1964), «Снова с друзьями» (1965), «Земля Кольская» (1966), «Встреча в тундре» (1967), «Олень и солнце» (1969), «Персей» (1969-70), «Историко-революционные памятники Севера» (серия, 1973-74) и «Народный подвиг» (цв., 1980); акварели — «Погрузка в море» (1962), «Флаг поднят» (1966), «Кружева Севера» (1974), «Красная кузница» (1976) и «Беломорские дали» (1977); офорты — «Тралфлотовец» (1963), «Над тундрой» (1965), «Строительство библиотеки» (1966), «Семен Коржнев» (1967), «Рыбак Мурмана» (цв., 1969), «Портрет ученого С. С. Суркова» (1971) и «Ритмы стройки» (цв., 1972); меццо-тинто — «Опять краны» (цв., 1972) и «Финляндия. Памятник Яну Сибелиусу» (1973); гравюры на пластике (серии) — «Памятники защитникам Сов. Заполярья» (1973) и «Староладожская крепость» (1974-78); рисунки (серии) — «Беломорье» (уголь, 1977), «Гольфстрим» (уголь, 1977-78) и «Онего рыбацкое» (уголь, пастель, санг., 1977-78). Автор альбомов гравюр «Край лебединый» (Мурманск, 1967) и «Памятники Мурманской области» (Мурманск, 1976). Иллюстрирует и оформляет книги для Мурманского книжного изд-ва: сб. «У нас на Севере» (1961, совм. с др.), «На чужой палубе» Г. В. Кубанского (1964), «Животный мир Мурманской области» В. С.Дребенцова и С. С. Суркова (1974, оформление совм. с В. Я. Кириной) и др. Исполняет также памятные медали «1945—1975» (серия — олово, 1975), образцы значков и т. п. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1964, 1967, 1968 и 1970; Норвегия — 1967 и 1968). Выставки его работ состоялись в 1959 и 1977 (Мурманск).

ЛИТ.: А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 154, 165. — Старцев, 1966, с. 598 (указ.). — Хроника ХЖ — 1974, с. 81; то же — 1977, с. 83. — К. П. Анисова, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 31. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 23. — 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К. — М., 1963, с. 19. — В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 52; 2-я. Киров, 1967, с. 24, ил.; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 32; 4-я. Вологда, 1974, с. 36; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 10, 41. — Обл. худож. в-ки: 1963. Мурманск, 1964, с. 9, 18 (ил.); Мурманск, 1964, с. 9, ил. на с. 22, 23; 14-я, 1965. Мурманск, 1966, с. 4, 14—15, ил. на с. 28, 29; 15-я («50 лет Мурманску»). 1966. Мурманск, 1967, с. 30, 31 (ил.), 32; («50 лет»). 1967. Мурманск, 1968, с. 23—24, 27 (ил.); (посвящ. XXIV съезду КПСС). Мурманск, 1971, с. 11, 27 (ил.), 40 (портр. К.); (посвящ. 50-летию образования СССР). Мурманск, 1973, с. 10, 28 (ил.); («Художник — боец, художник — созидатель». Посвящ. 30-летию народного подвига в Заполярье). Мурманск, 1974, с. 13. — 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 106. — «Художники-маринисты — Дню рыбака». В-ка. Мурманск, 1968, с. 8. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34. — В-ки произв. худ-ков Мурманской обл. Мурманск: 1974, с. 9—10, 34 (ил.), 48 (портр. К.); («30-летию Великой Победы посвящ.».), 1975, с. 8, 12; 1976, с. 11. — 1-я в-ка акварели худ-ков Мурманской обл. Мурманск, 1974, с. 4, 7, ил. — В-ка «Худ-ки Мурманска». (К 10-летию Мурманской организации СХ РСФСР). Мурманск, 1975, с. 1, 3, 26—27 с портр. К. и ил. — В-ки работ худ-ков Мурманской обл. Мурманск: («60 лет ВЛКСМ»), 1978, с. 5, 20 (ил.); (Посвящ. XXVI съезду КПСС), 1981, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Полярная правда» (Мурманск): 24.5.1959 (зам. о в-ке работ К.); 15.5.1963 («Картины худ-ков Заполярья»); 20.11.1964 («Картины рассказывают о героических делах северян»; ил.); 26.1.1974 («Картины едут в Финляндию»); 19.5.1982 (Е. Иванова, Взгляд худ-ка). — «Комсомолец Заполярья» (Мурманск), 18.1.1961 («Заметка с в-ки»). — «Искусство»: 1963, № 1, с. 77; 1975, № 5, с. 79. — «Художник»: 1963, №8, с. 10; №10, с. 43; 1975, №11, с. 36. — «СК», 29.10.1963 (зам. и портр. К.). — «Кировская правда»: 21.7.1967 (В. Баранов, Работы К.; ил.); 19.3.1977 («Повесть о Севере»); 15.6.1977 («Глазами худ-ка»).

КИРИНА, Вера Яковлевна

График, Мурманск, р. 30.10.1929 в Ленинграде.

• Училась в Ленинградском худож. уч-ще (1950-55), дипл. работа — иллюстрации и оформление китайской сказки «Мастерица Ок-Сунь» (акв. и ретушь). Участница выставок с 1964. Исполнила акварели — «Северный этюд» (1963), «Розы» (1964), «Дорога» (1966), «Кольский залив» (1968), «Сопки Севера» (1970), «Ягодки» (1972), «К весне» (1973), «Осенние дали» (1980) и др.; офорт — «Девочка и одуванчик» (1966); пастели — «Цветущий камень» (1972), «Зима» (1973), «Полярный день в Хибинах» (1975), «К росе» (1977), «Дорога в Расвумчорр» (1978) и др. Оформила книгу «Животный мир Мурманской области» В. С. Дребенцова и С. С. Суркова (Мурманск, 1974, совм. с М. А. Кириным). Препод. в Мурманской детской худож. школе (с 1956).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 81. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 1963. Мурманск, 1964, с. 9; 1964, с. 9; 15-я («50 лет Мурманску»). 1966. Мурманск, 1967, с. 55; 1968, с. 24; (посвящ. XXIV съезду КПСС). Мурманск, 1971, с. 11, 40 (портр. К); (посвящ 50-летию образования СССР). Мурманск, 1973, с. 10, («Художник-боец, художник-созидатель». Посвящ. 30-летию народного подвига в Заполярье). Мурманск, 1974, с. 13. — В-ки «Сов. Север»· 4-я. Вологда, 1974, с. 36; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 41. — 1-я в-ка акварели худ-ков Мурманской обл. Мурманск: 1974, с.7. — В-ки произв. худ-ков Мурманской обл. Мурманск: 1974, с. 9; (30-летию Великой Победы посвящ.), 1975, с. 8, 1976, с. 7; 1977, с. 8. — В-ки работ худ-ков Мурманской обл. Мурманск· («60 лет ВЛКСМ»), 1978, с. 5; (Посвящ. XXVI съезду КПСС), 1981, с. 13.

КИРИХИН, Василий

Резчик по дереву, кон. XIX — нач. XX в.

Жил в д. Аксеново (Вологодская губ.). Исполнял прялки («корневые», в виде доски, «перевязанной» у основания гребня), украшенные рельефным и прорезным орнаментом, стилизованными изображениями птиц и др., некоторые раскрашивал (масло).

ЛИТ.: О. В. Круглова, Русские прялки. В-ка из собрания Загорского музея. М., 1971, с. 77. — «Северные прялки». В-ка из собраний Загорского и Вологодского музеев. К-г. Вологда, 1969, с. 8 (имя К. не назв.), 59.

КИРИЧ, Эдуард Ильич (Кiрич, Єдуард Iлліч)

Художник кино, Киев, р. 2.6.1942 в Омске.

• Учился в КСХШ (1957-61), Киевской консерватории 1961-64; УПИ (1964-70) у М. И. Иванова, дипл. работа — иллюстрации и оформление книги «Приключения казака Энея» по мотивам поэмы «Энеида» И. П. Котляревского (рук. О. И. Крылова); по этим рисункам создал мультфильм на Киевской студии научно-популярных фильмов (1969), изд. в книге фильм-сказка под тем же назв. (К., Бюро пропаганды советского искусства, 1971), С 1966 — художник творческого объединения худож. мультипликации на Киевской студии научно-популярных фильмов. Участвовал в создании мультфильмов: «Почему у Петуха короткие штаны?» (1966, изд. в книге фильм-сказка под тем же назв. К., Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1969), «Человек, который умел летать» (1968), «Как казаки в футбол играли» (1970), «Сказание про Игорев поход» (1972), «Что на что похоже?» (1974), «Как казаки соль покупали» (1976), «Как мужья жен приучили» (1976), «Самый главный воробей» (1977), «Как казаки олимпийцами стали» (1978), «Как казаки мушкетерам помогли» (1979), «Несчастливая звезда» (1980) и др.

ЛИТ.: УСХ, с. 201. — Экран 1966-67. [Сб.]. М., 1967, с. 327. — Шиперович, с. 299. — СХФ, т. 5, с. 339. — Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. К-г. К. (укр. яз.), 1968, с. 49. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. К-г. М., 1972, с. 144. — «ИК»: 1966, №2, с. 117; №4, с. 117; №10, с. 100; 1968, №9, с. 153; №12, с. 162; 1969, №10, с. 160. — «СЭ», 1971, №1, с. 10. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1980, №2, с. 22.

КИРИЧЕНКО, Евгений Константинович (Євген Костянтинович)

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, г. Ровеньки (Ворошиловградская обл.), р. 15.10.1921 в с. Марьино (Черниговская губ.).

• Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1938-41)

у П. Л. Тищенко и А. А. Фильберта и Харьковском ГХИ (1947-48). Участник выставок с 1957. Написал тематич. картины — «В Брянском лесу» (1957), «Проходка ствола» (1960), «Подвези» (1964), «Буревестник» (1969), «Велосипедисты» (1978), «Буровая» (1979), «Руддвор» (1980), «Среди иных миров» (1981), «Спиннингисты» (1982), «В начале пути» (1983) и др.; портреты — «Киномеханик Рая» (1960), знатного проходчика Лысенко (1960), «В гостях у прошлого» (портрет старого коммуниста В. И. Кочегарова, 1967), Героя Социалистического Труда М. П. Третьякова (1967) и В. И. Ленина (1970); натюрморт — «Мальвы» (1981). Среди его монументальных работ: диорама «Прорыв под Миусом» (1967, Антрацитовский музей боевой и трудовой славы, Ворошиловградская обл.), стенные росписи (темпера) — «Память о погибших» (1969, Музей «Молодая гвардия», Ровеньки), «Свадьба» (1974, Дворец бракосочетаний, там же), «В открытом море завтра» (1977, Плавательный бассейн, там же). Препод. в Худож. студии в Ровеньках (1964-76). Выставка работ К. состоялась в 1971 (Ровеньки).

ЛИТ. Выставки. Справ., т. 5. с. 461, 753 — КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков. Ворошиловградская обл. Ворошиловград, 1957, с. 10. — 7-я в-ка произв худ-ков Луганской обл. Луганск, 1960, с. 17, ил. — Обл в-ки произв худ-ков Луганской обл. Луганск: 8-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1962, с. 14; 9-я (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко), 1964, с. 16 (укр. яз.), — 11-я юбил. обл в-ка произв. худ-ков Луганщины, Луганск (укр. яз), 1968, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Вперед» (Ровеньки): 22 1.1967 («В мастерской худ-ка»; портр. К. и ил); 30.10.1971 («Великому Октябрю посвящ.»; портр. К).

КИРИЧЕНКО, Елена Степановна (Олена Степанівна)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 19.7.1937 там же.

* Дочь З. В. Волковинской и С. А. Кириченко. Училась в КСХШ (1951-56) и Киевском ГХИ (1958-64) у В. Н. Костецкого, дипл. работа — «Полесский лен» (рук. А. А. Шовкуненко). Участница выставок с 1960. Исполнила живописные произв.: портреты — эстонского рыбака А. Лайкмаа (1962-63), «Студентка» (1965), композитора В. Д. Кирейко (1966), артистки Т. Кибальниковой (1968), «Марьянка и Леся» (1973), «Девушка» (1974) и З. Примаковой (1975-76); «За окном зима» (темпера, 1963), «Завтрак» (1964), «Осень»(1965), «Вечер. Якуб Шаботенко с внучкой» (1969), «Эстафета» (1970), «Начинается день» (1970-71), «О прошлом» (1980), «Древний Киев» (темпера, 1981), «Гопак» (1983-84) и др. Выполнила мозаики (смальта, керамика, камень) — «Иван Подкова» (1964, Донецкий ХМ), «Лесная песня» (1969-71, восточная сторона стелы в честь Леси Украинки, Ялта), «Скифы» (1972-73, санаторий в Бердянске), «Человек в мире музыки» (два панно, 1975-77, кафе на Киевском радиозаводе), на тему «Древний Киев и киевляне» (1978; «Всадник-бандурист», «Праздник урожая», «Воин» и др., гостиница «Лыбидь», Киев), «Орнамент», «Народное искусство», «История нашего края» и «Корсунь-Шевченковская битва» (1979-84, ДК, пос. Лысянка, Черкасская обл.); серию росписей «Стремительность», «Творчество» и др. (темпера, 1981-84, интерьеры Медкомплекса Киевского авиационного объединения). Оформила спектакли: «Пузырьки» А. Г. Хмелика (1966), «Сто тысяч» И. К. Карпенко-Карого (1966-67, 1976) и «Чертова мельница» И. В. Штока (1968) — в Киевском тюзе; «Первый удар» К. Кулявкова (1972; эскизы костюмов 1976) и др. — Киевском акад. русском драм. театре. Среди ее работ также: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Патетическая соната» Н. Г. Кулиша (гуашь, тушь, 1963, часть — в ГМТМК УССР), «Девушка с вишнями» (линогр., 1965), «Портрет Ф. Василенко» (кар., 1972), «Доброта» (тушь, 1976). Ее произв. экспонировались в Финляндии (1966). Препод. в КСХШ (1976-77). Портреты К. исполнили С. А. Кириченко (кар., 1964) и З. В. Волковинская (масло, 1961).

ЛИТ.: УСХ, с. 197. — СХУ, с. 101. — В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство. 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 32. — Изобразительное искусство Сов. Украины. Библиогр. печатных произведений. Х. (укр. яз.), 1968, с. 606 (указ.). — Ю. В. Беличко, Тема, идея, образ. К. (укр. яз.), 1975, с. 182, 184, ил. — Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Альбом. К., 1965. ил. — Хроника ХЖ — 1974, с. 212; то же — 1975, с. 119. — В. Рубан, Украинская советская портретная живопись. К. (укр. яз.), 1977, с. 130, цв. ил. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 325, 427. — Изобразительное искусство Киева. [Альбом]. М., 1977, цв. ил. № 18. — КАТАЛОГИ: «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 15. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка дипл. работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955—1959). К., 1960, с. 75. — Респ. в-ки произв. худ-ков театра и кино. К.: 1963, с. 14; 1968, с. 19. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К., 1966, с. 15. — Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 47—48; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1972, с. 11; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 41. — ПЕРИОДИКА: «ВК», 5.3.1963 («Весне посвящ.»). — «Искусство»: 1964, №10, с. 17 (цв. ил.), 19; №11, с. 79. — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1965, №3, с. 33; 1966, №2, с. 7; №3, ил. — «Украина» (К., укр. яз.): 1966, № 12, цв. ил.; 1971, № 25, цв. ил. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 3, с. 31.

КИРИЧЕНКО, Иван Васильевич (Іван Васильович)
Живописец, художник монументально-декоративного искусства, Донецк, р. 15.6.1916 на ст. Очертино (Екатеринославская губ.).

* Учился в Киевском ГХИ (1935-41) у П.Г.Волокидина, С. А. Григорьева, дипл. работа — «Декабристы читают письмо Пушкина» (масло), рук. Ф. Г. Кричевский. Участник выставок с 1947 (Киев). Исполнил тематич. картины — «Прополка» (1948), «Заслуженная награда» (1954,)«В поле» (1955), «Щорс среди богунцев» (1962, совм. с др.), «Заседают донецкие ревкомы» (1966-67, совм. с И. А. Галагановым), «Гвардейцы Великой Отечеств. войны» (1968), «Уголь» (1970) и «Смена» (1975); портреты — старшего сержанта Шполянского (цв. кар., 1945), ефрейтора Легичева (акв., 1945), художника В. А. Любчика (уголь, 1945), Героя Социалистического Труда С. Е. Бешули (1957, Донецкий КМ) и др. Автор диорам (масло) — «Дореволюционная Макеевка» (1970, Макеевский гор. КМ), «Славяногорск — здравница» (1972, Славянский КМ, Славянск), «Сиверский Донец» (1974, Краснолиманский КМ, Донецкая обл.) и «Героический подвиг политрука В. И. Утина» (1983-84, Мемориальный музей Героя Советского Союза политрука В. И. Утина, г. Енакиево). Среди работ К. также: серия «Отечественная война 1941-45 гг.» (акв., 1947, «Вступление 37-й Армии в Софию» — в Одесском ХМ), ряд натюрмортов («Пионы», 1975, «Черемуха», 1983 и др.), пейзажи («Осень в Донбассе», 1980; «Май в шахтерском поселке», 1983 и др.). Препод. в Архитектурно-худож. ремесленном уч-ще в Донецке (1947-51).

ЛИТ.: УСХ, с. 196. — Пекаровский, с. 192. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 380, 458; т. 4, с. 171, 267, 593; т. 5, с. 753 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 209. — Одесский ХМ. Графика. Скульптура. К., 1974, с. 115. — КАТАЛОГИ: 9-я укр. худож. в-ка. (1917 — 1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 51. — 2-я обл. в-ка худ-ков Донбасса. [Донецк], 1949, с. 7. — В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и Сталинской обл. Ворошиловград, 1956, с. 21. — 8-я обл. в-ка произв. худ-ков Сталинской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 9. — В-ка произв. худ-ков Донецкой обл. (к Декаде). Донецк, 1960, с. 13. — В-ка произв. худ-ков Донецкой обл., посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Донецк, 1964, с. 7. — ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 176. — «По ленинскому пути». Обл. худож. в-ка, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Донецк, 1982, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Витчызна» (К., укр. яз.), 1957, №6, с. 221. — «Социалистический Донбасс» (Донецк) 23.9.1977 («Донбасс глазами худ-ков»).

КИРИЧЕНКО, Роман Степанович
График и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 25.12.1944 в Москве.

* Сын С. А. Кириченко и Н. Г. Клейн. Учился в Киев-

ском ГХИ (1964-70) у С. И. Гроша, С. П. Подеревянского, дипл. работа — серия плакатов «История социальной и национальной борьбы украинского народа» (гуашь), рук. Т. А. Лящук. Участник выставок с 1964. Исполнил агитационные полит. плакаты: «Я буду биться за нашу землю...» А. Матросов» (1967-69), «Колиивщина. 1768—1968» (1968), «Слава рыцарям Революции!» (серия, 1969), «Арсенал» (1970), «1 Мая» (1971; вариант — «1 Мая, праздник солидарности трудящихся», 1973), «Цифры пятилетки» (серия, 1972), «Ленинская «Искра» — организатор революционной марксистской партии» (1975), «Слава героям Октября!» (1977), «Мы наш, мы новый мир построим!» (1977-78), «Навеки вместе» (1979), «От великого почина до великих свершений» (1980), «Т. Г. Шевченко» (1982), «Слава хлеборобу!» (1983) и др. Выполняет также афиши — к Областной худож. выставке, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1969, совм. с др.), киноплакаты — «Когда расходится туман» (1972), «Трактир на Пятницкой» (1978) и др.; цирковые — «Украинский цирк на сцене» (1973), «Цирк» (1974) и др. и по технике безопасности. Исполнил мозаики (смальта, камень, керамика) — «Песня» (1967, совм. с др.) и «Триумф Победы» (фриз, 1978-81 совм. с Клейн и С. А. Кириченко, зал Боевой славы Мемориального комплекса Украинского музея истории Вел. Отечеств. войны 1941—1945 гг., Киев). Среди его работ также: «Зимний вечер» (акв., 1975), «Морозный день» (темпера, 1976), «Седнев» (гуашь, 1976), «Юрмала» (акв., 1977), «Портрет композитора Н. Д. Леонтовича» (темпера, 1978). Участвовал в выполнении комплексного монументально-декор. оформления санатория «Миргород» (1973-75, Полтавская обл.). Его произв. экспонировались в Варшаве (1975). Выставка работ К. состоялась в 1980 (Киев). Препод. в Киевском ГХИ (1970-74).

ЛИТ.: В-ка плаката. В. Быстряков, В. Витер, Р. Кириченко, В. Шостя. Каталог. (Л-ка). К. (укр. яз.), 1980. с. 5—6 с портр. К., ил. и цв. ил. — Украинский советский плакат. Альбом. К., 1971, с. 8, 15, ил. № 92. — Наука и культура. Украина, 1971. [Сб.]. К. (укр. яз.), 1971, с. 270 с ил., 271 (ил.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 54, 200; то же — 1974, с. 205; то же — 1975, с. 267. — Советское монументальное искусство — 75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 78. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 93. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Украины. М., 1980, с. 26. — Украинский политический плакат. Альбом. К. (укр. яз.), 1981, с. 10, 11, цв. ил. №130, 131. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 276, 427. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 98. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 100. — Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 61; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 138, 140 (указ. год рождения ошибочен). — «Укр. сов. плакат». Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1970, с. 26. — 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 34, ил. № 21. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М. [1972], с. 23, 24. — Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 10, 25; 5-я, 1976, с. 24; 6-я, 1981, с. 19, ил. — Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К. (укр. яз.), 1974, с. 50. — Респ. в-ки плаката (укр. яз.): 2-я, 1974. К., 1978, с. 6, 16, 20 (цв. ил.), 23, 34—35 (указ. год рождения ошибочен), 63 (цв. ил.), 73 (ил.), 77 (цв. ил.); 3-я, 1978. К., 1982, с. 20. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 134. — «20 лет Агитплаката СХ УССР». [В-ка]. К. (укр. яз.), 1983, с. 39, ил. и цв. ил. на с. 9, 13, 17, 28. — ПЕРИОДИКА: «Комс. знамя» (К.): 28.12 1968 («Шершавым языком плаката»); 27.2.1981 («Сто плакатов молодых»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, №1, с. 32; №2, с. 19; 1977, № 2, с. 16; 1978, № 4, с. 20, 21, цв. ил. на 2-й с. обл.; 1979, №6, с. 13, 14; 1980, № 3, с. 12, 14 (ил.); 1981, № 3, с. 30—31 (о групповой в-ке плаката) с ил.; 1982, № 1, с. 2, 3; №2, с. 8; №5, с. 9, 10; 1983, №1, с. 14. — «Искусство»: 1973, №6, с. 17; 1974, №10, с. 9. — «Творчество»: 1974, № 8, с. 1, 3; 1979, №10, с. 9. — «Закарпатская правда» (Ужгород), 29.3.1978 («Средствами наглядной агитации»).

КИРИЧЕНКО, Степан Андреевич (Андрійович)

Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Киев, р. 27.3(9.4).1911 в с. Чоповичи (Киевская губ.).

• Учился в Киевском ГХИ (1934-41) у Н. А. Рокицкого, А. И. Тарана, дипл. работа — эскизы и фрагменты мозаики (смальта) для водного бассейна (рук. Ф. Г. Кричевский). Участник выставок с 1942. Создал мозаики (смальта, мрамор, керамика, камень): совм. с Н. Г. Клейн — на пандусе у подножия памятника Н. Ф. Ватутину в Киеве (1946-47), «В. И. Ленин» (1947, ГМУИИ), «Урожай» (1957, там же, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Гуцульская мелодия» (1959-60, Закарпатский ХМ, Ужгород), «Наша дума — наша песня» (триптих, 1959-61, Каневский музей-заповедник Т. Г.Шевченко), «Встреча Т. Г. Шевченко с сестрой Яриной в 1859 г.» (1961, там же), «Покорители целины» (1961) и «Кобзарь» (диптих, 1964, Музей Т. Г. Шевченко, Киев); совм. с др. — посвящ. Т. Г. Шевченко (1963-66, на фасаде кинотеатра «Аврора», Киев), «Песня» (1967), на темы произв. Н. В. Гоголя (1974-76, Дв. К, Миргород), «Леся Украинка» (стела, 1971, Ялта), «Космос», «Наука», «Взятие крепости Измаил» и др. (1977-78, Морской вокзал, г. Измаил), «На обновленной земле» и «Т. Г. Шевченко» (1977-79, Дв. К в с. Шевченково, Одесская обл.); совм. с Р. С. Кириченко и Клейн — «Триумф Победы» (фриз, 1978-81 зал Боевой славы Мемориального комплекса Украинского музея истории Вел. Отечеств. войны 1941—1945 гг., Киев). Участвовал в оформлении ВСХВ: роспись Главного павильона (панно «Избранники народа», «Право на отдых» — темпера) и павильона УССР (витраж «Переяславская Рада») — все 1952-55. Написал портреты: гвардии подполковника Мицкевича (1942), подполковника Б. А. Хиваша (1942-43), генерал-майора, партизана Украины Наумова (1943), Героя Социалистического Труда С. Д. Выштак (1955, Алупкинский дворец-музей), скульптора Н. Г. Клейн (1956, Севастопольский ХМ); тематич. картины — «Допрос Зои Космодемьянской» (1941), «Встреча Марко Вовчок и И. С. Тургенева с Т. Г. Шевченко» (кон. 1950-х гг., Дом-музей Марко Вовчок, близ Нальчика) и др. Исполнил также графич. работы: портреты председателя райземотдела Г. К. Рузанова и председателя колхоза И. Ф. Шильверста (кар., 1942), «Место решающих боев за г. Коростень», «Место танкового боя у с. Головичи». «Место переправы наших войск через реку Уж» — три последних акв., 1942-44. Автор скульптуры «Украина» (гипс, смальта, 1950, совм. с др., ГРМ). Выполнял (совм. с Клейн) эскизы для гобеленов и килимов («И меня в семье великой...», 1964, «Песня о Ленине», нач. 1970-х гг.). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в ГМУНДИ. Член КПСС с 1959. К. — з. д. и. УССР (с 1963), нар. худ. УССР (с 1981).

СПРАВ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 81. — УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 80; то же [изд. 1], т. 6, с. 376; т. 9, с. 291; т. 14, с. 543; т. 17, с. 590. — БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 584. — Шевченковский словарь, т. 1, К. (укр. яз.), 1971, с. 295. — УСХ, с. 197. — СХУ, с. 101, 105 (ил.). — МОНОГР.: С. Кириченко, Н.Клейн. Альбом. К. (укр. яз.), 1970, 12 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — КНИГИ: Сообщения Ин-та истории искусств АН СССР, вып. 4—5. М., 1954, с. 45 (ил.). — В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 274, 290. — Е. Минухин, Витражи. Р. 1959, с. 72—73, 76 (цв. ил.). — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173. — Художники Сов. Украины. Альбом. М., 1962, ил. на 1-й с. обл. — Республиканская художественная выставка 1961 г. Альбом. К., 1963, с. 10, цв. ил. №14. — Е. И. Батанова, Н. В. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 123. — ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.). — Демченко и Шлеев, с. 148. — И. Н. Воейкова, Художники-монументалисты. М., 1969, с. 100 (указ. инициал ошибочен). — Выставки. Справ.: т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Хроника — ХЖ — 1973, с. 200; то же — 1974, с. 207. — Имя твое бессмертно. Кр. илл. справ. М., 1975, с. 116—117 с ил. — Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины. Альбом. К., 1975, цв. ил. на с. 70, 71. — Советское монументальное искусство — 75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 78. — Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны 1941—1945. [Сб.]. М., 1980, с. 180, 181 с ил. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 26. — Ежегодник БСЭ. 1982. М., 1982, с. 187. — Памятники искусства Сов. Украины и Молдавии. Справ.-путевод. М., 1982, с. 383, 450. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 260, 276, 427. — КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: Затенацкий, с. 68, 89, 108, ил. —

Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство, изд. 2. К, 1963, с. 22, 25, 29. — Пекаровский, с. 31, 82—83, 176—177. — Ю. Беличко, Художник и современность. К., 1966, с. 11, 103—106, 107 (ил.). — В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К., 1966, с. 6, 32, ил. — Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произв. Х., 1968, с. 606 (указ.). — ИУИ, т. 6, с. 417 (указ.). — Бутник-Сиверский, 1970, с. 98, 101, 167, 198. — Украинская лениниана. Альбом. К., 1970. ил. №13, 72. — Радужные краски. Украинское декоративное искусство. Альбом. К., 1971, с. 8. — Наука и культура. Украина, 1972. [Сб.]. К., 1972, с. 285. — А. К. Жук, Украинский советский килим. К., 1973, с 152, 156. — Л. И. Попова, Украинская советская монументальная живопись. К, 1973, с. 16, 19. — Ю. В. Беличко, Тема, идея, образ. К., 1975, с. 32, 33, 57, 60, 61, 88 с ил., 164, 192 (ил.), 201, 202, 212, 238, 246. — Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство 1941—1960 гг. К., 1983, с. 22, 90, 91, 133, цв. ил. — МУЗЕИ: Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симф., 1963, с. 69, 85. — Дом-музей Марко Вовчок. Долинск. Нальчик, 1968, ил. на 2-й с. обл. — КАТАЛОГИ: «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». В-ка. Новосиб., 1942, с. 24. — ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 7; 1950, с. 97, 107; 1961, с. 142 — Укр. худож. в-ки (укр. яз.): 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 22; (посвящ. Сов. Армии), К, 1948, с. 8; 10-я (1949), К., 1950, с. 17. — В-ка изобр. иск-ва. УССР. (Декада). К., 1951, с. 20. — Юбил. худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 27, 65; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 100. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 133. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 49, 65, ил. — Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 55. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 98. 196. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 99. — Юбил. респ. в-ка худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1969, с. 32. — Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва К. (укр. яз.), 1970, с. 10, ил. — «Декор.-прикл. иск-во УССР». Стекло, фаянс, гобелен, текстиль. В-ка. М., 1982, с. 34. — ПЕРИОДИКА· «Украина» (К., укр. яз.): 1944, №3—4, с. 32 (ил.); 1976, № 52, с. 12—13, цв. ил. — «СК»: 21 9.1957 (ил.); 1.1.1960 («Люди и события»; портр. К. и ил.). — «ДИ СССР»: 1958, №3, с. 12 (цв. ил.), 13; 1964, №2, с. 20; 1966, №12, с. 6. — «Радянська культура» (К., укр. яз.), 17.8.1958 (Ю. Беличко, Поэтический образ современника). — «Правда Украины» (К.): 13.9.1958 (В. Касиян, Образы героической юности); 10 1.1967 (ил.): 19.10.1971 («Запечатленные в камне»). — «Сов. Украина» (К.), 1958, №12, с. 179—180. с ил. — «Искусство»: 1961, №3, ил. на 1-й с. обл.; 1963, №6, с. 79; 1963, №11, с. 10; 1969, № 10, с. 39; 1982, №6, с. 5. — «Комс. знамя» (К.) 30.4.1961 (М. Пекаровский, Грандиозные образы современности). — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, №6, с. 7; 1964, № 3, с. 20, 21; 1965, №3, с. 31, 33. — «Витчызна» (К., укр. яз.), 1964, № 7, с. 152—156 с ил. — «Творчество»: 1964, №8, с. 1, ил. на 1-й с. обл.; 1981, №11, с. 2. — «Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.), 1970, №3, с. 28. — «Культура и жыття» (К., укр. яз.): 15.7.1971 («Старое иск-во молодеет»); 12.10.1976 (Л. Попова, Монументалисты и монументальность). — «Образотворче мистецтво» (К., укр яз.): 1977, № 2, с. 29; 1978, №4, с. 6, 8 (цв. ил.), 9, 11; 1979, №6, с. 6; 1980, №4, с. 9, 10; 1981, № 1, с. 32; №3, с. 10; № 4, с. 8, 1982, №1, с. 2; №2, с. 8; №3, с. 17; №5, с. 9, 10; № 6, с. 9.

КИРИЧЕНКО, Эльвира Даниловна

График, Хабаровск, р. 4.4.1939 в дер. Кожевниково (Кемеровская обл.).

• Училась на худож.-графич. фак-те Хабаровского пед. ин-та (1961-66) у Г. П. Зинченко, дипл. работа — серия «Дальневосточная фантазия» (кар.), рук. В. М. Соломенцев. Участница выставок с 1966. Среди ее произв.: рисунки (кар.) — «Портрет рабочего» (1957) и «Сон трав» (1966); гуаши — «Ласка», «Тигр уссурийский» и «Фазаны» (1967), «Сказки тайги» (серия, 1969-70, часть — в Дальневосточном ХМ, Хабаровск), «Перламутровая тундра» (1970), «Таежная река» (1970), «Курочка-ряба» (1977) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Хабаровского книжного изд-ва: «Разговор с землей» Л. И. Миланич (1969), «Приключения пингвиненка Сю-Си» Г. Г. Ходжера (1970), сб. «Приамурье поэтическое» (1970), «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова (1979), «У лукоморья». Сб. стихотворений А. С. Пушкина (1982) и др. Автор книги «Сказки дремучей тайги» и иллюстраций к ней (1970, приз газ. «Комсомольская правда» в 1971; вариант — 1978). Рисует (с 1963) для хабаровских газ. «Тихоокеанская звезда». «Молодой дальневосточник» и журн. «Дальний Восток». Исполнила также роспись балетного зала Дворца профсоюзов в Хабаровске (масло, 1971).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хаб., 1968, с. 56. — КАТАЛОГИ: 1-я межобл. в-ка произв. молодых худ-ков. Хаб., 1966, с. 9. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34. — 3-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Улан-Удэ, 1969, с. 31. — 26-я краевая юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Хаб., 1971, с. 21. — ПЕРИОДИКА: «Тихоокеанская звезда» (Хаб.), 10.3.1966 («Кисть и перо К.»; ил.; имя К. указ. ошибочно). — «Правда Бурятии» (Улан-Удэ), 27.12.1969 (зам. с ил.). — «Сов. Россия» (М.), 21.2.1971 («Таежная волшебница»; ил.). — «Дальний Восток» (Хаб.), 1971, № 5, с. 153—154. — «Молодая гвардия», 1971, № 9, с. 224, цв. ил. — «Комс. правда», 25.9.1971 («До свиданья, в-ка»; ил.). — «Молодой дальневосточник» (Хаб.), 20.10.1971 («Во сне и наяву живу тайгой»; ил.).

КИРИЧЕНКО, Юрий Георгиевич

График, Майкоп, р. 20.4.1933 в Баку.

• Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1951-60) у В. А. Онищенко, дипл. работа — «В кузнечном цехе» (масло), рук. А. А. Калугин. Участник выставок с 1967 (Майкоп). Исполнил произв.: «Плавучий док» (линогр., 1970), «Таллин. Вид Нижнего города» (фл., 1972), «Улочка в Кубачах» (кар., 1976), «Дагестанские мотивы» (серия — офорт, 1976), «Балхарка» (сухая игла, 1977), «Дворник с кастрюлями» (кар., 1978), «Аул» (мягкий лак, 1979), «Высоко в горах» (акв., 1979-80), «Горы» (акв, 1983) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Адыгейского и Краснодарского книжных изд-в: «Умной матери дочь» Т. М. Керашева (1963), «Адыгейские сказки» (1965), «Оплаканных не ждут» И. Ш. Машбаша (1966), «Двое с пятой заставы» Ю. Ю. Продана (1969), «Ожбанокоевы» Ю. И. Тлюстена (1973), «Считайте меня живым» Х. Б. Андрухаева (1976) и др., а также учебники для начальной и средней школы (с 1970-х гг.) и др. Рисовал (1960-е гг.) для газ. «Адыгейская правда» (Майкоп). Его произв. экспонировались в Болгарии (1983). Работы К. имеются в ГРМ.

ЛИТ.: Старцев, 1966 (см. указ.). — Рисунок, акварель. 2-я Всероссийская в-ка. [Альбом]. Л., 1981, с. 119 (ил.), 151. — КАТАЛОГИ: Юбил. краевая худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Краснодар, 1970, с. 20. — Краевые худож. в-ки: 1972 г. Краснодар, 1976, с. 17; («Наш современник». 1980). Краснодар, 1979, с. 25. — 2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 79. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 77. — «Графика Юга». [В-ка]. Ордж., 1978, с. 16. — 5-я в-ка «Сов. Юг». [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 49. — ПЕРИОДИКА: «Адыгейская правда» (Майкоп): 28.10.1962 («У Азовских рыбаков»; рис.); 3.9.1964 («Городок на море»; рис.); 3.13.1981 (А. Кушу, Графика Адыгеи). — «Искусство», 1976, №4, с. 76. — «ЛР», 9.9.1977 (ил.). — «Художник», 1980, № 4, с. 24 (ил.). — «Смена» (Л.), 8.7.1980 («Адыгея, любовь моя...»). — «Социалистическая Осетия» (Ордж.), 22.5.1982 («Посланцы дружбы»).

КИРКЕ, Гунар Екабович (Kirke, Gunārs)

График, Рига, р. 28.9.1926 там же.

• Учился на архитектурном фак-те Ленинградского политехнического ин-та (1950-53). Участник выставок с 1962. Исполнил плакаты: «Рижский эстрадный оркестр» (1962), «Выставка Лео Кокле» (1963), «Выставка книжной графики и плакатов» (1964), «Выставка, посвящ. 100-летию Я.Розенталя» (1965), «Архитектура» (1967), «Мехико» (1968), «Выставка акварели» (1969), «Праздник песни и танца» (1970), «Саппоро-72» (1970-71), «СССР — 50 лет» (1972-73), «Монреаль» (1973), «Международный симпозиум по гобелену» (1974), «Победа! 9 Мая 1945» (1975), «Свободу Чили!» (1976), «Дни СССР в Швейцарии» (1978), «100 лет композитору А. Калныньшу» (1979), «Мир победит» (1980), «Хиросима» (1982), «Выставка «Латышский плакат» (1983) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата ЛатвССР и др. изд-в: «Квартира без номера» Г. Цирулиса, А. А. Имерлиниса (Таш., 1958), «Милый лжец» Дж. Килти (Р., 1964), «Драмы» А. И. Упита (Р., 1965), «Предчувствие». Сб. стихотворений Я. Я. Петерса (Р., 1981) и др. Рисует (с нач. 1970-х гг.) для латыш. журн. «Даугава» и др. Работает в пром. графике (рекламные проспекты, упаковки, этикетки и каталоги для пром. изделий, конверты для грампласти-

нок и т. п.). Занимается худож. конструированием (пром. изделия). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Мехико — 1968, Саппоро — 1972, Монреаль — 1973, Варшава и Болонья — 1975, Лондон — 1979 и др.). Выставка его работ состоялась в 1985 (Резекне). Произв. К. имеются в ГХМ ЛатвССР. Его портрет исполнил А. А.Терпиловский (гипс, 1973). К. — з. д. и. ЛатвССР (с 1973).

ЛИТ.: Г.Кирке. [Буклет]. Р., 1974, 8 с., ил. — И. Блумберг, Ю. Димитр, Г. Кирке... Г. Земгалс. В-ка работ плакатистов. К-г. Р., 1982, с. 3 с ил. — Латышское изобразительное искусство. Сб., Р. (латыш. яз.): 1970, с. 124; то же, 1975, с. 94, 96 (цв. ил.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 54, 59. — И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 48 (ил.), 146. — Плакат. 1975 — 1979. Альбом. Р., 1979, с. 56—59 с портр. К. и ил. — Советская графика — 79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 319, 321 (ил.); то же — [вып.] 7. М., 1983, с. 29, 32. — Изобразительное искусство ЛатвССР. Альбом. М., 1983, с. 8, 267, 278, цв. ил. №178, 179. — КАТАЛОГИ: В-ка прикл. графики. Р., 1962, с. 8—10 с ил. — Респ. в-ки прикл. графики ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1966, с. 15—16 с портр. К.; 3-я, 1969, с. 7 (ил.), 17. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 58. — Респ. в-ки плаката. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1968, с. 5 с ил.; 4-я, 1973, с. 6; 7-я (Л-ка), 1980. — В-ка плаката Прибалтики. В., 1970, с. 44 (ил.), 112. — 4-я в-ка прикл. графики ЛатвССР. (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1971. — Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 25, ил.; 5-я, 1976, с. 24, ил.; 6-я, 1980, с. 17. — 5-я респ. в-ка прикл. графики (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1974. — «Латвийский дизайн». [В-ка]. Р., 1981, с. 73. — ВХВ. М.: («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 44; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 47. — Худож. в-ки 1978 г., [вып.] 2. Р. (латыш. яз.), 1982, с. 113 (указ.). — «Латышский плакат». [В-ка]. М., 1983, с. 19 с ил., 21. — Респ. в-ка «Графика на каждый день». (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1983. — ПЕРИОДИКА: «Голос Риги»: 7.8.1962 (зам.); 19.10.1973 («В октябре»); 28.9.1976 (С. Риньке, Всегда молод, всегда в движении). — «СК»: 5.1.1963 («Этикетки, каталоги, фабричные марки»); 30.1.1973 (О. Масляков, Побеждает взаимная связь содержания и формы; ил.); 19.2.1974 («Как боевой призыв к действию»). — «Кунст» (Т., эст. яз.), 1964, № 3, с. 50 (ил.). — «Максла» (Р. латыш. яз.): 1966, № 4, с. 41, 42, цв. ил.; 1968, №2, с. 18—19 (ил.); №12, с. 18 с портр. К. — «Искусство»: 1968, № 11, с. 79; 1973, № 6, с. 6, 12, 15 (ил.), 16; 1983, №5, с. 21 (ил.), 27. — «Сов. Латвия» (Р.), 24.11.1968 («Шершавым языком плаката»); 3.12.1978 («Плакаты трех республик»). — «Творчество»: 1973, №4, с. 3 (ил.); №6, с. 14 (ил.); 1974, № 3, с. 2; 1976, №1, с. 19 (ил.); 1977, №5, с. 22; № 6, с. 1 (ил.), 3; 1979, №5, с. 5, 6 (ил.); №7, с. 24; 1980, №6, с. 10 с цв. ил., 11, 13; 1981, №5, с. 7; №7, с. 13; 1982, №4, с. 18. — «ДИ СССР», 1973, №8, с. 16. — «Даугава» (Р.): 1978, № 11, с. 105 —107 (Р.Умбрил, «Зеркало времени») с ил.; 1983, № 4, с. 128, ил. на 1-й с. обл.; 1985, №12, с. 119 (о в-ке работ К.). — «Известия», 8.10.1980 (О. Савостюк, Боевое иск-во).

КИРКУП, Владимир(Владис) Янович (Kirkups, Voldemars)

Художник театра и оформитель, Рига, р. 5.6.1921 в Ашхабаде.

• Учился в АХ ЛатвССР (1941-43, 1957-61) у К. Е. Убана. Оформил спектакли: «Первый бал Вики» Г. Р. Приеде (1960), «Гибель снежного человека» Я. А. Лусиса (1960), «Господин Пунтилла и его слуга Матти» Б. Брехта (1962), «80 дней вокруг света» П. Когоута (1963), «Главная роль» С. И. Алешина (1964), «Петр, где твои сыновья» В. Виганте (1965) и др. в Акад. худож. театре ЛатвССР; «Остров Пипес» М. П. Бендрупе (1965) и др. — Вентспилском народном театре. С 1957 — художник Комбината декоративного искусства ЛатвССР, оформил павильон Латвийской ССР на ВДНХ СССР в Москве (1959, 1-я премия на конкурсе ВДНХ СССР 1959; 1961), кафе «Сауле» в Риге (1964) и др. Выставка его работ состоялась в 1988 (Рига).

ЛИТ.: В. Киркуп. акварель. Каталог в-ки. Р. (латыш. яз.), 1988, 14 с. с ил. — Латышская советская сценография. Альбом. Р., 1981, с. 76 с портр. К. и ил., 111, 115. — Каталог в-ки работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. К., 1962, с. 9. — 2-я межресп. в-ка работ худ-ков театра и кино БССР и Прибалтики. К-г. Р., 1964, с. 161—162. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. К-г. М., 1972, с. 31, 173.

КИРМАН (Кирмов), Захар

Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Ученик Г. Молчанова. Выполнял живописные работы в Екатерининском дворце в Царском Селе (1779) и Большом дворце в Павловске (1785-87).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 104. — Сб. РИО, т. 60, с. 401. — Н. Молеева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 246. — Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 176.

КИРНАЙТЕ, Она Ионо (Kirnaite, Ona)

График, Вильнюс, р. 27.2.1927 в Шяуляе (Литва).

• Училась в ГХМ ЛитССР (1946-52) у И. А. Кузминскиса, Й. Ю. Тречёкайте-Жебенкене, дипл. работа — иллюстрации к сказке «Сиротка» С. Нерис (цв. линогр.), рук. В. М. Юркунас. Участница выставок с 1958. Иллюстрировала и оформила книги (преимущ. детские) для изд-в «Вага» и «Минтис»: «Дедушка пас овечек» А. Страздаса (1955), «Пионерские палатки» К. А. Кубилинскаса (1960), «Солнечное лето» В.-Ю. К. Бубниса (1960) и др. Выполнила линогравюры: «Козлята» (1958), «Детство» (серия, 1959), «Рыболовы» (1965) и др. Автор ряда рекламных плакатов («По реке Нерис», 1961; «Туристские базы ЛитССР», 1962; «Туристу о Вильнюсе», 1965; «Вильнюсская картинная галерея» 1967). Рисует (с 1960) для литовских журн. «Генис», «Мокслейвис», «Культурос барай» и др. Исполняет экслибрисы (с 1950-х гг.). Работы К. экспонировались в Болгарии (1960). Ее произв. имеются в ГХМ ЛитССР.

ЛИТ.: Юргинис, с. 447. — Книга и художник. [Альбом]. В., 1966, с. 140, ил. №247—251. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 258. — ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 120—122 с ил. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. вильнюсских худ-ков ко дню 8-е марта 1959 г. В. (литов. яз.), 1959, с. 4. — Респ. в-ка молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1959, с, 4. — Респ. в-ка экслибриса. В.: 1-я, 1960, с. 10,(литов. яз.), 18 (ил.); 2-я, 1963, с. 26. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34. — Респ. худож. в-ка (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 125 с портр. К. — ВХВ. М., 1961, с. 217. — В-ка литов. графики. В., 1964, с. 55. — Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 91. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Литва» (В.), 9.2.1951 (зам.). — «Дайле» (литов. яз.): (Каунас), 1960, [кн. 1], ил. на 3-й с. обл.; (В.), 1964, [кн. 5], с. 36. — «Культурос барай» (В., литов. яз.), 1972, № 9, ил. на с. 64, 66, 71.

КИРНАРСКИЙ, Марк Абрамович (Меер-Вольф Авраамович)

График, р. 27.5.(8.6).1893 в с. Погар (Черниговская губ.), ум. в 1941 (или 1942) в Ленинграде (?)

Учился в Высшей спец. архитектурной школе в Париже (1912-14), затем на архитектурном фак-те АХ-Вхутемаса в Петрограде (1917-18; 1923) у И. А. Фомина, Украинской АХ (1919-22) у Г. И. Нарбута. Жил в Петрограде-Ленинграде. Мастер худож. шрифта. Оформлял книги (обложки, титульные листы, фронтисписы, заставки и т. п.) для изд-в Киева, Харькова и Ленинграда («Сеятель», «Прибой», ГИЗ, «Academia», «Сов. писатель», «Искусство»): сб. «Гроно» (1920), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1921), «Русский издательский знак» В. В. Воинова (1924), «Литературные сборники на производственную тему» (1925), «Пятый год» В. И. Ленина (1926), «Роман декабриста Каховского» Б. Л. Модзалевского (1926), «Силуэты Нарбута» Э. Ф. Голлербаха (1926), «Смятение чувств» С. Цвейга (1927), «Стихотворения» Г. Р. Державина (1933), «Юность в Германии» Э. Толлера (1935), «Киров на Невдубстрое» Л. М. Попова (1936), «Долганский фольклор. Сборник» (1937), «Т. Г. Шевченко — художник» Г. Д. Владимирского и А. Н. Савинова (1939), «Детство Баджи» Л. М. Вайсенберга (1941), альбом «На страже Родины» (1941) и др. Много работал над оформлением произв. А. М. Горького: «Детство» (1928), «В людях» (1928), «Жизнь Матвея Кожемякина» (1928), «Мать» (1928, переизд. — 1930), «Жизнь ненужного человека» (1929), «Исповедь» (1929), «Мои университеты» (1929), «Собрание сочинений» (6 тт., 1932), «Детство. В людях. Мои университеты» (1937) и др. Исполнял также издательские знаки (Киевское изд-во «Слово», Всеукраинское гос. изд-во и др. — 1920), киноплакаты (нач. 1920-х гг.),

экслибрисы. Его монограмма «М. К.». Погиб во время блокады в Ленинграде (?).

ЛИТ.: Книговедение, Энц. словарь. М., 1982, с. 243–244. — СХУ, с. 101 (указ. дата рожд. ошибочна), 103 (ил.). — Э. Г о л л е р б а х, Графика М Кирнарского («Библиологични висти». К., укр. яз , 1926, №2, с. 68–72 с ил.). — Е г о ж е, Графика М. А. Кирнарского. Л , 1928, 71 с. с ил. — Е г о ж е, Современная обложка. [Альбом]. Л , 1927, с. 14, 15, 19, цв. ил — Октябрь в искусстве и литературе 1917–1927. [Сб. ст]. Л., 1927, с. 65. — Д. А. П и с а р е в с к и й, Шрифты и их построение. Л., 1927, ил. — Труды ЛОЭ, вып. 9–10. Л, 1927, с. 89 с ил. — Мастера современной гравюры и графики. Сб материалов. М.–Л, 1928, с. 195, 202, 214. — Портреты Максима Горького. [Альбом]. М.–Л., 1932, с. 29 (ил.). — И. А. Б р о д с к и й, Графика. Ленинградские художники. Л.–М., 1947, с. 5, 45 (ил.) — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.–М, 1948, с. 71, 72. — С т а р ц е в, 1948, с. 304 (указ.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М , 1957, с. 193. — Н. И. Ш а н т ы к о, Книга, художник, время. М., 1962, с. 75. — Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 319, 320. — Выставки. Справ. т. 1, с. 473 (указ.); т. 2, с. 483 (указ.). — Книга. Исследования и материалы, сб. 13. М., 1966, с. 98, 163, 175, 211; сб. 16, 1968, с. 163, 175; сб. 17, 1968, с. 211. — Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917–1964. [Альбом]. Л., 1966, ил. на с. 80, 177. — В. А. А ф а н а с ь е в, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 144. — ИУИ, т. 5, с 447 (указ). — Б М. Кустодиев. [Сб.]. Л., 1967, с. 412 (указ.). — Подвиг века.., с. 365. — Э. К у з н е ц о в а, Искусство силуэта. Л., 1970, с. 87. — ИИН СССР, т. 7, с. 186, 427. — О. И. П о д о б е д о в а, О природе книжной иллюстрации. М., 1973, с. 137, 306 — Советская графика — 73. Сб. ст. М., 1974, с. 146, 147 (ил), 183. — Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, Статьи и очерки, с. 715 (указ) — И. И. З о л о т о в е р х о в а, Украинский советский киноплакат 20–30-х гг. (укр. яз), 1983, с. 17. — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868–1968 Описание изобр. материалов музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.). — КАТАЛОГИ. В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918–1923. [Пг., 1923], с. 20, 39. — 6-я в-ка Общины худ-ков. Л., 1925, с. 14, — «Графическое иск-во СССР». 1917–1927. Л., 1927, с. 60, 62, 63, 84, 102, 123, 199. — Юбил. в-ка изобр. иск-в. (1917–1927). Л., 1927, с. 20. — «Печать и полиграфия за 15 лет». Обзор в-ки. (1917–1932). Л., 1933, с. 46 — В-ка ленингр. худ-ков. К , 1938, с. 8–9. — В-ка «Книжная графика моск собирателей изобр. иск-ва». М., 1973, с. 6, 31. — ПЕРИОДИКА: «Новая книга» (Л.): 1924, №1, с. 21; 1925, №56, с. 21, 46–47 с ил. — «Печать и революция» (М.), 1926, кн. 1, с. 78. — «Красная панорама» (Л.), 1926, №10, с. 14. — «Библиологични висти» (К , укр. яз.), 1927, № 1, с. 26, 84, 86, 87, 126. — «Красная газета». Веч. вып. (Л.): 31.1.1927 («В-ка графич. иск-ва»); 16 1 1928 (В. Г р о с с, Графика К.). — «СИ», 5.5.1936 (Н. М а ш к о в ц е в, Культура сов. книги). — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1964, №3, с. 23; 1965, № 3, с. 28. — «Творчество»: 1968, №9, с. 8; 1976, № 6, с. 24; 1977, № 2, с. 18. — «ДИ СССР», 1977, №3. с. 47. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1983, №1, 3-я с. обл. (зам.) с ил. — V o l l m e r, Bd 6, S. 142.

КИРОВ, Сергей Михайлович

Живописец, р. 7.10.1902 в Муроме, ум. 14.9.1976 в Москве.

Учился во Вхутеине в Москве (1919-26; 1929) у И. И. Машкова, А. А. Осмеркина. Жил в Москве. Участник выставок с 1927. Среди его работ: «Беспризорные» (1927), «Автопортрет» (1928), «Улица весной» (1929), «Октябрьские празднества в Эривани» (1930), «Строительство «Армении» (1931), «Оборона Москвы» (1944), «Пейзаж» (1947), «Натюрморт» (1971).

ЛИТ : Выставки. Справ.· т. 1, с 473 (указ.); т. 3, с. 371. — Панорама искусств — [сб.] 4. М., 1981, с. 307. — КАТАЛОГИ: В-ка картин «Крыло». М., 1927, с. 7. — В-ка картин и скульптуры «О-ва моск. худ-ков». М., 1929, с. 15. — В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства. М , 1931, с. 15. — В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 16. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой М., 1966, с. 23. — «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации Москва, 1972–1973. Л., 1974, с. 15.

КИРПЕНКО (в 1958-65 Кирпенко-Миндлина), Надежда Зиновьевна (Кірпенко-Міндліна, Надія Зіновівна)

График, Киев, р. 1.8.1936 в Одессе.

* Училась в КСХШ (1949-55) и Киевском ГХИ (1955-61) у С. А. Григорьева, дипл. работа — оформление и иллюстрации сб. «Юг» А. Т. Гончара (рук. В. И. Касиян, И. Н. Плещинский, Г. В. Якутович). Участница выставок с 1966. Исполняла акварели: «Маленькая египтянка» (1964), «Травы осенние» (серия, 1974-75), «Весна. Пробуждение» (1976), натюрморты (фрукты и цветы, 1975-76), «Снова май» (1977), «Яблони в цвету» (1977) и «Яблони цветут» (1979); офорты — серии «Травы» (1976), «Женщины Востока» (1977), «Афганские матери» (1979) и др. Исполнила цикл «Афганистан» (акв., офорт, литогр., 1979-83). Иллюстрирует и оформляет книги для изд. «Веселка»: сб. сказок — афганских, иранских («Мудрый звездочет» — 1967), африканских («Справедливый лев» — 1968), таджикских («Человек и царь зверей» — 1973), туркменских («Кувшин» — 1975), литовских («Хитрый крестьянин» — 1976) и бирманских («Семеро братьев» — 1976), а также «Избранные произведения» О. Т. Туманяна (1972) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Пакистан — 1978, Югославия — 1981). Выставки ее произв. состоялись в 1982 (Киев), а также в Кабуле (1983). Препод. в Киеве — Худож. уч-ще (1962-63) и Ин-те легкой промышленности (1966-76). Ее портрет написал С. А. Григорьев (1957).

ЛИТ.: Н. Кирпенко, «Афганистан». [Каталог в-ки]. (Л-ка). К., 1983, 6 с. с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ — 1975, с. 106, 109. — Современная украинская акварель. Альбом. К. (укр. яз.), 1978, ил. № 110. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 92. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К. (укр. яз.), 1966, с. 42. — 1-я респ. в-ка рисунка К. (укр. яз.), 1972, с. 17. — Респ. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. К. (укр. яз.), 1972, С. 48. — 4-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1975, с. 48. — «Художник и книга». Респ. в-ки (1-я, 1975; 2-я, 1978; 3-я, 1981). К-г. К. (укр. яз.), 1982, с. 13. — Респ. в-ки акварели. К. (укр. яз.): 3-я, 1977, с. 12; 4-я, 1979, с. 13. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К. (укр. яз), 1981, с. 26; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 34. — «Эстамп-82». 8-я респ. в-ка эстампа. К. (укр. яз.), 1983, с. 10, 49 (ил.). — ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Литературна Украина» (К.) 5.1.1968, ил. — «Образотворче мистецтво» (К.), 1975, №3, с. 23 (ошибочно назв. — Карпенко). — «Культура и життя» (К.), 13.3.1977 («Весенний цвет»).

КИРПИЧЕВ, Е. А.

Мастер народного искусства, 1940-е гг.

Мастер скопинской керамики. Жил в г. Скопине (Рязанская обл.). Исполнял (глина, цв. глазури) традиционные игрушки — свистульки, изображающие всадников, игрушки-копилки и т. п.

ЛИТ.: О. С. П о п о в а, Русская народная керамика. М., 1957, с. 58, 126.

КИРПИЧЕВ, Павел Яковлевич

График, Москва, р. 14(27).12.1904 в Новочеркасске.

* Учился во Вхутеине в Москве (1924-30), МИИ (1930-32) у Н. Н. Купреянова, Н. А. Шевердяева. Член объединения «Октябрь» (кон. 1920-х — нач. 30-х гг.). Участник выставок с 1936. В 1943-53 — художник Студии им. Грекова. Произв. К. посвящены преим. оборонной тематике, событиям Вел. Отечеств. войны. Работает в технике литографии и рисунка (кар., тушь). Исполнил литографии: «Самолет» (1936), «Воздушный десант» (1937), «Подвеска танка» (1939), «Зенитная батарея» (1940), «Прорыв линии Маннергейма» (1941), «Капитуляция фашистов в квартале старой Вены» (1945), «В Мукдене» (1947), «В освобожденной Манчжурии» (1950), «Морской бой» (1954), «Байкал» (цв., 1959), «Охотничьи будни» (1960), серии — «Освобождение Крыма» (1944), «Малая земля. Новороссийск в 1943 г.» (1944; изд. в альбоме «Малая земля. Новороссийский десант, 1943 г.» М., 1973) и «Пограничники» (1967). Автор многочисленных зарисовок (кар., тушь, кисть, перо), исполненных на фронтах Вел. Отечеств. войны в Сталинграде, на Малой земле в Новороссийске, Севастополе, Будапеште, Вене, Берлине, — часть была показана на фронтовых выставках К. в 1943. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.:

«Радио Дальнего Севера» Н. А. Павлович (1931), «Воздушный парад» Е. Я. Тараховской (1937), «Оборона» С. В. Михалкова (1938), «Рассказы о невозможном» Л. В. Успенского (1942), «Десант в Крым» С. А. Борзенко (1944), «Повести и рассказы» Г. С. Фиша (1954), «Пропали без вести» А. М. Борщаговского (1956), «Тучи на рассвете» А. Я. Сахнина (1957, переизд. — 1968), «Мы живем в тундре» В. В. Тугановой (1958), «Крутоярск второй» В. В. Ханжина (1965) и др. Автор книги «225 дней мужества» и иллюстраций к ней (Краснодар, 1978). Рисовал (1946-70) для московских журн.: «Дружные ребята», «Пионер», «Вокруг света». Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже — 1937, Англия — 1938, Польша — 1946 и 1980, Чехословакия — 1946 и 1981, Болгария — 1980, Югославия — 1980, Венгрия — 1980, ГДР — 1982 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1940 (Москва), 1978 и 1979 («Художники на Малой земле») в Москве, Ленинграде, Бресте, Новороссийске, Одессе и др. городах СССР. Его работы имеются в КМРИ, Чувашской ГХГ, ГХМ БССР, Новосибирской ОКГ и др. К. — засл. худ. РСФСР (с 1986). Его портреты исполнили А. А. Гладун (гуашь, 1935), М. Л. Гуревич (тушь, перо, 1939), П. В. Лузгин (кар., 1939), А. А. Суворов (уголь, 1942), А. П. Бубнов (линогр.), П. М. Полянский (масло, 1982).

ЛИТ.: В-ка шестерых. К-г в-ки, посвящ. 22-й годовщине Красной Армии. Д. С. Моор, М. Гуревич, П. Кирпичев... Л. Тараканов. М.–Л., 1940, с. 10–12. — П. Я. Кирпичев. Из фронтового дневника. (Крым, 1944). [Альбом литографии]. М., 1947, 4 с., 15 ил. на отд. л. — «Художники на Малой земле». Каталог в-ки. М., 1978, с. 4, ил. — Б. Пророков, В. Цигаль, П. Кирпичев, Л. Сойфертис, К. Дорохов. Художники на Малой земле. [Альбом]. М., 1978, с. 3 с портр, К. и ил., 16 л. ил. — Старцев: 1933; 1941; 1948; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Военный воздушный флот СССР. Альбом. М., 1936, ил. на отд. ил. — Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 144 (указ.). — А. А. Сидоров, Графика. М.–Л., 1949, с. 115. — Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917–1950. [Сб.]. М., 1954, с. 129 (указ.). — Советская графика. 1917–1957. [Альбом]. М., 1957, с. 57 (ил.). — Военные художники Студии им. М. Б.Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 143–144. — П. И. Суворов, Искусство литографии, изд. 4. М., 1964, ил. на с. 146, 153, 205. — Суздалев, с. 464 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — ИСИ, т. 2, с. 23. — Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — В. И. Костин, ОСТ. (Общество станковистов). Л., 1976, с. 142. — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. Альбом. М., 1979, с. 292 (указ.). — Е. И. Востоков, Грековцы. М., 1979, с. 36, 37, 41. — Лучшие издания 1978. [Альбом]. М., 1980, с. 31 с ил. — СИИ 1941–1960, с. 3, 148, 159, 339 (ил.) — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 506 (указ.). — МУЗЕИ: Чувашская ГХГ. Чеб., 1955, с. 29. — Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 85. — Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 53. — Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 53. — Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 39. — Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 122–123. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 129. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 208. — КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. к альбому «Красный военно-воздушный флот». М., 1936, с. 14–15. — В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 9. — В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 7, 8, ил. №2. — Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 23. — ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 108; («На страже мира»), 1965, с. 176–177; («На страже Родины»), 1969, с. 90. — В-ка рисунка, иллюстраций и плаката. М.–Л., 1940, с. 18. — В-ка моск. живописцев и графиков. Калинин, 1940, с. 12. — В-ка «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков Студии им. Грекова». М., 1944, с. 2. — В-ка военных худ-ков Студии им. Грекова. М., 1945, с. 12. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных сил». М., 1948, с. 41. — В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 25; 2-я, 1960, с. 14. — В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 21. — Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных сил». М., 1958, с. 48. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 167. — В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 105. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве худ-ков РСФСР». В-ка. М., 1969, с. 9. — В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I–VII. 1966–1972. М., 1973, с. 83. — «В боевом строю». В-ка произв. военных худ-ков... Студии им. М. Б. Грекова. Творческий отчет за 40 лет. М., 1974, с. 54–55. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 18. — В-ка фронтовых рисунков и этюдов. 1941–1945 гг. Л., 1977, с. 23–24, ил. на вкл. — 17-я в-ка произв. моск. художников — участников Вел. Отечеств. войны. М., 1984, с. 32. — ЖУРН.: «Искусство»: 1938, №4, с. 7, 25 (ил.); №5, с. 48–49 с ил.; №6, с. 95 (ил.), 98; 1940, №4, с. 4; 1978, №9, с. 4, 8–11 с ил.; 1980, №5, с. 36. — «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, №2–3, с. 36. — «Вокруг света» (М.), 1963, рис. № 8, с. 35–37; №10, с. 8–10; №12, с. 38–41. — «Огонек», 1971, №33, с. 12–15 (В. Степанов, На Малой земле) с ил. — «КиЖ», 1978, №5, с. 7 с ил. — «Творчество», 1978, №9, ил. на с. 1, 2. — «Москва», 1978, №10, ил. — «Художник», 1978, №11, вкл., с. 2, 3 (ил.), 4. — ГАЗ.: «СИ»: 18.8.1939 (ил.); 3.8.1940 («Премии — худ-кам»); 17.8.1940 (ил.); 7.11 1944 (ил.). — «Литература и искусство», 15 4.1944 (ил.). — «СК»: 1.9.1960 («Об этом надо помнить»; ил.); 1.1 1979 («На местной радиоволне»); 30 1.1979 («Первые лауреаты»). — «МХ»: 20.1.1973 (Р. Алеев, И прошлое, и настоящее); 10 2.1973 («Неувядающая слава Сталинграда»); 12.5.1978 («В-ки «Худ-ки на Малой земле»); 24.5.1978 (В. Гладков, Мои друзья малоземельцы; ил.); 28.6.1978 («Экспонаты — рисунки худ-ков»); 7.3.1979 («О худ-ках-малоземельцах»); 7.9.1979 (зам.); 19.2.1982 («Волнующая встреча»); 22.2.1986 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР). — «Учительская газета» (М.), 22.6.1978 (зам. и портр. К.). — «Веч. Пермь», 6.7.1978 («Земля героизма и мужества»; ил.). — «ЛГ», 26.7.1978 («Эпопея Малой земли»; ил.). — «Красная звезда» (М.), 24.11.1979 (К. Беседин, Грековцы). — «ВМ», 17.1.1980 («Летопись героизма»). — «Моск. комсомолец»: 25.4.1980 («От Малой земли до Праги»); 18.12.1981 («Малая земля»; ил.). «Коммунар» (Тула), 3.12.1980 («Иск-во, рожденное в боях»). — «Известия», 26.2.1981 («Худ-ки на Малой земле»).

КИРПИЧЕВ, Сергей Алексеевич

График, Ленинград, р. 3.1.1947 там же.

• Учился в ИР (1965-71) у В. А. Ветрогонского, В. М. Звонцова, М. А. Таранова, дипл. работа — «Мой город» (серия — автолитогр., часть — в Музее истории Ленинграда, КГ в пос. Северомуйск, БАМ), рук. А. Ф. Пахомов. Член КПСС с 1977. Участник выставок с 1969. Исполнил произв.: «Строительство памятника защитникам города Ленина» (триптих — литогр., 1976), серии — «На БАМе» (литогр., 1977), «Мы строим БАМ» (портреты — уголь, 1978, часть — в Музее Вел. Окт. соц. рев., Ленинград; получил диплом лауреата Всесоюзного конкурса «Молодая гвардия страны Советов», 1979), «БАМ строится и живет» (литогр., 1979), «Передний край БАМа» (цв. кар., литогр., 1980-81) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Художник РСФСР». Лениздат и др.: «Экзамен каждый день» Е. К. Лепковской (1978), «Прощай, город» А. И. Введенского (1980), «БАМ, до востребования» М. В. Белоусова (1981) и др. Работает в пром. графике с 1973 (конверты для грампластинок и т. п.). Рисует (с кон. 1970-х гг.) для газет «Веч. Ленинград», «Смена». Его работы экспонировались на зарубежных в-ках (Финляндия — 1973, Польша — 1977 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1973 (г. Подпорожье, Ленинградская обл.), 1976 (Львов), 1978 и 1980 (Ленинград). Его портрет исполнил Б. В. Лесов в картине «Рождение нового гражданина» (1975). Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (1971-77).

ЛИТ.: В-ка живописи и графики. [С. А. Кирпичев, Б. В. Лесов]. Подпорожье, 1973, с. 4–5. — «Ленинградские пейзажи». (С. А. Кирпичев, А. Д. Рейпольский, В. Ю. Филиппенко). Каталог в-ки графич. работ. Л., 1976, 2 с. — Хроника ХЖ–1978, с. 20. — КАТАЛОГИ: Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1969 г. Л., 1970, с. 32; 1971 г. Л., 1972, с. 27. — XVII съезду ВЛКСМ посвящ. В-ка молодых ленингр. худ-ков. Кириши, 1974, с. 6. — 1-й гор. смотр творческой молодежи Ленинграда. В-ка произв. молодых худ-ков 1974 г. Л., 1974, с. 9. — «Молодость страны». В-ка произв. молодых худ-ков 1976 г. Л., 1976, с. 18. — ВХВ «Страна родная». Молодые худ-ки страны на новостройках 10-й пятилетки. М., 1978, с. 22. — ВХВ «Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. М., 1978, с. 51. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 60. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков «60 лет ВЛКСМ». [1979]. Л., 1982, с. 21. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1978 г. Л., 1983, с. 26. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков 1980 г. Л., 1983, с. 44. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.): 28.5.1972 («Извините за резкость»); 2.10.1974 («Наш вернисаж»); 13.7.1976 (зам.); 13.7.1978 (ил.); 3.6.1979 («Худ-к рисует друзей»; ил.); 9.6.1979 («Прекрасны современные черты»); 21.11.1980 (О. Михайлова, О времени и о себе. — «Ленiнська молодь» (Львов, укр. яз.), 20.7.1976 (о в-ке работ К.). — «Художник»: 1976, №11, с. 35 (ил.); 1979, №3, с. 25 (ил.); №9, с. 15 (ил.); 1980, №10, с. 33; 1981, №2, с. 23 с ил.; №4, с, 33; 1982, №5, с. 33;

№10, с. 28. — «Амурская правда» (Благовещенск), 28.8.1977 (А. Боровский, Худ-ки, ил.). — «ВЛ»: 15.5.1978 (зам.); 21.9.1978 («О современнике, ил.»); 25.11.1978 («Краски осенней палитры»); 27.3.1981 (зам.). — «Ленингр. правда»: 19.4.1978 (О. Колесова, Молодым дерзать и искать); 5.10 1979 («Мы строим БАМ»), 2.11.1980 (И. Мямлин, Языком иск-ва); 13.1.1981 («О наших современниках»). — «Юный художник», 1979, №2, с. 7 — «Аврора», 1980, №5. 4-я с. обл. (зам.) с ил. — «Нева», 1980, №8, с. 206 — «Искусство»: 1980, №11, с. 77; 1981, №3, с. 78; 1982, №2, с. 77.

КИРПИЧНИКОВ (Кирпишников), Александр Иванович

Живописец, р. 25.8(5.9).1764, ум. (г.?).

«Екатеринбургской экспедиции о сыскании разных каменьев комиссарский сын». Воспитанник АХ (с 1770) «по живописи ландшафтной». Получил в 1785 аттестат 3-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 90. — Петров, ч. 1, с. 143, 163, 282. — Сб. РИО, т. 60, с. 401.

КИРПИЧНИКОВА, Татьяна Сергеевна

Скульптор, р. 2.11.1899 в Архангельске, ум. 4.4.1981 в Ленинграде.

• Училась во Вхутемасе-Вхутеине в Ленинграде (1918-24), дипл. работа — «Девушка» (Музей городской скульптуры, Ленинград), рук. В. В. Лишев. Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1924. Исполнила произв.: «Старт бега» (1926), «Рабочий» (1934), «С. М. Киров и рабочие Балтийского завода» (1937), «Мальчик-ремесленник» («Водопроводчик», 1943, ГРМ), «Дети — помощники партизан» (1940-е гг., там же), «Андрей Куликов» (1947), «Горный проходчик Ленметростроя А. Шеплякова» (1949), «М. В. Ломоносов» (1954, Музей М. В. Ломоносова, Ленинград), «П. И. Чайковский» (1956), «Ф. Э. Дзержинский» (фигура, 1957-58, Мемориальный музей-кабинет Ф. Э. Дзержинского, Ленинград) — все гипс, гипс тон.; «С. В. Рахманинов» (мр., 1959), «Крановщик Ленинградского порта, Герой Социалистического Труда И. В. Кузнецов» (1961), «Студентка-кубинка» (1963), «Рабочий-грузчик» (1964), «И. Арманд» (1970), «Портрет С. М. Кирова» (медаль — бр., 1972), «Герой Советского Союза летчица П. Д. Осипенко» (голова — 1975, Музей городской скульптуры) — пять последних гипс, гипс тон. Автор памятника-бюста дважды Герою Советского Союза В. И. Ракову (гипс, 1950, Аллея Героев, Московский Парк Победы, Ленинград; проект — гипс, 1949, Музей городской скульптуры). Участвовала в восстановлении скульптурного декора на здании Ленинградского акад. театра им. А. С. Пушкина («Лира» — кон. 1940-х гг.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 153. — В. И. Пилявский, Зодчий Росси. М.—Л., 1951, с. 122. — М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии) Л., 1961, с. 45, 126, — Е. Н. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. [Альбом]. Л., 1961, с. 21, 23, 61, ил. — Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 55. — В. И. Марков, Парки Победы Л., 1962, с. 57. — И. Лисоевич и И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 184. — Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 72, 263. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 135, 213; т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 458 (указ); т. 4, с. 309, 397; т. 5, с. 27, 259 — Б. И. Загурский, Искусство суровых лет. Л., 1970, с. 44, 70. — Б. Некрасов, Гранитная летопись. Памятники боевой славы в Ленинграде. Л., 1971, с. 228 — Художники города-фронта. Сб. Л., 1973, с. 435. — Имя твое бессмертно. Кр. илл. справ. М., 1975, с. 24—25 с ил. — Подвиг народа. Памятники Вел. Отечеств. войны 1941—1945. [Сб.]. М., 1980, с. 112. — Сады и парки Ленинграда. [Очерки]. Л., 1981, с. 166. — МУЗЕИ: Чувашская ГХГ. Чеб., 1955, с. 26. — Г. Д. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Л., 1963, с. 64; то же, изд. 2, 1972, с. 46. — Г. Д. Нетунахина, Музей городской скульптуры. Путевод., изд. 3. Л., 1981, с. 35, 133. — КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка студентов и продукций производственного бюро ленингр. АХ. Л., 1924, с. 9, 12. — 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 49. — В-ка женщин-художников. Л., 1938, с. [3]. — ВХВ: («Индустрия социализма»). М., 1939, с. 106; («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 7. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 5-я, 1940, с. 20; 1947. Л., 1948, с. 17; 1952. Л., 1958, с. 25; 1954, с. 35; 1960. Л., 1961, с. 57; 1961. Л., 1964, с. 54; («В. И. Ленину посвящ.»), 1970, с. 52. — В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 38. — «Ленинград в дни блокады». В-ка ленингр. худ-ков. 1941—1942 гг. [Пермь], 1943, с. 22. — Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 16. — В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 7. — В-ка живописи, скульптуры. Хаб., 1947, с. 22, 23. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 31. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 75. — 2-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. М., 1975, с. 28. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 111. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 5.5.1949 (портр. К. и ил.). — «Искусство», 1967, №5, с. 41.

КИРПИЧОВ, Иван Ларионов

Живописец, кон. XVII в.

В ГРМ хранится икона «Избранные святые, предстоящие иконе Казанской Богоматери» (1691, подписная), написанная К.

ЛИТ.: Каргер, с. 121.

КИРС, Эрнест Августович (Kirs, Ernst)

Скульптор, Таллин, р. 19.2.1920 в д. Койдела (Томская губ.).

• Учился в Школе прикл. искусства в Таллине (1940-41), Тартуском худож. ин-те (1945-50) у Н. К. Росса и И. М. Хивра, дипл. работа — «Спортсмен и спортсменка» (рук. А. Р. Старкопф). Участник выставок с 1950. Автор портретов (гранит) — скульптора А. Р. Старкопфа (1950), композитора Э. А. Каппа (1954), чемпиона мира, борца А. Энгласа (1955, ГХМ ЭстССР), художника А. Ф. Вийдалеппа (1956), хирурга Н. И. Пирогова (1957) и др., композиций — «Утро» (гранит, 1956), «Обнаженная» («Стоящая», гранит — 1958, 1980), «Мать с ребенком» (гранит, 1960), «Солнце» (гранит, 1967), «Сидящая» (мр., 1968), «Весна» (мр., 1972), «Одиночество» (мр., 1981) и др. Препод. в ГХИ ЭстССР (1948-50; 1952-53).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 66, 69, ил. — Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 437 (ил.), 574. — В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 89 (ил.). — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 84. — И. А. Куратова, Советская скульптура. М., 1964, с. 267. — 25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 36. — 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. №248. — ИЭИ, т. 2, с. 653 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 4, с. 593 (указ); т. 5, с. 752 (указ.). — Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 105. — ИИН СССР, т. 8, с. 301, 473. — СИИ. 1941—1960, с. 140, ил. № 294. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 24; (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 18. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. М., 1954, с. 82. — [В-ка]. «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 76. — В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 41, ил. — «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX века до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 135—136. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 101. — ВХВ. М.: 1957, с. 494; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 39. — В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 63. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 128. — Респ. худож. в-ка «На страже мира». Т. (эст. яз.), 1964, с. 10. — В-ка скульптуры «Рига — 72». (СХ СССР, ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР.). Р., 1972, с. 104 (портр. К.), 105. — В-ка декор. скульптуры. Т., 1980, с. 5, 16, 17 (ил.), 37, 40. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, №1, с. 5 (ил.). — «Кунст» (Т., эст. яз.): 1959, №1, с. 9 (ил.); 1962, №1, с. 7. — «ДИ СССР», 1964, №1, с. 35. — Vollmer, Bd 6, S. 142.

КИРСАЕВ (Зиновьев), Михаил Зиновьевич

Инструментальных дел мастер, р. 1(12).9.1764, ум. (г.?).

Сын отставного солдата. Воспитанник АХ (с 1770), занимался в инструментальном классе (с 1782, ученик «механического мастерства») английского механика Ф. Моргана. Получил в 1785 аттестат 3-й степени. Исполнял (золото, серебро, медь) компасы, солнечные часы, термометры, барометры, астролябии и др., украшенные преимущ. прорезным и гравированным орнаментом.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 90. — Петров, ч. 1, с. 143, 163, 282. — Сб., РИО, т. 60, с. 401. — Пронина, с. 83 (имя не назв.), 249, 255.

КИРСАНОВ, Алексей
Скульптор, р. в 1758, ум. (г.?).

Работал на ИФЗ (с 1766 — ученик, с 1786 — резчик, в 1804 — подмастерье). Участвовал в создании серий статуэток «Народы России» (1780-е — нач. 90-х гг., под рук. Ж.-Д. Рашетта; по гравюрам, воспроизведенным в книге «Описание всех в Российском государстве обитающих народов...» И. Георги (чч. 1–3, изд. 2. Спб., 1779) и «Петербургские ремесленники и уличные торговцы» (1780-90-е гг.) — хранятся в ГЭ, ГРМ, ГМК, Музее ЛФЗ и др. (повторения этих фигурок исполнялись на з-де до кон. XIX в.).

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., 1906, с. 65, 87 (имя К. не назв.), 390, прилож. с. 47, табл. 3. — Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 33 (имя К. не назв.), 83 (ил.). — РДИ, т. 3, с. 144. — Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. Альбом. Л., 1968, с. 15 (имя К. не назв.), 16, 252, ил. и цв. ил. №36—39, 40—41. — Б. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва. ГРМ. Л.—М., 1940, с. 31 (ил.), 39 (имя к. не назв.). — Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Фарфор. М., 1958, с. 6—7 (имя К. не назв.) с ил. — ГЭ. Рус. культура VI—XVIII вв. Очерк-путевод. Л., 1983, с. 137—138.

КИРСАНОВ, Андрей А.
Живописец по фарфору, 2-я пол. XIX в.

Работал на ИФЗ. Расписывал («фигурист»), различные фарфоровые изделия, преимущ. вазы (одна — 1866; некоторые хранятся в Музее ЛФЗ).

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., 1906, прилож. с. 47 (указ.). — Русский художественный фарфор. Спб. ст. Л., 1924, с. 15, 52, 124, 163.

КИРСАНОВ, Геннадий Александрович
Скульптор, Москва, р. 8.4.1932 там же.

* Учился в МВХПУ (1950-59) у Г. А. Шульца, дипл. работа — «Мужская фигура» (гипс тон., установлена на фасаде здания МВХПУ), рук. Г. И. Мотовилов. Участник выставок с 1966 (Москва). Исполняет в основном портреты: «Рабочий» (голова — шамот, соли, 1966), «Юноша» (голова — гипс, 1972), А. М. Горького (голова — шамот, соли, 1973, Красноярская краевая ХГ), ХоШиМина (медь кованая, 1973). Э. Тельмана (мр., 1975, совм. с Н. Н. Мухатаевой), Героя Советского Союза А. П. Тюрина (гипс, 1976), студента Р. Омара (голова — цемент цв., 1977), летчика-космонавта СССР Ю. А. Гагарина (гипс, 1979), В. И. Ленина (мр., 1980), Е. И. Пугачева (мр., 1982, Оренбургский ОМИИ), Я. М. Свердлова (гипс, 1983-84). Работает в скульптуре малых форм (майолика, шамот, соли): «Царь Дадон», «Садко на морском коне», «Змей Горыныч», «Русалка» — все 1977-78, «Золотой ключик» (1983) и др. Автор садово-парковых композиций на спортивные темы и темы русских народных сказок (дер., цемент, с 1960). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (г. Хошимин — 1980, Улан-Батор — 1981 и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 108. — КАТАЛОГИ: «Скульптура малых форм». Всесоюзные в-ки М.: 1-я. 1972, с. 12; 2-я. 1978, с. 10. — В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 121, 128. — ВХВ «30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне». М., 1975, с. 33. — 3-я в-ка «Скульптура малых форм». РСФСР. М.—Л., 1977, с. 13. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 52.

КИРСАНОВ, К.
Живописец по фарфору, 1900-10-е гг.

Работал на ИФЗ. Расписывал (копии с картин) различные фарфоровые изделия, преимущ. вазы большого размера: «Портрет леди Реглан» (1913-14, по портрету Т. Лоренса), «Святой Георгий» (1913-14, по картине Рафаэля; ваза предназначалась для Дворца мира в Гааге, но не была отослана, ныне — в Музее ЛФЗ), «Гитарист» (1914, по картине А. Ватто) и др.

ЛИТ.: Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 46 (ил.), 126, 163. — Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 20.

КИРСАНОВ, Михаил Герасимович
Живописец, р. 28.9(10.10).1889 в с. Аграфенина Пустынь (Рязанская губ.), ум. 16.10.1958 в Звенигороде (Московская обл.).

Учился в МУЖВЗ (1906-13) у А. М. Васнецова, А. М. Корина, К. А. Коровина. Жил в с. Аграфенина Пустынь (до 1931), Москве, Звенигороде и с. Раево близ Звенигорода (1931-58). Участник выставок с 1907 (Т-ва «Независимых», МОЛХ, ТПХВ и др.). Был членом АХР (1922-32). Среди его произв.: «Деревенская старушка» (1907), «Рязанка» (1909), «Ткачиха» (1913, Пермская ГХГ), «Торговые ряды» (ГТГ), «На мельничном дворике» (1917), «Розы» (1919), «Стирка белья» (1925), «Рязанский базар» (1925), «Аграфенина Пустынь» (1926), «Разлив Оки» (1927, Мордовская РКГ), «У пруда» (1929), «Сухое лето» (1936), «Начало мая» (1939, ГТГ), «В марте» (1942), «Уходящая Москва» (1945, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул), «Оттепель» (1950), «Комиссар объявляет советскую власть. 1917 г.» (1955), «Мартовская симфония» (1956), «Зима» (1957). Работы К., кроме назв. музеев, имеются: в ГРМ («Деревня зимой»); ГХМ БССР («Уголок Звенигорода»); Тульском ОХМ («Летний пейзаж»); ГМИ УзбССР («Дом Звенигородской больницы, в котором жил и работал А. П. Чехов»); Казахской ГХГ («Начало марта»); Ростовском ОМИИ («Март»); Краснодарском краевом ХМ («Чердынь. Сумерки»); Нижне-Тагильском ГМИИ («На окраине Звенигорода») и др. Произв. К. экспонировались в Ханое (1974). Выставка его работ состоялась в 1971 (Москва). Мемориальная доска К. установлена на доме, в котором он жил, в с. Раево (1974).

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 403. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 474 (указ.); т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — МУЗЕИ: КГ Рязанского обл. музея. Рязань, 1927, с. 24. — [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 35. — ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 81. — Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 77. — Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 25. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 68. — Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 73. —Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 40. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 205. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 46; то же, 1976, с. 27; то же, 1982, с. 19. — Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 43. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 28. — Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 102. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 86. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1984, с. 206. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин «Независимых». Спб., 1907, с. 5. — Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 28-я, 1909, с. 4; 29-я, 1910, с. 8; 31-я, 1911, с. 8. — В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 17. — В-ки ТПХВ. М.: 43-я, 1914, с. 7; 45-я, 1916-1917, с. 11; 46-я, 1918, с. 9; 48-я, 1923, с. 11. — 3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 5. — Худож. в-ка картин совр. моск. и местных худ-ков. Рязань, 1925, с. 5—6. — В-ки АХР. М.: 8-я, изд. 2, 1926, с. 26—27, 77; 11-я, 1929, с. 22. — Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4. — В-ки Союза моск. худ-ков. М.—Л.: 6-я, 1939, с. 6; 7-я, 1940, с. 12. — В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 3. — В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1943, с. 68. — Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердл., 1944, с. 19. — В-ка пейзажа. М., 1944, с. 7. — ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943-44), 1945, с. 7; 1946, с. 17; 1950, с. 32; 1951, с. 31; 1952, с. 20; 1954. М., 1955, с. 36. Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 8. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 15. — «Живопись и графика моск. худ-ков» В-ка. М., 1956, с. 18. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 45. — В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961. с. 23. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1962, №1, цв. ил. — «МХ»: 8.10.1970 («Забытый художник»); 8.7.1971 («В-ка М. Кирсанова»); 31.10.1974 («Памяти пейзажиста»). — «Приокская правда» (Рязань), 16.10.1971 («Песнь о рязанских просторах»).

КИРСАНОВ, Николай (или Никита)
Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил гравюры: для журн. (изд. Н. И. Новикова) — «Трутень» (Спб., 1769; заглавный лист) и «Утренний свет» (Спб., 1777; виньетки), изданий — «Похождение Улисса на острове Эгее» Г. Маменя (Спб., 1771), «Три рассуждения о трех главнейших древностях российских»

В. К. Тредиаковского (Спб., 1773; заглавный лист), «Житие и славные дела Петра Великого, Самодержца Всероссийского, с предположением краткой географической и политической истории...» (Спб., 1774), «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 г. по 1751 г. ...» А. Богданова, В. Рубана (Спб., 1779; «Партикулярная верфь деревянная», «Дом царевича Алексея Петровича», «Провиантские амбары» и др.), а также «Чертеж и вид новостроящейся каменной соборной церкви в Санкт-Петербурге в Александро-Невском монастыре... в день тезоименитства... вел. кн. Александра Павловича... 30 августа, 1778 г.» (две гравюры. Спб., 1778).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 489—490, 1117. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1882, с. 680. — Верещагин, с. 304 (указ.). — Тевяшов, с. 118. — Обольянинов, с. 8. — Обольянинов, Каталог... т. 2, с. 653 (указ.). — Верещагин, Материалы...: вып. 2. 1909, с. IV (указ.); вып. 4. Спб., 1910, с. 194. — ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 14. — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 152, 155, 160. — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 3. М., 1966, с. 244, 359. — Фонд гавюр как источник изучения архитектуры русских городов. Сб. трудов ГПБ. Л., 1978, с. 38, 86—90. — Д. А. Кючарианц, И. Старов. Л., 1982, с. 92. — Thieme—Becker, Bd 20, S. 380—381. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 227.

КИРСАНОВ, Николай Алексеевич

Скульптор, Ярославль, р. 16.5.1920 там же.

* Учился в ИР (1944-48) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского и ГХИ ЛитССР (1948-50) у П. П. Александравичуса, дипл. работа — «Н. А. Некрасов» (фигура — гипс тон., Музей-усадьба Н. А. Некрасова «Карабиха», Ярославская обл.). Участник выставок с 1951. Исполнил портреты: старого большевика М. А. Соловьевой (гипс. тон., 1952, Ростово-Ярославский АХМЗ), «Комсомолка» (гипс, 1953), «Наташа» (гипс, 1957), «Школьница» (гипс — 1951 и 1960), ткачихи О. Кошелевой (мр., 1964), «Девушка-десятиклассница» (мр., 1967), «Рабочий» (гипс тон., 1969), В. И. Ленина (гипс — 1960 и 1970; гипс тон. — 1975), Ф. Э. Дзержинского (барельеф — гипс тон., 1977) и др. Препод. в Ярославском худож. уч-ще (1953-55).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 214, 302, 496; т. 5, с. 448, 584, 585. — А. Д. Тарасов, «Карабиха». Музей-усадьба Н. А. Некрасова Путевод. Яр., 1959, с. 37. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 310. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 97. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 36; 1952, с. 26. — Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 12-я, 1953, с. 6; 15-я, 1957, с. 18. — В-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 1964, с. 21, ил.; («60 лет Октября»), 1977, с. 35, ил. — Юбил. в-ка произв. худ-ков. [1970]. 1971, с. 34, 35. — В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 61; 2-я. Волгоград, 1967, с. 59.

КИРСАНОВ, Николай Иванович

Живописец и график, р. 9.5.1911 в д. Большой Холм (Иваново-Вознесенская губ.), ум. 9.12.1969 в Ярославле.

* Учился в Ярославском худож. техникуме (1930-33) у Е. А. Петрухина, С. Ф. Шитова, Ин-те повышения квалификации художников при МХИ (1940-41). Жил в Ярославле. Участник выставок с 1939. Автор живописных произв.: тематич. картин — «Выборы в Верховный Совет» (эскиз, 1939, Ярославский ХМ), «Встреча Н. А. Некрасова с крестьянкой» (1940, Музей-усадьба Н. А. Некрасова «Карабиха», Ярославская обл.), «Фронтовики — делегаты у В. И. Ленина» (1951), «Юные краеведы» (1953), «Жизнь налаживается» (1960); портретов — «Старушка» (1939), «Старик» (1939) и старейшего рабочего комбината «Красный Перекоп» И. Д. Пастухова (1947, Ростовский ОМИИ); пейзажей — «Вечер на озере» (1940), «Прошел дождичек» (1945, Ярославский ХМ), «Гать весной» (1947, там же), «Простор» (1954), «Осень» (1955). В годы Великой Отечеств. войны, находясь на фронте, рисовал для фронтовых газет, выполнил серию этюдов и рисунков (масло, кар., 1941-45), на основе которых создал картины: «Переход через болото» (1943), «Подвиг шестнадцати героев гвардейцев-сталинградцев на Казачьем кургане» (1944), «Кладбище немецких танков» (1947, Ярославский ХМ), «Вручение партийных билетов на фронте» (1948, ЦМВС СССР; вариант — 1948, Краснодарский краевой ХМ) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Ярославского книжного изд-ва: «Сыновья» В. А. Смирнова (1940), «Династия Соловьевых» П. Ф. Лосева (1949), «Дневник Коли Синицина» Н. Н. Носова (1954), «Роб Рой» В. Скотта (1955), «Федор Волков» Б. А. Горина-Горяинова (1956), «Повесть нашего времени» М. М. Пришвина (1957), «Перед экзаменом» Е. Н. Козловой (1959), «Американская трагедия» Т. Драйзера (1960), «Пласты» (1961) и «Полгода поисков людских» (1967) А. Ф. Грачева, «Неуловимые» М. С. Прудникова (1964), «Дикий Урман» А. А. Севастьянова (1966), «На краю тайги» К. И. Абатурова (1968) и др. Выполнил ряд плакатов: «Что с воза упало — то пропало» (1941, совм. с Б. И. Пророковым; оригинал — гуашь в ГБЛ), «Куба победит!» (1962), «День свят — дела стоят» (1964), «Американский миротворец» (1968) и др.

ЛИТ.: Н. Кирсанов. (Л-ка). М., 1950, 8 с. с портр. К. и ил. — Литературное наследство, т. 53—54. Н. А. Некрасов, кн. 2. М., 1949, с. 201 (ил.). — Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 15, 17. — Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 3 (ил.), 8. — Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 169. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 67, 79. — МУЗЕИ: ГЯРМЗ. М., 1964, с. 217—218. — Л. Ф. Тарасов, «Карабиха». Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путевод., изд. 3. Яр., 1964, с. 55, 61, 69, 89. — Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 73. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 92. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Яр.: 2-я, 1939, с. 9—10; 4-я (посвящ. 22-й годовщине РККА), 1940, с. 7. — 3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл., посвящ. 20-летию ВЛКСМ. Яр., 1939, с. 6—7, — «Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Яр., 1940, с. 8. — В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 20. — В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 7. — ВХВ. М.: 1946, с. 27; 1947, с. 20; 1950, с. 32. — 8-я обл. в-ка картин. Яр., 1947, с. 4. — В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 28—29, 31—32. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 14. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 16. — В-ки картин худ-ков Ярославской обл. Яр.: (посвящ. 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 5; 10-я, 1950, с. 3. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 12; 1950, с. 9; 1951, с. 16. — Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 12-я, 1953, с. 2; 15-я, 1957, с. 16; 16-я, 1960, с. 9, 13—14. — Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1954, с. 20. — В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 13, ил. — В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 26. — В-ки произв. ярославских худ-ков: (организованная к 40-летию Сов. Армии), Яр., 1958, с. 8—10; 1961. Яр., 1962, с. 22, 29, ил.; (В Москве). Яр., 1963, с. 28—29. — В-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: (посвящ. 950-летию Ярославля), 1960, с. 14; 1964, с. 26. — Обл. в-ки произв. ярославских худ-ков: 1962. Яр., 1964, с. 15, 20; (посвящ. 30-летию победы сов. народа над фашистской Германией). Яр., 1978, с. 2. — В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 62. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23, 74. — Юбил. в-ка худ-ков Ярославской обл. Яр., 1968, с. 18. — «Худ-ки Ярославской обл. — ветераны Вел. Отечеств. войны. 1941—1945 гг.». [В-ка]. Яр., 1979, с. 18—19 с портр. К. и ил. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1949, № 3, с. 19—20 (с ил.). — «Известия», 4.6.1949 («Картины ярославских художников»). — «Стрелка» (Яр.), 1960, №1, рис. К. на с. 44—47, 50—52, 71. — «Северный рабочий» (Яр.): 27.10.1962 (ил.); 2.2.1963 (рис. К.); 13.12.1969 («Памяти худ-ка». Некролог). — «Художник», 1983, №10, с. 4, 7, 13 (ил.).

КИРСАНОВА, Наталия Васильевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.2.1912 в г. Владимире (Московская губ.), ум. 25.4.1986 в Москве.

* Училась в МАИ (1932-33), студии В. Н. Руцая в Москве (1933-35), затем на худож. фак-те МТИ (1935-40) у В. М. Шугаева, М. В. Хвостенко, дипл. работа — рисунки для шелковых тканей (рук. П. П. Пашков). Жила в Москве. Участница выставок с 1944 (Москва).

В 1940-41 — художник Московской отделочной ф-ки им. Я. М. Свердлова, 1944-45 — Московского шелкового комбината «Красная Роза», 1966-86 — КПИ МО ХФ РСФСР. Выполнила рисунки (используя преимущ. цветочные, архитектурные и пейзажные мотивы) для плательных тканей — «30 лет СССР» (1947), «Бантики» (1949), «Веселая старушка» (серия, 1951-52), «Белые тюльпаны» (1953), «Ночные пионы» (1956), «Павлиний глаз» (1958), «Карусель» (1962), «Народный мотив» (купон, 1964), «Изумрудная» (1965) и мн. др.; декор. — «Розаны» (1963-64), «Новоселы» (1964), «Парусники» (1965), «Геометрическая» (1966) и др.; сувенирных платков — «Вятская игрушка» (1955), «Колхозный» (1960), «8 Марта» (1961), «Кижи» (1965), «Волго-Балтийский канал» (1966) и др. Исполнила эскизы занавесов для обществ. зданий: Дв. К — Первоуральского новотрубного з-да («Солнечный» — репс, фотофильмпечать, 1962), Свердловского электромеханического з-да (хлопчатобумажная ткань, люрекс, ткачество, фотофильмпечать, 1968) и З-да синтетического каучука в Стерлитамаке (хлопчатобумажная ткань, люрекс, ткачество, 1971-72); нового здания МХАТ СССР (для основной сцены, сукно, аппликация, ручное ткачество, 1973) и др. С нач. 1960-х гг. создает в основном тематич. гобелены: «Северный» (1964, Курская ОКГ), «Вечер на окраине» (1965, ГРМ; вариант — Тульский ОХМ), «Электрификация» (1967, Тульский ОХМ), «Московская-кольцевая» (1968), «Сибирь» (1969-70. 1-я премия МОСХ РСФСР, 1970), «Север» (1970, Чечено-Ингушский РМИИ), диптих «Кремлевские куранты» (1972) и «Синяя птица» (1974), «Чайка» (1974-75), «Победа» (1975), «Физика» (1977, диплом МОХФ РСФСР, 1977), «Сокровища Москвы» (1980), а также мини-гобелены: «Цирк» (1978), «Русский» (1978-79), «Лапоточки» (1980), «Вятка» (1983-84) и др. Выполнила ряд ковров — «Ряпушка» (1962), «Бело-алый» (1964, Краснодарский краевой ХМ) и «Махровый» (1961, Куйбышевский ХМ); панно «Союз нерушимый» (лен, люрекс, кружевное полотно, 1977). Исполнила также графич. работы, среди них: гуаши — «Полевые цветы» (1949), «Японская магнолия» (1952), «Весна в Крыму» (1954), «Дорога в горах» (1957), «Цветы на окне» (1958), «На родине С. А. Есенина» (1961), «Цветущий миндаль» (1963, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Бегония и фиалка (1964)», «Весенний букет» (1969); рисунки — «Швеция» (серия — кар., 1959), «Венеция» (фл., 1960), «На улице Каира» (фл., 1962), «В парке» (тушь, кисть, 1969). В 1941-43 — художник-исполнитель в ЦТК (Уфа, Новосибирск). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1952, 1969 и 1970, Индонезия — 1953, Исландия и Италия — 1954, Югославия и Болгария — 1955, Сирия и Турция — 1957, Всемирные — в Брюсселе — 1958, Монреале — 1967 и Токио — 1970; Марокко и США — 1959, Франция — 1966, Англия — 1968, ГДР — 1969, Чехословакия — 1975, Австрия — 1981, Венгрия — 1982 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1956, 1974 и 1987 (Москва). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в Северо-Осетинском РХМ, Воронежском ОМИИ, Музее ткани при МТИ, ЗГИХМЗ и др., а также в Музее прикладного искусства (Будапешт). К. — засл. худ. РСФСР (с 1976).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 10. — КХЭ, т. 3, с. 683. — В-ка произв. Е. Ф. Белашовой, А. М. Каневского, Н. В. Кирсановой... Г. В. Нероды. М., 1956, с. 21—24. И. Алпатова, Поэзия ткани. Творчество Н. В.Кирсановой («ДИ СССР», 1962, №7, с. 10—14 с ил. и цв. ил.). — Н. В. Кирсанова. Каталог в-ки. М., 1974, 32 с. с ил. и цв. ил. — Т. К. Стриженова, Н. В. Кирсанова. Л., 1976, 187 с. с портр. К. и ил. — ИРИ (АН СССР): т. 12, с. 565; т. 13 (доп.), с. 376, 380. — Тимерин, с. 446 (указ.). — Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 124. — Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 165. — Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 123. — Выставки: Справ.: т. 3, с. 268; т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 25, 44; то же — 1975, с. 30; то же — 1976, с. 34. — Советское декоративное искусство — 73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 52, 58, 60; то же — 75. М., 1976, с. 112, 121 (ил.), 181; то же — 77-78. М., 1980, с. 241. — Современный советский гобелен. Альбом. М., 1979, с. 63 (цв. ил.), 197. — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 109. — Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х гг. Сб. ст. М., 1980, с. 122, — М. Ф. Ладур, Искусство для миллионов. Заметки художника. М., 1983, с. 39, 179. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 225. — КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-ва. М., 1946, с. 11. — В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 8. — В-ка декор. иск-в М., 1955, с. 70 и ил. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 103. — 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 12. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 28—29. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 30, 31. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 123. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 47, 74. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 145; М. 1963, с. 24; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 144; (XXVI съезду КПСС посвящ.), М., 1980, с. 69. — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 92, 109, 112, 126. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 87, 98. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 57, 66; 3-я, 1968, с. 68, ил.; 4-я, 1970, с. 69; 5-я, 1975, с. 37. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 143. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 34. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 23. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 232. — ВХВ: («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 104; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 57; («Слава труду»). М., 1976. с. 126; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1977, с. 83; («60 героических лет»). М., 1978, с. 58; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 52. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 115. — Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 139; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 79. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 217. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1955. №5, с. 20 с ил.; 1956, №4, с. 36 — 38 (Е. Тагер, В-ка шести мастеров) с ил.; 1969, №1, с. 12, 14; 1972, №1, с. 77; 1973, № 8, с. 12; 1980, №1, с. 15. — «СК»: 1.3.1956 (И. Алпатова, Худ-к тканей): 2.11.1976 (о присвоении К. звания засл. худ-к РСФСР); 13.1.1981 («Мастер тканых картин»). — «ДИ СССР»: 1957, Юбил. номер, с. 71 (цв. ил.); 1961, №8, с. 10 с ил.; №11, с. 21; 1964, №9, с. 29; 1965, №3, с. 45; №5, с. 4—5; 1966, № 1, с. 44 с ил.; №4, с. 42—43; 1967, №10, с. 2; №12, с. 6 (ил.); 1973, №5, с. 10; №6, с. 2; №10, с. 31; 1975, №3, с. 4; №6, с. 6—8 (Ф. Сыркина, Ткани и гобелены К.) с портр. К. и ил.; 1976, №7, с. 18; 1978. №1, с. 2, 37; 1981, №3, с. 6. — «Творчество» 1962, №7, с. 18. — «Волжский комсомолец» (Куйбышев), 5.3.1963 («Возьмите их в свой быт») — «Художник»: 1968, № 4, с. 18; 1969, №1, с. 8; 1978, №4, с. 19, 21; 1981, №3, с. 18, 25 (ил.); №5, с. 1, 3. — «МХ»: 26.9.1968 (ил.); 14.1.1971 (премии МОСХ РСФСР за 1970); 30.4.1972 («Дипломы и медали ВДНХ СССР»); 9.2.1972 («О гобелене, ковре и панно». 2-й инициал указ. ошибочно); 7.2.1979 («Задачи оформления интерьера»); 7.11.1980 (ил.): 16.5.1986 («Н. В. Кирсанова». Некролог).

КИРСИМЯЭ, Сальме Юхановна (Kirsimäe, Salme)

Художник прикладного искусства, Пярну (ЭстССР), р. 6.11.1919 в с. Куусалу (Харьюмааский уезд).

• Училась в ГХИ ЭстССР (1946-52) у М. А. Адамсон, А. Ю. Рейндорф, дипл. работа — рисунки для декор. тканей (рук. Л. Ю. Эрм). С 1952 — художник Пярнусского льнокомбината. Участница выставок с 1954. Исполняет рисунки для декор. тканей. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (София — 1964, Рим — 1968, Париж — 1969).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 37, 40, 41. — Прикладное искусство Советской Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 59. — В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. К-ги: Л., 1954, с. 14; (Декада). М., 1956, с. 26. — Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 108. — «ДИ СССР», 1964, №3, с. 12. — «Кунст я коду» (Т. эст. яз.), 1967, № 2, с. 5. — «Ныукогуде найне» (Т., эст. яз.), 1970, №10, с. 7—8 («Художница льняных тканей»).

КИРХМАЙЕР, Иосиф — см. в статье КИРХМАЙЕР, Фридрих.

КИРХМАЙЕР, Фридрих (Kirchmayer, Friedrich)

Немецкий скульптор, р. в 1813 (1812) в Мюнхене, ум. 10.12.1871 там же.

Сын и ученик И. Кирхмайера. Учился в Академии

художеств в Мюнхене (нач. 1830-х гг.). Жил там же (до 1839, работал в мастерской отца и Л. Шванталера, и с 1843), Италии (1842-43). Работал в России (1839-42). Участвовал в исполнении (под рук. Ф. Лемера) скульптур для северного и восточного фронтонов Исаакиевского собора в Петербурге (бр., нач. 1840-х гг.). Его портрет написал А. Фишер (1843). Кирхмайер, Иосиф, р. 8.3.1775 (или 1773) в г. Рокерсинге (Нижняя Бавария), ум. 1845 в Мюнхене. Учился в Академии художеств в Вене (с 1798), занимался у А. Кановы в Риме (1804-06). Исполнял в основном портреты. В ГРМ хранятся его работы: «Портрет неизвестного» (мр., 1818) и «Портрет генерал-адъютанта К. И. Бистрома» (мр., 1839).

ЛИТ · Т. В. Якирина, И. Д. Карпович, Исаакиевский собор Л, 1972, с. 29, 33 (имя К. не назв). -- РМ. Худож. отдел. Пг, 1917, с 71 — Г. М. Преснов, ГРМ. Скульптура. Путевод. Л—М, 1940, с. 53. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 355 — 357. — Bénézit, Nouv, éd., t. 6, p. 223.

КИРХНЕР, Христиан Вильгельм (Вильгельм Христоф; Kirchner, Wilhelm Christoph)

Немецкий медальер, р. в 1805, ум. (г.?).

Учился в медальерной и монетной мастерской в Берлине (до кон. 1820-х гг.) у Г. Лооса. До 1840 жил в Берлине, затем — в России. Получил от АХ в 1841 звание неклассного художника медальерного искусства за программу «Самсон удушающий льва». Выполнял медали («На взятие Эрзерума» и др.).

ЛИТ · Иверсен, с. 20. — Кондаков, ч. 2, с. 257. — Сб. РИО, т. 60, с. 401. — Thieme — Becker, Bd 20., S. 365.

КИРЧАНОВ, Александр Николаевич

Живописец и график, р. 28.8.1919 в Томске, ум. 27.7.1987 в Кемерово.

* Занимался на курсах при ЦДНТ (1939-41) у Г. Н. Горелова, И. Э. Грабаря. Жил в Кемерово. Участник выставок с 1945. Писал преимущ. портреты (в основном — портреты-картины) современников: «Пастух» (1945), «Шахтер» (1949), «Почтальон Маша» (1957), «Женщина с трубкой» («Телеутка», 1959), доярки Г. Давыдовой (1961, НКГ колхоза «Родина», Вологодская обл.), «Девушка в красном (1962, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул)», «Доярки» («Раздумье», парный, 1964, Кемеровская ОКГ), «Осень» («Женский портрет», темпера, 1965, Новокузнецкий гор. музей изобр. искусства), «Дочь Салаирского края» (темпера, 1968, Кемеровская ОКГ), «Совхозный конюх» (1969, там же), «Механизатор» (1969), «Газопроходчики» («На трассе Александров-Анжеро-Судженск», групповой, 1973-74), Героя Социалистического Труда Г. М. Шмальц (1978), «Горновые Запсиба» (групповой, 1979-80), «Мастерица масок» (1981), «Телеутская учительница» («Раздумье», 1982) и др. Автор тематич. картин: «На сельском радиоузле» (1950-51), «Свадьба шахтера» (1952, совм. с П. Н. Черновым), «У больной подруги» (1954), «В балетной школе» (1959-60), «На путях» (1962), «Песня» (1964), «Солдаты агитпоезда» (1966-67), «Станция взята» (темпера, 1967), «Проводы. 1942-й год» (1968), «Приехал художник» (1979, Кемеровская ОКГ), «Телеутская свадьба» (1983) и др. а также натюрморты — «Рябина» (1951), «Калина» (1954), с красными чашками (темпера, 1966—67), «Рыбы» (1966, Кемеровская ОКГ), «Камбала» (темпера, 1968), «Шахтерский» (темпера, 1970), «Память о герое» (1979), «Сибирские травы» (1980) и пейзажи — «Бурный день» (1977), «Весна в деревне Красновка» (1979) и др. Выполнил росписи «Песня и танец», «Химия» и «Семья» (масло, 1967, совм. с Н. К. Новосельцевым, фойе Дв. К Новокемеровского химкомбината, Кемерово). Среди его графич. работ: «Солдатская дружба» (уголь, 1950), «Читающий» («За книгой», тушь, 1961), «На Рижском взморье» (серия, акв., фл., 1966), «Рыбы на подносе» (акв., 1967), «Доярка совхоза «Октябрьский» Л. Н. Городащенина» (акв., 1968, Кемеровская ОКГ), «Подсолнухи» (акв., 1968), «Мать сплавщика леса» (акв., 1970). Иллюстрировал и оформил книги для Кемеровского книжного изд-ва («Звезда» Э. Г. Казакевича — 1968, «Когда цветут камни» И. Г. Падерина — 1970 и др.). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил рисунки (кар., тушь, 1941-45; часть — в Кемеровской ОКГ). Его произв. экспонировались на выставках в Чехословакии и Венгрии (1980). Выставки работ К. состоялись в 1967 и 1970 (Кемерово), 1981 (Москва). Член КПСС с 1953. К. — засл. худ. РСФСР (с 1972), нар. худ. РСФСР (с 1984).

МОНОГР.: С. Онуфриева, А. Н. Кирчанов. Л., 1962, 29 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — А. Н. Кирчанов. К-г выставки. Кемерово, 1967, 16 с., ил. — А. Кирчанов (Л-ка). Кемерово, 1967, 6 с. с портр. К. и ил. — А. Н. Кирчанов. К-г выставки, посвящ. 50-летию худ-ка. Кемерово, 1970, 57 с., портр. К., ил. — А. Кирчанов. (Л-ка). Кемерово, 1974, 8 с. с портр. К. и ил. — [А. Н. Кирчанов]. Я многим обязан этим людям... (З. Естамонова, Сотворение рябины. Рассказы о художниках Кузбасса. Омск, 1979, с. 77 — 86, ил. и цв. ил.). — Засл. худ. РСФСР А. Н. Кирчанов. Живопись. К-г. М., 1980, 10 с., ил. и цв. ил. — А.Кирчанов. (Л-ка). Кемерово, 1980, 12 с. с портр. К. и ил. — [А. Н. Кирчанов] (В. Откидач, Художники Кузбасса. Л., 1983, с. 19—27 с ил. и цв. ил., 72, 178 — 179). — В. Ф. Петров-Стромский, А. Н. Кирчанов, Л., 1986, 48 с., ил. — КНИГИ: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 19, 54, ил. — К. Ф. Юон, Об искусстве, т. 2, М., 1959, с. 118. — В. П. Соколова, Из летописи Кузбасса. Кемерово, 1960, с. 101. — Художники Кузбасса. [Альбом]. Л., 1963, с. 5, 9, 15, ил. — «Сибирь социалистическая». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 9, цв. ил. — Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 154. — Художники — десятой пятилетке. [Альбом]. М., 1981, цв. ил. 69. — Кемеровская организация СХ РСФСР. 25 лет. 1957—1982. Кемерово, 1983, с. 4—6, 10, 12, 16, 18, 22, 29, 42 с портр. К., 73, 100, 104—110. — МУЗЕИ: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные музеям..., 1972, с. 46; то же, 1982, с. 19. — Кемеровская ОКГ. Первая в-ка из фондов галереи. Кемерово, 1976, с. 8, 25 (ил.). — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 86. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки худ-ков Кузбасса. Кемерово: 3-я, 1945, с. 6—8, 15 (ил.); 6-я, 1952, с. 6, 8; 10-я, 1961, с. 12, ил. — Сибирская межобл. худож. в-ка. [Новосиб.], 1947, с. 15, ил. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 12, 33; 1950, с. 29; 1951, с. 16; 1952, с. 14; 1954, с. 17; 1955, с. 20; 1957, с. 30. — В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 28. — ВХВ. М.: 1957, с. 34; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 32; 1961, с. 13; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 23; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17; («Всегда начеку»), 1982, с. 37. — Обл. худож. в-ки. Кемерово: 8-я, 1958, с. 5; 9-я, 1959, с. 5—6, 19 (ил.); («Кузбасс»), 1967, с. 11, 26. — Групповая в-ка 12-ти худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1969, с. 10. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 40; 2-я, 1965, с. 20; 3-я, 1967, с. 30; 4-я («100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.»). 1970, Л., 1974, с. 18; 5-я, 1975, с. 20; 6-я, 1980, с. 28. — В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосиб., 1964, с. 10; 2-я. Омск, 1967, с. 51, 83; 3-я, Красн., 1969, с. 69; 4-я, Томск, 1975, с. 21—22, 41 (ил.); 5-я. Барнаул, 1980, с. 33 с портр.К, — Передвижная в-ка «Худ-ки Сибири». Новосиб., 1965, с. 6. — «Графика Кузбасса». В-ка. Кемерово, 1966, с. 26. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве худ-ков РСФСР». [В-ка]. М., 1969, с. 5. — 2-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1969, с. 19. — «Графики Сибири». В-ка. М., 1969, с. 13. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 26, ил. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. — Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: («60 лет Великого Октября»), 1977, с. 16—17; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 15. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 25. — «60 лет Великого Октября». Обл. юбил. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1978, с. 11. — «Худ-ки Кузбасса». [В-ка]. Ленинград, 1979 г. Кемерово, 1979, с. 17 (ил.), 52—53. — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 9; 3-я, (Красноярск). Л., 1983, с. 13. — ЖУРН.: «Новый мир» (М.), 1939, № 3, с. 254 с ил. — «Искусство»: 1939, №3, с. 72, 81; 1949, №3, с. 27; 1973, №9, с. 79; 1975, №5. с. 78; 1978, №3, с. 78; 1983, №9, с. 17. — «Художник»: 1964, №6, 3-я с. обл. (зам.); 1965, №1, с. 28 (ил.); 1967, №10, с. 38, 39 (ил.); 1969, №2, с. 17; 1970, №3, с. 33, 60 (ил.); 1971, №2, с. 64 (Т. Анисимова, Кемерово. О в-ке работ К.); 1972, №10, с. 30, 31 (ил.); 1975, №9, с. 13 (цв. ил.), 28, 29; №11, с. 32 с цв. ил.; 1976, №7, с. 5 (цв. ил.), 23—24, (В. Петров, Романтика современности); 1980, №12, с. 18 (ил.), 19, 32, 33; 1982, №8, с. 10—14 (Л. Обухова, Посвящается Сибири) с ил. и цв. ил.; 1983, №6, с. 36; №9, с. 10, 13 (ил.), 27; — «Енисей» (Красн.), ил. на 1-я с. обл.: 1970, №3; №4. — «Огонек», 1982, №10, цв. ил. — «Огни Кузбасса» (Кемерово), 1983, №1, с. 75—78 (Э. Су-

в о р о в а, Хлеб творчества), ил. — ГАЗ.: «Кузбасс» (Кемерово): 17 2.1957 («В мастерской художника»; ил.); 22.2.1959 («Тема и мастерство»); 22.6.1961 («По дорогам войны»; ил.); 22.1.1965 («Портреты А. Кирчанова»; ил.); 19.5.1967 («В-ка произв. К.»); 17.12.1970 («С любовью к людям»; ил.); 6.11.1974 («Земля и люди Кузбасса»; ил.); 20.11.1974 («Наш современник»); 18.11.1977 («Мастерство и вдохновение»); 13.9.1979 («Воспетый кистью и резцом худ-ков»); 31.7.1981 («Мастерская — весь Кузбасс»; ил.). — «Веч. Новосибирск», 12.11.1964 («Его герои»). — «СК»: 30.11.1971 («Встреча с худ-ком»; ил.); 13.7.1972 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 14.2.1975 («Сибирские масштабы»). — «Омская правда»: 22.9.1974 («Северная летопись»; ил.); 31.7.1984 (зам., портр. К. и ил.). — «Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1984, №7, с. 200 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР).

КИРЧИК-КУРОЧКИНА, Тамара Александровна
График, Ленинград, р. 16.2.1920 в Харькове.

• Училась в Худож.-промышленном уч-ще при ЛИИКСЕ (1937-41). Участница выставок с 1957 (Ленинград). Работает в пром. графике. Исполняет каталоги, проспекты, рекламные плакаты, пригласительные билеты, упаковки для изделий пищевой промышленности и бытовых предметов, фирменные знаки и марки (для Саратовской обувной фабрики — 1964, Уфимского ХФ РСФСР — 1967, Мелекесской ковровой ф-ки — 1969) и т. п. Ее работы экспонировались в ГДР (1967).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 55. — В-ка ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 99. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 234, 235. — 3-я в-ка прикл. графики. Л., 1966, с. 19. — «В. И. Ленину посвящ.» В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 87. — 5-я в-ка прикл. графики. 1972. Л., 1974, с. 16.

КИРШМАН
Литейщик, сер. XVIII в.

Работал в Петербурге. Участвовал в отливке скульптур для дворцов Петербурга и пригородов («Трехглавый орел» для Большого дворца в Петергофе, 1751, по модели С. Жирардона).

ЛИТ.: М. И. П ы л я е в, Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб., 1889, с. 322, 536 (указ.).

КИРШТЕЙН, Гирт Ольгертович (Kirštein, Girts)
Художник монументально-декоративного искусства и дизайнер, Рига, р. 12.9.1944 там же.

• Учился в АХ ЛатвССР (1963-69) у В. Р. Дишлера. Участник выставок с 1971. В 1969-80 — главный художник производственного объединения «Коммутатор». Автор панно — «Трансформация латышского народного орнамента» (серия — темпера, масло, 1974, почтовое отделение «Коммутатор», Рига) и «В. И. Ленин» (темпера, масло, 1978, Екабпилское отделение МВД), серий декоративных композиций (ал., с 1972). Исполняет модели часов («Электрон» — 1977, «Гавана» — 1978), телевизоров (минителевизор «Электроника» — 1981). Работает также в пром. графике (рекламные плакаты, фирменные знаки для з-да вычислительных машин в г. Орле — 1976, гостиницы «Латвия» — 1977 и КДИ «Максла» — 1977-78 в Риге). Выставка работ К. состоялась в 1980 (Рига).

ЛИТ.: Г. Кирштейн, Х. Крукле, А. Круклис, Д. Каве. В-ка работ дизайнеров. К-г. 1980. Р. (латыш. яз.), 1981, с. 8—9 с портр. К. — Хроника ХЖ — 1973, с. 54; то же — 1977, с. 244. — Латышское изобразительное искусство. Сб., Р. (латыш. яз.), 1975, ил. — КАТАЛОГИ: 4-я в-ка прикл. графики ЛатвССР. (Л-ка) Р. (латыш. яз.), 1971. — В-ки дизайна ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 3-я, 1971, с 3; 4-я, 1974, с. 6; 5-я, 1977, с. 4. — 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 25. — В-ка «Интерьер-дизайн». (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1973. — Респ. в-ки плаката. Р.: 4-я, 1973, с. 14 (латыш. яз.); 5-я (посвящ. XXV съезду КПСС и XXII съезду КП Латвии), 1976, с. 11; 6-я, 1977, с. 13. — В-ки прикл. графики ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 5-я, 1974, с. 7; 6-я, 1978, с. 9. — В-ка «Декор. интерьер-74». Р. (латыш. яз.), 1974, с. 10. — В-ка плаката ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1975, с. 23. — В-ки «Латвийский дизайн»: М., 1979, с. 17; Р., 1981, с. 56—57 с ил. — 5-я респ. в-ка книжной графики. Р., 1981, с. 10, 11 (портр. К.). — ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.): 1978, №3, ил.; 1981, №2, с. 15—18 (о в-ке работ К.), ил. — «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1981, №4, с. 7. — «Техническая эстетика» (М.), 1981, №8, с. 21—23 с ил. — «Голос Риги» (Р.), 22.1.1981 («Смотр дизайна»). — «ДИ СССР» 1982, №4, с. 40—41, 45 (портр. К.), ил. и цв. ил. на с. 31, 34, 39.

КИРШФЕЛЬД, Артур Освальдович (Kiršfelds, Arturs)
График и художник театра, Рига, р. 30.12.1932 там же.

• Учился в РСХШ (1948-49), Рижском уч-ще прикл. искусства (1949-50), дипл. работа — декоративное панно с портретом Я. К. Райниса, затем АХ ЛатвССР (1951-57) у А. Я. Спертала, дипл. работа — эскизы декораций к инсценировке романа «Дама с камелиями» А. Дюма-сына (спектакль поставлен в Латвийском театре драмы, 1957). Участник выставок с 1955 (Рига). Среди его станковых графич. произв.: акварели — «Море» (1960), «Озеро Иссык в Алма-Ате» (1961), «Потускневшие деревья» (1964) и «Мотивы моря» (серия — с 1972), линогравюры — «Рига» (серия — цв., 1967), «Крыши старой Риги зимой» (1968), «Зима» (1968), «Сосны Паланги» (1968-69), «Крыши старой Риги под снегом» (1971), «Снег» (1980) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Латвгосиздата: «Красная комната» Ю.-А. Стринберга (1964), «Сильные мира сего» М. Дрюона (1965), «Вас ожидает доктор» З. Яунземе (1968), «Над уровнем моря» В. А. Чивилихина (1970), «Якорь в сердце» Г. Е. Цирулиса (1975) и др. Автор плакатов: «3-я выставка сценографии» (1958), «Туризм» (1960), «Пантомима» (1962), «Художники ЛатвССР» (серия — 1960-70-е гг.), «Выставка прикладного искусства» (1966), «Рижское взморье» (1968), «Мир и счастье детям земли» (1970), «Выставка рисунка» (1980) и др. Работает в пром. графике (рекламные проспекты, конверты для грампластинок, спортивные эмблемы и т. п.). Исполнил для Латвийского театра драмы эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Абелите» В. Э. Саулэскална (1956), «Макбет» (1958, постановка не осуществлена) и «Ричард III» (1960, постановка не осуществлена) В. Шекспира и др.; к некоторым из них исполнил афиши. Рисует (с 1961) для журн. «Сов. экспорт» (М.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1962 и 1970, Финляндия — 1963). Выставки его произв. состоялись в 1969 (Рига, Юрмала), 1971, 1975 и 1977 (Рига), 1972 (Юрмала).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 2, с. 487, т. 3, с. 39. — А. Киршфельд. В-ка акварели. [Каталог]. Р. (латыш. яз.), 1969, 4 с. с портр. К. и ил. — А. Киршфельд. В-ка книжной графики 1972. Р. (латыш. яз.), 4 с. — В-ка А. Киршфельда. Знаки и эмблемы... Р. (латыш. яз.), с. 4. — Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 42, 249. — Латышская книжная графика 1960—1970. [Альбом]. Р., 1976, с. 60 (ил.). — Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1977, с. 180, 181. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 46. — В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.): 3-я, 1959, с. 7, 16; 6-я 1966, с. 7. — В-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Р., 1960, с. 39. — В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 19. — 5-я респ. в-ка акварелей. Р., 1966, с. 29 с ил. — 2-я респ. в-ка прикл. графики. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 17. — 5-я респ. в-ка худ-ков театра и кино. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 18. — 2-я респ. в-ка плаката. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 5. — 4-я в-ка прикл. графики ЛатвССР. (Л-ка). Р. (латыш. яз.), 1971. — ПЕРИОДИКА: «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 12.4.1959 (У. С к у л м е, В-ка молодых худ-ков). — «Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, №4, с. 41. — «Творчество»: 1966, №7, с. 14; 1974, №3, с. 2. — «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1968, №4, с. 189, 190; №10, с. 190. — «Дзимтенес балсс» (Р., латыш. яз.): 21.3.1969 (о в-ке акварелей К.); 27.5.1975 («Язык буквы»). — «Голос Риги»: 14.12 1971 (М. О з о л и н ь, Встреча с графикой и плакатом); 19 2.1977 («Баскетбол «ТТТ»). — «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 11.12.1971 («Две камерные в-ки»); 24.2.1982 (зам. и портр. К.).

КИРЬЯНОВ, Василий Григорьевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Новосибирск, р. 4.12.1926 в с. Большая Ирба (Красноярский край).

• Учился в ИР (1955-61) у А. Д. Зайцева, А. В. Худякова, дипл. работа — «Комсомольцы в гражданскую войну» («Комсомол», эскиз и фрагмент росписи — темпера для Театра им. Ленинского комсомола, Ленинград), рук. А. А. Мыльников. Жил в Кировограде (1946-55).

Участник выставок с 1954. Автор живописных произв.: «Работа принята» (1954), «Разгон демонстрации, 1905 год» (1955, Кировоградский КМ), «В литейном цехе» (1957, там же), «Весна в колхозе» (1960), «Отделочница» (1973), «Зима» (темпера, 1974), «Перед прыжком» (1980), «Праздник урожая» (1981), «Праздник русской зимы» (темпера, 1982) и др. Выполнил монументально-декор. работы для обществ. зданий Новосибирска: панно — «Сибирь» (триптих — темпера, 1962, ресторан «Центральный»), «Народная пляска» (керамика, 1966, Дворец бракосочетания), «Весна» (темпера, 1966, там же), «Радуга» (темпера, 1970, ДК «Радуга») и «1 мая» (керамич. плитка, 1973, Дв. К «Строитель»); росписи — «Космос» (темпера, 1963, совм. с И. П. Наседкиным и В. В. Семеновым, Дворец пионеров), «Шахматы» (темпера, 1963) и «Пионерские символы» (сграффито, 1965, там же), мозаику «Мир, труд» (смальта, 1976, Обл. Совет профсоюзов); а также г. Барабинска (Новосибирская обл.) — панно (темпера), «Прогресс человечества» (1969-70) и «История железнодорожного транспорта» (1970, совм. с Б. М. Кременским, Локомотивное депо). Создал портрет В. И. Ленина (гипс, 1969, совм. с В. Е. Семеновой, Новосибирская ОКГ). Препод. в Экспериментальной худож. школе Новосибирского академгородка (1965-68).

КАТАЛОГИ: В-ка народного иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К. (укр. яз.), 1954, с. 11. — 9-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 24. — В-ки «Сибирь социалистическая». Новосиб., 1964, с. 45—46; 3-я. Красн., 1969, с. 94. ил.; 4-я. Томск, 1975, с. 142; 5-я, Барнаул, 1980, с. 33 с портр. К. — Юбил. худож. в-ка 1967 г. Новосиб., 1967, с. 67. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве худ-ков РСФСР». [В-ка]. М., 1969, с. 5. — Обл. худож. в-ки. Новосиб.: 15-я («Худ-ки Новосибирска — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1970, с. 28, ил.; 18-я («Наш современник»), 1974, с. 9, 28. — 28-я обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР. Новосиб., 1983. с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Социалистична культура» (К., укр. яз.), 1954, №5, цв. ил. — «Художник»: 1964, №9. 3-я с. обл. («Художники — городу»); 1975, №9, с. 30; 1979, №3, с. 32.

КИРЬЯНОВ, Иван Филиппович

Живописец и художник прикладного искусства, р. 28.9.1875 в с. Холуй (Владимирская губ.), ум. 10.8.1971 там же.

Сын и ученик Ф. В. Кирьянова. В 1890—1917 — орнаменталист («уборщик»), расписывал (совм. с отцом) церкви — Казанской Богоматери в монастыре Борок с. Холуя (1910-е гг.) и др., а также украшал иконы, писал хоругви. В 1931-34 — художник холуйского филиала Мстерской артели «Пролетарское искусство». Расписывал шкатулки, солонки и т. п. (дер.), «коврики» (охотники, звери, птицы). Портреты К. написали У. А. Кукулиев (1959), С. А. Ротницкий (1962). Отец К. — Кирьянов, Филипп В., кон. XIX — нач. XX, расписывал церкви.

ЛИТ.: К. А. Кукулиев, В. В. Стариков, Есть такое село.. (Очерки об искусстве с. Холуя). Яр., 1970, с. 59, 60; то же, изд. 2, Яр., 1973, с. 59, 60.

КИРЬЯНОВ, Михаил Рудольфович

Художник прикладного искусства, Вологда, р. 19.5.1958 там же.

* Учился на отделении худож. обработки дерева Абрамцевского худож.-пром. уч-ща у М. И. Добрякова (1973-78), дипл. работа — декор. блюдо «Звери» (рук. И. А. Большакова). Участник выставок с 1979 (Сыктывкар). Резчик по дереву. Исполняет (дер., резьба) пряничные доски («Вологда» — 1979, «Терем» — 1980, «Петух» и «Крокодил» — 1981, «Мужик» и «Домик» — 1982, «Курочка» — 1983 и др.) — некоторые в ГРМ, Вологодской ОКГ. С 1978 — художник-реставратор межобластной реставрационной мастерской (Вологодское отделение).

КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. Север-5», Сыктывкар, 1979, с. 86. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1980, с. 254. — 6-я в-ка «Сов. Север». Новгород, 1984, с. 62.

КИРЬЯНОВ, Никон Максимович

Резчик по дереву, р. в д. Габовая (Пермский уезд), ум. 1906 там же.

Жил в д. Габовая. Ученик Н. Т. Филимонова. Исполнил многочисленные скульптуры (дер., резьба, раскрашенная) для часовни (д. Габовая): «Сидящий ангел», «Стоящий ангел» (10 фигур), «Христос в багрянице», распятие, крест, обрамления хоругвей и т. п. — все в Пермской ГХГ.

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1928, с. 24, 51, 73, 104—105, 108, 127, 211, 121 с ил. — Его же, Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1967, с. 38. — «СК», 17.8.1976 («Находки на Пермской земле»). — «Памятники Отечества» (М.) 1984, №1, с. 112 (ил.), 120 с ил.

КИРЬЯНОВ, Филипп В. — см. в статье **КИРЬЯНОВ, Иван Филиппович.**

КИРЮХИН, Владимир Константинович

График и художник-оформитель, Ленинград, р. 5.3.1939 там же.

* Занимался в Худож. студии Бокситогорска (1966-67) у А. Д. Кочеткова, Л. Г. Ляка. Участник выставок с 1970 (Ленинград). С 1970 — художник Комбината живописно-оформительского искусства. Выполнил проекты и принимал участие в оформлении — Ленинградского филиала ЦМЛ (1970-72), Мемориального музея Д. И. Яворницкого в Днепропетровске (1976-77). Исполняет плакаты: по технике безопасности (с 1971), театральные («Хореографические миниатюры» — 1979-80 и др.), рекламные («2-я выставка Ленинградской керамики» — 1981, «Выставка произведений В. Нелиус» — 1982. «Выставка произведений А. Кочеткова» — 1983 и др). Выставка его работ состоялась в 1975 (Ленинград).

ЛИТ.: 5-я в-ка прикл. графики. 1972. К-г. Л., 1974, с. 16. — 5-я Всесоюзная в-ка плаката. К-г. М., 1976, с. 25, — 1-я ленингр. в-ка плаката. К-г. Л., 1977, с. 11. — Каталог в-ки произв. ленингр. худ-ков декор.-оформительского иск-ва [1972]. Л., 1978, с. 21, 38. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. К-г. Л., 1980, с. 55. — «ДИ СССР»: 1971, №7, с. 7 (ил.); 1978, № 5, с. 29, 30 с ил. — «Ленингр. правда»: 19.10.1977 («Когда экспонат говорит»); 16.7.1982 (М. Фридман, В экспозиции — театральный плакат). — «Смена» (Л.), 6.12.1977 («Искусство — народу»).

КИРЮХИН, Олег Сергеевич

Скульптор, Москва, р. 29.12.1929 там же.

* Учился в МВХПУ (1945-53) у Г. И. Мотовилова, С. Л. Рабиновича, дипл. работа — композиция «Мир» (рук. Е. Ф. Белашова); работал в мастерской С. Т. Коненкова (1954-60). Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Почта на целине» (1956), «Женский портрет» (1958), «Переправа» (1960), «Романтики» (1961), «Перед стартом» (1964), «Стихи» (1964), «Военные инженеры» (1965) — все гипс, гипс тон.; «В бой» (ал. кованый, 1968), «Рабочий класс» (ал., 1969), «Оля» (дер., 1969-70), «Трактористы» (ал., 1972), «Аврора» (рельеф — дер., 1972), «Скульптор Л. С. Яблоков» (бр., 1973), «Десантники» (бр., 1975), «М. И. Калинин на родине в с. Верхняя Троица» (бр., 1976), «К. Е. Ворошилов, С. М. Буденый и М. С. Фрунзе на Южном фронте» (бр., 1980), «Комсомольцы» (гипс тон., 1980-82), «Герой Социалистического Труда А. Г. Стаханов» (фигура — бр., 1981-82), «Действительный член АХ СССР А. А. Пластов» (барельеф — бр., 1983-84). Выполнил памятники: «М. А. Ульянова с сыном Володей» (бр., гранит, 1970, совм. с П. И. Бондаренко, О. К. Комовым, Ю. А. Черновым, Ленинский мемориал, Ульяновск), «Вечная слава» («Монумент Славы» — бр., 1971, совм. с Бондаренко, г. Куйбышев), «Московским ополченцам» («Ополченцы. Клятва. 1941—1945» — ал., гранит, 1970, установлен в 1974, Москва; получил золот.

медаль им. М. Б. Грекова, 1982), «БАМ» («Мы строим БАМ» — медь кованая, 1977, установлен в 1980, Улан-Удэ), «Победители» (бр., 1977, Москва, получил серебр. медаль АХ СССР, 1980), «Вечная слава героям, погибшим в Вел. Отечеств. войне» (бр., гранит, 1980, совм. с А. Д. Щербаковым, Томск), первому коммунистическому субботнику («Великий почин» — бр., гранит, 1983, Москва) и др.; мемориальные доски маршала Советского Союза С. М.Буденого (бр., гранит, 1977, на здании штаба Московского военного округа) и художника А. К. Саврасова (бр., гранит, 1980, Москва, ул. Кирова, 21); проекты памятников — пионерам освоения Колымы и Чукотки (1977, для Магадана), в честь добровольного вхождения Чувашии в состав России в 1551 г. (1978, для Чебоксар), «Ополченцы г. Ельни» (1980, для Ельни), Е. Ф. Степановой, матери девяти сыновей, погибших за Родину («Мать» — 1981, совм. с Комовым, под руководством Н. В. Томского, для станицы Тимашевская, Краснодарский край), «Победа» (1982, для Москвы, один из руководителей творческого коллектива). Автор медали «40 лет Великой Октябрьской социалистической революции» (бр., 1957). Работает также в скульптуре малых форм: «1941-й год» (бр., 1970), «ЦСК» (керамика, 1971), «Клятва» (бр., 1974), «К. Маркс» (бр., 1982), «Строители» (ал., 1982-83) и др. Произв К. экспонировались на зарубежных выставках (Монреаль — 1974, Биеннале мелкой пластики в Будапеште — 1975). Выставка его работ состоялась в 1972 (г. Мытищи, Московская обл.). Член КПСС с 1961. К. — засл. худ. РСФСР (с 1975), нар. худ. РСФСР (с 1979), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1980). Его портрет исполнил В. Е.Цигаль (бр., 1977).

ЛИТ.: О. Кирюхин, А. Казачок... А. Щербаков. Каталог в-ки скульптуры. Мытищи, 1972, с. 3—5 с портр. К, и ил. — Е. Шмигельская, Дыхание века («Художник», 1971, №11, с. 15—20 с ил). — Г. Анисимов, Образы эпохи («Искусство», 1985, №9, с. 26—29 с ил.). — 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. №283. — Советские памятные медали. (1917—1967). Каталог. Л., 1968, с. 24. — Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 60, ил. — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 21. — Хроника ХЖ — 1973, с. 48, 108, 153; то же — 1974, с. 381. — Е. В. Шмигельская, Тенденции развития монументальной скульптуры Российской Федерации. Л., 1975, с. 26, 29. — Р. Ф. Кожевников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 68—69 с ил. — Советская скульптура — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 296 (указ.); то же — 76. М., 1978, с. 251 (указ.); то же — 77. М., 1979, с. 86; то же — 78. М., 1980, с. 14. — Мемориальные ансамбли и памятники... посвящ. Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 59 (указ.). — Пою мое Отечество... [Альбом]. Л., 1977, ил. №96. — О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски. М., 1978, с. 82 с ил.; то же, изд. 2, 1983, с. 95, 286. — Советское монументальное искусство — 75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 142. — «Мое Нечерноземье». Выставка произведений художников Российской Федерации. Тула, 1977. [Альбом]. Л., 1979, с. 72 (ил.), 121. — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 18, 44, 55. — Имена московских улиц. [Сб.], изд. 3. М., 1979, с. 299. — Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 241. — С. Т.Коненков. Встречи. Воспоминания современников о скульптуре. М., 1980, с. 251 (указ.). — Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны 1941—1945. [Сб.]. М., 1980, с. 103 с ил., 104, — Край Ильича. Памятные места. [Сб.]. Саратов, 1980, с. 46, 98. — Выставки. Справ., т. 5, с. 753 (указ.). — В. И. Перфильев, Развитие жанров в советской станковой скульптуре. М., 1981, с. 3, 30. — Е. В. Шмигельская, Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., 1982, с. 37. — Советское декоративное искусство — [вып.]. 5. Сб. ст. М., 1982, с. 224. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 472 (указ.). — Искусство и рабочий класс. [Альбом]. М., 1983, с. 140, 144, 231, 232, ил. №7, 175, 177. — ВХВ «Художники — народу», Проспект. М., 1983, с. 12. — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 59—60, 80—81, 203, 216, ил. №39—40, 84—86. — И. Е. Светлов, О советской скульптуре 1960—1980. Очерки. М., 1984, с. 236. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: вып. 2. 1973, с. 126; вып 3, 1977, с. 82; вып. 4, 1982, с. 196. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл.: 2-я. М., 1956, с. 70; 3-я. М., 1957, с. 59; 4-я. М., 1958, с. 57, ил. — В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 17. — В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М, 1957, с. 57. — ВХВ М.: 1957, с. 110; 1961, с. 47; («На страже мира») 1965, с. 80; («На страже Родины»), 1969, с. 60; («30 лет победы Советского Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 31; («Слава труду»), 1976, с. 57; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977, с. 38; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). 1980, с. 52; («Спорт — посол мира». К итогам XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). 1981, с. 26; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982, с. 25. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 73. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М,: 1960, с. 116; 3-я, 1967, с. 76; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42; 6-я. 1980, с. 149. — В-ки произв. моск. худ-ков.: 1960, М., 1961. с. 73; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 47; (XXV съезду КПСС посвящ.) М., 1975, с. 122. — В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 14, ил. — В-ка «Скульптура малых форм». М., 1967, с. 4. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 96 (ил.), 97. — В-ка произ. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24. — «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 12, ил. — 1-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. [1970]. М., 1973, с. 101. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 28. — Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 52; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 43. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 18. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 14. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 13—14, 30. — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983. М., 1984, с. 12. — ЖУРН.: «Творчество»: 1962, №2, с. 9, 11 (ил.); 1967, №10, с. 17; 1974, №12, с. 13; 1976, №7, с. 2 (ил.), 23; 1978, №1, с. 3; 1981, №6, с. 5; №7, с. 3; №10, с. 7; 1982, № 11, с. 7, 8; 1983, №10, ил. на 2-й с. обл. — «Художник»: 1964, №6, с. 29 с ил.; 1970, №7, с. 15; 1971, №5, с. 15 (ил.); 1973, №1, с. 13 (ил.), 14; №7, с. 34, 35 (ил.); 1976, №4, с. 6 (ил.), 25, 26; 1979, №9, с. 18; 1980, №4, с. 35; 1981, №2, с. 11 (ил.), 42, 48, 61; №3, с. 4 (ил.), 13; № 4, с. 1—2, 3 (ил.); 1982, №4, с. 27; 1983, №5, с. 4 (ил.), 11; № 6, с. 38 —39 (А. Кочетов, В честь Великого почина) с ил.; №9, с. 11. — «Искусство»: 1967, №1, с. 7; 1970, №1, с. 9, 10; 1972, №5, с. 74; 1976, №1, с. 76; №12, с. 54; 1977, №11, с. 78, 79 (ил.); 1980, №1, с. 78; №2, с. 75; №4, с. 8; №8, с. 76; №10, с. 75; 1981, №2, с. 42, 47 (ил.); №3, с. 10, 26, 78, ил. на 2-й с. обл.; 1982, № 7, с. 28—29 (С.Орлов, Дороги истории) с ил.; №11, с. 15, 16 (ил.), 19; 1983, №1, с. 28. — «Ведомости Верховного Совета РСФСР» 1979, №20, с. 320 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР). — «Театр. жизнь», 1981, №4, с. 11, 32 (ил.). — «ДИ СССР», 1982, №4, с. 9. — «Строительство и архитектура Москвы», 1983, №6, с. 4—5 с ил. — ГАЗ.: «Сов. Сахалин» (Южно-Сахалинск), 2.6.1948 («2-я охинская гор. в-ка»). — «СИ», 15.1.1957 («В честь 40-летия Октября»). — «Индустриальная Караганда», 29.11.1963 («В-ка в Балхаше»). — «МХ»: 24.4.1970 (А. Ерохова, Ульяновск сегодня); 23.12.1972 («В-ка скульптуры в Мытищах»); 12.4.1978 (Т. Шульгина, Скульпторы — Москве); 13.6.1980 («Гордость русского иск-ва»; ил.); 10.1.1981 («Лауреаты России»). — «СК»: 23.5.1975 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 9.9.1977 («Краски Сов. России»; ил.); 5.2.1980 («Памятник Великому почину»); 17.5.1980 (О присуждении К. серебр. медали АХ СССР); 6.6.1980 (о мемориальной доске А. К. Саврасова; ил.); 28.11.1980 (О. Буткевич, Худ-ки России); 23.12.1980 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР им. И. Е.Репина); 13.4.1982 («Во весь голос»; портр. К. и ил.). — «Красная звезда» (М.), 23.2.1977 («Выдающемуся полководцу»). «ВМ»: 30.7.1977 («Идти в ногу со временем»); 29.10.1977 (В. Погодин, Тему подсказывает жизнь; ил.): 5. 11.1980 («Российский вернисаж»; ил.). — «Правда»: 20.11.1977 (О. Тимофеев, Портрет эпохи); 12.3.1981 (Н. Воронов, Величие дел и помыслов). — «Моск. правда»: 22.12.1978 («Образ современника»); 11.4.1981 («Земной шар в ладонях»; ил.). — «Гудок» (М.): 5.3.1979 (М. Ногтева, Лицо эпохи); 28.2.1980 («В граните и бронзе»); 23.4.1981 («На площади комсомольской доблести»; ил.). — «Правда Бурятии» (Улан-Удэ), 11.4.1979 («БАМ — творческая мастерская»; ил.). «Ленинское знамя» (М.): 16.3.1980 («Зримые черты времени»; портр. К.); 3.4.1981 («В честь Великого почина»; ил.). — «Известия», 7.2.1983 («Романтика созидания»; ил.).

КИРЮХИНА, Нина Ивановна — см. ЮСУПОВА (Кирюхина), Нина Ивановна

КИРЮХИНА, Ольга Олеговна

Скульптор, Москва, р. 24.11.1955 там же.

* Дочь О. С. Кирюхина, Училась в МВХПУ (1974-79) у Г. А. Захарова, Н. В. Мельниковой, дипл. работа — проект скульптурного оформления туристического комплекса для Домбая (Карачаево-Черкесская АО), рук. В. Г. Маленкова. Участница выставок с 1981. Среди ее произв.: «Лето в деревне» (керамика, 1981), «На току» (керамика, 1982, совм. с В. К. Вильчесом-Ногеро), «Скоморохи» (пласты, серия — фарфор, цв. глазури, совм. с В. К. Вильчесом-Ногеро). Участвовала в разработке

проектов архитектурно-скульптурного оформления Олимпийского центра стадиона «Динамо» (1980), улиц и площадей Пролетарского района Москвы (1983), «Золотого кольца России» («Русские праздники» с 1983); эскизов оформления музеев и выставок (Музей Московского автомобильного з-да им. И. А. Лихачева — 1983, Томский ОКМ — 1983-84 и др). Выставка ее работ состоялась в 1986 (Москва).

КАТАЛОГИ: Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20. — ВХВ «Всегда начеку». М., 1982, с. 62. — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм» 1983, М., 1984, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Юность» (М), 1986, №8, с. 111—112 (о в-ке работ К.) с портр. К., цв. ил. на 3-й с. обл.

КИРЯЧЕК (Кирячок), Григорий Афанасьевич (Кірячек, Григорій Панасович)
Мастер народного искусства, пос. Опошня (Полтавская обл.), р. 12.4.1926 там же.

• Ученик Т. Н. Демченко. С 1951 — мастер з-да худож. изделий «Художественная керамика» в пос. Опошня (в 1951-60 — артель). Участник выставок с 1956 (Москва). Исполняет (1956-75) фигурные сосуды (глина, лепка, глазури): «Баран» (1967 и 1970, ГМУНДИ), «Лев», «Конь», (1967, ГМУНДИ), «Собака», «Олень», «Козел», «Бык», «Квартет» и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1957, 1959 и 1980; Всемирные в Брюсселе — 1958, Монреале — 1967 и Осаке — 1970; Югославия — 1974 и 1980, США — 1977 и др.). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в Полтавском и Харьковском ХМ.

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 2], т. 7, с. 504. — БСЭ, изд. 3, т. 18, с. 433. — КХЭ, т. 4, с. 589. — Долинская, с. 114. — П. Жолтовский, П. Мусиенко, Украинское декоративное искусство. К., (укр. яз.), 1963, с. 5. — Выставка «Керамика СССР-75». Проспект. В., 1975, с. 21. — Хроника ХЖ — 1975, с. 26. — О. Дмитриенко, Чистые плёсы. Повести [«Опошня» и др]. М., 1978, с. 158, 163. — Художественные промыслы Украины. Альбом. К., 1979, с. 127. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 123. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР, 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 26. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ: Худож. в-ка «Сов. Украина». Нар. декор. иск-во. К , 1963, с. 128. — Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 77; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 58. — Респ. в-ка укр. нар. декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 84. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 61—62. — Обл. худож. в-ка «Мы строим коммунизм». Полтава, 1981, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.): 1971, №1, с. 36; 1972, №3, с. 29 (ил.), 47, цв. ил.; 1977, №6, с. 17; 1978, №3, с. 98. — «Образотворче мистецтво» (К , укр. яз.): 1973, №2, с. 28; 1975, №6, с. 22; 1976, № 1, с. 32; №2, с. 25; 1979, №1, с. 22; 1981, №2, с. 31. — «ДИ СССР», 1976, №10, с. 9. — «Украина» (К., укр. яз), 1979, №52, с. 12.

КИСАМЕДИНОВ, Макум Мустафович
График, р. 10.2.1939 в с. Воскресенское (Сталинградская обл.), ум. 23.1.1984 в Алма-Ате.

• Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1956-61), ИС (1961-67) у М. В. Маторина, П. И. Суворова, дипл. работа — иллюстрации и оформление романа «Путь Абая» М. О. Ауэзова (ксилогр.), рук. Б. А. Дехтерев. Жил в Алма-Ате. Участник выставок с 1966. Автор серий: «На отгоне» (1966), «И восходит солнце» (1968), «Времена года» («Читая Абая», 1969), «Абай» (1970), «Махамбет» (1972) — все линогр.; «Образы одной жизни» (автолитогр., 1974), «1941 год» (автолитогр., акв., темпера, 1975), «Земля и люди» (линогр., 1979), «Племя молодое» (линогр., цв. ксилогр., 1980) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в Казахстана «Жазуши» и «Жалын»: «Акхан-Жулдыз» С. М. Муканова (1967), «Гудки над рекой» Т. М. Белозерова (1968), «Стихи и поэмы» П. Неруды (1972), «Стихи» П. Элюара (1972), «В поход» Махамбета Утемисова (1974, спец диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1974 г.»), «Улпан ее имя» Г. М. Мусрепова (1977), «Племя молодое» Ауэзова (1977, переизд. — 1979), «Подвиг Махамбета» А. Т. Алимжанова (1980), «Запах земли» Г. Орманова (1980), «Фауст» И.-В. Гете (1982) и др. Исполнил также ряд живописных произв. («На току» — 1962, ГМИ КазССР; «Родник» — 1970 и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия, Польша и Югославия — 1968; Дания — 1975). Выставка его произв. состоялась в 1976 (Москва). К. — лауреат премии Ленинского комсомола КазССР (1972).

ЛИТ.: Групповая в-ка произв. молодых худ-ков Казахстана. К-г. М., 1976, с. 15—16 с портр. К. и ил. — Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, Мастера изобразительного искусства Казахстана, А.-А., 1972, с. 7, 14. — Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — Искусство КазССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 22. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44; то же — 1974, с. 250; то же — 1975, с. 150, 116, 163, 165, 167, 274. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 150. — Лучшие издания 1974. [Альбом]. М., 1974, с. 79 с ил. — Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 79 с портр. К. — «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 37. — Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 8. — По залам ГМИ КазССР. [Альбом]. А.-А., 1976, с. 96—97 с ил. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Казахстана. (Л-ка), А.-А., 1966, с. 5. — Респ. худож. в-ка «Сов. Казахстан». А.-А., 1967, с. 10. — ВХВ. М.: («50 лет Сов власти»... КазССР), 1967, с. 11; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 60; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 36; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36. — Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А, 1967, с. 25. — В-ка произв. худ-ков Казахстана в Армении. А.-А, 1968, с. 9. — 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967 — 1968 гг., М., 1969, с. 18. — В-ки «Изобр. иск-во Казахстана». А.-А.: 1971, с. 35; (Декада в Узбекистане), 1971, с. 34. — Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 4-я. (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14; 5-я. 1975, с. 25—26. — Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. А.-А., 1971, с. 13. — «Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка [1970]. А.-А., 1972, с. 128, 144. — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КазССР). М., 1972, с. 7. — 4-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. 1974, А.-А., 1975, с. 19 (ил.), 20 (ил,), 27—28. — В-ка «СССР — наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 81, ил. — Передвижная в-ка «Сов. эстамп». А.-А., 1975, с. 6. — В-ка «Женские образы в изобр. иск-ве Казахстана». А.-А., 1975, с. 8. — «Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва — Ленинград), М., 1981, с. 13, ил. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1969, № 6, с. 21; 1970, №3, с. 36; 1975, №11, с. 78; 1976, №2, с. 10; № 12, с. 73. — «Творчество»: 1971, №9, с. 6 с ил.; 1972, №9, с. 10; 1977, №7, с. 18 (ил.); 1978, №3, с. 9; 1981, №12, с. 4; 1982, №12, с. 16. — «Художник», 1972, №9, с. 26. — «Брянский рабочий», 20.2.1973 («Краски Казахстана»). — «Ленинская смена» (А.-А.), 10.1.1975 («Графика К.»). — «Огни Мангышлака» (Щевченко), 30.1.1976 («Молодые худ-ки Казахстана»). — «Казахстанская правда» (А.-А.), 8.3.1979 («Гимн покорителям степи»).

КИСАРАУСКАС, Винцас Пятро (Kisarauskas, Vincas)
Живописец и график, р. 1.3.1934 в д. Аугменяй (Литва), ум. 27.10.1988 в Вильнюсе.

• Учился в Тельшайском техникуме прикл. искусства (1949-53) у П. Ю. Кривайтиса, ГХИ ЛитССР (1953-59) у А. М. Гудайтиса, дипл. работа — «Доярки» (масло), рук. В. С. Дилка. Жил в Вильнюсе. Участник выставок с 1960. Создавал произв. на современные, исторические темы и по мотивам литературных произв. Среди его живописных работ: серии — на античные темы («Кентавр», «Слепой Эдип», «Эдип и Креонт» — 1961-80), «Данте и Вергилий» (1961-80), «Близнецы зодиака» (1966, 1976-77), «Вильнюс» (1968-70), «Театральный цикл» (1973, ГХМ ЛитССР; 1980) и «Пять будничных дней» (1977-78); «Годовщина восстания 1863 г.» (1961), «Вдовы» (1963), «После работы» (1965, ГХМ ЛитССР), «У стола» (1965, там же, варианты — 1967, 1968 и 1969), «Вильнюсская улочка вечером» (1966, ГХМ ЛитССР), «Обед рыбаков» (1971), «Жигмунт Августас» (1972), «Вильнюс и девушка» (1973, ГХМ ЛитССР), «Мой батюшка» (1973-74, там же), «Дворец Огинского. Оркестр» (1975), «Портрет Эдипа и архитектора З.Ляндзбергиса» (1976), «Убитый рыцарь» (1978), «В. Миколайтис-Путинас и А. Мицкевич» (1977), «Тема А. Мицкевича» (1979, ГХМ ЛитССР), «Худож-

ник Й. Рустемас» (1970, там же), «Портрет поэта М.-Т. И. Мартинайтиса» (1980), «Вот, неистощимое приключение» (1980. ГХМ ЛитССР), «Доктор филологических наук В. Амброзас» (1981), «Вечер вторника» (1982-83), «Поэт С. Геда и художник П. Репшис» (парный портрет, 1983). Выполнил станковые графич. работы: серии — по мотивам сказки «Поклюс и солнце» Ю. Янониса (гравюра на фанере, раскрашенная, 1960), поэм — «Времена года» К. Донелайтиса (литогр., 1966) и «Анабасис» Сен-Жон Перса (линогр., 1973), «Литва» (гравюра на картоне, 1961), «Вильнюс» (акватинта, 1966) и «Композиции» (цв. линогр., 1974-80); «Саулуте» (1962), «Год восстания — 1863» («Повстанцы 1863 г.», 1963-64), «Царь Эдип» (1967) — три последних гравюра на картоне; «Музыкальные настроения» (офорт, 1968), «Грюнвальдская битва» (смешанная техника, 1969-70), «Море и два портрета художника» (смешанная техника, 1971), «Час перед ночью» (линогр., 1981) и др. Исполнил ряд плакатов («Охрана памятников архитектуры» — 1964, «1-я Вильнюсская биеннале экслибриса» — 1977). Выполняет экслибрисы (получил 2-ю премию на Международных конгрессах экслибриса в Комо, 1968 и Будапеште — 1971, а также на конкурсе экслибриса к 400-летнему юбилею научной б-ки Вильнюсского ун-та, 1979). Автор медалей (ал.): «Вильнюсский гравер XVIII в. В.-П. Балцявичюс» (1971), «В память восстания 1863 г.» (1973), «Памяти М. К. Чюрлёниса. 1875—1975» (1975) и др. Оформил спектакль «Огонь за пазухой» Г. Канавичюса (1973, Ленинградский театр им. Ленсовета), а также разработал пространственную и цветовую экспозицию для фильма «Обмен» (1977, Литовская киностудия). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1966, 1967, 1968, 1970 и 1973; Чехословакия — 1966 и 1970, Югославия — 1967, Италия — 1968, Всемирная в Осаке — 1970, Венгрия — 1971, Финляндия — 1973, Бразилия — 1974, ГДР — 1978 и др.). Выставки его работ состоялись в 1966, 1981, 1984 (экслибрисы) и 1984 (живопись) — в Вильнюсе; 1969 — Паневежисе, 1977 (экслибрисы) — Минске, а также в Копенгагене (1971) и Люблине (1973 и 1977). Пишет статьи по вопросам изобр. искусства: «Литовский экслибрис» («Творчество», 1967, №6), «Alma mater» и традиции изобразительного искусства» («Культурос барай». В., литов. яз., 1970, №6), «Традиция и новаторство в литовском экслибрисе» (там же, 1980, №11) и др., публикуются в журн. — «В мире книг», «Искусство», «Пяргале» и «Калба Вильнюс» (Вильнюс), «Максла» (Рига) и др. Совместно с И. А. Чепонисом написал книгу «Портрет. Пейзаж. Натюрморт» (М., 1983). Препод. в Вильнюсской средней школе искусств (с 1965). К. — з. д. и. ЛитССР (с 1984). Его портрет написал В. М. Каратаюс (1969, ГХМ ЛитССР).

ЛИТ.: Литов. СЭ: т. 5, с. 536; т. 6, с. 626. — МЛСЭ, т. 2, с. 184. — В-ка живописи С. Кисараускене, В. Кисараускаса. Паневежис (литов. яз.), 1969, с. 4—6 с портр. К. — «Экслибрис». Р. Гибавичюс, В. Ючис, В. Кисараускас. [Каталог в-ки. Л-ка]. В. (литов. яз.), 1966, 4 с. — В. Кисараускас. Exlibris. (1957—1976). [Альбом]. В., 1976, 28 с. с ил. — 400-летие Вильнюсского университета. 1579—1979. Пять экслибрисов В. Кисараускаса. [Алюбом]. В (литов. яз.), 8 ил. на отд. л. — В. Кисараускас. Каталог в-ки живописи. В. (литов. яз.), 1981, 20 с., 17 ил. и цв. ил. — А. Андрюшкявичус, Героическая форма заполнения пространства («Пяргале». В., литов. яз., 1981, №1, с. 149—154). — В. Кисараускас. Экслибрис. [Каталог в-ки]. В. (литов. яз.), 1984, 11 с. с ил. — В. Кисараускас. В-ка живописи. В. (литов. яз.), 1984, 13 с. с портр. К., 10 ил. — Книга, исследование, материалы. М.: сб. 7, 1962, с. 153; сб. 18, 1969, с. 124. — Савицкас, с. 224, 230 (ил.). — Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 46. — И. Корсакайте, Живая традиция графики. В. (литов. яз.), 1970, с. 237 (указ.). — С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 270, 289. — Хроника ХЖ — 1973, с. 59. — К. Клова, Литовская монументально-декоративная живопись. Фреска, сграффито, мозаика. В. (литов. яз.), 1975, с. 44 ил. № 48, 90. — Советская живопись — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 3, 174 (цв. ил.), 175. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 186, 258. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 249 (указ.). — С. Г. Ивенский, Книжный знак. М., 1980, с. 170, 186 (ил.). — О. Р. Никулина, Природа глазами художника. Проблемы развития современной пейзажной живописи. М., 1982. с. 119 (ил.), 124. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 365, 427. — Экран 79—80. [Сб.]. М., 1982, с. 260. — АЛЬБОМЫ: Литовская графика. 1960—1961. В., 1962, ил. XXVIII—XXIX; то же, 1963. В., 1964, ил. № 63—64; то же, 1964—1965. В., 1966, ил. № 63—64; то же, 1966—1967. В., 1968, ил. №93—94; то же, 1975—1980. В., 1983, ил. № 130. — Живопись. В., 1966, ил. №11, 69; то же, 1968, с. 7, 108, ил. №40, 41, 57 (цв.); то же, 1971, ил. № 85—86; то же, 1976, ил. №46—49; то же, 1981, ил. №74—76. — Вильнюс. Графика. Живопись. В., 1868, ил. № 46—47, 49. — Изобразительное искусство ЛитССР. Л., 1978, с. 6, ил. № 18—19. — Литовская живопись. В., 1983, ил. №298—299. — МУЗЕИ: ГХМ ЛитССР. Литов. сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 122—123, ил. №661—662, 664. — КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 55. — В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1959 г.). Л., 1960, с. 15; (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 15—17; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 17—18. — Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 95. — Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 15; 4-я, 1970, с. 19—20, 54—55 (ил.). — Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 91. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 17. — В-ка, посвящ. Великой Победе над фашистской Германией. (25 лет. Л-ка.). В., 1970. — В-ка литов. живописи в Таллине. (Л-ка). Т., 1971. — Таллинское триеннале графики. [В-ки]. Т.: 2-я, 1971, с. 16; 4-я, 1977, с. 16; 6-я, 1983, с. 86. — В-ка живописи Эстонии, Латвии, Литвы. В., 1972, с. 66—67, ил. № 105—108. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР М., 1973, с. 7. — Вильнюсские триеннале живописи. [В-ки]. В.: 3-я, 1975, с. 92—93 с ил.; 4-я, 1978, с. 86—87 с ил. 5-я, 1981, с. 110—111 с ил. — Всесоюзная в-ка пейзажа «Дружба». В., 1976, с. 33. — 1-я Вильнюсская биеннале экслибриса. [В-ка]. В., 1977, с. 42. — Респ. худож. в-ка 1977 г. В., 1977, с. 10—11. — «Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 67. — «Знаки дружбы». В-ка экслибриса. В., 1982, с. 29 (ил.), 57. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ки экслибриса. В.: 1-я, 1960, с. 11; 3-я, 1967, с. 46; 5-я, 1972, с. 26—29; 6-я, 1974, с. 14 с ил.; 8-я, 1977, с. 23, 38 (ил.); 9-я, 1980, с. 9 (ил.), 21; 10-я, 1982, с. 28—29, 47 (ил.). — Респ. худож. в-ки: 1961 г. В., 1961, с. 16; (посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса). В., 1975, с. 30, ил. № 13, — «День худ-ка». Худож. в-ка. В., 1961, с. 8. — В-ка «Памяти восстания 1863 г.». В., 1965, с. 9. — «Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 8. — Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 15. — Респ. юбил. худож. в-ки: 1967. В., 1968, с. 23; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 18; 1977. В., 1978, с. 14. — Юбил. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1968, с. 118. — В-ка «Вильнюс в экслибрисе». В., 1969, с. 17, ил. № 23—24. — В-ка «Музыка в экслибрисе». В., 1971, с. 51. — Респ. в-ка пейзажа. Каунас, 1971, с. 6. — «Наше село». В-ка. В., 1972, с. 33. — «Пейзаж нашего края». В-ка. В., 1977, с. 6. — 1-я респ. в-ка худ-ков кино. (Л-ка). В., 1979. — «Живопись-80». В-ка. (Л-ка). В., 1980. — Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва. «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 35. — Респ. в-ка изобр. иск-ва, 1981. В., 1982, с. 6, 10. — 1-я респ. в-ка медалей и мелкой пластики. 1979. В., 1982, с. 13—14, ил. № 144—145. — 1-я респ. в-ка рисунка. В., 1982, с. 15—16, ил. № 183. — ЖУРН.: «Дайле» (В., литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 36; 1966, кн. 8, цв. ил. №53; 1967, кн. 9, ил. № 81; 1967, кн. 10, с. 44, ил. № 63; 1969, кн. 11, с. 54; 1969, кн. 12, ил. №40, 61; 1973, кн. 17, ил. №127, 201; 1975, кн. 18, ил. №201; 1977, кн. 19, ил. №15, 21, 27, 110, 175, 341; 1978, кн. 20, ил. №15, 17, 21, 110, 175; 1979, кн. 21, ил. №58, 256; 1981, кн. 22, ил. №85, 228, 231; 1983, кн. 23, с. 3, 5, ил. № 33; 1983, кн. 24, ил. №233. — «ДН», 1965, №7, с. 197—201 (А. Канцедикас, Шесть молодых графиков, с ил.). — «Максла» Р. (латыш. яз.), 1966, №2, с. 4. — «Янимо грятос» (В., литов. яз.), 1967, №12, с. 2 с портр. К. и ил. — «Художник», 1968, № 8, с. 54 (ил.), 55. — «Творчество»: 1969, №5, с. 23; №7, с. 23, ил. на 1-й с. обл.; 1970, №5, с. 25 цв. ил. на 4-й с. обл.; №11, ил. на 4-й с. обл.; 1971, № 3, 3-я и 4-я с. обл. с ил.; 1972, № 7, ил. на 4-й с. обл.; 1974, №1, с. 7. — «Пяргале» (В., литов. яз.): 1969, №1, с. 49—52 («В. Кисараускас») с портр. К. и ил.; 1980, № 1, с. 141. — «Культурос барай» (В., литов. яз.): 1970, №6, с. 16—19 («Вернувшееся детство»); 1975, № 10, ил.; 1979, №5, с. 26; №11, ил. на 1-й с. обл.; 1981, №6, с. 79 (Г. Скабицкайте, В.Кисараускас. Живопись). — «Театр», 1973. № 5, с. 133. — «Театр. Ленинград», 1974, №23, с. 52. — «Искусство», 1976, № 5, с. 38. — «СЭ», 1978, №77, с. 19. — «ИК», 1979, №4, с. 191. — «ДИ СССР», 1980, № 1, с. 22. — ГАЗ.: «Гимтасис краштас» (В., литов. яз.), 5.12.1968 (Е. Балионе, Разговор о картине). — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 1.6.1968 (К. Вайденис, Четыре автора — три экспозиции) . — «Горьковская правда», 5.7.1974 («С любовью к книге»). — «СК», 30.7.1976 («Сокровища вильнюсского ун-та»). — «Веч. новости» (В.): 29.7.1977 (о в-ке экслибриса); 19.9.1979 («Вильнюсский ун-т в иск-ве Литвы»); 4.11.1980 («Путешествуют книжные знаки»); 17.4.1981 («Праздник красок». В-ка живописи К.). — «Веч. Минск», 26.12.1977 («Знакомьтесь: экслибрис»). — «ЛиМ», 6.1.1978 («Экслибрисы К.»). — «Кн.О», 20.1.1978 («Встреча экслибрисистов»). — «Сов. Литва» (В.): 16.10.1979 («Большое в малом. По выставочным залам»); 15.3.1984 (Н. Кухарская, Образы эпохи); 29.10.1988 («В. Кисараускас». Некролог).

КИСАРАУСКЕНЕ (Алешкявичюте), Сауле Иозо (Kisarauskiene, Saulė)
График и живописец, Вильнюс, р. 2.6.1937 в Каунасе.

* Училась на текстильном фак-те ГХИ ЛитССР (1957-60) у Ю. Ю. Бальчикониса, С. М. Вейверите-Люгайлене. Участница выставок с 1961 (Вильнюс). Среди ее графич. работ: «Портрет актера» (монотипия, 1961), «Рыбак» (гравюра на картоне, 1961-63), серии — «Грустная сказка» (гравюра на картоне, 1963-63), «Повстанцы» (гравюра на картоне, 1962-63), «Восточная сказка» (сухая игла, офорт, 1963), «Старый Вильнюс» (гравюра на картоне, акватинта, офорт, 1966-67; цв. монотипия, 1969), «Строители» (гравюра на картоне,цв. офорт, акватинта, 1966-69),«Вильнюс и люди» (цв. офорт, 1973), «В честь М. К. Чюрлёниса» (триптих — смешанная техника, 1975), «Полное молчание» (цикл — офорт, акватинта, 1976-78), «Тренировочный бассейн» (смешанная техника, 1981) и др. Автор многочисленных экслибрисов. Исполнила иллюстрации к сб. поэзии «Автопортрет» и «Авиаэскизы» Э. Б. Межелайтиса (1962). Написала картины: «Два арлекина» (1966), «Вильнюс» (1966), «Бабушка» (1967), «Вечером» (1968), «Спящая женщина» (1969), «Иллюзия» (1981), «Отражение» (цикл, 1981-82). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1966, 1967, 1969 и 1973; Чехословакия — 1966 и 1970, Югославия — 1967, Финляндия — 1973, ГДР — 1978 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1965, 1968 и 1982 (Вильнюс), 1969 (Паневежис). Произв. К. имеются в ГХИ ЛитССР.

ЛИТ: МЛСЭ, т 2, с. 148. — С. Кисараускене. В-ка графики. (Каталог. Л-ка). В., 1965, 4 с. — В-ка экслибрисов С. Кисараускене и А. Кмиеляускаса. [Каталог. Л-ка]. В. (литов. яз.), 1968, с. 2—3. — В-ка живописи С. Кисараускене, В. Кисараускаса. К-г. Паневежис (литов. яз.), 1969, с. 1—3 с портр. К. — С. Кисараускене. Живопись. Графика. Каталог в-ки. В. (литов. яз.), 1982, 10 с. с ил. — Литовская графика. 1960—1962. [Альбом]. В., 1962, ил. №IX—XI; то же, 1964—1965, В., 1966, ил. №114—115; то же, 1966—1967. В., 1968, ил. №71—72; то же, 1975—1980. В., 1983, ил. №45. — Вильнюс. Графика. Живопись. [Альбом]. В., 1968, ил. №33—34. — Книга. Исследования и материалы, сб. 18. М., 1969, с. 124. — Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. Л., 1978, с. 12, 222, 230, цв. ил. №145. — С. Г. Ивенский, Книжный знак. М., 1980, с. 186 (ил.). — ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 123—125, ил. №666, 668, 670. — КАТАЛОГИ: 4-я респ. в-ка экслибриса, В., 1970, с. 20—21, 56—57 (ил.) — 4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 14. — 4-я Таллинская триеннале графики. [В-ка]. Т., 1977, с. 16. — 1-я Рижская триеннале миниатюрной графики. [В-ка]. Р., 1983, с. 61 с потр. К. и ил. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ка «Памяти восстания 1863 г.». В., 1965, с. 9 — Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1966, с. 5, 15. — «Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 8. — Респ. в-ки экслибриса. В.: 3-я, 1967, с. 46; 5-я, 1972, с. 29, ил. №37; 6-я, 1974, с. 14—15, 38 (ил.); 10-я, 1982, с. 29, 47 (ил.). — В-ка «Вильнюс в экслибрисе». В., 1969, с. 20—22 с ил. — Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 18. — В-ка «Музыка в экслибрисе». В., 1971, с. 51. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса. В., 1975, с. 30. — «Женщины-художники Сов. Литвы». В-ка. В., 1976, с. 15. — Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 6, 11. — ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.). 1966, кн. 7, с. 55, 1969, кн. 12, ил. №62; 1973, кн. 17, ил. №119. — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 1.6.1968 (К. Вайденис, Четыре автора — три экспозиции; ил.). — «Гимтасис краштас» (В., литов. яз.), 5.12.1968 («Когда говорят картины»). — «Творчество», 1969, №7, ил. на 4-й с. обл. — «Пяргале» (В., литов. яз.), 1982, №2, с. 150.

КИСЕЛЕВ, Александр Александрович
Живописец, р. 6(18).6.1838 в Свеаборге, ум. 20.1(2.2). 1911 в Петербурге.

Воспитанник Аракчеевского кадетского корпуса в Новгороде. Учился во 2-м Петербургском кадетском корпусе (1852-58), на филологическом фак-те Петербургского ун-та (1858-61; участвовал в студенческих волнениях), в АХ (с 1861, вольнослушатель). Получил в 1862 за пейзаж с натуры малую, 1863 за «Вид в Новгородской губернии» большую серебр. медали; 1864 — звание классного художника 3-й степени. В 1864 вступил в Художественную артель, возглавляемую В. М. Максимовым (просуществовала до лета 1865). Участвовал на выставках с 1861. Был членом ТПХВ (с 1876). В 1865-76 служил в Земельном банке в Харькове, живописью занимался мало. Среди его произв. этого периода: «Вид из окрестностей Москвы» (1865), «Перед грозой» (1865, Львовская КГ), «Близ Харькова» (1866), «Святогорский монастырь на Донце» (1870), «Дворик в Малороссии» (1871), «Парк осенью» (1874, ГТГ). В 1877-95 жил в Москве, с 1895 — в Петербурге. В 1880-е гг. посетил Германию, Францию, Италию. Автор многочисленных пейзажей (более 800) средней полосы России, Украины, Кавказа, среди них наиболее известны: «На пруду» (1875, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Собирание хвороста» (1880, ГТГ), «У пруда» (1880, ГХМ БССР), «Возвращение стада. Вечер» (1882, Псковский ИХАМЗ), «Река» (1884, Одесский ХМ), «С горы» (1886, ГТГ), «Старый Сурамский перевал» (1891, там же), «Забытая мельница» (1891, там же; вариант — 1891, Ярославский ХМ), «У подножия Казбека» (1891, КМРИ), «Под облаками. На Военно-Грузинской дороге» (1892, там же), «На Оке» (1894, Ульяновский ОХМ), «Июньский день» (1896, Национальная галерея, Прага), «Горная речка. Кавказ» (1897, ГРМ), «Через пропасть» (1897, ГХМ МССР), «После дождя» (1898, Тамбовская ОКГ), «Хуторок» («Хутор», 1899, Рязанский ОХМ), «Речка в лесу. Прохладный уголок» (1900, Харьковский ХМ), «Перед дождем» (1901, ГМИ УзбССР), «На большой реке» (1904, Омский ОМИИ), «Набережная в Ярославле» (1904, Иркутский ОХМ), «Пейзаж с березами» (1906, Новосибирская ОКГ), «Военно-Грузинская дорога» (1908, ГМИ УзбССР), «Бегущие облака» (1911, Омский ОМИИ). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международные в Мюнхене — 1901 и Риме — 1911 и др.). Работы К., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях страны (см. библиогр.). Автор ряда статей по искусству (см. СОЧ. К.); в 1890-е гг. заведовал Отделом изобразительного искусства журн. «Артист». Принимал участие в организации I съезда русских художников и любителей художеств (1894), «Северного кружка любителей изящных искусств» в Вологде (1906) и др. Препод. в АХ (с 1895; 1895-97 — инспектор классов ВХУ при ИАХ; 1897—1911 — проф.-руководитель пейзажной мастерской). Среди его учеников: А. Ф. Гауш, Н. В. Досекин, М. П. Латри, И. С. Остроухов, В. В. Переплетчиков, Е. И. Столица, В 1890 удостоен АХ звания академика, 1893 — д. чл. АХ. Портреты К. исполнили Н. А. Кошелев (1864, ГТГ), И. Н. Крамской (1883, там же), Л. В. Попов (1908) — все масло; И. Е. Репин («А. А. Киселев, К. В. Лемох», кар., 1890-е гг., ГТГ), М. Ф. Шемякин (кар., 1911). Указ. в ряде источников дата рождения К., годы поступления в АХ и получения звания д. чл. АХ — ошибочны.

СОЧ. К.: Третья передвижная выставка картин в Харькове («Харьковские губернские ведомости»: 10.12.1874, с. 3; то же, продолжение — 11.12.1874, с. 3 и 12.12.1874, с. 3; то же, окончание — 17.12.1874, с. 4). — Четвертая передвижная выставка картин в Харькове (там же, 24.12.1875, с. 2). — Французская живопись. По поводу французской выставки 1891 г. в Москве («Артист». М.: 1891, №16, с. 42—47; то же, продолжение — 1891, №17, с. 42—51 и 1891, №18, с. 85—93; то же, окончание — 1892, №19, с. 71—90). — Выставка этюдов И. И. Шишкина (там же, 1891, №18, с. 161). — Выставка картин и художественных произведений из частных собраний Москвы («Дневник Артиста». М.: 1892, №2, с. 39—42; то же, окончание — 1892, №3, с. 35—40). — Картины парижских Салонов 1892 г. по их репродукциям («Артист», 1892, №22, с. 101—106; то же, продолжение — 1892, №24, с. 45—54; то же, окончание — 1892, №25, с. 23—32). — Этюды по вопросам искусства. Письма к читателю (там же, 1893, №28, с. 120—125; то же, продолжение — 1893, №29, с. 42—51; 1893, №30, с. 63—70 и 1893, №31, с. 48—53; то же, окончание — 1893, №32, с. 25—35; то же — см. в кн. Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 660—668). — Парижские Салоны 1893 г. По отзывам французской печати (там же, 1893, №32, с. 115—130). — В. Г. Перов. Опыт характеристики его таланта (там же, 1894, №33, с. 17—26). — XIII периодическая выставка картин О-ва любителей художеств (там же, 1894, №34, с. 218—221). — Академическая выставка (там же, 1894, №37, с. 116—121). — Художники и любители. Отношение любителя к

делу развития и распространения искусства (там же, 1894, №37, с. 1—5). — Типы русских художников в произведениях Гоголя в связи с господствовавшими в его время воззрениями на задачи живописи (там же, 1894, №44, с. 88—100). — О роли любителя в деле искусства (Труды Первого съезда русских художников и любителей художеств. М., 1900, с. 85—92).

СПРАВ.: БСЭ: изд. 3, т. 12, с. 193—194; то же, изд. 2, т. 21, с. 139—140. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 791. — Б у л г а к о в, т. 1, с. 181. — Р о в и н с к и й, т. 2, с. 490—492 с портр. К. и ил., 616. — К о н д а к о в: ч. 1, с. 50, 304; ч. 2, с. 90—91 с портр. К. — КХЭ, т. 3, с. 683. — МОНОГР.: Г л а г о л ь [С. С. Г о л о у ш е в], Галерея русских художников. А. А. Киселев («Артист». М., 1892, №20, с. 40—48 с портр. К. и ил.). — Каталог продажи этюдов покойного проф. А. А. Киселева и коллекции картин Е. К. Г. (Л-ка). М., 1912, 4 с. — Академик живописи А. А. Киселев. 1838—1911. [Альбом]. М., 1913, 2 с., портр. К., 49 ил. — Л. А. Б е с п а л о в а, А. А. Киселев (РИ, 2-я пол. XIX в., кн. 2, с. 369 — 376 с портр. К. и ил.). — А. А. Киселев (Н. А. К и с е л е в, Среди передвижников. Воспоминания сына художника. Л., 1976, с. 5—22, см. также с. 31—136, 203—216). — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 4; за 1862-63. Спб., 1864, с. 21; за 1864-65. Спб., 1866, с. 14; за 1893-96. Спб., 1896, с. 6, 15; за 1896. Спб., 1897, с. X, 1, 3, 13, 14, 18, 134, 181; за 1897 г. Спб., 1898, с. X, 1, 23—24, 53, 88, 95, 154; за 1899. Спб., 1900, с. 5, 13, 20, 135, 145, 149; за 1901. Спб., 1902, с. 6, 17, 22, 28, 33, 40; за 1903. Спб., 1904, с. 6, 10, 11, 12, 15; за 1904. Спб., 1905, с. 6, 12, 15, 47; за 1907. Спб., 1909, с. 6, 11, 64; за 1909. Спб., 1911, с. 20, 25, 27, 29, 31, 41, 60; за 1910. Спб., 1912, с. 9, 17; за 1911. Спб., 1913, с. 4 — 5, портр. К., 34; за 1912. Спб., 1913, с. 32, 36, 83 (ил.); за 1914. Пг., 1915, с. 41. — П е т р о в, ч. 3, с. 403, 404, 431. — Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 816. — В. В. С т а с о в, Собрание соч. Спб., 1894, т. 2, с. 1049. — П. П. Г н е д и ч, История искусств, т. 3, Спб., 1897, с. 657 с ил., 658 (ил.). — А. Н о в и ц к и й, Передвижники и их влияние на русское искусство. М., 1897, с. 69—73, 162, ил. на с. 9, 13, 24, 29, 46, 57. — Е г о ж е, История русского искусства с древнейших времен..., т. 2, М., 1903, с. IX (указ.). — В. А. Н и к о л ь с к и й, Русская живопись. Историко-критические очерки. Спб, 1904, с. 227—230 с портр. К. и ил. — Н. И. А ф а н а с ь е в, Современники. (Альбом биографий), т. 2. Спб., 1910, с. 231—234. — Мастера искусства об искусстве: т. 4, М.—Л., 1937, с. 497, 549; т. 7. М., 1970, с. 630 (указ.). — А. А. Р ы л о в, Воспоминания. Л.—М., 1940, с. 36, 38, 78, 93, 222; то же, изд. 4. Л., 1977, с. 276 (указ.). — ГБЛ. Краткий указатель архивных фондов отдела рукописей. М., 1948, с. 93. — И. Е. Р е п и н и И. Н. К р а м с к о й, Переписка. 1873—1883. М.—Л., 1949, с. 141, 191. — Е. В. С а х а р о в а, В. Д. Поленов. Письма, дневники, воспоминания, изд. 2. М.—Л., 1950, с. 509 (указ.). — Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а: т. 1, с. 434 (указ.); т. 2, с. 400—402. — И. Е. Р е п и н, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.). — С т а с о в, т. 3, с. 876 (указ.). — В. В. Стасов, Статьи и заметки... не вошедшие в книжные издания. М.: т. 1, 1952, с. 28; т. 2, 1954, с. 26, 41. — П. П. Ч и с т я к о в, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 583 (указ.). — И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 318 (указ.). — Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 47. — М и н ч е н к о в, с. 348 (указ.). — Ф. С. М а л ь ц е в а, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 142—145, 286—287, 299, ил. №68, 69. — ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 380 (указ.). — ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 1, с. 306 (указ.). — К а р д о в с к и й, с. 59, 112, 291, 295, 296. — С и д о р о в, 1960, с. 542 (указ.). — Русская пейзажная живопись. [Альбом]. М., 1962, с. 8, ил. №66. — П. Д. Б у ч к и н, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 233 (указ.). — РИ. 2-я пол. XIX в., кн. 1, с. 235, 237, 242, 276, 284, 287, 314, 342. — К.Коровин. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1963, с. 526 (указ.). — Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 328. — В. Д. Поленов, Е. Д.Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 813 (указ.). — И. Е. Р е п и н, Далекое близкое, изд. 7. М., 1964, с. 322. — ИРИ (АН СССР): т. 9, кн. 1, с. 568 (указ.); кн. 2, с. 424 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 529 (указ.). — И. Н. К р а м с к о й, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 504 (указ.). — М. В. Н е с т е р о в, Из писем. Л., 1968, с. 430 (указ.). — Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 183, 476. — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907). [Сб. ст.], кн. 2, М., 1969, с. 389 (указ.). — Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. [Сб.]. М., 1970, с. 108, 109 (ил.). — Г. Ю. С т е р н и н, Художественная жизнь России на рубеже XIX — XX вв. М., 1970, с. 283 (указ.). — В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2, М., 1971, с. 575 (указ.). — Передвижники. 1870—1970. [Альбом]. М., 1971, с. 15, 17. — Л. И. И о в л е в а, Товарищество передвижных художественных выставок. Л., 1971, с. 68, 74. — Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 319 (указ.). — Пути развития русского искусства кон. XIX — нач. XX в. [Сб. ст.]. М., 1972. с. 44—45. — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 5. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 42, 49—57 (А. Г. В е р е щ а г и н а, Из истории худож. критики XIX в. А. А. Киселев). — А. П. О с т р о у м о в а - Л е б е д е в а, Автобиографические записки, т. 3. М., 1974, с. 466 (указ.). — Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, Статьи и очерки, с. 491, 715. — И. И. Ш и ш к и н, Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л., 1978, с. 447 (указ.). — ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 340 (указ.). — МУЗЕИ: Указатель произв., хранящихся в Музее изящных искусств при имп. Харьковском ун-те, вып. 2. Х., 1877, с. 73. — В р а н г е л ь, с. 205. — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 33. — Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 54, 55, 395. — Соединенные коллекции картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 21. — Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. КГ. (М., 1915), с. 160. — С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 107—108, V, XI. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 85. — Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 75. — Дагестанский музей. Худож. отдел. Махачкала. 1925, с. 4. — Худож. отдел гос. музея Армении. Эривань, 1926, с. 9. — Иркутский ОХМ. Ирк., 1939, с. 21; то же, 1976, с. 36. — [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 35; то же, изд. 3, 1963, с. 27. — Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 34. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917). М., 1952, с. 198—199, 217, 222, LXIII (портр. К.), автограф № 125; то же. М., 1984, с. 207, 657 (автограф). — РХМ МССР. Путевод. по музею. Киш., 1953, с. 39—40. — Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 26. — КМРИ, К., 1955, с. 42, ил. — Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 31. — Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 28—29. — Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 27. — Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 72. — Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 13, ил. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 22. — Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.—Л., цв. ил.: вып. 4, 1958, №19; вып. 5, 1958, №30; вып. 6, 1959, №41; вып. 7, №27; вып. 13, 1964, №7, 38; вып. 14, 1965, №15, 37. — Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 15. — Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 17. — Музей-усадьба Абрамцево. Путевод. М., 1960, с. 49. — Ставропольский КМ. Картинная галерея. Кр. путевод. Ставр., 1960, с. 12. — Калининская ОКГ. Рус. иск-во. Л., 1961, с. 26. — Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 43. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 3, 22. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 17. — Курская ОКГ. Л., 1961, с. 17 (Работа «Моисей источает воду из скалы» приписана К. ошибочно). — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 137—138. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 25. — Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 34. — Псковский ИХМ. Псков, 1963, с. 22—23. — Козьмодемьянская КГ. Путевод. Йошкар-Ола, 1963, с. 5, 62. — Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 17 — 18, 71. — Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 31. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 74. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 34. — Николаевский ХМ. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 11. — Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 28. — Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 15. — В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 105. — Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 33. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 60. — В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 6. — Передвижники. Картины из собраний музеев СССР. [Альбом]. М., 1969, с. 10, ил. №76, 93. — Тамбовская ОКГ, вып. 1. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1976, с. 28, 33 (ил.). — Рязанский ОХМ. (Альбом). М., 1978, ил. №36. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 34. — Пензенская ОКГ. (Альбом). М., 1970, цв. ил. №38. — Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 190 (указ.). — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 47. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 134. — Псковский обл. объединенный ИАХМЗ. [Альбом]. М., 1981, с. 18 (ил.). — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1982, с. 249 (указ.). — Ярославский ХМ. Альбом. М., 1983, с. 184, цв. ил. №55. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 25. — КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 22; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863., с. 21; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 17. — Указатель постоянной в-ки ОПХ. Спб., 1864, с. 14. — В-ки ТПХВ: 1875—1876; 1879—1912. — Картины 1-й периодич. в-ки О-ва любителей художеств в Москве. М., 1881, с. 3, 4, 7, 11. — Периодич. в-ки МОЛХ: 1881; 1882; 1887—1894; 1897; 1898; 1901. — Н. П. С о б к о, 25 лет рус. иск-ва. (1855 — 1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, илл. изд. Спб., 1882, с. 16. — XVIII (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, илл. изд. Спб., 1896, с. 11, ил. — 1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 2. — 4-я периодич. худож. в-ка О-ва любителей художеств. Н.-Новгород, 1904, с. 4. — 1-я нижегородская в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 8. — Осенние в-ки картин. Спб.: 2-я, 1907, с. 4; 4-я, 1909, с. 15. — Северный кружок любителей изящных иск-в. 3-я худож. в-ка картин. Вологда, 1909, с. 4. — В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 16. — В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 13. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись 2-й пол XIX и нач. XX в.» (Из частных собраний). 1951. М., 1952, с. 6. — В-ка картин рус. художников-пейзажистов 2-й пол XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1952, с. 16—17. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII — XIX вв.». (Из частных собраний). М., 1953, с. 6. — В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. Из частных собраний г. Ленинграда. Л.-М., 1954, с. 14; то же, 1955, с. 19. — «Рус. живопись 2-й пол. XIX и нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 29. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XX вв.» (Из гос. и частных собраний г. Москвы). М., 1955, с. 7. — В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол XIX и нач. XX вв. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 8. — «Рисунок и акварель

передвижников». В-ка. Л., 1971, с. 50 с ил. — ЖУРН.: «Пчела» (Спб.): 1875, №10, с. 125; 1876, №10, с. 6. — «Худож. журнал» (Спб.): 1882, т. 3, май, с. 304—305; 1885, т. 6, март, с. 199; апр., с. 255 — «Жив О»: 1883, №2, с. 345 (ил.), 352; 1884, №7, с. 101 (ил.); 1885, №4, с. 60—62 («Странички из жизни худ-ка»). — «Нива»: 1885, №8, с. 195; 1893, № 10, с. 239; 1895, №10, с. 244; 1896, №15, с. 350; 1902, №46, с. 317; 1911, №12, с. 221 (ил.), 228 (ил.), 237—238 («А. А. Киселев». Некролог) с портр. К. — «Киевская старина», 1885, №28, с. 602, 605. — «Новь» (Спб.), 1886, №17, с. 60. — «Худож. хроникер» (Спб.): 1887, №4, с. 36; №9, с 81—82 («А. А Киселев») с портр. К.; 1889, №5, с. 129—130; №6, с. 150. — «Артист» (М.): 1890, №8, с. 78; 1894, №34, с 94, ил.; №35, с. 125—127 с ил., 137, 138; №37, с. 123—124. — «Искусство и наука» (М.), 1896, №1, с. 41—42. — «Север» (Спб.), 1904, №10, с. 303—304 (ил.). — «ИВ»: 1907, т. 108, апр., смесь, с 345; 1911, т. 123, март, с. 1167—1168 («А. А. Киселев». Некролог); т. 136, май, с. 711. — «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.): 1911, №1, с. 16 («А. А. Киселев») с портр. К, №4, с. 146. — «Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1911, №2, с. 27 («А. А. Киселев»). — «Рус, календарь А. Суворина на 1912 г.» Спб., 1911, с. 353 (Некролог). — «Солнце России» (Спб.), 1911, №13, с. 9 («А. А. Киселев») с портр. К. — «Родина» (Спб.), 1911, №12, с. 187 («А. А. Киселев»), 189 (портр. К. и ил.). — «Царь-колокол». Худож. календарь-альманах на 1912 г. (М.), 1911, с. 77 («Памяти худ-ка К.») с портр. К. и ил. — «Голос минувшего» (М), 1916, №12, с. 125—126. — «Искусство»: 1938, №1, с. 136 (Г. Бурова, А. А. Киселев); 1982, №4, с. 78. — «Огонек»: 1951, №8, с. 13, цв. ил.; 1963, №25, с. 8 (Н. Светлова, Строгий передвижник), цв. ил. — «Художник» 1963, №6, с. 37 (Н. Галкина, А. Киселев), цв. ил. — ГАЗ.: «Сын отечества» (Спб.): 26 2(10.3).1889, с. 2 («17-я в-ка художников-передвижников»); 3(15).3.1897, с. 7 («25-я передвижная в-ка картин»). — «Рус. ведомости» (М.): 23.4.1894, с. 4(«22-я в-ка Т-ва передвижников»); 26.2 1903, с. 2 («31-я передвижная худож. в-ка»); 1.2.1911, с. 3—4 («Памяти К.»); 21.12.1911, с. 5 («Предстоящие худож. в-ки»). — «Моск. ведомости», 17.5.1902, с. 3 («30-я передвижная в-ка картин»). — «Речь» (Спб), 22.1.1911, с. 6 («А. А. Киселев». Некролог). — «Сов. Сибирь» (Новосиб), 2.10.1956 («Картина возвращается в Третьяковку»; ил.). — «Ленинский путь» (Туапсе), 4.12.1971 (Н. А. Киселев, А. А. Киселев в Туапсе). — Thieme—Becker, Bd 20, S. 388 (указ. место смерти ошибочно). — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 229 (то же).

КИСЕЛЕВ, Александр Алексеевич

Живописец, р. 2 (14).8.1855 в г. Сергиев Посад (Московская губ.), ум. после 1918.

Учился в МУЖВЗ (окончил в 1882), АХ (с 1882). Получил медали — в 1883 за этюд и рисунок с натуры — большие серебр., 1884 — за картину «Умирающий на руках Аполлона Гиацинт», 1885 — за программу «Овчая купель» («Исцеление Иисусом расслабленного у Силоамской купели») большую золот. и звание классного художника 1-й степени. В 1886 -90 — пенсионер АХ в Италии. Жил в Петербурге, затем в Москве. На выставках (АХ с 1888 и др.) экспонировались его произв.: в 1888 — «У колодца» («Сцены из помпейской жизни»), «Приход из школы» («Сцена из древнеримской жизни»); 1890 — «Ожидание», «Осужденная христианка» (получил за нее от АХ звание академика, 1890), «В свободные минуты»; 1891 — «Венеция, 1892 — «Поругание архимандрита Троице-Сергиевой лавры Дионисия..., оклеветанного в порче священных книг. 1616 г.»; 1893 — «Сельская школа», «В рабочую пору»; 1894 — «Две девочки» (вариант — «Занятная книжка», ГТГ); 1897 — «На стеклянно-литейном заводе. Дети-приемщики»; 1899 — «Подруги»; 1904 — «Брат и сестра»; 1916 — «Патриарх Ермоген в заключении»; 1918 — «Лизин пруд» и др. В 1899 сопровождал В. Д. Поленова в его путешествии на Восток, написал пейзаж «Местечко Табга на Генисаретском озере» (этюд, 1889, Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.). В 1911-12 выполнил роспись «Страшный суд» в храме-памятнике Александра Невского в Софии. В Курской ОКГ хранится его работа — «Моисей источает воду из скалы» (эскиз). Астраханской КГ — «Сапожники». Препод. в АХ (с 1890?; в 1891 — сверхштатный адъюнкт-проф.).

ЛИТ: Булгаков, т. 1, с. 180. — Кондаков, ч. 2, с. 90 — Отчеты ИАХ: за 1882-83 г Спб., 1885, с. 16, 17. 29—30; то же, за 1883-84 г. Спб., 1886, с. 18, 20, 30, 31; то же, за 1884-85 г. Спб., 1886, с. 18, 20, 30, 31; то же, за 1885-86 г. Спб., 1887, с. 13. — Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 16 (указ.). — П. П. Чистяков и В. Е. Савинский, Переписка 1883—1888. Воспоминания. Л.—М., 1939, с. 321 (указ.). — Е. В. Сахарова, В. Д. Поленов. Письма, дневники, воспоминания, изд. 2. М.—Л., 1950, с. 509 (указ.). — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 403. — П.П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 583 (указ.). — Страницы великой дружбы. 1878—1978. Освободительная война в творчестве русских художников. [Альбом]. Л. — София, 1978, с. 203. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 322. — МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 18, 39. — Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. №225. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 108, XXIV. — Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 96. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917). М., 1952, с. 199, автограф №126; то же. М., 1984, с. 207. — Курская ОКГ. Л., 1961, с. 17 (работа ошибочно приписана Александру Александровичу Киселеву). — Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 18, 71. — В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 9. — КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 16. — В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 3, 8, 36; 1891, с. 9, 21, 29; 1892, с. 41, 60; 1899, с. 7, 10, 36, 41. — 14-я периодич. в-ка картин МОЛХ. М., 1894, с. 12. — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, илл. изд. Спб., 1896, с. 5. — Весенняя в-ка картин в залах ИАХ. Спб., 1897, с, 5, 22, 40. — В-ки ТПХВ, илл. изд. М.: 26-я, 1898, с. XIV, табл. 24; 27-я, 1899, с. IV, XVII. — Весенние в-ки в залах ИАХ: Спб., 1904, с. 19, 20, 27, 30, 31, 40, ил. №313; Пг., 1915, с. 11, 28; Пг., 1916, с. 15, 56; Пг., 1917, с. 14, 36; Пг., 1918, с. 9, 22. — ПЕРИОДИКА: «Худож. журнал» (Спб.), 1884, т. 5, дек., с. 348. — «ХН»: 1887, №22, с. 583; 1889, №22, с. 580; 1890, №23, с. 528, 529. — «Нива» (Спб.), 1893, №23, с. 536 (ил.), 547. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 388 — Bénézit, Nouv. éd., t. 6. p. 229 (сведения о хранении работ К. в ГРМ ошибочны).

КИСЕЛЕВ, Александр Павлович (Кисельов, Олександр)

Живописец, р. 3.3.1926 в Ромнах (Черниговская губ.), ум. 8.1.1989 в г. Хмельницком.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1940-41 и 1945-49) и Киевском ГХИ (1949-55) у М. И. Иванова, дипл. работа — «Портрет хирурга П. А. Балабушкина» (рук. А. А. Шовкуненко). Жил в г. Хмельницком. Участник выставок с 1953. Автор портретов — «Девушка» (соус, 1953), передовой свинарки М. Бобик (1960, Хмельницкий КМ), К. Э. Циолковского (1958-61), «Ильич» (1963), художников В. М. Иваненко (1963) и А. А. Шовкуненко (1974-75), писателя Н. А. Островского (1967), секретаря подпольного обкома партии С. Алексеенко (1969), женщины-танкистки М. Логуновой (1974), детского врача М. Бурина (1979) и др.; тематич. картин — «Молодогвардейцы» (1957), «Мисячно-зоряно» (1957-60), «Обмен опытом» (1963), «Великий калужанин» (1963-65), «Буревестник Великого Октября» (1963-67, Донецкий ХМ), «Бьется в тесной печурке огонь» (1968), «Хирурги» (1972), «1918 год. Ленин и Дзержинский» (1972), «Во имя жизни на земле» (1957-73), «Память сердца» («Однополчане», 1975), «Мы новый мир построим» («Юность комсомола» — 1980) и др. Выставка работ К. состоялась в 1970 (г. Хмельницкий).

ЛИТ.: УСХ, с. 198. — Выставки. Справ., т. 4, с. 472, 593; т. 5, с. 753 (указ.). — В. Рубан, Украинская советская портретная живопись. К. (укр. яз.), 1977, с. 132 (ил.). — Донецкий ХМ. [Альбом]. К., 1974, с. 8. — КАТАЛОГИ: В-ка укр. сов. графики. Астр., 1953, с. 24. — 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 31. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 18. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 35. — Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 6. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 27; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 28—29. — В-ка работ молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 8. — 1-я респ. в-ка дипл. работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955—1959). К., 1960, с. 8 — Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 23; 1963 г. К., 1964, с. 19; («На страже мира»), 1966, с. 19; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 25; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 21; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 12; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 15; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР), 1980, с. 10; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10. — В-ка произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 24. — 1-я респ. в-ка произв. художников-ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 6. — Обл. худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. [Буклет]. Хмельницкий, 1976, ил. — ПЕРИОДИ-

КА НА УКР. ЯЗ.: «Украина» (К.), 1968, №45, цв. ил. — «Культура и життя» (К.), 19.7.1970 («Персональная в-ка работ К.»). — «Образотворче мистецтво» (К.), 1981, № 2, с. 4 (ил.).

КИСЕЛЕВ, Алексей Васильевич

Живописец, р. 10(23).3.1914 в с. Плохино (Брянская губ.), ум. 4.9.1987 в Москве.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1933-37), на худож.-графическом фак-те МГПИ (1950-55) у В. Н. Яковлева. Жил в Москве. Участник выставок с 1940. Писал пейзажи (преимущ. лирические), среди них: «Вечереет. Хатки» (1939), «Былинность» (1940), «Карловы Вары» (1957), «Перед заморозками» (1958), «Лесные тропки» (1960, НКГ в с. Вороново, Московская обл.), «На Клязьминском водохранилище» (1962, НКГ в с. Ульяново, Калужская обл.), «Холодный день» (1964), «Ульяновские пригорки» (1965), «Родина» («Село Ульяново», 1966, НКГ в с. Ульяново), «Река Цыганка» (1967, Данковская НКГ, Липецкая обл.), «Вечерняя песня» (1968), «Осенний багрянец» (1971), «Ночь на реке Жиздре» (1972), «Мороз крепчает» (1974), «Облачный день» (1976, Калужский ОХМ), «Огни Калуги» (1977), «К вечеру» (1978, Красноярская краевая ХГ), «Июльский вечер» (1979, там же), «Родные места» (1981, там же), «Русская зима» (серия, 1973-82), «Осенняя тишина» (1983). Исполнил ряд натюрмортов: («Розы» — 1965, «Полевые цветы» — 1969, с рябиной — 1972 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1967, 1975 и 1984 (Москва), 1968 (с. Ульяново), 1985 (Калуга). Один из организаторов народной КГ в с. Ульяново (1970), в которую передал большое количество своих работ. Автор статьи «Советы начинающему художнику» («Юный художник» М., 1941, №4). Препод. в изостудии Краснопресненского р-на Москвы (1937-41). Член КПСС с 1942. К. — з. д. и. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка А. В. Киселева. К-г. М., 1967, 16 с., ил. — А. В. Киселев, Родная природа. [Альбом]. Л., 1968, 2 с., 12 цв. ил. на отд. лл. — З. д. и. РСФСР А. В. Киселев. К-г выставки. Л., 1975, 18 с., ил. и цв. ил. — А. В. Киселев (А. Березин, Вороново. Художественная галерея. [Очерки о художниках]. М., 1978, с. 188—191 с портр. К. и ил.). — Поэзия пейзажа. А. В. Киселев (М. П. Сокольников, Пейзажи Родины. Очерки о мастерах живописи. М., 1980, с. 99—106 с цв. ил.). — А. В. Киселев (А. Березин, Данков, художественная галерея. [Очерки о художниках]. Л., 1980, с. 130 — 132, с портр. К. и цв. ил.). — З. д. и. РСФСР А. В. Киселев. Живопись. Каталог [в-ки]. М., 1984, 29 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — А. Козак, А. В. Киселев. Л., 1988, 111 с. с портр. К., 72 ил. и цв. ил. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 364; т. 3, с. 16. — Шестая республиканская художественная выставка «Сов. Россия». [Альбом]. Л., 1981, цв. ил. — П. А. Малафеев, Народные галереи. Л., 1982, с. 38, 39, 46 (портр. К.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 46; то же, 1976, с. 27; то же, 1982, с. 19. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 39. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка работ молодых художников-педагогов школ г. Москвы. М., 1940, с. 6. — В-ка работ выпускников и студентов в ознаменование 25-летия худож.-графич. фак-та МГПИ. 1940—1965. М., 1966, с. 15. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 3-я, 1967, с. 30; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 18; 5-я. М., 1975, с. 20; 6-я. М., 1980, с. 28. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22. — ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 23; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 17. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 17. — В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 17. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13. — «Пейзаж». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. М., 1978, с. 40. — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 9; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 13. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, №7, с. 65; 1965, №5, с. 65; 1967, №6, с. 12—13 (Я. Ромас, В. Ефанов, Искренняя увлеченность) с ил. и цв. ил.; 1975, №12, с. 20—21 (П. Малышев, Сердечно и просто), 22 (С. Разумовская, Искренний разговор) с ил. и цв. ил. — «Сов. Россия»: 13.3.1967 («Душа полотен — Россия»); 11.8.1970 («Сельская картинная»). — «Известия», 17.3.1967 (М. Сокольников, Родные мотивы). — «ВМ», 17.3.1967 («Картина родной земли». В-ка работ пейзажиста К.; ил.). — «СК»: 21.3.1967 («Лирика: доверие к природе»); 1.4.1975 (В. Ефанов, С приветливой калужской земли). — «Искусство»: 1967, №9, с. 46—49 (В. Зименко, Ульяновские пригорки) ил. и цв. ил.; 1968, №11, с. 75 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР). — «Знамя» (Калуга): 10.3.1968 («Родные мотивы»; ил.); 12.8.1970 («Сельская картинная»; ил.); 6.3.1975 («Родные напевы»); 27.1.1985 («Отражая след прекрасного»). — «Правда»: 26.3.1975 («Родное, близкое»); 11.5.1982 («Только факты»); 28.8.1984 («Краски русского раздолья»; портр. К.). — «МХ»: 10.4.1975 (С. Разумовская, Русской землей рожденный. О в-ке работ К.); 14.12.1984 (о в-ке работ К.).

КИСЕЛЕВ, Анатолий Александрович

Скульптор, Ленинград, р. 1.11.1929 в д. Починок (Костромская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1946-54) у Г. А. Савинова, дипл. работа — рельеф «Труженики сельского хозяйства» (рук. О. И. Гурьев, В. С. Драчинская). Участник выставок с 1957. Исполнил портреты — художников Е. Г. Челпановой (гипс, 1956), В. В. Стерлигова (бр., 1970-71) и Т. Н. Глебовой (бр., 1971); «Ася» (гипс, 1958), «Рабочий» (гипс тон., 1959), спортсмена П. Гуглия (гранит, песчаник, 1961, Мичуринский КМ), В. И. Ленина (бр., гранит, 1971, Ленинградский филиал ЦМЛ) и президента АН СССР, Героя Социалистического Труда В. Л. Комарова (бр., 1971-72, ГМИЛ); композиции — «Хозяйка полей» (гипс, 1959), «Огородница» (гипс, 1961), «День прошел» (гипс, 1964), «Молодость» (гипс, 1967), «Молодые» (бр., 1971), «Хлеб» (гипс, 1977) и др. Работает в скульптуре малых форм (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись): «Царевна-лягушка» и «Иван-царевич» (парные — 1956), «Жар-птица» (1957), «Скоморохи-гудошники» (1959), «Индонезийский танец» (1960), «Частушки» (1961), «Музыка» (1964), «Петрушка» (1967), «После работы» (1970) и др. Создал памятник-бюст Герою Советского Союза снайперу Ф. А. Смолячкову (бр., гранит, 1968, Ленинград); памятники — ленинградцам-ополченцам Приморского полка (бр., 1976, близ г. Олонец, КарелАССР), воинам-победителям в советско-финляндской войне и Вел. Отечеств. войне (гранит, бетон, медь, 1978, Кандалакша), солдату Вел. Отечеств. войны (гранит, медь, 1983, установлен в 1984, Н.-Ладога) и др.; а также скульптурное оформление Всесоюзного пионерского лагеря «Орленок» близ Туапсе — фигура «Орленок» (бр.), барельеф «В. И. Ленин» (известняк), рельефы на тему «Слава комсомольцев и пионеров» (известняк) и въездной знак (бетон) — 1972-78. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1957, США и Чехословакия — 1959, ГДР — 1969 и др.). Его портреты исполнили П. Н. Шурига (бр., 1956-58), Б. Е. Каплянский (бр., 1961-62).

ЛИТ.: Очерки по истории Ленинграда, т. 6. Л., 1970, с. 599. — А. Булгаков, 10 зональных выставок. Л., 1967, с. 59. — И. А. Азизян, И. В. Иванова, Памятники вечной славы. М., 1976, с. 84. — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог, вып. 3. Л., 1979, с. 18. — Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 227. — Выставки. Справ. т. 5, с. 753 (указ.) — КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 124. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 42; Л., 1960, с. 49; 1960. Л., 1961, с. 58, 131; 1960. Л., 1963, с. 45; 1961. Л., 1964, с. 55; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 53. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 34, 71. — В-ка портрета. Л., 1959, с. 17. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 116; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 75. — «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 31. — 1-я Всесоюзная в-ка малых форм. М., 1972, с. 13. — В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 34. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 111. — ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда»: 25.9.1956 («100 тысяч фарфоровых скульптур»); 29.12.1964 (Т. Мантурова, Строгое иск-во пластики); 23.2.1968 («В память о герое»; ил.); 13.11.1969 («В памяти народной»). — «ВЛ»: 3.7.1959 («На ярмарку в Брно»); 22.2.1968 («Памятник герою»; ил.). — «Смена» (Л.): 26.10.1961 (С. Бирман, Скульптор К.; портр. К. и ил.). — «Искусство», 1967, №5, с. 18. — «Строительство и архитектура Ленинграда»: 1968, №5, с. 4 с ил.; №9, с. 3—4 с ил.; 1970, №1, с. 5 с ил. — «Сов. Россия» (М.), 18.11.1969 («Поднимается монумент»). — «Строительный рабочий» (Л.), 22.11.1969 («Людям в рабочих спецовках»; ил.).

КИСЕЛЕВ, Афанасий Леонтьевич (Львович)

Мастер фаянсового и фарфорового дела, 1820-50-е гг. Работал в д. Речицы (Московская губ.). Усовершенствовал состав керамической массы и красок, способы формовки, улучшил конструкцию горна, ввел ножные точильные станки. В 1-й пол. 1820-х гг. изобрел так называемый «бронзовый» полуфаянс (по желтому и светло-желтому фону роспись золотистым люстром), получивший широкое распространение в Гжели. Не позднее 1830, по мнению Н е н т ц е л я, «занялся фарфором». В 1832-33 вместе с братьями П. и Ф. Тереховыми открыл завод (один из лучших в Гжели), с 1-й пол. 1850-х гг. имел собственную ф-ку. Под руководством К. и при его участии исполнялись кумганы, квасники, кувшины, чайники, чайные и столовые сервизы, суповые миски, блюда, чернильницы, флаконы с пробками и т. п. (роспись — преимущ. растительный и геометрический орнамент), а также вазы с пейзажами, фигурки, изображающие народные типы («Крестьянин, играющий на балалайке», «Пляшущий крестьянин», «Крестьянка») и известных актеров и писателей («М. С. Щепкин», «В. Г. Каратыгин», «Н. В. Кукольник» и др.) — некоторые в ГЭ, ГРМ, ГМК, ГИМ и др. музеях.

ЛИТ.: А. Н е н т ц е л ь, Очерки Гжели (Сборник материалов для изучения Москвы и Московской губ., вып. 1, М., 1864, с. 10—12, 13). — А. В. С е л и в а н о в, Фабричные марки на фарфоро-фаянсовых изделиях в России... Рязань, 1911, с. 5, табл. VIII, XI, XXXI, XXXVIII. — А. Б. С а л т ы к о в, Гжельская керамика. М., 1949, с. 16—17. — Е г о ж е, Русская керамика. М., 1952, с. 165 (указ.). — О. С. П о п о в а, Русская народная керамика. Гжель, Скопин, Дымково. М., 1957, с. 25—26, 27, 126, ил. №31. — Е е ж е, Русская художественная бытовая керамика. М., 1959, с. 9. — А. Б. С а л т ы к о в, Избранные труды. М., 1962, с. 485 (указ; с. 630 назв. ошибочно). — ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 610. — РДИ, т. 3, с. 133, 153. — В. А. П о п о в, Русский фарфор. Частные заводы. Альбом. Л., 1980, с. 50, 137, 138, 139, 140, 143, 269, ил. и цв. ил. № 146, 159, 164, 166, 168, 169, 184. — М. Л. Е г о р о в - К о т л у б а й, Русский фарфор и фаянс с неизвестными марками. (Из собрания бывш. Историко-бытового отдела ГРМ). Л, 1935, с. 5—6. — Указатель произв. отечественной пром-сти, находящихся на 1-й Московской в-ке 1831 г. М., 1831, с. 118—121. — «Среди коллекционеров» (Спб.), 1909, июнь, с. 294.

КИСЕЛЕВ, Борис Иванович

Живописец-миниатюрист, пос. Холуй (Ивановская обл.), р. 12.9.1928 в г. Южа (Ивановская обл.).

* Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1944-48) у У. А. Кукулиева, В. Д. Пузанова-Молева, дипл. работа — роспись шкатулки «Дмитрий Донской» (рук. К. В. Костерин). Участник выставок с 1949. С 1948 — художник Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры (до 1960 — Холуйская худож. артель). Исполняет образцы для росписи и расписывает (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (ларцы и ларчики, шкатулки, коробки и т. п.), преимущ. на темы литературных произв. и исторические темы, а также используя архитектурные мотивы: «Вышли девушки весной на лужок» (1949), «300 лет воссоединения Украины с Россией» (1954, совм. с Н. Н. Денисовым, МНИ), «Лиса и виноград» (1955), «Русская сказка» (1960, ГРМ), «Матюша Пепельной» (1961), «Царевна-лягушка» (1962, МНИ, вариант — 1966, там же), «Дон Кихот» (1963, там же), «В саду Черномора» (1965), «Иваново» (1965, Музей холуйского искусства, филиал ГМПИ), «Сказки Пушкина» (1966, ГРМ, вариант — 1974, ВМДПНИ), «Агитатор» (1966), «По долинам и по взгорьям» (1967, МНИ), «Суздаль» (1967, Музей холуйского искусства, филиал ГМПИ), «Песни гражданской войны» (1968, вариант — 1977), «Тачанка» (1969), «Новгород. Ярославово дворище» (1969, МНИ), «Кремли России» (1970, Музей холуйского искусства, филиал ГМПИ), «Загорская Лавра» (1970, МНИ), «Александр Невский» (1970, там же), «Бой на Калиновом мосту» (1971), «Сказание о Петре и Февронии» (1973-74, ГРМ; вариант — 1983), «Возвращение Руслана» (1974, МНИ), «Конек-Горбунок» (1975, ГРМ), «Сказка о царе Салтане» (1976), «Песня про купца Калашникова» (1977, МНИ), «Предки наши» (1977, ВМДПНИ), «Слово о полку Игореве» (1980, там же), «Холуй» (1980, Музей холуйского искусства, филиал ГМПИ), «Сказ о Ленине» (1983) и др., а также письменные приборы — «Песнь о вещем Олеге» (1954), «Руслан и Людмила» (1959), пудреницы, броши, кулоны — «Третий лишний» (1959), «Три чуда» (1968), «Руслан» (1970), «Флот царя Салтана» (1974, МНИ), «Шамаханская царица» (1975) и мн. др. Исполнил панно и пластины: «Владимиро-Суздальский музей-заповедник» (1966), «Данила-мастер» (1970), «Вызов на поединок» (1972), «Москва» (1980) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Осаке — 1970, Индия и ОАР — 1970, США — 1971 и 1974, Канада и Турция — 1972, Швеция — 1973, Чехословакия — 1973, 1975 и 1980; Венгрия и Румыния — 1974, Канада — 1975, Португалия — 1976 и 1980, Франция — 1977, ГДР и Сирия — 1979, Монголия — 1981 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1969 и 1978 (пос. Холуй). Работы К., кроме названных музеев, хранятся в ГИМ, Ивановском ОХМ, Ярославском ХМ. Автор статей «Тема современности не может не волновать художника» (Искусство Холуя. Сб. Иваново, 1959), «И история и современность» (Искусство Холуя. Сб. Яр., 1980) и др. Член КПСС с 1965. К. — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1970), засл. худ. РСФСР (с 1976), нар. худ. РСФСР (с 1984).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 28, с. 350; то же изд. 2, т. 46, с. 302—303. — В-ка худ-ка Холуйской ф-ки лаковой миниатюры Б.И.Киселева. К-г. Шуя, 1969, 20 с. — Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 80. — Г. В. Я л о в е н к о, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 44. — Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, цв. ил. — Искусство холуйской миниатюрной живописи. Альбом. Л., 1970, с. 3, 22—24, 73—76 (цв. ил.), 106—108; то же, изд. 2, 1975, с. 4, 23—24, 72—75 (цв. ил.), 107—108. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 275. — У. А. К у к у л и е в, В. В. С т а р и к о в, Есть такое село... (Очерки об искусстве с. Холуй). Яр., 1973, с. 42—44, 136 (ил.), 137—139. — Э. И. О р л о в с к и й, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 180. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 141; т. 5, с. 753 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 48. — Искусство Холуя. Сб. Яр., 1980, с. 26, 28, 37, ил. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — М. С. Ч и ж о в, Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера. Л., 1982, с. 241, 243. — МУЗЕИ: Т. Б. М и т л я н с к а я, Музей народного искусства. (Л-ка). М., 1968. — Н. Н. И в а н о в а, Т. Б. М и т л я н с к а я, Л. К. Р о з о в а, Музей народного искусства. [Путевод.]. М., 1972, с. 132, цв. ил. №144. — О. С. П о п о в а, Русское народное искусство. Произведения из коллекции МНИ. [Альбом]. М., 1972, с. 93, ил. №118. — Произв. худ-ков РСФСР, переданные в музеи..., 1976, с. 225. — ГРМ. В-ка новых поступлений. Сов. народные худож. промыслы. Л., 1978, с. 4, 12—13. — «Добрых рук мастерство». Произв. народного иск-ва в собрании ГРМ, изд. 2. Л., 1981, с. 260, 262, 264 с ил. и цв. ил., 265. — Русское народное искусство в собрании ГРМ. Альбом. Л., 1984, с. 240, 299, цв. ил. №242. — КАТАЛОГИ: 11-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1949, с. 12. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 201. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 156. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 156. — В-ка «Иск-во Холуйской миниатюрной живописи». М., 1965, с. 22, 28, 37—39, 48. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 104; 4-я, 1970, с. 107; 5-я, 1975, с. 69. — 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 140. — ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 70; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 110; («60 героических лет») 1978, с. 59; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 57. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 28. — 4-я в-ка «Художники центр. областей России». Иваново, 1974, с. 69. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972, Л., 1974, с. 123. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М, 1977, с. 128 — 129; доп., 1978, с. 10. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 248, 294. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 72. — ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 19.10.1959 («От берегов Тезы»); 3.9.1976 («Богатство палитры». О присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 15.11.1978 («Осенние вернисажи». О в-ке работ К.); 2.11.1970 (А К а м о р и н, Кистью лауреатов). — «КиЖ», 1966, №7, с. 39 («Ожившая сказка»). — «ДИ СССР»: 1970, № 2, с. 44; 1971, №2, с. 52. — «Правда», 26.12.1970 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина). — «Художник»: 1973, №3, с. 19; 1975, №1, с. 16 (цв. ил.), 32. — «Коммунар» (Тула), 4.11.1975 («Со всех концов России»). — «Светлый путь» (Южа), 11.9.1976 (В. С т а р и к о в, Богатство палитры). — «Из-

вестия», 16.10.1978 («Миниатюры мастера»). — «Юный художник» (М.), 1980, №9, с. 8—9 с ил. — «СК»: 8.1.1983 («Интерес к лаковой миниатюре»); 9.8.1984 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР).

КИСЕЛЕВ, Вадим Яковлевич
Художник прикладного искусства и график, г. Тольятти, р. 7.6.1940 в д. Шуваловка (Горьковская обл.).

• Учился на худож.-графическом фак-те Нижне-Тагильского пед. ин-та (1962-67) у В. Г. Могилевича, В. М. Ушакова, дипл. работа — декор. панно «Молодость» (темпера), рук. Л. И. Перевалов. Член КПСС с 1962. С 1970 — художник Худож.-производственных мастерских Куйбышевского отделения ХФ РСФСР. Исполнил для обществ. зданий г. Тольятти резные панно: «Детство» (1972, Детский сад «Золотой луч»), «Весна» и «Лето» (1973, Детский сад «Рябинка») — все дер.; «Медицина» (гипс, 1974, магазин «Медицинская техника»), «История города» (дер., 1982, Тольяттинский КМ), «Времена года» (серия — дер., 1983-84, Детский сад «Голубка») и др. Среди его графич. работ: линогравюры — «Жигули» (1972), «Площадь Свободы» (1973); рисунки (цв. кар.) — «Пленэр в Жигулях» (1975), «Камбала» (1976), «Художник» (1977), «Женский портрет» (1978), натюрморты — «Лето» (1979) и «Осень» (1980); акварели — «Старый бакенщик» (1979), серии — по мотивам сказок «Приключения Чиполлино» Дж. Родари и «Приключения Незнайки» Н. Н. Носова (с гуашью, 1981), «Деревенское детство» (с 1983). Выполняет экслибрисы (офорт, с 1978). Работы К. (экслибрисы) экспонировались на зарубежных выставках (ГДР, Чехословакия и Англия — 1982). Выставки его работ состоялись в 1981 (г. Тольятти) и 1983 (Свердловск). Произв. К. имеются в Симферопольском ХМ и др. Препод. на худож.-графическом фак-те Нижне-Тагильского пед. ин-та (1966-70). Его портрет написал Ю. В. Платонов (1969).

ЛИТ.: Украинский экслибрис — 65-й годовщине Октябрьской революции и 1500-летию столицы УССР г. Киеву. [Буклет]. Симф., 1982, с. 3. — Респ. худож. в-ка «Художники России — детям». 1979. М., 1980, с. 86. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 87. — «За коммунизм» (Тольятти): 26.6.1981 («Мастера книжных знаков»); 8.12.1983 («Поэма в дереве»). — «Веч. Свердловск», 14.10.1983 («Визитная карточка библиотек»). — «Уральский рабочий» (Свердл.), 26.10.1983 («О чем говорит экслибрис»).

КИСЕЛЕВ, Василий — см. в статье КИСЕЛЕВЫ, резчики по дереву, 1-я пол. XVIII в.

КИСЕЛЕВ, Василий Андрианович
Гравер и рисовальщик, р. в 1870, ум. в 1941 в г. Златоусте (Челябинская обл.).

Ученик И. Д. Клюева. Мастер златоустовской гравюры на стали. Работал на Златоустовской оружейной ф-ке — Златоустовском з-де им. В. И. Ленина (1883—1941; 1895—1917 — мастер цеха украшений эфесного отделения, в 1920-е гг. руководил граверным отделением, 1930-е—41 — мастер худож. и граверного отделения). Украшал (гравировка, травление, золочение, серебрение, синь, таушировка) геометрическим и растительным орнаментом, сценами охоты и пейзажами клинковое оружие, ножны, ножи, топорики, подносы, портсигары, спичечницы, трости, браслеты, запонки и т. п. В 1911 оформлял раздел златоустовских з-дов на Сельскохозяйственной и торгово-промышленной выставке в Омске. Автор проекта памятника борцам за свободу (1918-19; выполнен мастерами Златоустовской оружейной ф-ки и др., чугун, сталь, бр., мр., установлен в Златоусте, 1919). Исполнил многочисленные рисунки для гравировки на стали (часть хранится в Златоустовском КМ). Имел учеников (М. В. Добровольский, Н. Ф. Морозов и др.).

ЛИТ.: Б. Павловский. Художники Урала. Краткий обзор работ за 30 лет. Свердл., 1948, с. 9. — Темерин, с. 261. — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 530. — М. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челяб., 1967, с. 15, 19, 20, 22, 31—32, 45, 46, 47, 62, 67, 68, ил. — Н. Верзаков, Златоустовский им. В. И. Ленина. Челяб., 1971, с. 136. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 161.

КИСЕЛЕВ, Василий Павлович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в Красном селе (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ВПК».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 172.

КИСЕЛЕВ, Виктор Васильевич
Живописец, р. 29.6(12.7).1907 в с. Комаровка (Симбирская губ.), ум. 14.6.1985 в с. Прислониха (Ульяновская обл.).

• Занимался (1924-29) у А. А. Пластова в с. Прислониха, с которым поддерживал творческие и дружеские отношения и в последующие годы. Учился на Центр. курсах Главпрофобра при АХР (1929-30), в МХУ (1930-36) у Н. П. Крымова, К. Ф. Морозова, ИС (1936-41; 1946-48) у С. В. Герасимова, дипл. работа — «Вернулся» (1947, Краснодарский краевой ХМ). Жил в Москве. Участник выставок с 1936. В 1944-46 — художник Студии им. Грекова. Создал жанровые картины из жизни колхозной деревни: «На колхозном дворе» (1936), «Посиделки» (1939), «Мать» (1946, Ярославский ХМ), «Возвращение» (1946), «В отпуске» («Охотники», 1948), «Радио в колхозе» (1951, Пермская ГХГ), «Интерьер старой мельницы» (1954), «Одиночество» (1956), «Перед праздником» («В сельмаге», 1957, Ульяновский ОХМ). «На побывку» (1959), «Урожай» («На участке сына», 1959, Пермская ГХГ), «На пасеке» (1964, Ульяновский ОХМ), «Свадьба» (1936-37), «На колхозном собрании» (1969), «Школьники» (1975). «Конный двор» (1976) и др. Автор портретов — дочери (1937; 1952), жены («Женщина в розовой кофте», 1948, в красной кофте — 1957), конюха И. Дарьина (1951, Ульяновский ОХМ), матери (1953), «Зинка» (1955, Ульяновский ОХМ), отца (в желтом пальто — 1959, в ушанке — 1961), колхозника А. Кроткова (1967), старого агронома (П.О.Киселева, 1968), «Молодая колхозница» (1970), «Комсомолка Люба» (1972), «Баба Анна» (1972), брата (1974), «Колхозница Зоя» (1974), «Тетя Вера» (1976), рабочего Моторного з-да Н. И. Алешина (1981) и др.; пейзажей — «Сентябрьский серый день» (1947), «Скворцы прилетели» (1950), «Целина» (1958), «Весна» (1960, Тульский ОХМ), «Распутица» (1968), «Село Комаровка» (1975), «Рожь на ветру» («Бурная рожь», 1976), «Ветреный день» (1980) и др. Исполнил также графич. работы: «Кузнец И. Кабанов» (кар., 1926), «Ворота» (кар., 1932), «За люлькой» («Думы о сыне» — цв. кар., 1939), «Сумерки. Дождь» (кар., 1945), «Уборка хлеба» (кар., акв., 1947), «Солдат, снимающий сапог» (кар., 1961), «Сашка» (цв. кар., 1975). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил ряд рисунков (кар.) — «Гриша Бочаров в ушанке» (1943), «Гвардии ефрейтор Н. А. Афонченко» (1945), «Ездовой И. Ф. Ефремов» (1945), «Переправа через реку» (1945) и этюдов (масло) — «Старший сержант» (1944), «Солдат с белыми усами» (1945), «Стоянка обоза. Чехословакия» (1945) и др.; позднее по фронтовым зарисовкам и этюдам написал картины «Танки в засаде» (1945) и «По фашистским стервятникам!» (1945, ЦМВС СССР). В 1978 К. присуждена Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина за работы: «Свадьба», «Комсомолка Люба», «Портрет брата» и «Конный двор». Выставки его произведений состоялись в 1978 (Москва, Ульяновск,

Ленинград). К. — засл. худ. РСФСР (с 1980). Его портрет написал А. А. Пластов (1962).

ЛИТ.: «Вернулся». Картина худ-ка В. В. Киселева. Краснодар, 1958, 11 с. с портр. К. и ил. — В. В. Киселев. Каталог в-ки. М., 1978, 43 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — И. Н. Филонович, В. В. Киселев. Л., 1982. 128 с. с портр. К. ил. и цв. ил. — Б. Н. Никифоров, Военные художники Студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.—Л., 1946, с. 24. — Военные художники Студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 364. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 124, 130; т. 3, с. 458 (указ.); т. 4, с. 593 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Выставка произведений художников РСФСР «60 лет Великого Октября». [1977. Альбом]. Л., 1979, цв. ил. — Московские живописцы. Альбом. М., 1979, с. 66, 233, цв. ил 92 и 93. — Шестая республиканская художественная выставка «Сов. Россия». [Альбом]. Л., 1981, цв. ил. — МУЗЕИ: Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 96—97. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 218. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 46. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 92. — Ульяновский ОХМ. Сов. живопись. Ульяновск, 1982, с. 50—52. — КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры. М, 1936, с. 4. — «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков Студии им. Грекова». В-ка. М., 1944, с. 2. — В-ка военных худ-ков Студии им Грекова. М., 1945, с. 5. — ВХВ. М.: 1946, с. 17; 1947, с. 11; 1950, с. 32; 1951, с. 31; 1952, с. 20; 1957, с. 34; 1961, с. 13; («50 лет сов. власти». РСФСР), 1967, с. 6; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 23; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 18. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 14. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 16. — В-ка картин моск. худ-ков. М., 1951, с. 2. — Весенняя в-ка МОССХ. М, 1955, с. 22. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 11, 159. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 40; 2-я, 1965, с. 20; 4-я, (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л, 1974, с. 18; 5-я, 1975, с. 20; 6-я, 1980, с. 28—29. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1960, с. 24; 1960, М., 1961, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 13; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 28; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 13. — «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 17. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М, 1972, с. 17, 46 (ил.). — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 22—23. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71. — «В боевом строю». В-ка произв. военных худ-ков... Студии им. М. Б. Грекова. Творческий отчет за 40 лет. М., 1974, с. 23. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 9. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 17. — В-ка фронтовых рисунков и этюдов. 1941—1945. Л., 1977, с. 24, ил. — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 9; 3-я. (Красноярск) Л., 1983, с. 13. — ЖУРН.: «Искусство»: 1947, №6, с. 31 (ил.), 33; 1948, №2, с. 44. — «Огонек» 1948, №10, с. 28 («Молодой худ-к») с портр. К. — «Творчество», 1965, № 8, с. 6. — «Художник». 1976, №3, с. 31; 1979, №2, с. 18—24 («В. В.Киселев») с ил и цв. ил.; цв. ил. на 1-й с. обл. — ГАЗ.: «Ульяновская правда»: 9 3 1947 («В мастерской худ-ка К.»; ил.); 29.7.1961 («Родные зори»); 24.3 1978 (И. Лежнин, Худ-к большой и правдивый), 11.6 1978 («Певец родной земли»; ил.); 16.6.1978 («Чествование худ-ка»). — «Ульяновский комсомолец»: 20.6.1962 («В гостях у худ-ка»); 3.10 1971 («Крестьянская правда худ-ка»). — «Учительская газета», 23.10.1975 (В.Векшин, Открытие характера; ил) — «ВМ», 17.3 1978 («Сюжеты, подсказанные жизнью». О в-ке работ К.). — «МХ»: 22.3.1978 («В-ки»); 12.4.1978 («Спасибо Вам за жизнь.» О в-ке работ К.; ил.); 1.1.1979 («Лучшие работы 1978 г.»); 12 7.1985 («Памяти товарища»). — «ЛР», 7.4.1978, с. 11 («С душою чистой и открытой»). — «Ленингр. правда», 30.9.1978 («О людях деревни». О в-ке работ К.). — «Моск. правда», 26.12.1978 (Т Круглихина, Песнь о современнике. В мастерской худ-ка) — «Правда», 28.12.1978 («Лауреаты премии России»). — «СК», 27.6.1980 («Почетные звания»).

КИСЕЛЕВ, Виктор Владимирович

График и живописец, г. Волжский (Волгоградская обл.), р. 7.3.1936 в Саратове.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1951-56) у А. И. Бородина, на худож. фак-те МПИ (1961-67) у Г. Т. Горощенко, дипл. работа — иллюстрации и оформление книги «Ты идешь по родному краю» А. Д. Ермолаева (рук. В. Д. Дольский); изд. — Саратов, 1968. Жил в Саратове до 1969. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1963. Автор живописных произв.: «Прием в комсомол. 1941 год» (1958), «Будет город» (темпера, 1967), «Осенний колорит» (темпера, 1969), «Поздняя осень» (1978), «Гроза» (1979), «Голубая Грузия» (1981), «Суздаль» (1983), а также натюрмортов (темпера) «Размышление о Сарьяне» (1980), «Хлеб» (1982) и др. Выполнил диорамы «Освобождение Выборга» и «Освобождение Новгорода» (темпера, 1958, Музей боевой славы, г. Борне-Сулимово, Польша). Исполнил графич. работы: серии — «Армейские зарисовки» (кар., 1958), «Наша Волга» (линогр., 1963), «Из прошлого. Загорск. Владимир. Суздаль...» (фл., акв., темпера, 1970), «Город Волжский» (ксилогр., нач. 1970-х гг.) и «Священная земля. Строительство панорамы «Сталинградская битва» (ксилогр., 1974-82); «Пристанное» (линогр., 1965), «Дубовые кручи» (фл., темпера, 1969), «Монтажники» (ксилогр., 1974), «Ахтуба» (пастель, 1976), «Река Трубеж» (офорт, 1978), «Москва Олимпийская» (кар., 1979), «Автопортрет» (офорт, 1979), «Яблони цветут» (пастель, 1983) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Саратовского книжного изд-ва и др.: «Рассказы разведчика» Б. Ф. Озерного (1952), «Сказки веселого бабая» А. Н. Матвеенко (1956), «Хромой волк» В. Ф. Бабушкина (1958 и 1963), «Ясень шумит» Б. Н. Быстрова (1960), «Жизнь продолжается» П. И. Шашкина (1962), «Кирсан» Г. Е. Уряднова (1966), «Шутиха» Б. И. Жилина (1968), «Крутояры» В. С. Гришина (1973, совм. с Р. В. Копыловым), сб. «Позови меня, Отчизна» (1974), «Журавлиный зов» Л. Н. Чашечникова (1979) и др. Выполняет также экслибрисы (ксилогр., офорт). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Братислава — 1975, Варшава — 1977 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1970 («По Владимиро-Суздальской земле») 1975 и 1986 — в Волгограде, 1980 (г. Волжский).

ЛИТ.: В. Киселев. Живопись. Графика. Экслибрис. Каталог в-ки. Волгоград, 1986, 30 с. с портр. К. и ил. — Старцев; 1954, 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Хроника ХЖ — 1973. с. 118. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]...,1972, с. 209. — КАТАЛОГИ: В-ки работ молодых худ-ков. Саратов: 1-я, 1963, с. 6, 11; 2-я, 1963, с. 10. — В-ка работ худ-ков Саратовской обл. 1964 г. Саратов, 1964, с. 7. — В-ка, посвящ. 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и 50-летию Сов. Армии. Волгоград, 1968, с. 16. — Обл. юбил. тематич. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Волгоград. 1970, с. 17. — В-ки «Большая Волга»: 4-я, Горький, 1974, с. 13; 5-я, Казань, 1970, с. 12. — Юбил. худож. в-ка. Посвящ. 20-летию г. Волжского. Волжский, 1975, с. 11 с портр. К., ил. на с. 27, 28. — ПЕРИОДИКА: «Заря молодежи» (Саратов), 29.12.1961 («Делегаты XII областной комсомольской конференции»; портр. К.). — «Волжская правда» (Волжский): 18.11.1969 («В Ульяновск, на в-ку»); 8.7.1980 («Серебряная нить фантазии»; ил.). — «Волгоградская правда»: 13.10.1970 (о в-ке работ К.; ил.); 9.4.1975 (зам. и ил.); 5.3.1981 («Поэзия холста»). — «Кн.О»: 16.7.1976 («Первая встреча»; ил.); 21.1.1977 («Из коллекции «Книжного обозрения»; ил.); 16.3.1979 («Мир иллюстраций»; ил.). — «Лит.О», 1977, №10, с. 73, 75. — «В мире книг», 1977, №11, с. 28 с ил. — «Художник», 1981, №8, с. 28.

КИСЕЛЕВ, Виктор Петрович

Художник театра и живописец, р. 31.1.1895 в Москве, ум. 24.5.1984 там же.

Учился в Строг. уч. (1906-12), МУЖВЗ (1912-18) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, С. В. Малютина. Жил в Москве. Был членом ОМХ (1926-29), Московской ассоциации художников-декораторов (1929-32, в эти же годы председатель). Участник выставок с 1918. Работал с режиссерами В. Э. Мейерхольдом, Н. П. Охлопковым и др., в 1927-28 заведовал монтировочной частью в театре им. В. Э. Мейерхольда. Исполнил эскизы декораций и костюмов для московских театров: «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского (1921, совм. с А. М. Лавинским и В. Л. Храковским; часть эскизов — акв., масло, ГЦТМ) — в театре РСФСР-1: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1926, костюмы — эскизы, ГЦТМ; грим, бутафория, подбор антиквариата, конструкции Мейерхольда) — Театре им. В. Э. Мейерхольда: «Кивандиское сокровище» Н. Л. Персианиновой (1927) — во МХАТе 2-м; «Женитьба» Гоголя (1928) — Первом педагогическом театре; «Вьюга» М. В. Шимкевича (1930) — Малом театре; «Поднятая целина» по одноим. роману М. А. Шолохова (1934, часть эскизов — гуашь, кар., тушь, акв., ГЦТМ), «Последняя жертва» А. Н. Островского (1934; вариант — 1970, постановка не осущест-

влена, эскизы — масло, ГЦТМ) — театре-студии им. М. Н. Ермоловой; «Парижский тряпичник» Ф. Пиа (1935) — Новом театре; «Васса Железнова» А. М. Горького (1936) — ЦТКА, «Без вины виноватые» Островского (1944, 2-я премия на выставке-конкурсе театральных художников, Москва, 1945; часть эскизов — темпера, ГЦТМ, вариант — 1975, постановка не осуществлена), «Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1944) — Театре для детей; «Обыкновенный человек» Л. М. Леонова (1945, часть эскизов — гуашь, тушь, перо, ГЦТМ) — Театре драмы; «Баня» Маяковского (1961, часть эскизов — масло, ГЦТМ), «Беспокойная старость» Л. Н. Рахманова (1967), «А зори здесь тихие» по одноим. повести Б. Л. Васильева (1977) — три последние постановки не осуществлены и др. Участвовал в оформлении кафе «Питтореск» в Москве (1917), павильонов: «Московская область», «Животноводство», «Мелиорация», «Масляничные культуры» и др. на ВСХВ (1936-41). Исполнил роспись фриза (сграффито) на фасаде Первого педагогического театра (1929, не сохранилась), проект декор. покраски цехов Сталинградского тракторного завода (1935-37) и др. Среди его живописных произв.: «Азовское море» (серия, нач. 1920-х гг.), «Пейзажи» (два — 1930. ГРМ), панно — «Восстание на броненосце «Потемкин» (1930), по мотивам пьес «Мистерия-буфф» (1959-60) и «Баня» (1961) Маяковского; «Натюрморт с бутылкой» (1936), «Зима» (1942), «Серпуховская площадь в годы войны» (1943), «Портрет жены» (1944), «Лето на даче» (1945), «Два букета» (темпера, 1957), «Бахчисарай» (1960), «Последние дни села Семеновского» (1962), «Пейзаж с электромачтами» (1963), «Букет с бархотками» (1967), «Утро в лесу» (1970), «Лесной пейзаж с фигурой в розовом» (1972), «Театральная фантазия» (1974), «Букет шиповника» (1976), «Первомай в деревне» (1978), «Розовые цветы» (1979), «Петрушка» (портрет, 1981), «Дон Кихот и солнце» (1982). Исполнил также акварели: «Летний букет» (1955), «Пейзаж с лошадкой» (1957), «Осенний букет» (1958) и др. Иллюстрировал книги: «Рассказы» А. С. Неверова (М., 1925), «Васса Железнова» Горького (М., 1937) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1937, Берлин — 1977, Париж — 1979 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1937, 1966, 1975 и 1983 (Москва). Препод. во Вхутемасе-Вхутеине в Петрограде (1918-23), в Мстерском худож.-промышленном техникуме (1925-27), на худож. фак-те МТИ (1931-36), МВХПУ (1947-58).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 857; т. 3, с. 43 (указ. дата рождения ошибочна), 659, 851. — В. П. Киселев. В-ка произв. Живопись. Театрально-декорационное иск-во. К-г. М., 1983, 27 с. с портр. К. и ил. — А. Февральский, Десять лет театра Мейерхольда. М., 1931, с. 57. — Советское искусство за 15 лет. (Материалы и документация). М., 1933, с. 251. — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 58. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 292, 297, 302; т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 206; т. 5, с. 243, 340. — Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967, с. 179, 243 (ил.). — Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 7. — К. Рудницкий, Режиссер Мейерхольд. М., 1969, с. 245, 354. — «Верность революции». На сцене ленинградских театров сегодня. [Спб.]. Л., 1971, с. 26. — Хроника ХЖ — 1973, с. 108. — В. Э. Мейерхольд. Переписка. 1896—1939. М., 1976, с. 402, 413. — Советские художники театра и кино — 75, Сб. ст. М., 1977, с. 12; то же, [вып.] 5, 1983, с. 322. — Д. Золотницкий, Будни и праздники театрального Октября. Л., 1978, с. 151. — Мастерская монументальной живописи при Академии Архитектуры СССР. 1935—1948. [Сб.]. М., 1978, с. 211 (указ.). — Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 133, 143. — Советская графика — 79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 300. — Произв. прикл. и изобр. иск-ва, переданные СХ музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 28. — КАТАЛОГИ: 1-я рос. в-ка картин, скульптуры и рисунка. Рязань, 1919, с. 1. — В-ка картин и скульптур ОМХ. М., 1929. с. 9, 14—15, ил. — 1-я театр.-декорационная в-ка. М., 1929, с. 18. — В-ка «Итоги театр. сезона 1928—1929 гг.». М., 1929, с. 19. — «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 54—55. — В-ка «Худ-ки сов театра». (1917—1953). Л., 1936, с. 56—57. — В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 48. — «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). М., 1937, с. 13, 31. — В-ка работ театр. худ-ков. М.—Л., 1945, с. 12—13. — 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 24. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 140. — В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 6. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 133; М., 1961, с. 77. — Опись выставленных эскизов декораций и макетов Всесоюзной конференции худ-ков театра. М. [1962], с. 9. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М , 1967, с. 22, 117. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 151; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 93, 211; 5-я, 1975, с. 139. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972. с. 14, 18, 61—62. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 185. — ВХВ «Слава труду». М., 1976, с. 105. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 150. — «Худ-ки театра, кино и телевидения РСФСР». (В-ка). Л., 1977, с. 27. — Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 45. — «Москва — Париж. 1900—1930». В-ка, т. 1, М., 1981, с. 145 (ил.), 340, 361. — ПЕРИОДИКА: «ВМ»: 26.12.1929 («Хроника искусства»); 19.9.1983 («Натюрморты, декорации»). — «Театр»: 1960, № 3, с. 163; 1967, №2, с. 12; №8, с. 47; №12, с. 67. — «Творчество», 1962, №2, с. 14 с ил. — «ДИ СССР»: 1969, №12. с. 43; 1973, №6, с. 43; 1982, №3, с. 37. — «МХ»: 6.2.1975 (о в-ке работ К.); 11.10.1985 (Е. Куманьков, Чудодей). — «Художник», 1976, №1, с. 22, 24. — «Искусство», 1983, №12, с. 76 с ил.

КИСЕЛЕВ, Всеволод Сергеевич
Живописец, Ленинград, р. 11.8.1930 в г. Кургане.

• Учился в ЛВХПУ (1948-56) у П. Д. Бучкина, К. Л. Иогансена, дипл. работа — роспись «Русские вышивальщицы» (темпера, зал Музея ЛВХПУ), рук. А. А. Казанцев. Участник выставок с 1960. Автор тематич. картин и пейзажей: «Вечер в горах» (темпера, 1960). «В трудный час» («В. И. Ленин на Путиловском заводе», 1961, совм. с др.), «Переславль» (темпера, 1962), «Стрельна» (1962), «И останутся как сказка...» (темпера, 1969) и др. Исполнил натюрморты (темпера): «Цветы и деревья» (1963), «Люпины» (1965), «Цветы и портьера» (1970), «Тыква, перец и баклажаны» (1972), «Редис» (1974), «И снова цветение» (1975) и др. Большое место в его творчестве занимают картины, созданные по мотивам народных сказок, сказок русских и зарубежных писателей, среди них (темпера): «Руслан и Черномор» (1963), «Выезд царя Додона» (1965), «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золушка» (1972), «Конек-Горбунок» (1974), «Кот в сапогах» (1976), «Морозко» (1978), «Василиса Прекрасная» (1979), «Доктор Айболит» (1980) и др. Исполнил панно «Аквалангисты» (сграффито, 1959, совм. с Г. Е. Максимовым, зал Музея ЛВХПУ), декор. вставки — «По щучьему велению», «Жар-птица», «Снежная королева», «Буратино» и др. (темпера, 1982, интерьер гор. детской больницы, г. Тольятти).

ЛИТ.: В-ки произв. ленигр. худ-ков., К-ги: 1960. Л., 1963, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 11. — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1965 г. К-г. Л., 1970, с. 16. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. К-г. Л., 1973, с. 9. — «Искусство», 1957, №1, с. 33, 34. — «Путь к коммунизму» (Яр.), 7.8.1962 («Переяславские полотна»).

КИСЕЛЕВ, Георгий Владимирович
Живописец, Курск, р. 30.1.1939 в с. Любимовка (Курская обл.).

• Учился в Курском худож.-графическом уч-ще (1953-57), ИР (1962-68) у П. П. Белоусова, П. Т. Фомина, дипл. работа — «На рассвете» (рук. Е. Е. Моисеенко). Участник выставок с 1967 (Курск). Автор произв.: «Агитповозка» (1966-67, Курская ОКГ), «Серый день» (1967), «Хлеб-соль» (1968-69, Орловская ОКГ), «Курская руда» (1973), «На Курском руднике» (1974), «Трудовая победа» (1980-84) и др. Работы К. экспонировались в Венгрии (1982).

ЛИТ.: Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 60. — И. Круглый, Художник и современность. (Сб. ст.). Орел, 1983, ил. — Орловская ОКГ. Сов. иск-во, Л., 1979, с. 24. — КАТАЛОГИ: 22-я обл. худож. в-ка. Курск, 1967, с. 19. — В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 67; 3-я. Курск, 1969, с. 66, ил.; 4-я, Орел, 1974, с. 67. — 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М , 1969, с. 28. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975,

с. 20. — ПЕРИОДИКА: «СК», 8.8.1967 (Ю.Нехорошев, Пять зональных). — «Искусство»: 1968, №10, с. 76; 1969, №6, с. 16. — «Курская правда»: 23.10.1969 (А.Анохина, В мастерской художника); 7.1.1970 («Мысль на холсте»). — «Известия», 8.2.1970 (Ю.Нехорошев, Немеркнущие образы эпохи). — «Творчество», 1970, № 2, с. 3 (ил.).

КИСЕЛЕВ, Георгий Петрович (Кісялёў, Георгій Пятровіч)

График, живописец и художник-оформитель, Витебск, р. 15.11.1935 в г. Антрацит (Ворошиловградская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. иск-ва (1960-66) у И. Ф. Гуторова, М. З. Фрадкина, дипл. работа — гобелен «Покорители космоса» (Музей того же ин-та), рук. М. З. Илку. Член КПСС с 1975. Участник выставок с 1961. Автор живописных работ: «Комсомолка» (темпера, 1967), «Древний Витебск» (темпера, 1970), «Комсомол 20-х годов» (темпера, 1971), «Городской пейзаж» (1972), «Городская стройка» (темпера, 1974) и др. Среди его графич. произв.: «Весна» (акв., 1968), «Запруда» (акв., 1970), «Цветы полевые» (кар., 1972), «Днестровская коса» (акв., 1973), «Космос» (серия — гравюра на картоне, 1975), «Великая Отечественная» (серия — ксилогр., 1978), «В лунную ночь» (офорт, 1979), «Эхо» (гравюра на картоне, 1980). Исполняет также экслибрисы (с 1951; линогр., гравюра на картоне). Работает в пром. графике (эскизы оформления коробок для конфет и папирос — гуашь, 1960; значков, посвящ. Витебску — серия с 1973). В 1967-73 — главный художник г. Витебска, с 1973 — Витебских худож.-производственных мастерских. Оформил универмаг «Детский мир» (роспись «Дети и мир» — сграффито, 1968) и улицы г. Витебска (к 1000-летию со дня образования города — 1973-74 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1975 (Витебск) и 1982 (Даугавпилс). Его портрет написал П. М. Явич (масло, 1973).

ЛИТ.. Хроника ХЖ — 1974, с. 231, 232; то же — 1975, с. 137; то же — 1976, с. 174, 176; то же — 1977, с. 167, 170, 171. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 128, 129. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ самодеятельных худ-ков. М., 1961, с. 141. — Обл. худож. в-ки. Витебск: (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии), 1971, с. 8; («СССР — наша Родина»), 1972, с. 6; (посвящ. 30-летию со дня освобождения Белоруссии и г. Витебска от немецко-фашистских захватчиков), 1974, с. 8. — «Экслибрис». 4-я респ. в-ка книжного знака. Мн. (белорус. яз.), 1979, с. 25 (указ. имя ошибочно) с портр. К. и ил. — «В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн. (белорус. яз.), 1980, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 11.2.1982 («Показывают белорус. худ-ки»).

КИСЕЛЕВ, Дмитрий — см. в статье КИСЕЛЕВЫ, резчики по дереву 1-я пол. XVIII в.

КИСЕЛЕВ, Евгений Дмитриевич

Художник прикладного искусства, Омск, р. 6.11.1948 там же.

* Учился в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1975-79) у Ю. Н. Веснина, А. А. Дроздовского, дипл. работа — декор. плакетки «Флора и Фауна» (перегородчатая эмаль). Участник выставок с 1979 (Омск). С 1979 — художник творческо-производственного комбината ХФ РСФСР. Занимается худож. обработкой металла. Исполняет ювелирные украшения (сердолик, лазурит, бирюза, эмаль, кость, серебро, мельхиор, филигрань, литье): кулоны («Осенний мотив» — 1978, «Березка» — 1981), колье («Сибирь» — 1979, «Капель» — 1980, «Русь» — 1982, «Орбита» — 1983), кольца («Виктория» — 1979, «Фантазия» — 1980), броши («Искра» и «Кристалл» — 1982), гарнитуры («Танго» — 1979, «Россияночка» — 1980, Омский ОМИИ; «Перезвон» и «Хоровод» — 1982) и др. Выполнил также триптих, посвящ. 60-летию освобождения Омска от Колчака (1980), декор. панно — «Праздник» (1979, вариант — 1980), «Город в ночи» (1980, Омский ОМИИ) и «Молодость» (1980-81, там же); комплект «Земля Сибири» (шкатулка и ювелирный гарнитур, 1981), сервиз — «Юбилейный» (1982) и др. — все перегородчатая эмаль. Создает образцы ювелирных изделий для массового производства (кольца, кулоны, серьги и т. п.).

ЛИТ.: 5-я в-ка «Сибирь социалистическая» . К-г. Барнаул, 1980, с. 167, 170. — «Ювелирное иск-во худ-ков РСФСР». Каталог в-ки. М., 1980, с. 20. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 229. — Всероссийская в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 67. — «Омская правда», 11.11.1981 («Поиски молодых»). — «Искусство», 1982, №4, с. 78.

КИСЕЛЕВ, Иван Алексеев — см. КИСЕЛЕВСКИЙ (Киселев), Иван Алексеев.

КИСЕЛЕВ, Иван Захарович

Живописец и художник монументально-декоративной живописи, р. 9.8.1923 в пос. Шахта 4-бис (Екатеринославская губ.), ум. 20.2.1981 в Ульяновске.

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1939-41; 1948-50), ИР (1954-60) у А. А. Мыльникова, дипл. работа — «Смена» (масло), рук. В. М. Орешников. Жил в Харькове (до 1954), Ульяновске (1960-81). Участник выставок с 1960. Автор тематич. картин: «Новые горизонты» (1961), «Павлик Морозов» (1970), «М. И. Калинин среди крестьян с. Тетюшское. 1919 г.» (1971), «Огненные годы» (1972, Ульяновский ОХМ), «Первая победа» (1975), «Механизаторы» (1977), «Моя Мордовия» (триптих, 1979), «Земляки» (1979, Ульяновский ОХМ) и др. Ряд работ К. посвящ. В. И. Ленину и семье Ульяновых: «Братья Ульяновы» («Александр и Владимир Ульяновы на Волге. Думы», 1967, Ульяновский ОХМ), «Проводы Александра в Петербург» («Семья Ульяновых», 1969, там же), «Штаб революции» («Штаб Октября», 1970), «В. И. Ленин в Горках» (1970-е гг., Ульяновский ОХМ), «Семья Ульяновых слушает музыку» (1975), «Ленин и дети» (1980) и др. Написал портреты (в основном портреты-картины): автопортреты (1953, 1957, 1967, 1976 — Харьковский ХМ), жены («Художник З. К. Киселева», 1954, 1960, 1962, 1968 — Харьковский ХМ; 1973 и 1976), «Шахтеры» (парный, 1961), агронома К. Ф. Иевлевой (1961), «Строитель» (1962), Героя Социалистического Труда В. А. Салатова (1967), «Хлебороб» (1967), «Старый колхозник» (1972), «Дедушка» («Первый председатель Тетюшинского сельсовета Бердников», 1972) — семь последних в Ульяновском ОХМ; «Гуцул» (1973, Харьковский ХМ), «Кузнецы» (групповой, 1974, там же), «Юный художник» (1976), врача Н. К. Токарской (1979, Ульяновский ОХМ), «Наташа» (1980) и др. Исполнил пейзажи: «Старые хаты» (1948), «Закат» (1954), «В горах» (1957), «Урал» (1959), «Волга» (1961), «Колхозные просторы» (1963, Ульяновский ОХМ), «Стога» (1968, там же), «Закарпатье» (1969), «Идут дожди» (1972, Харьковский ХМ), «Ветлы» (1973), «Август» (1974), «Земля» (1975), «Скирды в поле» (1976), «Серый день» (1979) — пять последних в Ульяновском ОХМ и др. Среди его монументально-декор. произв.: роспись «Юность вождя» (темпера, 1969, Клуб глухонемых, Ульяновск), панно «Русский танец» (масло, 1970), мозаика «На благо народа» (керамич. плитка, 1974, административное здание з-да «Искра», Ульяновск) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил рисунки (кар., 1941-45). Выставки произв. К. состоялись в 1981 (Ульяновск) и 1984 (Харьков). Препод. в изостудии при СХ Ульяновска (1961-70).

ЛИТ.: И. З. Киселев. (Л-ка). Ульяновск, 1967, 4 с. с ил. — И. З. Киселев. 1923—1982 гг. Живопись. Персональная в-ка. Каталог. Ульяновск, 1981, 32 с. с портр. К. и ил. — Художники Ульяновска. [Альбом]. Л., 1965, с. 10, 12, 48, ил. — Художники родины Ленина. [Альбом]. Л , 1971, с. 9, 17, 23, ил. и цв. ил. на с. 41, 87, 89. — Ульяновский ОХМ. Сов. живопись. Ульяновск, 1982, с. 52—53. — КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ студентов ИР. Выпуск 1960 г. Л , 1960, с. 5. — Люди наших дней. [В-ка]. Ульяновск, 1961, с. 6. — В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 55; 2-я. Волгоград, 1967, с. 52; 3-я. (Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 40; 4-я. Горький,

1974, с. 52; 5-я. Казань, 1970, с. 40. — В-ки произв. ульяновских худ-ков. Ульяновск: 1964, с. 11; 1973, с. 8, ил.; (посвящ. XXV съезду КПСС), 1976, с. 5. — Обл. худож. в-ка. Ульяновск, 1965, с. 9. — «Худ-ки Ульяновска». Обл. юбил. в-ка. (50-летию Великого Октября посвящ.). Ульяновск, 1967, с. 11. — «Худ-ки Ульяновска — юбилею Комсомола». В-ка. Ульяновск, 1968, с. 8. — Осенняя обл. худож. в-ка 1970 г. Ульяновск, 1970, с. 14. — В-ка работ ульяновских худ-ков. Ульяновск, 1972, с. 6. — «Ульяновские худ-ки». [В-ка]. 1974—1975. Ульяновск, 1975, с. 10, 25, 29—30. — Обл. в-ка произв. ульяновских худ-ков, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Ульяновск, 1977, с. 12, 37. — Групповая в-ка «Худ-ки Ульяновска». Ульяновск, 1978, с. 12. — В-ки «Худ-ки Ульяновска» [в Москве]. Л., 1981, с. 5, 8, 16, ил. — «Ульяновские худ-ки — XXVI съезду КПСС». [В-ка]. Ульяновск, 1981, с. 14, 43, 69 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1965, № 8, с. 55 (ил.); 1974, №4, с. 64; 1975, № 11, с. 63; 1977, №6, с. 14. — «Ульяновская правда»: 2.12.1967 («Залог успеха — взыскательность»; ил.); 14.5.1976 («Худ-ки с Родины Ильича»); 20.11.1977 («Ощущая дыхание современности»); 3.1.1978 («Наш светлый мир»); 13.4.1979 («В ногу со временем»); 14.11.1979 («Пора подведения итогов»); 22.2.1981 («И. З. Киселев». Некролог); 7.3.1981 («В ногу с современностью»); 23.6.1981 («Талант худ-ка». О в-ке работ К.). — «Искусство»: 1974, № 5, с. 78; 1975, № 10, с. 78. — «Красное знамя» (Х.), 25.9.1984 («Все многообразие жизни»).

КИСЕЛЕВ, Михаил

Резчик по дереву, кон. XVIII в.

Крепостной гр. Н. П. Шереметева. Исполнял резные стулья, кресла, диваны, столы, наборные шкафчики и т. п. для Останкинского дворца близ Москвы (1790-е гг.).

ЛИТ.: Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 44. — И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 101.

КИСЕЛЕВ, Назар Терентьевич

Мастер по художественной обработке металла, 1-я пол. XIX в.

Работал в Туле. Украшал белое (клинковое) оружие (сабли, шпаги, ножи, шашки, клинки и т. п.) растительным орнаментом, изображением знамен, гербов и т. п. (травление). Имел мастерскую.

ЛИТ.: И. Гамель, Описание Тульского оружейного з-да. М., 1826, прилож. XIV. — Д. Н. Богомазов, Художественное мастерство тульских оружейников. Тула. 1967, с. 24, 53.

КИСЕЛЕВ, Николай Александрович

Живописец, р. 7(20).3.1876 в Харькове, ум. 20.9.1965 в Москве.

* Сын Александра Александровича Киселева. Учился в Петербургской консерватории (окончил в 1900), на юридическом фак-те Петербургского ун-та (1900-07), в АХ (вольнослушатель пейзажной мастерской под руководством отца, 1900-е гг.), Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1915-17) у Ф. Ф. Бухгольца, А. А. Рылова, занимался в мастерской В. А. Фаворского в Москве (1925 — нач. 1930-х гг.). Жил в Москве (1918-65). Участвовал на выставках с 1918. Написал пейзажи: «В парке. Остафьево» (1918), «В горах» (1921), «Терраса» (1927), «Новороссийское шоссе» (1931), «В заповеднике» (1937), «У околицы» (1941), «Ясный день» (1945), «На Украине» (1947), «Заросший пруд» (1948), «Осень в Архангельском» (1951), «С высокого берега Истры» (1953, Московский ОКМ, г. Истра), «Лошади у реки» (1953, там же), «Березовая роща» (1959), «Сосны при закате» (1960), «В лесу» (1961) и др. Выставки его произв. состоялись в 1961 и 1962 (Москва). В 1918-19 работал под руководством И. Э. Грабаря в Коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Народном Комиссариате просвещения. Автор ряда книг и статей, посвящ. передвижникам (см. СОЧ. К.).

СОЧ К.: О. В. Маковском («Искусство», 1964, №3. с. 66—68). — В гостях у Сурикова («Художник», 1966, №9, с. 62). — А. Г. Достоевская рассказывает... (там же, 1969, №4, с. 40). — И. Е. Репин (там же, 1972, №2, с. 37—39). — Воспоминания о Г. Г. Мясоедове (Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 217—227). — Среди передвижников. Воспоминания сына художника. Л., 1976, 224 с.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 474 (указ.). — Весенняя в-ка в залах АХ. К-г. Пг., 1918, с. 9. — 2-я в-ка картин группы моск. худ-ков (6. Ассамблея). К-г. М., 1927, с. 5. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. К-г. 1966, с. 19. — «Печать и революция» (М.), 1927, №3, с. 86 с ил. — «СК», 11.5.1961 (Б. Я р а н ц е в, В Москве, в Арбатском переулке). — «МХ», 25.11.1965 (Л. Р а х м а н о в, Памяти К.; ил.).

КИСЕЛЕВ, Осип

Гравер, 1-я пол. XIX в.

Ученик А. А. Осипова. Гравировал (на меди пунктиром) портреты: вел. кн. Александры Федоровны, цесаревича Александра Николаевича в гусарской форме, вел. кн. Константина Павловича, кн. И. Ф. Паскевича-Эриванского и др., а также композицию «На победу над Турцией» с изображением имп. Николая I (1831).

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 2, с. 491 (ил.), 492 — 493. — А. Д. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, Спб., 1889, с. 680 (указ.). — T h i e m e — B e c k e r, Bd 20, S. 388 — 389, — B é n é z i t, Nouv. éd., p. 229.

КИСЕЛЕВ, Петр Дмитриевич

Художник кино, Москва, р. 28.6.1918 там же.

* Учился в МХУ (1935-39) у Г. Н. Горелова, на худож. фак-те ВГИКа (1939-43) у Ф. С. Богородского, дипл. работа — эскизы декораций и раскадровки (темпера) к сценарию по повести «Страшная месть» Н. В. Гоголя (рук. А. Л. Птушко). Участник выставок с 1952. Работал с режиссерами С. И. Юткевичем, М. И. Роммом, А. М. Роомом, И. А. Пырьевым и др. С 1945 — художник студии «Мосфильм», участвовал в создании фильмов — «Клятва» (1945), «Глинка» (1946), «Повесть о «Неистовом» (1947) и др.; оформил фильмы — «Суд чести» (1949, совм. с М. А. Богдановым), «Секретная миссия» (1950, совм. с А. Л. Фрейдиным, получил золот. медаль отличника труда Мин-ва культуры КНР, 1950), «Большой концерт» (1951, совм. с Е. И. Сергановым и И. М. Шпинелем), «Борис Годунов» (1952, совм. с Сергановым; часть эскизов — темпера, в музеях А. С. Пушкина в Москве и Торжке, Мемориальном музее-квартире Пушкина в Ленинграде), «Веселые звезды» (1954, совм. с Сергановым), «Рассказы о Ленине» (2-я новелла, 1958), «Пролог» (1958, эскиз «Невские ворота» — гуашь, темпера, 1956, Музей киностудии «Мосфильма»), «Русский лес» по одноим. роману Л. М. Леонова (2 серии, 1964), «Звонят, откройте дверь» (1965), «Железный поток» (1967, часть эскизов — гуашь, темпера, Геленджикский гор. КМ), «Далеко на Западе» (1969), «За все в ответе» по пьесе В. С. Розова, «Традиционный сбор» (1973), «Океан» по одноим. пьесе А. П. Штейна (1974, за эскизы — темпера — получил диплом МОСХ за лучшие произв. 1974 г.), «Родины солдат» (1976), «Приезжая» (1978), «Не хочу быть взрослым» (1982, 2-я премия МОСХ за лучшие произв. 1981 г., Государственная премия РСФСР им. Н. К.Крупской, 1984), «Белый ворон» (1981), «Одиноким предоставляется общежитие» (1983) и др. Исполнил ряд живописных и графич. работ: «На дорогах войны» (масло, 1943, ГМИ КазССР), серии — пейзажей «Борисоглебск» и «Загорск» (масло, 1967) и «Мосфильм» работает» (гуашь, темпера, 1975); «У стен Сталинградского тракторного» (темпера, гуашь, 1980) и др. Выставки его произв. состоялись в 1955 и 1979 (Москва). К. засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 771—772 (указ. дата рождения ошибочна). — П. Киселев. (Каталог. Л-ка). М., 1978, 10 с. с портр. К. и ил. — Мосфильм. [Сб.], вып. 2. М., 1961. с. 43, 69 (ил.). — СХФ: т. 3, с. 164 (указ.); т. 4, с. 747 (указ.); т. 5, с. 121, 213, 389. — Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.—М., 1962, с. 381, 384. — Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 188. — Г. А. М я с н и к о в, Художник кинофильма. М., 1963, ил. на с. 114, 123. — Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 364; то же 1966—1967. М., 1967, с. 319; то же 1974—1975. М., 1976, с. 236; то же 1975—1976. М., 1977, с. 262; то же 1978—1979. М., 1981, с. 261. — Л. П о г о ж е в а, М.Ромм. М., 1967, с. 157. — Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 531, 546, 548, 572, 574,

576. — Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 13—14, 17, 217—218, ил. и цв ил. № 87, 137. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44. — М. Зак, М. Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М, 1975, с. 278. — И. П. Иванов-Вано, Кадр за кадром. М., 1980, с. 121. — Советские художники театра и кино — 77-78. [Сб. ст.]. М, 1980, с. 12. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 174. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып 3. М., 1977, с. 28. — КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков кино. М, 1952, с. 28—29. — ВХВ: 1954. М., 1955, с. 287; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 82; («Слава труду») М., 1976, с. 105, («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев). М., 1977, с 69; (К 110-й годовщине со дня рождения В И. Ленина). М, 1980, с. 107. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 93. — «Театр. декорационное иск-во». В-ка. Казань, 1961, с. 7. — В-ки произв. моск. худ-ков М: 1961, с. 77; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 122. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 67. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 122; 3-я, 1967, с. 151, 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ). 1970. Л, 1974, с. 93. — В-ка работ сов. худ-ков кино. М, 1966, с. 10. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М, 1967, с. 117. — «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М, 1969, с. 16. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 93, 245 (ил.). — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 185, 201 (ил). — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л, 1974, с. 88. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков. 1974. М., 1975, с. 58; М, 1976, с. 11, 76. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М, 1975, с. 64. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 150 — «Худ-ки театра, кино и телевидения РСФСР». В-ка. Л., 1977, с. 27. — Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 131. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с 34. — 16-я в-ка произв. моск художников-участников Вел. Отечеств. войны. М., 1983, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Театр», 1954, №9, с 152. — «ИК». 1957, № 1, с. 165; 1958, №2, с. 162; №3, с. 156; 1959, №6, с. 157; 1960, №1, с. 157; 1964, №12, с. 7; 1966, №1, с. 25, 123; 1967, № 8, с. 10, 14; №12, с. 68; 1969, №6, с. 150; 1973, № 2, с. 191; 1974, №8, с. 189, 1975, №4, с. 5; 1978, №6, с 191, 1982, № 4, с. 192. — «Искусство», 1967, №9, с. 12. — «Художник»: 1968, №4, с. 21; 1979, № 10, с. 8. — «СЭ»: 1969, №22, с 1; 1975, №1, с. 5, 1978, №15, с. 3; 1980, №15, с. 19; 1981, №15, с. 19; №17, с 2, 1983, №7, с. 19; №13, с. 4. — «СК», 2 10 1969 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР). — «МХ»: 1 1 1975 («О поощрениях за лучшие произв. 1974 г.»); 28.2.1979 (Т. Силантьева, П Киселев — кинохудожник; ил.); 29.1.1982 («Лучшие работы с осенней в-ки 1981 г.»). — «Моск комсомолец», 2 8 1979 («Иск-во и человек». О в-ке работ К). — «Творчество», 1982, №8, с. 4. — «Правда», 26.12.1984 (о присуждении Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской).

КИСЕЛЕВ, Петр Николаевич

Художник прикладного искусства и живописец-миниатюрист, р. 23.6.1891 в с. Холуй (Владимирская губ.), ум. 29.8.1963 там же.

Учился в Холуйской иконописной школе (1904-08) у Е. А. Зарина и 2-й специализированной школе-мастерской в Ростове Великом (1911-14) у Н. И. Дубкова, А. А. Назарова. Среди его ранних работ: икона «Владимирская Богоматерь» (майолика, 1910-е гг., Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ, г. Владимир); пластины и медальоны (живопись по финифти) — «Магнификат» (по одноим. картине С. Боттичелли, 1915, ГРМ), «Ветка с цветами», «Цветы», «Ростов Великий» и др. (все в Музее холуйского искусства, филиал ГМПИ). В 1936-41 — художник Холуйской худож. артели по росписи изделий из папье-маше (один из ее организаторов). Препод. в Холуйской худож. профтехшколе (1944-53).

ЛИТ: И. М. Суслов, Ростовская эмаль. Яр., 1959, с. 22, 23, 40 — Искусство Холуя. [Сб]. Иваново, 1959, с. 6, 39, 46, 49, 51, 53, то же, изд. 2, Яр, 1980, с. 82, 91, 95, 99. — У. А. Кукулиев, В В. Стариков, Есть такое село... (Очерки об искусстве с. Холуй). Яр., 1973, с. 13.

КИСЕЛЕВ, Прокофий Филаретович

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в Красном Селе (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ПК».

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 186). — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 176.

КИСЕЛЕВ, Роберт Константинович

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 9.5.1941 в Москве.

* Учился в ЛВХПУ (1963-69) у В. Ф. Маркова, дипл. работа — панно и декор. блюда «Люди и море» (керамика), рук. В. М. Городецкий и К. М. Митрофанов. Участник выставок с 1970 (Ленинград). В 1967-79 — художник Ленинградского комбината декоративно-прикладного искусства ХФ РСФСР, с 1981 — Ленинградского худож.-оформительского комбината ХФ РСФСР. Занимается в основном художественной обработкой металла и резьбой по дереву. Исполнил панно — «Дети и куклы» (медь кованая, 1973, Дворец пионеров, г. Петродворец), «Быть городу у Таган-Рога» (дер., резьба, 1975, ДК Трубопрокатного з-да, Таганрог), «Гулливер», «Чтение сонетов», «Сказки», «Мир знаний» (четыре последних — темпера, 1982-83, читальные залы Детской библиотеки в Ленинграде, Светлановский проезд, 62); аллегорические композиции (дер., резьба, 1974-75, корабль-ресторан «Кронверк», Ленинград), рострт «Лев», картуш и фонари (медь, 1974-75, там же). В 1969-70-е гг. выполнял образцы для массового производства (перстни, колье, браслеты и т. п. — мельхиор, филигрань, янтарь, малахит; фигурки — «Лягушонок», «Совенок», «Удод» и др. — стекло). Написал также ряд натюрмортов («Старинная посуда» — 1982, «Сухие листья» — 1983), портретов («Автопортрет с гобеленом» — 1980, «Молодой инженер» — 1982). Его портрет исполнил А. М. Белашов (гуашь, акв., кар,: 1983).

ЛИТ.: 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». К-г. М., 1968, с. 52. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1973 г. К-г. Л., 1976, с. 38. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. К-г. Л., 1980, с. 85, 87. — «Ленингр. правда», 20 9.1974 («На якоре — «Кронверк»; ил.). — «ДИ СССР», 1976, №2, с. 32.

КИСЕЛЕВ, Сергей Н.

Живописец, 1910-е гг.

Жил в Москве. На выставках («Свободное творчество» и др) с 1915 экспонировались его произв.: в 1915 — «Уголок Ростова Великого» (темпера), «В Кинешме. У старых рядов»; 1916 — «Натюрморт», «Село Коломенское» (этюд), «В Симоновом монастыре», «Проломные ворота — Китай-город» (темпера); 1917 — «На Волге», «Постройки Кремля»; 1918 — «Углич» (темпера); 1919 — «Свешников переулок», «В Палашах» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 474 (указ.). — КАТАЛОГИ: 4-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 9. — О-во худ-ков «Свободное искусство». В-ки картин и скульптуры «Современная живопись». М.: 4-я, 1916, с. 8; 5-я, 1916—1917, с. 7; 6-я, 6. г., с. 8; 8-я, 1917, с. 8. — В-ка картин «Московская молодежь». М., 1916, с. 6 (ошибочно назв. — Кисилев). — В-ка картин московских и петроградских худ-ков [Б. м], 1917, с. 3 — В-ки картин проф. союза художников-живописцев. М., 1-я, 1918, с. 15; 2-я, 1918, с. 9. — 3-я гос. в-ка картин. 1918 — 1919. М., 1919, с. 8. — 3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 1.

КИСЕЛЕВ, Трофим Антонович

Живописец, 1-я пол. XIX в.

«Московский цеховой». Получил от АХ в 1838 звание неклассного художника за работы в Московских царских теремах. Выполнял (по рисункам Ф. Г. Солнцева и своим) росписи стен в палатах Теремного дворца в Московском Кремле (1836), исправлял иконостас и иконы в Дубровицкой церкви Знамения кн. Голицыных (Знаменская церковь, Дубровицы, Московская губ.; 1848-50).

ЛИТ: Кондаков, ч. 2, с. 90. — Петров, ч. 2, с. 373. — И. Дмитриевский, Дубровицы. Знатное село... М., 1908, с 28. — Н. Я. Тихомиров, В. Н. Иванов, Московский Кремль История архитектуры. М, 1967, с. 147. — По Кремлю. Кр. путевод, изд. 2. М, 1960, с. 137; то же, изд. 4, 1970, с. 106.

КИСЕЛЕВ, Федор Васильевич
График, р. 14.2.1903 в Казани, ум. 21.4.1976 в Москве.

• Учился в Казанском худож. ин-те (1919-23) у Н. И. Фешина. Жил в Москве. Участник выставок с 1961. Оформил альбомы для изд-в «Изогиз», «Сов. Россия» и др.: «В. В. Верещагин» (1953), «Искусство Чехословакии» (1954), «Искусство Индии» (1955), «И. И. Шишкин» (1959), «Большой Кремлевский дворец» (1967), «Русский Север» (1972) и др. Исполнил плакаты: полит. — «Фашизм — злейший враг детей» (1942), «Да здравствует СССР» (1952), «Да здравствует 36-я годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции!» (1953), «Голосуйте за кандидатов блока коммунистов и беспартийных» (1959), «Да здравствует 1 Мая — праздник мира и весны!» (1960) и «Слава Великому Октябрю!» (1965); посвящ. — Л. Н. Толстому (1953), Т. Г. Шевченко (1954), В. И. Сурикову (1956), Н. В. Гоголю (1959) и др.; киноплакаты — «Дело №306» (1956), «Рассказы о Ленине» (1958), и др. Исполнял экслибрисы (1920-е гг.). Работал как художник-оформитель (стендовые выставки для зарубежных стран, 1942-72), в пром. и прикл. графике (открытки, настенные календари, конверты, рекламные буклеты и эскизы значков, 1930-60-е гг.). Выполнил также натюрморты — «Розы» и «Серебряная посуда» (масло, 1930); пейзажные серии — «Звенигород» (уголь, 1959), «Ленинград» (темпера, 1962), «Подмосковье» (1969-73), «Москва, улица Усиевича» (1971-75) и «Крым. Мисхор. Ай-Петри» (1976) — три последних пастель. Портреты К. исполнил В. П. Ефанов (кар., 1962; уголь, 1966).

ЛИТ.: Труды ЛОЭ, вып. 1. Л., 1924, с. 9, 15. — Указатель к «Трудам ЛОЭ», Л., 1934, с. 72. — Искусство книги. [Сб.], вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 66 (ил.). — 2-я в-ка шрифта и орнамента моск. худ-ков. [К-г]. М., 1961, с. 2. — «Летопись изобр. искусства Вел. Отеч. войны» (М.), 1943, №2 — 3, с. 15.

КИСЕЛЕВ, Федор Стефанович (Степанович; Кісялёў, Федар Сцяпановіч)
График, Могилев, р. 15.9.1946 в д. Иванова Слобода (Могилевская обл.).

• Учился на худож.-графическом фак-те Витебского пед. ин-та (1966-71) у А. В. Некрасова, дип. работа — серия «Смоленск — город русской боевой славы» (акв.), рук. Ф. Ф. Гумен. Участник выставок с 1972. Автор акварелей: «За городом» (1972), «Браславщина» (1972), «Старая улица» (1974), «Море» (1975), «Весеннее пробуждение» (1977), «Утро большой стройки» (1978), «Времена года» (серия, 1980), «Подснежники» (1980, ГХМ БССР), «Дорога к поэту» (1982) и т. д. Написал также ряд картин: «Горяны — сестра Хатыни», «Поют жаворонки», «Натюрморт. Дары осени» (все — 1982) и др. Выставки его произв. состоялись в 1975, 1976, 1977 и 1979 (Могилев). Препод. в Могилевском культпросветучилище (1973-79).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 228; то же — 1975, с. 133, 134, 139; то же — 1976, с. 172, 173, 175, 177, 178; то же — 1977, с. 173, 174, 175, 178. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 127. — КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка худ-ков Могилевской обл. Могилев. 1972, с. 6. — В-ка худ-ков Могилевской обл., посвящ. 50-летию образования СССР. Могилев. 1972, с. 4. — Всесоюзные в-ки акварели М · 4-я, 1975, с. 28, 51; 5-я, 1978, с. 18; — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 3-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Мн., 1973, с 8 — Респ. худож. в-ки. Мн.: («Белоруссия социалистическая»). 1974, Мн., 1975, с. 33; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 17; («Молодость страны»), 1982, с. 26; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981). Мн , 1983, с 17. — Респ в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн , 1976, с. 26. — 4-я респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Мн., 1976, с. 27. — ПЕРИОДИКА: «Могилевская правда» (белорус. яз.): 11.2.1977 («Белая птица над голубыми просторами»); 10.12.1988 (о творчестве К.).

КИСЕЛЕВ, Федор Федорович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Коростелево (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ФК».

ЛИТ.: П о с т н и к о в а - Л о с е в а, П л а т о н о в а, У л ь я н о в а, с. 176.

КИСЕЛЕВ, Юрий Иванович
Живописец, Тамбов, р. 28.7.1943 там же.

• Учился на худож.-графическом фак-те Орловского пед. ин-та (1961-66) у А. И. Курнакова, дипл. работа — эскиз картины «Композитор В. С. Калинников» (акв.), рук. И. Г. Степанов. Член КПСС с 1976. Участник выставок с 1976. Среди его произв.: натюрморты — с рыбой (1974-75), «Производственный» (1976), «Сельскохозяйственный» (1977), «Хлеб» (1978), с драпировкой (1979), с тульским пряником (1980); портреты — «Защитница блокадного Ленинграда» (1978), Героя Советского Союза А. П. Малина (1980), художника М. М. Маршумова (1980-81), поэта С. С. Милосердова (1983-84) — три последние темпера; пейзажи — «Вечер» (1980), «Летний день» (1981). Исполнил акварели: «Тамбовские дали» (1967), «Орел. Улица Нормандия-Неман» (1967), «Весна» (1968). Выставка работ К. состоялась в 1981 (Тамбов). Препод. в Тамбовской детской худож. школе (1966-69), Орловском худож. уч-ще (1972-78), Тамбовском пед. уч-ще №2 (с 1979). Его портрет написали М. С. Хабленко (1977) и Маршумов (1980).

ЛИТ.: Художники России — 35-летию Великой Победы. Выставка в Волгограде. [Буклет]. М., 1980, с. 12. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: («50-летию Великого Октября посвящ.»). 1967. Тамбов, 1968, с. 70; (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола). Тамбов, 1969, с. 6; («60-летию образования СССР посвящ.»), Тамбов, 1983, с. 8. — В-ки «Край Черноземный»: 4-я. Орел, 1974, с. 97; 5-я. Брянск, 1980, с. 123. — Обл. в-ка произв. тамбовских худ-ков. Тамбов, 1980, с. 3, 9. — Худож. обл. в-ка, XXVI съезду КПСС посвящ. Тамбов, 1981, с. 5, 13. — «Тамбовские художники — фонду мира». В-ка. (Л-ка). Тамбов, 1983. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1980, №7, с. 78. — «Тамбовская правда», 14.3.1981 («Вдохновенно о людях труда»).

КИСЕЛЕВ, Юрий Николаевич
График, р. 10.10.1910 в Н.Новгороде, ум. 5.7.1976 в Ленинграде.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Ленинграде (1924-35, 1946-76), Москве (1936-41). Участник выставок с 1953. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Детская литература», «Худож. литература», «Сов. писатель»: «Занимательная геохимия» (1950) и «Путешествие за камнем» (1950) А. Е. Ферсмана, «Золотые зерна. Сб. загадок и пословиц народов СССР» (1951), «Вокруг света под русским флагом» В. И. Невского (1953), «Растения в жизни человека» Н. А. Верзилина (1954), «Сказание о титанах» Я. Э. Голосовкера (1955), «Дон Кихот» М. Сервантеса (1956), «Похищение в Тютюрлистане» В. Жукровского (1956, переизд. — 1959 и 1961), «Письмо греческого мальчика» С. Я. Лурье (1958), «Это стоит запомнить» А. А. Дорохова (1961, переизд. — 1972 и 1980), «Моя охота за бабочками» Э. Ле Мульта (1962, совм. с В. Совалевским; диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.»), «Мир чисел. Рассказы о математике» И. Я. Депмана (1963, диплом 1-я степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1964 г.», переизд. — 1966 и 1975), «Алые паруса» А. С. Грина (1965), «Похищенный» Р.-Л. Стивенсона (1966), «Служу Советскому Союзу» Г. А. Юрмина (1968, переизд. — 1971), «Тот, кто называл себя О. Генри» Н. А. Внукова (1969, переизд. — 1973), «Доблесть русского флота» (1970, переизд. — 1972, совм. с Е. Е. Войшвилло, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1972 г.») и «Часы и карта Октября» (1971, совм. с Н. В. Ляминым, получил диплом на Международной выставке

искусства книги в Лейпциге «ИБА-71»; переизд. — 1977) Л. С. Савельева, «Олимпийские игры, или Рассказ об афинском мальчике...» Е. Л. Озерецкой (1972, переизд. — 1977), «Как открывали мир» М. В. Гумилевской (1971, переизд. — 1977), «Эхо, предания, сказания, легенды, сказки» (1973), «Я — солдат, и ты — солдат» А. М. Маркуши (1976, совм. с Н. В. Ляминым, переизд. — 1981), «Слово о словах» Л. В. Успенского (1982, посмертно) и мн. др. Автор очерка «Трудовое Ставрополье» и иллюстраций к нему («Молодая гвардия». М., 1971, №4). Рисовал (1970-е гг.) для журн. «Молодая гвардия».

ЛИТ.: [Ю. Н. Киселев] (Иллюстраторы научно-художественной книги для детей. [Сб.]. М., 1967, с. 10—13 с ил.; см. также с. 3, 8. — Старцев, 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Книга. Исследования и материалы, М.: сб. 4, 1961, с. 217, 218 (ил.); то же, сб. 13, 1966, с. 228. — Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 71 (ил.), 72; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 179. — Твои новые книги. Библиогр. указ. Л., 1964, с. 87 (ил.). — Лучшие книги 1962 г. [Альбом]. М., 1964, с. 48—49 с ил, 96; то же. 1972. М., 1974, с. 24 с ил., 25. — Искусство оформления книги. Работа ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 82 (ил.), 177. — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — Имя твое бессмертно. Кр. илл. справ. М., 1975, с. 136—137 с ил. — Советская графика — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 235; то же — 75-76. М., 1977, с. 38. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 27. — КАТАЛОГИ: В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 11. — «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. [В-ка]. Л., 1955, с. 20—21. — Ленингр. в-ки книжной графики. Л.: 4-я, 1959, с. 29 с ил.; 5-я, 1961. Л., 1962, с. 16—17; 6-я, 1965, с. 22, 23 (ил.). — «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 57. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. Л., 1973, с. 24. — 7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 49, 50 (ил.). — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 175. — 1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964—1974. Л., 1981, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 30.10.1962 (ил.). — «Художник», 1965, №6, с. 62. — «Творчество»: 1966, №1, с. 20; 1977, №2, с. 20 (ил.). — «Искусство»: 1967, №5, с. 33—34; 1973, №8, с. 78. — «Наш современник» (М.), 1970, №6, с. 50 (ил.). — «Кн.О»: 11.9.1970 («Юным нумизматам»; ил.); 16.6.1971 («Награды из Лейпцига»). — «Молодая гвардия» (М.), рис.: 1973, №2, 3-я с. обл. (цв.); № 8, с. 197, 224, 236, 243; №9, с. 178; 1983, №5, с. 156—159. — «ДЛ», 1973, №7, с. 72. — «Веч. Свердловск», 7.4.1973 («В-ка графики»). — «Лит.О», 1976, №4, с. 91.

КИСЕЛЕВ, Юрий Николаевич

Скульптор, р. 26.10.1935 в Вологде, ум. 7.12.1981 в Ташкенте.

• Учился в ЛВХПУ (1954-63) у В. Л. Рыбалко, Г. Н. Траугота, дипл. работа — «Мальчик» (рук. Я. Н. Лукин). Жил в Ташкенте. Участник выставок с 1958. Исполнил портреты — В. И. Ленина (гипс, 1973), революционера-народника Г. А. Лопатина (дер., 1973; медь, выколотка, 1975, ГМИ УзбССР), «Красногвардеец» (бр., 1973), Героя Советского Союза генерала С. Рахимова (бр., 1981, парк им. М. П. Кафанова, Ташкент), композитора Ю. Раджаби (надгробие, бр., 1981), писателя С. П. Бородина (бр., 1981, установлен перед Домом-музеем С. П. Бородина, Ташкент) и др.; композиции — «Чаепитие» (шамот, 1965), «Хлопок» (гипс тон., 1967), «Подруги» (шамот, 1971) «Ладья» (шамот, 1972), «Балерины» (ал., 1975), «Встреча» (медь, выколотка, 1979), «Ходжа Насреддин» (бр., 1980, совм. с С. Х. Бабаяном), «Мелодия» (цемент, 1981, Дворец искусства, Ташкент) и др. Автор монумента героям комсомольцам, павшим в годы гражданской и Великой Отечеств. войн (мр., бр., бетон, 1972, совм. с А. К. Ахмедовым и И. И. Кленицким, Ташкент), мемориальных комплексов — воинам г. Чирчика, павшим в Вел. Отечеств. войне («Журавли», металл-сплав., гранит, железобетон, 1972, Чирчик), борцам, погибшим за установление Советской власти в Хорезме, и землякам, павшим на фронтах Вел. Отечеств. войны (гранит, 1980, совм. с А. К. Ахмедовым, Хива). Работал также в керамике (ликерные наборы «Курочка-ряба» — фаянс, 1957; «Матрешки» — майолика, 1957 и др.). Препод. в Ташкентском театрально-худож. ин-те (1965-73).

ЛИТ.: Ташкент. Энц. Таш., 1983, с. 98, 112. — КХЭ, т. 4, с. 504. — Ежегодник БСЭ. 1973. М., 1973, с. 182; то же, 1981. М., 1981, с. 178; то же, 1983, М., 1983, с. 175. — Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб. ст.]. М., 1976, с. 601 (указ.). — Советская скульптура — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 258; то же — 77. М., 1979, с. 90; то же — 79-80. М., 1981, с. 298. — Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны. 1941—1945. [Сб.]. М., 1980, с. 292—293 с цв. ил. — Ташкент. Кр. путевод-справ. Таш., 1981, с. 35. — Музей. Сб. 2, с. 122, 126 (указ. год рождения ошибочен). — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура 1960—1980. М., 1984, с. 96, ил. №87. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 332 (указ.). — Скульптура Сов. Узбекистана в собрании ГМИ УзбССР (Музей. Сб. 2, М., 1981, с. 122, 126). — Ю. И. Гласс, Музеи Ташкента (справ.-путевод.). Таш., 1983, с. 57. — КАТАЛОГИ: В-ка дипл. и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.—М., 1958, с. 46. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 110. — 1-я в-ка скульптуры Узбекистана. Таш., 1974, с. 9, 11, 24. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 23. — Худож. в-ка портрета «Наш современник». Таш., 1975, с. 20. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. лит. и иск-ва в Азербайджане. Таш. — Б., 1979, с. 22. — «Скульптура республик Средней Азии и Казахстана». В-ка. Ташкент. М., 1982, с. 5, ил. №3. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1974, №10, с. 5. — «ДИ СССР», 1983, №9, с. 27 (ил.). — «Ташкентская правда», 24.5.1983 (О. Апухтин, Портрет Г. Лопатина).

КИСЕЛЕВ, Яков Николаевич

График и художник монументально-декоративного искусства, Пермь, р. 7.3.1937 в Ленинграде.

• Учился в Казанском худож. уч-ще (1952-57), ИР (1958-65) у В. А. Ветрогонского, В. В. Смирнова, дипл. работа — серия по мотивам татарской народной сказки «Падчерица» (линогр.), рук. А. Ф. Пахомов. Участник выставок с 1963. Среди его произв.: линогравюры — «В саду» (1962), «Рыбаки (1964)», «В Святогорском монастыре. Могила А. С. Пушкина» (цв., 1964), «Пермяк — резчик деревянных богов» (1967), «Рабочая Кама» (1969), «На пастбище» (цв., 1974) и «Ст. лейтенант Н. Пономарев» (1977); гравюры на картоне — «Пейзажи Перми» (серия, 1970); рисунки — портреты художника А. И. Репина (уголь, 1973), монтажника Н. Ивашина, Л. Гавриловой и Миши Урушева — три последних соус, 1975, Пермская ГХГ; автолитографии — «Лето» (диптих, 1978); офорты — «Пшеница» (1982), «Портреты нефтяников, передовиков труда» (серия, 1983). Исполняет экслибрисы (линогр., с 1966). Автор панно — «Славный путь Советской Армии» (сграффито, 1966, Дв. К, Звездный, Московская обл.), «Мир, труд, счастье» (1967, гостиница, Краснокамск), «Искусство» (1980, совм. с А. П. Зыряновым, Дв. К железнодорожников, Пермь) и «Молодые железнодорожники» (1981, совм. с В. С. Голубевым, Железнодорожный техникум, г. Верещагино, Пермская обл.) — три последних темпера; мозаика (смальта) «Нефтяники Полазны» (1967, совм. с Е. Н. Широковым, на фасаде Дв. К нефтяников, пос. Полазна, Пермская обл.). Написал «Автопортрет» (1976).

КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К. — М., 1963, с. 19; 3-я, М., 1967, с. 32; 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 14. — 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 28. — «Графика Перми». В-ка. Пермь, 1966, с. 15—17 с ил., 34, 38. — «Молодые худ-ки Перми». В-ка. Пермь, 1966, с. 26, 54 (ил.), 55 (ил.). — В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 51, ил., 56; 3-я. Челяб., 1969, с. 52. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Комсомола. Пермь, 1969, с. 20. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 69. — Обл. в-ка работ пермских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Пермь, 1975, с. 14. — ВХВ «Всегда начеку». М., 1977, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Татария» (Казань): 29.8.1961 (ил.); 12.7.1962 (ил.). — «Художник», 1966, №2, с. 45. — «ЛР», 2.9.1966 (зам. и ил.). — «Звезда» (Пермь): 24.12.1967 (ил.); 17.3.1976 («В ногу с современностью»); 17.12.1976 («Главная тема — современность») — «Веч. Пермь»: 5.4.1976 («Пермская графика: поиски и находки»; ил.); 8.1.1979 (ил.); 20.8.1979 («Во славу красоты земной»; ил.).

КИСЕЛЕВ-КАМСКИЙ, Александр Александрович

Живописец и график, р. 9(21).2.1868 в с. Кудымкар (Пермская губ.), ум. 10.12.1941 в г. Кудымкар (Коми-Пермяцкий национальный округ).

• Спец худож. образования не получил. В 1915 получил от АХ звание учителя рисования. В 1889–1906 находился на военной службе (в 1895 окончил Казанское юнкерское пехотное уч-ще). За революционную деятельность в 1906 был приговорен к заключению в Киевской крепости с последующим увольнением в отставку. Жил в Рязани. Участвовал на выставках с 1906 (Петербург). В 1913 принимал участие в организации О-ва художественно-историч. музея им. И. П. Пожалостина, положившего начало созданию Рязанского ХМ. Среди его произв., исполненных до 1917: живописные — «На Оке. Закат» (1901), «Первые ручьи» (1904), «Былое» (1906), «В Косом капонире — каземате Киевской крепости. Уголок моей камеры» (1907, ЦМР СССР), «Февральский полдень» (1907, Рязанский ОХМ), «Могила И. П. Пожалостина» (1910, там же), «Прачки» (1913), «На Оке у пристани» (1914), «Сенокос под Рязанью» (1915); рисунки — «Под Курском» (цв. кар., 1902), «Демонстранты» (кар., 1905), «Портрет матери» (уголь, 1910), «Художник И. П. Пожалостин» (кар., уголь, 1910), автопортрет (кар., уголь, 1912), «Жертва империалистической войны» (уголь, 1915), «Медсестра» (уголь, 1917). После Октябрьской революции был членом АХР (1925-32), один из организаторов Рязанского филиала. Создал тематич. картины и портреты: «Митинг в Рязани в октябре 1918 г.» (1918), «Нижне-Тагильский завод» (1926), «Расстрел крестьян села Секирино в 1907 г.» (1927, Рязанский ИАМЗ), «Поезд пришел» (1928), «Первая женщина-милиционер в Рязани» (1929), «Портрет Героя Труда проф. П. Ф. Кудрявцева» (1929), «Лагерь рязанских пионеров» (1930), «Сенокос» (1931, Рызанский ОХМ), «Демонстрация в XXI МЮД» (1935) и др. Написал пейзажи: «Утро на реке Трубеж» (1918, Пермская ГХГ), «Догорающий закат» (1918, Рязанский ОХМ), «Весенний разлив» (1919, Рязанский ИАМЗ), «Вид на старую Рязань» (1920, там же), «Кама у Перми» (1926, Пермская ГХГ), «Ледоход под Рязанью» (1928), «Утро в Солотче» (1931), «Вид на Ай-Петри» (1931), «Памятник В. И. Ленину в Рязани» (1937), «На Оке» (1939) и др. Выполнил графич. работы: «Красный дом в Исадах» (акв., 1920, Рязанский ОХМ), «Рабочий И. Г. Ермолаев» (кар., 1922), «Делегатка Скопинского уезда» (акв., 1927), «Пионер» (акв., 1930), «Солотча. Дом И. П. Пожалостина» (акв., 1934, Рязанский ОХМ). Исполнил также плакаты («К 20-летию революции 1925 г.» — 1925, «Ко дню памяти о Ленском расстреле 17 апреля 1912 г.» — 1926, «Догнать и перегнать!» — 1929 и др.). Выставки работ К.-К. состоялись в 1930, 1935 и 1940 (Рязань). Препод. в гимназиях (1914-18) и средних школах Рязани (1918-41).

ЛИТ.: Каталог отчетной в-ки работ 25-летия худож.-общественной деятельности худ-ка А. А. Киселева-Камского... Рязань, 1930, 24 с. с портр. К.-К., ил. — Каталог в-ки худ-ка А. А. Киселева-Камского. (Л-ка). Рязань, 1940, 4 с. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 8, 40. — Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 121, 155. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 474 (указ.); т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 458 (указ.). — Картинная галерея Рязанского гос. обл. музея. Рязань, 1927, с. 23—24. — [Пермская] ГХГ. [Пермь], 1944, с. 62. — Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 14; то же. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1982, с. 3, 72—73. — Рязанский ОХМ. [Альбом]. М., 1978, ил. 68. — КАТАЛОГИ: 3-я в-ка картин «Свободное творчество». М., 1913, с. 16. — 5-я в-ка картин Пермского о-ва любителей живописи, ваяния и зодчества. Пермь, 1914, с. 4. — В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 14. — «Петроградское о-во худ-ков». В-ка картин, этюдов и эскизов. Пг., 1914, с. 21—22. — В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 7. — 3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 5—6. — Худож. в-ка картин совр. моск. и местных худ-ков 1925 г. Рязань, 1925, с. 6, 16 (назв. — А. А. Киселев). — В-ки АХР. М.: 8-я, 1926, с. 27; 11-я, 1929, с. 22. — Юбил. в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 8. — 2-я в-ка творчества совр. худ-ков Урала. Пермь, 1927, с. 9—10. — В-ка картин Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 11. — В-ка картин худ-ков Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 13. — 20-я в-ка картин революционной и сов. тематики. Рязань, 1930, с. 9—10. — 21-я в-ка картин, посвящ. героям труда. Рязань, 1931, с. 8—10. — Отчетная в-ка рязанских худ-ков I Мая 1934 г. Рязань, 1934, с. 9—13. — В-ка картин худ-ков Рязанского филиала ССХ, Рязань, 1935, с. 7—17 с ил. — «Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Рабис» (М.), 1930, №19, с. 15 («В-ка работ К.-К.»). — «СИ», 17.7.1934 («Два мастера»). — «Сталинское знамя» (Рязань), 6.2.1940 («В-ка картин рязанских худ-ков»). — «Приокская правда» (Рязань): 7.3.1963 («Певец народной жизни»); 21.2.1968 («В ногу с эпохой», портр. К.-К.).

КИСЕЛЕВА (Черная), Елена Андреевна

Живописец, р. 15(27).10.1878 в Воронеже, ум. 6.7.1974 в Белграде.

Училась в АХ (с 1898) у Д. Н. Кардовского, И. Е. Репина (с 1900). Получила в 1907 за картину «Троицын день» (два эскиза-варианта, 1906, Воронежский ОМИИ) звание художника. Пенсионер АХ за границей (Париж—1908); путешествовала по Франции (1903, 1908-10), Италии (1911). Жила в Петербурге (до 1918), Одессе (1918-20). Участвовала на выставках (АХ, СРХ и др.) с 1904. Писала в основном портреты. Среди ее произв.: «Ассамблея при Петре Великом» (диорама, 1903, совм. с Е. М. Малешевской), «Невесты» («Крестьянские девушки», 1904, Музей АХ СССР, Ленинград), «Портрет отца» («Математик и педагог А. П. Киселев» — пастель, 1906), «Портрет матери» (М. Э. Киселевой — цв. кар., кар., пастель, 1906), «Женщина в красном» (1906), «У себя. Автопортрет» (1908), «В парке» (1908) и «Художница с зеленой вазой» («Автопортрет», темпера, 1910) — шесть последних в Воронежском ОМИИ; «Завтрак. Портрет историка и писателя П. Е. Щеголева» (пастель, 1911, ГРМ; вариант — ИРЛИ АН СССР), «В ресторане» (темпера, 1911, ГРМ), «Маруся» (1914), «Дачницы» (1915), «Декоративный фриз» (1910-е гг.), «Портрет сына Арсения» (1925), «Портрет мужа» («Профессор механики А. Д. Билимович», 1925), «Базар в Которе» (1925), «Черногорка» (пастель) и «Мечеть в Сараеве. Царево Джамие» (пастель, 1920-е гг.) — восемь последних и мн. др. в Воронежском ОМИИ. Выполнила также ряд рисунков («Далматинка», кар., 1920-е гг. и др., там же). С 1921 жила в Белграде. Работы К. экспонировались на международных выставках в Мюнхене (1909) и Риме (1911). Выставки ее произв. состоялись в 1969, 1974 и 1980 (Воронеж).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 90. — МОНОГР.: Н. Шебуев, Е.Киселева («Солнце России». Спб., 1913, №39, с. 4—9 с ил., цв. ил. на 1-й с. обл.). — Н. С. Соседко, Художница Е. А. Киселева («Подъем». Воронеж, 1965, №2, с. 152—153 с ил.; указ. год смерти ошибочен). — М. И. Лунева, Выставка произведений Е. А. Киселевой, ученицы И. Е. Репина (Научно-исследовательская работа художественных музеев. Научный семинар-конференция в ГЭ 24—29 ноября 1975. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 160—191). — Е. А. Киселева. В-ка произв. к 100-летию со дня рождения. К-г. Воронеж, 1979, 56 с. с портр. К. и ил. — КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1898-99 уч. г. Спб., 1898, с. 197; то же, в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 48. — Отчеты ИАХ: за 1902. Спб., 1903, с. 56; за 1903. Спб., 1904, с. 19; за 1904. Спб. 1905, с. 18; за 1907. Спб., 1909, с. 15, 18; за 1908, Спб., 1910, с. 29; за 1911. Спб., 1913, с. 34. — С. Маковский, Страницы художественной критики, кн. 2. Современные русские художники. Спб., 1909, с. 16. — Художественное наследство. Репин. Л.—М.: т. 1, 1948, с. 288; т. 2, 1949, с. 440 (указ.). — К. И. Чуковский, Репин. М., 1959, с. 36. — И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 7, 94, 107, 116, ил. — К. И. Чуковский, Современники. М., 1963, с. 583. — Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 32. — И. И. Бродский, Мой творческий путь. Л., 1965, с. 74. — В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 112, 113 с ил. — В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.). — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с. 58. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 320. — МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 107. — Псковский ОКМ. Картинная галерея. Рус. живопись XVIII — XIX и нач. XX в. Псков, 1950, с. 25, ил. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 135, 136 (ил.). — КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1904, с. 8—9; 1907, с. 5. — Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1906, с. 5, 18, 30; 1907, с. 9, 28; 1909, с. 9, 20; 1910, с. 9, 37. — «Новое о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 3-я, 1906, с. 3, 10; 7-я, 1910, с. 14—15; 8-я, 1912—1913, с. 13. — В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: Спб., 1908, с. 13;

1909—1910, Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 8, 17. — 27-я периодич. в-ка МОЛХ. М., 1908, с. 11. — Весенняя в-ка в залах МУЖВЗ. Спб., 1909, с. 5, 11. — В-ки «СРХ»: 1910—1917. — В-ка совр. рус. портретов. 4-я в-ка ежемесячника «Аполлон». Спб., 1910, с. 8. — 18-я в-ка картин МТХ. М., 1911, с. 9—10. — 1-я в-ка картин и рис. из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 13. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 124 (картина «Невесты» ошибочно назв. — «Троицын день»). — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 25. — ЖУРН.: «Нива» (Спб.), ил: 1903, №26, с. 517; 1908, №25, с. 440; 1910, №97, с. 324; 1913, №43, с. 845. — «Золотое руно» (М.): 1907, №11—12, с. 104; 1908, №2, с. 69, 70; 1909, №12, с. 99. — «Огонек» (Спб), ил: 1909, №10, с. 1; 1913, №8, с. 9. — «Аполлон» (Спб.): 1910, №4, с. 57—58; №5, с. 9, 26, ил.; №7, с. 25; 1913, №3, с. 39—40; 1917, №2—3, с. 25 (ил.). — «Искры» (М.): 1911, №6, с. 43 (ил.); 1912, №2, с 10 (ил.). — «Солнце России» (Спб): 1911, №11, с. 9; 1912, №14, с. 5 (ил.); 1913, №2, с. 20 (ил.); №48, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1915, №8, с. 8 (ил.); 1916, №6, с. 13 (ил.). — «Столица и усадьба» (Спб.): 1913, №8, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1916, №64—65, цв. ил. на 1-й с. обл. — «Нева»: 1965, №10, с. 193 с ил; 1969, №6, с. 219—220 (А. Пятунин, Ученица Репина) с ил. — «Искусство», 1969, №9, с. 61. — «Художник», 1969, №9, с. 62 (М. Лунева, Ученица Репина) с ил. — ГАЗ.: «Петербургский листок», 4.11 1907, с. 3. («Конкурсная в-ка в АХ»). — «Псковская правда», 5.1.1958 («К юбилею АХ СССР»). — «Сов. Россия» (М.), 18 2.1969 (М. Лунева, Ученица Репина); 1.11.1979 (Э. Лындина, Ученица Репина). — «Красный Север» (Вологда), 20.5.1969 (А. Пятунин, Ей писал Репин). — «Коммуна» (Воронеж): 29 6 1969 (М. Лунева, Вдохновенный талант); 6.9.1969 (Ее же, Дар художницы); 19.11.1978 (Ее же, Женщина в красном); 7.5.1980 (Ее же, Блистательный талант). — «СК», 22 6.1979 (Е. Кончин, Все началось с «Маруси»). — «Молодой коммунар» (Воронеж), 5 4.1980 (О. Рудакова, Второе «рождение» художницы). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 389. — Vollmer, Bd 3, S. 53. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6., p. 229.

КИСЕЛЕВА, Елена Владимировна

График, Иркутск, р. 29.9.1951 там же.

• Училась в Уч-ще искусств в Иркутске (1969-74) у Э. А. Осаяну, дипл. работа — эскизы промышленных упаковок (рук. Г. В. Анциферов). Участница выставок с 1971. Исполнила произв.: «Деревенские миниатюры (серия — акв., 1977)», «Автопортрет» (линогр., 1978), «Натурный класс» (линогр., 1978), «Разнотравье» (пастель, 1979), «Реставрационный натюрморт» (линогр., 1979), «Красный цветок» (линогр., 1980), «По дороге в Мураново» (линогр., 1980) и др. Выполнила эскизы костюмов (акв., 1975) к пьесе «Снегурочка» А. Н. Островского. С 1975 — художник-реставратор Иркутского филиала ГЦХРМ. Выставка ее работ состоялась в 1979 (Иркутск).

КАТАЛОГИ· В-ки произв. худ-ков Иркутской обл: (посвящ. XXIV съезду КПСС). Ирк., 1971, с. 5, 13; (посвящ. 60-летию Октября). Ирк, 1980, с. 16. — 2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1978, с. 17. — Обл. в-ка иркутских худ-ков. Ирк., 1979, с. 11. — Юбил. в-ка выпускников уч-ща иск-в. Ирк., 1980, с. 12.

КИСЕЛЕВА, Елизавета Васильевна

График и художник монументально-декоративного искусства, Казань, р. 30.10.1925 в с. Берёзовка (Сибирский край).

• Училась в Красносельском техникуме худож. обработки металлов (1946-48) и МПИ (1958-64), дипл. работа — серия рекламных плакатов (рук. В. С. Житенев). Член КПСС с 1951. Участница выставок с 1957 (Казань). Исполнила акварели — «Натюрморт» (1959), «Рыбак» (1963) и «Балерина» (1970); линогравюры — «Космос» (серия, 1964-69), «Революция» (триптих — цв., 1967-68), «Стеклодувы» (цв., 1968), «На свидание к сыну» (1976) и др.; рисунки — «Так начинался КамАЗ» (серия — уголь, 1971-75) и др. Автор плакатов: «Стать рабочим — гордость и честь!» (1965), «На уровень мировых стандартов!» (1966), «На страже мира» (1966), «М. Джалиль» (1967), «В дружбе наша сила» (1970), «Да здравствует созданный волей народов единый могучий Советский Союз!» (1972), «В историю комсомола входи, товарищ КамАЗ» (1974), «Слава Победе!» (триптих — 1975), «Университет — гордость Казани...» (1977), «Ленин с нами» (1978), «60 лет ТатАССР» (1980) и др. Выполнила живописные произв.: «Первый снег» (1962), «Стеклодувы» (1975), «Буревестник» (1975), «Красный корабль» (1975) — все темпера, Музей изобр. искусств ТатАССР; «Тукай вдохновенный» (темпера, 1976), «Мать и сын» (1977, Казанский университет), «Элегия» и «Холодный рассвет» (1978) и др. Среди ее монументально-декор. работ: панно — «Батыры добра» (медь, чеканка, 1969, Дв. К химиков, Казань), «Нептун» и «Дельфины» (медь, чеканка, 1971-72, Дв. К кораблестроителей, Зеленодольск, ТатАССР). «Добро пожаловать» и «Весна» (гипс, резьба, 1973, ресторан «Акчарлак», Казань); эскизы витражей (темпера) — «Песня о Родине» (1969) и «Радость» (1975), орнаментальная композиция (гипс, резьба, 1970, интерьер Ин-та культуры, Казань). Исполнила ряд медалей («50 лет ТатАССР», 1970 и др.). Работает в прикл. и пром. графике (упаковочные коробки, эскизы значков, рекламные буклеты, пригласительные билеты и т. п.). Выставка произв. К. состоялась в 1975 (Казань). Препод. в средней школе Казани (1955-59). К. — з. д. и. ТатАССР (с 1976).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 25, с. 293. — КХЭ, т. 3, с. 504. — С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 91—92. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 283, 284. — С. М. Червонная, Художники Татарии. Казань, 1974, с. 49, 62, 74, ил. №45. — Хроника ХЖ — 1973, с. 125; то же — 1975, с. 75. — С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 281 (указ.). — М. Зарипов, Ж. Миндубаев, От Ульяновска до Казани. М., 1976, с. 102 (ил.). — Советское монументальное искусство — 75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 296. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 44. — А. Б. Файнберг, Художники Татарии. Л., 1983, с. 63, 64, 73, 75, 77, 82, 108, 124, 191 (ил.), 217. — Изобразительное искусство Сов. Татарии. Альбом. М., 1983, с. 14, 15, ил. №207. — Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путевод. Казань, 1970, с. 92—93. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1959, с. 12. — Предзональная в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1964, с. 14. — В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 74, 76, 78, ил.; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970. с. 57; 4-я. Горький, 1974, с. 71; 5-я. Казань, 1979, с. 53. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 58. — Респ. в-ка плаката (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 21. — В-ка «Совр. графика Татарии». Казань, 1967, с. 3. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. Плакат. 1967. М., 1969, с. 25; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 106. — Респ. юбил. худож. в-ка. Казань, 1971, с. 25, 36. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 68, 71, 72. — В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 15, 22, 25, 27. — Респ. худож. в-ка «60 лет Великого Октября». М., 1978, с. 101. — ПЕРИОДИКА: «Волга» (Саратов): 1967, №11, с. 186; 1969, №5, с. 177 (ил.). — «Искусство»: 1969, №2, с. 75; №6, с. 76; 1970, №6, с. 5. — «Комсомолец Татарии» (Казань), 25.1.1976 («Верить в свой талант»). — «Сов. Татария» (Казань): 1.2.1976 (А. Файнберг, Батыры добра. С в-ки работ К.); 14.12.1978 («Только ли лирическая песня?»); 22.4.1970 («Песней в веках прозвучит»). «Баку» (Веч. вып.), 11.1.1979 (Ю. Дашевский, На верном пути) — «Веч. Казань», 9.12.1985 (А. Файнберг, Талант и характер).

КИСЕЛЕВА, Зинаида Кузьминична

Живописец, Харьков, р. 10(23).10.1917 в с. Неклюдово (Курская губ.).

• Занималась в Худож. студии при СХ Ульяновска (1962-69) у И. З. Киселева. Жила в Харькове (до 1960), Ульяновске (1960-82). Участница выставок с 1964. Пишет пейзажи — «Последний лед» (1964), «В порту» (1967), «Липы вековые. Закарпатье» (1970), «К осени» (1971), «Гуцульская деревня» (1973, Харьковский ХМ), «Земля-кормилица» (1974, там же), «Золотая осень. Прислониха» (1975, там же), «Память» («У обелиска», 1975, Ульяновский ОХМ), «Дорога в Засвияжье» (1977, Харьковский ХМ). «Август» (1979) и натюрморты — «Сирень» (1965), «Яблоки» (1966, Харьковский ХМ), «Рыба» (1968, Ульяновский ОХМ), «Полевые цветы» (1969, там же), «Сирень с тюльпаном» (1973), «Колокольчики-ромашки» (1976, Ульяновский ОХМ), «Розы» (1978; 1981), «Яблоки и виноград» (1983) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1984 (Харьков). Ее портреты написал И.З. Киселев (1954, 1960, 1962, 1968 — Харьковский ХМ; 1973 и 1976).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ульяновских худ-ков. Ульяновск: 1964, с. 11; (посвящ. XXV съезду КПСС), 1976, с. 5. — «Худ-ки Ульяновска». Обл. юбил. в-ка, (50-летию Великого Октября посвящ.). Ульяновск, 1967, с. 12. — «Худ-ки Ульяновска — юбилею Комсомола». В-ка. Ульяновск, 1968, с. 8. — Осенняя обл. худож. в-ка 1970 г. Ульяновск, 1970, с. 13—14. — В-ка работ ульяновских худ-ков. Ульяновск, 1972, с. 6. — «Ульяновские худ-ки». [В-ка]. 1974—1975. Ульяновск, 1975, с. 10, 25, 29. — «Художники-женщины». В-ка работ, посвящ. Международному году женщины. 1975. Ульяновск, 1976, с. 9. — Обл. в-ки произв. ульяновских худ-ков. Ульяновск: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 12; («Молодежь в борьбе за пятилетку»), 1978, с. 7. — В-ка «Худ-ки Ульяновска» [в Москве]. Л., 1981, с. 8, 16. — «Ульяновские худ-ки — XXVI съезду КПСС». [В-ка]. Ульяновск, 1981, с. 13, 43. — ПЕРИОДИКА: «Ульяновская правда»: 2.12.1977 (ил.); 21.4.1978 («Пейзаж родного края»); 19.12.1979 («Светлое миропонимание»). — «Веч. Харкiв» (укр. яз.), 24.9.1984 («Родины дыхание живое...»; ил.).

КИСЕЛЕВА, Людмила Александровна (Кисельова, Людмила Олександрiвна)
Художник прикладного искусства, Львов, р. 15.12.1942 в с. Дебринск (остров Сахалин).

* Училась во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1968-74) у Б. И. Галицкого, Э. П. Мисько, дипл. работа — «Декоративная композиция» (стекло, металл), рук. А. Н. Соболев. Участница выставок с 1975. Керамист. Исполнила декор. пласты: «Солнечное утро» (шамот, каменная масса, ангобы, соли, 1975), «Голубое утро» (рельеф — шамот, эмаль, 1977), «Песня пламенных лет» (рельеф — шамот, 1977), «На страже закона» (терракота, 1977), «Голосуем за воссоединение» (каменная масса, соли, 1979), «Большие цветы» (серия — каменная масса, эмали, 1979), «Времена года» (фарфор, ангобы, 1980), «Юность» (рельеф — шамот, соли, 1981), «Пастушок» (терракота, лепка, 1981), «Память» (шамот, соли, эмали, 1983) и др. Автор медалей и плакеток: «Отражение» (1979), «Море» (1980), «Дорога» (1982) — все терракота, эмали, соли; «Гимнастика» (бр., 1980), «В мастерской» (бр., 1983). Выполнила также: декор. вазы «Взрыв» (триптих — каменная масса, соли, 1977); статуэтки «Музы» (серия — шамот, 1979); композиции (стекло) — «Апрель» (1979), «Колокольчики» (1979); наборы (каменная масса, эмали) — «Детский» (1981), для варенья (1982), для молока (1984). Ее работы имеются в ЛМЭХП. Препод. во Львовском Дворце пионеров и школьников (1974-84, студия керамики).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1977, с. 135, 136. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 17. — Обл. худож. выставки. К-ги. Львов. (укр. яз.): (посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 33; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Львов, 1978, с. 100. — 2-я обл. худож. в-ка «Всегда начеку». К-г. Львов (укр. яз.), 1977, с. 15.

КИСЕЛЕВА, Людмила Георгиевна
График, Боровск, р. 31.1.1942 там же.

* Училась на фак-те живописи и рисунка Московского народного ун-та искусств (окончила в 1964) у А. С. Айзенмана, Г. Е. Тарасевича. Участница выставок с 1964 (Калуга). Исполнила работы: «Одиночество» (акв., 1963), «Двое» (тушь, перо, кисть, акв., 1964), «Первое горе» (тушь, кисть, перо, 1965), «Юность» (акв., 1967), «Вечный огонь» (тушь, перо, кисть, 1968), «Гроза» (акв., цв. фл., 1969), «Зиме конец» (фл., 1970), «Весенний звон» (темпера, 1971), «Полевое кружево» (темпера, 1973), «Портрет юноши» (кар., 1975), «Марина Цветаева» (1977), «Деревня моя» (1980), «Материнство» (1981) и «Автопортрет» (1983) — четыре последних тушь, перо; и др. Выставки ее работ состоялись в 1964, 1976 и 1982 (Боровск), 1977, 1979 и 1983 (Калуга), 1978 (г. Обнинск), 1979 и 1983 (Москва), 1980 (Коломна), 1981 (Подольск), 1982 (Ленинград), 1984 (Запорожье) и 1985 (г. Миасс). Автор статей по вопросам искусства (публикуются в газетах «Молодой ленинец». Калуга и «Магаданский комсомолец»). К. — лауреат премии Калужского обкома ВЛКСМ (1978).

ЛИТ.: Л. Г. Киселева. В-ка графики. К-г. Калуга, 1977, 20 с. с ил.; то же. 1979. Калуга, 1979, 33 с., ил. — Л. Киселева. В-ка графики [К-г]. Калуга, 1983, 43 с. с ил. — Е. А. Каждан, Л. Киселева, Альбом. М., 1983, 56 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Т. М. Пыжикова, Напряжение. М., 1986, 104 с. с ил. — «Знамя» (Калуга): 2.4.1976 («В-ка художницы»); 23.1.1977 («Работа молодой художницы»; ил.); 25.10.1978 («Персональная в-ка»); 12.9.1979 («В-ка работ боровской художницы»). — «Комс. правда»: 18.12.1977 (ил.); 3.7.1982 (ил.). — «Юность»: 1979, №3, с. 100—101 с ил., 1983, №11, с. 100—101, ил. — «За коммунизм» (Боровск), 26.4.1979 («Фильм о нашей землячке»). — «СК»: 7.9.1979 (Н. Василькова, «Не уступай себя печали», ил.); 27.11.1979 (ил.). — «Театр. жизнь», 1982, №13, с. 30 (А. Земнова, Как рождается успех). — «Ленингр. правда», 11.1.1983 (М. Воскресенская, Мир добрый, радостный. О в-ке работ К.). — «Сов. женщина», 1983, №5, с. 38 (Г. Городничева, Л. Киселева) с ил. — «Правда»: 11.7.1983 (М. Воскресенская, Умейте каждый миг любить; ил.); 26.9.1983 (зам. и ил.). — «ЛР», 16.9.1983 (А. Соколов, Увидеть звезду).

КИСЕЛЕВА, Людмила Григорьевна
Художник прикладного искусства, Ашхабад, р. 17.6.1942 в с. Хатаб (Чарджоуская обл., Туркмения).

* Училась в Туркменском худож. уч-ще (1961-66), дипл. работа — ковер «Плодородие» («Цветущая Туркмения» — шерсть, ручное ткачество), рук. Р. Н. Байрамов. Исполняет ковровые изделия (шерсть, ручное ткачество): хурджум для вина и футляр для авторучек (1969), дамская сумка (1970), подушки и газетница (1976), ковер «Орнаментальный» (1977), дамская сумка (1979), папка (1980) и др. Автор портрета В. И. Ленина (шерсть, ручное ткачество, 1974).

ЛИТ.: 7-я отчетная в-ка дипл. работ учащихся худож. уч-ща. Выпуск 1966 г. К-г. Ашх., 1967, с. 19.

КИСЕЛЕВА, Нина Сергеевна
Художник монументально-декоративного искусства и график, Сочи, р. 18.10.1939 в Ярославле.

* Училась в ИР (1960-66), дипл. работа — эскиз и фрагменты росписи (фреска) для пионерского лагеря «Орленок» (Краснодарский край), рук. А. А. Мыльников. Участница выставок с 1967. Автор мозаик — «Весна» (флорентийская мозаика, 1975, на фасаде административного здания парка «Дендрарий», Сочи), «Источник» (смальта, 1980-82, ванное здание, Мацеста, Краснодарский край) и «Виноградники Кубани» (смальта, 1982-83, Винно-водочный з-д, Сочи); росписей «Зеленый сад» и «Голубые паруса» (темпера, 1978, детские игровые комнаты пансионата «Шепси», Краснодарский край). Среди ее графич. произв.: «Город Сочи. 1941 год.» (тушь, перо, 1968), «Катя» (санг., 1972), «Бригада водителей» (акв., кар., 1973), «Портрет художницы В. А. Засекиной» (санг., 1974), «Пристань в Великом Устюге» (тушь, перо, 1976), «Портрет реставратора» (санг., 1977); серии — «Отдых в Сочи» (тушь, перо, кар., с 1981), «Ленинград» (тушь, перо, цв. кар., 1982). Исполнила также живописные работы: «Осень» (темпера, 1967), «Стадион» (1969), «Кубанская свадьба» (1972), «Горячий Ключ» (1976), «Солнечный день» (1978) и др.

ЛИТ.: Рисунок, акварель. 2-я Всероссийская выставка. [Альбом]. Л., 1981, с. 31, 109 (ил.), 151. — Советское монументальное искусство — [вып.] 4. Сб. ст. М., 1982, с. 217. — КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 38; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 48, ил. — Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50-летию Ленинского комсомола посвящ.), 1968, с. 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 12. — Краевая молодежная в-ка. Краснодар, 1972, с. 4, 8. — Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 46. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 17. — Краевая худож. в-ка 1972 г. Краснодар, 1976, с. 19. — Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Краснодар, 1976, с. 8. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 66. — Всероссийские в-ки «Рисунок и акварель»: 2-я (Ленинград). М., 1977, с. 79; 3-я, М., 1983, с. 43. — «Графика Юга». В-ка. Ордж., 1978, с. 16. — В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с. 6, 12. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 21. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — 2-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1981, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1975, №12, с. 64; 1977, №2, с. 64. — «Черноморская здравница» (Сочи): 14.1.1976 («Наполнить интерьер весенним садом»); 24.2.1976 («Отчет держат худ-ки»); 5.5.1976 («Героика трудовых будней»).

КИСЕЛЕВА, Нона Николаевна (Кисельова, Нона Миколаївна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 13.1.1939 в пос. Издешково (Смоленская обл.).

* Училась на курсах подготовки мастеров керамики при ЛВХПУ (1955-58) у Н. С. Кочневой, В. Ф. Маркова, дипл. работа — кофейный сервиз (рук. В. Н. Ольшевский). Участница выставок с 1961 (Киев). В 1958-66 — художник з-да «Художественная керамика» (пос. Опошня, Полтавская обл.), с 1966 (с 1970 — главный) — Центр. худож. конструкторско-технологического бюро Респ. промышленного объединения худож. промыслов в Киеве. Исполнила (гончарная глина, лепка, подглазурная роспись, ангобы): скульптурные композиции — «Песня» (1966), «Девочка с цветком» (1966, ГМУНДИ), «С базара» (1966-70), «Двое» (1972, ГМУНДИ) и др.; декор. миски и сосуды («Баран» — 1967, ГМУНДИ; «Провинились» — 1969, «Коровка» — 1970), тарелки («Птицы» — 1969 и «Орнаментальная» — 1970, ГМУНДИ; «Всадники» — 1972, «Козак» — 1974, «Ганна молодица» — 1975), вазы («Полтавка» — 1969, «Красавица» — 1980), наборы для кофе и т. п. Ее работы имеются, кроме назв. музея, в Музее ф-ки «Художественная керамика».

ЛИТ.: УСХ, с. 198. — СХУ, с. 101. — В. Щ е р б а к, Современная украинская майолика. К. (укр. яз.), 1974, с. 76, ил. на с. 79, 103. — Хроника ХЖ — 1974, с. 209. — Художественные промыслы Украины Альбом. К., 1979, ил. №23, 24. — Респ. худож. в-ка, посвящ 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков. 1974 К-г. К. (укр. яз.). 1976, с. 93. — «ДИ СССР», 1975, №8, с. 22—23.

КИСЕЛЕВЫ
Резчики по дереву, 1-я пол. XVIII в.

В а с и л и й — охтенский и Д м и т р и й — петербургский мастера. Выполняли по эскизам В. В. Растрелли работы (паркет, панели, балясины для лестниц и др.) в Рундальском дворце в Курляндии (1739-49).

ЛИТ.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник, 1979. Л., 1980, с. 343.

КИСЕЛЕВСКАЯ (с 1984 — Трубецкая), Ирина Викторовна
График, Москва, р. 13.3.1955 там же.

* Училась в МПИ (1975-980) у А. В. Васнецова, дипл. работа — оформление и иллюстрации сб. стихотворений С. Я. Маршака, серия шрифтовых плакатов (рук. А. Б. Коноплев). Участница выставок с 1969 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Прогресс», «Радуга»: «Искушение Пескоры» Ф.-К. Мейера (1980), «Тихое бегство» Б.-В. Расмусена (1981), «Всеобщая история физической культуры и спорта» Л. Куна (1982), «Песня о царе Иване Васильевиче, удалом опричнике и молодом купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова (1983) и др. Среди ее станковых произв.: «Карпатский пейзаж» (темпера, 1981), «Субботник на овощной базе» (монотипия, 1981), «Лестница в таллинском старом доме» (литогр., 1983) и др. Выполнила плакат «Спорт — наш друг и помощник» (1978) и объемный макет-проект плаката-игрушки к стихотворению «Дом, который построил Джек» Маршака (темпера, цв. кар., 1982; вариант — 1984).

ЛИТ.: Олимпийский плакат. [Альбом]. М., 1981, ил. — 2-я Всероссийская в-ка книжной графики. К-г. Пермь, 1982, с. 15. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 53.

КИСЕЛЕВСКИЙ (Киселев), Иван Алексеев
Живописец, ум. 10.8.1680 в Москве.

Родом из Дорогобужа. «Кормовой», затем «жалованный» живописец московской Оружейной палаты (1679-80). Расписывал иконостас и трое дверей в Покровском соборе в с. Измайлове близ Москвы (1679). Написал икону «Богородица Умиление» (1679) для церкви в с. Коломенском близ Москвы. В 1679-80 был у «живописного письма» по заказу царя.

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 140. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 174.

КИСЕЛИС, Казимерас Антано (Kisielis, Kazimieras)
Скульптор, Вильнюс, р. 26.3.1926 в д. Ишлаужай (Литва).

* Учился в Каунасе — СХШ (1945-46) и Ин-те прикл. и декор. искусства (1946-51) у В. Ф. Палиса, Ю. Ю. Кедайниса, затем в ГХИ ЛитССР (1951-52) у Ю. Й. Микенаса. Участник выставок с 1953. Создает преимущ. монументальные и монументально-декор. произв., среди них — «Механизация» и «Гидромелиорация» (гипс, 1953-55, у входа в павильон Литовской ССР, ВСХВ), «Литовка» (бетон, 1958, у здания ДК в г. Новая Акмяне, ЛитССР), «Поэт А. Страздас» (фигура — гранит, 1965, район Антакальнис, Вильнюс; проект — гипс, 1949, Галерея витража и скульптуры, Каунас), «В. И. Ленин» (рельеф на стеле — ал. кованый, 1967, совм. с Р. Я. Казлаускасом, Киев), «Радость» (бр., гранит, 1968-69, район Жирмунай, Вильнюс), «Ласточки» (рельеф — металл-сплав, 1969-71, совм. с А. И. Димжлисом и Казлаускасом, фасад жилого дома, район Антакальнис, Вильнюс), «Рыбак» (бр., 1971, Клайпедский порт; проект — гипс, 1958), «Расстрел» (медь кованая, 1973, IX форт Каунасской крепости), «Земля — Мать — Мир» («Мир на земле», латунь, 1974, Паневежис), «Бангпутис» (гранит, 1977, совм. с М. Нарбутайтисом, Парк культуры, Клайпеда), «М. Мажвидас» (автор первой литовской книги, медь, 1978, Магазин подписных изданий, Вильнюс), а также — памятник-бюст Герою Советского Союза Б. Губертасу (гранит, 1962, Парк, Паланга), проекты памятников — В. И. Ленину для Каунаса (гипс, 1967, совм. с Казлаускасом), жертвам фашизма в IX форте Каунасской крепости (гипс, 1967), совместной борьбе партизан Белоруссии и Литвы в Вел. Отечеств. войне (гипс, 1972-73, совм. с др.), праздникам песни (гипс, 1978, фрагменты — медь, латунь), надгробие П. Ротомскиса (гранит, 1975, Воинское кладбище, Вильнюс). Автор станковых работ: портретов — ветерана литовской оперы Й. Бира (гипс, 1962), писателей К. Борута (гипс, 1962, ГХМ ЛитССР) и Ю. Жемайте (сидящая фигура — гипс, 1966, там же; «Дума», терракота, 1969), «Молодая женщина» (гипс, 1967), «Молодая художница-график» (гипс, 1970), «Дочь рыбака» (гранит, 1972), засл. мастера спорта ЛитССР А. Микенаса (медь кованая, 1974), живописца А. М. Гудайтиса (терракота, 1975), «Милда» («Дочь рыбака», камень, 1975), астронома М. Почебутаса (дер., 1980), поэта-революционера В. Монтвила (гипс, 1981-82), серии, посвящ. деятелям литовского революционного движения в 1863 и 1905 гг. (гипс, 1981-83, Музей революции ЛитССР) и др.; композиций — «Звеньевая» (гипс, 1960; бр., 1961, ГХМ ЛитССР), «Сварщик» (гипс, 1963, там же), «Трагедия войны» (гипс, 1968), «Юность» (гипс, 1970), «Дочери взморья» (две головы — гранит, железа, 1971), «Агроном» (бр., 1974), «Кузнец» (сталь, 1974), «На взморье» (голова — терракота, 1975), «Лира» (бр., 1977) и др. В 1965 за произв. «Старый рыбак» (ал., 1965) и «Бригадир в полях» (гипс, 1965) получил серебр. медаль АХ СССР. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Дания и Швеция — 1978 и др.).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 537. — МЛСЭ, т. 2, с. 149. — Р. А л е к н а, Любовь обычно человечна («Культурос барай». В., 1967, №7, литов. яз., с. 28—33). — Е г о ж е, К. Киселис («Пяргале» В., литов. яз., 1976, №3, с. 17—20). — К. Киселис. [Альбом]. В., 1980, 8 с., 41 ил. и цв. ил. — Ю. Юргинис, с. 486 (указ.). — И. Е. Светлов, Образы героической эпохи. М., 1966, с. 6, 27. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 92, ил.

№200. — С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 230, 266—268. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 59. — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 168, ил. №122. — Советская скульптура — 75. Сб. ст. М., 1977, с. 80 (ил.). — ИИН СССР, т. 8, с. 243, 473; т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Хроника ХВ СССР — 78, с. 187. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 19. — И. Е. Светлов, О советской скульптуре. 1960—1980. Очерки. М., 1984, с. 245, ил. №80. — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 78. — АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 26. — Литовское советское искусство. Скульптура. В., 1961, с. XX, XXIII, XXX, ил. — 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. №224, 225. — Под знаменем Октября. В., 1977, ил. №59, 93. — В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 373, цв. ил. №318. — Изобразительное искусство ЛитССР. Л., 1978, с. 10, 222, 230, ил. №103. — МУЗЕИ: ГХМ ЛитССР. Современное литовское искусство. Выставка. [Альбом]. В., 1974, с. 12. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1955 г. В., 1956, с. 46, ил.; (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 126; 1963, с. 99. — ВХВ. М.: 1957, с. 403; 1961, с. 213; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 5; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 40; («Слава труду»), 1976, с. 57; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («Спорт — посол мира». К итогам XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 25. — В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 16. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 28. — Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 95, ил. — Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановлени Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 91. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 32. — В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 184, 189. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 12. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка молодых худ-ков. В., 1959, с. 10. — Респ. худож. в-ка. 1961 г. В., 1961, с. 17. — Респ. юбил. худож. в-ки: 1967. В., 1968, с. 23 с ил.; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 18. — В-ка «Спорт в иск-ве». В., 1971, с. 21. — «Наше море». В-ка. В., 1972, с. 33. — «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 33. — Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Комс. правда» (В.), 12.12.1952 (С. Гинтаутас, О молодом скульпторе К.). — «Дайле» (В., литов. яз.): 1961, [кн. 2], с. 23; 1963, [кн. 4], с. 23 (ил.); 1964, [кн. 5], с. 11; 1965, кн. 6, с. 1, ил. №13; 1966, кн. 7, с. 3, ил. №34; кн. 8, с. 41, 44; 1967, кн. 9, с. 12, ил. №40; 1969, кн. 12, ил. №38; 1979, кн. 21, ил. №220. — «Творчество»: 1962, №3, с. 1; 1964, №4, с. 5; 1966, №5, с. 2 (ил.), 11; 1973, №5, с. 4, 7 (ил.); 1974, №1, 3-я с. обл. (зам.); 1980, №2, с. 9 (ил.), 12. — «Искусство»: 1963, №9, с. 7, 11; 1966, №3, с. 14; №7, с. 12—13; 1967, №3, с. 76; 1968, №1, с. 24; 1976, №2, с. 13. — «Веч. новости» (В.), 14.8.1965 (З. Жемайтите, Приостановиться перед творчеством). — «Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, №2, с. 9. — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 25.3.1967 («В мастерской скульптора К.»); 1.4.1967 (Е. Пранцкунас, В мастерской К.). — «Сов. Литва» (В.): 22.8.1967 (Р. Алекна, В мастерской скульптора); 4.1.1973 (С. Червонная, Скульптура — город — среда); 10.1.1981 (Р. Алекна, Поиск. Заметки о творчестве молодых скульпторов). — «ДИ СССР», 1973, №5, с. 29 (ил.), 30. — «Нева», 1973, №6, с. 204. — «Пяргале» (В., литов. яз.), 1976, №2, ил. — «Музеюс ир паминклай» (Каунас, литов. яз.), 1980, №2, с. 49, 50 (ил.).

КИСЕЛИС, Петр Юльевич (Юрьевич)

Живописец и график, р. в 1890 в Ковенской губ., ум. в 1940.

Учился в Петербурге — в вечерних рисовальных классах при ЦУТР (1906), Рисовальной школе ОПХ (1907-08) у К. К. Вроблевского, А. А. Рылова, ЦУТР (1910-12, под фамилией — Киссель) у Я. Я. Бельзена, В. Е. Савинского и АХ (1913-16, под фамилией — Кисселисов). Участник выставок с 1916 (АХ, ТПХВ, АХРР). В 1908-10-е гг. занимался революционной деятельностью, участник Октябрьской революции и гражданской войны. В 1920 — комиссар и член Комиссии по выделению и передаче имущества Троице-Сергиевой лавры; 1921 — главный инспектор Наркомпроса по худож. организациям. Член АХРР (с 1922, один из организаторов), руководитель Центр. студии АХРР (с 1928 — Центр. худож. курсы Главпрофобра). Работал в Петрограде-Ленинграде и Москве. Исполнил графич. произв.: портреты — участников Октябрьской революции (серия — автолитогр., 1922, совм. с В. Д. Фалилеевым), медика Б. К. Романова (акв., 1922), «Товарищ Ли Ган» («Кореец-комсомолец», пастель, 1925), художников Ф. А. Модорова (пастель, 1925) и В. Е. Савинского (кар., 1928), заместителя Наркома иностранных дел М. М. Литвинова (темпера, акв., 1926), революционера-демократа, писателя Н. Г. Чернышевского (акв., 1928) и др.; «На ходовом мостике учебного судна «Комсомолец» (гуашь, 1928). Выполнил плакаты: «Смерть душителям и угнетателям рабочих и крестьян» (1919), «Товарищи, все на Урал!» («Смерть Колчаку и прочим приспешникам царя и капитализма», 1919), «Рабочий! Крестьянин! Спеши на помощь!...» (1920) и др. В дни похорон В. И. Ленина рисовал в Колонном зале Дома Союзов («Портрет Ильича», «Колонный зал»). Среди его живописных работ: портреты — директора Музея Революции СССР С. И. Мицкевича, советского военного деятеля П. Е. Дыбенко, директора Химического ин-та А. Н. Баха, художника М. В. Нестерова — все 1928; этюды и эскизы к картинам — «Казарма автопулеметчиков» (1917), «Деревенская ярмарка», «Село русских землеробов», «Страничка из прошлого» — три последних 1924; «Красная гвардия в Октябре 1917 г.» (1928), «В октябрьских лагерях Красной Армии» («Дневальный», 1928), «Строители Хоторджурской коммуны» (1929). Произв. К. имеются в ГТГ, ЦМР СССР и др. музеях. Препод. в Центр. студии АХРР (нач. 1920-х гг.), Вхутеине в Ленинграде (1927-28; проф.).

ЛИТ.: М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 66 (указ.). — А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 88. — Гравюра и книга. [Сб.]. М., 1924, с. 40. — Разгром колчаковщины на Урале. Сб. Свердл., 1939, с. 89 (ил.). — Бутник-Сиверский. Советский плакат... с. 537 (указ.). — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы... М., 1962, с. 14, 119, 176, 391. — Е. Кацман, Записки художника. М., 1962, с. 23. — А. Г. Будрина, Уральский плакат времен гражданской войны. Пермь, 1968, с. 31, 84. — Выставки. Справ. т. 1, с. 474 (указ.). — АХРР, с. 12, 83, 108, 141, 199, 222, 292, 361—363. — Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 29, 715. — СИИ. 1917—1941, с. 8. — В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма, воспоминания. М., 1977, с. 536 (указ.). — Советское изобразительное искусство и архитектура 60—70-х гг. [Сб. ст.]. М., 1979, с. 239. — В. М. Полевой, Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах... 1920—1930-х гг. М., 1981, с. 27. — А. И. Савинов. Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 291. — «Великий Октябрь языком плаката». В-ка. (По материалам фонда ЦМР СССР). М., 1977, с. 9. — КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1917, с. 14, 36. — 48-я в-ка картин ТПХВ. М., 1923, с. 9. — В-ки АХР: 1924—1929. — В-ка картин Рязанского филиала АХРР с участнем худ-ков Московского отдела АХРР. (МО АХРР). Рязань, 1927, с. 11. — 1-я районная передвижная худож. в-ка АХРР... М., 1928, с. 3; то же, изд. 2, 1929, с. 3 (назв. — Киселев П.). — В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 8. — Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М., 1931, с. 22. — ПЕРИОДИКА: «Лукоморье» (Пг.). 1917, №21, ил. на отд. л. — «Сов. искусство», 1926, №3, с. 58.

КИСЕЛИЦА, Дарья Алексеевна (Киселиця, Одарка Олексіївна).

Живописец, Черновцы, р. 1.4.1912 в с. Берегоможи (Австро-Венгрия).

Училась в Академии изобр. искусств в Праге (1930-39) у В. Нехлеба. Участница выставок с 1950 (Черновцы). Написала портреты — «Буковинская девушка» (1949), «Мать-героиня» (1953, вариант — 1954, Бердянский ХМ), «Буковинка» (1957, Черновицкий КМ), засл. арт. УССР Р. Б. Борисовой (1959, там же), доярки В. Бойчук (1960), «Девушка» (1966), «Доминика и Виорика» (1968), «Виорика и Маричка» (1970), студентов мединститута В. Самораша (1971) и В. Капульской (1972); натюрморты — «Соломьянки» (1953, вариант — 1967), «Натюрморт» (1959), «Полевые цветы» (1965), «Бессмертники» (1966, Саратовский ГХМ; вариант — 1973) и др.

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 1], т. 16, с. 139. — УСХ, с. 198. — СХУ, с. 101. — Хроника ХЖ — 1974, с. 26, 41. — В. Рубан, Украинская советская портретная живопись. К. (укр. яз.), 1977, с. 97. — Выставки. Справ., т. 5, с. 753 (указ.). — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып. 1]. М., 1971, с. 17. — Бердянский ХМ. К., 1975, с. 36, ил. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 49. — Худож. в-ка «Сов. Буковина». Черновцы. 1970, с. 3, 5 (ил.), 6. — [В-ка]. «Изобр. иск-во УССР. 50-летию

образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 3. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с.71. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 27; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 28. — Обл. в-ка изобр., нар. и прикл. иск-ва, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Черновцы, 1958, с. 7, 51 (ил.). — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 33. — 13-я юбил. худож. в-ка «Худ-ки Буковины — Великому Октябрю». Черновцы, 1967, с. 11 с портр. К. и ил. — Обл. худож. в-ка этюдов худ-ков Сов. Буковины. Черновцы, 1967, с. 10, ил. — Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 20. — «На вахте мира». 14-я обл. юбил. худож. в-ка. Черновцы, 1969, с. 15 (портр. К.), 24. — В-ка «Герои освобождения Буковины и г. Черновцы от фашистских захватчиков». Черновцы, 1969, с. 6. — Респ. худож. в-ка «На страже Родины. Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР». К., 1974, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, №1, с. 78. — «Творчество», 1969, №12, с. 15, 16 (ил.), 17 (ил.). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1977, №6, с. 31. — «Комс. знамя» (К.), 24.2.1989 («...открытие О. Киселицы»).

КИСЕЛЬ, Анатолий Иосифович

Скульптор, г. Тихорецк, р. 30.6.1946 в Златоусте.

* Учился на худож.-графическом фак-те Кубанского ун-та в Краснодаре (1975-81) у А. А. Калугина, Л. Д. Михайлова, дипл. работа — композиция «На стройке дружбы» (рук. О. А. Коломойцев). Член КПСС с 1969. Участник выставок с 1972. Работает преимущ. в скульптуре малых форм: «Портрет молодого художника» (гипс тон., 1972), «Архитекторы» (ал., 1976), «Стройотрядовцы» (бр., 1977), «Кузнец Е. Д. Колесник» (бр., 1978), «Поющие дети» (гипс, 1978-79), «Цирковая семья» (гипс, 1980), «Чемпионка» (гипс, 1981), «А. С. Пушкин в Михайловском» (ал., 1982), «В бессмертие» (медь, 1983), «Победитель» (ал., 1983-84) и др. Исполнил горельефы (гипс) — «История письменности» (1976, совм. с А. А. Аполлоновым, Дом книги, Краснодар) и «А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. М. Горький» (1982, Книжный магазин, Тихорецк); памятник воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (ал. кованый, 1978, станица Бородинская, Краснодарский край). Его портрет выполнил С. А. Саидов (пастель, уголь, 1976).

ЛИТ.: Советская скульптура — 76. Сб. ст. М., 1978, с. 237. — Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость России». 1976. [Альбом]. Л., 1978, с. 68 (цв. ил.). — КАТАЛОГИ: Краевая молодежная в-ка. Краснодар, 1972, с. 11 (указ. отчество ошибочно). — Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Краснодар, 1976, с. 19. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 36, 96. — Краевые худож. в-ки: 1972 г. Краснодар, 1976, с. 16; («Наш современник». 1980). Краснодар, 1979, с. 13. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 52. — В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с. 11. — ВХВ «Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. М., 1978, с. 37. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Кубань» (Краснодар): 20.10.1971 («О времени и о себе»); 26.8.1978 («Палитра молодых»). — «Комсомолец Кубани» (Краснодар): 20.10.1973 («Искренне, ярко, взволнованно»); 14.10.1977 («Кубанцы — участники выставок»); 27.10.1979 («Зональная в-ка»). — «Искусство», 1977, №2, ил. на 4 с. обл.

КИСЕЛЬ, Иван Гордеевич (Кисіль, Іван Гордійович)

Живописец, график и художник прикладного искусства, р. 17.1.1896 в с. Мироновка (Киевская губ.), ум. 25.7.1971 в Киеве.

* Учился в КСХШ (окончил в 1918) и Киевском ГХИ (1919-25) у В. Г. и Ф. Г. Кричевских. Жил в Киеве. Участник выставок с 1925 (Киев). Был членом АХЧУ (1927-31). Исполнял рисунки для декор. тканей (1927), тканых панно и гобеленов («Каховка», «Днепрогэс»), эскизы оформления обществ. зданий и детской мебели (1928-33 и 1955-58). Выполнил серию портретов участников Вел. Отечеств. войны (санг., уголь, 1944-45). Среди его живописных произв.: «Пограничники», (1937), «Переправа» (1943), «Выборгская крепость» (1945), «Киевская ТЭЦ» (1946-47, Исторический музей УССР, Киев), «Бориспольские нефтепромыслы» (серия, 1947), «Колхозное цветоводство» (1949), «Зима. Иней» (1951), «Волна» (1957), «Днепр возле Канева» (1958), «Прибой» (1964), «Натюрморт» (1965), «Осень в Каневе» (1969), «Цветущая яблоня» (1971). Ряд его работ посвящен Т.Г. Шевченко: «Т. Г. Шевченко среди детей на Украине» (1946, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко), «Матэ Залка на могиле Т. Г. Шевченко» (гуашь, 1949, Музей Т. Г. Шевченко, Киев) и др. Иллюстрировал детские книги для киевского изд-ва «Культура» (сб. «Чудеса без чудес» — 1929, «Куры спят» В. С. Шервинского — 1929, «Ни добычи, ни толку» С. З. Федорченко — 1929 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1945 (Выборг), 1955-56 и 1973 (Киев). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Черниговском лит.-мемориальном музее М. М. Коцюбинского. Препод. в Киеве — Худож. техникуме (1925-31) и Фотокинотехникуме (1930-32).

ЛИТ.: УСХ, с. 199. — СХУ, с. 101. — Отчетная в-ка произв. И. Г. Киселя, А. С. Павлова и П. Е. Сабадыша. Живопись. К. (укр. яз.), 1955, с. 3—6, ил. на с. 7—14. — А. А. Григорьева, Альбом мебели для детей дошкольного возраста. Проектировал художник-архитектор И.Г.Кисель. К. (укр. яз.), 1955, 47 с., ил. — И. Г. Кисель. 1896—1971. (Л-ка). К. (укр. яз.), 1973, 4 с. — КНИГИ: Старцев, 1933 (см. указ.). — П. Жолтовский, П. Мусиенко, Украинское декоративное искусство. К. (укр. яз.), 1963, с. 16. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 474 (указ.); т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 64. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 25. — Ю. Беличко, Героика народного подвига. К. (укр. яз.), 1970, с. 43. — Черниговский гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путевод. К. (укр. яз.), 1959, с. 28. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка художников-фронтовиков. Л., 1943, с. 31. — 3-я в-ка работ худ-ков Ленинградского фронта. Л., 1945, с. 21. — В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 20. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбил. в-ка. Х. — К. — О., 1927, с. 38—39. — В-ка этюдов и зарисовок историч. мест по боевому пути Н. Щорса. К., 1941, с. 6. — 3-я отчетная в-ка произв. худ-ков г.Киева. К. 1941, с. 10. — Респ. шевченковская в-ка. К., 1941, с. 71. — В-ка произв. художников — участников Отечеств. войны. К., 1946, с. 14. — Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 22; 10-я. (1949). К., 1950, с. 17. — 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 14. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 27. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 20. — В-ка произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 7, 24, 45.

КИСЕЛЬ, Павел

Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Мастер московской Золотой палаты. Сделал серебряное кадило к иконе «Рождество Богородицы» в хоромы государю (вместе с А. Степановым), серебряный с позолотой чеканный благословенный крест для церкви Богородицы Федоровской в Костроме, десять золотых колец с финифтью к золотой цепи (вместе с И. Поповым), оправу к «перситцкому» ножику государя, золотую с финифтью цепь к государевой золотой фляжке (работы В. Малосольца) и две золотые с финифтью ароматницы (вместе с Х. Григорьевым) — все 1623, серебряную с драгоценными камнями оправу к государеву посошку (1625), «бахтерцы» (1633), два золотых кольца для посылки в Константинополь (1634), пуговицы с финифтью царевне Анне Михайловне (1637). Украшал наручи (1625) и царское седло (1637).

ЛИТ.: Железнов, с. 28. — Троицкий, вып. 1, с. 57—58. — Словарь мастеров-эмальеров..., с. 154. — Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества. Спб., 1851, с. 34. — Забелин, с. 121. — И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 52. — Д. П. Сонцов, Роспись древней русской утвари из церковного и домашнего быта до XVIII ст. ... М., 1857,с. 27. — Викторов, вып. 2, с. 507—509, 511, 514, 515.

КИСЕЛЬ-ЗАГОРЯНСКИЙ

Рисовальщик, нач. XX в.

Работал в цехе украшений Златоустовской оружейной ф-ки (1900-10-е гг.) Исполнял рисунки для украшения белого (клинкового) оружия, ножен, портсигаров, спичечниц и т. п.

ЛИТ.: М. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челяб., 1967, с. 46.

КИСИМОВ, Владимир Владимирович
Художник театра, р. 16.4.1903 в Одессе (?), ум. 16.4.1948 в Ленинграде.

Учился во Вхутеине в Москве (1926-30). Жил в Москве (1930-е гг.), Саратове (1940-е гг.). Участник выставок с 1929. Оформил спектакли: «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1924) — в Одесском театре оперы и балета; «Взлет» Ф. А. Ваграмова (1930, совм. с др.), «Трудовой хлеб» А. Н. Островского (1940, эскизы декораций и костюмов — тушь, перо, акв., ГЦТМ), «Обрыв» по одноим. роману И. А. Гончарова (1944, постановка не осуществлена, эскиз декораций — акв., Музей МХАТ) — во МХАТе; «Холопка» Н. М. Стрельникова (1933) — Свердловском театре муз. комедии; «Последняя жертва» Островского (1935, эскизы декораций и костюмов — гуашь, белила, кар., акв., ГЦТМ и ЛТМ) — ЦТКА; «Бесприданница» Островского (1936; вариант — 1944, Саратовский драм. театр) — Киевском русском драм. театре; «Мертвая царевна» по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина (1937, эскизы декораций — акв., ГЦТМ) — Кукольном театре Дома пионеров и октябрят в Москве; «Анна Каренина» по одноим. роману Л. Н. Толстого (1937, эскизы декораций и костюмов — акв., ГЦТМ), «Хождение по мукам» по одноим. роману А. Н. Толстого (1947) — Саратовском драм. театре; «Над Березой-рекой» П. Ф. Глебки (1940) — Витебском 2-м белорусском драм. театре; «Призвание» А. И. Кузнецова и Г. Г. Штайна (1948) — Новом театре, Ленинград; «Глубокая разведка» А. А. Крона (1948) — Ленинградском акад. театре драмы им. А. С. Пушкина. В 1941-47 — главный художник Саратовского театра оперы и балета, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Орлеанская дева» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1944), «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева и «Конек-горбунок» Ц. Пуни (1945; часть эскизов — гуашь, акв. в Саратовском ГХМ) «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1946) и др. Сконструировал переносную мачтовую сцену для фронтовых театров (1941). Препод. на худож. фак-те ГИТИСа (1936-39), в Саратовском худож. училище (1945-47).

ЛИТ.: ТЭ, т.3, с. 44, 968, 969. — В. Сахновский, Работа режиссера. М.—Л., 1937, с. 166, 170, ил. на с. 167, 171 и 181 (имя К. не назв.), — Искусство Сов. Белоруссии. Сб. М.—Л., 1940, с. 45. — Русская классика на советской сцене. Материалы и исследования, вып. 2. М., 1947, с. 44, 45. — «Бесприданница». Материалы и исследования. [Сб.]. М., 1947, с. 156. — А. П. Панфилов, Свердловский драматический театр. Свердл., 1957, с. 36. — МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 498, 502. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 369. — КАТАЛОГИ: В-ка «Итоги театр. сезона. 1928—1929». М., 1929, с. 20. — «Театр на фронте». В-ка 1941—1942. М.—Л., 1942, с. 23. — В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 16.— «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердл.), 28.8.1933 («Холопка»). — «Заря Востока» (Тб.), 26.6.1934 («Холопка»). — «Театр и драматургия» (М.): 1935, №6, цв. ил.; №7, с. 54 (ил.). — «Сов. Белоруссия» (Мн.), 6.5.1940 («Над Березой-рекой»). — «Коммунист» (Саратов): 29.1.1944 (М. Гуковский, Итоги смотра рус. классики); 13.8.1944 («День Саратова»); 13.5.1945 («Конек-горбунок»); 5.6.1946 («Дон Кихот»). — «Ленингр. правда», 27.12.1947 («Хождение по мукам»). — «ВЛ», 2.6.1948 («Призвание»). — «Искусство», 1983, №11, с. 77.

КИСКАЧИ, Юрий Федорович
График, р. 14(27).11.1904 в Москве, ум. 8.12.1963 там же.

* Учился в Москве — Школе рисования (1926-29) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского, Ин-те повышения квалификации при МХИ (1935-39) у А. М. Гусятинского. Жил в Москве. Участник выставок с 1927. Много работал в журнальной графике. В 1934-63 рисовал для журн. «Пионер» (многочисленные иллюстрации к сказкам народов мира и др. литературным произв.; разделам — «Наша почта», «В мире книг», «Пионерские известия»; оригиналы — тушь, перо, часть в ГМИИ), а также журн. «Затейник», «Дружные ребята», «Вокруг света» и др. Создал иллюстрации к книгам (не изд.; многочисленные варианты, оригиналы — акв., тушь, перо, кар.): «Трубка коммунара» И. Г. Эренбурга (1928-60), «Ташкент — город хлебный» А. С. Неверова (1930, часть — в ГТГ), «Гадюка» (1930-52) и «Московские ночи» (1948) А. Н. Толстого, «Пиковая дама» (1935), «История Пугачева» (1939), «Выстрел» и «Повести Белкина» (1960) А. С. Пушкина; «Скверный анекдот» (1937-63, часть — в ГЛМ) и «Кроткая» (1962, часть — там же) Ф. М. Достоевского, «Тамбовская казначейша» М. Ю. Лермонтова (1944), «Ванина Ванини» Стендаля (1945-63), «После бала» Л. Н. Толстого (1951), «Золушка» Ш. Перро (1952) и др. Иллюстрировал и оформлял также книги для Воениздата, изд-ва «Сов. литература»: «Батько Боженко» Н. Ф. Гарнича (1933), «Левша» Н. С. Лескова (1944), «Морские истории» Б. С. Житкова (1946) и др. Исполнил пейзажи (серии) — «Москва» (акв., кар., 1930-50-е гг., часть — в Музее истории и реконструкции г. Москвы) и «Крым» (цв. кар., 1959-60); натюрморты (с фруктами, с хлебом — цв. кар., 1963), автопортрет (акв., тушь, кар., до 1948, ГМИИ). Работал как художник-оформитель (ГТГ, Коммунальный музей, 1930-е гг.). Выставки произв. К. состоялись в 1964 и 1966 (Москва). Препод. в средних школах Москвы (1929-34).

ЛИТ.: Г. Маревичева, Ю.Кискачи. Л., 1979, 21 с., ил., цв. ил. — Старцев, 1952, с. 246 (указ.). — Искусство книги. [Сб.], вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 164; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 182. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 207, 213; т. 5, с. 20. — Л. Аннинский, Лесковское ожерелье. М., 1982, с. 151. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка-смотр художников-самоучек. М., 1927, с. 6. — 1-я Всесоюзная в-ка ОХСа [при АХРР]. М., [1928], с. 16. — 10-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1973, с. 24. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 73. — ПЕРИОДИКА: «ДЛ». 1937, №7, с. 29; 1941, №1, с. 32 с ил., 33; 1966, №8, с. 42—44 (Т. Правдивцева, Дар восприятия) с ил. — «МХ», 6.1.1967 (А. Юрьев, Мастер детской иллюстрации). — «Пионер», 1970, № 2, с. 36—37 (В. Цельмер, Худ-к сказки) с ил.

КИСКИН, Александр Борисович
Серебряных дел мастер, кон. XIXв.

Работал в Красном селе (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «АБК».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 170.

КИСЛЕНКО (Давиденко), Наталия Владимировна (Наталія Володимирівна).
Живописец, Черкассы, р. 26.12.1930 там же.

* Занималась на курсах ЦДНТ (1963-67). Участница выставок с 1958 (Черкассы). Пишет преимущ. жанровые картины. Среди ее произв.: «Кукле платье» (1960), «Девушки у окна» (1961), «Возле елки» (1968), «Бабуся с внучкой» (1970), «1 Мая в Черкассах» (1971), «Гитаристы» (1972), «За рукоделием» (1976), «Вечная слава погибшим» (1983) и др.; портреты — «Учительница» (1961), члена бригады Коммунистического труда Ж. Ф. Давиденко (1966), педагога Ф. И. Ромашова (1968), Героя Советского Союза А. В. Лукьянова (1970, Черкасский КМ), «Мила» (1974), «Женский портрет» (1981) и др.; пейзажи — «Берег старого Днепра» (1958), «Причал» (1966), «Башня в лесу» (1971), «Рынок» (1973), «В нашем городе» (1974), «Последние хатки» (1978), «Весна» (1980). Выполнила ряд натюрмортов: «Жасмин» (1966), «Розы» (1968), с арбузом (1976), «Цветы из леса» (1977), с тыквой (1981) и др. Исполняет также орнаментальные панно (темпера, 1975-79). Выставка работ К. сотоялась в 1972 (Черкассы).

КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка декор.-прикл. иск-ва. Черкассы, 1975, с. 2. — 1-я обл. в-ка, посвящ. 60-летию Великого Октября и 60-летию советской милиции «Всегда начеку». (Л-ка). Черкассы,

1977. — В-ка произв. худ-ков Черкасской и Ярославской обл., посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией. Яр., 1979, с. 11. — Обл. в-ки. Черкассы: («Наш советский образ жизни». Посвящ. 35-й годовщине освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). (Л-ка), 1980; («60 лет ВЛКСМ»). (Л-ка), 1980; (посвящ. XXVI съезду КПСС). (Л-ка), 1981. — В-ка произв. черкасских худ-ков, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Черкассы, 1981, с. 4. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. Черкассы, 1966, с. 7, 9. — Юбил. обл. худож. в-ка, г. Черкассы. Дн., 1968, с. 10. — Обл. юбил. в-ки. Черкассы: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 3; (60-летию Вел. Октября посвящ.), 1978, (Л-ка). — Обл. худож. в-ки. Черкассы: (посвящ. XXIV съезду КП Украины), 1971, с. 3; («Всегда начеку». Посвящ. 65-летию советской милиции), 1983, с. 4. — Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков. Черкассы, 1974, с. 3. — ГАЗ.: «Молодь Черкащини» (Черкассы, укр. яз.), 16.3.1972 (В. Захарченко, По законам доброты) — «Черкаська правда» (укр. яз.): 19.3.1972 («Краски родного края», с порт. К.); 16.12.1973 («Волнующие полотна прошлого и настоящего»); 24,12.1983 («Панорама жизни»).

КИСЛИНА, Альбина Ивановна
Художник прикладного искусства, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 17.10.1939 в д. Мальцево (Ивановская обл.).

• Училась в Мстерской худож. профтехшколе (1957-69) у Т. М. Шульгиной, МХПУ им. М. И. Калинина (1961-66) у М. А. Синильщиковой, Е. И. Третьякова, дипл. работа — декоративная вышивка для детской одежды (рук. Л. И. Лебедева). Член КПСС с 1969. В 1966-77 — художник ф-ки «Крестецкая строчка» (пос. Крестцы, Новгородская обл.), с 1977 — Мстерской строчевышивальной ф-ки. Исполняет образцы вышивок (крестецкая строчка, владимирский шов, мстерская белая гладь) полотенец («Ансамбль «Березка»» — 1967-68, Новгородский ИАХМЗ; «Новгородские башенки» — 1968-69, там же; «Хоровод» — 1972, Музей ф-ки «Крестецкая строчка»; «Крестецкие петушки» — 1972 и 1976, «Урожайное» — 1973, «Орнаментальное» — 1974-75, ГРМ; «Сказочное» — 1978, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ; «Пожелание счастья» — 1981, МНИ и Музей Мстерской строчевышивальной ф-ки), салфеток («Хоровод» — 1969, «Реченька» — 1979, МНИ; «Полянка» — 1980-81, там же), панно («Аленушка» — 1976, «Избушка» — 1977, «Русское гостеприимство» — 1979-80, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ; «Лесной дуэт» — 1983, МНИ и Музей Мстерской строчевышивальной ф-ки), занавесов («Родные просторы» — 1983-85, МНИ), скатертей, подушек и т. п. Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Осаке — 1970, Париж и Базель — 1971 и др.). Работы К., кроме назв. музеев имеются в ЗГИХМЗ.

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 58 с ил. — Л. Э. Калмыкова, Загорский историко-худож. музей-заповедник. Советское декор.-прикл. иск-во. М., 1973, с. 100. — А. А. Гутина, Мастера волшебного узора. Л., 1979, с.32 (ил.), 46 (ил.), 51, 53, 54. — Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. [Сб.]. Л., 1981, с. 304, 306, 307 (ил.), 308. — В-ка «Сов. декор.-прикл. иск-во». К-г. М., 1971, с. 36, 37 (ил.). — «Сов. женщина», 1983, №11, ил. на 4-й с. обл.

КИСЛИНГ (Кислингас), Феофил (Теофил, Богумил, Ян-Готлиб) Христофорович (Христианович)
Гравер и рисовальщик, р. ок. 1790 в Вильне (?), ум. 11(23). 8.1846 в Витебске.

Из виленских ремесленников. Учился (с 1811) на кафедре гравирования Виленского ун-та у Дж. Саундерса и М. Подолинского, посещал там же класс скульптуры К.-К. Ельскиса, затем — пенсионер ун-та в Германии (1822-23) и Италии (1823-28). Жил в Вильне (до 1832), затем в Петербурге и, возможно, в Москве (до кон. 1830-х гг.), затем в Витебске. В 1841 вновь посетил Италию. В 1836 получил от АХ звание «назначенного» за гравюры «Св. семейство» и «Мадонна» (1827) по картинам Рафаэля, «Флора» (1827, по картине Тициана). Исполнил гравюры (на меди резцом): «Смерть Сократа» (по рисунку Й. Рустемаса), «Фантастические карты» (две серии, по рисункам Рустемаса), «Ромео и Джульетта» (до 1820), «Имп. Александр I, подписывающий Тильзитский мир» и др., гравировал портреты — Рустемаса (1814, по его автопортрету), гетмана И. Понятовского на коне (1817), английского гравера В. Вулетта (до 1820), гетмана С. Конисиольского (1819, для книги «Dzieje panowanie Zygmunta III» J. U. Niemcewieza (Warszawa, 1820), гетмана С. Жолкевского, Сапеги, короля Владислава IV и др. Автор рисунков: портретов — Саундерса, Р. Тизенгауза (Национальный музей, Варшава) и генерала от кавалерии А. С. Кологривова (там же) — все кар., мел; набросков — «Натурщик» (кар.) и др. Выполнил литографию «Гадание» по картине К. П. Брюллова. Работы К. имеются в ГХМ ЛитССР, Дальневосточном ХМ (Хабаровск). Препод. гравирование в Виленском ун-те (1828-32; адъюнкт в 1832). Портрет К. исполнил Й. Дамелис (уголь, Национальный музей, Варшава).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 719. — Ровинский, т. 2, с. 493. — Кондаков, ч. 2, с. 433. — Петров, ч. 2, с. 285, 348. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, Спб., 1898, с. 680—681 (указ.). — Изобразительное искусство ЛитССР [Альбом]. М., 1957, с. 7. — С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 90, 332. — И. И. Свирида, Польская художественная жизнь кон. XVIII—1-й трети XIX в. М., 1978, с. 263 (указ.). — ИИН СССР, т. 5, с. 458 (указ.). — Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1961, с. 67. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. К-г. Спб., 1912, с. 29. — Каталог в-ки литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 49. — «Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. К-г. В., 1979, с. 41. — E. Rastawiecki, Slownik rytowników polskich tudziez obchich w polsce osiadlych... Poznan. 1886., S. 157—158. — Thieme-Becker, Bd 20, S. 277—278. — SAP, t. 3, S. 413—414. — Bénézit, Nouv. éd. t. 6, p. 229.

КИСЛИНСКАЯ, Татьяна Ивановна
График, Москва, р. 7.5.1948 там же.

• Училась в МВХПУ (1966-73) у С. М. Родионовой, Б. Е. Семакова, дипл. работа — рекламный комплект для экспортсалона МОСХ (рук. В. А. Никитин). Участница выставок с 1980. Работает в пром. графике. С 1981 — художник Всесоюзного оформительского комбината «Союзпродоформление». Исполнила конверты для грампластинок фирмы «Мелодия» (1974-80), рекламные проспекты, каталоги, календари для объединения «Союззагранприбор» (1978-80). Выполнила комплексное графич. оформление: выставок «Измерительные приборы и системы автоматизации» — в Лейпциге (1976), «Охрана окружающей среды» — на ВДНХ СССР (1977) и «Рыбное хозяйство СССР» — во Вьетнаме (1980); Московского межреспубликанского винзавода (1981) и др.

КАТАЛОГИ: XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1980, с. 40. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 50. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 41.

КИСЛИЦЫН, Юрий Сергеевич
Живописец, Красноярск, р. 2.10.1935 в Брянске.

• Учился на худож.-графическом фак-те Красноярского пед. ин-та (1959-64) у М. Ф. Гладунова, Б. Я. Ряузова. Участник выставок с 1963. Среди его работ: «На судостроительном заводе» (1963), «Красноярская ГЭС строится» (серия, 1963), «Енисей перед перекрытием» (1965), «Тишина» (1966), «Весна» (1967), «На озере Перово» (1968), «Левинские пески в низовьях Енисея» (1971, 1883-85), «Енисей у Дудинки» (1971), «Весна в разгаре» (1974).

ЛИТ.: Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 27. — КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 9. — Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красн., 1965, с. 7. — Краевые худож. в-ки. Красн.: 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 9; 16-я, 1967, с. 121; («40 лет Красноярскому

краю»). 1974. Красн., 1976, с. 11. — Краевая в-ка произв. молодых худ-ков. Красн. 1966, с. 8. — В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 51; 4-я. Томск, 1975, с. 22; 6-я. Кемерово, 1985, с. 28. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 26.

КИСЛИЧНЫЙ, Владимир Львович

Живописец, сер. XIX в.

Получил от АХ в 1861 звание неклассного художника за портрет г-на Лясковского. Писал портреты (женские портреты и др. экспонировались на выставке АХ, 1861).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 91. — Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 3, 20.

КИСЛОВ, Вячеслав Николаевич

График и скульптор, Мукачево (Закарпатская обл.), р. 19.11.1938 в г. Иваново.

• Учился в Ивановском худож. уч-ще (1956-61), дипл. работа — серия сатирических рисунков (пастель), рук. Н. Д. Калашников. Жил в г. Ухта (до 1976). Участник выставок с 1965. Среди его графич. произв.: рисунки — «Божьи люди» (серия — тушь, перо, 1965, совм. с В. С. Шустовым), «Старая фотография» (кар., 1981), «Утро в Мукачеве» (кар., 1982) и «Старик с пилой» (тушь, перо, 1982); офорты — «Федор Прядунов — первооткрыватель ухтинской нефти» (1966, совм. с Шустовым), «Дом оленевода» (1968), «Старый Салехард» («Деревянный Салехард», 1968), «Забой оленей» (1969), «Ульяна у печки» (1971), «Плотники» (цв., 1971), «Колхозный конюх» (1974), «Портрет художника А. П. Бухарова» (1979) и др.; линогравюры — «Оленеводы» (1967), «Рыбачка» (1968), «Арматурщицы» (1973) и «Закарпатские встречи» (серия, 1977) и др.; литографии — «Новый платок» (1971), «Люди Севера» (серия, 1971, получил премию Коми комсомола, 1972); пастели — «Герои Социалистического Труда Закарпатья» (серия, 1980), «Колхозный сторож» (1982). Создал серию «Люди Севера» (гравюра на картоне, линогр., пастель, 1978-80). Иллюстрировал и оформил книги Коми книжного изд-ва и изд-ва «Радянська школа»: «Костино лето» А. А. Героян (1967), «Лебеди летят на север» И. Е. Пехтерева (1970) и «Верность мечте» Н. А. Володарского (1971), «Учебник венгерского языка» (1979) и др. Исполняет также экслибрисы. Создал скульптурные произв.: рельефы — «Знаки зодиака «Закарпатье»» (дер., 1980), «Закарпатские мотивы» (дер., 1981, совм. с В. К. Синчуком) и «История авиации» (серия — дер., 1981); «Портрет колхозницы» (дер., 1981) и др. Написал картину «Кадило» (1965, совм. с Шустовым). Работы К. имеются в РХМ Коми АССР.

ЛИТ.: В. Н. Кислов. (Л-ка). Сыктывкар, 1974, 4 с. с ил. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971 г.]. Альбом. Л., 1973, с. 187, 200 (ил.). — Ш и п е р о в и ч, 1973, с. 656 (указ.). — В. К у б л и ц к и й, Близкое, родное... Очерки об изобразительном искусстве республики Коми. Сыктывкар, 1975, с. 19, 26—27, ил. — Хроника ХЖ—73, с. 82. — Наш современник. (О творчестве художников Российской федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 34. — Л. С. А г а ш к о в а, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 4, 11, 15, 16. — КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1965, с. 7, 14, ил. — В-ка «Молодые худ-ки Коми АССР». Сыктывкар, 1965, с. 3, 7, ил. — 16-я в-ка произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1967, с. 14. — «Земля родная Коми». Юбил. худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 13. — В-ка работ коми худ-ков. Сыктывкар, 1968, с. 15. — В-ки «Сов. Север»: 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 32; 4-я. Вологда, 1974, с. 36—37, ил.; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 41. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 44. — В-ка произв. молодых худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1972, с. 13. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 58. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 56. — Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Л., 1974, с. 46, 114. — «30 лет Великой Победы». [В-ка]. Сыктывкар, 1975, с. 8, 16—17 (указ. отчество ошибочно). — 1-я Всероссийская в-ка эстампа. Л., 1977, с. 16. — «Худ-ки Закарпатья». В-ка [в Москве]. М., 1979, с. 7, 18. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1969, №10, с. 76; 1974, №9, с. 78; 1981, №3, с. 24. — «Молодежь Севера» (Сыктывкар), 17.11.1971 (В. К у ш м а н о в, Дороги графика К., ил.). — «Красное знамя» (Сыктывкар): 24.11.1972 («В-ка акварели и рисунка»); 8.7.1973 («Маршрутами творчества»); 30.1.1974 («Главная тема — труд»); 23.11.1978 («В поиске — молодежь»). — «Художник»: 1974, №6, с. 26; 1975, №2, с. 2; 1978, №1, с. 31.

КИСЛЫХ, Вадим Иванович

Художник кино, Москва, р. 23.3.1937 в Ярославле.

• Учился в Ярославском худож. уч-ще (1953-58) у Ю. М. Дружининой, М. А. Кичигина, на худож. фак-те ВГИКа (1958-64) у Ф. С. Богородского, С. М. Каманина, дипл. работа — эскизы декораций и раскадровки (гуашь) к сценарию «Северный дневник» по одноим. повести Ю. П. Казакова (рук. И. А. Шпинель). Участник выставок с 1965. С 1964 — художник (до 1967 — ассистент) студии «Мосфильм», где оформил фильмы: «Дайте жалобную книгу» (1965, совм. с В. П. Каплуновским), «Октябрь в Москве» (1968), «Сердце России» (1970, диплом МОСХ РСФСР 1970 г.), «Антрацит» (1971), «Возврата нет» (1973), «Стоянка три часа» (1974), «Победитель» (1975), «Закаты и восходы» (1976), «Трактир на Пятницкой» (1978, за эскизы — гуашь, темпера, 1977-79, получил 1-ю премию МОСХ за лучшую работу 1979 г.), «По следу властелина» (1979), «Рассказ неизвестного человека» (1980), «И будем жить» (1981), «Не было печали» (1983) и др., а также телефильм «Майор Вихрь» (3 серии, 1967, совм. с А. И. Семеновым). К. — художник комбинированных съемок фильма «26 бакинских комиссаров» (1966, студия «Мосфильм», совм. со студией «Азербайджанфильм»). Оформил спектакли: «Иван Васильевич» М. А. Булгакова (1965) — в Театре-студии киноактера, «Тиани» по роману «Возвращение» Э. Десноэса (1967, совм. с Е. В. Свидетелевым) — Московском цыганском театре «Ромэн». Написал ряд картин: «Мои светлые воспоминания детства» (серия, 1971-81), «Весенний день» (1977) и др. Работы К. экспонировались в Париже (1971). Выставка его произв. состоялась в 1988 (Москва). Препод. на худож. фак-те ВГИКа (с 1980).

ЛИТ.: В. Кислых. Кинодекорационное искусство, живопись, графика. Каталог в-ки. М., 1988. 39 с. с портр. К. и ил. — СХФ, т. 4, с. 564; т. 5, с. 198. — Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 23, 218, ил. №179. — Экран 1974—1975. [Сб.]. М., 1976, с. 233; то же 1975—1976. М., 1977, с. 263; то же 1976—1977. М., 1978, с. 274; то же, 1978—1979. М., 1981, с. 255, 263. — Советские художники театра и кино — 75. Сб. ст. М., 1977, с. 250 (указ.); то же — 77-78. М., 1980, с. 12; то же — 79. М., 1981, с. 318 (указ.); то же — [вып.] 5. М., 1983, с. 14. — КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 60. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 75, 94. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 185—186. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия», 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 93. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 88. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 58; М., 1976, с. 77. — ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 105; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 46. — «Худ-ки театра, кино и телевидения РСФСР». В-ка. Л., 1977, с. 6, 27. — Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 131. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 55. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1968, №6, с. 186, №9, с. 152; 1969, №1, с. 54; 1970, №5, с. 188; 1971, №6, с. 190; 1972, №1, с. 189; 1974, №8, с. 189; №9, с. 78; 1976, №1, с. 190; №9, с. 191; 1978, №10, с. 191; 1979, №4, с. 51; 1981, №5, с. 51; 1983, №5, с. 167; №6, с. 191. — «Художник»: 1970, №9, с. 26; 1976, №4, с. 32; 1981, №3, с. 23, 28 (ил.); №4, с. 22. — «СЭ»: 1970, №10, с. 4; №11, с. 10 (ил.); 1971, №9, с. 13; 1975, №23, с. 4; 1978, №15, с. 2; №17, с. 3; 1980, №17, с. 2; 1981, №7, с. 2; 1983, №6, с. 191. — «МХ»: 14.1.1971 (о присуждении К. диплома МОСХ 1970 г.); 1.1.1980 («Лучшие работы 1979 г.», ил.); 1.1.1982 («Лучшие работы 1982 г.»). — «ВМ», 2.2.1971 («Путешествие в театр и кино»). — «СК», 23.2.1980 («Снимается кино»). — «Творчество», 1982, №8, с. 4.

КИСЛЯКОВ, Андрей Михайлович

Живописец-миниатюрист и художник театра, р. 11.12.1904 в г. Феодосии, ум. 19.3.1958 в г. Вязники (Владимирская обл.).

Учился в Мстерском худож.-пром. техникуме (1925-27)

у Ф. А. Модорова, во Вхутеине — МИИ в Москве (1928-33) у Д. Н. Кардовского, И. И. Машкова, Д. П. Штеренберга. Жил в с. Мстера (Владимирская губ., 1906-27 и 1933-36), Вязниках (1936-41 и 1948-58), Сталинске (1946-48). Участник выставок с 1933. В 1927-35 — художник Мстерской артели «Пролетарское искусство». Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, коробки и т. п.): «Водопад» (1933), «Вечер» («Парочка», 1934, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ), «Пейзаж» (1934, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ) и др. Оформлял гастрольные спектакли Владимирского обл. драм. театра («Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского — 1938) и постановки самодеятельных коллективов в клубе «Октябрь» в Вязниках (пьесы А. Н. Островского), спектакли театра кукол в г. Сталинске (1946-48, «Сказка о царе Салтане» по одноим. сказке А. С. Пушкина и «Ходжа Насреддин» Л. В. Соловьева). В 1945 выполнил пластины (папье-маше): «Форсирование реки связистами», «Передвижные средства связи», «Наводка кабельной линии», «Разведка боем» (эскизы — кар., Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ). Находясь на фронтах Вел. Отечеств. войны, выполнил зарисовки («Часовой», «За обедом», кар., 1943; «Два дома. Германия», тушь, перо, 1945 и др.), а также эскиз шкатулки «Связисты» (1945, акв.) — все в Мстерском филиале Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в ЦМВС СССР («Связь в полку» и «Связь в полку. Переправа» — обе акв., гуашь, 1946).

ЛИТ.: А. В. Бакушинский, В. М. Василенко, Искусство Мстеры. М.—Л., 1934, с. 71, 74. — Д. Семеновский, Мстера, М., 1939, с. 75, 77. — Его же, Избранные сочинения, М., 1976, с. 245. — Б. И. Коромыслов, Лаковая миниатюра Мстеры. Л, 1972, с. 50. — А. В. Бакушинский, Исследования и статьи. М., 1981, с. 285. — «Рус. худож. лаки». Каталог в-ки. М., 1933, с. 49.

КИСЛЯКОВ, Николай Иванович

График и живописец, Архангельск, р. 27.11.1918 в д. Клубочиха (Архангельская губ.).

• Учился в Ивановском худож. уч-ще (1945-48) у И. Д. Калашникова, А. М. Кузнецова, дипл. работа — «Юноша Ломоносов на пути в Москву» (масло, Музей М. В. Ломоносова, Ленинград), рук. С. Г. Титов. Участник выставок с 1946. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература» и Северо-Западного книжного (Архангельск): «Суровая осень» П. Г. Лыскова (1959), «Юнги» П. П. Вишнева (1961), «Солнце в ночи» (1963), «Белое крыло» (1966) и «Экипаж боцмана Рябова» (1974) Е. С. Коковина, «Туманность Андромеды» И. А. Ефремова (1964), «Онашка. Холмогор» (1965), «Горелый бор» (1970), «Краснотал» (1972), «Крутые сувои» (1975) и «Не море, ветры топят корабли» (1978) Н. К. Жернакова; «Бухта желаний» Н. А. Журавлева (1965), «Открытое море» А. И. Левушкина (1967, поощрит. диплом на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1967), «Ханавэй — ясноглазый Сокол» В. П. Мусикова (1968), «Поезда идут на Запад» (1969), «Поморы» (1973) и «Берег розовой чайки» (1977) Е. Ф. Богданова; «Чужие паруса» К. С. Бадигина (1976), «Золотое дно» В. В. Личутина (1976), «След голубого песца» Г. И. Суфтина (1978) и др. Выполнил плакаты к 30-летию (1950) и 50-летию (1970) освобождения Севера от интервентов и белогвардейцев. Работает в прикл. графике (эмблемы). Рисует (с 1965) для архангельских газ. «Правда Севера» и «Речник Севера». Исполняет экслибрисы. Среди его живописных произв.: «Натюрморт» (1946), «Агитатор в делянке» (1950, Архангельский ОМИИ), «На Севере» (1952), «Озеро» (1953), «Дорога в лесу» (1954), «Село Ломоносово» (1955, Историко-мемориальный музей М. В. Ломоносова, с. Ломоносово, Архангельская обл.), «Старая Денисовка» (1957, там же), «В Баренцовом море» (1959) и «М. В. Ломоносов» (1965, Историко-мемориальный музей М. В. Ломоносова, с. Ломоносово).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 48 (указ.). — М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 37, 126, табл. 52. — Старцев: 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — М. В. Ломоносов в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. М.—Л., 1965, с. 24—25 (ил.). — Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с. 20, 28 (ил.). — Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 3, с. 312, 401 (с. 223 указана ошибочно); т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Музей М. В. Ломоносова в Ленинграде, изд. 3. Л., 1972, с. 11. — КАТАЛОГИ: [В-ка] работ учащихся Ивановского худож. уч-ща. [Иваново], 1946, с. 8. — В-ки произв. архангельских худ-ков. Арх.: 1950, с. 5—6, 12, 17; 1951, с. 18; 1952, с. 6; 1954, с. 6—7; 1955, с. 1—2; Северодвинск, 1958, с. 6. — 1-я передвижная в-ка произв. архангельских худ-ков. Арх., 1956, с. 6. — Юбил. в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Арх., 1957, с. 9, 19—20, ил. — В-ки произв. худ-ков Архангельской обл. Арх.: 1958, с. 11; 1959, с. 8, 15. — Обл. худож. в-ка и в-ка работ художников-маринистов. Арх., 1961, с. 7. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Арх., 1967, с. 22. — ПЕРИОДИКА: «Сов. женщина», 1953, №6, с. 55 (ил.). — «Правда Севера» (Арх.): 15.11.1962 («Наше море»; ил.); 8.12.1972 («Символ единства с книгой»; ил.). — «Северный комсомолец» (Арх.), 24.6.1964 (ил.).

КИСЛЯКОВА, Галина Тихоновна (Тихонівна)

График, Киев, р. 8.10.1931 во Владивостоке.

• Училась в Киевском уч-ще прикл. иск-ва (1949-54) у И. Г. Колоса, дипл. работа — гобелен «Девочка кормит гусей». Участница выставок с 1960. Исполнила агитационные и полит. плакаты: «1 июня — Международный день защиты детей» (1959-60), «Спасибо партии скажем за то, что у нас золотое детство» (1960), «Что посеешь, то и пожнешь» (1962), «Каждому ученику — производственную профессию!» (1963), «В день женских именин — от имени всех мужчин» (1965), «Землю напоим — урожай удвоим» (1966), «Помним!» (1968), «В. И. Ленин в Карпатах» (1970), «КПСС — наш рулевой» (1971), «8 Марта — Международный женский день» (1972, 1976, 1978), «Счастья, здоровья, трудовых успехов в новом году!» (1973), «Счастливы, едины в советской семье» (1977), «60 лет КП Украины» (1978), «Славься, труд шахтера!» (1980), «Мир каждому дому» (1982, 3-я премия на Респ. конкурсе полит. плаката, 1982). Выполнила также киноплакат «Конец агента» (1968), декор. панно (мозаика — смальта, 1960-61, совм. с К. В. Раскиной) для кинотеатра им. А. П. Довженко в Киеве. Ее работы экспонировались в Будапеште (1974). Произв. К. имеются в ГМУИИ.

ЛИТ.: УСХ, с. 199. — СХУ, с. 102 с ил. — ИУИ, т. 6, с. 272. — Изобразительное искусство Сов. Украины. Библиогр. печатных произв. Х. (укр. яз.), 1968, с. 606 (указ.). — Украинский советский плакат. Альбом. К. (укр. яз.), 1971, с. 6, 13, 14, 123, ил. №51, 60, 73, 103. — Хроника ХЖ—1973, с. 54; то же — 1974, с. 205, 377. — И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 94 (ил.), 142. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Хроника ХВ СССР — 78, с. 93. — Украинский политический плакат. Альбом. К. (укр. яз.), 1981, с. 8, 10, ил. и цв. ил. №109, 139. — Гос. музей укр. изобр. иск-ва УССР. Путевод. К., 1981, с. 122. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 135. — «Книжная графика и плакат Сов. Украины». В-ка (к Декаде). К., 1960, с. 44. — Всесоюзные в-ки плаката, М.: 2-я, 1963, с. 28; 4-я, 1973, с. 25; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 17—18. — «Советский полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 59. — «Украинский сов. плакат». Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1970, с. 26—27, ил. — «Агитплакат». СХ Украины. [В-ка] К. (укр. яз.), 1973, с. 3, 24—25. — Респ. в-ки плаката (укр. яз.): 2-я. 1974. К., 1978, с. 6, 19 (цв. ил.), 35; 3-я. (1978). К., 1982, с. 21. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией ... К., 1979, с. 67. — ВХВ. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, М., 1980, с. 95. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («Физическая культура и спорт».) 1980. К., 1981, с. 17; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 36. — «20 лет плаката СХ УССР». [В-ка]. К. (укр. яз.), 1983, с. 39—40, ил. и цв. ил. на с. 27, 33. — ПЕРИОДИКА: «Сталинское племя» (К.), 31.5.1959 (ил.). — «Творчество»: 1964, №1, с. 3; 1969, №6, с. 6, 7 (ил.), 8; 1973, №4, с. 5 (ил.). — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, №3, с. 20.— «Комс. знамя» (К.), 28.12.1968 («Шершавым языком плаката»). «Культура и життя» (К., укр. яз.), 24.9.1970 («Не только визитная карточка»). — «Образотворче мис-

тецтво» (К., укр. яз.): 1978, №1, с. 21; 1979, №3, с. 6; №6, с.13, 14; 1980, №3, с. 6, 12, 13; 1982, №3, 3-я с. обл. (зам.) с ил.; 1983, №1, с. 14. — «Искусство», 1982, №9, с. 77, 78 (ил.).

КИСЛЯКОВА, Зинаида Георгиевна
Мастер народного искусства, Архангельск, р. 16.10.1922 там же.

• Ученица С. М. Степиной. В 1967-77 — художник мастерских ХФ РСФСР в Архангельске. Исполняет (мех нерпы, цв. сукно, замша, шитье) куклы в национальных ненецких одеждах, сумочки, панно и т. п. — некоторые в Архангельских ОМИИ и ОКМ. Выполнила портрет В. И. Ленина (мех нерпы, 1968). Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Осаке (1970).

КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Север»: 2-я. Киров, 1967, с. 53; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 68; 4-я. Вологда, 1974, с. 87; 6-я. Новгород, 1984, с. 74. — Респ. худож. в-ки. «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 109; 4-я, 1970, с. 92. — Обл. худож. в-ки. Арх: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 35; («Наш Север». Посвящ. 50-летию образования СССР), 1973, с. 26; («Наш Север»), 1974, с. 27; («Север-80»), 1980, с. 29. — ПЕРИОДИКА: «Правда Севера» (Арх.): 13.12.1968 («Искрится каждая ворсинка»); 10.3.1973 («Мастерство худож. значимости»). — «ДИ СССР», 1975, №4, с. 52.

КИСЛЯНСКИЙ, Леонтий — см. ЧУЛКОВ, Леонтий Иванов.

КИСТ, Екатерина Николаевна
Художник прикладного искусства, Ташкент, р. 11.1.1901 в Петербурге.

• Училась на строительно-архитектурном отделении Политехнического ин-та в Праге (1923-29), дипл. работа — проект больницы. Участница выставок с 1957. В 1950-е—нач. 60-х гг., используя мотивы народного узбекского орнамента, исполняла рисунки и образцы вышивок (сюзане, портьеры, покрывала, дорожки, наволочки и др. — некоторые в Музее прикл. искусства УзбССР, Ташкент), а также резьбы по дереву (сувениры). Ее работы экспонировались в Брюсселе (1975).

ЛИТ.: Резьба и роспись по ганчу и дереву. [Сб.]. Таш., 1962, ил. №32. — В-ка произв. худ-ков Узбекистана. К-г. Таш., 1957, с. 60. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. К-г. М., 1959, с. 108—109, ил. — Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 122.

КИСТЕР, Карл
Золотых дел мастер и ювелир, нач. XIX в.

Работал в Петербурге. Исполнял броши, кулоны, серьги, кольца, табакерки и т. п. (с драгоценными камнями).

ЛИТ.: «С.-Петербургские ведомости»: 3.9.1812, с. 1059 (зам.); 25.10.1812, с. 1230 (зам.).

КИСТЬЯН (К и с т и а н), Татьяна Ивановна
Художник прикладного искусства, р. 3(16).8.1905 в Ростове н/Д, ум. 26.1.1982 в Москве.

• Сестра Семена и Степана Ивановичей Аладжаловых, дочь Н. И. Тер-Григорян. Училась в Школе прикл. искусства в Ростове н/Д у А. И. Чиненова, М. Х. Аладжалова (1922-27). Работала в Ростове н/Д (до 1932), Сухуми (до 1939), Москве (в 1939-41 и 1945-82). В 1939-41 — художник мастерской по росписи тканей в Москве; 1945-82 — КПИ МОХФ РСФСР. Выполняла образцы платков (холодный батик; «Космос» — 1950, «Русский орнамент» — 1953, «Женский день» — 1960, «Птичка» — 1965, «Народы СССР» — 1967), скатертей («Орнаментальная» — 1953, «Хлеб да соль» — 1960, Мурманский ОКМ), покрывал и декор. тканей, занавесов и т. п. Исполнила орнаментальные ковры (1960-е гг., Коврово-суконный комбинат, пос. Обухово, Московская обл.), гобелен «Дружная семья народов СССР» (1972). Выполняла рисунки для обоев (1950-е гг., Московская и Ленинградская обойные ф-ки). Автор ряда акварелей («Синий графин» — 1956 и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1948, Берлин — 1949). Выставка ее работ состоялась в 1957 (Москва). Ее портреты исполнили А. В. Фонвизин (акв. — 1956, 1965), В. В. Литвинов (акв. — 1954, 1962 и 1970).

КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 8. — В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 71 (указ. дата рождения ошибочна). — 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 12. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 103. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 36. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 123. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 74. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 92; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 144. — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 110, 126. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 87, 108. — 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 66.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 143. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 232.— В-ки произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны: 13-я. М., 1978, с. 47; 14-я. М., 1981, с. 31. — ПЕРИОДИКА: «МХ»: 15.1.1958 (зам.); 16.8.1959 (зам.); 17.7.1961 («Комбинат прикл. иск-ва»); 19.2.1982 (сообщение о смерти К.).

КИТ, Анатолий Сергеевич (К і т, Анатолій Сергійович)
Живописец, Керчь, р. 15.9.1945 в Камышлове.

• Учился в Крымском худож. уч-ще (1970-74) у А. Н. Шипова, дипл. работа — «Весна студенческая» (рук. Л. В. Лабенок). Участник выставок с 1977. Среди его произв.: «Милиционеры» («Братья Мелехины», 1977), «Перед путиной» (1977), «Эмалировщицы» (1978), «Молодые строители Крымской АЭС» (цикл, 1979), «Юность» (1979-80), «За чистое небо» (1983). Препод. в ДХШ в Керчи (1974-77).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1977, с. 124. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 102. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Крыма, посвящ. 60-летию Сов. власти. Симф., 1978, с. 4. — «Всегда начеку». В-ка произв. крымских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского. Симф., 1978, с. 3. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («Всегда начеку»). 1977. К., 1979, с. 9, ил.; («60 лет ВЛКСМ»). 1978, К., 1980, с. 12; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1980. К. (укр. яз.), 1981, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1981, №26, цв. ил. на 4-й с. обл.

КИТ, Михаил Теодорович (К і т, Михайло)
Художник прикладного искусства, р. 22.9.1936 в с. Пидбирцы (Западная Украина), ум. 18.4.1984 во Львове.

Спец. худож. образования не получил. Жил во Львове. Участник выставок с 1972. В 1959-62 — мастер-стеклодув на Львовском стеклозаводе №1, 1963-84 — художник Львовской керамико-скульптурной ф-ки ХФ УССР. Среди его работ (цв. и бесцветное стекло, гутная техника, выдувание, лепка): вазы, кувшины, питьевые наборы, фигурные сосуды («Баран» — 1972) и т. п. — некоторые в ЛМЭХП.

ЛИТ.: Современное украинское художественное стекло. Альбом. К. (укр. яз.), 1980, ил. №87. — В-ка декор.-прикл. иск-ва. К 50-летию образования СССР. К-г. Львов (укр. яз.), 1972, с. 38. — В-ка «Худож. стекло Львовщины». К-г. Львов. (укр. яз.), 1975, с. 14, 17 (ил.).

КИТАЕВ, Александр Виссарионович
Живописец, р. 13(25).8.1888 в с. Карамалы (Самарская губ.), ум. 2.3.1953 в Москве.

Учился в Казанской худож. школе (1906-11); в 1916 получил от АХ звание учителя рисования; позднее во Вхутеине в Ленинграде (1922-26). Жил в Чебоксарах (1911-13), Новгороде (1914-18), Смоленске (1919-22), Ульяновске (1926-29), Москве (1930-53). Участник выставок с 1921 (Смоленск). Среди его произв.: «Человечки» (1908), «Театральный буфет» (1911, Чувашская ГХГ), «Чебоксары. Церковь» (1913, там же), «На берегу Волги» (1913, там же), «Окраина Новгорода» (1915), «Мокрая дорога» (1918), «Оля. Чувашская де-

вочка» (1926), «Портрет писателя В. Я. Шишкова» (1926, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. иск-ва), «Мать и дитя» (1929, Краснодарский краевой ХМ), «Работницы-чувашки на курорте» (1930), «Рыбачка-бригадир» (1932), «Рыбачка. Красные паруса» (1935, Чувашская ГХГ), «В Петровском парке» (1935), «Пушкин в изгнании» (1937), «Две рыбачки и парус» (1930-е гг., Тюменская ОКГ). В 1919-22 работал в Смоленске как художник театра (оформил свои пьесы «Синие крокодилы» и «Когда позволяется раздеть другого», Летний театр, 1922). Автор книг и иллюстраций к ним — «Оранжевый колорит» (Смол. 1921), «Башки Башкир» (Л., 1924) и др. Писал статьи по вопросам изобр. искусства: «Футуризм на улицах» («Коммунист». Смол. 16.3.1919); «Выразительность в искусстве» (там же, 20.4.1919); «Худож. грамота» («Известия». Смол., 27.8.1919); «Рисование и лепка в семье и школе» (там же, 8.9.1919). Выставки произв. К. состоялись в 1933 и 1937 (Москва). Препод. в женской гимназии и на пед. курсах в Чебоксарах (1911-13), школах Смоленска (1919-22), Ульяновском пед. техникуме (1926-29), средних школах и худож. студиях Москвы (1932-41).

ЛИТ.: В-ка картин худ-ка А. В. Китаева. К-г. М., 1937, 2 с. — Эмиссар искусств [А. В. Китаев] (А. И. Иванов-Ехвет, По следам находок. К истории русско-чувашских культурных связей. Чеб., 1977, с. 94—105 с портр. К.: см. также с. 3, 67). — Наш город. Справ. книга об Ульяновске. Ульяновск, 1927, с. 132. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 81, 317; т. 2, с. 10. — А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чеб., 1967, с. 10. — В. Н. Осокин, Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин, В. В. Федоров, Художники земли Смоленской. Л., 1967, с. 53, 64. — Чувашское искусство, Сб. ст., вып. 1. Чеб., 1971, с. 158, 163. — Н. Урталкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чеб., 1970, с. 117 (указ.). — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. К-г. М., 1938, с. 16. — «Волжские дали» (Казань), 1908, нояб., вып. 15—16, с. 16—17, рис. на 1-й с. обл.; дек., вып. 18, рис. на 1-й с. обл. — «Красная газета». Веч. вып. (Пг.), 2.12.1922 («Оранжевый колорит». А.Китаев. Смоленск). — «Красная Нива» (М.), 1929, №35, с. 23 (ил.). — «Рабочий путь» (Смол.): 14.2.1965 («Почти полвека назад»); 28.7.1978 («Новое в музее»). — «Смена» (Смол.), 7.12.1967 («Этапы большого пути»).

КИТАЕВ, Анатолий Федорович

Живописец, Москва, р. 8.9.1940 там же.

• Занимался на фак-те изобр. искусств ЦДНТ (1962-67) у Е. Д. Микеленштейн. Участник выставок с 1976. Автор ряда произв., посвященных труженикам новостроек Сибири, среди них: «Люди БАМа» (серия, 1974, премия Московского комсомола, 1975; диплом ЦК ВЛКСМ), 1976, «БАМ» (серия, 1976-78, «Эти забайкальские свадьбы» (1978-79), «На трассу» (1979), «Снежное утро» (1981), «Скоро праздник» (1982), «Престижный мяч» (1982), «На стальных магистралях» (1983) и др. Оформил книги для изд-ва «Международные отношения»: «Ветер перемен» В. В. Листова (1971), «Записки очевидца» В. Д. Ежова (1971), Сб. «Просто рассвет» (1975) и др. В 1965-76 — художник-исполнитель на киностудии «Мосфильм». Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия, Куба, Япония и ФРГ — 1976; США — 1982 и др.).

ЛИТ.: Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость России». 1976. [Альбом]. Л., 1978, с. 7, цв. ил. — ВХВ «Художники — народу» Проспект. М., 1983, с. 12. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16. — ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 18; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 19; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 12; («Земля и люди»), 1984, с. 11. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 15. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 9. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 11. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л.,1983, с.13. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Моск. комсомолец», 15.5.1975 (о присуждении К. премии Московского комсомола). — «МХ»: 29.5.1975 (ил.); 16.9.1976 (о присуждении К. диплома ЦК ВЛКСМ). — «Москва», 1976, №11, цв. ил. — «Аврора», 1978, №8, цв. ил. на 2-й с. обл. — «Кн. О», 3.11.1978 («Палитра трудовой юности»).

КИТАЕВ, Ахмед Ибадуллович

Живописец, Москва, р. 15.2.1925 в д. Юнги (Татарские юнки; ныне МордАССР).

• Учился в МСХШ (1940-45) у Н. И. Андрияки, ИС (1945-50) у К. М. Максимова, Д. К. Мочальского, дипл. работа — «Пушкин и Бенкендорф» (Музей А. С. Пушкина, Москва; исполнил ряд повторений), рук. Г. Г. Ряжский. Участник выставок с 1950. Автор тематич. картин: «В первый раз, в первый класс» (1950, Симферопольский ХМ), «Выпускницы» (1953), «Первый декрет советской власти о мире и земле» (1953, ГМИ УзбССР), «Родное дитё на периферию?» (1954, Симферопольский ХМ), «В тылу врага» (1954, Калининская ОКГ), «В приемной бюрократа» (1957, Бугульминский КМ, ТатАССР), «Золотая свадьба» (1959, Нижне-Тагильский ГМИИ), «Муса Джалиль в Маобитской тюрьме» («В плену», 1965, Музей изобраз. искусств ТатАССР), «Карл и Женни Маркс за работой в лондонской квартире» (1968, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва), «Ленин и Крупская в Горках» (1970), «Анжела Дэвис» (1972; Приморская краевая КГ, Владивосток), «На страже мира» (1973), «Красная площадь» (1978), «Армия мира» (1963-82), «Возвращение с победой» (1963-84) и др. Написал портреты: художника В. С. Климашина (1956, Музей изобр. искусств КарелАССР), генерал-майора Я. Д. Чанышева (1957), пастуха-орденоносца Вовы Волкова (1960, Музей изобр. искусств КарелАССР), свинарки Т. Кащеевой (1960, Рязанский ОХМ), «Сидоровна — зав. свиноводческой фермой» (1960, Волгоградский музей изобр. искусств), доктора технических наук, художника С. В. Землинова (1964, Мичуринский КМ), конструктора Н. Я. Козлова (1964), нар. арт. ТатАССР, композитора С.-Х. Садыковой (1969), поэта А. Саттарова (1969, Одесский ХМ), коллекционера Р. М. Вугиной (1972), В. И. Ленина (1972, 1978 и 1980), Героев Социалистического Труда Ф. К. Салманова (1977) и С. Н. Урусова (1977); серии — «Ученые Московского физико-технического ин-та им. Л. Я. Карпова» (1974-80, Портретная галерея того же ин-та), «Передовики совхоза «Вороново» Московской обл.» (1976-77; 1981, НКГ совхоза «Вороново»), «Герои Социалистического Труда Кустанайской целины» (1979) и «Передовики производства Башкирии» (1968-82, Аллея славы, Уфа) и др. Иллюстрировал и оформил книги «Школа жизни» С. М. Муканова (Казань, 1952) и «Первое имя» И. И. Ликстанова (М.—Л., 1953, совм. с И. А. Ильинским). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1954, Индонезия — 1956, Польша — 1957, США — 1977 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1955 (Москва). Препод. в МСХШ (1950-52).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ молодых худ-ков Л. Л. Берлина, В. М. Зайцевой, А. И. Китаева ... Е. Б. Щеглова. М., 1955, с. 23—27. — А. И. Китаев (А. Березин, Вороново. Художественная галерея. [Очерки о художниках]. М., 1978, с. 60—64 с ил.). — Старцев: 1954; 1958 (см. указ.). — Б. М. Никифоров, Советская жанровая живопись. М., 1961, с. 107. — Выставка «Советская Россия». Сб. ст. М., 1961, с. 14, 24. — А. А. Штамбок, Правда художественного изображения. М., 1969, с. 71. — И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. М., 1969, с. 120. — Вопросы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР. Л., 1972, с. 17, 20. — Хроника ХЖ—1973, с. 129. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 461; т. 5, с. 758 (указ.). — С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 76. — «Земля Тюменская». По материалам художественной выставки 1977 г. [Альбом]. Л., 1979, с. 99 (ил.), 131. — Московские живописцы. Альбом. М., 1979, с. 159, цв. ил. №212. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — МУЗЕИ: Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 62, ил. — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 13. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 206, 207 (ил.). — Произв. худ-ков Российской Федерации; переданные в дар [музеям] ..., 1972, с. 46. — Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 43. — В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 11. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ..., вып. 4, М., 1982, с. 39—40. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 32; 1954. М., 1955, с. 36; 1957, с. 34; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 32; 1961, с. 13, ил.;

(«На страже мира»), 1965, с. 27; («Слава труду»), 1976, с. 23; («К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина»), 1980, с. 20; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 12. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 22. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 21; 3-я, 1957, с. 20. — 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 24. — В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 29. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1960, с. 24; 1960, М., 1961, с. 24, ил.; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 13; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 13. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 40; 2-я, 1965, с. 20. — В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 12. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1964, с. 10, ил. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 10. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». В-ка. М., 1972, с. 15. — «Сов. портрет». В-ка, М., 1977, с. 25. — «Земля Тюменская». В-ка. Тюмень. М., 1977—1978, с. 17—18, ил. — «Земля целинная». В-ка. М., 1980, с. 11, ил. — «Степные просторы». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1982, с. 7, 12, ил. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 10. — ЖУРН.: «Огонек», цв. ил.: 1950, №41; 1955, №16; 1966, №7; 1970, №10; 1975, №4; 1980, №17. — «Искусство»: 1951, №2, с. 41 (ил.); 1955, №3, с. 79; 1956, №3, с. 23; 1963, № 5, с. 11; 1965, №9, с. 7; 1981, №2, с. 37. — «Сов. женщина»: цв. ил. в №: 1961, №11; 1964, №10; 1967, №10; 1981, №3, с. 11. — «Художник»: 1974, №8, с. 28, 30 (ил.); 1976, №12, с. 34; 1983, №5, с. 8. — «Творчество», 1978, №5, с. 4 (ил.). — ГАЗ.: «СК»: 28.4.1955 («В выставочных залах Москвы»); 30.3.1963 («С чужого голоса»). — «Сов. Татария» (Казань), 22.2.1976 («Образ поэта-героя»). — «МХ», 1.2.1978 («Трудовой доблести первопроходцев посвящ.». О в-ке «Земля Тюменская»). — «Моск. правда», 24.2.1978 («Встречи с героями»). — «Правда», 26.6.1978 (зам.). — «Строитель коммунизма» (Кустанай), 15.5.1979 («На портрете — герой, на портрете — художник»). — «Социалистик Татарстан» (Казань, татар. яз.), 22. 7.1979 («Чувствуя дыхание времени», портр. К.). — V o l l m e r, Bd 6, S. 143.

КИТАЕВ, Валерий Васильевич

Живописец-миниатюрист и художник-оформитель, г. Северодвинск (Архангельская обл.), р. 28.8.1928 в г. Южа (Ивановская обл.).

* Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1951-54) у К. В. Костерина, С. А. Мокина. Жил в г. Южа и пос. Холуй (Ивановская обл.; до 1965). В 1955-65 — художник Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры. Расписал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (коробочки, пудреницы и др.): «Русалка» (1954, ЦМР СССР), «Звезда в орнаменте» (1960, Музей холуйского искусства, филиал ГМПИ) и др., а также по образцам других художников (1950-60-е гг.). С 1966 работает в основном как художник-оформитель интерьеров обществ. зданий (панно «Север», интарсия, 1977 и др.) в Северодвинске.

ЛИТ.: Искусство холуйской миниатюрной живописи. Альбом. Л., 1970, с. 108; изд. 2, 1975,с. 109, цв. ил. — У. А. К у к у л и е в, В. В. С т а р и к о в, Есть такое село ... (Очерки об искусстве с. Холуй). Яр., 1973, с. 137.

КИТАЕВ, Василий Николаевич

Акварелист и рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Спец. худож. образования не получил. Исполнил рисунки — «Вид вершины горы св. Николы», «Вид главной улицы и площади в г. Плевне», «Начало подъема на Шипкинскую позицию», «Старинная крепость в г. Плевне» — все кар., 1878, ГРМ; акварели — «Козак», «Портрет г-жи А.» и др. Рисовал для петербургских журн. «Нива» (с 1889): «Привал на маневрах» (1889), «Вид гавани в Ханькоу» (1889), «Неаполитанка» (1890), «Летом» (1891), «Выгрузка быков со шхуны «Тунгуз» близ порта Дуэ на Сахалине» (1891), «Шхуна «Тунгуз» во время бури в Татарском проливе» (1891), «Вид парадной лестницы на Иорданском подъезде в Зимнем дворце в Петербурге» (1893) и др. Написал также картину «Государыня-масленица» (1890).

ЛИТ.: Т о р о п о в, с. 396. — Страницы великой дружбы. 1878—1978. Освободительная война в творчестве русских художников. [Альбом]. Л.—София, 1978, с. 200, илл. №60, 62, 94—96. — В-ка в ИАХ. К-г. Спб., 1890, с. 20, 23, 36, — «Нива» (Спб.), ил.: 1889, №1, с. 17; №6, с. 161; №29, с. 732, 733; №36, с. 900; 1890, №5, с. 132; №6, с. 157; 1891, №25, с. 549; №52, с. 1164—1165; 1893, №41, с. 912.

КИТАЕВ, Василий Петрович

Живописец, р. 11(23).7.1872 в Петербурге, ум. (г.?).

Учился в АХ (1889-96, вольнослушатель) у В. Е. Маковского, в 1896-98 на пед. курсах при АХ. Получил серебр. медали — в 1893 за рисунок малую, 1894 за рисунки и этюд с натуры малую и две большие и в том же году за «Пейзаж» — звание неклассного художника; 1898 за картину «Антракт» звание художника и в том же году право на преподавание рисования в средних учебных заведениях.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 91. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 49; то же, в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 118; то же, в 1898-99 уч. г. Спб., 1898, с. 29. — Отчеты ИАХ: за 1897. Спб., 1898, с. 30; за 1898. Спб., 1899, с. 18. — Каталог в-ки картин конкурентов. [Спб.], 1894, с. 33 (ил.). — «Жив. О.», 1899, №8, с. 149 (ил.). — «Живописец» (Спб.), 1903, №2, с. 7 (ил.).

КИТАЕВ, Василий Федорович

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIXв.

Жил в Костроме. Мастер цеха Костромской серебряной управы. Исполнял чарки, стопы, кружки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба).

ЛИТ.: М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 181).

КИТАЕВ, Владимир Серафимович

График и живописец, Москва, р. 25.4.1940 в Ишимбае (Башкирская АССР).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1960-64), затем на худож. фак-те ВГИКа (1965-70) у О. Н. Гроссе, Ю. И. Пименова, дипл. работа — серия эскизов, экспликации к поэме «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского (рук. И. П. Иванов-Вано). Участник выставок с 1973. Исполнил преимущ. произв., посвящ. местам, связанным с жизнью и творчеством А. А. Блока, среди них: живописные (темпера) — «Бездонное озеро» (1978), «Оладьино» (1978), «Вид окрестных деревень» (1978, ГЛМ), «Там неба осветленный край» (1978), «Лениво и тяжко плывут облака» (1979), «Блок. Стихи о России» (1979-80), «Русь» (1980), «У Жигулевских ворот» (1983) и др.; рисунки (кар.) — «Шахматово. Зной» (1977), «Аллея в Боблове. Памяти Л. Д. Блок» (1979) и др.; офорты — «Башня Вячеслава Иванова» (1978), «Скифы» (1978), «Александр Блок. 1921 год» (1980), «Стихи о Родине» (1980) и др. Автор серий (темпера) «Погранучилище» и «Озерная застава» (1973). Иллюстрировал и оформил ряд книг: «Люди трудной судьбы» Р. Я. Евилевича (Куйбышев, 1967), «И ныне и присно» Н. М. Советова (Саратов, 1979) и др. Исполнил плакат «Ты победишь, Вьетнам!» (1968). Выставки его работ состоялись в 1977 («Шахматово») в Москве, 1978 («По Блоковским местам») и 1980 (Москва, Ленинград). Произв. К. имеются в ГМИЛ и др. музеях. Его портреты исполнили Н. Г. Петров (акв., 1971), М. И. Фейгин (акв., 1980).

ЛИТ.: «В жаркое лето и в зиму метельную...» [В-ка] к 100-летию со дня рождения А. А. Блока. (И. Герждедович, В. Китаев, В. Поляков). (Л-ка). Л., 1980, с. 3, 4. — Хроника ХЖ—1973, с. 48, 52. — На страже Родины. [ВХВ. 1974]. Альбом. М., 1977, ил. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4, М., 1982, с. 138. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 13; («На страже Родины»), 1973, с. 43. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («60-летию Вел. Октября посвящ.»), 1977, с. 35; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 32. — 2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1979, с. 17. — 8-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1981, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «МХ»: 3.6.1972 («Посвящ. пограничникам»); 2.2.1974 (В. Ч е р е п а н о в, Худ-ки на границе); 24.10.1974 (Б. О к о р о к о в, Рассказ о работе творческой бригады); 22.12.1977 (зам.). — «Творчество», 1975, №2, с. 1 с ил. — «Ленинское знамя» (М.), 21.12.1977 («О земле А. Блока». В-ка работ К.). — «Кн. О», 6.1.1978 («По Блоковским местам»). — «Юность», 1980, №11, с. 88 (С. Л е с н е в с к и й, О чем холмы говорят) с ил. — «Наука и жизнь», 1980, №10, с. 96 (ил.). — «Лит. О», 1980, №10, с. 94 («Созвучие и открытие». О в-ке работ К.).

КИТАЕВ, Март Фролович

Художник театра, Ленинград, р. 30.3.1925 в г. Залаире (БашАССР).

• Учился в АХ ЛатвССР (1945-51) у Э. Ф. Калныня, Л. С. Свемпа, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов, макеты к опере «Чародейка» П. И. Чайковского (рук. А. Я. Спертал). Участник выставок с 1949 (Рига). До 1973 жил в Риге. В 1953-73 художник (с 1960 — главный) Тюза ЛатвССР, оформил спектакли: «Крошка Доррит» по одноим. роману Ч. Диккенса (1954), «Страницы жизни» (1954), «В поисках радости» (1957, диплом Всесоюзного фестиваля драм. и муз. театров, 1957) и «Ситуация» (1973) В. С. Розова; «Машенька» А. Н. Афиногенова (1955), «Три толстяка» по одноим. роману-сказке Ю. К. Олеши (1955), «В доме господина Драгимиреску» Х. Ловинеску (1956), «Деревья умирают стоя» А. Кассона (1958), «Сомбреро» С. В. Михалкова (1958), «Друг мой Колька» А. Г. Хмелика (1959), «Том Сойер» по одноим. роману М. Твена (1960, эскизы — гуашь, 1960, ГЦТМ), «Дети Колумба» З. Я. Скуиньша (1962), «20 лет спустя» М. А. Светлова (1964), «Мой бедный Марат» А.Н.Арбузова (1965), «Тиль Уленшпигель» по одноим. роману Ш. Де Костера (1966), «Последние» А. М. Горького (1967), «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта (1968), «Гроза» А. Н. Островского (1971), «Костер внизу у пристани» Г. Р. Приеде (1972), «Иванов» А. П. Чехова (1975), «Сказки» А. С. Пушкина (1977) и др. Исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам Елгавского театра драмы («Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега — 1952 и «Богатые невесты» Островского — 1953), Рижского театра русской драмы («Один год» Ю. П. Германа и Б. Беста — 1961, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана — 1962, «Нас где-то ждут» Арбузова — 1963, «Вестсайдская история» Л. Бернстайна — 1965, «Сказка о скоморохе и царе Горохе» по мотивам русских народных сказок — 1970 и др.). С 1971 оформляет спектакли Ленинградского акад. театра драмы им. А. С. Пушкина (с 1973 — главный художник): «Сказки старого Арбата» (1971) и «Вечный свет» (1975) Арбузова, «Похождения Чичикова» по поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1974), «Совет да любовь» В. Ф. Тендрякова (1974), «Беседы с Сократом» Э. С. Радзинского (1976), «Унтиловск» Л. М. Леонова (1978), «А существует ли любовь? — спрашивают пожарные» Радзинского (1980), «Таланты и поклонники» Островского (1981), «Молва» А. Д. Салынского (1983) и мн. др. Работал также для театров Минска («Ленинградский проспект» И. Штока, 1963, Русский драм. театр драмы БССР; «Ночь ошибок» О. Голдсмита, Белорусский акад. театр драмы), Кишинева («Сильнее любви» по рассказу Б. А. Лавренёва «Сорок первый» — 1968, Респ. театр юного и детского зрителя «Лучафэрул»), Таллина («Санта Крус» М. Фриша — 1973, «Три сестры» Чехова — 1974 и «Живой труп» Л. Н. Толстого — 1981, Акад. театр драмы; «Островитянин» А. А. Яковлева — 1984, Русский драм. театр), Москвы («Летние прогулки» Салынского — 1974, Акад. Малый театр СССР; «Варвары» Горького — 1975, Драм. театр на Малой Бронной; «Приключение Билли Пилигрима» по роману «Бойня №5» К. Воннегута — 1975, ЦТСА; «Доктор Стокман» Г. Ибсена — 1978, Театр «Современник»; «Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса — 1982, Акад. театр им. В. В. Маяковского; «Егор Булычев и другие» — 1983, Акад. театр им. Моссовета). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Югославия — 1969, Чехословакия — 1975, Венгрия — 1976, Болгария — 1980 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1974 (Рига), 1978 (Ленинград, Тбилиси) и 1985 (Ленинград). Член КПСС с 1946. К. — з. д. и. ЛатвССР (с 1965), нар. худ. РСФСР (с 1982).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 571; т. 2, с. 74—75. — МОНОГР.: В-ка работ сценографов И. Блумберга, А. Фрейберга, М. Китаева, Г. Земгала. М., 1974, с. 9—12, ил. — И. Шапиро, М. Китаев (Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1977, с. 98—107 с порт. К.; см. также с. 132, 136, 178, 197, 198, 200). — Э. Яунземе, М. Китаев (Латышское изобразительное искусство. Сб. Р., латыш. яз., 1977, с. 65—73 с ил.). — М. Китаев. В-ка сценографии. К-г. Л., 1979, 7 с., ил. — О. Савицкая, Персонаж — среда — сценограф. Творчество театрального художника М. Китаева («Творчество», 1980, №3, с. 10—14, ил.). — В. Березкин, М. Китаев. Л, 1984, 216 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — М. Китаев. Каталог в-ки. Л., 1985, 16 с. с портр. К., цв. ил. — С. Дружинина, Э. Кузнецов, М.Китаев («Театр», 1985, №11, с. 126—129 с портр. К., ил. и цв. ил. — КНИГИ: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34. — Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 78; то же — 1975, с 86, 88. — Хроника ХЖ—1973, с. 62. — В. Дмитриевский, Театр юных поколений. Л., 1975, с. 212. — Советские художники театра и кино—75. Сб. ст. М., 1977, с. 250 (указ.); то же — 76. М., 1978, с 258 (указ.). — В. И. Березкин, Молодые художники театра. М., 1981, с. 3, 6. — Выставки. Справ., т. 5, с. 753 (указ.). — Изобразительное искусство Ленинграда. Выставка произведений ленинградских художников. 1976—1977. [Альбом]. Л., 1981, с. 178 (цв. ил.), 444, 467. — Латышская советская сценография. Альбом. Р., 1981, с. 82—85 с портр. К. и ил., 110, 113, 115. — Рижский театр русской драмы. Очерк истории. 1940—1983. Р., 1983, с. 348 (указ.). — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 94. — В-ка работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. К, 1962, с. 9. — 2-я межресп. в-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Р., 1964, с. 13, 30. — 5-я респ. в-ка худ-ков театра и кино. Р., 1966, с. 19. — 6-я респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. Р., 1971, с. 23—24. — Межресп. в-ка сценографии худ-ков Москвы, Ленинграда, Литвы, Эстонии, Латвии. Р., 1974, с. 28. — 2-я межресп. в-ка сценографии. Р., 1977, с. 25 с ил. — В-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1977, с. 6. — ВХВ. М.: (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 102; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 50. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 62. — ЖУРН.: «Театр»: 1958, №9, с. 147; 1965, №9, с. 129 (ил.), 130; 1966, №1, с. 128; 1969, №9, с. 28; 1971, №3, с. 105; №11, с. 132; 1972, №3, с. 63; №4, с. 35, 36, 39 (ил.), 154; №8, с. 96; №10, с. 37; 1973, №1, с. 78; №9, с. 79; 1974, №2, с. 95; №3, с. 26, 29; №4, с. 76, 77, 79 с ил., 80, 83; 1975, №1, с. 31—32 с ил., 83, 99; №4, с. 32, 96; №6, с. 65, 68—71 (В.Березкин, В границах одной школы), цв. ил.; №10, с. 84; 1976, №3, с. 165; №5, с. 66; №7, с. 84; №8, с. 67, 68; №9, с. 29, 30, 31 (ил.); 1977, №6, с. 80; №7, с. 68; №9, с. 42; 1978, №1, с. 99; №4, с. 82, 84; №10, с. 68, 91; 1979, №1, с. 42, 43, 67; №5, с. 68, 94; №6, с. 82, 87; №11, с. 33; 1980, №4, с. 99; №6, с. 68; №7, с. 52; 1981, №5, с. 66, 68; №8, с. 93; 1982, №1, с. 88, 100; №3, с. 67; №5, с. 67; №6, с. 66; №12, с. 101—102; 1983, №4, с. 69; №7, с. 22, 49, 83, 85; №8, с. 101, 111; №11, с. 70, 71; №12, с. 28, 54; 1984, №7, с. 9 цв. ил. — «Максла» (Р., латыш. яз.), 1965, №1, с. 25, 27 с ил. — «Творчество»: 1965, № 9, с. 15; 1969, №11, с. 19; 1971, №8, с. 12—14 («Профессия и призвание») с ил.; 1974, №5, с. 15; 1977, №12, с. 15, 18 (ил.); 1979, №8, с. 14—16, ил. на 4-й с. обл.; №9, с. 7, 9 (ил.); 1982, №8, с. 3. — «ДИ СССР»: 1971, №6, с. 39, 40 с ил.; 1973, №6, с. 15; №7, с. 32—34 с ил.; 1974, №4, с. 9, 45—46 (В. Березкин, Интерьер на сцене); №7, с. 27, 29, 30 (портр. К.); №11, с. 22; 1976, №10, с. 35, 36 (ил.), 38; №12, с. 32; 1984, №7, с. 20—22 с ил.; №10, с. 19 с ил. — «Театр. жизнь»: 1972, №24, с. 20; 1973, №20, с. 31; №22, с. 9; 1976, №15, с. 11; №18, с. 6, 9; 1978, №16, с. 12; 1979, №9, с. 10; 1981, №23, с. 7; №24, с. 24. — «Искусство»: 1973, № 8, с. 12; 1974, №4, с. 36; 1975, №3, с. 6, 7 (ил.), 8; 1980, №10, с. 72; 1980, №12, с. 13—14; 1983, №5, с. 18. — «ДИ СССР»: 1975, №12, с. 2, 49, ил. на с. 12, 14, 30; 1980, №10, с. 39, 40, 41. — «Художник», 1981, №8, с. 12. — «СМ», 1983, №7, с. 121. — ГАЗ.: «СК»: 15.4.1977 (В. Березкин, Пульс современных исканий); 14.5.1982 («Уроки «тихих» трагедий»); 18.6.1982 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР). — «Ленингр. правда»: 12 4.1978 (О. Савицкая, Эскизы, макеты, фотографии); 5.8.1978 («Для сцены и экрана»); 8.4.1979 («Эскизы, макеты, рисунок». О в-ке работ К.). — «Смена» (Л.): 18.1.1979 («Худ-ки сцены»); 31.3.1979 («Мир и сцена»); 22.5.1982 (Г. Левитин, Все краски театра). — «ВЛ»: 13.4.1979 («Рождение сценического образа»); 2 12 1982 («От замысла к воплощению»). — «Заря Востока» (Тб.), 14.6.1979 («Самобытность, образность». О в-ке работ К.).

КИТАЕВ, Сергей Николаевич

Акварелист, р. 10(22).6.1864, ум. после 1916.

Жил в Петербурге. На выставках («О-во рус. акварелистов», Осенние в-ки в Петербурге и др.) с 1892 экспонировались его произв.: в 1892 — «Вечер в Кронштадтской гавани», «Рыбацкая пристань»; 1901 — «Рисунки из альбома», «Головка»; 1906 — «Детище адмирала Макарова» («Ледокол «Ермак» на Неве»); 1907 — «Из окрестностей Ораниенбаума», «Ручеек»; 1909 — «Листки из альбома», «Окрестности г. Котки» и др.

ЛИТ.: Торопов, с. 396. — Труды Всероссийского съезда художников, т. 3. Спб., 1911—1912, с. 152. — «Весь Петроград». Пг,

1916, с. 806. — Указатели в-вок «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 12-я, 1892, с. 17, 22; 26-я, 1907, с. 16, 17. — Указатель в-ки «Blanc et Noir». Спб., 1901, с. 17, 19. — Осенние в-ки картин. К-ги. Спб.: 1-я, 1906, с. 26, 2-я, изд. 2, 1907, с. 16; 4-я, 1909, с. 17. — В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ. К-ги. Спб.: 1904, с. 13; 1908, с. 13; 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 9, 17. — «Нива» (Спб.), 1889, №1, с. 13 (ил.).

КИТАЕВСКИЙ, Всеволод Иосифович
Живописец и график, р. 17(29).11.1888 в Витебске, ум. 15.9.1960 в Ульяновске.

• Учился на физико-математическом фак-те Петербургского ун-та (1907-13), архитектурном отделении АХ (1913-18). Жил в Орше (до 1933), Ульяновске (1933-60). Участник выставок с 1943. Автор работ: живописных — «Вспашка зяби» (1944), «Казбек ранним утром», «Улица Ленина в Ульяновске» (1948, Ульяновский ОХМ), «На пляже», «Помещичья усадьба в Киндяковке во времена И. А. Гончарова» (Ульяновский ОКМ) и «Березовый лес» (там же); графич. — «Мифологический сюжет» (пастель), «Утро на Казбеке» (акв.), «В мастерской художника» (пастель) и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 58. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 594 (указ.). — Ульяновский ОХМ. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 94. — Комната памяти И. А. Гончарова. Памятка посетителю Ульяновского ОКМ. Ульяновск, 1962, с. 28. — Ульяновский ОХМ. Сов. живопись. Ульяновск, 1982, с. 54. — Юбил. в-ка работ худ-ков Ульяновской обл., посвящ. 300-летию г. Симбирска-Ульяновска. 1648—1948. К-г. Ульяновск, 1948, с. 15—16. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. К-г. М., 1949, с. 12. — В-ка произв. худ-ков Ульяновска и Ульяновской обл. К-г. Ульяновск, 1952, с. 6. — В-ка работ старейших худ-ков г. Ульяновска. К-г. Ульяновск, 1959, с. 3. — «СИ», 15.11.1947 («Юбил. худож. в-ки. Ульяновск»). — «Ульяновская правда», 17.5.1953 («Боковыми дорогами»).

КИТАЙГОРОДСКАЯ, Валентина Николаевна
Скульптор, Ленинград, р. 10.2.1912 в Петербурге.

• Училась в ИЖСА (1929-36) у А. Т. Матвеева, дипл. работа — композиция «Пятисотница» (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград). Участница выставок с 1939. Исполнила произв.: «Киргизский пионер», «Узбечка» (оба — фарфор, 1939), «Парад молодости» (гипс, 1940, Музей здравоохранения, Ленинград), «Портрет академика А. А. Ухтомского» (гипс, 1947), «Отец и сын» (гипс тон., 1964), «Детство» (гипс тон., 1969) и др. Участвовала в восстановлении барельефов Большого каскада Петродворца («Вакхическая сцена» — бр., 1947-48). Препод. в студии Ленинградского Дворца пионеров (1937-41, 1944-47).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 272. — В. И. Пилявский, Петродворец (Б.Петергоф). М., 1949, ил. — Н. Н. Федорова, А. Я. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1954, с. 114. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 140. — М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 275. — А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Л. А. Медерский, А. Г. Раскин, Летопись возрождения. Л., 1971, с. 55. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 51. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 75. — «В.И.Ленину посвящ.» В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 53. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 28.

КИТАЙКА, Константин Демьянович
Живописец, р. 9(22).5.1914 в с. Куссары (Бакинская губ.), ум. 24.3.1962 в Москве.

Учился в МХУ (1933-36) у Н. Х. Максимова, МХИ (1936-42), дипл. работа — «Портрет генерал-лейтенанта П. А. Белова» (конный), рук. П. Д. Покаржевский. Жил в Москве и Кишиневе. Участник выставок с 1939. В 1943-62 — художник Студии им. Грекова. Писал преимущ. портреты (в основном участников гражданской и Вел. Отечеств. войн), среди них: «Генерал-майор И. В. Тутаринов и гвардии полковник М. В. Турчанинов» (конный, 1945, ГХМ МССР), Героев Советского Союза — Н. Е. Чибисова (1945), Н.С.Осляковского (1954, ЦМВС СССР), И. И. Якубовского (1955, там же) и А. М. Матросова (1960, там же); героя гражданской войны Г. И. Котовского («Котовский в бою», конный, 1948, ГХМ МССР и «Г. И. Котовский на берегу Днестра» — в рост, 1950, ГХМ МССР; вариант, 1950 — в Респ. музее Г. И. Котовского и С. Г. Лазо, Кишинев), О. П. Котовской (1948, Респ. музей Г. И. Котовского и С. Г. Лазо); маршалов Советского Союза К. К. Рокоссовского (1948, ЦМВС СССР) и Г. К. Жукова (1956), Героев Социалистического Труда М. П. Каймакана (1949, ГХМ МССР) и А. И. Мицул (1949, там же); писателей — П. П. Вершигоры (1949, ГХМ МССР; варианты, 1949 — в ГЛМ и НКГ совхоза «Вороново», Московская обл.), Б. Н. Полевого (1949, ГЛМ), М. В. Исаковского (1950, там же) и Е. Н. Букова (1954); нар. арт. СССР Н. Д. Мордвинова (1953, Иркутский ОХМ), дважды Героя Советского Союза В. С. Петрова (1954, ЦМВС СССР), «Молдаванин» (1959, Волгоградский музей изобр. искусств), нар. арт. МССР Д. Т. Дариенко (1960, ГХМ МССР) и др. Создал ряд тематич. картин (преимущ. батальных): «Рейхстаг» (1945, ГХМ МССР), «Рейд в тылу врага» (1948, Музей искусств Румынии, Бухарест), «В. И. Чапаев» (1955), «Думы о России» (1958), «Волгоград» (1960), «Скачки» (1959-60, ГХМ МССР), «Из строя в строй» (1961, там же) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил ряд этюдов («Бой за Турецкий вал» — 1943, «Переправа. Одесская обл., апрель 1944 г.» — 1944, «В Берлине. 1945 г.» — 1945 и др. — все масло) и рисунков («Ефрейтор П.Юлдашев» — кар., 1943, «Военврач» — кар., акв., 1943 и др.). Иллюстрировал и оформил книгу «Переяславская рада» Н. С. Рыбака (М., 1949). Участвовал в создании памятника Г. И. Котовскому (бр., гранит, 1954, Кишинев). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Будапешт — 1949, Прага — 1956 и др.). К. — з. д. и. МССР (с 1949).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 28, с. 101. — Молд. СЭ, т. 3, с. 282. — КХЭ, т. 3, с. 11, 16, 17.— К. Китайка. (Л-ка). М., 1951, 8 с. с портр. К. и ил.; то же. М., 1960, 8 с. с портр. К. и ил. — Б. Никифоров, Военные художники Студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.—Л., 1946, с. 17, 25, ил. — Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 7 (ил.), 28—29, 39, 51, 66, цв. ил. — М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш., 1958, с. 94—96, 134, 201 (ил.), 220 (ил.). — М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 32—40 сил., 60, 63. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1961, с. 41, 238 (ил.). — Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 364. — Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 82, 89—91, 101—102, 116, ил. №№28 и 45. — ИРИ (АН СССР), т. 13, с. 388 (указ.). — Суздалев, с. 464 (указ.). — Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 117. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Искусство Молдавии. Очерки ... Киш., 1967, 136 (ил.), 137 (ил.), 152—153. — ИСИ, т. 2, с. 53, 133. — Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 3, 4, 24, 30, 32. — ИИН СССР, т. 8, с. 473 (указ.). — Е. Востоков, Грековцы. М., 1979, с. 23, 37, 41, 65. — СИИ. 1941—1960, с. 16, 32, 118. — Л. А. Тома, Портрет в молдавской живописи. (1940—1970-е гг.). Киш., 1983, с. 42—43 с ил., 105, 163. — АЛЬБОМЫ: Советская живопись, вып. 1, М., 1953, л. 12 (цв. ил.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 43. — Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 300, 492 (ил.), 573, 575 (ил.). — Изобразительное искусство МССР. Киш., 1960, с. 99—100, ил. №2, 3; то же. М., 1972, цв. ил. №7, 8. — Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Л., 1967, с. 30, ил. — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. М., 1979, с. 292 (указ.). — МУЗЕИ: РХМ МССР. Путевод. Киш., 1953, с. 10—11, 36, ил. — ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 82. — Герои гражданской войны Г. И. Котовский и С. Г. Лазо [по залам Респ. музея Г. И. Котовского и С. Г. Лазо. Путевод.]. Киш., 1960, с. 58. — Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 101. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 46. — ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, цв. ил. №29. — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 58—59. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 64. — «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков Студии им. Грекова». В-ка. М., 1944, с. 2. — В-ка военных худ-ков Студии им. Грекова. М., 1945, с. 4. — ВХВ. М.: 1946, с. 17; 1949, с. 32; 1950, с. 32—33; 1954. М., 1955,

с. 36; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 33; («На страже мира»), 1965, с. 177. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.–Л., 1948, с. 14. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 16. — Худож. в-ка Студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова. М., 1950, с. 8. — В-ка живописи моск. худ-ков. М, 1954, с. 15. — В-ка «20 лет Студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 12—13. — Респ. худож. в-ки. Киш: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8; («На страже мира»), 1966, с. 5. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 193. — Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 13. — В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 5, ил. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 24; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 13. — В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 12. — В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова. М., 1963, с. 12—13, 15, 19—20. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 6. — 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 20. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 10. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23. — «В боевом строю». В-ка произв. военных худ-ков... Студии им. М. Б. Грекова. Творческий отчет за 40 лет. М., 1974, с. 24, 106 (ил.). — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37. — В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 20, 41 (ил.). — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 25. — В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 42. — ПЕРИОДИКА: «СИ», 23.2.1945 (А. Тихомиров, Молодые баталисты). — «Огонек»: 1945, №8, с. 10 (ил.); 1950, №32, с. 8, цв. ил.; 1960, №7, цв. ил. — «Искусство»: 1948, №3, с. 11 с ил.; №4, с. 6 (ил.); 1950, №2, с. 77, 82 (ил.); 1953, №4, с. 20 с ил.; 1967, №12, с. 41; 1970, №5, с. 75; 1975, №5, с. 21. — «Москва», 1958, №8, цв. ил. — «Красная звезда», 28.3.1962 («К. Д. Китайка». Некролог). — «СК», 29.3.1962 («К. Д. Китайка»). — «Калининская правда», 18.9.1962 («В-ка работ худ-ков МССР»). — «Творчество», 1975, №4, с. 3. — «КиЖ», 1975, №5, с. 48. — «Памятники Отечества» (М.), 1983, №1, с. 126.

КИТАЙКИН, Евгений Петрович

Живописец, Калуга, р. 15.1.1926 в д. Лыково (Калужская губ.).

• Учился на фак-те керамики МВХПУ (1943-45), в ГХИ ЭстССР (1949-55) у И. Х. Выэрахансу, И. А. Кимма, дипл. работа — «С экзамена» (рук. К. А. Полли). Участник выставок с 1956. Написал портреты: «Девушка» (1955), работницы В. Катыженковой (1959, Калужский ОХМ), полевода А. А. Голубевой (1961, там же), автопортрет (1964, там же), «Колхозница» (1967, Тарусская КГ), «Строители» (групповой, 1969-70), старого большевика В. П. Акимова (1970), старейшей колхозницы М. И. Видулиной (1973), колхозницы Т. Н. Анисимовой (1974), доярки З. И. Полетаевой (1980), участницы освобождения Калуги в 1941 г. К. В. Иванец (1981) и др. Автор тематич. картин — «В живописном цехе Кировского завода строительного фаянса» (1957, Калужский ОКМ), «Стадо пришло» (1959), «На току» (1966); пейзажей и натюрмортов — «Река Протва» (1958), «На Трубеже» (1961), «Ромашки» (1964), «Гладиолусы» (1969), «Спеют хлеба» (1974), «Оттепель» (1975), «Сирень» (1976). Работы К. экспонировались в ГДР (1975). Выставки его произв. состоялись в 1978 (Обнинск, Калужская обл.) и 1980 (Калуга).

ЛИТ.: Е. П. Китайкин. Живопись. К-г выставки. Калуга, 1977, 18 с. с ил. — Калужский краевед. [Сб.], вып.1. Калуга, 1958, с. 52, 54. — М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 21—22, 45. — Выставки. Справ., т. 5, с. 409, 565. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. 1955 г. Тамбов, 1956, с. 3. — 25-я в-ка произв. худ-ков Калужской обл. 1957 г. Калуга, 1958, с. 6. — В-ки произв. калужских худ-ков. Калуга: 26-я, 1959, с. 5; 28-я, 1964, с. 5—6. — Гор. худож. в-ка. Калуга, 1960, с. 8. — Обл. худож. в-ки. Калуга: 1961, с. 3; (посвящ. 60-летию Октября), 1977, с. 4, 9, ил. — 29-я обл. в-ка калужских худ-ков. [1965]. Калуга, 1966, с. 5—6, ил. — В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 53; 4-я, Орел, 1974, с. 52. — В-ка произв. худ-ков г. Калуги. («Калуге — 600 лет»). М., 1971, с. 9, ил. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «Знамя» (Калуга): 12.11.1957 («Верной дорогой»); 25.6.1961 («Художники — селу»); 23.12.1961 (ил.); 7.1.1973 («Слово худ-ка», ил.); 6.11.1977 («Богатство творческой палитры»); 2.3.1980 («Познать внутренний мир»); 29.6.1980 («Родное Нечерноземье»); 7.1.1982 («Герои боев — герои картин»). — «Художник», 1982, №6, с. 33. — «Искусство», 1982, №6, с. 78.

КИТЕЛА, Ярослав Иванович (**Кітела**, Ярослав Іванович)

Художник прикладного искусства, г. Стрый (Львовская обл.), р. 15.7.1944 в с. Семегинев (Львовская обл.).

• Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1969-74) у Б. И. Галицкого, И. Ф. Гуторова и Р. Ю. Сельского, дипл. работа — «Питьевой набор» (стекло, алмазная грань), рук. А. Н. Соболев. Участник выставок с 1975. Занимается худож. обработкой стекла. Исполнил (цв. и накладное стекло, гутная техника, алмазная грань, прилепы): наборы питьевые («Красная лента» — 1975, «Жажда» — 1979, «Юбилейный» — 1982, «Вечерний» — 1983) и декоративные («Весенний цветок» — 1976, Стрыйский КМ; «Лето» — 1980, «Ватра» — 1981); вазы («Юбилейная» — 1975, «Марафон» — 1979, «Зимние» — 1980, «Морские» — 1981); декор. кубки («Пламя Октября» — 1979-80), бокалы («Утро» — 1979, Стрыйский КМ; «Эдельвейс» — 1980-81, «Киевские» — 1981 и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1976 и 1977; Чехословакия — 1977 и 1979, Ливия — 1979, Япония — 1980, ГДР — 1980, Италия — 1980, Испания — 1980 и 1981, Алжир — 1981).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 108. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 92; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 102; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). К., 1981, с. 49; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 50. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины ... К., 1979, с. 108. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 46. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1982, №6, с. 6.

КИТИКАРЬ, Владимир Васильевич

Художник прикладного искусства, Кишинев, р. 20.5.1937 в с. Гидерим (МолдАССР).

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1959-63), дипл. работа — мозаика «Дружба народов» (керамика), рук. В. И. Новиков. Участник выставок с 1967 (Кишинев). Выполнил декор. композиции — «У колодца» (рельеф, 1967, ГХМ МССР), «На ярмарку» (1968, там же), «Виноделы» (1969, там же), «Пахарь» (1969), «Танец» (1970), «Перетягивание каната» (1971), «Парад» (1972) и «Праздник труда» (серия, 1975; «Музыка» и «Урожай» в ГХМ МСССР) — все шамот; а также декор. вазы («Лето», 1974 и «Кактусник», 1977 — керамика, эмали) и блюда («Трактористка» и «Герой труда» — шамот, соли, эмали, 1980), кувшины для вина (терракота), бурлуи (керамика, глазури), напольные светильники (керамика, эмали) и др. Его работы экспонировались в Болгарии и Монголии (1970). Произв. К., кроме назв. музея, имеются в Магнитогорской КГ.

ЛИТ.: Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 19. — Советское декоративное искусство—75. Сб. ст. М., 1976, с. 37. — Декоративно-прикладное искусство МССР. [Альбом]. М., 1979, с. 24, ил. на с. 38, 98, 99, 101. — М. Лившиц, Декортивно-прикладное искусство МССР. Киш., 1980, с. 84 (ил.), 85. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ..., вып. 4. М., 1982, с. 225. — КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка произв. прикл. иск-ва, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев., 1968. Киш., 1970, с. 10—11. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 11. — Респ. худож. в-ки. Киш.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 45; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 71; («СССР — наша Родина»), 1973, с. 62; («Слава труду»), 1978, с. 46. — Юбил. респ. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970. Киш., 1971, с. 78 с портр. К.; («По ленинскому пути»). 1977. Киш., 1979, с. 56—57. — [В-ка]. «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 72 с портр. К. — В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 6. — Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 8, 19, 25, 37, ил. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 38. — «Изобр. иск-во сов. Молдавии». [В-ка]. Киш., 1976, с. 120. — «Декор.-прикл. иск-во МССР». [В-ка в Москве]. (Л-ка). М., 1977. — «Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 39. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1972, №1, с. 14; 1980, №5, с. 45; 1982, №12, с. 16 (ил.), 17; 1983, №3, с. 46. — «Искусство», 1973, №3, с. 80.

КИТМАН, Иосиф Давидович

Скульптор, Кишинев, р. 7.10.1936 там же.

• Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1949-54) у К. С. Кобизевой, ИС (1954-60) у Б. И. Яковлева, дипл. работа — «На виноградниках Молдавии» («Виноградари»), рук. Н. В. Томский. Участник выставок с 1960. Исполнил композиции: «Люди семилетки» (гипс, 1961), «Кучурганцы» («Строители Кучурганской ГРЭС», гипс, 1963), «Встреча» (гипс, 1964), «Весна» (дер., 1965), «Старики» (керамика, 1966), «Первомай» (дер., 1969), «Освободители» («Помним», гипс, 1970), «Богатыри» (гипс, 1971), «Девушка с подсолнухами» (дер., 1977) — все в ГХМ МССР; «Марш мира» (гипс, 1982) и др. Автор портретов: доярки М.Чаплыги (мр., 1963, ГХМ МССР), руководителя коммунистического подполья Бессарабии П. Д. Ткаченко (гипс — 1964, 1973, ГХМ МССР; камень, 1967), В. И. Ленина (бр., 1966), Героев Социалистического Труда Э. П. Гонцы (камень, 1967), В. Н. Одобеску (дер., 1972) и Б. С. Потапова (мр., 1975) — четыре последних в ГХМ МССР; А. С. Пушкина (медь, 1979), В. В. Маяковского (медь, 1979), депутата Верховного Совета СССР В. П. Бути (дер., 1982), нар. арт. СССР М. Л. Биешу (фигура — дер., 1983-84, ГХМ МССР) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Венгрия — 1967, Болгария — 1967, 1975; Польша — 1975 и др.). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1960-62). В 1968 получил звание лауреата премии Ленинского комсомола Молдавии им. Б. Главана (за композицию «Встреча» и «Портрет П. Д. Ткаченко).

ЛИТ.: Скульптура МССР. [Альбом]. Киш., 1963, ил. на отд. л. — Л. Ч е з з а, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 115—116. — Искуство Молдавии. Очерки ... Киш., 1967, с. 215 (ил.), 225, 229. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 101. — Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 6, 21—22, 23, 31, 34. — Искусство МССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, ил. №50. — Хроника ХЖ—1973, с. 129. — Советская скульптура—76. Сб. ст. М., 1978, с. 6, 10 (ил.). — Декоративно-прикладное искусство МССР. [Альбом] М., 1979, с. 22. — Н. Б а б у р и н а, Скульптура малых форм. Альбом. М., 1982, с. 39, 233, цв. ил. №115. — КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960г. М., 1960, с. 10. — ВХВ. М.: 1961, с. 227; («50 лет Сов. власти» ... МССР), 1967, с. 26; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 39; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 59; («СССР — наша Родина»). 1972, М., 1973, с. 40; («Слава труду»), 1976, с. 57; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 25. — Респ. худож. в-ки. Киш.: («Семилетка в действии»), 1962, с. 8, ил.; («На страже мира»), 1966, с. 8; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 35; (посвящ. 50-летию Сов. армии), 1970, с. 10, ил.; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС), 1972, с. 11, ил.; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 37—38; («СССР — наша Родина»), 1973, с. 32, 36 (ил.); («На страже Родины»), 1974, с. 13; («Слава труду»), 1978, с. 41, ил. — В-ка произв. худ-ков МССР. Киш.—Т., 1963, с. 7. — Респ. в-ки, посвящ. Дню молодежи. Киш.: 1964, с. 23; 2-я, 1965, с. 8. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 12, ил. — 1-я респ. молодежная худож. в-ка 1966г. Киш., 1968, с. 42, ил. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 92. — Юбил. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 19, ил. — В-ка произв. прикл. иск-ва, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1968. Киш., 1970, с. 11. — Юбил. респ. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970. Киш., 1971, с. 78 с портр. К., ил.; («По ленинскому пути»). Киш., 1979, с. 43, 47 (ил.). — [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 72 с портр. К., ил. — Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 20. — В-ка произв. худ-ков МССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. Киш., 1972, с. 3. — В-ка произв. худ-ков БССР, МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 3. — Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 7, 13, 24. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24. — В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 25. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 99. — «Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 14 (ил.), 36. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «Молодежь Молдавии» (Киш.), 22.12.1963 (зам. и портр. К.). — «Творчество»: 1966, №8, с. 2, 4; 1972, №6, с. 5; 1978, №7, с. 5 (ил.). — «Искусство»: 1968, №7, с. 10; 1972, №5, с. 74; №7, с. 25; №12, с. 51; 1975, №3, с. 79; 1983, №4, с. 5; №8, с. 39 (ил.). — «Сов. Молдавия» (Киш.): 6.11.1968 («Лауреаты премии Комсомола Молдавии»); 10.8.1977 («Родной земле посвящ.»); 28.11.1980 («Героям нашего времени»). — «Култура» (Киш., молд. яз.), 20.4.1974, с. 9 (Д. Г о л ь ц о в, Лениниана Молдавии).

КИТНЕР, Севастьян Осипович

Мастер худож. обработки металла, р. в 1795, ум. в 1870 в Петербурге.

Родом из Моравии. Работал в Петербурге (с 1812?). Участвовал в отделке интерьеров и фасада Нового Эрмитажа: выполнял карнизы и тяги (цинк, латунь), порезки, арабески и т. п. (медь) по моделям А. И. Теребенева и др. скульпторов (1845-50). Имел мастерскую.

ЛИТ.: Ю. И. К и т н е р, Династия архитекторов («Строительство и архитектура Ленинграда», 1978, №4, с. 42—45). — А. Н. В о р о н и х и н а, Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников сер. XIXв. М., 1983, с. 90, цв. ил. № XXX. — «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII— сер. XIXв.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 25, 81.

КИТОВ, Владимир Александрович

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 26.5.1946 в г.Черткове (УССР).

• Занимался в изостудии при Ленинградском худож.-техническом уч-ще №11 (1969-71). Член КПСС с 1977. Исполняет ювелирные изделия (серебро, гравировка, чеканка, филигрань, сердолик, гранат, малахит): комплекты («Солнечный» — 1972, «Русские мотивы» — 1973, «Вечерний» — 1974, «Фантазия» — 1980), перстни, серьги и т. п. Выполнил также (серебро, яшма, родонит, лазурит, резьба): декор. плакетки («Чужая планета» — 1979, триптих «Мир безмолвия» — 1980), инталии («Марс — голова воина», 1979), шкатулки («Русь» — 1981), настольные памятные знаки («Знамя Родины» — 1982, «Флот» — 1982) и др.

ЛИТ.: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1971 г. К-г. Л., 1973, с. 42.

КИТОВА (Краюшкина), Тамара Николаевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 26.9.1938 там же.

• Училась на худож. фак-те МТИ (1966-72) у Д. Н. Домогацкого, А. М. Дубинчика; дипл. работа — эскизы декор. тканей для общественного интерьера (рук. И. П. Смирнов). Член КПСС с 1969. Участница выставок с 1972 (Москва). С 1957 — художник комбината «Трехгорная мануфактура». Выполняет рисунки для декор. и плательных тканей («Геометрия» — 1972, «Сельские мотивы» — 1973, «Дерево» — 1975, «Самарканд» — 1976, «Восточная» — 1979, «Лотос» — 1981 и др.); образцы сувенирных фартуков («Кони» — 1975, «Жостово» — 1979, «Москва—Таллин» — 1980 и др.). Исполнила панно (шелк, ручная роспись): «Самарканд» (1975), «Русь» (1975-76), «Суздаль» (1976). Автор серий: «Базары Самарканда» (фл., 1979), «Улочки старого Тбилиси» (фл., 1980), «Старая Рига» (темпера, 1983).

ЛИТ.: «Худож. оформление изделий легкой пром-ти». Каталог в-ки. М., 1954, с. 22. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1976, с. 56, 70. — «Правда»: 10.2.1975 (И. М я к у ш и н, На зависть радуге); 1 3 1976 (В. И в а н о в, Словно радуга). — «Знамя Трехгорки» (М.), 19.7.1976 («Кони-птицы». О работах К.). — «ВМ»: 29.10.1979 («Ткани Трехгорки»); 13.10.1982 (зам. и портр. К.). — «Моск. комсомолец», 25.11.1979 (зам. и портр. К.).

КИТОРОАГА, Иван Дмитриевич (Китороагэ, Иван)

Живописец, Кишинев, р. 27.8.1940 в с. Кондратешты (МССР).

• Учился в ЛВХПУ (1968-73) у Г. Г. Геокчакяна, дипл. работа — серия эскизов «Народные мотивы в современном костюме» (гуашь), рук. К. А. Кудряшов. Участник выставок с 1974. Среди его произв.: «Одиночест-

во» (1974), «Автопортрет» (1975), «Доктор А. Х. Тараманян» (1976), «Хирург В. Л. Барский» (1980), «Портрет матери» (1981), «Штаб заседает» (1983), а также натюрморты — «Музей» (1982, ГХМ МССР), «В память героя» (1982), «Рыбы» (1983).

ЛИТ.: «Мы строим коммунизм». Каталог [в-ки]. Киш., 1983, с. 30.

КИТРИШ, Михаил Егорович (К ы т р ы ш, Михайло Егорович)
Мастер народного искусства, пос. Опошня (Полтавская обл.), р. 21.10.1936 там же.

* Ученик И. С. Мерехи. Керамист. С 1955 — мастер з-да худож. изделий «Художественная керамика» (до 1961 — артель, в 1961-74 — завод под тем же названием) в пос. Опошня (Полтавская обл.). Участник выставок с 1970 (Киев). Среди его работ (гончарная глина, лепка, глазури, роспись ангобами): фигурные декор. сосуды («Баран», «Козел», «Лев», «Кот») и настенные тарелки, напольные вазы, блюда, пепельницы, подсвечники, кухонные наборы, миски и т. п. Исполнил также (гончарная глина, лепка, глазури) серию «Быки» (1980) и композицию «Черти на ярмарке» (1981). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1976 и 1982, США — 1977, Югославия — 1979, Польша — 1980 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1980 (Киев) и 1981 (Полтава) . Его произв. имеются в ГМУНДИ, Полтавском КМ, Донецком ХМ и др. К. — засл. мастер народного творчества УССР (с 1985).

ЛИТ.: «Керамика СССР». Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 19; то же, 1975, с. 21. — В. Щ е р б а к, Современная украинская майолика. К. (укр. яз.), 1974, с. 65, 70 (ил.). — Хроника ХЖ—1975, с. 26. — О. Д м и т р и е н к о, Чистые плесы. М., 1978, с. 158, 163, 168. — КАТАЛОГИ· [В-ка] «Молодые худ-ки Украины». К., 1971, с. 78. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией ... К., 1979, с. 96. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 48. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIVсъезду КП Украины), 1972, с. 77, ил.; (посвящ 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 58; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 82—83; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 39; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 32; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 54. — Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 84. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 60—61. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 800-летию Полтавы. Полтава, 1974, с. 26. — Обл. худож. в-ки. Полтава: (посвящ. 30-летию Победы), 1975, с. 21; (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 15; («Мы строим коммунизм»), 1981, с. 9. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 62 (указ. имя ошибочно). — Обл. в-ка произв. самодеятельных худ-ков и мастеров декор.-прикл. иск-ва. Полтава, 1979, с. 14. — ПЕРИОДИКА «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.)· 1974, №6, с. 31; 1976, №1, с. 32; 1979, №1, с. 22 с ил.; 1980, №6, с. 24; 1981. №2, с. 31; 1983, №1, с. 12. — «Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.). 1975, №4, с. 77 (ил.), 1977, №5, с. 65. — «Украина» (К., укр. яз.), 1979, №52, цв. ил. — «Правда Украины» (К.), 13.5.1981 («Мастера из Опошни»).

КИТС, Эльмар Янович (K i t s, Elmar)
Живописец, р. 27.4(10.5).1913 в Тарту, ум. 24.3.1972 там же.

* Учился в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1935-39) у А. Г. Ваббе, дипл. работа — «Сидящая на стуле». Жил в Тарту. Участник выставок с 1939 (Тарту). Автор портретов: «Старый садовник» (1939), «Скрипач» (1943), «Армянская девушка» (тушь, кисть, 1946), проф. И. В. Вески (1952), ученого Х. Рийкая (1952), автопортрета (1955-56 ГХМ ЭстССР), жены художника Л. Я. Китс-Мяги (1956), «Юный скрипач» (1956), режиссера К. Я. Адера (1957), «Женщина в лазоревой блузке» (темпера, 1966) и мн. др.; натюрмортов — с медной посудой (1941), «Цветы на окне» (1945), «Можжевельник» (1956, Музей Изобр. искусств КарелАССР), «Палитра» (1958), «Рыбы и грибы» (1961), «Окно» (1963) и др.; пейзажей — «Сгоревший город» (1943), «Пороги Кеми» («Кемские пороги», 1955, ГХМ ЭстССР), «Водопад на Суне» (1955), «Зимний пейзаж с воронами» (1955), «Вид Тарту» (1958), «Южная Эстония» (1959), «Утро в Тарту» (темпера, 1963), «Пейзаж» (1965) и др. Написал тематич. картины: «После обеда» (1944), «Расстрел царскими войсками митинга рабочих на Новом рынке 16 октября 1905 г.» (1949), «Дети на реке» (1961), «Музыка», «Балет» и «Изобразительное икусство» (триптих — темпера, 1961-62, ГХМ ЭстССР), «Дон Кихот» (1965), «Кафе» (1965-66), «Разрушение» (1966), «Жизнь актера» (1966), «Рождение предметов» (темпера, 1968), «Строители» (1969), «В. И. Ленин» (1969-70, получил Государственную премию ЭстССР, 1970), «Старики» (1970-71), «Керамисты» (1971), «Молодая семья» (1971). Выполнил плафон в Акад. театре оперы и балета «Эстония» (темпера, 1947, совм. с Р. А. Сагритсом и Э. К. Окасом, получил премию Сов. Эстонии, 1947), панно «Дары земли» (сграффито, 1965, ресторан «Тарвас», Тарту) и др. Произв. К. экспонировались в Праге (1957). Выставки его работ состоялись в 1946 (Тарту, г. Выру), 1956 (Таллин, Тарту, Москва), 1966 (Тарту), 1972 (Таллин), 1973 (Москва). Препод. в Тарту — Высшем худож. уч-ще (1940-41) и Худож. ин-те (1944-50). К. — з.д.и. ЭстССР (с 1956), нар. худ. ЭстССР (с 1971). Его портреты написали Л. Я. Китс-Мяги (1948), Э. А. Аллсалу (1961).

ЛИТ.: Сов. Эстония. Энц. справ. Т., 1979, с. 282, 283. — БСЭ, изд. 3: т. 4, с. 213; т. 12, с. 249; т. 19, с. 313; т. 24, ч. 2, с. 447; т. 25, ч. 2, с. 236; т. 30, с. 279; то же, изд. 2, т. 49, с. 220. — КХЭ, т. 5, с. 533. — В-ка работ Э.Китса. К-г. Тарту, 1946, 10 с. — В-ка произв. худ-ка Э. Китса. К-г. Тарту, 1956, 32 с., автопортр. (цв.), ил. и цв. ил. — В. Э р м, Э. Китс. Т., 1959, 70 с. сил. — В-ка произв. художника Э. Китса. [Буклет]. Тарту (эст. яз.), 1966, 6 с., ил. — Э.Китс. В-ка произв. 1972. К-г. Т. (эст. яз.), 1973, 64 с. с ил. — Э. Китс. [Альбом]. Т., 1973, 63 с. с ил. — М. Л е в и н, Э. Китс. Т., 1977, 64 с. с ил. — КНИГИ: Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 35, 50. — Альманах Тартуского ГХМ, [вып.] 1. Тарту (эст. яз.), 1964, ил. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 142, ил. №262, — ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.). — Б. М. Б е р н ш т е й н, Эстонская графика. М., 1970, с. 191, 255. — История Таллина с нач. 60-х гг. XIX ст. до 1970. Т., 1972, с. 400. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 59, 166, 267; то же — 1974, с. 348. — ИЭИ, т. 1, ч. 2, с. 541 (указ.). — В. В. В а н с л о в, Изобразительное искусство и музыка. Л., 1977, с. 118. — Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 118 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 473 (указ.). — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 120 (ил.). — СИИ. 1941—1960, с. 76, 79, 86, 91, ил. №187. — О. Р. Н и к у л и н а, Природа глазами художника. Проблемы развития современной пейзажной живописи. М., 1982, с. 10. — АЛЬБОМЫ: 10 лет Сов. Эстонии. 1940—1950. Т., 1950, ил. — Таллин. Т., 1955, с. 90, 141. — Изобразительное искусство ЭстССР. М., 1957, с. 19, 32, 33, 34, 39, 41, 42, ил. и цв. ил. — Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 514 (нл.), 576. — 25 лет искусства Сов. Эстонии. Т., 1965, с. 27, 32, ил. — 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 247 (цв. ил.). — Искусство ЭстССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 23, 27, цв. ил. №23, 53. — Художники — В. И. Ленину. М., 1972, с. 42 (цв. ил.). — В. П. Т о л с т о й, Монументальное искусство СССР. М., 1977, с. 374, ил. №339. — Эстонская живопись. Т., 1982, цв. ил. №140—144. — МУЗЕИ: Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 62. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 29. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1947, с. 33; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 346; 1961, с. 290; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 74 с нл.; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 20, ил. — Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 6; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 74. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатССР и ЭстССР. М., 1954, с. 78. — В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 57, ил. — Осенняя худож. в-ка 1955г. Т., 1955, с. 53, нл. — В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 25. — В-ки произв. худ-ков г.Тарту. Тарту (эст. яз.): 1956, с. 26; 1957, с. 11; 1964, с. 11; 1965, с. 10; 1970, с. 27; 1971, с. 31, ил. — «Реалистическое иск-во Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 12, 53. — В-ки живописи, графики, скульптуры. Тарту: 1957, с. 12; 1958, с. 12 (эст. яз.). — В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 17. — Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 35—36; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 3, 23; («На страже мира»), 1964, с. 25 (эст. яз.). — Худож. в-ка из собраний Марьямаа и окрестностей. [Тарту, эст. яз., 1964], с. 13. — «Вильнюсская биеннале живописи». [В-ка]. В., 1969, с. 10—11 с нл. — Тартуская худож. в-ка. Таллин 1972 г. (Л-ка), Тарту (эст. яз.), 1972. — ЖУРН: «Искусство»: 1947, №3, с. 55; №7, с. 55;

1956, №4, с. 78; №6, с. 80; 1967, №2, с. 79; 1969, №7, с. 78; 1970, №4, с. 79; №8, с. 7 с ил., 15; №9, с. 79; 1971, №9, с. 80; 1972, №12, с. 70, 71; №8, с. 7; №9, с. 78 (о в-ке работ К. в Москве); 1974, №3, с. 5; 1975, №11, с. 80; 1980, №11, с. 79. — «Кунст» (Т., эст. яз.): 1954, №1, с. 34 (ил.); 1963, №2, с. 58 («К 50-летию со дня рождения К.»); 1965, №1, с. 15 (ил.); №2–3, с. 15, 16. — «Творчество»: 1957, №1, цв. ил.; 1964, №3, с. 22; 1966, №5, с. 4–6; 1970, №1, с. 2 (ил.), 3; №6, с. 3 (ил.); 1973, №7, с. 2; 1974, №1, с. 5 (цв. ил.). — «Художник»: 1966, №3, с. 16; 1970, №7, с. 2. — «КиЖ»: 1966, №5, с. 25; 1970, №8, с. 24; 1974, №7, с. 8. — ГАЗ.: «Сирп я вазар» (Т., эст. яз.): 4.11.1940 (зам.); 16.11.1940 (Л. Соонпяа, Попытки нашей монументальной живописи); 24.5.1941 (В. Эрм, Худож. весенняя в-ка в Тарту); 6.4.1946 (Его же, Обсуждение худож. в-ки К.); 14.9.1946 (зам.); 23.11.1946 (ил.); 29.3.1947 («Роспись потолка театра «Эстония»»); 12.7.1947 (Л. Соонпяа, В-ка «Живопись, графика ... К.»); 13.7.1947 (А. Тихомиров, Э. Китс). — «Молодежь Эстонии» (Т.): 19.1.1964 (о в-ке работ К.); 26.7.1980 (Н. Зитерова, Созвездие муз.). — «Сов. Эстония» (Т.): 29.11.1964 («В строю борцов»); 23. 7. 1970 (Б. Бернштейн, Неуемный дух исканий); 7.10.1973 (Н. Воронов, Палитра худ-ков Эстонии). — «СК»: 10.3.1965 («За пределами классического круга»); 17.6.1971 («Выставки»); 8.4.1977 («Не закрашивайте фреску»). — «Ленинская правда» (Петрозаводск), 1.1.1968 («Две в-ки»). — «Гудок» (М.), 2.10.1973 (М. Ногтева, Кистью, разумом, пером...). — «Правда», 31.10.1973 (О. Тимофеев, Утверждая красоту созидания).— Vollmer, Bd 6, S. 143.

КИТС-КАРМ, Кая Энновна (Kits-Karm, Kaja)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 5.5.1937 в с. Ряаза (Эстония).

• Училась в Тартуской школе изобр. искусства (1955-58) и ГХИ ЭстССР (1958-64) у А. Я. Адамсона-Эрика, Э. П. Кюльв, дипл. работа — коробочки для фотографий, сумочки (кожа, ручное тиснение), рук. А. Я. Лехис. Участница выставок с 1964. Занимается худож. обработкой кожи (ручное тиснение, выжигание, плетение): обложки настольных блокнотов, записных книжек, альбомов, шкатулки, коробочки, орнаментальные ковры (с нач. 1970-х гг.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и Венгрия — 1967, Англия — 1968, ГДР — 1973, Чехословакия — 1975). Выставки ее произв. состоялись в 1978 и 1985 (Таллин), 1982 (Рига). Работы К. имеются в Историч. музее ЭстССР.

ЛИТ.: К. Китс-Карм. В-ка произв. Кожаные ковры. [К-г.]. Т. (эст. яз.), 1978, 6 с. с ил. — К. Китс-Карм, М. Метс. В-ка произв. Худож. кожа. К-г. Т. (эст. яз.), 1985, 1 с., ил. — Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом-каталог]. Т., 1970, с. 58. — Хроника ХЖ–1973, с. 59, 353, 358; то же –1975, с. 286. — Прикладное искуство ЭстССР. [Альбом-каталог]. Т., 1979, с. 5. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 22. — КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Т., 1964, с. 56. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 232. — ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 89; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 59. — В-ка прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР. Т., 1980, с. 33. — КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: В-ка прикл. иск-ва. Тарту, 1966, с. 18. — «Эстонское прикл. иск-во — 67». [В-ка]. Тарту, 1967, с. 14; то же — 70. Тарту, 1971, с. 24. — В-ка эстонского прикл. иск-ва. Т., 1969, с. 16. — Респ. в-ки прикл. иск-ва. Т.: 1971, с. 9; 1974, с. 12; 1975, с. 7; 1976, с. 7; 1977, с. 4; 1978, с. 4; 1980, с. 5; 1981, с. 6; 1983, с. 6. — В-ка худож. обработки кожи Сов. Эстонии. (1967–1976). Т., 1976, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1982, №2, с. 54 (о в-ке работ К.).

КИТС-МЯГИ, Линда Яновна (Kits-Mägi, Linda)
Живописец, Тарту, р. 3(16).6.1916 в Екатеринбурге.

• Училась в Высшей худож. школе «Паллас» (1934-40) и на Высших худож. курсах изобр. искусств в Тарту (1940-43) у А. Г. Ваббе, А. А. Варди. Участница выставок с 1940 (Таллин). Среди ее произв.: пейзажи «Улица» (1940), «В ботаническом саду г. Тарту» (1947), «Крым. Гурзуф» (серия, 1948), «Сааремский пейзаж» (1956), «Сад» (1958), «Зимний день» (1958), «Вид Тарту с реки Эмайги» (1960), «Утро» (1967 и 1976), «Остров Сааремаа» (1977), «Вид с мостом» (1981), «Перелески» (1983) и др.; портреты — «Себастьян» (1947), «Себастьян читает» (1958-59), мужа (художника Э. Я. Китса, 1948), матери (1953), Э. Кивину (1958), «Ученица» (1959), М. Аннист (1960), «Марье» (1964) и др. Автор жанровых картин — «Женщина с ребенком» (1943), «При свете огня» (1943-44), «В оранжерее ботанического сада Тартуского государственного университета» (1947, ГХМ ЭстССР), «Перед выступлением» (1958, там же), «Сестры» (1960), «Балерины» (1962), «На железнодорожной станции» (1966), «День рождения» (1981) и др.; натюрморты — «Хризантемы» (1955, ГХМ ЭстССР), «Вереск» (1957), «Цветы» (1965, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Амариллисы» (1966), «Георгины» (1975), с апельсинами (1978), «Осенние цветы» (1980) и др. Произв. К. экспонировались в Праге (1957). Выставки ее работ состоялись в 1959, 1960 и 1973 (Таллин), 1960 (Тарту). Портрет К. написал Э. Я. Китс (1956).

ЛИТ.: Л. Китс-Мяги. [Буклет]. Тарту (эст. яз.), 1960, 8 с. с портр. К.-М. и ил. — Л. Китс-Мяги. В-ка произв. (Тарту, 1960). К-г. Тарту, 1960, 55 с. с ил. — Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 43. — 25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 31, ил. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 753 (указ.). — Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 118 (указ.). — МУЗЕИ: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ..., вып.2. М., 1973, с. 29. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 20. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1947, с. 33; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 346; 1961, с. 291. — Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 74, ил. — В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 57. — Осенняя худож. в-ка 1955 г. Т., 1955, с. 53. — В-ка эстонского изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 25. — Худож. в-ка без жюри произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 29. — В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, С. 17. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 6. — Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 36; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). Т., 1963, с. 3, 24. — В-ка тартуских худ-ков. Тарту, 1979, с. 13. — КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: В-ки произв. худ-ков г.Тарту. Тарту: 1956, с. 26–27, ил.; 1957, с. 11, ил.; 1958, с. 12; 1960, с. 6; 1962, с. 10; 1964, с. 11, ил.; 1965, с. 10; 1966, с. 7; 1967, с. 34; 1970, с. 27; 1971, с. 31. — В-ки худ-ков г.Тарту: Тарту, 1976, с. 31; Т., 1978, с. 5; 1977 г. Тарту, 1981, с. 3; 1980 г. Тарту, 1981, с. 4. — 2-я весенняя тартуская худож. в-ка. (Л-ка). Тарту, 1978. — Осенняя в-ка [худ-ков] г. Тарту. Тарту, 1981, с. 14–15. — «Иск-во г.Тарту. 1940–1980». [В-ка]. (Л-ка), Тарту, 1981. — Весенняя в-ка [худ-ков], г. Тарту. (Л-ка). Тарту, 1983. — ПЕРИОДИКА: «Сирп я вазар» (Т., эст. яз.): 2.12.1944 (ил.); 12.7.1947 (Л. Соонпяа, Худож. в-ка «Живопись, графика...»); 8.5.1981 («Обзор весенней в-ки тартуских худ-ков»). — «Искусство», 1959, №1, с. 12. — «Кунст» (Т., эст. яз.): 1961, №1, с. 70–74 (В. Хиннов, О персональной в-ке работ К.) с ил.; 1964, №1, с. 12 (ил.); №2, цв. ил. — «Художник», 1966, №3, с. 6. — «Веч. Таллин», 6.10.1973 (Р. Тамм, В-ка в Кадриорге). — Vollmer, Bd 6, S. 143.

КИТЦ (Киц), Мартин Емельянович (Кітц, Мартин Омельянович)
Живописец, р. в 1891 во Львове, ум. в 1943 там же.

Занимался во Львове — у С. Рейхана и С. Батовского (до 1914), Кракове — Академии изящных искусств у И. Пеньковского и Свободной школе живописи и рисунка (1919–20), затем в Берлине у М. Либермана, Мюнхене и Вене. Посетил Францию, Испанию, Голландию, Италию. Жил во Львове и Москве (1939-41). Среди его работ: «Мастерская художника» (1914), «Клены. Парк «Железная вода» во Львове» (1923), «Коровы в хлеву» (1929), «Коровы на весеннем выгоне» (1930), «Львовский рынок» (1932), натюрморты («Рыба» — 1934, ГМУИИ и «Раки» — 1937), «Берлин» (пастель, 1935), «Летний день» (1940). Исполнил также акварели («Шартр» и «Руан» — 1928). Выставки его работ состоялись в 1923, 1924, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933 и 1937 (Львов), а также в Кракове (1934 и 1937) и Варшаве (1935 и 1938).

ЛИТ.: СХУ, с. 103. — Выставки. Справ., т. 2, с. 361, 400, 484. — ИУИ, т. 5, с. 395, 415, 447. — Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 24. — Художники Сов. Львовщины. Библиографич. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 72. — Каталог в-ки частных собраний. Львов, 1954, с. 10. — В-ка изобр. иск-ва западных областей Украины и народного творчества гуцулов. К-г. М., 1940, с. 8, 57–58, 77, ил. — Vollmer, Bd 3, S. 55. — SAP, t. 3, S. 417–418.

КИЦ-КОВЯЗИН, Клавдий Николаевич
Живописец и график, Иркутск, р. 5.6.1936 в Комсомольске-на-Амуре.

• Занимался в Иркутске — в детской худож. школе (1948-49) и изостудии Дворца пионеров (1950-54). Учился в Иркутском уч-ще искусств (1964-68) у М. Д. Воронько, Л. Б. Гимова, дипл. работа— эскизы оформления народного гулянья «Масленица» (гуашь), рук. Б. Т. Бычков. Жил в г. Шелехове (Иркутская обл.; 1962-72). Участник выставок с 1952. (Иркутск). Автор живописных произв.: «Байкал» (этюд, 1954), «Зима» (1956), «Яхты» (этюд, 1962), «Смоленщина» (1973), «Осень на Тунгуске» (1974), «Возвращение геологов» (1974), «Первомай. БАМ» (1975), «Декабрь 1941 года. Иркутский вокзал» (1975-76), «Рабочие зори» (1976), «Прибайкальский полевой ковер» (1977) и др. Среди его графич. работ: серии — по мотивам комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя (кар., акв., 1952) и басен И. А. Крылова (линогр., 1973); «История города Шелехова» (кар., 1964, 1956), «Шаманка» (гуашь, 1965), «Утро на Байкале» (акв., 1970), «Камни» (гуашь, 1971). Работы К.-К. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1954, ГДР — 1977). Препод. в ДХШ г. Шелехова (1968-82).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 74. — КАТАЛОГИ: 2-я обл. в-ка произв. молодых профессиональных и самодеятельных худ-ков Иркутской обл., посвящ. Всемирному фестивалю молодежи. Ирк., 1957, с. 21. — 9-я обл. худож. в-ка. Томск, 1961, с. 6. — В-ки произв. худ-ков Иркутской обл.: (к открытию Дома худ-ка). Ирк., 1963, с. 7; (посвящ. XXV съезду КПСС). Ирк., 1976, с. 7; (посвящ. 60-летию Октября). 1977. Ирк., 1980, с. 7. — 3-я в-ка молодых худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1972, с. 8. — 4-я в-ка «Сибирь социалистическая». Томск, 1975, с. 22. — «Иркутские худ-ки в фонд мира». В-ка произв. худ-ков Иркутской обл., сданных в фонд мира. Ирк., 1977, с. 6. — В-ка «Иркутские худ-ки о БАМе». Ирк., 1980, с. 11.

КИЧАЙ, Сергей Ефимович (Сергій Юхимович)
График, Киев, р. 10(23).5.1912 в Умани (Киевская губ.).

• Учился в Пермском худож. техникуме (окончил в 1934) и МПИ (1948-54) у И. И. Захарова, В. И. Шухаева, дипл. работа — оформление книги «Звезда» Э. Г. Казакевича (рук. А. И. Усачев). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1932 (Пермь). Жил в Перми (1930-38), Свердловске (1938-41), Тбилиси (1946-54). Иллюстрировал и оформил книги для Пермского книжного изд-ва, киевских изд-в «Будивельник», «Мистецтво» и др.: «Мишка из майкопских лесов» П. Х. Максимова (1939), «Рассказы» А. М. Горького (1940), «Несколько страниц про зверей и птиц» А. Л. Матросова (1941), сб. «Строительство и архитектура за рубежом» (серия, 1956) и «Народные умельцы» (1975, поощрит. диплом на Респ. конкурсе «Лучшие издания 1975 г.»), «Народное творчество в архитектуре сельского жилища» В. П. Самойловича (1961, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «25 лучших книг», 1962), «Киев» М. М. Шулькевича (1964, 1982, совм. с Т. Д. Дмитренко), «Ульяновы» В. В. Канивца (1967, переизд. — 1970 и 1977), альбом «Братство» (1972, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «Лучшие издания 1973 г.»), «Острое письмо» В. И. Савченко (1976), «Романсы украинских советских композиторов» (серийное оформление нотного изд., 1983-84) и др. Исполнил плакаты: «Мужа зовет под знамена война — встанет к станку патриотка жена» (1941), «Слава героев бессмертна» (1952), «Республиканская выставка книги и книжной графики» (1974), «Ленинская национальная политика — политика дружбы народов» (1978) и др. Во время Вел. Отечеств. войны рисовал для фронтовых газет (портреты — кар.). Работы К. экспонировались в Польше и Чехословакии (1968). Выставка его произв. состоялась в 1972 и 1984 (Киев).

ЛИТ.: Старцев· 1941; 1948 (см. указ.). — Выставка книги, графики и плаката УССР, посвященная XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. [Очерк]. К. (укр. яз.), 1959, с. 40. — Выставки. Справ., т. 1, с. 413. — В-ка произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969, 1970, 1971 гг.). К-г. К., 1971, с. 35, 52—53. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 35-летию Победы над фашизмом. 1980. К. (укр. яз.), 1981, с. 22. — «Худ-к и книга». Каталоги респ. в-вок (1-я, 1975; 2-я, 1978; 3-я, 1981). К. (укр. яз.), 1982, с. 13. — «Звезда» (Пермь), 4.7.1934 (О подготовке к в-ке). — «В мире книг» (М.), 1972, №5, с. 45. — «Друг читача» (К., укр. яз.), 6.12.1984 («Рисовал фронтовик». О в-ке работ К.; ил.).

КИЧАНОВА (Кичанова-Лифшиц), Ирина Николаевна
График, Москва, р. 28.2.1918 там же.

• Занималась в мастерской В. В. Лебедева (1939-41), худож. студии при ленинградском отделении Союза архитекторов (1939-41) у Н. Ф. Лапшина, А. В. Рыкова. Участница выставок с 1945 (Ленинград). Исполнила серию рисунков, посвящ. художнику В. В. Лебедеву (кар., акв., с 1939), портреты — «Девушка из МПВО» (кар., 1945), поэта М. А. Светлова (кар., 1956), драматурга Н. А. Зархи (кар., 1958), писателей С. П. Антонова (кар., акв., 1960) и И. С. Соколова-Микитова (фл., 1967), автопортрет (кар., 1967), засл. мастера спорта М. А. Иткиной (кар., 1969), переводчицы Т. В. Стрешневой (акв., белила, 1972), драматурга В. А. Лифшица (фл., 1973) и др.; пейзажи — «Блокадный Ленинград» (акв., 1943, ГКГ Грузии), «Хоста» (серия — акв., 1946), «Коктебель. Дом М. А. Волошина» (акв., белила, 1948), «Канал Грибоедова. Ленинград» (пастель, 1949), «Средняя Азия» (серия — акв., белила, 1956), «Дом С. А. Есенина в Батуми» (акв., 1966), «Дом А. А. Фадеева в Переделкино» (1969) и «Восточный Крым» (серия — гуашь, 1971-73; «Восточный Крым», 1973, ГКГ Грузии) и др. Исполняла виды интерьеров (акв.): «Мансарда художника В. В. Лебедева» (1939), «Интерьер с комодом» (1943, ГКГ Грузии), «Комната Фадеева» (1970, вариант — 1972) и др. Участвовала в оформлении фильма «Отец и сын» (1935, студия «Союздетфильм»). Рисовала (1944-49) для журн. «Костер» и «Ленинград». Исполнила эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Беспокойная старость» Л. Н. Рахманова (1944, Ленинградский акад. Большой драм. театр; часть эскизов — акв., гуашь, Музей театра), «Любовь земная и небесная» Б. Балаша (костюмы, 1946, там же), «Воспитанница» А. Н. Островского (1946, 1-я премия на конкурсе ЛОССХ, 1946, постановка не осуществлена). Выставки работ К. состоялись в 1974 и 1975 (Москва). Автор ряда сборников пьес и клоунад («Петушков из Гребешкова». М., 1973; «Лес не без добрых зверей». М., 1978 — оба сб. совместно с В. А. Лифшицем). Портреты К. исполнили В. В. Лебедев (масло — 1939, ГКГ Грузии; 1940, 1941, ГРМ; кар., 1930-е гг.), К. И. Рудаков (масло, 1940; акв., белила, 1944).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М.—Л., 1948, с. 101, 132. — В. Н. Петров, В. В. Лебедев. Л., 1972, с. 265. — Выставки. Справ., т. 3, с. 341. — «Театр. худ-ки Ленинграда в 1946—1947 гг.». [Каталог в-ки]. Л., 1947, с. 7.

КИЧИГИН, Георгий Петрович
Живописец, Омск, р. 24.5.1951 там же.

• Учился на худож.-графическом фак-те Омского пед. ин-та (1969-74) у С. К. Белова, А. Н. Лебедева, дипл. работа — «Студенчество» (рельеф — гипс для интерьера Омского пед. ин-та), рук. М. И. Слободин. Участник выставок с 1977. Среди его произв.: «Портрет девушки» (1969), «Зимняя сессия» (1977), «Окна» (серия, 1977), «Родники» (1978), «Настя» (1979, Омский ОМИИ), «Новый маршрут» (1979), «Теплые трубы» (1980), «Железобетонные саженцы» (1980), «Ночной переход» (1981), «Разговор у холста» (1982), «В мастерской» («Мастерская», триптих, 1982), «Пленэрная съемка» (1983), «Бар» (1983). Работы К. экспонировались в Болгарии (1982). Выставки его произв. состоялись в 1978 (Омск) и 1984 (Москва). Препод. на худож.-графич. фак-те Омского пед. ин-та (с 1974).

ЛИТ.: В. Брайнин, Г. Кичигин. Живопись. [Каталог. Л-ка]. М., 1983, 6 с. — Советская живопись—78. Сб. ст. М., 1980, с. 14. —

Молодые советские художники. [Альбом]. М., 1982, ил. №23. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. омских худ-ков (60-летию Великого Октября посвящ.). Омск, 1977, с. 11. — ВХВ «Страна родная». М., 1978, с. 9. — В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1979, с. 8. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 15. — Всероссийская в-ка произв. художников-преподавателей пед. учебных заведений. М., 1979, с. 15. — 5-я в-ка «Сибирь социалистическая». Барнаул, 1980, с. 33 с портр. К. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент—80». М., 1981, с. 11. — «Омская земля». Юбил. в-ка произв. омских худ-ков. Посвящ. 50-летию Омской организации СХ РСФСР. Омск, 1982, с. 16, 64 (цв. ил.), 81. — «Наш современник». Всесоюзная в-ка портрета молодых худ-ков. М., 1983, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Омская правда»: 1.6.1978 («Ваше слово, молодые!»); 7.6.1978 («Омск глазами худ-ка»); 18.9.1979 («Работы молодых»); 10.12.1983 («Портрет худ-ка»). — «Творчество»: 1978, №5, с. 10; 1981, №4, с. 2; 1982, №10, с. 19; 1983, №10, с. 25. — «Огонек», 1979, №50, цв. ил. — «Сов. Сибирь» (Новосиб.), 21.2.1981 («Новая встреча с прекрасным»). — «ЛР», 15.1.1982, с. 9 («Над Иртышом»). — «Искусство», 1982, №4, с. 78. — «Веч. Омск», 14.1.1983 («Портрет времени»). — «МХ», 13.1.1984 (о в-ке работ К.).

КИЧИГИН, Ефим

Гравер, XVIIIв. (?).

Исполнил гравюру (на меди) «Иродиада, несущая на блюде голову Иоанна Крестителя» (с подписью — «Резал Ефим Кичигин»).

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 2, с. 493. — Д. Р о в и н с к и й, Русские народные картинки, кн. 3. Спб., 1881, с. 316.

КИЧИГИН, Михаил Александрович

Живописец и график, р. 15(27).5.1883 в д. Пальниково (Пермская губ.), ум. 15.11.1968 в Ярославле.

Учился в Строг. уч. (1903-08) и МУЖВЗ (1908-16) у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, С. В. Иванова. Жил в Москве (до 1918), Екатеринбурге (1918-19), Чите (1920), Манчжурии (Харбин, 1920-28), Китае (Шанхай, 1928-47), Н.-Тагиле (1947-48) и Ярославле (1948-68). На выставках («Свободное творчество», «Московский салон» и др.) в 1912-17 экспонировались его живописные работы: в 1912 — «Портрет девочки», «Дети», «Розы»; 1915 — «Автопортрет», «Весна»; 1917 — «Мать», «Праздник», «Летом» и др. Автор большой серии произв., посвящ. людям, природе, архитектуре Китая и Кореи, среди них: графич. — «Мужской портрет. Харбин» (санг., 1924, ГТГ), «Харбин. Рабочий» (санг., 1925), «Зрители в провинциальном театре» (уголь, санг., 1927), «За городской стеной» (акв., 1929), «Крестьянская девочка» (акв., 1919, ГТГ), «Шандун. Молодая мать с ребенком» (уголь, санг., 1930), «У перевоза на р. Жемчужной» (акв., 1932), «Крестьянин» (уголь, санг., 1933), «Шанхай. Грузчик» (пастель, 1934), «Бедняки на улицах Шанхая» (акв., 1937, Ярославский ХМ), «Китайские бурлаки» (акв., гуашь, 1937, там же), «Молодой рабочий» (пастель, 1938), «Нищий. Шанхай» (мел, санг., 1939, ГТГ), «Бродячие актеры» (акв., 1943-45, Ярославский ХМ) и «Кореянка с корзиной» (гуашь, 1946); живописные — «На озере Тамин-ху. Монастырь» (1928, Ярославский ХМ), «В окрестностях Кантона» (1932, там же), «Ханчжоу. Старый храм» (1933), «Острова Восточно-Китайского моря» (1937) и «Старый китаец в театральном костюме» (1938). Исполнил также работы: «Автопортрет» (санг., 1916 и уголь, 1920), «Уральские крестьянки» (акв., 1918), «Портрет В. Е. Кузнецовой-Кичигиной» (1924) — все Ярославский ХМ; «Бригадир Привезенцев» (1950), «Зоотехник Савин» (1950), «Женский портрет» (1958) — пять последних санг. Принимал участие в праздничном оформлении Москвы к 1 Мая 1918 г. В 1930-е гг. оформлял спектакли в Шанхае (балеты и оперетты). Выставки произв. К. состоялись в 1954 (Ярославль), 1958 (Москва), 1959 (Петрозаводск, Курск), 1963 (Ярославль), а также в Китае и Корее (1931-46). Препод. в Екатеринбургской худож. школе (1919), Читинском (1920), Нижне-Тагильском и Ярославском (1948-61) худож. уч-щах, а также в студиях в Харбине (1920-е гг.) и Шанхае (1930-е гг.). Его портреты исполнили С. И. Иванов (масло, 1913), В. Е. Кичигина (кар., 1966).

ЛИТ.: В-ка произв. М. А. Кичигина и В. Е. Кузнецовой-Кичигиной. «Китай. Корея». К-г. М., 1958, с. 2 (портр. К.), 7—15. — Н. С о б о л е в с к и й, Работы М. и В. Кичигиных («Искусство», 1959, №2, с. 49—52 с ил.). — Ежегодник Московского Архитектурного общества, вып. 2. 1910—1911. М., 1912, ил. на с. 136, 137. — Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 25 (ил.). — Выставки. Справ., т. 1, с. 474 (указ.); т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 754 (указ.). — Личные архивные фонды в хранилищах СССР. Указатель, т. 3. М., 1980, с. 189. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 335—336, 347—348. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 46. — КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин «Свободное творчество». М., 1912, с. 22. — 4-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 9. — 6-я в-ка картин, графики и скульптуры «Московский салон». М., 1917, с. 7—8. — 7-я очередная в-ка общества худ-ков «Московский салон». М., 1917, с. 7. — В-ки произв. худ-ков РСФСР: М., 1949, с. 34; 1958, М., 1954, с. 44. — 10-я в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Яр., 1950, с. 3. — 12-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1953, с. 3, 7. — В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 26. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1958, №3, с. 63—64 с ил.; 1983, №10, с. 3 с ил., 8. — «Искусство», 1958, №10, с. 76 (о в-ке работ К. в Москве). — «Литература и жизнь» (М.), 19.10.1958 (зам., портр. К. и ил.). — «Северный рабочий» (Яр.), 26.10.1958 («Китай глазами худ-ка»). — «Ленинская правда» (Петрозаводск), 4.11.1959 («Ярко, красочно, талантливо»). — «Курская правда», 13.12.1959 («По Китаю и Корее». В-ка работ худ-ков Кичигиных).

КИЧИГИН, М.Т.

Скульптор, 1930-е гг., р. в Корякском национальном округе (Камчатская обл.).

Учился в Ин-те народов Севера в Ленинграде (1930-е гг.) у Л. А. Месса. Исполнял анималистические фигурки (пластилин, бр.), преимущ. оленей: «Важенка с олененком» (1934-35, Музей Арктики и Антарктики, Ленинград, несколько повторений — 1930-е гг.), «Схватка» (1935), «Поимка оленя» (1936) и др. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937).

ЛИТ.: Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов Советского Крайнего Севера. Сб. ст. М., 1972, с. 179. — «Рабселькор» (М.), 1936, №9, с. 11 (ил.). — «ЛГ», 6.11.1936 (ил.). — «Смена» (Л.), 14.2.1939 (зам. и ил.). — «Творчество», 1936, №12, с. 1 (ил.), 2.

КИЧИГИНА (К у з н е ц о в а, К и ч и г и н а - К у з н е ц о в а, К у з н е ц о в а - К и ч и г и н а), Вера Емельяновна

График, Ярославль, р. 28.7(10.8).1908 в Харбине.

• Занималась в худож. студии «Лотос» в Харбине (1922-25) у М. А. Кичигина. Жила в Китае (до 1947), Н. Тагиле (1947-48). Участница выставок с 1923 (Китай, Корея). Среди ее произв.: акварели — «Натюрморт» (1923), «Прибрежные скалы» (1928), «Дей-Хай. Храм десяти тысяч будд» (1930), «Жилище рыбака. Корея» (1932), «Монах» (1939), «Изба лесника» (1941) — четыре последних в Ярославском ХМ; «После войны. Шанхай. Японская оккупация» (1945), «Ростовский кремль» (1950), «В старом Ярославле» (1957), «Праздник дракона» (1958, ГИМ), «Портрет бригадира Ярославского шинного з-да Т. Мокеевой» (1960, Ярославский ХМ), «На Волге» (1963), «Молодая мать» (1970), «У детской коляски» (1977); рисунки — «Рикшакули» (этюд — санг., уголь, 1933), «Работница-китаянка» (санг., 1937), «Старичок китаец» (санг., уголь, 1939) — три последних в Ярославском ХМ; «Портрет художника М. А. Кичигина» (кар., 1966), «Интерьер» (тушь, перо, цв. кар., 1973), «Субботник» (цв. кар., 1975), «Юная спортсменка» (кар., санг., 1976), «Портрет инструктора парашютного спорта М. Н. Шкуркина» (санг., 1977). Выставки ее работ состоялись в 1957 и 1978 (Ярославль), 1958 (Москва), 1960 (Петрозаводск, Курск, Горький, Ленинград и др. города РСФСР), а также в Кантоне и Пекине (1932), Сеуле (1933), Шанхае (1938, 1944 и 1946). Портрет К. исполнил М. А. Кичигин (санг., 1924, Ярославский ХМ).

ЛИТ.: К-г выставки произв. худ-ка В. Е. Кузнецовой. Яр., 1957, 11 с. — В-ка произв. Кичигина М. А. и Кузнецовой-Кичигиной В. Е. «Китай. Корея». К-г. М., 1958, с. 7, 10—11, 16—22, портр. К. — Н. Соболевский, Работы М. и В. Кичигиных. («Искусство», 1959, №4, с. 49—52с ил.). — В-ка произв. В. Е. Кузнецовой-Кичигиной к 70-летию со дня рождения. К-г. Яр., 1978, 8 с. — Художники Ярославля. [Альбом]. М., 1960, с. 3, ил. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 349—351. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 117. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 16-я, 1960, с. 15, ил.; («50 лет СССР»), 1973, с. 16. — В-ки произв. ярославских худ-ков: [в Москве]. М., 1963, с. 29; Яр., 1976, с. 21. — Обл. в-ки произв. ярославских худ-ков: 1962, Яр., 1964, с. 6, 27, ил.; (посвящ. 30-летию победы советского народа над фашистской Германией. [1975]. Яр., 1978, с. 9. — В-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 1964, с. 27; («60 лет Октября»), 1977, с. 32. — 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 20. — Юбил. в-ка худ-ков Ярославской обл. Яр., 1968, с. 15. — «Художники — Октябрю». Обл. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. 1967. Яр., 1969, с. 27—28. — Юбил. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. [1970]. Яр., 1971, с. 28. — В-ка произв. худ-ков «Труд — дело чести». Яр., 1971, с. 23. — 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 58. — 2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 82. — Осенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1978, с. 25. — ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Яр.): 22.12.1957 («Живописный рассказ о Китае»); 26.10.1958 («Китай — глазами худ-ка»); 12.6.1979 («Приобщая к прекрасному»). — «Художник», 1958, №3, с. 63—64 (О в-ке работ К.).

КИЧИКУЛИЕВ, Атабаллы

Живописец, Ашхабад, р. 15.8.1939 в с. Сухты (ТуркмССР).

• Учился в Туркменском худож. уч-ще (1955-60) в Ашхабаде, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Кушкинская крепость» А. Х. Атаджанова (гуашь), рук. П. К. Ершов. Участник выставок с 1961. Исполнил пейзажи — «Село» (1961), «Серый день» (1963), «Весна» (1967), «В Каракумах» (1967) и др.; портреты — «Девочка» (1962), «Хлопкоробка» (1964), «Девяностая весна» (1970), скульптора Д. Джумадурды (1978), пенсионера Ата-Ага (цв. кар., 1979), художника М. Мамедова (1980), «Женский портрет» (1983) и др.; тематич. картины — «Мать в гостях у сына» (1965), «Материнство» (1966), «Отряд красных партизан» (1967), «Проводы» (1972), «Первые активистки» (1973), «Народные заседатели» (1977), «Человек родился» (1977), «Праздник урожая» (1980), «А. С. Макаренко среди детей» (1981), «Ликбез» (1981-82, Туркменский ГМИИ), «Песня о труде» (1983) и др. Выставка его работ состоялась в 1989 (Ашхабад).

ЛИТ.: ТуркмССР. [Энц. справ.]. Ашх., 1984, с. 441. — М. Халаминская, Искусство молодых. (Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана). М., 1967, с. 158. — Искусство ТуркмССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, цв. ил. №55. — Живопись Туркмении. [Альбом]. М., 1974, цв. ил. №60. — Хроника ХЖ—1973, с. 317. — Живопись Сов. Туркмении. Альбом. Л., 1975, цв. ил. №60. — Материалы о деятельности СХ Туркменистана за период 1972—1976 гг. Ашх., 1976, с. 105. — К. Кураева, Жанровая живопись Сов. Туркменистана. Ашх., 1977, с. 62—63, 70. — Г. И. Саурова, Природа реализма в туркменском изобразительном искусстве. (По материалам живописи). Ашх., 1980, с. 140, 176, 177, 179. — Советская живопись—79. Сб. ст. М., 1981, с. 141. — Ежегодник БСЭ. 1982. М., 1982, с. 174. — VII съезд художников Туркменистана. Каталог. Ашх., 1982, с. 17 (портр. К.), 49—50. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 270, 332. — КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ студентов Туркменского гос. худож. уч-ща. (Выпуск 1958—1961гг.). Ашх., 1961, с. 35. — ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 27; то же, 1973, с. 16; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М, 1981, с. 13. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 19. — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во ТуркмССР) М, 1972, с. 2. — Респ. юбил. худож. в-ки (к 50-летию образования ТуркмССР и КП Туркменистана). М., 1974, с. 10, 63 с портр. К.; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашхабад. 1977). М., 1977, с. 9. — Респ. худож. в-ка рисунка. Ашх., 1979, с. 4. — «Весна—83». Посвящ. Неделе изобр. иск-ва. [В-ка]. Ашх., 1983, с. 7. — ПЕРИОДИКА· «Творчество»: 1967, №1, с. 11 с ил.; 1969, №10, с. 1; 1972, №10, с. 4. — «Искусство», 1967, №7, с. 18. — «Туркменская искра» (Ашх.), 20.6.1972 («Найти свою тему»). — «Веч. Ашхабад», 25 5.1979 («Забытая тема»); 28.8.1989 («Самобытность таланта». О в-ке работ К.). — «Комсомолец Туркменистана» (Ашх), 3 8.1981 («Худ-ки Туркмении — съезду партии»).

КИЧИН, Николай Васильевич

Резчик по дереву, р. в 1870, ум. (г.?).

Жил в д. Ивакино (Вологодская губ.). Исполнял прялки («корневые», лопатообразные), украшенные рельефным и прорезным орнаментом (преимущ. геометрическим), некоторые раскрашивал (масло).

ЛИТ.: О. В. Круглова, Русские прялки. В-ка из собрания Загорского музея. М., 1971, с. 25, 78.

КИЧКО, Дмитрий Денисович (Кічко, Дмитро)

Живописец и график, Днепродзержинск, р. 20.10(2.11). 1911 там же.

• Учился в Киевском ГХИ (1930-34) у Н. А. Рокицкого, Е. В. Холостенко. Участник выставок с 1952. Пишет преимущ. городские и индустриальные пейзажи: «Утро на Днепре» (1952), «Днепропетровск зимой» (1954), «Зима в парке» (1955), «На Днепре» (1957), «Овраги зимой» (1959), «Намывка песка» (1961), «Строительство на Днепре» (1964), «Днепродзержинская ГЭС» (1965), «На Волге» (1968), «Заводская колея» (1969), «Будни Дзержинки» (1970), «Дыхание домен» (1972, вариант — 1977), «Заводские пути» (1973), «На стройке» (1974), «8-я доменная» (1975), «Каупера» (1976) и др. Среди его живописных работ также: «Партизан» (1959), «20-й год» (1969), «Таня» (1970), «Дежурная» (1971-72), «Стачка» (1972), «Патруль» (1974), «Леночка» (1975), «Заводской ритм» (1978), «На родной земле» (1979), «Железный заслон» (1980), «К Ленину» (1980-82), «На транспорте» (1983) и др. Автор графич. работ (граттография): «На дозоре» (1978), «Следы войны» (1979), «На стройке» (1979), «Комсомольская стройка» (1980), «Плотина» (1982), «Дзержинка» (1983) и др. Работы К. экспонировались в Италии (1973). Выставка его произв. состоялась в 1973 (Днепропетровск) и 1983 (Днепродзержинск). Препод. в изостудии Дв. К завода им. Ф. Э. Дзержинского (1935-38).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 427; т. 5, с. 753 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 202. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.: 12-я, 1952, с. 7; 13-я, 1952, с. 7. — В-ки изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Дн.: 14-я, 1954, с. 10; 15-я, 1955, с. 9. — Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 6, 73 (цв. ил.), 159. — [В-ка] «Молодая гвардия Страны Советов». Дн., 1979, с. 10. — Обл. худож. в-ки. Дн.: (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 5, 11; («Наш советский образ жизни»), 1980, с. 13; (СССР — наша Родина. Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982. Дн., 1983, с. 14. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ка произв. худ-ков и мастеров народного иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Дн., 1954, с. 9. — 16-я днепропетровская обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Дн., 1958, с. 9. — «Худ-ки Днепропетровщины», Ретроспективная в-ка. Дн., 1958, с. 53—54. — Обл. худож. в-ки. Дн.: 17-я (к Декаде), 1960, с. 17; 21-я, 1963, с. 24. — 19-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины, посвящ. XXII съезду КПСС. Дн., 1961, с. 27. — «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». [В-ка]. Дн., 1961, с. 25, 26. — Осенняя отчетная в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины 1963г. Дн., 1964, с. 12. — В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Дн., 1964, с. 17. — Ретроспективная в-ка худож. произв. «На страже мира», посвящ. 20-летию победы сов. народа над фашистской Германией. Дн., 1965, с. 12. — «Худ-ки Днепропетровщины — к 50-летию ВЛКСМ». [В-ка]. Дн., 1968, с. 11. — 28-я отчетная в-ка худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 7. — В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 10. — Респ. худож. в-ки. К.: («Художники Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 25; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 21; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 25. — 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, №9, с. 79. — «Дзержинец» (Днепродзержинск, укр. яз.): 30.10.1971 («Яркая палитра ветерана», с портр. К.); 30.7.1983 («На полотнах — поэзия труда», с портр. К.). — «Рабочая газета» (К.), 10.11.1983 («Его вдохновение — Дзержинка»).

КИЧКО, Сергей Дмитриевич

Живописец, Ленинград, р. 24.11.1946 в Днепродзержинске.

• Сын Д. Д. Кичко. Учился в ИР (1967-73) у Е. Е. Моисеенко, дипл. работа — «Прощание» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1975. Среди

его произв.: «Блокада. Утро» (1976), «Возвращение» (1977), «Белая ночь» (1978), «Прощальный вальс» (1978), «Яхт-клуб» (1979), «Тревожное утро» («В. И. Ленин», 1980), «Августовский вечер» (1982), «Сыночки» («Война гуляет по России», 1983-84) и др. Препод. в ИР (с 1974). Его портрет написал В. Б. Уманский (1980).

ЛИТ.: Молодость страны. Альбом. М., 1978, ил. №43. — Искусство принадлежит народу. Выставка произведений художников Ленинграда [1977. Альбом]. Л., 1980, с. 35 (цв. ил.). — КАТАЛОГИ: 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973—1974 гг. Л., 1975, с. 24. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17. — ВХВ «Спорт — посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве. М., 1980, с. 10. — В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 60-летию Вел. Октября. [1977]. Л., 1982, с. 15. — В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков «60 лет ВЛКСМ». [1979]. Л., 1982, с. 6. — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Нева»: 1978, №3, с. 207; 1980, №8, с. 204. — «Ленингр. правда», 28.11.1978 («Осенняя традиционная». — «Художник»: 1979, №11, с. 2; 1980, №10, с. 32. — «Искусство», 1980, №8, с. 78.

КИЧУЛА, Григорий Федорович (Кічула, Григорій)

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, живописец, Львов, р. 6.9.1932 в с. Фирлеив (Западная Украина).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1961-67) у В. Н. Борисенко, Р. Ю. Сельского, дипл. работа — композиция «Веснянки» (каменная масса, ангобы, эмали, Львовский историч. музей), рук. З. П. Флинта. Участник выставок с 1964. Исполняет (майолика, каменная масса, шамот, ангобы, эмали, глазури, соли, стеклодрот) скульптуру малых форм — «Мать» (1963-64, ЛМЭХП), «Звеньевая» (1964, там же), «Карась и Одарка» (1967), «Украинские колядки» (1968, ЛМЭХП), «Народная музыка» (1969), «Лесная песня» (1971), «Праздник серпа» (1972), «Праздник труда» (1979) и др., а также декор. тарелки («Звуки музыки» — 1969) и блюда («1917—1977», триптих «За землю, за волю» — 1979), подносы («Дерево» — 1975), вазы («Червоноград» — 1976), питьевые наборы и сувениры — некоторые используются как образцы для массового производства (Львовская скульптурно-керамическая ф-ка). Для оформления обществ. и жилых зданий выполнил витраж «Фауна и флора» (1971, общежитие Львовского политехнического ин-та); мозаики (смальта, каменная масса) — «Дружба народов», «Октябрь», «Шахтерский край» и «Союз рабочих и крестьян» (1972, совм. с Т. С. Максысько, жилые дома на пл. Октября, г. Нововолынск, Львовская обл.) и «Труд» (1973, автодорожный павильон, с. Городищи, Львовская обл.); рельеф «Аист» (1975, автодорожный павильон «Джерел», МССР); панно — «Древо жизни», «Розы», триптих «Весна», «Лето» и «Осень» и декор. пласты — триптих «Солнце», «Земля» и «Вода» — шамот, каменная масса, соли, эмали, 1975-77, совм. с Б. Н. Скибой, санаторий «Хрустальный», курорт Трускавец, Львовская обл.; декор. панно «Благосостояние» (каменная масса, соли, смолы, 1978, Львовский винодельческий з-д), декор. ваза и кашпо (шамот, эмали, 1982, Дв. К. завода им. В. И. Ленина, Львов), декор. панно «Цветы» (рельеф — шамот, эмали), витражные вставки, декор. светильники (каменная масса, шамот, эмали), кашпо и декор. фонтан (каменная масса, шамот) — 1983, совм. с др., Цветочный магазин, г. Единцы (МССР) и др. Исполнил медаль «Студенческое проектно-конструкторское бюро — лауреат премии Ленинского комсомола» (каменная масса, эмали, смолы, 1977). Написал пейзажи — «Родное село» (серия этюдов, 1949-57) и «За шахтовой горой» (1972); портреты — «Дочка Оксана» (темпера, 1966), «Семья в саду» (групповой, темпера, 1969), «Галя» (темпера, 1974), «Дочка Люба» (темпера, 1979), «Богдан Скиба» (темпера, 1980), «Жена» (1981), «Автопортрет» (темпера, 1982) и др. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Осаке (1970). Выставки его произв. состоялись в 1976 (Красноград, Львовская обл.) и 1982 (Львов). Работы К., кроме назв. музея, имеются в ГМУНДИ, ЛМУИ и др. Препод. на архитектурном фак-те Львовского политехнического ин-та (с 1971).

ЛИТ.: УСХ, с. 202. — СХУ, с. 103. — В-ка произв. Г. Кичулы. (Керамика, живопись). Каталог. (Л-ка). Львов (укр. яз.), 1982, 10 с. с портр. К. и ил. — 10-я научная конференция, посвященная итогам научно-исследовательской методической и творческой работе Львовского гос. института прикладного и декоративного искусства за 1968 г. Сб. материалов. Львов (укр. яз.), 1969, с. 85, 106. — Керамика СССР. Каталог-[альбом Всесоюзной выставки]. М., 1971, с. 19. — В. Щ е р б а к, Современная украинская майолика. К. (укр. яз.), 1974, с. 108—109. — Выставка «Керамика СССР-75». Проспект. В., 1975, с. 21. — Высокое призвание советского искусства; Сб. материалов Львовского гос. института прикладного и декоративного искусства. Львов (укр. яз.), 1975, с. 79. — Хроника ХЖ—1975, с. 26. — Художники Сов. Львовщины. Библиографич. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 73. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, К., 1964, с. 267. — В-ка произв. худ-ков Западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 47. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 69. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 118. — Респ. юбил. в-ка укр. нар. декор. иск-ва. К., 1970, с. 134. — В-ка декор.-прикл. иск-ва. К 50-летию образования СССР. Львов, 1972, с. 24. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки. Львов, 1972, с. 14. — Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 93. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 62. — Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 33; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Львов, 1978, с. 101. — «Слава шахтерская». В-ка произв. изобр. иск-ва (к 25-летию г. Червонограда). Львов, 1978, с. 23 с портр. К., 37 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Львовская правда»: 28.4.1970 («Источник вдохновения»); 26.9.1972 (ил.). — «Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1974, №3, с. 158 («Г. Кичула») с ил., ил. на с. 27, 35, 43, 55, 65, 83, 123, 158; 1984, №6, с. 123—124 (В. О т к о в и ч, Поющие жбаны) с портр. К. и ил., с. 134; ил. на с. 69, 73, 113, 2-й с. обл. — «Ленинська молодь» (Львов, укр. яз.), 19.9.1974 («Свет цветной сказки»).

КИШ, Карл (Кароль) Эмерихович

Живописец, 1910-е гг.

Жил в Москве. На выставках («Московский Салон», «Свободное творчество» и др.) с 1911 экспонировались его работы: в 1911 — «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт»; 1912 — «Девочка перед зеркалом», «Водопад», «Флоксы»; 1913 — «Аполлон и музы» и др.

КАТАЛОГИ: О-во худ-ков «Московский Салон». В-ка живописи, скульптуры и архитектуры. М., 1911, с. 47, 104. — В-ка картин «Свободное творчество». М., 1911, с. 7, 8, 21 (указ. инициалы ошибочны). — О-во худ-ков «Свободное искусство». В-ка картин, скульптуры, графики, индустрии «Современная живопись». М., 1912—1913, с. 6, 19. — В-ки картин МТХ. М.: 19-я, 1912, с. 11; 20-я, 1913, с. 9.

КИШЕВ (Кишов), Ахмед Магомедович

Мастер народного искусства, р. в 1888 в с. Кубачи (Дагестан), ум. 31.7.1943 там же.

Брат Гаджи Магомедовича Кишева. Занимался худож. обработкой металла. В 1923-43 — мастер артели «Художник» (с. Кубачи). Исполнял (серебро, гравировка, чернь, инкрустация, золотая насечка) вазы, сахарницы, бокалы, перечницы и т. п., украшенные традиционным кубачинским орнаментом — некоторые в МНИ, ГМИНВ и др. музеях. Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 23, с. 590. — Е. Ш и л л и н г, Кубачи. Пятигорск, 1937, с. 49. — Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.—Л., 1940, с. 45, 72, табл. 38. — Е. М. Ш и л л и н г, Кубачинцы и их культура. М.—Л., 1949, с. 23. — Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, ил. на с. 17, 26. — Р. А. А л и х а н о в, А. А. И в а н о в, Искусство Кубачи. [Альбом]. Л., 1976, с. 35, 39, 62. — Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. промысти РСФСР. К-г. М., 1952, с. 129.

КИШЕВ (Кишов), Гаджи Магомедович
Мастер народного искусства, с. Кубачи (ДагАССР), р. 1.5.1900 там же.

Брат А. М. Кишева. Ученик И. Уссаева. Занимается худож. обработкой металла. До 1917 работал в частных мастерских Ростова, Армавира и Владикавказа, исполняя в основном рукояти и ножны сабель, шашек, кинжалов и т. п. В 1925-82 — мастер Кубачинского худож. комбината (до 1965 — артель «Художник»). Исполняет (серебро, гравировка, чернь, инкрустация, золотая насечка) вазы, сахарницы, молочники, чайники, бокалы и т. п., украшенные традиционным кубачинским орнаментом. Участвовал в выполнении серебряной рамы для текста о Советской Автономии Дагестана (1920-е гг.); чернильного прибора в подарок Х. Чойбалсану, ларца для Дж. Неру, портрета И. В. Сталина (барельеф) — все сер. 1940-х — нач. 50-х гг. Работы К. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937, получил диплом 1-й степени) и Брюсселе (1958). Его произв. имеются в МНИ, Дагестанском РМИИ и др. К. — з. д. и. ДагАССР (с 1956), лауреат Государственной премии РСФСР (1971).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 291; т. 23, с. 590. — Е. Шиллинг, Кубачи. Пятигорск, 1937, с. 49. — Его же, Кубачинцы и их культура. М.—Л., 1949, с. 23, 136, 137 (портр. К.), 144. — Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, с. 13. — Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, с. 3, ил. на с. 17, 18. — Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 342 (ил.). — Д. Трунов, Аулы мастеров. Махачкала, 1957, с. 9, 45, 46. — Его же, Дагестанские умельцы. М., 1959, с. 19, 20, 21 (ил.), 37 (ил.). — Э. В. Кильчевская, А. С. Иванов, Художественные промыслы Дагестана. М., 1959, с. 52, 62, 63, 170, ил. — Э. В. Кильчевская, Декоративное искусство аула Кубачи. М., 1962, с. 65, 66, 72, 81, ил. — Искусство и литература Дагестана. (Декада. 1960). Махачкала, 1963, с. 227. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 168. — Э. И. Орловский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 88. — Хроника ХЖ—1973, с. 44. — М. Магомедова, Резец златокузнеца. Махачкала, 1976, с. 38 (портр. К.), 41—43. — Р. А. Алиханов, А. А. Иванов, Искусство Кубачи. [Альбом]. Л., 1976, с. 39, 40, 62, цв. ил. №120. — Декоративно-прикл. искусство Дагестана. [Дагестанский РМИИ]. Махачкала, 1977, с. 22, 25, 102 (ил.), 110—111, 113, цв. ил. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 27. — ВХВ: («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 112; («Слава — труду»). М., 1976, с. 138. — ПЕРИОДИКА: «Правда»: 10.6.1944 (о награждении К. орденом «Знак Почета»); 9.1.1957 (о присвоении К. звания з. д. и. ДагАССР). — «Огонек», 1948, №20, с. 26 (ил.). — «Искусство», 1957, №1, с. 79. — «Промысловая кооперация» (М.), 1957, №3, с. 23—24 (Д. Трунов, К. из аула Кубачи). — «ДН», 1969, №12, с. 154. — «Нева», 1970, №8, с. 206. — «МХ», 13.1.1972 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина). — «ДИ СССР», 1972, №3, с. 51. — «Коммунар» (Тула), 24.7.1977 («Иск-во Дагестана»).

КИШЕВ (Кишов), Гаджимамма (Гаджи-Мамма)
Мастер народного искусства, р. в 1886 в с. Кубачи (Дагестан), ум. (г.?) там же.

Занимался худож. обработкой металла. В 1928-50-е гг. (?) — мастер артели «Художник» (с. Кубачи). Исполнял (серебро, гравировка, чернь, инкрустация, золотая насечка) вазы, бокалы, сахарницы, рукояти и ножны кинжалов и т. п., украшенные традиционным кубачинским орнаментом. Работы К. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом] М., 1953, ил. на с. 11, 38. — Дм. Трунов, Дагестанские умельцы. М., 1959, с. 20, ил. №22. — Р. А. Алиханов, А. А. Иванов, Искусство Кубачи. [Альбом]. М., 1976, с. 62. — «Огонек», 1948, №20, с. 26.

КИШЕВ, Мухадин Исмагилович
Живописец, художник прикладного искусства и график, Нальчик, р. 18.12.1939 в с. ЧегемII (К.-Б.АССР).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1958-61), на худож.-графическом фак-те Краснодарского пед. ин-та (1960-65) у Н. П. Евсы, А. А. Калугина, дипл. работа — «На скачках» (интарсия, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), рук. Г. В. Беда. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1962 (Краснодар). Автор живописных произв.: «Портрет старика» (1953), «Солнечный день» (1965), «Писатель А. О. Шогенцуков» (1966), «Горцы у Ленина» (1966), «Партизан Алий» (1967), «Национальный натюрморт» (1967), «Зима на Кизиловке» (1969), «Высоко в горах» (1973-74) — все в Кабардино-Балкарском музее изобр. искусств; «Не все вернулись с фронта» (1974), «Сентябрьский натюрморт» (1976), «Пасмурный день» (1977, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Кабардинская свадьба» (1979; вариант, 1979), «Натюрморт с рыбками» (1980), «Портрет матери» (1981, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Мои земляки» (1983), «Коллективизация» (1982-84). Исполнил панно (интарсия): «Кабардинский танец» (1965), «За власть Советов» (1967), портреты нар. арт. СССР дирижера Ю. Х. Темирканова (1968) и народного певца, з. д. и. К.-Б.АССР З. Х. Кардангушева (1970); «Рыцари революции» (1969), «Нарты» («Нарты на страже», 1969) — все в Кабардино-Балкарском музее изобр. искусств; «Праздник» (1972) и «Дружба народов» (1974, пансионат «Грушевая роща», Нальчик), «Эстафета» (1975) и «Изобилие» (1977); мозаики (смальта) — «Морская сказка» (1978, санаторий «Дубовая роща», Железноводск) и др. Среди его графич. работ: «Морской берег» (акв., 1965), «Натюрморт» (акв., 1966, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Нижний Чегем» (пастель, 1966), «Портрет жены» (цв. линогр., 1966), «Портрет горянки» (монотипия, 1972), «Лунная ночь» (монотипия, 1975), «Балкарское вязанье» (монотипия, 1979), «Мое детство» (серия — тушь, перо, 1981), «Стол дружбы» (акв., 1983). Выполняет также статуэтки-сувениры («Чабан», «Горец», «Невеста», все — дер., 1967-68 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1967 и 1982 (Нальчик). Препод. в средних школах Нальчика (1958-60; 1965-67). К. — лауреат премии Ленинского комсомола Кабардино-Балкарии (1982).

ЛИТ.: К-г персональной в-ки произв. М. И. Кишева и А. А. Шекояна, посвящ. 50-летию Сов. власти. Нальчик, 1967, с. 1—2, 4—8, ил. — М. И. Кишев. К-г персональной в-ки. Живопись. Графика. Прикл. иск-во. Посвящ. 20-летию творческой деятельности и 60-летию образования СССР. Нальчик, 1982, 61 с. и портр. К. и ил. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 131. — С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 177. — Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств. Дореволюционная рус. и сов. графика. Нальчик, 1968, с. 3, 24. — КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 25; 3-я. Ставр., 1970, с. 24; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 20; 5-я. [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 24, ил. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 14. — В-ки произв. худ-ков Кабардино-Балкарии. Нальчик: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 20; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 8—9, 16; (посвящ. 60-летию автономии Кабардино-Балкарии), 1981, с. 4, 10, 12, 16, портр. К. и ил. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 32. — В-ки произв. молодых худ-ков К.-Б.АССР. Нальчик: (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 26; (XVII съезду ВЛКСМ посвящ.), 1975, с. 4, 9—11; 1975, с. 3, 9—10, 11. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16. — ПЕРИОДИКА: «Сов. молодежь» (Нальчик): 16.6.1967 («Приходите за радостью»); 28.1.1971 («Творчество молодых»). — «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик): 13.11.1969 («На в-ку «Сов. Юг»); 15.1.1970 («Тепло чувств»); 6.5.1973 («Молодежная художественная»); 3.12.1974 («В-ка «Сов. Юг-74»); 9.4.1976 («Творческий отчет худ-ков»); 19.12.1978 («Отчетная в-ка»); 18.2.1982 («Руки и сердце творца»); 6.7.1982 («Грани таланта»); 16.10.1984 («Хозяева экспозиции»). — «Искусство», 1970, №1, с. 76. — «Художник»: 1975, №8, с. 24; 1976, №9, с. 63; 1980, №4, с. 19, 21; 1982, №1, с. 11; №3, с. 33; 1983, №7, с. 34—35 с ил. — «Сов. молодежь» (Нальчик), 4.11.1982 («Лауреаты»).

КИШИНЕВСКИЙ, Соломон Яковлевич (Кишинівський; Кишиньовський, Соломон Якович)
Живописец и график, р. в 1862 (или 1863, 1864) в Одессе, ум. в 1942 там же.

* Учился в Одесской рисовальной школе (1879-83) у

Л. Д. Иорини. Получил медали — в 1879 малую, 1880 — большую бронзовые, 1881 — большую серебр. В 1884-88 занимался в Академии художеств в Мюнхене у Л. Гертериха, а также в Риме и Париже. Жил в Одессе (1888—1942). Член ТЮРХ (с 1917) и АРМУ (1920-е гг., один из организаторов Одесского отделения). Участвовал на выставках с 1890 (ТЮРХ, МОЛХ, ТПХВ и др.). Под влиянием критического реализма передвижников создал жанровые картины: «У ворот монастыря» (1888), «Прошение» (1889, варианты — «Жалоба», 1893, Туркменский ГМИИ; 1893 — ГТГ; 1901, тушь, перо, Одесский ХМ), «Шарманщик» (1889), «Инвалид» (1891), «Мог бы быть человеком» (пастель, 1891, ГРМ; ряд вариантов), «На службу» (1894), «Утро в кутузке» (1895; варианты — тушь, перо — 1895, Одесский ХМ; масло, 1897, ГМУИИ), «Спор» (1901-04), «В мастерской художника» (1904), «Игра в карты» (1906), «Одна папироска» (1906) и др. Исполнил серию картин и этюдов, изображающих еврейские типы (1905-07; «Читающий еврей», «Молящийся еврей», «Два еврея и еврейка» и др.), а также рисунки «Еврей» (тушь, перо, 1908, Днепропетровский ХМ). В эти же годы написал пейзажи, отмеченные чертами импрессионизма: «В саду» (1883, Одесский ХМ), «Пейзаж» (1889, вариант — 1913), «Тает снег» (1910, Одесский ХМ) и «Каштанка» (1912); портреты — артиста В. Н. Давыдова (1902, Одесский ХМ), автопортрет (пастель, 1904), поэтессы Ольги Л. (1900-е гг.); натюрморты — «Хризантемы», «Тюльпаны» и «Натюрморт» (1900-е гг.). После Октябрьской революции активно участвовал в худож. жизни Одессы (выступал с лекциями в частях Красной Армии, проводил экскурсии, препод. в кружках худож. самодеятельности, организовывал экспозиции выставок). В 1918 написал картину «На Куликовом поле»; в 1927-29 выполнил ряд эскизов картин на темы революционной борьбы — «1905 год. Погром» (ГМУИИ), «Тело Вакулинчука в порту», «Последние минуты т. Матюшенко», «Прощание лейтенанта Шмидта с сыном» и др. В 1920-30-е гг. исполнил также работы: «Оползни в Отраде» (акв., 1925, Одесский ХМ), «Пруд» (1929), «Старик» (голова — кар., 1935, Одесский ХМ), «Сырая погода» (1938, там же), «Аллея дома отдыха моряков» (1939, там же). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1897, Вена — 1902). Выставки его работ состоялись в 1896, 1906, 1929 и 1938 (Одесса). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в Иркутском ОХМ. Автор статей по вопросам изобр. искусства: «Влияние фотографии на живопись» («Одесские новости», 29.3.1895), «Парижанка — картина А. Цорна» («Театр». О., 18.1.1898) и др. К. погиб во время немецко-фашистской оккупации Одессы в годы Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 107; то же, [изд. 1], т. 6, с. 411. — БСЭ, изд. 2, т. 21, с. 343—344; то же [изд. 1], т. 55, с. 982. — СХУ, с. 102. — 1-я в-ка картин и скульптуры Я. Д. Бродского, С. Я. Кишиневского и И. П. Пиолини в Одессе 1896г. О., 1896, с. 4—7. — В-ка картин эскизов этюдов С. Я. Кишиневского, ил. изд. О., 1906, 8 с. — С. Я. Кишиневский. Материалы к монографии по поводу 40-летнего юбилея. (1889—1929). О. (укр. яз.), 1929, 17 с. с портр. К. и ил. — С. Я. Кишиневский. 50-летие худож. деятельности. 1888—1938. Каталог в-ки. О., 1938, 24 с. с ил. — М. Котляр, С. Я. Кишиневский («Образотворче мистецтво». Х., укр. яз., 1940, №3, с. 25—32 с портр. К., ил. и цв. ил.). — КНИГИ: Отчеты Одесского о-ва изящных искусств: за 1879. О., 1880, с. 29, 36; за 1880, О., 1881, с. 24, 34; за 1881, О., 1882, с. 28, 37. — Наши вечера. Литературно-худож. сб. О., 1903, с. 129 (рис.). — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 403. — Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 9. — В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.). — Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 48, ил. — Н. А. Кожин, Украинское искусство XIV — нач. XX. Очерки. Львов, 1958, с. 170, 181. — Афанасьев, с. 16, 26, 34, 38, 57, 69, 72, 120, 122, ил. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 474 (указ.); т. 2, с. 484 (указ.). — А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 6, 15, 17. — ИУИ, т. 5, с. 447 (указ.). — В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 25. — М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 74, 430. — ИИН СССР, т. 7, с. 191, 427. — Л. О. Пастернак, Записки разных лет. М., 1975, с. 22, 26, 263, 280. — МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 130. — Худож. произв. Иркутского ОХМ. Ирк., 1939, с. 28. — Иркутский ОХМ. В-ка рус. рисунка XIX и нач. XX ст. Ирк., 1948, с. 10. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XXв. (до 1917 г.). М., 1952, с. 199; то же, 1984, с. 208. — Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 75, 95. — Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 40. — Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 72. — Киевский музей украинского искусства. [Альбом]. М., 1961, ил. №33. — Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 31. — В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши (кон. XIX — нач. XX в.). Из собрания Одесского ХМ. Киш., 1967, с. 18, ил. — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.). — Передвижники в Иркутском ОХМ. К 190-летию 1-й в-ки ТПХВ. Ирк., 1972, с. 23. — ГМУИИ. Альбом. К., 1972, ил. №51. — В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972, О., 1973, с. 7, 11. — В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 84. — Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 32—33, 115—116. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 135—136 с ил. — КАТАЛОГИ: 1-я периодич. в-ка картин, рисунков, акварели, скульптуры. О., 1890, с. 1. — В-ки ТЮРХ. О.: 1891; 1910—1913; 1915; 1916, 1917. — 1-я в-ка этюдов и эскизов ТЮРХ в Одессе. О., 1895, с. 2, 3. — 2-я в-ка картин и скульптуры в Одессе в 1897 г. О., 1897, с. 4, 11. — Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 19-я, 1899, с. 21; 23-я, 1904, с. 11; 24-я, 1905, с. 11. — 7-я в-ка акварелей, пастелей и рисунков. М., 1901, с. 7. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». 2-я народная в-ка картин, ил. изд. Спб., 1901, с. 6, 25, — «С.-Петербургское о-во худ-ков». 13-я в-ка в Петербурге. Спб., 1905, с. 22. — 2-я весенняя в-ка картин «Объединенных». О., 1913, с. 7. — ТЮРХ. Произв., присланные в дар худ-кам для лотереи в пользу раненных и больных воинов. (Л-ка). О., 1914. — В-ка картин. О., 1916, с. 10, 19. — В-ки картин «О-ва независимых худ-ков». О: 1917, с. 5—6, 15; 1918, с. 6, 13; 1919, с. 10—11, 16. — 1-я народная в-ка картин, плакатов, вывесок ... О., 1919, с. 7. — 1-я отчетная в-ка творческого сектора худож.-скульптурных мастерских О., 1940, с. 16, 63, ил. — 2-я отчетная в-ка худ-ков г. Одессы. О., 1940, с. 10—11. — В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 102. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 25. — В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XXв. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 33, ил. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ · Юбил. в-ка «10 лет Октября». 1917—1927. Х., 1927, с. 13; изд. 3, [1928], с. 14. — Всеукраинская юбил. в-ка. Х.—К.—О., 1927, с. 13. — 1-я в-ка АРМУ. Одесский филиал. О., [1927], с. 8—9, 15. — В-ка достижений местной археологии за 10 лет. (1917—1927) и в-ка картин краевед. содержания. О., 1928, с. 22, 27. — 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКО УССР, изд. 1. К.—О., 1929, с. 21. — 1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков г. Одессы. О, 1934, с. 9. — 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.—Х., 1935, с. 27, 56, 99. — В-ка этюдов и рисунков одесских худ-ков. О., 1936, с. 8, 20. — В-ка этюдов Украины и Молдавии. К., 1937, с. 17. — Осенняя в-ка работ худ-ков Одессы. О., 1938—1939, с. 19, 21, ил. — Респ. юбил. шевченковская в-ка. К., 1941, с. 88. — В-ка произв. укр. худ-ков XIX — нач. XX столетия. (Из частных собраний Киева). К., 1959, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Одесские новости»: 23.1.1890, с. 3 («Изящные иск-ва»), 2.3.1906, с. 3 («На в-ке работ К.»). — «Новороссийский телеграф» (О.), 5(17).5.1890, с. 2 («Итоги 1-й в-ки картин южно-русских худ-ков»). — «Театр» (О.): 21.2.1896, с. 2 («В-ка картин и скульптуры»); 15.1.1902, с. 3(«Весенняя в-ка картин и ваяния»); 23.2.1902, с. 2 («Худож. новости»); 29.3 1902, с. 3 («Худож. новости»); 4.4.1902, с. 3 («Худож. новости»); 11.5.1902, с. 3 («Худож. новости»). — «Одесская газета», 3.3.1897, с. 3 («2-я в-ка картин и скульптуры»). — «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, №11, Хроника, с. 936 с ил. — «Шквал» (О., укр. яз.): 1926, №3, с. 3 (рис.); 1926, №4, с. 10 (рис.); 1929, №34, с. 10—11 (М. Жук, С. Кишиневский) с портр. К. и ил. — «Веч. известия» (О.): 24.6.1929 (В. Кривцов, Юбилей худ-ка К.); 16 8.1929 (Его же, Юбил. в-ка картин К.). — «СИ», 2.10.1938 («Юбил. в-ка К.»). — «Большевистское знамя» (О.), 29.5.1938 («Юбил. в-ка картин худ-ка К.»). — «Искусство», 1964, №8, с. 36. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 383. — Vollmer, Bd 3, S. 52. — Bénézit, Nouv. éd. t. 6, p. 208.

КИШКАРЕВ, Анатолий Тимофеевич

Художник прикладного искусства, Караганда, р. 10.4.1930 в с. Вознесенское (Актюбинская обл.).

• Учился на худож.-графическом фак-те Омского пед. ин-та (1971-76) у В. А. Босенко, дипл. работа — оформление малого зала того же ин-та (задник для сцены «Раскрытая книга с портретом В. И. Ленина» — дер., интарсия), рук. С. К. Беляев. Жил в г. Ермаке (Павлодарская обл., 1962-67) и Павлодаре (1967-77). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1970. Работает преимущ. как резчик по дереву — «Чабан» (1970), «Баян-Слу» (1977), «Девушка» (1977), «Медуза Горгона»

(1978), хлебницы, конфетницы, вазы-раковины, напольные вазы и декор. светильники (1970-е — нач. 80-х гг.), набор мебели «Уголок отдыха шахтера» (1983-84). Выполнил также декор. рельеф (ал., 1970), памятники-бюсты (бетон) — Герою Советского Союза К. Камзину (1965, совхоз «Жолкудукский», Павлодарская обл.) и революционеру И. Цареву (1968, г. Ермак); пейзаж «Индустриальный Ермак» (гуашь, 1970), тематич. картину «Канал Иртыш-Караганда» (1979).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 154; то же — 1976, с. 193; то же — 1977, с. 195 (указ. 2-й инициал ошибочен). — КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. (Л-ка). Павлодар, 1970 — Обл. худож. в-ки. Караганда: («Земля и люди»), 1979, с 27; («60 лет КазССР и КП Казахстана»), 1981, с. 11. — Отчетная в-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 60-летнему юбилею ВЛКСМ. Караганда—Темиртау, 1979, с. 6, 8 с портр. К. и ил. — В-ка декор.-прикл. иск-ва Караганда—Темиртау, 1980, с. 5, 9, 14 (ил.). — Обл. в-ки. Караганда: (посвящ. 60-летию образования СССР. «Союз нерушимый»), 1982, с. 13; (посвящ. 20-летию Карагандинской организации СХ Казахстана), 1984, с. 12.

КИШКИН, Василий
Серебряных дел мастер, кон. XVII — нач. XVIII в.

Работал в Вологде. Исполнял оклады икон и евангелий, напрестольные кресты (один — для церкви Владимирской Богоматери с надписью на обороте «...делал сей крест свят вологодский мастер Василий Кишкин...») и т. п., украшенные растительным орнаментом, сценами на библейские сюжеты (чеканка, резьба).

ЛИТ: Постникова Лосева, Платонова, Ульянова, с. 57. — «Вологодские епархиальные ведомости», 1873, №1, с. 24.

КИШКИН, Константин Михайлович
Живописец, р. 25.12.1892 в Тифлисе, ум. 18.11.1970 в Калининграде.

• Учился в школе живописи и скульптуры Кавказского о-ва поощрения изящных искусств в Тифлисе (1909-13) у Б. Г. Шебуева. Жил в Калуге (1920-е гг.), Козельске (Калужская обл. — до 1941), Калининграде (1946-70). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1927. Написал пейзажи — «Солнечный день» (1927), «Дубы в заповеднике» (1929), «На окраине Калининграда» (1947), «Утро» (1949), «Дали на реке Приголе» (1951), «Индустриальный пейзаж» (1951), «Морозные сумерки» (1953), «Апрельский вечер» (1954, Калининградский ОКМ), «В заповеднике» (1957), «Багряная осень» (темпера, пастель, 1965-66), «Зимнее утро» (1970); портреты — стахановца вагоностроительного завода В. В. Дюкова (1951), Героя Социалистического Труда А. А. Калиничевой с дочерью (1951); натюрморты — «Букет сирени» (1949), «Азалии» (1954), «Розы» (1963), «Сирень голубая» (1965), «Флоксы» (1970) и др. Автор триптиха «Битва при Керженце» (1929). Исполнил также ряд графич. работ: «Сказание о граде Китеже» (акв., 1927), «Зима в лесу» (1951), «Над обрывом» (1962-63), «Снегурочка» (1965), «Дела таежные» (1968) — четыре последних пастель. Иллюстрировал и оформил для Госиздата книги: «Рассказы октябрятам» М. Х. Свентицкой (1928), «Морошка» И. Молчанова (1928). Во время Вел. Отечеств. войны многие работы К. 1927-30-х гг. погибли в Козельске.

ЛИТ· Старцев, 1933, с. 318 (указ). — Выставки. Справ: т. 1, с. 222, т. 4, с. 594 (указ); т. 5, с. 574 (указ.). — КАТАЛОГИ: 5-я очередная в-ка картин. (Калужский филиал АХРР). Калуга, 1927, с 1. — 1-я Калининградская худож. в-ка. Калининград, 1949, с. 5—6, ил — Респ. в-ка произв худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 16; 1953. М., 1954, с. 18, 1954, с. 17. — Обл. калининградские худож. в-ки. Калининград. 2-я, 1951, с. 5—6; 4-я, 1954, с. 4; 5-я. 1957. Калининград, 1958, с. 8—9. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М , 1957, с. 46. — В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.—Калининград, 1961, с. 7. — 7-я Калининградская обл. худож. в-ка. Калининград, 1963, с. 9. — Обл. худож. в-ки. Калининград· 8-я, 1965, с. 30—31 с портр. К. и ил.; 10-я, 1968, с. 6, 14 (ил), 11-я, 1971, с 12 (ил.), 13. — 9-я обл. в-ка произв. калининградских худ-ков. 1966. Калининград, 1967, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Калининградская правда»: 13.11.1949 («Обл. худож. в-ка»); 29.11.1957 («Идти в ногу с жизнью»); 1.1.1961 («Цветы и палитра»; портр. К.); 19.1.1963 («Юбилей худ-ка»; портр. К.); 16.7.1967 («В мастерской худ-ка»).

КИЩАК, Василий Иванович (Кіщак, Василь Іванович)
Мастер народного искусства, р. 15.7.1931 в с. Балутянка (Западная Украина), ум. 28.1.1962 во Львове.

Сын и ученик И. Н. и брат С. И. Кищаков. Мастер лемковской резьбы по дереву. Жил во Львове (1945-62). Участник выставок с 1949 (Киев). Исполнял статуэтки («Дикий кабан» — 1954, «Бой тура с медведем» — 1960), декор. тарелки («Листья папоротника» — 1959), пепельницы («Листок» — 1954), блюда, шкатулки, трости, хлебницы — некоторые в ГМУНДИ. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1956, Франция — 1957 и др.).

ЛИТ.: СХУ, с. 103. — В. М. Панков, Лемковские мастера резьбы по дереву. К. (укр. яз.), 1953, с. 19 (портр. К.). — А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К. (укр. яз.), 1960, с. 79, 94. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 53. — Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 155. — Выставки. Справ., т. 5, с. 754 (указ.). — Музей укр. народного творчества. К. (укр. яз.), 1955, с. 17. — ГМУНДИ. Альбом. К, 1968, с. 28. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Львов (укр. яз.), 1954, с. 25. — Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 107—108. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов (укр. яз.), 1967, с. 90.

КИЩАК, Иван Николаевич (Кіщак, Іван Миколайович)
Мастер народного искусства, р. 12.7.1901 в с. Балутянка (Западная Украина), ум. 3.10.1968 во Львове.

Мастер лемковской резьбы по дереву. Жил во Львове (1945-68). Участник выставок с 1949 (Киев). Исполнял статуэтки («Разведка» — 1949, «Бой туров» — 1958, «Бой кабана с медведем» — 1960, «Погоня» — 1962), декор. тарелки, полочки, вешалки, пепельницы («Лев» — 1948) и т. п.

ЛИТ.: Долинская, с. 80. — В. М. Панков, Лемковские мастера резьбы по дереву. К. (укр. яз.), 1953, с. 6, 19 (портр. К.), 25, 29. — И. В. Гургула, С. В. Чехович, Народные мастера. Львов (укр. яз.), 1959, с. 28. — А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К. (укр. яз.), 1960, с. 78, 79, ил. — Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 11. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 53, 56. — Выставки. Справ., т. 5, с. 754 (указ). — Музей укр. народного творчества. К. (укр. яз.), 1955, с. 18. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Львов (укр. яз.), 1954, с. 26. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 181. — Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 108. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов (укр. яз.), 1967, с. 91.

КИЩАК, Степан Иванович (Кіщак, Степан Іванович)
Мастер народного искусства, Львов, р. 12.1.1928 в с. Балутянка (Западная Украина).

• Сын и ученик И. Н. и брат В. И. Кищаков. Мастер лемковской резьбы по дереву. Участник выставок с 1954. Исполнил композиции — «Женщина с яблоками» (1953, ГМУНДИ), «Гнездо коршуна» (1957-59), «Иванушка и медведь» (1962), «Разговор Т. Г. Шевченко с чумаком» (1964, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко), «Дикий кабан с кабанятами» (1965, вариант — 1978, ЛМУИ), «Цапли» (1966), «Медведь-рыболов» (1968), «Борьба медведя с кабаном» (1971), «Свинарка» (1972), «Лесная быль» (1977) и др.; статуэтки — «Иванушка-дурачок» (1963), «Дикая свинья» (1964), «Кабан» (1976, ЛМЭХП), «Свекловод» (1982); а также декор. подносы («Тройной лист» — 1984), тарелки («Подсолнухи» — 1951) и блюда. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1956, Болгария — 1958, Всемирная в Монреале — 1967 и др.).

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 1], т. 8, с. 341. — УСХ, с. 202. — СХУ, с. 103. — В. М. Панков, Лемковские мастера резьбы по дереву. К. (укр. яз.), 1953, с. 19 (портр. К.), 25, ил. на с. 36, 37. — А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К. (укр. яз.),1960, с. 79, 94. — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 122. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 53, 58. — Наука и культура. Украина. 1974. [Сб.]. К. (укр. яз.), 1974, с. 352. — Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 155. — Хроника ХЖ—1977, с. 136. — Художники Сов. Львовщины. Библиогр. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 73—74, 351. — Выставки. Справ., т. 5, с. 73. — ГМУНДИ. Альбом. К., 1968, с. 28. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 228. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 81. — В-ка произв. худ-ков Западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 56. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 26; 1963, с. 40; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Львов, 1978, с. 122. — Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К., 1963, с. 108. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 91. — Респ. юбил. в-ка укр. нар. декор. иск-ва. К., 1970, с. 88. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «Львовская правда»: 26.2.1964 («Львовская Шевченкиана»; ил.); 19.8.1967 («Потомственный резчик»). — «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 15.3.1970 («Иск-во с гор»; портр. К. и ил.); 19.11.1977 («Путем творческого поиска»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, №4, с. 3. — «Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1973, №3, с. 3. — «Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.), 1975, №2, с. 37.

КИЩЕНКО, Александр Махайлович (Кішчанка, Аляксандр Міхайлавіч)

Живописец, художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Минск, р. 13.5.1933 в с. Белый Колодец (Воронежская обл.).

Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1953-60) у В. А. Манастырского, И. М. Скобало. Жил во Львове (1960-62), Киеве (1962-64). Участник выставок с 1966. Автор живописных произв.: портретов — художников И. М. Скобало (1959), А. И. Завьялова (1962) и З. В. Литвиновой (1976); «Мальчик-циркач» (1966), «Девушка с подсолнухом» (1967, ГХМ БССР) и искусствоведа Л. Г. Крамаренко (1973, там же); «Председатель. 1943 год» (1970), «Комсомольцы 70-х годов» (1971, ГХМ БССР), «Посвящается поэту» (1972), «Гобеленщицы» (1975, ГХМ БССР), «Гимн подвигу» (1977, ГХМ БССР), «Думы матери» (1977, там же), «Мелодия» (1979), «Мед» (1980), «На родине поэта» (1982), «Рождение Ивана» (1982). Выполнил (совм. с А. П. Бельтюковой) карту Белоруссии для белорусского раздела Советского павильона на Международной ярмарке в Лейпциге (вышивка, лен, полотно, 1967). Один из организаторов гобеленового цеха при комбинате ХФ БССР. Исполнил гобелены: «Легенда о белорусских партизанах» (1968, совм. с Бельтюковой), «Человек, познающий мир» (1971, совм. с Бельтюковой, Г. Г. Горкуновым, гостиница «Турист», Минск), «Утро. Пробуждение» (1972, совм. с Бельтюковой), «Антелина» (1973), «Музыка» (1975, Минское музыкальное уч-ще), «Мать-отчизна» (1977, совм. с Бельтюковой), «Этапы борьбы и побед» (1979, совм. с М. А. Савицким, конференц-зал ЦК КП БССР) и «Ленинизм» (1979, совм. с Савицким, зал заседаний, там же) и др. Среди его монументальных работ: росписи — «Огонь отцов» (сграффито, 1972, совм. с Горкуновым, кинотеатр «Киев», Минск) и «Эстафета поколений» (темпера, 1973, совм. с Савицким, санаторий «Белорусь», Мисхор, Крымская обл.); мозаики (смальта) — «Белорусь партизанская» (1973, фасад гостиницы «Турист», Минск), «Октябрь» (1975, административное здание, Юбилейная площадь, там же), декоративные (1978, жилой микрорайон «Восток-1», там же) и др. Выставки его произв. состоялись в 1980 (Москва). Препод. в Белорусском театр.-худож. ин-те (1964-70). К. — з. д. и. БССР (с 1980). Лауреат Государственной премии БССР (1980).

СПРАВ.: Минск, энц. справ., изд. 2. Мн., 1983, с. 188, 411. — БССР. [Энц. справ.]. Мн., 1978, с. 528, 529, 532. — БССР. Кр. энц. Мн.: т. 4, 1981, с. 35, 36, 126, 199 с ил., 227, 265, 304, 359, 363, 504, 530; т. 5, 1982, с. 289. — Художники Сов. Белоруссии, с. 172 с портр. К. и ил. — МОНОГР.: Э. Пугачева, Застывшая музыка гобелена («ДИ СССР», 1976, с. 23—25 с ил. и цв. ил.). — Ее же, Диапазон творчества («Творчество», 1977, №6, с. 5—7 с ил. и цв. ил.). — Художники Белоруссии Л. Дударенко, Н. Казакевич, А. Кищенко, А. Малишевский. К-г групповой в-ки (в Москве). М., 1979, с. 3,4, 18—24 с ил. и цв. ил. — Э. Пугачева, Цельность решения («ДИ СССР», 1980, №4, с. 23—27 с ил.). — Г. Плетнева, А. М. Кищенко (Советская живопись—78. Сб. ст. М., 1980, с. 169—181 с ил.). — Б. Крепак, Муза в черном с красным. К 50-летию со дня рождения А. Кищенко («Мастацтва Беларуси». Мн., белорус. яз., 1983, №6, с. 17—19 с портр. К., ил. и цв. ил.). — Его же, А. Кищенко. Человек. Земля. Вселенная. Альбом. М., 1988, 127 с., портр. К. и 85 цв. ил. — КНИГИ: И. М. Елатомцева, Художественная керамика Сов. Белоруссии. Мн., 1966, с. 169. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 228; то же — 1974, с. 26, 41, 228, 229; то же — 1975, с. 30, 88, 134, 135, 189; то же — 1976, с. 30, 172; то же — 1977, с. 7, 26, 34, 147, 166, 167. — В. А. Бойко, Белорусская палитра XX в. (Этюды). Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 166 (указ.). — Н. И. Гончаров, Искусство мужества и героизма. Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 16, 59 (ил.). — Дробов, с. 299 (указ.). — Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с. 299 (указ.). — Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 10. [Ротапринт]. Л., 1980, с. 38—41. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 248. — Человек. Предмет. Среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х гг. Сб. ст. М., 1980, с. 242, цв. ил. №31. — Изобразительное искусство Белоруссии. Сб. Мн., (белорус. яз.), 1981, с. 12 (ил.), 14, 71, 78—79 с ил., 80—84, цв. ил. — Д. С. Тризно, Белорусские ковры и гобелены. Мн. (белорус. яз.), 1981, с. 106—118 с ил., 120, 121. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Советское монументальное искусство — [вып.] 4. Сб. ст. М., 1982, с. 26 (цв. ил.). — Советское декоративное искусство — [вып.] 5. Сб. ст. М., 1982, с. 88. — Г. В. Плетнева, Человек и окружающий мир в современной советской живописи. М., 1982, с. 53. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 18. — АЛЬБОМЫ: В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 378 (указ.). — Бессмертие подвига. М., 1980, с. 7,13,19,21, цв. ил. №4, 45, 46. — «По ленинскому пути». ВХВ. [1977]. М., 1981, с. 278, цв. ил. №68. — Пою мое отечество, Республику мою. Белоруссия. М., 1982, цв. ил. №8. — МУЗЕИ: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ..., вып. 4. М., 1982, с. 40. — КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 88. — В-ка произв. худ-ков БССР, МССР, «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 2. — ВХВ: («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 15; («30 лет победы Советского Союза в Вел. Отечеств. войне»). М., 1975, с. 15; («Слава труду»). М., 1976, с. 23; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1977, с. 18, 82, 83); («60 героических лет»). М., 1978, с. 59; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола). М., 1978, с. 19; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 13; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). М., 1982, с. 12. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71. — В-ка произв. худ-ков БССР. М., 1975, с. 5. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 57, 67, 128 (ил.). — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1966. Мн., 1967, с. 12. — 1-я респ. в-ка белорус. акварелистов. 1966. Мн., 1967, с. 6—7. — «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». Мн., 1968, с. 24. — «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20. — Респ. худож. в-ки. Мн: («50 лет ЛКСМ Белоруссии»), 1971, с. 6; («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Мн., 1973, с. 20; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 29, 41; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Мн., 1978, с. 6, 28 (ил.), 30; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 8; (Посвящ. 35-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1979). Мн., 1983, с. 6, 18; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981). Мн., 1983, с. 8, 31; («Идеи Ленина живут и побеждают». Посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1980). Мн., 1984, с. 8; («Подвиг народа бессмертен». Посвящ. 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1980). Мн., 1984, с. 7. — В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения народных поэтов Белоруссии Я. Купалы и Я. Коласа. 1972. Мн., 1973, с. 5. — Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 12, 44. — Рестроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 72, 87. — «В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1980, с. 5, 17. — ЖУРН.: «КиЖ», 1962, №1, ил. — «Искусство»: 1972, №7, с. 6 (ил.), 11—12; 1973, №8, с. 10; 1974, №5, с. 12—13, 78; №11, с. 80; 1977, №12, с. 23 с ил.; 1980, №1, с. 19, 20; №5, с. 78; №12, с. 76; 1981, №2, с. 67; 1982, №5, с. 4 (цв. ил.). — «Маладосць» (Мн., белорус. яз.), 1974, №12, цв. ил. — «ДИ СССР»: 1974, №1, с. 5, 10—12 с ил.; 1974, №7, с. 52 с ил.; 1975, №3, с. 5 (ил.), 56; №4, с. 12, 13 (ил.), 22 (ил.); №5, с. 11; 1976, №1, с. 5 (цв. ил.), 6; №11, с. 17, ил. на с. 19, 20, 22; 1977, №11, с. 5 (ил.); 1981, №6, с. 44; №10, с. 2. — «Творчество»: 1976, №1,

с. 16, 18; №2, с. 23 (ил.); 1979, №4, с. 5 (цв. ил.), 6; 1981, №4, с. 11. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1980, №2, с. 14; №4, с. 9. — «Художник», 1982, №7, с. 7, 8. — ГАЗ.: «Сов. Белоруссия» (Мн.): 27.11.1974 (О. Сурский, Творческое содружество); 2.10.1976 (Э. Пугачева, Романтика чувств); 23.11.1977 («Палитра Октября»); 20.10.1979 («Золотые ворота города»); 29.10.1980 (Э. Пугачева, Нить, отразившая свет). — «СК», 20.8.1974 (Г. Плетнева, Всмотрись в человека). — «Веч. Минск»: 23.9.1976 («Накал гражданственности»); 7.4.1979 (Л. Бортник, Чистота и свежесть красок); 19.9.1979 (Б. Крепак, Человек живет на земле); 22.9.1979 («Гармония бетона и металла»); 17.2.1981 (Б. Крепак, Штрихи к портрету современника). — «Знамя юности» (Мн.), 10.12.1976 (Д. Тризно, Главная тема — человек). — «Коммуна» (Воронеж), 6.10.1978 («Грани таланта»). — «МХ», 29.2.1980 (зам.). — «ЛиМ», 2.1.1981 (зам.).

КИЩЕНКО, Юрий Андреевич (Кіщенко, Юрій Андрійович)

График, Симферополь, р. 16.4.1940 на ст. Большекрепенская (Ростовская обл.).

• Учился в Крымском худож. уч-ще в Симферополе (1960-65) у А. А. Пузыревича и в УПИ (1969-75) у Б. В. Валуенко, дипл. работа — оформление трилогии «Знаменосцы» О. Т. Гончара. Член КПСС с 1977. Участник выставок с 1965 (Симферополь). Исполнил акварели — «Хмурый день» (1965), «Солнечный день» (1967), «Зеленые великаны» (1973), «Земля отцов» (серия, 1974-75; «Перевал» и «Вершины» — в Севастопольском ХМ) и др.; линогравюры — серия «Гринландия» (1966, Феодосийский лит.-мемориальный музей А. С. Грина), «Мой город» (1970) и «Крымская земля» (1970); рисунки (кар.) — «Бессмертники» (1973, Севастопольский ХМ), «Солдат со скрипкой» (1974, там же), «Бельбекская долина» (1976, там же) и «В лесу прифронтовом» (1978); а также серию «Люди Азовстали» (акв., кар., 1975). Иллюстрирует и оформляет книги для крымского изд-ва «Таврия»: «Корабли возвращаются в строй» М. Н. Сургучева (1975), «Здравницы Крыма» В. Н. Сосновского (1976), «На фарватерах Севастополя» В. Г. Дубровского (1977), сб. «Агломерат Камыш-Буруна» (1978), «День начинается с дороги» М. В. Глушко (1980), «Осажденный Севастополь» М. М. Филиппова (1983) и др. Рисует (с 1960) для газ.: «Крымская правда» (Симферополь), «Комсомольская искра» (Одесса), «Крымский комсомолец» (Симферополь) и др. Написал пейзажи: «Золотая долина» (1977), «Лето в горах» (1980) и «Речка моего детства» (1983). Исполнил ряд экслибрисов. Работы К. (экслибрисы) экспонировались в Югославии (1974). Выставки его произв. состоялись в 1965 (Львов) и 1967 (Одесса). Препод. в Крымском худож. уч-ще (с 1965).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 214; то же — 1976, с. 142; то же — 1978, с. 86. — КАТАЛОГИ: В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 3. — Крымская обл. худож. в-ка «Крым социалистический». Симф., 1971, с. 14. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР». 50-летию образования СССР посвящ. М. [1972], с. 16. — Респ. худож. в-ки. К. (укр.яз.): («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского флота). 1978. К., 1980, с. 24. — Респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки Сов. Украины». К. (укр. яз.), 1974, с. 34. — В-ка произв. крымских худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков. Севастополь, 1974, с. 18. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне. Симф., 1975, с. 10. — В-ка произв. худ-ков Крыма, посвящ. 60-летию Сов. власти. Симф., 1978, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Крымская правда» (Симф.): 5.8.1960 («Радость творчества»); 29.6.1965 («Худ-ки выходят в жизнь»); 14.11.1971 (Р. Башенко, Певцы родной земли); 27.10.1974 («Признание мастерства»); 17.10.1975 («В-ка экслибриса»). — «Крымский комсомолец» (Симф.), 30.11.1974 («Графика К.»; ил.).

КИЩУК, Василий (Василь) Федорович

Мастер народного искусства, р. 15.1.1904 в с. Речка (Западная Украина), ум. 30.8.1980 в Косове.

Брат Н.Ф.Кищука. Жил в Косове. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1949 (Киев). В 1939-80 — мастер ф-ки худож. изделий «Гуцульщина» в Косове (один из организаторов артели под тем же назв. в 1939). Исполнял (дер., резьба, инкрустация бисером) декор. тарелки («Ленинскому комсомолу 50 лет» — 1968, Ивано-Франковский КМ), блюда, рахвы, шкатулки, топорики, сундучки, письменные приборы, а также шахматы. Участвовал в создании гарнитура мебели для рабочего кабинета в Московском Кремле (1947, ныне — в ЦМР СССР). Произв. К. имеются, кроме назв. музея, в ГМУНДИ и КМНИГ.

ЛИТ.: Долинская, с. 80. — УСХ, с. 202. — СХУ, с. 102. — Н. Д. Манучарова, Декоративно-прикладное искусство УССР. К., 1952, с. 167. — А. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К. (укр. яз.), 1959, с. 24. — А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К. (укр. яз.), 1960, с. 52, 54, 55, 94. — А. Г. Соломченко, Народные таланты Прикарпатья. К. (укр. яз.), 1969, с. 9. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 46, 49. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 167, 594; т. 5, с. 754 (указ.). — Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел нар. иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 35. — КМНИГ. Путевод. Ужгород, 1975, с. 63. — КАТАЛОГИ: Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов (укр. яз.), 1967, с. 91. — Респ. юбил. в-ка народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 88. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 34.

КИЩУК, Николай Алексеевич (Микола Олексійович)

Мастер народного искусства, с. Речка (Ивано-Франковская обл.), р. 18.3.1943 там же.

• Ученик Н. З. Кищука. Участник выставок с 1967 (Киев). Исполняет (дер., резьба, инкрустация бисером, металлом и перламутром) декор. тарелки (юбилейная «50 лет Октября» — 1966), блюда, сахарницы (одна из них — 1969 в КМНИГ), сундучки, шкатулки и т. п.

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 207; то же — 1977, с. 126. — КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 81 (указ. год рождения ошибочен). — Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 90. — Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 63 (указ. год рождения ошибочен). — «Ленинским путем». Респ. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977. К. (укр. яз.), 1979, с. 90. — ПЕРИОДИКА: «Сельская жизнь» (М.), 14.11.1972 («Ой, Карпаты, Карпаты...»).

КИЩУК, Николай (Микола) Гаврилович

Мастер народного искусства, р. 18.12.1908 в с. Речка (Западная Украина), ум. 29.1.1982 в Косове.

• Резчик по дереву. Жил в Косове. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1962 (Ивано-Франковск). Среди его работ (дер., резьба, выжигание, инкрустации бисером и металлом) декор. тарелки, топорики, трости, сахарницы и т. п. — некоторые в Ивано-Франковском КМ, ГМУНДИ.

ЛИТ.: Косов. Альбом, Косов, 1971, ил. №63. — Радужные краски. Украинское декоративное искусство. Альбом. К. (укр. яз.), 1971, с. 144, ил. №105. — Хроника ХЖ — 1974, с. 207, 209; то же — 1975, с. 108, 117. — КАТАЛОГИ: В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 81. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М. [1972], с. 42. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 34.— Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 89; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 78; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 89; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС, XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 58. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией ... К., 1979, с. 88. — ПЕРИОДИКА: «Народна творчисть та етнографія» (К., укр. яз.), 1978, №6, цв. ил. на 1-й с. обл. — «Смена» (М.), 1979, №2, цв. ил. и портр. К. на 4-й с. обл.

КИЩУК, Николай Зиновьевич (Микола Зіновійович)

Мастер народного искусства, с. Речка (Ивано-Франковская обл.), р. 25.3.1919 там же.

Мастер ф-ки худож. изделий «Гуцульщина» в Косове (цех в с. Речка) с 1939. Участник выставок с 1945 (Ивано-Франковск). Исполняет (дер., резьба, выжигание, инкрустация металлом, перламутром) переплеты альбомов («50 лет СССР» — 1967, Ивано-Франковский КМ), шкатулки («В. И. Ленин» — 1972), пудреницы, сахарницы, фруктовницы, баклаги, папки-адреса («Юби-

лейный» — 1972), декор. тарелки (с гербом СССР — 1967), топорики и т. п. Работы К., кроме назв. музея, имеются в ГМУНДИ, КМНИГ, ЛМЭХП.

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 1], т. 17, с. 618. — Долинская, с. 80, — УСХ, с. 203. — СХУ, с. 102. — А. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К., 1959, с. 24. — А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К. (укр. яз.), 1960, с. 94. — Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 40, 43 (ил.). — Хроника ХЖ — 1974, с. 209; то же — 1977, с. 126. — КМНИГ. Путевод. Ужгород, 1975, с. 68. — КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 145. — В-ка произв. худ-ков Западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 56, — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 8-я укр. худож. в-ка. К., 1946, с. 68. — Обл. худож. в-ка (к Декаде). Станислав, 1962, с. 34. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 124. — Худож. в-ка «Сов. Украина». Нар. декор. иск-во. К., 1963, с. 96. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 91. — Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 89. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 34. — «Ленинским путем». Респ. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977. К., 1979, с. 90. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, №6, с. 29 с ил.

КИЩУК, Николай Николаевич (Микола Миколайович)
Мастер народного искусства, Киев, р. 14.10.1948 в Косове.

• Сын и ученик Н. Ф. Кищука. Участник выставок с 1975 (Киев). Исполняет (дер., резьба, интарсия, инкрустация латунью и перламутром) тарелки, сундучки, папки-адреса, декор. шкатулки («Юбилейная» — 1982) и т. п., некоторые в Ивано-Франковском КМ, КМНИГ, Киевском филиале ЦМЛ и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Югославия — 1982, Монголия и Афганистан — 1983).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1975, с. 108, 117; то же — 1977, с. 126. — В. Качкан, Горы и долы. Худож.-документальные повести. Ужгород (укр. яз.), 1983, с. 57—58. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». 1976, К. (укр. яз.), 1977, с. 65. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 65 (указ. отчество ошибочно). — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 41; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 30; («Физическая культура и спорт»). 1980. К., 1981, с. 20; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 41; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 30; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981, К., 1982, с. 58. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР и БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, доп. с. 27. — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. (1982). К., 1983, с. 92.

КИЩУК, Николай (Микола) Федорович
Мастер народного искусства, Киев, р. 11.1.1910 в с. Речка (Западная Украина).

• Резчик по дереву. Участник выставок с 1934 (с. Ворохта, Западная Украина; на этой выставке получил диплом 1-й степени за резной гуцульский сундук). Среди его ранних работ: сундучки, шкатулки, ковши и т. п. С установлением Сов. власти в Западной Украине в 1939 был одним из организаторов и руководителей артели худож. изделий «Гуцульщина» в Косове. Во время Вел. Отечеств. войны командовал партизанской группой, которая в 1944 присоединилась к частям Красной Армии. В 1945-74 — руководитель возрожденной артели худож. изделий «Гуцульщина» (ныне Худож.-производственное объединение под тем же названием). Развивая традиции гуцульской резьбы, создавал новые орнаментальные композиции с современными изобр. мотивами и эмблемами. Исполнил (дер., резьба, инкрустация бисером, рогом, перламутром, металлом) обложки к книгам («Освобождение» — 1945, ГМУНДИ), шкатулки (орнаментированная на основе золотого сечения — 1945), декор. блюда (с портретом В. И. Ленина — 1946, Киевский филиал ЦМЛ), тарелки («Гуцул» — 1971, «В. И. Ленин» — 1972), чернильные приборы, шахматы, футляры для альбомов и т. п., а также мебель (шахматные столики, кресла, книжные полки; в 1947 к 30-летию Октябрьской революции под руководством К. и при его участии исполнен мебельный гарнитур из 23 предметов для рабочего кабинета в Московском Кремле, ныне — в ЦМР СССР). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1956, Лилль — 1957 и др.). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в КМНИГ, ЛМУИ, ЛМЭХП, Ивано-Франковском КМ и др. Член КПСС с 1946. К. — засл. мастер народного творчества УССР (с 1968). Награжден орденом Ленина (1947). Его портрет написал Д. С. Горнштейн (1950).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 13, с. 264. — УСЭ, [изд. 1], т. 6, с. 412. — КХЭ, т. 4, с. 584 (назв. — Кишук). — Долинская, с. 81. — УСХ, с. 203. — СХУ, с. 102 с ил. — И. С. Ахтеров, Мастер народного творчества Н. Кищук. К. (укр. яз.), 1952, 64 с., с портр. К. и ил. — Н. Д. Манучарова, Декоративно-прикладное искусство УССР. К., 1952, с. 161, 167, ил. №50. — К. К. Промениицкий, Украинская советская народная резьба по дереву. Автореферат канд. дисс. [Ротапринт], К., 1959, с. 15. — А. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К. (укр. яз.), 1959, с. 24, 28—30. — А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К. (укр. яз.), 1960, с. 50, 52—56, 60, 94, ил. — ИУИ: т. 5, с. 409, 447; т. 6, с. 337, 338, 418. — А. Г. Соломченко, Народные таланты Прикарпатья. К. (укр. яз.), 1969, с. 9, 11—13 с портр. К., ил. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 46, 48—49. — Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 40. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 167, 594; т. 5, с. 65. — Хроника ХЖ — 1974, с. 207; то же — 1977, с. 126. — ИИН СССР, т. 8, с. 208, 473. — Хроника ХВ СССР—78, с. 86. — Д. Н. Гоберман, Искусство гуцулов. М., 1980, с. 18. — МУЗЕИ: Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел нар. иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 34—35. — КМНИГ. Путевод. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 52; то же. Ужгород, 1975, с. 7, 59, 62. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 29. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М. [1972], с. 42. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 38. — В-ка изобр. и нар. декор. иск-ва УССР. (Дни литературы и иск-ва УССР и БССР). К., 1976, с. 80. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 89. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 48. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 8-я укр. худож. в-ка. К., 1946, с. 68. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 91. — Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 90. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 35, ил. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 65. — Респ. худож. в-ки. К.: («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 90; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 41; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 4; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 31. — 7-я в-ка произв. худ-ков Киева — ветеранов Вел. Отечеств. войны. К., 1979, с. 56. — ПЕРИОДИКА: «Литературна газета» (К., укр. яз.): 12.8.1945 («Резчик»); 16.5.1946 (ил.). — «Правда Украины» (К.), 21.1.1947 (ил.). — «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 29.1.1947 (Д. Мусиенко, Мастер нар. иск-ва К.); 12.2.1947 (Хроника); 5.1.1949 («Гуцульщина творит»); 25.1.1949 (О. Пащенко, На высоком уровне). — «Украина» (К., укр. яз.), 1949, №3, с. 26. — «СК», 14.1.1958 (ил.). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, №4, с. 10.

КИЩУК, Сергей (Сергій) Данилович
Художник прикладного искусства, с. Шура-Копиевская (Винницкая обл.), р. 3.10.1925 там же.

• Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1949-55) у Г. М. Розмуса, дипл. работа — оформление Доски почета (рук. Н. Н. Виллер). Исполнил портреты (интарсия): В. И. Ленина (1956 и 1980), И. Я. Франко (1956), А. В. Суворова (1960), И. П. Котляревского (1968, Дом-музей И. П. Котляревского, Полтава), композитора Н. Д. Леонтовича (1977) и др. В 1955-69 участвовал в оформлении интерьеров пассажирских и научно-исследовательских кораблей: панно (интарсия) — «Колхозное стадо» (1955), «Пейзажи нашей Родины» (серия, 1959), «Собор Василия Блаженного» (1969) и др. Препод. в Ужгородском уч-ще прикл. иск-ва (1956-64).

ЛИТ.: А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в Западных областях Украины. К. (укр. яз.), 1960, с. 94. — 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. К-г. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 38, 127 (ил.; указ. отчество ошибочно).

КИЩУК, Тамара Петровна (Петрівна)
Художник прикладного искусства, искусствовед, Львов, р. 24.6.1926 в Амур-Нижнеднепровске (Днепропетровская обл.).

• Училась во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1949-55) у В. А. Манастырского, дипл. работа — ворсовый ковер по русским орнаментальным мотивам XIX в. (рук. Е. В. Арофикин). Занималась в аспирантуре Киевского зонального НИИ экспериментального проектирования (1970-73). Член КПСС с 1963. Исполнила ковры — «Социалистическое Закарпатье» (1960, ЛМЭХП), «Гуцул» (1970), «Гуцулка» (1970) и др., а также панно (интарсия) «На фестивале» (1957). Пишет статьи по вопросам украинского народного искусства, публикуются в сб. ЛМЭХП, газ. «Закарпатська правда» и др. Препод. в Ужгородском худож.-ремесленном уч-ще (1955-68). Портреты К. исполнил А.И. Губарев (масло — 1947, акв. — 1950).

ЛИТ.: Долинская, с. 99 (указ. год рождения ошибочен). — Выставки. Справ, т. 5, с. 468; — 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. К-г. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 38.

КИЯНИЦЫНА, Людмила Николаевна (Миколаївна)
Художник прикладного искусства, р. 16(29).8.1902 в Вильно, ум. 30.9.1984 в Киеве.

• Занималась в Киеве — в мастерской С. Ф. Миронова (1922-24) и студии Н. А. Прахова (1924-29) у А. П. Грядуновой, А. А. Крюгер-Праховой. Жила в Киеве. Участница выставок с 1930 (Киев). В 1925-32 — вышивальщица мастерской «Текстильхудожэкспорта» (декор. вышивки). В 1942-59 — мастер худож. росписи киевского з-да «Керамик». Исполнила (майолика) декор. тарелки, вазы и блюда — некоторые в ГМУНДИ; куманцы, игрушки, сувениры, а также облицовочные плитки. Выполнила мозаичные панно (керамика, растительный орнамент). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1956, Франция — 1957, Болгария — 1958, Всемирная в Монреале — 1967).

ЛИТ.. Долинская, с. 114. — УСХ, с. 199. — СХУ, с. 102. — Н. Д. Манучарова, Декоративно-прикладное искусство УССР. К, 1952, с. 167. — Литература и искусство Сов. Украины к декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 183 (указ. инициал ошибочен). — ИУИ, т. 6, с. 360, 418. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 13, 76. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 236; т. 4, с. 167; т. 5, с. 344. — Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 15. — Киевский гос музей укр. иск-ва. Отдел нар. иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 49—51. — ГМУНДИ. [Альбом]. К., 1968, с. 30. — КАТАЛОГИ: 8-я укр. худож. в-ка. К. (укр. яз), 1946, с. 65—66. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 36. — Худож в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 135. — ПЕРИОДИКА: «Радянська Украина» (К, укр. яз.), 4.12 1945 («З-д «Керамик»»). — «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.)· 19 2 1946 (П. Мусиенко, Декор. иск-во Сов. Украины; ил); 22.8.1951 («Работы керамистов Украины»). — «Украина» (К., укр. яз.), 1949, №3, с. 27 (ил.). — «ДИ СССР», 1957, юбил. номер, с 42. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1983, №4, с. 31, 32.

КИЯНСКИЙ, Юрий Иванович (Киянський, Юрій Іванович)
График, Харьков, р. 13.7.1935 в г. Енакиево (Сталинская обл.).

• Учился в Ростовском худож. уч-ще (1952-57) у Е. Ф. и И. А. Чарских, Харьковском худож.-пром. инте (1959-65) у Г. А. Бондаренко, В. Ф. Мироненко, дипл. работа — иллюстрации к повести «Конотопская ведьма» Г. Ф. Квитки-Основьяненко (офорт), рук. М. З. Фрадкин. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1957. Иллюстрирует и преимущ. оформляет книги для харьковского изд-ва «Прапор»: «Венок ржаных колосьев» И. А. Маценко (1968), сборник «С именем Ильича» (1970), «Гулкая степь» Н. Т. Шаповала (1974), «Серебряный апрель» В. Г. Павленко (1975), «В конце лета» Х. М. Левиной (1976), «Война и мир» Л. Н. Толстого (4 тт., 1977), «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко (1978), «Там, где солнечные дни» П. Алешкина (1980) и др. Среди его работ также: серии по мотивам произв. Т. Г. Шевченко (сухая игла, 1964) и А. Н. Толстого (литогр., 1975), пейзажи — «Весна» (литогр., 1965), «Сосняк» (гуашь), «После дождя» (акв.), «Шторм» и «Тишина» (гуашь) — четыре последних нач. 1980-х гг.; натюрморты (цветы, овощи — акв., масло, 1970-е — нач. 1980-х гг.), ряд экслибрисов (линогр., офорт, ксилогр.). Препод. в Харьковском худож. уч-ще (с 1966).

ЛИТ.: Экслибрисы украинских художников. Альбом. К., 1977, ил. №67. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Р.н/Д., 1957, с. 6, 19. — 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 36. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К. (укр. яз.), 1966, с. 42—43. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 116. — В-ка графич. работ молодых худ-ков Украины. Л., 1968, с. 1, 3. — ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.), 29.3.1969 («Украинские мотивы»; ил.).

КИЯНЧЕНКО, Георгий (Юрий) Васильевич (Георгій Васильович)
Живописец, Киев, р. 25.5.1911 в с. Обухово (Киевская губ.).

• Учился в Киеве — Худож. профтехшколе (1927-31) и ГХИ (1932-39) у П. Г. Волокидина, Ф. Г. Кричевского, дипл. работа — «В. И. Ленин в камере предварительного заключения» (рук. А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1939 (Киев). Написал тематич. картины — «Летний день» («На сенокосе», 1947, Одесский ХМ), «Разгром немцев под Корсунь-Шевченковским» (1947, совм. с др., Корсунь-Шевченковский музей Вел. Отечеств. войны), «Трипольская трагедия» (1949, Харьковский ХМ), «В. И. Ленин в Разливе» (1950, там же), «Тарас Бульба» (1951, Днепропетровский ХМ), «Тарас Шевченко — солдат» (1961), «Ты на панщине и я в неволе» (1963-64, Музей Т.Г.Шевченко, Киев), «Накануне Октября» (1967), «В. И. Ленин в Горках» («Весна», 1969-70), «Разлив» (1971); портреты — Героя Социалистического Труда Л. Р. Компанийца (1957), Т. Г. Шевченко (1959, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко), Г. И. Котовского (1960), участника Октябрьской революции рабочего Куприянова (1972), Героя Советского Союза летчика Н. С. Киянченко (1974), генерал-майора С. Галицкого (1975), партизанки О. Ф. Ковалевской (1976-77), академика В. П. Глушко (1977), командира бригады Е. Волянского (1980) и др. В 1941-42 исполнил ряд агитационных плакатов («Уничтожим фашистскую нечисть!», «Смерть фашизму!», «Кровавый безумец...» и др.). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в ГМУНДИ, ЛМУИ, Винницком, Запорожском и Полтавском ХМ, Черновицком КМ и др. Препод. в КСХШ (1939-42 и 1966-68). Портреты К. исполнили К. В. Диденко (гипс, 1969) и Н. Д. Компаниец (масло, 1976).

ЛИТ: Старцев, 1952, с. 246 (указ.). — В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.). — П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство (Декада). К., 1960, с. 41, ил. — З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941-45). К., 1962, с. 170 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 326; т. 3, с. 42, 380; т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 452, 533. — М. Г. Черейская, Советская историческая живопись. М., 1969, С. 137. — Демченко и Шлеев, с. 149. — Хроника ХЖ — 1973, с. 215; то же — 1974, с. 205, 209; то же — 1975, с. 108; то же — 1977, с 122, 123, 126, 130, 145. — Хроника ХВ СССР—78, с. 88. — ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Шевченковский словарь, т. 1, К., 1976, с. 297 — УСХ, с. 200. — СХУ, с. 102. — Затенацкий, с. 108 (указ). — А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 64, 72. 73 (ил.), 74. — Пекаровский, с. 20. — Изобразительное искусство. Библиография печатных произведений. Х., 1968, с. 606 (указ.). — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ). — Ю. Беличко, Героика народного подвига. К., 1970, с. 17, 43, 63. — Ленин в литературе и искусстве украинского народа. [Сб, кн. 4]. К., 1970, с. 196, 197, 198, 207. — Искусство и современность. Сб. научных трудов НИИ искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. К., 1980, с. 29. — Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство 1941—1960 гг. К., 1983,

с. 66. — АЛЬБОМЫ: Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 93 (ил.). — Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 13, ил. — Украинский советский плакат. К., 1957, ил. — Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. М., 1961, с. 9, 33 (ил.), 218. — Украинская Лениниана. К. (укр. яз.), 1970, с. 10, ил. №16. — МУЗЕИ: Днепропетровский ГХМ. Путевод. Дн., 1956, с. 68. — Черниговский лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинського. Путевод. К. (укр. яз.), 1959, с. 39. — Экспозиция Харьковского ГМИИ. Х. (укр. яз.), 1954, с. 59; то же. Путевод. К., 1959, с. 73. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 17. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 14. — ВХВ. М.: 1949, с. 28; 1950, с. 33; 1951, с. 31; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 188. — В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 10, 21, ил. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 35. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 3-я отчетная в-ка худ-ков Киева. К., 1941, с. 11. — Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 22; (посвящ. Сов. Армии). К., 1948, с. 5; 10-я. (1949). К., 1950, с. 17, ил. — 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 17. — Юбил. худож. в-ки. УССР. К.: 1957, с. 28; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 29. — 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1959, с. 14. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 20. — В-ки произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969, 1970, 1971 гг.). К., 1971, с. 24, 45. — Респ. худож. в-ки: («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 25; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 15; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12; (посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского). 1977. К., 1979, с. 10; (посвящ. 30-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8. — 1-я респ. в-ка произв. художников-ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 6. — В-ки произв. худ-ков Киева — ветеранов Вел. Отечеств. войны. К.: 6-я, 1978, с. 4, 10; 7-я, 1979, с. 43. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1941, №5, с. 4 (ил.), 5; 1975, №2, с. 4; 1977, №4, с. 20; 1978, №2, с. 11; №5, с. 9; 1980, №2, с. 4; 1981, №4, с. 31; 1983, №6, с. 6. — «СИ», 14.2.1948 (А. Каменский, Худ-ки Украины). — «Искусство»: 1951, №5, с. 7 (ил.), с. 8 (ил.), 9, 16; 1973, №4, с. 39. — «Сов. Союз», 1951, №3, с. 27 (цв. ил.). — «Радянська Украина» (К., укр. яз.), 10.12.1952 (А. Шпаков, Респ. в-ка изобр. иск-ва). — «Огонек», 1957, №33, цв. ил. — «Рабочая газета» (К.), 9.2.1961 («Встреча Кобзаря с рабочими»; ил.). — «Витчызна» (К., укр. яз.), 1975, №1, с. 153, 163. — «Правда Украины» (К.), 22.4.1977 («Портрет вождя». Ошибочно назв. — Кияченко).

КИЯШКО, Евгений Иванович (Євген Іванович)

График, р. в 1912, ум. в 1945.

Учился в Харьковском худож. ин-те (окончил в 1937?). Жил в Харькове. Исполнил серию по мотивам романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (иллюстрации, шмуцтитулы к разным главам и заставки — ксилогр., 1936-40), портреты А. С. Пушкина (литогр., 1940) и Т. Г. Шевченко (литогр.,1941). Оформил для Киевского изд-ва «Физкультура и спорт» альбом «Борьба» (1941). Произв. К. имеются в Харьковском ХМ. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 1], т. 17, с. 588. — Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 13, 16, 21. — Пушкин и его время. Исследования и материалы, вып. 1. Л., 1962, с. 562. — Пекаровский, с. 61 (портр. К.), 62. — А. М. Галайчук, Рассказывают художественные мемориальные доски Киева. К. (укр. яз.), 1966, с. 39—40. — Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиография печатных произведений. Х. (укр. яз.), 1968, с. 606 (указ.). — ИИН СССР, т. 7, с. 202, 427. — Хроника ХЖ — 1973, с. 217. — Выставки. Справ., т. 5, с. 192, 470. — КАТАЛОГИ: В-ки графики худ-ков Харькова. К-ги: Х.—Тб.—Л., 1956, с. 37; (посвящ. 40-летию Сов. Украины). 1957. Х. (укр. яз.), 1958, с. 30; Х., 1962, с. 20, 39, ил.

КЛАБУНОВСКИЙ (Клобуновский), Борис Иванович

График, Москва, р. 12.10.1932 там же.

• Учился в МСХШ (1950-51) у А. П. Шорчева, ИС (1951-57) у М. В. Маторина, Ю. П. Рейнера, дипл. работа — серия «Спорт» (цв. линогр., гуашь), рук. Е. А. Кибрик. Член КПСС с 1964. Автор пейзажей (цв. линогр.) — «Ленинград» (серия, 1959-60), «Пушкинские места Москвы и Ленинграда» (серия, 1959-62), «Истра. Скит Никона» (1965), «Осень в Сокольниках» (1968), «Руза» (1971) и натюрмортов (на темы Отечественной войны 1812 г. и др. — кар., акв., масло, линогр., 1960-егг.). Исполняет для мемориальных, худож., краеведческих, исторических, литературных музеев портреты исторических лиц и их современников, пейзажи и интерьеры памятных мест (часть — копии и реконструкции), копии древнерусских миниатюр, живописных и графич. произв. М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского и др. (акв., кар., масло, тушь, аппликация). Выполнил также панно «Мамаево побоище» (акв., 1980, Музей «Куликово поле», Тульская обл.). Выставка его произв. («Пушкинские места Москвы и Ленинграда») состоялась в 1964 (Москва). Автор книги «Линогравюра» (М., 1968) и статьи о худож. образовании (опубликована в сб. «Вопросы теории, истории и методики преподавания художественно-графических дисциплин». М., 1968). Препод. (1961-77) на худож фак-те МГПИ, Московском гос. заочном пед. ин-те, ДХШ № 3 Дзержинского района г. Москвы. К. — кандидат педагогических наук (с 1970).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Б. И. Клабуновского. К-г. М , 1964, 6 с. — Выставки. Справ., т. 5, с. 754 (указ.). — КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 139. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 195. — Всесоюзная в-ка эстампа. Л , 1958, с. 18. — 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 37. — В-ка произв. живописи, графики и скульптуры педагогов худож.-графич. фак-та Московского гос. заочного пед. ин-та. М., 1969, с. 8—9.

КЛАВЕ, Александр Владимирович (Klave, Aleksander)

Живописец, р. 20.10.1924 в Москве, ум. 3.1.1975 в Риге.

• Учился в АХ Латвийской ССР (1946-51) у Э. Ф. Калныня. Участник выставок с 1951 (Рига). Жил в Риге. Писал преимущ. жанровые картины: «Обед для толочан» (1966), «Трудовое утро» (1967), «Идут» (1967), «Ночная смена» (1968), «Когда солнце заходит» (1968), «Старые друзья» (1968), «После регаты» (1968-69), «Воззвание» (1969), «Вы жертвою пали» (1969), «Победители» (1971), «С поля» (1972), «Единство» (1973), «Горячий цех» и «Металл» (диптих, 1975) и др. Написал также ряд пейзажей — «Улица на взморье» (1954), «Тишина» (1958), «Рига» (1968), «Берег» (1974) и др.; портретов — «Девушка в белом» (1957), «Девочка» (1958), «Женский портрет» (1965), «Мужской портрет» (1971) и др. Работы К. экспонировались в Берлине (1974). Выставка его работ состоялась в Риге (1977).

ЛИТ.: А. Клаве. 1924—1975. Живопись. К-г. Р., 1977, 12 с., портр. К. и ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 59; то же — 1974, с. 379. — О. В. Буткевич, Координаты творчества. Критико-эстетические заметки. 1962—1974. Л., 1976, с. 66. — А. Нодиева, Новейшая латышская живопись. Р. (латыш. яз.), 1981, с. 72, 101 (ил.), 174. — КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 6. — ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 295; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР ...), 1967, с. 12; («На страже Родины»), 1969, с. 27; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 20; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 15. — 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 18. — В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 34; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969, с. 42, ил. №22. — Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 18 (ил.), 28. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1972, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1968, № 5, с. 5; 1975, № 3, 2-я с. обл. (зам.). — «Сов. Эстония» (Т.), 20.6.1968 (О. Маневич, Приглашение на в-ку «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»). — «СК», 19.2.1970 («Поступь истории»; ил.). — «МХ», 25 9.1973 («Краски Сов. Прибалтики»). — «Донбасс» (Донецк), 1973, № 2, с. 113 («Творческое содружество иск-в»). — «Искусство», 1974, № 2, с. 80. — «Голос Риги», 2.1.1975 («Человек и его труд»).

КЛАГЕС, Федор Андреевич

Архитектор и живописец, р. 22.1(3.2).1814 в Петербурге, ум. 21.1(2.2).1900 в Павловске.

Учился в АХ (с 1830, вольнослушатель) у А. П. Брюллова, М. Н. Воробьева. Получил медали — в 1834 за архитектурную композицию малую серебр.; 1835 — звание неклассного художника; 1836 за архитектурную композицию — больш. серебр.; 1839 за проект здания театрального уч-ща — малую золот. и звание художника. В 1851-61 работал за границей (на Афоне, затем в Италии). Жил в Петербурге (до 1846 и 1864-91), Москве

(1846-51 и 1861-64), Павловске (1892-1900). Участвовал в качестве «архитекторского помощника» в постройке Пулковской обсерватории (1835-39), храма Христа Спасителя в Москве (2-я пол. 1840-х гг.), перестройке Михайловского замка (2-я пол. 1830-х гг.) и реставрации Зимнего дворца (1838-39) в Петербурге и др. Писал преимущ. перспективные виды. На выставках (АХ и др.) с 1864 экспонировались его произв.: в 1864 — «Церковь св. Петра в Риме», «Монастырь Хилендарь на Афоне», «Внутренний вид церкви Джезу Нуово в Неаполе» и «Вид форума в Пестуме» — все акв., «Ночь в Венеции»; 1865 — «Озеро Гарда в Италии», «Остров Капри в Неаполитанском заливе»; 1870 — «Храм Нептуна и базилика в Пестуме в Южной Италии» (ГТГ); 1881 — «Лестница Испанской площади в Риме», «Вилла д'Эсте в Тиволи», «В церкви св. Петра в Риме», «Дворцовая капелла в Палермо» — пять последних акв.; 1885 — «Вид Венеции», «Сад в Кунцеве»; 1886 — «Двор в Сорренто», «Зала канделябр в Ватикане» (акв.); 1888 — «Долина мельниц в Амальфи» (акв.), «Венецианка средних веков» (акв.), «Липовая аллея в Шуваловском парке»; 1889 — «Остров Капри»; 1890 — «Ай-Петри. Крым» (акв.); 1891 — «Остров Капри»; 1892 — «Въезд в Пирей», «В Старожиловке»; «Оливковая роща в Тиволи» (уголь); 1893 — «Дом Терезы в Амальфи» и др. В 1861 получил от АХ звание академика архитектуры; 1866 — почетного вольного общника; 1883 — профессора за картину «Внутренний вид храма Христа Спасителя в Москве» (1883, ГРМ). Произв. К. экспонировались на международной выставке в Антверпене в 1885. Его работы, кроме назв., хранятся в ГМИИ — «Комната Е.В.Сухово-Кобылиной в Риме» (акв.), Музее АХ СССР (Ленинград) — архитектурные чертежи, обмеры памятников византийского зодчества на Афоне. Препод. в Школе топографов при Главном штабе в Петербурге (1839-41), Московском архитектурном уч-ще (1846-51 и 1861-64), АХ (1864-92). Состоял библиотекарем АХ (1868-87), помощником хранителя, затем хранителем Музея АХ (1887-92). Автор каталогов эстампов и книг, хранящихся в библиотеке АХ, а также «Каталога-путеводителя по галерее оригинальных произв. русской живописи и скульптуры ИАХ» (Спб., 1891). Указ. в ряде источников даты жизни ошибочны.

ЛИТ.: Брокгауз—Ефрон, т. 29, с. 278. — НЭС, т. 21, с. 791—792. — Булгаков, т. 1, с. 181—182 с портр. К. и ил. — Кондаков, ч. 1, с. 107, 146, 314. — Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб., 1861, с. 6; за 1865-66. Спб., 1867, с. 63; за 1871-72. Спб., 1873, с. 109; за 1881-82. Спб., 1885, с. 40—41; за 1884-85. Спб., 1885, с. 2; за 1885-86. Спб., 1887, с. 57. — Юндолов, с. 107. — Из мира искусства и науки. Сб. вып. 1. О., 1887, с. 19. — М. Ф. Гейслер, Строительный адрес-календарь на 1901 г. Спб., 1901, с. 67 (Некролог). — Тевяшов, с. 119. — Верещагин, Материалы ..., вып. 3, Спб, 1910, с. 61. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 38; то же, изд. 4, 1977, с. 31. — Литературное наследство, т. 61. Герцен и Огарев, кн. 1. М., 1953, с. 869(ил.). — Сидоров, 1956, с. 356, 463. — Эрмитаж. История и архитектура зданий. Л., 1974, с. 119. — Т. А. Петрова, А. Штакеншнейдер. Л., 1978, с. 31. — МУЗЕИ: Радищевский музей. Саратов, 1911, с. 30. — Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 229. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 116. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 135, 136 (ил.). — КАТАЛОГИ: Указатель собранию картин и редких произв. художества, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам Петербурга. (В-ка 1861 г.). Спб., 1861, с. 138. — Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 20—21, 25—26, 41; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 17. — Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 22. — Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 28. — Указатель в-вок ИАХ: Спб., 1884, с. 24; Спб., 1885, с. 11; Спб., 1886, с. 12, 24; Спб, 1887, с. 13; Спб., 1888, с. 17; Спб., 1889, с. 19. — В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 20, 24; 1891, с. 14, 17; 1892, с. 15, 18, 19, 31, 51—52; 1893, с. 18, 19, 20, 22. — Архитектурная в-ка в залах ИАХ при 1-м съезде русских зодчих 1892. Спб., 1892, с. 17, 18, 22. — Весенняя в-ка в залах ИАХ. (Ил. изд.). Спб., 1898, с. 10, 16. — «С-Петербургское о-во худ-ков». В-ки картин. Спб.: 6-я, 1898, с. 6, 31; 7-я, 1899, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «ХН»: 1884, №9, с. 220—221; №19, с. 519. — «Художник» (Спб.), 1891, т. 1, №6, с. 418, 419. — «Северный курьер» (Спб.), 23.1.(4.2.).1900, с. 3 (Некролог). — «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1900, №9, с. 201—202 (Некролог). — «ИВ», 1900, т. 79, март, с. 1240—1241 (Некролог). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 403—404. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 232.

КЛАДИЕНКО, Юрий Данилович

Художник кино, Москва, р. 21.1.1935 в Ярославле.

• Учился в Ярославском худож. уч-ще (1949-55) у В. В. Карповича, дипл. работа — «Степан Разин в Астрахани» (масло), рук. П. А. Макашин; на худож. ф-те ВГИКа (1955-61) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипл. работа — эскизы декораций (гуашь) и раскадровки к кинофильму «Непридуманная история» (рук. М. А. Богданов), фильм поставлен на студии «Мосфильм» (1963). Участник выставок с 1961. Оформил фильмы на студиях: «Таджикфильм» — «Знамя кузнеца» (1960, совм. с др.), «Маленькие истории о детях, которые...» (1961, совм. с Р. Х. Мурадяном; эскиз «Дворик» — гуашь, тушь, кисть, Музей ТаджССР). С 1961 — художник студии «Мосфильм», оформил фильмы: «Путь к причалу» (1962, совм. с др.), «Мы — русский народ» (1965, совм. с Н. В. Усачевым), «По тонкому льду» (1966), «Анна Каренина» (1967, совм. с А. Т. Борисовым), «Чайковский» (1969, совм. с Борисовым), «Кремлевские куранты» (1970), «Укрощение огня» (2 серии, 1971—1972), «Жизнь на грешной земле» (1973), «Повесть о человеческом сердце» (1976), «Антарктическая повесть» (1979), «И жизнь, и слезы, и любовь» (1983, приз и диплом на 18-м ВКФ в Минске, 1985), «Рецепт ее молодости» (1983) и др. Оформил также фильмы: «Москва, любовь моя» (1974, студия «Мосфильм», совм. с киностудией «Тахо-Эйга», Япония), «Через Гоби и Хинган» (1981, совм. с О. Мягмаром; студия «Мосфильм» совм. со студией «Монголкино», Монголия; Государственная премия МНР, 1982). В 1978 за эскизы декораций (масло) к фильму «Аннушка» (не осуществлен) получил премию МОСХа. Участвовал в оформлении телефильма на ЦТ «Хождение по мукам» по одноим. роману А. Н. Толстого (5—13 серии, 1978). исполнил серию «Стройка Головной ГЭС Таджикистана» (гуашь, перо, 1960, Музей ТаджССР). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Италия и Франция — 1964). К.— засл. худ. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 363; то же 1966—1967. М., 1967, с. 321; то же 1974—1975. М., 1976, с. 235; то же 1976—1977. М., 1978, с. 274. — М. Пилихина, Я — кинооператор. М., 1976, с. 54. — Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 326. — Советские художники театра и кино — [вып.] 5. Сб. ст. М., 1983, с. 14. — КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 61. — В-ка работ сов. худ-ков кино. М., 1966, с. 10. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 94. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 118. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 55. — ВХВ «СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 50. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 34, ил. — ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1962, №6, с. 151; 1964, №3, с. 19—22, 142; 1965, №10, с. 115; 1966, №10, с. 33, 99; 1968, №2, с. 109; 1970, №6, с. 159; 1972, №11, с. 190; 1973, №11, с. 191; 1974, № 12, с. 188; 1976, № 6, с. 192. — «СЭ»: 1968, № 4, с. 11; 1970, №4, с. 8; №9, с. 6; 1972, №8, с. 11; 1973, №3, с. 19; 1974, №12, с. 10; 1981, №8, с. 11; 1985, №9, с. 16 («Призы и дипломы 18-го ВКФ в Москве»). — «ВМ», 2.2.1971 («Путешествие в театр и кино»). — «Городское хозяйство Москвы», 1976, №4, с. 4. — «МХ»: 1.1.1979 («Лучшие работы 1978 г.»; ил.); 4.4.1980 («Почетные звания»; ил.). — «Художник», 1981, №4, с. 22, 28 цв. ил.

КЛАДО, Михаил

Резчик по дереву, 1-я пол. XIX в.

Исполнил резьбу центр. части потолка Летней беседки Бахчисарайского дворца (1821-31, совм. с В. Дорофеевым).

ЛИТ.: Н. А. Богданова, И. И. Лобода, Бахчисарайский историко-археологический музей «Пещерный город» Чуфут-Кале. Путевод., [изд. 4]. Симф., 1965, с. 52. — Бахчисарайский музей. Чуфут-Кале. Путевод. Симф., 1970, с. 49.

КЛАДОВИКОВ (К л а д о в н и к о в), Андрей Васильевич
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIXв.
Работал в В. Устюге. В 1840-62 — мастер серебряного цеха Великоустюжской Ремесленной управы. Исполнял ложки, чарки, игольники, табакерки, наперстки и т. п., украшенные чернью. Возможно, К. и Кладовников Алексей, которому приписывается табакерка с изображением на крышке Медного всадника и набережной со зданием Сената (1847, ГРМ), — один и тот же художник.
ЛИТ.: М. Р е х а ч е в, Северная чернь. Арх., 1952, с. 77. — Т. Г. Г о л ь д б е р г, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 35. — М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Н. Г. П л а т о н о в а, Б. Л. У л ь я н о в а, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 140. — ГРМ. В-ка новых поступлений произв. русского народного искусства XVII — нач. XX в. Л., 1978, с. 10 (назв. — Кладовников, Алексей). — «Добрых рук мастерство». Произв. народного иск-ва в собрании ГРМ, изд. 2. Л., 1981, с. 198 (ил.), 199 (назв. — Кладовников Алексей).

КЛАДОВИКОВ (Кладовников), Василий Львович
Серебряных дел мастер, р. в 1786 (или 1784) в В. Устюге, ум. в 1834 там же.
Учился у В. И. Романова в В. Устюге (1798—1803), работал там же. В 1810-28 мастер Серебряного цеха Великоустюжской Ремесленной управы. Исполнял ложки, стопы, табакерки, наперстки и т. п., украшенные чернью.
ЛИТ.: М. Р е х а ч е в, Северная чернь. Арх., 1952, с. 74, 75. — Т. Г. Г о л ь д б е р г, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 35. — М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Н. Г. П л а т о н о в а, Б. Л. У л ь я н о в а, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 140.

КЛАДОВИКОВ, Прокопий
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.
Учился у Я. Г. Моисеева в В. Устюге (1807-12), работал там же. Позднее мастер Серебряного цеха Великоустюжской Ремесленной управы. Исполнял ложки, чарки, табакерки, наперстки и т. п., украшенные чернью.
ЛИТ.: М. Р е х а ч е в, Северная чернь. Арх., 1952, с. 74, 75. — М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Н. Г. П л а т о н о в а, Б. Л. У л ь я н о в а, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 140.

КЛАЙН, Александр Иосифович (Олександр Йосипович)
Художник прикладного искусства, р. 15.4.1897 в г. Ковачгаза (Венгрия), ум. 13.10.1982 в г. Мукачево.
* Учился в Венгерской Академии художеств в Будапеште (1922-25). В 1952-60 — мастер Мукачевской мебельной фаб-ки и артели «Вперед». Участник выставок с 1955. Исполнял (дер., интарсия) декор. и тематич. композиции, портреты: «На страже Родины» (1952), «Мукачевский замок» (1953), «Гуцулы на отдыхе» (1954), «Ходоки у В. И. Ленина» (1955, по картине В. А. Серова), «Певица» (1956), «Автопортрет» (1958), «Портрет Богдана Хмельницкого» (1960) и др. Препод. в Мукачевском проф.-техническом уч-ще (1960-63).
ЛИТ.: Д о л и н с к а я, с. 100. — В-ка нар. изобр. иск-ва Закарпатской обл., посвящ. 10-летию воссоединения Закарпатья с Сов. Украиной. К-г. Ужгород (укр. яз.), 1955, с. 15. — 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров нар. творчества Закарпатья. К-г. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 38, 133 (ил.).

КЛАКАЧЕВА (Клокачова), Елена Никандровна
Живописец и рисовальщик, р. 13(25).11.1871 в Петербурге, ум. после 1941.
* Училась в АХ (с 1891) у П. П. Чистякова (до 1892), затем П., О. Ковалевского. Получила в 1901 за картину «За кулисами» («За кулисами цирка», Днепропетровский ХМ) звание художника и право на преподавание рисования в учебных заведениях. В 1899 занималась также в Мюнхене — в мастерской Ф. Ленбаха и школе А. Ажбе. Жила в Петербурге-Петрограде и Павловске (с 1922). Путешествовала по Тунису, Сицилии (ок. 1903) и Средней Азии. На выставках (АХ, ТПХВ — экспонент, и др.) с 1901 экспонировались ее работы: в 1901 — «Икар» («Смерть Икара»); 1902 — «Портрет»; 1904 — «Карусель»; 1905 — «Портрет гр. Красинской» (цв. кар.); 1906 — «Легенда о рыцаре Ромуальде Бургундском», «Портрет писательницы О. Г. Базанкур» (цв. кар.); 1907 — «Тяжелые дни»; 1908 — «Татарские женщины»; 1909 — «Портрет артистки Аксариной» (цв. кар.), «Сатир и нимфа»; 1911 — «Портрет чешской актрисы Бэлы Горской» (цв. кар.); 1913 — «Горе»; 1914 — «На базаре. Самарканд»; 1915 — «Уличка Самарканда»; 1917 — «Тунис», «Портрет П. П. Гнедича», «Портрет С. В. Завадского»; 1919 — «Восточная сказка» и др.
ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 92. — Н. Н. Б р е ш к о - Б р е ш к о в с к и й, Е. Н. Клокачева («Север». Спб., 1904, №16, с. 501—504 с портр. К. и ил.) — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 49; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 118. — Отчеты ИАХ: за 1901. Спб., 1902, с. 35, 37, 45; за 1912. Спб, 1913, с. 36. — Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а, т. 1, с. 403. — И. Е. Р е п и н, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 81, 315. — К а р д о в с к и й, с. 58, 291. — Выставки. Справ., т. 1, с. 22, 46. — А. П. О с т р о у м о в а - Л е б е д е в а, Автобиографические записки, т. 1—2. М., 1974, с. 61, 549. — С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XI. — КАТАЛОГИ: В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 4. — Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб., 1902, с. 4, 19; 1904, с. 10, 21; 1905, с. 10, 12, 50; 1906, с. 7, 30; 1909, с. 2, 20; 1911, с. 7, 25; 1912, с. 8, 23; 1913, с. 12, 29. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Москве. Спб.: 14-я, 1906, с. 19; 15-я, 1907, с. 25, 38; 19-я, 1911, с. 25, 41; 20-я, 1912, с. 31, 50. — В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 13. — С.-Петербургская осенняя в-ка картин. (Москва). М., 1908, с. 7. — 4-я осенняя в-ка картин. Спб., 1909, с. 18. — Петербургская весенняя в-ка (при ИАХ). Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 4, 10. — 11-я годичная в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1914, с. 10, 21. — Л. А н н и б а л, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 35. — 43-я в-ка картин ТПХВ. Пг., 1915, с. 11. — «Петроградское о-во худ-ков». В-ки в Москве. Пг.: 23-я, 1915, с. 19, 31; 24-я, 1915, с. 17, 28; 25-я, 1917, с. 19, 33. — 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва, изд. 2. Пг., 1919, с. 43. — ПЕРИОДИКА: «Жив. О», 1902, №1, с. 1 (ил.). — «Нива» (Спб.), ил.: 1902, №6, с. 116; №22, с. 429; 1908, №46, с. 798; 1918, №18, с. 276. — «Новое время» (Спб.): 14(27).2.1907, с. 6 (ил.), 8 (ил.); 19.9(2.10).1907, с. 9 (портр. К.); 14(27).12.1913, с. 8 (ил.). — «Огонек» (Спб.), ил.: 1908, №39, с. 8; 1911, №15, с. 11. — «Иллюстрированный вестник культуры» (Пг.), 1914, вып. 3, с. 6 («Е. Н. Клакачева»).

КЛАКУНОВ, Осип — см. **КЛОКУНОВ (К е л к у н о в, К о л к у н о в, К л а п у н о в), Осип.**

КЛАПША, Вячеслав Николаевич
График, Ярославль, р. 26.7.1948 там же.
* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1963-68) у А. А. Тамбасова. А. А. Чурина, дипл. работа — «Праздник» (масло), рук. В. Н. Леонтьев. Участник выставок с 1972 (Ярославль). Исполнил произв.: «Парк» (тушь, перо, 1974), «Чугунолитейный корпус» («Автодизель», кар., 1976), «Об Алтае» (серия — кар., 1977), «Алтайская осень. Карамышево» (тушь, перо, 1977, Ярославский ХМ), «Переславльская сторона» (серия — тушь, перо, 1978), «Зима на Большой Павловской» (офорт, 1979), «Дождь над Которослью» (тушь, перо, 1982, там же), «Осень. Лодочная станция» (тушь, перо, 1983, Рыбинский ИХМ) и др. Выставки работ К. состоялись в 1975 (Ярославль), 1977, (Ярославль, Барнаул). Препод. в Ярославской ДХШ (1973-79). Его портрет исполнила А. Л. Соколова (масло, 1971).
КАТАЛОГИ: В-ка произв. ярославских худ-ков. Яр., 1976, с. 13. — В-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: («60 лет Октября»), 1977, с. 31; 1980, с. 11, ил. — Осенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1978, с. 3, 24. — Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа над фашистской Германией. Яр., 1978, с. 9. — В-ка произв. худ-ков Черкасской и Ярославской обл., посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией. Яр.—Черкассы, 1979, с. 4. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 54. — ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Яр.): 27.4.1977 («В-ка претендентов»); 18.11.1977 («Устремленность творческого поиска»); 17.11.1978 («Осенний вернисаж»); 12.9.1980 («Всматриваясь в современность»). — «Алтайская правда» (Барнаул), 4.10.1977 («Все краски осени алтайской»).

КЛАР (Клар - Улас, Улас), Конкордия Александровна (Klar, Concordia)
График, Таллин, р. 6.6.1938 в Воронеже.

* Училась в Тартуском худож. уч-ще (1952-57) у И. Х. Выэрахансу и ГХИ ЭстССР (1957-63) у П. К. Лухтейна, дипл. работа — серия «Молодость» (пастель, уголь, гуашь), рук. А. Я. Хойдре. Участница выставок с 1959. Среди ее станковых произв.: литографии — «В походе» (1964), «Сулова» (1966, 3-я премия на конкурсе, посвящ. 50-летию Октября, 1967), «Река» (цв., 1967) и др.; гравюры (офорты, акватинта, мягкий лак) — «Можжевельник» (1969), «В воротах древнего города» (1970) — за две последние получила премию СХ ЭстССР «Лучший графический лист» за 1969 и 1970гг.; «Скромный пейзаж» (1970), «Горизонт с волной» (1971), «Своей рукой» (1972), «Кадриорг» (1972), «Хвала прошедшему дню» (серия, 1973-74), «Странная музыка» (1974), «Стала я, свирель, играть», «Играй, играй, свирель» и «Игра на свирели» (1976) — за три последних получила 1-ю премию на четвертом Таллинском триеннале графики (1976) и Респ. премию ЛатвССР им. К. Я. Рауда за 1976 г.; «Безветрие» (1979), «Импровизация на плитах» (1980), «Таллин и время» (1982-83), «Воспоминание о далеких странствиях» (1983) и др.; рисунки — «Звучание» (чернила, гуашь, 1974), «Три вида одного камня» (серия — кар., пастель, 1981), «Лед и пламень» (две композиции — кар., пастель, 1982), «Таллин» (серия — чернила, с 1983) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Эстгосиздата: «Тропинка в лето» В. А. Сазонова (1967), «Табак» Д. Димова (1968), «Франк Крук» П. Цвирки (1969), «Сага о Гесте Берлинге» Л. Сельмы (1971), «Эпизоды» О. А. Тооминта (1972), «Между тремя поветриями» Л. Я. Кросса (1983, 1-я премия «Янтарный приз» Триеннале искусства книги «Вильнюс-84») и др. Выполняет экслибрисы (с 1959). Рисовала (1960-е гг.) для эстонских газ.: «Сирп я вазар» и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1970, Болгария — 1971, Сирия — 1975, ГДР — 1975 и 1977, Австрия — 1976, Швеция — 1977, Финляндия — 1981, Венгрия — 1983 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1973, 1980 и 1985 (Таллин) и 1977 (Тарту). Работы К. имеются в ГХМ ЭстССР, ГТГ, ГМИИ, Пермской ГХГ и др. музеях. Препод. рисование в Таллинском пед. ин-те (с 1975). Портреты К. исполнили П. Т. Улас (пастель, 1965; серия — кар., 1975-80) и М.-К. П. Улас (кар., 1983).

ЛИТ.: К. Клар. [В-ка работ. Каталог. Л-ка]. Т. (эст. яз.), 1985, 4 с, портр. К. и ил. — Эстонская графика. [Альбом, эст. яз.]: 1963—1964. Т., 1966, с. 7, ил. №15; то же, 1965—1966. Т., 1969, ил. №20, 21, 22; то же, 1967—1969. Т., 1971, с. 6, ил. №7; то же, 1970—1971. Т., 1973, с. 8, ил. №20; то же, 1972—1973. Т., 1975, с. 6, ил. №16—18; то же, 1974—1975. Т., 1978, с. 8, ил. №16—17; то же, 1976—1977—1978. Т., 1980, с. 11, ил. №16—21. — Хроника ХЖ — 1973, с. 59, 321, 328. — 4-е Таллинское триеннале графики. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1979, с. 1, ил. на отд. л. — Художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 89. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 58, 332, 338. — КАТАЛОГИ: В-ка «Советский книжный знак». Работы 1959 г. Л., 1960, с. 15. — В-ка графики Сов. Эстонии. (Неделя эстонского иск-ва в Армении. Л-ка). Т., 1964. — «Таллинские триеннале графики». [В-ки]. Т.: 2-я, 1971, с. 23; 4-я, 1977, с. 19; 5-я, 1980, с. 19, 23; 6-я, 1893, с. 89. — Респ. в-ки изобр. иск-ва. Т. (эст. яз.): 1973, с. 8; 1978, с. 5. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 96. — Респ. в-ка рисунка. Т. (эст. яз.), 1974, с 6. — Весенние в-ки худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.): 1974, с. 10; 1975, с. 7; 1976, с. 7; 1977, с. 6; 1978, с. 4; 1980, с. 5. — Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 5-я, 1975, с. 52; 6-я, 1981, с. 40. — В-ка «Изобр. иск-во ЭстССР. 1971—1975». Т. (эст. яз.), 1976, с. 7. — «Иск-во Сов. Эстонии». В-ка (в Ленинграде). Л., 1980, с. 11. — ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 36. — ПЕРИОДИКА: «Сирп я вазар» (Т., эст. яз): 18.3.1962 (рис.); 25 9.1962 (рис.); 22.9.1965 (рис.); 23.8.1973 («Дневник иск-в»); 23 9.1977 («На в-ке»); 25.9.1981 (Ю. Хайн, Раздумья и впечатления о в-ке рисунка). — «Молодежь Эстонии» (Т): 20.11.1976 («И все богатство мира»); 16 9.1978 («Графика сегодняшнего дня»). — «Сов. Эстония» (Т.): 5.4.1980 («Энергия жизни»); 4.10.1980 (Б. Бернштейн, Заметки на полях каталога). — «Комс. правда» (В.), 21.11.1980 («Триеннале в Таллине»). — «Искусство», 1980, №12, с. 77. — «Аврора» (Л.), 1981, №11, ил. на 4-й с. обл. — «Таллин», 1983, №4, с. 124—128 (А. Корзухин, Параллели и пересечения) с ил.

КЛАРА, Аугуст Филипп
Гравер и акварелист, р. 11.5.1790 в Кайавере близ Дерпта, ум. в 1850 в Петербурге.

Учился на философском фак-те Дерптского ун-та (1811-15), одновременно там же занимался гравированием у К. А. Зенфа. Работал в Дерпте (до 1825), затем в Петербурге (придворный гравер по рекомендации Зенфа и поэта В. А. Жуковского). Посетил ряд стран Западной Европы (1826-27, возможно, с Жуковским). Исполнил гравюры (акватинта): «Главное здание Дерптского университета», «Библиотека Дерптского университета», «Клиника Дерптского университета» и др. — все 1821, а также для изданий «Шесть видов Павловска...» (Альбом. Спб., 1824; по рисункам Жуковского), «Баллады и повести» Жуковского (Спб., 1831; виньетка, по рисунку А. И. Зауервейда), «Виды святых мест в Иерусалиме...» (б. м. и б. г.; совм. с А. Ф. Брейтгорном, по картинам М. Н. Воробьева) и др. Автор пейзажей (акв., сепия) — «Застава у Саратова», виды с. Мишенского, «Вид Эмса» и др. В 1820 — нач. 30-х гг. копировал картины в Эрмитаже (в 1825 — «Пейзаж» К. Лоррена и др.). Работы К. имеются в Тартуском ГХМ, Музее этнографии ЭстССР (Тарту). Препод. рисование в Дерптской гимназии (нач. 1820-х гг.).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 331; т. 2, с. 494—495 с ил. — Отчет ИАХ за 1833. Спб., 1834, с. 20. — Верещагин, с. 304 (указ.). — Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского (1852—1902). М., 1902, табл. 72—76. — Верещагин, Материалы...: вып. 2, 1909, с. 22; вып. 4, 1910, с. 17. — Обольянинов, Каталог ..., т. 1, с. 79, 190; т. 2, с. 594. — В. Вага, Искусство XIX в. в Тарту. Т. (эст. яз.), 1971, с. 92 (указ.). — ИЭИ: т. 1, ч. 1, с. 380 (указ.); ч. 2, с. 15, 541. — Гос. музей А. С. Пушкина. Московская изобразительная Пушкиниана. Альбом, вып. 1. М., 1975, ил. №175. — «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». Каталог в-ки. Т., 1956, с. 5, 67—68. — «Графика Сов. Эстонии». Каталог в-ки. Т., 1962, с. 49, 58. — «Садово-парковое искусство Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.» Каталог в-ки. Л., 1983, с. 69. — «Русский архив» (Спб.), 1873, кн. 1, вып. 2, с. XXX. — Neumann, 1902, S. 47—48 mit Abb., 74. — Neumann, 1908, S. 26. — Thieme — Becker, Bd 7, S. 43. — Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 48.

КЛАРК
Литейщик, 1-я пол. XIX в.

Работал на Александровском металлургическом з-де в Петрозаводске (1810-20-е гг.), затем на чугунолитейном з-де Яковлевых в Рязани (1830-е гг.). Отливал (чугун): решетки Казанского собора в Петербурге (1811, по эскизам А. Н. Воронихина), ворота «Любезным моим сослуживцам» (с контрфорсами) и решетки к ним (с клеймами в виде щитов с копьем, мечом и головой Медузы Горгоны) — 1817-18 (или 1817, по сведениям альбома-монографии «Памятники архитектуры пригородов Ленинграда») по эскизам и проектам В. П. Стасова и А. А. Менеласа, Екатерининский парк в Царском Селе; павильон Андрея Первозванного (1820, по проекту Стасова), ворота и ограду парка, решетку с вязами для цветов на терассе летнего дома, ажурную беседку, увенчанную фигурами орлов, и др. в имении гр. А. А. Аракчеева Грузино в Новгородской губ. (1821, по эскизам И. С. Семенова) и др. Возможно, К. и Карк Матвей Егорович, инженер и управляющий Александровского чугуно-литейного з-да в Петербурге (с 1801), который работал вместе со Стасовым в с.Грузино (1924), участвовал в восстановлении после пожара Зимнего дворца в Петербурге (1837-39), отливке чугунного моста в Павловске (1823, по проекту К. И. Росси) и др., — одно и то же лицо.

ЛИТ.: В. И. Пилявский, Стасов архитектор. Л., 1963, с. 148, 153, 155—158, 181, 217—220. — ... Твоих оград узор чугунный... [Альбом]. Л., 1970, ил. №42—44 (имя К. не назв.). — Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 119, 121—123, 124, 125, 126, 127, 128, 130. — Б. В. Павловский, Декора-

тивно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975, с. 58. — А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 97, 101. — А. Петров, Город Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1977, с. 140—141 (с ил.; имя К. не назв.). — Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 104 (имя К. не назв.), 238 с ил. — В-ка худож. чугунного литья. Скульптура — архитектура. К-г. М., 1940, с. 16, 17, 33, 40—41, 44, 50.

КЛАРК, Матвей Егорович — см. в статье **КЛАРК**

КЛАССЕП (Класеп), Иван (Иоганн) Августович
Скульптор, р. 27.3.1878 на хуторе близ Пайде (Лифляндская губ.), ум. в мае 1935 в Ленинграде.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1920-25) у А. Т. Матвеева, дипл. работа — «Двухфигурная композиция» (гипс, 1925). Среди его работ (гипс тон., гипс): «Мой пионер» (группа), «На пляже» (этюд), «Женщина с кувшином» (все сер. 1920-х — нач. 30-х гг., ГРМ) и др. Выставка его произв. состоялась в 1935 (Ленинград).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 474 (указ.). — В-ка заключительных работ студентов ленингр. АХ. К-г. Л., 1925, с. 25. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 109.

КЛАУБЕР (Клаобер), Игнатий-Себастьян (Игнатий Севастьянович; Klauber, Ignaz Sebastian)
Немецкий гравер, р. 2.1.1753 в Аугсбурге, ум. 13(25).5.1817 в Петербурге.

Сын и ученик немецкого гравера И.-Б. Клаубера. Учился в Риме (до 1787) и Париже (с 1787) у И.-Г. Вилле. Жил в Париже (до 1791; королевский гравер), Аугсбурге (1791-95; с 1795 — придворный гравер курфюрста Трирского), Нюрнберге (1795-96). В 1796 приехал в Россию по приглашению президента АХ А. И. Мусина-Пушкина для преподавания в АХ. В 1798 получил от АХ звание «назначенного». Гравировал (резцом на меди) портреты: имп. Павла I (1797, по портрету Ж.-Л.Вуаля), гр. А. И. Мусина-Пушкина (1798, по портрету Ж.-Б. Лампи-старшего), кн. А. М. Белосельского-Белозерского (по портрету А.-Ш. Караффа), гр. Ф. В. Ростопчина (1800, по портрету Н. И. Тончи), гр. А. С. Строганова (1802, по портрету Лампи), митрополита Платона (1803, по портрету Л. Гуттенбрунна), имп. Марии Федоровны (1805, по портрету К.-Ф. Кюгельхена), гр. С. Потоцкого (1807, по портрету Лампи), генерала М. И. Платова (1809, по портрету Я. Ромбауэра), гр. П.-Х. Витгенштейна (1810-е гг., с оригинала С. Карделли), имп. Александра I (1816, с медальона Ф. П. Толстого) и др. Исполнил гравюры «Mater dolorosa» (по картине К.Дольчи), «La mère du sauveuz» (по картине К. Маратти), «Фламандский цирюльник» («Деревенский цирюльник», 1800, по картине Дитрици), для изданий — «Description d'une améthyste du cabinet des pierres gravées de sa Majesté l'Empereur» (Спб., 1798), «Description de deux monuments antiques ...» (Спб., 1810), «Description d'un camée du cabinet de pierres gravées de sa Majesté l'Empereur» (Спб., 1810), «Catalogue de la belle collection de Tableaux ... de M. Duval ...» (Paris, 1846; гравюры исполнены в 1812 по рисункам Е. (?) Михайлова), 3-го т. галереи Эрмитажа (изд. не был) и др. Под руководством К. и при его участии выполнены гравюры к изданиям «Морской атлас Балтийского моря к путешествию адмирала Г. А. Сарычева» (Спб., 1803) и «Атлас к путешествию вокруг света капитана И. Ф. Крузенштерна» (Спб., 1813). Член Академии изящных искусств в Париже (с 1784) и Национальной школы изящных искусств при Дижонском ун-те, Королевской Академии изящных искусств в Копенгагене (с 1795). Работы К. хранятся в ГРМ, ГМИИ, ГИМ, Дворце-музее в Павловске, Музее А. В. Суворова (Ленинград) и др. В 1799 занимался составлением каталога гравюр, переданных из Варшавской б-ки в АХ, в 1805-17 — хранитель гравюрного Кабинета Эрмитажа. Препод. в АХ (1796—1817; один из руководителей ландшафтно-гравировального класса; советник АХ с 1797), способствовал созданию русской школы гравирования. Среди его учеников: К. Я. Афанасьев, С. Ф. Галактионов, Е. О. Скотников, Н. И. Уткин, А. Г. Ухтомский, И. В. и К. В. Ческие. Имя К. выбито на медали в память столетнего юбилея АХ. Его портреты исполнили А. О. Орловский (цв. кар.), И. Нейдль (акватинта, 1794, по рисунку Б.-Л. Прево, 1787). Указ. в ряде источников год рождения ошибочен.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 27, с. 139; т. 29, с. 117; то же, изд. 2, т 21, с. 392. — Гранат: т. 24, с. 291; т. 26, с. 364. — РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 730—731. — Брокгауз-Ефрон, т. 29, с. 325—326. — Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.». Спб, 1840, с. 177). — Ровинский: т. 1, с. 100—105; т. 2, с 495—510, портр. К. и ил. — Кондаков: ч. 1, с. 342 (указ.), ч. 2, с. 433. — КХЭ, т. 3, с. 660, 739. — Н. Чечулин, «Le barbier flamand», Гравюра К. («Искусство и худож. промышленность», 1900, № 9, с. 179—182). — А. А. Русакова, Граверный класс АХ в 1-й пол. XIX в. [И.-С. Клаубер] (Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 7. [Ротапринт] Л, 1973, с. 49—62). — КНИГИ: Я. Березин - Ширяев, Дополнительные материалы для библиографии, или описания русских и иностранных книг, гравюр и портретов, находящихся в б-ке любителя NN. Спб., 1876, с. 230, 236, 238. — Павловск. Очерк истории и описание. 1777—1877. Спб., 1877, с. 421, 592. — Юндолов, с. 106. — Сб. РИО, т. 60, Спб., 1887, с. 404. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 681 (указ.). — Верещагин, с. 304 (указ.). — Верещагин, Материалы ...: вып. 3, с. 69 (указ), вып. 4, с. 95 (указ.). — А. Аплаксин, Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. Спб., 1911, с. 32. — И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 121—123, 124. — Обольянинов, с. 9. — Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 653 (указ). — К. А. Зеленина, Старые русские граверы и литографы. М., 1925, с. 16, 17. — Книга в России, ч. 2. М., 1925, с. 44, 46, 76—78, 351, 364, 365, 417, 493. — А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 110, 114. — Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 110, 144. — Федоров - Давыдов, с. 335 (указ.). — ИРИ (АХ СССР): т. 1, с. 312; то же, изд. 2, т. 1, с. 181. — ИРИ (АН СССР): т. 7, с. 204; т. 8, кн. 1, с. 476, 493, 625. — Ежегодник ГИМ. 1959. М., 1961, с. 112. — Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 393 (указ.). — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 206. — Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 415 (указ.). — Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. [Сб.]. М., 1970, с. 86. — В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 54. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 6. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 72, 73. — Федоров - Давыдов, Статьи и очерки, с. 304, 715. — Русская гравюра кон. XVII—XVIII в. Альбом. Л., 1983, с. 13, 19. — Е. И. Гаврилова, Русский рисунок XVIII в. [Альбом]. Л., 1983, с. 65. — МУЗЕИ: Музей имп. Эрмитажа. Описание. Спб, 1861, с. 185—186. — Худож. отдел Пермского ОХМ. Краткое описание коллекции. Пермь, 1926, с. 20. — ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путевод. по в-ке. М., 1926, с. 55, 112. — В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 6. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 118. — ГЭ. Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX вв. В-ка из собрания ОИРК. Л., 1960, с. 27. — В. П. Никифоров и А. В. Помарнацкий, А. В. Суворов и его современники. В-ка портретов русских военных деятелей из фондов музеев СССР. Л., 1964, с. 23, 50. — Н. Г. Сапрыкина, Коллекция портретов собр. Ф.Ф.Вигеля. Гравюра и литогр. XVIII — 1-й пол. XIX в. М., 1980, с. 76, 79, 80, 81, 82, 109, 144, 151, ил. на с. 69, 154, 189. — КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 11. — «225 лет АХ СССР». В-ка программ и дипл. работ. Л., 1983, с. 52, 55, 56, 57. — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. 1757—1919. М., 1983, с. 66, 144, 458, 506, 510, 536, 538. — «С.-Петербургские ведомости»: 31.7.1797, с. 1330 (зам.); 9.4.1798, с. 659 (зам.). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 412—413. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 233.

КЛАУДО (Клауде, Клауди), Антон (Антоний) Иванович
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил «по заданной идее» архитектора В. И. Баженова росписи в Новом (Большом) соборе Донского монастыря в Москве (1783-85). Выполнял росписи в интерьерах московских особняков (сер. 1790-х гг.) и писал театральные декорации («лесная декорация на 16 кулис и храм» — 1790, для Останкинского театра гр. Н. П. Шереметева).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 2. Спб., 1868, с. 150. — И. Забелин, Историческое описание Московского Ставропигиального Донского монастыря, изд. 2. М., 1893, с. 42, 158—159. — С. Борисов, Баженов. М., 1937, с. 165. — Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых М., 1944, с. 192, 207 — А. И. Михайлов, Баженов. М., 1952, с. 24, 353. — А. Векслер, Десять маршрутов по Москве. М., 1979, с. 191. — Русское искусство 2-й пол. XVIII — 1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 94. — Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 179.

КЛАУС, Карл Карлович (Карл Эрнест)
Химик, фармаколог, рисовальщик, р. 11(22).1.1796 в Дерпте, ум. 12(24).3.1864 там же.

Получил в 1815 звание провизора, сдав экзамены в Дерптском ун-те; с 1839 — проф. химии Казанского ун-та, с 1852 — проф. фармации Дерптского ун-та, с 1861 — чл. корр. АН. Во время путешествия с физиком А. Я. Купфером по Уралу в 1828 исполнил цветные зарисовки видов Казани, Златоуста, Миасса (с частью Ильменских гор), Екатеринбурга, Металлургического завода М. Яковлева в Верх-Исетске (около Екатеринбурга), Кушвы и горы Благодать, Богословска, Верхотурья и др. По зарисовкам К. в Париже были выполнены литографии и приложены в виде альбома к отчету о путешествии «Voyage dans l'Oural entrerpris 1828» (Спб., 1833), экземпляр альбома из 12 литографий хранится в Пермской ГХГ.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 286; то же, изд. 2, т. 21, с. 394. — Брокгауз-Ефрон, доп. т. 2, с. 915—916. — Сб. РИО, т. 60, с. 405. — Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 30, 122, 156, 183 (ил.).

КЛАУС, Михаэль Людвиг (Claus, Michael Ludwig)
Немецкий живописец, р. в 1724 в Данциге, ум. в 1773 в Ревеле.

Работал в Ревеле (сер. 1760-х— нач. 70-х гг.). Писал портреты, среди них: Л. Клодт фон Юргенсбург (1766, ГЭ), семьи баронов Розен — капитана Густава-Эрика (1768), генерал-майора Фридриха-Густава (1768) и его жены Марии Степановны (1768), подполковника Фридриха (Федора, 1771) и его жены Софии (1771) — пять последних в ГРМ.

ЛИТ.: ГРМ. В-ка новых поступлений. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1978, с. 5, 10—12 сил. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX вв. Л., 1980, с. 135. — К. В. Михайлова, Г. В. Смирнов, Живопись XVIII — нач. XX в. Из фондов ГРМ, изд. 2. Л., 1982, с. 38, цв. ил. №28. — Neumann, 1908, S. 26.

КЛАЧКОВ, Василий — см. КЛОЧКОВ (Клачков), Василий.

КЛЕБАНОВА-ПОПОВИЧ, Евгения Прохоровна
Художник прикладного искусства, р. в 1902 в Полтаве, ум. 11.11.1964 в Москве.

Училась в МИПИДИ (окончила в 1948). Жила в Москве. В 1957-64 — главный художник-технолог Главного управления худож. промыслов РСФСР и Росювелирторга. Исполняла рисунки и образцы для массового производства: ювелирные украшения (серьги, подвески, броши, кулоны), флаконы для духов, коробочки, бусы и т. п. (серебро, мельхиор, филигрань, эмаль, полудрагоценные камни, стекло, пластмасса). Написала ряд статей по технике ювелирного искусства: «У красносельских ювелиров» (Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950), «Производство и филигрань» («ДИ СССР», 1958, №1) и др.

ЛИТ.: М. А. Ильин, Исследования и очерки. М., 1976, с. 114. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956-57 гг. М., 1958, с. 271. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. К-г. М.—Л., 1964, с. 141. — 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-ва. К-г. М., 1965, с. 141. — «ДИ СССР»: 1958, №1, с. 27 (ил.), 28 (ил.); 1964, №3, с. 15; 1964, №12, с. 45 («Памяти К.-П.»).

КЛЕБАХ, Генрих Эдуардович (Klebahs, Henris)
Живописец, Рига, р. 24.11.1928 там же.

Учился в РСХШ (1946-49) и АХ ЛатвССР (1949-52) у Э. Ф. Калныня. Участник выставок с 1957. Пишет преимущ. городские и индустриальные пейзажи, среди них: «Городок» (1957), «Мой город» (серия, 1959; «Городская окраина» — 1959, ГХМ ЛатвССР), «Дом в Кандаве» (1960-61), «Воздушный мост» (1961), «Кировский парк в Риге» («Парк», 1961-62), «Вид через окно» (1962), «Старый город» (1963), «Ивы» (1964), «Рига меняет лицо» (1964), «Ночной пейзаж» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Рига» (1968, 1975), «Сибирь» (1970), «Енисей» (1972), «Залив» (1973), «На дальнем Севере» (1976), «Осень» (1981), «Весна» (1983). Автор тематич. картин: «Латышские стрелки» (1957, совм. с И. А. Заринем, ГХМ ЛатвССР), «И на Севере тоже» (1962), «Зимний лов» (1963), «В мастерской скульптора» (1966), «Ночь Лиго» (1967-68), «Чертово болото» (1968), «В атаку» (1969), «Кола — Норвегия. 1944 год» (1970), «Из тьмы на свет» (1977), «На этюдах» (1978) и др. Оформил комедию «Лиса и виноград» Г. Фигейреду (1955) в Валмиерском драм. театре. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1962, Бразилия — 1963, Болгария — 1966, Всемирная в Монреале — 1967, Финляндия — 1968 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1968, 1972, 1978 и 1979 (Рига). Его портреты написали А. П. Никитин (1979), И. А. Заринь (1981).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР: т. 1, с. 36, 571; т. 2, с. 76. — Г. Клебах. Картины. К-г. Р., 1968, 28 с. с ил. и цв. ил. — Г. Клебах (Г. Карклинь, Беседы и образы. Р., латыш. яз., 1969, с. 204—214 с портр. К. и ил., цв. ил. — Наше время. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1967, ил. №20. — В. М. Зименко, Советская историческая живопись. М., 1970, с. 114. — Латышское советское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 45, 50, 58; то же, 1977, с. 181. — Хроника ХЖ — 1973, с. 59. — О. В. Буткевич, Координаты творчества. Критико-эстетические заметки. 1962—1974. Л., 1976, с. 67. — Советская живопись—78. Сб. ст. М., 1980, с. 102. — Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 105. — Выставки. Справ., т. 5, с. 754 (указ.). — Земля. Альбом. Р., 1982, с. 7, 12, 17, цв. ил. №98. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 20. — МУЗЕИ: Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 71—72. — «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А. 1973, с. 10. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 28. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. фестивалю молодежи ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 4. — ВХВ. М.: 1957, с. 424; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 20; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 18; («Всегда начеку»), 1977, с. 18; («60 героических лет»), 1978, с. 17. — В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 12, 15. (ил.). — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 61. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 26. — 5-я в-ка произв. молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 8. — Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 11, ил.; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 11—12, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 69 с портр. К., 316 (ил.); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 28; (посвящ. 25-летию победы сов. народа... в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 32, 35 (ил.). — В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. [Р., 1964], с. 5. — Осенняя в-ка. Елгава (латыш. яз. Л-ка). 1965 — «Пейзаж Родины». Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1966, с. 4; 1973, с. 3, ил. — В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 34. — Вильнюсская биеннале живописи. [В-ка]. В., 1969, с. 34—35 с ил. — «Иск-во Сов. Латвии». [В-ка]. Р., 1983, с. 22. — ЖУРН.: «Творчество»: 1962, №6, с. 4, 6 (ил.); 1963, №1, с. 6, 7 (ил.); №7, с. 15; 1964, №3, с. 2, 4 (ил.); 1965, №7, с. 13; 1966, №5, с. 22; №7, с. 14; 1979, №6, с. 13, 16; 1984, №6, с. 7. — «Искусство»: 1963, №2, с. 80; 1964, №3, с. 32; №6, с. 16—17 с цв. ил.; №7, с. 80; 1969, №3, с. 79 (о в-ке работ К. в Риге); 1970, №4, с. 79; 1971, №12, с. 78; 1974, №2, с. 80; 1982, №7, с. 4. — «Максла» (Р., латыш. яз.): 1965, №3, с. 25; 1966, №2, с. 6; №4, с. 42; 1968, №4, с. 12. — «КиЖ», 1966, №5, с. 24. — ГАЗ.: «Индустриальная Караганда», 29.10.1965 («Поэтичные полотна»). — «Сов. молодежь» (Р.), 25.12.1968 (А. Никитин, Музыка красок. К открытию в-ки худ-ка К. в Риге). — «Голос Риги»: 20.4.1973 («В выставочных залах»; 15.11.1973 («Осень-73»); 6.12.1978 (Г. Карклинь, Еще одно плодотворное десятилетие); 29.5.1980 («Вечная краса природы»; ил.). — «СК», 8.8. 1980 («Портреты современников»).

КЛЕБАХ, Мильда-Эрика Екабовна (Яковлевна; Klebaha, Milda)
Художник прикладного искусства, р. 19.9.1906 на хуторе в Лизумской волости (близ г. Гулбенс), ум. 20.2.1975 в Риге.

• Училась в Латышской женской национальной школе прикл. искусства (1928-32). Жила в Риге. В 1946-66 — художник комбината «Максла». Исполняла (ручное ткачество) настенные ковры («Белый» — 1958, «Плодородие земли» — 1961, «Деревья» — 1965, «Цветы» — 1970, «Весна» — 1972), дорожки, покрывала и т. п. Выставка работ К. состоялась в 1977 (Рига). Ее портрет написал В. М. Двиелис (1944).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 2, с. 76. — М. Клебах. В-ка работ. [К-г]. Р., 1977, 19 с., ил. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 534 (указ.); т. 5, с. 754 (указ.). — Советское декоративное искусство—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 59. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 33. — Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 105. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 101. — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 63. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 145. — ПЕРИОДИКА: «Голос Риги», 23.11.1978 («Иск-во М. Клебах»).

КЛЕВАКИН, Евграф Николаевич
Резчик по камню, кон. XIX — нач. XX в.

Работал в с. Горнощитское (близ Екатеринбурга). Исполнял из мрамора надгробные памятники (в виде пней деревьев, часовен и т. п.), столы, умывальники.

ЛИТ.: Б. В. П а в л о в с к и й, Камнерезное искусство Урала. Свердл., 1953, с. 137.

КЛЕВАНЦОВ, Валентин Васильевич
Скульптор, Ташкент, р. 25.6.1934 в с. Славянка (Чимкентская обл.).

• Учился в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1950-55) у Ф. И. Грищенко, на худож.-графическом фак-те Педагогического ин-та (1956-60), дипл. работа — «Портрет узбека-рабочего» (гипс тон.), рук. Грищенко. Участник выставок с 1955 (Ташкент). Автор портретов — Героя Советского Союза Е. К. Стемпковской (гипс, 1957-58), композитора Ф. Листа (гипс,1959), поэта и общественного деятеля Хамзы (гипс, 1961), «Юноша Амон» (гипс тон., 1962; дер., 1963), «Девушка-узбечка» (дер., 1963, ГМИ УзбССР), текстильщицы Н.Козловой (гипс тон., 1964), ученых средневекового Востока — Улугбека (гипс тон., 1964, Музей истории, культуры и искусства УзбССР, Самарканд), Авиценны (бр., 1979) и Хорезми (гипс, 1983); партийных и государственных деятелей — У. Ю. Юсупова (медь, 1970, Дом-музей У. Ю. Юсупова, кишлак Кафтархана, Ферганская обл.) и Ю. Ахунбабаева (гипс, 1981), художника Ю. И. Талдыкина (кованая медь, 1970, бр., 1983-84), «Ойгуль» (мр., 1977, ГМИ УзбССР), «Ваятель Халчаяна» (бр., 1978), матери (гипс тон., 1980), Ф. Э. Дзержинского (гипс, 1981), В. И. Ленина (гипс — 1981, медь, выколотка — 1984), писателя Гафура Гуляма (гипс, 1982), генерал-лейтенанта Ф. Х. Нарходжаева (кованая медь, 1982), автопортрет (бр., 1982-83), архитектора И. Шаходатова (бр., 1983) и др.; композиций — «В непогоду» (гипс тон., 1959), «Девушка с косой» (гипс тон., 1959), «Отдых» (гипс тон., 1963, Наманганский ОКМ), «Подруги» (керамика, 1963, гипс тон., 1968, ГМИ УзбССР), «Целинница» (гипс тон., 1964), «Свобода» (мр., 1970), «Город» (металл-сплав, 1970), «Метростроители» (гипс тон., 1974, совм. с Р. И. Немировским), «Виолончелистка» (гипс, 1979), «Обнаженная» (бр., 1980), «Танцовщица» (бр., 1982-83), «Мальчики на ишаке» (гипс тон., 1983), «Ожидание» (камень, 1983-84) и др. Среди его монументальных произв.: памятники — В. И. Ленину (бр., 1961, колхоз «Полярная Звезда», Ташкентская обл.; бр., гранит, 1980, у главного корпуса Ташкентского ун-та), первой узбекской актрисе Нурхон (бетон, 1967, Маргилан, Ферганская обл.), ученому средневекового Востока Бируни (бр., гранит, 1973-74, совм. с Немировским, Государственная премия УзбССР им. Хамзы, 1977, г. Бируни, КаракалпАССР), Ахунбабаеву (бетон, 1979, г. Ахунбабаев, Андижанская обл.), Юсупову (медь, гранит, 1980, г. Каттакурган, Самаркандская обл.), народному поэту Бердаху (бр., гранит, 1978-80, совм. с Немировским, Нукус; Государственная премия КаракалпАССР им. Бердаха, 1983), памятник-бюст народному поэту Эргашу Джуманбулбул-оглы (медь кованая, гранит, 1971-72, г. Нурата, Навоийская обл.), монумент строителям плотины Чарвакской ГЭС («Фархад», бетон, 1976, совм. с Немировским, Ташкентская обл.), надгробие футболистов команды «Пахтакор», погибших в авиационной катастрофе («Вратарь», бр., гранит, 1982, Гор. кладбище №1, Ташкент). Выставка работ К. состоялась в 1984 (Ташкент). Препод. в Респ. худож. школе-интернате в Ташкенте (1970-79).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 420—421, 503. — Ташкент. Энц. Таш., 1983, с. 166. — КХЭ, т. 4, с. 492, 499. — В. В. Клеванцов. Лауреат Государственной премии УзбССР им. Хамзы, лауреат Государственной премии КаракалпАССР им. Бердаха. [Каталог в-ки]. Таш., 1984, 53 с. с портр. К. и ил. — Р. Х. Т а к т а ш, Изобразительное искусство Узбекистана. (2-я пол. XIX — 60-е гг. XX в.). [Ротапринт]. Таш., 1972, с. 259. — Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.). — Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 257; то же — 79-80. М., 1981, с. 297, 299. — Изобразительное искусство Узбекистана. Альбом. Таш., 1976, с. 20. — Ежегодник БСЭ, 1977. М., 1977, с. 183; то же, 1978, М., 1979, с. 167; то же, 1981. М., 1981, с. 178. — Выставки. Справ., т. 5, с. 599. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2. М., 1984, с. 332 (указ.). — Скульптура Советского Узбекистана в собрании ГМИ УзбССР (Музей. Сб. 2, с. 120, 125—126 с ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 46. — Респ. худож. в-ки: 1963г. Таш., 1964, с. 14; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 26; («50 лет ВЛКСМ»). Таш., 1971, с. 17. — Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы» М., 1974, с. 10. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 23. — 1-я в-ка скульптуры Узбекистана. Таш., 1974, с. 8—9, 10, 24. — Худож. в-ка портрета «Наш современник». Таш., 1975, с. 20. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. литературы и иск-ва в Азербайджане. Таш.—Б., 1979, с. 22. — В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Дни культуры и иск-ва УзбССР в Таджикистане. (Душанбе. 1981). Таш., 1981, с. 23. — Худож. в-ка «Всегда начеку». Таш., 1982, с. 46. — «Скульптура республик Средней Азии и Казахстана». В-ка (Ташкент). М., 1982, с. 5. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 25.4.1962 (Л. Ш о с т к о, Окно в весну); 8.11.1977 (К. Я ш е н, Вклад в культуру Узбекистана); 9.10.1984 (А. У м а р о в, Пластическая песнь о человеке. О в-ке работ К.). — «Искусство»: 1965, №4, с. 11; 1968, №10, с. 11; 1972, №12, с. 31; 1973, №11, с. 79—80. — «Шарк юлдузи» (Таш., узб. яз.), 1968, №8, с. 160. — «Творчество», 1974, №10, с. 3. — «Совет Узбекистони санъати» (Таш., узб. яз.), 1978, №3, с. 14. — «Веч. Ташкент», 28.2.1979 («В творческом поиске»). — «Строительство и архитектура Узбекистана» (Таш.), 1980, №4, с. 6, 7. — «СК», 17.9.1980 (зам. и ил.).

КЛЕВЕЗАЛЬ, фон, Иван-Фридрих-Александр Федорович
Живописец, р. 1(13).3.1864 в Петербурге, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1891). Получил в 1898 право на преподавание рисования в средних учебных заведениях. Жил в Петербурге. Среди его произв.: «Урок бабушки» (1904), «Марина» (ок. 1907), «В горах» (ок. 1907). Работы К. экспонировались на выставке русских художников в Риме (1907).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 50. — Каталог в-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб , 1898, с. 6. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». 12-я в-ка в Москве. Каталог, ил. изд. Спб., 1904, с. 28, 40.

КЛЕВЕЗАТ (К л е в е з е т), Александр В.
Живописец, сер. XIX в.

Учился в АХ (1850-е гг.). Получил в 1858 звание неклассного художника. Жил в Н. Новгороде. Писал портреты («Портрет старухи» — в Саратовском ГХМ). Исполнил также ряд литографий для изданий: «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск» А. В. Висковатова (Спб., 1841—1862), «Портреты лиц, отличившихся ... в войне 1853, 1854, 1855 и 1856 гг.» (Спб., 1857—1863) и др. Препод. рисование в Кадетском корпусе в Н. Новгороде.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 91. — П е т р о в, т. 3, с. 305. — В е р е щ а г и н, Материалы ..., вып. 1. Спб, 1908, с. 28. — О б о л ь я н и н о в, с. 48. — О б о л ь я н и н о в, Каталог..., т. 1, с. 83; т. 2, с. 435. — Книга в России. [Сб. ст.], ч. 2. М., 1925,

с. 421, 437. — Труды Нижегородского научного о-ва по изучению местного края. Нижегородский краеведческий сб. т. 2. Н.Новгород, 1929, с. 269. — Ф. С. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 44. — Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 72.

КЛЕВЕР (Клевер - Московский), Константин Юльевич

Живописец и график, р. в 1867 (или 1868) в Дерпте, ум. в 1937 в Москве.

Брат и ученик Ю. Ю. Клевера (старшего). Учился в Дерптском ун-те (1885-90). Жил в Москве (1895—1937), а также Берлине (1910-12). Участвовал на выставках с 1904. Был членом О-ва художников «Звено». Автор живописных произв.: «Березы» (этюд, 1904), «По торфяным болотам» (1911), «Рыбацкая избушка. Финское взморье» (1912), «Крестьянский дворик» (1912), «Малинники» (1913), «Последние лучи» (1914), «Лес на болоте» (1915), «Под вечер» (1918). Исполнил ряд экслибрисов и рисунков. («Могила С. С. Морозова», кар., 1915 и др.).

ЛИТ.: Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 117 (К. ошибочно назв. — Юлий). — В. Я. Адарюков, Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М., 1923, с. 26 (ошибочно назв. — Юлий). — Труды ЛОЭ, вып. 11—12. Л., 1928, с. 3, 27. — Выставки. Справ., т. 1, с. 474 (указ.). — Советское искусствознание—77. [Сб., вып.] 1. М., 1978, с. 297. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917г. М., 1983, с. 374, 409, 469. — КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 23-я, 1904, с. 11, 12; 31-я, 1911, с. 9. — 7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 21. — 1-я в-ка картин моск. О-ва худ-ков «Звено». М., 1917, с. 6. — В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 6. — 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 12. — В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1959 г. Л., 1960, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Заря» (М.), 22.8.1915, с. 12 (ил.). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 490.

КЛЕВЕР, Мария Юльевна

Живописец, р. 3(15).6.1878 в Петербурге, ум. 3.8.1967 в Ленинграде.

* Дочь и ученица Ю. Ю. Клевера (старшего), сестра О. Ю. и Ю. Ю. Клеверов. Занималась в мастерской живописи и рисования Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге (кон. 1890-х гг.). Училась в СХУМ (1918-19) у Н. И. Альтмана. Жила в Петербурге-Ленинграде и г. Пушкине (Ленинградская обл.). Участница выставок с 1906 («1-й дамский худож. кружок» и Осенние в-ки в Петербурге). Писала преимущ. натюрморты, среди них: «Ромашки» (1906), «Грибы» (1907), «Крокусы» (1908), «Ветка яблони» (1910), «Анютины глазки» (1911), «Жасмин» (1912), «Цветы» (1913), «Хризантемы» (1919), «Васильки» (1926), «Лилии» (1934), «Сирень» (1938; несколько вариантов), «Тыквы» (1942-43), «Сливы» (1946). Исполнила пейзажи: «Перелески» (1909), «Мойка» (1926), «В июне» (1928), «Зимний пейзаж» (1930), «Всеволожская» (1945) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1910 (Москва).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин и этюдов проф. Ю.Ю.Клевера, его детей... М., 1910, с. 6. — Отчет ИАХ за 1911. Спб., 1913, с. 30, 35. — Выставки. Справ.: т. 1, 1965, с. 46, 186, 261; т. 2, 1967, с. 247; т. 3, с. 24. — РИ. 2-я пол. XIXв., т. 2, с. 415. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. IX. — КАТАЛОГИ: В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1906, с. 25; 1910, с. 8, 9; 1912, с. 2. — Осенние в-ки картин. Спб.: 2-я, 1907, с. 17; 4-я, 1909, с. 18; 6-я, 1911, с. 2; 7-я, 1912, с. 17. — Худож.-декор. в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 13, 21. — В-ка картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 7, 20. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». 21-я в-ка в Петербурге. Спб., 1913, с. 28, 38. — С.-Петербургская 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 43. — 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва, изд. 2. Пг., 1919, с. 43. — В-ки картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 10; 7-я, 1928, с. 12. — 4-я в-ка летних работ ленингр. худ-ков. 1937—1938. Л., 1938, с. 3. — В-ка ленингр. худ-ков. Пушкин, 1938, с. 8. — В-ка живописи и скульптуры ленингр. горкома худ-ков. Л., 1941, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Московский листок», 17.3.1910, с. 3 (Н. Кочетов, В-ка картин проф. Ю. Ю. Клевера). — «Новости сезона» (Спб.), 20.3.1910, с. 3. (зам.). — «Вперед» (Пушкин): 3.12.1967 («Путь в творчестве»); 2.3.1974 («В гостях у худ-ка О. Ю. Клевера»). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 490.

КЛЕВЕР, Оскар Юльевич

Художник театра, живописец и график, р. 8(20).5.1887 в Петербурге, ум. 27.2.1975 в Ленинграде.

* Сын и ученик Ю. Ю. Клевера (старшего), брат М. Ю. и Ю. Ю. Клеверов. Занимался в мастерской живописи и рисования Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге (кон. 1890-х гг.). Учился в СХУМ (1918-19) у Н. И. Альтмана. Жил в Петербурге-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1906 (Осенние в Петербурге и др.). В дореволюционные годы написал пейзажи — «В Орловской губернии» (серия этюдов, 1906), «Царское Село. Окрестности» (1909), «Мельница» (1911), «Улица в Гапсале» (1912), «За рекой» (1913) и др.; натюрморты — «Тыквы» (1906), «Грибы» (1907), «Полевые цветы» (1909), «Подсолнухи» (1912), «Фрукты и цветы» («Виноград и резеда», 1913) и др. Исполнил автопортрет (кар., 1916). Иллюстрировал и оформил книги: «Стихи и сказки» С. Гедройц (Спб., 1910), «В хвойном лесу» (Спб., 1913) и «В лиственном лесу» (Спб., 1914) В. Мольденгауера, «Опрощение театральной декорации» А. А. Брянцева (Пг., 1917, переизд. — 1919). Выполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Гроза» А. Н. Островского (1913), «С любовью не шутят» А. Мюссе (1915), «Смерть Тентажиля» (1915) и «Чудо св. Антония» (1916) М. Метерлинка, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира (1916), «Не все коту масленица» Островского (1917) и др. — в Передвижном театре П. П. Гейдебурова и Н. Ф. Скарской в Петрограде. После Октябрьской революции работал преимущ. как художник театра и график. Оформил спектакли: «Привидения» Г. Ибсена (1918), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1918), «У тюремных ворот» Л. Грегори (1920), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1922), «Ветер, ветер на всем божьем свете...» по мотивам произв. А. А. Блока (1922), «Саниаси» Р. Тагора (1922), «Принц Гаген» Э. Синклера (1923), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского (1923), «Екатерина Великая» Б. Шоу (1924) — в Передвижном театре (Ленинград); «Мачеха» О. Бальзака (1935), «Васса Железнова» А. М. Горького (1937) — Финском драм. театре (Петрозаводск); «Машенька» А. Н. Афиногенова (1947), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1950), «Седая девушка» Го Мо-жо (1957) — Народном театре Ленинградского дома учителя; «Мухомор-разбойник» А. Архипова и Б. Сударушкина (1949) — в Ленинградском Большом театре кукол и др.; а также постановки: «Вечер советских водевилей» (1924), «Окно в деревню» (1924), «Памяти В. И. Ленина» (1925), «200 лет Академии наук» (1925), «Живая газета ЛСПО» (1925; 1926) и «К перевыборам Советов» (1926) — в Ленинградском агитационном театре. Иллюстрировал и оформил книги: «Освобождение» М. Н. Волынского (Пг., 1918) и народную сказку «Жан-Беднота и заяц» (М., 1925). Исполнил серии по мотивам литературных произв.: «Песнь о Гайавате» Г.-У. Лонгфелло (акв., 1932), «Губернские очерки» (кар., 1932), «Запутанное дело» (кар., тушь, перо, 1932, часть в ГЛМ), «За рубежом» (кар., 1933, часть — в ГЛМ) и «Господа Головлевы» (кар., нач. 1930-х гг., часть — в Музее-усадьбе Н. А. Некрасова «Карабиха», Ярославская обл.) М. Е. Салтыкова-Щедрина; «Хождение по мукам» и «Хромой барин» А. Н. Толстого (кар., 1933), «Песни западных славян» А. С. Пушкина (кар., 1937, ИРЛИ АН СССР); «Молодец» М. И. Цветаевой (акв., 1944-45; 1970); по сказкам Х.-К. Андерсена (акв., 1914-74) — «Красные башмачки» (1924-25), «Принцесса на горошине» (1928), «Снежная королева» (1930), «Мать» (1942), «Огниво» (1944), «Колокольная бездна» (1952-53), «Дриада» (1958) и мн. др. — часть передана К. в 1968 в дар Музею Х.-К. Андерсена в г. Оденсе (Дания). Исполнил акварели: «М. Е. Салтыков-Щедрин отправляется в ссылку в сопровождении фельдъегеря» (1932, ГЛМ); серии — «Музыкальные фантазии»

(1920-24), «Знаки Зодиака» (1930), «Четыре времени года» (1944-45) и «Письма к принцессе» (1914-70); «Зеленогорск. Берег залива» (1950-егг.), портреты Андерсена (1963) и М. М. Сперанского (1963) и др. Среди его живописных работ: «Натюрморт с чайником и букетом гортензий» (1924), «Пейзажи г. Пушкина» (1920-30-е гг.), «Дионис» (1962-64), «Баянист» (1968), «Сирин, Гамаюн и Алконост» (триптих, 1960-е гг.) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1910 (Москва), 1925 и 1974 (Ленинград). Часть работ К. (эскизы декораций и костюмов, рисунки и др.) хранится в ЦГАЛИ СССР и Доме ветеранов сцены в Ленинграде. Его портреты (гипс) исполнили Б. А. Воробьев (1948) и А. В. Разумовский (1967).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин и этюдов проф. Ю. Ю. Клевера, его детей... М., 1910, с. 5. — В-ка акварелей О. Клевера. [К-г]. Л., 1925, 8 с. — Отчет ИАХ за 1913г. Пг., 1914, с. 38. — Н. Масленников, Художник в театре. М., 1930, с. 76. — Старцев, 1933, с. 318 (указ.). — История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 161. — Литературное наследство. М.: т. 11—12. [М. Е. Салтыков-Щедрин], 1933, ил. на с. 163, 167, 195, 199, 243, 245, 247; т. 13—14. [М. Е. Салтыков-Щедрин], 1934, с. 487 (ил.), 568. — А. Н. Толстой в портретах и иллюстрациях. [Альбом]. Л., 1934, ил. на с. 8—10. — М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах и иллюстрациях. [Альбом]. Л., 1939, с. 170, 175, 184—186, ил. на с. 33, 34, 68, 99, 102, 115. — Театр и жизнь. [Сб. ст.]. Л.—М., 1957, с. 386. — П. Я. Смирнов, Воспоминания о театре. Петрозаводск, 1960, с. 46. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 218; т. 2, с. 94, 299; т. 5, с. 362. — В. Н. Львова-Климова, Дом ветеранов сцены. Л., 1967, с. 33, 35 (портр. К.). — В. Н. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. Л., 1968, с. 334, 340, ил. на с. 43, 47, 191. — РИ. 2-я пол. XIXв., т. 2, с. 416. — Ю. Н. Алянский, Театральные легенды. М., 1973, с. 32—35, портр. К. — Г. К. Крыжицкий, Дороги театральные. М., 1976, с. 276, ил. — А. Рылов, Воспоминания, изд. 4. Л., 1977, с. 276 (ссылка на с. 213 ошибочна). — П. П. Гайдебуров, Литературное наследие. [Сб.]. М., 1977, с. 390, ил. — ЦГАЛИ СССР. Путевод., вып. 5. М., 1982, с. 437 (указ.). — Ленинградскому гос. Большому театру кукол 50 лет. Л., 1982, с. 39 (ил.), 180, 181, 182. — Л. Ф. Тарасов, Карабиха. Музей-усадьба Н.А.Некрасова. Путевод. изд. 3. Яр., 1964, с. 88. — КАТАЛОГИ: В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1906, с. 15. — Осенние в-ки картин. Спб., 1-я, 1906, с. 26, 27, 29; 2-я, 1907, с. 3, 18; 4-я, 1909, с. 18; 6-я, 1911, с. 2; 7-я, 1912, с. 13, 17. — Худож.-декор. в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 13. — В-ка картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 8, 20. — С.-Петербургская 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 2. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». 21-я в-ка в Петербурге. Спб., 1913, с. 29, 38. — «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 234—235, 313 (ил.), 370—371. — 7-я в-ка картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л., 1928, с. 12—13. — В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 31. — В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 57. — «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). В-ка. М., 1957, с. 36. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1968. Л., 1971, с. 41. — ЖУРН.: «Солнце России» (Спб.): 1911, №8, с. 10 (ил.); 1915, №3, с. 1 (цв. ил.). — «Нива» (Спб.), ил.: 1911, №3, с. 45; №34, с. 617; 1912, №48, с. 945; 1918, №20, с. 315. — «Искры» (М.), 1913, №41, с. 328 (ил.). — «Огонек» (Спб.), 1913, №51, с. 8 (ил.). — «Лукоморье» (Пг.), 1916, №45, с. 17 (ил.). — «Театр»: 1966, №5, с. 148; 1967, №11, с. 103 (Ю. Алянский, В комнате №10); 1968, №8, с. 93. — ГАЗ.: «Московский листок», 17.3.1910, с. 3 (Н. Кочетов, В-ка картин проф. Ю.Ю.Клевера). — «Биржевые ведомости». Веч. вып. (Спб.), 17(30).9.1910, с. 6 («На осенней в-ке»). — «Жизнь искусства» (Пг.), 16—21.8.1921, с. 3 (зам.). — «Смена» (Л.), 17.8.1934 (ил.). — «ВЛ», 20.10.1968 (Ю. Алянский, Посылка в Данию). — «Вперед» (Пушкин), 2.3.1974 («В гостях у худ-ка К.»; портр. К. и ил.). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 490.

КЛЕВЕР, Юлий Юльевич (младший)

Живописец, р. 23.4.1882 в Петербурге, ум. 4.3.1942 в Ленинграде.

Сын и ученик Ю. Ю. Клевера (старшего), брат М. Ю. и О. Ю. Клеверов. Учился в Академии изобразительных искусств в Мюнхене (1906-08). Жил в Петербурге-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1898 («С.-Петербургское о-во художников», «Т-во художников»; О-во им. А. И. Куинджи и др.). Писал преимущ. натюрморты, среди них: «Налим и щука» (1898, Ульяновский ОХМ), «Фиалки» (1899), «Кухонная посуда и ящерица» (1903, Краснодарский краевой ХМ), «В сетях» (1905), «Палитра. Фиалки» (1908), «Завтрак бедняка» (1909), «Красная смородина» (1911), с рыбами (1912, Рязанский ОХМ), «Из кухни» (1913), «Хрусталь и ягоды» (1916), «Рыба и медь» (1919), «Удачный улов» (1923), «Сирень» (1926), «Невский лосось» (1930), «С колхозного огорода» (1934), «Сиги» (1935, Азербайджанский ГМИ), с апельсинами (1937). Исполнил пейзажи: «Тихий уголок» (1898), «Сумерки» (1900), «Теплый ноябрь» (1905), «Рижское взморье. На дюнах» (1912), «Березовая роща» (1914), «Перелески» (1925), «Пруд в Коломягах» (1926), «На берегу Невы» (1930), «Поле ржи в совхозе Ретени» (1935), «Водяная мельница в совхозе Курея» (1936), «На реке Плюссе» (1939) и др. Автор тематич. картин: «Уборка ржи» (1934), «На дне морском» («Водолазы ЭПРОНа за работой», 1937), «В рыбном магазине» (1938). Выставка произв. К. состоялась в 1910 (Москва). Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1902-06; 1909-17) и средних школах Ленинграда (1927-41).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин и этюдов проф. Ю. Ю. Клевера, его детей... М., 1910, с. 6. — Отчеты ИАХ: за 1897. Спб., 1898, с. 24; за 1905. Спб., 1906, с. 19, 21; за 1912. Спб., 1913, с. 35; за 1914. Пг., 1915, с. 46. — Отчет ИОПХ за 1905-07. Спб., 1908, с. 15. — Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 109. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 179; то же, изд. 4. Л., 1977, с. 149, 213, 276 (К. ошибочно приписаны биогр. сведения отца, кроме препод. в Рисовальной школе ОПХ). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 474 (указ.); т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.). — РИ. 2-я пол. XIX в., т. 2, с. 415—416. — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 220, 694. — МУЗЕИ: Екатеринодарская гор. худож. КГ, изд. 1. Спб., 1906, с. 9, ил. №18. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XII, XV. — Азербайджанский ГМИ. Экспозиция музея. Б., 1949, с. 84. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 23. — Смоленский ОКМ. Худож. галерея. Смол., 1958, с. 38. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 34—35 с ил. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1982, с. 73. — КАТАЛОГИ: «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Петербурге. Спб.: 6-я, 1898, с. 4, 30; 7-я, 1899, с. 12, 14, 30; 8-я, 1900, с. 8, ил.; 10-я (ил. изд.), 1902, с. 4, 7, 8, 40, ил. — Картины на 1-й весенней в-ке. Спб., 1906, с. 3. — 1-я нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н. Новгород, 1907, с. 8. — Худож.-декор. в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 13. — Осенние в-ки картин: 4-я. Спб., 1909, с. 4—5; 9-я. Пг., 1914, с. 9. — В-ка картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 8, 20. — Осенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 7, 12, 26, 27. — 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва, изд. 2. Пг., 1919, с. 43. — В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 40. — 6-я в-ка АХРР. М., 1924, с. 13. — 6-я очередная в-ка картин О-ва художников-индивидуалистов. Л., 1926, с. 11. — В-ки картин О-ва им. А.И.Куинджи. Л., 1926—1930. — В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. Л., 1928—1929, с. 13. — 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 23—24. — В-ка картин ленингр. худ-ков в Москве. М., 1935, с. 9. — Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 12. — В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 11. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 10; 5-я, 1940, с. 7. — ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 67; то же. «Пищевая индустрия». (Отдел в-ки). М., 1939, с. 7. — В-ка живописи и скульптуры. Хаб., 1947, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Московский листок», 17.3.1910, с. 3 (Н. Кочетов, В-ка картин проф. Ю. Ю. Клевера). — «Биржевые ведомости». Веч. вып. (Спб.), 17(30).9.1910, с. 6 («На осенней в-ке»). — «Нива» (Спб.), ил.: 1911, №3, с. 45; 1913, №36, с. 709, 712. — «Огонек» (Спб.), ил.: 1912, №21, с. 3; 1913, №51, с. 5, 10. — «Солнце России» (Спб.), 1913, №15, с. 5 (ил.). — «Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1913, №21, ил. — «Смена» (Л.), 23.5.1940 («Первая в-ка пушкинских худ-ков»). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 489.

КЛЕВЕР, Юлий Сергиус Юльевич (старший)

Живописец, р. 19(31).1.1850 в Дерпте, ум. 24.12.1924 в Ленинграде.

Брат К. Ю. Клевера. Занимался в Дерпте у К. Кюгельгена (1860-егг.). Учился в АХ (в 1867-68 — вольнослушатель архитектурного класса; с 1868 — ученик пейзажного класса С. М. Воробьева, затем М. К. Клодта). Получил медали — в 1870 за этюды «Из Дерпта» — малую, «Из Царского Села» — большую серебр.; в 1876 за пейзажи «Зима» и «Первый снег на вспаханном поле» — звание классного художника 1-й степени. Жил в Петербурге-Ленинграде. Совершал поездки на север России, в Смоленскую губ., Белоруссию, а также

Германию (1890-е гг.) и др. страны. Автор многочисленных пейзажей, отличающихся эффектами освещения; лучшие были созданы в сер. 1870-х — нач. 1880-хгг., с многих К. неоднократно исполнял повторения и варианты. Написал пейзажи: «Заброшенное кладбище зимой» (1871), «Вечер в лифляндской деревне» (1872), «Ручей в чаще леса» (1874, 1-я премия ОПХ, 1874), «В лесу» (1874, ГРМ), «Лесная речка» (1875, там же), «Запущенный парк а Мариенбурге» («Старый парк», 1878, КМРИ) — получил за него звание академика (1878); «Мелколесье» (1878, ГТГ), «Лунная ночь» (1879, ГХМ БССР), «Лес» (1880, ГРМ; в 1881 удостоен за него звания профессора; повторение — «Девственный лес», 1880, ГТГ; вариант — 1881, Вологодская ОКГ), «Деревня на острове Нарген. Эстляндия» (1881, ГРМ), «Зима» (1882, ГТГ), «Рыбацкая деревня у Чудского озера» (1884, получил золот. медаль на Всемирной выставке в Берлине, 1886), «Зимний закат» (1887, Иркутский ОХМ), «В парке осенью» (1896, Ивановский ОХМ), «Аллея. Абросовичи» (1899, ГРМ), «Бурелом» (1901, Куйбышевский ХМ), «Праздник на Двине по случаю 100-летия существования г. Риги» (1902, ГХМ ЛатвССР), «Крымский пейзаж» (1910), «Осень» (1914, Азербайджанский ГМИ) и мн. др. В 1880-е гг. создал несколько картин с элементами фантастики: «Лес призраков» (1886), «Красная шапочка» («Красная шапочка в лесу», 1887, Новгородский ИАХМЗ; фигура девочки написана А. Н. Новоскольцевым), «Лесной царь» (1887, лошадь написал Н. С. Самокиш). Среди пейзажей, выполненных К. после Октябрьской революции: «Из моего окна» (1917), «Лесной пейзаж» (1917), «Вечереет» (1918, Львовская КГ), «Солнечный день» (1919), «На озере» (1920), «Пейзаж» (1923, Ростовский ОМИИ). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные — в Вене — 1873, Филадельфии — 1876, Париже — 1878 и 1889; Мюнхен — 1879, 1883, 1888 и 1891; Антверпен — 1885 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1874, 1876, 1882, 1883, 1884, 1886, 1887 (одной картины «Лесной царь»), 1890 и 1892 (Петербург); 1889, 1892 и 1910 (Москва). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.) и в частных собраниях за рубежом. Автор статьи «Банкротство АХ» («Биржевые ведомости». Спб., 9(22).3.1915). Его портреты исполнили Л. А. Альперович (масло, 1911?, ГХМ БССР), П. Д. Бучкин (кар., 1914), И. Г. Дроздов (масло, 1922).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 21, с. 397—398; то же [изд. 1], т. 33, с. 56. — НЭС, т. 21, с. 824. — Гранат, т. 25, с. 293. — Больш. энц., т. 11, с. 42—43. — Брокгауз—Ефрон, т. 29, с. 332. — Булгаков, т. 1, с. 182—186 с ил. — Кондаков, ч. 2, с. 91. — МОНОГР.: Каталог картинам и этюдам проф. Ю. Клевера и Р. Судковского. Спб., 1882, с. 2—4. — Указатель в-ки картин Ю. Клевера и Р. Судковского. Спб., 1883, с. 3—4. — Каталог в-ки картин Ю. Клевсра и Р. Судковского. Спб., 1884, с. 3—4. — Каталог в-ки картин и этюдов проф. Ю. Клевера. (1868—1885). Спб., 1886, 6 с. — Ф. Ильин, Ю. Ю. Клевер в своих произведениях («Новь», Спб., 1886, №9, с. 91—96 с портр. К. и ил.). — В-ка картины проф. Ю. Ю. Клевера «Лесной царь». Спб., 1887, 4 с. с ил. — Каталог в-ки картин и этюдов проф. Ю. Ю. Клевера, его детей и посмертная — проф. Ю. Я. Лемана. М., 1910, с. 3—4. — А. Н. Савинов, Ю. Ю. Клевер. 1850—1924. (РИ. 2-я пол. XIX в., т. 2, с. 409—416 с ил.). — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1870-71. Спб., 1872, с. 13, 32; за 1871-72. Спб., 1873, с. 32; за 1872-73. Спб., 1874, с. 80; за 1875-76. Спб., 1877, с. 14, 65; за 1877-78. Спб., 1878, с. 15, 17, 45; за 1880-81. Спб., 1884, с. 17, 20, 28, 66; за 1882-83. Спб., 1885, с. 83; за 1883-84. Спб., 1886, с. 5, 6; за 1884-85. Спб., 1886, с. 7, 33, 58; за 1885-86. Спб., 1887, с. 6, 89, 127; за 1897. Спб., 1898, с. 65; за 1912. Спб., 1913, с. 36; за 1914. Пг., 1915, с. 46. — Отчеты ИОПХ: за 1874. Спб., 1875, с. 5; за 1875. Спб., 1876, с. 9. — П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок за 1873 и 1874 гг. Спб., 1875, с. 33—38, 109. — Грабарь, т. 1, с. 122 (ил.), 125. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 28; то же, изд. 4, 1977, с. 20, 276 (сведения о препод. К. в Рисовальной школе ОПХ ошибочны). — И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.). — Стасов, т. 2, с. 14, 634; т. 3, с. 876 (указ.). — П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 558 (указ.). — Ф. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа, вып. 2. М., 1959, с. 33. — Минченков, с. 384 (указ.). — ЦГАЛИ СССР. Путевод. Искусство, с. 92. — Сидоров, 1960, с. 542 (указ.). — ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 237; то же, изд. 2, т. 2, кн. 1, с. 131. — П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 233 (указ.). — А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 16. — Выставки. Справ., т. 1, с. 474 (указ.). — ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 440—442; кн. 2, с. 406; т. 10, кн. 1, с. 414. — И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 504 (указ). — М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 91. — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907), кн. 2. [Сб. ст.]. М., 1969, с. 389 (указ.). — Новое о Репине, статьи и письма художника ... Л., 1969, с. 409 (указ.). — Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. [Сб.]. М., 1970, с. 66. — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XXв. М., 1970, с. 283 (указ). — В.Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 1. Л., 1971, с. 107, 353. — Пути развития русского искусства кон. XIX — нач. XX в. [Сб. ст.]. М., 1972, с. 44. — Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 715 (указ.). — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог, вып. 2. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 73. — А. М. Кучумов, Убранство русского жилого интерьера XIX в. По материалам выставки в Павловском дворце-музее. Альбом. Л., 1977, с. 32, 193, 272, ил. №116. — ИЭИ, т. 1, ч. 2, с. 541 (указ.). — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 39. — МУЗЕИ: Путевод. по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 24, 39. — Врангель, с. 206—208 с ил. — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 46. — Екатеринодарская гор. худож. КГ. Изд. 1. Спб., 1906, с. 9, ил. №17. — Московский публичный и Румянцевский музей. КГ. М., 1912, с. 141. — Соединенные коллекции Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 22. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. V, XX, XXIV. — Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 77, 254. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 57, 85, 110. — Дагестанский музей. Худож. отдел. Махачкала, 1925, с. 4. — Таганрогский ХМ. Таганрог, 1930, с. 3. — А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Симф., 1931, с. 62, 97, 98, 104. — [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 35. — Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 30. — Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 44. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 200, автогр. №127; то же, 1984, с. 208, 657 (автограф). — Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Ирк., 1952, с. 27—28; то же. Ирк., 1986, с. 37. — Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1953, с. 50, 125. — Чувашская ГХГ. Чеб., 1955, с. 11, 55 (ил.). — КМРИ. К., 1955, с. 42. — Куйбышевский ХМ. Рус. и сов. иск-во. М., 1955, с. 31—32. — Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 29. — Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 9. — Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 27. — Русская живопись в музеях РСФСР. М.: вып. 3, 1957, цв. ил. 31; вып. 9, 1960, цв. ил. 13. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 23. — Вологодская ОКГ. Вологда, 1960, с. 28—29. — Ставропольский краевой музей. КГ. Кр. путевод. Ставр., 1960, с. 7. — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 27. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 22. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 17. — Азербайджанский ГМИ. Б., 1961, с. 44. — Гос. музей латыш. и рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 27—28. — Козьмодемьянская КГ. Путевод. Й-О, 1963, с. 5, 63. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 25. — Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 60. — Псковский ИАХ. Псков, 1963, с. 21—22. — Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 10. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 497. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 34. — Николаевский ХМ. Новые эскпонаты... живописи. К., 1966, с. 11. — Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 74. — Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 15. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 60—61. — Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 23. — В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакин. [Альбом]. Л., 1974, с. 84. — Тамбовская ОКГ, вып. 1. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1976, с. 28. — Калужский ОХМ. В-ка «Живопись 19 — нач. 20 в. из фондов музея». Калуга, 1978, с. 14 с ил. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 34. — ГРМ. Живопись. XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 135—136 с ил. — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 47. — Вологодская ОКГ. Новые поступления живописи и скульптуры. Вологда, 1981, с. 15. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1982, с. 73. — КАТАЛОГИ: Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 36—37, 42; 1874, с. 15; 1875, с. 4. — Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 8, 9. — В-ка «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ, изд. 2. Спб., 1877, с. 2, 3, 15. — В-ка в залах Музея ИАХ. Спб., 1881, с. 36—37. — Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 1-я, 1881, с. 9; 2-я, 1881, с. 3; 31-я, 1911, с. 8. — Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (ил. изд.). Спб., 1882, с. 16, ил. на с. 35 и 36. — Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 13; 1887, с. 16, 25, 30; 1888, с. 17. — В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 32, 36; 1891, с. 9, 16, 29; 1892, с. 49, 60; 1894, с. 17, 29. — В-ка картин 1894 г. Спб., 1894, с. 1, 3, 4, 8, 15. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки в Петербурге. Спб.: 6-я, 1898, с. 8, 11, 17, 30; 10-я (ил. изд.), 1902, с. 9, 24, 25, 35, 40.— Указатель худож. в-ки астраханского худож. кружка. Астр., 1900, с. 8. — 2-я осенняя в-ка картин. Пг., 1 07, с. 6, 13. — 1-я нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 3, 4, 6. — В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 16. — В-ка картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 8, 20. — Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 12, 27. — Осенняя в-ка

картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 6, 25. — 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в, изд. 2. Пг., 1919, с. 43. — 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 33. — 1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков ... Козьмодемьянск, 1920, с. 18. — В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 13, 40. — В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 7. — «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 26. — В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердл., 1952, с. 7. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XIX вв.» (Из гос. и частных собраний). М., 1953, с. 6. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XX вв.» (Из гос. и частных собраний г. Москвы). М., 1955, с. 7. — «Реалистическое иск-во Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 32. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 87. — В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX вв. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 15, 33. — В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 8. — В-ки рус. иск-ва из частных собраний. Мн.: 1962, с. 20; 1966, с. 12. — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. 1757—1917. М., 1983, с. 234—235 с портр. К. и ил. — ЖУРН.: «Нива» (Спб.): 1874, №34, с. 541—543 («Ю. Клевер») с ил.; 1880, №41, с. 816 (портр. К.), 830 (ил.); 1881, №33, с. 733 (ил.); 1882, №5, с. 115 (о в-ке работ К.); №8, с. 180 (ил.), 181, 186—187 («В-ка картин Ю. Клевера и Р. Судковского»); 1883, №3, с. 60 (ил.), 63—64 («Мастерская проф. К.»); №11, с. 259—260 («В-ка проф. Ю. Ю. Клевера и акад. Р. Судковского»); 1889, №41, с. 1109 (ил.); 1895, №14, с. 321 (ил.), 336; 1899, №47, с. 900 (ил.); 1904, №8, с. 149 (ил.); 1911, №34, с. 616 (ил.);1914, №26, с. 509 (портр. К. и ил.); 1917, №20, с. 305 (ил.). — «Всем. ил.»: 1876, №382, с. 330; 1880, №616, с. 320 (ил.); 1882, №688, с. 239 («Профессор пейзажной живописи К. и его определившееся направление»); 1883, №25, с. 766; 1884, №787, с. 144 (ил.); 1886, №21, с. 409 (ил.); 1887, №944, с. 155—157 («В-ка картин проф. К.»); №947, с. 219; 1890, №1137, с. 314—315 («В-ка Ю. Клевера»); 1891, №10, с. 165 с ил. — «Пчела». (Спб.), 1878, №17, с. 263. — «Жив. О»: 1880, №9, с. 161 (ил.), 175; 1893, №1, с. 8 с ил.; №15, с. 369 (ил.), 382; №20, с. 477 (ил.); 1895, №30, с. 65 (ил.); 1896, №38, с. 216 (ил.); №47, с. 373 (ил.); 1902, №18, с. 281 (ил.). — «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1883, т. 1, вып. 1, с. 9—11 («Ю. Ю. Клевер»). — «Искусство» (Спб.): 1883, №10, с. 114 («В-ка картин Ю. Ю. Клевера и Р. Г. Судковского»); 1884, №59, с. 857 («В-ка Ю. Ю. Клевера и Р. Г. Судковского»); №61, с. 905 («Итоги в-ки Клевера и Судковского»). — «ХН»: 1883, №7, с. 231—237 (А. Сомов, О в-ке работ Клевера и Судковского); 1884, №4, с. 77—82 (А. Сомов, В-ка картин Клевера и Судковского); №5, с. 101—107 (то же, окончание); 1887, №5, с. 109—114 (А. Сомов, «Лесной царь», картина К.); 1889, №4, с. 100 («В-ка картин К. в Москве»). — «Новь» (Спб.): 1885, №13, с. 92, 93 с ил.; 1886, №14, с. 124, 126; №15, с. 187 (ил.). — «Худож. журн.» (Спб.): 1886, №2, с. 107—111 («К. и его деятельность»); 1887, №1, с. 77—78 («О совершенствовании талантов Клевера и Судковского»); №2, с. 133—134 («Карикатура на пейзаж «Лесной царь» Клевера»); №3, с. 199—200 («Разноголосица между славельщиками таланта К.»). — «Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 7, с. 77—78 («Лесной царь»). — «Художник» (Спб.), 1891, т. 1, №1, с. 41 (ил.), 48—50 (П. П. Гнедич, К. и его поледняя в-ка пейзажей и панно). — «Артист» (Спб.), 1894, №37, с. 136—137. — «Север» (Спб.), ил.: 1894, №33, с. 1651; №41, с. 1980—1981; 1895, №39, с. 1545—1546; 1901, №46, с. 1465—1466; 1903, №42, с. 1328—1329; 1904, №23, с. 721—722; №40, с. 1273—1274; 1906, №31, с. 639—640; 1907, №9, с. 137—138; №40, с. 1273—1274. — «Новая иллюстрация» (Спб.), ил.: 1904, №1, с. 8; 1905, №13, с. 104; №43, с. 341. — «Огонек» (Спб.): 1905, №18, с. 142—143 (Н. Брешко-Брешковский, Потерянный и возвращенный пейзажист); 1914, №11, с. 2 (ил.); 1916, №18, с. 14 с ил. — «Солнце России» (Спб.): 1912, №2, с. 15 (ил.); 1914, №50—51, цв. ил. на с. 3 и 1-й с. обл. — «Лукоморье» (Спб.), 1916, №21, с. 16 (ил.). — «Искусство», 1963, №3, с. 60—61, 63. — ГАЗ.: «Новое время» (Спб.): 5(17).2.1884, с. 3 («Пейзажи Ю. Ю. Клевера и Р. Г. Судковского»); 5(18).11.1911, с. 5 (ил.); 7(20).4.1912, с. 5 (ил.); 10(23).10.1915, с. 9 (ил.). — «Новости дня» (М.), 26.3.1892, с. 2 («В-ка Ю. Ю. Клевера»). — «Московский листок», 17.3.1910, с. 3 (Н. Кочетков, В-ка картин проф. К). — «Последние новости» (Пг.), 8.11.1922 («К 50-летнему юбилею К.»). — «Красная газета». Веч. вып. (Л.), 3.1.1925 («Ю. Ю. Клевер». Некролог). — «Коммунист» (Астр.), 4.10.1939 («Новые картины»). — «Псковская правда», 26.11.1940 («Палитра пейзажиста К.»). — Neumann, 1902, S. 161—163. — Neumann, 1908, S. 81—82. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 489—490. — Bénézit, Nouv. éd, t. 6, p. 242.

КЛЕВЕЦКАЯ (псевдонимы — Клев., Елиз.), Елизавета Алексеевна (Александровна)

Живописец, писатель, р. в 1804, ум. (г.?).

Получила от АХ в 1838 звание неклассного художника за картину, изображающую «детей предлагающих пособие пищею». Написала «образа для вновь устраиваемого придела» при Андреевском соборе в Петербурге (1850). Перевела с французского «Руководство к перспективе» И.-Б. Лавита (тт. 1—2. Спб., 1834). Писала для детей водевили («Ружье», «Два друга» и «Добрые братья». Спб., 1839) и комедии («Волшебница» и «Негритянка». Спб., 1845). Составила «Ботанический атлас, расцвеченный, с кратким объяснением 89 находящихся в нем растений...» (Спб., 1864).

ЛИТ.: Н. Н. Голицын, Библиографический словарь русских писательниц. Спб., 1889, с. 133. — С. А. Венгеров, Источники словаря русских писателей, т. 3. Пг., 1914, с. 93. — И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов..., т. 4. М., 1960, с. 231. — Кондаков, ч. 2, с. 91. — Петров, ч. 3, с. 137. — Сб. РИО, т. 60, с. 405.

КЛЕВИЦ (Клевец), Владимир Иванович

Скульптор, р. 21.1.1929 в Сестрорецке (Ленинградская обл.), ум. 24.3.1980 в Ленинграде.

• Учился в ИР (1951-57), дипл. работа — композиция «1905 год — кровавое воскресенье» (рук. М. А. Керзин). Жил в Ульяновске (1957-58), затем в Ленинграде. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Сириец» (дер., 1958), «Сталевар» (фигура — гипс тон., 1959), «Портрет форматора Б. Горячего» (гипс тон., 1959), «Рождается сталь» («Сталевары» — гипс тон., 1960), «Изыскатель» (фигура — дер., 1961), «Полярники. Восход солнца» (гипс тон., 1961), «Геологи» (гипс тон., 1967, Ростовский ОМИИ), «Рыбачка с Амура» (гипс тон., 1969), «Рыбак» (гипс тон., 1972, Ростовский ОМИИ), «Портовики» (гипс, 1975), «Амурские рыбаки» (гипс тон., 1977).

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 56. — Выставки. Справ., т. 5, с. 442, 548. — КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Ульяновской обл. 1957 г. Ульяновск, 1957, с. 11. — Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 34. — В-ка портрета. Л., 1959, с. 17. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 116; 3-я. 1967, с. 76. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 58; 1960. Л., 1963, с. 24; 1961. Л., 1964, с. 55; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с, 53. — В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 16. — ВХВ. М., 1961, с. 47. — В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 76. — «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 31. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74. — В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 34. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 26.10.1961 (зам.). — «Строительный рабочий» (Л.), 12.12.1964 (ил.). — «Художник», 1968, №1, с. 21.

КЛЕВОГИН, Борис Васильевич

Живописец, Ульяновск, р. 24.9.1953 там же.

• Учился в Пензенском худож. уч-ще (1970-74) у М. В. Бунчина, дипл. работа — «Портрет антиквара» и «Индустриальный пейзаж» (рук. Ю. К. Бельдюсов). Участник выставок с 1976. Среди его произв.: портреты ветеранов войны и труда И. Г. Зотова (1976) и С. Т. Данилина (1979), «Завод строится» (1978), «Ульяновск сортировочный» (1979), «Автопортрет» (1978-79; 1981), «В Подоле» (1981), «Лето окончилось» (1982), «Веранда» (1983). Выставка работ К. состоялась в 1981 (Ульяновск).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. ульяновских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. Ульяновск, 1976, с. 5. — Обл. в-ка произв. ульяновских худ-ков «Молодежь в борьбе за пятилетку». Ульяновск, 1978, с. 7. — 5-я в-ка «Большая Волга». Казань, 1979, с. 40. — «Ульяновские художники — XXVI съезду КПСС». [В-ка]. Ульяновск, 1981, с. 14, 43. — В-ка «Молодые худ-ки Ульяновска». 1981. Ульяновск, 1982, с. 2, 5, 6, 11 с ил. — Обл. осенняя в-ка произв. ульяновских худ-ков. 1981. Ульяновск, 1982, с. 7—8, 23. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 10. — Обл. худож. в-ка. 60 лет образования СССР. Ульяновск, 1983, с. 7, 30 (ил.). — «Наш современник». Всесоюзная в-ка портрета молодых худ-ков. М., 1983, с. 5. — Обл. в-ка. 1983. Ульяновск, 1984, с. 4, 7. — ПЕРИОДИКА: «Ульяновская правда»: 26.12.1976 («Свежо, разнообразно, интересно»); 20.11.1977 («Ощущая дыхание современности»). — «Художник»: 1979, №12, вкл., с. 2; 1982, №3, с. 37; 1984, №7, с. 37. — «Ульяновский комсомолец», 11.6.1982 («Простая красота»). — «Искусство», 1982, №5, с. 78.

КЛЕВЦОВЫ,

Семья живописцев, кон. XIX — нач. XX в.

Из потомственных иконописцев. Василий Ми-

хайлович и его сын Михаил Васильевич (р. в 1884 в Угличе, ум. в 1913). Работали в Угличе и его пригородах, имели мастерскую икон и вывесок (1880—1910-е гг.). Писали иконы, выполняли стенные росписи в церквах. В мастерской К. золотились также киоты, резались из дерева иконостасы. Василий Михайлович со своими учениками исполнил фрески, изображающие сцены из времен польской интервенции в нач. XVII в., на наружной стене соборной церкви Покровского монастыря близ Углича (не сохранились); копировал картины русских художников («Голова Христа» с картины «Явление Христа народу» А. А. Иванова). Имел коллекцию старинных прорисей. Был первым учителем П. Д. Бучкина.

ЛИТ.: П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 233 (указ.).

КЛЕВЩИНСКИЙ
Гравер, сер. XIX в.

Гравировал (на меди) таблицы для «Атласа нормальных чертежей сооружениям по ведомству Министерства государственных имуществ» (Спб., 1842).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 511.

КЛЕДОВ, Василий Дмитриевич — см. **КЛЁДОВ (Кледов), Василий Дмитриевич.**

КЛЕДОВ, Виктор Васильевич — см. **КЛЁДОВ (Кледов), Виктор Васильевич.**

КЛЕДОВ, Дмитрий Дмитриевич — см. **КЛЁДОВ (Кледов), Дмитрий Дмитриевич.**

КЛЕДОВ, Дмитрий Степанович — см. **КЛЁДОВ (Кледов), Дмитрий Степанович.**

КЛЕДОВ, Никита Степанович — см. **КЛЁДОВ (Кледов), Никита Степанович.**

КЛЕДОВА, Зоя Александровна — см. **КЛЁДОВА (Кледова), Зоя Александровна.**

КЛЕДОВА, Ираида Сергеевна — см. **КЛЁДОВА (Кледова), Ираида (Раиса) Сергеевна.**

КЛЕЕВ, Николай Александрович
Художник театра, Каменск-Уральский, р. 6.7.1903 в Москве.

* Учился в Худож. уч-ще при Башкирском Наркомпросе в Уфе (1921-27) у С. И. Никанорова, Н. К. Решетникова. В кон. 1920-х—34 — художник-исполнитель в театрах Свердловской обл. С 1935 — главный художник Каменск-Уральского драм. театра, оформил спектакли: «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1935, макет — в Каменск-Уральском КМ), «Стакан воды» Э. Скриба (1945), «Пути-дороги» Г. А. Федорова (1947), «Великий государь» В. А. Соловьева (1951), «Разлом» Б. А. Лавренева (1952, макет — в Каменск-Уральском КМ), «Извините, пожалуйста» А. Е. Макаенка (1954), «Олеко Дундич» М. А. Каца и А. Г. Ржешевского (1957), «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского (1961), «Василий Теркин» по мотивам одноим. поэмы А. Т. Твардовского (1962), «К морю-океану» Ю. К. Петухова (1965), «Золотая карета» Л. М. Леонова (1967), «Зыковы» А. М. Горького (1968), «Семнадцать мгновений весны» по одноим. повести Ю. С. Семенова (1970) и др. Исполнил также эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Анна Каренина» по одноим. роману Л. Н. Толстого (1938) — в Надеждинском драм. театре; «Много шума из ничего» В. Шекспира (1940) — Нижне-Тагильском драм. театре; «Крепостные» по мотивам произв. Н. С. Лескова (1957) — в Серовском драм. театре и др. Выполнил портрет В. И. Ленина (папье-маше, 1967, Каменск-Уральский драм. театр).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. К-г. М., 1957, с. 33. — «Уральский рабочий» (Свердл.): 16.12.1938 («Анна Каренина»); 19.6.1949 (зам.); 25.10.1952 («Разлом»); 21.4.1957 («Олеко Дундич»); 6.9.1967 («Подарок родному театру»; портр. К. и ил.). — «Тагильский рабочий» (Н. Тагил), 18.10.1940 («Много шума из ничего»). — «Театр. жизнь»: 1961, №8, с. 20; 1965, №8, с. 16.

КЛЕЗОВИЧ, Анатолий Васильевич (Клязовіч, Анатолій, Анатоль Васільевіч)
Художник-оформитель, г. Слуцк (Минская обл.), р. 27.8.1941 в д. Великая Слива (Минская обл.).

* Учился в Белорусском гос. театр.-худож. ин-те (1964-69) у В. А. Громыко, М. В. Данцига, дипл. работа — эскиз типового оформления сельского клуба (рук. Л. В. Каджар). Принимал участие в разработке проектов оформления и их выполнении: улицы городов — Минска (Парковая магистраль — 1975; Музейная зона — 1976, диплом СХ СССР, 1977), Баку (праздничное оформление пл. Ленина —1976), Слуцка (территория Авторемонтного завода — 1977) и др.; интерьеры обществ. зданий — ресторан «Новое Полесье» (сграффито, 1970, совм. с В. С. Чайкой) в Солигорске, ф-ка худож. изделий (макет, 1978) и автовокзал (дер., ал., 1982) в Слуцке. Оформил (совм. с др.) также экспозицию Слуцкого КМ (1980-81) и др. Выставка его произв. состоялась в 1971 (Слуцк).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1976, с. 19, 40; то же — 1977, с. 166. — 2-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К-г. 1966. Мн. (белорус. яз.), 1967, с. 26. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». К-г. Прилож. Худож. проектирование. М., 1976, с. 1. — «Творчество», 1977, №6, с. 21.

КЛЕЙГЕЛЬС, Владимир Васильевич
Живописец, нач. XX в.

Жил в Петербурге. На выставках (АХ, «О-во русских акварелистов» и др.) с 1905 экспонировались его работы: в 1905 — «Три сестры нашего севера» (акв.), «Первый снег», «В шхерах»; 1906 — «Лилии», «Дали»; 1907 — «Лесная речка»; 1908 — «Высматривает», «Близ станции Баллестранд. Норвегия» (акв.); 1909 — «Валаамские острова, начало зимы»; 1910 — «Вид с вершины холма, на котором возведена базилика Суперга... близ Турина» (акв.); 1911 — «Сильно тает на дороге»; 1912 — «Оба врага больше уже не встанут» и др.

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1905, с. 7, 9, 50.— В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1905, с. 4; 27-я, 1908, с. 20, 23, 28, 29; 29-я, 1910, с. 18, 28; 30-я, 1911, с. 22, 30. — Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 7, 10, 11, 15, 18, 22, 27, 28; 4-я, 1909, с. 7. — Народная в-ка «По Подолии и Бессарабии» в 1907. Каменец-Подольский (укр. яз.), [1907], с. 4. — С.-Петербургская осенняя в-ка картин. (Москва). М., 1908, с. 7. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 18, 24.

КЛЕЙН, Константин (Константин Антон) Антонович
Скульптор, р. в 1813, ум. в 1874 в Петербурге.

Участвовал в выполнении монументально-декор. работ для зданий: Нового Эрмитажа в Петербурге (по присланным из Мюнхена малым моделям исполнил совм. с Д. И. Иенсеном и И. И. Реймерсом модели в натуральную величину 18 статуй, изображающих выдающихся художников: Поликлета, Микельанджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля и др.; лепной декор интерьеров, южного и восточного фасадов — все терракота, 1847-50; получил за них от АХ в 1851 звание неклассного художника), дворца в Гатчине (лепной декор в комнатах Николая I, Готической галерее, Арсенальном каре, театре — по рисункам Р. Кузьмина, 1850-51; облицовка искусственным мрамором пилястр и колонн на большой парадной лестнице Арсенального каре, 1851-52) и др. В 1839-46 работал на ФЗ в Петербурге (заведовал «бронзовым» отделением).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 257. — Отчеты ИАХ: за 1850-51. Спб., 1851, с. 5—6 (назван Антон); за 1851-52. Спб., 1852, с. 33. — Петров, ч. 3, с. 164. — Имп. фарфоровый завод. 1774—1904. СПб., [1906], с. 165, 179, 403. — Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 12. — А. А. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 19, 108. — Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 23, 231, 235, 237, 243. — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог, вып. 1. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 75. — В. К. Макаров, А. М. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 23. — А. С. Елкина, Гатчина. Л., 1980, с. 57. — «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 7, 14, 21, 25, 81. — А. Н. Воронихина, Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников сер. XIX в. из собрания ГЭ. М., 1983, с. 86, 90, 94, цв. ил. № XXVIII, XXX, XXXII.

КЛЕЙН, Надежда Георгиевна (Надія Георіївна)
Художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 12.5.1921 в с. Подсолнечное (Московская губ.).

* Училась в МИПИДИ (1939-43). Участница выставок с 1957. Исполнила мозаики (смальта, мрамор, керамика, камень): совм. с С. А. Кириченко — «Марш в будущее» (1945, совм. с др., для Дворца Советов в Москве), «Урожай» (1957, ГМУИИ, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Гуцульская мелодия» (1959-60, Закарпатский ХМ, Ужгород), «Наша дума — наша песня» (триптих, 1959-61, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко), «Встреча Т. Г. Шевченко с сестрой Яриной в 1859г.» (1961, там же), «Покорители целины» (1961), «Кобзарь» (диптих, 1964, Музей Т. Г. Шевченко, Киев); совм. с др. — посвящ. Т. Г. Шевченко (1963-66, на фасаде кинотеатра «Аврора», Киев), «Леся Украинка» (стела, 1971, Ялта), на темы произв. Н. В. Гоголя (1974-76, Дв. К., Миргород), «Космос», «Наука», «Взятие крепости Измаил» и др. (1977-78, Морской вокзал, г. Измаил), «Т.Г.Шевченко» (1977-79, Дв. К. в с. Шевченково, Одесская обл.) и др.; совм. с Р. С.и С. А. Кириченко — «Триумф Победы» (фриз, 1978-81, зал Боевой славы Мемориального комплекса украинского музея Вел. Отечеств. войны. 1941—1945 гг., Киев). Участвовала в создании росписей (темпера): «Избранники народа» (1954-55, Главный павильон ВСХВ), «Итоги соревнования» (1955-57, павильон «Животноводство» на ВДНХ в Киеве); ковра «В семье вольной новой» (1964, Музей Т. Г. Шевченко, Киев) и килимов с портретом В. И. Ленина (1967), «Песня О Ленине» (1970). Ее портрет написал С. А. Кириченко (1956, Севастопольский ХМ).

СПРАВ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 81. — УСЭ, [изд. 1], т. 9, с. 291; т. 14, с. 543; т. 17, с. 590. — УСХ, с. 203. — СХУ, с. 103, 105 (цв. ил.). — Шевченковский словарь, т. 1, К. (укр. яз.) 1976, с. 295 (ил.), 300. — КНИГИ: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1960. М., 1960, с. 173. — Хроника ХЖ — 1974, с. 207. — ИИН СССР: т. 8, с. 177, 473; т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Советское монументальное искусство—75-77. Сб. М., 1979, с. 78. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 26. — Выставки. Справ., т. 5, с. 754 (указ.). — КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское искусство 1956—1965 гг. К., 1966, с. 6, 32, ил. — Ю. В. Беличко, Художник и современность. К., 1966, с. 11, 15 (ил.), 103, 105—107 с ил. — Б. Лобановский, Мозаика и фреска. К., 1966, с. 125 (ил.), 130. — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ.). — Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произв. Х., 1968, с. 606 (указ.). — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 2, 1968, с. 17; вып. 4, 1970, с. 13, 14, 20; вып. 5, 1971, с. 13. — Б. С. Бутник - Сиверский, 1970, с. 98, 101. — Наука и культура. Украина. 1972. [Сб.]. К., 1972, с. 285. — Л. И. Попова, Украинская советская монументальная живопись. К., 1973, с. 16. — Ю. В. Беличко, Тема, идея, образ. К., 1975, с. 33, 57, 60—61, 77, 88, 90—91, 164, 192 (ил.), 201, 202, 204, 210, 212, 238, 246. — Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство 1941—1960 гг. К., 1983, с. 91. — АЛЬБОМЫ: Юбилейная художественная выставка УССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1959, цв. ил. на отд. л. №62. — Художники Сов. Украины. М., 1962, ил. на 1-й с. обл. — Республиканская художественная выставка. 1963 г. К., 1964, цв. ил. №25. — Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1965, с. 5, 11 (ил.), цв. ил. — Украинская Лениниана. К. (укр. яз.), 1970, с ил. №13, 72. — Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины. К., 1975, цв. ил. на с. 70—71. — КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 133. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 49, 654, ил. — ВХВ. М., 1961, с. 142. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 98, 196. — «Декор.-прикл. иск-во УССР». Стекло, фаянс, гобелен, текстиль. В-ка. М., 1982, с. 34. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 65, ил. — Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 55. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 41, ил. — Респ. юбил. в-ка укр. нар. декор. иск-ва. К., 1970, с. 10, ил. — ПЕРИОДИКА: «Известия», 15.2.1958 («От Комитета по Ленинским премиям»...). — «ДИ СССР»: 1958, №3, с. 12 (цв. ил..), 13; 1966, №12, с. 6. — «Сов. Украина» (К.), 1958, кн. 12, с. 179—180 с ил. — «КиЖ», 1959, №11, цв. ил. — «Искусство»: 1961, №3, цв. ил. 1-й с. обл.; 1963, №11, с. 10; 1969, №10, с. 39. — «СК», 30.12.1962 (ил.). — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, №6, с. 7; 1965, №3, с. 33; 1967, №4, с. 4, цв. ил. на 1-й с. обл. — «Витчызна» (К., укр. яз.), 1964, №7, с. 152—156 с ил. — «Творчество», 1964, №8, с. 1, ил. на 1-й с. обл. — «Народна творчисть та етнография» (К., укр. яз.), 1970, №3, с. 28. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, №4, с. 4; 1977, №2, с. 29; 1978, №4, с. 6, 11; 1979, №3, с. 6; 1980, №4, с. 10; 1982, №1, с. 2; №2, с. 8; №5, с. 9; №6, с. 9. — «Украина» (К., укр. яз.), 1976, №52, с. 12—13, цв. ил. — «Культура и жыття» (К., укр. яз.), 12.10.1976 (Л. Попова, Монументалисты и монументальность).

КЛЕЙНЕ, Оскар (Kleineh, Oskar Conrad)
Финский живописец, р. 18.9.1846 в Гельсингфорсе, ум. 16.11.1919 там же.

Учился в школе О-ва художников в Гельсингфорсе (нач. 1860-х гг.), академиях художеств в Дюссельдорфе (1866-67) и Карлсруэ (1867-69), АХ (нач. 1870-х гг., вольнослушатель) у А. П. Боголюбова. Получил от АХ в 1872 малую поощрит. серебр. медаль по живописи. Жил в Париже (1881-85), затем в Гельсингфорсе. Писал преимущ. пейзажи побережья Финляндии, Нормандии, Дании и др., а также виды Гельсингфорса и городов Северной Франции. На выставках (АХ, «О-ва выставок худож. произв.») с 1874 экспонировались его работы: в 1874 — «Вид улицы в г. Витре»; 1877 — «Вид г. Гельсингфорса» и др. Работы К. эскпонировались на Всемирной выставке в Париже в 1878 («Дорога в Нормандии ночью» и «Морской вид»). Его произв. хранятся в Атенеум-музее (Хельсинки).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 90. — Отчеты ИАХ за 1871-72. Спб.: 1873, с. 16; за 1873-74. Спб., 1875, с. 10; за 1877-79. Спб., 1879, с. 45. — Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1874, с. 7. — Указатель в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1877, с. 10. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 451—452. — Bénézit, Nouv. éd., 6, p. 240.

КЛЕМЕНТЬЕВ, Алексей Николаевич (псевдонимы — А. Клем, Тверской, Волгин, KLMN)
Живописец и рисовальщик, р. 12(24).2.1875 в Твери, ум. 5.12.1946 в Харбине.

Занимался в школе кн. М. К. Тенишевой в Петербурге (1891-97) у И. Е. Репина, в Мюнхене — школе А. Ажбе у Ш. Холлоши (1890-егт.) и, возможно, в Париже — академии Ф. Кормона (1890-е гг.). Учился в Одесском худож. уч-ще (с 1912), получил диплом преподавателя графических искусств (1913). Жил в Петербурге (до 1911), Омске (1913-19), Владивостоке (1919-31), Харбине (1931-46). На выставках (АХ, МОЛХ, «С.-Петербургское о-во худ-ков» и др.) с 1901 экспонировались его произв.: 1901 — «Вечерок» (масло), «Голова старухи» (кар.); 1903 — «Куриная семья»; 1905 — «Прощальное золото»; 1907 — «Прогулка»; 1908 — «Интерьер»; 1909 — «Провинция» — пять последних — масло; «Весна на островах» (кар.); 1910 — «В саду» (масло); 1913 — «Около Ялты» (акв.), «Мыс Айя» (темпера); 1931 — «На рыбалке» (акв.) и др. Рисовал (с 1902) для петербургских журн.: «Живописное обозрение», «Нива», «Шут», «Зритель» («Обучение грамоте боярского сына» — 1902, к поэме «Атта Тролль» Г. Гейне — 1904, «Игрушечного дела людишки» и повести «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина — 1904, «Н. А. Некрасов. 30-летие со дня смерти» — 1907, «...Потому, как значит, мы при всем нашем капитале — кого хошь проглотить можем» — 1908 и др.). Выполнил также проект росписей для театра «Золотой

Рог» во Владивостоке (1920-егг.). Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1900). Его произв., кроме назв., хранятся в Омском ОМИИ — «Портрет В. А. Клементьевой, жены художника» и «Портрет И. Д. Любицкой» (1900-егг.), «Швея», «На берегу реки» (1905), «Японка» (1917) и др. — все масло; Приморской краевой КГ (Владивосток) — «Городской пейзаж с кошкой» (гуашь). Препод. в Омске — в Кадетском корпусе и Политехническом ин-те (кон. 1910-х гг.), Владивостоке — средних школах и Дальневосточном пед. ин-те (1921-22); Харбине — Лицее св. Николая (1930-40-е гг.). Был одним из организаторов худож. отдела Музея во Владивостоке (1919).

ЛИТ.: Ежегодник Дальневосточного педагогического института. Владив., 1921—1922, с. 17. — Писатели, ученые и журналисты на Дальнем Востоке за 1918—1922. Владив., 1922, с. 32. — Т и м о н и ч, с. 73, 145. — Н. З. С т р у г а ц к и й, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л, 1939, с. 69 (указ.). — М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах и иллюстрациях. [Альбом]. Л., 1939, с. 103 (ил.), 135 (ил.), 185, 186. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 385; т. 2, с. 167 (назв. — Клементьева). — В. Г. С т а р и к о в а, Художники Приамурья. Хаб., 1968, с. 6. — Н. Н. С о л о в ь е в а - В о л ы н с к а я, Художники Омска. Л, 1972, с. 4. — Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 29. — КАТАЛОГИ: Указатель в-вок «Blanc et Noir»: Спб.: 1901, с. 10, 11, 17, 18, 22; 1903, с. 4, 5. — 20-я периодич. в-ка МОЛХ. М., 1901, с. 20. — Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1904, с. 31, 40; 1905, с. 30, 50, 51; 1907, с. 10, 28; 1908, с. 9, 21; 1909, с. 9, 20; 1910, с. 9, 37. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». 16-я в-ка в Москве Спб, 1908, с. 30, 44. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 9, 17. — 4-я осенняя в-ка картин. Спб., 1909, с. 10. — «Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 19. — О-во худ-ков «Московский Салон». В-ка живописи и скульптуры. М., 1913, с. 12. — Худож. в-ка при Владивостокском гос. обл музее. Владив., 1931, с. 4 (указ. год рожд. ошибочен). — ПЕРИОДИКА: «Жив. О», (ил.): 1902, №41, с. 229; №44, с. 281. — «Нива» (Спб.): 1904, №6, с. 109 (ил.); №13, с. 244 (ил.); №17, с. 328 (ил.), 329; №19, с. 364 (ил.); №21, с. 408 (ил); №27, с. 525 (ил.); №31, с. 605 (ил.). — «Шут» (Спб.), 1907, №49, с. 5 (ил.).

КЛЕМЕНТЬЕВ, Арсений Николаевич
График, р. 11(24).10.1904 в Самаре, ум. 27.9.1971 в Москве.

*** Учился в Омском худож.-промышленном техникуме (1920-24), Вхутеине в Ленинграде (1924-26) у Е. А. Клодта, С. Я. Фельдмана, дипл. работа — «В. И. Ленин в рабочем клубе» (масло), рук. В. П. Трофимов. Жил в Омске (1920-е гг.), Кемерове (нач. 1930-х гг.), Москве (1930-е—71). Был членом о-ва «Новая Сибирь» (Омск). Исполнил киноплакаты: «Аэроград» (1935), «Дети капитана Гранта» (1936), «Люди долины Сумбар» (1938), «Падение Берлина» (1 и 2 — серии, 1949), «Сельский врач» (1951), «Ленин в Октябре» (1952), «Весна в Москве» (1953), «Тень у пирса» (1955), «Пламя гнева» (1956), «Колыбель поэта» (1958) и др. Выполнил ряд агитплакатов («Священна наша месть — пощады нет врагу!...» — 1942, «Светличный» — 1962, «Инспекция — шпионаж» — 1962 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1924 (Омск), 1964 (Москва). Препод. в средней школе (1926-29) и изостудии Пролеткульта в Щегловске (Кемерове, 1930-31).**

ЛИТ.: Труды ГБЛ, т. 5. М., 1961, с. 206—207. — В-ка сов. киноплаката. (Смотр творчества ф-ки «Рекламфильм»). Астр., 1954, с. 9. — В-ка сов. киноплаката. М., 1956, с. 22, 89 (ил.). — В-ка агитплаката. (Л-ка). М., 1962. — 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 27. — «Театр и драматургия» (М.), 1935, №11, 3-я с. обл. (зам. и ил.). — «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, №2—3, с. 38.

КЛЕМЕНТЬЕВ, Афанасий
Живописец, сер. XVII в.

Московский иконописец (из огородников). Участвовал в росписи Архангельского собора Московкого Кремля (1660). «Чинил» иконы в московской Оружейной палате (1657).

ЛИТ.: У с п е н с к и й, XVII в., с. 140. — З а б е л и н, Материалы..., с. 28. — Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания..., с. 142. — T h i e m e — B e c k e r, Bd 20, S. 467.

КЛЕМЕНТЬЕВ, Вильям Капитонович
Художник театра, Москва, р. 2.7.1925 в Туле.

*** Систем. худож. образования не получил. Занимался у М. И. Курилко в Москве (1948-49). Участник выставок с 1952 (Москва). С 1946 — художник ГАБТ (в 1946-59 — макетчик), оформил спектакли: «Сельская честь» П. Масканьи (1957, часть эскизов — темпера, Музей ГАБТ), «Укрощение строптивой» В. Я. Шебалина (1957, диплом на Всесоюзном смотре муз. театров, 1959; часть эскизов — темпера, там же), «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (1959, часть эскизов — темпера, там же), «Петя и волк» на музыку С. С. Прокофьева (1959), «Скрябиниана» на музыку А. Н. Скрябина (1962), «Риголетто» Дж. Верди (1963, часть эскизов — темпера, Музей ГАБТ), «Прелюдии и фуги» на музыку И.-С. Баха (1968), «Каменный гость» А. С. Даргомыжского (1976), «Мертвые души» Р. К. Щедрина (эскизы костюмов, 1977) и др.; восстановил декорации и костюмы по эскизам А. Н. Бенуа к балету «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1964, совм. с М. Н. Прокудиной) и по эскизам П. В. Вильямса к опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1967). Работал также для Киевского акад. театра оперы и балета («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти — 1963, «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича — 1965, совм. с Д. Л. Боровским), Новосибирского оперного театра («Манон Леско» Дж. Пуччини, 1970, часть эскизов — гуашь, бронзовая краска, ГЦТМ и Центр. музей музыкальной культуры, Москва), Акад. Большого театра УзбССР («Золушка» Прокофьева — 1972, «Спящая красавица» Чайковского — 1981), Московского хореографического уч-ща («Коппелия» Л. Делиба — 1977, «Тщетная предосторожность» П. Л. Гертеля — 1979), Московского ансамбля «Классический балет» («Гаянэ» А. И. Хачатуряна — 1977), Пермского театра оперы и балета («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса — 1980), МХАТ («Дядюшкин сон» по одноим. повести Ф. М. Достоевского — 1981), Муз. театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко («Майская ночь» Римского-Корсакова — 1982) и др., а также Национального театра в Праге («Повесть о настоящем человеке» Прокофьева — 1961, часть эскизов костюмов — акв., гуашь, ГЦТМ). Автор оформления торжественных концертов «40 лет Октября» в ГАБТ и VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Кремле (1957), эскизов костюмов к кинофильму «Танцует Майя Плисецкая» (1968, студия «Мосфильм»). Исполнил ряд пейзажей (этюды): «Коломенское» (гуашь, 1957), «Александрия. Вечер» (масло, 1958) и др. К. — засл. худ. РСФСР (с 1976).**

ЛИТ.: Все о балете. Словарь-справ. М.—Л., 1966, с. 354, 391, 398, 405, 411. — Балет. Энц. М., 1981, с. 131, 140, 265 (указ. 2-й инициал ошибочен), 401, 402 (указ. 2-й инициал ошибочен), 468, 524. — ТЭ, т. 1, с. 649, 651, 1032; т. 4, с. 606, 896, 955; т. 5, с. 372. — Большой театр СССР. Опера. Балет. [Сб. ст.]. М., 1958, цв. ил. — Б е р н а н д т, с. 311. — В. В. В а н с л о в, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 4, 9, 63, 73—74, 150. — М. П. С т е ф а н о в и ч, Киевский гос. ордена Ленина акад. театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. [Историч. очерк]. К., 1968, с. 234, 240, 272, 273. — Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 17, ил. №211, 347. — Художники Большого театра. [Альбом]. М., 1976, с. 144 с ил., 146, 152, 153, 165. — КАТАЛОГИ: В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1953, с. 15—16. — 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 108. — ВХВ. М., 1957, с. 236. — В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 28. — В-ка произв. художников-исполнителей ГАБТ. М., 1959, с. 12, 13. — Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1968, с. 9. — В-ка работ моск. театр. худ-ков. (Итоги сезона 1970—1971 гг. Л-ка). М., 1971. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 33, 62, 138, ил. — «Худ-ки Большого театра за 200 лет». В-ка произв. М., 1976, с. 39—40, 72. — В-ка произв. художников-декораторов Большого театра СССР (к 200-летию Большого театра). М., 1976, с. 10—11, 18—20. — ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1958, №1, с. 145; 1964, №9, с. 86; 1967, №8, с. 54, 71; 1970, №1, с. 110; 1973, №12, с. 94; 1977, №1, с. 71; №5, с. 98; 1978, №6, с. 82; 1981, №10, с. 82; №12, с. 27;

1983, №4, с. 67. — «КиЖ», 1958, №2, с. 41. — «Театр. жизнь»: 1958, №5, с. 59; 1959, №13, с. 13; 1973, №1, с. 22; 1976, №22, с. 18; 1978, №9, с. 6; 1979, №19, с. 22; 1980, №7, с. 14; 1981, №22, с. 19. — «МЖ»: 1958, №5, с. 3; 1962, №23, с. 4; 1963, №2, с. 7, 19; №4, 4-я с. обл. (зам.); 1964, №2, с. 3; 1965, №14, с.23; 1968, №4, с. 19; №9, с. 3; №11, с. 16; 1977, №7, с. 16; 1978, №5, с. 10; №10, с. 15; 1979, №18, с. 4; 1980, №3, 2-я с. обл. (зам.); №5, с. 9; №10, с. 23; 1983, №14, с. 4. — «СМ»: 1964, №9, с. 154; 1966, №10, с. 58, 62; 1968, №7, с. 157; 1976, №7, с. 55, 58; №8, с. 60; 1977, №1, с. 61, 66; №7, с. 68; 1980, №5, с. 142; №7, с. 137; 1981, №4, с. 41. — «Искусство»: 1967, №8, с. 45, 51 (ил.); 1980, №12, с. 12, 13. — «Творчество», 1968, №8, с. 3. — «Сов. артист» (М.), 24.9.1976 (Ф. Сыркина, На в-ке работ художников-декораторов). — «СК»: 26.5.1976 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 10.6.1977 (Т. Хренников, На оперной сцене — герои Гоголя); 20.12.1977 (В. Кригер, Новая встреча с «Гаянэ»); 27.12.1977 («Новогодний подарок — премьера»); 18.6.1982 (Т. Хренников, Сокровища классики).

КЛЕМЕНТЬЕВ, Иван

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей статьи. «Был в набережном терему у письма 11 икон деисуса для Богоявленского собора Ниловой пустыни и двенадцати икон праздников» (1677, вместе с др.). Написал для патриаршей домовой казны иконы: «Богоматерь Владимирская» (десять — 1685-86, две — 1687, девять — 1690); «Спас» (две) и «Московские святители» (четыре) — в 1687.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 140. — А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 40—41. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 117.

КЛЕМЕНТЬЕВ, Иван Антонович

Живописец и театральный декоратор, р. в 1763, ум. 4 (или 5).8.1828 в Петербурге.

Учился в Петербургской театр. школе (окончил в 1786). Выполнял живописные работы в Большом дворце в Павловске (1785-87) и других дворцах в пригородах Петербурга (кон. 1790-х гг.). Писал декорации (преимущ. архитектурно-перспективные) для Петербургских театров.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 104. — Сб. РИО, т. 62, с. 790. — А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Очерк. Л., 1959, с. 260. — М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 16. — Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 56. — Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983, с. 176. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 467.

КЛЕМЕНТЬЕВ, Михаил

Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Жил в Москве («из мещанской слободы»). Исполнял стопы, солонки и т. п.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 75).

КЛЕМЕНТЬЕВА, Ксения Александровна

График, р. 1(13).11.1896 в Саратове, ум. 5.12.1984 в Ленинграде.

• Училась в Петербурге — частной школе живописи и скульптуры (1913-15) у М. Д. Бернштейна, Л. В. Шервуда и «Новой художественной мастерской» (1918) у М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева; Саратове — Худож. мастерской (1919) у А. И. Савинова. Жила в Баку (1920, 1923-26), Тифлисе (1921-22) и Ленинграде (1927-84). Участница выставок с 1923 (Баку). Мастер книжной и станковой графики. Работала в разных техниках гравюры, рисунка и особенно много в литографии. Автор лирико-романтических иллюстраций к русской классической литературе, публиковались главным образом в изданиях для юношества. Иллюстрировала и оформила книги для Детгиза, Лениздата и др. изд-в: «Цыганы» (1936, переизд. — 1939), «Кавказский пленник» (1936, переизд. — 1949) и «Бахчисарайский фонтан» (1949, часть оригиналов — акв., тушь, перо — во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, Ленинград) А. С. Пушкина; «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского (1937), «Гимназия. Воспоминания детства» К. И. Чуковского (1938, переизд. — 1940), «Сказание о Козы-Корпече и Баян-Слу» (1941), «Хаджи Абрек. Беглец» М. Ю. Лермонтова (1941), «Детство и отрочество» (1942, переизд. — 1953, 1965, 1974, 1978), «Детство, отрочество и юность» (1946, ряд переизд.) и «Детство» (1954, переизд. — 1957, 1964, 1979) Л. Н. Толстого; «Три повести. Ася. Первая любовь. Вешние воды» (1942, ряд переизд.), «Романы» (1949), «Накануне» (1959), «Первая любовь» (1971) и «Ася» (1980) И. С. Тургенева; «Поэмы» (1948, переизд. — 1951) и «Русские женщины» (1950, ряд переизд.) Н. А. Некрасова; «Избранные произведения» А. М. Горького (1951), «Сережа» В. Ф. Пановой (1956) и др. С кон. 1910-х гг. постоянно исполняла портреты, среди них: артиста Тюза Мая Гипси («Миша Степашкин», кар., 1919), Лили Ман (кар., 1927), художников — А. Н. Морева (кар., 1927, ГРМ), Т. А. Тимофеевой-Великановой (кар., санг., 1930, там же), И. А. Михранянца (кар., санг., 1932), Ю. П. Великанова (уголь, 1932), П. И. Львова (кар., 1937), С. А. Павлова (кар., 1937), Н. П. Нератовой (акв., кар., 1946), А. Л. Каплана (автолитогр., 1961), Т. Я. Шорр (цв. автолитогр., 1961), Г. А. Израилевича (автолитогр., 1962), Р. В. Хаскевой (автолитогр., акв., 1963), Н. И. Ершова (автолитогр., 1964), К. И. Ершовой (кар. — 1966, вариант — автолитогр., 1966), А. Д. Тавадзе с сыном (автолитогр., 1972) и П. Пикассо («Человеческая мысль и вселенная», монотипия, 1972); «Девушка-архитектор» (кар., санг., 1929, ГРМ), инженера Д. А. Ксергофа (тушь, перо, 1930, там же), академика Н. Я. Марра (сухая игла, 1935), пианиста Э. Г. Гилельса (цв. кар., 1938), композитора Д. Д. Шостаковича (кар., 1938), «Шурочка с дочкой» («Материнство», автолитогр., 1940), автопортрет (кар., 1944), «Рыженькая девушка» (цв. автолитогр., 1958), писателей — Э. Хемингуэя (автолитогр., 1962), А. А. Ахматовой (фл., 1968, ИРЛИ АН СССР) и М. А. Дудина (кар., уголь, 1980; вариант — монотипия, цв. кар., 1980; «Дерево аиста» — монотипия, 1981); женские портреты («В дождевом плаще» — автолитогр., 1964; монотипия, 1976; в старинном костюме — монотипия, 1978), печатника Саши Баканова (автолитогр., 1973), «Девушка из Бурятии» (автолитогр., 1974) и портретные зарисовки (кар.) — художников Д. И. Митрохина, Е. А. Кибрика, Г. С. Верейского, И. Я. Билибина, Е. С. Кругликовой — все 1939; П.Н.Филонова (1930-е гг.), С. Б. Юдовина и Н. А. Тырсы (1940); писателя К. И. Чуковского (1937). Среди ее станковых произв. также: «Сидящий мальчик» (1916), «Общественный сад. (Саратов). Ранняя весна» (1917), «Сухуми. Чайная» (1922), «В Новом Афоне» (1925) — все кар., ГРМ; «Карелия» (серия — акв., кар., цв. кар., 1930, ГРМ); тематич. композиции — «Проводы тела С. М. Кирова в Ленинграде» (литогр., 1934), «Молодежь литейного цеха» (автолитогр., 1937), «Раскрепощение женщин Востока. Узбечка срывает чачван» (автолитогр., 1941), серии — «Лениниана» (автолитогр., кар., уголь, 1938-69) и «Молодежь в борьбе за мир» (уголь, 1952, совм. с Т. Н. Жирмунской, часть — в Иркутском ОХМ и ГМИ КазССР); «Помни!» (монотипия, 1966-75), «Иран—Ирак. Ужасы войны» (монотипия, 1980), «Нет войне!» (монотипия, 1982) и др.; натюрморты — «Летний букет в фаянсовой вазе» (монотипия, акв., 1975), «Сухая трава. Прага» (монотипия, акв., 1976), «Бледнорозовые пионы» (цв. монотипия, 1981) и др. Выполнила эскизы плакатов для «БаккавРОСТА» и «КавРОСТА» — «Кавказ красный» (акв., 1920, ГРМ), «Конец царизму» (акв., 1920, там же), «Съезд народов Востока» (серия — акв., кар., 1920), «Да здравствует всемирная революция!» (кар., акв., 1921, ГРМ); плакаты — «Записался ли ты в клуб?» и «Иди на лекцию!»

(1925). В 1956 совершила поездку в Голландию. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Шанхай, Нанкин, Кантон и Ханькоу — 1936; Лондон — 1938, Брюссель — 1939, Нью-Йорк — 1940, Улан-Батор — 1956, Пхеньян — 1956 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1951, 1972, 1973 и 1982 (Ленинград), 1971 (Саратов), 1984 (Москва). Ее работы, кроме назв. музеев, имеются в Новосибирской ОКГ, Азербайджанском ГМИ (Баку) и др.

ЛИТ.: Каталог в-ки К. А. Клементьевой и Е. Г. Морозовой. 1971 г Саратов, 1973, с. 3—10. — В. Андреева, Художник-график К А. Клементьева (Художники Ленинграда. [Сб.], Л., 1977, с. 100—107 с ил, см. также с. 210). — К. А. Клементьева. В-ка произв. Каталог. Л, 1982, 18 с. с портр, ил. — Н. Банк, Вот она, прекрасная осень! («Нева», 1983, №3, с. 188—191 с ил.). — Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954, 1958; 1959; 1966; 1970 (см. указ). — Пушкин и искусство. [Сб.]. Л.—М., 1937, с. 213 (указ.). — Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 40. — Пушкин. Временник пушкинской комиссии, т. 6. М—Л., 1941, с. 517. — Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 125. — И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с 22, 97 (ил). — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т 2. М.Ю.Лермонтов. М.—Л., 1953, с 272; т. 4. И С. Тургенев. М.—Л., 1958, с. 367 (указ.). — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 3. Л Н.Толстой. М.—Л , 1954, с. 381 (указ.). — Чегодаев,с. 89, 107, 214 — Труды Среднеазиатского Гос. университета им. В.И. Ленина, вып. 77. Таш., 1956, с. 138. — И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И С.Тургенева. Орел, 1959, с. 8, 13—15, 24, 43 (ил), 102, 105. — Пушкин и его время (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 562. — П. И. Суворов, Искусство литографии, изд. 4. М., 1964, с. 79 (ил). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.); т 4, с. 594 (указ); т. 5, с. 754 (указ.). — Н. П. Пахомов, Абрамцево. М, 1969, с. 68.— Демченко и Шлеев, с. 213. — Вопросы развития советского искусства народов СССР. Тематич. сб научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л., 1972, с. 91. — Хроника ХЖ — 1973, с. 78. — Шиперевич: 1973; 1981 (см. указ.). — Ленинградские художники. Каталог акварелей и рисунков из архивов, хранящихся в ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. [Ротапринт]. Л , 1982, с. 148—150. — АЛЬБОМЫ: А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937, с. 108 (ил.), 199—200; то же, 1961, ил. №46, 63. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 198, 204, 206. — Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 36 (ил.). — Иллюстрации советских художников к произведениям Л. Н. Толстого. М., 1960, с. 9—11 (ил.), 117. — Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях и документах. М., 1961, с. 52 (ил.). — И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, с. 391—393 (указ.). — МУЗЕИ: Азербайджанский ГМИ. Б., 1949, с. 86. — Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М , 1955, с. 46. — В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956: с. 9. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 318 (указ.). — П Селегей, Гос. музей «Домик Лермонтова». Путевод. Ставр., 1958, с. 111. — Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 123. — Музей-усадьба «Абрамцево». Путевод. М., 1960, с. 21. — Иркутский ОХМ. Л , 1961, с. 128; то же. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 219, 225. — Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 46—47. — Л. Ф. Тарасов, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путевод., изд. 3. Яр., 1964, с. 58. — Новосибирская ОКГ. Л , 1965, с. 129—130. — КАТАЛОГИ: В-ки портрета. Л.: 1933, с 6; 1959, с. 23. — В-ка картин Ленинградского обл. Дома худ-ка. Л., 1933, с. 3. — В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с 6. — В-ка «Гравюра и литография ленингр. худ-ков за 1933 г.» Л., 1934, с. 5. — 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 63. — В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 8. — В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 9. — «А. С. Пушкин. 1837—1937». Путевод. по в-ке. Казань, 1937, с. 38, 48, 49 (ил.). — В-ка женщин-художников. Л., 1938, с. 1. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.. 1939, с. 17; 5-я, 1940, с. 12; 1947. Л., 1948, с. 26; 1952, Л, 1953, с 41—42; (1917—1957). Л., 1958, с. 62; 1960. Л., 1961, с. 81; 1961. Л., 1964, с. 78; (посвящ. 30-летию победы Сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 27. — ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 97; 1950, с. 150; 1952, с. 73—74, ил. — В-ка автолитографий ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 5. — В-ка сов. худож эстампа. [Пермь], 1941, с. 27. — В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 4. — «Ленинградская графика. 1940—1945 гг». Передвижная в-ка для УССР. Л., 1945, с. 28. — «Ленинградская книжная графика». В-ка. Л., 1947, с. 6, 11, 19, ил. — В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. училища. (1897—1947). Саратов, 1948, с. 16—17. — В-ка графич. произв. ленингр. худ-ков, посвящ. жизни и творчеству А. С. Пушкина. [Пермь], 1949, с. 17. — Передвижная в-ка сов. худ-ков. М., 1950, с. 25. — В-ка рус. гравюры и рус. фарфора. Ирк , 1951, с. 20. — В-ка книжной графики. 1950—1953. Л., 1953, с. 11. — В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. [Пермь], 1954, с. 13. — «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков. 1953—1954». [В-ка]. Л., 1955, с. 21. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1956, Л., 1958, с. 49; 1962, с. 45; 1978 г. Л., 1983, с. 26. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 142. — В-ка к 89-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Вологда. 1959, с. 10—11. — «С. Т. Аксаков». К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 31—32. — В-ка офорта. Л., 1959, с. 21. — В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 12. — 4-я ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1959, с. 29 с ил. — В-ки произв. художников-женщин Ленинграда: 1960. Л., 1961, с. 34; 1975. Л., 1979, с. 12. — «Сов. эстамп. 1917—1961». В-ка. Вологда, 1961, с. 22. — Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.—М., 1962, с. 19; 3-я. М., 1967, с. 32—33; 5-я. М., 1975, с. 26. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 102. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23. — «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 57. — В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 11. — В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 49. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 175. — 1-я Всероссийская в-ка эстампа. Л., 1977, с. 17, 37 (ил.). — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 45. — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 42. — 2-я в-ка эстампа ленингр. худ-ков. 1983. Л., 1984, с. 62. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, №3, с. 56, 58; 1937, №2, с. 62 (ил.), 66; 1949, №2, с. 39 (ил.); 1968, №11, с. 10, 11; 1969, №2, с. 27. — «Прожектор» (М.), 1935, №5, с. 20 (ил.), 23. — «СИ», 14.8.1938 («Козы-Корпеч и Баян-Слу»; ил.). — «ЛГ», 5.9.1938 (зам. и ил.). — «Искусство и жизнь», 1940, №10, с. 5 (ил.). — «Нева»: 1954, №10, с. 201 (ил.), 202; 1957, №2, ил. на с. 14—17; №11, с. 165 (ил.); 1964, №10, с. 199 (ил.); 1979, №4, с. 192 (М. Дудин, Прекрасный свет жизни), ил. — «ВЛ», 30.8.1962 («Дар худ-ков биб-ке»). — «Смена» (Л.): 9.9.1962 («Ленинградские эстампы»); 28.3.1981 («Графическая летопись современности»); 26.10.1982 («Судьбы человеческие»). — «Художник»: 1971, № 6, с. 64 (о в-ке работ К. в Саратове); 1981, №1, с. 31. — «МХ»: 6.11.1971 (М. Панов, Мастер литографии); 1.2.1985 (о в-ке работ К.). — «Творчество», 1976, №1, с. 12 (ил.). — «СМ», 1983, №9, ил. — «СК», 29.1.1985 («Плакаты, эскизы, натюрморты»; о в-ке работ К.; ил.).

КЛЕМЕНТЬЕВА, Светлана Арсеньевна

Живописец, р. 25.9.1929 в Омске, ум. 8.11.1972 в Москве.

• Училась в МСХШ (1945-50) у В. М. Бокова, Д. Н. Домогацкого. Жила в Москве. Участница выставок с 1951 (Москва). Автор работ: «Уборка хлопка» (1951), «Весенний день» (этюд, 1958), «Урок музыки» (1959), «Апрель» (1962), «Чайки» (1964), «На Клязьминском водохранилище» (1964), «В. И. Ленин с крестьянами» (1964-66), «Сосны. Вечер» (1966), «Звонница Ростовского кремля» (1968), «Рыбацкий поселок» (1969), «Галич» (1969), «Натюрморт с яблоками» (1971), «На озере Галич» (1972). Выполнила киноплакаты к фильмам «Тень и свет» и «Любовь женщины» (1956).

КАТАЛОГИ: В-ка сов. киноплаката. М., 1956, с. 22, 85 (ил.). — В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 23. — В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 25; 1963, с. 5, 23; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14. — В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 17. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 19. — «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». 1968. В-ка. М., 1969, с. 16. — Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 14; 1973, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1964, №18. цв. ил.

КЛЕМИН, Григорий Михайлович — см. КЛЁМИН (Клемин), Григорий Михайлович.

КЛЕМИНЫ

Семья резчиков по дереву, кон. XIX — нач. XX в.

Жили в д. Афанасово (Ярославская губ.). Исполняли прялки («столбчатые»), украшенные рельефным и прорезным орнаментом (преимущ. геометрическим).

ЛИТ: О. В. Круглова, Резьба по дереву Ярославской обл. (Сб. трудов НИИХП, вып. 5. М., 1972, с. 189, 190). — Ее же, Русские прялки. В-ка из собрания Загорского музея. М., 1971, с. 79.

КЛЕМКА, Витаутас Игно — см. КЛЯМКА, Витаутас Игно.

КЛЕМКЕНЕ-МАЗУРАЙТЕ, Ядвига Казио — см. КЛЯМКЕНЕ-МАЗУРАЙТЕ, Ядвига Казио.

КЛЕМКУЛЬ, Людмила Павловна

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 16.10. 1927 там же.

• Училась в ГХИ ЭстССР (1949-55) у А.-Ф. В. Кютта, Г. Ф. Рейндорфа, Л. И. Эрм, дипл. работа — рисунки для шелковых набивных тканей (рук. М. А. Адамсон). Жила в Ереване (1955-82). Участница выставок с 1956 (Ереван). В 1955-82 — художник Ереванского шелкового комбината. Выполнила рисунки для шелковых тканей: «Черно-желтый орнамент» (1958), «Маки» (1963), «Круги» (1964), «Мальва» (1974) и др. Автор ковров «Лес» (1968), «Орнаментальный» (1975) и платка «Памятники армянской архитектуры» (1968). Исполняет также акварели — «Крым» (серия, 1969), «Карелия» (1974), «Таллин» (1974) и др. Ткани, выполненные по рисункам К., экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Анкара — 1964, Лейпциг — 1967, Улан-Батор — 1969 и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 314. — В-ки прикл. иск-ва. К-ги. Ер.: 1959, с. 23; 1964, с. 39. — Респ. худож. в-ка. К-г. Ер., 1962, с. 88. — «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». Каталог в-ки. М., 1974, с. 104. — «Коммунист» (Ер.): 8.5.1968 («Иск-во братской Литвы»); 30.3.1971 («Тысячи метров ткани»). — «ДИ СССР», 1967, №4, с. 15 (ил.).

КЛЕММ (Гринберг - Самуильсон), Екатерина Филипповна (Грінберг - Самуїльсон, Катерина Пилипівна)
График, р. 24.2(7.3).1884 в Киеве, ум. в февр. 1942 там же.

• Занималась у Г. Штрука в Берлине (1900-04), затем в студиях Ж. Симона и К. Кастелуччо в Париже (1904-05) и А. Ажбе в Мюнхене. Участвовала на выставках с 1913 (Петербург). Жила в Петербурге (до 1916), Москве, Ашхабаде (1929-33), Киеве (1934-42). Была членом АХРР. Исполнила портреты: М. И. Калинина (сухая игла, 1925), К. А. Тимирязева (офорт, 1925), «К. Либкнехт говорит речь» (сухая игла, 1925), А. М. Горького (офорт, 1928), В. И. Ленина (сухая игла, 1928; вариант — кар., ЦМЛ), Ф. Энгельса, Н. А. Щорса (два последних — офорт, 1930-е гг.) и др.; индустриальные пейзажи — «Кривой Рог. Металлургический комбинат» (цв. офорт, акватинта, 1937), «Завод Ленкузня. Котельный цех» (офорт, 1937) и др. Среди ее работ также: офорты — «Голова старика» (1912), «Молящийся еврей» (1914), «Стекольное производство» (серия, 1920-е гг.) и «Казнь Н. Сакко» (кон. 1920-х гг.); ряд экслибрисов. Произв. К. экспонировались в Праге и Берлине (1910-е гг.). Ее работы, кроме назв. музея, имеются в ГМИИ, ГМУИИ, ЦМР СССР, Литературном музее А. М. Горького (Москва), Одесском ХМ, а также Музее Альбертина (Вена). Написала статьи «Задачи художественных отделов местных и республиканских музеев» («Советский музей». М., 1932, №2) и др. Препод. на 1-х изокурсах в Москве (1916-24) и Киевском ГХИ (1934-39). К. погибла во время немецко-фашистской оккупации в годы Вел. Отечеств. войны в Киеве.

ЛИТ.: СХУ, с. 103. — Труды ЛОЭ, вып. 13. Л., 1931, с. 1—2 (о книжных знаках Е. Ф. Клемм), 20. — Указатели к трудам ЛОЭ. Л., 1934, с. 72. — Ленин в изобразительном искусстве. 1924—1934. [Альбом]. М., 1934, с. 2, ил. — И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 110. — Пушкин. Сб. ст. М., 1941, с. 381. — Книга. Исследования и материалы. Сб. 2. М., 1960, с. 343, 345. — Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 320. — Выставки. Справ т. 1, с. 474 (указ.); т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 15, 459; т. 5, с. 298, 520. — ИУИ, т. 5, с. 447 (указ.). — Ленин в рисунках советских художников. [Альбом]. М., 1967, ил. — Демченко и Шлеев, с. 135, 151. — АХРР, с. 363. — Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 68. — А. Н. Шефов, Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве. Л., 1980, с 67. — МУЗЕИ: А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А.М.Горького М., 1969, с. 555 (указ.). — Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 116. — КАТАЛОГИ: В-ки АХР. М.: 8-я, 1926, с. 9, 73; 11-я, 1929, с. 66. — В-ка «Московский экслибрис». 1926. М., 1927, с. 11. — В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 15. — В-ки графики. (Ассоциация художников-графиков при Доме печати). М.: 2-я, 1927, с. 7; 3-я, 1928, с. 7. — 1-я районная передвижная худож. в-ка АХР. [М., 1928], с. 2. — В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 8. — В-ка произв. революционной и сов. тематики. Путевод. М., 1930, с. 9. — Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.—Л., 1931, с. 22. — В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 49 — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 31—32. — 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.—Х. (укр. яз.), 1935, с. 105 — В-ка «Иск-во Сов. Украины». Путевод. Х. (укр. яз.), 1936, с. 28—29. — Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с 34. — В-ка произв. худ-ков УССР (период творчества 1936—1940 гг.). Львов (укр. яз.), 1940, с. 31. — В-ка укр. сов. эстампа. [М.], 1956, с. 16. — ВХВ К 110-й годовщине со дня рождения В И. Ленина. М., 1980, с. 75 (указ. отчество ошибочно). — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1935, №1, с. 29.

КЛЕНЕВСКИЙ, Борис Валерианович
График и архитектор, р. 30.1.1914 в Елизаветполе, ум. 18.11.1963 в Пскове.

• Учился в ЛИИКСе (1936-41). Жил в Пскове. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1954. Исполнил пейзажи: «Домик на Пскове» (кар., 1954), «Софийская звонница» (цв. кар., 1955), «Летний день» (1955), «Преображенский собор XII в.» (1956), «Гагры. Вид на море» (1958) — три последних акв., и др.

ЛИТ.: Выставки Справ., т. 5, с. 754 (указ.). — Каталог в-ки этюдов и летних работ Псковского обл. объединения худ-ков. Псков, 1954, с. 6, 7. — Каталоги в-вок работ Псковского обл. творческого объединения худ-ков. Псков: 29-я, 1955, с. 8; 31-я, 1958, с. 17, 18. — Каталог в-ки «Псков, Изборск и Печоры в изобр. иск-ве». Псков, 1956, с. 6.

КЛЕНИЦКИЙ, Иван Иванович
Скульптор, Минск, р. 13.2.1943 в Арзамасе.

• Учился в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1960-64) и Театрально-худож. ин-те (1966-71) у Н. М. Кузыбаева, дипл. работа — «Освобождение» (рук. А. К. Ахмедов). Жил в Ташкенте (до 1984). Участник выставок с 1974. Выполнил памятники — героям-комсомольцам, павшим в годы гражданской и Вел. Отечеств. войн (мр., бр., 1972, совм. с А. К. Ахмедовым и Ю. Н. Киселевым, Ташкент), В. И. Ленину (бр. — 1979, г. Пскент, Ташкентская обл.; 1980, г. Ангрен, там же), памятники-бюсты — «Пехотинец» (бр., 1975, Ташкент), ученому средневекового Востока Авиценне (бр., 1981, там же); проект памятника Герою Советского Союза генералу С. Рахимову (1974). Автор портретов: академика АН УзбССР И. П. Цукерваника (мр., 1973), жены («Римма. Голубая галерея», гипс тон., 1975), «Молодой художник» (гипс тон., 1975), поэта А. Навои (гипс тон., 1983) и др. Препод. в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1972-74).

ЛИТ.: УзбССР. [Энц. справ.]. Таш., 1981, с. 420. — Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.). — Советская скульптура — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 257. — Молодые художники Узбекистана. Альбом. Таш., 1977, с. 5. — Лениниана узбекского искусства. Сб. ст. Таш., (узб. яз.), 1977, с. 130. — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 108. — Ежегодник БСЭ 1980. М., 1980, с. 173. — Ташкент. Кр. справ.-путевод. Таш., 1981, с. 35—36. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 332 (указ.). — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка скульптуры Узбекистана. Таш., 1974, с. 24. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 23, 63 (ил.). — «Скульптура республик Средней Азии и Казахстана». В-ка. (Ташкент). М., 1982, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1974, №10, с. 3, 5. — «Строительство и архитектура Узбекистана». (Таш.), 1980, №4, с. 6.

КЛЕНОВ, Владимир Григорьевич
Живописец, р. 9(21).7.1896 в станице Невинномысская (Кубанская область), ум. 29.8.1986 в Ставрополе.

• Учился в худож. студии Ф. И. Рерберга в Москве (1914-15) у А. Е. Архипова, Краснодарских свободных худож. мастерских (1921-22), Ленинградском худож.-пром. техникуме (1924-28) у Г. М. Бобровского, В. А. Кузнецова. Жил в Ставрополе. Был членом ОМАХР (1924-28). Участник выставок с 1915 (Москва). Написал пейзажи: «Осень в лесу» (1914), «Сухумские горы» (1920), «Крестьянский дворик» (1923), «У берегов Крыма» (1930), «Строительство Невинномысского канала» (серия, 1940-50-е гг.; часть в Ставропольском краевом

музее изобр. искусств), «Река Барсучка» (1946, там же), «Сенгилеевское озеро» (1949, там же), «Водохранилище межколхозной ГЭС» (1951, там же), «На реке Егорлык» (1957, там же), «Ставропольские дали» (1960), «Весенний туман» (1965, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Вид на Домбай» (1972), «Лесная река. Кавголово» (1973), «Горы Архыза» (1976) и др.; исполнил натюрморты — с кувшином (гуашь, 1927, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Фрукты» (1936), «Розы» (1941), «Букет сирени» (1969) и др.; портреты — «Инженер ПТО А.Ващенко» (темпера, 1980), «Знатные шахтеры К. Маркелов и М. Чих» (1983) и др. В 1943 выполнил серию «Ставрополь» (тушь, кисть). Участвовал в оформлении павильонов «Северный Кавказ» и «Крым» на ВСХВ (1952-54). Выставки произв. К. состоялись в 1923, 1930, 1957, 1968 и 1976 (Ставрополь). Препод. в средних школах и изостудиях Ставрополя (1928-39).

ЛИТ.: В. Г. Кленов. К-г персональной в-ки работ. Ставр., 1957, 15 с. с портр. К., ил. — В. Г. Кленов. Каталог в-ки. Живопись. Графика. Ставр., 1968, 10 с. — Каталог в-ки произв. члена СХ СССР В. Г. Кленова. (К 80-летию со дня рождения). Живопись. Работы 1914—1976 гг. Ставр., 1976, 16 с. с портр. К. и ил. — Ставрополье. Альманах: №10, 1958, цв. мл.; №18, 1958, с. 63—64 (И. Быков, Художник-пейзажист В.Кленов), ил. — Б. А. Бендик, Художники Ставрополя. [Альбом]. Л., 1963, с. 10—11, 13, 14, 18, 24, 26; то же, 1982, с. 22, 23 (цв. ил.), 24, 25, 26 с ил., 29 (цв. ил.), 118. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 459 (указ); т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 754 (указ.). — Ставропольский КМ. Кр. путевод. Ставр., 1959, с. 27. — Ставропольский КМ. Картинная галерея. (Кр. путевод.). Ставр., 1960, с. 15. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 1944, с. 4—5; 12-я («Наш современник»), 1966, с. 9; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. и 200-летию г. Ставрополя), 1977, с. 14, 23. — В-ка произв. худ-ков [ко Дню Победы] 9 Мая 1946г. Ставр., 1946, с. 6. — В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 17. — 3-я краевая в-ка произв. худ-ков. Ставр., 1947, с. 6. — Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставр.: 5-я, 1951, с. 4—5; 6-я, 1952, с. 4; 7-я, 1954, с. 8; 8-я, 1955, с. 5; 10-я, 1960, с. 11. — В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 96; 6-я, Нальчик, 1984, с. 55. — ПЕРИОДИКА: «Молодой ленинец» (Ставр..), 6.10.1957 («В-ка работ К.»; портр. К., ил.). — «Ставропольская правда»: 2.11.1964 («Худ-ки Ставрополья — славному юбилею»); 27.3.1968 («Пейзаж родного Ставрополья». О в-ке работ К.); 21 7.1976 («Творческое долголетие». К 80-летию худ-ка К.; портр. К., ил.); 29.10.1976 («За активность позиции»); 11.11.1976 («Песня без слов»). — «Искусство»: 1977, №8, с. 79 (о в-ке работ К. 1976 г.) с ил.; 1982, №4, с. 78.

КЛЕНОВ, Владимир Михайлович

Живописец, Ростов н/Д, р. 19.1.1932 там же.

• Учился в Ростовском худож. уч-ще (1947-52) у Т. П. Семенова, ИС (1953-59) у Ф. А. Модорова, дипл. работа — «Май в Москве» (рук. Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1957. Среди его тематич. картин: «Колхозные ясли» (1963), «С ярмарки» («Молодожены», 1963), «Двадцатипятитысячники» (1964, Ростовский ОКМ), «Ленин и рабочие» («Покушение. 1918 г.», 1967, Ростовский ОМИИ), «Февраль 1917 г.» (1967, Староочеркасский ИАМЗ), «Ростовский базар» (серия, 1971), «Красногвардейцы» (1977), «На здравие» («В Плевне у скульптора Д. Цонкова», 1978), «Май в Ростове» («Ростовчане», 1979), «Владимир Ульянов и Надежда Крупская» («В начале века», 1980), «Красная площадь» («В. И. Ленин на Красной площади», 1981), «Женщины 1941 г.» (1983). Написал портреты: художников А. Е. Алексеева (1956) и П. Н. Черенова (1973), «Колхозный конюх» (1959), ветерана Первой Конной армии генерал-лейтенанта Д. И. Рябышева (1960), автопортрет (1966), «Народные комиссары Донской республики» (групповой, 1969-70, Ростовский ОМИИ), «Ирина и Людмила» («Сестры», 1970), внучки Кати (1975), «Тоня» (1978), плотника-бетонщика Г. Соляника (темпера, 1980), «Оля и Леля из Кулешовки» (темпера, 1981) и др. Автор пейзажей — «В Тарусе» (1954), «Март» (1958), «Ясный день» (1961), «Переславль-Залесский» (1966), «Апрельский день» (1972), «Станица Раздорская» (серия — темпера, 1977), «Гроза над Доном» (темпера, 1980), «Каменная баба в степи» (1981, Ростовский ОМИИ) и натюрмортов — с балалайкой (1961), «Рабочее утро. Окно» (1962), «На выставке М. С. Сарьяна» (1969, Ростовский ОМИИ) и др. Выполнил роспись «Песня о Доне» (темпера, 1975, совм. с К. Е. Балановой и В. Ф. Коробовым, Дом книги в г. Плевна, Болгария). Исполнил также ряд графич. работ: «Конюх Кочубей» (кар., 1961), «Молодой казак» (уголь, 1963), «Портрет художника Б. Т. Спорыхина» (акв., 1968), «Мать» (фл., 1968), «Суббота» (фл., 1971), «Военное детство» («Воспоминание о войне», серия — черная темпера, белила, 1972-73). Произв. К. экспонировались в Финляндии (1979). Выставки его работ состоялись в 1973 и 1982 (Ростов н/Д), 1977 (Волгодонск). Препод. в Ростове — Худож. уч-ще (1959-61) и Пед. ин-те (1974-78).

ЛИТ.: В. М. Кленов. (Л-ка). Ставр., 1969, 8 с. с ил. — В. М. Кленов. К-г выставки. Живопись. Графика. Р.н/Д, 1973, 38 с. с портр. К. и ил. — «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964]. Альбом. Л., 1967, с. 6. — Хроника ХЖ — 1973, с. 191; то же — 1977, с. 79. — Четвертая зональная выставка «Сов. Юг». 1974. [Альбом]. Л., 1976, цв. ил. на отд. табл. — «Наш современник». (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 119. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 46. — КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Ростовской обл.: 1959 г. Р.н/Д., 1957, с. 10. — В-ки произв. худ-ков Ростовской обл.: 1959 г. Р.н/Д, 1963, с. 12; Р.н/Д, 1960, с. 10. — Гор. осенняя в-ка произв. ростовских худ-ков 1962 г. Р.н/Д, 1963, с. 13. — Обл. худож. в-ки. Р.н/Д: («Родной Дон»), 1964, с. 12; («Худ-ки Дона — 60-летию образования СССР»), 1983, с. 8. — В-ки «Сов. Юг»: Р.н/Д, 1964, с. 8, ил.; 2-я. Краснодар, 1967, с. 60, ил.; 3-я. Ставр., 1970, с. 49, ил.; 4-я. Ордж., 1974, с. 20, ил.; 5-я. [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 59, ил.; 6-я. Нальчик, 1984, с. 39, 87 (ил.). — Обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Р.н/Д, 1966, с. 7. — Юбил. обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Р.н/Д, 1968, с. 8, ил. — 2-я обл. в-ка акварелей. Р.н/Д, 1968, с. 8. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 15. — Обл. юбил. в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р.н/Д, 1971, с. 8, ил. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 20—21. — Всероссийская в-ка произв. художников-преподавателей пед. учебных заведений. М., 1979, с. 15. — Обл. ретроспективная в-ка «110 лет со дня рождения В. И. Ленина». Р.н/Д, 1980, с. 2, 5. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 9. — [В-ка] «Худ-ки Дона — XXVI съезду КПСС». Р.н/Д, 1981, с. 8. — ЖУРН.: «Художник»: 1959, №11, с. 18; 1964, №1, с. 13—15 с ил.; №6, с. 38 (ил.), 40; 1967, №10, с. 29; 1970, №3, с. 37 с ил.; 1974, №9, с. 63 («Донской худ-к») с ил.; 1975, №8, с. 4, 5 (ил.); 1981, №6, с. 29 с ил. — «Юность», 1967, №5, цв. ил. — «Искусство»: 1971, №5, с. 78; 1973, №4, с. 78; 1974, №3, с. 79 (о в-ке работ К.) с ил.; 1975, №6, с. 79 (ил.); №10, с. 78; 1982, №5, с. 77. — «Дон» (Р.н/Д), 1976, №6, с. 179, 181. — ГАЗ.: «Веч. Ростов»: 3.8.1964 (Ю. Рудницкая, В мастерской худ-ка); 29.7.1969 («Народные комиссары»); 24.1.1976 («Донские художники — городу-побратиму»; ил.); 15.11.1976 («Воплощаются творческие замыслы»); 10.1.1979 («В-ка отправилась в Каяни»); 21.5.1980 («В дар картинной галерее»). — «Комсомолец» (Р.н/Д): 22.4.1965 («Рождаются новые полотна»); 30.8.1967 («В поисках главного»); 30.5.1970 («Рыцари Донской республики»); 6.2.1973 («Раздумья на в-ке»). — «Молот» (Р.н/Д): 9.12.1967 («Творческий смотр»); 16.4.1970 («Волнующая тема»); 12.8.1977 («В-ка пользуется успехом»); 23.2.1981 («Творческий отчет худ-ков»). — «Сов. Россия», 27.8.1969 («Худ-ки Дона — Ильичу»). — «СК», 4.2.1975 (Ю. Нехорошев, На родной земле; ил.).

КЛЕНЦЕ, фон, Лео (Klenze, Leo)

Немецкий архитектор, рисовальщик и живописец, р. 29.2.1784 в Шладене (Бокенеме близ Хильдесхейма, Германия), ум. 27.1.1864 в Мюнхене.

Учился в Строительной академии в Берлине (нач. 1800-хгг.) у Д. Жилли, А. Хирта, затем Политехническом уч-ще в Париже (до 1808) у Ш. Персье, П.-Ф. Фонтена. В 1810-14 — директор строительных работ в Касселе. В 1816-64 — придворный архитектор короля Людвига I, работал в основном в Мюнхене, по его проектам построены здания Глиптэтеки (1816-34), Старой Пинакотеки (1826-36), Пропилеи (1846-60) и др. Писал ландшафтные и архитектурные пейзажи (масло, акв. — некоторые в ГЭ). В 1839-52 несколько раз приезжал в Петербург; исполнил проекты: оформления интерьера Исаакиевского собора (1839—1841, не был утвержден), перестройки Лоджий Рафаэля (ок. 1844), здания Нового Эрмитажа (1839-51; доработан и осуществлен под рук. арх. В.П.Стасова и Н.Е.Ефимова)

и убранства его фасадов и интерьеров (более 800 чертежей и рисунков декор. скульптуры, росписи и облицовки стен и плафонов; мебели, витрин, шкафов, ваз и столешниц из камня и т. п. для залов новейшей скульптуры, медалей, камней русской, голландской, немецкой, французской, фламандской, испанской, итальянской школ, галереи истории древней живописи, Парадной лестницы и др. — все тушь, акв., 1839-51, некоторые в ГЭ). Выставка его произв. состоялась в 1984 (Ленинград). К. — почетный вольный общник АХ (с 1834). Его портрет исполнил Д. И. Иенсен (?; барельеф — гипс, Галерея истории древней живописи ГЭ).

ЛИТ.: СЭС, 1980, с. 595. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 294; то же, изд. 2, т. 21, с. 407. — Брокгауз—Ефрон, т. 29, с. 357—358. — Кондаков, ч. 1, с. 314. — КХЭ, т. 1, с. 475, 507. — Работы Л. Кленце в Эрмитаже (к 200-летию со дня рождения архитектора. Каталог в-ки. Л., 1984, 75 с. с ил. — Петров, ч. 2, с. 321. — В. Курбатов, Петербург. Художественно-исторический очерк, [т.] 2. Спб., 1913, с. 645 (указ.). — С. Варшавский, Б. Рест, Эрмитаж. Очерки из истории ГЭ. Л., 1940, с. 107—108. — ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 469; то же, изд. 2, т. 1, с. 228. — Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 145, 366; то же, изд. 4. Л., 1975, с. 68, 564. — Всеобщая история архитектуры, т. 2. М., 1963, с. 148—150 с ил. — ВИИ, т. 5, с. XLIII (указ.). — А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 18, 27, 28, 104—110, 113, 115. — ВИА: т. 6, с. 327 (ил.), 328; т. 7, с. 615 (указ.). — Т. М. Соколова, Здания и залы Эрмитажа. Л., 1973, с. 11, 136, 140, 150, 154. — Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 191, 227, 228—232 с ил., 234—243 с портр. К. и ил., 266. — Л. С. Алешина, Ю. Д. Колпинский, Е. И. Марченко, В. В. Стародубова, Европейское искусство XIX в. 1789—1871. М., 1975, с. LXIII (указ.). — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог, вып. 1. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 75. — Г. П. Бутиков, Г. А. Хвостова, Исаакиевский собор. Л., 1979, с. 89, 90, 126, 127. — Л. С. Алешина, Ленинград и окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 364. — ГЭ. Труды, т. 23. Из истории русской культуры, вып. 4. Л., 1983, с. 170, 171—175. — «Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Временная в-ка из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 6, 14, 18, 20, 79. — А. Н. Воронихина, Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников сер. XIX в. Из собрания ГЭ. М., 1983, с. 12, 13 (цв. ил.), 14, 15 с цв. ил., 20, 40, 44, ил. №V, VII. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 478—482 — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 241. — O. Hederer, Leo von Klenze. Persönlichkeit und Werk. München, 1964, 436 S. mit Abb.

КЛЕПАЧ, Никита Иванович (Микита Іванович)

Мастер народного искусства, р. 2(14).2.1890 в с. Шишаки (Хорольский уезд, Полтавская губ.), ум. 9.2.1975 там же.

Резчик по дереву. Жил в с. Шишаки. Участник выставок с 1912 (г. Хорол, Полтавская губ.). Среди его ранних работ (дер., барельефы): «Георгий Победоносец» (1908), «Т. Г. Шевченко» (1914, Хоролский историко-краевед. музей; вариант — 1914, Лубненский КМ, Полтавская обл.), рамы для иконостасов (1910-е гг.). После Октябрьской революции исполнил портреты (дер.): автопортрет (1919), П. П. Постышева (1935), К.Е.Ворошилова (1937), сына Григория (1948), В. И. Ленина (1960-е гг.), К. Маркса, Ф. Энгельса и Т. Г. Шевченко (три последних — барельефы, 1964, Полтавский КМ), Б. Хмельницкого (1965), а также композицию «В. И. Ленин и девочка» (1970, Полтавский КМ) и др. Препод. в средней школе с. Шишаки (1933-38).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: М. М. Хвиль, П. П. Зима, Хорол. Историко-краеведческий очерк. Х., 1969, портр. К. и ил. — «Зоря Полтавщини» (Полтава), 7.7.1968 («Резчик»; портр. К. и ил.). — «Комсомолец Полтавщини» (Полтава), 15.1.1974 («Резчик Никита Иванович»). — «Украина» (К.), 1974, №34, с. 19 с портр. К. и ил.

КЛЕПИКОВ, Александр Дмитриевич

Живописец, Москва, р. 15.9.1925 в с. Федосеева Пустынь (Рязанская губ.).

* Учился в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечественной войны (1946-52) у П. С. Калягина, Г. И. Цейтлина, дипл. работа — «Торжественный праздник во дворце пионеров» (рук. М. А. Моторин). Член КПСС с 1956. Участник выставок с 1959. Пишет преимущ. пейзажи: «Ока перед разливом» (1958), «Последний снег» (1961), «Апрельские березы» (1965), «Храм Покрова на Нерли» (1967), «Дорога в лесу» (1970), «Зимнее утро в деревне» (1973), «Следы минувшей войны» (1977), «В родных краях» (1979), «После грозы» (1981), «На Окских просторах» (1982) и др. Исполнил также портреты — «Девушка в старинном русском костюме» (1965), художника И. С. Попова (1966), матери (1970), дочери (1976), автопортрет (1977 и 1980) и др.; натюрморты — «Флоксы» (1969), «Цветы и фрукты» (1975), «Грибы» (1977, 1980), «Полевые цветы» (1978) и др. Выставка работ К. состоялась в 1986 (Москва). Препод. в школе-интернате №54 в Москве (1959-79).

ЛИТ.: А. Клепиков. Живопись. Каталог в-ки. М., 1986, 23 с. с ил. — КАТАЛОГИ: В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 11. — В-ки произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: 11-я, 1977, с. 9; 12-я (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1978, с. 9; 13-я, 1979, с. 15; 14-я, 1981, с. 21; 15-я, 1982, с. 12—13. — «Моск. худ-ки — 35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 23. — 16-я в-ка произв. моск. художников — участников Вел. Отечеств. войны. М., 1983, с. 6.

КЛЕПИКОВ, Алексей Алексеевич

Медальер, р. в 1801 (или 1802, или по Кондакову — в 1803), ум. 13(25).1.1852 в Петербурге.

Сын А. Ф. Клипекова (Клепикова). Воспитанник АХ (с 1813), учился у П. С. Доброхотова, К. А. Леберехта. Получил медали — в 1823 за лепку и рисунки с натуры две малые; 1824 за лепку с натуры — большую серебр. и за программу по резьбе на камне «Дедал, привязывающий крылья Икару» — малую золот.; в том же году — аттестат 2-й степени. В 1824-52 — медальер (с 1849 — главный) Петербургского монетного двора. Выполнил медали: на события Отечественной войны 1812г. (20 медалей, 1834-37), войны против Персии 1826—1827 гг. и Турции 1828—1829 гг. (1838-39) — все по медальонам и моделям Ф. П. Толстого (некоторые медали резал А. П. Лялин); для Московского Александровского сиротского ин-та (1844-45) и Управления Государственного коннозаводства, в память 25-летних трудов Имп. Московского о-ва сельского хозяйства (1845-46) и возобновления Кремлевского дворца в Москве (1847-48), для Лебедянского о-ва сельского хозяйства (1849-50), на открытие постоянного Благовещенского моста через Неву (1850-51, по модели Толстого) и др. Восстанавливал также некоторые старые поврежденные медальные штемпели: на освобождение Москвы, учреждение ордена св. Владимира, коронование имп. Екатерины II, на взятие Шлиссельбурга и др. Резал на камне портреты (оникс) — кн. Александра Невского, имп. Петра I, герцога М. Лейхтенбергского и др.; образа — св. Николая Чудотворца, Божьей Матери (топаз, для панагии архимандрита Фотия) и др.; дворянские гербовые печати. Свои произв. подписывал «р. А. К.». В 1831 получил от АХ звание «назначенного», 1843 — академика за резьбу на камне «Геркулес, побивающий Лернейскую гидру» и др. работы. Его произв. хранятся в ГЭ, ГРМ, Музее Ленинградского монетного двора, Саратовском ГХМ и др.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 15, с. 554. — РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 733—734. — Больш. энц., т. 11, с. 52. — Брокгауз—Ефрон, т. 29, с. 363. — Иверсен, с. 20—21. — Кондаков, ч. 2, с. 257. — МОНОГР.: Медальерный резчик Клепиков («Современник». Спб., 1841, т. 21, №1, с. 82—87). — П. Клепиков, Академик-медальер А. А. Клепиков («Рус. старина» Спб., 1878, т. 22, июль, с. 496—498). — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1835-36. Спб., 1836, с. 7; за 1844-45. Спб., 1845, с. 25; за 1845-46. Спб., 1846, с. 17; за 1847-48. Спб., 1848, с. 20—21; за 1848-49. Спб., 1849, с. 40—41; за 1849-50. Спб., 1850, с. 23; за 1850-51. Спб., 1851, с. 30—31; за 1851-52. Спб., 1852, с. 47 (указ. год смерти ошибочен). — Собрание русских медалей..., вып. 2, с. 51, 133, 173, 188, 189, 190, 191, 195, 259; вып. 3, с. 7. — Прозоровский, с. 150 (указ.). — Ю. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 2. Спб., 1883, с. 438 (указ.). — Юндолов, с. 107. — Сб. РИО, т. 60, с. 406. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб.,

1889, с. 481, прилож. с. 221. — В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 59, 60, 62, 63, 65, 69, 70, 72, 266, 307. — С. Чижов, Медали в память столетия Отечественной войны. (Критические заметки), изд. 2. М., 1912, с. 3. — Нумизматический сборник. М.: вып. 2, 1913, с. 254, 255, 257, 281, 292, 307; вып. 3, 1915, с. 78. — Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIIIв. Л., 1962, с. 100. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 7. [Ротапринт]. Л., 1973, с. 48. — Н. В. Однорaлов, Техника медальерного искусства. М., 1983, с. 157 (указ.). — МУЗЕИ: ГЭ. Резные камни XVIII—XIX вв. Путевод. по в-ке. Л., 1926, с. 36—37. — Саратовский ГХМ. Путевод., изд. 2. Л., 1969, с. 24. — ПЕРИОДИКА: «Северная пчела» (Спб.), 18.72.1852, с. 2 (зам.). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 483.

КЛЕПИКОВ, Алексей Федотович — см. **КЛИПЕКОВ (Клепиков, Клипиков, Федотов), Алексей Федотович.**

КЛЕПИНИН, Николай Николаевич
Живописец, 2-я пол. XIX — нач. XX в.

Жил в Екатеринбурге (1870-90-е гг.), Петербурге (нач. 1900-х гг.). Среди его работ: «К вечеру» (1901, Свердловская ОКГ), «Ненастный день» (ок. 1903), ряд копий («Ранняя весна» с картины И. И. Левитана, 1903 и др.). Выставка произв. К. состоялась в Екатеринбурге (1902).

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Краткий обзор работ за 30 лет. Свердл., 1948, с. 10. — В нашем краю. Статьи и очерки о Свердловской обл. Свердл., 1953, с. 154. — Очерки истории Свердловска. Свердл., 1958, с. 163. — Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 19. — Весенняя в-ка в залах ИАХ. К-г. Спб., 1903, с. 13, 35. — Каталог 1-й передвижной в-ки для Сибири. Томск, 1903, с. 3.

КЛЕРК, Александр
Золотых дел мастер, кон. XVII — нач. XVIII в.

Родом из г. Ругодива (Швеция). Приехал в Москву в 1688, работал у Т. Левкина (до 1690). «Жалованный мастер» московской Золотой (1691—1700) и Оружейной (1700-01) палат. Делал золотой с алмазами кавалерский крест ордена Андрея Первозванного для гетмана И. С. Мазепы (1700).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 58. — Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 71 (Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в.).

КЛЕРУА, Виталий Глебович
График, Калининград (Московская обл.), р. 13.12.1954 в г. Раменское (Московская обл.).

* Учился в МХУ (1971-75) у М. М. Булгаковой, дипл. работа — проект оформления выставки «Автотуризм» (рук. Б.Н.Маленковский), затем ИС (1979-85) у Б. А. Успенского, А. М. Якушкина, дипл. работа — серия «Архитектурные памятники Подмосковья» (цв. линогр.), рук. Н. А. Пономарев. Участник выставок с 1977 (Москва). Исполнил произв.: «Тихий дворик» (гуашь, 1977), «Экскурсия под дождем» (литогр., 1980), «Зима» (офорт, 1981), «Усадьба Кусково» (серия — цв. линогр., 1983-84, часть в ГМК) и др. Исполнил ряд живописных произв.: «Каратэ» (серия — темпера, 1978-80), «Портрет А. С. Грина» (1980, Лит.-мемориальный музей А. С. Грина, г. Старый Крым; уголь, 1980, Феодосийский лит.-мемориальный музей А. С. Грина) и др.

КАТАЛОГИ: «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 50. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 38. — В-ка работ молодых худ-ков Подмосковья. Навстречу XIX съезду ВЛКСМ. (Л-ка). Каталог. Дубна, 1982.

КЛЕСТОВ, Алексей Николаевич — см. в статье **КЛЕСТОВЫ, серебряных дел мастера.**

КЛЕСТОВ, Иван
Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в В. Устюге. Исполнял пуговицы, серьги, коробочки и т. п., украшенные финифтью. В 1757 был вызван в Москву для обучения «китайскому мастерству» — «финифтяному художеству» у Д. Попова и А. Курсина.

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров..., с. 159. — Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1977. М., 1977, с. 299. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 50.

КЛЕСТОВ, Иван Васильевич
График, р. в 1872, в с. Гальяны (Вятская губ.), ум. 2.4.1958 в г. Куйбышеве.

* Учился в Казанской худож. школе (1900-03) у Ю. И. Тиссена. Жил в Самаре — Куйбышеве. Участник выставок с 1914. Исполнял преимущ. пейзажи (акв.), среди них: «Верховье пруда», «В окрестностях Казани», «Дарданеллы утром», «Вид на Неаполь с острова Капри», «Дождливый день», «Пруд в лесу», «Кузнецк в начале XX в.», «Село Кадышевка», «Скала Дива. Симеиз», «Река Кама», «Красная Глинка». Выполнил многочисленные акварели, рисунки (кар., 1905-30) предметов народного быта (салазки, вальки, коромысла и т. п.), крестьян Средне-Волжского края (альбомы рисунков не сохранились). Выставка произв. К. состоялась в 1939 (Куйбышев). В Куйбышевском ОХМ, кроме назв., хранится его работа «Река Сура» («Долина реки Суры», акв., 1928-30). Препод. в Самаре (1910-35) — Реальном уч-ще, позднее в средних школах. Его портрет выполнил В. Г. Попов (уголь, 1957).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 351, 352; т. 2, с. 347, 380; т. 3, с. 34; т. 4, с. 484; т. 5, с. 160. — Средне-Волжский гос. краевой музей. Худож. произв. в отделе музея. Самара, 1930, с. 3. — Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 109, 128. — КАТАЛОГИ: «Пермское о-во любителей живописи, ваяния...». 5-я в-ка картин. Пермь, 1914, с. 4. — Краевые в-ки изобр. иск-в. Самара: 6-я, 1930, с. 13—14; 7-я, 1930, с. 23 с портр. К. — «Худ-ки старшего поколения». В-ка. М., 1940, с. 10. — В-ка графики. «Акварель и рисунок рус. худ-ков XIX — нач. XX в. и сов. худ-ков». Куйбышев, 1953, с. 12. — Обл. худож. в-ка 1955 г. Куйбышев, 1955, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.—Л.), 1935, №5—6, цв. рис. на с. 3, 6, 7 (имя К. не назв.). — «Волжская коммуна» (Куйбышев): 30.12.1939 («В-ка работ двух юбиляров»); 5.4.1940 («В-ка работ местных худ-ков»). — «Искусство», 1940, №1, с. 171.

КЛЕСТОВ, Иван Степанович
Серебряных дел мастер, р. г. (?), ум. в 1821.

Работал в В. Устюге. В 1792—1811 — мастер Серебряного цеха Великоустюжской ремесленной управы. В 1812 работал в мастерской Ф. К. Бушковского. Исполнял игольники, ложки, чарки, наперстки и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 73, 74.

КЛЕСТОВ, Николай Иванович — см. в статье **КЛЕСТОВЫ, серебряных дел мастера.**

КЛЕСТОВ, Сергей Афанасьевич
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в В. Устюге. В 1787—1807 — мастер Серебряного цеха Великоустюжской ремесленной управы. Исполнял игольники, ложки, чарки, наперстки и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 72.

КЛЕСТОВЫ
Серебряных дел мастера, XIX в.

Работали в В. Устюге. Мастера Серебряного цеха Великоустюжской ремесленной управы: Николай Иванович (ум. в 1840) — в 1828-34; Алексей Николаевич — в 1852-80. Исполняли игольники, ложки, чарки, наперстки и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 76, 78.

КЛЕЦ, Иван Тарасович (Клець, Іван)
Живописец, Черновцы, р. 3.1.1947 в с. Лесовое (Волынская обл.).

* Учился в Киевском ГХИ (1970-76) у А. А. Пламеницкого, И. А. Тихого, дипл. работа — «Парламентеры» (рук. В. Г. Пузырьков). Участник выставок с 1976. Автор тематич. картин — «С Большой Земли» (1976-77), «На погранзаставе им. Алексеева» (1978), «Май 1945г.» (1977-79) и др.; портретов — бригадира участка Днестровской ГЭС П. Волощука (1979), ветеранов колхоза «Искра» Сторожинецкого района Черновицкой обл. (групповой, 1980), «Леся Украинка с О. Кобылянской в Карпатах» (1982), инспектора ГАИ, старшины милиции В. В. Панти (1982) и др. Произв. К. экспонировались в Румынии (1976). Выставка его работ состоялась в 1978 (Черновцы). Портрет К. написал В. М. Шевченко (1969).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1976, с. 143; то же — 1977, с. 120, 124, 140, 141. — КАТАЛОГИ: 17-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1976—1977 гг. В., 1978, с. 65. — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка (1982). К., 1983, с. 77. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». 1976. К., 1977, с. 10. — Респ. худож. в-ки: К.: («Всегда начеку»). 1977. К., 1979, с. 9; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). 1978. К., 1980, с. 10; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; (посвящ. 35-летию Победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 8; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 19.2.1976 (П. Говдя, Окрыленность). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1976, №5, с. 5; №6, ил. на 2-й с. обл.; 1977, №6, с. 31; 1980, №1, с. 32; 1981, №2, с. 5 (ил.); 1982, №3, с. 9; №1, с. 31. — «Украина» (К., укр. яз.): 1976, №43, ил.; 1977, №4, с. 13. — «Радянська Буковина» (Черновцы, укр. яз.): 22.7.1977 («Всегда на страже»); 1.1.1978 («Юбил. вернисаж»); 9.5.1978 («Юбил. в-ка»).

КЛЕЦЕЛЬ, Вениамин Михайлович

Живописец, г. Куйбышев, р. 5.5.1932 в г. Первомайске (Николаевская обл.).

* Учился в Ташкентском театрально-худож. ин-те (1960-67) у Н. С. Пака, дипл. работа — «В шахтерской столовой» (рук. Р. А. Ахмедов). Участник выставок с 1967 (г. Куйбышев). Автор произв.: «Ожидание» (1968), «Загорск» (1970), «Автопортрет в красном» (1972), «Дирижер» (1973), «Жигулевский натюрморт» (1973), «Память» (1975), «Портрет проф. Г. Л. Ратнера» (1977), «Ташкент. Старый город» (1978), «К друзьям однополчанам» (1978), «Болдинская осень» (1979), «Старый дом» (1980), «По Средней Азии» (серия, 1981), «Зимний маскарад» (1983), «Мой город» (серия, 1983-84) и др. Работы К. экспонировались в Болгарии (1969 и 1976). Выставки его произв. состоялись в 1978 (г. Куйбышев, г. Тольятти), 1982 (г. Куйбышев). Препод. в Куйбышеве: в ДХШ (1969-75), на архитектурном факте Строительного ин-та (1975-81).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973. М., 1975, с. 77. — Советская живопись—74, Сб. ст. М., 1976, с. 60. — Обл. юбил. худож. в-ка. К-г. Куйбышев, 1970, с. 22, 23 (ил.). — 4-я в-ка «Большая Волга». К-г. Горький, 1974, с. 41. — «Искусство»: 1975, №3, с. 79 (ил.). — «Художник»: 1975, №12, с. 23; 1979, №10, с. 7. — «Волжская коммуна» (Куйбышев), 13.5.1978 («Образы современников»). — «Волжская заря» (Куйбышев), 11.11.1978 («Приглашаю зрителя в соавторы»).

КЛЕШЕВИЧ

Живописец, кон. XVIII в.

Выполнял работы в церкви в с. Жовтанци на Львовщине (1793-94).

ЛИТ.: Жолтовский, 1983, с. 137.

КЛЕЩАР (Клещар - Самохвалова), Мария Алексеевна

Живописец, Ленинград, р. 20.7(2.8).1915 в д. Первозвановка (Полтавская губ.).

* Жена А.Н.Самохвалова. Занималась в худож. студии в Полтаве (1930-33), затем в Ленинграде у Самохвалова (1950-е гг.). Участница выставок с 1957 (Ленинград). Написала натюрморты — с биноклем (1957), «Маки» (1958), «Розы» (1970), «Колокольчики» (1973), «Жигулевский» (1974) и др.; портреты — «Мать» (1961), «Девочка с цветком» (1963), поэтессы О. Ф. Берггольц («О. Ф. Берггольц в дни блокады» — 1963; 1964-68, Рославльский ИХМ), комсомолки В.Комраковой (1968), «Вера» (1970), скульптора М. М. Харламовой («О судьбах», 1973), «Таня» (1974), автопортрет («Гвоздики», 1981), «Студентка» (1982) и др.; пейзажи — «Крымский дворик» (1957), «Херсонес» (1961) и др. Ее портрет написал А.Н.Самохвалов (1957).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 134, 136. — КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л.; 1959, с. 14; Л., 1962, с. 14; 1968 г. Л., 1971, с. 9; 1970 г. Л., 1972, с. 9; 1971 г. Л., 1973, с. 9. — В-ки произв. художников-женщин Ленинграда: 1960. Л., 1961, с. 11; 1975 г. Л., 1979, с. 5. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1963, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 20; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). [1970]. Л., 1972, с. 7. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 24. — Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965 г. Л., 1970, с. 16; 1969 г. Л., 1970, с. 52; 1974 г. Л., 1976, с. 8. — «Натюрморт». В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9. — «Наш современник». 3-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. (1973). Л., 1974, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 16.1.1968 («Взгляните на портрет»; ил.).

КЛЕЩЕВНИКОВ, Юрий Петрович

Скульптор, Н. Тагил, р. 16.5.1928 там же.

* Учился в Уральском уч-ще прикл. искусства в Н. Тагиле (1945-50), дипл. работа — «Портрет русского изобретателя крепостного Е. А. Черепанова», ИР (1950-60 с перерывами) у М. А. Керзина, В. В. Крестовского. Участник выставок с 1947 (Н. Тагил). Исполнил портреты — дочери («Люська с куклой» — гипс тон., 1947), племянника («Славка с пирамидкой» — гипс тон., 1947), доярки колхоза «Победа» О.Шамрыкиной (гипс тон., 1957, Нижне-Тагильский ГМИИ), «Партизаны Урала» (групповой — гипс тон., 1958, Серовский КМ), художника И. К. Слюсарева (бр., 1959, Свердловская ОКГ), уральского умельца — гидротехника К.Ушкова (гипс, 1960, Нижне-Тагильский ГМИИ), В. В. Маяковского (гипс, 1965-66), писателя П. П. Бажова (гипс тон., 1968), М. В. Фрунзе (гипс тон., 1970), участника гражданской и Вел. Отечеств. войн В. А. Булгакова (барельеф — ал., 1971); композиции — «Высотник» («Мирная профессия» — гипс, 1958; ал., 1964), «Энергия» (гипс тон., 1965), «Молодой специалист» («Ремесленница-штукатур» — гипс тон., 1970, Нижне-Тагильский КМ) и др. Работает в скульптуре малых форм — «Бетонщица» (гипс тон., 1957, Нижне-Тагильский ГМИИ), «Микула Селянинович» (гипс раскрашенный, 1959), «Аквалангистка» (бр., 1959-61) и др. Автор памятников — «Клятва Родине» (бетон, бр., 1965, Кировоград, Свердловская обл.), шахтерам-высокогорцам (бетон, нерж. сталь, 1966, совм. с др., Н.Тагил), «Солдат Славы» (бетон, 1967, совм. с др., г.Таборы, Свердловская обл.); памятников-бюстов — К.Марксу (бетон, 1958, г.Глазов, УдмАССР), В. И. Ленину (бетон, 1959, г. Ивдель, Свердловская обл.), Д. Н. Мамину-Сибиряку (бетон, 1966, совм. с др., территория Дома-музея Д. Н. Мамина-Сибиряка, пос. Висим, Свердловская обл.), Ф. Э. Дзержинскому (бетон, 1967, совм. с др., Н.Тагил); мемориальной доски академика АН СССР, геолога К. И. Сампаева (бетон, пластмасса, 1969, на здании Музея Медькомбината им. К. И. Сампаева, Джезказган, КазССР), а также монументально-декор. работ — «Наука» (фигура — гипс, 1955, ДК Рудника им. III Интернационала, Н.Тагил), «Металлург» (гипс тон., 1957, ДК г.Серова), «Доменный процесс», «Мартеновцы» и «Прокатчики» (триптих, рельеф — гипс, 1957, там же) и др.; фонтан «Каменный цветок» (мр., бр., 1953, совм. с др., Н.Тагил) и др. Препод. в Уральском уч-ще прикл. искусства (1964-68).

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 71. — Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 85. — Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 56. — История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 568. — Выставки. Справ., т. 5, с. 48, 171, 437. — КАТАЛОГИ: В-ка про-

изв; нижнетагильских худ-ков. Н.Тагил, 1954, с. 11. — Свердловская худож. в-ка 1955 г. Свердл., 1955, с. 13. — В-ка произв. свердл. худ-ков. Свердл., 1957, с. 44. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 116. — В-ка произв. нижнетагильских худ-ков. Н.Тагил, 1969, с. 6. — 3-я в-ка «Урал социалистический». Челяб., 1969, с. 72. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 54. — ПЕРИОДИКА: «Веч. Свердловск», 25.9.1964 («В-ка нижнетагильских худ-ков»). — «Художник», 1972, №5, с. 11, 13 (ил.). — «Тагильский рабочий» (Н.Тагил), 17.11.1977 («В разных жанрах и стилях»).

КЛЕЩЕВСКИЙ, Вадим Александрович
Художник театра, р. 23..4.1909 в г. Болхове (Орловская губ.).

* Учился в ЛХПТ (1926-30) у Н. П. Акимова, В. И. Зарубина. Оформил спектакли: «Рыбаки» К.Гольдони (1941) — в Ленинградском Новом театре; «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.-О. К. Бомарше (1943) — Театре Забайкальского фронта; «Преступление Каспетского» Е. С. Рысса (1948), «Трудовой хлеб» А. Н. Островского (1949) — Ленинградском театре Комедии; «Черные птицы» Н. Ф. Погодина (1952), «Главная ставка» К. Л. Губаревич (1958), «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки (1962) и др. — Русском драм. театре БССР (Минск). Оформил также постановки: «Егор Булычев и другие» А. М. Горького (1953) — в Русском драм. театре ЭстССР (Таллин); «Приключения Чиполлино» по одноим. повести Дж. Родари (1958) и др. — Минском тюзе; «Юность отцов» Б. Л. Горбатова (1964) и др. — Минском народном театре; «Конармия» по мотивам произв. И. Э. Бабеля (1970), «Влюбленные и я» М. Н. Смирновой и М. И. Крайндель (1973) и др. — Ленинградском театре драмы и комедии. Оформил программу «Партизанская баллада» в Минском цирке (1969). Выставка произв. К. состоялась с 1969 (Минск).

ЛИТ.: А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 485. — Ленинградский гос. театр Комедии. [Сб.]. Л., 1964, с. 32. — «Верность революции». На сцене ленинградских драматических театров сегодня. [Сб.]. Л., 1971, с. 141. — Респ. худож. в-ки. К-ги (белорус. яз.): Мн., 1960, с. 84; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 42. — «Театр»: 1958, №5, с. 49; №10, с. 153; 1970, №7, с. 115. — «ЛиМ», 25.5.1969 («Правдиво, глубоко, вдохновенно»). — «Театр. Ленинград»: 1970, №19, с. 55; 1973, №40, с. 54.

КЛЁДОВ (К л е д о в), Василий Дмитриевич
Художник прикладного искусства, р. 15.8.1909 в д. Жостово (Московская губ.), ум. 15.3.1978 там же.

Из потомственных мастеров жостовской росписи подносов. Сын и ученик Д.С.Клёдова. В 1928-77 — художник Жостовской ф-ки декоративной росписи (до 1960 — артель «Металлоподнос»). Расписывал подносы (традиционные «букеты» и «гирлянды» цветов) — некоторые в ЗГИХМЗ, Московском ОКМ (г. Истра).

ЛИТ.: НИИХП. Сборник трудов, [вып.] 7. М., 1973, с. 50—52. — Б. И. К о р о м ы с л о в, Жостовская живопись. М., 1977, с. 12, 47, 75. — ЗГИХМЗ. Народное иск-во. Экспозиция. Загорск, 1957, с. 86. — «СК», 16.10.1973 (В. Л е ш е в, Династия Кледовых).

КЛЁДОВ (К л е д о в), Виктор Васильевич
Художник прикладного искусства, д. Жостово (Московская обл.), р. 6.6.1933 там же.

* Сын В. Д.и внук Д. С. Клёдовых. Учился в школе бригадного ученичества при артели «Металлоподнос» в д.Жостово (1947-49) у А. П. Гогина, В. И. Дюжаева, П. И. Плахова. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1958. С 1947 — художник (с 1970 — мастер-художник 1-го класса) Жостовской ф-ки декоративной росписи (до 1960 — артель «Металлоподнос»). Расписывает подносы и панно (традиционные «букеты» и «гирлянды» цветов с новыми композиционными и колористическими решениями): «Цветы» (1950, МНИ; варианты — 1960 и 1967), «Букеты по углам» (1951, МНИ), «Букет цветов» (1960, там же; варианты — 1970 и 1972), «Пионы» (1964), «Тюльпаны» (1967), «Букет с красным маком» (1971), «Орнаментальный» (1977, ГРМ; вариант — 1979), «Подмосковье» (1979), «Цветы в корзине» (1979, ВМДПНИ), «Венок» (1980), «Белые розы» (1981), «Нежный» (1981), «Летнее утро» (1982), «Космос» (1983) и др. Выполняет также образцы росписей подносов для массового производства. За сохранение и развитие традиционного искусства декоративной росписи жостовских подносов получил серебр. медаль АХ СССР (1975), за создание высокохудожественных произв. народных худож. промыслов 1981г. — почетный диплом Мин-ва местной промышленности РСФСР (1982). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958, получил серебр. медаль, Монреале — 1967 и Осаке — 1970; АРЕ и Индия — 1970, Афганистан — 1972, Швеция — 1973, США — 1977 и 1983, Сирия и Югославия — 1979, Чехословакия, Мексика и Португалия — 1980; Монголия — 1980, 1981 и 1982; Англия, Франция и Италия — 1982 и др.). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), ЗГИХМЗ, Московском ОКМ (г. Истра), Фондах образцов Жостовской ф-ки декоративной росписи. К. — засл. худ. РСФСР (с 1988).

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 81. — Г. В. Я л о в е н к о, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 48. — Н. Д. С о б о л е в с к и й, Путешествие в прекрасное. М., 1961, с. 34. — Б. И. К о р о м ы с л о в, Жостовская роспись. М., 1977, с. 73. — Памятники Отечества. [Сб.], кн. 4. М., 1979, с. 274 (цв. ил.), 276. — И. Я. Б о г у с л а в с к а я, Б. В. Г р а ф о в, Искусство Жостова. [Альбом]. Л., 1979, с. 19, 140, 144 с портр. К., цв. ил. № 83, 84. — Советское декоративное искусство — 77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 258; то же — [вып.] 7, 1983, с. 103. — Выставки. Справ., т. 5, с. 526, 541. — Н. Н. И в а н о в а, Т. Б. М и т л я н с к а я, Л. К. Р о з о в а, Музей народного искусства. [Путевод.]. М., 1972, с. 136. — Произв. худ-ков РСФСР, переданные музеям ..., 1976, с. 226. — «Добрых рук мастерство». Произв. народного иск-ва в собрании ГРМ. Л., 1981, с. 279 (цв. ил.), 280. — ЗГИХМЗ. Путевод., изд. 5. М., 1983, с. 159. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 48. — В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 83; 2-я. 1967. М., 1969, с. 140. — Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 113; 1973, с. 150. — «Жостовский расписной поднос». (150 лет жостовскому худож. промыслу). [В-ка]. М., 1976, с. 16, ил. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 129. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 66. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 251, 294. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 72 (назв. — Кладов). — «Худож. лаки. Жостово». [В-ка]. Долгопрудный, 1981, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (М.), 9.12.1962 («Ожившие букеты»). — «СК», 16.10.1973 (В. Л е ш е в, Династия Кледовых). — «Сов. женщина», 1976, № 3, с. 28 (ил.). — «ДИ СССР», 1982, № 2, с. 17 с портр. К.

КЛЁДОВ (К л е д о в), Дмитрий Дмитриевич
Художник прикладного искусства, д. Жостово (Московская обл.), р. 6(19).9.1914 там же.

* Из потомственных мастеров жостовской росписи подносов. Сын и ученик Д. С. Клёдова, внук С. Л. Леонтьева. С 1928 — художник Жостовской ф-ки декоративной росписи (до 1960 — артель «Металлоподнос»). Расписывает подносы (традиционные «букеты» и «гирлянды» цветов): «Поднос с фазаном и цветами» (1936, для Дома крестьянина, Москва), «Цветы» (1966, варианты — 1972, 1974 — Московский ОКМ, г. Истра), «Букет» (1966), «Пионы» (1975) и др. Исполняет образцы росписей подносов для массового производства. За сохранение и развитие традиционного искусства декоративной росписи жостовских подносов получил серебр. медаль АХ СССР (1975). Работы К. хранятся в МНИ, Фондах образцов Жостовской ф-ки декоративной росписи. Препод. в школе бригадного ученичества при артели «Металлоподнос» (1934-35, бригадир).

ЛИТ.: Б. И. К о р о м ы с л о в, Жостовская роспись. М., 1977, с. 75. — И. Я. Б о г у с л а в с к а я, Б. В. Г р а ф о в, Искусство Жостова. [Альбом]. Л., 1979, с. 17, 140, 144 с портр. К., цв. ил. № 58. — М. А. Н е к р а с о в а, Современное народное искусство. (По материалам выставок 1977—1978 гг.). Альбом. Л., 1980, с. 9, 27. — Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 78. — ИИН СССР, т. 9, кн.

1-я, с. 146. — Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». К-г. М., 1973, с. 150. — «Жостовский расписной поднос». («150 лет жостовскому худож. промыслу»). Каталог [в-ки]. М., 1976, с. 16—17. — «Рус. лаковая роспись по металлу». Каталог в-ки. М., 1982, с. 12.

КЛЁДОВ (К л е д о в), Дмитрий Степанович

Художник прикладного искусства, р. в 1872 в д. Жостово (Московская губ.), ум. 24.11.1940 там же.

Сын и ученик С. Л. Леонтьева, брат Н. С. Клёдова. Учился в мастерских А. Я. Волгина и С. Е. и И. М. Цыгановых в д. Новосильцево (Московская губ.), работал там же (до 1927). В 1928-40 — художник артели «Металлоподнос» в д. Жостово (один из ее организаторов). Расписывал подносы (традиционные «букеты цветов», а также фрукты): «Букет цветов» (1920, варианты — 1929-40, 1934, Московский ОКМ, г. Истра), «Фрукты и птица» (1920-е гг., там же), «Ландшафт» (1928), «Букет» (1931), «Цветы на синем фоне» (1936), «Цветы на красном фоне» (1936) и «Букет собранный» (1930-е гг.) — четыре последних в МНИ, и др. Произв. К., кроме назв. музеев, хранятся в ГРМ, Фондах образцов Жостовской ф-ки декоративной росписи.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 9, с. 233. — Н. С о б о л е в с к и й, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 88. — Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 81. — Г. В. Я л о в е н к о, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 46, 47. — Ю. А. А р б а т, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 143—144. — Е г о ж е, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 62. — НИИХП. Сборник трудов, [вып.] 7. М., 1973, с. 50, 56. — Б. И. К о р о м ы с л о в, Жостовская роспись. М., 1977, с. 41, 47, 53, цв. ил. №11, 12. — И. Я. Б о г у с л а в с к а я, Б. В. Г р а ф о в, Искусство Жостова. [Альбом]. Л., 1979, с. 13, 144 с портр. К., цв. ил. № 26, 27. — Н. Н. И в а н о в а, Т. Б. М и т л я н с к а я, Л. К. Р о з о в а, Музей народного искусства. [Путевод.]. М., 1972, с. 136. — «Добрых рук мастерство». Произв. народного иск-ва в собрании ГРМ, изд. 2. Л., 1981, с. 274. — «Жостовский расписной поднос». (150 лет жостовскому худож. промыслу). Каталог [в-ки]. М., 1976, с. 15. — «СК», 16.10.1973 (В. Л е ш е в, Династия Кледовых). — «ДИ СССР», 1975, № 9, с. 49—51 с портр. К., ил. и цв. ил.

КЛЁДОВ (К л е д о в), Никита Степанович

Мастер народного искусства, р. 9(21).9.1879 в д. Жостово (Московская губ.), ум. 16.2.1947 там же.

Из потомственных мастеров жостовской росписи подносов. Сын и ученик С. Л. Леонтьева, брат Д. С. Клёдова. Учился также у А. Н. Седова. Подмастерье (с 1891), позднее мастер-живописец в частных мастерских С. Е.и И. М. Цыгановых в д. Новосильцево и Д. Е. Беляева в д. Жостово. В 1928-47 — художник (один из крупнейших) артели «Металлоподнос» в д. Жостово (один из ее организаторов). Расписывал подносы (традиционные букеты, а также писал «ландшафты» в наивно-декоративной манере): «Букет и фрукты» (нач. 1930-х гг.), «Цветы» (1936, МНИ), «Пейзаж с замком» (1930-е гг., там же), «Пейзаж» (1930-е гг.), «Отдых под березами» (1945) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже — 1937 и Нью-Йорке — 1939). Его работы, кроме назв. музея, хранятся в Фондах образцов Жостовской ф-ки декоративной росписи. Указ. в ряде источников дата смерти К. (1946) — ошибочна.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 16, с. 212. — Н. С о б о л е в с к и й, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 85, 88, 90, 93. — Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 81. — Г. В. Я л о в е н к о, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 46, 47. — Т е м е р и н, с. 207 (ошибочно назв. — Николай). — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 549. — Ю. А. А р б а т, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 143, 144. — Выставки. Справ., т. 3, с. 20 (назв. — Кладов), 208, 336. — Б. И. К о р о м ы с л о в, Жостовская роспись. М., 1977, с. 41, 53, цв. ил. №17, 18. — И. Я. Б о г у с л а в с к а я, Б. В. Г р а ф о в, Искусство Жостова. [Альбом]. Л., 1979, с. 14, 139, 145 с портр. К., цв. ил. №31—34. — Н. Н. И в а н о в а, Т. Б. М и т л я н с к а я, Л. К. Р о з о в а, Музей народного искусства. [Путевод.]. М., 1972, с. 136. — Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. 1947. К-г. М., 1948, с. 18. — «Жостовский расписной поднос». (150 лет жостовскому худож. промыслу). Каталог [в-ки]. М., 1976, с. 17.

КЛЁДОВА (К л е д о в а, до 1956 — Л е о н т ь е в а), Зоя Александровна

Художник прикладного искусства, д. Жостово (Московская обл.), р. 31.10.1924 там же.

• Дочь А. Ф. Леонтьева. Обучалась в школе бригадного ученичества при артели «Металлоподнос» в д. Жостово (1938-40) у В.И.Дюжаева. Участница выставок с 1945 (Москва). С 1940 — художник (с 1970 — мастер-художник 1-го класса) Жостовской ф-ки декоративной росписи (до 1960 — артель «Металлоподнос»). Расписывает подносы и панно (традиционные «букеты» и «гирлянды» цветов с новыми композиционными и колористическими решениями): «Цветы» (1945, варианты — 1951, МНИ; 1954, 1957 и 1960), «Цветы на зеленом фоне» (1954, МНИ), «Натюрморт» (1954), «Анютины глазки» (1955), «Букеты с углов» (1956), «Четыре букета» (1957), «Букет» (1960, вариант — 1975), «Цветы, фрукты, птичка и бабочка» (1965), «Букет на светлом фоне» (1968), «Розы с георгином» (1968-70), «Радуга» (1971, ГРМ; вариант — 1982), «Букет цветов» (1972), «Букет. Розы» (1970-73), «Венок» (1976), «Весна» (1976, ГРМ; вариант — 1981), «Лилия» (1977), «Вечеринка»(1979), «Ромашка» (1981), «Радость» (1981), «Розы» (1983) и др. Получила диплом 1-й степени Правления Совета пром. кооперации РСФСР (1960), за сохранение и развитие традиционного искусства декоративной росписи жостовских подносов — серебр. медаль АХ СССР (1975). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные — в Брюсселе — 1958, получила серебр. медаль; Монреале — 1967 и Осаке — 1970; Лейпциг — 1967 и 1972, Милан, Пловдив и Берлин — 1969; Вена — 1970 и 1978, Каир и Стокгольм — 1973, Познань — 1974, Лос-Анджелес — 1977, Мадрас — 1979, Бухарест — 1980, Брно — 1981 и др.). Ее работы, кроме назв. музеев, хранятся в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), ВМДПНИ, ЗГИХМЗ и др. Член КПСС с 1950. К. — засл. худ. РСФСР (с 1975).

ЛИТ.: Н. С о б о л е в с к и й, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 88, 90, 91 (ил.), 94. — Г. В. Я л о в е н к о, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 48 (Леонтьева). — Т е м е р и н, с. 208 (см. Леонтьева). — Народное искусство РСФСР. [Альбом]. М., 1962, цв. ил. № 53. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 209, т. 5, с. 786 (указ.). — И. Я. Б о г у с л а в с к а я, Б. В. Г р а ф о в, Искусство Жостова. [Альбом]. Л., 1979, с. 18—19, 140, 145 с портр. К., цв. ил. № 81, 82. — Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-х — 70-х гг. Сб. ст. М., 1980, с. 241, ил. № 28. — Советское декоративное искусство [вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с. 22 (цв. ил.), 33, 103. — Н. Н. И в а н о в а, Т. Б. М и т л я н с к а я, Л. К. Р о з о в а, Музей народного искусства. [Путевод.]. М., 1972, с. 136. — ГРМ. В-ка новых поступлений. Сов. нар. худож. промыслы. Л., 1978, с. 14—15. — КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 150. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 178. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 180 (см. Леонтьева). — Обл в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 150. — «Жостовский расписной поднос». (150 лет жостовскому худож. промыслу). [В-ка]. М., 1976, с. 17—18, ил. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 129. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 72. — «Рус. лаковая роспись по металлу». В-ка. М., 1982, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «СК», 16 1.1976 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР). — «Сельская жизнь» (М.), 11.3.1976 («Жостовские букеты»). — «Москва», 1980, № 3, ил. — «Искусство», 1980, № 6, с. 34.

КЛЁДОВА (К л е д о в а, до 1958 — Б е л я е в а), Ираида (Раиса) Сергеевна

Художник прикладного искусства, д. Жостово (Московская обл.), р. 30.12.1935 там же.

• Училась в школе бригадного ученичества при артели «Металлоподнос» в д. Жостово (1952-53) у П. И. Плахова. С 1953 — художник (с 1976 — мастер-художник 1-го класса) Жостовской ф-ки декоративной росписи (до 1960 — артель «Металлоподнос»). Участница выставок с 1970. Расписывает подносы: «Цветы» (многочисленные варианты с 1953; 1965, 1966 и 1976 — в

МНИ), «Букет цветов» (1974, Московский ОКМ, г. Истра), «Утро» (1979), «Садовые цветы» (1981) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Индия, АРЕ и Турция — 1970; Афганистан — 1972, Польша — 1975 и 1977, США — 1977, 1978 и 1983; Индия, Мексика — 1980, Монголия — 1981, Англия, Италия, Франция — 1982). Ее произв., кроме назв. музеев, хранятся в ЗГИХМЗ, Фондах образцов Жостовской ф-ки декоративной росписи.

ЛИТ.: И. Я. Богуславская, Б. В. Графов, Искусство Жостова. [Альбом]. Л., 1979, с. 19, 141, 145 с портр. К., цв. ил. №86. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 226. — Обл. в-ки «Художники Подмосковья».К-ги. М.: 1972, с. 113; 1973, с. 150—151. — «Жостовский расписной поднос». (150 лет жостовскому худож. промыслу). Каталог [в-ки]. М., 1976, с. 18. — «Худож. лаки. Жостово». Каталог [в-ки]. Долгопрудный, 1981, с. 5.

КЛЁМИН (Клемин), Григорий Михайлович

Художник прикладного искусства, Петропавловск-Камчатский, р. 13.4.1950 в с. Мильково (Камчатская обл.).

Учился на худож.-графическом фак-те Хабаровского пед. ин-та (1980-85). Участник выставок с 1976 (Москва). Художник предприятий управления местной промышленности Камчатской обл.: в 1972-76 — Прибороремонтного з-да, с 1977 — Конструкторско-технологического бюро. Исполнил сувениры («Харги» и «Тундра» — медь, чеканка, 1972-73), ювелирные изделия (кулоны — «Олень» — кость, резьба, 1974 и «Апрель» — олений рог, резьба, кожа, 1980; набор «Нежность» — кость, резьба, 1976; броши), подарочные наборы («Корякский» и «Хо-ло-ло» — дер., резьба, 1977), табакерки, коробочки и шкатулки («Декоративная» — олений рог, инкрустация, 1978), вазы («Нерест» — олений рог, резьба, 1980), игольники, курительные трубки и карандашницы (олений рог, резьба) — некоторые в МНИ и Камчатском ОКМ (Петропавловск-Камчатский) и др. музеях. Выполнил папку для приветственного адреса XXVI съезду КПСС от Камчатской области (олений рог, резьба, инкрустация, 1980).

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». К-г. Улан-Удэ, 1979, с. 98. — 5-я в-ка «Сов. Дальний Восток». К-г. Чита, 1980, с. 125, 128. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». К-г. М., 1982, с. 38. — «Художник»: 1981, № 3, с. 48; 1982, № 10, с. 32. — «Камчатская правда» (Петропавловск-Камчатский): 14.2.1982 (В. Науменков, Костяные узоры; портр. К. и ил.); 28.2.1987 («...Смотрите, как растет трава...»).

КЛИБАДЗЕ, Георгий (Юрий) Поликарпович

График и художник монументально-декоративного искусства, Тбилиси, р. 13.8.1937 в Зестафони (ГрузССР).

• Учился в Тбилисской АХ (1957-64) у В. Д. Григолии, С. С. Кобуладзе, дипл. работа — «Времена года» (четыре картины), рук. А. К. Кутателадзе. Участник выставок с 1967(Тбилиси). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Накадули», «Мерани» и др.: «Андриеш» Е. Н. Букова (1969, оригиналы — гуашь, ГКГ Грузии), «За тридевять земель» и «Кукуруза, лес и цветы» (1969; оригиналы — гуашь, там же) и «Вестник зари» (1975) О. Ш. Иоселиани; «Иродиада» Г. Флобера (1969, оригиналы — гуашь, ГКГ Грузии), «Рассказы для детей» Важа Пшавелы (1972, оригиналы — гуашь, там же), турецкая народная сказка «Руки с феями» (1972), «Письма к сыну. Максимы. Характеры» Ф.-Д.-С. Честерфилда (1977), «Волшебное перо Жар-птицы. Мальчик и золотые облака» В. Т. Алпенидзе (1978), «Дата Туташхиа» Ч. Амирэджиби (1979) и др., а также учебники для начальной школы «Родная речь» (с 1970). Исполнил станковые работы: «Село Цинарехи» (линогр., 1965), «Старые деревья» (акв., гуашь, 1966), «Дидгорская битва» (тушь, кисть, 1970), «Скалы» (гуашь, 1975), «Юный художник» («Маленький художник», темпера, 1977, ГКГ Грузии) и др. Среди его монументально-декор. произв.: панно — «Бег» (цв. стекло, 1971), «В мире легенд» (темпера, 1974, зал ожидания Морского вокзала, г. Поти), «Лето» (темпера, 1976, Молодежное кафе, г. Гори) и др.; плафон «Рождение» (темпера, 1978, ДК профсоюзов Грузии, Тбилиси), роспись «По следам предков» (темпера, 1980, фойе Телавского драм. театра) и рельефы «Лев», «Музы» и др. (керамика, 1980, зрительный зал, там же); скульптурная композиция «Изобилие Имерети» (бетон, медь, выколотка, 1980, у въезда в г.Зестафони). Участвовал в оформлении кинофильма «Каникулы» (1961, студия «Грузия-фильм»). Выставка его произв. состоялась в 1974 (Тбилиси).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 265. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 19. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 91. — Респ. в-ки. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 93, 127; (грузинской сов. книжной графики и эстампа), 1979, с. 81. — «По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 51. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 48. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1965, №12, с. 38—39 (ил.); 1967, №6, с. 31; 1979, №3, с. 113 (ил.); №7, с. 14 (ил.). — «Комунисти» (Тб., груз. яз.), 1.2.1974 («Привлекательный, поэтичный». В-ка работ К.). — «Тбилиси» (груз. яз.), 15.2.1974 («Интересная в-ка»). — «Веч. Тбилиси», 15.3.1974 («Встречи, в-ки...»). — «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 20.4.1974 (Г. Габуния, Надо беречь, как жизнь. О в-ке работ К.). — «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1974, № 5, ил. на 1-й с. обл.

КЛИГМАН, Изяслав Анисимович (Клігман, Ізяслав Онисимович)

График, Одесса, р. 12.8.1927 в Елисаветграде.

• Учился в Одесском худож. уч-ще (1940-41) у Л. Е. Мучника. Участник выставок с 1964. Исполняет полит. и агитационные плакаты: «Мы отстояли весну» (1964), «Мир строим и бережем» (1965), «Слава Октябрю!» (1966), «Мы миру свет зажгли» (1967), «Никто пути пройденного у нас не отберет» (1968), «Радуюсь я — это мой труд...» (1969), «Мы придем к победе коммунистического труда!» (1970), «Мы наш, мы новый мир построим» (1971), «Нам озаряет путь звезда державы мира и труда» (1970-72), «Пусть всегда будет солнце!» (1973), а также рекламные, театральные («Ансамбль старинной музыки» — 1972, вариант — 1978), выставочные и туристические. Среди его станковых работ: «Здравствуй, утро» (гуашь, 1963), «Дворик» (акв., гуашь, 1964), «Первый снег» (тушь, перо, кисть, 1965), «Портрет дочери» (тушь, перо, 1972), «Через город — на фронт» (уголь, 1973), «Гроза прошла. Семья» (автолитогр., 1973), «Миру — мир» (триптих — автоцинкография, 1975), «Перекресток» (акв., 1976), «Приморский бульвар» (триптих — акв., 1977), «Уголок старой Одессы» (офорт, 1978), «Утро города» (акв., 1981), «На бульваре» (акв., 1982), «Трамвай к фронту» (акв., 1983), а также серии — «Путь вождя» (автолитогр., 1979-80), «Одесса. Дни обороны» (акв., 1983) и по мотивам произв. И.Э.Бабеля (пастель, 1983-84). Работал в пром. графике (проспекты, календари и т. п.). Участвовал в оформлении павильонов «Казахстан» и «Украина» на ВДНХ СССР (1956-58) и павильонов СССР на Международной ярмарке в Лейпциге (1958) и Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (АРЕ — 1965, Болгария — 1970, Франция — 1974, Венгрия и США — 1977, Италия — 1977 и 1982). Его произв. имеются в ГМУИИ и ЛМУИ.

ЛИТ.: УСХ, с. 205. — СХУ, с. 104 с ил. — И. А. Клигман (Художники Одессы. [Буклет], вып. 1. О. укр. яз., 1971, с. 5—6 с ил.). — Старцев, 1961, с. 219 (указ.). — Изобразительное искусство Сов. Украины. Библиогр. печатных произведений. Х. (укр. яз.), 1968, с. 606 (указ.). — В. А. Афанасьев, В. Шпаков, Украинское советское искусство. 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 35. — ИУИ, т. 6, с. 273, 418. — Украинский советский плакат. Альбом. К., 1971, с. 6, 14, 67 (ил.), 123. — И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 122. — Хроника ХЖ — 1974, с. 205, 206; то же — 1975, с. 113. — Украинский политический плакат. Альбом. К. (укр. яз.), 1981, с. 8. — Изобразительное искусство Одессы. Альбом. М., 1981, с. 11, 176, 182, ил. №113. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со

дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 175. — ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 145; («На страже Родины»), 1969, с. 125; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51. — Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («На страже мира»), 1966, с. 105, ил.; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 61; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина»), 1971, с. 140; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 47; (к 110-летию со дня рождения В.И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 25; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 22. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 59. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 153. — Обл. худож. в-ки. О.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 10; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1978, с. 17; («60 лет ВЛКСМ»), 1979, с. 9. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 23. — В-ка, посвящ. 30-летию освобождения города-героя Одессы и области от фашистских захватчиков. О., 1975, с. 25, 32. — 5-я респ. в-ка эстампа. К. (укр. яз.), 1977, с. 8. — В-ка «Эстамп». О., 1978, с. 4. — Респ. в-ки плаката (укр. яз..): 2-я. К., 1978, с. 8 (цв. ил.), 35, 72 (ил.); 3-я. (1978). К., 1982, с. 21. — 4-я респ. в-ка акварели. К. (укр. яз.), 1979, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.): 18.4.1965 («Языком плаката»; ил.); 24.11.1974 («Ради жизни»); 30.4.1975 («Дистанция времени»); 3.7.1980 («Лениниана одесских худ-ков»). — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 4, ил. на 1-й с. обл. — «Творчество», 1965, № 9, с. 10, 11 (ил.). — «Искусство», 1968, № 4, ил. на 2-й с. обл. — «Правда Украины» (К.), 11.9.1968 (ил.). — «Веч. Одесса», 12.12.1980 («Искусство — в быт»).

КЛИЕНТОВ (Клюенков), Василий Андреевич
Живописец, р. в 1844 (Саратовская губ.), ум. после 1900.
Учился в МУЖВ (нач. 1860-х гг.). Получил от АХ в 1863 за этюд «Старик» малую серебр. медаль; 1869 — звание неклассного художника. Жил в Саратове. Писал портреты. Препод. в Саратовской женской гимназии (1880—1900).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 186. — Кондаков, ч. 2, с. 92. — Петров, ч. 3, с. 431. — Памятная книжка Саратовской губернии. Саратов, 1880, с. 179. — Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 5; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 23.

КЛИКИЧ, Борис Георгиевич
Художник-оформитель и скульптор, р. 13.8.1919 в Махачкале (Дагестан), ум. 10.10.1982 в Москве.
* Учился в МИПИДИ (1945-51) у А. А. Дейнеки, Ф. Я. Мишукова, дипл. работа — барельеф «Дружба Советского Союза с Китаем» (медь, для Посольства СССР в Пекине), рук. А. И. Гущин, А. А. Стемпковский. Член КПСС с 1946. Жил в Москве. В 1951-61 — художник ВСХВ и ВДНХ СССР, 1963-64 — КПИ ХФ РСФСР, 1964-74 — худож. руководитель комбината диорамно-макетных и худож. работ ХФ РСФСР. Автор проектов оформления (тушь, кисть, перо, гуашь): интерьеров павильона Северо-Восточных областей (1955) на ВСХВ, тематических выставок — к XXI съезду КПСС, Пленумам ЦК КПСС и др. на ВСХВ и ВДНХ СССР (1954-61); интерьеров Фармацевтического музея в Москве (1965-69) и др. Среди его скульптурных работ: портреты — академика В. П. Горячкина (гипс тон., 1954), Гиппократа, К. Галена, П. Диоскорида и Парацельса (гипс тон., 1965-69, Фармацевтический музей, Москва), композиции (барельефы) — «Труд» и «Отдых» для вводного зала Всемирной выставки в Брюсселе (гипс тон., 1958, совм. с А. В. Пекаревым), «К. Маркс и В. И. Ленин» (гипс тон., 1959, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва), «В. И. Ленин» (пенопласт тон., 1959, для Советского павильона выставки в Нью-Дели, Индия; вариант — 1960, для ВДНХ КазССР), «Фармацевтия в разных странах» (серия — пенопласт тон., 1965-69, Фармацевтический музей). Выполнил витражи «Медицина в Средневековье», «Медицина в Древней Руси» и «Современная фармацевтия» (цв. стекло 1965-69, Фармацевтический музей); декор. решетку для спортивного комплекса (типовая — латунь, ковка, 1964). Его портрет исполнили А. С. Михайлов (кар., 1956) и М. А. Фейгин (кар., 1978).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 176. — 2-я в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 120.

КЛИКС, Рудольф Ригольдович
Художник монументально-декоративного искусства и архитектор, Москва, р. 12(25).6.1910 там же.
* Учился на архитектурном фак-те Харьковского инженерно-строительного ин-та (1930-35) у В. И. Касияна. Жил в Харькове (до 1941). В 1957-60 — главный художник ВДНХ, с 1960 — Торгово-промышленной палаты СССР. По проектам и под руководством К. (главный художник), при его участии оформлены выставки: в СССР — «Советская Украина» (1932, Харьков), «Советский Казахстан» (1943, Алма-Ата), «К X съезду профсоюзов» (1948), Всесоюзная промышленная (1956), Международная членов СЭВ «Реклама и упаковка» (1964) и Национальная республика Индии (1965) — четыре последних в Москве; за рубежом — торгово-промышленные выставки СССР (1958 — Хельсинки, 1962 — Лондон, 1963 — Рио-де-Жанейро, 1969 — Мельбурн, 1970 — Базель), Всемирная по охране окружающей среды в Спокане (1974, советская секция), Национальная выставка СССР в Лондоне (1979, 1-я премия МОСХ, 1979), Международная «Атом — миру» в Женеве (1981, экспозиция СССР) и мн. др., а также павильоны на Международных ярмарках (павильоны СССР: 1948 — Прага, 1956 и 1957 — Лейпциг, 1961 — Дамаск, 1964 — Измир, 1965 — Салоники, 1972 — Вена и др.), на Всемирных выставках в Брюсселе (1958, павильон СССР «Наука») и Монреале (1967, павильон СССР). Автор проектов зданий и выставочных экспозиций павильонов «Сибирь» и «Центросоюз» на ВСХВ (1954, получил в 1956 — малую и 1958 — большую золот. медали ВСХВ). Оформлял здания и площади Харькова к революционным праздникам (1930-39), площадь Коммуны в Москве к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (1957) и др. Автор памятника-обелиска героям-воинам, погибшим при обороне Москвы в 1941г. (гранит, 1968; 41-й км. от Москвы по Минскому шоссе; диплом ЦК ВЛКСМ, 1968). Написал ряд книг и статей по вопросам оформительского искусства и архитектуре (см. СОЧ.). К.— кандидат архитектуры (с 1940; дисс. работа «Интерьер барокко и классицизма и развитие архитектурного интерьера в современной архитектуре»), з. д. и. РСФСР (с 1969), нар. худ. РСФСР (с 1981).

СОЧ. К.: Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильоны и сооружения. [Фотоальбом]. М., 1954, 152 с. — Сооружения ВСХВ. («Архитектура и строительство Москвы». М., 1954, № 5, с. 7—14; совм. с К.Л.Овсянниковым). — Об архитектуре и планировке выставки («Промышленность строительных материалов». М., 24.7.1954). — Положить конец консервации строек («Архитектурная газета». М., 12.5.1958). — Реклама — это искусство («ДИ СССР», 1965, № 1, с. 4—9). — Витрина и интерьер современного магазина. М., 1971, 119 с. — Советский павильон на «Экспо-74» («ДИ СССР», 1974, № 10, с. 2—14). — Интерьеры «Старого міста» в Харькове («ДИ СССР» 1975, № 10, с. 15—16). — Художественное проектирование экспозиций. М., 1979, 368 с. —Советская экспозиция в Эрлс Корте («ДИ СССР», 1979, № 11, с. 1—9). — Советская экспозиция на международных смотрах (там же, 1980, № 11, с. 4—8).

ЛИТ.: Е. Розенблюм, Н. Уварова, Художник Р.Кликс («ДИ СССР», 1981, с. 6—8 с ил.). — И. Рязанцев, Искусство советского выставочного ансамбля. 1917—1970. М., 1976, с. 369 (указ.). — Советское декоративное искусство — 75. Сб. ст. М., 1976, ил. на с. 98—99, 102. — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 60. — В-ка произв. худ-ков декор.-оформительского иск-ва. К-г. М., 1962, с. 55—56. — «ДИ СССР»: 1961, № 7, с. 19 с цв. ил.; 1965, №5, с. 20; 1968, № 1, с. 18 с ил.; 1973, № 6, с. 2; 1975, № 11, с. 20, 21, 22, 25. — «Искусство»: 1967, № 11, с. 14; 1973, № 8, с. 12. — «МХ»: 4.7.1974 («Яркая экспозиция сов. павильона»); 1.1.1980 («Лучшие работы 1979 г.»; 4.7.1980 («Поздравляем юбиляра»; ил.); 15.1.1982 («Почетное звание»; портр. К., ил.). — «СК», 19.7.1974 («Самый популярный павильон»). — «Комс. правда», 3.11.1974 («Осень в Спокане»). — «КиЖ», 1974, №7, с. 10.

КЛИКУШИН, Григорий Филиппович (Клікушын, Рыгор Філіпавіч)
График, Витебск, р. 4.1.1921 в с. Сладково (Тюменская обл.).

• Учился в Омском худож. уч-ще (1937-39), МПИ (1951-56) у А. Д. Гончарова, А. Г. Шицгала, дипл. работа — иллюстрации и оформление романа «Оливер Твист» Ч.Диккенса (часть оригиналов — тушь, перо, гуашь в Витебском КМ), рук. И. И. Захаров. Участник выставок с 1955 (Витебск). Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата и Учпедгиза БССР, Калининградского книжного изд-ва и др.: «Избранные произведения» А. И. Стаховича (1956), «Джейн Эйр» Ш. Бронте (1957), «Северное сияние» М. Д. Марич (1958), «Монахиня» Д. Дидро (1958), «Избранное» С.Цвейга (1960), «Море и юность. Стихи» В. С. Данилова (1961) и др. Автор линогравюр — «Силосование» (1960), «Полоцкий нефтестрой» (серия, 1961), «Мост» (1962), «Конечная остановка» (1965), «Первый трактор» (1967), «Витебск» (1968), «Костел Святой Варвары» (1969), «Снег на окраине» (1970), «Витебску 1000 лет» (1974) и др., а также рисунков — «Велосипедист» (тушь, перо, 1959). Разрабатывает шрифты для художников-оформителей (изд. «Шрифты». Мн., 1964; «Основы графической грамоты». Мн., 1966; «Шрифты для художников-оформителей». Мн., 1979, переизд. — 1984). Препод. в Витебске — Худож.-графич. пед. уч-ще (1950-59), Пед. ин-те (1959-70). Работы К., кроме назв. музея, имеются в ГХМ БССР.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 485 (указ.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 754 (указ.). — КАТАЛОГИ: [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Декада белорус. иск-ва в Узбекистане). Мн., 1966, с. 8. — [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации). Мн., 1966, с. 8. — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка, посвящ. 40-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1959, с. 132. — Респ. худож. в-ки: Мн., 1960, с. 56—57; 1961. Мн., 1962, с. 22; 1962. Мн., 1963, с. 26. — Респ. юбил. в-ка «Худ-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Мн., 1968, с. 35. — «50 лет БССР и КП Белоруссии». Юбил. обл. худож. в-ка. Витебск, 1968, с. 8—9. — Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1969, с. 24, ил. №11. — ПЕРИОДИКА: «ЛиМ»: 1.12.1956 (Н. Румянцев, В-ка графич. работ К.); 12.12.1961 (В. Виноградов, В-ка худ-ка-графика); 9.10.1962 (М. Марцинковский, У витебских худ-ков); 25.8.1968 («Областная юбилейная»); 22.10.1968 (В. Бойко, «Здесь я живу...»). — «Сов. Белоруссия» (Мн.): 11.1.1957 («У худ-ков Витебска»); 13.1.1962 (Н. Гончаров, Наш любимый педагог). — «Витебский рабочий» (белорус. яз.): 24.3.1957 («Творчество художника-графика»); 13.5.1961 (В. Виноградов, О наших художниках-педагогах); 26.11.1967 (Г. Лебедев, Дары таланта). — «Наставницкая газета» (Мн., белорус. яз.), 13.12.1961 (В. Виноградов, В-ка графики). — «Беларусь» (Мн., белорус. яз.): 1961, №2, цв. ил.; 1963, №2, ил.

КЛИКУШИН, Николай Филиппович

Живописец, Омск, р. 17.2.1920 в с. Сладково (Тобольская губ.).

• Учился в Омском худож. уч-ще (1934-38) у И. В. Волкова, С. Я. Фельдмана, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Любовь Яровая» К. А. Тренева (рук. В.Р.Волков). Участник выставок с 1947. Автор произв.: «Ледоход на Иртыше» (1947), «С. Орджоникидзе у В. И. Ленина в Разливе» (1950), «Комитет Обороны» (1950-52, совм. с Е. П. Соловьевым), «Елка в горах» (1954), «Портрет писателя В. В. Полторакина» (1956), «Передовики сельского хозяйства» (групповой портрет, 1957), «Колхозные плотники» (1965), «У костра» (1968), «Студентка» (1971), «П. Дьяков — огненный тракторист» (1973-75), «Ветераны труда совхоза «Желанный» Омской обл.» (серия портретов, 1977-82, Музей совхоза), «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» (серия, 1970-82), «Хлеб целины» (1982) и др. Выполнил росписи (сграффито, 1977-82, совм. с А. А. Голубецким и Б. Н. Николаевым): «Искусство и труд» (Дв. К), «Юность и школа» (средняя школа) и «Детство и сказки» (детский сад) — в совхозе «Желанный» Омской обл. Иллюстрировал и оформил книги для Омского книжного изд-ва: сб. «Снежная книга» (1951), «Семья» В.В.Полторакина (1956), «Весна» Т.М. Белозерова (1957) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1961 (см. указ.). — И. Н. Соловьева-Волынская, Художники Омска. Л., 1972, с. 8, 24. — Выставки. Справ: т. 3, с. 361; т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 754 (указ.). — КАТАЛОГИ: Сибирская межобл. худож. в-ка. [Новосиб.], 1947, с. 16. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1950, с. 9. — 9-я обл. худож. в-ка произв. омских худ-ков. Омск, 1954, с. 7. — Обл. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: 10-я, 1955, с. 6; 11-я, (посвящ. 40-й годовщине Великого Октября), 1957, с. 8—9; 1969, с. 26; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 12. — В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 39. — «Художники — Октябрю». Обл. худож. в-ка. Омск, 1968, с. 5. — В-ка «Монументальное и декор.-оформительское иск-во». Омск, 1968, с. 18. — В-ка худ-ков Омска, посвящ. XXIV съезду КПСС. Омск, 1971, с. 10. — Обл. в-ка «Омские худ-ки к 50-летию образования СССР». Омск, 1973, с. 26, ил. — Обл. в-ка, посвящ. 30-летию победы над фашистской Германией. Омск, 1975, с. 4. — «Слава труду». В-ка омских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. Омск, 1976, с. 7. — «Омская земля». Юбил. в-ка произв. омских худ-ков. Омск, 1982, с. 17, 54 (цв. ил.), 87. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1975, №11, с. 36; 1983, №8, с. 3, 10.

КЛИМ (Клым), Прасковья Фоковна (Параска Фоківна)

Мастер народного искусства, с. Выженка (Черновицкая обл.), р. 27.10.1922 там же.

• Вышивальщица. Вышивает (полотно, нейлон, мулине, бисер, вышивка крестом, гладью, «низинкой»; геометрический орнамент) женские и мужские сорочки, дорожки, салфетки и рушники — некоторые в ГМУНДИ, КМНИГ, Черновицком КМ и др. Выполняет также тканые ворсовые ковры, покрывала и т. п. (шерсть, ручное ткачество). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1957, Всемирная в Монреале — 1967). Выставка ее работ состоялась в 1966 (Черновцы). В 1967 получила диплом 1-й степени фестиваля, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. — засл. мастер народного творчества УССР (с 1960). В ряде источников указ. день рождения ошибочен.

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 122; то же, [изд. 1], т. 6, с. 481. — СХУ, с. 103. — Долинская, с. 17, ил. — Г. Лейченко, Народные таланты Буковины. Черновцы (укр. яз.), 1959, с. 17—19 с портр. К. — Выставки. Справ., т. 4, с. 15, 594. — Современное украинское народное искусство. Альбом. К. (укр. яз.), 1976, с. 12. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 262, 427. — Черновицкий КМ. Путевод. Ужгород (укр. яз.), 1967, с. 88. — КМНИГ. Путевод. Ужгород, 1975, с. 8, 94 (ил.), 96. — В-ка произв. нар. иск-ва Гуцульщины, посвящ. 50-летию Коломыйского музея. К-г. Ивано-Франковск (укр. яз.), 1978, с. 8, 94, (ил.), 96. — ПЕРИОДИКА: «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.): 1967, №3, с. 109 (о в-ке работ К.); 1979, №2, с. 41.

КЛИМАНОВ, Алексей Яковлевич

Живописец, р. 16(29).2.1914 в Красноярске, ум. 19.8.1985 там же.

• Занимался в Худож. студии в Красноярске (нач. 1930-х гг.) у К. Ф. Вальдмана, Д. И. Каратанова. Жил в Красноярске. Участник выставок с 1942 (Красноярск). Написал картины на темы Вел. Отечеств. войны (по личным впечатлениям): «Кладбище фашистских танков под Москвой» (1942), «Бои на улицах Сталинграда» (1943), «Гвардейские минометы в действии» (1945). В последующие годы создал произв.: «Тайга зимой» (1947), «Дети на отдыхе. Столбы» (1948), «Река Мана» (1952), «Енисей» (1957), «Стоянка геологов» (1958, Красноярская краевая ХГ), «Глубокие снега» (1959), «Осыпи» (1961, Красноярская краевая ХГ), «Река Кизир» (1962, Красноярский краевой КМ), «Красноярская ГЭС» (1963), «У истоков реки Уда» (1964), «Восточный Саян» (1965), «Весна» (1973), «Весенние ветры» (1976, Красноярская краевая ХГ), «Отдых в горах» (1980, там же), «Весна в Саянах» (1981), «Нелетная погода» (1982), «Одинокие кедры» (1983) и др. Исполнил также графич. работы: «Тополя на берегу» (цв. кар., 1947), «Так начиналась Красноярская ГЭС» (уголь, 1958), «Тайшет. Виадук на Красный кордон» (уголь, 1962), «Разгром» (гуашь, пастель, 1970), «На базе геологов» (уголь, 1974), «Горы в снегу» (уголь, 1977) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1964 и 1979 (Красноярск). Его портрет исполнил В.А.Назаров (пастель, 1970).

ЛИТ.: А. Я. Климанов. В-ка произв. К-г. Красн., 1964, 20 с., портр. К., ил. — А. Я. Климанов. (Л-ка). Красн., [1967], 8 с. с портр. К. и ил. — А. Я. Климанов. Каталог в-ки произв. Живопись. Графика. Красн., 1980, 12 с., портр. К., ил. — Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 3, 5, ил. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 754 (указ.). — И. М. Давыденко, Художники Красноярска. Красн., 1978, с. 21, 22, 69—70 с ил., 177, то же, [изд. 2]. Л., 1980, с. 37, 58—59, 98 (цв. ил.), 125, 135. — Красноярская ХГ. Пейзаж в сов. изобр. иск-ве. В-ка из фондов. Красн., 1981, с. 6. — КАТАЛОГИ: Сибирская межобл. худож. в-ка. [Новосиб.], 1947, с. 16. — Краевые худож. в-ки. Красн.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Сурикова), 1948, с. 15; 10-я. 1949 г. Красн., 1950, с. 14; 13-я, 1957, с. 8; 14-я, 1959, с. 16; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 8; 16-я, 1967, с. 121; 17-я (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 12; («25 лет Великой Победы». 1945—1970). Красн., 1970, с. 19. — В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 8. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 40. — Краевые осенние в-ки. Красн.: 1960, с. 7; («Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС»), 1961, с. 9. — В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 9. — Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красн., 1965, с. 7. — В-ка произв. красноярских худ-ков. Красн., 1965, с. 9. — В-ки «Сибирь социалистическая»: 3-я. Красн., 1969, с. 69; 5-я. Барнаул, 1980, с. 33 с портр. К. — 2-я краевая худож. в-ка «Всегда начеку». Посвящ. 60-летию сов. милиции. Красн., 1977, с. 5. — «Худ-ки Красноярска». В-ка произв. Л., 1977, с. 14, 25. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Красноярский комсомолец», 7.6.1964 («Картины с переднего края»). — «Красноярский рабочий»: окт., 1965, спец. вып., с. 3, 11 с ил.; 8.4.1976 («Грядущему навстречу»). — «Енисей» (Красн.), 1972, №2, ил. на 3-й с. обл. — «СК», 15.5.1973 («От Москвы до самых до окраин»; ил.). — «Соц. индустрия», 7.12.1979 («Судьба гвардейца.» О в-ке работ К.).

КЛИМАНОВ, Анатолий Алексеевич
Живописец, Южно-Сахалинск (Сахалинская обл.), р. 25.11.1932 в г. Тайга (Западно-Сибирский край).

• Учился в Ростовском худож. уч-ще (1954-59), дипл. работа — «Стачка на железной дороге» (рук. Д. В. Беда). Участник выставок с 1962 (Южно-Сахалинск). Написал пейзажи: «Утро» (1962), «Поселок на Сахалине» (1969), «Последний луч» (1973), «Зимой» (1973), «Грустный день» (1979), «Осенний перевал» (1979) — пять последних в Сахалинском ОКМ; «У пирса. Бухта Кетовая» (1982) и др.

ЛИТ.: В-ки «Сов. Дальний Восток». К-ги: 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 15; 4-я. Владив., 1974, с. 11; 5-я. Чита, 1980, с. 46 (портр. К.), 79. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». К-г. М., 1982, с. 9. — «Сов. Сахалин» (Южно-Сахалинск): 2.11.1975 («На пятнадцатой художественной...»); 6.11.1977 («В полотнах, рисунках, скульптурах»); 29.11.1977 («Полнее отражать жизнь»); 21.12.1979 («Живопись и графика»); 15.1.1980 («Картины рассказывают...»).

КЛИМАНОВ, **Владимир Тимофеевич — см. КЛИМОНОВ (Климанов), Владимир Тимофеевич.**

КЛИМАНОВ (Калиманов), **Михаил Сергеевич**
Живописец, р. 15(27).12.1853 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 22.12.1909 (4.1.1910) там же.

Работал и обучался в Палехских иконописных мастерских (1860-е гг.). Учился в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (нач. 1878), в 1880 получил за этюд (масло) малую поощрит. медаль; АХ (с 1878 — вольнослушатель, с 1882 — ученик). Получил медали — в 1881 малую и 1882 большую серебр. за рисунки с натуры; 1885 — звание классного художника 3-й степени. В 1883-84 участвовал в реставрации фресок Кирилловской церкви XIIв. в Киеве под рук. А. В. Прахова, исполнил две настенные композиции на темы из жизни Богородицы. Жил в Палехе (с 1886), работал («платьечник») в иконописной мастерской бр. И. В.и В. В. Белоусовых. Одним из первых иконописцев-палешан начал писать пейзажи и жанровые картины. В ГМПИ хранятся его работы (масло) — «Уголок старого Палеха», «Базарная площадь», «Купцова лавка в Палехе в базарный день», «Окраина Палеха» (этюд) и «Сосны» (этюд) — все 1870-е гг.; «В мастерской иконописца» (1880-е гг.); Свердловской КГ — «Богомаз» («Иконописец», 1885).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 91. — Отчет ИОПХ за 1880. Спб., 1881, с. 8. — Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 13; за 1881-82 г. Спб., 1885, с. 15; за 1884-85. Спб., 1886, с. 20. — Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 126—127; то же. К. (укр. яз.), 1964, с. 75—76. — Палех. [Сб.]. Иваново, 1954, с. 145. — Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 24; то же, изд. 2, 1975, с. 25 (назв. — Калиманов). — П. Солонин, Здравствуй, Палех! Яр., 1974, с. 17, 18 (ил); то же, изд. 2, 1979, с. 23 (ил.), 24. — Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 17; то же. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 33. — В-ка живописи. К-г. Иваново, 1954, с. 3—5, 9—10. — «Сов. музей», 1935, № 4, с. 62. — «Ленинец» (Иваново), 8.12.1974 (В. Котов, Судьба таланта. Страницы жизни палехского худ-ка К.).

КЛИМАНСКАС, Йонас Брониславо (**Klimanskas, Jonas**)
График, Вильнюс, р. 17.3.1932 в д. Ильчижяй (Литва).

• Учился в ГХИ ЛитССР (1951-57), дипл. работа — серия ксилографий «Вильнюс» (рук. Й.М.Кузминскис). Участник выставок с 1957 (Вильнюс). Исполнил произв.: «Улица Виру в Таллине» (линогр., 1961), «Кладбище Шахи-Зинда в Самарканде» (линогр., 1962), «Зима» (монотипия, 1967); серии — «Дни и ночи» (линогр., 1965) по мотивам новеллы «Мать» В.Ю.Аутартаса (линогр., 1972-73), «Эскадрилья «Советская Литва» и «Эскадрилья «Нормандия—Неман» (гравюра на цинке, 1978-82) и др. Оформил книги для изд-ва «Минтис» и «Вага»: «Жизнь и необыкновенные приключения капитан-лейтенанта В. М. Головнина, путешественника и морехода» Р. И. Фраермана и П. Д. Зайкина (1955), «Страшное ущелье» А. Шахова (1956), «Лунная долина» Дж. Лондона (1959), «Проводник СРС» Я. И. Волчека (1962) и др. Исполнил ряд полит. плакатов («Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии вперед к коммунизму!» — 1968, «Пусть всегда живет и процветает братская дружба и нерушимое единство народов СССР!» — 1969 и др.), а также наглядные пособия для народных университетов («Происхождение человека», «Религия — наследие эксплуататоров» — 1963 и др.). Рисует (с 1960-х гг.) для журн. «Швитурис», «Моксяейвис», «Спарнай» и др.). Выполняет экслибрисы (ксилогр., линогр.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1970, Польша и ГДР — 1978 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1975, 1980 (экслибрисы) — в Вильнюсе, 1983 (Друскининкай).

ЛИТ.: Й. Климанскас. В-ка работ. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1975, 6 с. с ил. — Й. Климанскас. В-ка экслибрисов. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1980, 6 с. с ил. — Й. Климанскас. В-ка работ. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1983, 6 с. с ил. — ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 38. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. В., 1963, с. 99. — Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 26; 4-я, 1970, с. 21, 53 (ил.); на литов. яз.: 3-я, 1967, с. 48; 5-я, 1972, с. 29; 6-я, 1974, с. 15; 7-я, 1975, с. 23; 8-я, 1977, с. 13 (ил.), 24; 9-я, 1980, с. 21, 33 (ил.); 10-я, 1982, с. 29. — В-ка «Вильнюс в экслибрисе». В. (литов. яз.), 1969, с. 25 с ил. — «Вильнюсский университет в иск-ве Литвы. 1579—1979». Юбил. худож. в-ка. В., 1979, с. 75. — «Знаки дружбы». В-ка экслибрисов. В., 1982, с. 30 (ил.), 57. — ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз..): 1969, кн. 12, ил. на 3-й с. обл.; 1979, кн. 21, ил. № 249. — «Творчество», 1969, № 7, ил. на 3-й с. обл. — «Кн. О», 19.12.1969 («Из коллекции «Кн. О»). — «Спарнай» (В., литов. яз.), 1976, № 1, с. 32 (ил.). — «Комс. правда» (В.), 30.1.1976 (Я. Петрайтене, Свет). — «За Родину» (Р.), 20.2.1983 («Юбил. в-ки». О в-ке работ К.).

КЛИМАЧЕВ, Владимир Семенович
Скульптор, Москва, р. 27.3.1939 там же.

• Учился в ИС (1961-67) у М. Ф. Бабурина, дипл. работа — «Уходили комсомольцы» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Н. В. Томский. Член КПСС с 1971. Участник выставок с 1967 (Москва). Исполнил композиции — «Опять запасной» (гипс, 1967), «Начало жизни» (гипс, 1970-71), «Комсомолом призванная» («По призыву комсомола» — гипс, 1971; бр., 1978, Красноярская краевая ХГ), «В поле» (бр., 1981) и «Победа» (ал., 1983-84); портреты — художников Д. А. Пригова (гипс — 1972, бр. — 1973) и В. А. Фомина (бр., 1979), проходчика Метростроя Ю. Зиновьева (бр., 1975),

депутата Верховного Совета КаракалпАССР М. Нозара (бр., 1977), «Молодой рабочий» (бр., 1979), «Геолог» (бр., 1980, Курганская КГ) и В. И. Ленина (фигура — бр., 1981). Выполнил памятники — погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1965, совм. с Г. А. Шакаровым, территория Центр. НИИ технологии машиностроения, Москва), «В честь 100-летия образования города Павловский Посад» (бетон, 1973, совм. с В.Б.Доброхотовой, Павловский Посад), «Солдат с матерью» (бетон, 1978, пос. Менделеево, Московская обл.), «Солдатам, рабочим и ополченцам з-да «Калибр»» (ал., 1982, совм. с Доброхотовой, территория з-да, Москва); проекты — монумента боевой и трудовой славы завода ЗИЛ (1966, совм. с Шакаровым, для з-да ЗИЛ, Москва), памятников воинам-односельчанам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (1968, совм. с Доброхотовой, для колхоза «Новый мир», Московская обл.), в честь воссоединения Украины с Россией (1982, совм. с Н. В. Томским, для Москвы) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1980, Стокгольм — 1981 и др.). Препод. в ИС (с 1969).

ЛИТ.: В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 173. — 2-я Всероссийская выставка «Скульптура малых форм». Буклет. М., 1972, с. 7, ил. — КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968гг. М, 1969, с. 14—15; — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24. — Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972г. Л., 1974, с. 70, 111. — В-ки произв. моск. худ-ков. М: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 122; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 47. — ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 57; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26. — Ретросп. в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М, 1977, с. 63. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 149. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 18, ил. — ПЕРИОДИКА: «Моск. правда»: 24.3.1968 (зам. и ил.); 15.7.1972 («Горизонт творчества»). — «Творчество», 1968, №11, с. 3 (ил.). — «Правда», 30.5.1972 («Крепнущее мастерство»). — «МХ»: 3.6.1972 («В-ка молодых»); 15.7.1972 («Премии МГК ВЛКСМ»); 4.3.1976 («Ленин с нами»). — «Искусство», 1972, №7, с. 75. — «Художник»: 1972, № 9, с. 26; № 11, с. 4; 1981, № 3, с. 8 (ил.). — «ВМ», 18.11.1975 (зам.).

КЛИМАШЕВСКИЙ, Александр Владимирович

Живописец, р. 26.9.1878 в Житомире, ум. 8.6.1971 в Кишиневе.

Учился в Киевском (1906-08) и Кишиневском (ок. 1921) худож. уч-щах. Жил в Кишиневе (1908-22; 1947-71) и пос. Липканы (Бессарабия — Молдавия, 1923-46). Был членом Бессарабского о-ва изящных искусств в Кишиневе (1922-40, один из его организаторов). Участник выставок с 1906 (Кишинев). Писал преимущ. пейзажи, среди них: «Окрестности Кишинева» (1906), «Зима на исходе» (1907, ГХМ МССР), «Река. Лед прошел» (1911), «Старая церковь» (1919), «Опушка леса» (1922), «Сентябрь» (1930), «Пруд» (1937), «Зима в Липканах» (1940), «Виноградники», «Сумерки» — шесть последних в ГХМ МССР; «Молдавские холмы» (1946), «Комсомольское озеро» (1951), «Дорога к винзаводу в окрестностях Кишинева» (1957), «Кодры» (1961, ГХМ МССР), «Перед ливнем» (1961, там же), «Пейзаж» (1963). Выставка произв. К. состоялась в 1968 (Кишинев). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1947-57).

ЛИТ.: А. В. Климашевский. К-г работ, представленных на в-ке, посвящ. юбилею худ-ка. Киш., 1969, 6 с. — Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 9, 13, ил.; то же. М., 1972, цв. ил. №15. — М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 6, 7, 10, 12, 35 (ил.), 42. — М. Лившиц, Л. Чезэа, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш.,1958, с. 57. — Живопись Сов. Молдавии. [Альбом]. Киш., 1963, ил. — Л. Чеэза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 58, 59, 68, 76, 77, 83, 105, ил. — А. Зевина, К. Роднин, Изобразительное искусство Молдавии. Киш., 1965, с. 164, 171, 188. — Искусство Молдавии. Очерки истории изобразительных искусств Молдавии. Киш., 1967, с. 131, ил. — Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 54, 58. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 394; т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 754 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 310, 473. — ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, цв. ил. № 20. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Молдавии 1951 г. Киш., 1951, с. 5. — Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии 1952 г. Киш., 1952, с. 6. — Респ. худож. в-ки: 9-я. 1954 г. Киш., 1955, с. 6; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Киш., 1957, с. 8; («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 6. — В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 5. — В-ка, посвящ. 150-летию освобождения молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. Киш., 1962, с. 7, 12. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Красный флот» (М.), 2.8.1950 («Новые произв. о Г. И. Котовском»). — «Сов. Молдавия» (Киш.), 19.10.1968 (Э. Килдеску, Старейший худ-к республики). — «Искусство», 1968, №12, с. 77 (о в-ке работ К.). — «Веч. Кишинев», 9.6.1971 (сообщение о смерти К.).

КЛИМАШЕВСКИЙ, Людвиг Каспарович

Живописец, сер. XIXв.

Учился в МУЖВ (кон. 1840-х гг.), награжден в 1849 похвальным листом за живописные работы; затем — в АХ. Получил за «Портрет старика» в 1854 звание неклассного художника. В 1859 признан «назначенным» за «Портрет госпожи Гедройц».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 91. — Петров, т. 3, с. 354. — Отчет Совета МХО за 1849. М., 1850, с. 21.

КЛИМАШИН, Алексей Герасимович

Скульптор, Ташкент, р. 9.2.1927 в с. Медниково (Саратовская губ.).

• Учился в Пензенском худож. уч-ще (1949-54) у А. А. Фомина, дипл. работа — «Краснодонцы» (шамот). С 1954 — художник комбината ХФ СХ УзбССР «Рассом». Участник выставок с 1959. Автор станковых произв.: «Строительница» (гипс тон., 1957), «Девушка» (гипс тон., 1958), «Авиценна» и «А. Навои» (барельефы — мр., 1958, Музей прикладного искусства УзбССР, Ташкент), «Сталевар» (гипс тон., 1961), «Детская головка» (гипс, 1965), «Медсестра» (гипс, 1968) и др. Исполнил памятник В.И.Ленину (бр., 1962, колхоз им. В. И. Ленина, Сурхандарьинская обл.) и памятники-бюсты — В. И. Ленину (бетон, 1965, колхоз им. Я. М. Свердлова, Ташкентская обл.), поэту и общественному деятелю Хамзе (бетон, 1965, колхоз им. Хамзы, там же), Герою Советского Союза Т. Ахмедову (бетон, 1980, совхоз «Ленинград», Сырдарьинская обл.), государственному и партийному деятелю У. Ю. Юсупову (цемент, 1982, совхоз им. А. С. Пушкина, там же). Работал также как керамист («Птичница», фарфор, 1956 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 46, 106. — Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 17. — Респ. худож. в-ки. Таш.: («Наш современник»), 1965, с. 37; («50 лет ВЛКСМ»), 1971, с. 17.

КЛИМАШИН, Виктор Семенович

График, р. 11.8.1912 в с. Терса (Саратовская губ.), ум. 21.12.1960 в Москве.

Учился в Саратовском худож. техникуме (1928-31) у Б. В. Миловидова, А. А. Сапожникова. Жил в Москве. Был членом Саратовского филиала ОМАХР (1930-31). Участник выставок с 1930. В 1943-45 — художник Студии им. Грекова. Член КПСС с 1942. Автор полит. плакатов: «Воинская служба в рабоче-крестьянской Красной Армии представляет почетную обязанность граждан СССР» (1939), «Отстоим Москву!» (1941, совм. с Н. Н. Жуковым), «Украина ждет тебя, боец!» (1943, совм. с Жуковым), «Славяне, час расплаты настал!» (1944), «Первомайский салют победителям» (1945), «Слава воину-победителю!» (1945), «Чтобы крепче мы стали, дадим больше стали!» (1946), «Голосуйте за блок коммунистов и беспартийных!» (1947), «Родина славит своих героев» (1949) и др. Работал в рекламном плакате («Фестиваль артистов Ленинграда» — 1935, «Сельскохозяйственная выставка в Москве» — 1939 и др.), киноплакате («Трое с одной улицы» — 1936 и др.). Рисовал (с 1937) для журн. «Смена» (Москва), «Вокруг света», «Огонек» (с 1940-х гг. главный художник)

и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Молодая гвардия», Партиздата и др.: «Конармейцы» А. П. Листовского (1937), «Слово перед казнью» Ю. Фучика (1950), «Летящие по ветру» Ай Мин-чжи (1959) и др. В годы Вел. Отечеств. войны был на фронте, создал многочисленные зарисовки и рисунки, часть которых составила серии: «Из походного альбома» (акв., тушь, перо, кар.), «По дорогам войны» (кар., цв. кар., акв., белила, санг., тушь, перо) — 1942-45, некоторые рисунки — в ЦМВС, ГТГ; «Герои Берлина» (тушь, акв., итал. кар., 1944-45) и др. Среди его работ также: портреты — комиссара отряда С. М. Шатовца (кар., 1943), кавалера Ордена Славы трех степеней медсестры М. С. Нечипорчуковой («Ласковые руки», акв., тушь, перо, 1945), А. П. Чехова (кар., акв., 1954), И. В. Мичурина (кар., акв., 1955), Индиры Ганди (акв., 1957, ГРМ) и др.; «Куликовская битва» (кар., 1945). В результате поездок по СССР и зарубежным странам создал серии: «Некрасовские места» (кар., 1946), «По Индии» (гуашь, акв., белила, 1952, часть — в ГТГ, ГМИ УзбССР, ГМИ КазССР, Саратовском ГХМ и др.), «По Китаю» (акв., гуашь, уголь, кар., 1954; «Пекин. Публичная библиотека» — акв., гуашь, ГТГ), «Подмосковье» (акв., гуашь, 1956), «Корея сегодня» (акв., 1957), «В городе-герое Севастополе» (акв., гуашь, уголь, кар., санг., 1960) и др. Был автором архитектурного проекта и главным художником Советского павильона Международной промышленной выставки в Бомбее (1952), главным художником «Выставки достижений экономического и культурного строительства СССР» в Пекине (1954). Выполнил серии рисунков почтовых марок: «Герои гражданской войны» (1944; 1948), «50-летие МХАТ им. А. М. Горького» (1948); «15-летие Чехословацкой Социалистической Республики» (1960) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1936, Польша — 1946, Австрия — 1948, Финляндия — 1950, Китай — 1954, 1955 и 1958; Венгрия, Румыния — 1974, Англия — 1978). Выставки его произв. состоялись в 1952, 1956 и 1961 (Москва), 1953 (Ленинград), 1954 (Рига). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в ГМИИ, Курской ОКГ, Волгоградском музее изобр. искусств, Северо-Осетинском РХМ и др. Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства и путевые заметки (см. СТАТЬИ К.). Его портрет написал А. И. Китаев (1957, Музей изобр. искусств КарелАССР).

СТАТЬИ К.: В Индии («Огонек», 1952, № 33, с. 16). — Выставка индийского искусства в Москве («Новое время». М., 1953, №35, с. 24—26). — Памяти выдающегося художника («Огонек», 1953, №40, с. 15). — Искусство, близкое народу («Смена». М., 1954, №5, с. 39). — В стране друзей («Огонек», 1955, №40, с. 8). — Четыре портрета («ЛГ», 26.1.1956). — В стране друзей (там же, 14.2.1956). — Корея сегодня («КиЖ»,1957, №2, с. 48). — Новая встреча с Индией («Правда», 9.2.1958). — В стране утренней свежести («Труд», 17.3.1959).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. В.С.Климашина. М., .1952, 40 с. с портр. К., ил. — Репродукции произв. с в-ки сов. художника-графика В. С. Климашина. (Л-ка). Р., 1954, 12 с. с ил. — К. Кравченко, В. С. Климашин. М., 1958, 111 с. с портр. К., ил., цв. ил.; с. 95—108 (список основных произв.). — Старцев: 1941; 1948; 1952 (см. указ.). — Б. Никифоров, Военные художники Студии им. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. М.—Л., 1946, с. 15, 19—20. — Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М.—Л., 1948, с. 32, 36, 40, 46, 52, 60, 61. — А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.). — Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. [Сб.]. М., АХ СССР, 1954, с. 129 (указ.). — Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 76 (ил.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 43, 44. — Сто лет русской почтовой марки. 1858—1958. [Сб.]. М., 1958, с. 52. — В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 118, 135. — Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 193, 202, 209, 263, 274, 283, 289, 296, 305; то же. 1958—1959. М., 1960, с. 10, 13, 55, 56--57, 87; то же. 1960—1961. М., 1962, с. 11—12, 16, 28; то же. 1918—1974. М., 1976, с. 162, 170, 176, 188, 301, 331—332, 351, 362. — Советские художники о Китае. [Сб. ст.]. М., 1959, с. 8, 56—59, 136. — Книга. Исследования и материалы, сб. 2. М., 1960, с. 75, 80, 81, 85, 86 (ил.). — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 502; т. 13 (доп.), с. 20. — Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 34—35, 37, 77. — Своим оружием. [Сб.]. М., 1961, с. 327 (ил.), 329—330, 331, 336. — Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 135, 177, 431. — Военные художники Студии им. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 5, 16—17, 96, 112, 114, 115, 118, 119, 122, 331—332, 364, ил. на с. 145—149. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 354; т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 594 (указ); т. 5, с. 754 (указ.). — История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941—1945, т. 6. М., 1965, цв. ил. — Суздалев, с. 464 (указ.). — Ломоносов. Сб. статей и материалов, [вып.] 6. М.—Л., 1965, с. 316, 327. — ИСИ, т. 2, с. 23. — А. А. Горбацевич, Вооруженные Силы СССР на почтовых марках. М., 1970, с. 10. — Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 47. — Хроника ХЖ — 1974, с. 171, 377, 386; то же — 1977, с. 322. — ИИН СССР, т. 8, с. 76, 473. — Советский рекламный плакат и рекламная графика. 1933—1973. Альбом. М., 1977, с. 11, 14, 171, ил. №23, 38, 40. — Корецкий, Товарищ плакат. М, 1978, с. 36. — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. Альбом. М., 1979, с. 292 (указ.). — Е. И. Востоков, Грековцы. М., 1979, с. 33, 65. — Хроника ХВ СССР—78, с. 268. — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 430. — МУЗЕИ: Всесоюзный музей А.С.Пушкина. Л.—М., 1957, с. 258. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 372. — Плакаты, выпущенные к годовщине Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 85, 96, 124. — В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 19. — Казахская ГХГ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 47. — Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 23. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 241. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., М., 1971, с. 52. — КАТАЛОГИ: 3-я в-ка ОМАХР. (Саратов), 1930, с. 7. — 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 19. — В-ка рисунка, иллюстраций и плаката. М.—Л., 1940, с. 12. — «Плакаты о Красной Армии». В-ка к 24-й годовщине РККА и Военно-Морского Флота. [Пермь], 1942, с. 9. — В-ка «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков студии им. Грекова». М., 1944, с. 2, 3. — В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 12, 13. — ВХВ. М.: 1946, с. 50; 1949, изд. 2. М , 1950, с. 114, 122; 1952, с. 74—75, ил.; 1954, М., 1955, с. 176; 1957, с. 163—164; («На страже мира»), 1965, с. 177; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 53. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 41. — В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. (1897—1947). Саратов, 1948, с. 17. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 30. — В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 16, 17, ил. — В-ка сов. плаката. М.—Л., 1950, с. 16. — Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1953, с. 7; 1958, с. 15, 23. — В-ка произв. группы моск. худ-ков, живших или учившихся в Саратове. М., 1955, с. 14, ил. — В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 31. — В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 45. — Передвижная в-ка графики. М., 1955, с. 13. — 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 24. — В-ка, посвящ. 100-летию введения в России первой почтовой марки. Л., 1956, с. 41. — В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. Индии. М., 1958, с. 8. — В-ка произв. сов. и зарубежных худ-ков «За мир». М., 1960, с. 13, 14. — «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». [В-ка]. М., 1961, с. 13—14. — Передвижные в-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1963, с. 28; 1964, с. 25. — «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». [В-ка]. Вологда, 1963, с. 21. — «Худ-ки Саратова». В-ка 1963г. Саратов, 1964, с. 17. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 74. — Респ. в-ка плаката. (РСФСР). 50 лет Сов. власти. М., 1967, с. 21. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 18, 54. — В-ка фронтовых рисунков и этюдов 1941—1945гг. Л., 1977, с. 24, ил. — ЖУРН.: «Искусство»: 1939, №6, с. 127 (ил.); 1947, №2, с. 25; 1963, №7, с. 78; №8, с. 78; 1964, №1, с. 9; 1970, №4, с. 75; 1973, №2, с. 70; №10, с. 47; 1975, №5, с. 28; №7, с. 40 (ил.); 1982, №4, с. 7. — «Огонек»: 1944, №9—10, ил. и цв. ил. на с. 8—9, 2-й с. обл.; 1945, №11, портр. К. и ил. на 2-й с. обл.; 1946, №7, ил. на с. 7, 15, 17; 1948, №47, с. 16 с портр. К. и ил.; 1952, №50, цв. ил.; 1959, №32, с. 32 с ил.; 1960, №52, с. 9 («Памяти друга». Некролог) с портр. К.; 1982, №40, с. 9 (А. Кибальников, В.Климашин). — «КиЖ», 1959, №7, с. 27. — «ДИ СССР», 1964, №3, с. 21. — «Художник», 1965, №5, с. 21. — «Творчество»: 1968, №2, с. 3; 1975, №4, с. 1 (ил.), 2. — «СЭ», 1970, №21, с. 20. — «Москва»: 1975, №5, ил.; 1985, №3, с. 168 (А. Березин, Сражающееся иск-во). — ГАЗ.: «Литература и искусство», рис.: 2.10.1943; 1.5 1944; 26.8.1944; 7.10.1944. — «Комс. правда»: 4.11 1943 (ил.); 26.12.1952 («Художник-журналист»). — «ЛГ»: 22.4.1945 (ил.); 1.2.1947 (ил.); 3.5.1960 («Новые марки»; ил.); 18.5.1961 («Графика, живопись, рисунок»). — «СИ»: 7.9.1945 (ил.); 11.10.1946 (ил.); 7.1.1953 (Л. Варламов, По Индии. На в-ке работ худ-ка К.). — «ВЛ»: 3.11.1949 (ил.); 4.7.1953 («Сов. иск-во. Новые экспозиции в Русском музее»). — «Известия», 13.12.1952 («В-ка худ-ка К.»). — «ВМ», 20.12.1952 (В. Ольшевский, Глазами сов. худ-ка; ил.). — «Сов. Россия» (М.), 21.12.1956 («В стране утренней свежести». В-ка рисунков К.»; портр. К.). — «Труд», 12.1.1957 («Рисунки о Корее»; ил.). — «Правда», 22.12.1960 (Некролог). — «СК», 24.12.1960 (А. Яр-Кравченко, Памяти товарища). — «Камчатская правда» (Петропавловск-на-Камчатке), 5.7.1968 («Лучше раз увидеть...»). — «Цемент» (Вольск), 15.8.1970 («Большой мастер книги»; портр. К.). — «Красная звезда» (М.), 23.1.1976 («Вы-

пущено изд-вом «Плакат»»; ил.). — «Коммунист» (Саратов): 14.3.1976 («История одного рисунка»; ил.); 28.7.1978 («Многогранность таланта»).

КЛИМАШИН, Николай Васильевич
Живописец, р. 20.11.1921 в с. Ключи (Саратовская губ.), ум. 23. 8.1981 в Саратове.

Учился в Саратовском худож. уч-ще (1937-41, 1944-45). Жил в Саратове. Участник выставок с 1948. Среди его произв.: «Девочка» (1947), «Саратов. Берег Волги» (1948), «С новым успехом» (1950), «Караваны на Волге» (1952), «Перед дождем» (1954), «Саратовская ГЭС» (1958), «Портрет писателя Г. И. Коновалова» (1960), «Электромонтер» (1962), «В котловане Саратовской ГЭС» (1964), «Волга» (1966), «Грибная пора» (1972), «Индустриальный пейзаж» (1974). Исполнил серии рисунков «Строительство Балаковской ГЭС» и «Строительство химкомбината» (кар., 1962-63).

ЛИТ.: Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 12. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 754 (указ.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные музеям..., 1976, с. 28. — КАТАЛОГИ: В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 8. — В-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1948, с. 7, ил. — В-ка живописи, скульптуры и графики саратовских худ-ков. 1950г. Саратов, 1950, с. 2—3, ил. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 9; 1954, с. 17. — Обл. отчетная худож. в-ка саратовских худ-ков. 1951г. Саратов, 1952, с. 4—5. — Обл. отчетная худож. в-ка 1952г. Саратов, 1953, с. 4. — Обл. худож. в-ки: 1954г. Саратов, 1955, с. 6; 1955г. Саратов, 1955, с 6; 1966г. Саратов, 1968, с. 8. — «Люди нашего времени». В-ка. Саратов, 1963, с. 5. — Передвижная в-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1963, с. 4. — «Худ-ки Саратова». В-ка 1963г. Саратов, 1964, с. 10, 17, ил. — В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 50; 4-я. Горький. 1974, с. 47. — Обл. худож. в-ка саратовских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. 1970. Саратов, 1973, с. 7. — Юбил. худож. в-ка художников—участников Вел. Отечеств. войны. Саратов, 1977, с. 8. — ПЕРИОДИКА· «Смена» (М.), 1955, № 8, цв. ил. — «Художник»: 1963, № 9, с. 11; 1983, № 8, с. 35. — «Искусство», 1973, № 9, с. 79.

КЛИМАШИНА, Любовь Семеновна
Живописец и график, Саратов, р. 16.5.1922 в с. Орловка (Саратовская губ.).

• Училась в Саратовском худож. уч-ще (1934-42) у В. П. Данилова, Б. В. Миловидова, дипл. работа — «Зверства немцев» (масло), рук. В. Ф. Гуров. Участница выставок с 1950. Среди ее живописных произв.: жанровые картины — «Спорт на Волге» (1950), «Наши дети» (1951), «Любимая передача» (1954); пейзажи — «Серый день» (1952), «Яхты» (1955), «Осень» (1970), «Тишина» (1976); портреты — «Шурик» (портрет сына, 1955), «Бригадир» (1963), «Настенька-птичница» (темпера, 1964, Вольский КМ, Саратовская обл.), «Студент» (темпера, 1964, там же), «Казашка» (1972), «Лыжница» (1975); натюрморты — «Сумерки» (темпера, гуашь, 1964), «Яблоки» (1964, Вольский КМ). Автор графич. работ: «Цветы полевые» (гуашь, 1963), «Работница» (гуашь, 1964), «Свежий ветер» (пастель, 1964, Вольский КМ), «Саратовские калачи» (гуашь, 1965), «Порт» (гуашь, 1966), «Четыре времени года» (серия — гуашь, 1970). Выставка произв. К. состоялась в 1977 (Саратов).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 81. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 754 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры и графики саратовских худ-ков. 1950г. Саратов, 1950, с. 3. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 7. — Обл. отчетная худож. в-ка саратовских худ-ков 1951г. Саратов, 1952, с. 5. — Обл. отчетная худож. в-ка 1952г. Саратов, 1953, с. 4. — Обл. худож. в-ки: 1954г. Саратов, 1955, с. 6; 1966г. Саратов, 1968, с. 11—12; (посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Саратов, 1974, с. 10; («Худ-ки Саратова — XXV съезду КПСС»). Саратов, 1977, с. 11. — «Люди нашего времени». В-ка. Саратов, 1963, с. 5—6. — Передвижная в-ка работ саратовских худ-ков. Саратов, 1963, с. 4. — В-ка графики саратовских худ-ков 1963г. Саратов, 1964, с. 4. —«Худ-ки Саратова». В-ка 1963г. Саратов. 1964, с. 10, 17. — В-ка работ худ-ков Саратовской обл. 1964г. Саратов, 1964, с. 4, 7. — В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 52. — Обл. худож. в-ка саратовских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Саратов, 1973, с. 8—9. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1975, № 7, с. 78. — «Заря молодежи» (Саратов), 12.7.1977 («Как прекрасен этот мир...». О в-ке работ К.).

КЛИМЕНКО, Александр Яковлевич
Художник кино, Москва, р. 24.6.1923 там же.

• Учился на худож. фак-те ВГИКа (1946-51) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипл. работа — эскизы и раскадровки к сценарию «Высокая скорость» В. Е. Капитановского (рук. М. А. Богданов). С 1953 — художник студии «Мосфильм», участвовал в оформлении (художник комбинированных съемок) фильмов: «Веселые звезды» (1954), «Салтанат» (1955), «Высота» (1957), «Чистое небо» (1961), «Гусарская баллада» (1962), «Кавказская пленница» (1966), «Бабье царство» (1967), «Иван Васильевич меняет профессию» (1970), «Тиль Уленшпигель» (1973), «Сказ о том, как царь Петр своего арапа женил» (1975), «Поэма о крыльях» (1978), «За спичками» (по мотивам одноим. повести М. Лассила, 1979), «Привилегия» (1981), «Наследство» (1983) и др. Принимал участие в оформлении фильмов: «Накануне» (по одноим. роману И. С. Тургенева, 1959, студия «Мосфильм» совм. с Софийской киностудией), «Нормандия — Неман» (1960, студия «Мосфильм» совм. со студиями «Алькамфильм» и «Франко-Лондонфильм», Франция) и «Зачарованная Десна» (1964, студия «Мосфильм» совм. с Киевской киностудией им. А. П. Довженко). Работал также на студии «Диафильм» («Улица младшего сына» по мотивам одноим. повести Л. А. Кассиля — 1952). К. — з. р. к. РСФСР (с 1976).

ЛИТ.: СХФ: т. 3, с. 164 (указ.); т. 4, с. 748 (указ.); т. 5, с. 389 (указ.). — Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 193. — Советские художники театра и кино — 75. Сб. ст. М., 1976, с. 171. — «ИК»: 1956, №4, с. 125; 1957, №4, с. 155; 1958, №6, с. 164; №9, с. 173; 1959, №12, с. 172; 1960, № 6, с. 158; 1961, № 7, с. 157; 1962, № 11, с. 159; № 12, с. 161; 1965, №2, с. 130; 1967, №7, с. 157. — «МХ», 17.7.1973 (Г. Мясников, Худ-к в кино). — «СК», 4.1.1977 (о присвоении К. звания з. р. к. РСФСР).

КЛИМЕНКО, Анатолий Евстафьевич
Художник театра и живописец, Ульяновск, р. 7.11.1934 в г. Кувандык (Оренбургская обл.).

• Учился в Свердловском худож.-ремесленном уч-ще (1950-53), дипл. работа — эскиз росписи плафона (гуашь), рук. А. А. Шубин. Участник выставок с 1969 (Ульяновск). Исполнил эскизы костюмов и декораций к постановкам: «Два клена» Е. Л. Шварца (1964), «Прощай, Неаполь» И. П. Ильина и С. А. Заславского (1965), «Зимняя сказка» А. А. Антокольского (1967), «Щит и меч» по одноим. роману В. М. Кожевникова (1969) и др. — в Оренбургском обл. театре драмы; «Пряничный домик» Л. Б. Гераскиной (1966) — Обл. украинском муз.-драм. театре в Чернигове; «Варвары» (1976) и «Последние» (1977) А. М. Горького — Дмитровском украинском муз.-драм. театре; «Ревизор» Н. В. Гоголя (1980) — Курганском обл. драм. театре и др. С 1969 — главный художник Ульяновского обл. театра, оформил спектакли: «Другая» С. И. Алешина (1970), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1971), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1972), «Бешеные деньги» А. Н. Островского (1973), «В списках не значился» Б. Л. Васильева (1975), «Защитник Ульянов» М. С. Еремина и Л. А. Виноградова (1977), «Сны Обломова» по мотивам романа «Обломов» И. А. Гончарова (1977, эскиз — темпера и макет, Дом-музей И. А. Гончарова, Ульяновск), «Тоот, другие и майор») И.Эркеня (1979, диплом Венгерской Народной Республики на Всероссийском смотре венгерской драматургии, 1979), «Каменное гнездо» Х.Вуолийоки (1981), «Ромео и Джульетта» В.Шекспира (1983) и др. Написал пейзажи: «Борносулиново. Пруд» (1962), «Зимний вечер» (1964), «Чернигов. Собор» (1966), «Лес» (1970), «Море» (темпера, 1972), «Свияга» (темпера, 1974), «Березы» (1978), «Закат» (темпера, 1980), «Осень» (темпера, 1983) и др. Исполнил также ряд рисунков (тушь, перо) — «Сосны» (1962), «Лучи» (1964), «Город Львов» (1975), «Город Чебоксары» (1979) и др.; акварелей — «Зимний город» (1975),

«Над Волгой» (1981 и 1982) и др. Его работы (эскизы декораций), кроме назв. музея, имеются в Ульяновском ОХМ. Выполнил театр. плакаты: «Защитник Ульянов» (1977), «Красное и коричневое» (1979), «Шторм» (1982) и др. Выставка работ К. состоялась в 1984 (Ульяновск). К. — з. р. к. РСФСР (с 1979).

ЛИТ.: Персональная в-ка произв. худ-ка театра А. Е. Клименко. К-г. Ульяновск, 1984, 23 с. с портр. К. и ил. — КАТАЛОГИ: В-ка работ ульяновских худ-ков. Ульяновск, 1972, с. 25. — В-ки произв. ульяновских худ-ков. Ульяновск: (посвящ. XXV съезду КПСС), 1976, с. 9; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 20, 37. — «Волга театральная». В-ка работ худ-ков Поволжья. (Астрахань, Сызрань..., Ульяновск. Л-ка). Куйбышев, 1980. — Обл. осенняя в-ка ульяновских худ-ков. 1981. Ульяновск, 1982, с. 3, 17, 20, 23. — Обл. худож. в-ка «60 лет образования СССР». Ульяновск, 1983, с. 12, 35 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «МЖ», 1967, №9, с. 16. — «Театр»: 1967, №9, с. 125; 1971, №2, с. 129; 1972, №5, с. 155; 1973, №3, с. 148; №12,с. 76; 1974, №11, с. 71; 1977, №5, с. 77; 1980, №4, с. 107; №12, с. 87; 1981, №10, с. 110, 112, цв. ил.; 1982, №11, с. 84; 1983, №10, с. 137. — «Театр. жизнь»: 1972, №24, с. 12; 1976, №7, с. 18; 1977, №4, с. 11; №17, с. 18; 1980, №3, с. 17; №10, с. 29; №17, с. 17; 1983, №24, с. 27. — «Ульяновская правда»: 26.12.1976 («Свежо, разнообразно, интересно»); 2.11.1977 («О Ленине, об Октябре»); 30.3.1982 («Работа театр. худ-ка»); 5.11.1982 («Худ-к и сцена»); 9.10.1984 (Л. Бару, Худ-к театра). — «Художник», 1978, №3, с. 63. — «Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1979, №3, с. 38 (о присвоении К. звания з. р. к. РСФСР). — «СК», 17.4.1979 («Тоот, другие и майор»).

КЛИМЕНКО, Виктор Иванович (Віктор Іванович)
Живописец и график, Черкассы, р. 1.5.1932 на хуторе Веселый (Сталинская обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1954-58) и Киевском ГХИ (1959-64) у В. Н. Костецкого, А. И. Сиротенко, дипл. работа — «Весна» (масло), рук. М. И. Хмелько. Участник выставок с 1964 (Черкассы). Написал тематич. картины — «Старая Умань» (1965, Уманьский КМ), «Победители» (1967), «Землю крестьянам» (темпера, 1967), «День Победы» (1968), «Полевой стан» (1968), «Опаленная земля. Букринский плацдарм» (1974), «Родина в опасности. 1941г.» (1975, Черкасский КМ), «Форсирование Днепра в районе Свидивок» (1978), «Бой крестьян с карателями в селе Староселы» (1980), «Расстрел крестьян в Корсуне в 1885г.» (1983, Черкасский КМ) и др.; пейзажи — «Март» (1968), «Египет» (серия, 1974), «Озеро» (1976), «У Индийского океана» (1977), «Вечереет» (1978), «Первый снег» (1980), «Вечер» (1981), «Утро» (1982) и др.; портреты — студентки О.Гут (1966), механизатора, Героя Социалистического Труда Н. В. Прихно (1974), «Оксана» (1978), Героя Советского Союза Н. И. Жужомы (1981), нар. арт. УССР Р. А. Кириченко (1982) и др.; ряд натюрмортов («Самовары» — 1979). Автор панно «Рождение песни», «Хлеб-соль Украины» и «Гопак» (триптих — масло, темпера, 1983, ДК пос. Чернобай, Черкасская обл.) и др. Среди его графич. работ: «Расстрел. 1905г.» (1965, Уманьский КМ), «Разоружение гайдамаков в г. Умань» (1966, там же), «Подготовка к экзаменам» (1966) — все акв.; «Над рекой» (уголь, 1979).

ЛИТ.: В.Клименко. Каталог [в-ки]. (Л-ка). Черкассы (укр. яз.), 1983, 8 с. с портр. К. и ил. — История городов и сел УССР [т. 18]. Черкасская область. К. (укр. яз.), 1972, с. 82. — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. К-г. (1982). К., 1983, с. 77. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. Черкассы, 1966, с. 9, 11. — Юбил. обл худож. в-ка (г. Черкассы). Дн., 1968, с. 7, 10, 12. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 29. — Обл. юбил. в-ки. (Л-ки). Черкассы: (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1970; («СССР — 50 лет»), 1972. — Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков. (Л-ка). Черкассы, 1974. — Респ. худож. в-ки: (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 18; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9; (посвящ. 35-летию Победы над фашизмом). 1980, К., 1981, с. 8; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Черкаська правда» (укр. яз.): 1.10.1972 («На полотнах — величие будней»); 30.4.1977 (ил.); 8.5.1978 («Подвигу народа посвящается»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1979, №3, с. 32; 1983, №1, 3-я с. обл. (зам.). — «Искусство», 1983, №9, с. 78.

КЛИМЕНКО, Виктор Игнатьевич (Кліменка, Віктар Ігнатавіч)
График, Минск, р. 21.1.1941 в с. Заводское (Алтайский край).

* Учился в МПИ (1965-70), дипл. работа — серии линогравюр «По Ленинским местам» и по мотивам романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда (рук. А. Д. Гончаров). Участник выставок с 1971. Иллюстрирует и оформляет книги для белорусских изд-в «Мастацкая литаратура», «Народная асвета», «Юнацтва» и др.: «Поэмы» Я. Купалы (1971), «Гамлет, принц Датский» и «Король Лир» В. Шекспира (1972, переизд. — 1974, совм. с И. М. Андриановым), «Ни минуты покоя» В. И. Савицкого (1973), «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1974), «Гобсек» и «Евгения Гранде» О. де Бальзака (1975, часть оригиналов — тушь, перо, акв. в ГХМ БССР), «Дубовая гряда. Вихри на перекрестках» В. К. Федосеенко (1976), «Кровь на камне» Я. Х. Шукурова (1977), «Стихотворения и поэмы» М. Ю. Лермонтова (1979), «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого (1980), «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона (1981), «Чапаев» Д. А. Фурманова (1982) и др. Среди его станковых произв.:«Семейный портрет» (гравюра на пластике — 1973, офорт — 1979), «Окно» (тушь, перо, 1974), автопортреты (кар. — с отражением, 1974; с пейзажем, 1980 и с картиной Рембрандта, 1980), «Пейзаж с банькой» (тушь, перо, 1976), «Слава твоя, Белорусь!» (серия — тушь, перо, акв., 1977-78), «Размытое русло» (кар., 1980), «Ночной пейзаж» (офорт, 1981), а также ряд натюрмортов («Аквариум и цветы» — тушь, перо, акв., 1974; «Сухие розы» — кар., 1976; «Засохшее яблоко и стакан» — офорт, 1979; с грибами — кар., 1980). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Греция — 1980, Франция — 1982 и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 228; то же — 1975, с. 133; то же — 1976, с. 173; то же — 1977, с. 165. — Хроника ХВ СССР—78, с. 127. — Изобразительное искусство Белоруссии. Сб. Мн. (белорус. яз.), 1981, с. 39. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: Мн. (белорус. яз.): («50 лет ЛКСМ Белоруссии»), 1971, с. 11; («Белоруссия социалистическая»). 1974, Мн., 1975, с. 33; («Молодость страны»), 1982, с. 26. — 3-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Мн. (белорус. яз.), 1973, с. 8. — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10 (указ. отчество ошибочно). — Респ. в-ка книжной графики. Мн. (белорус. яз.), 1977, с. 36. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 48. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 21.

КЛИМЕНКО, Ирина Васильевна
Живописец и график, Москва, р. 1.12.1938 там же.

* Училась в МХУ (1957-62) у А. Ф. Лушина, ИС (1966-71) у Д. Д. Жилинского, дипл. работа — эскизы оформления оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта (рук. В. Ф. Рындин). Участница выставок с 1965. Автор живописных произв.: «Юность» (1965), «Дом на Мойке» (1969), «Белый натюрморт» (1971), «Автопортрет» (1972), «Метро» (1973), «Портрет художницы Т. М. Добросердовой» (1974), «Московский пейзаж» (1976), «Антракт» («Памяти В. Ф. Рындина», 1975-79), «Анемоны» (1978-79), «Пикник на Яузе» (1979), «Бег» (1980), «Девочка с яблоком» (1982) и др. Иллюстрировала и оформила книги для изд-ва «Сов. писатель»: «Ручное солнце» В. В. Сорокина (1963), «Ладонь» С. П. Щипачева (1964) и др. Рисовала (1962-65) для журн. «Вокруг света», «Юность» и «Музыкальная жизнь». Участвовала в создании мультфильмов на студии «Союзмультфильм»: «Садко богатый» (1974), «Новогодний ветер» (1975), «Тайна запечного сверчка» (1977) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ, посвящ. 40-летию училища. М., 1965, с. 13. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 11.

КЛИМЕНКО, Петр Иванович (Петро Іванович)
Живописец, р. 1(13).9.1868, ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (с 1898, вольнослушатель, с 1901 — ученик), получил в 1903 за рисунок и этюд две малые серебр. медали и в том же году — звание неклассного художника; затем в АХ (1904-09). Жил в Киеве. На выставках (АХ, «О-ва художников-киевлян» и др.) с 1910 экспонировались его работы: в 1910 — «Тихий вечер»; 1913 — «Портрет митрополита Флавиана»; 1915 — «Портрет старухи»; 1916 — «Старик. Тяжелые думы», «Бабуся», «Голова мальчика» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 52. — Весенняя в-ка в залах ИАХ. К-г. Спб., 1910, с. 9, 37. — В-ка картин. К-г. К., 1913, с. 3. — 7-я в-ка картин «О-ва художников—киевлян» 1915—1916 гг. К-г. К., 1915, с. 5. — Юбил. 15-я передвижная в-ка картин худ-ков ИАХ и др. русских школ. К-г. Екатеринодар, 1916, с. 5.

КЛИМЕНКО, Федор (Федір) Максимович
График, Днепропетровск, р. 22.5.1937 в с. Николаевка (Днепропетровская обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1954-61) у Н. С. Погребняка, Г. Г. Чернявского, дипл. работа — «Весенние будни» (масло), рук. Н. С. Боровский. Участник выставок с 1961. Исполнил произв.: «Там, где гуляли гайдамаки» (линогр., 1963-64), «Вечер» (1965), «Первые стихи» (1966), «Голубой май» (1977), «Дыхание осени» (1978), «Иней» (1980), «На ферме» (1981), «Конец страды» (1983) — семь последних пастель; серии — «Из жизни солдата» (цв. линогр., 1964), «Времена года» (линогр., 1966), «Песни земли моей» (по мотивам украинских народных песен, линогр., 1967-69), «Народные промыслы Украины» (акв., линогр., 1968-69), «Реквием» (гравюра на картоне, 1970), «Песнь о дереве» (автолитогр., 1971-72), «Хлеборобы» (литогр., 1974), «Индустриальное Приднепровье» (1971), «Июнь — пора сенокосная» (1976), «Чистые криницы» (1978), «Яблоневая осень» (1980), «Рушники» (1981) и «Набат века» (1983-84) — шесть последних автолитографии. Написал картину «Батрачка» (1961). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша, Чехословакия и ГДР — 1973). Выставки его произв. состоялись в 1965 и 1981 (Днепропетровск). Работы К. имеются в Днепропетровском ХМ.

ЛИТ.: УСХ, с. 204. — Ф. М. Клименко. График. «Песни земли моей». Персональная в-ка произв. К-г. Дн., 1981, 20 с. с портр. К., ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44; то же — 1975, с. 112. — Девятая домна. Альбом. К., 1976, ил. № 35. — Слава труду. Альбом. К., 1977, ил. № 71. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 128. — ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 16; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 60. — 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 33. — «Художники — трудящимся орденоносной Петровки». [В-ка]. Дн., 1971, с. 6. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 56. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 16. — «Художники — Днепропетровску». [В-ка, посвящ. 200-летнему юбилею города]. Дн., 1976, с. 12. — Обл. худож. в-ки: («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Ленинского комсомола. [1978].). Дн., 1979, с. 10; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина). Дн., 1980, с. 10; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982, Дн., 1983, с. 14. — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. (1982). К., 1983, с. 38. (ил.), 84. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 19-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины, посвящ. XXII съезду КПСС. Дн., 1961, с. 38, 52. — «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т.Г.Шевченко». [В-ка]. Дн , 1961, с. 26. — «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Юбил. в-ка. Дн., 1964, с. 23. — Творческий отчет молодых худ-ков Днепропетровщины. [Выставка. Л-ка.]. Дн., 1966. — Ретроспективная в-ка худож. произв. «На страже мира», посвящ. 20-летию победы сов. народа над фашистской Германией. Дн., 1966, с. 15. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 43. — В-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн.: 1967, с. 6; 1971, с. 20. — «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Дн., 1968, с. 34, ил. — 28-я отчетная в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 11. — Респ. худож. в-ки. К.: («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина»), 1971, с. 104—105; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 72; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 25. — 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 9. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 39. — «Эстамп-82». 8-я респ. в-ка эстампа. К., 1983, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 6, ил. — «Индустриальное Запорожье», 12.12.1967 (ил.). — «ЛГ» 10.1.1968 (ил.). — «Искусство», 1973, № 11, с. 79. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, № 2, с. 17 (ил.); 1977, № 3, с. 10 (ил.); 1980, № 3, с. 5; 1982, № 4, с. 19. — «Днепровская правда» (Дн.): 22.3.1979 («Воспевая великое братство»); 5.5.1979 («Сельская картинная»); 17.10.1981 («Сюита о древе жизни»). — «Зоря» (Х., укр. яз.), 30.10.1981 («Манят чистые криницы». О творчестве К.).

КЛИМЕНКО-ЖУКОВА, Вера Федосеевна (Федосьевна, Федоровна; Віра Феодосіївна)
Художник прикладного искусства, р. 22.12.1921 в с. Петриковка (Екатеринославская губ.), ум. 28.3.1965 в Киеве.

* Училась в Петриковской школе декор. рисования (1937-39) у Ф. Л. Кучеренко, Т. А. Паты. Участница выставок с 1931 (Харьков). Жила в Петриковке, Сорочинцах (Полтавская обл.), Москве, Киеве. Мастер петриковской росписи. Исполняла рисунки для вышивок, тканых килимов и декор. тканей, для металлических подносов (1939-41, Жостовская артель «Металлоподнос»), а также эскизы настенных росписей. В 1944-64 — живописец по фарфору на Киевском экспериментальном керамико-худож. з-де (надглазурная роспись): столовые, чайные и десертные сервизы, декор. вазы, блюда и тарелки и т. п. Выполнила также декор. панно (гуашь, темпера): «Голубь с письмом» (1959), «Утки с цветами» (1963) и др. Оформила для Киевского изд-ва «Мистецтво» альбом «Украинские декоративные росписи». (К., 1957). Работы К.-Ж. экспонировались в Болгарии (1958). Ее произв. имеются в ГМУНДИ, ЛМУИ, Музее этнографии народов СССР (Ленинград) и др.

СПРАВ.: УСЭ, [изд. 1], т. 11, с. 115. — КХЭ, т. 4, с. 572. — СХУ, с. 103 (ил.), 104. — Д о л и н с к а я, с. 129, 133. — КНИГИ: М. В. Б а б е н ч и к о в, Народное декоративное искусство Украины и его мастера. М., 1945, с. 82. — В. К у р и л ь ц е в а, Н. Я в о р с к а я, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 100, 290. — Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 172, 187. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 391; т. 3, с. 236; т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — ИИН СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 208, 473. — Н. Г л у х е н ь к а я, Петриковка. Дн., 1975, с. 8, 12, цв. ил. — КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: Л. В. Д о л и н с к и й, Украинский художественный фарфор. К., 1963, с. 45, 48, 65, 66. — П. Ж о л т о в с к и й, П. М у с и е н к о, Украинское докоративно-прикладное искусство. К., 1963, с. 12. — Н. Г л у х е н ь к а я, Петриковские декоративные росписи. К., 1965, с. 8, 13 с портр. К.-Ж., 19, 20, 24, 26, 37, цв. ил. №9. — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ.). — Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произв. Х., 1968, с. 606 (указ.). — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 1, 1967, с. 159; вып. 2, 1968, с. 123, 142, 143; вып. 3, 1969, с. 18; вып. 4, 1970, с. 50. — Очерки по истории украинского декоративно-прикладного искусства. Львов, 1969, с. 184. — Б у т н и к - С и в е р с к и й, 1970, с. 13, 71, 81, 82, 84, 85, 170, 172 с ил. — И. В. С а к о в и ч, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К., 1975, с. 64, 66 (цв. ил.). — АЛЬБОМЫ: Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. К., 1960, с. 16, 18, ил. — Украинское народное декоративное искусство. (Выставка 1963г.) К., 1964, с. 2, 4, цв. ил. — Украинское народное искусство [т. 4]. Живопись. К., 1967, с. 38, 39, цв. ил. №172, 173, 174. — Петриковские росписи. К. (укр. яз..), 1973, с. 4 с портр. К.-Ж., 12, 13, 14, цв. ил. №37, 38, 39. — А. О в д и е н к о, Книжное искусство на Украине. (1917—1974). Львов (укр. яз.), 1974, цв. ил. — МУЗЕИ: Львовский гос. музей укр. искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 49. — Гос. музей украинского народного декоративного искусства УССР. [Альбом]. К., 1968, с. 31. — КАТАЛОГИ: 8-я укр. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1946, с. 67. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 36. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 149. — 19-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины, посвящ. XXII съезду КПСС. Дн., (укр. яз.), 1961, с. 48—49. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 65. — «Петриковские народные умельцы». В-ка декор. росписи. Дн., (укр. яз.), 1969, с. 16 (указ. год рождения ошибочен). — «Петриковская роспись». Респ. худож. в-ка (1980). К. (укр. яз.), 1982, с. 12—13. — ПЕРИОДИКА: «Вісти ВУЦИК» (Х., укр. яз.), 5.12.1931 (О 4-й Всеукраинской худож. в-ке). — «Украина» (К., укр. яз.), 1946, №2, с. 37. — «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 15.1.1947 (Л. В л а д и ч, Жемчужины нар. творчества); 25.1.1949 (А. П а щ е н к о, На высоком подъеме). — «Закарпатская правда» (Ужгород, укр. яз.), 30.12.1953 (зам.; портр. К.-Ж. и ил.). — «Львов-

ская правда», 27.12.1958 («Жемчужина народного иск-ва»; ил.). — «ДИ СССР», 1961, №2, с. 4. — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, №1, с. 18. — «Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1972, №5, с. 128. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, №3, с. 21; 1980, №6, с. 11.

КЛИМЕНКОВ, Анатолий Сергеевич (Клімянкоў, Анатолій Сяргеевіч)
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Гродно, р. 20.12.1941 в с. Стариково (Смоленская обл.).
• Учился в Минском худож. уч-ще (1961-66), дипл. работа — «Космос» (темпера), рук. И.Л.Эйдельман. Участник выставок с 1969. Исполнил для обществ. зданий Гродно: панно — «Город» (интарсия, 1968, ресторан «Зубр») и «Клятва Гиппократа» (сграффито, 1978, Медицинское уч-ще); росписи (темпера) — «Сад» (1980, детский сад №61) и «Карусель» (1981, детский сад №72) и др. Пишет тематич. картины и пейзажи (преимущ. городские): «Старая улица» (1970), «Силикатный завод» (1971), «После дождя» (1973), «Из моего детства» (1973), «Мой город строится» (1973-74), «Обожженная земля» (1974), «Окраина» (1975), «Месяц май» (1976), «Поле» (1977), «Тревожная ночь» (1978) и др., а также натюрморты («Осенний» — 1974, «Белая сирень» — 1977). Выставка его работ состоялась в 1980 (Гродно). Портрет К. исполнил А.И.Салятыцкий (гипс, 1976).
ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 232, 233; то же — 1975, с. 138; то же — 1976, с. 175, 177; то же — 1977, с. 172. — Хроника ХВ СССР—78, с. 130. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Гродно: (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И.Ленина), 1969—1970, с. 3; («25 лет Гродненскому филиалу СХ БССР»), 1972, с. 3; 1972—1973, с. 4; 1973, с. 3; (посвящ. 30-летию Победы), 1975, с. 3. — Обл. ретроспективные в-ки. Гродно: (посвящ. 30-летию освобождения БССР от немецко-фашистских захватчиков), 1974, с. 3; (посвящ. 850-летию г.Гродно), 1978, с. 3. — Обл. в-ки. Гродно: («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС), 1976, с. 3; (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с 3. — В-ка произв. худ-ков Гродненской обл. организации СХ БССР, посвящ. 60-летию образования СССР. (г.Ленинград. Л-ка). Гродно, 1982. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 35-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. (1979). Мн. (белорус. яз), 1983, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «ЛиМ», 11.1.1980 (В. Дмитриева, Встреча в дороге). — «Гродненская правда»: 31.7.1980 («Возросшее мастерство»); 13.1.1982 (О. Дмитриева, Его город). — «Искусство», 1982, №12, с. 76.

КЛИМЕНКОВА-КРАУЗЕ (Клименкова), Люция Карловна
Скульптор, Москва, р. 4.7.1912 в с. Родники (Владимирская губ.).
• Училась в Студии самодеятельных худ-ков в Москве (1940-53) у В. И. Мухиной, ИС (1944-48) у Р. Р. Иодко, дипл. работа — «М. Ю. Лермонтов» (рук. А. Т. Матвеев). Участница выставок с 1948. В 1948-50 — художник Первомайского фарфорового з-да (пос. Песочное, Ярославская обл.). Среди ее произв.: «Лыжница» (фарфор, 1948), «Школьница» (фарфор, 1949, ГМК), «Перед экзаменом» (фарфор, бисквит, 1950), «Балерина» (фарфор, подглазурная роспись, 1954), «Ф. Э. Дзержинский» (полуфигура — гипс тон., 1960-61; мр., 1977), «На учебной площадке» (гипс тон., 1964), «Возвращение» (гипс тон., 1965), «Север» (гипс тон., 1967), портреты Р. С. Завельской (гипс тон., 1975) и физика Ф. С. Завельского (бр., 1982). Портрет К.-К. исполнила Г. И. Озолина (гипс тон., 1950).
ЛИТ.: Темерин, с. 52. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л, 1948, с. 23. — ВХВ. М.: 1949, с. 45; 1950, с. 97; 1961, с. 47; («На страже мира»), 1965, с. 80. — В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 105. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 62. — В-ка произв. женщин-художников г.Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 32. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М, 1961, с. 73; («60-летию Великого Октября посвящ.»). М., 1977, с. 47. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 23. — В-ка «Скульптура малых форм». (Л-ка). М., 1967, с. 4. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — 1-я Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14.

КЛИМЕНОК, Пелагея Федоровна (Клімянок, Пелагеія Фёдараўна).
Мастер народного искусства, р. 7(19).9.1884 в д. Осташковичи (Гомельская губ.), ум. 21.7.1970 в с. Хутор (Гомельская обл.).
Занималась худож. ткачеством. Исполняла скатерти, покрывала (постилки), полотенца (два — лен, ручное ткачество, 1910-е гг., ГХМ БССР) и т. п.
ЛИТ.: Белорусские народные ткани в собрании ГХМ БССР. Мн., 1979, с. 182 с ил.

КЛИМЕНТОВ, Василий — см. в статье **КЛИМОВ, Василий.**

КЛИМЕНТОВ, Феоктист
Иконописец, нач. XVIII в.
Написал иконы: «Апостолы Петр и Павел» (темпера, 1708, для Троицкой церкви в с. Мондино, Архангельская губ.; с 1959 — в ГЭ) и др.
ЛИТ.: А. Косцова, Икона северных писем 1708 работы Ф. Климентова (Сообщения ГЭ, вып. 44, Л., 1979, с. 29—32 с ил.). — Сто икон из фондов Эрмитажа. Живопись русского Севера XIV—XVIII вв. В-ка. Л., 1983, с. 98.

КЛИМЕНТОВСКАЯ, Людмила Александровна
Живописец и художник театра, Калуга, р. 29.9.1916 в с. Занины-Починки (Рязанская губ.).
• Училась в Рязанском обл. худож. уч-ще (1935-39) у Я. Я. Калиниченко, А. В. Сырова, дипл. работа — «А. М. Горький среди детей» (масло); затем занималась в декорационных мастерских ГАТОБ (1939-41) у М. П. Зандина. Член КПСС с 1947. Участница выставок с 1945. Жила в с. Ерахтуре (Рязанская обл., 1941-43), Рязани (1943-46), Севастополе и Дзержинске (Горьковская обл., 1946-48), Калининграде (1948-51). Оформила спектакли: «Кот в сапогах» по одноим. сказке Ш. Перро (1944), «Окно в лесу» Л. Н. Рахманова (1945) — в Рязанском Тюзе; «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1946), «За тех, кто в море!» Б. А. Лавренева (1947) и др. — Севастопольском рус. драм. театре; «Мещане» А. М. Горького (1947), «Два капитана» по одноим. роману В. А. Каверина (1947), «Молодая гвардия» по одноим. роману А. А. Фадеева (1948) и др. — Дзержинском драм. театре; «Аршин мал алан» У.-А. Г. Гаджибекова (1949), «Братья Рунковы» И. П. Куприянова (1950), «Бесприданница» А. Н. Островского (1951) и др. — Калининградском обл. драм. театре. Среди ее живописных работ: «Севастопольская панорама, разрушенная фашистами» (1947), серия пейзажей, посвящ. Калининграду («Утро Калининграда», 1949, Калининградский ОКМ), «На Калининградском вагоностроительном заводе» (1951, там же), «У доски почета» (1951), «Ели» (1953), «Зима в лесу» (1956), «На косилке» (1958, Калужский ОХМ), «Розы» (1958, там же), «Калуга — город Циолковского» (серия — 1960-75, часть — в Доме-музее К.Э.Циолковского, Калуга), «Гостиные ряды» (1960, Калужский ОХМ), «Архитектура Переславля-Залесского» (1961, Калужский ОХМ), «Осинки» (1963), «Под Калугой» (1964), «Ветер» (1965, Тарусская КГ), «Дом братьев Коробовых» (1966, Рязанский ОХМ; вариант — Калужский ОХМ), «Портрет К. Э. Циолковского» (1966), «Калуга» (1969), «Пейзаж с полями» (1975), «Натюрморт с гвоздикой» (1977) и др. Иллюстрировала и оформила книгу «В нашем городе» К. А. Тюляпина (Калуга, 1952). Выставки работ К. состоялись в 1966, 1977, 1981 и 1986 (Калуга).
ЛИТ.: Художники Калужского края. Библиогр. словарь. Калуга, 1977, с. 29—31 с портр. К. — Л.Климентовская. 50 лет со дня рождения. (Каталог. Л-ка), Калуга, 1966, 8 с. с ил. — Л. А. Климентовская. Каталог в-ки. Живопись. Графика. Калуга, 1981, 32 с. с ил; то же, 1986, 20 с. с портр. К., 21—48 (ил). — Старцев, 1954, с. 310 (указ.). — М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 36—37, ил. — Суздалев, с. 454. —

Выставки Справ · т. 3, с. 229, 271; т 4, с 594 (указ); т. 5, с 755 (указ). — Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 38. — КАТАЛОГИ: В-ка работ членов Рязанского отделения ССХ и т-ва «Рязанский художник». 1944—1945. Рязань, 1945, с. 9 — В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М, 1946, с. 15. — 1-я калининградская худож. в-ка. Калининград, 1949, с. 6 — В-ки произв. худ-ков РСФСР: М, 1949, с 12; 1953 М., 1954, с. 18. — 2-я обл. калининградская худож. в-ка. Калининград, 1951, с. 6 — В-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга: 21-я, 1952, с. 5, 22-я, 1953, с. 5; 25-я, 1958, с 6 — Обл. в-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга· 23-я, 1954, с. 6; 24-я, 1955, с. 5. — Межобл. в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской . обл. и МордАССР. М, 1955, с. 12 — В-ки произв калужских худ-ков. Калуга: 26-я, 1959, с. 5; 28-я, 1964, с. 6. — Гор худож. в-ка. Калуга, 1960, с 7. — Калужская обл. худож в-ка Калуга, 1961, с. 3. — В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 24; 3-я. Курск, 1969, с. 54. — 29-я обл. в-ка калужских худ-ков. [1965] Калуга, 1966, с 6, ил. — Обл. худож в-ка произв калужских худ-ков, посвящ 30-летию Победы в Вел. Отечеств войне 1941—1945гг Калуга, 1975, с. 4. — Обл. в-ка произв. калужских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. Калуга, 1976, с. 4. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Октября. Калуга, 1977, с. 9. — «Памятники архитектуры, истории и культуры произв калужских худ-ков». (2-я в-ка) Калуга, 1978, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «За советское искусство» (Л), 14.10 1940 (ил.). — «Сталинское знамя» (Рязань) 6 1.1945 («Рязанские худ-ки»), 3.3.1945 («По залам худож. в-ки»). — «СИ», 30.1 1945 («Со всех концов страны»). — «Правда», 7 10 1945 («В-ка работ рязанских худ-ков»). — «Калининградская правда»: 19 2 1949 («Работы калининградских худ-ков на моск. в-ке»); 16 10 1949 (зам. и ил.); 13 11.1949 («Обл. калининградская в-ка»), 11.4.1951 («Под знаком творческого роста») — «Знамя» (Калуга): 12.12.1954 («Творческий отчет»); 21.4 1963 («У художницы-патриотки»); 23.5.1965 («Заметки с в-ки»); 24 12.1965 («Памятники архитектуры на полотнах худ-ков»); 19.1 1966 («Мир красок и образов»), 18.6 1966 («Праздник цветов»); 16 9 1966 («Творческий отчет художницы»), 29.9.1966 («Юбилей художницы»; портр К), 12 5 1970 («Худ-ки Калуги — великому Ленину»); 1 10 1976 («Утро Калуги»); 26 6.1977 («С любовью к Родине» О в-ке работ К.); 3 4 1979 («На полотне — образ ученого», ил); 11.1 1984 («Чувства добрые пробуждать»). — «СК», 25 6 1963 («В фонд конгресса»). — «К коммунизму» (Калуга), 22 9 1966 («Познакомьтесь с творчеством худ-ка К »). — «Сов. Россия», 9.10 1966 («На полотнах родной город»). — «Художник»: 1967, №1, вкл., с. 3 (о в-ке работ К.), 1968, №1, вкл , с. 1; 1978, №1, с 63 (о в-ке работ К) с ил ; 1980, № 6, с. 34, 1982, № 2, с. 31—32 (о в-ке произв. К) с ил — «Искусство», 1972, №2, с. 77.

КЛИМЕНТЬЕВ, Павел Никитович
Живописец и художник-оформитель, Красноярск, р. 5.1.1933 в с. Ново-Михайловка (Красноярский край).

• Учился в Красноярске — Худож. школе (1948-52) и Худож. уч-ще (1958-63) у А. П. Лекаренко, дипл. работа — «В мастерской В. И. Сурикова. Красноярск» (масло), рук. Е. С. Кобытев. Член КПСС с 1966. Участник выставок с 1957. Автор живописных произв.: «Прощание» (1957), «Солнечный день» (1957), «Портрет» (1964) и др. Исполнил витраж «Золотая рыбка» (1965) и панно «Городской пейзаж» (цв. цементы, медь, эбонит — 1969; экспонировалось на Советской выставке стройматериалов в Болгарии, 1969). С 1966 оформляет интерьеры обществ. и промышленных сооружений.

КАТАЛОГИ. Краевые худож. в-ки. Красн.: 13-я, 1957, с. 8, 15-я, («Наш край в семилетке»), 1965, с. 8.

КЛИМКО (Клымко), Вера Ивановна (Віра Іванівна)
Художник прикладного искусства, Сумы, р. 8.5.1948 в с. Овнянка (Полтавская обл.).

• Училась в Миргородском керамическом техникуме (1965-69) у В. Н. Ханко, дипл. работа — питьевой набор (майолика), рук. В. С. Панащатенко. Член КПСС с 1978. В 1969-77 — художник Довбышского фарфорового з-да (Житомирская обл.); с 1977 — Сумского фарфорового з-да. Участница выставок с 1972. Исполняет (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись): сервизы — кофейные («Розы» — 1975), чайные («Любомир» — 1976, «Травы» — 1978, «Журавушка» — 1979, «Ромашка» — 1980) и столовые («Напевы земли» — 1983-84), декор. вазы («Комсомолу—60») и блюда, наборы — питьевые («Криница» — 1981), детские («Теремок» — 1982) и для варенья (почетный диплом Мин-ва легкой промышленности СССР, 1984) и др.

ЛИТ.: Л. Рыжкова, Диковинные цветы на фарфоре. (Сборник «Будни пятилетки. Сумская обл.». Год четвертый. Х., укр. яз., 1980, с. 87—89). — Советское декоративное искусство—77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 264. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (укр. яз): (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 81; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К , 1981, с. 32. — «Слава труду». Худож в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 69. — ПЕРИОДИКА: «Прапор перемоги» (Миргород, укр.яз.): 31.10.1968 («Юбилею посвящается»); 9.5.1969 («В-ка произв. молодых худ-ков»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1978, №5, с. 21 (ил.), 22. — «Червоный проминь» (Сумы, укр. яз.), 29 12.1979 («Дивный цветок на фарфоре») — «Радяньска жынка» (К., укр. яз.), 1981, №2, с. 19 с портр. К. — «Ленинська правда» (Сумы, укр. яз.): 22 8 1982 («Рождается фарфоровая сказка»); 11.12.1983 («Цветы В. Климко»). — «ДИ СССР», 1983, №5, с. 46.

КЛИМКО, Иван Николаевич (Іван Миколайович)
Художник прикладного искусства, скульптор и живописец, с. Заверещица (Львовская обл.), р. 22.7.1930 там же.

• Учился во Львовском уч-ще прикл. и декор. искусства (1957-63) у М. В. Беляева, дипл. работа — керамические сувениры (украинская тематика), рук. Т. Н. Порожняк. Участник выставок с 1963 (Львов). Исполнил (каменная масса, шамот, гончарная глина, лепка, ангобы, соли, глазури, эмали) декор. миски («Перебендя», 1969) и блюда («Мир» — 1978, «Садят сад» — 1980, «Трембитари» — 1981), фигурные декор. сосуды («Баран со всадниками» — 1971), питьевые наборы («Баранчик» — 1972), статуэтки («Семья» — 1974, «Девочка с виноградом» — 1976, «Юноша» — 1977), сувениры («Баран» — 1967-68). Выполнил скульптурные композиции — «Пастух» (глина, ангобы, глазури, 1969), «Художник» (1974), «Девушка с кувшином» (1974, ЛМЭХП) и «Птичница» (1977) — три последних шамот, цв. стекло, смолы; монументально-декор. работы — фонтан «Девочка с лилиями» (шамот, роспись смолами и солями, 1980-81, санаторий «Родина», Трускавец), садовые вазы «Белка» и «Птичка» (шамот, соли, 1980-81, там же), горельеф «Рассвет» (шамот, эмали, соли, 1983, Львовское производственное кожобъединение «Рассвет») и др. Среди живописных произв.: «Казак Мамай» (1969), «Сани на колхозном дворе» (1973), «Девочка с калиной» (1977), «Зима в Седневе» (1978), «Мать с ребенком» (1980), «Верховинский натюрморт» (1980), «Электростанция на реке Снове» (1983). Исполнил ряд акварелей («Кручи» — 1975, «Яблоки и книги» — 1979 и др.). Работы К. экспонировались в Польше (1978). Выставки его произв. состоялись в 1978, 1984 (живопись) — во Львове. Препод. в Косовском уч-ще прикл. искусства (1963-67) и Ивано-Франковском ПТУ (1974-77).

ЛИТ.: Б. С. Бутник - Сиверский, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 141. — Хроника ХЖ — 1973, с. 203. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 17. — КАТАЛОГИ· В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 62. — «Земля и люди». В-ка. Львов (укр. яз.), 1974, с. 29. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («30 лет Великой Победы»). 1975. К, 1976, с. 86; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 44. — Обл. худож. в-ки (укр. яз.): («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Львов, 1978, с. 101; (посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). Львов, 1980, с. 9. — В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М, 1980, с. 47.

КЛИМКОВИЧ, Раиса Павловна (Клімковіч, Раіса Паўлаўна)
Художник прикладного искусства, г. Борисов (Минская обл.), р. 22.5.1953 в д. Ляховка (Минская обл.).

• Училась в Респ. школе по изобр. искусству и музыке в Минске (1965-72) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1972-77) у Л. К. Измайловой, дипл. работа — серия спортивных кубков к Олимпиаде-80 (хрусталь, гравировка), рук. Т. Н. Порожняк. Участница выставок с 1978. С 1977 — художник Борисовского хрустального завода. Исполняет (хрусталь, гравировка, алмазная

грань) блюда («Меридиан» — 1977, «Иней» — 1983), вазы («Сияние» — 1979, Магнитогорская КГ, «Планета» — 1979, там же), декор. композиции («Площадь Победы» — 1978, «Галактика — 1980, «Мелодия» — 1981, «Орган» — 1982, «Утренняя роса» — 1983) и др. Работы К. экспонировались в Чехословакии (1983). Ее портрет исполнила Л.А.Массальская (энкаустика, 1975). Препод. в изостудии Дома пионеров Минска (1975-77).

ЛИТ.: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 255. — КАТАЛОГИ: 17-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. [Выпуск] 1976—1977 гг. В., 1978, с. 90. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 65. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 48. — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки. Мн.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября), 1978, с. 25 (указ. фамилия ошибочна); («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981), 1983, с. 28; («Идеи Ленина живут и побеждают». Посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1980). Мн., 1984, с. 24; («Подвиг народа бессмертен». Посвящ. 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отечественной войне. 1980). Мн., 1984, с. 27. — «В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн., 1980, с. 14.

КЛИМОВ
Резчик по дереву, сер. XIX в.

Работал в деревнях Нижегородской губ. Украшал фронтоны, фризы, коньки, наличники окон и т. п. непропрезной («глухой») резьбой (преимущ. растительный орнамент). В д. Старый Юг исполнил резьбу ворот дома Хошева (совм. с др.).

ЛИТ.: И. Маковецкий, Заметки о памятниках деревянной архитектуры Поволжья (Сообщения Института истории искусств, вып. 1. М. АН СССР, 1951, с. 36—38 с ил.).

КЛИМОВ, Александр Григорьевич
График и живописец, Усть-Каменогорск, р. 1.11.1946 там же.

* Учился на архитектурном фак-те Усть-Каменогорского строительно-дорожного ин-та (1971-76) у Л. Е. Агейкина, В. С. Рапопорта, дипл. работа — проект архитектурного комплекса «Центр занимательной науки» (гуашь), рук. А. А. Скалабан. Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1974 (Баку). Исполнил гуаши — «Впереди неведомое» (1970), «Космический завод» (1973), «Человек из будущего» (1974), «Икар XX века» (1975), «Взаимодействие» (1976), «Космический пейзаж» (1977), «Энергетический центр сиреневой планеты» (1979), «Впереди шаровое скопление» (1981), «Мир недоступности» (1982) и др.; линогравюры — «Ночные полеты» (1972), «На посадку» (1974), «Взлет» (1975), «Ю. А. Гагарин» (1977), «Л. Н. Толстой» (1977), «У истоков вечности» (кар., 1980) и др. Рисует (с 1970) для газ. и журн.: «Авиация и космонавтика», «Техника-молодежи», «Боевое знамя», «Во славу Родины» и др. Автор живописных произв.: «Магический кристалл будущего» (1972), «Мир расплавленной планеты» (1976), «Вблизи черной звезды» (темпера, 1977), «Вся жизнь — полет!» (Калужский музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского), «Голубая звезда» — энерговидеоэкран» (1980), «SOS! Обращение к человечеству» (триптих, 1983-86). и др. Работы К. экспонировались за рубежом (Польша, Чехословакия, Венгрия и Болгария — 1974, ГДР — 1977 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1978 и 1984 (Усть-Каменогорск). Препод. в Усть-Каменогорском строительно-дорожном ин-те (1976-79).

ЛИТ.: Каталог обл. в-ки «По ленинскому пути», Усть-Каменогорск, 1977, с. 9. — «Художники — родному Алтаю». К-г. Усть-Каменогорск, 1979, с. 7. — Фестиваль творческой молодежи «Жигер». В-ка произв. молодых худ-ков. К-г. А.-А., 1980, с. 24. — «Техника-молодежи» (М.): 1972, №3, с. 13, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1981, №10, с. 26 (цв. ил.). — «Авиация и космонавтика» (М.), ил. на 3-й с. обл.: 1972, №10; 1974, №3; 1975, №6. — «Рудный Алтай» (Усть-Каменогорск): 7.11.1977 («Мгновения, остановленные худ-ком»); 15.4.1978 («Фантазия и поэзия». О в-ке работ К.); 25.12.1979 («Мир глазами худ-ков»). — «Смена» (М.), 1980, №7, 4-я с. обл.

КЛИМОВ, Анатолий Александрович
График, Елец, р. 2.5.1933 на ст. Волово (Тульская обл.).

* Учился в Елецком худож. уч-ще (1949-57) у Н. Н. Моревского, В. С. Сорокина, дипл. работа — «Мясной рынок» (масло, Елецкий гор. КМ), рук. А. М. Нор. Участник выставок с 1957 (Елец). Исполнил серии акварелей: «Елец промышленный» (1966-67, часть — в Елецком гор. КМ), «Завод ЖБИ» (1974-76, часть — там же и в Липецком ОКМ), «Пейзажи Елецкого края» (1974-85, часть — в Липецком ОКМ, Елецком гор. КМ), «Горнообогатительная фабрика» (1978, часть — в Елецком гор. КМ), «Елец — древнейший город России» (1979-85, часть — там же), «Русские народные сказки» (1980, совм. с Н. И. Климовым), «История отечественной почты» (1981, совм. с Н. И. Климовым), «Из моего детства. 1941—1945 гг.» (с 1983). Исполнил также ряд живописных произв.: «Натюрморт с перчатками» (1961, Липецкий ОКМ) и др. Его работы экспонировались в ГДР (1980). Выставка произв. К. состоялась в 1978 (Елец). Препод. в средней школе Ельца (1957-63) и историю искусств в Ун-те марксизма-ленинизма при Елецком ГК КПСС (с 1979).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки· Липецк: 4-я, 1959, с. 4; 5-я, 1965, с. 3; 6-я (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1967, с. 43; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 13—14; (посвящ. 60-летию Вел. Октября), 1977, с. 11; (110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина посвящ.), 1980, с. 16. — В-ки «Край черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 90; 3-я. Курск, 1969, с. 81; 4-я. Орел, 1974, с. 85; 5-я. Брянск, 1980, с. 84; 6-я. Воронеж, 1984, с. 73. — Групповая в-ка «Елецкие худ-ки». Елец, 1978, с. 9 с ил. — Обл. худож. в-ка. Елец, 1982, с. 2, 11—12, 59 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (Липецк): 8.2.1961 («Творчество — это поиск»); 23.2.1966 («Встреча с современниками»); 31.3.1966 (о творчестве К.); 15.7.1967 («Липчане на в-ке»); 21.10.1967 («Юбил. художественная»); 4.1.1975 («Вторжение в жизнь»); 4.4.1976 («В-ка картин елецких худ-ков»); 23.4.1976 (о в-ке в залах Елецкого КМ); 12.11.1978 («Все цвета палитры»). — «Красное знамя» (Елец): 12.12.1969 («Край черноземный»); 11.1.1975 («Растущее мастерство»); 26.2.1976 («В-ка работ профессиональных худ-ков»); 27.4.1977 («Знакомьтесь: худ-ки области»).

КЛИМОВ, Анатолий Петрович (Клімов, Анатолій)
Живописец, Луцк, р. 6.9.1936 в с. Новоселки (Курская обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1957-62) у Н. И. Родзина, Г. Г. Чернявского, дипл. работа — «Строители» (рук. Н. С. Боровский). Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1966 (Львов). Написал пейзажи — «Луцкий замок» (1965, Волынский КМ, Луцк), «Колхозные поля» (1969), «Тучи над селом» (1970), «Солнечный день» (1971), «Старый Луцк» (1972, Волынский КМ), «Вечер» (1973), «Зима» (1972 и 1974, Волынский КМ), «Индустриальный пейзаж» (1977), серия, посвящ. Лесе Украинке («По Лесиным местам», масло, темпера, 1979—1980, часть в — Лит.-мемориальном Музее Леси Украинки, Киев), и др.; портреты — «Девушка» (1971), Ф. Э. Дзержинского (1972), «Мать» (1973), автопортрет (1973), засл. тренера пожарно-прикладного спорта Г. Л. Бродского (1978) и др.; тематич. картины — «За чаем» (1971), «Сенокос» (1972), «Утро» (1973), «В дозоре» (1974), «Доярки» (1974, вариант — 1976), «Пограничники» (1979), «На посту» (1982), «Волынский лен» (1983) и др.; натюрморты — «Куманцы» (1964), «Цветы» (1972) и др. Исполнил акварели: «Утро» (1973, Волынский КМ), «Озеро» (1974, там же), «Ваза с яблоками» (1974-75; вариант — 1977), «Осенний мотив» (1981) и др. Работы К. экспонироались в Польше (1969, 1976 и 1978). Выставки его произв. состоялись в 1970 и 1973 (Луцк), 1976 (Ровно), 1977 (Владимир-Волынский). Препод. во Владимир-Волынском пед. уч-ще (1962-64).

ЛИТ.: Каталог худож. в-ки А. Климова. Луцк (укр. яз.), 1970, 6 с. с портр. К. и ил. — 2-я персональная в-ка произв. худ-ка

А. Климова. К-г. Луцк (укр. яз.), 1973, 3 с. с ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 209; то же — 1975, с. 106, 123. — Искусство обновленного края. Очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 44. — КАТАЛОГИ: Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов (укр. яз.), 1967, с. 20. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 21; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 12; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 19; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 15. — Респ. в-ки акварели. К. (укр. яз.). 3-я, 1977, с. 14; 4-я, 1979, с. 13. — В-ка произв. худ-ков Западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 15. — Худож. в-ки. 1979—1982. Луцк (укр. яз.), 1982, с. 3, 8, 15, 18, 22, 23 (ил.), 26, 30. — «Всегда начеку». Обл. худож. в-ка, посвящ. 65-летию советской милиции. Луцк, 1982, с. 6, 13 (ил.). — В-ка произв. худ-ков Луцка. (Л-ка). Львов (укр. яз.), 1983. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, №6, с. 11; 1973, №2, с. 32; №3, с. 10; 1974, №6, с. 11; 1979, №6, с. 12; 1983, №1, с. 31, 32. — «Червоный прапор» (Ровно, укр. яз.), 16.8.1975 («Пейзажи К.») — Радянська Волынь (Луцк, укр. яз.): 7.11.1976 (зам и портр. К.), 19.10.1979 («Портрет, пейзаж, натюрморт»); 1.1.1980 («Худ-ки о родном крае»); 23.2.1981 («Иск-во обновленного края»; портр. К.). — «Заря» (Брест), 10.7.1979 («Притяжение мастерства»). — «Искусство», 1980, с. 80.

КЛИМОВ, Валериан Алексеевич

Живописец, р. 31.1(12.2).1882 в Москве, ум. (г.?).

Учился в МУЖВЗ (в 1901-05 и вольнослушатель с 1908), получил в 1913 звание учителя рисования. Жил в Москве, в 1905-07 — во Франции. На выставках («Московский салон» и др.) с 1904 экспонировались его произв.: в 1904 — «Стадо»; в 1908 — «Море» (этюд), «Уголок усадьбы»; 1909 — «Гобелен синий»; 1911 — «Красная карета. Версаль»; 1912 — «Карусель»; 1913 — «Пастух, играющий на свирели», «Вечер на р. Угре»; 1914 — «Портрет сестры милосердия», «Хуторок»; 1915 — «Сбор цветов»; 1916 — эскизы декораций к 1-й сцене пьесы «Горе от ума» А. С. Грибоедова и к опере «Кармен» Ж. Бизе, «Ладья» (эскиз панно), «Портрет молодого человека»; 1917 — «Уголок Черного моря в ясный день», «Девушка у пруда»; 1918 — «Румянцевский музей»; 1919 — «У Иверской часовни», «Вид Парижа», «Скачки» и др.

ЛИТ.: Отчеты МХО и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1901-02. М., 1903, с. 81; за 1902-03. М., 1904, с. 84; за 1903-04. М., 1905, с. 99; за 1906-07. М., 1908. с. 63; за 1908-09. М, 1910, с. 87; за 1912-13. М., 1914, с. 90. — Выставки. Справ., т. 1, с. 18, 39, 60. — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1908—1917). [Сб. ст.], кн 4. М., 1980, с. 58. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 470. — КАТАЛОГИ: В-ки картин уч-ся МУЖВЗ. М.: 26-я, 1904, с. 5; 31-я, 1909-10, с. 7. — 2-я в-ка картин «Независимых». [М], 1908, с. 1, 8. — В-ка живописи, организованная худ-ками И. О. Дудиным и В. К. Коленда. М., 1909, с. 7, 14. — О-во худ-ков «Московский салон». В-ки.. М.: 1911, с. 49, 105; 1911—1912, с. 8; 3-я, 1912, с. 8; 1913, с. 11—12; 1916, с. 8—9, 17; 6-я, 1917, с. 8, 18. — В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 17. — В-ка картин художников-фантастов. М., 1916, с. 9. — 7-я в-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Свободное творчество». М., 1918, с. 12. — 3-я гос. в-ка картин. 1918—1919 г. М., 1919, с. 8—9.

КЛИМОВ, Василий

Медальер, ум. в дек. 1782 в Петербурге (?).

Работал на Петербургском монетном дворе (ученик — в 1736, «резного дела ученик» — 1740, медальерный мастер — с 1762). Участвовал в создании штемпелей монет имп. Елизаветы Петровны и Екатерины II. Выполнил копии медалей — в память сооружения четырех флотов, на коронацию Екатерины I (лицевая сторона; оборотная исполнена И. Козминым), коронацию Елизаветы Петровны и др.; медали — в память вступления Петра I на престол (с портретом Петра I на лицевой стороне по проекту Я. Штелина), «На начатие флота в России в 1696г.» («На заведение флота», 1757, ГЭ; лицевая сторона с портретом Петра I — по проекту М. В. Ломоносова, оборотная — Штелина) и др. В документах имеются указания о работе К. и на Московском монетном дворе (копии медалей, новые штемпели). Свои работы помечал инициалами «В. К.». По мнению И в е р с е н а и сведениям РБС, К л и м е н т о в, Василий, медальер XVIII в., выполнивший штемпель медали на кончину имп. Елизаветы Петровны (подписана «В. Климентов»), также помечавший инициалами «В. К.» свои работы, и К. — один и тот же художник.

ЛИТ · РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 735. — И в е р с е н, с. 21. — Ю. И в е р с е н, Медали на деяния имп. Петра Великого. Спб., 1872, с. XXI—XXII, 2, 3, 39, 58. — Е г о ж е, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 35; т. 2, 1883, с. 438. — Вел. кн. Г е о р г и й М и х а й л о в и ч, Монеты царствования имп. Екатерины II. Спб., 1894: т. 1, с. 7, 222; т. 2, табл. XI. — Е г о ж е, Монеты царствования имп. Елизаветы и имп. Петра III, т. 1. Спб., 1896, с. 122. — Е г о ж е, Монеты царствования имп. Анны Иоановны. Спб., 1901, с. 138. — В. П. С м и р н о в, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 94, 102. — ГРМ. Записки историко-бытового отдела, [вып.] 1. Л., 1928, с. 30. — Е. С. Щ у к и н а, Ломоносов и русское медальерное искусство (Ломоносов. Сборник статей и материалов АН СССР Института истории, естествознания и техники, т. 4. М.—Л., 1960, с. 244—247 с ил.). — Е е ж е, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 128 (указ.). — ГЭ. Русская культура VI—XVIII вв. Очерк-путевод. Л., 1983, с. 92.

КЛИМОВ, Виктор Сергеевич

График, Троицк (Московская обл.), р. 21.8.1918 в д. Борисовка (Московская губ.).

* Учился в Москве в худож. студии ВЦСПС (кон. 1930-хгг. — 1941), Казанском худож. уч-ще (1945-48) у Н. А. Смирнова, дипл. работа — «Суворовцы» (масло), рук. В. С. Подгурский. Работает в пром. графике (товарные и фирменные знаки заводов: Московских — «Физприбор», 1965, гидроагрегатов, 1966 и автотренажеров, 1976; Подольского механического, 1967, Курского «Счетмаш», 1968, Уфимских — «Металлист», 1972 и лакокрасочного, 1974, Пермского изд-ва «Звезда», 1977 — все гуашь, белила). Написал также пейзажи (1950-е гг.): «Красная Пахра», «Башня в Ватутинках» и др. Работы К. экспонировались в Брюсселе (1973). Препод. в средних школах (пос. Троицкий и Красная Пахра, Московская обл.; 1948-62).

ЛИТ.: Осенняя в-ка моск. худ-ков. К-г. М., 1966, с. 107. — «Моск. комсомолец», 4.4.1968 («Эмблема, автор и реклама»).

КЛИМОВ, Владимир Васильевич (К л і м о в, Володимир Васильович)

Скульптор, р. 24.3.1889 в Астрахани, ум. 29.12.1975 в г. Ирпень (Киевская обл.).

Учился в Киевском худож. уч-ще (1909-11) у Ф. П. Балавенского, занимался у Б. В. Эдуардса в Одессе (1911), у А.С.Голубкиной — Москве (1912) и Г. Р. Залемана — Петербурге (1913). Жил в Киеве (1913-56) и г. Ирпень (1957-75). Был членом «Т-ва независимых художников» в Петербурге (1910-17). На выставках («Т-ва независимых художников», Киевского союза художников и др.) с 1910 экспонировались его работы: в 1914 — «Пан» (дер.), «Эдип» (дер.), «Маски» (терракота); 1917 — «Голова» (камень), «Торс» (дер.), «Запорожец» (гипс) и др. Среди его ранних произв. также: «Ренессанс» (воск, 1912-13), «Ясень» (дер., 1913-14), «Портрет девушки» (гранит, дер., 1913-14), серия настольных скульптур «Город» (дер., воск, 1915-16). В 1920-50-е гг. выполнил работы, изображающие народные типы — «Крестьянин» («Чипка», голова — бетон тон., 1925-26, ГМУИИ; вариант — дер., 1929), «Рыбак и рыбачка» (цв. воск, 1928-29), «Белорус-партизан» (дер., 1946), «Каменщик» (лер., 1948, Бердянский ХМ) и др.; надгробие борцам, погибшим за Сов. власть (гранит, бр., 1927, Советский парк, Киев), «Портрет В. И. Ленина» (барельеф — гипс, 1956), Создал (совм. с В. П. Винайкиным) памятник участникам январского восстания 1918 г. в Киеве (бр., гранит, 1967, Киев). Препод. в Киеве — Худож.-индустриальной профтехшколе (1924-35), ГХИ (1931-32 и 1934-41), Текстильном ин-те (1934-35), Худож.-ремесленном уч-ще (1947-49).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 462, 670. — КХЭ, т. 4, с. 583. — Выставка. Справ.: т. 1, с. 474 (указ.). — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3, М., 1979, с. 105. — ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: СХУ, с. 104. — Г. Богданович, Скульптор В.Климов («Образотворче мистецтво». К., 1979, №3, с. 29—30 с ил.). — Украинская советская скульптура. [Альбом]. К., 1957, с. III. — А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К., 1960, с. 7, 15. — Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство. К., 1961, с. 4. — В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 126. — ИУИ, т. 5, с. 447 (указ.). — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К.: вып. 2, 1968, с. 59; вып. 4, 1970, с. 69—70, 71. — Памятники революции на Украине. [Альбом]. К., 1970, с. 22—23, ил. — Ю. А. Варварецкий, Становление украинской советской скульптуры. К., 1972, с. 30, 48 с ил., 55, 63—65, 94, 95 (ил.). — Искусство и современность. Сб. научных трудов Ин-та искусствоведения, фольклора... АН УССР. К., 1980, с. 9. — Памятники и монументы Украины 1811—1982. Альбом. К., 1982, ил. №65. — МУЗЕИ: Осипенковский ОХМ. К., 1955, с. 31. — Бердянский ХМ. К., 1975, с. 70. — КАТАЛОГИ: 4-я в-ка «Т-ва независимых». Спб., 1914, с. 9. — В-ка картин и скульптуры Киевского Союза худ-ков. К., 1917, с. 7—8. — 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Червонной Украины. (АХЧУ). Х. (укр. яз.), 1927, с. 21, ил. — Всеукраинская юбил. в-ка. Х.—К.—О. (укр. яз.), 1927, с. 35. — ПЕРИОДИКА: «Огонек» (Спб.) 1914, №7, с. 7 (ил.). — «Голос Руси» (Спб.), 11.2.1914, с. 4 («В-ка «Независимых»»). — «Всесвит» (Х., укр. яз.), 1926, №11, с. 12 (ил.), 13. — «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 1928, №6, с. 6. — «Жыття и революция» (К., укр. яз.), 1929, №12, с. 131 (ил.), 136—137. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1977, №5, с. 9 (ил.), 10, 23; 1978, №4, с. 3. — «Памятники Украины» (К., укр. яз.), 1982, №4, ил.

КЛИМОВ, Владимир Семенович

График, художник театра и телевидения, Саранск, р. 7.10.1939 там же.

* Учился в Саранской ДХШ (1950-54) у В. Д. Хрымова. Член КПСС с 1968. Иллюстрирует и оформляет книги для Мордовского книжного изд-ва: «Я иду по земле. Поэма» И. Д. Пиняева (1966), «Преодоление. Стихи» Б. С. Соколова (1967), «Ухтомский» М. Т. Петрова (1967), «Шаги над пропастью» С. Г. Афонина (1970, переизд. — 1978), сб. «Созвездие» (1973); «На свете нет тебя дороже. Поэмы» С. В. Кинякина (1975), «Литературные деятели и литературные места в Мордовии» И. Д. Воронина (1976), «Малиновый рассвет» П. И. Левчаева (1981) и др. Рисует для журн. «Сятко» и «Мокша» (Саранск). Принимал участие в оформлении: телеспектаклей — «По старинке» К. Петрова (1967), «Нанятый жених» В. Радина (1974), «Большая Каменка» А. Дорогайченко (многосерийный, 1975) и «Новая родня» Н.Эркая (1977) — на Мордовской студии телевидения; спектакля — «Ради общего блага» А. Баранга (1978, Мордовский театр драмы).

ЛИТ.: Художники книжной графики Мордовии. [Буклет]. Саранск, 1971, с. 6—7 с ил.

КЛИМОВ, Дмитрий Степанович (Семенович)

Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (1860-е — нач. 1870-х гг., вольнослушатель). Получил в 1867 похвалу «за успехи в пейзажной живописи», 1870 — малую поощрит. медаль за картину «Морской вид», 1876 — звание классного художника. Жил в Петербурге. На выставках (АХ и «О-ва выставок художественных произведений») с 1865 экспонировались его работы: в 1865 — морские виды; 1867 — «Окрестности Петербурга. Двор огорода»; 1870 — «Морской вид»; 1874 — «Берег Голландии»; 1876 — «Ревель при лунном свете» (1875, Музей изобр. искусств ТатАССР); 1879 — «Морской вид» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 186. — Отчеты ИАХ: за 1865-66. Спб., 1867, с. 18; за 1869-70. Спб., 1871, с. 14; за 1905. Спб., 1906, с. 21. — Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 13; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 6. — Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 40; 1874, с. 7. — Указатели годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.». Спб.: 1-я, 1876, с. 22; 3-я, 1879, с. 10, 27.

КЛИМОВ, Иван Андреевич

Резчик по дереву, кон. XIX — нач. XX в.

Жил в д. Воронино (Вологодская губ.). Исполнял прялки («корневые» с вытянутой лопастью), украшенные рельефным орнаментом (преимущ. геометрическим) и круглыми прорезными «окошечками» с крестообразными переплетами.

ЛИТ.: О. В. Круглова, Русские прялки. В-ка из собрания Загорского музея. М., 1971, с. 32 (имя К. не назв.), 78.

КЛИМОВ, Максим

Резчик по кости, кон. XVIII — нач. XIX в.

Окончил токарную школу при Гофинтендантской конторе в Петербурге. Исполнял резные работы для пригородных дворцов Петербурга — вазы, чернильные приборы, кубки, коробочки и т. п., украшенные рельефным орнаментом и гравировкой.

ЛИТ.: И. Н. Уханова, Северорусская резная кость XVIII — нач. XIX в. [Альбом]. Л., 1969, с. 107. — Ее же, Резьба по кости в России XVIII—XIX в. Л., 1981, с. 178, 221.

КЛИМОВ, Марат Григорьевич (Клімаў, Марат Рыгоравіч)

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Брест, р. 28.2.1940 в д. Выгонощи (Брестская обл.).

* Учился в Белорусском театр.-худож. ин-те (1963-68) у М.В.Данцига, А.М.Кищенко, дипл. работа — декоративный витраж для ДК колхоза «Рассвет» (Могилевская обл.), рук. Г.Х.Ващенко. Участник выставок с 1972. Среди его станковых живописных произв.: «Брест. 1941 год» (1971-72), «Говорит Москва» (1972), «Старший брат» (1974), «У западных рубежей» (1975), «На кольцевой трассе» (1976), «Летний вечер» («Портрет сына Сережи», 1981), «Хоккеисты. Голевой момент» (1981), «Лето» (1982) ч др. Для обществ. зданий Бреста исполнил витражи: по мотивам опер и балетов русских и советских композиторов (1973-75, Музыкальное уч-ще), «Орнаментальный» (1977, растоpан «Москва»), «Уборка урожая» (столовая) и «Праздник «Дожинки»» (1979, Клуб Пиввинзавода), «Флора и фауна Беловежской пущи» (1979, ресторан «Брест») и «Жизнь древних берестейцев» (1981, Археологический музей «Берестье»); Пинска — мозаику «Новь преображенного Полесья» (1976, Пинсксовхозстрой); г.Малорита (Брестская обл.) — панно «Земля и люди» (сграффито, 1982, ДК) и др. Работы К. экспонировались в Люблине (1974).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 229, 233, 385; то же — 1975, с. 137, 139; то же — 1976, с. 174; то же — 1977, с. 169. — Хроника ХВ СССР—78, с. 128, 131. — КАТАЛОГИ: В-ка работ [брестских худ-ков]. Брест, 1972, с. 4. — В-ка произв. худ-ков г.Бреста (в Луцке). Брест (белорус. яз.), 1972, с. 2. — 3-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Мн. (белорус. яз.), 1973, с. 5, 8. — В-ка «Белорусь социалистическая». 1973. Брест. 1974, с. 5. — В-ки [брестских худ-ков]. Брест: (30-летию освобождения Белоруссии посвящ.), 1974, с. 3.; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1976, с. 4. — В-ка произв. брестских худ-ков. (30 лет победы советского народа в Вел. Отечеств. войне). Брест, 1975, с. 4. — Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975, Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 12. — Обл. худож. в-ка. 1980. Брест, 1981, с. 5. — В-ка произв. худ-ков городов Орла, Луцка, Бреста. Брест, 1982, с. 7.

КЛИМОВ, Мирон

Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер резного дела московской Оружейной палаты. Делал иконостасы («флемская резьба») для Смоленского собора — пятиярусный (1683-84, вместе с др. под руководством К. Михайлова), церкви Сошествия Св. Духа (1687, вместе с др.) и Покровской надвратной церкви (1689, вместе с И. Тютриным) Новодевичьего монастыря в Москве (Новодевичий монастырь, филиал ГИМ).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVIIст. изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 616. — Грабарь, т. 2, с. 424. — Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 136. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 499.

КЛИМОВ, Михаил Александрович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Петербурге. Писал пейзажи: «Шторм лодки «Соболь» в Японском море», «Транзунд близ Выборга», «Фрегат «Севастополь» на Ревельском рейде», «Вид Гутуевского острова» и др. (экспонировались на выставке АХ, 1872).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 186. — Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 10.

КЛИМОВ, Николай Иванович
Живописец, Елец, р. 23.11.1948 в пос. Будаск (Карагандинская обл.).

* Учился в МХУ (1966-70) у М.М.Булгаковой, дипл. работа — «День защиты детей» (рук. Б.Н.Малиновский). Участник выставок с 1974. Автор произв.: «Натюрморт со скульптурой» («Окно», 1974), «Автопортрет» (1975), «Портрет художника А.А.Тихонова» (1976), «Телята» (1977), «Бабушка за вязаньем» (1977), «Баскетболистки на тренировке» (1979), «Дед и внук» (1980), «Натюрморт с зеркалом» (1980), «Вечер» (1982), «Горка в мастерской» (1983-84) и др. Исполнил серии акварелей (совм. с А. А. Климовым) «Русские народные сказки» (1980) и «История отечественной почты» (1981). Его портрет написал А. А. Тихонов (групповой портрет «Разговор», 1976).

ЛИТ.: Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 146, — 4-я зональная выставка «Край Черноземный».1974. [Альбом]. Л., 1976, с. 4, цв. ил. — КАТАЛОГИ: В-ки «Край Черноземный»: 4-я. Орел, 1974, с. 81; 5-я. Брянск, 1980, с. 79, ил. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 21. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16. — 1-я зональная в-ка произв. молодых худ-ков «Край Черноземный». Орел, 1976, с. 7. — В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1977, с. 10. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР. «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 17. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17. — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина посвящ. Обл. худож. в-ка. Липецк, 1980, с. 9. — Обл. худож. в-ка. Елец, 1982, с. 2, 6, 35 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1975, №6, с. 27 (ил.), 33; 1976, №12, с. 30; 1980, №11, с. 8, 10 (ил.). — «Ленинское знамя» (Липецк): 15.8.1976 («На респ. в-ке — липчане»); 26.9.1976 («Дипломант респ. в-ки»); 16.10.1977 («Успех молодого худ-ка»); 27.12.1981 («На подступах к важной теме»).

КЛИМОВ, Сергей
Шпалерный мастер, 1720-е — 50-е гг.

Сын солдата Преображенского полка. Работал на Петербургской шпалерной мануфактуре до сер. XVIII в. (с 1724 — ученик Ф. Бегагеля-сына). Исполнял шпалеры: для ширм («травы, лябры, одну персону стоячую и другую сидячую во одеянии и одну птицу» — 1726, «с разными травами и цветами» и др.), два портрета имп. Анны Иоановны (1731-32, совм. с Ф. Бегагелем-сыном, вероятно, по портрету Л. Караваккa), «стуловые с разными фигурами» и др. Возможно, участвовал в выполнении повторений со шпалер 1720-40-х гг. (шпалера «Лебеди» — 1758, ГЭ).

ЛИТ.: Т. Г. Коршунова, Новые датировки трех шпалер работы Петербургской шпалерной мануфактуры (Сообщения ГЭ, [вып.] 40. Л., 1975, с. 33). — Ее же, Создатели шпалер Петербургской шпалерной мануфактуры (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1975. М., 1976, с. 263—265 с ил., 271, 274, 276). — ГЭ. Культура и искусство России XVIIIв. Новые материалы и исследования. Л., 1981, с. 76, 79 (ил.), 80, 81, 99—100. — ГЭ. Русское искусство эпохи барокко. Кон. XVII — 1-я пол. XVIII в. В-ка. Л., 1984, с. 20, 100, 101 (ил.), 109.

КЛИМОВА, Лидия Ивановна
Художник прикладного искусства, г. Химки (Московская обл.), р. 18.3.1928 в Рязани.

* Училась в МХУ (1943-48) у В. Н. Бакшеева, МИПИДИ (1948-52) у Е. Ф. Белашовой, ЛВХПУ (1953-54), дипл. работа — керамическое панно «Времена года» (рук. И. И. Годлевский). Участница выставок с 1956. Выполнила (фарфор, надглазурная роспись, фаянс, майолика, шамот, ангобы, эмали, глазури) декор. вазы («Золотая паутинка» — 1957, «Спутник» — 1960, «Крымская» — 1982, «Перламутровая» — 1983) и блюда («В открытый космос» — 1972, «Цветы Подмосковья» — 1977, «Кадриль» — 1980, «Солнечное» — 1981, «Космос» — серия, 1980-84), кувшины для вина, чайные сервизы, подарочные чашки, рельефы-вставки («Золотой петушок» — 1963, «Глухарь» — 1967, «Подводное царство» — 1973), скульптуру малых форм («Лето» и «Осень» — 1979) и др., а также броши («Лани» — 1961), подвески, бусы и т. п. — за некоторые получила почетный диплом на Международной выставке керамики в Праге (1962). Участвовала в оформлении интерьеров обществ. зданий: киноконцертный зал «Энтузиаст» (скульптурная композиция «Земля и морское дно» — шамот, глазури, 1981) и кафе на Кутузовском пр. (горельеф «Праздник» — шамот, глазури, 1981) в Москве; санаторий им. В.Володарского близ Пензы (декор. скульптурная композиция — шамот, глазури, 1983) и др. Ее работы имеются в Московском (г. Истра) и Мурманском ОКМ и др. Препод. в МВХПУ (1962-68).

ЛИТ.: ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 226. — КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 98. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957гг. М., 1958, с. 137. — В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1956, с. 46; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1966, с. 34, 71. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 175. — В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 54. — В-ка «Худ-ки Московской обл. — XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 21. — В-ки «В едином строю». М.: 1964, с. 65, 108; 2-я. 1967. М., 1969, с. 78—79, 93. — 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор. прикл. иск-во. М., 1968, с. 15, 119. — 4-я в-ка «Центральные области России». Иваново, 1974, с. 80. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 72. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1963, №2, с. 41 (ил.). — «Художник», 1980, №8, с. 26.

КЛИМОВИЧ (Килимович), Павел (Павло)
Живописец, 1-я четв. XVIII в.

Написал иконы для иконостаса церкви василианского монастыря в с. Добряны на Львовщине (совм. с Феодосием Сичинским). Его имя упоминается в приходно-расходных книгах монастыря в 1717, 1722 и 1723 гг.

ЛИТ.: Жолтовский, 1983, с. 136, 137, 162. — Записки чина св. Василия Великого, т. 3, ч. 3—4. Львов (укр. яз.), 1930, с. 298.

КЛИМОВСКАЯ, Галина Алексеевна
Художник прикладного искусства и искусствовед, Торжок, р. 16.11.1930 там же.

* Ученица М.А.Шилкиной. Училась на фак-те истории и теории изобр. искусства ИР (с 1962, с перерывами, окончила в 1974). Член КПСС с 1958. Одна из организаторов мастерской глиняной игрушки в Торжке (1974-75). Исполняет (глина, роспись, темпера) игрушки-свистульки, среди них: барыни в традиционных костюмах Тверской губ., девушки («Привези мне из Торжка два сафьяновых сапожка», «Кого люблю — того дарю»), всадники, скоморохи, птицы (уточки, гуси-лебеди, петухи, снегири), домашние животные (кони, бараны, собаки), звери (медведи, олени), сказочные птицы (сирины и гамаюны), а также игрушки-копилки и др. — некоторые в Объединенном Владимиро-Суздальском ИАХМЗ. Выставки работ К. состоялись в Торжке (1979) и г. Калинине (1981). Автор статей по изобр. искусству, истории и культуре Калининской обл., публикуются в газ.: «Маяк коммунизма» (Торжок), «Смена» (г.Калинин), «Калининская правда». Препод. в Торжке — изостудии Дома пионеров (1961-74), Пед. уч-ще (1975-83).

ЛИТ.: «Калининская правда»: 9.8.1970 («Воскрешение утраченного»; ил.); 13.11.1970 (А. Зюзина, Игрушка — дело серьезное; ил.); 30.3.1971 («Главный экспонат»); 19.3.1978 («Творцы прекрасного»); 28.11.1981 (ил.). — «Маяк коммунизма» (Торжок): 15.8.1970 («Глиняные куклы К.»); 6.11.1971 («Мир ее увлечений»; портр. К.); 18.4.1978 («Сделано из глины»; ил.). — «Работница», 1971, №3, с. 14—15 (о творчестве К.). — «ЛГ», 5.9.1973 (А. Приставкин, А. Пунин, Живет в Торжке худ-к). — «Комс. прав-

да», 6.6.1979 (зам.). — «Сов. Союз», 1980, №4, с. 38—39 с ил. — «Учительская газета» (М.), 17.10.1981 (зам. и ил.).

КЛИМОВСКАЯ, Матильда Львовна (Климовська Матільда Львівна)
Скульптор, р. 30.6.1899 в Пензе, ум. 22.8.1974 в Харькове.

* Занималась в студии Ю. Р. Бершадского в Одессе (1919-21), позднее училась в Ленинградском худож. техникуме (1924-28) у В. В. Лишева, В. С. Сварога. Жила в Харькове (с 1931). Участница выставок с 1937. Исполнила композиции — «Пограничник на Востоке» («Якут», гипс, 1936-37), «К. Е. Ворошилов на маневрах» (гипс тон., 1938), «За мир» (гипс, 1939, вариант — 1948), «Подвиг Героя Советского Союза С. А. Турдыева» (барельеф — гипс тон., 1942), серии по мотивам трагедии «Макбет» В. Шекспира (гипс, 1946) и романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (гипс тон., 1949), «Сын полка» (гипс, 1949, Харьковский ХМ), «Нахимовец» (гипс, 1951), «Юный баянист» (гипс, 1952), «Минутка наедине с собой» (гипс тон., 1971-73); портреты (гипс) — А. С. Пушкина (1939, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко), В. П. Чкалова (1939), Н. К. Крупской (1940), С. М. Михоэлса (1940-41, вариант — статуэтка «С. Михоэлс в роли Короля Лира», 1946), Т. Г. Шевченко (1946), передовика з-да Транспортного машиностроения А. С. Саломасовой (1954), И. Ньютона (барельеф, 1957) и др. Выполнила также статуэтки (гипс) — «Шолом-Алейхем» (1939, три варианта), «Танцующий украинец» и «Танцующая украинка» (1940), «Девочка с мячом» (1954) и др. Написала портрет академика Д. М. Синцова (1939). Исполнила обложки к книгам «Дуглас Фэрбенкс» (Л., 1925) и «Этюды о творчестве Мэри Пикфорд» М. Бронникова (Л., 1927).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 83 с портр. К. и ил., 172. — УСХ, с. 204. — СХУ, с.104. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.); т. 4, с. 170, 267, 594. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 45. — 13-я обл. худож. в-ка. 1954г. Х., 1955, с. 41. — Обл. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения г.Харькова от немецко-фашистских захватчиков. Х., 1974, с. 16. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 10 (указ. год рождения ошибочен). — Худож. в-ка, посвящ. 330-летию со дня смерти великого драматурга В. Шекспира. Х., 1947, с. 2. — В-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Х., 1949, с. 4. — 10-я укр. худож. в-ка 1949. К., 1950, с. 33. — «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». [В-ка]. Х., 1957, с. 49 с портр. К. — ПЕРИОДИКА: «ЛГ», 12.12.1937 (ил.). — «Харьковский рабочий»: 3.2.1939 («Шолом-Алейхем в скульптуре»); 4.2.1939 («Скульптура «Ворошилов на маневрах»). — «Красное знамя» (Х.): 29.3.1939 («Бюст А. С. Пушкина»); 29.10.1940 (портр. К. и ил.). — «За коммунизм» (Наманган), 25.12.1942 («В единой семье»). — «Социалистична Харківщина» (Х., укр. яз.), 24.9.1948 (ил.).

КЛИМОНОВ (Климанов), Владимир Тимофеевич (Володимир Тимофійович)
Живописец, р. 5.7.1925 в Тамбове, ум. 22.9.1973 в Киеве.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (окончил в 1948) у И. Н. Щеглова и Киевском ГХИ (1949-55) у М. А. Шаронова, дипл. работа — «Отец» (рук. С. А. Григорьев). Жил в Киеве. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «1919 год» (1958-59, Сумской ХМ), «Урок труда» (1960), «Беспокойное хозяйство» (1961), «После уроков» (1967).

ЛИТ.: УСХ, с. 204. — А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 102. — 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955г. К-г. М., 1956, с. 31. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». К-г. М., 1958, с. 188. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К-г. К., 1960, с. 18. — Респ. худож. в-ка. К-г. К. (укр. яз.), 1961, с. 24. — «Молодая гвардия» (М.), 1962, №11, цв. ил.

КЛИМУШИН, Михаил Никифорович
Скульптор, Москва, р. в 19.11.1919, в с. Кремлево (Рязанская губ.).

* Брат П.Н.Климушина. Учился в МИПИДИ (1947-52) у М. Г. Манизера, дипл. работа — «Спортсмен-гиревик» (дер.), рук. Е. А. Янсон-Манизер. Участник выставок с 1955 (Москва). Автор произв.: «Студент» (гипс, 1957), «Девушка с платком» (цемент, 1958), «Автопортрет» (гипс тон., 1958), «Девушка Подмосковья» (дер., 1959), «Машенька» (М. П. Климушина, гипс тон., 1960), «Юность» (цемент, 1960), «На огонь смотрящий» («Портрет литейщика», гипс, 1964), «Портрет девушки» (дер., 1965), «С. Н. Сергеев-Ценский» (гипс тон., 1966), «Литейщик В. Стихович» (гипс тон., 1974), «Ветеран войны майор И. Д. Поликарпов» (цемент, 1970), «Ни шагу назад» (гипс тон., 1975), «Заливщик» (гипс, 1976) и др. В скульптуре малых форм исполнил работы (керамика): «Кот и повар» (1955), «Глухарь» (1959), «Конь» (1960), «Зайцы» (1960) и др. Выполнил мемориальную доску академика Д. Н. Прянишникова, (гранит, 1966, совм. с В. М. Шишковым, Москва, ул. Прянишникова, 31).

ЛИТ.: О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М., 1978, с. 134; то же, изд. 2, 1983, с. 220. — КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 62. — В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 17. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 117. — В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 73. — В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 18. — В-ка произв. моск. худ-ков, выполненных на коммунистическом субботнике 19 апр. 1975 г. М., 1975, с. 8. — Отчетная в-ка по коммунистическому субботнику 1976 г. М., 1976, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «МХ»: 14.4.1968 («Худ-ки рабочим — рабочие худ-кам»); 22.7.1972 («Индустриальная тема»); 29.8.1974 (А. Ерохова, Труд и иск-во в одном строю; ил.); 24.6.1975 («В скульптуре — современник»); 14.8.1975 («Крепнуть дружбе худ-ков с трудящимися столицы»); 22.3.1978 («О творчестве на з-де Ильича»). — «Искусство», 1969, № 2, с. 74. — «ВМ», 20.4.1977 («Портреты ударников труда»).

КЛИМУШИН, Павел Никифорович
Скульптор, Москва, р. 16.8.1922 в с. Кремлево (Рязанская обл.).

* Брат М. Н. Климушина. Учился в МИПИДИ (1939-46) у И. И. Беднякова, З. Г. Ивановой, дипл. работа — «Богатырь» (дер., Музей ЛВХПУ), рук. Б. Н. Ланге. Участник выставок с 1947 (Москва). Работает в основном как анималист: «Олень» (дер., 1954, павильон «Сибирь», ВСХВ), «Белки» (дер., 1954, там же; керамика, 1956, Астраханская КГ; дер., 1979), «Соболь» (дер., 1954, павильон «Сибирь», ВСХВ), «Материнство» (дер., 1955-56), «Глухарь» (керамика, 1958), «Олени» (дер. — 1961 и 1980), «Зайчиха с зайчонком» (дер., 1964), «Олень» (ал. кованый, 1976-78), «Играющие медвежата» (дер., 1978-81), «Ревущий олень» (дер., 1982), «Тетеревиный ток» (дер., 1983) и др. Исполнил произв.: «Портрет жены» (З.С.Климушиной, дер., 1950; гипс, 1963), «Рыбак и рыбачка» (дер., 1953, павильон «Рыбное и прудовое хозяйство», ВДНХ), «Птичница» (гипс, 1956), «Охотник» (1957), «Рабочий-целинник» (1960), «Разведчик» (1965), «Девочка» (1965-66), «Раненый командир» (1965-66), «Лесоруб» (1967) — шесть последних дер.; «В.И.Ленин» (фигура — чугун, 1970), «В.И. Чапаев» (дер., 1977-78 и 1984), «Осень» (дер., 1980) и др. Автор памятников-бюстов В.И.Ленину (гранит — 1966, колхоз Вязы, МССР и 1970, Ровенский льнокомбинат, УССР; мр., 1970, колхоз им. Я.М.Свердлова, Белгородская обл.); памятника «Солдат» (ал., 1968, колхоз им. М.И.Калинина, КиргССР). Выполняет также садово-парковую скульптуру («Чемпион», 1950; «Пловчиха», 1955; «Доктор Айболит», 1956-58 и 1982; фонтан «Олени», 1961; «Медведь и заяц», 1978; «Олени», 1980; «Лось», 1983 и др. — все бетон). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1947, Польша — 1955, ГДР — 1978). Препод. в МИПИДИ (1946-52), МВХПУ (1953-54). Портр. К. написал Н.И.Терещенко (1977).

ЛИТ.: В. А. Тиханова, Скульпторы-анималисты Москвы. М., 1969, с. 269. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 214, 397; т. 5, с. 755

(указ.). — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып. 1]. М., 1971, с. 85. — В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 37. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 97; 1954. М., 1955, с. 109; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 177; 1961, с. 47; («На страже мира»). 1965, с. 80; («60 героических лет»). М., 1978, с. 33. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я. 1956, с. 55; 3-я. М., 1957, с. 59. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 12. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 62. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 117. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 73; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 47. — В-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 82. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 69. — В-ка «Скульптура малых форм». (Л-ка). М., 1967. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — 3-я в-ка «Скульптура малых форм». РСФСР. М.—Л., 1977, с. 13. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1979 г. М., 1979, с. 33. — Респ. худож. в-ка «Анималисты России». М., 1980, с. 50. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «Охота и охотничье хозяйство» (М.), 1957, №8, ил. — «Искусство», 1974, №11, с. 76. — «Художник», 1982, №4, с. 14 (ил.), 27.

КЛИМУШИНА, Зоя Савельевна

Скульптор, Москва, р. 16.9.1922 в г. Ливны (Орловская губ.).

* Училась в МИПИДИ (1940-48) у Е. Ф. Белашовой, В. С. Кондратьева, дипл. работа — арка из лепных керамических орнаментальных изразцов (рук. В. А. Фаворский). Участница выставок с 1955 (Москва). Работает в основном как анималист: «Снегирь», «Клесты», «Петух», «Спящая синица» и «Щегол» — все образцы для массового производства, керамика, 1954-60; миниатюры — «Черный лебедь» (1970), «Лазоревая птица» (1971), «Павлины» (несколько вариантов, 1972-73), «Удод» (несколько вариантов, 1973), «Лама» (1974), «Ворона» (1974), «Тетерев» (несколько вариантов, 1974), «Ослик» (1975) — восемь последних майолика. Исполнила панно и вставки с растительным орнаментом и изображением птиц (дер., тон., сквозная резьба, 1952-53, столовая, Главное здание МГУ). Выполняет садово-парковую скульптуру («Маша и медведь», «Девочка с олененком», «Играющие медвежата», «Козел винторогий» и др. — все бетон, 1960-е гг.), с 1970 — игровые скульптуры для детских садов и площадок (горки — «Лев» и «Павлин», качалки — «Бараны», «Петухи», «Пеликаны» и «Кенгуру»; бумы «Анаконда» и «Крокодил», песочницы с медвежонком, «Черепаха с черепашками» и «Петух» — все дер., раскрашенное; диплом Правления МОХФ РСФСР за создание игровой скульптуры в 1977г.). Выставка ее работ состоялась в 1977 (Калининград, Московская обл.). Препод. в МГПИ (1963-64). Портрет К. исполнил П. Н. Климушин (дер., 1950; гипс, 1963).

КАТАЛОГИ: «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 13. — 4-я в-ка произв. художников-анималистов. М., 1974, с. 4, 38. — Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы». М., 1974, с. 10. — 3-я в-ка «Скульптура малых форм». РСФСР. М., 1977, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1974, №12, с. 27. — «МХ», 1.1.1978 («Итоги года». О в-ке работ К. в Калининграде).

КЛИМУШИНА (Климушина - Грицук; Грицик - Климушина), Мария Трофимовна

Скульптор, Москва, р. 22.3.1923 в с. Логвино (Киевская обл.).

* Училась в МИПИДИ (1945-52), дипл. работа — композиция «Строители» для Волго-Донского канала (рук. М. Г. Манизер). Участница выставок с 1955. Исполняет преимущ. портреты: писателей И. А. Крылова (дер., 1954), А. С. Грибоедова (дер., 1957) и М. М. Пришвина (дер., 1957); дважды Героя Социалистического Труда бригадира животноводческой фермы У. С. Барковой (гипс тон., 1957), маршала Советского Союза А. И. Егорова (гипс тон., 1960), К. Э. Циолковского (дер., 1961), нигерийской поэтессы Абигель (керамика, 1969, Московский ОКМ), заместителя председателя Президиума Верховного Совета СССР Я. С. Насриддиновой (гипс, 1969), скульптора А. И. Ероховой (гипс, 1970), «Геолог» (гипс тон., 1970), врача В. А. Шарфмана (гипс, 1972), артиста О. Н. Ефремова (гипс тон., 1975; бр. 1981), «Лена — переславльская кружевница» (дер., 1975), ополченца Н. К. Волкова (гипс тон., 1976), работницы Васильевой (гипс тон., 1979) и др. Выполнила также ряд композиций: «Гиревик» (бр., 1954, для павильона «Физическая культура», ВСХВ), «Тревожная юность» (гипс тон., 1960), «Партизаны-разведчики Витя Хоменко и Шура Кобер» (гипс тон., 1961), «Рождение человека» (гипс, 1978), «Орфей» (гипс, 1979) и др. Много работает в скульптуре малых форм: «Тибетский врач Линхобоев» (гипс тон., 1969), «Юность» (бр., 1971), «Кружевница» (бр., 1972), «Раздумье» (гипс тон., 1973), «Обнаженная» (бр., 1973), «Грусть» (керамика, 1974), «Рабочий АЗЛК» (бр., 1975), «Сидящая» (бр., 1978). Среди ее монументальных произв.: надгробие авиаконструктора А. Д. Швецова (бр., гранит, 1955, Новодевичье кладбище, Москва), памятники-бюсты — создателю первого в мире самолета А. Ф. Можайскому (бр., гранит, 1957, совм. с В. М. Шишковым, Красное Село, Ленинград), дважды Герою Социалистического Труда У. С. Барковой (бр., гранит, 1957, совхоз Караваево, Костромская обл.), В. И. Ленину (бр., гранит — 1960, Актюбинск; 1961, Зарайск, оба совм. с Шишковым) и одному из основателей Советской власти в Якутске М. К. Аммосову (бр., гранит, 1960, Якутск); мемориальный ансамбль П. И. Чайковскому (бр., гранит, 1959, Клин); мемориальная доска писателя С. Т. Аксакова (металл-сплав, 1959, совм. с Шишковым, Москва, Сивцев Вражек, 30). Участвовала в выполнении рельефов «Космос» и «Металлургия» (гипс, смальта, 1962, ДК в Н.Тагиле). Выставка ее работ состоялась в 1975 (Москва). Портрет К. выполнили М. Н. Климушин (гипс, 1960), А. С. Смелый (гипс, 1968), И. А. Иогансон (гипс, 1969), А. И. Ерохова (гипс, 1970), В. Г. Смирнов (гипс, 1972; фл., 1972).

ЛИТ.: [М. Т. Климушина...] (В-ка произв. МОСХ художников-женщин к Международному году женщин. К-г. М., 1975, с. 9). — Хроника ХЖ — 1973, с. 48, 94, 108. — О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М., 1978, с. 149; то же, изд. 2, 1983, с. 240. — КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 56. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 56. — В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 15. — ВХВ. М., 1957, с. 103. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 59. — В-ка декор.-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 49. — Девять худож. выставок в Москве. М., 1959, с. 24. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 73; 1961, с. 23; (XXV съезду посвящ.), 1975, с. 122. — В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 18. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 26. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 69. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 82. — В-ка произв. женщин-художников Москвы. М., 1969, с. 34. — «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 13. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74. — В-ка произв. моск. худ-ков, выполненных на коммунистическом субботнике 19 апр. 1975г. М., 1975, с. 8. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 48. — Отчетная в-ка по коммунистическому субботнику 1976г. М., 1976, с. 7. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 47. — ПЕРИОДИКА: «Северная правда» (Кострома), 4.5.1957 («Художники в совхозе Караваево»). — «СК», 28.7.1957 (В. Зименко, Пути и перепутья). — «Сов. Россия» (М.), 14.9.1957 («Памяти А. Ф. Можайского»). — «ВМ»: 12.5.1959 («Открытие мемориальной доски С. Т. Аксакова»); 18.11.1974 («Вернисаж на з-де»); 1.8.1975 («Праздник коммунистического труда»). — «Сов. авиация», 1.11.1959 («Памятник А. Ф. Можайскому»). — «МХ»: 20.11.1969 (о передаче портрета нигерийской поэтессы Абигель НКГ в г. Истре); 9.12.1971 («В залах Дома художника»); 27.1.1972 (ил.); 7.4.1973 (А. Ерохова, Творчество К.; ил.); 25.7.1974 («По следам коммунистического субботника»); 25.2.1975 («Чувство ответственности»); 22.5.1975 («Маршруты красной субботы»); 14.8.1975 («Крепнуть дружбе худ-ков и трудящихся столицы»); 20.9.1975 («На з-де «Компрессор»); 13.5.1976 («В-ки»); 6.5.1977 («Субботник на АЗЛК»); 20.8.1977 («В ногу с жизнью»). — «Коммунар» (Переславль-Залесский), 13.2.1971 («Путь к в-ке»). — «Ильичевец» (М.), 5.5.1975 (о в-ках А. Ероховой и М. Климушиной в День открытых дверей).

КЛИМУШКО, Борис Евгеньевич (Євгенович)
Скульптор и график, Киев, р. 30.6.1931 в Днепропетровске.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1947-52) у А. В. Сытника и Киевском ГХИ (1952-58) у М. К. Вронского, дипл. работа — «Тревожная юность» (гипс), рук. М. Г. Лысенко. Участник выставок с 1958. Исполнил скульптурные композиции — «Лесоруб» (гипс тон., 1960), «Из шахты» (оргстекло, 1961, совм. с др.), «И в дорогу далеку...» (оргстекло тон., 1962-63, Черкасский КМ), «На барщине» (оргстекло, 1964), «Минута молчания» (оргстекло, 1965), «В катакомбах Аджимушкая» (оргстекло тон., 1969-70, совм. с Е. Е. Горбанём, ГМУИИ), «Однополчане» (оргстекло тон., 1971, совм. с Горбанём), «В бою» (стеклоцемент, 1971), «Кобзарь» (оргстекло тон., 1972), «От штурма Зимнего до штурма космоса» (рельеф — ал., 1975-77, Исторический музей УССР), «Сталевар» (оргстекло тон., 1978), «1941-й год» (медь, 1982); портреты — В. И. Ленина (гипс тон., 1961, совм. с др.; бр., 1980), В. Н. Чернявского («Легендарный ветеран», оргстекло тон., 1963), ефрейтора В. Бородавки (стеклопласт тон., 1967), Ф. Э. Дзержинского (оргстекло, 1969-70; варианты — оргстекло, 1971; 1972, совм. с В. П. Винайкиным), старшины ГАИ И. В. Николаева (оргстекло тон., 1972), Героя Советского Союза С. Д. Чуты (оргстекло, 1975, совм. с Горбанём), первого космонавта Ю. А. Гагарина (оргстекло тон., 1977), нар. арт. УССР С. И. Станкевича (медь, 1979), маршала Советского Союза Г. К. Жукова («Парад Победы» — конный, оргстекло, 1980; бр., 1982) и др. Среди его монументальных работ: памятники — освобождению от немецко-фашистских захватчиков («Победа», бетон, гранит, 1965, Винница; чугун, гранит, 1968, Кривой Рог — оба совм. с др.), герою гражданской войны командиру И. Ф. Федько (бр., гранит, 1977, совм. с Горбанём, г. Ромны), В. И. Ленину (бр., гранит, 1982, пос. Новые Сонжары, Полтавская обл.); мемориал героям Аджимушкайской обороны (бетон, гранит, 1968-82, совм. с Горбанём, получил серебр. медаль им. М. Б. Грекова, 1984; Керчь), монумент «Дружба» на границе РСФСР, УССР и БССР (бр., гранит, инкерманский камень, 1975, совм. с Горбанём, с. Сеньковка, Черниговская обл.), памятный знак «Навеки вместе» (бр., гранит, 1976-82, совм. с др., Переяслав-Хмельницкий). Выполнил графич. произв.: «Бабуся» (кар., 1951), «Автопортрет» (кар., 1952; фл., 1980), «Мужской портрет» (1955), «Ветеран гражданской и Вел. Отечеств. войны Е. М. Лиходько» (1956), «Портрет брата Вити» (1957), «В катакомбах Аджимушкая» (1969) — четыре последних кар.; «Баальбек. Ливан» (фл., 1970), «Подсолнухи» (акв., 1973), «Осенний вечер в Теремках» (акв., 1980) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Марсель — 1959, Краков — 1973). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Днепропетровском ХМ, Феодосийском и Черкасском КМ и др. Выставка работ К. состоялась в 1984 (Киев). К. — засл. худ. УССР (с 1982).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 301—302. — КХЭ, т. 4, с. 579, 585. — УСХ, с. 204—205. — СХУ, с. 104. — Б.Климушко. Каталог в-ки произв. К. (укр. яз.), 1984, 48 с. с портр. К., 19 ил. — П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 47. — Республиканская художественная выставка 1961г. [Альбом]. К., 1963, ил. на отд. л. № 57. — В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское советское искусство 1956—1965гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 24. — ИУИ, т. 6, с. 282, 314, 418. — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 113. — Хроника ХЖ — 1973, с. 200, 211; то же — 1975, с. 108, 120. — Ю. Беличко, Бессмертный подвиг народный. Альбом. К. (укр. яз.), 1975, ил. № 59. — Мемориальные ансамбли и памятники..., посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 2. УССР, с. 67. — Ежегодник БСЭ. 1983. М., 1983, с. 183. — Памятники и монументы Украины. 1811—1982. Альбом. К. (укр. яз.), 1982, ил. №107. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 37; К., 1961, с. 66, ил.; 1963. К., 1965, с. 60; («На страже мира»). К., 1966, с. 53; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина»). К., 1971, с. 70. ил.; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). К., 1974, с. 26; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 38; (посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского). 1977. К., 1979, с. 21; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 21; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 19; (35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 17, ил. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 61. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 51. — ВХВ. М., 1961, с. 127. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т.Г.Шевченко. К., 1964, с. 78. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 80. — Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1969, с. 32. — Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 17. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР» 50-летию образования СССР посвящ. М., [1972], с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1958, №5, с. 29 (ил.), 30. — «Искусство»: 1963, №11, с. 14; 1982, №10, с. 78. — «Винницька правда» (укр. яз.), 11.5.1966 («Неувядающая память героев»; ил.). — «Днепровская правда» (Дн.), 9.5.1968 («Память народа»; ил.). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, №2, с. 31 (ил.); 1974, №3, с. 14 (ил.), 15 (ил.); 1975, №6, с. 10; 1977, №6, с. 11; 1978, №1, с. 14; №4, с. 4, 6 (ил.); 1979, №3, с. 6; 1980, №1, с. 6; №2, с. 22; 1981, №1, с. 6 (ил.); 1982, №1, 2-я с. обл. (о присвоении К. звания засл. худ. УССР); №2, с. 4 (ил.), 23; 1983, №4, с. 3, 4; 1984, №6, с. 18—19 (А. Мороз, Скульптор К.) с ил. — «Правда Украины» (К.), 9.4.1974 («Героям Аджимушкая»; ил.). — «Правда», 20.12.1974 («Поднимается монумент»). — «Памятники Украины» (К., укр. яз.), ил.: 1975, №3, с. 45; 1982, №1, с. 41; 1983, №1, с. 56; №4, с. 61. — «Радянська Украина» (К., укр. яз.), 5.5.1975 («Монумент братства»; ил.). — «ДИ СССР», 1975, №7, с. 56. — «Украина» (К., укр. яз.), 1975, №27, с. 2 (ил.), 3. — «СК», 21.5.1982 (зам. и ил.). — «Культура и життя» (К., укр. яз.), 8.5.1983 («Бессмертию храбрых»). — «Творчество», 1983, №9, с. 5.

КЛИМФАН, Георг
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. — сер. XVIII в.

Родом из Гамбурга. Приехал в Петербург в 1720, мастер Иностранного цеха (до 1765). Исполнял различные золотые и серебряные изделия. Возможно, К. и Клисман (Клифман), Георг, мастер Иностранного цеха в Петербурге с 1735 — один и тот же художник.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 30. — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова - Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

КЛИМЧЕНКО, Артамон Михайлович
Живописец, р. в 1827, ум. (г.?).

Вероятно, брат К.М.Климченко. Учился в АХ (до 1851, вольнослушатель). Получил в 1851 звание неклассного художника. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 91. — Отчет ИАХ за 1850-51. Спб., 1851, с. 5—6. — Петров, ч. 3, с. 164.

КЛИМЧЕНКО (Климченков), Константин Михайлович
Скульптор, р. в 1816 (1817?), ум. 29.8(10.9).1849 в Петербурге (?).

Вероятно, брат А. М. Климченко. Учился в АХ (с 1834, вольнослушатель) у С. И. Гальберга (1836-39). Получил медали — в 1834 за рисунки с натуры и 1837 за лепку с натуры («Этюд двух натурщиков», рельеф — гипс, Музей АХ СССР, Ленинград) — малые, 1838 за лепку с натуры — большую серебр. и в том же году за барельеф «Жертвоприношение Авраама» (гипс) — малую, 1839 за статую «Парис с яблоком» (гипс) — большую золот. и звание художника. В 1842-49 — пенсионер АХ за границей (Рим). По эскизам Гальберга исполнил ряд монументальных работ (совм. с Н. А. Рамазановым): «Портрет Н. М. Карамзина», барельефы «Карамзин, читающий историю имп. Александру I» и «Карамзин на смертном одре» для памятника Карамзину в Симбирске (гипс, 1840-41, отлиты из бронзы П. К. Клодтом; установлен в 1845); модель памятника и барельефы для памятника Г. Р. Державину в Казани (гипс, 1841-42; бр., установлен 1847). Автор эскизов скульптурного декора для храма Христа Спасителя в Москве (кар., 1844-46), статуй «Нарцисс» (гипс — ок. 1846; мр. — 1849, для фонтанного бассейна, Колонист-

ский парк, Петергоф), «Нимфа» («Девушка с зеркалом», мр., ГРМ) и др. Исполнил «Автопортрет» (кар., 1844, ГРМ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 118; ч. 2, с. 257. — Отчеты ИАХ: за 1842-43. Спб., 1843, с. 13; за 1844-45. Спб, 1845, с. 3. — Московский литературный и ученый сборник. М., 1846, с. 112, 118. — Юндолов, с. 107. — С. Монастырский, Иллюстрированный спутник по Волге. Казань, 1884, с. 192 (ил.), 193. — М. И. Пыляев, Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб., 1889, с. 372. — Грабарь, т. 5, с. 300, 301 (ил.). — Е. Мроз, С. И. Гальберг. М.—Л, 1948, с. 17, 19. — А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 75. — Е. И. Галенко. Ульяновск, М., 1956, с. 28—30. — ИРИ (АХ СССР), изд. 1, т. 1, с. 390; то же, изд. 2, т. 1, с. 211. — РИ. Сер. XIX в., с. 308, 309, 311, 312, 313, 315. — Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIXв. М., 1963, с. 407, ил. №159. — ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 358; кн. 2, с. 450. — А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 170, 194. — С веком наравне, т. 3. Книга о скульптуре. [Сб.]. М., 1974, с. 115. — Памятники истории и культуры Ленинграда. [Каталог], вып. 1. [Ротапринт]. Л., 1975, с. 112. — В.И.Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма, воспоминания. М., 1977, с. 32, 41. (ил.). — М. В. Фехнер, Великие Булгары. Казань. Свияжск. М., 1978, с. 143. — Пригороды Ленинграда. Архитектурный путевод. Л., 1982, с. 63. — Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов XVIII—XIX вв. [Альбом]. Л., 1982, с. 33. — Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 456, 457 (ил.). — Врангель, с. 508. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 64—65. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 25, 57. — Г. М. Пресное, ГРМ. Скульптура. Путевод. Л.—М., 1940, с. 53. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 94; то же [изд. 2], 1969, с. 82. — «Двести лет АХ СССР». Каталог в-ки. Л.—М., 1958, с. 56. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 506. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 244.

КЛИМЧЕНКОВ (Климченко), К.
Литограф, сер. XIX в.

Исполнил портреты (литогр.): имп. Екатерины II (1842), имп. Петра I (подписной — «литографировал К. Климченков») и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 511. — Тевяшов, с. 119.

КЛИМШИН, Александр Семенович
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — 1-я пол. XIX в.

Работал в В.Устюге. В 1786—1848 — мастер Серебряного цеха Великоустюжской ремесленной управы (в 1786 — старшинский товарищ). Исполнял игольники, ложки, чарки, наперстки и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 69, 71.

КЛИМШИН, Андрей Матвеевич
Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Брат М. М. Климшина. Работал в В.Устюге. Исполнял табакерки, игольники, чарки, ложки и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 18, 70. — Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 9, 11, 35. — Ее же, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 54).

КЛИМШИН, Илья Михайлович
Серебряных дел мастер, ум. в 1805.

Работал в В.Устюге (1792—1805). Исполнял табакерки, игольники, чарки, ложки и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 36. — М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 73. — М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 137 (ошибочно назв. — Иван).

КЛИМШИН, Михаил Матвеевич
Серебряных дел мастер, р. в 1711 в В.Устюге, ум. в 1764 там же.

Брат А. М. Климшина. Работал в В.Устюге. Мастер великоустюжского черневого серебра. Исполнял (чернь, чеканка, резьба, канфарение, позолота) табакерки (одна с изображением зданий, дамы в экипаже, скороходов — на крышке и сцен охоты — на боковых стенках — 1764, ГИМ), коробочки, стопы и т. п. Выполнил посох епископа Варлаама (1750, Вологодский ОКМ). В янв. 1745 был вызван Московским магистратом в Москву для обучения искусству черни московских мастеров (среди его учеников В.М.Кункин), вернулся в В.Устюг в дек. 1745.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 54, 55, 56). — Ее же, Черневое серебро Великого Устюга. (Памятники культуры ГИМ, вып. 5. М., 1952, с. 7, 9, 10—11, 13, 35, 43, ил.). — М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 18, 19, 20, 21, 70, ил. №IV. — Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 30—32, 36, 171. — Е. Н. Хохлова, Художественные изделия из металла. М., 1959, с. 5. — Н. Батаков, Е. Мансветова, В. Широков, Великий Устюг. Вологда, 1960, с. 33. — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XXвв. М., 1967, с. 12, 52, 57, 58, 157, 158, ил. №47. — М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черневое искусство. М., 1972, с. 11, 15, ил. №59—62. — Постникова-Лосева, с. 360 (указ.). — Л. В. Писарская, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русские эмали XI—XIX вв. М., 1974, с. 186. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 361 (указ.). — Оружейная палата. [Путевод.]. М., 1964, с. 151. — «Красный север» (Вологда), 4.10.1959 (И. Пиккиев, Устюжинские ювелиры). — «ДИ СССР», 1966, №6, с. 13.

КЛИН, Шая Мовшевич-Гершович (Лев Михайлович)
Живописец, р. 26.2(10.3).1887 в г. Волковыске, ум. после 1968 в Англии (?).

Учился в Одесском худож. уч-ще (1902-07), затем в АХ (с 1907) у Д. Н. Кардовского (с 1909). Получил в 1914 звание художника за картину «Состязание». На выставках (АХ и др.) с 1911 экспонировались его произв.: в 1911 — этюды, рисунки; 1912 — портреты, «Пейзаж» и др. После 1920 жил в Англии.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 238. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 31; то же, в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 42, 76. — Отчеты ИАХ: за 1913 г. Пг., 1914, с. 24; за 1914 г. Пг., 1915, с. 27. — Средне-Волжский краевой гос. музей. В-ка картин и гравюр получения 1930 г. Самара, 1930, с. 5. — К-ги отчетных в-вок ВХУ при ИАХ. Спб.: 1911, с. 15; 1912, с. 18; 1914, с. 5.

КЛИНГ (Клинк), Иоганн-Даниил
Серебряных дел мастер, 1-я пол. — сер. XVIII в.

Родом из Дрездена. Приехал в Петербург в 1739, мастер Иностранного цеха (1742—1764). Исполнял различные серебряные изделия.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 30. — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

КЛИНДЕР, Александр Иванович. — см. КЛЮНДЕР, Александр Иванович.

КЛИНДУХОВ, Николай Николаевич
Скульптор, Москва, р. 8.12.1916 в с. Прасковея (Ставропольская губ.).

• Учился в ИС (1945-51) у Д. П. Шварца, Г. А. Шульца, дипл. работа — «Прокатчик» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Н. В. Томский, аспирантуре того же ин-та (1951-55), дисс. работа — проект памятника М. Е. Салтыкову-Щедрину для Москвы (первое место на конкурсе 1955 г.). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1952. Исполнил портреты — Д. В. Евдокимова (гипс, 1952), «Люди нового Китая» (серия — мр., известняк, гипс, 1956-60), М. Е. Салтыкова-Щедрина (мр., 1964), скульптора И. К. Котова (гипс, 1964-65, Мичуринский КМ), журналиста М. Н. Павлова (гипс, 1966) и др. Автор памятников — В. И. Ленину (гранит, 1971, Пермь), «Победа» (бр., бетон, 1973, Калуга) и медицинским работникам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (медь кованая, гранит, 1975, там же), — все совм. с Л. В. Присяжнюком; надгробия генерал-лейтенанта А. С. Гундорова (гранит, 1977, Новодевичье кладбище,

Москва) и др. Написал ряд статей по технике скульптуры: «Натюрморт. Орнамент» (Школа изобразительного искусства. [Сб.], вып. 2. М., 1965; совм. с Присяжнюком) и др. Препод. в ИС (1952-56 и с 1958; проф. с 1971), Центр. худож. ин-те в Пекине (1956-58). К. — кандидат искусствоведения (с 1955).

ЛИТ.: Память народная. Памятники боевой славы, сооруженные в Калужской области к 30-летию Победы. Альбом. Калуга, 1975, с. 4, 5, 6, 10. — Земля Калужская. Альбом. М., 1977, с. 20, 40. — Мемориальные ансамбли и памятники..., посвящ. Вел. Отечеств. войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 60 (указ.). — Архитектурное творчество СССР. [Сб.], вып. 7. М., 1981, с. 123 (ил.). — КАТАЛОГИ: ВХВ. М. 1951, с. 98. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 184. — В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 47. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 45. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 82. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 69. — В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 46, ил. №69. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 63. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1952, №2, с. 20; 1963, №8, с. 67; 1975, №7, с. 78. 79 (ил.). — «Дружба» (Пекин), 1958, №30, с. 23—24 («Сов. скульптор К.»). — «Веч. Пермь», 5.11.1971 («Самому дорогому человеку»). — «СК»: 7.11.1971 («Монумент Ильичу»); 20.9.1974 («Монумент на площади Победы в г.Калуге»); 25.4.1975 («Посвящен медикам»). — «Правда», 9.5.1982 («Медсестра на пьедестале»).

КЛИНЧ (Петрушанский; псевдоним — Гарри), Борис Григорьевич

График, р. в 1892, ум. 19.4.1946 в Москве.

Жил в Москве. Участник выставок с 1921. Работал преимущ. в сатирической графике, нередко применяя фотомонтаж. Исполнил плакаты: «Вперед, к мировому Октябрю!» (1933), «Фашизм — враг народов» (1937) и др. Рисовал (с нач. 1920-х гг.) для журн. «Крокодил», а также «Красный перец» (прилож. к газ. «Рабочая Москва»), «Военный крокодил» (изд. газ. «Красная звезда» Военгиза), «Фронтовой юмор» (Политуправление Западного фронта): «Птенцы Горького» (1928), «1932-й наступает» (1931), «Журналист» (1932), «Гитлер идет к власти» (1932), «Слезы пацифиста» (1932), «Правильное зеркало» (1934), «Дважды победитель» (1934), «Три богатыря» (1938), «Ужасы «мира» (1940), «Московские зарисовки» (серия, 1941), «В освобожденном городе» (1942) и др. (часть была издана в виде плакатов и открыток). Исполнял дружеские шаржи: «Художник Г. С. Бершадский» (цв. кар.), «Художник Ю. А. Ганф» (уголь), автошарж (акв.) — все нач. 1920-х гг. и др. Произв. К. экспонировались на Международной выставке карикатуры в Праге (1934).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 48 (указ.). — Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 43. — Б. М. Кисин, Графическое оформление книги. М., 1946, с. 352 с ил. — Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М.—Л., 1948, с. 22. — А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 99. — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 499, 505. — Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.). — Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 360, 362, 369. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.). — Оружием сатиры. [Альбом], вып. 2. М., 1967, с. 20 (цв. ил.). — Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. [Альбом]. М., 1972, с. 28 (цв. ил.), 160. — И. П. Абрамский, Смех сильных. О художниках журнала «Крокодил». М., 1977, с. 220 (цв. ил.), 221—222, 224. — Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 67, 124. — КАТАЛОГИ: 1-я худож. в-ка сектора иск-в. Х., 1921, с. 16. — «Карикатура на службе соц. строительства». В-ка. М., 1932, с. 4 (ил.), 30, 34. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 9, 29. — В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.—Л., 1937, с. 26—27 с ил. — Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота», изд. 2. М., 1938, с. 23. — В-ка сов. карикатуры (моск. и ленингр. худ-ков). [Пермь], 1940, с. 19. — В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 16—17. — В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 33. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 59. — ВХВ «На страже Родины». М., 1969, с. 126. — ПЕРИОДИКА: «Рабочая Москва», 29.3.1928 (рис.). — «СИ», 19.4.1946 (сообщение о смерти К.). — «Творчество», 1963, №2, с. 12.

КЛИПЕКОВ (Клепиков, Клипиков, Федотов), Алексей Федотович

Живописец, р.12(23).2.1761, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1778). Получил в 1782 аттестат 2-й степени. Писал портреты (В. Г. Рубана — 1786 и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 91, 206. — Петров, ч. 1, с. 241 (см. Федотов). — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, прилож., с. 259. — «Русские портреты XVIII и XIX ст.», т. 4, Спб., 1908, №66. —Б. Л. Модзалевский, Сорок семь литографированных портретов членов имп. Российской Академии. Спб., 1911, с. 27. — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 119. — «СТ», 1916, янв.—февр., с. 52. — Thieme — Becker, Bd 11, S. 340 (назв. — Fedotoff); Bd 20, S. 483—484. — Bénézit, Nouv. éd., t. 4, p. 303 (назв. — Fedotoff).

КЛИПЕЛЬ, Владимир Иванович

График и писатель, Хабаровск, р. 15(28).7.1917 в пос. Смидовичи (Хабаровский край).

• Учился в Свердловском худож. уч-ще (1937-39) у А. П. Давыдова и на Высших литературных курсах в Москве (1957-59). Член КПСС с 1943. Иллюстрирует и оформляет книги для Хабаровского книжного изд-ва: «Строговы» Г. М. Маркова (1951), «На одной параллели» Е. Резцовой (1953), «Золотой рог» М. М. Пришвина (1955, совм. с В. В. Васильевым), «Малиновый просвет» А. А. Гусева (1958) и др. В результате участия в географических экспедициях и путешествий по Дальнему Востоку исполнил пейзажные зарисовки (кар.,тушь, перо) и этюды (акв., масло), посвящ. природе Приамурья. Со 2-й пол. 1960-х гг. занимается также резьбой по дереву (медальоны — «50 лет Комсомольску-на-Амуре» и «Писатель Н. Д. Наволочкин», затем отлиты в бронзе; барельефы — «Первопроходец», «Писатель Джанси Кимонко», плакетка «Искатель женьшеня» и др.). Автор книг, посвящ. событиям Великой Отечеств. войны, природе и проблемам ее охраны; книг «Лесные узоры» (Хаб., 1972) и «Край черных соболей» (Хаб., 1980) и рисунков к ним. Выставка его работ состоялась в 1990 (Хабаровск).

ЛИТ.: Старцев, 1958, с. 342 (указ.). — «Сов. воин», 1960, № 22, с. 36—37 (цв. ил.). — «Биробиджанская звезда», 26.10.1965 («В гостях у писателя-земляка»). —«Дальний Восток» (Хаб.,), 1971, №5, с. 160 (В. Воложенко, Увлечение писателя) с ил. — «СК», 22.4.1977 («Шел тайгой худ-к»). — «Тихоокеанская звезда» (Хаб.), 25.1.1990 («Портрет писателя на фоне картин». О в-ке работ К.).

КЛИПОВ, Александр Николаевич

Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 2.6.1942 в д.Карманихе (Ивановская обл.).

• Учился в Палехском худож. уч-ще (1960-68) у В. И. Астахова, Н. М. Зиновьева, дипл. работа — пластина «Мы наш, мы новый мир построим!» (рук. Б. М. Немтинов). Участник выставок с 1972 (г.Иваново). С 1968 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР. Расписывает (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, пудреницы и т. п.): «Царевна-лягушка» (1972, ГМПИ), «Жар-птица» (1972, там же), «Тройка» (1973), «Леший» (1974), «Лучше нету того цвету» (серия из трех коробочек — 1975, ГМПИ), «Лукоморье» (1977), «Пир» (1978, ГМПИ), «В стране, где Сороть голубая» (1980); ряд работ посвящ. настоящему и революционному прошлому г. Иваново — «Край мой ситцевый» (1977, ГМПИ), «Город-ткач» (1978), «Родине первого Совета» (1980) и др. Исполнил росписи (яичная темпера) — «Сказка о мертвой царевне» (1971-72, кинотеатр «Руслан», г.Пушкин, Ленинградская обл.) и «Ивановские ситцы» (1974, совм. с В. В. Мухиным и В. М. Ходовым, нижнее фойе Ивановского Дв. К текстильщиков); панно (яичная темпера, лак) — «Музыка» (1980, Детский муз. театр, Москва) и «Волшебная флейта» (1982, там же). Выполнил эскизы декораций и костюмов для постановок Ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры» под рук. Л. В. Якобсона — «Жар-птица», «Русские народные игры» и «Малявинские бабы» (яичная темпера, 1971, ГМПИ);

костюмов для танцевального ансамбля «Текстильный край» Ивановского Дв.К.(яичная темпера, 1979). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1971, Монголия — 1977). Выставка работ К. состоялась в 1982 (пос. Палех). Его произв., кроме назв. музея, хранятся в ВМДПНИ, Ивановском ОХМ и др. К. — лауреат премии Ленинского комсомола (1978).

ЛИТ.: П. Солонин, Здравствуй, Палех! Яр, 1974, с. 139—141; то же, изд. 2, 1979, с. 202—204. — Советское монументальное искусство—74. Сб. ст. М, 1976, с. 98. — М. Некрасова, Палехская миниатюра. Л., 1978, с. 247; то же, изд. 2, 1983, с. 247, 306—307 с цв. ил., 336. — Г. Кульчицкая, Страна сказки. Миниатюры Палеха. Л., 1979, с. 62 (цв. ил.). — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 124. — В. Е. Сердюк, Здесь мой край родной. М., 1981, с. 212, 223. — В. Котов, Гос. музей палехского искусства. Альбом. М., 1975, с. 31. — КАТАЛОГИ: «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 16, 92. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 65, 66 — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 82. — ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 130; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 85; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 56. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 125. — В-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 99. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 245. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на Амуре». М., 1982, с. 38, ил. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»; 1974, №12, с. 14 (цв. ил.); 1981, №1, с. 17. — «Театр», 1974, №12, с. 48. — «Ленинец» (Иваново), 4.12.1974 (В. Сердюк, И это все — Палех). — «Рабочий край» (Иваново), 9.11.1977 (А. Котухина, Летит над селом Жар-птица); 11.11.1977 («Гимн человеку труда. Итоги конкурса на создание произв., посвящ. работникам текстильной промти»); 14.11.1978 («Вдохновляющая тема»); 1.12.1982 (Л. Князева, Гражданский пафос худ-ка). — «Художник»: 1978, №4, с. 23; 1980, №10, с. 27; 1983, №6, с. 36 (А. Бокарева, Палех. О в-ке работ К.). — «Комс. правда», 28.10.1978 (о присуждении К. премии Ленинского комсомола). — «Юный художник»: 1980, №4, с. 33—36 (Л. Князева, Молодой Палех) с цв. ил.; 1982, №3, с. 12, 15 (цв. ил.). — «Учительская газета» (М.), 8.4.1980 (А. Франковский, Подарок мастеров Палеха). — «Сов. Молдавия» (Киш.), 3.1.1981 (А. Навозов, В краю чудес). — «Правда», 26.11.1982 (о в-ке работ К.).

КЛИСМАН, Георг — см. в статье **КЛИМФАН, Георг.**

КЛИЧКО (Клычко), Федор (Федір) Федорович
Живописец, р. в 1911 в с. Катериновка (Херсонская губ.), ум. в 1942.

Учился в Киевском ГХИ (1935-41), дипл. работа — «Г. И. Котовский разоружает банду» («Г. И. Котовский ликвидирует банду Матюхина», 1939, не окончена, ГМУИИ), рук. Ф. Г. Крический. Исполнил портреты — депутата Верховного Совета СССР П. В. Гусятниковой (1937, ГМУИИ), основателя Моршанского КМ, краеведа П. П. Иванова (1940, Моршанский КМ) и автопортрет (сангина, 1940, ГМУИИ); тематич. картину «Разгром Г. И. Котовским банды атамана Матюхина» — вариант дипл. работы (1940, Моршанский КМ). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

СПРАВ.: УСЭ [изд. 2], т. 5, с. 126; то же [изд. 1], т. 6, с. 484; т. 17, с. 588. — БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 985. — СХУ, с. 104 с ил. — КНИГИ: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с 153, 290. — К. Ф. Юон, Об искусстве, [т.] 2. М, 1959, с. 79, 276. — П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 23, 24, 33, ил. — М. К. Снытко, Город Моршанск. Тамбов, 1963, с. 55. — Выставки Справ.: т. 2, с. 284 (указ.); т. 4, с. 75. — ИИН СССР, т. 7, с. 197, 427. — Хроника ХЖ — 1973, с. 200. — В. И. Михайлов, Художники Тамбовского края. Л., 1976, с. 44 (ил.). — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 7, 10. — КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: Затенацкий, с. 108 (указ.) — Пекаровский, с. 60 с портр. К. — Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К., 1966, с. 44, 45, ил. — А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 32, 34 (ил.), 48. — Художники Украины — народу. 1917—1967. Альбом. К., 1967, с. 12, 13, цв. ил. №15. — ИУИ: т. 5, с. 447 (указ.); т. 6, с. 16, 418. — В. Рубан, Украинская сов. портретная живопись. К., 1977, с 44, 53, цв. ил. — Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство 1941—1960 гг. К., 1983, с. 6. — МУЗЕИ: ГМУИИ УССР. Альбом. 1972, с. 11; то же. Путевод. К., 1981, с. 81 с ил. — КАТАЛОГИ. В-ка дипл. работ худож. вузов. М, 1939, с. 29, 45 (ил.). — Укр. худож. в-ка, посвящ. Сов. Армии. К. (укр. яз.), 1948, с. 8, ил. — Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира» . К. (укр. яз.), 1969, с. 13. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 120. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1939, №8, с. 8—10 с ил.; 1977, №3, с. 24; №4, с. 3; №5, с. 4; 1978, №2, с. 10; 1980, №1, с. 14; 1982, №5, с. 12, 13 (ил.). — «Искусство», 1940, №1, с. 68—70 с ил. — «Огонек», 1950, №47, с. 24 (ил., указ. инициал ошибочен). — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1964, №4, с. 15; №6, с. 9; 1965, №3, с. 30; 1967, №6, с. 4; 1968, №4, с. 14. — «Тамбовская правда», 10.6.1976 («Котовскому посвящается...»).

КЛИЧЮС, Галюс Костович (Kličius, Galius)
Художник театра и кино, Вильнюс, р. 10.5.1950, там же.

* Учился в ГХИ ЛитССР (1967-73), дипл. работа — эсзизы декораций и костюмов к опере «Трубадур» Дж. Верди (рук. В. К. Палайма). Участник выставок с 1976. Оформил спектакли: «Стена» по одноименной поэме Ю. М. Марцинкявичуса (1973), «Птица, приходи сюда» (1974) и «Как ветер в поле» (1975) Р. В. Самулявичуса — в Вильнюсском Университетском театре; «Брысь, костлявая, брысь» (1976) и «Ясонас» (1978) С. Р. Шальтяниса, «Ночь после выпускного вечера» В. Ф. Тендрякова (1976), «Человеческий голос» Ж. Кокто (1977, часть эскизов — гуашь, пастель в Музее театра и музыки, Вильнюс), «Улица коммунаров» Шальтяниса, С.Геда (1977, диплом Респ. фестиваля драматургии народов СССР в Паневежисе, 1977) и др. — Театре молодежи ЛитССР; «Как цветение вишни» С. Нерис, Н. Ясинскаса (1974), «Жаворонки» О. Улбиса (1976), «Ионас и Эрдме» Г. Зудермана (1980, часть эскизов — гуашь в Музее театра и музыки) — Шяуляйский драм. театре. Работал также для Каунасского драм. театра («Инадаптатус» Р. Гавялиса, 1977), Клайпедского драм. театра («Пароль — Муза» Г. Кановича, 1979), Театра драмы ЛитССР («Именем земли и солнца» И. П. Друцэ — 1979, «Король Лир» В. Шекспира — 1983) и др. С 1978 — художник Литовской киностудии, оформил фильмы — «Факт» (1978, получил диплом лауреата XIII Всесоюзного кинофестиваля), «Лето кончается осенью» (1982), «Исповедь его жены» (1983), «Моя маленькая жена» (1984) и др.; телефильмы — «Не буду гангстером, дорогая» (1978), «Лицо на мишени» (1979), «Блуждающие огоньки» (1980) и др. Оформляет также телефильмы на студии Литовского телевидения: «Маэстро органов» (1977), «Встреча с Аушрой Стасюнайте» (1982), «Замок герцога Синяя Борода» Б.Бартока (1983) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках («Пражская квадриеннале-83» и др.). Выставки его произв. состоялась в 1979, 1980 и 1986 (Вильнюс). К. — лауреат Государственной премии ЛитССР (1984). Портрет К. написал А. Е. Яцовскис (1978).

ЛИТ.: В. Идзелите, А. Яцовскис, Г. Кличюс... В-ка сценографии. К-г. В. (литов. яз.), 1986, с. 4. — ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1981, с. 17, 32, ил. №224, 229. — Респ. в-ка творчества молодых худ-ков ЛитССР. К-г. В. (литов. яз.), 1976, с. 78. — 2-я межресп. в-ка сценографии. К-г. В., 1977, с. 68. — Респ. литов. в-ка произв. молодых худ-ков. 1976. В. (литов. яз.), 1978, с. 78 с портр. К. и ил. — 1-я респ. в-ка худ-ков кино. К-г. В. (литов. яз.), 1979, с. 3. — «Кино» (В., литов. яз.), ил. на 4-й с. обл.: 1979, №4; 1982, №4. — «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1979, кн. 21, ил. №110. — «Нямунас» (В., литов. яз.), 1981, №11, с. 10—11 с ил. — «Театр», 1983, №10, с. 47, ил.

КЛИШИН, Адриан Иоакимович
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — 1-я пол. XIX в. Вероятно, сын И. Клишина. Работал в Вологде (1794—1833). Исполнял церковную утварь, оклады икон (один — в Вологодском ОКМ), украшенные растительным орнаментом (чеканка). Его клеймо «АК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 160. — Постникова-Лосева, с. 234. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 57, 157.

КЛИШИН, Иоаким
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.
Работал в Вологде (1766-69). Исполнял церковную утварь, оклады икон (некоторые в Вологодском ОКМ), украшенные рокайльным орнаментом (чеканка). Его клеймо «IK».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV–XX в. М., 1967, с. 161. – Постникова-Лосева, с. 235. – Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 57, 158.

КЛИШЮТЕ, Ниоле-Янина Иозо (Kliščiūtė, Nijolė)
Художник кино и график, Вильнюс, р. 27.1.1929 в Паневежисе.
* Училась в Каунасском техникуме прикл. искусства (1947-49) у Ю. Ю. Алекнявичуса, ГХИ ЛитССР (1949-55) у М. В. Беспаловой, дипл. работа — эскизы декораций к балету «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (рук. В. К. Палайма). Участница выставок с 1955. В 1956-68 — художник Литовской киностудии, выполнила эскизы костюмов к фильмам: «Мост» (1956), «Голубые горизонты» (1957), «Живые герои» (1959), «Хроника одного дня» (1962), «Ночи без ночлегов» (1966), «Найди меня» (1967), «Игры взрослых людей» (1968) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Вага» (Вильнюс): «Боги, гробницы, ученые» К. Керама (1962), «Свадьба в костеле» М. Марильсона (1963), «Сказка о храбром зайце» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1963), «Белая перчатка» Т. Майн Рида (1964), «От стрелы до книги» К. Пепечкиса (1964), «Юные помощники» (1965), «Осторожно — машина» В. С. Пальчинскайте (1966), «Осторожно с огнем» И. Суткаса (1968), «Декамерон» Д. Боккаччо (1969), «Джунгли» Д. Мукерджи (1970), «Тиктукас» А. В. Мисявичюса (1977), «Карнавал грибов» И. Г. Исокаса (1978) и др., а также учебники для начальной и средней школы.

ЛИТ.: ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 36, ил. №61. – Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 362. – Книга и художник. [Альбом]. В., 1966, с. 140, ил. №252, 256. – СХФ, т. 4, с. 748 (указ.). – 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955г. К-г. М., 1956, с. 64. – Респ. в-ка худ-ков книги. 1945–1978. К-г. В. (литов. яз.), 1978, с. 64, 130. – 1-я респ. в-ка худ-ков кино. Каталог. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1979. – «ИК»: 1956, №10, с. 126; 1962, №8, с. 94; №9, с. 135; 1967, №2, с. 18; 1968, №3, с. 157; №10, с. 151; 1969, №7, с. 100.

КЛОБУКОВА, Зинаида Дмитриевна
Скульптор, р. 24.10.1889 в Екатеринбурге, ум. 29.3.1968 в Москве.
* Занималась в Москве — в мастерской А С. Голубкиной (1912-18, с перерывами) и Вхутемасе (1919-20) у Н. Л. Аронсона. Жила в Вятке (до 1923), затем в Москве. Была членом о-ва «Союз скульпторов» (1918). Участница выставок с 1913 (Вятка). Исполнила портреты — «Девочка» (голова, 1918, Кировский ОХМ), членов своей семьи (серия — до 1919), «Шурочка» (до 1919), В. И. Ленина (барельеф — 1920). «Тамара» (1924), советского государственного и партийного деятеля, одного из организаторов советского здравоохранения Н. А. Семашко (1926), академиков Н. Я. Марра (1935) и А. А. Микулина (1935-37), ученого в области аэродинамики В. П. Ветчинкина (1935-37) — все гипс тон.; основоположника современной аэродинамики Н. Е. Жуковского (бр., 1935-37), авиаконструктора А. Н. Туполева (гипс тон., 1935-37, мр., 1950-е гг.), «Кемпер» (фигура, гипс — 1943-44, ГМИ КаракалпАССР), писателя К. А. Тренёва (гипс тон., 1945), Голубкиной (несколько вариантов — гипс тон., 1930-60); композиции — «Жница» (дер., 1925), «Призывники» (гипс тон., 1932) и др. Автор надгробий советского государственного партийного деятеля Г. В. Чичерина (мр., гранит, 1939, Новодевичье кладбище, Москва) и Наталии Новиковой (мр., 1941, там же). Исполнила садово-парковые композиции («Гранатометатель», «Дискобол», «Гребцы» — бетон, 1929-32, некоторые были установлены в парке стадиона «Динамо», Москва). Выполняла игрушки по мотивам русских народных сказок (дер., резьба, раскрашенные, 1913-60-е гг.). Препод. в Вятке — Худож.-промышл. мастерских и Худож. техникуме (1918-23). Принимала участие в организации Вятского худож. музея (1910) и Музея-мастерской скульптора А. С. Голубкиной в Москве (1930-е гг.). К. — з. д. и. КаракалпАССР (с 1944). Ее портрет исполнила Голубкина (мр., 1913, Кировский ОХМ; пастель, 1920-е гг.).

ЛИТ.: Первая Всероссийская конференция по художественной промышленности. [Сб.]. М., 1920, с. 26–30. – А. А. Рылов, Воспоминания. Л.–М., 1940, с. 98 (ошибочно назв. – Коробова); то же, изд. 4. Л., 1977, с. 116. – Выставки. Справ. т. 1, с. 474 (указ.). – Г. Г. Антипин, Московское Новодевичье кладбище. Художественные надгробия. М., 1970, с. 90. – АХРР, с. 165. – Советская скульптура–74. Сб. ст. М., 1976, с. 296 (указ.). – К. П. Анисова, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 34. – А. С. Голубкина, Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. М., 1983, с. 403 (указ.). – Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 101. – КАТАЛОГИ: 3-я передвижная худож. в-ка. Советского районного отдела Главмузея. Советск, 1921, с. 12. – Юбил. в-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1917–1967. Киров, 1968, с. 29. – «Худ-ки г.Кирова». В-ка [в Москве]. М., 1980, с. 5. – ПЕРИОДИКА: «ВМ», 9.3.1935 (ил.).

КЛОБУНОВСКИЙ, Борис Иванович — см. КЛАБУНОВСКИЙ (Клобуновский), Борис Иванович.

КЛОВА, Болесловас Юлионо (Klova, Boleslovas)
Художник монументально-декоративного искусства, р. 18.11.1927 в м. Тиркшляй (Литва), ум. 26.5.1986 в Каунасе.
Учился в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1945-51) у Й. В. Шилейки, дипл. работа — мозаичное панно «Марите Мельникайте» (эскиз, фрагмент — камень), рук. Р. П. Калпокас. Жил в Каунасе. Участник выставок с 1951. В 1952-86 — художник Каунасского отделения производственно-худож. комбината «Дайле». Работал преимущ. в технике мозаики, используя и часто соединяя различные материалы (камень, керамика, металл и т. п.), разработал технологию применения синтетических смол как декор. и связующего материала. Исполнил монументальные мозаичные панно: «Композитор Ю. М. Груодис» (камень, 1953, Каунасское музыкальное училище), «Нямунас и Ратничеле» (камень, 1960, на фасаде Бальнеологической лечебницы, г.Друскининкай), «Портрет писательницы Ю. Жемайте» (камень, 1961, на фасаде средней школы им. Ю. Жемайте, Тельшяй), «Неринга и Наглис» (шамот, ангобы, железо, ал., 1961, совм. с А. А. Пиворюнасом, кинотеатр «Неринга», Каунас), «Счастливое детство» («Детские игры», камень, 1962, на фасаде Лесной школы, пос. Кулаутува), «Хлеб», «Сбор фруктов» и «В саду» (керамика, глазури, медь, 1963, столовая Академии с.-х. наук ЛитССР, м. Норейкишкос), циклы «Миру — мир», «Мир — семье» и триптих «Свадьба» (керамика, металл, 1964, загс, г.Капсукас), «Наука — миру» (камень, цв. синтетические смолы, 1965, Политехнический институт, Каунас), «Индустрия» («Промышленная Литва», камень, цв. цемент, 1965-66, декоративная стена, Ин-т проектирования промышленного строительства, там же), «Полет» (камень, 1971, на фасаде Аэровокзала, там же), «Литовцы бородатые размышляют» (по мотивам литовских народных песен — керамика, металл, 1972, совм. с Пиворюнасом, В. С. Норкусом, интерьер ресторана «Нямунас», г. Юрбаркас), «Дружба» (камень, 1974, на фасаде Дворца бракосочетания, Шяуляй), «Сад» (камень, 1980, интерьер средней школы, г. Снечкус), «Музы» (камень, 1982, рельеф на торцовой стене ДК, г.Пасвалис), «Волны» (камень, 1981-84, интерьер Плавательного бассейна, г. Алитус) и др.

Выполнил также произв.: проекты декор. панно для фасада Спортзала Паневежского политехникума (камень, 1966) и рельеф «Танец» для ДК (камень, 1976), рельеф «Садуте» (камень, керамика, 1967, совм. с Пиворюнасом, на фасаде Кедайнского химкомбината), эскиз панно «Отдых» для фасада райисполкома г.Юрбаркас (гуашь, 1977). Среди его станковых работ: мозаичные композиции — «Литовка» («Канклининке» — камень, 1955, ГХМ ЛитССР), «Поросль» (камень, цв. синтетические смолы, 1965), «Каунасское море» (камень, Каунасский ХМ), «Масленица» (керамика, 1968), «Гимнастика» (камень, железо, 1971, Каунасский ХМ) и «Аушряле и бабочки» (камень, 1977); портреты — композитора Ю. А. Таллат-Келпша (камень, 1957), поэта Ю. Янониса (камень, 1959), рельефы — «Юность» (камень, медь — 1969 и вариант — 1970, Каунасский ХМ), «Земля, солнце, море» (триптих — камень, керамика, 1972, там же), «Птицы» (камень, 1976). Выставка его произв. состоялась в 1977 (Каунас). Автор книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. СОЧ. К.). Препод. в Каунасской СХШ (с 1950) и Каунасском политехническом ин-те (с 1964). К. — з. д. и. ЛитССР (с 1977). Его портреты исполнили В. П. Жуклис (терракота, 1977), Е. Ю. Сурвила (масло, 1983).

СОЧ. К.. Значительность реалистического искусства («Тиеса». В, литов. яз., 31.3.1955). — За новый художественный уровень предметов массового производства («Кауно тиеса», литов. яз., 5.7.1955). — Пути и перспективы литовской мозаики («Дайле». В., литов. яз., 1963, [кн. 4], с. 50—53). — О художниках В.Сурвиласе и В.Жуклисе («Тиеса». В, 17.5 1964). — Монументально-декоративное искусство в интерьерах ЛитССР (Строительство и архитектура. [Сб.], т. 5, кн. 1. В. литов. яз., 1966, с. 243—251). — Своему городу архитектор и художник («Литература ир мянас». В., литов. яз., 11.3.1967). — В стране Октября (там же, 20 4 1968). — Речь улиц («Кауно тиеса», литов. яз., 1.12.1968). — Вступительная статья к каталогу «Р.Калпокас, Выставка художественных произведений к 60-летию со дня рождения». Каунас (литов. яз.), 1968, 4 с. — Искусство больших идей («Кауно тиеса», литов. яз., 25.5.1969). — Монументальное искусство в архитектуре («Дайле». В., литов. яз., 1969, кн. 12, с. 28—33). — Творческая мысль не угасает («Кауно тиеса», литов. яз., 25.1.1970). — Выставка произведений каунасских художников (там же, 16.4.1970). — Национальный характер творчества («Дайле». В, литов. яз., 1970, кн. 14, с. 53—54). — В поисках синтеза искусств (там же, 1975, кн. 18, с. 11—12). — Литовская монументально-декоративная живопись [Альбом]. В. (литов. яз.), 1975, 47 с. (вступит. ст.). — Мозаика — перспективный вид изобразительного искусства («Культурос барай». В., литов. яз., 1979, №5, с. 22—26).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 5, с. 577—578. — МЛСЭ, т. 2, с. 160. — Б. Клова. В-ка мозаики. К-г. Каунас, 1977, 32 с. с ил. — Ю. Валентуконис, Б.Клова («Дайле». В., 1979, кн. 21, с. 89—91, ил. №198—207). — Юргинис, с. 454 с ил. — П. Гудинас, Литовское советское искусство. Живопись. В., 1961, с. 34, ил. №144—147. — К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. М.—Л., 1967, с. 79 (ил.), 178. — Юбилейный сборник Каунасского Политехнического института. Каунас (литов. яз.), 1967, цв. ил. — Из истории литовской культуры. Сб., т. 5, В. (литов. яз.), 1968, с. 137, 163—164, ил. — С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 206, 245. — И. К. Микнявичюс, Интерьер и монументально-декоративное искусство. М., 1974, с. 75. — ИИН СССР, т. 8, с. 260, 473. — Советское монументальное искусство—75-77. Сб. ст. М., 1979, с 299 (указ.). — Худож. фонд ЛитССР. 1977—1981. В. (литов. яз.), 1982, с. 20. — История литовского изобразительного искусства начала ХХв., [т.] 2. В. (литов. яз.), 1983, с. 395. — АЛЬБОМЫ: Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXXVI. — Литовское советское искусство. Живопись. В., 1961, с. 31, ил. — Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство. В. (литов. яз.), 1965, с. 14. — В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. М., 1978, с. 6. — Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1978, с. 9, 222, 231, ил. №189. — КАТАЛОГИ: В-ка работ каунасских худ-ков 1954г. Каунас, 1954, с. 5. — Юбил. худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 109; [к 25-летию восстановления сов. власти в Литве], 1965, с. 91. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 203. — Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 127 с портр. К., ил. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 49. — Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В.: 1962, с. 64; 1964, с. 102, ил. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 64. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ки работ каунасских худ-ков: 1953г. Каунас, 1953, с. 6; 1956г. Каунас, 1956, с. 6. — В-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас: 1955, с. 7, (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1967, с. 12; 1974, с. 28, 91, ил. №43. — Респ. худож. в-ка 1955г. В., 1956, В., с. 57, ил. — Респ. в-ка молодых худ-ков. В., 1959, с. 5. — В-ка худож. произв. в Мажейкяй. В. 1959, с. 3. — В-ка декор.-прикл. иск-ва каунасских худ-ков. Каунас, 1964, с. 5 (ил.), 28, 34. — В-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР), Каунас, 1965, с. 17. — Осенние в-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас: 1966, с. 4; 1970, с. 5. — В-ка каунасского отделения СХ ЛитССР. Каунас, 1967, с. 3. — Юбил. худож. в-ка работ, посвящ. 25-летию Каунасского производственно-худож. комбината «Дайле». Каунас, 1967, с. 13. — Худож. в-ка «Каунас — наш город». Каунас, 1968, с. 7. — Юбил. в-ка прикладного декор. иск-ва. В., 1968, с. 5 с портр. К. и ил., 117. — Респ. юбил. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 18, ил. №42. — В-ка «Спорт в искусстве». В., 1971, с. 20. — Групповая худож. в-ка «20 лет творческого труда». Каунас, 1972, с. 28—29. — ПЕРИОДИКА: «Кауно тиеса» (Каунас, литов. яз.): 11.10.1954 («Осенняя в-ка»); 30.10.1954 («В-ка произв. каунасских худ-ков»); 18.4.1956 (зам.); 29.6.1963 (Б. Лескаускайте, Б.Клова). — «ДИ СССР»: 1960, №12, с. 4; 1964, №1, с. 46; №6, с. 7; 1969, №3, с. 11. — «Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, №3, с. 20. — «Дайле» (В., литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 33 (ил.); 1965, кн. 6, ил. №66; 1966, кн. 7, с. 3; 1969, кн. 11, с ил. №8; 1969, кн. 12, ил. №41, 42; 1972, кн. 16, ил. №115; 1978, кн. 20, ил. №36. — «Пяргале» (В., литов. яз.): 1965, №5, с. 154—155 с ил.; 1973, №2, с. 176. — «Искусство»: 1966, №1, с. 8 (ил.); 1969, №9, с. 78; 1974, №10, с. 80. — «Веч. новости» (В.), 22.6.1968 (А. Парагите, Национальные мотивы в творчестве). — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 9.5.1969 (зам.). — «Культурос барай» (В., литов. яз.), 1978, №3, с. 7—10 (Й. Минкявичюс, Свет камня). — «Нямунас» (Каунас, литов. яз.), 1980, №6, 4-я с. обл. (А. Дуда, Б.Клова) с ил.

КЛОДТ, Георгий Александрович

График, Москва, р. 13.3.1923 там же.

• Внук Е. А. Клодта. Учился в МПИ (1946-51) у А. Д. Гончарова, дипл. работа — оформление книги «Памфлеты» А. М. Горького (рук. П. И. Суворов). Участник выставок с 1958 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Худож. литература», «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.: «Сочинения» Важа Пшавелы (2 тт., 1958), «Сонеты» И.-Р.Бехера (1960), «Собрание сочинений» А. С. Пушкина (тт.: 1 и 2 — 1959; 3—5 — 1960; 6—10 — 1962), «Год садовода» К.Чапека (1961, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1961г.»), «Сорок лет» («Избранные стихи») Н. Хикмета (1962, переизд. — 1964), «Собрание сочинений» С. В. Михалкова (тт.: 1 и 2 — 1963; 3 и 4 — 1964), «Сочинения» А. де Сент-Экзюпери (1964), японские народные сказки «Десять вечеров» (1965, переизд. — 1972), сб. «Друзья Октября и мира» (1967), «Русская лирика XIXв.» (2 тт., 1977, совм. с С. М. Пожарским, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1977г.»; переизд. — 1981) и «Немецкая романтическая сказка» (1980); «Рукопись, найденная в Сарагосе» Я.Потоцкого (1968, переизд. — 1971), «Махабхарата» (четыре сказания, 1969), «Лирика вагантов» (1970, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1970г.»), «ПетрI» А. Н. Толстого (тт. 1 и 2 — 1971, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1971г.»; переизд. — 1978, 1980), «Близь и даль» (1972), «Бунт разума» (1973), «Зов апреля» (1975) и «Трудное поле жизни» (1983) Д. Н. Кугультинова; «Сто сонетов» Я. Коллара (1973, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1973г.»), «Избранное» А. А. Ахматовой (1974), «Под сенью девушек в цвету» (1976) и «У Германтов» (1980) М. Пруста; «Проза. Поэзия. Театр» Ф. Гарсии Лорки (1979), и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1963, Международные выставки искусства книги в Лейпциге — 1959, 1965 и 1971). Член КПСС с 1945. К. — з. д. и. РСФСР (с 1981).

ЛИТ.: [Г. А. Клодт] (А. Пистунова, Книга книг. М., 1980, с. 233—237). — Лучшие книги 1961г. [Альбом]. М., 1963, с. 82—83 с ил., 121. — Старцев, 1966, с. 598 (указ.). — Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 199 (указ.); вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 199 (указ.; с. 49 ошибочно не назв.). — Лучшие издания СССР. 1970г. [Альбом]. М., 1972, с. 54. — Лучшие издания 1971г. [Альбом]. М., 1973, с. 60 с ил.; то же — 1973г. М., 1975, с. 28—29 с ил.; то же — 1977г. М., 1979, с. 60 с ил.; то же — 1979. М., 1981, с. 112 с ил.; то же — 1981. М., 1983, с. 32 с ил. 63 с цв. ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 98; то же — 1974, с. 170; то же — 1976, с. 118. — Искусство шрифта. Работы московских худ-ков книги. [Альбом]. М., 1977, с. 68—69 с портр. К., ил. и цв.

ил., 169. — Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 379 (указ.). — КАТАЛОГИ: 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 35—36. — В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 102. — 3-я в-ка шрифта и орнамента моск. худ-ков. М., 1973, с. 19—20. — В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 24—25, 34 (ил.); 11-я, 1974, с. 30, ил.; 12-я, 1976, с. 47, 52 (ил.). — 1-я Всеросийская в-ка книжной графики. 1964—1974. Л., 1981, с. 13. — 15-я в-ка моск. худ-ков книги. М, 1983, с. 22, ил. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Союз»: 1959, №7, ил. и цв. ил. на с. 15, 17; 1965, №7, с. 18 (цв. ил.). — «Полиграфия» (М.), 1964, №5, с. 25, ил. — «Творчество»: 1974, №1, с. 21 (ил.), 23; 1975, №6, с. 8, 9 (ил.). — «МХ»: 18.11.1976 («Работали много, увлеченно»); 10.2.1977 (А. Чегодаев, Книжная графика сегодня). — «ДИ СССР», 1977, №3, 4-я с. обл. (зам.). — «КиЖ», 1980, №10, с. 21 (ил.). — «СК», 1.12.1981 («Почетные звания»).

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург), Евгений Александрович

Рисовальщик и художник прикладного искусства, р. 12(24).3.1867 в с. Азарово (Орловская губ.), ум. 26.6.1935 в Загорске (Московская обл.).

Внук П. К. Клодта, племянник М. П. Клодта, брат К. А. и Н. А. Клодтов. Учился в МУЖВЗ (1879-89). Жил в г.Старица (Тверская губ.) и с.Кунцево (Московская губ., 1890—1921), Омске (1921-31), Загорске (1931-35). В 1921-31 — художник Омского КМ, по заданию музея ездил в Казахстан (кон. 1920-х — нач. 1930-х гг.), изучал казахский народный орнамент на коврах, вышивках, мебели и т. п., в результате выполнил серию рисунков (часть — акв., 1927 — в Омском объединенном историч. и литературном музее). Занимался также резьбой по кости («Самоед», «Собака», «Нарты» и др.). Написал картину «Вид Омска» (кон. 1920-х гг.). Препод. в Омском худож.-пром. техникуме (1921-31).

ЛИТ.: Сибирская советская энц., т. 1. [Новосиб], 1929, с. 937. — Научные работники Омска. [Справ.]. Омск, 1929, с. 16 (указ. год окончания МУЖВЗ — ошибочен). — Казахский народный орнамент. Зарисовки художника Е. А. Клодта. [Альбом]. М, 1939, с. 3, 20 цв. табл. — Орнаменты на памятниках древнерусского искусства, изд. Н. П. Сырейщиковым и Д. К. Треневым. [Альбом], вып. 1. М., 1904, с. 1, цв. табл. 1—7, 9—17, 19, 20. — И. Н. Соловьева-Волынская, Художники Омска. Л., 1972, с. 6 (указ. первый инициал ошибочен). — Гос. Западно-Сибирский музей. Известия. Омск, 1928, №1, с. 130, 142. — «Веч. Омск», 14.1.1983 («Портрет времени»).

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург), Константин Александрович

Скульптор, р. 5(17).3.1868 в с. Знаменское (Орловская губ.), ум. 26.8.1928 в г.Касли (Челябинская обл.).

Внук П. К. Клодта, племянник М. П. Клодта, брат Е. А. и Н. А. Клодтов. Учился на живописном отделении МУЖВЗ (с 1883) у Л. М. Жемчужникова (пенсионер МХО), в 1892 получил большую серебр. медаль за рисунки и в том же году — звание художника за композицию «Тарас Бульба»; затем в АХ (1897-98 — вольнослушатель) у В. А. Беклемишева (1898). Жил в Пензе (1898—1921), г.Касли (1921-28). Среди его ранних работ — «Л. Н. Толстой на пашне» (бр., 1889, Музей Л. Н. Толстого, Москва), группа «Укротители коней» (бр., 1899, при участии С. М. Волнухина; портал главного входа на Центр. московский ипподром). В 1921-28 — скульптор Каслинского чугунолитейного з-да, создал ряд моделей для чугунного литья: настольные портреты-бюсты В. И. Ленина, К. Маркса, Ф. Энгельса и Ф. Э. Дзержинского; статуэтку «Шахтер», нож «Пионер», стакан для карандашей «Футбол», печные дверцы и др. Участвовал в отливке памятника борцам революции на Южном Урале (чугун, 1926, г.Карабаш, Челябинская обл.). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1898—1918) и ФЗУ в г.Касли (1920-е гг.). Его портрет исполнил И. С. Горюшкин-Сорокопудов (пастель, кар., 1912, Пензенская ОКГ).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1898—99 уч. г. Спб., 1898, с. 186 (ошибочно назв. — Михаил). — М. Е. Репин, Касли. Историч. очерк. Челяб., 1940, с. 187—188 — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 3. Л. Н. Толстой. М.—Л., 1954, с. 18. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 165. — Б. В. Павловский, Касли. Свердл., 1957, с. 66—68 (указ. год рождения — ошибочен), ил. — Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 106. — По Москве. Кр. путевод., изд. 2. М., 1958, с. 119. — Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 122. — Темерин, с. 259. — Л.Н.Толстой в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М., 1961, с. 177 (ил.). — Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 3. — История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 365. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М, 1973, с. 162. — А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 74, 83, 87. — Ю. Н. Елфимов, Каслинские мастера. Челяб., 1977, с. 7, 12. — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 92. — И. К. Мячин, Площади и улицы Москвы. М., 1982, с. 216. — «Л.Толстой в изобр. иск-ве». Каталог в-ки. М, 1978, с. 51. — «Наши достижения» (М), 1935, №5—6, с. 198—199. — «Пензенская правда», 24.4.1957 (А. Храбровицкий, Скульптуры, созданные в Пензе; ил.). — «Художник», 1963, №10, 3-я с. обл. (зам.).

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург; Клот), Константин Карлович

Гравер, р. 18(30).7.1807 в Петербурге, ум. 3(15).11.1879 там же.

Брат П.К.Клодта. Окончил Михайловское артиллерийское уч-ще в Петербурге (1828), вышел в отставку в 1835 в чине генерал-майора пешей артиллерии, в 1845 вернулся на военную службу. В 1830-е гг. посещал рисовальные классы АХ, исполнял рисунки пером под гравюру. С 1835 занимался ксилографией. В 1838-39 — пенсионер ОПХ и АХ в Германии, Англии, Франции «для усовершенствования в резьбе по дереву», занимался в мастерской ксилографа А.-Д. Порре в Париже. Способствовал возрождению русской ксилографии, разработал способ гравирования по торцу. Исполнил ксилографии для изданий: «Фра-Диаволо, или последние годы Венеции» В. Р. Зотова (Спб., 1839; заглавный лист с виньетками, по своим рисункам), «Провинциальные сцены» Д. Н. Бегичева (Спб., 1840), «Наши, списанные с натуры русскими» (Спб., 1841; совм. с Г. В. Дерикером, по рисункам В. Ф. Тимма, Т. Г. Шевченко и др.), «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей...» И. П. Мятлева (чч. 1—3. Спб., 1840, 1843 и 1844; переизд. — Тамбов, 1856; по рисункам Тимма), «Петергофский праздник» Мятлева (Спб., 1842, по рисункам Тимма), «Были и небылицы» (Спб., 1843, совм. с Дерикером и А. Е. Масловым; по рисункам А. Е. Коцебу), «Юмористические рассказы нашего времени, издаваемые Абракадаброй...» (Спб., 1846), атласа «Анатомическое изображение человеческого тела...» (Спб., 1850) и др. Гравировал также экслибрисы. Выполнял гравюры для журн. «Иллюстрация» (1840-е гг.). Имел фотографическое заведение в Петербурге; предпринял издание фотоснимков с картин, находящихся в галерее Ф. И. Прянишникова. Препод. в организованном им ксилографическом классе при АХ (1837-45; среди его учеников Е. Е. Бернардский, Г. В. Дерикер, Н. Кюи, Л. А. Серяков) и одновременно в Михайловском артиллерийском уч-ще (проф. математики). Его портрет исполнил П. Ф. Борель (акв.?).

ЛИТ.: РБС, т. Ибак-Ключарев, с. 743—744. — Справочный энц. словарь Крайя, т. 6, с. 731. — Ровинский, т. 2, с. 511. — Кондаков, ч. 2, с. 433. — Отчеты ИОПХ: за 1839. Спб, 1840, с. 25, 32; за 1840-41. Спб., 1841, с. 15—16; за 1841-42. Спб., 1842, с. 12. — Отчет ИАХ за 1844-45. Спб., 1845, с. 5. — Петров, ч. 3, с. 2, 100, 243, 340. — Сб. РИО, т. 60, Спб., 1887, с. 408. — Верещагин, с. 304 (указ.). — В. А. Верещагин, Русский книжный знак. Спб., 1902, с. 21 (ил), 49 (ил.), 56, 79. — Верещагин, Материалы... вып. 1. Спб., 1908, с. 18; вып. 3, с. 69 (указ.); вып. 4, с. 95 (указ.). — Петербургский некрополь, т. 2. Спб., 1912, с. 394. — Обольянинов, с. 9. — И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Спб., 1913, с. 286 (указ.). — Обольянинов, Каталог, т. 2, с. 653 (указ.). — В. Я. Адарюков, Русский книжный знак. М., 1921, с. 27, 28. — Л. Р. Варшавский, Очерки по истории современной гравюры в России. М., 1923, с. 28. — Возрождение. Альманах, т. 2, М, 1923, с. 199 (ил.), 238, 378. — Труды ЛОЭ. Вып V. Л, 1925, с. 6. — Книга в России. [Сб], ч 2. М, 1925, с. 182, 206, 207, 209, 493. — Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40-50 гг. XIXв. Л., 1937, с. 30. — Очерки по истории и

технике гравюры. М., 1941, с. 117. — Г. Стернин, Е. Е. Бернардский 1819—1889. М, 1953, с. 5—6, 7. — ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 435. — Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, ил. №68. — Книга. Исследования и материалы. М: сб. 2, 1960, с. 224, 225; сб 5, 1961, с. 159. — РИ. 2-я пол. XIXв., т. 1, с. 357, 377. — ИРИ (АН СССР). т. 8, кн. 2, с 276, 277; т. 9, кн. 1, с. 413; т. 11, с. 165. — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2 М., 1964, с. 236, 258, 262, 263, 266. — Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М, 1968, с. 242. — Русская художественная культура кон XIX— нач. XX в. (1895—1907). [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 379. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 9. [Ротапринт]. Л., 1974, с. 57 — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 67. — Русская графика XVII — 1-й пол. XIX в Новые материалы Л., 1984, с. 258—259, 270. — МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: ГЭ. Русская гравюра и литография XVIII — нач XXв В-ка из собрания ОИРК. Л., 1960, с 33, ил. №20. — ГМИИ В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М, 1962, с 59 — Указатель худож. произв, выставленных в залах ИАХ Спб, 1860, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.)· 1841, №2, с. 5—6 с ил; №9, с. 7. — «Иллюстрация» (Спб.): 1848, №14, с 220—221; №15, с 237 — «Современник» (Спб.), 1860, т 80, №4, отд. 3, с. 460. — «Всем ил», 1879, т. 22, №24, с. 474 (Некролог), 480 с портр. К. — «Голос» (Спб.), 4(16).11 1879, с. 4 (Некролог) — «Вестник изящных искусств» (Спб), 1887, вып. 6, с. 500-501 — «Жизнь искусства» (Пг.), 29.12.1919 (В. А. Адарюков, Первый рус. ксилограф XIXв.).

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург), Михаил Константинович

Живописец, р. 30.12.1832 (11.1.1833) в Петербурге, ум. 16(29).5.1902 там же.

Сын К. К. Клодта, племянник П. К. и двоюродный брат М. П. Клодтов. Первоначальное худож. образование получил в Горном кадетском корпусе в Петербурге, занимался у И. Т. Хруцкого (кон. 1840-х гг.). Учился в АХ (с 1851) у М. Н. и С. М. Воробьевых. Получил медали — в 1853 за картину «Финляндский вид» — малую, 1855 за два «Вида на острове Валааме» (один — в Музее АХ СССР, Ленинград) — большую серебр.; 1857 за «Вид на острове Валааме» — малую, 1858 — за «Вид в имении Загезаль близ Риги» («Вид в Лифляндии») — большую золот., в том же году — звание художника 1-й степени и право на заграничное пенсионерство. В 1858-61 — пенсионер АХ, работал в Швейцарии и Франции, 1861-62 — в средней полосе России. Участвовал на выставках с 1855. Был членом-учредителем ТПХВ (1871). Один из основоположников реалистической русской пейзажной живописи. 2-й пол. XIX в. Автор пейзажей: «Хижина в горах Швейцарии» (1859, Свердловская ОКГ), «Вид в Нормандии» (1860), «Летний день» (1860, Ярославский ХМ), «Долина реки Аа в Лифляндии» (1862, ГРМ), «Ночь в Нормандии. Рыбаки у костра» (1862, там же) — за два последних получил от АХ в 1862 звание академика; «Дубовая роща» (1863, ГТГ), «Большая дорога осенью» (1863, там же), «Вид в Орловской губернии» (1864; получил за него звание профессора, 1864), «Село в Орловской губернии» (1864, Харьковский ХМ), «Аллея в березовой роще» (1867, Пермская ГХГ), «К вечеру» (1867, ГХМ БССР), «Стадо у реки в полдень» (1869, ГРМ; варианты: 1870 — ГХМ БССР; 1871 — «Коровы на водопое», Куйбышевский ОХМ). В 1871 создал наиболее значительное свое произв. — «На пашне» (1871, ГРМ; варианты: 1872 — ГТГ; 1879 — «На пашне в Малороссии», ГХМ ЭстССР; 1881 — ГХМ БССР и др.). В последующие годы исполнил работы: «Крестьянка у сломанной телеги со льном» (1873, ГРМ), «Вечерний вид в деревне Орловской губернии» (1874, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Лесная даль в полдень» (1878, ГТГ), «Волга у Жигулей» (1879, Курская ОКГ), «На Волге» (1880, ГРМ), «Волга под Симбирском» (1881, Иркутский ОХМ), «Высохшая речка» (1885, Одесский ХМ) и др. Исполнил также ряд рисунков: «Деревенская улица» (кар., ГТГ), «Пейзаж с коровой» (сепия, там же), «Северная деревня» (кар., тушь, ГМИ УзбССР), «Деревья» (кар., Свердловская ОКГ). Выполнил ряд гравюр по своим картинам («Пашня» и др.). Произв. К. экспонировались на Всемирных выставках (Париж — 1867 и 1878, Лондон — 1872, Вена — 1873, Филадельфия — 1876 и др.). Его работы, кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в АХ (1871-86), руководил пейзажным классом, среди его учеников: Г. З. Башинджагян, Н. Н. Дубовской, А. С. Егорнов, Ю. Ю. Клевер, И. Е. Крачковский, К. Я. Крыжицкий. Портреты К. исполнили И. Н. Крамской (масло, 1871, ГТГ) и А. А. Попов (акв.).

СПРАВ.: УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 127; то же, [изд. 1], т. 6, с. 492. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 321; изд. 2, т. 21, с. 448; [изд. 1], т. 33, с. 139. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 884—885. — Гранат, т. 24, с. 346. — Больш. энц., т. 11, с. 74. — Брокгауз-Ефрон, т. 29, с. 416. — Березин, отд. 2, т. 3, с. 217. — ХУДОЖ. СПРАВ.: Ровинский, т. 2, с. 511—512 с ил. — Булгаков, с. 189—191 с портр. К. и ил. — Кондаков, ч. 2, с. 92. — КХЭ, т. 3, с. 683. — МОНОГР.: Л. Беспалова, М.К.Клодт. М., 1952, 31 с. с ил.; то же. (РИ. 2-я пол. XIXв., кн. 1, с. 377—394 с портр. К. и ил.).

КНИГИ: Отчеты ИОПХ: за 1855-56. Спб., 1856, с. 7; за 1856-57. Спб., 1857, с. 9—10. — Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 97; за 1860-61. Спб., 1861, с. 14, 92; за 1861-62. Спб., 1862, с. 6, 12, 13; за 1868-70. Спб., 1871, с. 55, 106; за 1870-71. Спб., 1872, с. 48; за 1871-72 Спб., 1873, с. 96, 114; за 1872-73. Спб., 1874, с. 76, 151; за 1873-74. Спб, 1875, с. 95, 102; за 1875-76. Спб., 1877, с. 11, 63. — Г. Г. Урусов, Полный обзор третьей художественной выставки Т-ва передвижных выставок в России. М., 1875, с. 29. — Юндолов, с. 108. — В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886, т. 3. Спб., 1894, с. 1763 (указ.). — А. Новицкий, Передвижники и их влияние на русское искусство. М., 1897, с. 41 (ил), 51. — А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М, 1903, с. IX (указ.). — А. Бенуа, Русская школа живописи Спб., 1904, с. 74—75 с ил. — Переписка В. В. Верещагина и В.В.Стасова, т. 2. 1879—1883. М., 1951, с. 362 (указ). — И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 388 (указ.). — Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа: вып. 1. М., 1952, с 37—39, 41, 46, ил; вып. 2. М., 1959, с. 11—18, ил. — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 434 (указ.); т. 2, с. 402 (указ). — Стасов, т. 1, с. 726 (указ.); т. 2, с. 766 (указ.); т. 3, с. 876 (указ). — П. П. Чистяков. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953, с. 75, 531. — Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 47, 49. — Минченков, с. 348 (указ.). — Сидоров, 1960, с. 542 (указ.). — ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 1, с. 306 (указ.). — А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 16. — ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 568 (указ); кн. 2, с. 404—405. — И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М, 1966, с. 505 (указ.). — Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в М., 1967, с. 376 (указ). — Письма художников П. М. Третьякову. 1870-79. М., 1968, с. 539 (указ.). — Л. И. Иовлева, Товарищество передвижных художественных выставок. Л., 1971, с. 20, 24. — Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 319 (указ.). — Пути развития русского искусства кон. XIX — нач. XX в. [Сб.]. М., 1972, с. 44, 45. — В. В. Пигарев, Русская литература и изобразительное искусство. Очерки о русском национальном пейзаже сер. XIX в. М., 1972, с. 41, 45. — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 267, 271, 295, 694. — И. И. Шишкин, Переписка Дневник. Современники о художнике. Л., 1978. с. 447 (указ.). — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 15. — ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 340 (указ.). — МУЗЕИ: Указатель картин и худож. произв. галереи В.А.Кокорева. М., 1863, с. 41. — Указатель произв., хранящихся в Музее изящных искусств при Харьковском ун-те, вып. 2. Х., 1877, с. 71. — Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, ил. №63, 292, 301. — Врангель, с. 209—210 с ил. — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 28. — Екатеринодарская гор. худож. КГ. Екатеринодар, 1914, с. 14. — Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. КГ. [М., 1915], с. 88, 101. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 74. — Худож. произв. гор. галереи П. и С.Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 54, 71. — В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 39. — [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 35, 102; то же, изд. 3, 1963, с. 27. — Собрания Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись. XVIII—XX в. М, 1949, с. 30. — Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 32 — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917). М, 1952, с. 200—201, 218, 572, 579, автограф №129, 130; то же, 1984, с. 208—209, 658 (автограф.). — РХМ. МССР. Путевод. Киш., 1953, с. 40. — ГРМ [Альбом], изд. 2 М., 1954, ил на отд. табл. — Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 32. — Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 29. — Киевский гос. музей русского иск-ва. К., 1955, с. 42. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 23. — Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М: вып. 3, 1957, цв. ил. №39; вып. 10, 1961, цв. ил. №34. — ГХМ БССР. [Альбом]. М., 1958, ил. 24. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 206. — Харьковский ГМИИ. Путевод. К. (укр. яз.), 1959, с. 24, 54—55, ил. — Львовская ГКГ, вып 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 18. — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 29—30. — Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 44. — Дальневосточный ХМ. Рус. изобр.

иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 23. — Курская ОКГ. Л., 1961, с. 17. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 17. — Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 32. — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 28. — Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 35. — Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 17. — Козьмодемьянская КГ. Путевод. Й.-О., 1963, с. 63. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 25. — Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 34, 35, ил. — Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 60. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 490 (указ.). — Одесская КГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 32. — Казахская ГХГ, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 15—16. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 61, 143. — Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 33, 106. — ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 92. — Передвижники. Картины из собраний музеев СССР. [Альбом]. М., 1969, с. 3, ил. №14, 20. — Северо-Осетинский РХМ. Л., 1970, с. 25. — В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 7. — В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 85. — Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Ирк., 1976, с. 37—38, ил. №55. — Тамбовская ОКГ, вып. 1. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1976, с. 28, 30, 35 (ил.). — ГРМ. В-ка новых поступлений. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1978, с. 6, 31 с ил. — Живопись. Скульптура XVIII — XX вв. Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1978, с. 27. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 35. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 136, 137 (ил.). — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 47—48 с ил. — Омский музей изобразительных искусств. Живопись. [Альбом]. Л., 1980, цв. ил. — Ярославский ХМ. Альбом. М., 1983, с. 182, цв. ил. №40. — Харьковский ХМ. [Альбом]. К., 1983, цв. ил. №20. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 25 с ил. — КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 15; 1857, с. 11; 1858, с. 11. — Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 34. — Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 32; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 29; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 26—27; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 41. — Указатель постоянной в-ки ОПХ. Спб., 1864, с. 9. — В-ки ТПХВ: 1871—1879; 1897. — Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 40, 42. — Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (ил. изд.). Спб., 1882, с. 17, ил. на с. 37 и 38. — 3-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1882, с. 3. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 12. — В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 27. — В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г.Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 7. — В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIXв. Из частных собраний г.Ленинграда. Л., 1951, с. 8. — В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердл., 1952, с. 8. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII—XIX вв.» (Из гос. и частных собраний). М., 1953, с. 6. — В-ки картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX вв. из частных собраний Ленинграда. Л.: 1954, с. 14; 1955, с. 19. — «Рус. живопись 2-й пол. XIXв. и нач. XX в.» В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 29, ил. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XX вв » (Из гос. и частных собраний г.Москвы). М., 1955, с. 7. — В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и XX вв. (Из частных собраний Киева). К, 1958, с. 8. — В-ки рус. иск-ва из частных собраний. Мн.: 1962, с. 14; 1966, с. 12. — «Рисунок и акварель передвижников». В-ка. Л., 1971, с. 50 (жанровые работы приписаны К. ошибочно). — «Пейзажная живопись передвижников». [В-ка]. М., 1972, с. 38—39 с ил. — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. М., 1983, с. 236—237 с портр. К. и ил. — ПЕРИОДИКА: «Искусство» (Спб.), 1860, №24, с. 1. — Русский календарь А Суворина на 1873г. Спб., 1873, с. 449 («М. К. Клодт»). — «Пчела» (Спб), 1876, №10, с. 6. — «Всем. ил.»: 1876, №378, с. 254—255; 1883, №754, с. 484 (ил.). — «Нива» (Спб.), 1884, №8, с. 173—174 («Профессор барон М. К. Клодт») с портр. К. — «Семья» (М.), 1899, №44, с. 6 («Художники-юбиляры. М. К. Клодт»; портр. К.). — «ИВ», 1902, т. 89, июль, с. 339—340 («М. К. Клодт»). — «Вестник учителей рисования» (Спб.), 1902, №10, с 162—163 («М. К. Клодт». Некролог). — «Новое время» (Спб.), 23.5 (5.6).1902, с. 3 («М. К. Клодт». Некролог). — «Жив. О», 1902, №23, с. 365—366 (Некролог). — «С.-Петербургские ведомости», 8(21).6.1902, с. 3 (С. Гундуров, Памяти К.). — «Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, №3—4, с. 30 («М.К.Клодт». Некролог). — «Огонек», цв. ил.: 1956, №27; №51. — «Волжская коммуна» (Куйбышев), 4.1.1959 («Забытая картина», ил.). — «Искусство»: 1963, №2, с. 65—67; 1972, №3, с. 25 — «Правда», 22.11.1964 («Интересная находка»). — «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 13.2.1969 (А. Фатьянов, «Волга под Симбирском»; ил.). — Thieme — Becker, Bd 7, S. 111. — Neumann, 1908, S. 27—28. — Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 74; t. 6, p. 247.

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург), Михаил Петрович

Живописец, акварелист и рисовальщик, р. 17(29).9.1835 в Петербурге, ум. 7(20).1.1914 там же.

Сын П. К. Клодта, племянник К. К. и двоюродный брат М. К. Клодтов. Занимался у А. А. Агина в Петербурге (1848-51), учился в АХ (с 1852) у А. Т. Маркова. Получил медали — в 1855 за картину «Рыбаки-финны» (ГТГ) — малую и 1857 за картину «Финский крестьянский быт» — большую серебр.; 1860 за картины «Нормандские рыбаки» («Из быта нормандских рыбаков») и «Внутренность нормандской хижины» — малую и 1861 за картину «Последняя весна» (ГТГ) — большую золот. и право на заграничное пенсионерство на три года. Работал, будучи учеником АХ, во Франции (1857-60) и как пенсионер АХ в Германии (1862-65); срок пенсионерства К. был продлен для поездок по России с целью изучения народного быта (1865-67). Участвовал на выставках с 1855 (АХ, ТПХВ, член-учредитель, 1871; «О-ва русских акварелистов и др.»). Создал многочисленные картины, преимущ. жанровые, а также исторические: «Больной музыкант» (1859, ГТГ), «Покинутая» (1862, ГРМ; варианты: 1868 — Алупкинский дворец-музей, 1883 — Калининская ОКГ), «Пряха» (1863), «Швальня в католическом францисканском монастыре» (1865, Ульяновский ОХМ), «Возвращение с поля» (1867), «Деревенские крестины» («Молитва перед крещением» — 1867) — за две последние получил от АХ звание академика (1867); «В крестьянской избе» (1868, Одесский ХМ), «Поздравление родильницы» (1868, 1-я премия ОПХ, 1868), «Антикварий» (1870), «Виленские евреи» (1870, Саратовский ГХМ), «Черная скамья» (1872, ГРМ; получил за нее звание профессора, 1872), «Въезд улан» («Из «Казначейши» Лермонтова», 1874, Пензенская ОКГ), «Подвенечное платье» («Швея», 1875, ГРМ), «Перед отъездом» («Перед отъездом на войну», 1878, Ивановский ОХМ), «Терем царевен» (1878, Пермская ГХГ), «Восход и закат» (1882), «Марина Мнишек с отцом под стражей» (1883, Вологодская ОКГ), «Татьяна» («Евгений Онегин», 1885, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград), «Начало реформ Петра Великого» (1885), «Пушкин у Гоголя» (1887, ИРЛИ АН СССР), «Гоголь сжигает «Мертвые души»» («Конец «Мертвых душ»», 1887, Музей-заповедник «Абрамцево», Московская обл.), «Колдунья» («Гадание», 1891, ГРМ), «Шут» (1897), «В мансарде» (1913) и др. Исполнил рисунки — «Братья Агины у скульптора А. Н. Беляева» (кар., нач. 1850-х гг., ГРМ), «Портрет отца» (кар. — 1852; кар., сепия — 1877, ГРМ), «Выброшенная на улицу» (сепия, 1860, ГТГ) и автопортрет (сепия, 1877, ГРМ); акварели — «Тиролец» (1857, Костромской ОМИИ), «Поминки в Мценском уезде» (1868, ГРМ), «Еврей на молитве» (1878), «Плач Ярославны» (1879), «В тереме» (1884, Приморская краевая КГ, Владивосток), «Араб» (1892, ГРМ), «Отдыхающая девушка» (1893, Иркутский ОХМ), «В Московском приказе» (Музей истории и реконструкции г.Москвы), «Встреча боярина со скоморохами на масленице» (1898, ГРМ), «Трактирщица» (1904), «Раздумье» (1907) и др. Иллюстрировал книги: «Новые сказки» Х.-К. Андерсена (Спб., 1868), «Русские дети» Н. А. Некрасова (Спб., 1881), «Моя мама» И. И. Феоктистова (Спб., 1892) и «Рождественский сочельник» Ч. Диккенса (Спб., 1894); не изданные — «Тамбовская казначейша» (кар., акв., 1874, ИРЛИ АН СССР) и «Боярин Орша» (кар., акв., 1876, там же) М. Ю. Лермонтова, «Коляска» (акв., 1891, ГЛМ) и «Заколдованное место» (акв., 1891, там же) Н. В. Гоголя, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (сепия, 1894, ИРЛИ АН СССР). Автор альбомов «Costumes Russes» (Париж, изд. Фельтена, 1880, 15 цв. табл.) и «Полевые цветы. Руководство для живописи акварелью и металлическими красками по фарфору и фаянсу» (Спб., изд. ОПХ, 1882, 8 цв. табл.). Исполнял также офорты («Уголок в курной избе» — 1870, «Вечер» — 1874, «Капуцин» — 1888, «Портрет отца» — 1889); образцы рисунков для изделий Петергофской гранильной фабрики (1874—1910) и экслибрисы. Рисовал для петербургских журн.: «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Пчела», «Север» и др. Работы

К. экспонировались на Всемирных выставках (Лондон — 1862 и 1872, Париж — 1878, Антверпен — 1885 и др.), а также в Токио (1975) и др. Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). К. — д. чл. АХ (с 1895). В 1895—1914 — реставратор в Эрмитаже. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1865-67; 1875—1913). Портрет К. написал Н.А. Ярошенко (1879?).

СПРАВ.: БСЭ: изд. 3, т. 12, с. 321; изд. 2, т. 21, с. 448; [изд. 1], т. 33, с. 139. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 885. — Гранат, т. 24, с. 346. — Больш. энц, т 11, с. 74. — Брокгауз-Ефрон, т. 29, с. 415—416. — Б у л г а к о в, т. 1, с. 188—189 с ил. — Р о в и н с к и й, т. 2, с. 512—514. — К о н д а к о в: ч. 1, с. 50, 304; ч. 2, с. 92. — КХЭ, т. 3, с. 683. — МОНОГР.: Клодтовские четверги (А. А л т а е в, Памятные встречи. М., 1955, с. 242—293). — В. А. Г р и г о р ь е в а, М. П. Клодт. М., 1957, 38 с. с ил.; то же (РИ. 2-я пол. XIXв., т. 1, с. 357—376 с портр. К. и ил.; см. также с. 44, 125, 130, 193, 196, 415, 687, 688, 690). — Э. А р б и т м а н, О картине «Виленские евреи» М.П.Клодта (Саратовский ГХМ. Статьи и публикации Саратов, 1974, вып. 23, с. 161—167, ил.). — КНИГИ: Отчеты ИОПХ. за 1855-56. Спб., 1856, с. 8—9; за 1876. Спб., 1877, с. 14. — Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 2; за 1859-60. Спб., 1860, с. 5; за 1860-61. Спб, 1961, с. 2, 23—24; за 1861-62. Спб, 1862, с. 11, 26; за 1864-65. Спб., 1866, с. 31, 83; за 1869-70. Спб., 1871, с. 65, за 1871-72. Спб, 1873, с. 96; за 1897. Спб., 1898, с. 31, 65; за 1908. Спб, 1910, с. 7; за 1914 Спб., 1915, с. 9—10. — П. Н. П е т р о в, Для немногих. Сб. случайных заметок по ... искусству за 1873—1874г. Спб., 1875, с. 123—126 (М.П.Клодт. «Черная скамья»). — Ю н д о л о в, с. 108. — В. В. С т а с о в, Собрание сочинений. 1847—1886, т. 3. Спб., 1894, с. 1763 (указ.). — А. Н о в и ц к и й, Передвижники и их влияние на русское искусство М., 1897, с. 14, 51. — Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 193, 222. — А. Н о в и ц к и й, История русского искусства., т. 2, М., 1903, с. IX (указ.). — В е р е щ а г и н, Материалы., вып. 2, с. IV (указ). — Н. М а к а р е н к о, Школа ИОПХ. 1839—1914. Пг., 1914, с. 109. — А. Е. Ф е р с м а н и Н. Е. В л о д а в е ц, Гос. Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 25. — Книжные знаки русских художников. [Сб]. Пг., 1922, с. 226 (указ.). — В. Я. А д а р ю к о в, Русский книжный знак, изд. 2. М., 1922, с. 33, 40, 52. — К. А. З е л е н и н а, Старые русские граверы и литографы. М., 1925, с. 26. — Труды ЛОЭ, вып. 5. Л., 1925, с. 21. — Книга в России. [Сб.], ч. 2 М., 1925, с. 280, 373. — Пушкин и искусство. [Сб.]. Л.—М , 1937, с. 213 (указ.). — Литературное наследство, т. 53—54. Н. А. Некрасов, кн. 3. М., 1949, с. 597 (указ.). — Переписка В. В. Верещагина и В. В. Стасова, т. 2. 1879—1883. М., 1951, с. 362 (указ.). — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Н.В.Гоголь. М.—Л., 1951, с. 67 (ил.); то же, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 342 (указ.); то же, т. 5. И. А. Гончаров. Ф. М. Достоевский. М., 1959, с. 278 (указ.). — Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а: т. 1, с. 434 (указ.); т. 2, с. 402—403 (указ.). — С т а с о в: т. 1, с. 227; т. 2, с. 766 (указ.); т. 3, с. 876 (указ.). — М и н ч е н к о в, с. 348 (указ.). — М. В. Н е с т е р о в, Давние дни. Встречи и воспоминания. М., 1959, с. 380 (указ.). — С и д о р о в, 1960, с. 542 (указ.). — ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 1, с. 306 (указ). — ЦГАЛИ СССР. Путевод., [вып. 2]. М., 1963, с. 725 (указ.), то же, вып. 5, 1982, с. 437 (указ.). — Русская жанровая живопись XIX — нач. ХХв. Очерки. М., 1964, с. 109—110. — ИРИ (АН СССР), т. 9; кн. 1, с. 568 (указ.); кн. 2, с. 395. — И. Н. К р а м с к о й, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 505 (указ.). — Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 539 (указ.). — Н. П. П а х о м о в, Абрамцево. М., 1969, с. 105 (ил). — Г. Ю. С т е р н и н, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XXвв. М., 1970, с. 73. — Л. И. И о в л е в а, Товарищество передвижных художественных выставок. Л., 1971, с. 20. — В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. М., 1971, с. 576 (указ.). — Г. Г. Мясоедов Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 319 (указ.). — Донецкий ХМ, [Очерк]. К., 1974, с. 26 (ил.). — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л.: вып. 9, 1974, с. 18, 31, 34; вып. 17, 1976, с. 40. — Русские писатели об изобразительном искусстве. [Сб.]. Л., 1976, с. 322 (указ.). — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. ХХв Хрестоматия. М., 1977, с. 212, 253, 294, 398, 534, 535, 541, 616. — И. И. Ш и ш к и н, Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л., 1978, с. 447 (указ.). — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 11. Л., 1979, с. 76, 78. — Н. Я. М а л а х о в, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 12. — ИИН СССР, т. 6, с. 499 (указ.). — ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 340 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1870. Спб., 1870, л. 25. — Пушкин в рисунках. Спб., 1885, ил. №7, 8, 15, 18. — А. С. Пушкин. Юбилейный альбом в память 100-летия со дня рождения. 1799—1899. Спб., 1899, с. 17 (ил). — Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 19 (цв. ил.). — М. Ю. Лермонтов. Л., 1964, с. 80 (ил.). — МУЗЕИ: Каталог книгам, изданиям и рисункам Музея ИФЗ, основан.. в 1744 Спб ,1890, с. 39, 40. — Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 59, 61, 89. — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 31. — В р а н г е л ь, с. 208. — Екатеринодарская гор. худож. КГ. Спб., 1906, с. 9. — Московский публичный и Румянцевский музей. КГ. М., 1912, с. 143. — Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 7. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 88, 96. — Худож. произв. гор. галереи П. и С.Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 45. — «Пушкин в ГТГ». В-ка. М., 1924, с. 44, 45. — В. И. Я к о в л е в, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 261. — Путеводитель по худож. отделу Владивостокского гос. музея. Владив., 1931, с. 13. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. ХХв. (до 1917). М., 1952, с. 201, 578, автограф №128; то же. М., 1984, с. 209—210, 658 (автограф). — Киевский гос. музей русского иск-ва. К., 1955, с. 42. — Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 23—24. — Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 28. — Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 72. — В-ка рус. гравюры XVIII — нач. ХХв. из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1956, с. 14. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 23. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 107. — Смоленский ОКМ. ХГ. Смол., 1958, с. 38. — Музей-усадьба «Абрамцево. Путевод. М., 1960, с. 37. — ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. ХХвв. Путевод. М., 1960, с. 29. — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 29. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 22. — И. Р о м а н о в с к и й, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 99. — Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 73. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 22. — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 27, 88. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 26. — Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симф., 1963, с. 17. — Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 28. — Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 35. — Одесская КГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 32. — Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 26. — Гос. музей-усадьба В.Д.Поленова. Л., 1964, с. 71—72. — Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 28. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 61, 143. — Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Ирк., 1976, с. 106. — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 148. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 136—137, 138 (ил.). — ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1970—1980. М., 1982, с. 198 (указ.). — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. ХХв. Л., 1982, с. 73. — КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 15; 1857, с. 11; 1859, с. 17. — Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 25. — Указатели худож. произв. годичных выставок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 27; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 27; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 23; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 10, 12, 13; за 1867-68 ак. г. Спб, 1868, с. 11. — Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 35, 41; 1872, с. 26. — В-ки ТПХВ: 1871—1875; 1878—1898; 1901—1907; 1909; 1912—1914.— Картины 1-й периодической в-ки МОЛХ. М., 1881, с. 8. — В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 17. — Указатель 3-й акварельной в-ки рус. и иностранных худ-ков. Спб., 1882, с. 7. — Н. П. С о б к о, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (ил. изд.). Спб., 1882, с. 17, 39 (ил.). — Указатели акварельных в-вок «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1888; 1892—1898. — Акварельные в-ки «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1889, с. 9, 10, 14; 1890, с. 17; 1891, с. 5, 6; 1900, с. 5, 29; 1902, с. 11, 24. — XVIII-й (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896г. в Н.Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. 11—12. — В-ка картин «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1905, с. 14. — Юбил. в-ка картин «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1907, с. 10. — В-ка в память А. В. Кольцова. Воронеж, 1910, с. 28—29. — Кр. путевод. по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти... А. С. Пушкина. М., 1937, с. 36. — «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.—М., 1941, с. 64, 77. — В-ка рус. гравюры и рус. худож. фарфора. Ирк., 1951, с. 13. — В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. Из частных собраний г.Ленинграда. Л., 1951, с. 8. — В-ки картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний г.Ленинграда. Л.: 1954, с. 14; 1955, с. 19. — В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и XX вв. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 8.— «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 87. — В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 15. — В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1966, с. 13. — «Рисунок и акварель передвижников». В-ка. Л., 1971, с. 51. — «Рус. портрет». [В-ка] из моск. частных собраний. М., 1975, с. 42. — «Рус. живопись XVIII — нач. ХХв. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1980, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «Воскресный досуг» (Спб.), 1864, №68, с. 275—277 («Две картины рус. худ-ков») с ил. — «Всем. ил.»: 1871, №106, с. 24 (ил.), 26—27; 1887, №955, с. 371 с ил.; 1895, №1404, с. 528 (ил.), 529 (ил.). — «Пчела» (Спб.): 1875, №3, с. 38 (ил.); №4, с. 54 (ил.), 55—56; 1876, №1, с. 8 (ил.), 14—15; №24, с. 5 (ил.), 8. — «Нива»: 1879, №42, с. 825 (ил.), 834; 1885, №8, с. 195; 1887, №22, с. 553 (ил.), 556; 1893, №14, с. 332, 335 (ил.); 1895, №18, с. 421 (ил.), 431; 1897, №42, с. 434, 825 (ил.), 993 (ил.); 1000; 1900, №38, с. 748 (ил.); 1914, №6, с. 12 («М. П. Клодт». Некролог), портр. К. — «Худож. журнал» (Спб.): 1881, т. 1, март, с. 172; 1882, т. 3, май, с. 303, 305. — «Жив. О»: 1883, №31, с. 77 (ил.), 80; №50, с. 373 (ил.). — «Новь» (Спб.): 1885, №9, с. 55; №13, с. 83, 85 (ил.); 1886, №16, с. 277 (ил); №17, с. 54. — «Худож. хроникер» (Спб.): 1887, №8, с. 76—77 («М. П. Клодт») с портр. К.; №11, с. 98. — «ХН», 1889, т. 7, №7, с. 169—170. — «Север» (Спб.), ил.: 1889, №4, с. 69; 1893, №11, с. 623; 1894, №35, с. 1691—1692; 1901, №3, с. 1065—1066; 1902, №44, с. 1383—1384; №46, с. 1425—1426; 1905, №15, с. 463—464; №49, с. 1543—1544. — «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1914, №1, с. 22—23 («М. П. Клодт». Некролог) с портр. К. — «Иллюстрированный вестник культуры»

(Пг.), 1914, вып. 3, с. 1—2 («М. П. Клодт». Некролог) с портр. К. — «С.-Петербургские ведомости», 9(22).1.1914, с. 2 («Памяти барона М. П. Клодта»). — «Искусство» (М.), 1923, №1, с. 288. — «МХ», 11.9.1975 («В музеях страны»). — Thieme — Becker, Bd 7, S. 111—112. — Neumann, 1902, S. 79. — Neumann, 1908, S. 29. — Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 74; t. 6, p. 247.

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург), Николай Александрович

Живописец и театральный художник, р. 2(14).10.1865 в с. Азарово (Орловская губ.), ум. 23.9.1918 в Москве.

Внук П. К. Клодта, племянник М. П. Клодта, брат Е. А. и К. А. Клодтов. Учился в МУЖВЗ (1883-86) у В. Е. Маковского, Е. А. Сорокина. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1889 (МОЛХ, МТХ, СРХ — член-учредитель, 1903). Написал пейзажи: «На севере. Финляндия» (1888), «Апрель» (1890, Костромской ОМИИ), «Оттепель» (1894, Иркутский ОХМ), «Путина» (1894), «В Самарканде» (1899), «Соловецкая бухта» (1901), «Кафе на берегу» (1906, ГТГ), «На Женевском озере» (1908), «На реке» (1909, ГТГ), «Ялта» (1910, Вологодская ОКГ), «Базарный день» (1911, ГЯРМЗ), «Серый день» (1912, ГТГ), «Вечерние тени» (1916, Костромской ОМИИ), «Осень» (1916, Куйбышевский ОХМ), «Пейзаж с лодкой» (1916, ГТГ), «Летний вечер» (1918, Калужский ОХМ) и др. Участвовал в создании панно (по эскизам К.А.Коровина) для русского павильона на Всемирной выставке 1900г. в Париже: «Поезд самоедов», «Тундра», «Тайга у Байкала», «Осень на севере», «Туркестан», «Храм Шир-дор на площади Регистан в Самарканде» и др. (масло, клеевая краска, 1898-99, тридцать работ — в ГРМ). В 1900—1910-е гг. оформил совм. с К.А. Коровиным, А. Я. Головиным и др. спектакли Большого театра (Москва) — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1900) и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1901), «Конек-Горбунок» Ц. Пуни (1901), «Демон» А. Г. Рубинштейна (1904), «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (1906), «Гибель богов» (1911) и «Золото Рейна» (1912) Р. Вагнера и др.; Малого театра (Москва) — «Джон Габриель Боркман» Г. Ибсена (1904), «Буря» (1905) и «Макбет» (1913) В.Шекспира и др. — многие по эскизам Коровина, а также Головина, С. А. Виноградова и др. Исполнил также акварели — «Вырубки» (ГТГ), «Пасмурный день» (там же) и «Бретань» (серия, 1906); рисунки (кар.) — портреты художника А. С. Степанова, писателя В. А. Гиляровского и артиста А. П. Ленского. Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в ГЦТМ и Музее Акад. Малого театра (эскизы декораций), ГРМ («Солнечный этюд», «Лошади на лугу»), ГХМ БССР («В парке»), Новосибирской ОКГ («Моросит»), Калининской ОКГ («Берег моря»), Астраханской КГ («На Сенежском озере») и др. Выставка его работ состоялась в 1940 (Москва). Препод. в МУЖВЗ (1902-18). Портрет К. исполнил С. А. Виноградов (кар., 1916).

ЛИТ.: Балет. Энц. М., 1981, с. 191, 262, 268, 299. — Все о балете. Словарь-справ. М.—Л., 1966, с. 359, 371, 377. — ТЭ, т. 1, с. 755, 1164; т. 3, с. 518; т. 4, с. 954. — Н. А. Клодт. 1865—1918. Каталог в-ки. Л.—М., 1940, 31 с. с портр. К. и ил. — А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2, М., 1903, с. 481. — ЕИТ: сезон 1904-05. Спб., [1905], с. 173; сезон 1906-07. Спб., [1907], с. 143 (ил.). — Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 36. — Борисоглебский, Материалы по истории русского балета, с. 271. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 131; то же, изд. 4, 1977, с. 276 (указ.). — А. П. Остроумова - Лебедева, Автобиографические записки 1900—1916, т. 2. Л.—М., 1945, с. 186 (указ.); то же, т. 3. М., 1974, с. 467 (указ.). — ЦГАЛИ СССР. Путевод. Искусство, с. 93. — Бернандт, с. 497 (указ.). — К. Коровин. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1963, с. 526 (указ.). — Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 331. — Д. З. Коган, К.Коровин. М., 1964, с. 128 (ил.); 130—131, цв. ил. на с. 132, 133. — А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.—М., 1963, с. 61. — Выставки. Справ., т. 1, с. 474 (указ.). — Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX — нач. XX в. М., 1966, с. 585 (указ.). — Е. Киселева, «Среды» московских художников. Л., 1967, с. 147 (указ.). — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX в. М., 1970, с. 135, 136. — В.Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. М., 1971, с. 576 (указ.). — Пожарская, с. 205, 206, 209, 222. — Л. Г. Голова, О художниках театра. Воспоминания. Л., 1972, с. 163 (указ.). — В. М. Красовская, Русский балетный театр нач. XXв., т. 2. М., 1972, с. 430 (указ.). — В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 408 (указ.). — ЦГАЛИ СССР. Путевод., вып. 4. М., 1975, с. 504 (указ.); то же, вып. 5, 1982, с. 169. — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России нач. XXв. М., 1976, с. 18, 48. — Малый театр СССР. 1824—1974. [Сб.], т. 1. 1824—1917. М., 1978, с. 698, 699, 708, 712. — Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 242 (указ.). — Советское искусствознание—78. Сб. ст. [вып.] 2. М., 1979, с. 177, 184, 192, 196—199, 201, 203. — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с. 475 (указ.). — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917. М., 1983, с. 488 (указ.). — МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И.Е.Цветкова. М., 1904, с. 52. — А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Симф., 1931, с. 100. — Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 63. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917). М., 1952, с. 202, 579, автограф № 131; то же. М., 1984, с. 210, 658 (автограф). — Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 32. — Путевод. по Закарпатской ОКГ. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 13. — Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 15. — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 30. — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 27. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 24. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 26. — Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 26. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 75. — Гос. музей-усадьба В.Д.Поленова. Л., 1964, с. 18. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 35. — Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 28. — ГТГ. В-ка новых поступлений. 1963—1968. М., 1968, с. 31. — В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 85. — Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX вв. Ирк., 1976, с. 38, ил. № 56. — Живопись, скульптура XVIII—XX вв. Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1978, с. 28. — Калужский ОХМ. В-ка «Живопись 12 — нач. 20 в. из фондов музея». Калуга, 1978, с. 15 с ил. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 35—36. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 137, 143—144. — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 48—49. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1982, с. 73—74. — КАТАЛОГИ: Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 1889; 1892—1895; 1897. — В-ки МТХ. М.: 1893—1896; 1899; 1901. — В-ка работ «36-ти худ-ков». Л-ка. М., 1902, с. 5. — В-ки СРХ. М., Спб.: 1903—1918. — 7-я в-ка худож. произв. Екатеринослав, 1910, с. 7. — В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 8. — 2-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 12. — «10 лет работы Малого театра». (1917—1927). [В-ка]. М., 1927, с. 15. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись 2-й пол. XIXв. и нач. XX в.». (Из частных собраний). 1951. М., 1952, с. 6. — «Рус. живопись 2-й пол. XIX и нач. XX в.» В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 30. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Пейзаж в рус. живописи XIX и нач. XXвв.». (Из гос. и частных собраний г.Москвы). М., 1955, с. 8. — В-ка произв. рус. иск-ва кон. XIX и нач. XX вв. Из частных собраний. М., 1957, с. 7. — В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1962, с. 25. — «Худ-ки Большого театра за 200 лет». В-ка произв. М., 1976, с. 40, 41, 42. — ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.): 1899, №12, с. 1044; №14, с. 110. — «Кривое зеркало» (М.), 1910, №1, с. 5 (ил.). — «Нива»: 1910, №27, с. 484 (ил.); 1911, №26, с. 473 (ил.). — «СИ»: 30.12.1938 («Памяти худ-ка К.»; портр. К.); 29.6.1940 (А. Кут, Памяти К.). — «ВМ», 11.6.1940 (И. Грабарь, Недооцененный мастер живописи). — «Искусство»: 1963, №12, с. 79; 1964, №5, с. 62; 1972, №7, с. 57; 1973, №12, с. 28; 1975, №11, с. 71. — «Художник», 1964, №8, с. 38 (ил.). — «СМ», 1968, №6, с. 111. — «Ленингр. правда», 15.5.1982 («Рус. пейзаж»).

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург), Петр Карлович

Скульптор и литейный мастер, р. 24.5(5.6).1805 в Петербурге, ум. 8(20).11.1867 на мызе Халала (Финляндия).

Брат К. К. Клодта. В 1822-28 находился на военной службе (окончил Петербургское артиллерийское уч-ще). Учился в АХ (вольнослушатель с 1829) у В. П. Екимова (1830-36); за модель двух конных групп в 1833 получил от АХ звание «назначенного». К. — основоположник монументальной анималистической скульптуры в России. Среди его монументальных работ: конная группа (медь кованая, 1833) для колесницы Славы на Нарвских триумфальных воротах в Петербурге, ансамбль «Укротители коней» из четырех групп (бр., установлены на Аничковом мосту в Петербурге: две — в 1841; две других — в 1850; работа над ними была начата в 1833) — наиболее значительное произв. К., принесшее ему европейскую известность; бронзовые отливы двух групп были установлены у королевских дворцов в Берлине (1842) и Неаполе (1846), на Конном дворе

подмосковной усадьбы Кузьминки (1840-е гг.), в Петергофе и Стрельне (1850-е гг.); барельефы — «Несение креста» (бр., 1840-е гг.), «Положение во гроб» (бр., 1840-е гг.) и «Христос во славе» (серебро, 1840-е — нач. 1850-х гг.) для Исаакиевского собора в Петербурге; «Георгий Победоносец на коне» (бр., 1846-47) для Георгиевского зала Большого Кремлевского дворца; рельеф «Служение лошади человеку» (бр., 1848, по эскизу А. П. Брюллова, на фасаде манежа Мраморного дворца в Петербурге), статуя князя Владимира и барельеф «Крещение русского народа» (бр., 1853; статуя выполнена по модели В. И. Демут-Малиновского с некоторыми изменениями) для памятника князю Владимиру в Киеве, памятник И. А. Крылову (бр., 1848-55; барельефы на постаменте исполнены по рисункам А. А. Агина, Летний сад, Ленинград); конная статуя Николая I (бр., 1856-59, для памятника на Исаакиевской площади) и др. В 1838 получил от АХ звание академика и литейного мастера за скульптуру «Лошадь с возничим». Выполнил настольные группы и статуэтки, изображающие животных, преимущ. лошадей (многочисленные повторения отливались из бронзы и чугуна): «Генерал Ф. И. Лефевр верхом» (чугун, 1830, ГМИ УзбССР), «Павшая лошадь и волк» (чугун, там же; бр. — ГРМ, ГМИ КазССР и др.), «Арабская лошадь» (бр., ГРМ), «Кавалерист верхом на бегущей лошади» (чугун, там же), «Лошадь на водопое» (бр., там же), «Квартет» (бр., 1849, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств, Нальчик), «Витязь» (бр., 1851, КМРИ; ГХМ БССР и др.), «Деревенская кляча» (бр.), «Кобыла с жеребенком» (бр., 1854-55, ГРМ; ГТГ и др. музеи), «Римлянин с лошадью» (бр.) и др. В 1837-63 возглавлял Литейный дом АХ, разработал ряд усовершенствований процесса худож. литья. Отливал свои работы, участвовал в отливке из бронзы произв. других скульпторов: портретов П. А. Кикина, А. Н. Оленина и И. П. Мартоса работы С. И. Гальберга (1838-39); надгробия художника С. Ф. Щедрина работы Гальберга и П. А. Ставассера (1840-41, Городское кладбище, Сорренто, Италия); памятников Петру I — Т. Жака для Кронштадта (1841), Н.М.Карамзину для Симбирска (1845) и Г. Р. Державину для Казани (1847) — Гальберга (с участием К. М. Климченко и др.); М. Б. Барклаю де Толли — Демут-Малиновского для г. Юрьева (1847); статуй атамана М. И. Платова — Н. А. Токарева для памятника в Новочеркасске (1849) и Екатерины II — Гальберга для памятника в немецкой колонии Саратовской губ. (1850), а также восьми фигур ангелов для купола Исаакиевского собора (серебро, 1849). Его произв. экспонировались на Всемирных выставках в Лондоне (1862, 1872). К. — член Академии изящных искусств Св. Луки в Риме (1852), Академии искусств в Берлине (нач. 1850-х гг.), Академии изящных искусств в Париже (нач. 1850-х гг.). Препод. в АХ (1838-67; с 1838 — проф. 2-й степени, 1848 — проф. 1-й степени, 1858 — засл. проф.). Его портреты исполнили: К. А. Зеленцов (в картине «Мастерская художника П. В. Басина», 1833, ГРМ), П. В. Басин (кар.), С. Ф. Диц (кар., цв. кар., 1840), Х. Д. Раух (гипс, 1843, Музей АХ СССР, Ленинград), Ф. А. Горецкий (масло, 1850, ГТГ), П. П. Соколов (акв., ГТГ), М. П. Клодт (кар., 1852; офорт, 1889), Т. Г. Шевченко (офорт, 1861), А. Р. Бок (гипс тон., 1870, ГРМ).

СПРАВ.: СЭС, 1980, с. 598. — УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 127; то же, [изд. 1], т. 6, с. 492. — БСЭ: изд. 3, т. 12, с. 312; то же, изд. 2, т. 21, с. 448—449; то же, [изд. 1], т. 33, с. 138—139. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 885. — Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 546—547. — Больш. энц, т. 11, с. 74—75. — Брокгауз-Ефрон, т. 29, с. 415. — Гранат, т. 24, с. 346—347. — РБС, т. 1 Ибак-Ключарев, с. 774—746. — Булгаков, т. 1, с. 186—187 с портр. К., ил. — Кондаков, ч. 1, с. 342 (указ.); ч. 2, с. 257—258 с портр. К. — КХЭ, т. 3, с. 683. — МОНОГР.: В. Толбин, Барон П. К. Клодт фон Юргенсбург («Семейный круг». Спб., 1859, №10—11, с. 164—170, 177—185). — К. Варнек, Старое время, сравнительно с деятельностью проф. барона Клодта (Северное сияние. Русский художественный альбом ... т. 3, вып. 1. Спб., 1864, с. 705—722). — А. Ромм, П. К. Клодт, М., 1948, 32 с. с ил.; то же (РИ. 1-я пол. XIXв., с. 453—470, с портр. К. и ил.). — П. К. Клодт (Н. Н. Рубцов, В. П. Екимов и П. К. Клодт — выдающиеся мастера русского художественного литья. М., 1950, с. 37—56, ил.). — Клодтовские четверги. (А. Алтаев, Памятные встречи. М., 1955, с. 242—293). — Укротители коней. Скульптурные группы П.К.Клодта. [Альбом]. Л., 1962, 14 с., ил. — В. Н. Петров, П.К.Клодт. Л., 1973, 44 с., портр. К., ил.: то же, изд. 2, 1985, 63 с., портр. К., ил. — П.К.Клодт (С веком наравне. Книга о скульптуре, т. 3. М., 1974, с. 130—139 с ил.). — Е. З. Посохина, О творческом методе П. К. Клодта (Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 17. [Ротапринт]. Л., 1984, с. 47—51). — Е. З. Церетели, Конные группы Аничкова моста... (там же, вып. 18. Л., 1985, с. 41—49). — Ее же, Памятник на Исаакиевской площади (там же, с. 50—58). — Г. Клодт, Лепил и отливал П.Клодт... М., 1989, 236 с. с ил. и цв. ил. — КНИГИ: Отчеты ИОПХ: за 1828. Спб., 1829, с. 19; за 1837-38. Спб., 1838, с. 6. — Отчеты ИАХ: за 1837-38. Спб., 1838, с. 49, 54, 55; за 1839-40. Спб., 1840, с. 10; за 1855-57. Спб., 1857, с. 18; за 1859-60. Спб.,1860, с. 37; за 1860-61. Спб., 1861, с. 17, 79, 100; за 1861-62. Спб., 1862, с. 29, 71; за 1871-72. Спб., 1873, с. 98; за 1872-73. Спб., 1874, с. 9; за 1897. Спб., 1898, с. 69. — Памятники и монументы, сооруженные в ознаменование достопамятнейших русских событий и в честь замечательных лиц. Спб., 1860, с. 7, 8, 14, 22, 27. — Павловск. Очерк истории и описания, 1777—1877. Спб., 1877, с. 327, 351. — Сб. РИО, т. 60, с. 408. — В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886, т. 3. Спб., 1894, с. 1763 (указ.). — Юндолов, с. 108. — А. Новицкий, История русского искусства ..., т. 2. М., 1903, с. IX (указ.). — Большой Кремлевский дворец. Указатель к его обозрению. М., 1909, с. 37. — Грабарь, т. 5, с. 331—339 с портр. К. и ил. — Путеводитель по Москве. М., 1913, с. 150, 210. — Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 109. — Б. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 29. — Д. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1944, с. 13, 14, 19, 32, 33, ил. — В. И. Пилявский, Петродворец. М., 1949, с. 55. — Коваленская, 1951, с. 133—134, ил. — Стасов: т. 1, с. 726 (указ.); т. 2, с. 766 (указ.); т. 3, с. 876 (указ.). — А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 95 (указ.). — Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 279, 280. — Е. И. Голенко, Ульяновск. М., 1956, с. 28—30. — ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 1, с. 317 (указ.); т. 2, кн. 1, с. 306 (указ.). — Б. В. Павловский, Касли. Свердл., 1957, с. 25—27, ил. — Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 97—100, 102, 104, 107, 110, 161 (ил.). — Н. Р. Левинсон и Л. П. Гончарова, Русская художественная бронза. М., 1958, с. 10, 11, 16, 59, 60. — Сидоров, 1960, с. 543 (указ.). — Н. Н. Рубцов, История литейного производства, изд. 2. М., 1962, с. 88—96 с ил., ил. — Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 4, 68, 82. — М. М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-историч. очерк, К., 1963, с. 68—70 с ил. — И. Лисаевич, И. Бетхер - Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 36 с ил , 98, 107—113 («Укротители коней на Аничковом мосту») с ил., 117—120 с ил. — РИ. 2-я пол. XIX в., с. 357, 375, 378, 404, 405, 492. — Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 393 (указ.). — ИРИ (АН СССР): т. 8, кн. 1, с. 674 (указ.); кн. 2, с. 639 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 56; кн. 2, с. 424 (указ.). — ВИИ, т. 5, с. XLIII (указ.). — И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.—Л., 1966, ил. на с. 263, 264. — Русская скульптура. Избранные произведения. [Альбом]. Л., 1966, с. 12, 14, ил. №146—151. — Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография], изд. 3. Л., 1969, с. 79, 83, 113, 115, 423, 473, ил. на с. 85, 112, 114, 422, 472; то же, изд. 4, 1975, с. 564 (указ.). — В. В. Нестеров, Львы стерегут город. Л., 1971, с. 48—54 с ил., 72—78 с ил., 111—139 с ил., 148, 359—369 с ил. — Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 55, 56, 77, 86, 89, 150, 275. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л.: вып. 7, 1973, с. 44, 45; то же, вып. 9, 1974, с. 62—64. — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт]. Л., 1975: вып. 1, с. 45, 61, 70, 74; вып. 2, с. 18, 34—36. — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1976, с. 43, 44. — Ю. Н. Елфимов, Каслинские мастера. Челяб., 1977, с. 8, ил. — Н. В. Семенникова, Летний сад. [Альбом]. Л., 1978, с. 100, 101 (цв. ил.), 102—103 (ил.), 105. — М. Ильин, Т. Моисеева, Москва и Подмосковье, Справ.-путевод. М, 1979, с. 479. — ИИН СССР: т. 5, с. 458 (указ.); т. 6, с. 141, 449. — Г. П. Бутников, Г. А. Хвостова, Исаакиевский собор. Л., 1979, с. 78, 103. — Л. С. Алешина, Ленинград и окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 416 (указ). — ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 47. — Панорама искусств — [сб.] 4. М.,1981, с. 235. — Е. В. Шмигельская, Скульптура малых форм в Российской Федерации Л., 1982, с. 11. — В. Н. Сашенко, Адмиралтейство. Л., 1982, с 61. — А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Б. Н. Ометов, А. Г. Раскин, Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1983, с. 261. — Г. А. Оль, А. Брюллов. Л., 1983, с. 93—94 с ил., 96, 139. — М. П. Фабрициус, Кремль в Москве... М., 1983, с. 289. — Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 466, 602. — МУЗЕИ: Указатель произв., хранящихся в Музее

изящных иск-в при Харьковском ун-те, вып. 2. Х., 1877, с. 210. — Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Отдел худож. Н.Новгород, 1899, с. 8. — Путевод. по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 26, 34. — Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 207. — Врангель, с. 509—514 с ил. — Его же, Старинные произв. иск-ва, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 108—109, 123. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. (Рус. скульптура). Пг., 1915, с. 65—69 с ил. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 50, 96, 99. — Худож. произв. гор. галереи П. и С.Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 30 (портр. К.), 304. — [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 81; то же, изд. 3, 1963, с. 77. — Свердловская КГ. Свердл., 1949, с. 77—78. — В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 16—17, 22—23. — Киевский гос. музей русского иск-ва. К., 1955, с. 27. — Чувашская ГХГ. Чеб. 1955, с. 17. — Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 70. — А. С. Красников, Музей коневодства. [ТСХА]. М., 1957, с. 2, 4. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 383 (указ.); то же, изд. 2. Л., 1969, с. 363 (указ.). — Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 26. — Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 38. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 64—65, ил. — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 71—72, ил. — Ивановский ОХМ. Л.,1963, с. 66. — Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Л., 1963, с. 238 (указ.); изд. 2, 1972, с. 24, 27, 28. — Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 15. — Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 69. — Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 13. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 497. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 169. — ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 62. — ГТГ. Древнерусское иск-во, иск-во XVIIIв. и 1-й пол. XIX в. Путевод. М., 1968, с. 237—238. — Гос. музей-усадьба В.Д.Поленова. Путевод. Тула, 1970, с. 51. — Нижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 23, ил. — Тамбовская ОКГ, вып. 1. Рус. иск-во XVIII — нач. XXв. Л., 1976, с. 75, 78, 79 (ил.). — Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 190 (указ.). — ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1970—1980. М., 1982, с. 182. — КАТАЛОГИ: Указатель академической в-ки. Спб., 1842, с. 5. — Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб, 1851, с. 4. — Указатель собранию картин и редких произв. художества, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам Петербурга. (В-ка 1861 г.) Спб., 1861, с. 72. — В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 4. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 7. — В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 26, 29—30, 53, ил. — В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1962, с. 37. — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 1. М., 1983, с. 238—239 с портр. К. и ил. — ЖУРН.: «Журнал Министерства Внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 48. — «Худож. газета» (Спб.): 1838, №18, с. 575 («... П. К. Клодт»); 1841, №15, с. 4—5, ил.; №21, с. 7. — «Иллюстрация» (Спб.), 1848, т. 6, №15, с. 236—238 («Барон П. К. Клодт») с ил. — «Рус. худож. листок» (Спб.): 1853, №19, с. 3—4 («К портрету П. К. Клодта» с ил.; 1857, №21, с. 1—2 («Мастерская... К.») с ил. — «Иллюстрированная газета» (Спб.): 1864, №11, с. 161 (ил.), 164 («Памятник Крылову в Летнем саду»); 1867, №46, с. 335 (П.К.Клодт. Некролог). — «Худож. журнал» (Спб.), 1881, т. 1, март, с. 183, 189 («Скульптор барон П.Клодт»), ил. — «Нива» (Спб.), 1887, №50, с. 1268 (портр. К.), 1278—1279 («Барон П. К. Клодт»). — «Огонек», 1947, №38, ил. — «Вестник машиностроения» (М.), 1949, №10, с. 66—68 («П.К.Клодт — скульптор-литейщик»), портр. К., ил. — «Нева»: 1966, №1, с. 220; 1984, №3, с. 187—191 (М. Черкашина, Призвание). — «Архитектура Украины» (К., укр. яз.), 1981, №6, с. 68—69 (Т. Ю. Люта, Архивные данные о пребывании П. К. Клодта в Киеве). — ГАЗ.: «С.-Петербургские ведомости», 12.2.1839, с. 149 (Смесь). — «Северная пчела» (Спб.), 1.11.1844, с. 995—996 (Н. Греч, Дорожная всякая всячина). — «Слово» (Спб.), 18.11.1907, с. 2 («Памяти скульптора К.»). — «СИ», 20.8.1938 (М. Райхинштейн, Скульптор Клодт; ил.). — «Сов. Латвия» (Р.), 6.4.1947 («Интересная находка»; ил.). — «ВЛ»: 6.6.1955 (П. Юревич, Замечательный рус. скульптор. К 150-летию со дня рождения К.); 24.12.1955 («Аничков мост»; ил.). — «Неделя» (ил. прилож. к газ. «Известия»); 6.2.1965, с. 23 («Корабельная скульптура»); 9.6.1975, с. 17 («Убранство рус. кораблей»). — «Смена» (Калинин), 25.11.1978 («Старинные мотивы в бронзе»; ил.). — «Известия», 8.1.1979 («Кони Клодта»). — «СК», 3.6.1980 (Е. Никифоров, Остановленные на века. К 175-летию со дня рождения К.; ил.). — «Веч. Омск», 10.10.1980 («Скакун из омского детства»). — Thieme — Becker, Bd 7, S. 112. — Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 74; t. 6, p. 247. — Neumann, 1902, S. 177 (указ.). — Neumann, 1908, S. 29.

КЛОКАЧОВА, Елена Никандровна — см. КЛАКАЧЕВА (Клокачова), Елена Никандровна.

КЛОКОВ, Вячеслав Михайлович

Скульптор, Киев, р. 19.2.1928 в Харькове.

* Учился в Киевском ГХИ (1947-53) у Л. Д. Муравина, дипл. работа — «Перед стартом» (бр., ГМУИИ), рук. М. И. Гельман. Участник выставок с 1953. Исполнил композиции — «Звеньевая» (дер., 1957, ГМУИИ, получил медали — серебр. АХ СССР в 1957 и бронзовую на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Трубач» (гипс тон. — 1957, вариант — контррельеф, 1965-66, Музей-библиотека А.П.Гайдара, Киев), «У ручья» (майолика, 1957), «Полдень» (дер., 1960-61), «Усть-Илим» (дер., 1965-67, ГМУИИ), «Китобои» (рельеф — медь, 1967), «Гимнастика» (медь, 1970-71), «Мальчик и олень» (медь, 1971, парк «Березняки», Киев), «Скифы» (рельеф — гипс, 1972, ресторан «Пектораль», Киев), «Утро» (дер., 1973-75, ГМУИИ), «Девочка с рысью» (дер., 1974), «Человек и природа» (рельеф — медь, 1976, совм. с Л. А. Гордиенко, гостиница «Интурист», Харьков), «Мальчик и баран» (бр., 1978, Сырецкий парк, Киев), «Муза и дети» и «Молодые таланты» (рельефы — гипс, 1982, совм. с Гордиенко, Музыкальная школа, Киев), «Ярославна» (бр., 1983, г.Путивль) и др.; портреты — Н. А. Островского (гипс тон., 1961), А. С. Пушкина (дер., 1977-78, Музей-заповедник А. С. Пушкина, с.Михайловское, Псковская обл.), художника Л. Н. Захарчука (бр.,-1983, ГТГ) и др. Среди его работ также: проекты монументов — в честь покорителей целины (1963), битвы при Корсунь-Шевченковском (1967-69), похода русских дружин (1969, для Путивля), героям Феодосийского десанта (1969) и др.; мемориальная доска архитектора П.Ф.Алешина (горельеф — бр., 1981, Киев, Б.Житомирская, 17). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Варна — 1959, Париж — 1963, Венеция — 1964, Лос-Анджелес — 1977 и др.). Работы К., кроме назв. музея, имеются в Вольском КМ. Препод. в КСХШ (1953-54). К. — з. д. и. УССР (с 1968).

ЛИТ.: СССР. Энц. справ. М., 1982, с. 473. — Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 36, 413. — УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 127; то же, [изд. 1], т. 17, с. 589. — КХЭ, т. 4, с. 556. — УСХ, с. 205—206. — СХУ, с. 104 с ил. — Г. Портнов, Образ современника в работах В.М.Клокова («Искусство», 1972, №7, с. 28—30 с ил.). — Р. Аболина, Новые произведения В.Клокова (Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 63—74 с ил.; см. также с. 19. 302). — Л. С. Кальницкая, В. Клоков. Альбом. К. (укр. яз.), 1980, 14 с., 63 ил. — КНИГИ: К. Ф. Юон, Об искусстве, [т.] 2. М., 1959, с. 128. — Литература и искусство Сов. Украины к декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 160, 163. — П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 44, 45, 46, ил. — А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 31, 32, 33, 34, 38. — Художник и современность. Ежегодник. АХ СССР. М., 1960, с. 171, 174, ил. — В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 86, 87. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 304 (указ.). — В. Афанасьев, А. Шпаков, Украинское сов. искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 9—10, ил. — ВИИ, т. 6, кн. 2. с. 167. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 45, ил. №196. — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ.). — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К. (укр. яз.), 1970, с. 6, 13. — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 112, 116, ил. №77, 80. — Выставки. Справ., т. 4, с. 463; т. 5, с. 755 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 200; то же — 1974, с. 36, 207; то же — 1975, с. 120. — Хроника ХВ. СССР—78, с. 87. — ИИН СССР: т. 8, 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 248, 427. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 181 (ил.), 259. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 11, 14, 15. — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 52. — Советская скульптура—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 166. — СИИ. 1941—1960, с. 132—133, ил. №275. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство 1941—1960 хгг. К. (укр. яз.), 1983, с. 144, 145 (ил.), 150, ил. — АЛЬБОМЫ: Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1957, с. VII, ил. — Юбилейная художественная выставка УССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1959, ил. №81. — ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 59 (ил.), 104. — Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. М., 1961, с. 149 (ил.), 221. — Художники Сов. Украины. М., 1962, ил. на отд. л. — 50 лет сов. искусства. Скульптура. М., 1967, ил. №172, 173. — Искусство УССР. (50 лет СССР). Л., 1972, ил. №46. — МУЗЕИ: Киевский гос. музей украинского иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 67. — ГМУИИ УССР. Альбом. К., 1972, с. 11, 17, ил. №119; то же, 1976, с. 12; то же. Путевод., 1981, с. 117. — Советское изобразительное искусство. (К 60-летию СССР). М., 1982, с. 414, ил. №34. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ... М.: вып. 2,1973, с. 72; вып. 3, 1977, с. 173; вып. 4, 1982, с. 196. — КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953г. М., 1953, с. 42. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссо-

единения Украины с Россией. К., 1954, с. 80, ил. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1957, с. 16. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 101. — ВХВ. М.: 1957, с. 278, ил.; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 196; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 9, 11 (ил.); («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 46; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38. — В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 106. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 39, ил. — «Прошлое и настоящее народов СССР». В-ка на материалах дипл. и учебных работ худож. вузов страны. Л., 1972, с. 82. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 10. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г.Киева. К., 1982, с. 42. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 78, ил. — В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 22. — Респ. худож. в-ки: К., 1961, с. 66; («Физическая культура и спорт»). 1980. К., 1981, с. 10. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 51. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 80, ил. — ПЕРИОДИКА: «Сталинское племя» (К.), 28.6.1953 («Дипл. работа»; ил.). — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1957, №3, с. 32, ил.; №6, с. 46, 47,ил. — «Известия», 15.1.1958 («От комитета по Ленинским премиям...»). — «Огонек», 1958, №7, ил. на 3-й с. обл. — «МХ», 1960, №15—19, с. 4 (ил.). — «Творчество»: 1962, №6, с. 3 (ил.); 1963, №1, с. 1 (ил.), 2; 1970, №10, с. 2 (ил.); 1972, №7, с. 4 (ил.); 5, 10; 1975, №4, с. 13 (цв. ил.); 1977, №11, с. 11 (ил.); 1983, №9, с. 3. — «Сов. Литва» (В.), 4.6.1963 («Проект монумента целинникам»). — «Правда Украины» (К.): 28.8.1963 («Поиски молодых»; ил.); 24.6.1964 («Причал — не покой»); 17.12.1967 («Частица нашей жизни»; ил.). — «Художник»: 1968, №3, с. 3; №6, с. 14; 1972, №8, с. 4 (ил.), 5. — «Искусство»: 1969, №7, с. 76; 1978. №3, с. 47; 1980, №2, с. 58; 1982, №5, с. 78. — «СК», 19.8.1969 («Символ мужества»; ил.). — «Рабочая газета» (К.), 19.9.1970 («Лицо рабочего человека»; ил.). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1977, №5, с. 21 (ил.), 23, 29; 1978, №1, с. 5; 1980, №2, с. 22; 1981, №3, с. 11; 1983, №6, с. 1. — «Памятники Украины» (К., укр. яз.), 1983, №4, с. 61 с ил.

КЛОКОВ, Дмитрий Евтихиев
Живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец. Участвовал в росписи Успенского (1642-43) и Архангельского (1666) соборов Московского Кремля.

ЛИТ.: Успенский (XVIIв.), с. 140. — Забелин, Материалы..., с. 9, 34. — Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 142. — И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 77, 226.

КЛОКУНОВ (Келкунов, Колкунов, Клакунов), Осип
Живописец, 2-я пол. XVII — 1-я четв. XVIII в.

«Живописного письма ученик», затем живописец московской Оружейной палаты; учился у Б.Салтанова (с 1682). Участвовал в росписи хором царицы Наталии Кирилловны, царевен и «около гроба Господня» (1684-85), комнаты царевны Екатерины Алексеевны («Притчи царя Соломона — Песня Песней», 1688) — в Теремном дворце Московского Кремля. Писал (вместе с др.) иконы: «Распятие», «Успение Богородицы», «Ангел-хранитель», а также картину «по золоту травы» — в хоромы царевны Софьи Алексеевны (1686); знамя «в отпуск Запорожского обеих сторон Днепра» гетману Ивану Самойловичу (1686). Расписывал мебель во дворце (1688). До 1 сент. 1691 еще упоминается в документах Оружейной палаты. Позднее был направлен из Преображенского полка «по городовым делам» в Петербург, выполнял живописные работы в Летнем дворце Петра I (1713-14, 1720).

ЛИТ.: Успенский (XVIIв.), с. 136, 140—141. — Успенский (XVIII в), с. 182. — Викторов, вып. 2, с. 451. — О. Н. Кузнецова, А. К. Сементовская, Ш. И. Штейман, Летний дворец Петра I. Л., 1957, с. 51. — Ленинградский педагогический институт им. А. И. Герцена. Ученые записки, т. 349. Изобразительное искусство. Л., 1968, с. 88. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 538. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 247.

КЛОМБИЦКАЯ, Галина Ивановна (Кломбицька, Галина Іванівна)
Художник прикладного искусства, пос. Буды (Харьковская обл.), р. 21.11.1933 в Одессе.

• Училась в Одесском худож. уч-ще (1950-55) у Л. Е. Мучника, Ф. Ф. Чувакина, дипл. работа — скульптурная композиция «Весна идет» (рук. А. Е. Чубин). Член КПСС с 1966. Участница выставок с 1957 (Харьков). С 1955 — художник Будянского фаянсового з-да. Исполняет (фаянс, надглазурная и подглазурная роспись, ангобы, цв. глазури) скульптуру малых форм — «Адажио» (1956), «Утенок с зонтиком» (1957, Музей Будянского фаянсового з-да), «Голубь» (1959, там же), «Жираф» (1963, Харьковский ХМ), «Дед, баба и курочка ряба» (1966, там же), «Ягненок» (1966-67, там же), «На ярмарку» (1969), «Горе луковое» (1976) и др.; наборы для кваса («Сувенирный» — 1966, «Черевички» — 1974, «Птица» — 1980), салата, компота, молока («Коровка» — 1974), вина, закусок («Праздничный» — 1975), сервизы — столовые («Юбилейный» — 1967, «Веночек» — 1980), детские и кофейные («Завиток» — 1978, Харьковский ХМ; «Сумерки» — 1981), сухарницы, сметанницы, декор. вазы («Летят журавли» — 1967, «Гончар» — 1970, «Новостройки Харькова» — 1976, Харьковский исторический музей, «Птицы» — 1983), бочонки («Запорожский» — 1971, Сумской ХМ), кружки (рельефная «Лев» — 1974) и блюда («У колодца» — 1971, «Овощи» и «Фрукты» — 1974, серия «Соловецкие острова» — 1975, «Маша и медведь» — 1979, «Совушка» — 1983); скульптурные декор. сосуды («Голубая цапля» — 1975, «Земля» и «Космос» — 1980); миски, подсвечники и т. п. Участвовала в оформлении фасада здания Харьковского обл. кукольного театра (1966-67). Автор монументально-декор. произв. (шамот) «Гончар» (1976, территория Будянского фаянсового з-да), «Синяя птица» (1977, там же) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша и ГДР — 1961, Франция — 1961 и 1966, Канада — 1966, Всемирная в Монреале — 1967 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1966 и 1976 (Киев), 1984 (Харьков). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в ГМУНДИ.

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 84, с портр. К. и ил. — УСХ, с. 206. — СХУ, с. 104. — [Г.И.Кломбицкая] (Л. Н. Большаков, Рисунок на фаянсе. Х., 1982, с. 38—51, портр. К., ил. и цв. ил.; см. также с. 58, 79, 109, 119). — ИУИ, т. 6, с. 370, 418. — Очерки по истории украинского декоративно-прикладного искусства. Львов (укр. яз.), 1969, с. 122. — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 3, К. (укр. яз.), 1969, с. 16, ил. — Радужные краски. Украинское декоративное искусство. Альбом. К. (укр. яз.), 1971, с. 6, 143, ил. №97, 99. — Хроника ХЖ — 1973, с. 205; то же — 1974, с. 209; то же — 1975, с. 114, 124. — И. В. Сакович, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К. (укр. яз.), 1975, с. 18, 114 (ил.), 132. — Изобразительное искусство Харькова. [Альбом]. М., 1978, с. 6. — Л. Н. Большакова, Рисунок на фаянсе. Х., 1982, с. 38—40, портр. К., ил. и цв. ил. — Советское декоративное искусство [вып.] 6. Сб. ст. М., 1983, с. 122. — КАТАЛОГИ: В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 35. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 65, 67. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М. [1972], с. 29. — Обл. худож. в-ки. Х.: (посвящ. 30-летию освобождения г.Харькова от немецко-фашистских захватчиков), 1974, с. 31; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 34. — В-ка изобр. и народного декор. иск-ва УССР. Дни лит-ры и иск-ва УССР в БССР. К.,1976, с. 64. — «Декор.-прикл. иск-во УССР». Стекло, фаянс, гобелен, текстиль. В-ка. М., 1982, с. 12, 13, 17, цв. ил. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 15-я обл. худож. в-ка. (К Декаде). Х., 1960, с. 84.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К., 1963, с. 161. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 69. — Респ. худож. в-ки. К.: («На страже мира»), 1966, с. 115; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), К., 1972, с. 64; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 96; (к 110-летию со дня рождения В.И.Ленина). 1980. К., 1981, с. 46; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 52. — Респ. юбил. в-ка укр. нар. декор. иск-ва. К., 1970, с. 160. — Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 117. — В-ка нар. декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 78. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, №2, с. 11 (ил.); 1966, №6, с. 8 (ил.); 1971, №5, с. 41; 1983, №2, с. 5. — «Огонек», 1968, № 49, цв. ил. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, №6, с. 22; 1977, №1, с. 29 с ил., цв. ил. на 4-й с. обл.; 1981, №1, с. 31; 1982, №1, с. 4, 20; №6, с. 11. — «Веч. Харьков» (укр. яз.), 16.2.1977

(«Фаянсовое чудо»). — «Культура и життя» (К., укр. яз.), 1.9.1977 («Поэзия бытовой вещи»). — «Социалистична Харкивщина» (Х., укр. яз.), 5.9.1984 («Рисунки на фаянсе»; портр. К. и ил.).

КЛОПОВ, Владимир Анатольевич
Живописец, р. 18(30).4.1875 в м. Парголово (близ Петербурга), ум. 31.12.1942 в с. Бушуевка (Хабаровский край).

Спец. худож. образования не получил. Окончил Лесной ин-т в Петербурге (1901). Лесовод. Жил в с. Грузино (Новгородская губ.), лесничествах Клинского и Солнечногорского районов Московской обл. (1917-37). В 1911 посетил Норвегию и Голландию. На выставках (АХ, «Т-во худ-ков», «Внепартийное о-во худ-ков» и др.) с 1911 экспонировались его произв.: в 1911 — «Урал», «Декабрьская ночь» (пастель); 1912 — «Осенний день», «В начале весны» (пастель); 1913 — «Гейрангер. Фиорд в Норвегии», «В Крыму»; 1914 — «Летние сумерки»; 1915 — «К весне»; 1916 — «На озере. Финляндия»; 1917 — «Петербург»; 1918 — «Пасмурный денек»; 1926 — «Зима в лесу»; 1927 — «Река Мста»; 1928 — «Яблони в цвету»; 1936 — «На террасе» (пастель), «Подснежники на окне» (пастель) и др. Его работы (пастель), кроме назв., хранятся в Тульском ОХМ — «Вид в Норвегии» (1911); Доме-музее П.И. Чайковского (г.Клин) — «Опушка леса, озаренная зимним солнцем» (1929), «Флоровское», «Клин. Поле летом», «Домик в Клину весной», «Нижний Новгород» — четыре последних — 1930-е гг., и др.; Клинском КМ — «Лесной овраг» (1909), «Летний дождь» (1929), «Озеро Сенеж», «Озеро Байкал», «Сирень» — три последних — 1930-е гг. и др. Выставки произв. К. состоялись в 1928 и 1979 (г.Клин), а также в Гааге (1911).

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1912 г. Спб., 1913, с. 32, 35. — Выставки. Справ., т. 1, с. 474 (указ.). — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XXII. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 17. — В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 7. — КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1911—1914; Пг.; 1915; 1917; 1918. — Осенние в-ки картин: 4-я. Спб., 1911, с. 9—10; 7-я. Спб., 1912, с. 11; 9-я. Пг., [1914], с. 8. — В-ка картин «Т-ва художников». Спб., 1911, с. 9. — Петербургская весенняя в-ка (при ИАХ). Галерея Лемерсье. М., 1911—1912, с. 4, 11. — Осенние в-ки картин «Т-ва художников». Спб.: 1912, с. 8, 14; 1913, с. 13, 20, 21, 30; Пг.: 1915, с. 11—12, 23; 1916, с. 14, 28. — В-ка картин рус. худ-ков и скульптуры Б. О. Фредман-Клюзель. Галерея Лемерсье, изд. 2. М., 1912, с. 8—9. — С.-Петербургская 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 6. — 19-я в-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 14. — В-ки картин «Внепартийного о-ва худ-ков». Спб.: 1-я, 1913, с. 15; 2-я, 1913—1914, с. 10. — Годичные в-ки «Т-ва художников». Пг.: 11-я, 1914, с. 10—11, 21; 13-я (Весенняя), 1916, с. 12, 27. — «Петроградское о-во худ-ков». 23-я в-ка картин в Москве. Пг., 1915, с. 20, 31. — Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 12, 27. — В-ки картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 11; 7-я, 1928, с. 13. — Юбил. в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 20. — В-ка картин о-ва им. А.И.Куинджи. Л., 1927, с. 12. — 2-я в-ка работ художников-самоучек г.Москвы и Московской обл. М., 1936, с. 20. — ПЕРИОДИКА: «Известия», 25.1.1937 («В-ка самодеятельного иск-ва»). — «Лесная промышленность» (М.), 7.8.1962 («Лесные пейзажи К.»). — «СК», 18.6.1963 («Лесовод-художник»). — «Серп и молот» (Клин): 25.4.1963 («Худ-к К.»; портр. К.); 8.1.1976 («Щедрость таланта»); 20.1.1979 (Г. Белонович, Рус. пейзаж); 27.3.1982 («Певец народной жизни»).

КЛОПОТОВСКИЙ, Арсений Павлович
Художник кино, Москва, р. 29.8.1924 в г. Каменец-Подольске.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1946-52) у М. А. Богданова, Г. М. Шегаля, дипл. работа — эскизы декораций и раскадровки (темпера, гуашь) к сценарию «Большой Университет» (рук. И. А. Шпинель). Член КПСС с 1955. С 1952 — художник Центр. студии детских и юношеских фильмов, участвовал в оформлении (художник комбинированных съемок) фильмов — «Случай в тайге» (1953), «Земля и люди» (1955), «Новые похождения Кота в сапогах» (1957), «Человек с планеты Земля» (1959) и др.; оформил фильмы — «Королевство кривых зеркал» (1963, совм. с А.М.Вагичевым), «Морозко» (1965), «Женщины» (1966), «Трое» (1970), «Золотые рога» (1972), «Честное волшебное» (1976), «Замурованный в стекле» (1977), «День свадьбы» (1979), «Цирковая соната» (1980), «Визит» (1981), «Обещаю быть!..» (1983) и др. Принимал участие также в оформлении (художник комбинированных съемок) фильмов: «Авиценна» (1957, студия «Узбекфильм»), «Леон Гаррос ищет друга» (1960, Центр. студия детских и юношеских фильмов совм. с киностудией «Просинекс», Франция). Работал на студии «Диафильм» («Фатима и дервиш» — 1954, «Сказка о дружбе» — 1956, «Ашик-Кериб» — 1958, «Сказание о Евпатии Коловрате» — 1972, «История фарфоровой чашечки» — 1974 и др.). Иллюстрировал и оформил фильмы-сказки (М., изд. Бюро пропаганды советского киноискусства): «По щучьему веленью» Е. Г. Роу (1980), «Морозко» Роу и Е. И. Добродеевой (1981), «Варвара-краса длинная коса» Роу и Е. П. Бартеневой (1982) и др.

ЛИТ.: СХФ, т. 3, с. 164 (указ.); т. 4, с. 748 (указ.); т. 5, с. 82, 207. — Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 192. — Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 296 (указ. инициал ошибочен); то же 1966—1967. М., 1967, с. 319; то же 1976—1977. М., 1978, с. 277; то же 1977—1978. М., 1979, с. 259. — «ИК»: 1956, №1, с. 125; №8, с. 123; 1960, №4, с. 165; 1961, №4, с. 157; 1965, №4, с. 132; 1966, №4, с. 27; №5, с. 97; 1970, №3, с. 143; №6, с. 159; 1972, №11, с. 190; 1976, №1, с. 191; №6, с. 192; 1978, №1, с. 191; 1983, №7, с. 206. — «СК», 26.3.1960 («Вечная правда сказки»). — «Моск. комсомолец», 23.10.1963 («Цех иллюзий»). — «СЭ»: 1969, №9, с. 6; 1973, №8, с. 6; 1976, №12, 4-я с. обл. (Б. Дуленков, А. Клопотовский) с ил.; 1980, №19, с. 2. — «Крымская правда» (Симф.), 8.12.1971 («Скоро сказка сказывается»).

КЛОТ, Константин Карлович — см. **КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург, Клот), Константин Карлович.**

КЛОТЦ, Вадим Авраамович
Художник театра, Москва, р. 25.3.1921 в Воронеже.

* Учился в Школе-студии МХАТ СССР (1953-57) у В. Ф. Рындина, дипл. работа — эскизы декораций, костюмов (масло) и макет к пьесе «В старой Москве» В. Ф. Пановой (рук. Б. И. Волков). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1962. С 1960 — художник Акад. Малого театра СССР, оформил спектакли — «Песня о ветре» А. Н. Мишерина и А. Л. Вейцлера (1960, совм. с Волковым), «Украли консула» (1964) и «Твой дядя Миша» (1966) Г. Д. Мдивани, «Стакан воды» Э. Скриба (1966), «Дипломат» С. И. Алешина (1967), «Ты — это я!» Л. С. Ленча (1968), «Так и будет» К. М. Симонова (1970), «Средство Макропулоса» К. Чапека (1973), «Не все коту масленица» А. Н. Островского (1973), спектакль-концерт, посвящ. 150-летию со дня рождения А. Н. Островского (1973), «Над светлой водой» В. И. Белова (1977), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1982) и др. Оформил также постановки: «Хищница» О. Бальзака (1958), «Ангела» Г. Севастикоглу (1959), «Восьмой грех» Л. С. Сергеева (1971) — в Тульском обл. драм. театре; «Ленинградский проспект» И. В. Штока (1962) — Челябинском обл. драм. театре; «Чти отца своего» В. В. Лаврентьева (1965) — Киевском акад. русском драм. театре; «Суджанские мадонны» Ю. М. Нагибина (1968), «Вера, Надежда, Любовь» А. Н. Арбузова (1969) — Московском театре им. Ленинского комсомола; «Дорогой мой человек» по одноименному роману Ю. П. Германа (1968) — Московском драм. театре на Малой Бронной; «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1972) — Гродненском обл. русском драм. театре; «Ясная Поляна» Д. К. Орлова (1974) — Омском обл. драм. театре; «Бешеные деньги» Островского (1976) — Орловском обл. драм. театре; «Осень следователя» Г. Данаилова (1983) — Московском Новом драм. театре и др. В 1980 в Драм. театре (г. Толбухин, Болгария) оформил спектакль «Лес» Островского.

ЛИТ.: ТЭ, т. 3, с. 661. — Малый театр СССР. 1824—1974. [Сб.], т. 2, 1917—1974. М., 1983, с. 169, 178, 322—323, 327, 689—693, 695, 730. — КАТАЛОГИ: Опись выставленных эскизов, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с 10. — В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино Москвы. М., 1963, с. 13. — В-ка работ моск. театр. худ-ков (сезон 1966—1967гг. Л-ка.). М., 1967, с. 4. — Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 46. — ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1960, №6, с. 82; 1965, №9, с. 59; 1966, №9, с. 56; №10, с. 109; 1967, №4, с. 124; №9, с. 34; 1968, №5, с. 86, №6, с. 122; 1970, №1, с. 110; №7, с. 112; 1971, №11, с. 128; 1973, №7, с. 103; №9, с. 79; 1974, №3, с. 86; №4,с. 85; 1976, №2, с. 82; №4, с. 80; №6, с. 79; №1977, №5, с. 98; 1982, №10, с 99; 1983, №1, с. 57. — «СК»: 31.3.1964 («Украли консула»); 10.1.1967 («Разговор начистоту»); 13.1.1968 («Чудо чудное — жизнь»); 3.9.1977 («Так должно быть, так и будет»); 8.5.1971 («Новая премьера»); 18.1;1977 («Трехсотый спектакль»); 10.5.1977 («Начнем вместе»); 14.12.1979 (зам.); 16.2.1982 («За доверие — доверием»). — «ЛГ», 1.6.1966 («Боец остается в строю»). — «Театр. жизнь»: 1966, №17, с. 2; №18,с. 9; 1973, №15, с. 13; 1982, №10, с. 6; 1983, №19, с. 5. — «Театр. Москва»: 1966, №20, с. 7 с ил.; 1967, №20, с. 5; 1970, №13, с. 27, 29, 31—33; 1974, №22, с. 19, 20. — «Моск. правда»: 22.1.1967 («Счет себе»); 8.10.1969 (В. Пименов, Патриотический спектакль); 17.3.1970 («Право на счастье»); 7.4.1982 («Вся Россия — наш сад»). — «Правда Севера» (Арх.), 11.4.1968 («Водевиль есть вещь»). — «Правда», 7.5.1968 (Н. Абалкин, Смех в зале). — «ЛР»: 13.4.1973 («От сердца к сердцу»); 28.1.1977 (Ю. Зубков, Вера в человека). — «Огонек», 1973, №42, с. 13. — «Сов. Сибирь» (Новосиб.), 19.6.1975 («Свет и во тьме светит»). — Орловская правда, 4.1.1976 («Банкроты»). — «ВМ», 3.3.1977 (Б. Асеев, О любви и верности).

КЛОЧКОВ, Александр Пантелеймонович

Художник театра, р. 11.2.1913 в с. В.Тойма (Северо-Двинская губ.), ум. 7.7.1980 в Чернигове.

* Спец. худож. образования не получил. В 1930-35 — художник-исполнитель на клубных сценах (Архангельск и др. города). В 1937-56 — художник Вологодского обл. драм. театра, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Враги» А. М. Горького (1939, совм. с В. А. Баусовым), «Падь Серебряная» Н. Ф. Погодина (1940), «Так и будет» К. М. Симонова (1945), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1946), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1947), «Анна Каренина» по одноим. роману Л. Н. Толстого (1949), «Аленький цветочек» по одноим. сказке С. Т. Аксакова (1951), «Сердце не камень» (1952) и «Пучина» (1954) А. Н. Островского и др. В 1968-78 — главный художник Черниговского обл. муз.-драм. театра, оформил спектакли: «Бесприданница» Островского (1969), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1970), «Вей, ветерок» Я. Райниса (1971), «Назар Стодоля» Т. Г. Шевченко (1972), «Солдатская вдова» М. П. Анкилова (1973) и др. Работал также для Лысьвенского гор. драм. театра («Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина — 1961), Сарапульского русского драм. театра («Дневник женщины» К. Я. Финна — 1963) и др. Оформлял концертные программы мастеров искусств и самодеятельных коллективов в Чернигове и Черниговской обл. (1970-е гг.). Выставка его работ состоялась в 1977 (Чернигов).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 304. — «Худ-ки театра, кино и телевидения». Каталог респ. в-ки. К. (укр. яз.), 1983, с. 8. — «Коммунист» (Череповец), 20.6.1939 («Враги»). — «Красный Север» (Вологда): 26.2.1940 («Падь Серебряная»); 16.2.1945 («Так и будет»); 9.12.1945 («Вместо рецензии»); 21.1.1946 («Ревизор»); 1.5.1947 («Платон Кречет»); 2.11.1947 («Константин Заслонов»); 26.1.1949 («Анна Каренина»); 7.12.1949 («Великий государь»); 6.2.1951 («Аленький цветочек»); 19.10.1952 («Сердце не камень»); 13.12.1953 («Шельменко-денщик»); 24.4.1954 («Пучина» на сцене Вологодского театра»). — «Театр»: 1961, №2, с. 141; 1969, №9, с. 133. — «Театр. жизнь», 1963, №4, с. 17. — «Комсомольский гарт» (Чернигов, укр. яз.), 15.12.1970 («На высоких регистрах»). — «Деснянська правда» (Чернигов, укр. яз.): 20.12.1970 («Трагедия великой любви»); 14.3.1971 («В театре водевиль»); 4.4.1971 («Свежий ветер»); 17.8.1977 (А. Зеленская, Театр. худ-к. О в-ке работ К.); 9.7.1980 (сообщение о смерти).

КЛОЧКОВ (Клачков), Василий

Скульптор, р. в 1749 (1748 или 1750), ум. в 18...(?).

Воспитанник АХ (с 1762 или 1765). Получил в 1770 малую серебр. медаль и звание «художника скульптурного статуйного художества».

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 514. — Кондаков, ч. 2, с. 258. — Петров, ч. 1, с. 98, 126, 127. — Сб. РИО, т. 60. с. 408. — Сб. РИО, т. 62, с. 674.

КЛОЧКОВ, Рудольф Андреевич

График, Москва, р. 22.12.1941 в г. Никольске (Вологодская обл.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1962-67), дипл. работа — «Рыбаки» (масло), рук. С. Н. Троицкий; затем — МПИ (1969-75) у А. Д. Гончарова, дипл. работа — серия «Калининградский порт» (офорт, сухая игла) и оформление книги «Загадки звучащего металла» В. М. Пухначева (рук. Г. Т. Горощенко). Жил в Калининграде (1949-68). Среди его произв.: «Березка» (1965), «Спортивная зима» (1966) и «Город-музей Суздаль» (1967) — все линогр.; серии — «Калининградский порт» (акв., гуашь, 1976-82) и «Коми АССР» (акв., гуашь, кар., 1977-79). Иллюстрирует и оформляет книги для Калининградского книжного изд-ва, изд-в «Сов. Россия», «Радио и связь» и др.: «Аральское море» П. Я. Воробьева (1968, совм. с В. А. Григорьевым), «Расскажу откровенно...» Б. Я. Кардашенко (1975), «Когда мы счастливы» А. В. Викторова (1979), «Филателистическая география. Европейские зарубежные страны» Н. И. Владинец (1981) и др. Рисует (с 1977) для журн. «Юность», «Смена», «Пограничник» и др. Портрет К. написал В. А. Григорьев (1965).

ЛИТ.: Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — Хроника ХВ СССР — 1978, с. 68. — 9-я обл. в-ка произв. калининградских худ-ков. 1966. К-г. Калининград, 1967, с. 20. — 10-я обл. худож. в-ка. К-г. Калининград, 1968, с. 15. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». К-г. М., 1984, с. 23. — «Рабочий край» (Иваново): 22.1.1967 (ил.); 10.8.1967 («Новый отряд мастеров кисти»). — «Моск. комсомолец», 25.11.1978 («Заметки с в-ки «Московские худ-ки в поездках по стране...»). — «Юность»: 1978, №12, ил. на 3-й с. обл.; 1980, №3, рис. на с. 56—57. — «Сов. Союз», 1978, №12, ил. на 2-й с. обл.

КЛОЧКОВА, Евдокия Лукинична

Художник прикладного искусства, Москва, р. 23.2(7.3). 1893 в Таганроге.

* Училась во Вхутеине в Москве (1929-30) у В. А. Фаворского, затем на худож. фак-те МТИ (1930-34) у Ф. И. Невежина, А. Д. Немова, дипл. работа — образец ткани с применением аэрографного рисунка (рук. Л.В.Маяковская). До 1925 жила в Таганроге. В 1936-38 — художник-модельер в артели «12-я годовщина Октября» в Москве (модели женских платьев и др.). Исполнила вышивки гладью: «Березовая роща» (1923-27, по картине А. И. Куинджи), «Штерстрой — электро-сердце Донбасса») (1931), «Лебединое озеро» (кон. 1930-х — 40-е гг., по мотивам одноим. балета П. И. Чайковского) и др. Выполняла рисунки для тканей (в том числе купонные — «Встреча Красной Армии», 1933 и др.). Написала также портреты — В. И. Ленина, С. М. Кирова, А. М. Горького, певицы О. А. Петрусенко, танцовщицы Айседоры Дункан — все 1930-е гг.; пейзажи — «Деревня Пустынки» (1949) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 380; т. 2, с. 13. — Каталог антиимпериалистической в-ки, организованной ФОСХ. М.—Л., 1931, с. 33, 78. — Худож. в-ка «15 лет РККА». К-г. М., 1933, с. 88 с портр. К. — «Таганрогская правда», 5.5.1927 (зам.). — «Работница», 1934, №6 с. 23 с портр. К. и ил.

КЛУЦИС, Густав Густавович (Klucis, Gustav)

График, р. 4(16).1.1895 в м. Руиене (близ г. Валмиера), ум. в 1938(?; по др. сведениям — 1944).

* Учился в Рижской гор. худож. школе (1913-15) у В. Е. Пурвита, Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1915-18) у Н. К. Рериха, СХМ — Вхутемасе в Москве (1919-21) у К. А. Коровина, К. С. Малевича. Принимал участие в Октябрьской революции; находясь в 9-м латышском стрелковом полку, был в охране Смольного (1917-18), затем Кремля (1919-24). Член КПСС с 1919.

Жил в Петрограде и Москве. Участник выставок с 1918 (художников-латышских стрелков в Кремле — 1918, группы «Уновис» — 1921 в Москве и др.). Был членом объединения «Октябрь» (1928-32, один из организаторов), и изогруппы латышского худож. о-ва «Прометей» (1928-38) в Москве. В 1918-19 выполнял с натуры зарисовки В.И.Ленина: «Ильич на прогулке в аллеях Кремля», «Ильич на лестнице Совнаркома», «Ильич в Кремле», «Ильич на субботнике» и др. — все кар. В эти же годы исполнил произв.: «В Кремлевском саду» (1918, ГХМ ЛатвССР), «Красный человек» (1918), серию на темы из жизни латышских красных стрелков (1918-19) — все масло; этюды и эскизы панно «Красная площадь 1 Мая 1918г.» (масло) и «Штурм. Удар по контрреволюции...» (уголь, 1918, ГХМ ЛатвССР) для оформления Кремля к 1 Мая 1918г., а также эскиз декораций к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (1918, для Народного Театра, Москва). К. — один из создателей искусства советского политического фотомонтажа и худож. конструирования. Создал полит. плакаты (фотомонтаж): «Ленин и электрификация всей страны» (1920), «Мир старый и мир вновь строящийся» (1920), «Ленин стоит на грани двух эпох развития человечества» (1924), «Партия — профсоюзы — производство» (серия, 1926), «Актив, учись. Иди, зови в ячейку...» (1927, совм. с С. Я. Сенькиным), «Спартакиада» (1928), «Из России нэповской будет Россия социалистическая. Ленин» (1930), «1 Мая — день Международной пролетарской солидарности» (1930), «Борьба за пятилетку» (серия, 1929-32), «СССР — ударная бригада пролетариата всего мира» (1931), «Выполним заветы Ленина» (1932) и др. Автор циклов «Динамический город» (дер., масло, литогр., кар., 1920; фотомонтаж, 1929) и «Спорт» (фотомонтаж, кар., гуашь, 1921-22, Музей В. В. Маяковского, Москва). Иллюстрировал и оформил (преимущ. фотомонтаж) книги для изд-в «Молодая гвардия», «Рабочая Москва», «Госиздат» и др.: «Завтра» Ю. Н. Либединского (1924), «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского (1924-25, не издана; часть оригиналов — фотомонтаж в Музее революции ЛатвССР и ГХМ ЛатвССР), «Ленин и дети» И. З. Лина (1925), сб. «Мировому Октябрю» (1925), «Петяш» В. Горного (1926, оригиналы — фотомонтаж — в ГХМ ЛатвССР), «Октябрьские дни в Москве» М. Ф. Владимирского (1927), «Международный пролетариат на страже СССР» А. Курелла (1927), «Будни летающих людей» Н. Боброва (1928), «Партбилет 224332» А. И. Безыменского (1929), «Положение работницы в Германии» Е. Оверлах (1930), «Красная тропа» Х. А. дель Вайо (1930) и др. Исполнял фотомонтажи для московских журн. (1920-е гг.): «Время», «Молодая гвардия» (иллюстрации-вкладки «Ленин и ленинизм» в Ленинский номер, 1924, № 2—3) «Леф», «Горн», «Смена», «Работница», «Октябрь», «Строительство Москвы» и др. Выполнил проекты (акв., тушь, перо, кисть; часть — 1920-22, ГТГ) оформления революционных и массовых празднеств в Москве — 5-й годовщины Октября и IV конгресса Коминтерна (трибуны, радиоораторы, экран. — трибуны, вращающиеся информационные установки — 1922), 1 Мая 1930 г. («Красная и черная» доска, Театральная площадь), 7 Ноября 1931 г. (Красная площадь), 1 Мая 1933 г. («Днепрогэс — величайшее достижение социалистической индустриализации», площадь им. Я.М. Свердлова) и др. — все дер., металл, фотомонтаж; панно (фотомонтаж, 1935) — «Ударники метростроя» и «Старая и новая Москва» (для фасада строящегося здания гостиницы «Моссовета», ныне гостиница «Москва»), «Военный парад на Красной площади в Москве» (для фасада здания ЦМЛ) и др. Участвовал в оформлении выставок Всесоюзных — к III конгрессу Коминтерна (1921, совм. с др.), полиграфической (1927) и антиимпериалистической (1927) в Москве; Международных (советские павильоны) — в Берлине (1922), Кёльне (1928) и Брюсселе (1929); Всемирной в Париже (1937). Среди его произв. 1920-30-х гг. также: живописные — «Аксонометрическая живопись» (1920, ГТГ), «Спящая женщина» (1932, ГХМ ЛатвССР), «Автопортрет» (1935, Музей революции ЛатвССР), «Натюрморт с грибами» (1936), «Портрет стахановца М.Корта» (1936), «Собор Парижской Богоматери» (1937) и др., графич. — портреты жены (художника В.Н.Кулагиной, серия — кар., 1920-21), «Пейзаж» (акв., 1932, ГХМ ЛатвССР), «Метель. Хрущевский переулок» (1934, акв., там же), «Верхняя Масловка» (акв., 1936 и 1937, там же), «Петровское» (акв., 1936, там же), «Латышский клуб «Дарбс». Харьков» (серия — акв., кар., уголь, 1936; часть — в ГХМ ЛатвССР); автопортреты (кар. — 1936; акв. — 1937, ГХМ ЛатвССР), «Парижский альбом» (серия — акв., уголь, кар., 1937; часть в ГХМ ЛатвССР и Музее революции ЛатвССР), «Стадион «Динамо»» (акв., 1938, ГХМ ЛатвССР), ряд моделей рабочей одежды. С нач. 1970-х гг. по разработкам и проектам К. выполняют работы латышские дизайнеры (проект маяка — кар., уголь, 1922, Музей революции ЛатвССР; модель воссоздана в 1979 В. А. Целманисом, А. Аргалисом — дер., стекло, там же). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, 1929 и 1931; Париж — 1925, 1933, Всемирная в 1937, 1967 и 1979; Амстердам — 1929 и 1930, Брюссель — 1929, 1972 и 1974; Лион — 1931 и 1933, Лондон — 1932, 1934 и 1971; Кембридж, Льеж и Чикаго — 1932; Нью-Йорк — 1933 и 1971, Мадрид и Анкара — 1933, Западный Берлин — 1947 и 1977, Варшава — 1967, Прага — 1974, Будапешт — 1974, 1976, Дюссельдорф — 1977 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1920 и 1961 (Москва), 1970 и 1984 (Рига), 1971 (г.Валмиера). В 1982 открылась постоянная выставка работ К. — «Революция — идея — движение» в Музее революции ЛатвССР. Его произв., кроме назв. музеев, имеются в ГРМ и др., а также Национальном центре искусств и культуры им. Ж. Помпиду (Париж). Написал статьи, премущ. по вопросам фотомонтажа: «Мастерская революции» («Леф», 1924, №1), «Фотомонтаж как новая проблема агитационного искусства» («Литература и искусство», 1931, №9—10), «Фотомонтаж как новый вид агитационного искусства» («Изофронт. Класовая борьба на фронте пространственных искусств». [Сб.], М.—Л., 1931), «Мировое достижение» («Пролетарское фото». М., 1932, №6), «Ударники фотооформления» (там же), «Стать ведущим, отряд!» («Лит. газета», 15.10.1937), «Он радовался за нашу страну» («Известия», 23.11.1937) и др. Препод. в Худож. студии при клубе им. Я. М. Свердлова в Кремле (1921-23), во Вхутемасе в Москве (1924-30). Его портрет исполнил В.А.Целмс (плакат, фотомонтаж, 1978).

СПРАВ.: Книговедление. Энц. справ. М., 1982, с. 643 (указ.). — СЭС, 1980, с. 598. — БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 260; т. 13, с. 53; т. 14, с. 193; т. 18, с. 360; т. 19, с. 613, 615; т. 21, с. 51; т. 22, с. 290; т. 27, с. 588. — МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 579. — КХЭ, т. 2, с. 520; т. 3, с. 683—684. — МОНОГР.: В-ка живописи Н. Певзнера... Г. Клуциса (Л-ка). М., 1920, с. 4. — Г. Г. Клуцис (Советские художники. Живописцы и графики, т. 1, М., 1937, с. 115—116 с портр. К.). — А. Эглит, Художник Г. Клуцис («ДИ СССР», 1961, №11, с. 8—10 с ил.). — Л. Огинская, Г. Клуцис — художник Ленинской темы (там же, 1970, №4, с. 36—42 с ил.). — Каталог в-ки произв. Г. Клуциса, посвящ. 75-летию со дня рождения. Р., 1970, 51 с. с портр. К. и ил. — Н. Лапидус, Г.Клуцис (Латышское изобразительное искусство. Сб. Р., латыш. яз., 1977, с. 91—101 с портр. К. и ил.; см. также с. 181). — Его же, Пионер советского плаката («Даугава». Р., 1977, №5, с. 115—117 с ил.). — Л. Огинская, Г.Клуцис. М., 1981, 200 с. с ил. и цв. ил. — «Революция — идея — движение». [Постоянная в-ка] Г.Клуциса [в Музее революции ЛатвССР. Буклет]. Р., 1982, 21 с. с ил. — КНИГИ: Старцев, 1933, с. 318 (указ.). — Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.): 1958. Р., 1960, с. 412—413; Р., 1962, с. 124, 125, 126, 127, 128, 130, 165; 1968, с. 110, 116, 171, 172, 174, 178, 181, 187; Р., 1970, с. 147, 148. — В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 125—127. — Искусство книги. [Сб.]: вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 48 (ил.), 167, 421; вып. 7.

1967, с. 195 (указ.). — Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы - к о, с. 431 (указ.). — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 246. — Н. И. Ш а н т ы к о, Книга, художник, время. М., 1962, с. 14, 19 (ил.). — А. Ю. Н у - р о к, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 26 (ил.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 484 (указ.). — ЦГАЛИ СССР. Путевод., вып. 3. М., 1968, с. 425 (указ.); то же, вып. 5, 1982, с. 437 (указ.). — Книга. Исследования и материалы. Сб. 17. М., 1968, с. 130. — ИИН СССР, т. 7, с. 351, 427. — Хроника ХЖ — 1974, с. 347, 377, 386, 392. — Р. Я. А б о л и н а, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 75, 77, ил. №52. — И. Р я з а н ц е в, Искусство советского выставочного ансамбля. 1917—1970. М., 1976, с. 369 (указ.). — Н. Я. М а л а х о в, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с. 75, 79, 110. — В.И.Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма, воспоминания. М., 1977, с. 430, 439. — СИИ. 1917—1941, с. 14, 166, 168, ил. №311. — С. Ц и е - л а в а, Искусство Латвии. М., 1979, с. 266. — Н. Я. М а л а х о в, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 277. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 207, 208. — Н. Н. Р о з а н о в а, Московская книжная ксилография 1920-30-хгг. М., 1982, с. 15. — Советское искусствознание—82, вып. 1. Сб. ст. М., 1983, с. 340, 344, 358. — В. П. Л а п ш и н, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 488 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Ленин в изоискусстве. М., 1934, ил. на с. 3, 5. — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 48 (ил.). — В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1967, с. 148 (ил.). — Латышская советская живопись. Р., 1961, с. XI, XII, XIII, 285, ил. — Искусство ЛатвССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 16, цв. ил. №18. — К. А. М а к а р о в, Советское декоративное искусство. М., 1974, с. 327 (указ.). — МУЗЕИ: Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом. (По фондам ГРМ СССР). М., 1958, с. 67, 124. — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 72—73, 131. — КАТАЛОГИ: Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.—Л., 1931, с. 34, 35, 78, ил. — [3-я] передвижная в-ка. М., 1931, с. 30, ил. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 9, 23—30, ил. — В-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота в полит. плакате и массовой картине». Путевод. Л., 1938, с. 17. — «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 10. — В-ка работ худ-ков красных латышских стрелков. Р., 1959, с. 25—40 с портр. К. и ил. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 59. — ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 66; («На страже Родины»), 1969, с. 125; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 65; («60 героических лет»), 1978, с. 50; (К 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина), 1980, с. 95. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 107. — «Москва—Париж. 1900—1930». В-ка М., 1981, т. 1, с. 74, 115, 127, 316, 361 (год рождения и ряд др. сведений ошибочны); т. 2. [Иллюстрации], ил. на с. 188, 189, 272 (цв.). — ЖУРН.: «Продукция изобразительных искусств». (М.), 1932, №33—34, с. 1 с ил. — «Обзор искусств» (М.), 1935, №4, с. 5, ил. — «Творчество»: 1962, №4, с. 1; 1967, №8, с. 5, ил.; 1969, №8, с. 1; 1970, №4, с. 3, 10; 1974, №12, с. 2; 1979, №7, с. 24, 25; 1984, №11, с. 20, 21. — «Искусство»: 1963, №9, с. 37; №10, с. 50; 1967, №11, с. 24 (цв. ил.), 26 с цв. ил., 54, 55, 1969, №7 с. 43 (ил.), 1976, №5, с. 78. — «Техническая эстетика» (М.): 1968, №1, с. 28—30; 1980, №11, с. 24 (Л. О г и н с к а я, Г. Клуцис. Штрихи к портрету...). — «Художник», 1970, №2, с. 19—20 (Н. Ш а н т ы к о, Клуцис.). — «Ноорус» (Т., эст. яз.), 1973, №10, с. 64—66 (Я. О л е п, Г. Клуцис) с ил. — «Максла» (Р., латыш. яз.): 1974, №3, с. 6; 1978, №2, с. 5; №4, с. 4, с ил. — «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1975, №1, с. 180 с портр. К., 181. — «ДИ СССР»: 1977, №11, с. 28; 1980, №3, с. 31. — «Даугава» (Р.), 1980, №4, с. 90. — ГАЗ.: «Известия»: 31.8.1927 («Парад печатного дня»); 8.4.1932 (Л. В а р ш а в с к и й, За пролетарский худож. плакат). — «Комс. правда»: 28.10.1928 («Социальный заказ или диктатура торгового аппарата»); 26.3.1932 (М. Д о л г о п о л о в, В. К о с т и н, Заставим плакат говорить полным языком). — «СИ»: 14.3.1933 (И. Р а б и н о в и ч, Кистью друзей и врагов. Худож. иконография Маркса); 14.10.1933 («Изогиз на чистке»). — «Правда», 22.5.1936 («Без чувства ответственности»). — «Сов. Латвия» (Р.): 20.1.1959 (А. Э г л и т, В-ка работ художников — латышских стрелков); 26.11.1970 (Е г о ж е, Художник-публицист); 3.10.1973 («Плакату — активность, полит. остроту»); 28.5.1978 (И. Г е й м а н, Наследники); 14.11.1979 (о в-ке работ К.); 6.3.1984 («Плакат-агитатор». О в-ке произв. К.). — «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.): 21.12.1972 («Фотомонтаж — идея иск-ва»); 22.4.1977 (Я. Б о р г, Плакат — эпоха); 7.11.1979 (С. Б а л т и н я, Ленин в иск-ве К.); 21.12.1979 («Фотомонтаж»); 25.7.1980 («Взгляд в минувшее»). — «СК», 29.11.1979 («Магнитки костры золотые»).

КЛУШАНЦЕВ, Борис Михайлович

Художник театра, р. 2.3.1898 в Москве, ум. 1.1.1975 там же.

* Занимался в мастерской И. М. Рабиновича в Москве (1921-26). Жил в Москве. Участник выставок с 1939 (Москва). Оформил спектакли: «Девушка из семнадцатого номера» И. Е. Павлова (1930) — в Театре-студии им. А. В. Луначарского (Москва); «Далекое» А. Н. Афиногенова (1935), «Школа неплательщиков» Л. Вернейля и Ж. Борра (1935) — Приморском краевом драм. театре (Владивосток); «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1936) — Пензенском обл. драм. театре; «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1938), «Стакан воды» Э. Скриба (1940), «Юность отцов» Б. Л. Горбатова (1967) — Серпуховском гор. драм. театре; «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1941) — 1-м московском обл. драм. театре; «Герой нашего времени» по мотивам одноим. романа М. Ю. Лермонтова (1943) — для Дирекции фронтовых театров (Москва) и др. Исполнил также декорации и костюмы к спектаклям: «Живой труп» Л.Н.Толстого (1950) — в Литературно-драм. театре ВТО; «Белеет парус одинокий» по одноим. роману В. П. Катаева (1970) — Театре Дв. К трудовых резервов (Москва) и др. В 1946-62 — художник Московского обл. театра кукол, где оформил постановки: «Храбрый карлик» М. А. Гершенсон (1946), «Сказки старого Урала» по мотивам произв. П. П. Бажова (1947), «РВС» (1948) и «Тимур и его команда» (1958, вариант — 1962) по мотивам одноим. повестей А. П. Гайдара; «Сказание о граде Лебединце» И. В. Карнаухова и Т. Л. Браусевич (1950), «Старик Хоттабыч» по одноим. повести Л. И. Лагина (1952, совм. с Б. Е. Ефимовым), «Флейтист Ван Ли» Ди Ли Кина (1957, диплом Всесоюзного фестиваля театров, Москва, 1957), «Любимые книжки» по сказкам «Кем быть?» В. В. Маяковского и «Мойдодыр» К. И. Чуковского (1959), «Следы ведут в лагерь» В. С. Маркеловой (1961) и др. Исполнил серию «Петербургские повести» по мотивам произв. Н. В. Гоголя (акв., белила, 1965-69). Выставка работ К. состоялась в 1957 (Москва). Его портрет написал А.Ю.Никич (1959).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 285; т. 5, с. 362. — «Куклы, макеты, эскизы». (Театры кукол СССР). Каталог в-ки. М., 1957, с. 38, 39, ил. — «Моск. большевик», 24.4.1947 («Сказы старого Урала»). — «Северный рабочий» (Яр.), 17.9.1949 («Спектакли по произв. рус. классиков»). — «СК», 29.7.1954 («Живо, весело, поучительно»). — «Комс. правда», 1.9.1957 («Познакомьтесь»). — «Театр»: 1957, №12, с. 150—152; 1958, №1, с. 169; №6, с. 158.

КЛУШИН, Геннадий Григорьевич

Художник прикладного искусства и дизайнер, Орел, р. 30.11.1936 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те Орловского пед. ин-та (1965-70) и курсах повышения квалификации специалистов народного хозяйства по специальности «Основы технической эстетики и худож. конструирования» (окончил в 1971). В 1960-63 — художник Орловского худож. комбината «Восход», выполнил работы: декор. вазы и коробочки (дер., резьба); статуэтки (рог, резьба) — «Бой петухов», «Тетерев», «Бекас» и др. С 1964 — художник-конструктор Орловского часового з-да, исполняет эскизы внешнего оформления изделий з-да. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1979, Индия и Югославия — 1981 и др.).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 37. — Обл. худож. в-ка «25 лет Орловского отделения СХ РСФСР. (1939—1964)». Орел, 1965, с. 43, 53.

КЛУШИН, Михаил Максимович

Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Работал в Москве, мастер Серебряного цеха. Исполнял блюда (одно — 1745 в фондах музеев Московского Кремля), рукомои (один — 1745, там же), стопы с крышками (некоторые — в ГЭ), стаканы (некоторые — в ГЭ и ГИМ) и т. п., украшенные растительным рокайльным орнаментом, изображением сцен на мифологические и историч. сюжеты (чеканка, позолота). Его клеймо «МК».

ЛИТ.: Т. Г о л ь д б е р г, Ф. М и ш у к о в, Н. П л а т о н о в а, М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 187. — П о с т н и к о в а - Л о с е -

ва, с. 261. — Русское художественное серебро XVII — нач. XX в. в собрании ГЭ. [Альбом]. Л., 1977, с. 11, 263, 264. цв. ил. №50, 52, ил. №28. — ГЭ. Рус. иск-во эпохи барокко кон. XVII — 1-я пол. XVIII в. Каталог в-ки. Л., 1984, с. 77, 109. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, Русское серебро XIV — нач. XX в. из фондов Гос. музеев Московского Кремля. Альбом. М., 1984, с. 69, 223, 244, цв. ил. №75, 76, 77. — «ДИ СССР», 1978, №10, с. 44-45.

КЛЫКОВ, Вячеслав Михайлович

Скульптор, Москва, р. 19.10.1939 в с. Мармыжи (Курская обл.).

* Учился в ИР (1962-68) у М. Г. Манизера, дипл. работа — «Гимнастка с булавами» (рук. О. М. Манизер). Участник выставок с 1967 (Москва). Среди его станковых произв.: «Обнаженная» (известняк, 1956; варианты — 1960-70-е гг.), «Торс» (доломит, 1967; известняк, 1975, ГТГ), «Юность» (медь, 1968), «Пианистка» (медь, 1969), «Радость» (бр., 1971), «Ева» (чугун, 1972), «Лунный свет» (мр., 1973, ГТГ), «Молодые целинники» (бр., 1974), «Старик и карлик» (медь, 1974, Пермская ГХГ), «Анечка вышла замуж» (медь, 1975), «Счастливого пути» («Семья» — гипс, 1977-78), «Гадалка» (бр., 1978, ГРМ), «Женщина с ребенком» (бр., 1980, ГТГ; вариант — «Материнство» — известняк, 1981, там же), «XX-й век» (бр., 1980-81), «Нежность» (известняк, 1982); портреты — поэта В.Хлебникова (бр., 1973; фигура — доломит, 1977, ГТГ и 1979, ГРМ), писателей В.М.Шукшина (фигура — бр., 1971, 1974, 1975, 2-я премия МОСХ РСФСР, 1976; голова — известняк, 1979, ГТГ), А. М. Горького (фигура — бр., 1979, станция «Горьковская» Московского метрополитена), композитора И. Ф. Стравинского (бр., 1981, ГТГ), артиста В. С. Высоцкого (бр., 1983). Исполнил декор. рельефы — на фасаде здания пансионата «Зори» в Ессентуках (бетон, 1974), стенах Главного здания туристического комплекса в Суздале («Время», «Русалка» и «Олень» — известняк, 1976-77, совм. с Ю. А. Александровым) и в интерьере гостиницы «Ялта» в Ялте («Старый Крым» и «Времена года» — мр., 1977), статую «Меркурий» (два варианта — бр., 1982, перед зданием и в интерьере Центра международной торговли и научно-технических связей с зарубежными странами, Москва). Для Московского детского музыкального театра в 1976-79 выполнил композицию «Мальчик-трубач», бассейн «Камыш», фонтаны «Четыре музы» и «Бегущая по волнам» — все бр., парк театра; эмблему театра «Синяя птица» (медь золоченая, на фасаде), рельеф «Родина» (бр.), композиции — «Лель», «Орфей» и «Баян» (гипс) — в интерьере театра, за эти работы получил Государственную премию СССР (1982). Создал статуи — «Молодой рабочий» (медь кованая, 1978, Калуга) и «Родина-мать» (гранит, 1980, 453-й км. трассы Москва — Минск); памятники — президенту АН СССР М. В. Келдышу (бр., гранит, 1983, Москва), «Героям фронта и тыла» (бр., гранит, 1980-85, Пермь), поэтам Н. М. Рубцову (бр., 1985, г.Тотьма, Вологодская обл.; проект — 1983) и К. Н. Батюшкову (бр., гранит, 1987, Вологда; проект — 1979) и др.; проекты памятников для Москвы — героям Международного коммунистического и рабочего движения (1978, совм. с др.), «Победа» на Поклонной горе (1980) и деятелю германского и международного коммунистического движения Э.Тельману (1983-84); памятный знак, посвящ. Хлебникову (барельеф — бетон, 1968, установлен в 1986 на месте захоронения поэта, д.Ручьи, Новгородская обл.), мемориальные доски Шукшина (бр., 1977, Москва, ул. Бочкова, 5), нар. артистов РСФСР Н. П. Смирнова-Сокольского (бр., 1978, Московский театр эстрады), А. Г. Коонен и А. Я. Таирова (бр., 1982, Московский драм. театр им. А. С. Пушкина); надгробие кинорежиссера Л. Е. Шепитько (бр., гранит, 1982, Новокунцевское кладбище, Москва), а также проектов — надгробия Шукшина (модель — бр., 1979) и ворот с рельефами на темы русской истории (модель — гипс, 1983, для Управления делами Совмина СССР в Москве) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Будапешт — 1973 и 1982, София и Монреаль — 1974, Росток — 1977, Прага — 1979, Дели — 1982 и др.). Выставка его работ состоялась в 1979 (Москва).

ЛИТ.: В. Клыков. Скульптура. [Каталог в-ки произв.]. М., 1979, 23 с. с портр. К. и ил. — О. Костина, Образный мир В.Клыкова (Советская скульптура—78. Сб. ст. М., 1980, с. 134—141 с ил.; см. также указ. с. 323). — Н. Колесникова, Скульптура традиционна, как сама жизнь... («Москва», 1987, с. 177—180 с ил.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 108, 356; то же — 1974, с. 387; то же — 1975, с. 278. — Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 296 (указ.); то же — 75. М., 1977, с. 87; то же — 76. М., 1978, с. 10, 22 (ил.); то же — 77. М., 1979, с. 16; то же — 79. М., 1981, с. 308 (указ.); то же — [вып.] 8. М., 1984, с. 268 (указ.). — Советское искусствознание—77. [Сб. ст.], вып. 2. М., 1978, с. 375; то же — 81, вып. 1. М., 1982, с. 45, 354. — Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70-х гг. [Сб. ст.]. М., 1979, с. 140. — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 58. — Скульптура в пленэре. Альбом. М., 1980, цв. ил. №23, 24. — Очерки истории советского искусства. 1917—1977. М., 1980, с. 181, 187 (ил.). — В. И. Перфильев, Развитие жанров в советской станковой скульптуре. М., 1981, с. 23. — Е. В. Шмигельская, Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., 1982, с. 69, 82. — Н. Бабурина, Скульптура малых форм. Альбом. М., 1982, с. 231, цв. ил. №116, 117. — Голубые дороги Родины. (ВХВ. 1979). Альбом. М., 1982, с. 75. — Советское декоративное искусство — [вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с. 162 (цв. ил.), 165. — М. А. Некрасова, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 45. — Н. Дубовицкая, Ю. Александров. Скульптура. Альбом. М., 1983, с. 108, 160, ил. и цв. ил. №82—90. — И. Е. Светлов, О советской скульптуре 1960—1980. Очерки. М., 1984 с. 43—45, 46, 54 (ил.), 55 (ил.), 245. — КАТАЛОГИ: 8-я в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 15. — В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 40. — Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы». М., 1974, с. 10. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.). 1975, с. 122; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 47. — ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 57; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 37; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 65; («Спорт — посол мира». К итогам XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 62. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 48. — 3-я в-ка «Скульптура малых форм». РСФСР. М.—Л., 1977, с. 14. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14, 30. — ЖУРН.: «Творчество»: 1969, №6, с. 14 (ил.); 1973, №5, с. 7, ил. на 1-й с. обл.; №11, с. 15, 19; 1974, №11, с. 18; 1976, №7, с. 1 (ил.), 23; №8, с. 9, 11; 1977, № 1, с. 17, 22; №3, с. 19, 21; №5, с. 2 (цв. ил.); №7, с. 1 (ил.), 23; №10, с. 17; №11, с. 19; №12, с. 6, 10 (ил.); 1980, №1, с. 4 (ил.), 5; №10, с. 10, 11 (ил.); 1981, №5, с. 13 (ил.), 15; 1982, №3, с. 14, 15, 16 (ил.); 1983, №3, с. 9; №4, с. 6, 7 с ил.; №5, с. 4; №11, с. 9, 10, 11; №12, с. 8. — «Искусство»: 1969, №7, с. 21 (ил.), 25; 1972, №6, с. 76; №12, с. 21; 1973, №8, с. 78; 1974, №2, с. 10, 14 (ил.); 1976, №6, с. 17; 1977, №2, с. 80; 1980, №12, с. 47 (ил.); 1981, №1, с. 29; №9, с. 24—25 (И. Светлов, Пути творчества. О в-ке работ К.) с ил.; 1982, №1, с. 76; №2, с. 77 (ил.); №5, с. 33, 35, 36 (ил.), 39, 40—41; 1983, №1, с. 62; №2, с. 75 (о присуждении К. Государственной премии СССР); №3, с. 21 (ил.), 22; №4, с. 4, 8 (ил.); №7, с. 26 (ил.), 28 (ил.), 29, 32; №11, с. 5. — «Художник»: 1972, №9, с. 63; 1973, №10, с. 5 с ил.; 1977, №10, с. 18; 1980, №12, с. 47 (ил.); 1981, №1, с. 29; 1982, №3, с. 34; №4, с. 18 (ил.), 25, 27. — «Нева», 1973, №6, с. 206. — «ДИ СССР»: 1973, №9, с. 50 (ил.), 51; 1980, №7, с. 21—23 с ил.; №10, с. 4; 1982, №11, с. 7, 8 (цв. ил.). — «ИК», 1977, №12, с. 148 (ил.). — «Юность», 1982, №2, с. 80—81. — «Строительство и архитектура Москвы»: 1982, №10, с. 14; 1983, №6, с. 28 с ил. — «МЖ», 1983, 4-я с. обл. («Музыка в мраморе и бронзе») с ил. — ГАЗ.: «МХ»: 9.9.1972 (1. И. Купцов, Путь молодых скульпторов; 2. А. Романов, Сад скульптуры); 17.5.1978 (А. Ерохова, Представляем новые работы; ил.); 22.6.1979 («Выставки»); 1.1.1980 («Лучшие работы 1979 г.»); 27.6.1980 («Для Олимпийской магистрали»). — «Моск. комсомолец», 15.5.1975 (о присуждении К. 2-й премии Московского гор. комитета комсомола...). — «Алтайская правда» (Барнаул), 10.2.1977 («Среди лучших работ года»). — «Комс. правда», 26.7.1977 («Актеру, писателю, гражданину»). — «СК»: 3.3.1978 («В Мин-ве культуры СССР»); 21.10.1980 («День идущий»); 3.8.1982 (В. Львов, Дом, где живет Синяя птица). — «Правда», 5.11.1982 (о присуждении К. Государственной премии СССР). — «Комсомолец» (Ер.), 22.10.1983 («Скульптор К.»; портр. К. и ил.).

КЛЫКОВ, Иван Николаевич

Живописец, р. в 1889 в с. Мстера (Владимирская губ.), ум. в 1960 (?) там же.

Сын и ученик Н. П. Клыкова. Жил в Москве (до 1922)

и пос. Мстера. До 1917 писал иконы («личник», «Спаситель», «Чудо Георгия о Змие», «Введение во храм» — 1911, совм. с отцом, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ). После Октябрьской революции в 1918-19 вместе с отцом реставрировал иконы под рук. И. Э. Грабаря. Изучал в с.Федоскино (Московская обл.) технику миниатюрной живописи и технологию папье-маше (1930). Был одним из организаторов Мстерской артели «Пролетарское искусство» (1931), работал там же лакировщиком (до 1960, мастер Полировального цеха). Его портрет написал Ф. А. Модоров (1942, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ).

ЛИТ.: А. В. Бакушинский, В. М. Василенко, Искусство Мстеры. Л.—М., 1934, с. 40, 74. — С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 66. — Г. Г. Валиков, Краски Мстеры. М., 1959, с. 10—11. — Б. Коромыслов, Лаковая миниатюра Мстеры. Л., 1972, с. 11—12, 24. — Музей. [Сб.] 1, с. 166. — Л. Розова, Е.В.Юрин. Мастер в народном промысле мстерской художественной миниатюры. Л., 1982, с. 26, 51.

КЛЫКОВ, Николай Николаевич

Живописец-миниатюрист, р. в 1892 в с. Мстера (Владимирская губ.), ум. в сент. 1976 в г. Дзержинске (Горьковская обл.).

Сын и ученик Н. П. Клыкова. Жил в Петрограде-Ленинграде (до сер. 1930-х), пос. Мстера (1934-56), затем — в г.Дзержинске. С сер. 1930-х — художник артели «Пролетарское искусство», расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки, пудреницы и т. п.): «Сказка о царе Салтане» (1949), «Владимирское воинство собирается на защиту Владимиро-Суздальской Руси от татарского нашествия» (Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ), а также по образцам отца и др. художников. Участвовал в росписи санатория Наркомтяжмаша в Сочи (1937).

ЛИТ.: Д. Семеновский, Мстера. Очерки. Иваново, 1937, с. 56, 57, 86—87, 157. — Его же, Мстера, М., 1939, с. 63, 99—100. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 208; т. 4, с. 116. — Д. Семеновский, Избранные произведения. М, 1976, с. 234, 258—259. — В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». К-г. М., 1949, с. 16, 22.

КЛЫКОВ, Николай Прокофьевич

Живописец-миниатюрист, р. 22.3(3.4).1861 в с.Мстера (Владимирская губ.), ум. 26.10.1944 там же.

Из семьи потомственных иконописцев. Сын и ученик П. Клыкова, крестный сын поэта Н. А. Некрасова. Обучался и затем работал в иконописных мастерских С. А. Фатьянова, В. О. Шитова и др. в Мстере (1877-92) и М. И. Дикарева в Москве (1894-99); был знатоком «Строгановского письма». Жил в Мстере (до 1892 и с 1922), Москве (1894—1922). До 1917 писал иконы («Спаситель», «Чудо Георгия о Змие» и «Введение во храм» — 1911, доличное, совм. с И.Н.Клыковым, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ) и расписывал церкви. Препод. в иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры (1902-06) и Строгановском уч-ще (1906-09). После Октябрьской революции реставрировал произв. древнерусской живописи (фрески и иконы в Новгороде, 1918-19) под руководством И.Э.Грабаря. С 1923 — художник артели «Древнерусской народной живописи», в 1931-44 — «Пролетарское искусство» (один из ее организаторов). Участник выставок с 1923. В 1920-е гг. расписывал (темпера, лак) изделия из дерева (кубышка, ГРМ; поставок, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ). Один из крупнейших мастеров мстерской лаковой миниатюры. Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, коробки, пластины, сигаретницы, пудреницы, броши и др.) на темы произв. русской литературы, былин, песен и др.: «Орнаментальная» (1927, МНИ), «Демон и Тамара» (по рисункам М. А. Зичи), «Гадание на венках» (по картине «Бахчисарайский фонтан» К. П. Брюллова) и «Оседлаю коня» (на стихи А. В. Кольцова) — три последние 1928, там же; «Девочка играет на гитаре» (1928-29), «Близко города Славянска» (1929, вариант 1932 в Ивановском ОКМ), «Затмение солнца» (1930, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ), «По улице мостовой» (1931), «Гроза» (1933, МНИ; вариант 1937, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ), «На охоте» (1934, МНИ), «Сказка об Иване-царевиче» (1935), «Капитанская дочка» (1936, варианты — 1937; 1943, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ), «Рыболовы» (1938, там же), «Дубровский» (1936, там же; вариант — 1940, ГРМ), «Царь Морской и Василиса Прекрасная» (1943, МНИ), «Сказка о царе Салтане» (1944, там же) и др. Одним из первых мстерских художников обратился к темам советской действительности: «В доме отдыха» (1933, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ), «Красноармейцы в лагерях» (1935), «Производственное совещание в колхозе» (1935, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ), «Колхозный урожай» (1936, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ), «274 дня на льдине» (1938, МНИ), «Молотьба» и «Партизаны» — две последние 1944, там же. В 1937 за роспись пластины «Дубровский» (1937) и шкатулки «Лесозаготовки» (1937, Мстерский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ) получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Нью-Йорке — 1939 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1961 (Мстера). Работы К., кроме назв. музеев, хранятся в ГИМ, ВМДПНИ, ГМПИ, Ивановском ОХМ и др. Препод. в Мстерской худож. профтехшколе (1932-44). Портреты К. исполнили: Ф. А. Модоров (в групповом портрете «Миниатюристы Мстеры», масло, 1935), В. Д. Бороздин (пластина — папье-маше, яичная темпера, лак, 1943), И. К. Балакин (кар., 1947), Б. И. Коромыслов (тушь, перо, 1957).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 328; то же, изд. 2, т. 21, с. 459; т. 28, с. 486; т. 50, с. 586. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 887. — Художник [Н. П. Клыков]... (С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 41—52 с портр. К.; см. также с. 9, 17, 53, 55, 56, 61, 66, 69, 70—73, 119). — Б. И. Коромыслов, Шкатулки Клыкова. Л., 1962, 21 с. с портр. К. и ил. — [Н. П. Клыков] (С. В. Ларин, Мстера. Владимир, 1963, с. 26—34; см. также с. 24, 25, 39, 58). — Н. П. Клыков (Н. Г. Дмитриев, Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. Л., 1986, с. 97—102 с цв. ил., 154—162 с цв. ил., 420; см. также с. 16, 31, 35, 54, 74, 178, 192, 194, 195, 263, 284, 296, 300, 312, 316, 331, 390, 410, 411, 413, 415, 430). — А. В. Бакушинский, В. М. Василенко, Искусство Мстеры. М.—Л., 1934, с. 13 (портр. К.), 38,40, 41, 43, 52, 60—64, 69, 74, 82, ил. на с. 83—85, 87—90. — Д. Семеновский, Мстера. Очерки. Иваново, 1937, с. 21, 22, 57, 58—62 («Старый мастер»), 85—86, 128, 131. — Его же, Мстера. М., 1939, с. 23, 24, 64—67, 76, 99, 187, 190, ил. на с. 54—56, 81—86, цв. ил. — Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом], М.—Л., 1940, с. 35, 71, цв. табл. 31, 33. — Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 9 (ил.). — Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М., 1949, ил. на с. 23, 26. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.); т. 12, с. 586 (указ.); т. 13 (доп.), с. 352. — Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 76, 77, 277 (ил.). — Г. В. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 34, 35. — В. Фалеева, Русское народное искусство. М., 1959, с. 24. — Г. Г. Валиков, Краски Мстеры. М., 1959, с. 13—17, 22, 23, 28, ил. — Темерин, с. 446 (указ.). — Н. Д. Соболевский, Путешествие в прекрасное. М., 1961, с. 24. — Ю. М. Овсянников, Русский лубок. М., 1962, с. 50. — Ю. Арбат, Красота вокруг нас. М., 1962, с. 75. — Ю. М. Овсянников, Перо Жар-птицы. М., 1963, с. 172—173, 175, ил. — Г. Осетров, Повесть о Жар-птице. М., 1964, с. 31. — Русские художественные промыслы 2-й пол. XIX—XXвв. [Сб.]. М., 1965, с. 133, 134, 146, 176, 177, 188, 200, 216, цв. ил. — Суздалев, с. 187. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 484 (указ.; отчество назв. ошибочно); т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.; отчество назв. ошибочно). — А. А. Тиц, По окраинным землям Владимирским. М., 1969, с. 59, 62—63, 66 с ил. — Т. М. Разина, Русское народное творчество. М., 1970, с. 187, 200. — Мстера. [Альбом]. М.,

1970, цв. ил. №12. — Б. И. Коромыслов, Лаковая миниатюра Мстеры. Л., 1972, с. 11—12, 19, 21, 23, 25, 26—29, 48, 49, цв. ил. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 272, 273. — Д. Семеновский, Избранные произведения. М., 1976, с. 212, 213, 235—236, 258, 322, 324. — Сообщения ГРМ. [Вып.] 11. М., 1976, с. 23. — И. Э. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 311. — О крае родном. Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. [Сб.]. Яр., 1978, с. 87. — Музей [сб.] 1, с. 166. — А. В. Бакушинский, Исследования и статьи. М., 1981, с. 347 (указ.). — Творческие проблемы современных народных художестенных промыслов. Сб. ст. Л., 1981, с. 52. — М. С. Чижов, Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера. Л., 1982, с. 237. — Л. Розова, Е.В.Юрин. Мастер в народном промысле Мстерской художественной миниатюры. Л., 1982, с. 14, 17, 26, 30, 32, 37, 39, 41, 51, 85, цв. ил. на с. 11, 18. — М. А. Некрасова, Народное искусство России. Альбом. М., 1983, цв. ил. №243. — Ее же, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 251. — Советское декоративное искусство — [вып.] 6. М., 1983, с. 232 (указ. дата рождения ошибочна), 236, 242. — МУЗЕИ: ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, ил. №136. — Н. Н. Иванова, Т. Б. Митлянская, Л. К. Розова, Музей народного искусства. М., 1972, с. 132. — О. С. Попова, Русское народное искусство, произведения из коллекции МНИ. Альбом. М., 1972, с. 93, ил. 113. — Владимиро-Суздальский ИАХМЗ. Мстерские лаки. (Л-ка). Дмитров, 1972, с. 4. — «Добрых рук мастерство». Произв. народного искусства в собрании ГРМ, изд. 2. Л., 1981, с. 245 (цв. ил.), 246, 247. — КАТАЛОГИ: Всероссийская с.-х. и кустарно-промышленная в-ка. М., 1923, с. 136. — «Рус. худож. лаки». [В-ка]. М., 1933, с. 27, 49, ил. — 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная область в изобр. иск-ве». Иваново, 1935, с. 21; то же, изд. 2, 1936, с. 18. — Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 4; 4-я,1940, с. 18. — В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 120—121. — 1-я обл. худож. в-ка ССХ и мастеров народных худож. ремесел. Владимир, 1945, с. 24. — В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 42. — В-ка сов. живописи и графики. М., 1946, с. 11. — В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 16, 27. — Передвижная в-ка мстерского иск-ва. Яр., 1955, с. 6. — В-ка мстерского иск-ва. Ульяновск, 1956, с. 10. — В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 55. — В-ка «Иск-во Мстеры». (Миниатюрная живопись на папье-маше и худож. вышивка). М., 1974, с. 3, 4, 8, 18—21, 74, ил. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1933, №6, с. 109—110 (ил.), 114—115, 116. — «Наши достижения» (М.), 1935, №5—6, с. 87. — «Прожектор» (М.), 1935, №10, с.19 с ил. — «Творчество», 1935, №12, с. 3 ил. — «Народное творчество» (М.): 1937, №2—3, с. 17; №4, с. 34 (ил.). — «Рабочий край» (Иваново): 6.3.1937 (ил.); 12.3.1941 («Старейший худ-к Мстеры»). — «Волжская коммуна» (Куйбышев), 10.8.1956 («Иск-во Мстеры»). — «ДИ СССР»: 1957, Юбил. номер, с. 34, 35; 1967, №10, с. 2; 1975, №3, с. 46 с ил.; 1978, №8, с. 17. — «Призыв» (Владимир): 2.4.1961 («Мастер миниатюры»); 12.5.1965 («След на земле»). — «КиЖ», 1971, №10, с. 32. — «Строительная газета» (М.), 27.9.1974 (Л. Ершов, Лаковые самоцветы). — «ВЛ», 19.6.1978 (Лаковая миниатюра Мстеры). — «Художник», 1983, №12, с. 61.

КЛЫКОВ, Прокофий
Иконописец, 2-я пол. XIXв.

Жил в Мстере, работал в иконописных мастерских, писал иконы.

ЛИТ.: Д. Семеновский, Мстера. Очерки. Иваново, 1937, с. 60. — Его же, Мстера. М., 1939, с. 65. — С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 44. — Темерин, с. 187. — Д. Семеновский, Избранные произведения. М., 1976, с. 236.

КЛЫКОВ, Сергей
Шпалерный мастер, 2-я пол. XVIII — нач. XIX в.

Работал на Петербургской шпалерной мануфактуре (1760—1804). Участвовал в выполнении различных шпалер.

ЛИТ.: ГЭ. Культура и искусство России XVIII в. Новые материалы и исследования. Л., 1981, с. 99.

КЛЫКОВ, Юрий Львович
График, Ленинград, р. 30.10.1943 на прииске Октябрьский (Читинская обл.).

• Учился в ЛВХПУ (1965-68). Участник выставок с 1972 (Ленинград). Исполняет плакаты: «Лев Толстой» (1974), «1945—1975» (1975), «Пиросмани» (1977), «По Ленинграду» (серия, 1978), «Нет новым войнам, новым искалеченным судьбам!» (1979), «Гостиница «Спутник»» (серия, 1979-80), «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» (1983) и др., а также киноплакаты («Визит вежливости» — 1970, «Укрощение огня» — серия, 1972; «Ищу человека» — 1976 и др.), театральные («Вся его жизнь» — 1979, «Берег» — 1980, «Утиная охота» — 1981 для Ленинградского театра им. Ленинского комсомола; «Дни нашей жизни» — 1981, «Дядя Ваня» — 1982 для Петрозаводского русского драм. театра; «Театр современного балета» — 1983 и др.). Иллюстрировал и оформил ряд книг: «Горы, льды и гипотезы...» В. М. Котлякова (Л., 1976), «Путешествие в страну роботов. Рассказы об автоматике» Г. М. Черненко (Л., 1977) и др. Рисует (с 1969) для журн. «Нева», «Костер», «Аврора». Автор серии миниатюрных портретов просветителей и деятелей культуры («С. Прокопович», «И. Федоров», «Т. Сковорода», «М. В. Ломоносов», «Д. С. Бортнянский» и др. — дер., темпера, 1982-84, Музей истории Киева). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках плаката (Финляндия — 1981 и 1983, США — 1982 и др.). Его портрет исполнил В. С. Михайлов (металл, цв. эмали, 1984).

КАТАЛОГИ: 1-я ленингр. в-ка плаката. Л., 1977, с. 12. — 6-я всесоюзная в-ка плаката. XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 18. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков 1980 г. Л., 1983, с. 54. — ПЕРИОДИКА: «Аврора»: 1969, №2, с. 38 (рис.); 1974, №7, с. 7 (рис.). — «Нева», рис.: 1969, №4, с. 128—130; 1970, №8, с. 43; №10, с. 43, 58; 1971, №1, с. 3; № 2, с. 5; 1973, №9, с. 22. — «Смена» (Л.): 20.5.1977 («Таков у плаката пост!»; ил.); 18.4.1979 («Сегодня и завтра дизайна»); 4.3.1981 (А. Ланкинен, Ярким языком плаката). — «Ленингр. правда»: 14.6.1980 («4-я Всероссийская в-ка плаката»); 1.3.1981 (С. Лапицкий, Творческий портрет плакатистов).

КЛЫМКО, Вера Ивановна — см. **КЛИМКО (Клымко), Вера Ивановна.**

КЛЫЧЕВ, Иззат Назарович (Гылыжов, Ыззат)
Живописец и график, Ашхабад, р. 10.10.1923 в ауле Ялкым (Туркестан).

• Учился в Туркменском худож. уч-ще (1940-42) у Ю. П. Данешвар, ИР (1947-53) у И. А. Серебряного, дипл. работа — «В пустыне Кара-Кум» (масло, Туркменский ГМИИ), рук. Б. В. Иогансон. В 1954-58 работал в творческой мастерской АХ СССР А. М. Герасимова. Участник выставок с 1952. Сыграл большую роль в развитии национального изобр. искусства Туркмении. Автор тематич. картин, посвященных преимущ. жизни туркменского народа, портретов современников. Написал картины: «Книжный базар» (1954), «Весна» (1956), «За лучшую долю» («На интервентов», 1957) и «Путь к воде» (1959) — все в Туркменском ГМИИ; «На полевом стане» (1961, ГМИНВ), «Я и моя мама» (1963, Туркменский ГМИИ), «Легенда о ковровщицах» (1964), «Пустыня» (1964-65), «Стригали» (1965), «Белуджи» (1965, ГТГ) — пять последних составили серию «Моя Туркмения», за которую К. получил Государственную премию СССР (1967); «День радости» (триптих, 1967, Туркменский ГМИИ; получил Государственную премию ТуркмССР им. Махтумкули, 1968), «Первая целина» (1968, Туркменский ГМИИ), «Физики» (1970, там же), «Завтра праздник» (1972), «Ковровщицы» (1973), «В апреле семнадцатого» («В.И. Ленин на Финляндском вокзале», 1975), «Строим ГРЭС» (1975, Туркменский ГМИИ), «От Туркменского народа» (1975-76, там же), «Знамя республики» (1976-77, там же), «Аврора» (1978, Магнитогорская КГ), «К свадьбе» (1980), «Хлеб» (1981), «Весенний день» (1983) и др. В 1985 за картины о Сов. Туркмении получил золот. медаль АХ СССР. Автор портретов: художника Ци Му-дуна (1959, Туркменский ГМИИ), «Гозель» (1959, там же), Героев Социалистического Труда Р.Машариповой (1960, ГМИНВ) и Я. Оразсахатова (1961, ГТГ), дважды Героя Социалистического Труда О.Эрсарыева (1961, Туркменский ГМИИ), «Мать» (1963, там же), «Девушка из Мургаба» (1969), писателей Б. М. Кербабаева (1969) и Х. Дерьяева (1977), В. И. Ленина (1970), «Ветеран колхоза» (1970), отца

(«Учитель», 1971), дочери Ляли (1976), классика туркменской поэзии Матаджи (1977, Туркменский ГМИИ), ветерана Вел. Отечеств. войны А. Нурклычева (1977), кавалера ордена Славы трех степеней А. Аллабердыева (1978), «Белуджанка Шапери» (1981-82), нар. арт. СССР Б. Аманова (1980-82), нар. худ. СССР М. С. Сарьяна («Сарьян в Туркмении в 1934 г.», 1983) и др. Пишет также натюрморты: «Сирень» (1958), «Цветы» (1963), «Персики» (1973), «Подсолнухи» (1976, Музей ТаджССР), «Осенние персики» (1977) и др. По материалам зарубежных поездок выполнил серии работ: «По Корее» (масло, 1959-60), «Куба» (масло, 1971), «По Болгарии» (фл., кар., 1976), «Ангола» (масло, фл., кар., 1981), «По Италии» (масло, 1981). Исполнил графич. произв.: «Делегация Латинской Америки» (акв., 1959), «Металлург Лин Юн Сен» (пастель, 1960, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «О. Кулиев среди бойцов» (линогр., 1964), «Старик» (кар., 1966), «Прошлое Туркмении» (серия — гуашь, 1972-76), «Память о XXV съезде КПСС» (серия — фл., 1976) и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-ва «Туркменистан»: туркменские народные сказки — «Эджекеджан» (1969), «Бевенджик» (1969), «Сто золотых» (1969, переизд. — 1973), «Сам ниже горшка, борода — два вершка» (1973) и др., восточный народный эпос «Гёр-Оглы» (1981) и др. Во время Великой Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял рисунки (кар., 1941-45). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1959, Биеннале в Венеции — 1964 и 1972, София, Прага и Будапешт — 1973; Роттердам и Гавана — 1974, Париж — 1974 и 1977, Биеннале Балтийского моря в Ростоке — 1975, Бухарест, Калькутта и Токио — 1975; Берлин — 1979 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1960 («У корейских друзей»), 1962, 1979, 1981 («По Анголе») и 1983 — в Ашхабаде; 1966 (Москва, Казань, Баку), 1972 («Куба наших дней») и 1985 — в Москве, а также в Кракове и Варшаве (1966), Берлине (1967), Луанде (1981) и Дели (1984). К. — председатель правления СХ ТуркмССР (1962-65; 1970-76 и с 1982). Написал статьи по вопросам изобр. искусства (см. СТАТЬИ К.). Препод. в Туркменском худож. уч-ще (1953-54). Член КПСС с 1949. К. — з. д. и. ТуркмССР (с 1963), нар. худ. ТуркмССР (с 1964), чл.-корр. АХ СССР (с 1970), нар. худ. СССР (с 1973), Герой Социалистического Труда (с 1983), д. чл. АХ СССР (с 1988). Его портреты написали Д. Байрамов (1969), Я. Байрамов (1971).

СТАТЬИ К.: Натурализм еще мешает нам («Творчество», 1962, №11, с. 9). — Достойны славы отцов («Комсомолец Туркменистана». Ашх., 16.3.1963). — За искусство большой правды («Туркменская искра». Ашх., 17.3.1963). — Время героев и герои времени («Известия», 3.6.1964). — Польша взглянула в глаза Кара-Кумов («Туркменская искра», 19.6.1966). — Доброго пути («Творчество», 1967, №1, с. 9). — День радости (там же, №10, с. 8—10). — Интернациональное и национальное в картине («Искусство», 1972, №7, с. 2—4). — Краски Туркмении («Образотворче мистецтво». К., укр. яз., 1972, №3, с. 9—10). — Мои университеты («СК», 9.9.1972). — Свет великой дружбы («Художник», 1972, №12, с. 17). — День радости (Из творческого опыта советских художников [Сб. ст.]. М., 1972, с. 101—108). — Традиция, устремленная в будущее («СК», 15.5.1973). — Сомали — Эфиопия («Туркменская искра», 23 6.1973). — Пою мое отечество, республику мою («Веч. Ашхабад», 30.7.1973). — Людям на радость («Комс. правда», 20.11.1973). — Радость открытия («Правда», 2.12.1973). — По-настоящему счастливый («СК», 1.1.1974). — Доброе наследство («Туркменская искра», 1.1.1974). — Мои друзья-пустынники (там же, 24.7.1975). — Краски Туркмении («Известия», 16.1.1976). — Размышления, поиски, эксперименты («Туркменская искра», 4 1.1978). — Многоцветная радуга творчества («Известия», 13.9.1979). — Создавая историю современности («Туркменская искра», 21.2.1981). — Светлый образ детства («Кн. О», 9.7.1982). — Высокая ответственность таланта («Искусство», 1982, № 8, с. 28—29). — Проникать в глубину жизни («Известия», 11.10.1983). — Добрая воля («СК», 22.11.1983). — Моя Туркмения (Труды АХ СССР, вып. 1. М., 1983, с. 113—120). — Он поет Туркмению («Кн. О», 4.11.1983). — Я люблю свою Туркмению («Туркменская искра», 18.12.1983).

СПРАВ: ТуркмССР. [Энц. справ.]. Ашх., 1984, с. 561 (указ.). — СЭС, 1980, с. 598. — Туркм. СЭ, т. 2, с. 460—461; т. 8, с. 363—365. — БСЭ: изд. 3, т. 12, с. 329 с ил.; т. 2, с. 364; то же, изд. 2, т. 43, с. 471. — КХЭ, т. 4, с. 403 с ил., 404, 405, 411. — МОНОГР.: Каталог в-ки работ И. Клычева. Ашх., 1962, 53 с. с портр. К. — В-ка произв. нар. худ. ТуркмССР И. Клычева. К-г. М., 1966, 6 с. с ил. — И. Клычев. Персональная в-ка. (Москва, Краков, Варшава, Казань, Баку). К-г. М., 1967, 16 с. с ил. — И. Клычев. [Буклет]. М., 1967, 12 с. с ил. — И. Клычев. (Л-ка). Ашх., 1972, 4 с., портр. К. и ил. — И. Клычев, нар. худ. СССР ... Люди Туркмении. Альбом. М., 1974, с. 2—5, 31, цв. ил. на с. 6—30. — И. Клычев, нар. худ. СССР. Живопись. Каталог в-ки. Ашх., 1979, 8 с. с портр. К. и ил. — И. Клычев, нар. худ. СССР. Ангола. Живопись, графика. К-г. (Л-ка). Ашх., 1981, 8 с. с портр. К. и ил. — М. Халаминская, И. Клычев (Искусство Советского Союза. [Альбом]. Л., 1982, с. 568—579 с портр. К., ил. и цв. ил.). — П. В. Попов, И. Клычев (Художники Туркмении. 10 творческих портретов. [Сб.]. К., укр. яз., 1984, с. 104—121 с ил. и цв. ил.). — К. Кураева, Творческий мир И. Клычева («Искусство», 1985, №1, с. 15—20 с ил. и цв. ил.). — И. Клычев, Герой Социалистического Труда, нар. худ. СССР ... Живопись. Графика. Каталог в-ки. М., 1985, 52 с. с ил. и цв. ил. — О. Мухатова, Дж. Клычева, И.Клычев. Ашх., 1986, 56 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Л. Тарасова, И. Клычев. Альбом. М., 1986, 143 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — КНИГИ: Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. [Сб.]. Ашх., 1957, с. 87, 213, 214, 217, 267, 268, 275, 280, 292, ил. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 41, 48, 277 (ил.). — Туркменское гос. художественное училище. 1934—1964. [Очерк]. Ашх., 1965, с. 113 (указ.). — Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 145, 151. — М. Н. Халаминская, Изобразительное искусство ТуркмССР. М., 1967, с. 17, 24, 26, 29, 36, ил. №4. — Ее же, Искусство молодых. (Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана). М., 1967, с. 136, 147—155 с ил. и цв. ил. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 132, ил. №276. — ИСИ, т. 2, с. 227. — И. П. Горин, Образ современника в советской жанровой живописи. Очерки. М., 1969, с. 46, 58, 59, 88, 127, ил. — Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с. 138—139. — Проблемы развития советского искусства и искусства союзных республик. К 50-летию образования СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 3. [Ротапринт]. Л., 1972, с. 45—46, 49—51. — Известия АН ТуркмССР. Серия общественных наук. Ашх.: 1973, №2, с. 71, 72, 73; 1975, №5, с. 19, 20, 21—23, 24. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. Вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1974, с. 13. — Хроника ХЖ — 1973, с. 22, 119, 157, 317, 350, 365; то же — 1974, с. 381, 382; то же — 1975, с. 274, 282, 287. — Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 146, ил. №91. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — О. В. Буткевич, Координаты творчества. Критико-эстетические заметки. 1962—1974. Л., 1976, с. 102. — Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 234 (указ.); то же—79. М., 1981, с. 338 (указ.). — Материалы о деятельности СХ Туркменистана за период 1972—1976 гг. [Ротапринт]. Ашх. 1976, с. 105—108. — К. Кураева, Жанровая живопись Сов. Туркменистана. (1956—1970). Ашх. 1977, с. 13, 24, 25 (ил.), 26, 31, 32 (ил.), 34, 37—38, 57—59, 72, 74. — ИИН СССР: т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 332 (указ.). — Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 38, 55, 77. — В. В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыка. Л., 1977, с. 117, ил. №53. — Г. И. Саурова, Природа реализма в Туркменском изобразительном искусстве. (По материалам живописи). Ашх., 1980, с. 129—131, 135, 141, 143, 144, 150—151, 153—155, 157—159, 167—169, 171, 180, 182, 189. — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 101, 224, 225. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 251 (указ.). — СИИ. 1941—1960, с. 13, 49, ил. №121. — Ежегодник БСЭ. 1982. М., 1982, с. 174. — XII съезд художников Туркменистана. Каталог. Ашх., 1982, с. 18 (портр. К.), 48. — С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 74, ил. №17, 18. — АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ТуркмССР. М., 1957, с. 23, 24—25, 29, ил. и цв. ил. — Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XXX, 415 (ил.), 574. — Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М.,1961, с. 198 (ил.), 234. — ВХВ. 1961. М., 1962, ил. — Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 109 (ил.), 120. — 50 лет советского искусства. Живопись. М , 1967, с. 439 (цв. ил.). — Ленинскому комсомолу — слава! М., 1970, цв. ил. на отд. л. — Искусство ТуркмССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18, 19, цв. ил. №27, 32—34. — Художники — Ленину. М., 1972, с. 162 (цв. ил.). — Живопись Туркмении. М., 1974, с. 7, 9—11, 16, 125—126, цв. ил. №61—70. — Художники Сов. Туркмении. М., 1975, с. 1, цв. ил. — Живопись Советского Туркменистана. Л., 1975, с. 14—16, цв. ил. №20—23. — Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Л., 1977, с. 213, 422 с портр. К., цв. ил. №267—269. — Живопись народов СССР. М., 1977, с. 12 (цв. ил.), 13, 182. — В странах друзей. М., 1977, ил. 76—78. — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 408, цв. ил. №209. — МУЗЕИ: ГМИИ ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, с. 4, ил. №45, 46. — Сов. искусство в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 49—50 с ил. — ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 42. — ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 255 (указ.). — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып. 1], 1971, с. 17; вып. 2, 1973, с. 29, ил.; вып. 4, 1982, с. 40. — Комсомольский-на-Амуре

музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 114. — КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1952, с 3, 6. — 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР Выпуск 1953 г М., 1953, с 24 — В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Турк. и ТаджССР. Таш., 1953, с. 36. — В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. (Декада). М., 1955, с. 15. — ВХВ: 1954. М., 1955, с. 37; 1957, с. 479; («40 лет ВЛКСМ»). М , 1958, с. 340, М., 1961, с. 283, доп. с. 14, («50 лет Сов. власти»..., ТуркмССР). М , 1967, с. 19 с ил.; («50 лет ВЛКСМ»). М , 1969, с. 20, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В И. Ленина). М., 1970, с. 71; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 16; («Слава труду»). М , 1976, с. 23; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц рев) М., 1977, с. 18; [ч. 2], ил.; («Голубые дороги Родины»). М., 1979, с. 17, («К 110-й годовщине со дня рождения В И.Ленина») М , 1980, с. 20, ил ; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 13, ил ; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). М., 1982, с. 5, 12, ил.; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР). М , 1983, с. 14. — В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашх , 1957, с. 12, 49—50. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 13. — Респ. худож. в-ка «Сов. портрет». Ашх. 1959, с. 36, 52. — Респ. худож. в-ки: 1959 г. Ашх., 1960, с. 36, 42; Ашх , 1961, с. 41; («Скульптура и графика»). Ашх., 1976, с. 12; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXI съезду КП Туркменистана. Ашхабад. 1976). М., 1976, с 3, 6, ил. — 2-я осенняя в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх , 1962, с. 4. — В-ка изобр. иск-ва ТуркмССР. Ашх , 1964, с. 6. — «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркмении. Ашх., 1963—1964, с. 11. — «Расцветай земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 17. — В-ка «Худ-ки Сов. Востока в странах зарубежного Востока». М., 1964, с. 8. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. 1964. Ашх , 1965, с. 64, 73, портр. К. — «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх. 1965, с. 7, 15. — В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 10-я, 1971, с. 36; (К 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд 2, 1974, с. 147—148 с портр. К. и ил.; 13-я, 1977, с. 18; 14-я, 1979, с. 14, ил. — «Пейзажи нашей родины» В-ка худ-ков Туркмении — участников Вел. Отечеств. войны. (Л-ка). Ашх. [1972], с. 1, 2 (ил.), 6. — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Иск-во ТуркмССР). М., 1972, с. 2, ил. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71. — Респ. юбил. худож. в-ки: (к 50-летию образования ТуркмССР и КП Туркменистана). М , 1974, с. 5, 8, 62 с портр. К., («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашхабад. 1977). М , 1977, с. 9. — «30 лет Великой Победы». Респ. в-ка живописи, графики, скульптуры... Ашх. 1975, с. 9. — «Труд и отдых». Худож. в-ка, посвящ. 50-летию профсоюзов Туркменистана. Ашх. 1975, с. 3—4. — «Родина и советский воин». 2-я в-ка худ-ков Туркменистана, участников Вел. Отечеств. войны. Ашх., 1978, с. 2. — 3-я в-ка туркм. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. (Л-ка). Ашх., 1979. — Респ. худож. в-ка рисунка. Ашх., 1979, с. 4. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на Амуре». М., 1982, с. 9. — «Весна-83». Посвящ. Неделе изобр. иск-ва. В-ка. Ашх., 1983, с. 7. — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 204—205 с портр. К. и ил. — ЖУРН.: «Искусство»: 1955, №1, с. 48 с ил.; 1956, №1, с. 29 (ил.), 30, 31; 1960, №9, с. 80; №12, с. 20—23 (П. Попов, Корея глазами туркм. худ-ка) с ил.; 1963, №1, с. 28, 31; №5, с. 12; №6, с. 9, 13, 14, 80, цв. ил.; №10, с. 3 (ил.), 4, 6, №11, с 4; 1964, №2, с. 80; №3, с. 79; 1965, №2, с. 79; №9, с 77; 1967, №4, с. 11; №7, с. 15, 16, 17 с цв. ил., 18; №8, с. 56; №11, с. 9 с ил., 76, 78; №12, с. 6, 17, 35 (цв. ил), 36; 1968, №1, с. 6; №2, с. 74; №3, с. 4, 5 (цв. ил.); №10, с. 47—49 с ил., 78, №11, с. 75; 1969, №1, с. 68, 75; 1970, №3, с. 78; №4, с. 54 (цв. ил.), 78; №8, с. 8 (цв. ил.), 10; №9, с. 5 (ил), 11; 1971, №1, с. 12; №2, с. 27 (цв. ил.); №8, с. 9—10; №10, с. 11; 1972, №6, с 5; №7, с. 52—56 (И. Обросов, На Кубе) с ил. и цв. ил.; №9, с. 5 (ил.), 11; №12, с. 66—68 с ил., 80; 1973, №8, с. 7, 74, 76; №10, с. 70, 75; №11, с. 36—43 (Ю. Халаминский, Путь преодолений) с ил. и цв. ил.; 1974, №6, с. 8, 10, 46; №11, с. 7, 79 (ил.); №12, 3-я с. обл. (зам.); 1975, №5, с. 35—36 (Ю. Халаминский, Письма художнику-бойцу) с ил.; №6, с. 25; 1976, №9, с. 11; 1980, №4, с. 9—10; №11, с. 9; 1981, №2, с 22, 44 (цв. ил.); 1982, №10, с. 79; 1983, №3, с. 8, 10 (цв. ил), 1984, №5, с. 79 (о в-ке работ К.). — «Сов. Союз»: 1955, №10, с 18 (цв. ил.); 1976, №6, с. 55; 1981, №11, с. 28—29 («И.Клычев») с ил. — «Ашхабад»: 1957, №1—2, с. 402—408; 1961, №3, с. 90—94 (П. Попов, В стране утренней свежести) с ил.; 1967, №2, с. 59—61 (С. Бабиков, Краски родной земли) с ил ; 1972, №3, с. 69—71, 80—81; 1973, №4, ил. на 2-й с. обл.; №5, ил. на 3-й с. обл.; 1976, №3, с.87—92 (Н. Байрамов, Певец прекрасного). — «Нева», 1958, №3, с. 218 (Л. Ельков ич, Солнечные полотна). — «Творчество»: 1962, №1, с. 4 (ил.), 7; №4, с. 3, 4, 11—13 (М. Халаминская, Картины говорят о жизни) с ил.; №5, с. 13; №12, с. 10; 1963, №2, с. 4; 1964, №7, с. 20; 1965, №1, с 21 (ил.), 22; 1966, №10, с. 2—3 (о в-ке работ К.) с ил. и цв. ил.; 1967, №10, с 21 (ил), 24; №11, с. 6—7 (М. Халаминская, Народный праздник) с ил. и цв. ил.; 1968, №3, с. 3; 1972, №2, 2-я с. обл. (зам.); №7, с. 13; №10, с. 1—2, цв. ил. на 1-й с. обл.; №12, с. 17, 18, 20 с цв. ил.; 1973, №12, с. 3; 1974, №4, с. 4 (цв. ил.), 10; 1975, №12, с. 23; 1977, №7, с. 10 (ил.); №11, с. 11 с ил.; 1978, №1, с. 2, цв. ил. на 2-й с. обл.; 1980, №1, с. 4; 1981, №1, с. 4 (цв. ил.); 1982, №11, с. 7, 9 (ил.); №12, с. 5, 6 (цв. ил), 15 (ил.), 16; 1983, №1, с. 3 (ил), 4. — «Художник»: 1963, №7, с. 5 (ил.); 1968, №3, с. 1, 6, 7 (ил.), №8, с.18; №9, с. 12 (цв. ил.), 13; 1970, №7, с. 2, 7 (ил); 1972, №9, с. 4, 5 (ил.); №12, с. 12; 1982, №9, с. 16; №12, с 19 — «КиЖ»· 1968, №10, с. 16 («Мелодии солнечных полотен»), цв. ил ; 1970, №8, с. 24; 1982, №2, с 16 (С. Бабиков, Пою мою Туркмению), цв. ил. — «ДН»: 1970, №11, с. 158—159, цв. ил ; 1979, №6, с. 190—192, ил. — «Куба» (М.), 1972, №4, 4-я с обл. (о в-ке работ К.). — «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1974, №18, с. 16 (С. Бабиков, Палитра К), ил. — «Студенческий меридиан» (М), 1979, №5, с. 32—33 («Учитель и ученик»), ил. — «ДН», 1979, №6, с. 190—192, цв. ил. — ГАЗ.: «Правда Востока» (Таш), 20 3 1953 («Дипл. работы молодых худ-ков») — «ВЛ», 8 7 1953 («Первая картина») — «Туркменская искра», (Ашх)· 1 8 1955 (Л. Елькович, Худ-к К.); 20 10 1955 («На открытии худож. в-ки»), 19 6 1959 («Картина о строителях Каракумского канала»; портр. К.), 5.1.1960 («О портрете»; ил.); 21.7.1962 (Его же, Талантливый живописец Туркменистана, ил); 19 1.1966 («Картины туркменского худ-ка в ФРГ»); 18 5 1966 («В-ка туркменского худ-ка в Польше», портр. К.); 19, 10, 1966 («В Казани открылась в-ка туркменской живописи». О в-ке работ К.); 18 11.1966 (Х. Якупов, Полотна К. в Татарии); 31.12 1966 («Встреча с Туркменией» О в-ке работ К. в Баку); 29.1.1967 («Краски Туркмении в Берлине»), 15 2 1969 («День радости», ил); 2.11.1973 (Л. Качурина, Народный худ-к); 13 2.1979 («На в-ку в Берлин»), 13 12 1979 («Вернисаж в театре» О в-ке работ К.); 26 4 1981 («Как реки с гор .»); 11 10.1983 (Л. Качурина, Восхождение), 21 10 1983 («Иск-во высоких чувств и мыслей») — «Комс. правда»· 14 10 1955 (Л. Елькович, Путь, открытый для многих); 15 11 1970 («И Клычев»; портр. К.). — «СК»: 29 10.1955 (о награждении К. орденом Трудового Красного Знамени); 12.11.1957 (К. Юон, Молодые творческие силы); 19.9.1961 («К. и его друзья», ил), 2 7 1964 (В. Горяинов, «Биеннале ди Венеция»); 10 10 1964 (М. Халаминская, Моя Туркмения; ил); 25 1.1972 («Куба трудится, строит, отдыхает»; ил.), 21 9.1973 (Ю. Халаминский, Стремление к большему); 16.4.1982 («Нет в домысле нужды»); 11 10 1983 (о присвоении К. звания Героя Социалистического Труда; портр. К), 20 10.1983 (К. Джерен, Моя Туркмения О в-ке работ К. в Ашхабаде); 29.5.1986 («Награды АХ СССР»). — «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.): 7.11.1961 («В сердце пустыни»; ил.); 24.2.1968 («Шкатулка сказок»), 19 12.1978 («Родник вдохновения»), 30.6.1979 («Кистью К.»), 1.11.1980 («Пятилетка туркменских худ-ков); 24 4.1981 («Ангола языком живописи»). — «Сов. Эстония» (Т.), 2.8.1964 (Н. Ходжамухамедов, Художник И. Клычев; ил.) — «ЛГ»: 30.7.1966, с. 3 (Гр. Анисимов, Солнечные краски Туркмении, ил.); 7 11 1977, с. 8 («Картины К.»). — «Сов. Татария» (Казань), 25.11 1966 (Х. Якупов, Беспредельная любовь к жизни; ил). — «Известия». 13.9.1967 (Б. Иогансон, Кисть К); 27.2.1970 (зам.). — «Правда»· 6 11.1967 (о присуждении К. Государственной премии СССР); 24.1.1972 («Рассказ о Кубе»); 4.4.1978 (А. Кучеренко, Краски родного края), 17.9.1979 («Все краски края»). — «Эдебият ве сунгат» (Ашх., туркм. яз.): 20.6.1973 («Самое сильное впечатление»), 25.7.1973 («Худ-ки к празднику»); 31.10.1973 («50 лет И. Клычеву»); 5.12.1973 («Радость открытия»). — «Совет Туркменистаны» (Ашх., туркм. яз.), 28.7.1973 («И. Клычев»). — «Веч. Ашхабад»: 24.5.1974 («К. — художник Туркменистана»); 24.2.1976 («Певец созидательного труда»); 12.2 1979 («Мир худ-ка»); 13.1.1981 («Герои картин — герои пятилетки»). — «Знамя Октября» (Ашх.), 3 1.1979 («Тема революции»). — «Красная звезда», 20 12.1980 («Все краски жизни»). — «Кн. О», 8.6.1984, с. 15 («И.Клычев»).

КЛЮВГАНТ, Дина Эммануиловна (Діна Еммануілівна)

Художник декоративного искусства, Одесса, р. 10(23).2. 1913 в с.Доброе (Херсонская губ.).

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1931-36) у А. А. Шовкуненко, Г. С. Теннера, дипл. работа— статуэтки «Пионерка-с барабаном» и чайный сервиз «Счастливое детство» (рук. М. И. Жук). Участница выставок с 1936 (Одесса). В 1937-38 — художник Дм. ФЗ (Московская обл.), 1938-50 — Первомайского фарфорового з-да (пос. Песочное-на-Волге, Ярославская обл.), 1951-55 Конаковского (Калининская обл.) и 1956-58 Будянского (Харьковская обл.) фаянсовых з-дов. Исполнила (фарфор, фаянс, майолика, шамот, цв. глазури) декор. вазы («800-летие Москвы» — 1947, с портретом Т. Г. Шевченко — 1961, ГМУНДИ; «Подсолнечники» — 1963, «Украинский орнамент» — 1971), настенные тарелки («Рыбка» — 1971, «Петух» — 1972, «Лосенок» — 1973) и блюда («Зайчик» — 1975); чайные сервизы («Стебли и листья» — 1952) — все совм. с И. И. Гончаренко; пепельницы, кашпо и др. Выполнила настенную пластину с портретом Т. Г. Шевченко (цв. шамот, 1964, совм. с Гончаренко). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1937 и 1954, США — 1938,

Италия и ГДР — 1950, 1954 и 1980; Болгария — 1952 и 1955, Пакистан, Аргентина, Австия, Турция, Индонезия и Греция — 1954; Венгрия — 1969) и др. Выставка ее произв. состоялась в 1960 (Одесса). Препод. в Одесском худож. уч-ще (1958-60).

ЛИТ Долинская, с 114. — УСХ, с 206 — Ю. Арбат, Фарфоровых дел мастера М, 1955, с 46 — Темерин, с. 53. — А Б. Салтыков, Избранные труды. М, 1962, ил №114 — Е А Бубнова, Конаковский фаянс. М, 1978, с 104, 119, 120, 210 — Л Н Большаков, Рисунок на фаянсе Х, 1982, с. 86 Выставки. Справ: т 2, с. 278, 485, т 3, с 211, 459; т. 5, с. 755 (указ) — Хроника ХЖ — 1975, с 108, 114, то же — 1977, с. 138 (назв — Клюгвант). — Хроника ХВ СССР—78, с. 108 — КАТАЛОГИ Худож. в-ка «Пищевая индустрия». (Отдел ВХВ «Индустрия социализма») М, 1939, с. 14. — В-ка декор. иск-в. М., 1955, с 106 — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг М, 1958, с 126. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М, 1958, с 102. — 1-я обл в-ка декор-прикл. иск-ва О, 1963, с. 4—5, 28 (ил) — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т Г Шевченко К, 1964, с 243, 262 — «По ленинскому пути». Обл худож в-ка, посвящ 60-летию Великого октября. О., 1978, с 22 — 3-я обл в-ка декор-прикл. иск-ва О, 1980, с. 3. — «Худ-ки Одессы в фонд мира». [В-ка] 1982. О., 1983, с. 9 — КАТАЛОГИ НА УКР ЯЗ Обл. худож. в-ка. (К Декаде). О., 1960, с 29, 30 — Худож в-ка, посвящ 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко К, 1961, с 132, 133 — Респ юбил. в-ка укр. народного декор иск-ва К, 1970, с. 129. — «Худ-ки Одессы». [В-ка]. К., 1971, с 6 — В-ка нар декор иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972, К., 1974, с. 55—56. — «Мы строим коммунизм» Респ худож. в-ка, посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины. 1981. К, 1982, с. 54. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1945, №35, с 13 — «Искусство»: 1948, №6, с. 45, 47; 1952, №3, с 59 — «ДИ СССР»: 1963, №10, с. 36, 1964, №4, с. 37, 40 (ил) — «Образотворче мистецтво» (К, укр. яз.), 1982, №6, с. 31.

КЛЮГЕ, Станислав Генрихович (Станіслав Генріхович)

График и живописец, р. 22.4(5.5).1909 в Н.Новгороде, ум. 8.9.1983 в Симферополе.

• Учился в Н.Новгороде — студии И. П. Копьева (1925-26) и Худож.-пром. техникуме (1926-27) у Л. А. Хныгина. Жил в Симферополе. Участник выставок с 1927 (Н. Новгород). Исполнил акварели — «Первомайская демонстрация в Н. Новгороде» (1927), «Карусель. Нижегородская ярмарка» (1927), «Митинг, посвященный первой годовщине Великого Октября на площади Революции в Н. Новгороде» (1928), «Ударная бригада арматурщиков химкомбината» (1930), «Первая пахота в колхозе «Заря коммунизма»» (1934), «Уголок Ленинского парка. Симферополь» (1956), «Портрет знатного строителя С. И. Кузовкова» (1963); серии — «Завод Продмаш» (1966), «Северо-Крымский канал — Комсомольская стройка» (1967) и др. Написал тематич. картины «Освобождение узников концлагеря воинами Советской армии» (1945), «Праздник Победы в Сталинграде. Площадь павших борцов» (1946) и «Строители-монтажники. Симферопольпромстрой» (темпера, 1965). Выполнил плакаты: «Все для фронта, все для победы» (серия, 1941), «Мы к коммунизму держим путь» (1967), «Есть в Крыму рис» (серия — цв. фл., 1969), «Декрет» (1971) и «Дорогой отцов. Славный путь Ленинского комсомола. 1918—1978» (серия, 1978) и др. Автор серий по мотивам лит. произв.: «Побратимы» Н.Д.Луговского (акв., 1970), «В Крымском подполье» И. А. Козлова (цв. фл., 1972) и «Солдаты подземелья» Н. А. Ефремова (масло, 1975). Препод. в Крымском худож. уч-ще (1946-47). Портрет К. написал Ю. П. Фастенко (1970).

КАТАЛОГИ· В-ка «50 лет ВЛКСМ», Симф., 1968, с. 3. — Крымская обл. юбил худож в-ка [1968]. Симф., 1969, с. 16 — В-ка акварели и рисунка худ-ков Крыма Симф., 1969, с. 10. — Крымские обл худож. в-ки Симф · (посвящ. 100-летию со дня рождения В И Ленина, 1970, с. 12; («Крым социалистический»), 1971, с 14. — Обл. худож в-ка «Худ-ки Крыма — в советский фонд мира». Симф, 1970, с.10.

КЛЮГЕ, Юлий Георгиевич

Скульптор, Ленинград, р. 22.9.1929 там же.

• Учился в ЛВХПУ (1945-53) у В. Л. Симонова, дипл. работа — композиция «Рабочий» («Тракторист» — бетон, установлена на фронтоне кинотеатра «Ленинград» в 1953, Ленинград), рук. Р. К. Таурит. В 1953-55— старший скульптор «Ашхабад-проекта». Среди его монументальных и монументально-декор. произв.: геральдический фриз (гипс тон., 1955, совм. с др., зал Президиума ТуркмССР, Ашхабад), мемориальные доски — математика, механика, физика и астронома Л. Эйлера (мр., 1957, Ленинград, набережная Лейтенанта Шмидта, 15; модель — гипс, 1957, Музей городской скульптуры, Ленинград), русского худож. и музыкального критика В. В. Стасова (мр., 1958, на фасаде зданий ГПБ; модель — гипс, 1957, Музей городской скульптуры) и В. И. Ленина (песчаник, 1960, проходная бывших Главных вагонных мастерских, Ленинград); барельеф «Северная Двина» (медь, выколотка, 1965, интерьеры речных вокзалов в Котласе и Архангельске), панно на темы русских народных сказок (дер., 1967, интерьер Вологодского театра кукол); памятник героям гражданской войны (бр., гранит — 1967, Кисловодск, повторение — 1967, Ессентуки). Исполнил портреты — «Сашка» (мр., 1957), В. И. Ленина (гипс, 1960, Музей городской скульптуры), П. И. Чайковского (мр., 1970, концертный зал Дома-музея П. И. Чайковского, Клин) и С. А. Есенина (медь, выколотка, 1983-84); композиции — «Промышленность Туркменской ССР» (горельеф — гипс, 1955), «Рыбак» (фигура — гипс тон., 1961), «С моря» (гипс тон., 1964) и др. Выполнил также юбилейную медаль в честь 250-летия со дня рождения М. В. Ломоносова (бр. — 1961, ГЭ; повторения — в ГРМ и Музее М. В. Ломоносова, Ленинград). В кон. 1950-х гг. — художник Ленинградской центр. научно-исследовательской лаборатории камней-самоцветов (исполнял вазочки, пудреницы, пепельницы из флюорита, кварца и др.; экспонировались в Оклахоме, 1958). Препод. в Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (с 1964).

ЛИТ: Декада Туркменской литературы и искусства в Москве 1955. [Сб]. Ашх., 1957, с. 214, 219, 281. — Е. Н. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. [Альбом]. Л., 1961, с. 19. — Ломоносов. Сб. статей и материалов, [вып.] 6. М.—Л., 1965, с. 313, 314, 327. — Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 306, 355, 368. — Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 101 (ил.), 233. — Выставки. Справ: т. 4, с. 469; т. 5, с. 222, 386. — Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л, 1968, с. 38 — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. (Декада). М., 1955, с. 30. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 42; 1961. Л., 1964, с. 55. — В-ка «Ленинград», 1964. Л., 1965, с. 76. — 1-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. [1970]. М., 1973, с. 101. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия» (М.), 11.11.1961 (зам.). — «Искусство», 1965, №3, с. 15.

КЛЮЕВ, Анатолий Иванович

Скульптор, Ульяновск, р. 18.7.1932 в Н.Тагиле.

• Учился в Нижне-Тагильском худож. уч-ще (1948-53) у М. П. Крамского, ИР (1953-59) у И. В. Крестовского, В. Н. Соколова, дипл. работа — композиция «Целинники» (рук. В. В. Лишев). Жил в Свердловске (1959-67). Участник выставок с 1953 (Н. Тагил). Исполняет в основном портреты, среди них: «Китаянка» (мр., 1959), профессора-хирурга А. Ф. Зверева (мр., 1961, Свердловсая ОКГ), «Труженик Урала» («Путепроходчица» — мр., 1961), композитора Е. А. Родыгина (мр., 1960-63, Свердловская ОКГ), пионера Павлика Морозова (мр., 1963), чл.-корр. АН СССР химика Г. И. Чуфарова (мр., 1964-65), В. И. Ленина (мр. — 1965, 1967, Ульяновский филиал ЦМЛ; гипс тон. — 1974, 1981; барельеф — медь кованая, 1970; фигуры — гипс тон. — 1974-75; «Ленин — вождь» — гипс тон., 1976 и медь кованая, 1982-84), К. Маркса (гранит, 1966, Чувашская ГХГ), «Лесоруб Васильевич» (дер., 1966-67), героя гражданской войны Г. Д. Гая (гипс, 1967, Ульяновский ОХМ), И. Н. Ульянова (голова — мр., 1969,

там же), «Мать» (гипс тон. — 1975, мр. — 1977), делегата XXV съезда КПСС, фрезеровщика А. С. Ахметьева (гипс тон. — 1976, мр. — 1981), нар. худ. РСФСР В. А. Сафронова (гипс тон., 1977), Героя Социалистического Труда шлифовальщика А. Н. Симанского (гипс тон. — 1981, медь кованая — 1983-84), скульптора Л. А. Турской (гипс тон., 1982) и др. Выполнил композиции — «Освобождение г.Нижнего Тагила от белогвардейцев» (гипс тон., 1953, Нижне-Тагильский КМ), «Комсомольцы 20-х годов» (гипс тон., 1964-65), «Скорбящая мать» (гипс, 1967), «Партизанка» (медь кованая, 1981-84) и др. Автор памятников — В. И. Ленину (бетон декор., 1962, г.Тавда, Свердловская обл.), борцам за Советскую власть, растрелянным колчаковцами (мр., 1963, там же), Артему (Ф. А. Сергееву — чугун, 1966, г. Артемовск, Красноярский край), павшим в Вел. Отечеств. войне (бетон декор. — 1967, Нижняя Тура, Свердловская обл.; 1976, пос. Старая Майна, Ульяновская обл.); памятника-бюста И. Н. Ульянову (гранит, 1971, Ульяновск) и др.; монументально-декор. работ для обществ. зданий и парков (с 1960-х гг.) — Свердловская и Свердловской области («Сталевар», «За мир» — бетон, 1960-е гг.) и Ульяновска (рельеф, изображающий советских солдат 1920-х, 1940-х и 1970-х гг. — бетон, сталь — 1976, на фасаде Дома офицеров). Выставка произв. К. состоялась в 1982 (Ульяновск). Его портрет написал В. А. Сафронов (1979).

ЛИТ.: А. И. Клюев. (Л-ка). Ульяновск, 1985, 8 с. с портр. К. и ил. — «Урал социалистический». Зональная выставка. [1964. Альбом]. Л., 1967, с. 7, ил. — Художники родины Ленина. [Альбом]. Л., 1967, с. 13, 17—18, 23, 77 (ил.). — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 13. Л., 1975, с. 31. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 116. — Край Ильича. Памятные места. [Сб.]. Саратов, 1980, с. 99, 251. — МУЗЕИ: Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XXв., сов. иск-во. Л., 1968, с. 211, 270 (ил.). — Ульяновский ОХМ. [Альбом]. М., 1974, с. 14, ил. №80. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 75. — Лениниана на родине Ильича. Ульяновский ОХМ. Альбом. М., 1980, с. 5, 119, ил. №100. — КАТАЛОГИ: Свердловская обл. худож. в-ка. Свердл., 1960, с. 29. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 117; 2-я. 1965, с. 56, 3-я, 1967, с. 76; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42. — В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 39; 2-я. Пермь. 1967, с. 69. — Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 9. — «Худ-ки Ульяновска». Обл. худож. в-ка. Ульяновск, 1967, с. 19. — В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 52; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 41; 4-я. Горький, 1974, с. 53; 5-я. Казань, 1979, с. 43. — «Худ-ки Ульяновска — юбилею Комсомола». В-ка. Ульяновск, 1968, с. 17. — Осенняя обл. худож. в-ка 1970 г. Ульяновск, 1970, с. 7, 23. — В-ка работ ульяновских худ-ков. Ульяновск, 1972, с. 13. — «Ульяновские худ-ки». [В-ка]. 1974—1975. Ульяновск, 1975, с. 15, 25, 30. — В-ка произв. ульяновских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. Ульяновск, 1976, с. 3, 8. — Обл. в-ка произв. ульяновских худ-ков, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Ульяновск, 1977, с. 16. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 52. — Групповая в-ка «Худ-ки Ульяновска». Ульяновск, 1978, с. 17—18, 33 (ил.). — «Ульяновские худ-ки — 110-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина». [В-ка]. Ульяновск, 1980, с. 43. — В-ка «Худ-ки Ульяновска» [в Москве]. Л., 1981, с. 13, 22, ил. — «Ульяновские худ-ки — XXVI съезду КПСС». [В-ка] Ульяновск, 1981, с. 27—28, 43, 63 (ил.). — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 22, ил. — Обл. осенняя в-ка произв. ульяновских худ-ков. 1981. Ульяновск, 1982, с. 3, 14, 23. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР. Ульяновск, 1983, с. 10, 15 (ил.). — Обл. в-ка. 1983. Ульяновск, 1984, с. 4, 10, 18 (ил.). — ЖУРН.: «Художник»: 1964, №4, с. 14 с ил.; 1967, №7, вкл. с. 2; №10, с. 6; 1970, №3, с. 18; 1971, №2, с. 7; 1972, №5, с. 61; №10, с. 6 (ил.); 1974, №4, с. 64; 1975, №4, с. 30; 1977, №6, с. 13, 16 (ил.); 1979, №12, вкл., с. 2; 1980, №4, с. 20; 1982, №3, с. 37; 1983, №8, с. 37. — «Искусство», 1974, №5, с. 78. — ГАЗ.: «Веч. Свердловск»: 15.4.1961 («Молодые скульпторы»; ил.); 25.6.1962 (зам., портр. К. и ил.); 28.9.1962 («В мастерской скульпторов»; ил.); 21.8.1963 (зам., портр. К. и ил.); 11.9.1964 (зам., портр. К. и ил.). — «На смену» (Свердл.): 17.3.1963 («В жизни много волнующих тем»); 9.10 1964 (зам., портр. К. и ил.). — «Уральский рабочий» (Свердл.): 21.4.1963 («Оживает красный мрамор»); 21.9.1963 («Память о героях вечна»; портр. К.); 6.11.1965 (зам., портр. К. и ил.). — «СК», 4.7.1968 (ил.). — «Ульяновский комсомолец», 29.1.1969 («С искрами подлинного искусства»). — «Ульяновская правда»: 11.11.1969 («Всю глубину характера»; портр. К. и ил.); 24.1.1971 («Взыскательность худ-ка»); 1.10.1971 («Перед новой встречей»); 1.2.1972 («Ярко, взволнованно, образно»); 28 5.1974 («Приехали худ-ки в совхоз»); 22.9.1974 («В преддверии «Большой Волги»»); 31.12.1974 (С. Червонная, О жизни — образным языком); 12.3.1976 («Поэтический образ труженика»); 11.5.1976 («В честь подвига»); 24.10.1976 («Творцы прекрасного»); 27.11.1976 («Через расстояния»); 16.10.1977 («Соприкасаясь с историей»); 11.9.1977 («В содружестве со скульптором»; ил.), 30.3.1980 (С. Червонная, Отсчет начинается сегодня); 7.3 1981 («В ногу с современностью»); 26.7.1981 («И.Н.Ульянов — в творчестве худ-ков»); 2.11.1982 («Зрелость»). — «Красная звезда» (М.), 2.4.1970 (зам., портр. К. и ил.). — «Ленингр. правда», 16.11.1976 («С берегов Волги»). — «Правда», 19.4.1982 (ил).

КЛЮЕВ, И.Д.

Гравер, 2-я пол. XIX в.

Мастер златоустовской гравюры на стали. В 1880-90-е гг. работал на Златоустовской оружейной ф-ке. Украшал (гравировка, травление, золочение, серебрение, синь, таушировка) геометрическим и растительным орнаментом, сценами охоты и пейзажами клинковое оружие, ножны, портсигары, спичечницы, трости, подносы, ножи, топорики, браслеты, запонки и т. п. Имел учеников (В. А. Киселев и др.).

ЛИТ.: М. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челяб., 1967, с. 15, 32, 45.

КЛЮЕВ, Николай (псевдонимы — Борей, Мавр, Саид, НК)

Рисовальщик, 1900-10-е гг.

Учился в Ин-те гражданских инженеров в Петербурге (сер. 1900-х гг.). Спец. худож. образования не получил. Рисовал (1906—1910-е гг.) для петербургских журн. «Пчела», «Лукоморье» (обложка журн. «Пчела», №1, 1906; карикатуры — «Сваха» и «В голодающих губерниях решено кормить «селедками» златоустовского производства» — 1906, «По волнам» — 1914 и др.).

ЛИТ.: Тимонич, с. 145. — «Пчела» (Спб.), 1906, №1, рис. на с. 6, 8, 10 и 1-й с. обл. — «Лукоморье» (Спб.), 1914, №19, с. 11 (рис.).

КЛЮЕВ, Олег Анатольевич

Скульптор, Ульяновск, р. 23.3.1961 в Свердловске.

• Сын А. И. Клюева и Л. А. Турской. Учился в Пензенском худож. уч-ще (1978-84), дипл. работа — композиция «Хоккеисты» (рук. Л. А. Иванов). Участник выставок с 1981. Исполнил произв. — «Портрет геолога» (мр., 1981), «Солдат» (фигура — бр., 1981-82), «Богдан Хмельницкий» (гипс тон., 1982), «Дельфины» (композиция для фонтана, цемент, 1983), «Портрет Ларисы» (дер., 1983-84) и др.

ЛИТ.: Каталог в-ки «Молодые худ-ки Ульяновска». 1981. Ульяновск, 1982, с. 2, 6, 30 с ил. — Осенняя в-ка произв. ульяновских худ-ков. К-г. 1981. Ульяновск, 1982, с. 14, 23. — Обл. худож. в-ка 60 лет образования СССР. К-г. Ульяновск, 1983, с. 10. — «Ульяновская правда», 9.8.1981 («Показывают молодые»).

КЛЮЕНКОВ, Василий Андреевич — см. КЛИЕНТОВ (Клюенков), Василий Андреевич.

КЛЮЖЕВ, Владимир Геннадиевич

График, г. Куйбышев, р. 14(27).12.1910 в с. Еткуль (Оренбургская губ.).

• Систем. худож. образования не получил. Занимался на курсах журн. «Крокодил» при Центр. доме печати в Москве (1931-33) у А. А. Радакова, М. Б. Храпковского. Член КПСС с 1952. Иллюстрировал и оформил книги для Куйбышевского и Мордовского книжных изд-в: «Лосиный санаторий» А. С. Терехова (1947), сб. «Волжские Зори» (1949), «Родные Жигули» С. А. Бахницкого (1951), «Серая шейка» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1952), «Ежишка» (1954) и «Лиса и баран» (1956) В. И. Беспалова, «Болгарские рассказы и сказки» А. Каралийчева (1959), «Лесные были» В. К. Кудрявцева (1962), «Шум над тайгой» П. И. Левчаева (1966), «Солнце и туча» И. Е. Шумилкина (1967), «Горицвет»

Вен. Н. и Вл. Н. Бондаренко (1968), «Мордовские народные сказки» (1970), «Живи, Ирбис» В. С. Балашова (1971) и др. В годы Великой Отечеств. войны (1941-45), находясь на фронте, выполнял рисунки для фронтовых газет. Рисовал (1960-е гг.) для газ. «Волжская коммуна» (Куйбышев).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 66. — Художники г.Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 13. — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — Обл. худож. в-ка 1952 г. К-г. Куйбышев, 1952, с. 4—5. — «Волжская коммуна» (Куйбышев): 21.3.1965 (рис.); 18.6 1968 («Добротно, ярко, но не все»); 10.1.1969 (рис.).

КЛЮЖИН, Геннадий Тимофеевич
Живописец, Майкоп, р. 11.2.1935 в д. Кочедыково (Ивановская обл.).

* Учился в ИС (1961-67) у С. Н. Шильникова, дипл. работа — «Утро. Купанье» (рук. А. М. Грицай). Участник выставок с 1969. Среди его произв.: «Внучата» (1968-70), «На джайляу» (1969), «Разговор о будущем» (1971), «Строители дороги. Бригадир» (1976), «Парни из одного вагончика» (1978), «Наши цветы» (1983-84).

КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 7. — 3-я в-ка «Сов. Юг». Ставр., 1970, с. 70, ил. — Юбил. краевая худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Краснодар, 1970, с. 7, 12. — Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Краснодар, 1976, с. 4, 8. — В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Художник», 1970, №3, с. 5 (ил.).

КЛЮК, Константин (Костянтин) Федорович
Живописец, р. 19(31).8.1884 в м. Каховка (Таврическая губ.), ум. 3.12.1964 там же.

Окончил Одесское худож. уч-ще. Жил в Одессе (до 1910, кон. 1920-х — сер. 40-х гг.), Москве (1910-е гг.), Петрограде-Ленинграде (1920-е гг.), Румынии (сер. 1940-х гг.), Каховке (с кон. 1950-х гг.). На выставках («Свободное творчество» — член О-ва в 1912-13, МОЛХ и др.) с 1911 экспонировались его произв.: в 1911 — «Солнце село», «В Крыму»; 1912 — «Лето»; 1913 — «Зима пришла» (темпера), «Октябрь в Одессе»; 1914 — «Глухая осень в провинции»; 1923 — «Последние лучи»; 1930 — «На Украине»; 1934 — «Пионеры около моря», «Портрет артистки Михайловой» (уголь); 1935 — «Колхозный базар»; 1937 — «Окраины Москвы»; 1938 — «В Голицыно»; 1940 — «Эвкалиптовая роща в Сухуми», «Портрет художника В. Г. Крихацкого» (этюд) и др. Исполнил также произв.: «Портрет жены» (пастель, ок. 1925), «Разгром Щорсом петлюровцев под Бердичевым в 1919г.» (1935), «Портрет художника А. Н. Нетяженко» (1954). В Одесском ХМ, кроме назв., хранятся его работы — «Этюд» и «Розы». Автор романа «Покаяние» (М., 1913) и др. Указ. в ряде источников дата рождения ошибочна.

ЛИТ.: 53-й отчет Комитета МОЛХ. М., 1915, с. 51. — Выставки. Справ., т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 485 (указ.). — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XXв. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с. 58. — КАТАЛОГИ: В-ки картин «Свободное творчество». М.: 1911, с. 8, 22; 2-я, 1912, с. 10; 3-я, 1913, с. 6, 7. — 32-я периодич. в-ка картин МОЛХ. М., 1913, с. 7. — 6-я в-ка картин, рисунков, скульптуры в г.Рязани. Рязань, 1913, с. 5. — 7-я периодич. худож. в-ка картин Тамбовского о-ва любителей художеств. Тамбов, 1914, с. 5. — В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 1, 3, 8, 38. — 1-я отчетная в-ка творческого сектора худож.-скульптурных мастерских. О., 1940, с. 15—16, 25, ил. — 2-я отчетная в-ка худ-ков г.Одессы. О., 1940, с. 13. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбил. в-ка, изд. 3. К.—О., 1927, с. 26. — 4-я осенняя в-ка картин худож. т-ва им. К. К. Костанди. О., 1928, с. 8, 15. — Всеукраинские худож. в-ки НКО УССР: 2-я. К.—О., 1929, с. 22; 3-я. К., 1930—1931, с. 17. — 1-я в-ка картин, графики и скульптуры худ-ков г. Одессы. О., 1934, с. 12—13. — 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.—Х., 1935, с. 57, 99. — В-ка этюдов живописи одесских худ-ков. 1936 г. О., 1937, с. 8, 20. — В-ка этюдов Украины и Молдавии. К., 1937, с. 18. — Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы. О., 1938—1939, с. 10, 21, ил. — ПЕРИОДИКА: «Жизнь» (М.), 1913, №4, с. 13 (ил.). — «Червоный шлях» (Х., укр. яз.), 1930, №9, с. 115. — «Труд», 17.10.1935 (зам. и ил.). — «Чорноморська комуна» (О., укр. яз.), 18.3.1937 («Картины на мольбертах»).

КЛЮКАС, Татьяна Георгиевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 4.3.1922 там же.

* Училась на худож. фак-те МТИ (1940-47) у Л. В. Маяковской, М. В. Хвостенко, дипл. работа — рисунки для плательных хлопчатобумажных тканей (рук. П. П. Пашков). Участница выставок с 1951. С 1953 — художник КПИ МОХФ РСФСР. Исполняет образцы плакатов и шалей (ручная роспись, холодный батик, фотофильмпечать; некоторые совм. с М. В. Вермель): «Эстонский орнамент» (1951), «Вятская игрушка» (1956), «Тюльпаны» (1961), «Русская резьба» (1967, диплом МОХФ РСФСР, 1967), «Букет» (1970), «Братские республики» (серия, 1972, диплом МОХФ РСФСР, 1972), «Народные мотивы» (серия, 1973-76), «Олимпиада-80» (серия, 1979, диплом МОСХ, 1979), «Карусель» (1981), «Розы и огурцы» (серия, 1983) и др. Выполнила эскиз гобелена «Союз Советских республик» (1948, совм. с Б. М. Барановым, Е. М. Мандельбергом, гуашь, 1948), комплект «Русь» (покрывало, портьеры и т. п. — ручная роспись, холодный батик, 1977), образец купонной ткани «Цветы» (холодный батик, 1978). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1954, Будапешт — 1968, Всемирная в Монреале — 1967).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 294, 457; т. 5, с. 252.— Хроника ХЖ — 1975, с. 95. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — КАТАЛОГИ: В-ка люминесцентной (светящейся) декор. живописи. (1944—1950). М., 1951, с. 5—7. — В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 8. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 36. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 106. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 38. — 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1968, с. 83. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 117. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 115—116. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1967, №12, с. 2; 1968, №8, с. 2. — «МХ», 28.2.1979 («Лучшие работы 1978 г.»).

КЛЮКВИН, Абрам
Живописец, р. ок. 1777, ум. не ранее 1867 в Торопце (?).

Жил в Торопце. В Псковском объединении ИАХМЗ хранится его работа «Портрет неизвестного с письмом» («Мужчина с письмом», 1822; ранее приписывался сыну К. — И. А. Клюквину). Исполнял копии с икон.

ЛИТ.: Псковский ОКМ. Картинная галерея. Рус. живопись XVIII—XIX и нач. XX в. Псков, 1950, с. 11. — Псковский гос. объединенный ИАХМЗ. [Альбом]. М., 1981, с. 17, 184, ил. №64. — «Неизвестные и забытые портретисты XVIII — 1-й пол. XIX в.». Каталог в-ки. М., 1975, с. 46, 47 (ил.). — «Художник», 1975, №12, с. 46.

КЛЮКВИН, Иван Абрамович
Литограф, р. 23.1(4.2).1818 в Торопце (?), ум. в 1868.

Сын А. Клюквина. Учился в АХ (вольнослушатель с 1834). Получил в 1840 звание неклассного художника. Пенсионер ОПХ с 1835. Исполнил литографии: для изданий — «Атлас к путевым записям Давыдова...» (Спб., 1840, по рисункам К. П. Брюллова и др.), «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» А. Н. Висковатова (29 тт. Спб., 1841—1862), «Очерки света и жизни» В. Войта (Спб., 1844), «Военная галерея Зимнего дворца» А. Н. Михайловского-Данилевского (6 тт. Спб., 1845—1848; портреты участников войны 1812г. — И. Н. Инзова, И. С. Дорохова, Д. П. Неверовского и мн. др. по портретам Дж. Доу), «Краткий очерк истории лейб-гвардии Финляндского полка...» А. Н. Марина (кн. 1—2. Спб., 1846; портреты Марина, А. Г. Огарева, Н. В. Ртищева и др.), «Памяти истинно русского вельможи кн. И. В. Васильчикова» (Спб., 1847; портрет Васильчикова), «А. Д. Меньшиков. Исторический роман» П. Р. Фурмана (Спб., 1847,

20 литографий), «Пантеон и Репертуар за 1851» (Спб., 1851; портрет М. С. Щепкина по рисунку К. А. Горбунова и др.; портреты — художника В. Ф. Тимма, актера А. С. Яковлева и пистеля Ф. А. Кони (1840-е гг.); «Могила А. С. Пушкина в ее первоначальном виде при монастыре в Святогорске» (1840 или 1853, по рисунку П. Ф. Соколова, 1837). Написал также картину «У товарища за самоваром. В Петергофе» (1837, Калининская ОКГ), «Портрет В. П. Печаткина» (кость, акв., гуашь, 1849, ГРМ). Копировал картины в Эрмитаже (1836, 1845). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в ГЛМ, ИРЛИ АН СССР.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 92. — Отчеты ИОПХ: за 1836-37. Спб., 1837, с. 144; за 1840-41. Спб., 1841, с. 9. — Сб. РИО, т. 60, с. 409. — Альбом Пушкинской выставки ... в залах Исторического музея. 1799—1899. М., 1899, ... (указ.). — Верещагин, Материалы..., вып. 2, с. 13, 25. — Тевяшов, с. 119. — Адарюков, с. 40, 41, 59. — Обольянинов, с. 48—49. — Обольянинов, Каталог... т. 2, с. 653 (указ.). — Адарюков и Обольянинов, с. 199, 200, 208, 209, 216, 233, 271, 281, 283, 293, 298, 301, 302, 306. — Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 421, 513. — М. Д. Беляев, Квартира, где умер Пушкин. Л., 1930, с. 53. — А. С. Пушкин в портретах и иллюстрациях. [Альбом]. М.—Л., 1937, с. 90 (ил.), 124. — Литературное наследство, т. 53—54. Н. А. Некрасов. М., 1949, кн. 2, с. 319 (ил.); кн. 3, с. 600 (указ.). — Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. М., 1955, с. 41 (ил.). — Сидоров, 1956, с. 364, 509. — А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. Л., 1960, с. 40 (ил.), 45 (ил.), 252. — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 560. — А. В. Чистякова, ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина. Путевод. по фондам отдела эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 318. — ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 530. — Т. С. Гриц, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 840 (указ.). — МУЗЕИ: Описание Пушкинского музея имп. Александровского лицея. 1879—1899. Спб., 1899, с. 32. — ГМИИ. Передвижная в-ка гравюры сов. и рус. дореволюционной. М., 1939, с. 45. — Всесоюзный Музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 49, 200, 305 (ил.). — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 27. — Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путевод.]. М., 1962, с. 56. — Портретная миниатюра из собрания ГРМ XVIII — нач. XXв., т. 2. Л., 1974, с. 372, цв. ил. №145; то же, изд. 2, 1979, с. 28, цв. ил., 413—414, цв. ил. №145. — Н. И. Грановская, Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Путевод. Л., 1985, с. 206. — КАТАЛОГИ: В-ка в память И. С. Тургенева в ИАН. Спб., 1909, с. 188, ил. №902. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 29. — Всесоюзная в-ка к 100-летию со дня смерти М.Ю.Лермонтова. 1841—1941. М., 1951, с. 83. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1947, №29, с. 7 (ил.). — «Искусство», 1980, №10, с. 69. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 529. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 249.

КЛЮКИН, Михаил Иванович

Мастер народного искусства, ум. после 1941.

Окончил Ломоносовскую профтехшколу худож. резьбы по кости (1938). Жил в с.Ломоносово (Архангельская обл.). В 1938-41 — мастер Артели худож. резьбы по кости в с.Ломоносове. Исполнял коробочки, броши, ножи для разрезания бумаги, закладки для книг и т. п., украшенные ажурной резьбой. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1949, с. 85.

КЛЮКИН, Олег Павлович

Живописец, Ногинск (Московская обл.), р. 20.9.1929 в пос.Васильево (Нижегородская обл.).

* Учился в Ярославском (1946-48) и Горьковском (1949-51) худож. уч-щах, дипл. работа — «Перед стартом» (рук. А. П. Никифоров). Жил в г.Грозном (до 1965). Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1952. Среди его произв.: «Тепловоз» (1953), «Старые промыслы» (1957), «Далеко в горах» (1960), «Мой город» (1961), «Половодье» (1962), «Портрет Маринки» (1963) — четыре последних в Чечено-Ингушском РМИИ; «Сельский врач» («К дальним селениям», 1963), «Монтажники» (1963-65, Ангарский ХМ), «В поиск» (1966), «Хозяева земли» (1966-67), «По грибы» (1967), «Натюрморт. Рябина» (1971), «Автопортрет» (1972), «Весенние березы» (1969-74), «Лен» (1974), «Снег сошел» (1975), «Пионерское лето» (1977), «По местам боев» (1980), «Лето. Река Узала» (1981), «В лугах» (1981-82), «Страда» (1983). Исполнил ряд графич. работ: «За шитьем» (акв., 1951), «Портрет художника Е. И. Чубарова» (пастель, 1959) и др. Произв. К. эскпонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1968 и 1975, Болгария — 1970 и др.). Выствка его работ состоялась в 1963 (г.Грозный). Портрет К. написал В. Н. Гаврилов (1969).

ЛИТ.: В-ка произв. живописи и скульптуры худ-ков В. П. Астапова, О. П. Клюкина, В. К. Мордовина, И. Г. Твердохлеба к Неделе изобр. иск-ва в РСФСР. Грозный, 1959, с. 6, 11. — Художники Чечено-Ингушетии. [Альбом]. Л., 1965, с. 4—8, ил. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971г.]. Альбом. Л., 1973, с. 354, 355. — «Натюрморт». Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва. 1973. [Альбом]. Л., 1975, с. 342, 343 (ил.). — Выставки. Справ.: т. 4, 595 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — Ю. Нехорошев, Поэзия жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 29. — С. М. Червонная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 47; то же, 1976, с. 28. — КАТАЛОГИ: 15-я в-ка худ-ков г.Горького и области. Горький, 1952, с. 15. — В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 11. — Юбил. худож. в-ка произв. грозненских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Грозный, 1957, с. 4. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Чечено-Ингушетии. Грозный, 1960, с. 4. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 40; 2-я, 1965, с. 20; 5-я, 1975, с. 21; 6-я, 1980, с. 29. — Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Грозный, 1961, с. 9. — В-ка «Сов. Юг». Р. н/Д, 1964, с. 8, ил. — В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 10. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23. — 2-я в-ка «В едином строю». (1967). М., 1969, с. 12. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 19. — 5-я обл. в-ка произв. художников-ветеранов войны. М., 1971, с. 13. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 84. — Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 14; 1973, с.19. — В-ка произв. худ-ков Чечено-Ингушетии, посвящ. 50-летию образования СССР и 50-летию автономии Чечено-Ингушетии. Грозный, 1973, с. 35. — «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва. 1972—1973. Л., 1974, с. 15. — 4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11, ил. — ВХВ «Слава труду». М., 1976, с. 23. Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 17. — В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 17. — «Пейзаж». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. М., 1978, с. 42. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17. — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 10; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 13. — «Край вдохновения». 60-летию образования СССР посвящ. В-ка произв. худ-ков... Калинин, 1982, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1959, №8, с. 29 (ил.); 1965, №2, с. 21; №6, с. 2; 1967, №10, с. 48. — «СК», 12.9.1959 (С. Бродский, К в-ке «Сов. Россия»). — «Грозненский рабочий» 27.1.1963 («Худож. в-ка на з-де». О в-ке работ К.). — «Ленинское знамя» (Л.), 20.8.1965 («Трое из награжденных»). — «Искусство», 1980, №5, с. 76.

КЛЮН (Клюнков), Иван Васильевич

Живописец и скульптор, р. 1873 в д.Б.Горки (Владимирская губ.), ум. 13.12.1943 в Москве.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Варшаве (1890-е гг.), студиях Ф. И. Рерберга, В. Ф. Фишера, И. И. Машкова и А. П. Большакова в Москве (нач. 1900-хгг.). Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1910 («Московский салон» — один из учредителей, 1910; «Союз молодежи», «Бубновый валет», футуристические, ОСТ и др.). Как живописец К. эволюционировал от пейзажей и натюрмортов импрессионистического характера до супрематических композиций (был последователем К.С.Малевича); в поздний период вновь обратился к реалистическому пейзажу. Среди его живописных произв.: «Автопортрет» (ок. 1911), «Зима» (1912), «Портрет художника К. С. Малевича» (1912), «Озонатор» (1914, ГРМ), «Граммофон» (1914, там же), «Супрематизм» (1915 и 1921, ГТГ; варианты — ГРМ, ГМИ УзбССР), «Алый перецвет» (1919), «Работа по цветосветовому принципу» (1925), «Портрет поэта А. Е. Крученых» (1926). Исполнил также акварели: «Столовая» и «Чайник» (1925), «Натюрморт» (1926), «Портрет К. С. Малевича» (1933), «Набережная р. Яузы. Сокольники» (1937), «Первый снег» (1937). С 1913 исполнял

сборные конструкции из дерева, металла, стекла и др. материлов («скульпто-картины», «пикто-рельефы»): «Пробегающий пейзаж» (1913, ГТГ), «Летящая скульптура» (1915), «Музыкант» (дер., железо, целлулоид, стекло, 1916, ГТГ), «Сферическая скульптура» (1916), «Электрификация» (дер., металл, стекло, 1926), «Построение по принципу движения» (дер., жесть, стекло, 1933) и др. Оформил книгу «Фактура слова. Декларация», кн. 120 А. Е. Крученых (М., 1923). Выполнял также театральные конструкции и костюмы. Принимал участие в праздничном оформлении Театрального сквера в Москве (1918, совм. с А. В. Лентуловым). Работал на ГФЗ (1918) под рук. С. В. Чехонина. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк, Сан-Франциско и Западный Берлин — 1977, Париж — 1979 и др.). Его рисунки (кар.) хранятся в ЦГАЛИ СССР. Автор статей по проблемам цвета и формы — «Примитивы XXв.» (А. Крученых, И. Клюн, К. Малевич, Тайные пороки академистов. М., 1916), «Искусство цвета» (Каталог 10-й гос. выставки «Беспредметное творчество и супрематизм». М., 1919), «О. В. Розанова» (1-я гос. выставка картин. Каталог посмертной выставки картин, эскизов и рисунков О. В. Розановой. М., 1919). В 1917-21 заведовал Всероссийским центр. выставочным бюро отдела ИЗО Наркомпроса. Был членом Инхук'а (1918-21). Препод. во Вхутемасе в Москве (1918-21, проф.). Его портрет написал К. С. Малевич («Строитель», 1911, ГРМ).

ЛИТ.: Советское искусство за 15 лет. Материалы и документы. М.—Л., 1933, с. 124—125, 140, 338. — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 31. — Выставки Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 485 (указ.). — М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 402. — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М, 1971, с. 88, 107. — Литературное наследство, т. 80. В. И. Ленин и А В. Луначарский. М., 1971, с. 711. — Л. Андреева, Советский фарфор. 1920—1930-егг. М., 1975, с. 78. — В. И. Костин, ОСТ. (Общество станковистов). Л., 1976, с. 25, 48, 149. — В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма и воспоминания. М., 1977, с. 433, 435. — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 595, 601. — Советская живопись —76-77. Сб. ст. М., 1979, с. 304. — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с. 475 (указ.). — Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. Фарфор. Фаянс. Стекло. М., 1980, с. 227. — Советское искусствознание — 80, вып. 1. Сб. ст. М., 1981, с. 120, 151, 152; то же — 82, вып 1, 1983, с. 340. — Панорама искусств — [сб.] 4. М., 1981, с 156, 178. — Осмеркин, 1981, с. 396 (указ.). — ЦГАЛИ СССР. Путевод., вып. 5. М., 1982, с. 437 (указ.). — Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 268, 547, 592. — А. М. Родченко, Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982, с. 209 (указ.). — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г М, 1983, с. 488 (указ.). — МУЗЕИ: А. Малыгин, Путеводитель по ХГ. Ярославский гос. обл. музей. Яр., 1928, с. 35. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 62. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 137. — ГТГ. Скульптура и рисунок скульпторов кон. XIX — нач. XX в. М., 1977, с. 435—437 с ил. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1984, с. 210. — КАТАЛОГИ: «О-во худ-ков «Московский салон». В-ки М. 1910—1913, с. 8. — В-ка совр. рус. худ-ков. Калуга, 1912, с. 8. — «Союз молодежи». В-ка картин. Спб., 1913—1914, с. 2. — В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 17. — 1-я футуристическая в-ка картин «Трамвай В». Пг., 1915, с. 2. — Последняя футуристическая в-ка картин «0, 10» Пг., 1915, с. 2. — Футуристическая в-ка «Магазин». М., 1916, с. 2. — В-ки картин и скульптуры о-ва худ-ков «Бубновый валет». М.: [1916], с. 4—5; 1917, с. 2. — 1-я в-ка картин профсоюза художников-живописцев. М., 1918, с. 15. — 5-я гос в-ка картин. М., 1919, с. 7—8. — 10-я гос. в-ка «Беспредметное творчество и супрематизм». М., 1919, с. 10—13. — 1-я гос. передвижная в-ка картин. М., 1925, с.9. — 1-я в-ка ОСТ. М., 1925, с 5—6. — В-ка живописи, скульптуры... о-ва худ-ков «4 искусства» М, 1926, с 6. — 2-я в-ка скульптуры ОРС. М., 1927, с. 12. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 47; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 16, 48, то же. Графика. М., 1934, с. 32.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.—Л,: 1937, с. 18. — В-ка «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 16, 38. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с 25 (указ. даты жизни ошибочны). — «Москва—Париж. 1900—1930». В-ка. М., 1981, т. 16 с. 25, 59, 307, 309, 314, 361. — ПЕРИОДИКА: «Худож.-педагогич. журнал». (Спб.), 1913, №23, с. 364. — «Рус. слово» (М.): 7(20).12.1914, с. 5 («Худ-ки — жертвам войны»); 8(21).11.1916, с. 4 («Бубновый валет»). — «Огонек» (Спб.), 1916, №1, с. 16 (ил., имя К. не назв.). — «Речь» (Спб.), 1.1.1916, с. 3 (А. Н. Бенуа, Последняя футуристическая в-ка). — «Аполлон» (Спб.), 1917, №8—10, с. 109—110. — «Утро России» (М.), 21.11.1917, с. 5 (С. Глаголь, В-ка «Бубнового валета»). — «Печать и революция» (М.): 1927, кн. 4, с. 102; кн. 7, с. 184. — «Искусство» (М.), 1927, №2—3, с. 96. — «Искусство»: 1933, №6, с. 40; 1972, №7, с. 31; 1973, №8, с. 70.

КЛЮНДЕР (Клиндер), Александр (Юлиус) Иванович

Акварелист, р. 8(20).2.1802 в Эстонии, ум. 27.12.1874 (8.1.1875) в Ревеле.

Учился на фак-те национальной экономики Дерптского ун-та (1823-26); одновременно занимался гравированием на меди у К.-А. Зенфа. Получил от АХ в 1834 звание неклассного художника. Исполнил 30 портретов-миниатюр профессоров Дерптского ун-та (1822-28, литографированы в мастерской Гельбаха в Ревеле, 1827-28), Ф. Р. Фельмана (1826), К. Г. Мейера (1828) и др. Создал несколько серий портретов офицеров: лейб-гвардии гусарского полка, в котором служил М. Ю. Лермонтов, — Н. И. Бухарова, А. А. Столыпина, М. Г. Хомутова, Э. А. Белосельского-Белозерского, А. Г. Ломоносова и мн. др. (1838-40-е гг., некоторые в ГЭ, ИРЛИ АН СССР, Воронежском ОХМ и др. музеях) — за часть в 1839 получил от АХ звание «назначенного»; кавалергардского, лейб-гвардии гусарского и кирасирского полков (1848-50-е гг.). Исполнил также портреты: А. С. Пушкина (1832, по портрету О. А. Кипренского; литогр., 1837, с подписью «Потух огонь на алтаре»), гр. Д. А. Кушелева (1838, ГРМ), М. Ю. Лермонтова (1838, ИРЛИ АН СССР; варианты — 1839, там же; 1839-40 — ГЛМ; воспроизводились во многих сочинениях поэта — первое полное изд., т. 4. М., 1889—1891 и др.; 1900—1960-е гг.), имп. Николая I (1842), барона и баронессы Штиглиц (1844-45), гр. М. Н. Мусина-Пушкина (1845-47), кн. М. Б. Лобанова-Ростовского (1847-48), «Портрет военного» (1850, ГРМ), кн. Д. П. Волконского (1853-54) и др. В 1841 за программу «Крестьянин, играющий на балалайке» (акв., ГРМ) получил от АХ звание академика. В 1860-е гг. — ретушер-фотограф.

ЛИТ.: Лермонтовская энц., М., 1981, с. 223. — РБС, т.Ибак-Ключарев, с. 741. — Кондаков, ч. 2, с. 91. — Б. Г. Окунев, А. И. Клюндер и его портреты однополчан М. Ю. Лермонтова в музеях СССР (Научно-исследовательская работа в художественных музеях. [Сб. Ротапринт], ч. 2. М., 1975, с. 166—188). — Отчеты ИАХ: за 1844-45. Спб., 1845, с. 16; за 1845-46. Спб., 1846, с. 15; за 1847-48. Спб., 1848, с. 18; за 1848-49. Спб., 1849, с. 36; за 1849-50. Спб., 1850, с. 21; за 1850-51. Спб., 1851, с. 29; за 1851-52, Спб., 1852, с. 28; за 1852-53. Спб., 1853, с. 29; за 1865-66. Спб., 1867, с. 119—120, 153, прилож., с. 15; за 1867-68, Спб., 1870, с. 21, 74; за 1880-81. Спб., 1884, с. 66. — Петров, ч. 2, с. 392, 410, 416; ч. 3, с. 318. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 681 (указ.; ошибочно назв. — Клингер). — Сб. РИО, т. 60, с. 408. — В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 25, 34 (указ.). — Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. Л., 1940, с. 358 (указ.). — Пушкин. [Сб. ст.]. М., 1941, с. 379. — Литературное наследство, т. 45—46. (М. Ю. Лермонтов), кн. 2. М., 1948, с. 413 (ил.). — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 342 (указ.). — Сидоров, 1956, с. 509 (указ.). — А. С. Пушкин, Полное собрание сочинений, т. 16. Л., 1959, с. 111 (ошибочно назв. — Критнер). — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 557. — ИЭИ, т. 1, ч. 1, с. 150, 380. — ИИН СССР, т. 5, с. 313, 458. — АЛЬБОМЫ: Альбом Пушкинской выставки ... в залах Исторического музея. 1799—1899. М., 1899, ил. №8. — Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, с. 70, 73. — Портреты деятелей русской культуры, вып. 1. М., 1960, цв. ил. на отд. л. — МУЗЕИ: Указатель находящихся в Академии произв. худ-ков... Спб., 1842, с. 57. — А. Андреев, Картинные галереи Европы, т. 3. Спб., 1864, с. 138. — А. Бильдерлинг, Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском Кавалерийском уч-ще. Спб., 1883, с. 110. — Русские портреты собрания П. И. Щукина в Москве, вып. 3. М., 1902, ил. №14. — ГЛМ. М. Ю. Лермонтов в портретах. М., 1941, с. 26—30 с ил., 44, цв. ил. на отд. л. №9, 10. — Е. В. Фрейдель, Музей-квартира А. С. Пушкина. Путевод.,

Л., 1951, с. 28 (имя К. не назв.), 49 (ил.). — Всесоюзный музей А.С.Пушкина. Л.—М., 1957, с. 318 (указ.). — П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путевод., Ставр., 1958, с. 94. — П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова, изд. 3. Путевод., Пенза, 1961, с. 61. — Музей А. С. Пушкина в с. Бернове. Путевод. Калинин, 1971, с. 45. — Гос. музей А. С. Пушкина. Московская изобразительная Пушкиниана. Альбом, вып. 1. М., 1975, ил. №74. — А. М. Кучумов, Убранство русского жилого интерьера XIXв. По материалам выставки в Павловском дворце-музее. [Альбом]. Л., 1977, с. 125, 268, цв. ил. №66. — ГЛМ. Пушкин и его современники. В-ка. М., 1979, с. 53.— Музеи Верхневолжья. Путевод. М., 1981, с. 183, 189. — Русский акварельный и карандашный портрет 1-й пол. XIXв. из музеев РСФСР. [Альбом]. М., 1983, с. 108, 110, 320, цв. ил. №37, 38. — КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1839, с. 7; 1842, с. 19; 1849, с. 24. — 1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 13. — Краткий путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти ... А. С. Пушкина. М., 1937, с. 57, 58, 60, ил. — «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.—М., 1941, с. 97 (указ.). — Всесоюзная в-ка к 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841—1941. М., 1951, с. 19, 20, 53, 58, 76, 117 (ил.). — «С.Т.Аксаков». К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 26. — ПЕРИОДИКА: «Рус. старина» (Спб.): 1873, т. 13, ноябрь, с. 811—812; 1875, т. 14, сент., с. 66—69 (П. А. Ефремов, Портреты Лермонтова). — «ХН», 1884, №1, с. 4. — «СГ», 1909, № 10, с. 571. — «Подъем» (Воронеж), 1964, №5, с. 164—166 (Л. М. Афанасьев, Шестнадцать портретов). — «Грозненский рабочий», 7.4.1963 («Экспонаты пушкинской Москвы»). — Neumann, 1902, S. 75. — Neumann, 1908, S. 83. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 552. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 249. — Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Russland (изд. UNESKO), [вып.] 1. Gissen, 1979, S. 139.

КЛЮПА, Евдокия Яковлевна (Євдокія, Явдоха Яківна)

Мастер народного искусства, пос. Петриковка (Днепропетровская обл.), р. 8.3.1921 в с.Ивановка (Екатеринославская губ.).

• Училась в Петриковской школе декор. рисования (1936-38) у Т. А. Паты, А. Ф. Статывы. Участница выставок с 1952 (Днепропетровск). Мастер петриковской росписи. В 1958-76 — художник ф-ки худож. изделий «Дружба» (пос. Петриковка). Исполняла (яичная темпера) эскизы и образцы декор. росписей и панно («Букет» — 1960, вариант — 1966; «Т. Г. Шевченко» — 1964, «Петух и индюк» — 1966, «Птицы в цветах» — 1975, «Два букета» — 1977), а также расписывала шкатулки, пудреницы, тарелки (пресованный картон, дер., подлаковая роспись) — некоторые в ГМУНДИ, Днепропетровском и Запорожском ХМ, ЛМУИ и др. музеях. Участвовала в оформлении ресторана «Колос» в Днепропетровске (1973). Работы К. экспонировались в Болгарии (1975) и др. Ее портрет написал В: Н. Гудим (1974).

ЛИТ.: Долинская, с. 129, 134. — Н. Глухенькая, Петриковские декоративные росписи. К. (укр. яз.) 1965, с. 8, 17, 30, 37, цв. ил. №17. — Украинское народное искусство. [Альбом, т. 4]. Живопись. К., 1967, цв. ил. №36. — ИУИ: т. 5, с. 374, 447; т. 6, с. 350, 418. — Бутник - Сиверский, 1970, с. 97, 170, 188. — Б. Бутник - Сиверский, Народные украинские рисунки. М., 1971, с. 55. — Петриковские росписи. Альбом. К. (укр. яз.), 1973, с. 12, 14, 20. — Н. Глухенькая, Петриковка. Дн., 1975, с. 8, портр. К. (цв.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 207; то же — 1975, с. 108. — Художественные промыслы Украины. Альбом. К., 1979, с. 41, цв. ил. №18—20, 24. — ГМУНДИ. [Альбом]. К., 1968, с. 31. — КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка графич. произв. худ-ков Днепропетровщины Дн., 1960, с. 14—15. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 188. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 16-я днепропетровская обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Дн., 1958, с. 9. — 17-я обл. худож. в-ка (к Декаде). Дн., 1960, с. 53. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 136. — Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 182. — «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Юбил. в-ка. Дн., 1964, с. 13, 30. — «Петриковские народные умельцы». В-ка декоративной росписи. Дн., 1969, с. 16. — 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 21. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972, К., 1974, с. 92. — Респ. худож. в-ка «30 лет Великой Победы». 1975, К., 1976, с. 100. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, №6, с. 77. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, №3, с. 21; 1977, №2, с. 25; 1979, №1, с. 22.

КЛЮХИН, Евдоким Евдокимович

Мастер народного искусства, р. 13.8.1869 на хуторе Клюхино близ Медвежьегорска (Карелия), ум. 20.5.1956 в Петрозаводске.

Резчик по дереву. Жил в Петербурге (сер. 1880-х — 1917), Петрозаводске (1918 — нач. 1940-х, 1948—1956) и с.Космозеро (Карело-Финская ССР, 1940-е гг.). Работал в мебельной мастерской в Петербурге (сер. 1880-х — 1917, с кон. 1890-х — мастер; резные столы, кресла, стулья и т. п. — все красное дер.). Исполнял (карельская береза, красное дер., резьба) музыкальные инструменты (кантеле, скрипки, гитары), мебель (столы, стулья, шахматные столики), а также портсигары, шкатулки, рамки, письменные приборы и др. — некоторые в Историко-архитектурном и этнографическом музее-заповеднике «Кижи» (г.Кижи). Для зала заседаний обкома КПСС Карело-Финской ССР выполнил резные панели и мебель (нач. 1950-х). Имел учеников.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 190. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск) 14.5.1948 (зам.). — «Комс. правда», 11.4.1950 («Мастера — резчики заонежского села»).

КЛЮЧАРЕВ, Владимир Борисович

График, Ленинград, р. 31.10.1931 там же.

• Учился в ЛВХПУ (1947-55) у И. П. Степашкина, дипл. работа — настенная роспись в танцевальном зале Дв. К им. Первой пятилетки в Ленинграде (не сохранилась), рук. П. Д. Бучкин. Член КПСС с 1979. Участник выставок с 1960. Работает в пром. графике. Исполняет рекламные плакаты («Третья выставка прикладной графики», совм. с Л. Г. Ляком А. Н. Солдаковым — 1966, «Выборг. Музей истории» — 1968, «Береги лес» — 1975, по технике безопасности — с нач. 1960-х гг. и др.), проспекты («Телевизор «Адмирал»» — 1959, «Кижи» — 1969 и др.), этикетки для спичечных наборов («Завоевание космоса» — 1961, «Арктика» — 1963, «Новгород» — 1966 и др.). Исполнил панно «Возвращение с Груманта» (дер., резьба с подкраской, совм. с Ляком и В. С. Капицем, 1959). Участвовал в оформлении выставок: зарубежных — «Русский хлеб» в Финляндии (1977), «Высшее образование в СССР» в Эфиопии (1981) и др.; отечественных — «Научное образование» на ВДНХ СССР (1979), «Научно-техническое творчество студентов» в Ленинграде (1980) и др. Автор проектов оформления Ленинграда к Олимпиаде-80 (1978-79) и музеефикации Пскова и Псковской области (1981).

ЛИТ.: А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. О творчестве ленинградских мастеров промышленной графики. Л., 1962, с. 16—17 с ил. — Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 341. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 100—101, 167; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 87. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 235. — 3-я в-ка прикл. графики. Л, 1966, с. 19—20. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106. — 1-я ленингр. в-ка плаката. Л., 1977, с. 12. — В-ки произв. ленингр. худ-ков декор.-оформительского иск-ва. [1972]. Л., 1978, с. 21, 38. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков. «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 56, 81. — ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда»: 26.4.1977 (А. Боровский, Языком плаката); 7.12 1977 (Его же, Когда иск-во рядом); 4.2.1979 («Несостоявшиеся праздники»). — «ДИ СССР», 1981, №10, с. 24.

КЛЮЧАРЕВ, Герман Аркадьевич

Скульптор, Москва, р. 29.9.1907 в Самаре.

• Учился в ИС (1941-49) у П. Я. Павлинова, дипл. работа — композиция «Молодость» (рук. А. Т. Матвеев). Участник выставок с 1940 (Москва). Автор произв. (гипс тон): «Колхозница» (1940, 1962 и 1966), «Девушка-татарка» (1950), «Грузинка-художник» (1951), «Девочка из Тарусы» (1952), «Пробуждение» (1960-61), «Летчик ПВО Калыбин» (1966), «Ундина» (1975), «Поэзия» («Юноша» — 1980-81), «Девушка с ромашкой» («Любит — не любит» — фигура, 1982), «А. С. Пушкин» (1982-83), «Лето» (фигура — 1983), «В. В. Маяковский»

(1983, фигура — 1983-84), «Решение» («Мальчик» — 1983-84) и др. Работает в скульптуре малых форм («Обнаженная натура», серия — гипс тон., с 1944). Выполнил также живописные и графич. работы: серия пейзажей — «Гурзуф» (масло, 1947-48), «Коктебель» (масло и пастель, 1950-55), «Таруса» (масло, 1975) и «Хоста» (пастель, фл., 1977-79), портреты (масло) — «Девушка» (1959), «Колхозница» (1975), мужские и женские портреты (серия, 1976-80) и «Грузинка» (1981); натюрморты (масло) «Фрукты» (1960), с кофейником (1971), «Багульник и скульптура» (1976), «Скульптура на столе» (1978-84, несколько вариантов).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 94. — КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 26. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 83. — В-ка «Скульптура малых форм». (Л-ка). М., 1967. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96.

КЛЮЧАРЕВ, Козьма Козьмин
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Устюжинский иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1665, 1666), был «у дела» в с. Коломенское близ Москвы (1670).

ЛИТ.: Успенский (XVIIв.), с. 141. — Забелин, Материалы.., с. 106, 120. — Ровинский, Обозрение иконописания.., с. 143. — И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 75, 229. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 529.

КЛЮЧАРЕВ, Николай Петрович
Живописец по финифти, 1870-е — нач. 1900-х гг.

Работал в Ростове (Ярославсякая губ.). Исполнял образки, панагии, кресты и т. п. (некоторые экспонировались на выставке в Ярославле, 1880).

ЛИТ.: А. А. Титов, Подробный отчет о ростовской выставке 1880 г. и очерк живописи по финифти в Ростове. Яр., 1880, с. 12, 59. — И. М Суслов, Ростовская эмаль. Яр., 1959, с. 41.

КЛЮЧЕВСКАЯ, Елизавета Дмитриевна
График, Москва, р. 12.2.1924 там же.

• Училась в Высшей школе изобр. искусств при Академии искусств в Берлине (1942-44) у В.-Г. Рёсснера. Жила в Германии (1928-30; 1935-47), Франции (1930-35), ГДР (1948-57), с 1957 — в СССР. Среди ее работ до 1957: «Немецкая мать» («Работница», 1946), «Портрет молодой женщины» (1947) и «Солистка немецкой оперы в Берлине балерина Н. Тимофеева» (1947) — все масло; плакаты — «1-й Конгресс Международной федерации женщин» (1951) и «8 Марта» (1951), рисунки (с 1947) для берлинских газет «Tägliche Rundschau» и журнала «Freie Welt». После 1957 исполняет в основном городские пейзажи; среди них: серии (акв.) — «Переславль Залесский» (1974-75), «По старой Москве» (1975-82), «Москва Достоевского» (с 1978), «По ГДР» (1979), «Москва Булгакова» (с 1980), «Волоколамск» (1982) и др. С нач. 1950-х гг. рисует для газ. — «Сов. культура», «Правда» и «Труд», журн. — «Огонек», «Смена» (М.) и «Вокруг света». Выставки ее произв. состоялись в 1978 («Новая и старая Москва»), 1979 («ГДР: зарисовки и впечатления»), 1980 и 1981 («Москва Достоевского»), 1983 («Прогулки по литературной Москве») — все в Москве; 1979 (г. Троицк, Московская обл.), а также по городам ГДР (Берлин, Росток, Галле, Лейпциг и др.) — в 1946, 1969, 1978, 1979, 1981, 1984 и 1985. Получила награды ГДР: в 1974 — «Золотое перо» от Союза журналистов и в 1979 — медаль им. Клары Цеткин. Ее портреты исполнили Т. Г. Назаренко (масло, 1976), А. Л. Соколова (темпера, 1976), А. С. Слепышев (масло, 1979), а также венгерский живописец И. Шомоди (масло, 1942).

ЛИТ.: Е. Ключевская. Новая и старая Москва. В-ка акварели. К-г. М., 1978, 24 с. с ил. — Е. Д. Ключевская. Москва Достоевского. Акварель. Каталог в-ки. М., 1981, 24 с. с портр. К. и ил. — Г. Клан, Москва Достоевского Е. Ключевской (Советская графика—79-80. Сб. ст. М., 1981, с. 134—140 с цв. ил.). — КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки произв. художников-журналистов: 1-я. М., 1973, с. 9, 20 (ил.); 2-я. 1975. М., 1976, с. 156 с портр. К. и ил. — «Дорогами дружбы». В-ка произв. худ-ков СССР и ГДР. М., 1981, с. 76. — 6-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1981, с. 87. — ВХВ «СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 36. — ПЕРИОДИКА: «СК»: 3.9.1953 (рис.); 8.12.1981 («Москва Достоевского»). — «Огонек», 1957, №19, с. 28—29 (рис.). — «Смена» (М.), 1957, №15, с. 16 (рис.). — «Театр», рис.: 1958, №1, с. 184—185; 1959, №8, с. 184—185. — «МХ»: 18.3.1976 («Художницы-журналистки»); 23.8.1978 (Л. Кейдан, Три поколения; портр. К.); 15.6.1979 («Году ребенка — в защиту мира»); 5.10.1979 («Выставки»); 22.8.1980 («Город писателя — город худ-ка»; ил.); 29.1.1982 («Москва Достоевского»; ил.); 27.5.1983 (о в-ке работ К.); 16.8.1985 (О. Петрочук, Единство противоположности. О в-ке работ К. в ГДР). — «Искусство»: 1980, №1, с. 78 (о в-ке работ К.); 1982, №4, с. 77 (о в-ке работ К., посвящ. Ф. М. Достоевскому). — «Кн. О», 5.3.1982 («Москва Достоевского»; ил.). — «ВМ», 19.5.1983 («Фотографии и акварели». О в-ке работ К.). — Vollmer, Bd 3, S. 67. — Drei moskauer Malerinnen aus drei Generationen. A. Korsakowa — 1904, L. Klutschewskaja — 1924, T. Nasarenko — 1944. [Katalog]. Berlin, 1978, S. 3—4, 14—19 mit. Portr. K. und Abb; то же, 1985, S. 4—5. — Aquarelle der sowjetischen Malerin L. Klutschewskaja. Das Moskau Bulgakows und Dostojewskis. 1984. Berlin, 1984, 8 S. mit Abb.

КЛЮЧИНСКИЙ, Анатолий Антонович
Художник монументально-декоративного искусства, Уральск, р. 1.5.1939 в с. Южное (Акмолинская обл.).

• Учился в Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (1966-71) у Н. Л. Павлова, дипл. работа — роспись «Город. Человек. Деревня» (энкаустика), рук. В. Я. Кононенко. Жил в Кокчетаве (1972-83). Участник выставок с 1974 (Алма-Ата). Исполнил для общественных зданий Кокчетава — росписи (энкаустика) «Праздник будет» (1972) и «Аудемтер» по мотивам песен Ахана Корамсина (1973), мозаику «Космонавты» (1972), рельеф «Моя целина» (гипс, 1981, Кокчетавский ж.-д. вокзал) и др.; Уральска — роспись «Становление советской власти» (энкаустика, 1983-84, вестибюль ж.-д. вокзала) и др. Работает в керамике — декор. вазы (каменная масса, соли) — «В деревне» (1973), «Ертек» (1974), скульптура малых форм — «Красный сарафан» (1974), «Музыканты» (1982) и др. Исполнил также картину «Маленькое счастье» (1975); рисунки («Лимонная долька» — фл., 1975 и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша и Югославия — 1979 и др.). Выставка его работ состоялась в 1974 (Алма-Ата). Портрет К. написал Н.-Б. Д. Нурмухаммедов (масло, 1984).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1975, с. 159; то же — 1976, с. 188, 190; то же — 1977, с. 192. — Каталог в-ки обл. худ-ков. А.-А., 1978, с. 1. — Отчетная в-ка худ-ков г. Кокчетава. К-г. А.-А., 1982, с. 3, 5—6, 9, 19 с портр. К. и ил. — «Скульптура республик Средней Азии и Казахстана». Каталог в-ки. Ташкент. М., 1982, с. 11. — Всесоюзная в-ка скульптуры. К-г. М., 1983, с. 14. — «Искусство», 1983, №4, с. 78.

КЛЮЧНИК, Василий Андреевич (Василь Андрійович)
Живописец и художник-оформитель, р. 14.1.1925 в Спасске (Приморский край), ум. 18.8.1978 в г. Сумы.

• Систем. худож. образования не получил. Занимался в худож. студии Клуба металлургов в г. Запорожье (1950-е гг.) у Ф. Ф. Шевченко. Жил в пос. Байдаевка (Кемеровская обл., 1932-41), Новокузнецке (1941-50), г. Запорожье (1950-73), Сумах (1973-78). Участник выставок с 1968 (Киев). Писал преимущ. пейзажи: «Великий Устюг» (1968), «Зима» (1969, Сумской ХМ), «Деревня Горы» (1970), «Саяно-Шушенская ГЭС» (серия, 1970-71), «Дорога в горах» (1971, Сумской ХМ), «Долина реки Воcклы» (1972), «В сосновом лесу» (1974), «Колхозное поле» (1975), «Индустриальный пейзаж» (1976), «Партизанская землянка» (1977, Сум-

ской ХМ), «Михайловская целина», «Весна» (1978) и др. Выполнил диорамы — «Утро в лесу» (Сумской КМ), «Бой под Ахтыркой» (совм. с др., там же) и «Сосновый лес» (Ворошиловградский КМ); а также эскиз оформления отдела «Природа» для Сумского КМ — все 1973-74. В 1950-60 — художник комбината «Запорожторгреклама», 1961-72 — Шевченковского района г. Запорожья, 1973-78 — главный художник г. Сумы. Работы К. экспонировались на выставке в Болгарии (1980). Выставки его произв. состоялись в 1971 (Запорожье) и 1976 (Сумы).

ЛИТ.: В. А. Ключник. В-ка произв. К-г. Сумы, 1976, 19 с. с портр. К. и ил. — Хроника ХВ СССР—78, с. 86. — Респ. худож. в-ки. К-ги. К. (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 15; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 15; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского флота). 1978, К., 1980, с. 9. — «Индустриальное Запорожье», 14.4.1972 («Новые члены СХ СССР»; портр. К.). — «Ленинская правда» (Сумы, укр. яз.): 14.2.1976 («Пейзажи К.»); 7.11.1978 («Дорога через годы»).

КЛЮШЕВ, Андрей Степанович
Живописец и график, Пенза, р. 23.10.1921 в с. Верх-Амус (Томская губ.).

* Учился в Харьковском ГХИ (1949-55) у В. В. Сизикова, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Декабристы» Ю. А. Шапорина (рук. Б. В. Косарев). Участник выставок с 1956. Среди его живописных произв.: портреты — рабочих А. Тарасова (1956) и Н. Денисова (1960), пастуха Н. Журавлева (1961); «Знамя дружбы» (1957), «Восстание в с.Невежино» (Музей-заповедник В. Г. Белинского, г. Белинский, Пензенская обл.), «Цветы» (темпера, 1976-77), «Женский портрет» (темпера, 1977), «Хлеба созрели» (1980), «Летний день» (1980), «Герой Социалистического Труда Г. Г. Новиков» (1981) и др. Исполнил рисунки — «Литейщики» (уголь, акв., 1959), «Мать» (1972), «Сельский кузнец Скобенин» (1980), «За шитьем» (1980) — три последних соус; гравюры (офорт, акватинта, сухая игла) — «Скошенный хлеб» (1964), «Волжский порт» (1967), «В Жигулях» (1969), серии «Родные поля» (1980) и «По Волге» (1980). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял рисунки (кар.). Выставка произв. К. состоялась в 1972 (Пенза). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1955-56).

ЛИТ.: Клюшев. Каталог в-ки. (Л-ка). Пенза, 1972, 4 с. — Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 25, 39 (ил.), 49. — Выставки. Справ., т. 5, с. 755 (указ.). — П. Ф. Максяшев, Ф. А. Затиев, Гос. музей В. Г. Белинского. Путевод. Пенза, 1962, с. 33. — КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955г. М., 1956, с. 44. — Пензенская обл. худож. в-ка. Пенза, 1958, с. 6, 9, 23 (ил.). — Обл. худож. в-ки. Пенза: 13-я, 1960, с. 5, 10; 14-я, 1961, с. 3, 7, 9; 16-я (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1970, с. 6, 23; 17-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 7; 19-я («Край мой Пензенский». Посвящ. 50-летию СССР). 1972, с. 3, 12; (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 7; 27-я. («Худ-ки Пензы — XXVI съезду КПСС»). 1981. Пенза, 1982, с. 12. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 145. — В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 43; 2-я. (1967). М., 1969, с. 41. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 60. — Обл. в-ка, посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией. 1970. Пенза, 1971, с. 9. — «Портрет пензенской худож. школы». В-ка. Пенза, 1974, с. 15. — Обл. в-ка, посвящ. 35-летию победы над фашистской Германией. Пенза, 1980, с. 4, 13, 20—21. — ПЕРИОДИКА: «СИ», 12.1.1957 («Дневник культурной жизни»). — «Художник»: 1967, №10, с. 49; 1980, №11, с. 35, 36.

КЛЮШИН, Геннадий Павлович
График, г. Калинин, р. 2.11.1949 в д. Работкино (Калининская обл.).

* Учился в МВХПУ (1970-75) у А. В. Соловьева, дипл. работа — проект оформления интерьера конференц-зала Мин-ва высшего и среднего спец. образования (рук. Ю. Е. Милюков, А. А. Овчинников). Член КПСС с 1979. Участник выставок с 1978 (Москва). Исполнил произв.: «Портрет матери» (линогр., 1978), «Моя земля» (серия — линогр., 1978-79), «Детство» (серия — ксилогр., 1980-81), «Приезд А. С. Пушкина в Торжок» (ксилогр., 1981), «А. С. Пушкин в Бернове» (ксилогр., 1982), «Портрет серебряного призера XXI Олимпийских игр О. И. Бехтерева» (линогр., 1983) и др. Выполняет также экслибрисы (ксилогр.). Выставки работ К. состоялись в 1980 (г. Весьегонск, Калининская обл.), 1983 и 1984 (Москва) и 1984 (Калинин). Его работы имеются в Калининской ОКГ. Портреты К. написали Л. П. Сокуренко (1982), А. Ф. Дубов (1983). Препод. в Калининском худож. уч-ще (1975-82).

ЛИТ.: В-ка пяти молодых худ-ков. Графика. Керамика. Стекло. (А. и Г. Камардины, Г. Клюшин... Б. Федоров). К-г. Калинин, 1984, с. 4 с портр. К., 8, 9, 10, 19—21 с ил., 30. — КАТАЛОГИ: 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 54. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 87. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». Красноярск. Л., 1983, с. 52. — ПЕРИОДИКА: «Калининская правда»: 17.3.1977 («Новизна и самобытность»); 24.6.1980 («Худ-к и время»); 22.4.1983 («Свой почерк»). — «Смена» (Калинин): 18.12.1980 («Будто я весенней гулкой ранью»); 18.9.1982 («Родной конек на крыше книги»). — «Художник», 1983, №1, с. 36. — «СК», 1.12.1984 (Т. Бойцова, Неповторимый образ тверской земли; ил.). — «Юность», 1985, №9, с. 112 (о в-ке работ К. в 1984г.).

КЛЮШКИН, Олег Сергеевич
Скульптор, Ленинград, р. 14.1.1931 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1947-55) у В. Л. Симонова, дипл. работа — композиция «Материнство» для детской больницы (рук. В. И. Ингал). Член КПСС с 1971. Участник выставок с 1955 (Ленинград). Принимал участие в создании памятников — героям-ополченцам 1-й Кировской дивизии (бетон, 1963, д. Воронино, Новгородская обл.; модель — 1963 в Музее городской скульптуры, Ленинград), воинам шахтерам, сражавшимся на рубеже реки Миус (бетон, бр., 1966, г. Красный Луч, Ворошиловградская обл.; 2-я премия на Всесоюзном смотре достижений архитектуры, 1967), борцам за Советскую власть в 1919 г. («Вагон смерти», бетон, 1977, Семипалатинск), воинам-односельчанам, погибшим в Вел. Отечеств. войне («Щит и меч», фигура солдата — гранит, 1980, совхоз «Омарский», ТатАССР) и воинам Вел. Отечеств. войны (группы «Раненый солдат» и «Всадница-казашка» — бр., гранит, 1980, Семипалатинск); монументально-декор. группы «Дружба» (бр., 1963, Всероссийский пионерский лагерь «Орленок», близ Туапсе). Выполнил памятники-бюсты — Ф. Э. Дзержинскому (гранит, 1976, Петропавловск, КазССР), В. И. Ленину (гранит, 1978, пос. Репино, Ленинградская обл.). Исполняет станковые произв.: «Школьница» (гипс тон., 1958), «Портрет скульптора» (дер., 1960), «Сталевар» (фигура — гипс, 1961), «Скульптор Ю. С. Жмаев» (фигура — ал., 1981) и др. Работает также в скульптуре малых форм — образцы для массового производства (з-д «Монумент-скульптура», Ленинград): «Ф. Э. Дзержинский» (1978), «Фидель Кастро» (1979), «Петр I» (1981) и др. — все ал.

ЛИТ.: Художники Ленинграда. Сб., Л., 1963, с. 10 (ил.). — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 28. — Г. П. Степанов, Взаимодействие искусств. Л., 1973, с. 48. — И. В. Иванова, Скульптура и город. М., 1975, с. 122. — Имя твое бессмертно. Кр. илл. справ. М., 1975, с. 39—40 с ил. — Г. А. Богуславский, Вечным сынам отчизны. Памятники Великой Отечественной войны. [Альбом]. М., 1975, ил. №238, пояснение к ил. №238. — Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне ..., вып. 2. УССР, с. 65. — Выставки. Справ., т. 5, с. 548. — Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 38, 55, 64, 111 (указ.). — КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 34—35; 1978 г. Л., 1983, с. 20. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 58; 1961. Л., 1964, с. 55. — ВХВ. М., 1961, с. 47. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 112, 125. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 15.3.1963 («Для лагеря «Орленок»; ил.). — «Новгородская правда», 2.7.1963 (зам.). — «Строительство и архитектура Ленинграда»: 1963, №11, с. 34—35; 1968, №3, с. 32. — «Искусство», 1964, №5, с. 26—28 с ил. — «ДИ СССР»: 1966, №1, с. 28, 29 (ил.); 1967, №4, с. 48 с ил.; 1969, №4, с. 55. — «Аврора» (Л.), 1970, №5, с. 34. — «Иртыш» (Семипала-

тинск), 4.11.1977 (об открытии памятника борцам за советскую власть). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, №3, с. 9.

КЛЮШКИНА, Марина Алексеевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 3.9.1944 там же.

• Дочь Н. И. Клюшкиной. Училась на худож. фак-те МТИ (1963-68) у Д. Н. Домогацкого, В. И. Шугаева, дипл. работа — платки «Русские сказки» (рук. И. А. Садова). Участница выставок с 1968. С 1968 — художник КПИ МОХФ РСФСР. Исполнила (ручное ткачество и роспись) занавесы — «Игрушечный город» и «Цветение» (1973-74, Дв. К, г. Мары), «Уральский пейзаж» (1975, Дв. К Металлургического з-да, Златоуст), «Алтай» (1977, Дв. К, Барнаул), «Урал» и «Русский» (1978-82, Дворец металлургов, Магнитогорск), «Старинный» (1982, Дв. К Металлургического з-да, Челябинск) и др.; панно — «Морское дно» (серия, 1978-79, совм. с И. М. Шошенским, гостиница «Москва», Сочи), занавес «Изумруд» и панно «Птицы» (1980, ресторан «Изумруд», Москва), задники (по эскизам Н. И. Клюшкиной) — «Космическая музыка» (1979) и «Жар-птица» (1983) для сцены Дв. К Турбинного з-да в Калуге. Выполнила платки (ручная роспись) — «Роза» (1966), «Критский орнамент» (1970-71), «Русский мотив» (1972) и др.; гобелены — «Красная площадь» (1980, триптих — 1983-84) и др. Ее портреты исполнили М. И. Фейгин (офорт, 1971), М. З. Рудаков (масло, темпера, 1975), О. С. Кокин (соус, уголь, 1976).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1975, с. 95; то же — 1976, с. 117. — Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х гг. Сб. ст. М., 1980, с. 120. — КАТАЛОГИ: 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 54. — ВХВ, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1970, с 69. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 224. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 116. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1980, с. 69. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1971, №5, с. 14 («Панорама молодых. М.Клюшкина») с портр. К., ил., цв. ил.

КЛЮШКИНА, Надежда Ивановна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 30.9.1920 в Орехове-Зуеве (Московская губ.).

• Училась на худож. фак-те МТИ (1938-43) у А. В. Куприна, П. П. Пашкова, дипл. работа — рисунки для трикотажных тканей и модель детского ансамбля одежды (рук. Л. В. Маяковская). Участница выставок с 1962 (Москва). В 1947-50 — художник Московской ф-ки «Художественная роспись», с 1953 — КПИ МОХФ РСФСР. Исполнила рисунки для декор. (хлопчатобумажных и шелковых) тканей — «Осень» (1962), «Орнамент» (1964), «Город» (1967), «Цветочная» (1967-68), «Натюрморт» (1970) и др., образцы плательных тканей (ручная роспись, 1967, для моделей женской одежды Л. Ф. Турчиновской); эскизы задников — «Космическая музыка» (1979) и «Жар-птица» (1983) для сцены Дв. К Турбинного з-да в Калуге. Выполнила (ручная роспись) сувенирные платки — «Домики» (1962), «Розы» (1963), «Маки» (1964), «Суздаль» (1968), «Кусково» (1970), «Загорск» (1970) и «Цветы и кружево» (1971); шали — «Русская» (1973) и др. Автор панно (ручная роспись) — «За власть Советов» (1967), «Русский мотив» (1968), «Город Ленина» (1969), «Изобилие» (1970), «Цветы женщинам» (1975), «Лето» (1976), «Русские самоцветы» (1979) и др.; занавесов (ручная роспись и ткачество) — «Пейзаж» (1972, Дв. К г. Каменск-Уральский), «Орнаментальный» (1974, Дв. К г. Мары), «Космический» (1976, для Дв. К им. В. И. Ленина, г. Желтые Воды, Днепропетровская обл.), «Пейзаж» (1981, Дв. К Металлургического з-да, Златоуст) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Лейпциг — 1961 и 1966, Токио — 1962, Прага— 1966, Карачи — 1975, Гавана — 1976 и 1979 и др.). Препод. на курсах повышения квалификации по худож. росписи тканей при Виалегпроме (1973-83).

ЛИТ.: Искусство приносит радость. Декоративно-прикладное искусство РСФСР. (2-я выставка «Сов. Россия»). Альбом. Л., 1967, с. 53 (цв. ил.), 56. — Хроника ХЖ — 1973, с. 115, 135; то же — 1975, с. 95, 280; то же — 1976, с. 117. — Советское декоративное искусство—73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 50. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — КАТАЛОГИ: [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 109. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 144; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 69. — 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1965, с. 57, 73. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 143. — 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 128. — «Сов. декор.-прикл. иск-во». [В-ка] в Загорске. М., 1971, с. 40. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 232. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 118. — «Женщины-художницы Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 116. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 58. — ПЕРИОДИКА: «СК»: 2.3.1965 (В. Ольшевский, Равнение на талант); 5.10.1965 (С. Базазьянц, Вторая молодость ткани). — «МХ»: 30.4.1967 («Мажорная по колориту в-ка прикладников»); 17.7.1973 («Показывают предприятия Российской Федерации»; ил.); 26.1.1974 (Л. Крамаренко, Декор. иск-во на «Осенней»); 7.2.1979 («Задачи оформления интерьера»). — «Сов. женщина», 1968, №2, с. 34 (ил.). — «ДИ СССР»: 1968, №8, с. 2 с ил.; 1974, №4, с. 11.

КЛЮШКИНА (Корнева), Фаина Ивановна
Живописец-миниатюрист и художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 27.5.1918 в д. Понькино (Ивановская обл.).

• Училась в Палехском худож. уч-ще (1934-39) у А. С. Баранова, Н. М. Зиновьева, дипл. работа — роспись шкатулки «На отдыхе» (рук. А. В. Котунин). Жила в пос. Палех (до 1947). В 1942-47 — художник Палехского т-ва художников. Расписывала (яичная темпера, золото, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки, пеналы и др.): «Мороз, Красный нос» (1944, ГМПИ), «Женщины нашей страны» (1944, Ивановский ОХМ; вариант — 1946), «Волшебница-зима» (1945, МНИ; вариант — 1946, ГМПИ) и др. Исполняла образцы (ручная роспись) платков и косынок для массового производства (1962-73).

ЛИТ.: М. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 240, 242, 243, ил., 272—273 (ил.). — К. Ф. Яковлев, Путешествие в Палех. Яр., 1970, с. 45, ил. — Выставки. Справ., т. 3, с. 459 (указ.); т. 5, с. 575. — Г. Кульчицкая, Страна сказки. Миниатюра Палеха. Л., 1976, с. 67 (цв. ил.). — М. Некрасова, Палехская миниатюра. Л., 1978, с. 236, 239 (цв. ил.), 240; то же, изд. 2, 1983, с. 236, 237, 239 (цв. ил.), 240, 248, 336—337. — Н. М. Зиновьев, Стилистические традиции искусства Палеха. Л., 1981, с. 82, цв. табл. 35, 36. — М. А. Некрасова, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 195. — Обл. худож. в-ки. К-ги. Иваново: 8-я, 1945—1946, с. 15; 9-я, 1947, с. 20. — В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». К-г [Иваново], 1960, с. 18, 34, 61. — «40 лет иск-ва сов. Палеха». Каталог в-ки. М., 1965, с. 30. — «50 лет иск-ва сов. Палеха». Каталог в-ки. М., 1975, с. 15, 92. — «Искусство», 1975, №12, с. 23. — «Художник», 1978, №11, с. 7.

КЛЯВА, Гунарс Петрович (Kļava, Gunārs)
График и живописец, Рига, р. 25.4.1933 в м.Приекуле (близ Лиепаи).

• Учился в РСХШ (1948-53) на отделении истории и теории изобр. искусства, АХ ЛатвССР (1964-70), дипл. работа — «Творчество Р. Гуттузо». Участник выставок с 1964 (Рига). Иллюстрирует и оформляет книги для рижских изд-в «Лиесма» и др.: «Тридцать дней отпуска» Е. Л. Баренбойма (1964), сб. — «Цвети, Советская Латвия!» (1965), стихотворений, посвящ. В. И. Ленину, «В граните вечности» (1969), «Великий и простой» (1970, диплом 2-й степени на Межреспубликанском конкурсе искусства книги в Таллине, 1970), «Поэзия декабристов» (1978, диплом 2-й степени на Республиканском конкурсе лучших изданий 1978 г.), «В семи кругах» (1980, диплом 2-й степени на Республиканском

конкурсе лучших изданий 1980 г.), «Память» (1981, диплом 3-й степени на Межреспубликанском конкурсе искусства книги в Риге, 1981) и поэзии народов СССР, посвящ. 60-летию образования СССР, «Зори братства» (1982); «Верните человека» И. И. Болдырева (1967), «Райская обитель» Х.-Л. Йепсена (1968), альбомы — «Саласпилс» (1970, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1970 г.»), «На страже мира» (1976), «Советская Латвия» (1977, диплом 2-й степени на Республиканском конкурсе лучших изданий 1977 г.) и «Я. Бректе. Старая Рига. Акварели» (1982, диплом 1-й степени на Республиканском конкурсе лучших изданий 1982 г.); «На явку придут все» Г. Цирулиса (1971), антология латышской поэзии «Сердце матери» (1971), «Словарь латышского литературного языка» (1974, диплом 1-й степени на Республиканском конкурсе лучших изданий 1974 г.), «В гостях у Исидора» Е. И. Логановского (1975), грузинские новеллы «Колокола в бою» (1981), «Следователь. Клетка» А. А. Бэла (1982) и мн. др. Автор вступительных статей к каталогам, буклетов худож. выставок и оформления к ним (с 1970). Рисует (с 1962) для латышских журн. — «Лиесма», «Звайгзне», «Скола ун гимене» и др.; газ. — «Литература ун максла» и др. Среди его станковых графич. работ: гуаши — «Пейзаж» (1953), «Зима» (1966), «Воспоминание о кострах» (1970) и др.; офорты — «Памяти отца» (1968, вариант — 1978), «Угариты» («Угаритский триптих», 1973), «Млечный путь» (1978), «Путешествие по Швейцарии» (1981) и др.; рисунки — «Угол в мастерской» (тушь, перо, 1971) и портрет дочери (кар., 1973). Исполнил живописные работы: «Улица Риексту» (1954 и 1956), «Натюрморт с грушами» (1958), «Земля» (1963), «Кентавр» (1969), «Натюрморт с трубкой» (1974), автопортреты (в зеркале — 1975, со счастливой цифрой — 1979), «Письмо себе» (1975), «Сиреневая этажерка» (1976, ГХМ ЛатвССР), «Via Appia» («Памяти Спартака», 1977), «Цветы пустыни» (1978), «Античное море» (1979), «Острова алых скал» (1980), «Шильонский замок» (1981, ГХМ ЛатвССР), «Ленинградская керамика» (1982), «SOS» (1983), «Закат» (1983-84) и др. Выставки работ К. состоялись в 1976 (Рига, г. Юрмала), 1980 (г. Апе), 1981 (г. Айнажи, г. Алуксне), 1983 (Рига, г. Лапмежциемс, г. Огре) и 1984 (г. Хегумс). Его портреты выполнил Н. И. Кондратьев (шамот, 1970), А. П. Никитин (кар., 1982).

ЛИТ.: Г. Клява. В-ка работ. Буклет. Р. (латыш. яз.), 1977, 6 с. с портр. К. и ил. — Г. Клява. Персональная в-ка. Р., 1983, 20 с. с портр. К. и ил. — Лучшие издания СССР. 1970. [Альбом]. М., 1972, с. 25 с ил. — Советская графика—78. Сб. ст. М., 1980, с. 44. — А. Н о д и е в а, Новейшая латышская живопись. Р. (латыш. яз.), 1981, с. 153. — Латышская советская станковая графика. Альбом. Р. (латыш. яз.), с. 19, 55, 102—103 (ил.), 167 с портр. К. — КАТАЛОГИ: 7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1968, с. 25. — Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду СХ ЛатвССР. Р., 1972, с. 19. — В-ка изобр. иск-ва «Осень-74». Р., 1975, с. 7. — 5-я Таллинская триеннале графики. [В-ка]. Т., 1980, [ч. 1], с. 17; [ч. 2], с. 31. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 48. — КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: 6-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1966, с. 7. — Респ. в-ки станковой графики. Р.: 1969, с. 2; 10-я, 1981, с. 7, ил. №27. — Респ. в-ки рисунков. Р.: 3-я, 1973, с. 28; 4-я, 1981 (Л-ка). — «Литературные образы в станковой графике». [В-ка]. 1973, с. 4. — «Наука и научная фантастика». [В-ка]. Р., 1975, с. 3. — 4-я респ. в-ка книжной графики. Р., 1978, с. 3, 6. — 4-я в-ка миниатюрной графики. Р., 1982, с. 14 с ил. — ПЕРИОДИКА: «Карогс» (Р., латыш. яз.): 1968, №5, с. 150; №6, с. 190; №7, с. 180; №9, с. 189; №10, с. 189, 190; №11, с. 189. — «Максла» (Р., латыш. яз.), 1968, №2, с. 55. — «Искусство»: 1982, №7, с. 5; 1983, №11, с. 78. — «Голос Риги», 23.6.1983 (И. Н е ф е д о в а, Жизнь глазами худ-ка).

КЛЯВИНЬ, Алдис Петрович (K l a v i ņ š, Aldis) Живописец и художник театра, Лиепая, р. 27.5.1938 на хуторе Марциен (близ г. Мадона).

• Учился в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1957-61) и АХ ЛатвССР (1961-67) у В. Р. Дишлера, Э. Ф. Калныня, дипл. работа — «Гимнастки» (масло), рук. И. А. Заринь. Участник выставок с 1967 (Рига). Автор живописных произв.: «Мгла» (1966), «Икар» (1969), «Мои родители» (диптих, 1970), серий «Пейзажи Курземе» (с 1970) и «Деятели искусства» (портреты — керамиста П. П. Мартинсона — 1970, композитора И. А. Калныня — 1971 и др.), «Баскетбол» (1971), «Вечер» (диптих, 1972), «Трое из Шекспира» (триптих, 1973), «Пейзаж. Лиепая» (1975), «Море» (1979-80), «Автопортрет» (1980), «По китовому пути. Матрос базы Лиепайского океанского рыболовного флота, депутат Верховного Совета ЛатвССР А. Энац» (1982) и мн. др. С 1976 — главный художник Лиепайского латвийского драм. театра, оформил спектакли: «Прикосновение» Р.-М. И. Ибрагимбекова (1976), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1977), «Принцесса Гундега и король Брусубарда» Л. К. Бригадере (1978), «Золушка» по одноим. сказке Ш. Перро (1978), «Трасса» по одноим. роману В. Ламса (1982), «Жрица» Аспазии (1983) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1970 (Мадона), 1971 (Лиепая, Елгава), 1972 (Елгава, Казданга), 1973 (Каунас, Шяуляй), 1975 (Рига, Лиепая, Талси), 1976 (Клайпеда).

ЛИТ.: В-ка картин худ-ка А. Клявиня. (Л-ка). Мадона (латыш. яз.), 1970, 6 с. с портр. К. и ил. — В-ка работ художника А. Клявиня. К-г. Лиепая (латыш. яз.), 1971, 24 с. с портр. К. и ил. — А. Клявинь. Каталог в-ки работ. Каунас, Р. (латыш. яз.), 1973, 20 с. с портр. К. и ил. — В-ка работ А.Клявиня. Р. (латыш яз.), [б. г.], 10 с. с ил. — В-ка работ А. Клявиня. Лиепая. [К-г]. Р. (латыш. яз.), 1975, 10 с. с ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 59. — Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1977, с. 18, 30, 181, 185; то же, 1983, с. 31, 33. — Образ современника. Советский живописный портрет. 1917—1976. Альбом. М., 1978, с. 201, №143. — А. Н о д и е в а, Новейшая латышская живопись. Р. (латыш. яз.), 1981, с.204, 207. — А. И. М о р о з о в, Художник и мир личности. М., 1981, с. 146 (ил.), 153, 167. — Земля. [Альбом]. Р., 1982, с. 7, 11, 16, цв. ил. №79. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 29. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 29. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 15. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 49. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71. — ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш яз.), 1968, №4, с. 11. — «Творчество»: 1969, №6, с. 13, 1972, №8, с. 8, 9 с ил; 1982, №1, с. 20. — «Коммунист» (Лиепая), 6.10.1973 («Привет из Каунаса». О в-ке работ К.). — «Голос Риги», 30.6.1975 (П. С а в и ц к и й, Три персональные в-ки) — «Сов. молодежь» (Р.), 20.4.1975 (С. Х а е н к о, Портрет времени). — «Сов. Клайпеда», 27.2.1976 («На картинах образ современника»). — «Театр»: 1976, №3, с. 109; №6, с. 80; 1977, №4, с. 94; 1982, №8, с. 84; 1983, №3, с. 73. — «Художник», 1980, №7, с. 17. — «Искусство», 1982, №7, с. 4, 7.

КЛЯВИНЬ, Петерис Петрович (K ļ a v i ņ š, Pēteris) Художник прикладного искусства и живописец, р. 3.9.1892 в Марсненю (близ г. Видземе), ум. 4.10.1979 в Риге.

• Учился в ЦУТР (1912-16), Латвийской АХ (1926-36) у Я. Р. Тильберга, дипл. работа — «Аквариум» (шамот), рук. Р. Пельше. Жил в Лиепае и Риге. Участник выставок с 1923 (Петроград). Много работал как керамист. Исполнил (керамика, цв. глазури, эмали, позолота) вазы, наборы для вина и соков, подсвечники, декор. настенные тарелки — некоторые в Лиепайском историч. и худож. музее. Автор живописных произв.: «Вязальщица платка» (1932), «Проясняется» (1957), «Автопортрет» (1963, вариант — 1969), «Деревья цветут» (1970), «Бушующее море» (1971) и др. Выполнил портрет Героя Советского Союза И. Я. Судмалиса (гипс, 1954). Выставки произв. К. состоялись в 1967, 1972 (Лиепая) и 1977 (Рига, Лиепая). Препод. в средних школах Риги (1922-44) и Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1945-58). Его портрет написал У. Е. Земзарис (1978).

ЛИТ.: Отчетная в-ка произв. А. Бауманиса, П. Клявиньша, Я. Судмалиса. Лиепая (латыш. яз.), 1967, с. 3. с портр. К., ил. — В-ка работ А. Бауманиса, П. Клявиньша, Я. Судмалиса. К-г. Лиепая

(латыш. яз.), 1972, с. 5. — Я. Судмалис — 90, П. Клявиньш — 85. Каталог в-ки работ. Лиепая (латыш. яз.), 1977, с. 12—24 с ил. — Г. Элиас, А. Пупа, АХ ЛатвССР 20 лет. 1919—1940. Р. (латыш. яз.), 1941, с. 154 (ил.). — Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р., 1960, с. 46, 57. — Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.): 1970, с. 191—194; то же, 1977, с. 179. — КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка работ группы худ-ков г. Лиепая Лиепая, 1957, с. 13, 28, ил. — Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 105. — В-ка работ лиепайских худ-ков прикл. иск-ва. Лиепая, 1962, с. 33—34 с портр. К., ил. — В-ка работ лиепайских худ-ков. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 44—45 с портр. К. и ил. — Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р., 1970, с. 53. — ПЕРИОДИКА: «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 9.12.1967 («Открытие в-ки»; портр. К.); 12.10.1979 («Некролог»). — «Коммунист» (Лиепая): 25.11.1967 («Глина, янтарь и краски»; портр. К. и ил.), 20.12.1967 («Осенние цветы». О в-ке работ К.); 7.4.1971 («Триумвират старейших худ-ков»); 25.11.1972 («Оглядываясь на прошедшие годы»); 25.11.1977 («Клятва краскам Лиепаи»). — «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1980, №1, с. 180—181.

КЛЯЕВСКИЙ, Григорий Платонович

График, р. 8,3.1902 в с. Бортники (Могилевская губ.), ум. 26.7.1977 в Москве.

• Учился на отделении повышения квалификации художников при МХИ (1938-40). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Просвещение», Учпедгиз, «Физкультура и спорт» и др.: «Ботанические экскурсии в природу» Л. Т. Беляевой (1955, совм. с др.), «Настольная книга охотника-спортсмена» (1956, совм. с др.), «Мирские захребетники» М. Н. Богданова (1960, совм. с А. Н. Комаровым), «Беседы по физике» М. И. Блудова (ч. 2, 1965, совм. с А. В. Кондратьевым) и др. Рисовал (1940-62) для журн. «Охотник» (М.), «Рыболов-спортсмен» (М.) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (см. указ.). — Выставки. Справ., т. 4, с. 20. — В-ка работ художников-графиков: офорт, автолитография М., 1948, с. 7.

КЛЯМКА, Витаутас Игно (Klemka, Vytautas)

График, Каунас, р. 8.9.1924 в д. Радикишкисе (Литва).

• Учился в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1946-48) у Р. Я. Антиниса, В. Ю. Кайрюкштиса, В. Ф. Палиса. В 1949-60 — гравер Каунасской типографии им. К. Ю. Пожелы. Участник выставок с 1953. Работает преимущ. в станковой графике. Основная тема его творчества — жизнь литовского Приморья. Исполнил произв.: «Ронжа» (1956), «Девушка с фруктами» (1957), «Старый Каунас» (1958) — все линогр.; «Полевые цветы» (гравюра на картоне, 1961), «Камбала» (резцовая гравюра, акватинта, 1965), «Птицы летят» (акватинта, черный соус, 1966), «Зеленые луга» (1967), «Женщины Поморья» (1967), «Весна» (1969), «Полет» (1969) — четыре последних сухая игла; «Утро» (офорт, 1969, вариант — меццо-тинто, 1974), «Воспоминание» (1970), «Окно в рыбачьем доме» (1971), «Раковина» (1972) — три последних сухая игла; «Дружба» (черный соус, акватинта, 1975), «Лето» (сухая игла, 1977), портреты писателя В. Ю. Миколайтиса-Путинаса (акватинта, 1979-80) и скульптора П. Римши (черный соус, акватинта, 1981); «Танец птиц» (черный лак, соус, акватинта, 1980), «Облако за окном» (офорт, 1980), «Паяц» (офорт, 1981), «Уборка улова» (офорт, 1982) и др.; серии «Трагедия Пирчюписа» (цв. линогр., 1959-60), «На мирной земле» (линогр., 1963), «Рыбаки» (линогр., сухая игла, 1965, вариант — 1968), «Беспокойные горизонты» (сухая игла, акватинта, 1975), «Горькая дорога» (черный соус, акватинта, 1977) и др. Иллюстрировал и оформлял (гравюры) книги для изд-в «Вага» (Вильнюс) и «Ээсти раамат» (Таллин) — «Карьерист» И. А. Грушаса (1957), «Маленький Маттен и белая ракушка» Б.Плудры (1970), альманах «Молодые писатели ЛитССР» (кн. 7—10, 1970), «Шельмуфский» Х. Рейтера (1972), «Три пряхи» бр. Гримм (1979), «Карльхен Дукдих» А. Вельмы (1981) и др. Исполнял гравюры (1940-50) для журн. «Швитурис» и «Янимо гратос» и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария и Чехословакия — 1960, Польша и ГДР — 1967, Италия, Норвегия и Финляндия — 1976 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1964 и 1974 (Каунас), 1976 (Вильнюс). Работы К. имеются в ГХМ ЛитССР, Каунасском ХМ, Клайпедской КГ и др. Препод. в Каунасском техникуме прикл. искусства (с 1961).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 2, с. 161. — Каталог в-ки В. Клямки, Е. Сурвилы, В. Жуклиса. Каунас (литов. яз.), 1964, с. 3—4, 14, ил. — В. Клямка. [Альбом]. В., 1973, 7 с., 32 ил. — В. Клямка. В-ка графики. Каунас (литов. яз.), 1974, 22 с. с ил. — В. Клямка. Каталог [в-ки]. В., 1976, 16 с. — Литовская графика. [Альбом]. 1960—1961. В, 1961, ил. LX—LXI; то же. 1963. В., 1964, ил. №40—42; то же. 1964—1965. В., 1966, ил. №55—56; то же. 1966—1967. В., 1968, ил. №23—26; то же. 1971—1974. В., 1976, ил. №72—73; то же. 1975—1980. В., 1983, ил. №22—23. — Хроника ХЖ — 1973, с. 59. — Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1978, с. 222, ил. №149. — Дайлетира. Сб. В. (литов. яз.), 1981, с. 77. — ГХМ ЛитССР. Современное литовское искусство. Выставка. [Альбом]. В, 1974, с. 10. — ГХМ ЛитССР. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 124—127, ил. №677, 680, 685, 687—689. — КАТАЛОГИ: В-ка работ каунасских худ-ков 1954 г. Каунас, 1954, с. 22, 28. — Респ. худож. в-ки: 1955 г. В., 1956, с. 51; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 128 с портр. К.; 1963 г. Каунас, 1963, с. 99; («На страже мира»), В., 1965, с. 28. — В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 12. — Юбил. худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 108, [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 91. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34. — В-ка литов. сов. графики в Москве к 250-летию К. Донелайтиса. В., 1964, с. 16. — В-ка литов. графики. В., 1964, с. 55, ил. на 4-й с. обл. — Худож. в-ка «25 лет Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 43. — ВХВ М.: («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 7; («На страже Родины»), 1969, с. 90; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 60. — Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 33; 4-я. (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14; 5-я, 1975, с. 26. — «Современность и графическая форма». В-ка эстампа Прибалтийских республик. Т., 1968, с. 9, ил. №35. — Таллинские триеннале графики. [В-ки]. Т.: 2-я, 1971, [ч. 1], с. 17; [ч. 2]. Иллюстрации, с. 13; 3-я, 1974, [ч. 1], с. 2; ч. 2. Иллюстрации, с. 10; 4-я, 1977, [ч. 1], с. 15; [ч. 2]. Иллюстрации, с. 11; 5-я, 1980, [ч. 1], с. 11. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 15. — В-ка работ каунасских худ-ков к 30-летию Великой Победы. Каунас, 1975, с. 12. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ки работ каунасских худ-ков: 1953 г. Каунас, 1953, с. 12; 1955 г. Каунас, 1955, с. 7, 12; 1956 г. Каунас, 1956, с. 7; (к 25-летию ЛитССР). Каунас, 1965, с. 13; (к 50-летию Вел. Октября). Каунас, 1967, с. 7 с ил. — Респ. худож. в-ки: 1954 г. В., 1954, с. 9; 1961 г. В., 1961, с. 17; (посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса). В., 1975, с. 30. — В-ка каунасских худ-ков, посвящ. I Каунасскому фестивалю молодежи. Каунас. 1956, с. 6, 13, ил. — Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В., 1959, с. 13. — Осенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас, 1966, с. 5. — Весенняя в-ка работ каунасских худ-ков. Каунас, 1966, с. 5. — Респ. юбил. худож. в-ки: 1967. В., 1968, с. 23; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 18, ил. №27. — В-ка каунасских графиков. В., 1971, с. 14—15. — В-ка каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию СССР. Каунас, 1972, с. 10. — В-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас, 1974, с. 27, 28 (ил.). — «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 33. — Респ. в-ка изобр. иск-ва. 1981. В., 1982, с. 11. — В-ка изобр. иск-ва каунасских худ-ков, посвящ. 60-летию основания СССР. Каунас, 1982, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.): 1964 [кн. 5], с. 17, 40 (ил.); 1966, кн. 7, с. 4, 21; кн. 8, с. 27, ил., ил. №36; 1967, кн. 9, с. 52, ил. №70; 1970, кн. 14, с. 36; 1971, кн. 16, ил. №139; 1978, кн. 20, ил. №37; 1979, кн. 21, ил. №65; 1983, кн. 23, с. 5, 9, ил. №22. — «Тиеса» (В., литов. яз.): 17.4.1964 (Б. Клова, В-ка трех авторов); 26.6.1964, с ил. («Плодотворный напряженный поиск»). — «Творчество», 1964, №4, с. 4. — «Искусство», 1964, №9, с. 80. — «Кауно тиеса» (Каунас, литов. яз.), 9.4.1967 (М. Матушкайте, Самобытное творческое мировоззрение); 28.6.1970 (зам.). — «Гимтасис краштас» (Каунас, литов. яз.), 24.10.1968 (М. Матушкайте, Богатая гамма природы). — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 14.6.1969 («Зеленый луг — мой автопортрет»; ил.). — «Сов. Литва» (В.), 21.11.1976 («Осенняя в-ка»). — «Веч. новости» (В.), 29.11.1977 («Пройденный путь»). — «Пяргале» (В., литов. яз.), 1982, №2, с. 149.

КЛЯМКЕНЕ, Ядвига Казио (Мозурайте-Клямкене; Mozūraitė-Klemkenė, Jadvyga)

Скульптор и график, Каунас, р. 14.7.1923 в д. Петрашюнай (Литва).

• Училась в Каунасском ин-те прикл. и декор. искусства (1944-50) у Ю. Й. Микенаса, В. Ф. Палиса, дипл. работа — проект памятника С.Нерис для г. Паневежис

(гипс, ГХМ ЛитССР), рук. Б. Й. Пундзюс. Участница выставок с 1950. Автор портретов: художников Й. В. Прапуолениса (гипс, 1953) и Б. В. Зигмантайте (гипс, 1956), академиков АН ЛитССР В.Лашаса (бр., 1957, Каунасский ГХМ) и З. Янушкявичюса (терракота, 1974), профессора Т. Иванаускаса (бр., 1958), писателей Лаздину Пеледа (1959, Каунасский ГХМ) и Й. А. Грушаса (1973, ГХМ ЛитССР), «Внучка подпольщицы О. Каминскене» (1962, ГХМ ЛитССР), «Рамуте» (1963), «Антанукас» (1964), Б. Янушевичене (1967, ГХМ ЛитССР)), композитора Г. Купрявичюса (1973) — семь последних терракота; египтолога Е. Алексене (бр., 1977, ГХИ ЛитССР), нар. арт. ЛитССР В. Л. Бледиса (бр., 1980, там же) и А. Й. Масюлиса (терракота, 1982-83, там же), архитектора Й. Путнаса (бр., 1981, там же) и др. Исполнила композиции: рельефы «Сельское хозяйство» («Земледелие») и «Животноводство» (гипс, 1951, совм. с Ю. Ю. Кедайнисом для павильона ЛитССР на ВСХВ; облицованы, керамическая плитка выполнена Й. Й. Микенасом, М. М. Врубляускасом) и «Строительство» (терракота, 1959-60); «Строительница» (гипс тон., 1954), «Кукурузовод» (терракота, 1957, Каунасский ГХМ), «Мать с ребенком» (гипс, 1961, установлена перед Каунасской акушерской клиникой; вариант — терракота, 1972), «После работы» (терракота, 1963, Клайпедская КГ), «Два поколения» (терракота, 1964, ГХМ ЛитССР), «Юность» («Молодость», терракота — 1967, там же; варианты — 1968, там же и гранит, 1979, установлена в парке санатория «Эгле», Друскининкай), «Наша молодежь» (шамот, 1969, ГХМ ЛитССР), «Семья» (терракота, 1972, вариант — 1982, оба в ГХМ ЛитССР), «Мать и дитя» («Материнство», гипс, 1972, Каунасский ГХМ; вариант — гранит, 1973-74, установлена в сквере Каунасской респ. клинической больницы) и др. Работает в скульптуре малых форм: «Отдых» (1961, вариант — 1972, Каунасский ГХМ), «Всадник на баране» (1963), «Девочки» (1967), «Рыбачка» (1971, ГХИ ЛитССР), «Задумчивая» (1971, Клайпедская КГ), «Лежащая на лугу» (1976-77, ГХМ ЛитССР), «Муза» (1979, Каунасский ГХМ), «Девушка с ящерицей» (1980, там же) и др. — все терракота. Выполнила также ряд сувениров («Музыканты», «Колхозники», «Озорники» — все терракота, 1963, 1967), медалей («Город Клайпеда» — бр., 1978; «Спорт» — бр., 1979). Среди ее графич. произв.: «Старый город» (сухая игла, 1954), «Зима» (серия — офорт, 1955), «Корабли» (сухая игла, 1957), «Кретинга» (офорт, сухая игла, акватинта, 1959), «Юодкранте» (гравюра на картоне, 1963), «Кумушки» (линогр., 1963), «Кукла» (цв. линогр., 1966), «Мать» (монотипия, 1967), «Пасет овец» (цв. линогр., 1968), «Чёртовы капли» (гравюра на картоне, 1969), «Народные игры» (линогр., 1973), «На работу» (ксилогр., 1974), «Это было в деревне» (серия — гравюра на картоне, 1975), «Весна рыбака» (линогр., 1976), серии (ксилогр.) по мотивам произв. Ю. Жемайте (1978) и А. Венуолиса (1981) и др. Работы К.экспонировались в Польше (1966) и др. Выставки ее произв. состоялись в 1973 и 1983 (Каунас), 1974 и 1976 (Вильнюс). Препод. в Каунасской СХШ (1949-51), в Каунасском техникуме прикл. искусства (1951-60), Каунасском отделении ГХИ ЛитССР (1961-80). К. — засл. учитель школы ЛитССР (с 1960).

ЛИТ.: Литов. СЭ, т. 8, с. 27. — МЛСЭ, т. 2, с. 641. — Я. Мозурайте-Клямкене. Каталог в-ки. Каунас, 1973, 32 с. с ил. — В-ка графики и скульптуры. Мозурайте-Клямкене. К-г. Каунас, 1983, 32 с., ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 60. — С. Червонная, К. Богданас, Искусство Литвы, Л., 1972, с. 262. — ИИН СССР: т. 8, с. 243, 479; т. 9, кн. 1, с. 371, 430. — Дайлетира. Сб. В. (литов. яз.), 1981, с. 65. — АЛЬБОМЫ: ГХИ ЛитССР. В. (литов. яз.), 1960, ил. 106; то же, 1981, с. 334 с портр. К. — Литовское советское искусство. Скульптура. В., 1961, с. XXV, XXVI, XXVIII, XXXII, ил. №118, 122. — Литовская графика. 1963. В., 1964, ил. №85—87; то же, 1966—1967. В., 1968, ил. №67—68; то же, 1971—1974. В., 1976, ил. №52—53; то же, 1975—1980. В., 1983, ил. №97. — Декоративно-прикладное искусство. В., 1969, с. 109, ил. № 42. — Искусство ЛитССР. (50 лет СССР). Л., 1972, ил. № 51. — Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1978, с. 223, ил. №112, 113. — МУЗЕИ: Каунасский гос. музей. Галерея витража и скульптуры. Каунас, 1971, ил. №10. — ГХМ ЛитССР. В. (литов. яз.), 1971, с. 64 с ил.; то же. Литовская сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 218, ил. №1162. — ГХМ. Современное литовское искусство. Выставка. [Альбом]. В., 1974, с. 10. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 86. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 57; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 164—165; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 11. — В-ка работ каунасских худ-ков 1954 г. Каунас, 1954, с. 27, 29. — В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 57. — Респ. худож. в-ки: 1955 г. В., 1956, с. 53; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 168 с портр. К.; 1963 г. В., 1963, с. 101. — В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1956, с. 17. — В-ка каунасских худ-ков, посвящ. I Каунасскому фестивалю молодежи. Каунас, 1956, с. 11, 13. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 149. — ВХВ. М., 1957, с. 403; 1961, с. 214; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 6; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 26. — В-ка произв. скульпторов ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1958, с. 17, ил. — Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 99. — Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва. В., 1964, с. 113 с ил. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 33. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 137. — В-ка произв. каунасских графиков. В., 1971, с. 2, 18—19 (ил.). — В-ка скульптуры «Рига-72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 196—197, портр. К. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 12. — В-ка произв. каунасских худ-ков к 30-летию Великой Победы. Каунас, 1975, с. 12, 13. — Осенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас, 1976, с. 18, 20. — Квадриеннале скульптуры «Рига-76». [В-ка]. Р., 1978, с. 81. — В-ка графики и скульптуры. Каунас, 1983, с. 31 с ил. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ки работ каунасских худ-ков: 1953 г. Каунас, 1953, с. 13; 1955 г. Каунас, 1955, с. 11, 13; 1956 г. Каунас, 1956, с. 11, 13; (к 25-летию ЛитССР). Каунас, 1965, с. 11, 17. — Респ. худож. в-ки: 1954. В., 1954, с. 8, 10; (к 40-летию ВЛКСМ). В., 1959, с. 13; 1961г. В., 1961, с. 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлёниса). В., 1975, с. 31, ил. №12; 1977 г. В., 1977, с. 13. — Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 8, 10. — В-ка произв. каунасских худ-ков прикл. искусства, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Каунас, 1963, с. 6 с ил. — В-ка декор. прикл. иск-ва каунасских худ-ков. Каунас, 1964, с. 10, 37, ил. №24. — Весенняя в-ка работ каунасских худ-ков. Каунас. 1966, с. 11. — Осенние в-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас: 1966, с. 5; 1970, с. 11; 1972, с. 12. — В-ка произв. каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию Великого Октября. Каунас, 1967, с. 7, 9, 11 (ил.). — Респ. юбил. худож. в-ки: 1967. В., 1968, с. 29; («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 215; 1977 г. В., 1978, с. 10. — Юбил. в-ка прикладного декор. иск-ва. В., 1968, с. 72, с портр. К. и ил., 121. — В-ка каунасских графиков. В., 1971, с. 18—19. — В-ка каунасских худ-ков, посвящ. 50-летию СССР. Каунас, 1972, с. 9, 10. — «Наше море». В-ка. В., 1972, с. 24. — В-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас, 1974, с. 34 (ил.), 40, 88, 89. — В-ка портретов ЛитССР. В., 1974, с. 15. — В-ка работ преподавателей ГХИ ЛитССР. В., 1975, с. 75, ил. — «Наше село». В-ка. В., 1975, с. 36. — «Женщины-художники Сов. Литвы». В-ка. В., 1976, с. 8. — Респ. в-ка изобр. иск-ва «40 лет восстановления Сов. власти в Литве». В., 1980, с. 40. — 1-я респ. в-ка медалей и мелкой пластики. 1979. В., 1982, с. 43, ил. №163—165. — Респ. в-ка изобр. искусства. 1981. В., 1982, с. 11—12, 14. — В-ка изобр. иск-ва каунасских худ-ков, посвящ. 60-летию основания СССР Каунас, 1982, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «Дайле» (литов. яз.): (Каунас), 1960, [кн. 1], с. 2; (В.): 1961, [кн. 2], с. 2 (ил.), 22; 1963, [кн. 4], с. 17, 20, 39 (ил.); 1964, [кн. 5], с. 11, 41 (ил.); 1965, кн. 6, с. 1, 7; 1966, кн. 7, с. 3; кн. 8, с. 43, 44 (ил.), 45; 1969, кн. 11, ил. №13; 1969, кн. 12, ил. №36; 1970, кн. 14, ил. №11; 1972, кн. 16, ил. №140; 1973, ил. №17, 63, 115; 1978, кн. 20, ил. №296. — «Кауно тиеса» (Каунас, литов. яз.), 6.6.1963 («Мы ответственны»). — «ДИ СССР», 1964, №6, с. 7, 8 (ил.). — «Искусство»: 1964, №7, с. 23; 1968, №6, с. 16. — «Нямунас» (Каунас, литов. яз.), 1967, №8, с. 58 («Серых дней не бывает»; ил.). — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 26.10.1968 (Э. Пранцкунас, Эту в-ку посвящаем комсомолу); 7.6.1969 (С. Юсенис, У каунасских худ-ков); 17.7.1980 (И. Косткевичюте, Взаимодействие скульптора и графика). — «Гимтасис краштас» (В., литов. яз.), 2.7.1970 («Свои находки»; ил.). — «Творчество», 1973, №5, с. 8 с ил. — «Пяргале» (В., литов. яз.): 1976, №1, с. 139 (В. Улоза, Работы и худ-ки); 1982, №2, с. 149. — «Веч. новости» (В.): 2.11.1976 (Работы каунасских графиков в Вильнюсе; портр. К.); 29.11.1977 («Пройденный путь»). — «Сов. Литва» (В.), 21.11.1976 («Экспонируются каунасские худ-ки»). — «Коммунист» (Ер.), 11.6.1980 («Прикл. иск-во Литвы»).

КЛЯНИН, Николай Михайлович

Живописец, Владивосток, р. 5.1.1928 в Киеве.

• Учился в ГХИ ЭстССР (1950-56) у В. Т. Лойка, дипл. работа — «Освобождение политзаключенных»

(рук. И. А. Кимм). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1958 (Владивосток). Среди его произв.: «Тревожная минута» (1958), «Бухта Золотой Рог» (1960, Приморская краевая КГ, Владивосток), «На благоустройстве г. Владивостока» (1960), «Бригада коммунистического труда» (1964), «Десантник» (1965), «Сергей Лазо» (1965-67), «Ликбез на селе» (1968-70), «У причала» (1970), «Осень. Солнечный день» («Осень в деревне», 1979), «Сергей Лазо в Приморье» (1982, Приморский краевой КМ, Владивосток). Препод. во Владивостокском худож. уч-ще (1956-62; с 1968).

КАТАЛОГИ· В-ка произв. приморских худ-ков, посвящ. 100-летию г Владивостока. Владив , 1960, с. 4. — В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.—Калининград, 1961, с. 8. — Юбил. в-ка произв приморских худ-ков 1962 г. Владивосток, 1963, с 7. — В-ки «Сов. Дальний Восток»· Хаб., 1964, с. 7; 5-я. Чита, 1980, с. 34 (портр. К.), 79. — Весенняя в-ка приморских худ-ков. Владив , 1965, с. 13. — В-ка «Худ-ки РСФСР — труженикам моря». М , 1967, с. 17. — Краевая в-ка художников-маринистов Приморья, посвящ. Военно-Морскому Флоту СССР. Владив., 1970, с 7. — Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владив., 1970, с. 7, 29, 46 — ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Владив.), 3.2.1961 («Новые замыслы»). — «СК», 12.7.1977 («По выставочным залам»).

КЛЯСС, Мария Анна Карловна — см. **КАЗАНОВСКАЯ-КЛЯСС**, Мария Анна Карловна

КЛЯСС-КАЗАНОВСКАЯ, Мария Альбина Людвиговна — см. **КАЗАНОВСКАЯ-КЛЯСС**, Мария Альбина Феодосия Людвиговна

КЛЯУЗЕР, Артур Викторович
Художник театра, Гомель, р. 16.12.1923 в с. Беттингер (Саратовская губ.).

* Учился в Худож. студии при Киевской киностудии худож. фильмов (1938-41) у В. Б. Адена, Н. И. Духновского, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов (гуашь) к пьесе «На берегу Невы» К. А. Тренева (рук. М. В. Уманский). Участник выставок с 1945 (Кустанай). В 1941-66 — художник (с 1944— главный) Кустанайского обл. драм. театра, оформил спектакли: «Князь Мстислав Удалой» (1941) и «Секретарь райкома» (1948) И. Л. Прута, «Укрощение строптивой» (1942), «Отелло» (1949) и «Ромео и Джульетта» (1956) В. Шекспира; «Партизаны в степях Украины» (1945) и «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков» (1946) А. Е. Корнейчука, «Ее друзья» В. С. Розова (1951), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1952), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1954), «На дне» А. М. Горького (1955), «Иван Рыбаков» В. М. Гусева (1957, диплом 1-й степени Всеказахстанской театр. весны, 1958, Караганда), «Кремлевские куранты» (1959), «Третья патетическая» (1962) и «Черные птицы» (1963, диплом 2-й степени на Респ. смотре драм. театров КазССР, 1963) Н. Ф. Погодина; «Океан» А. П. Штейна (1962), «Город на заре» (1965) А. Н. Арбузова и др. В 1966-72 — главный художник Липецкого обл. драм. театра, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Грозовой год» А. Я. Каплера (1966), «В ночь лунного затмения» М. С. Карима (1969), «Невидимая смерть» по мотивам произв. А. А. Имерманиса (1971) и др. С 1972 — главный художник Гомельского обл. русского драм. театра, оформил спектакли: «Доходное место» А. Н. Островского (1972), «Забыть Герострата» Г. И. Горина (1973), «С любовью не шутят» П. Кальдерона (1974), «Судья и палач» Ф. Дюрренматта (1976), «Весенний день 30 апреля» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова (1978) и др. Выполнил также живописные произв.: «Амангельды Иманов» (три варианта, 1950, Кустанайский ОКМ), «Абай» (два варианта, 1955, там же), «Чокан Валиханов» (серия, 1955, Куйбышевский ХМ) и др. Иллюстрировал и оформил ряд книг для Кустанайского книжного изд-ва (сб. «На Кустанайской целине» — 1955, «О партизанах Кустаная» — 1959 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1953, 1962 и 1965 (Кустанай), 1974 (Гомель). Препод. в Кустанае — изостудиях Дворца пионеров (1953-59) и З-да искусственного волокна (1960-65). Портрет К. исполнил Б. И. Волков (гуашь, акв., 1965). К. — з. д. и. КазССР (с 1965).

ЛИТ.: ТЭ, доп. т., с. 120. — А. В. Кляузер з. д. и. КазССР. Каталог в-ки театр. работ к 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. Гомель, 1974, 10 с. с ил. — Респ. в-ка произв. худ-ков театра, кино и телевидения. К-г. Минск, 1980, с. 16. — «Сталинский путь» (Кустанай), 12.12.1948 («Обрыв»). — «Ленинский путь» (Кзыл-Орда), 10.5.1965 («Четверть века в искве»; портр. К.). — «Сов. Россия», 3.3.1967 («В грозовой год»). — «Театр. жизнь», 1967, № 9, с. 12, 13. — «Ленинское знамя» (Липецк): 17.3.1968 («Зажигаю свою звезду»); 9.3.1969 («Трагедия Танкабике»); 10.1 1971 («Невидимая смерть»). — «Театр»: 1974, №8, с. 73; 1975, №6, с. 88; 1977, №5, с. 110; 1978, №1, с. 109; №8, с. 89.

КЛЯЦКИН, Семен Залманович (Зельманович)
Скульптор, р. в июле 1909 в Тифлисе, ум. в 1942 в Ленинграде.

Учился на графич. отделении Азербайджанского худож. техникума (1927-30), ИЖСА (1932-39), дипл. работа — «Прощание», рук. А. Т. Матвеев; затем в аспирантуре того же ин-та (1939-42). Среди его произв.: «Писатель Д. Джабарлы» (фигура — железобетон, 1940, лоджия Музея азербайджанской литературы, Баку), «Бахрам Гур слушает сказку славянской царевны» (по мотивам поэмы «Семь красавиц» Низами, гипс, 1941), «Дружинница уносит раненого с поля боя» (гипс, 1942). В 1927-32 рисовал для газ. «Молодой рабочий» (Баку). Препод. в Азербайджанском худож. техникуме (1930-32). Погиб во время блокады в Ленинграде.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 47. — Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с 28—29. — Д. Новрузова, Монументальная скульптура Сов. Азербайджана. Б., 1960, с. 24, 32, 34, 89, ил. — Выставки. Справ., т. 2, с. 485 (указ.). — Подвиг века..., с. 365. — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 19, 45. — В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 141. — Л. С. Бретаницкий, А. В. Саламзаде, Архитектура Сов. Азербайджана. М., 1973, с. 118. — Скульптура Сов. Азербайджана. [Альбом]. Б., 1973, с. 27, ил. №2. — Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 23, 79, 273, 279. — Н. М. Миклашевская, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане. (1920—1945 гг). Б., 1974, с. 141 (указ.; назв. — Семен Соломонович). — В-ка дипл. работ худож. вузов. К-г. М., 1939, с. 18, 62 (ил). — «Правда», 5.7.1939 (зам. и ил.). — «Искусство», 1940, №1, с. 78 с ил. — «Огонек», 1941, №16, с. 16 с ил.

КЛЯЧКО, Марк Петрович
График, Москва, р. 20.5.1924 в Ростове н/Д.

* Учился в ИС (1945-49) у П. Я. Павлинова, дипл. работа — серия по мотивам ранних рассказов А. М. Горького (уголь, акв.), рук. Б. А. Дехтерев. Участник выставок с 1949 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата, изд-в «Сов. писатель», «Детская литература» и др.: «Звездочка» И. Д. Василенко (1949), «Первые радости», «Необыкновенное лето» К. А. Федина (1950, часть оригиналов — уголь, тушь, кар., акв. — в ГЛМ), «Обломов» И. А. Гончарова (1952, переизд. — 1957), «Избранные рассказы и очерки» А. М. Горького (1953; часть оригиналов — акв., гуашь, кар., темпера, 1949-53 — в Музее А. М. Горького, Москва), «Старик и море» Э. Хемингуэя (1956, переизд. — 1966 и 1974), «Новеллы» Л. Пиранделло (1957), «Вернейские грачи» Н. Кальма (1959, переизд. — 1964), «Тишина» (1962) и «Горячий снег» (1970) Ю. В. Бондарева, «Июль 41 года» (1965), «Военные повести» (1967) и «Пядь земли» (1970) Г. Я. Бакланова; «От двух до пяти» К. И. Чуковского (1966), «Прощание. Стихи и поэмы» Айбека (1971), «Похождения Шипова» Б. Ш. Окуджавы (1974), «Стихотворения» Абу-ль Аля аль-Маари (1979, диплом 2-й степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1979 г.»), «Избранные газели» Ами-

ра Хосрова Дехлеви (1980, совм. с А. Е. Голяховской), «Песни каждого дня» Н. А. Тихонова (1982) и др. Среди его станковых произв.: серии «Рыбаки Каспия» (гуашь, акв., белила, нач. 1970-х гг.), «Провинциальный рынок» (тушь, кисть, 1979) и «Гражданская война в произведениях советских писателей» (уголь, 1978-80), ряд натюрмортов (с белым кофейником, с декор. вазой — оба акв., белила, 1976). Исполнил киноплакат к научно-популярному фильму «Дорога к звездам» (1957). Рисовал (1955-60-егг.) для журн. «Пионер», «Театр. жизнь», «Вокруг света». Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1959, Чехословакия — 1963 и 1964, Международной искусства книги в Лейпциге — 1971 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1966; 1970 (см. указ.). — Современное состояние и задачи советской графики. 3-я научная конференция. [Материалы]. 1950. М., 1951, с. 214 (указ.). — Чегодаев, с. 214 (указ.). — А. Д. Алексеев, И.А.Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. Л., 1960, с. 150 (ил.), 151 (ил.), 155 (ил.), 255. — Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 4, 9, 36 (ил.); вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 278 (указ.); вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 440 (указ.); вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 11; вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 103, 117 (ил.); вып. 7. 1967. М., 1971, с. 195 (указ.); вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 16. — Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 80. — Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. М., 1961, ил. на с. 60, 61, 63. — А.М.Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. [Альбом]. М., 1962, ил. на с. 52, 209, 340. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 108. — Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 119 (цв. ил.), 124—126. — Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, с. 42 с ил. — Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 163. — ИСИ, т. 2, с. 289. — Книга. Исследования и материалы, сб. 17. М., 1968, с. 136. — В. Н. Ляхов, Очерки теории искусства книги. М., 1971, с. 203. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 93, 473. — В. Н. Ляхов, Искусство книги. М., 1978, с. 242 (указ.). — Советская графика—78. Сб. ст. М., 1980, с. 296 (указ.); то же—79-80. М., 1981, с. 388 (указ.); то же — [вып.] 7. М., 1983, с. 148. — Хроника ХВ СССР—78, с. 36. — Лучшие издания 1979. [Альбом]. М., 1981, с. 139 (указ.). — СИИ. 1941—1960, с. 206. — Книжное искусство СССР. [Альбом] т. 1. Иллюстрация. М., 1983, с. 264 (указ.). — МУЗЕИ: Музей А. М. Горького в Казани. Путевод. Казань, 1968, с. 18, 23, 42, 43 (ил.). — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.). — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 151; 1951, с. 147; 1957, с. 164. — В-ки худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 25—26; 3-я, 1952, с. 26—27. — В-ка акварели и гуаши МОССХ. М., 1952, с. 11. — В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 28; 6-я, 1957, с. 32—33, ил. — В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 25; 3-я, 1957, с. 13. — 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 87. — В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 77. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 140. — В-ка сов. киноплаката. М., 1958, с. 6. — 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 36—37, ил. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»). 1964, с. 102; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 32. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 142. — 12-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1975, с. 47—48, 53 (ил.). — Всероссийские в-ки «Рисунок и акварель». (Ленинград). М.: 2-я, 1977, с. 79; 3-я, 1983, с. 43. — В-ки моск. худ-ков книги. М.: 13-я, 1979, с. 64 (ил.), 70; 15-я, 1983, с. 22. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 49, 157 (ил.). — «Гравюра в книге». В-ка произв. худ-ков Москвы. М., 1982, с. 8 с ил. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1949, №5, с. 25; 1951, №4, с 14 (ил.); 1957, №5, с. 43 (ил.), 44—45, 46 (ил.); 1963, №8, с. 18, 21 (ил.); 1982, №7, с. 75 (ил.), 76. — «Полиграфическое производство» (М.): 1950, №8, с. 8; №11, с. 14, 15, ил.; 1959, №9, с. 18, ил. — «Огонек», 1951, №10, с. 11 (ил.). — «Творчество»: 1957, №5, с. 12, ил. на 3-й с. обл; 1961, №1, с. 9 с ил.; №5, с. 8; 1966, №9, с. 4—5 (ил.); 1968, №10, с. 22; 1977, №4, с. 9, ил. на 4-й с. обл.; 1981, №3, с. 18 (ил.). — «ИК», 1958, №6, с. 110. — «Театр», 1959, № 7, с. 11 (рис.). — «Вокруг света» (М.), 1959, №9, рис. на с. 19, 20, 22, 23, 24; 1960, №4, рис. на с. 7—11. — «СК», 22.11.1962 (И. Купцов, Первый шаг). — «ЛГ», 29.11.1962 (ил.). — «Художник»: 1963, №1, 3-я с. обл. (зам.); 1964, №11, с. 31—32, 34 (ил.); 1967, №12, с. 4. — «МХ», 18.11.1976 («Работали много, увлеченно»; ил.). — «ДИ СССР», 1977, №3, с. 30 (ил.). — «Лит. О», 1980, №10, с. 91.

КМЕЙМИТ

Мастер народного искусства, Уэлен, р. в 1920 в с. Миткулин (Чукотка).

Резчик по кости. С 1940-х гг. работает в Уэленской косторезной мастерской. Исполняет (моржовый клык, гравировка) на пудреницах, пластинах, пресс-папье, письменных и туалетных приборах, ножах, клыках композиции с изображением сцен охоты и рыбной ловли, на темы чукотских сказок («Сказка о Келе» — 1945, МНИ) и др. Работы К., кроме назв. музея, имеются в ЗГИХМЗ, Музее антропологии и этнографии АН СССР (Ленинград).

ЛИТ.: В. В. Антропова, Современная чукотская и эскимосская резная кость (Сб. Музея антропологии и этнографии, вып. 15. М.—Л., 1953, с. 38, 39, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 84, 92, табл. 8). — Т. Б. Митлянская, Художники Чукотки. М., 1976, с. 110, 196, 206, ил. №44. — Чукотское и эскимосское искусство из собрания ЗГИХМЗ. Альбом. Л., 1981, с. 16.

КМЕЛЯУСКАС, Антанас Пятро (Kmieliauskas, Antanas)

Живописец, скульптор и график, Вильнюс, р. 8.3.1932 в д. Олендернес (Литва).

* Брат И. П. Кмеляускаса. Учился в Каунасской СХШ (1950-51) у Ч. Б. Контримаса, ГХИ ЛитССР (1951-57), у К. И. Моркунаса, дипл. работа — портреты (масло) нар. арт. ЛитССР С. К. Юкны и художника А. Ю. Матуляускаса (рук. В. С. Мацкявичус). Участник выставок с 1957. Автор живописных произв.: «Старушка из Дзукии» (1959), «Поэтесса Я. Догутите» (1960), «Девушка» (1963), «Сосны Ниды» (1965), «Зима» (1966), «Вечер» (1968) и др., а также фресок, изображающих важнейшие события из истории литовского народа и Вильнюсского ун-та, пейзажи Литвы, портреты деятелей национальной культуры и т. п. (потолок и своды книжного магазина — 1979; стены, своды, потолок зала заседаний ректората — 1980, Вильнюсский ун-т). Исполнил графич. работы: «Костел св. Анны» (офорт, 1956), «Знаки зодиака» (серия — акватинта, 1957), «Портрет отца» (офорт, 1960), «График А. Ю. Матуляускас» (офорт, 1961), «Замок Гедиминаса» (офорт, 1962), «Вильнюс» (серия — акватинта, гравюра на пластмассе, 1964-65) и др. Разработал технику гравюр на сплаве пластмасс, подкрашенных темперой и маслом: «Дома Старого города» (1966), «Новые окна» (1967), «Башни Вильнюса» (1977), «Перспектива Старого города» (1981), многочисленные экслибрисы (с нач. 1960-х гг.; за некоторые получил на международных конкурсах экслибриса — 3-ю премию в Будапеште, 1970 и золотую медаль в Сан-Вито, 1974; на международных конгрессах экслибриса — 1-ю премию в Блезе, 1974 и др.). Выполнил надгробия (гранит): матери (Д. Й. Кмеляускене, 1964, кладбище, пос. Бутримонис, ЛитССР), учительницы Э.Заботкене (1969, кладбище Клабонишкис, Каунас), доктора В. Шимкунаса (1972, кладбище Жверино, Вильнюс), языковедов М. и Й. Шляпелисов (1981, кладбище Расу, Вильнюс) и др. Его работы (экслибрисы) экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1966, 1970, Венгрия — 1966, Биеннале современного экслибриса в Мальборке — 1967, 1969, 1971, 1973, 1975 и 1979; Международные экслибриса в Кремоне — 1971 и Нанси — 1974; ГДР — 1971 и 1978, Всемирная в Осаке — 1980). Выставки произв. К. (экслибрисы) состоялись в 1961 и 1968 (Вильнюс), а также в Белостоке (1968) и Быдгоще (1970) и др. Его работы (экслибрисы) хранятся в ГХМ ЛитССР, Каунасском ГХМ, Музее революции ЛитССР, отделе графики Вильнюсского ун-та, Архиве литературы и искусства ЛитССР, ГПБ и др. Препод. в Вильнюсской ДХШ (с 1962).

ЛИТ.: В. Кисараускас, Экслибрисы А. Кмеляускаса («Науйейос книгос». В., литов. яз., 1968, №6, с. 14—15). — З. Жямайтите, С людьми и для людей. К 50-летию со дня рождения А. Кмеляускаса («Культурос барай». В., литов. яз., 1982, №3, с. 37—41 с ил.). — З. Шямайтите, С людьми и для людей (Литва литературная. [Альманах]. В., 1985, №3, с. 94—97, ил) — Литва литературная. [Альманах], год 1973. В., 1973, с 201 — Советское монументальное искусство — [вып.] 4. Сб. ст М, 1982,

с. 34 (ил.). — ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 36, ил. №11, 18, 26, 42, 49, то же, 1981, с. 15. — Литовская графика. [Альбом]. 1964—1965. В., 1966, ил. №88—89; то же, 1975—1980. В., 1983, ил. №124—125. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 19. — ГХМ ЛитССР. Литов. сов. графика. 1940—1970. В. (литов. яз.), 1978, с. 127, ил. №696—697. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 110; [25-летию восстановления сов. власти в Литве], 1965, с. 91. — 6-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 59. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 20. — Респ. худож. в-ки. В.: (к 20-летию ЛитССР). 1960, с. 129 с портр. К.; 1963 г. В., 1963, с. 59. — Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 16; 4-я, 1970, с. 21, ил. №60. — 1-я Вильнюсская биеннале экслибриса. [В-ка]. В., 1977, с. 45. — 4-я Таллинская триеннале графики. [В-ка]. Т., 1977, [ч. 1], с. 2, [ч. 2]. Иллюстрация, с. 12. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 4. — Респ. в-ки работ молодых худ-ков. В.: 1959, с. 14; 1966, с. 15. — Респ. худож. в-ка 1961 г. В., 1961, с. 15. — «Вильнюс в худож. произв.». [В-ка]. В., 1966, с. 9. — В-ка «Вильнюс в экслибрисе». В., 1969, с. 22 (ил.), 26. — В-ка «Музыка в экслибрисе». В., 1971, с. 24 ил., 52. — Респ. в-ки экслибриса. В.: 5-я, 1972, с. 28—29, ил. №38; 6-я, 1974, с. 15—16, 39 (ил.); 8-я, 1977, с. 24, 42 (ил.); 9-я, 1980, с. 8, 22 (ил.); 10-я, 1982, с. 30, ил. №46. — «Знаки дружбы». В-ка экслибриса. В, 1982, с. 31 (ил.), 57. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Литва» (В.), 2.7.1961 (зам. о в-ке работ К.). — «Дайле» (В., литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 55; 1967, кн. 9, ил. №78; 1975, кн. 18, ил. №202; 1977, кн. 19, ил. №144; 1981, кн. 22, ил. № 234. — «Творчество»: 1967, №6, 3-я с. обл. («Литовский экслибрис»), ил. №5; 1969, №7, с. 23, ил. на 4-й с. обл.; 1971, №3, ил. на 4-й с. обл.; 1972, №7, с. 16, цв. ил. на 4-й с. обл. — «Швитурис» (В., литов. яз.), 1967, №14, с. 10 (ил.). — «Науйейос книгос» (В., литов. яз.), 1967, №6, с. 15 с ил. — «Художник», 1968, № 8, с. 55. — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 1.6.1968, с. 11 с ил. («Четыре автора, четыре экспозиции»). — «Раудонойи велнава» (Шяуляй, литов. яз.), 4.12.1970 (А. Вайдила, Экслибрисы К.). — «Горьковская правда», 5.7.1974 («С любовью к книге»). — «Культурос барай» (В., литов. яз.): 1978, №3, ил.; 1979, №5, с. 21. — «Искусство»: 1980, №3, с. 79; 1983, №6, с. 16. — «Гимтасис краштас» (В., литов. яз.), 29.7.1982 («Светлый, быстрый, сильный»).

КМЕЛЯУСКАС, Иеронимас (Яронимас) Пятро (Kmieliauskas, Jeronimas)

График и живописец, Шяуляй, р. 30.9.1928 в д. Олендернес (Литва).

* Брат А. П. Кмеляускаса. Учился в Каунасской СХШ (1948-50) у Ч. Б. Контримаса; ГХИ ЛитССР (1955-60) у В. С. Дилки, В. С. Мацкявичюса, дипл. работа — фреска «Жатва» (ДК в г. Даугай), рук. Й. Ю. Тречиокайте-Жебенкене. Участник выставок с 1954. Автор живописных произв. — «Лето» (1960), «Дзукия» (1962), «Портрет солдата Жемайтийского полка 1918 г. А. Поцюса» (темпера, 1974), «Ученица Л. Виле» (1979), «Мастер телевизионного завода «Таурас» К. Виленишкис» (1980) и др.; акварелей — «Революционер К. Юодка» (1964), «Улица в Шяуляй» (1965), «Зима в деревне» (1967), «После заморозков» (1968), «Выпал снег» (1969), «Пахота осенью» (1970), «К. Арвидас» (1973), «Народный мастер З. Вайшвила» (1974), «Тишина» (1978), «Осень» (1981) и др. Выполнил декор. композицию «Прялки» (ленточное железо, 1966, фасад здания з-да «Верпстас», Шяуляй) и роспись «Труд и отдых» (масло, 1966, ресторан «Шяуляй», там же). Исполняет экслибрисы. Автор статей по вопросам литовского изобр. искусства (публикуются в литовских газ. — «Литература ир мянас», «Коллективинис дарбас» и журн. — «Тарибине мокикла» и др.), методических пособий (изданы в Шяуляе: «Конструктивное рисование в начальных классах» — 1966, «Образцы лепки для детей дошкольного возраста» — 1972, «Конструирование поделок из природного материала» — 1973 и др.). Препод. в Шяуляйском пед. уч-ще (1960-66), Шяуляйском пед. ин-те (с 1969). Выставки работ К. состоялись в 1961, 1962, 1963, 1970 и 1978 (Шяуляй), 1972 (Каунас).

ЛИТ.: ГХИ ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 39, ил. №49. — Художник И. Кмеляускас. 3-я в-ка акварельных работ. К-г. Шяуляй (литов. яз.), 1970, 6 с. с ил. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 9. — Респ. худож. в-ка «На страже мира». В., 1965, с. 28. — В-ка произв. шяуляйских худ-ков в Елгаве. (Л-ка). Шяуляй, 1978. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка. 1954 г. В., 1954, с. 6. — В-ка работ шяуляйских худ-ков. Шяуляй: 1-я, 1962, с. 5 с портр. К.; 2-я, 1963, с. 4; 3-я, 1964, с. 5; 22-я, 1983, с. 3. — Юбил. худож. в-ка (Шяуляйская секция СХ ЛитССР). Шяуляй, 1967, с. 6, 11. — Респ. в-ки экслибриса. В.: 3-я, 1967, с. 50; 10-я, 1982, с. 29. — Худож. в-ка (посвящ. 20-летию Шяуляйского Пед. ин-та им. К. Прейкшаса). Шяуляй. 1968, с. 6. — 4-я респ. в-ка акварели. В., 1971, с. 12. — Худож. в-ка (Шяуляйская секция СХ ЛитССР). Шяуляй, 1973, с. 7. — В-ка акварели. (Л-ка). Шяуляй, 1975. — В-ка экслибриса. (Л-ка). Шяуляй. 1976. — В-ка шяуляйских худ-ков. (Л-ка). Шяуляй, 1977. — В-ка работ шяуляйских худ-ков в Каунасе. Шяуляй. 1979, с. 18. — Худож. в-ка «Шяуляй и шяуляйцы». Шяуляй, 1980, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Литва» (В.): 2.7.1961 («В-ка работ молодого худ-ка»). — «Раудонойи велнава» (Шяуляй, литов. яз.): 2.10.1963 (зам.); 12.12.1970 (А. Вайдила, Десять лет творчества) с ил. — «Дайле» (В., литов. яз.). 1964, [кн. 5], с. 56. — «ДИ СССР», 1969, №5, с. 43.

КНАБЕ, Иван (Ян-Густав-Теофил) Адольфович

Живописец, р. 8(20).2.1879 в Москве, ум. в 1910 (?).

Учился в МУЖВЗ (1898—1901, до 1900 — вольнослушатель). Жил в Москве. На выставках (МТХ, «Голубая роза», «Золотое руно») с 1906 экспонировались его произв.: в 1906 — этюды; 1907 — «Натурщица», «Зеркальный зал»; 1909—1910 — «Осень», «Остров купальщиц», «Кусково», «Любопытный» и др. Портрет К. исполнил Н. П. Ульянов (тушь, кисть, 1909, ГТГ).

ЛИТ.: Отчеты МХО и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1898-99. М., [1900], с. 38; за 1899—1900. М., 1901, с. 81, 93; за 1900-01. М., 1902, с. 82. — В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 56. — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 627. — Каталог 13-й в-ки МТХ. М., 1906, с. 6. — Каталоги в-вок картин «Салон Золотого руна». М.: 1907, с. 2; [1909], с. 4; [1909—1910], с. 7—8. — В-ка картин «Голубая роза». К-г. М., 1907, с. 5. — Мастера «Голубой розы». Каталог в-ки. М., 1925, с. 3. — «Золотое руно» (М.): 1907, №5, с. 18 (ил.); 1908. №1, с. 28 (ил.). — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 249 (имя и год рождения ошибочны).

КНАК, Николай (Никлас)

Резчик по дереву и скульптор, ум. 12(23).4.1725 в Петербурге.

Приехал в Россию в 1704 по приглашению Петра I из Голландии. Работал в Петербурге. Исполнял фигуры, орнаментальную резьбу для дворцов Петербурга и пригородов; участвовал в украшении башни Адмиралтейства, резал ростры кораблей. Имел учеников.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 409. — В. Курбатов, Петербург. Художественно-исторический очерк, [т.] 2. Спб., 1913, с. 444. — А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 36. — В. И. Пилявский, Главное Адмиралтейство в Ленинграде. М.—Л., 1945, с. 12. — А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 39. — Русское искусство 2-й пол. XVIII — 1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 127. — «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1890, т. 18, вып. 1, с. 64, 66.

КНАППЕ (Кнапп), Карл Иванович (Карл Фридрих)

Живописец и рисовальщик, р. в 1745 в Петербурге, ум. в 1808 там же.

Ученик И. Ф. Грота. Живописец и рисовальщик «зверей и птиц, цветов и плодов». Получил в 1773 за картину «Болонская собачка с битыми птицами» звание «назначенного», 1774 за картину «Живая лисица, растерзывающая... утку» («Лисица, держащая в зубах утку») — академика. Исполнял городские и сельские пейзажи, одним из первых в России начал писать жанровые сцены из жизни крестьян и «работного люда». В ГРМ хранятся его произв. — «Мальчик с собакой» (1792, с подписью «C. F. Knappe»), «Городская площадь зимой», «Деревенская улица зимой» («Зимний пейзаж»), «Собака у корзины с битой дичью» — все масло; «Собака с дичью» (итал. кар.), «Изображение аллегорической статуи» (тушь, перо, акв.); ГЭ — «Вид Сенатской площади», «У городской заставы в Петербурге» («Петербургская застава»), «Мост через Фон-

танку» — три последних масло, 1799; «Окраина Петербурга у особняка Бобринских» (акв., 1799); ГТГ — «Сцена из крестьянской жизни»; ГМИ — «Кирпичный завод в поместье» (гуашь, 1798) и др. Выполнил гравюры (карандашная манера, некоторые по картинам И. Ф. Грота): «Спящая кошка», «Птица» (два варианта), «Цыпленок» — все 1780; «Сидящий на сучке воробей» (с подписью «С. F.Knappe», хранилась в собрании Д. А. Ровинского). Исполнил рисунки (гравировал И. Порта) к книге «Описание растений Российского государства с их изображениями» П.-С. Палласа («Flora rossica» — на латинском языке в 2-х чч. Спб., 1784—1788; русские изд. — Спб., 1786; Тобольск, 1792). Препод. в АХ (с 1770, с 1775 — руководил классом «зверей и птиц», в 1795 был уволен в связи с закрытием класса), немецкой школе св. Петра в Петербурге (1795—1808?). Советник АХ (с 1785).

СПРАВ.: РБС, т. Кнаппе—Кюхельбеккер, с. 1. — Брокгауз—Ефрон, т. 29, с. 449. — Андреев, с. 480. — Ровинский, Русские граверы..., с. 389 (указ.). — Ровинский, т. 2, с. 514—515 (назв. — Кноппе) с ил. — Кондаков, ч. 1, с. 14; ч. 2, с. 92. — КНИГИ: И. Георги, Описание Российского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, ч, 2. Спб., 1794, с. 569, 570. — Петров, ч. 1, с. 135, 144, 338. — Сб. РИО, т. 60, с. 409. — Н. Врангель, Иностранные художники XVIII ст. в России. Спб., 1911, с. 42. — Его же, Венок мертвым. Спб., 1913, с. 141. — Обольянинов, с. 20. — Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 399. — Мюллер, с. 39. — А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 91. — Литературное наследство, т. 9—10 (XVIII в.). М., 1933, ил. на с. 255, 259, 443. — Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 106, 115, 121, 193. — Федоров-Давыдов, с. 119, 303, ил. №73. — А. Н. Радищев. [Альбом]. М., 1954, с. 40 (ил.). — Сидоров, 1956, с. 509 (указ.). — Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 399 (указ.). — Ежегодник ГИМ. 1959. М., 1961, с. 121. — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 177 (ил.), 185. — Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 430, 715. — ... в окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVII—XIX в. М., 1979, цв. ил. №66. — МУЗЕИ: ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путевод. по в-ке. М., 1926, с. 84, 85, 88. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 202; то же, 1984, с. 210. — К. В. Михайлова, Г. В. Смирнов, Живопись XVIII — нач. XX в. Из фондов ГРМ. Л., 1978, с. 39 (ил.), 40; то же, изд. 2, 1982, с. 39 (ил.), 40. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 137, 138 (ил.). — КАТАЛОГИ: «Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». Каталог в-ки. Л., 1980, с. 26. — «Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.» Каталог в-ки. Л., 1983, с. 41. — ПЕРИОДИКА: «С-Петербургские ведомости», 30.9.1774, с. 2 (зам.). — «Худож. газета» (Спб.), 1838, №18, с. 589, 593. — «СГ»: 1907, июль-сент., с. 383; 1911, июль-сент,: с. 42, 82. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 566. (указ. год присвоения звания академика ошибочен). — Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Russland (изд. UNESKO), [вып.] 1, Gissen, 1979, S. 140. — Bénézit, Nouv. éd., t.6, p. 250.

КНАУФ, Ганс Фридрих

Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в Петербурге с 1784. Мастер Иностранного цеха (1793—1808, подмастерье до 1793). Исполнял кружки, бокалы, табакерки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Его клеймо «Г. К.».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 30. — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 209. — Постникова-Лосева, с. 283. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 191.

КНИТ, Людвиг Францевич

График, р. в 1891, ум. в 1942.

Жил в Баку. Исполнил плакаты: «Работница-мусульманка», «Азербайджанский рабочий арестует богача», «И мчится революционный воин Востока», «РСФСР» — все 1920-е гг. Иллюстрировал и оформил книги для изд-ва «Азернешр»: «Обманутые звезды» М. Ф. Ахундова (1926), «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (1927) и др., а также первые азербайджанские буквари и учебники для начальной школы. В 1930-40-е гг. исполнил ряд картин и станковых графич. работ: «Социальный строй Персии в X ст.» («Социальная лестница Газневидов», семь композиций на одном листе — гуашь, до 1934), «Отступление армии Надир-шаха из Дагестана и северной части Азербайджана в 1743 г.» (гуашь, 1938), «Сбор байрамлыка в Шекинском ханстве» (гуашь, 1938), «Майдан в Шемахе в XVIII в.» (масло, 1939), «Спуск с эйлага в Нагорном Карабахе в XVIII в.» (масло, 1940) и др. — все в Музее истории Азербайджана. В 1920-е гг. принимал участие в оформлении бакинских журн. — «Искусство», «Молла Насреддин», «Гызыл келем» и др.; газ. — «Коммунист», «Бакинский рабочий» и др. По его эскизам были выполнены ковры «Нефть» и «Хлопок» (1939).

ЛИТ.: Бутник-Сиверский, Советский плакат..., с. 537 (указ.). — П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика. (1920—1940). Б., 1962, с. 30, 31, 33. — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 562. — Выставки. Справ., т. 2, с. 421. — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 20, 34—35, 55, 188. — ИИН СССР, т. 7, с. 237, 246, 427. — Н. М. Миклашевская, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане. (1920 — 1945 гг.). Б., 1974, с. 141 (указ.). — «ДИ СССР», 1969, №2, с. 52 с ил.

КНИШУК (Кнышук), Михаил Иванович (Михайло Іванович)

Художник прикладного искусства и художник-оформитель, г. Ивано-Франковск, р. 5.3.1940 в с. Окно (Западная Украина).

• Брат Н. И. Книшука. Учился в Косовском уч-ще прикл. искусства (1955-60) и Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1960-67) у В. Н. Борисенко, Д. П. Крвавича, дипл. работа — проект оформления музея ин-та (фрагмент исполнен в натуре), рук. В. П. Вензелович. Участник выставок с 1972. Выполнил (дер., резьба, инкрустация — перламутр, бисер, медь, латунь) пласты («Юность» — 1975, «Гуцулия» — 1977), наборы для вина, шкатулки («Дружба» — 1979), бочонки, декор. тарелки («Мир» — 1980) и вазы («Украина» — 1980), обложки для почетных адресов и др.; а также портрет Леси Украинки (медь, чеканка, 1971, совм. с В. И. Сервиным). Участвовал в оформлении обществ. зданий Ивано-Франковской обл.: узлов связи (интерьеры и экстерьеры, декор. резьба по дер., эскизы ковров — в Верховинском районе — 1968 и г. Надворной — 1970), Надворнянского райкома КПСС (рельеф для интерьеров — «К. Маркс, Ф. Энгельс и В. И. Ленин» (медь кованая, 1970), Дв. К г. Тлумач, («Портрет И. Я. Франко» — медь кованая, 1972), Долинского райкома КПСС (рельефы «Мы — Советский Союз» и «Наука, искусство, культура» — медь кованая, 1975), автобусно-троллейбусного парка г. Калуш (рельеф «Космос» — ал. кованый, 1976-77) и др. Оформил столовые (резьба по дер., эскизы ковров) з-да «Индуктор» (1982) и музыкального зала в детском саду Котельного з-да (1983) в Ивано-Франковске. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Куба — 1977 и 1983, Чехословакия — 1978 и др.).

ЛИТ.: Хроника ХВ СССР — 78, с. 90. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К-ги. (укр. яз.): (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки). К., 1972, с. 54; (посвящ. 60-летию ВЛКСМ). 1978. К., 1980, с. 62; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 41; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1980, с. 41.

КНИШУК (Кнышук), Николай Иванович (Микола Іванович)

Художник прикладного искусства, Косов, р. 20.2.1937 в с. Окно (Западная Украина).

• Брат М. И. Книшука. Учился в Косовском уч-ще прикл. искусства (1958-60) у В. В. Гуза, А. Г. Соломченко, дипл. работа — настольный письменный прибор

(дер.), рук. И. М. Савченко; УПИ во Львове (1960-66), дипл. работа — оформление книги «Народные таланты Прикарпатья» (рук. В. И. Касиян). Участник выставок с 1970. Занимается худож. обработкой кожи и дерева. Исполняет сумки, пояса, папки и футляры (кожа, металл, дер., резьба, тиснение, аппликация), а также подносы, шкатулки, декор. блюда и сувениры (дер., резьба, инкрустация) — некоторые в Ивано-Франковском КМ, ГМУНДИ. Произв. К. экспонировались на Кубе (1978). Выставки его работ состоялись в 1978 (г. Коломыя) и 1979 (г. Ивано-Франковск, Львов). Препод. в Косовском техникуме народных худож. промыслов (с 1958; до 1968 Косовское уч-ще прикл. искусства).

ЛИТ. Хроника ХЖ — 1977, с. 126 (второй инициал указ. ошибочно) — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 79 (указ. год рождения ошибочен). — Респ. худож. в-ки: (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969] К., 1971, с. 71; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел Окт соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 106 (ошибочно назв. — Михаил); («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 62 (ошибочно назв — Михаил); («Наш советский образ жизни»). 1979, К., 1981, с 43. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 44. — ПЕРИОДИКА: «Прикарпатська правда» (Ивано-Франковск, укр. яз.), 10.7.1979 («В-ка косовского мастера»).

КНОБЛОК, Андрей Борисович

Художник театра, Москва, р. 25.6.1938 там же.

* Сын Б. Г. Кноблока. Учился в МСХШ (1951-57), ИС (1957-63) у М. И. Курилко, дипл. работа — эскизы декораций, костюмов и гримов к пьесе «Петр Первый» А. Н. Толстого (гуашь. темпера, пастель, аппликация, Музей АХ СССР, Ленинград), рук. М. М. Курилко. Участник выставок с 1960. Оформил спектакли: «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1960, совм. с отцом) — в Харьковском акад. русском драм. театре. «Марица» И. Кальмана (1961) — Киевском театре оперетты, «О, Маргарита» В. С. Полякова (1965, совм. с отцом) в Московском театре миниатюр, «Волшебная котомка» Ю. Е. Власова (1960) и «Свадьба на всю Европу» А. М. Арканова и Г. И. Горина (1970, совм. с отцом) — Московском драм. театре им. Н. В. Гоголя; «Обручальные кольца» Ю. С. Милютина (1970) — Волгоградском театре муз. комедии, «Вкус черешни» А. Осецкой (1971) — Ульяновском обл. драм. театре, и др. С 1970 — художник (с 1972 — главный) Татарского акад. театра оперы и балета, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Водяная» Э. З. Бакирова (1970, совм. с отцом, часть эскизов — темпера, Центр. музей музыкальной культуры, Москва), «Две легенды» («Зюгра и Нжери») Н. Г. Жиганова (1971, совм. с отцом), «Конек-Горбунок» Р. К. Щедрина (1972, часть эскизов — темпера, Центр. музей музыкальной культуры), «Ромео и Джульетта» (1974, часть эскизов — темпера, там же) и «Золушка» (1979) С. С. Прокофьева, «Дон Жуан» В.-А. Моцарта (1975), «Ай да Балда!» А. И. Кравченко (1976). «Лауренсия» А. А. Крейна (1977), «Травиата» Дж.Верди (1970), «Сестра Керри» Р. В. Паулса (1983, часть эскизов — темпера, 1982, Центр, музей музыкальной культуры) и др. Работал также для Воронежского театра оперы и балета («Борис Годунов» М. П. Мусоргского — 1972, вариант — 1980, Татарский акад. театр оперы и балета, часть эскизов — темпера, Центр. музей музыкальной культуры), Музыкального театра КарелАССР («Кижская легенда» Г.-Р. Н. Синисало — 1973, совм. с отцом; часть эскизов — темпера, Центр. музей музыкальной культуры и Музей музыкального театра КарелАССР), Московского театра оперетты («Василий Теркин» А. Г. Новикова — 1974, совм. с отцом; эскиз — темпера, Центр. музей музыкальной культуры), Казанского русского тюза («Веселое время» по повести А. П. Гайдара «Школа» — 1977), Татарского акад. театра им. Г. Камала («Беглецы» Н. С. Исанбета — 1980, «У совести вариантов нет» Т. А. Миннулина — 1981, «Король-олень» К. Гоцци — 1982), Пермского акад. театра оперы и балета («Щелкунчик» П. И. Чайковского — 1983, совм. с отцом) и др. Оформил торжественный концерт, посвящ. 20-летию Победы в Вел. отечеств. войне (1965, КДС), заключительный концерт Всероссийского смотра худож. самодеятельности (1967, там же), программы Центр. студии циркового искусства (Москва. 1967-70), Гала-концерт советской делегации на фестивале советско-германской молодежи во Дворце культуры в Дрездене (1970), Декаду дней культуры ТатАССР в Москве, посвящ. 60-летию республики (1980) и др. Исполнил оформление экспозиции Музея-заповедника А. Н. Островского в Щелыково (Костромская обл., 1967-69) и др. Написал серии пейзажей (этюды — акв.): «По Карелии» (1963, 1970 и 1975), «Пинега и Мезень» (1967 и 1972), «Соловки» (1968), «По Онеге» (1981), «Подмосковье» (1963-83), «Чусовая» (1983) и др. Произв. К. экспонировались в Праге (1966, 1971 и 1976). Выставка его работ состоялась в 1980 (Казань). Препод. в Казанском ин-те культуры (1979-82). К. — з. д. и. ТатАССР (с 1980).

ЛИТ.: Балет. Энц. М., 1981, с. 247. — Советские художники театра и кино — 77-78. Сб. ст. М., 1980, с. 299; то же — 79. М., 1981, с. 38, 55. — С. М. Червонная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 44. — КАТАЛОГИ: В-ка «Художники — своему дому» . [ЦДРИ]. М., 1960, с. 5. — 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 9. — В-ка работ молодых театр. худ-ков Москвы. М., 1966, с. 14—15, ил. — В-ка работ дипломантов ИР и ИС. «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 42, ил. №64. — В-ки работ моск. театр. худ-ков. (Л-ки): (итоги сезона 1970-71 г.). М., 1971, с. 5; (итоги сезона 1975-76 г.). М., 1976, с. 6; (итоги сезона 1977-78 г.). М., 1978, с. 5; (итоги сезона 1982-83 г.). М., 1983, с. 5. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 62. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 88. — «Театральные худ-ки Татарии». [В-ка]. М., 1977, с. 5. — Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1979, с. 46. — ЖУРН.: «Искусство»: 1964, №5, с. 7, 13 (цв. ил.); 1972, №3, с. 7 (ил.), 12. — «Театр»: 1964, №6, с. 92—94; 1967, №6, с. 137; 1970, №12, с. 111; 1974, №5, с. 114; 1975, №10, с. 85; 1977, №10, с. 113, цв. ил.; 1980, №7, с. 61; 1982, №4, с. 28. — «Театр. Москва», 1970, №13, с. 67, 70. — «СМ»: 1971, №9, с. 139; 1974, №6, с. 157. — «МЖ»: 1971, №14, с. 9; №19, с. 9; 1973, №17, с. 4, 5 с ил.; 1974, №7, с. 2—3; 1975, №12, с. 7; 1978, №1, с. 10; 1979, №9, с. 9. — «Театр. жизнь»: 1972, №7, с. 30; №9, с. 22; 1973, №14, с. 9; №20, с. 6; 1974, №3, с. 27; №5, с. 7, 14; №19, с. 27; 1975, №12, с. 5; 1976, №14, с. 16; 1979, №16, с. 24; 1981, №9, с. 16. — «Художник», 1977, №10, с. 12 (цв. ил.), 14. — «Сов. балет»: 1982, №6, цв. ил.; 1983, №4, с. 26. — ГАЗ.: «ВМ»: 22.1.1964 («Точка опоры — жизнь»); 23.7.1964 («О, Маргарита!»); 13.3.1967 («Три дебюта»); 22.7.1983 («Беглецы»). «СК»: 9.2.1965 (В. Масс, Фауст наизнанку); 28.3.1972 («В основе балета — легенда...»); 16.10.1973 («Героическая Кижская легенда»); 12.7.1977 (Г. Владимирский, «Откровенный разговор»); 14.4.1981 («Жизнь — песня»); 1.3.1983 («Между нищетой и роскошью»). — «Сов. Татария» (Казань): 19.9.1971 («Красочно, увлекательно»); 30.11.1975 («Сказки мир волшебный»); 13.1.1980 («На подступах к «Борису Годунову»); 20 3.1980 (о присвоении К. звания з. д. и. ТатАССР); 22.6.1980 («С творческим вдохновением»). — «Ленинская правда» (Петрозаводск): 27.5.1973 («Кижская легенда»); 30.5.1973 (Е. Луцкая, Образы народной легенды). — «Правда», 8.7.1973 (Ее же, «Кижская легенда»). — «Веч. Казань»: 16.4.1981 («Песней звучащая жизнь»); 20.5.1983 («Здравствуй, «Щелкунчик!»).

КНОБЛОК, Борис Георгиевич

Художник театра и график, р. 6(19).4.1903 в Москве, ум. 4.2.1984 там же.

Учился в Москве — в СХМ (1919-20) у К. А. Коровина, П. М. Шухмина, мастерской В. Н. Яковлева (1920-26). Жил в Москве. Был членом Объединения Работников революционного плаката (1931). Участник выставок с 1932 (Москва). Рисовал (1923-30) для московских журн. «Красноармеец» и газ. «Физкультура и спорт» и «Красный воин». Исполнил полит. плакаты (фотомонтаж, совм. с В. А. Гицевич и В. Б. Корецким): «Колхозники на лесозаготовке» (1931), «15 лет

Октября» (1932), «Это есть наш последний и решительный бой» (1933) и др. Оформил спектакли: «Мужик» В.Радко (1933, совм. с Гицевич, Корецким) — в Московском передвижном театре, «Аристократы» Н. Ф. Погодина (1935, совм. с Гицевич, Корецким, под псевдонимом «Ге-Ка-Ка»), «Отелло» В.Шекспира (1936, часть эскизов — акв., гуашь, ГЦТМ), «Кола Брюньон» по одноим. роману Р. Роллана, «Мечта» М. В. Водопьянова и «Трактирщица» К. Гольдони — три последних 1937, и др. — Реалистическом театре в Москве (1934-37 — главный художник); «Кочубей» А. А. Первенцева и Н. П. Охлопкова (1938) — Московском Камерном театре; «Ночь перед Рождеством» Б. В. Асафьева (костюмы, 1938) — Худож. театре балета под рук. В. В. Кригер (вариант — декорации и костюмы — 1939, Муз. театр им. В. И. Немировича-Данченко), и др.; «Варвары» (1941, эскизы — масло, Музей Акад. Малого театра СССР) и «Васса Железнова» (1952) А. М. Горького, «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского (1941, часть эскизов — акв., Музей Акад. Малого театра СССР), «Фронт» А. Е. Корнейчука (1942), «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга (1953, часть эскизов — масло, Музей Акад. Малого театра СССР) и др. — Акад. Малом театре СССР (1941-44 — главный художник); «Доктор Айболит» И. В. Морозова (1947, первая постановка балета), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1948, часть эскизов — масло, ГЦТМ), «Аленький цветочек» Ф. А. Гартмана (1949) — Новосибирском театре оперы и балета и др. В 1948-63 — главный художник ЦДТ, оформил постановки: «Я хочу домой» С. В. Михалкова (1949), «Зеленый сундучок» И. Д. Василенко (1950), «Волынщик из Стракониц» И. К. Тыла (1952), «Страница жизни» В. С. Розова (1953), «Димка-Невидимка» В. Н. Коростылева и М. Г. Львовского (1955), «Ноль по поведению» В. Стоенеску и О. Савы (1958), «Друг мой, Колька!» А. Г. Хмелика (1959), «Рамаяна» Н. Р. Гусевой (композиция по мотивам индийского народного эпоса, 1960, макет — в Музее ЦДТ), «Приключения Кроша» по одноим. повести А. Н. Рыбакова (1961), «Ромео и Джульетта» Шекспира (1962) и др. Работал также для Свердловского театра оперы и балета («Левша» Б. А. Александрова — 1954, эскизы — масло, Центр. Музей музыкальной культуры, Москва), Таллинского театра оперы и балета «Эстония» («Золотопряхи» Э. А. Каппа — 1956), Воронежского театра оперы и балета («Песнь торжествующей любви» М. И. Носырева — 1971), Куйбышевского театра оперы и балета («Ангара» А. Я. Эшпая — 1977) и др. Ряд спектаклей оформил совм. с сыном (см. в статье Кноблок, А. Б.). По проектам К. (главный художник) и при его участии оформлены: VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), выступления советских делегаций на Всемирных фестивалях молодежи и студентов — VII в Вене (1959), VIII в Хельсинки (1962) и др.; Всемирный конгресс женщин в защиту мира в Москве (1963), Фестиваль искусства народов СССР, посвящ. 50-летию образования СССР во Дворце спорта в Париже (1972) и др. Оформлял концерты: посвящ. 40-летию ВЛКСМ (Дворец спорта, Центр. стадион им. В. И.Ленина, 1958) и открытию V Всемирного конгресса профсоюзов (КДС, 1961); «Песни и танцы русских революций» (Париж, 1977; часть эскизов — темпера, Центр. Музей музыкальной культуры) и др., а также программы театра Московский мюзик-холл. Участвовал в оформлении фильмов на студии «Мосфильм»: «Заключенные» (1936), «Светлый путь» (1940), «Весенние голоса» (1955). Среди его графич. произв.: серии «Армейские зарисовки» (гуашь, 1930), «Фестивальные зарисовки» (фл., 1962), «Рассказы о танце» (фл., 1962), «Путевые зарисовки. Чехословакия» (фл., 1963) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Чикаго — 1932, Мадрид — 1933, Лондон — 1934, Всемирная в Монреале — 1967, Прага — 1971 и 1976 и др.). Выставка его работ состоялась в 1963 (Москва). Произв. К., кроме назв., имеются в музеях ЦДТ и Музыкального акад. театра им К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее-заповеднике А. Н. Островского «Щелыково» (Костромская обл.) и др. Автор статей и книг по вопросам советского театрально-декорационного искусства (см. СОЧ. К.). Член КПСС с 1944. К. — лауреат Государственной премии СССР (1948), з. д. и. РСФСР (с 1955). Портрет К. исполнил Л. Л. Берлин (гипс тон., 1961).

СОЧ. К.: Творческая радость («Малый театр». М., 15.2.1941). — О «Варварах» А. М. Горького («Театр. неделя.». М., 1941, №6, с. 16—17). — Театральный художник и критика («СИ» 25.3.1950). — Вдохновенный художник (там же, 13 12.1952). — Покончить с кустарщиной («Театр», 1955, №10, с. 99—105). — Навстечу VI фестивалю молодежи (там же, 1957, №4, с. 161). — Оформление спектакля («Васса Железнова» А. М. Горького. Сценическая трактовка пьесы. Сб. ст. М., 1960, с.235—250). — Заключить зрителя в объятия зрелища (Советская эстрада и цирк. [Сб.]. М., 1964, с. 4—6). — Грани призвания. М., 1986, 496 с.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 8, с. 163; то же, изд. 2, т. 42, с. 64, 80. — ТЭ, т. 1, с. 276; т. 3, с. 90, 660; т. 5, с. 680. — Все о балете. Словарь-справочник. М.—Л., 1966, с. 359, 365, 378, 387. — Балет. Энц. М., 1981, с. 18, 19, 130, 188, 212, 247, 301, 378. — МОНОГР.: Б. Г. Кноблок. (Л-ка). М., 1952, 8 с. с портр. К. и ил. — В-ка произв. з. д. и. РСФСР Б.Г.Кноблока. (К 60-летию со дня рождения, 40-летию творческой деятельности). Эскизы декораций и костюмов, макеты, графика. К-г. М., 1963, 40 с. с портр. К. и ил. — М. Н. Пожарская, Кноблок («Театр», 1964, №3, с. 120—121 с ил.). — А. Михайлова, Пространство для игры («Театр», 1983, №4, с. 94—101 с портр. К., цв. ил.). — КНИГИ: Е. В. Поволоцкая, М. Л. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М.—Л., 1948, с. 22. — Ю. Слонимский, Советский балет. М.—Л., 1950, с. 195, 360. — В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 53. — Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 747, 771. — СХФ, т. 3, с. 165 (указ.). — Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 491, 492. — Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 77. — Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 81. — И. В. Нежный, Былое перед глазами. Театральные воспоминания. М., 1963, с. 261—265, 271, 284 (с портр. К.), 291. — ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 223, 226. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 406, 425; т. 2, с. 485 (указ.); т. 4, с. 299; т. 5, с. 755 (указ.). — А. Н. Гозенпуд, Центральный детский театр. М., 1967, с. 295 (указ.). — Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 576. — Спектакли и годы. Статьи о спектаклях русского советского театра. М., 1969, с. 259 (указ. иниц. ошибочен). — Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 7, 14, ил. № 120, 282, 283. — ИИН СССР т. 7, с. 94. — Э.Рязанов. Сб. М., 1974, с. 197. — Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 145. — А. Эфрос, Репетиция — любовь моя. М., 1975, с. 76—77, 319 (ил.). — В. Шекспир в творчестве советских художников театра. [Альбом]. М., 1975, с. 249, ил. и цв. ил. 100, 101. — Театрализованные праздники и зрелища. 1964—1972. [Сб. ст.]. М., 1976, с. 28—29, 43, 53, 175. — А. И. Бассехес, За сорок лет. Сб... М., 1976, с. 77, 79, ил. — СИИ. 1917—1941, с. 204, 207. — Советские художники театра и кино — 75. Сб. ст. М., 1977, с. 228, 234; то же — 77-78. М., 1980, с. 242; то же — 79. М., 1981, с. 318 (указ.). — М. Д. Сегал, Физкультурные праздники и зрелища. М., 1977, с. 10, 81, 141. — Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 160, 166. — Художник, сцена. Сб. статей. М., 1978, с. 168. — А. И. Сашин-Никольский, Воспоминания. Очерки. Статьи. М., 1979, с. 72—82, 269. — М. Ф. Ладур, Искусство для миллионов. Заметки художника. М., 1983, с. 103. — Малый театр СССР. 1824—1974. [Сб.], т. 2. 1917—1974. М., 1983, с. 730 (указ.). — ГЦТМ. [Альбом]. М., 1971, с. 172, ил. №109. — КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 12. — «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 43. — Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 94. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 42—43, ил. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 221. — ВХВ. М., 1957, с. 237. — В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 18. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961. с. 133; М., 1961, с. 77; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 123; М., 1980, с. 59. — Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., [1962], с. 10. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 93—94. — В-ки работ Моск. театр. худ-ков. (Л-ки): (сезон 1966-67 г.). М., 1967, с. 5; (итоги сезона 1970-71 г.). М., 1971, с. 5. — В-ка работ моск. театр. худ-ков к 50-летию Сов. Вооруженных Сил. (Л-ка). М., 1968. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 22, 62. — Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино. М.,

1979, с. 46. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ. 1979, с. 113. — ЖУРН.: «Сов. женщина», 1949, №5, с. 59. — «Театр. жизнь»]: 1958, №4, с. 64, ил. на 3-й с. обл.; 1960, №20, с. 14; 1962, №12, с. 30; 1964, №6, с. 14—15 (В. Тополев, Право на молодость); 1965, № 10, с. 10; 1967, №24, с. 29; 1971, №8, с. 20; №13, с. 24; 1973, №20, с. 6; 1974, №5, с. 7, цв. ил.; 1975, №6, с. 12; 1980, №15, 2-я с. обл. (зам.). — «Театр»: 1958, №11, с. 87; №12, с. 95; 1961, №1, с. 170; №2, с. 21; 1964, №5, с. 89; 1967, №6, с. 137; №8, с. 52, 67, 71; 1970, № 12, с. 122; 1971, №11, с. 69; 1974, №5, с. 114; №10, с. 79, цв. ил.; 1975, №1, с. 108—109; №5, с. 96, цв. ил.; 1982, №9, цв. ил. — «Творчество», 1962, № 6, с. 13 с ил., 14; 1982, №5, с. 14. — «Искусство»: 1967, №8, с. 40, 44, 45; 1972, №3. с. 12; 1981, №2, с. 57. — «МЖ»: 1970, №9, с. 8; 1973, №17, с. 5; 1980, №10, с. 3; 1983, №18, с. 9. — «СМ», 1973, №9, с. 139. — «КиЖ», 1974, №9, ил. — «Театр. Москва», 1974, №22, с. 39, 43. — «Сибирские огни» (Новосиб.), 1976, №1, с. 171. — ГАЗ.: «СИ»: 29.10.1936 («Васса Железнова» в театре МОСПС»); 24.2.1938 (В. Щербина, Герой вооруженного народа); 14.3.1947 (Н. Соколова, Опыт оформления спектакля); 18.4.1950 («Театр. худ-ки и критика»); 16.12.1950 (Т. Лентовская, «Приключения Алдар Косе» К. А. Корчмарева); 2.6.1951 (А. Караганов, «Вперед, отважные!»). — «ВМ»: 1.10.1942 («Зарисовка для спектакля «Фронт»); 16.1.1950 («Зеленый сундучок»); 2.4.1947 («Худ-к в цирке»). — «Сов. Сибирь» (Новосиб.), 28.9.1947 (В. Городинский, «Доктор Айболит». Премьера в Новосибирском театре оперы и балета). — «Известия»: 21.4.1948 (о присуждении К. Государственной премии СССР); 22.10.1953 (А. Дикий, Спектакль о строителях будущего). — «Комс. правда», 11.6.1952 («Для самых маленьких зрителей»). — «Моск. правда» 9.7.1952 («Чешская сказка на сов. сцене»). — «СК»: 24.2.1955 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР); 9.4.1955 (В. Бовт, Балет о русских умельцах); 12.10.1961 (зам.); 12.5.1962 («Старший друг»); 9.2.1965 (В. Масс, Фауст наизнанку); 28.3.1972 (Е. Львова, В основе балета — легенда...); 16.10.1973 («Героическая Кижская легенда»); 22.11.1977 (К. Тихонов, Смелость поиска); 9.2.1984 («Б. Г. Кноблок». Некролог). — «Сов. артист», 26.12.1956 (Ю. Жданов, Сплетение фантастики, романтичности, героики). — «Комсомолец Татарии» (Казань), 19.9.1971 («Путь к сердцу зрителя долог»). — «Ленинская правда» (Петрозаводск), 26.5.1973 («Сказ о народе, мастерстве, красоте») с ил.; 30.5.1973 (Е. Луцкая, Образы народной легенды). — «Правда», 8.7.1973 (Ее же, «Кижская легенда»). — «МХ», 12.5.1978 (Поздравляем юбиляров).

КНОЛЛЬ, Вальдемар (Knoll, Waldemar Gustav)
Немецкий живописец, р. 19.4.1829 в Берлине, ум. 26.11.1909 в Кобурге (Германия).

Учился в Академии искусств в Берлине (1846-49) у Э. Бирмана, Л. Цильке. В 1863 по приглашению наместника Кавказа, вел. кн. Михаила Николаевича приехал в Россию, работал в Тифлисе до 1872. Расписал плафоны и занавес для Имп. театра в Тифлисе. Выполнил картины, этюды, акварели, изображающие пейзажи Кавказа («Мельница на Тереке», «Кавказский хребет из Владикавказа» и др.), Тифлиса («Авлобар в Тифлисе»), а также типы народностей Кавказа («Черкес на лошади» и др.). В Пятигорском филиале Ставропольского объединенного КМ хранятся его произв. (акв.): «Казачья станица около Владикавказа», «Аул Гаруихе в долине Терека», «Ананури. Дворцовый комплекс», «Кафедральный собор в Мцхете», «Крепость в Дарьяльском ущелье» и др. Выставка работ К. состоялась в 1937 (г. Орджоникидзе), а также в Мюнхене (1910).

ЛИТ.: «Орджоникидзевская правда», 20.11.1937 (М. Милютин, В-ка картин К.). — Thieme — Becker, Bd 21, S. 24. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 256 (указ. год рождения К. ошибочен).

КНОП, Владимир Исаакович
График, Москва, р. 25.7.1952 там же.

* Учился в МПИ (1969-74) у О. Ф. Филиппова, дипл. работа — серия пейзажей «Таллин» (пастель, уголь, сангина), рук. Б. В. Лушников. Участник выставок с 1978 (Москва). Работает в пром. графике (с 1977). Исполняет плакаты (для Мострансагенства — серия, 1976-78; Ин-та санпросвещения — серия, 1977 и др.), проспекты («К 25-летию изд-ва «Прогресс» — 1978 и др.), фирменные бланки, каталоги (для «Внешторгрекламы» — 1980-84 и др.) и т. п. С 1980 занимается проектированием фирменных комплектов (товарные знаки, эмблемы, проспекты, медали, газосветовая реклама и др.) для советских экспортных организаций.

ЛИТ.: XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1980, с. 40. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, доп., с. 19.

КНОПФ, Бениамин (Беньямин) Готлиб
Живописец и мастер лакирных дел, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге в 1770-90-е гг. Расписывал чайные подносы (жесть?) и т. п.

ЛИТ.: А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 52 — «С.-Петербургские ведомости»: 7.6.1790, с. 760 (зам.); 11.4.1796, с. 654 (о работах К.).

КНОРРЕ, Аглая Георгиевна
Скульптор, Москва, р. 25.3.1928 в Ленинграде.

* Училась в МВХПУ (1945-50) у Г. И. Мотовилова, С. Л. Рабиновича, дипл. работа — фриз «Водный спорт», аспирантуре того же уч-ща (1952-56). Участница выставок с 1951 (Москва). Исполнила монументально-декор. работы (совм. с др.): рельефы — «Изобилие» (бетон, 1951, для павильона «Центросоюз» ВСХВ), «Декабрьское вооруженное восстание 1905 г.», «Февральская революция 1917 г.» и «Великая Октябрьская социалистическая революция» — три последних гипс, 1970, Ульяновский филиал ЦМЛ; на темы Вел. Отечеств. войны и мирного труда (известняк, 1974-75, фасад здания Орловского драм. театра) и произв. И. С. Тургенева (известняк, 1975, фойе того же театра); горельефы — «Петя и волк» (по мотивам одноим. оперы С. С. Прокофьева, медь кованая, 1977-79, портал Московского детского муз. театра), «Мальчиш-Кибальчиш» (по мотивам одноим. сказки А. П. Гайдара, медь кованая, 1979, там же) и на темы сказок А. С. Пушкина (бетон, 1979, там же); эмблему Курского обл. драм. театра (с портретом А. С. Пушкина над портиком — известняк), «Труд и искусство» («Строитель», «Горняк», «Актриса» и др., известняк, фасад здания того же театра), фигуру «Победа» (медь кованая, там же) — три последних 1983. Среди ее станковых произв.: «Портрет балерины Е. С. Бадигиной» (мр., 1954-55). «Утро» (дер., 1956-57), «В поле» (гипс тон., 1957), «Жатва» (гипс тон., 1958-60), «В. И. Ленин» (фигура — ал., 1978), «А. С. Макаренко» (гипс, 1983), «Портрет Героя Советского Союза Д. П. Нестеренко» (мр., 1983-84). С нач. 1960-х гг. много работает как медальер (бр., томпак): «Одесса — город герой» (1962), «200 лет Государственному Эрмитажу» (1964, ГЭ), «200-летие Московского медицинского института им. И. М. Сеченова» (1965, совм. с С. Н. Волковым, там же), «Александр Невский» («Ледовое побоище» — 1965, там же), «Сталинградская битва» (1970, модель — гипс, 1961), «150 лет Малому театру» (1971, совм. с В. М. Акимушкиной, ГЭ), «Памяти А. Н. Скрябина» (1972, ГЭ), «Р. Бёрнс» (1974), «Международный год женщины» (1975, совм. с Акимушкиной), «Ф. И. Тютчев. 1803—1873» (1980), «П. Я. Чаадаев. 1794—1856» (1981), «Дж. Пуччини» (1982), «А. В. Кольцов» (1983) и др. Работы К. (медали) экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1967, Прага — 1969, Дюссельдорф — 1974, Международная медальерного искусства в Кракове — 1975, Афины, Рим и Будапешт — 1976; Варшава — 1981 и др.). Препод. в МВХПУ (с 1975). Ее портрет исполнили Мотовилов (гипс тон., 1950), Акимушкина (бр. — 1972, дер. — 1975).

ЛИТ.: Эрмитаж. Тезисы докладов научной сессии. Ноябрь 1967. Л., 1967, с. 70. — Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 223 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 4, с. 301; т. 5, с. 755 (указ.). — Советская скульптура — 74. Сб. ст. 1974. М., 1976, с. 296 (указ.); то же — 78. М., 1980, с. 285; то же — 79-80. М., 1981, с. 40. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 72. — КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954. М., 1955, с. 109; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 93; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 31. — В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемир-

ному фестивалю молодежи и студентов в Москве. М., 1957, с. 58. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 62. — 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 60, ил. — В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 73. — Юбил. в-ка сов. иск-ва, посвящ. 50-летию сов. власти. Грозный, 1968, с. 21. — Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва: 1-я, [1970]. М., 1973, с. 101, ил. №28; 2-я. М., 1975, с. 28—29, ил. № 472. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 44—45. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 27. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 39. — ПЕРИОДИКА: «СИ», 20.10.1951 (Н. Соболевский, Будущие мастера). — «Творчество»: 1957, № 6, с. 15 (ил.), 16; 1976, №2, с. 22. — «Смена» (Л.), 18.5.1963 («Посвящ. городам-героям»). — «СК»: 14.5.1964 («В память дел славных»); 27.10.1964 («Юбил. медаль»; ил.). «МХ»: 24.4.1970 (А. Ерохова, Ульяновск сегодня); 16.9.1976 (зам.). — «Художник»: 1976, № 6, с. 35—36; 1981, №5, с. 16 с ил. — «Искусство», 1980, № 12, с. 46 (ил.). — «Строительство и архитектура Москвы» (М.), 1982, № 10, с. 14.

КНОРРЕ, Федор

Литограф и гравер, 1-я пол. XIX в.

Жил в Петербурге. Исполнил литографии с видами города (1820-30-е гг.) — «Большой театр в С.-Петербурге», «Памятник Петру Великому», «Цепной мост в Петербурге» («Перспективный вид Пантелеймоновского моста», раскрашенная, ГРМ), «Перспективный вид пешеходного моста» и др., а также «Четыре вида Гапсаля». В 1820-30-е гг. — гравер в худож. заведении Главного Управления путями сообщений (чертеж №32 для издания «Гидрографический Атлас Российской Империи». Спб., 1832).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 515, 1106. — Сб. РИО, т. 60, с. 410. — Тевяшов, с. 119—120. — Адарюков, с. 30. — Русская гравюра [Альбом]. М., 1960, цв. ил. №54.

КНОРРИНГ, Наталия Алексеевна

График, Москва, р. 21.2(6.3).1909 в Казани.

* Училась в МИИ (1924-35) у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, дипл. работа — иллюстрации к роману «Хроника времен Карла IX» П. Мериме (рук. В. А. Фаворский). Иллюстрировала и оформила книги для Детгиза и др. изд-в: «Васса Железнова» А. М. Горького (1937), сб. «Украинские песенки» (1941), «Солнечный денёк» (1948, переизд. — 1960, 1967) и «Золотые ключики» (1955) Л. Ф. Воронковой; «Про маленькую Таню» (1954, переизд. — 1959, 1967) и «Пятеро из одной звездочки» (1965) З. Н. Александровой; «Угадайте, где мы были» (1955), «Не мешайте мне трудиться» (1959) и «Гори-гори ясно!» (1962, переизд. — 1965, 1971) Е. А. Благининой; «Санькино лето» А. А. Сизоненко (1959), «Стаканчик березового сока» (1960) и «Девочка и стрекоза» (1964) А. А. Седугина, «Дашины письма» В. В. Путилиной (1964), «Трусиха» Н. М. Артюховой (1969) и др.; часть книг переизд. в Чехословакии, Польше. Портреты К. исполнили Е. Ф, Белашова (гипс тон., 1944), Р. В.Гершаник (пастель, 1950-е гг.), А. Н. Варновицкая (кар. — 1971, акв. — 1971).

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — Выставки Справ., т. 4, с. 298. — Каталог в-ки книги и книжной графики Детгиза. М.—Л., 1951, с. 49.

КНЫЖОВ, Венир Романович

Живописец, г. Куйбышев, р. 2.11.1930 в с. Горки (Владимирская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1947-56), ИР (1957-63) у П. П. Белоусова, дипл. работа — «Защитники Севастополя» (рук. Е. Е. Моисеенко). Член КПСС с 1968. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Серое утро» (1957), «Чапаев» (1964), «Берег Волги» (1965), «Пастух» (1965), «У околицы» (1966), «Партизаны» (1967), «Вступление Красной Армии в Самару в 1918 г.» (1969, Куйбышевский ХМ), «Молодецкий курган» (1969), «Портрет начальника станции «Автозаводская» М. С. Цвирко» (1970), «Осень в Жигулях» (1974), «Сельский кузнец Григорьев» (1979), «На дорогах войны» (1983-85). Работы К. экспонировались в Болгарии (1970).

ЛИТ.: Художники г. Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 68. — Хроника ХЖ — 1973, с. 77, 120. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 1957 г. Куйбышев, 1957, с. 5; 1965 г. Куйбышев, 1965, с. 12. — 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 19. — В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 42; 2-я. Волгоград, 1967, с. 43; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 33, ил.; 4-я. Горький, 1974, с. 41; 5-я. Казань, 1979, с. 30, 32; 6-я. Чеб., 1985, с. 19. — В-ка молодых худ-ков Куйбышевской обл. 1966 г. Куйбышев, 1966, с. 4. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 15. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967. Куйбышев, 1968, с. 14. — Обл. юбил. худож. в-ка. Куйбышев, 1970, с. 22—24 с ил. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1964, №5, с. 6, 8 (ил.), 12. — «Художник» 1964, №6, с. 36 с ил.; 1970, №3, с. 20; 1975, №2, 3-я с. обл. (зам.); №12, с. 7 (ил.), 24. — «Волжский комсомолец» (Куйбышев), 25.9.1966 («В-ка молодых»). — «Волжская коммуна» (Куйбышев), 8.4.1971 («Щедрая палитра жизни»; ил.).

КНЫШ, Василий Григорьевич (Книш, Василь Григорович)

Художник прикладного искусства, Житомир, р. 9.5.1941 в с. Левков (Житомирская обл.).

* Учился в Московском технологическом ин-те (1962-68), дипл. работа — проект оформления кафе «Березка» (портьерные ткани, ковер), рук. Е. К. Коваленко. С 1965 — художник Житомирского льнокомбината. Исполняет рисунки для декор. тканей («Певуньи» — 1972), покрывал, скатертей и салфеток (с Олимпийской тематикой — 1980), рушников и т. п. (лен, жаккардовое ткачество).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. К-г. К. (укр. яз.), 1972, с. 68. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. К-г. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 18. — «ДИ СССР», 1971, № 5, с. 41. — «Радянська Житомирщина» (Житомир, укр. яз.): 17.6.1978 («Признание»); 6.11.1980 («Лето на ткани»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1981, № 1, с. 28.

КНЫШУК, Михаил Иванович — см. КНИШУК (Кнышук), Михаил Иванович

КНЫШУК, Николай Иванович — см. КНИШУК (Кнышук), Николай Иванович

КНЮХ, Александр Тимофеевич (Олександр Тимофійович)

График, искусствовед, Киев, р. 8.(21).5.1911 в Славянске (Екатеринославская губ.).

* Учился в Киевском ГХИ (1929-35) у К. Н. Елевы, Н. А. Тряскина. Участник выставок с 1943 (фронтовых художников). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил зарисовки (кар., 1941-44), «Портреты героев Донского фронта, сражавшихся под Сталинградом» («Гвардии сержант И. Кныш» — сепия, 1943; «Гвардии инженер-полковник Я. К. Аверченко» — кар., 1943; «Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский» — кар., 1944 и литогр., 1944 и др.), «Маршал Советского Союза Г. К. Жуков в штабе К. К. Рокоссовского» (литогр., 1944). Исполнил произв.: портреты — И. Я. Франко (цв. линогр., 1954), Ф. Э. Дзержинского (цв. линогр., 1955; 1963), Т. Г. Шевченко (цв. линогр., 1961), Я. М. Свердлова (линогр., 1970), В. В. Маяковского (линогр., 1971), М. И. Калинина (линогр., 1972), «Мать» (линогр., 1975) и «Ильич» (линогр., 1977); «Конча-Заспа» (1954), «Поронино (Польша). Дом, в котором жил В. И. Ленин в 1913—1914 гг.» (1956), «Краков. Вавель» (1956), «Днепровский залив» (1959) — четыре последних цв. линогр. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1956, Румыния — 1959). Его произв. имеются в ЦМВС СССР, ГМУИИ, ЛМУИ, Симферопольском, Бердян-

ском, Донецком, Днепропетровском и Полтавском ХМ. Был директором ГМУИИ (1952-63) и КМРИ (1963-81). Автор книг и статей по вопросам изобр. искусства (см. СОЧ. К.). Член КПСС с 1942. К. — з. р. к. УССР (с 1974). Его портреты исполнили: С. А. Григорьев (акв., 1941), М. Б. Коган-Шац (масло, 1971), Н. Т. Комарова (гипс, 1971), А. Г. Широков (кар., 1972).

СОЧ. К. (укр. яз.): Обеспечим достойный вклад художников Украины («Радянське мистецтво». К., 28.2.1951). — Польские друзья об искусстве украинских художников (там же, 20.2.1955). — Великий каменяр в работах украинских худ-ков («Мистецтво». К., 1956, №4, с. 5—8). — Художники Днепропетровщины готовятся к декаде («Радянська культура». К., 10.5.1959). — В. И. Ленин в советском изобразительном искусстве. К., 1960, 49 с. — Яркое искусство передвижников («Вечирний Киив», 3.3.1972). — Ленин в творчестве зарубежных художников. К., 1972, 85 с. — Сокровища русского искусства («Образотворче мистецтво». К., 1976, №3, с. 22—27). — Выставка польского портрета XVIII ст. (там же 1977, №3, с. 31—32).

ЛИТ.: УСХ, с. 207. — СХУ, с. 104—105. — В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 273, 290. — А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 52. — Пекаровский, с. 64, 112, 113 (ил.), 114, 116, 132, 196. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — Хроника ХЖ — 1975, с. 108. — Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 24, 26. — МУЗЕИ: Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 116. — Бердянский ХМ, К., 1975, с. 55. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 100. — В-ка укр. сов. эстампа. М., 1956, с. 16. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 41. — Передвижные в-ки произв. укр. сов. худ-ков. К.: 1953, с. 23; 1955, с. 27. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 111. — Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 54; 1963 г. К., 1964, с. 90; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 105; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 48; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 72; («На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). К., 1974, с. 35; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 53. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 82. — Респ. в-ка укр. книжной графики. 1917—1962. К., 1963, с. 24—25. — В-ка произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 15, 35, 53. — 7-я в-ка произв. худ-ков Киева — ветеранов Вел. Отечеств. войны. К., 1979, с. 52. — ПЕРИОДИКА: «Красная звезда», 7.7.1943 («Картины художников-фронтовиков»). — «Искусство», 1963, № 11, с. 14. — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1964, №6, с. 9; 1965, №3, с. 31. — «Культура и жыття» (К., укр. яз.): 9.5.1969 («Встречи ветеранов»; ил.); 23.5.1971 («Третья встреча»). — «ВК», 13.5.1970 (М. Пекаровский, Иск-во художников-ветеранов). — «Украина» (К., укр. яз.) 1970, №51, с. 24, ил. на 3-й с. обл.

КНЯЖЕВСКИЙ, Георгий Алексеевич

Живописец, Норильск, р. 29.2.1918 в Иваново-Вознесенске.

• Учился в Ивановском худож. уч-ще (1933-38) у А. М. Кузнецова, М. С. Пырина, дипл. работа — «Конно-спортивная игра» (рук. И. Д. Калашников). Участник выставок с 1939 (г. Иваново). Жил в Иванове (до 1959). Написал портреты — художника И. Г. Серебрякова (1939), Героя Советского Союза И. Т. Спирина (1947), лауреата Государственной премии СССР А. И. Пошехонова (1952), «Курсант» (1958), геолога, первооткрывателя Норильского рудного района Н. Н. Урванцева (1965), засл. учителя школы РСФСР Г. Ф. Эбингера (1966). В. И. Ленина (1968), советского государственного деятеля, дважды Героя Социалистического Труда А. П. Завенягина (1969), «Бригада Героя Социалистического Труда А. С. Шереметова» («Огненные мастера», групповой, 1971), автопортреты (1977; 1981), Героя Социалистического Труда А. А. Хохлова (1977), «В. И. Ленин в кабинете» (1980) и др. Автор тематич. картин: «В доме офицера» (1947), «Новый рисунок» (1949), «Арест М. В. Фрунзе в Ямах» (1951, Шуйский КМ), «М. В. Фрунзе у В. И. Ленина» (1952), «Всеобщая забастовка иваново-вознесенских ткачей в 1905 г.» (1955, совм. с В. Н. Говоровым и Ф. М. Кулагиным, ЦМР СССР), «Рабочие вручают требование фабричной администрации» (1955, там же), «На освоение целинных земель» (1957, Калининская ОКГ), «Норильск индустриальный» (1959), «Школьники пришли на завод» (1965), «У макета будущего гиганта» (1969), «Первые сваи. Начало стройки» (1982) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1968 и 1978 (Норильск). Препод. в Мстерской худож. школе (1938-41), Ивановском худож. уч-ще (1946-53), Норильской худож. школе (с 1969).

ЛИТ.: Г. А. Княжевский. В-ка произв., посвящ. 50-летию со дня рождения. К-г. Норильск, 1969, 7 с. с портр. К., ил. — Г. А. Княжевский. В-ка произв., посвящ. 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности. К-г. Норильск, 1978, 6 с. с портр. К., ил. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 485 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — Демченко и Шлеев, с. 239. — И. М. Давыденко, Художники Красноярска, [изд. 2]. Л., 1980, с. 125. — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 13. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 13. — Обл. худож. в-ки. Иваново: 4-я, 1940, с. 9; 9-я, 1947, с. 15; 10-я, 1948, с. 11; 11-я, 1949, с. 9, 13; 12-я, 1952, с. 4; 16-я (посвящ. 40-летию Сов. власти), 1957, с. 4. — В-ка худ-ков четырех областей, Иваново, 1947, с. 21, 25. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 9; 1957, с. 30. — В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской, Ивановской... обл. и УдмАССР. М., 1955, с. 21—22. — В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 84. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 33. — Краевые худож. в-ки. Красн.: 16-я, 1967, с. 121; 17-я (посвящ. «50-летию ВЛКСМ»), 1968, с. 12. — В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 52; 3-я. Красн., 1969, с. 69. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 26. — Краевые худож. в-ки: («40 лет Красноярскому краю»). 1974. Красн., 1976, с. 11; (посвящ. 50-летию образования Красноярского края). Красн., 1984, с. 4. — «Худ-ки Норильска». [В-ка]. Красн., 1977, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Юность», 1963, № 9, с. 79. — «Заполярная правда» (Норильск), 17.3.1968 («Сто полотен К.») — «Известия», 7.4.1971 («Худ-к в цехе»). — «Енисей» (Красн.), 1971, № 5, ил. — «Красноярский рабочий», 16.7.1977 («Ритмы и краски Севера»).

КНЯЗЕВ

Резчик по дереву, сер. XIX в.

Работал в д. Брехово близ Звенигорода. Исполнял рамы для зеркал, мебель (1840-е гг.). Имел мастерскую.

ЛИТ.: И. В. Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве. М., 1970, с. 97.

КНЯЗЕВ, Алексей Николаевич

Живописец, р. 22.9(4.10).1894 в Нолинске (Вятская губ.), ум. 14.4.1953 в г. Кирове.

• Учился в Петербурге-Петрограде в студии В. Н. Хлебникова (1911-13), рисовальной школе Я. С. Гольдблата (1913-15), Вхутеине (1922) у А. Е. Карева. Жил в Вятке-Кирове. Был членом Вятского филиала АХР (1926-32). Участник выставок с 1921. Написал пейзажи: «Апрель» (1920), «Весна. За селом Макарье» (1932), «Листопад» (этюд, 1938, Кировский ОХМ), «Начало мая» (этюд. 1939, там же), «Поздняя осень» (этюд, 1943, там же), «Заовражье» (1946), «Нива золотая» (1947), «Деревня Решетники. Ветреный день» (этюд, 1948, Кировский ОХМ), «На колхозных полях» (1949), «На лесоразработках» (1952) и др. В 1939 принимал участие в оформлении павильона «Кировская область» на ВСХВ. Выставка произв. К. состоялась в 1953 (Киров). Препод. в Вятке-Кирове — в средних школах (1917-30-е гг.) и Худож-промышленном техникуме (1920-30-е гг.).

ЛИТ.: В-ка произв. А. Н. Князева. 1894—1953. К-г. Киров, 1953, 11 с. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 38. — Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской обл. Рекомендательный указ. литературы, вып. 3. Деятели искусства. Киров, 1958, с. 27—28. — Художники г. Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 2. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 81, 385; т. 2, с. 347; т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.). — Очерки истории Кировской обл. [Сб.]. Киров, 1972, с. 339. — АХРР, с. 167. — И. Грабарь, Письма. 1941—1960. М., 1983, с. 358 (указ.). — Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 81. — КАТАЛОГИ: 3-я передвижная худож. в-ка Советского районного подотдела Главмузея. Советск, 1921, с. 12. — 3-я очередная в-ка картин и графики. Вятка, 1931, с. 1—2. — 1-я кировская гор. худож. в-ка. Киров, 1936, с. 6—7. — «Худ-ки старшего поколения РСФСР». В-ка. М., 1940, с. 11. — Обл. худож. в-ки. Киров. 1948, с. 4; 1949, с. 5. — В-ка живописи, скульптуры,

графики худ-ков Кировской обл. 1951 г. Киров, 1952, с. 5. — В-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1957 г. Киров, 1958, с. 5—8. — Юбил. в-ка произв. худ-ков Кировской обл. 1917—1967. Киров, 1968, с. 25. — В-ка произв. кировских худ-ков, посвящ. 40-летию творческой организации. Киров, 1981, с. 1, 4. — ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 15.6.1947 («Кировские худ-ки — к 30-летию Октября»; ил.); 2.11.1949 («В мастерских кировских худ-ков»); 8.5.1965 («Первые художественные»).

КНЯЗЕВ, Альберт Михайлович
График, Ярославль, р. 19.1.1929 в д. Кишкино (Ивановская обл.).

• Учился в Ярославском худож. уч-ще (1950-55), ИР (1955-61) у В. М. Звонцова, Л. Ф. Овсянникова, дипл. работа — серия офортов «На сталелитейном заводе» (рук. А. Ф. Пахомов). Участник выставок с 1959. Выполнил произв.: «Вокруг Европы и Азии» (серия — кар., акв., тушь, кисть, офорт, мягкий лак, линогр., 1958-59). «Ростов. Кремль» (кар., 1962), «Дождливая погода» (акв., 1964), портреты художника В. Г. Павловского (кар., 1966) и старшины Солынина (кар., 1973), «Рабочий кружок» (темпера, 1974), «Те, кто ковал победу» (серия — акв., 1975-76), «На стапелях» (темпера, 1978), «Автопортрет» (цв. кар., 1979) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Верхне-Волжского книжного (Ярославль) и др. изд-в: «Они остаются подругами» Д. Г. Прокофьева (1965), «Жизнь дается не дважды» Б. П. Комарова (1966), «Зори над Русью» М. А. Рапова (1978), «Два сердца» В. Л. Краковского (1980) и др. Исполняет экслибрисы. С 1961 работает в пром. и прикл. графике (товарные знаки, упаковки для изделий пищевой промышленности, рекламные проспекты, конверты для грампластинок и т. п.) и как художник-оформитель (проекты интерьеров и экспозиций в Музее В. И. Ленина в д. Горки (Ярославская обл.) и Музее-усадьбе Н. А. Некрасова «Карабиха» (там же). Выставки произв. К. состоялись в 1959 (Ленинград), 1979 (Ярославль).

ЛИТ.: В-ка работ студентов ИР Д. Арсенина, Ю. Дария, М. Казанского, А. Князева. (Л-ка). Л., 1959, с. 4—5. — А. М. Князев. В-ка произв. к 50-летию со дня рождения. К-г. Яр., 1979, 26 с. с портр. К. и ил. — КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 49. — В-ки произв. ярославских худ-ков: 1961 г. Яр., 1962, с. 6, 23, ил.; М., 1963, с. 29; Яр., 1976, с. 10. — Обл. в-ки произв. ярославских худ-ков. Яр.: 1964, с. 20; (посвящ. 30-летию победы сов. народа над фашистской Германией), 1978, с. 3. — В-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 1964, с. 26; («60 лет Октября»), 1977, с. 32, ил.; 1980, с. 11. — Обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. («50 лет СССР»). Яр., 1973, с. 16. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106. — 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 56. — Осенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1978, с. 24. — «Памятники архитектуры, истории и искусства в произв. ярославских худ-ков». В-ка. Яр., 1979, с. 6, 18 (ил.), 29. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 74. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 21.4.1959 («От Балтики до Тихого океана»). — «Ленингр. правда», 23.4.1959 («Творческий отчет молодых худ-ков»). — «Сов. Россия», 5.9.1959 («Балтика — Тихий океан»). — «Северный рабочий» (Яр.): 13.8.1961 («К съезду родной партии»); 29.6.1966 («Иск-во видеть человека»); 12.10.1976 («Худ-ки России — детям»); 16.9.1979 («В-ка в библиотеке»); 23.10.1979 («Памятники архитектуры на полотнах живописцев»); 6.11.1979 («Всегда волнующая тема»; ил.); 1.3.1981 («Открылась в-ка»). — «Стрелка» (Яр.), 1962, № 6, с. 30—33 («Через моря и океаны»), цв. ил. — «Художник», 1966, № 9, с. 63. — «Искусство», 1973, №4, с. 78. — «Веч. рабочий» (Яр.), 29.10.1985 («На полотнах современницы»).

КНЯЗЕВ, Анатолий Алексеевич
График, Омск, р. 22.11.1943 там же.

• Учился на худож.-графическом фак-те Омского пед. ин-та (1962-67) у В. А. Босенко, А. А. Чермошенцева, дипл. работа — серия линогр. «Рыбаки Байкала» (рук. Г. А. Штабнов). Участник выставок с 1968 (Омск). Исполнил произв.: «Проводы» (линогр., 1968), «Казахский эпос» (гуашь, 1972), «Апрель» (кар., 1973), «Юность» (триптих — автолитогр., 1976), «Вечер в Тынде» (сепия, 1978), «Сибирь двадцатых...» (серия — офорт, 1970-80) и др. Работы К. хранятся в Омском ГМИИ. Его произв. экспонировались в Венгрии (1975). Препод. в Омской ДХШ (с 1968).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. омских худ-ков. Омск (Ленинскому комсомолу посвящ.), 1969, с. 9 (портр. К.), 40; 1977, с. 19 — «Молодые худ-ки — 50-летию СССР». [В-ка]. (Л-ка). Омск, 1972. — «Молодые худ-ки Сибири». 1-я зональная в-ка.. Омск, 1973, с. 26. — В-ки «Сибирь социалистическая»: 4-я. Томск, 1975, с. 70; 5-я. Барнаул, 1980, с. 104 с портр. К. — Респ в-ка произв худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1970, с. 60. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1982, с. 92.

КНЯЗЕВ, Валериан Валерианович
Живописец, рисовальщик и гравер, р. в 1850, ум. после 1918.

Брат Владимира и Семена Валериановичей Князевых. Учился в АХ (вольнослушатель с 1871), затем в мастерской Л. Бонна в Париже (1875). Среди его живописных работ: «Сборщики на храм» (1873, Ивановский ОХМ), «Водовоз и девушка» (там же), «В саду ресторана. В парижском загородном саду» (1875, Ульяновский ОХМ). Исполнил офорты: портреты — Ф. М. Достоевского (ок. 1880, ИРЛИ), актеров П. А. Каратыгина (там же) и И. Ф. Горбунова (там же). Рисовал для петербургских журн.: «Нива» (1882—1895), «Север» (1890—1897), «Шут» (1893), «Гильотина» (Пг., 1918) и др.: «Деревенский разносчик», «Русские типы. Палатка-лавочка в Петербурге», «Свежо», «В маскараде» и др., а также по мотивам произв. русских писателей — «Хорь и Калиныч», «Бригадир» и «Контора» И. С. Тургенева (все 1884). «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Униженные и оскорбленные» Достоевского («Старик Смит и его собака», 1884; литография по рисунку К. — в ГМИИ). Исполнил (совм. с др.) иллюстрации к рассказу «Хозяин и работник» Л. Н. Толстого (Спб., 1895).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 192. — Кондаков, ч. 2, с. 92. — Ровинский, т. 1, с. 515; т. 2, с. 353. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 682 (указ.). — Гоголевский сборник. 1852—1902. К., 1902, с. 227, 228. — Торопов, с. 397. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 4. И. С. Тургенев. М.—Л., 1958, с. 367 (указ.); т. 5. И. А. Гончаров. Ф. М. Достоевский. М.—Л., 1959, с. 101. — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 6. А. Н. Островский. М.—Л., 1960, с. 81. — И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М.—Л., 1966, с. 96 (ил.), 120, 376. — Литературное наследство, т. 76. И. С Тургенев Новые материалы и исследования. М., 1967, с. 598 (ил.); т. 86. Ф. М. Достоевский. М, 1973, с. 453 (ил.). — Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 131, 409. — Сидоров, 1969, с. 55. — Вопросы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л, 1972, с. 65. — Ф. М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М., 1972, с. 193 (ил.). — МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Н. Д. Чечулин. Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб, 1908, с. 149. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 23. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 26. — Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ, Спб., 1876, с. 14. — Ф. А. Витберг и Б. Л. Модзалевский, В-ка в память И. С. Тургенева в имп. АН, изд. 2. Спб., 1909, с. 143—144, 152, 195. — Л. Аннибал, В-ка иллюстративных изданий. Пг., 1915, с. 59. — ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Пг.), 15.11.1921, с. 3 (зам.). — Thieme — Becker, Bd 20, S. 581

КНЯЗЕВ, Владимир Валерианович
Гравер, 2-я пол. XIX в.

Брат Валериана и Семена Валериановичей Князевых. Исполнил гравюры: «Рысак», «Две лошади и жеребенок», «На озере лодочка» и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 516 — Н. Д. Чечулин. Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб, 1908, с. 149. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 581

КНЯЗЕВ, Владимир Яковлевич
Живописец, Москва, р. 10.5.1940 там же.

• Учился в МВХПУ (1962-68) у Л. Д. Михайлова, дипл. работа — эскизы оформления типового выставочного павильона «Культура и искусство СССР» (темпера), рук. В. П. Калмыков. Участник выставок с 1972

(Москва). Среди его произв.: «Приглашение на праздник» (1972), «Воскресный день» (1974), «Невеста» (1975), «Натюрморт с медными предметами» (1976), «Портрет дочери» (1977), «На учениях» (1978), «Автопортрет на красном фоне» (1979), «Встреча» (1981), «На границе тишина» (1983), «Осенние старты» (1983). Выставка его работ состоялась в 1986 (Москва).

ЛИТ.: Ю. Адигезалов, ..., В Князев, ... О. Тимофеев. Живопись. Графика. Скульптура. [Каталог в-ки]. М., 1986, с. 11—15. — КАТАЛОГИ: «60 героических лет». ВХВ. М., 1978, с. 17. — «На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 9. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1979 г. М., 1979, с. 11. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 11.

КНЯЗЕВ, Игорь Александрович
Скульптор, Донецк, р. 20.3.1934 в Ярославле

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1955-59) у Е. Ф. Лапко, дипл. работа — «Гарпунер». Жил в Липецке до 1974. Участник выставок с 1961. Автор произв.: «Сталевар» (гипс тон., 1961, Липецкий КМ), «К звездам» (гипс тон., 1962, Елецкий КМ), «Молодой рабочий» (дер., 1964), «Портрет девочки» (мр., 1967, Липецкий КМ), «Медсестра» (дер., 1967), «Учительница» (медь кованая, 1969-70), «Сталевары» (гипс тон., 1972), «Строительница» (бетон, 1974), «Девушка с подсолнухом» (дер., 1974) и др. Исполнил композицию «Дружба народов» («Дружба», интарсия, 1967, совм. с Е. П. Сальниковым). Его портреты исполнили В. Ф. Попова (бетон, 1979), Ю. И. Балдин (гипс тон., 1980).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 71. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1961, с. 48; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 26. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков. М., 1962, с. 39, портр. К. — В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 32, 34; 2-я. Тула, 1967, с. 88, 93; 3-я. Курск, 1969, с. 80; 4-я. Орел, 1974, с. 84. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 24. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Липецк, 1970, с. 11. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. М., 1974, с. 42. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 74. — В-ка донецких худ-ков в Ростове н/Д. (Л-ка). Донецк, 1983.

КНЯЗЕВ, Ларион Александрович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Астафьевское (Костромская губ.). Исполнял образки, кресты-тельники, солонки, стаканчики, ложки, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ЛК».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 174,

КНЯЗЕВ, Семен Валерианович
Гравер и живописец, сер. XIX в.

Брат Валериана и Владимира Валериановичей Князевых. Исполнил рисунок «Погибающий корабль» (кар., гелиогравюра выполнена в Экспедиции заготовления государственных бумаг), офорт «Мальчик в отцовских сапогах и рукавицах, с кнутом в руках» (1860-е гг.). Написал также портреты имп. Александра II и адмирала К. Н.Посьета (для Мин-ва путей сообщения). Его работы имеются в ГПБ.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 515 — 516. — Тевяшов, с. 120, — Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб., 1908, с. 149. — Thieme — Becker, Bd 20, S. 581

КНЯЗЕВ, Сергей Васильевич
График, Москва, р. 3.8.1949 там же.

* Учился в ИС (1975-81) у Н. А. Пономарева, дипл. работа — серия «Москва и москвичи» (кар.), рук. Б. А. Успенский. Участник выставок с 1978 (Москва). Исполнил работы: «Портрет Люды» (офорт, 1979), «Остановка троллейбуса» (кар., 1980), «Яуза» (1980-81, цв. литогр.). «Воскресный день» (кар., 1982), «Усадьба «Архангельское» (литогр., 1982-83), «Московские мотивы» (серия — кар., 1983), «Город и люди» (серия — автолитогр., с 1983) и др.

ЛИТ.: «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г, М., 1982, с. 30. — «Молодые худ-ки Москвы». В-ка. М., 1983, с. 8. — «Моск. правда», 8.8.1980 («В поисках радости»). — «МХ», 25.7.1980 (И. Купцов, И молодое, и знакомое). — «Искусство», 1981, № 1, с. 29, 31 (ил.).

КНЯЗЕВ, Юрий Амвросьевич
Живописец, Москва, р. 6.5.1927 в Вятке.

* Учился в МХУ (1951-56), ИС (1956-62) у П. П. Соколова-Скаля, дипл. работа — «В. И. Ленин у Большого театра» («С народом»), рук. Д. К. Мочальский. Участник выставок с 1960. Среди его произв.: «Молодые электровозники» (1960), «На сплаве» (1964), «Портрет Героя Социалистического Труда старого большевика Н. А. Алексеева» (1964), «В. И. Ленин» (1967, 1-я премия на Всесоюзном конкурсе на лучший живописный портрет В. И. Ленина, 1967), «С. М. Киров в Хибинах. 1929 г.» (1967), «Выступление В. И. Ленина перед Смольным» (1970), «Коломенское. Казанская церковь» (1971), «Трагедия старого Ташкента. 1966 г.» (1972), «Москва праздничная» (1974), «Кадриль» (1977), «А. С. Пушкин» (1978), «Володя Ульянов» (1978-79), «Ленин — вождь Октября» (1979), «Петр I» (1981-82), «Утро нашей Родины» (1981-82), «Встреча космонавта Н. И. Гречко с тружениками г. Стрежевого» (1982-83), «А. С. Пушкин в молодые годы» (1983-85).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков, окончивших уч-ще, и худ-ков педагогов МХУ. М., 1960, с. 18. — В-ка произв. худ-ков Кировской обл. Киров, 1961, с. 9. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 13; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 29; («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 14. — В-ка «Сов. Север». Арх., 1964, с. 37. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17. — ВХВ «Всегда начеку». М.: 1972, с. 19; то же, 1982, с. 37. — «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 13. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37. — 12-я в-ка произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны, посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1978, с. 9. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 11. — «Томская земля — преображенный край». В-ка. М. — Томск, 1983, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Правда», 29.7.1967 («Образ вождя»). — «Художник», 1967, №4, с. 6, вкл. с. 2. — «Искусство», 1967, №10, с. 39, ил. на 2-й с. обл. — «МХ», 27.6.1980 («Есть галерея в колхозе»).

КНЯЗЕВА, Светлана Михайловна
Художник прикладного искусства, Омск, р. 2.12.1953 там же.

* Училась на худож.-графическом фак-те Омского пед. ин-та (1971-76), дипл. работа — серия акварелей «Мой город Омск» (рук. С. К. Белов). Автор гобеленов: «Город» (1980), «Праздник» (1981), «Времена года» (серия, с 1981), «Зимний сад» (1982) и др. Препод. в Омской ДХШ (с 1977).

ЛИТ.: 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). К-г, Л., 1983, с. 108. — «Омская правда», 22.10.1982 («Пора принимать эстафету»).

КНЯЗЕВСКАЯ, Нина Аркадьевна
График, Саратов, р. 23.1.(5.2).1905 там же.

* Училась в Саратовском худож.-промышленном техникуме (1925-30) у А. А. Сапожникова, В. М. Юстицкого, дипл. работа — «Детский садик» (масло), рук. Ф. В. Белоусов. Иллюстрирует и оформляет книги для Приволжского книжного (Саратов) и др. изд-в: «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (1948), «Приключенье в день рожденья» В. Кадулина (1958), «Крупеничка. Сказка» Н. Д. Телешова (1962), «О храбром юноше и прекрасной девушке Цен-Зун» В. Т. Кучерявенко (1966) и др. Исполнила иллюстрации и обложки к книгам (не опубликованы): «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пуш-

кина (акв., 1939-40), «Бременские музыканты» бр. Гримм (тушь, кисть, 1940), «Война и мир» Л. Н. Толстого (кар., тушь, кисть, гуашь, 1941-43), «Сказка о сестрице Маше и братце Иваше» З. А. Князевской (акв., 1945-46), русским народным сказкам (акв.) — «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (1948), «Петушок — золотой гребешок и Чудо-меленка» (1968-70), «Царевна-лягушка» (1974-75), «Гуси-лебеди» (1976) и др. Рисовала (1930-33) для журн. «По заветам Ленина» (Саратов). Написала также жанровые картины — «Семейный концерт» (1957) и «Клюет» (1959); натюрморты — «Полевые цветы» (1980), «Сирень» (1980) и др.

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1961; 1966; 1970 (см. указ.; в 1970 ошибочно назв. — Князевский). — Выставки. Справ. т. 4, с. 341. — Каталог в-ки книжной графики саратовских худ-ков. Саратов, 1952, с. 10.

КНЯЗИК, Александр Бениаминович (Вениаминович; Олександр Беніамінович)

Скульптор, Одесса, р. 31.8.1932 в Днепропетровске.

• Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1948-53), Киевском ГХИ (1954-59) у М. К. Вронского, И. В. Макогона, дипл. работа — барельеф «Арсенальцы» (рук. М. И. Гельман). Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1958. Исполнил портреты — гарпунера А. И. Золотова (бр., 1960), Фиделя Кастро (бр., 1961), звеньевой Л. Ганущак (шамот, 1963), матроса В. Н. Куцана (гранит, 1967, Одесский ХМ), первого рабкора «Правды» А. М. Борисова (шамот, 1969), «Баба Горпина» (дер., 1973, Одесский ХМ), председателя колхоза «Прогресс» И. Г. Мындру (бр., 1982) и др.; композиции — «Дружинники» (гипс тон., 1960), «Трубач» (бетон, 1964; вариант — бр., 1968), «Рабочая семья» (бетон, 1967), «Мечтатель» (гранит, 1969), «Ныряльщик» (гипс, 1971), «Телятница» (рельеф — дер., 1972), «Хлебороб» («Пахарь», шамот, 1975-76), «Материнство» (мр., 1977), «Матрос» (шамот, 1982), «Аквалангист» (шамот, 1983) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. произв.: памятники — героям-пионерам Саше Коберу и Вите Хоменко (бр., гранит, 1959, совм. с Т. Г. Судьиной, г. Николаев), Л. Н. Толстому (бр., гранит, 1967, совм. с А. Т. Соловьевым, Одесса), А. М. Горькому (бр., гранит, 1972, Одесса) и партизанам Вел. Отечеств. войны (искусств. камень, 1972, пос. Саврань, Одесская обл.); «Муза на дельфине» (медь кованая — перед фасадом) и рельефы «Фанфаристы» и «Балет» (травертин, на фасаде) — 1981-82, новое здание Одесского театра муз. комедии. Выполнил также статуэтки: «Цирк» (серия — терракота, 1976-77), «На палубе», «Русалка» и «Кентавр» — три последних шамот, 1980. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1969, Болгария — 1970, Италия — 1977 и 1982, Франция — 1984). Выставка его работ состоялась в 1971 (Москва). К. — з. д. и. УССР (с 1983). Его портреты написали А. П. Ацманчук (1971), А. И. Лоза (1980).

ЛИТ.: КХЭ, т. 4, с. 587, 589. — УСХ, с. 207. — СХУ, с. 105. — Ежегодник БСЭ. 1973. М., 1973, с. 189. — Групповая в-ка произв. худ-ков города-героя Одессы в Москве. Август 1971. К-г. О., 1974, с. 11, 32—33, ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 200; то же — 1975, с. 144; то же — 1976, с. 140, 159; то же —1977, с. 38. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 12, 90, 109. — Мемориальные ансамбли и памятники... посвящ. Великой Отечественной войне..., вып. 2. УССР, с. 83. — Ю. М. К л и м о в, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 90. — Выставки. Справ., т. 5, с. 588, 755. — Изобразительное искусство Одессы. [Альбом]. М., 1981, с. 12, ил. №138—140. — Н. Б а б у р и н а, Скульптура малых форм. Альбом. М., 1982, с. 231, цв. ил. № 118, 119. — Памятники и монументы Украины. 1811—1982. Альбом. К. (укр. яз.), 1982, ил. № 40. —. МУЗЕИ: В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва из новых поступлений 1965—1972 гг. Одесского ХМ. О., 1973, с. 31. — В-ка произв. рус. и укр. дореволюционного и сов. иск-ва из новых поступлений Одесского ХМ. (1973 — 1977). О., 1978, с. 32. — КАТАЛОГИ: 1-я обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 12. — «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 35. — ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти» УССР...), 1967, с. 9; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 39; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев), 1977, с. 38. — 2-я обл. в-ка этюдов. 1963. О., 1968, с. 14. — Обл. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970. О., 1971, с. 14; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Октября), О., 1978, с. 14, 16 (ил.); («60 лет ВЛКСМ»). О., 1979, с. 11, ил. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24. — В-ка, посвящ. 30-летию освобождения города-героя Одессы и области от немецко-фашистских захватчиков. 1974. О., 1975, с. 20. — 2-я Всесоюзная в-ка «Скульптура малых форм». М., 1978, с. 4. — «На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 16. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 42. — «Худ-ки Одессы в фонд мира». В-ка. 1982. О., 1983, с. 8. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 37; К., 1961, с. 66; («На страже мира»). К., 1966, с. 53; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 34; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 70; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 52; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 28. — В-ка «Сов. Украина». (К Декаде). К., 1960, с. 102. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 81. — «Худ-ки Одессы». [В-ка]. К., 1971, с. 6, ил. — 2-я респ. в-ка рисунка. К., 1975, с. 9. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 28. — ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.): 18.2.1968 («Моряк» — работа одесского скульптора К.»; ил.) 8.11.1972 («Не зарастет народная тропа»; ил.); 18.2.1976 («Образ времени»); 21.2.1979 («Одесские худ-ки в Волгограде»). — «Художник», 1968, №2, с. 2 (ил.). — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1968, №5, с. 6; № 6, с. 16. — «Правда Украины» (К.), 13.11.1968 («Трое из Одессы»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 2, с. 18; 1976, № 1, с. 13; 1983, №4, с. 7, 9 с ил. — «Искусство»: 1971, №11, с. 77; 1972, №12, с. 80; 1982, № 2, 3-я с. обл. — «Творчество»: 1971, №11, с. 4 (ил.); 1972, № 12, с. 22 (ил.); 1983, №9, с. 7 (ил.). — «СК», 9.12.1980 («На волне творчества»). — «Веч. Одесса»: 13.3.1981 («Пластические раздумья К.»); 6.3.1983 («Скульптор К.»; ил.). — «ДИ СССР», 1982, №7, с. 12.

КНЯЗЬ, Юрий Петрович (К н я з ь, Юрій)

Мастер народного искусства, Львов, р. 8.2.1937 в с. Поточек (Польша).

• Резчик по дереву. Участник выставок с 1972. Исполнил (дер., резьба, инкрустация бисером, металлом, подмалевок акварелью): настенные плакетки («Гуцул» — 1965, «Полтавчанка» — 1965), шкатулки («Весна» — 1973, восьмигранная — 1977), сундучки (посвящ. 165-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко — 1979), а также декор. тарелки («Победа» — 1975, «На обновленной земле...» —1979, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина — 1980) и блюда («Юбилейное» — 1979), папки-адреса, броши и др. — некоторые в ЛМЭХП и Каневском музее народного декор. искусства. Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Монреале (1967).

ЛИТ.: Б. С. Б у т н и к - С и в е р с к и й, Украинский советский сувенир. К. (укр. яз.), 1972, с. 200 (ил.), 201. — Наука и культура Украины. 1974. [Сб.]. К. (укр. яз.), 1974, с. 354, 357 (ил.). — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 17. — КАТАЛОГИ: В-ка декор.-прикл. иск-ва. К 50-летию образования СССР. Львов (укр. яз.), 1972, с. 50. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 35. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Львов (укр. яз.), 1975, с. 52. — Респ. худож. в-ка «30 лет Великой Победы». 1975. К. (укр. яз.), 1976, с. 78. — В-ка произв. худ-ков Западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 56.

КНЯЗЬКИНА, Елизавета Федоровна — см. ТРОПИНА (К н я з ь к и н а), Елизавета Федоровна.

КНЯЗЬКОВ, Иван Иванович

Живописец, р. в 1873 в с. Солотча (Рязанская губ.), ум. в авг. 1942 в Казани.

• Учился в Казанском худож. ин-те (ок. 1923) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина. Жил в Казани. Был членом Казанского отделения АХР (1925-32). Участник выставок с 1921. Среди его произв.: «Сказка «Жар-птица» (1920), «Голод в Татреспублике» (1922), «Революция» («Деревенский митинг», 1923, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Грузчики на пристани» («Волжские грузчики», 1925), «Казанский кремль. 1652 г.» (1925),

«Татарский базар в Казани» (1926), «Пугачев в Казани» (1926), «Степан Разин на Волге» (1931), «Вручение казанскими суконщиками царю Николаю I жалобы-челобитной» (1930-е гг., КМ ТатАССР), «Прием в Красную Армию» («Медицинский осмотр», 1936), «Отъезд красноармейцев» (Музей изобр. искусств ТатАССР), «Въезд Ивана Грозного в Казань» (1939, там же), «В. И. Ленин на студенческой сходке в Казанском университете» (1940), «Варварство немцев в оккупированных районах» («Зверства фашистов», 1941-42), «Обращение Минина к нижегородцам в 1612 г.» (1942). Препод. в Казани — в средних школах (1931-35), Худож. уч-ще (1939-40) и др.

ЛИТ.: С. М. Червонная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 92—93. — Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 14, 21. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 485 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.). — Здравствуй, земля родная! [Сб.]. Казань, 1970, с. 173. — ИИН СССР, т. 7, с. 164. — С. М. Червонная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 281 (указ.). — Ее же, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 77. — А. Б. Файнберг, Художники Татарии. Л., 1983, с. 16, 217. — КАТАЛОГИ: 2-я гос. в-ка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань, 1921, с. 5. — Конкурсная в-ка. (Казанское худож.-техническое уч-ще). Казань, 1922, с. 1—2. — В-ка картин казанских худож.-технических мастерских. Казань, 1924, с. 3. — 4-я в-ка картин, скульптуры, архитектуры и графики Казанского отделения АХРР. Казань, 1925, с. 10. — В-ки АХР. М.: 8-я, 1926, с. 35; 11-я, 1929, с. 23. — В-ка изобр. иск-ва профессионалов и самоучек, посвящ. 20-летию Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1938, с. 26. — В-ка произв. казанских худ-ков, посвящ. годовщине Вел. Отечеств. войны. Казань, 1942, с. 1. — В-ка произв. казанских худ-ков, посвящ. 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща. Казань, 1944, с. 6. — Юбил. в-ка ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, №6, с. 14.

КНЯЗЬКОВ, Иван Филиппович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Астафьевское (Костромская губ.). Исполнял образки, кресты-тельники, солонки, стаканчики, ложки, а также броши, перстни-печатки, кольца-змейки, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ИК».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 173.

КНЯЗЬКОВ, Николай Александрович
График, Москва, р. 12.1.1924 в с. Оторма (Пензенская губ.).

• Учился на ковроно-ткацком отделении МХПУ (1939-46) у В. Н. Бакшеева, дипл. работа — ковер «Туркменский» (шерсть, ручное ткачество), рук. М. С. Назаревская. Участник выставок с 1957 (Москва). С 1954 — художник комбината графического искусства МОХФ РСФСР, работает в пром. графике. Исполняет эмблемы (для Всесоюзного ин-та научно-технической информации АН СССР — 1961, Международного конгресса «Геофизика. 1967» — 1966, Научно-исследовательского центра электронно-вычислительной техники — 1972, изд-в «Лесная промышленность» — 1976 и «Недра» — 1982 и др.), нагрудные знаки (для Аэрофлота — 1965, «Гербы городов РСФСР» — 1980, для Международной книжной ярмарки в Москве — 1982 и др.), проспекты (за серию к Всемирной выставке в Монреале — 1967, получил диплом МОХФ РСФСР, 1967), рекламные плакаты, фирменные, товарные знаки и т. п. Исполнил также серии пейзажей (акв., фл., кар.) — «Гагра» (1957-62) и «В горах Гантиади» (1980-83). Его портрет исполнил А. И. Королев (сепия, кар., 1944).

ЛИТ.: Н. А. Князьков. (Л-ка). М., 1985, 8 с. с портр. К. и ил. — 6-я в-ка худ-ков Объединенного комитета художников-графиков «Книга, графика, плакат». К-г. М., 1966, с. 19. — 3-я респ. худож. в-ка. «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1968, с. 125. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1980, с. 40.

КНЯЗЬКОВ, Филипп
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Даниловское (Костромская губ.). Исполнял образки, кресты-тельники, солонки, стаканчики, ложки, а также броши, перстни-печатки, кольца, серьги и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ФК».

ЛИТ: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 176.

КОБ, Иоганн Соломон
Золотых дел мастер, кон. XVIII в.

Родом из Гильдбурхгаузена (Саксония). Мастер Иностранного цеха в Петербурге (1787-94). Выполнял различные изделия из золота.

ЛИТ: Фелькерзам, с. 30.

КОБАЛИЯ, Духу Григорьевич
(კობალია, დუხუ გრიგოლის ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 15.9.1935 в с. Контуати (ГрузССР).

• Учился в Тбилиси — худож. уч-ще (1951-57) и АХ (1957-63) у Н. П. Канделаки, В. Б. Топуридзе, дипл. работа — «Портрет народного поэта ГрузССР Г. В. Табидзе» (фигура), рук. С. Я. Какабадзе. Участник выставок с 1965. Автор станковых произв. (гипс): «Пастух» (1957), «После школы» (1964), «Конец фашизму» (1964-65, ГКГ Грузии), портреты поэтов Важа Пшавелы (фигура, 1967), Д. Гурамишвили (1969) и Н. М. Бараташвили (1972); «Слава» (1972), «Мечта» (1973) и др. Создал проект оформления входа в Дом Правительства ГрузССР в Тбилиси (фигуры на тему «Сов. Грузия» — гипс, 1971), памятник героям, павшим в Вел. Отечеств. войне (медь, ал., 1972, г. Закаталы АзССР) и проект памятника-бюста Герою Советского Союза летчику Д. В. Джабидзе (гипс, 1983-84, для с. Терджола, ГрузССР). Занимается худож. обработкой металла (медь, латунь, чеканка): пластины — «Лурджа цхенеби» (1963), «Проводы» (медь, 1965), «Тост» (1965, ГКГ Грузии), «Я и ночь» (по мотивам произв. Г. В.Табидзе, 1966), «Сванский охотник» («Охотник-сван», 1966, ал., 1970), «Девочка и косуля» (1967), «Юноша и тигр» (1969-70), «Ласка» (1971), «Ш.Руставели со своими героями» (1972, ГКГ Грузии), «Семья» (1972-73, там же) и др. Выполнил панно: «Портрет Ш. Руставели» (1963) и «Весна» (1964) (медь, чеканка, керамич. плитка; пансионат «Кахети», С. Веджини, ГрузССР), «Свадьба» и «Осень» (диптих — латунь, чеканка, 1964-65, Дворец бракосочетания, г. Махарадзе, ГрузССР), «Охота» (ал., чеканка, 1965 для павильона Грузинской ССР, ВДНХ СССР), «Девушка с кувшином» и «Песня о Грузии» (ал., чеканка; керамич. плитка, 1966, магазин «Воды», Тбилиси), «Строители Ингури ГЭС» (керамич. плитка, 1971, ГКГ Грузии) и др. Принимал участие в оформлении (элементы декораций — медь, выколотка) фильмов на студии «Грузия-фильм»: «Десница великого мастера» (1974), «Клятвенная запись» (5 серий, 1983) и «Дон Кихот» (9 серий, с 1983). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Югославия — 1968, Франция — 1969 и др.) Препод. в Тбилисской АХ (с 1966). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1976).

ЛИТ.: С. Ерлашева, Керамика и чеканка Грузии. Л., 1975, с. 40, цв. ил. № 82. — Хроника ХЖ — 1973, с. 252. — Беридзе, Езерская, с. 751 (указ.). — О. Эгадзе, Среди художников. Тб., (груз. яз.), 1976, с. 220, 283—284. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 98, 332. — КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 81. — Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 81. — ВХВ. М.: («50 лет Сов. власти». ГрузССР. ...), 1967, с. 9; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 46. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 125. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления Сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 85. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. ГрузССР...), М., 1971,

с. 24. — ПЕРИОДИКА: «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 4.10.1963 (С. Н а ц и а ш в и л и, Оживший в камне Галактион). — «Соплис цховреба»: (Тб., груз. яз.), 21.8.1965 (Е г о ж е, Мальчик-пастух; ил.); 20.9.1973 (Е г о ж е, Художник — Галактиону; ил.) — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1967, №1, с. 14; №6, с. 22; 1968, №12, с. 41. — «Искусство»: 1968, № 9, с. 12, 16. — «Тбилиси» (груз. яз.), 11.8.1973 (С. Н а ц и а ш в и л и, Выражено в металле). — «Веч. Тбилиси», 20.4.1976 (Е г о ж е, Народному поэту посвящ.).

КОБАЛИЯ, Ирина Александровна
(კ ო ბ ა ლ ი ა, ირინა ალექსანდრეს ას.)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 26.12.1933 в пос. Казбеги (ГрузССР).

• Училась в Тбилисской АХ (1957-63) у З. П. Майсурадзе, Б. Г. Шебуева, дипл. работа — сервиз для грузинских национальных блюд (глина, восстановительные глазури), рук. Г. В. Картвелишвили. Участница выставок с 1965. Керамист. Выполняет (чернолощеная, задымленная керамика, красная глина, глазури, а также фаянс и майолика): наборы для вина и воды, кувшины, кофейные и чайные сервизы, декор. тарелки («Старый Тбилиси» — 1972, «Полевые цветы» — 1976), стаканчики, вазы для цветов и т. п. — некоторые в ГКГ Грузии. Исполнила панно «Строители Ингури ГЭС» (глина, восстановительная глазурь, 1967, ГКГ Грузии). Участвовала в оформлении (декор. вазы, тарелки, кувшины, вставки и др. — красная глина, восстановительные глазури) интерьеров пансионатов («Кахети», 1964, с. Веджини, на Тбилисском море и в с. Бобок Саты, ГрузССР — 1970-е гг.). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Кипр — 1968, ГДР — 1969, Венгрия — 1971 и др.). Препод. в Тбилисской АХ (с 1963).

ЛИТ.: В-ка совр. чеканки и керамики Грузии [в Москве]. (Л-ка). Тб., 1965. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1970, № 1, с. 55.

КОБАЛИЯ, Сергей Георгиевич
(კ ო ბ ა ლ ი ა, სერგო გიორგის ძე)
График и живописец, Кутаиси, р. 8.3.1945 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1963-70) у В. Д. Григолия, С. С. Кобуладзе, дипл. работа — серия по мотивам поэм «Гость и хозяин», «Змееед», «Алуда Кетелаури» и др. Важа Пшавелы (гуашь), рук. Т. Л. Кубанейшвили. Участник выставок с 1970 (Кутаиси). Среди его графич. произв.: офорты — «Весна» (1971), «Третий семестр» (1973), «Волейболисты» (1978) и «Игра в снежки» (1980-81); гуаши — серия по мотивам поэмы «Наставник» А. Р. Церетели (1974, часть — в ГКГ Грузии), «Любимая мелодия» (1975-76) и «Демобилизованный» (1975-76); линогравюры — «Художник» (1976) и «Туристы» (1976), рисунки по мотивам рассказа «Габо» А. С. Сулакаури (тушь, перо, 1979). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Накадули» и «Сабчота Сакартвело» (Кутаисский филиал): «Варлам Рухадзе» В. Н. Кавлашвили (1975), «Камни на дороге» С. И. Пхакадзе (1975), «Тайна небес» Т. А. Ланчавы (1979) и др. Автор живописных работ: «Ты будешь жить в XXI в.» (1970-71), «Цхалтубо. Пейзаж» (1972), «Тержола. Пейзаж» (1973), «Материнство» (1974), «Отдых» (1976), «Белая девочка» (1979), «Мир создан для любви» (1980-82) и др.

ЛИТ.: Каталог респ. в-ки работ молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 41. — «Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 16.2.1971 («Студенческая неделя»).

КОБАХИДЗЕ, Михаил Порфирьевич
(კ ო ბ ა ხ ი ძ ე, მიხეილ პორფირის ძე)
Живописец, р. 25.10.1915 в с. Никорцминда (Грузия), ум. 15.8.1980 в Тбилиси.

• Учился в Тбилисской АХ (1944-52) у И. А. Шарлемана, дипл. работа — «Строительство набережной в Тбилиси». Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1954 (Тбилиси). Среди его произв.: «Сурамская крепость» (1953), «Молодые художники в мастерской М. И.Тоидзе» (1953-54), «Домик Леси Украинки в Сагурамо» (1954), «Сирень» (1955), «Аллея» (1957), «Портрет матери» (1959), «По дороге в Тбилиси» (1960), «Сагурамо. Осень» (1965), «Никорцминда» (1969), «Радость матери» (1971), «Портрет бойца Советской Армии, героя Движения Сопротивления в Италии Ф. Мосулишвили» (1974), «Блокада» («Блокада Ленинграда», 1975).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Грузии, участников Вел. Отечеств. войны. К-г. Тб., 1976, с. 25 с портр. К. и ил., 120. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, №7, с. 8 («Творчество отвоевавших»).

КОБАХИДЗЕ, Тенгиз Иосифович
(კ ო ბ ა ხ ი ძ ე, თენგიზ იოსების ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 27.1.1936 там же.

• Учился в Тбилисской АХ (1958-64) у С. Я. Какабадзе, дипл. работа — «Вольная борьба» («Борцы»), рук. Н. П. Канделаки. Жил в г. Фрунзе (1966-69). Участник выставок с 1968 (г. Фрунзе). Среди его станковых произв. (гипс, гипс тон.): «Борец» (1963), «Осень» (горельеф, 1965), «Юный футболист» (1966), «Дочь Тянь-Шаня» (1968), «Сын Тянь-Шаня» (1969), портреты художников Г. А. Очиаури (1971) и А. Т. Чагелишвили (1981, ГКГ Грузии), «Ватерполист» (1972, там же), «Музыкант» (1980), «Нар. арт. ГрузССР В. К. Кикабидзе» (1982), дочери (1983-84). Выполнил памятники, посвящ. воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (фигуры, стелы с рельефами — железобетон, 1966, колхоз «Коммунизм»; 1969-70, колхоз им. А. А. Жданова; 1971, колхоз им. В. И. Ленина — все в КиргССР; 1975, с. Тхина, колхоз им. В. И. Ленина, ГрузССР). Исполнил панно: «Наука и животноводство» («Животноводство и ветеринария», 1967, на фасаде здания «Чуйстроя», Министерства с.-х. строительства КиргССР), «Овцеводство» (1972, на фасаде административного здания, колхоз «Коммунизм», КазССР), на тему Вел. Отечеств. войны (на стеле, 1973, колхоз им. В. И. Ленина, АбхАССР), геральдическая композиция (1975, здание НИИ земледелия, близ Гори, ГрузССР) — все ал., чеканка; «Декоративное» (мозаика — смальта, шамот, 1978 — 1979, на фасаде административного корпуса Марнеульского горнообогатительного комбината). Препод. в Тбилисском худож. проф.-техническом уч-ще № 11 (1964-66).

ЛИТ.: «Сов. Киргизия» (Фр.), 18.4.1968 («Отчитываются монументалисты»). — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1972. № 10, с. 33.

КОБЕЛЕВ, А.
Акварелист, сер. XIX в.
Исполнил акварели («Разговор» — 1844, с подписью «А. Кобелев», хранилась в Пермской ГХГ).

ЛИТ.: [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 102.

КОБЕЛЕВ, Василий Алексеевич
График, р. 20.1.1895 в пос. Федоровский завод (Пермская губ.), ум. 25.7.1946 в Ленинграде.
Учился во ВХТУЗе (1922-23),Вхутемасе-Вхутеине в Ленинграде (1923-27). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1934. Среди его станковых произв.: цветные литографии — «Аэроплан над лесом» (1933), «Встреча корабля» (1934), «Челюскин» (1935), «Ленинград. Нева» (1937), «На озере» (1938), «Переправа» (1939), «На Каме» (1940) и «Озеро Пено» (1941); ксилографии — «Пейзаж» (1933) и «Охотничьи сцены» (1934); акварели — «На рыбных промыслах» (1935), «Рыбаки» (1938), «Пейзаж с лодкой» (1938), «Засада. Партизанский край» (1943), «Фронтовая дорога» (1944) и «Аэродром» (1944). В 1941-45 — художник творческого коллектива

ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш» (плакаты «Фашистский плен», «Назад не отступим ни шагу» и др.). Иллюстрировал и оформил книги (преимущ. детские) для изд-в ГИЗ, Лендетиздат, «Молодая гвардия», Детгиз и др.: «Полярное радио» Б. Л. Бродянского (1928, переизд. — 1930), «Вдовья артель» В. П. Поливанова (1930), «Пурга» С. Н. Стебницкого (1931), «Чужаки» (1932) и «Далекие горы» (1941) Лесника (Е. В. Дубровского), «Лето и зима» А. И. Введенского (1935, переизд. — 1936), «Осень» Е. А. Благининой (1936), «Маленькие рассказы» В. В. Бианки (1939), «Охотничьи рассказы» Е. И. Чарушина (1940, совм. с Чарушиным), «Рассказы и сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1943, переизд.— 1948), «Лягушка-путешественница» В. М. Гаршина (1945, переизд. — 1946) и др. Рисовал (1930-40-е гг.) для журн. «Чиж» (М.), «Еж» (М.), «Костер» (Л.) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Копенгаген — 1934, Неаполь — 1935, Шанхай — 1936, Брюссель — 1937, Лондон — 1938). Его произв. имеются в ГМИИ. Портрет К. исполнил Н. М. Быльев-Протопопов (цв. кар., 1942).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950 (см. указ.). — Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 40. — И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 187 (ил.). — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 114, 152. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 202. — Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.). — ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 58. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 485 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.). — Б. И. Загурский, Искусство суровых лет. Л., 1970, с. 43. — «Боевой карандаш». Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда. [Сб.]. Л., 1977, с. 18, 81. — СИИ. 1941—1960, с. 152, 160. — Советская графика — [вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с. 331 (указ.). — Вологодская КГ. Сов. эстамп. 1917—1961. Вологда, 1961, с. 22. — КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра и литография ленингр. худ-ков за 1933 г.» Л., 1934, с. 5. — 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 63. — В-ка сов. цветной гравюры. К 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 9. — В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 9. — В-ка автолитографий ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 5. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 17; 5-я, 1940, с. 12. — В-ка эстампов ленингр. худ-ков... в Москве. Л., 1939, с. 7. — В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 27. — В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 15, 31. — «Ленинград в дни блокады». В-ка ленингр. худ-ков. 1941—1942 гг. [Пермь], 1943, с. 17. — Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 11, 16, 26 (портр. К.). — ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 35. — В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 9. — «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 58. — В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л.: 1975, с. 31 с портр. К.; («40 лет»), 1981, с. 70—71 с портр. К. и ил. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 175. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, №3, с. 47; 1965, №8, с. 32, 36, 37. — «Юный пролетарий» (Л.), 1935, №6, с. 1 (ил.). — «Творчество», 1936, №11, с. 17, 19 (ил.). — «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, №2 — 3, с. 15. — «Звезда» (Л.), 1983, № 7, с. 47, 100. — «Художник», 1984, №2, с. 31, 32, 35, 36, 38.

КОБЕЛЕВ, Василий Логинович

Скульптор, 1-я пол. XVIII в.

Учился у Б. К. Растрелли в Петербурге (1721-24). Был направлен в 1724 Петром I пенсионером в Венецию «для науки каменной резной работы», занимался у скульптора П. Баратта. В 1730 возвратился в Петербург. В том же году был «определен к мраморным работам» в команду Садовой конторы в Петербурге, выполнял «статуйные и пьедестальные работы». Участвовал в создании скульптурно-орнаментального декора (модели, изображающие царя Алексея Михайловича, имп. Анну Иоанновну, Богоматерь, путти, картуши, надписи и др.) для Царь-колокола в Московском Кремле (отлит И. Ф. и М. И. Моториными, 1733-35). Работал (совм. с др., преимущ. под руководством В. В. Растрелли) в 1735 «на строительстве каменного амфитеатра и Грота при Летнем доме» (орнаменты, композиционные капители, «замки» с раковинами, фигурные базы для статуй и ваз — все старицкий камень), 1736 — над «отделкой в Новом каменном доме» (рельефы на фигурных балясинах и вазы на мраморных лестницах), 1743 — в новых покоях того же дома («мраморные штуки»), 1745 — Малом саду (фонтан с фигурами, каменным бассейном и мраморным карнизом) — в Петербурге; в 1741, 1745-46 (пьедесталы из пудожского камня под статуи и вазы Большого каскада) — в Петергофе. Как «пьедестальный мастер» упоминается еще в 1748.

ЛИТ.: А. Г. Раскин, В. Л. Кобелев (Охрана памятников и вопросы русской архитектуры. [Сб.]. Л., 1974, с. 105—108, см. также с. 99, 109). — Русские достопамятности. [Сб.], т. 3. М., 1880, с. 5. — Н. Фальковский, Москва в истории техники. М., 1950, с. 250. — ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 544 (указ.). — А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 110. — Н. Захаров, Кремлевские колокола, изд. 2. М., 1980, с. 35. — По Кремлю. (Кр. путевод.), изд. 3. М., 1964, с. 132; то же, изд. 5, 1975, с. 118. — Н. Я. Тихомиров, В. Н. Иванов, Московский Кремль. М., 1967, с. 225. — «Искусство», 1952, №5, с. 74, 75.

КОБЕЛЕВ, Дмитрий

Живописец, сер. XVII в.

Иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 141. — Викторов, вып. 2, с. 400, 411.

КОБЕЛЕВ, Евстафий Климентьевич

График, Тюмень, р. 5.11.1929 в д. Лога (Уральская обл.).

• Учился в Свердловском худож. уч-ще (1949-54) у Ф. К. Шмелева, дипл. работа — «Художник в деревне» (масло), ИС (1955-61) у Ю. П. Рейнера, дипл. работа — серия «Горячий цех» (цв. линогр.), рук. Е. А. Кибрик, М. В. Маторин. Участник выставок с 1955 (Новосибирск, Тюмень). Работает в основном в технике линогравюры: «Натюрморт» (1956), серии — «Люди и нефть» (1964-67), «Суровые годы» (1965), «Герои Тюменского края» (1968-75), «Песни Тюменщины» (1971-74), «Самотлор» (1973-74), «Газоперерабатывающий завод строится» (акв., 1977), «День буровой» (1978-79) и др. Исполнил рисунки — «Строительство Бухтарминской ГЭС» (гуашь, 1958), «Урожай» (акв., 1961), «Люди совхоза «Междуреченский» (серия — кар., 1983-84); офорты — «Портрет борца Мухина» (1963), серии «Молодость» (1973) и «Династия Колтуновых» (1975). Иллюстрировал и оформил книги для Тюменского и Средне-Уральского (Свердловск) книжных изд-в: «Рассказы и сказки старого Ики» Г. Д. Лазарева (1963), «На быстрине» П. М. Горбунова (1964), «Весенние голоса» М. А. Лесного (1964) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Того, Гвинея и КНДР — 1963 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1980 (Тюмень), 1982 (Нижневартовск). Работы К. имеются в Тюменской ОКГ, РХМ Коми АССР и др. музеях. Написал статьи «Я полюбил завод» («Творчество», 1961, № 11) и «Долг художника» («Художник», 1980, №6). К. — лауреат премии Ленинского комсомола Тюменской области им. А. А. Алябьева (1968).

ЛИТ.: Е. Кобелев. (Л-ка). Тюмень, б. г., 8 с. с ил. — Е. К. Кобелев. Каталог в-ки. Тюмень. 1981, 30 с. с портр. К. и ил. — «Мы строим». Жизнь и труд народа в произведениях художников РСФСР. [Альбом]. Л., 1963, ил. на отд. л. — Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 50—51. — Старцев: 1966; 1970 (см. указ.). — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 86, 92. — Тюменская организация СХ РСФСР. [Буклет]. Пермь, 1979, с. 2, 8 (ил.). — Л. П. Байнов, Художники Челябинска. Челяб., 1979, с. 114. — «Земля Тюменская». По материалам художественной выставки 1977 г. [Альбом]. Л., 1979, с. 55 (ил.), 130 (указ.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 755 (указ.). — Советская графика — [вып.] 8. Сб. ст. М., 1984, с. 18. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., [вып. 1]. М., 1971, с. 53. — КАТАЛОГИ: 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. К 40-летию ВЛКСМ. Тюмень, 1958, с. 7, 11. — 9-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961. М., 1961, с. 14. — В-ка произв. худ-ков Тюменской обл. 1961 г. Тюмень, 1961, с. 15—16, 22. — ВХВ. М., 1961, с. 74. — Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К. — М.,

1962, с. 19; 4-я. (Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 14; 6-я, М., 1981, с. 22. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 57. — В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 23. — В-ки «Урал социалистический»: Свердл., 1964, с. 57; 2-я. Пермь, 1967, с. 91; 3-я. Челяб., 1969, с. 100; 4-я. Уфа, 1974, с. 131, ил.; 5-я. Тюмень, 1979, с. 81, 84, ил.; доп. Тюмень, 1980, с. 17. — Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красн., 1965, с. 18. — В-ка произв. сов. худ-ков. Тюмень, 1965, с. 5. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 53. — В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 27. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я. 1965. М., 1966, с. 82; 3-я, 1967, с. 107; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 58; 5-я, 1975, с. 74; 6-я, 1980, с. 87. — Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Тюмень, 1967, с. 20, 21 (ил.). — В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 49. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 70. — Обл. худож. в-ки: 1974. Тюмень, 1975, с. 34—35 с ил.: («Всегда начеку»). Тюмень, 1975, с. 28. — Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 77; («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 60. — «Земля Тюменская». [В-ка]. Тюмень — Москва. М., 1977—1978, с. 26, 62 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1962, №5, с. 35 (цв. ил.), 36; 1963, №9, с. 16; №10, с. 77; 1974, № 6, с. 78; 1975, №10, с. 78; 1978, №9, с. 19; 1984, №7, с. 15—17 («Летописец Тюменского края») с ил. — «Красный Север» (Салехард), 15.7.1962 («У тюменских худ-ков»; портр. К.). — «Художник»: 1963, №10, с. 19; 1964, № 4, с. 13; №12, с. 63; 1966, №4, 3-я с. обл. (зам.); 1967, №8, вкл. с. 2 (ил.); №10, с. 11; 1969, №3, с. 61; 1970, №3, с. 13; №7, с. 63 (ил.), 64; 1972, № 5, с. 13; 1975, №3, с. 28; 1980, №6, с. 19, ил. на 2-й с. обл.; 1981, №9, с. 37; №11, с. 17 (ил.). — «Тюменская правда»: 27.11.1963 («Графики в Красноярске»; ил.); 22.2.1964 («Худ-к рисует правду»; ил.); 13.6.1965 («Из альбома худ-ка К.»; ил.); 4.3.1976 («Быть достойным времени»); 27.3.1976 («Рабочему классу посвящ.»); 18.4.1976 (ил.); 29.10.1977 («Праздничными красками»; ил.); 7.12.1977 («Творческое разнообразие»); 11.1.1980 («Рассказывают худ-ки»); 29.4.1980 («Выбор худ-ка». О в-ке работ К.); 9.8.1980 («Худ-ки — съезду»); 7.3.1981 («Тему подсказывает время»). — «Урал» (Свердл.): 1969, №2, с. 118—122 («Современники». О работах худ-ка К.); 1975, №7, ил. на с. 145, 179, 182. — «Творчество»: 1978, №8, ил. на 2-й с. обл.; 1980, №4, с. 18 (ил.). — «Соц. индустрия» (М.): 24.12.1980 («Из альбома худ-ка»; ил.); 9.12.1981 (зам. и ил.).

КОБЕЛЕВ, Иван Гаврилович
Живописец, р. в 1823, ум. (г.?).

Учился в АХ (нач. 1850-х гг., вольноприходящий). Получил в 1857 звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 92. — Отчет ИАХ за 1855-57. Спб., 1857, с. 5.

КОБЕЛЕВ, Иван Петрович
Скульптор, р. 2(14).2.1804 в Петербурге (?), ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1812; в скульптурном классе — с 1819). Получил медали — в 1822 за рисунки с натуры малую; 1823 за лепление с натуры — большую серебр.; 1824 за программу «Приам испрашивает у Ахиллеса тело сына своего Гектора» (барельеф — гипс, Музей АХ СССР, Ленинград) — малую золот. и в том же году — аттестат 2-й степени.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 258. — Ю н д о л о в, с. 108. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 7. Л., 1973, с. 41. — С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 697. — Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР. М., 1962, с. 28—29, ил. — «Двести лет АХ СССР». Каталог в-ки. Л.—М., 1958, с. 56—57. — «АХ нач. XIX в.». Каталог в-ки. Л., 1976, с. 41.

КОБЕЛЕВ, Никифор (Микифор)
Оружейный мастер, 2-я пол. XVII в.

Ствольный мастер московской Оружейной палаты. Делал пищали (стволы — подписные, приклады инкрустированные — кость, перламутр; одна с курком в виде головы зверя, 1666, ГОП). В 1676 еще работал.

ЛИТ.: Ж е л е з н о в, с. 28. — А. В е л ь т м а н, Московская Оружейная палата. М., 1844, пояснительный словарь, с. 42. — Записки отделения русской и славянской археологии имп. Археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 34. — В и к т о р о в, вып. 2, с. 442. — И. З а б е л и н, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 724. — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 5, 28—29, 30, 31. — Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 89. — Оружейная палата. [Путевод.]. М., 1964, с. 54, 57. — По Кремлю. Кр. путевод., изд. 3. М., 1964, с. 152; то же, изд. 4. М., 1970, с. 134.

КОБЕЛЕВ, Серафим Иванович
Живописец, пос. Ордынск (Новосибирская обл.), р. 17(30).9.1913 в дер. Кошкино (Архангельская губ.).

• Учился в Омском худож.-педагогическом техникуме (1930-34) у В. П. и К. П. Трофимовых, С. Я. Фельдмана. Жил в Новосибирске (1939-41; 1948-60) и Берлине (1945-47). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1948. Среди его произв.: «Ветеран Гурьевского металлургического завода Г. А. Колмогоров» (1951-52), «Старый доменный цех» (1952), «Кулундинские поля» (1955), «В. И. Ленин на фоне Кремля» (1957), «Есть такая партия!» (1972). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнял зарисовки и рисунки (кар., уголь, тушь, перо) — «Земляки-сталинградцы», «Бывалый солдат», «Рейхстаг внутри», «Познаньская крепость», «Потсдам» и др.; событиям войны посвятил картины «Рейд кавалерии в тыл врага» (1944), «Штурм Кюстринской крепости» (1945), «Штурм рейхстага» (1950) и др. Принимал участие в оформлении павильонов «Сибирь» и «Зерно» на ВСХВ (1950-е гг.). Работы К. экспонировались на выставках в Варшаве (1944) и Бабельсберге (1945). Выставки его произв. состоялись в 1950 (Новосибирск), 1965 (пос. Ордынск).

ЛИТ.: Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 6. — С т а р ц е в, 1966, с. 598 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — КАТАЛОГИ: 6-я обл. в-ка живописи, графики, скульптуры. Новосиб., 1948, с. 14—15. — Обл. худож. в-ки Новосиб.: 7-я, 1950, с. 9; 8-я, 1952, с. 4—5; 15-я, («Худ-ки Новосибирска — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1970, с. 32. — 10-я обл. юбил. худож. в-ка. Новосиб. 1957, с. 23, 32. — Юбил. худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосиб., 1963, с. 21. — 2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 51, 83. — Юбил. худож. в-ка 1967 г. Новосиб., 1967, с. 20, 50. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Сибирь» (Новосиб.), 26.1.1961 («Худ-к приехал в село»).

КОБЕЛЬЦЫН (К о б е л ь с к и й, К о б е л я к о в), Григорий
Живописец, 1-я четв. XVIII в.

Родом из Н. Новгорода. Был направлен в 1719 Петром I пенсионером в Голландию для обучения живописи и «марморовым работам». Работал на кораблях, «писал мармор и золотил», выполнял картины. В 1721 возвратился в Россию.

ЛИТ.: Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 211.

КОБИЗЕВА, Клавдия Семеновна (Клаудия Семьоновна)
Скульптор, Кишинев, р. 1(14).3.1905 там же.

• Училась в Кишиневском худож. уч-ще (1926-31) у А. М. Пламадялы, Королевской академии изящных искусств в Брюсселе (1931-34) у В. Руссо, мастерской К. Медря в Бухаресте (1934-36). Жила в Бухаресте (1934-39). Участница выставок с 1946. Произв. К. в основном посвящены образу молдавской женщины-труженицы. Среди ее работ: портреты — «Девушка-цыганка» (гипс, 1935, Музей Кэлиндеру, Бухарест), «Молдаванка» (голова — дер., 1947, ГХМ МССР), академика АН МССР Н. А. Димо (гипс тон., 1959), «Лесоруб из Рукара» (гипс тон., 1961), «Гагаузка» (ал., 1962), «Студент» (гипс тон., 1964), подпольщицы Е. Сырбу (гипс, 1974) — четыре последних в ГХМ МССР; декабриста М. Ф. Орлова (гипс, 1975) и «Аспирантка» (бр., 1979-82); композиции — «Изобилие» (барельеф — дер., ал., 1940), «Танец урожая» (барельеф — дер., гипс, 1947, ГХМ МССР), «Колхозный чабан» (дер., 1957, Тиксинский народный ХМ), «Утро новой жизни»

(«Материнство», гипс тон., 1958), «Дары Молдавии» (гипс — 1958, ГХМ МССР; бр., — 1960, установлена в Тирасполе), «Навеки с Россией» (бр., 1960, ГХМ МССР), «Табаководка» (гипс тон., 1961, там же; бр., 1966, Парк Победы, Кишинев), «Девушка из Чатыр-Лунга» (ал., 1962, ГХМ МССР), «Песня» (гипс, 1963, там же), «Пусть всегда будет мир!» (гипс, 1964, там же), «На освобожденной земле» («Освобожденная земля», гипс, 1967, там же; получила Государственную премию МССР, 1968), «Освобождение. 28 июня» (триптих — гипс тон., 1968), «Партизаны в Кодрах» (гипс — 1969, дер. — 1974-75), «Солнечная Молдавия» (дер., 1972), «Поздравление с наградой» (дер., 1976) — пять последних барельефы; «Татарбунарки» (ал., 1979-80, ГХМ МССР), «Хозяйка земли» (бр., 1980-82, там же). Занимается худож. обработкой металла (чеканка), исполнила произв.: «Невеста» (1967), «Женщины страны Советов» (триптих, 1969), «Урожай» (1971), «Виноградарки» (1971), «Колхозная Молдавия» (1974) — все медь, ГХМ МССР; «Весенний хоровод» (ал., 1975), «Спасенная жизнь» (ал., 1977, ГХМ МССР), «Нам нужен мир» (медь, 1980), «Моя Молдавия» (ал., 1982, ГХМ МССР), «Строительница В. Горбу» (медь, 1983-84) и др. В 1940-41 участвовала в оформлении павильона Молдавской ССР на ВСХВ; в 1951 для того же павильона создала монументально-декор. фриз (гипс) на сюжеты из жизни молдавского села (десять барельефов — «Урожай», «Виноградарство», «Садоводство» и др.). Выполнила ряд работ в скульптуре малых форм («Андриеш» — фаянс, 1954; «Дойна» — фарфор, 1955, ГХМ МССР; «Сельский почтальон» — фарфор, 1956 и др.) и медалей к V-й Спартакиаде народов СССР («Бег» и «К здоровью и красоте» — медь, чеканка, 1971, ГХМ МССР). Исполнила также рисунки (кар.): «Рупор» (1936), «Источник мастера Маноле» (1939), «Матери в поле» (1945), «Колхозная детвора» (серия, 1948), «Крестьяне села Иванча» (серия, 1949), «Весенние работы» (1957), портреты художников Р. В. Окушко (1964) и С. С. Чоколова (1965). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1934 и 1963, Болгария и Польша — 1975). Выставки ее произв. состоялись в 1956 и 1976 (Кишинев). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1940-41; 1945-52). К. — з. д. и. МССР (с 1960), нар. худ. МССР (с 1965).

ЛИТ.: БСЭ: изд 3, т. 12, с. 352; изд. 2, т. 28, с. 101. — Молд. СЭ, т 3, с. 309. — КХЭ, т. 3, с. 17, ил. — К. С. Кобизева. (Л-ка). М., 1950, 8 с. с ил. — В-ка произв. молдавских худ-ков И. Т. Богдеско, Л. П. Григорашенко, К. С. Кобизевой, В. Т. Руссу-Чебан. К-г. Киш, 1956, с. 5. — Л. Чезза, К. С. Кобизева. Киш., 1959, 33 с, ил. — К.Кобизева. Нар. худ МССР. [Каталог в-ки]. Киш., 1976, 34 с. с ил. — Л. А. Тома, К. Кобизева Киш., 1978, 32 с. с ил, портр К, 18 ил. — С. Боберная, К. Кобизева. Скульптура Альбом, М, 1988, 17 с. с портр. К, 72 ил. и цв. ил. — КНИГИ М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш., 1958, с. 57, 123, 128—133, ил. на с. 218, 219. — М. Я Лившиц, Искусство Сов Молдавии Очерки. М., 1958, с 20, 49, 55—59 с ил., 61—64. — Советское изобразительное искусство. Живопись Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 214 (ил.). — Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 76, 77, 83, 108, 111—114, 117, 120—121, ил. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 101, ил №101. — Искусство Молдавии. Очерки истории изобразительных искусств Молдавии. Киш., 1967, с. 156, 158—159, 225—227, ил. на с. 141, 208, 209, 211. — Художественная жизнь Молдавии. [Сб.]. Киш, 1971, с. 3, 5, 6, 22, 29, 33, ил. — Выставки. Справ: т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 755 (указ.). — Искусство Молдавии (1924—1974). Библиогр. указ. Киш, 1975, с. 165 (указ.) — ИИН СССР: т. 8, с. 313, 314; т. 9, кн. 1, с 427 (указ.). — Хроника ХЖ — 75, с. 86, 279, 280. — СИИ. 1941—1960, с. 133. — АЛЬБОМЫ: Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 322 (ил.), 573. — Изобразительное искусство МССР. М., 1957, с. 10, 13, 25—30, 32, 42, ил; то же. Киш., 1960, с. 100, 116, ил.; то же. М, 1972, ил. №63—65. — Скульптура МССР. Киш., 1963, ил. на отд. л. — Пушкинские места Кишинева. Киш, 1966, с. 28 — 29 (ил). — 50 лет советского искусства. Скульптура. М, 1967, ил. №189. — ВХВ. 1967, вып. 4. М., 1967, ил. на отд л. — Искусство МССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 17, ил №22. — Художники — В. И. Ленину. М., 1972, с. 75 (ил.). — МУЗЕИ: РХМ МССР. Путевод. Киш., 1953, с. 36. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 72. — Тиксинский народный ХМ. М., 1979, с. 47. — ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, цв. ил. № 66. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 96; 1947, с. 51; 1949, с. 64; 1950, с. 95; 1951, с. 87; 1957, с. 415; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 288; 1961, с. 227; («На страже мира»), 1965, с. 80; («50 лет Сов. власти». УССР ... МССР), 1967, с. 26, 27 (ил.); («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 46; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 59; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 40; («Слава труду»), 1976, с. 57; («Всегда начеку»), 1977, с. 29; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 52. — В-ка работ худ-ков. Киш., 1949, с. 6—7. — В-ка произв. худ-ков Молдавии. Киш., 1951, с. 6. — Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. 1952 г. Киш., 1952, с. 7, ил. №10. — Респ. худож. в-ки. Киш.: 9-я, 1954 г. Киш., 1955, с. 13, 51 (ил.); (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12, ил.; («Семилетка в действии»), 1962, с. 9, ил.; («На страже мира»), 1966, с. 8; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 36, ил.; (посвящ. 50-летию Сов. Армии), 1970, с. 10, ил.; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС), 1972, с. 11, ил.; («СССР — наша Родина»), 1973, с. 32 с ил.; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 38, ил.; («Слава труду»), 1978, с. 37 (ил.), 41. — В-ка произв. молд. худ-ков. Киш., 1956, с. 5. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 101. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 202. — В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 8, 18, ил. — В-ка произв. худ-ков МССР. Киш. — Т., 1963, с. 7, 13, ил. — «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 35. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Киш., 1965, с. 12, ил. — 1-я респ. молодежная худож. в-ка. 1966. Киш., 1968, с. 42, ил. — Юбил. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 19, ил. — Юбил. респ. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970. Киш., 1971, с. 35 (ил.), 79 с портр. К.; («По ленинскому пути»). 1977. Киш., 1979, с. 43; («Ленинскому комсомолу — 60 лет»). Киш., 1983, с. 26 (ил.), 38. — Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 20. — [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 31 (ил.), 73 с портр. К. — В-ка произв. худ-ков МССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. Киш., 1972, с. 3, ил. — В-ка произв. худ-ков БССР, МССР, «50-летию образования СССР посвящ.» М., 1972, с. 3, ил. — Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 24, 49 (ил.). — В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 25, 53, ил. — «Изобр. иск-во Сов. Молдавии». Дни культуры МССР в АрмССР. [В-ка]. Киш., 1976, с. 35, 75 (ил). — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 100. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — «Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш, 1983, с. 15 (ил.), 36. — «Иск-во Сов. Молдавии». В-ка, посвящ. 60-летию образования МССР и создания КП Молдавии [в Москве]. М., 1984, с. 13, 25, 26 (ил.), доп. с. 5. — ЖУРН.: «Сов. женщина»: 1957, №1, с. 29 (А. Вакурова, Живые образы) с ил.; 1968, №11, с. 24 — 25 (А. Рожков, Путь в иск-во), портр. К., ил. — «Днестр» (Киш.), 1959, №2, с. 148 («У скульптора К.») с портр. К. — «Искусство»: 1963, №4, с. 76; 1965, №1, с. 17; 1968, №1, с. 7; №4, с. 77; №7, с. 10; №12, с. 77; 1971, №3, с. 78 (о награждении К. серебр. медалью ВДНХ СССР); 1972, №7, с. 23 (ил.), 27; № 12, с. 51; 1973, №3, с. 80; 1975, №3, с. 79. — «Творчество»: 1964, №9, с. 2; 1965, №8, с. 20; 1966, №8, с. 4; 1969, №1, с. 6 (ил.); 1972, №6, с. 6 (ил.); 1976, №3, с. 3 (ил.). — «Художник», 1968, №6, с. 15. — «Работница», 1972, № 5, с. 19 (В. Шевелев, Дело ее жизни) с ил. — «ДИ СССР», 1977, №5, 4-я с. обл. (о в-ке работ К.). — ГАЗ.: «Сов. Молдавия» (Киш.): 8.3.1957 («Скульптор»; портр. К., ил.); 30.12.1957 («Резцом и кистью о героизме»; ил.); 25.4.1962 («В-ка произв. молдавских худ-ков в Бухаресте»); 2.8.1963 («Две скульптуры одного музея»); 14.3.1965 (А. Алешина, Годы, иск-во, жизнь; ил.); 3.10.1968 («Народный худ-к»); 12.10.1968 (о присуждении Государственных премий МССР... 1968 г, портр. К.); 16.4.1974 («Гимн борцам и труженикам»); 22.11.1975 («Показывают молд. художницы»; ил.); 8.12.1976 («Художники — народу»); 20.8.1978 («Все краски жизни»; ил.). — «Веч. Кишинев»: 12.1.1972 («Сквозь разум и сердце»; портр. К., ил.); 2.3.1977 («Спасенная жизнь»; ил.). — «Култура» (Киш., молдав. яз.), 22.3.1975, с. 14 («Согревающий свет души»; портр. К.). — «Молодежь Молдавии» (Киш.), 28.12.1976 («Труд — сама поэзия». О в-ке работ К.). — «Молдова сочиалистэ» (Киш., молдав. яз.), 22.6.1980 (о творчетве К.).

КОБИЛИНЕЦ, *Алексей Иванович*

Скульптор, Ленинград, р. 13.9.1938 в с. Белеев (Станиславская обл.).

• Учился в Кишиневском худож. уч-ще (1958-62), ИР (1968-73), дипл. работа — композиция «Родник» (рук. М. К. Аникушин). Жил в Брянске до 1983. Участник выставок с 1974. Исполнил портреты — «Мальчик» (известняк, 1974), «Искусствовед Дима» (мр., 1976), поэта Ф. И. Тютчева (бр., 1979), «Наставник» (гипс, 1980), младшего лейтенанта милиции В. Храмченкова, по-

гибшего при исполнении служебных обязанностей (гипс, 1981), героя Крымской войны 1853 — 1856 гг. Н. А. Бирилева (сына Тютчева — гипс тон., 1983-84) и др. Среди его монументальных работ: композиция «Легендарный древнерусский певец-сказитель Боян» (бр., гранит, 1975, совм. с Ф. М. Городковым, г. Трубчевск, Брянская обл.), памятник Тютчеву (бр., гранит, 1981, с. Овстуг, Брянская обл.).

ЛИТ.: ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 15. — КАТАЛОГИ: В-ки «Край Черноземный». 4-я, Орел. 1974, с. 26; 5-я. Брянск. 1980, с. 20. — 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973 — 1974 гг. М., 1975, с. 34. — ВХВ «Всегда начеку». М., 1982, с. 49. — ПЕРИОДИКА: «МЖ», 1975, №24, с. 24, ил. на 1-й с. обл. — «Художник»: 1975, №6, с. 40; 1980, № 11, с. 11, 26 (ил.); 1984, №5, с. 8. — «Брянский комсомолец», 24.10.1976 («Возраст творчества»). — «Брянский рабочий»: 5.12.1976 («Палитра многоцветная»); 17.7.1977 (В. Савкин, Поэтическая бронза). — «Смена», 11.1.1980 («Раскрыть образ современника»). — «Правда», 23.12.1981 («Здесь жил поэт»). — «Смена» (М.), 1982, №3, с. 27. — «Искусство», 1984, №4, с. 78 с ил.

КОБЛИКОВ, Василий Семенович
Живописец, р. 17.4.1905 в д. Секиотово (Калужская губ.), ум. 21.5.1945 в Калуге.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Калуге. Член КПСС с 1927. Участник выставок с 1937 (Калуга). Среди его произв.: «Беседка», «Калужский дворик», «Мальчик с собакой», «Барки на Оке», «Портрет девушки» (Калужский ОХМ) — все 1930-е гг., «Воеводская горка», «Начало зимы» (1940).

ЛИТ.: Художники Калужского края. Биобиблиогр. словарь. Калуга, 1977, с. 32—33 с портр. К. — Калужский краевед. [Сб.], вып 1. Калуга, 1958, с. 43, 45, 46, 48. — М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 15—17, ил. — Выставки. Справ. т. 2, с. 485 (указ.). — Калужский ОХМ. Л., 1959, с. 38. — В-ка произв. худ-ков периферии. К-г. М., 1940, с. 14. — 3-я обл. худож. в-ка. К-г. Тула, 1941, с. 7—8, ил. — «Коммуна» (Калуга): 10.12.1938 («Районная худож. в-ка»); 16.11.1939 («В-ка калужских худ-ков»); 21.11.1940 («Глазами худ-ка»). — «СИ», 28.1.1939 («Худож. жизнь Калуги»). — «Знамя» (Калуга): 16.9.1971 («Юбил. в-ка»); 17.1.1982 («Герои боев — герои картин»). — «Художник», 1982, № 6, с. 33.

КОБЛОВ, Алексей Васильевич
Живописец и график, Саратов, р. 5.5.1921 в с. Тепловка (Саратовская губ.).

• Учился в Алатырском худож.-граверном уч-ще (1936-40) у П. К. Васильева, Саратовском худож. уч-ще (1940-41) у В. Ф. Гурова, В. К. Данилова. Участник выставок с 1952 (Саратов). Автор живописных произв.: «Почтовый ящик» (1951), «Кубок наш!» (1955), «Школьница» (1960), «Герой Социалистического Труда И. И. Галкин» (1963), «На озере» (1965), «Цветы» (1966, 1974), «В. И. Ленин» (1973), «Зимой» (1979), «Дочь» (1980), «Саратовское раздолье» (1981), «На реке» (1982) и др. Среди его графич. работ: серии портретов (кар., пастель, акв., уголь) — «Старейшие саратовские большевики» (1967-68; «Ю. М. Кислова», «П. М. Пушкин», «А. Д. Савельев» и др.), «Почетные граждане Саратова» (1968; «Хирург Н. В. Герасимов», «Н. М. Чернышевская» и др.), «Ученые Саратовского университета» (1968-69; «В. Г. Лебедев», «П. А. Бугаенко», «Н. И. Ларина» и др.) и «Писатели» (1961-71; «С. К. Розанов», «А. Я. Вульф» и др.); «Учитель рисования» (кар., 1970), «Наставник Ю. А. Гагарина Герой Советского Союза С. И. Сафронов» (1975), «Полковник В. В. Андреев» (1978), «Ф. Э. Дзержинский» (1981), «Герой Советского Союза Н. В. Чихарев» (1983) — четыре последних уголь. Выставки работ К. состоялись в 1966, 1971 и 1982 (Саратов).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 418, 492; т. 5, с. 54, 170. — Хроника ХЖ — 1973, с. 81. — КАТАЛОГИ: Обл. отчетная худож. в-ка 1951 г. Саратов, 1952, с. 5. — Обл. худож. в-ки: 1954 г. Саратов, 1955, с. 6; 1966 г. Саратов, 1968, с. 8; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ. 1968.). Саратов, 1972, с. 10; (посвящ. 50-летию образования СССР). 1972. Саратов, 1974, с. 14; («Худ-ки Саратова — XXV съезду КПСС»). Саратов, 1977, с. 11—12. — В-ка «Люди нашего времени». Саратов, 1963, с. 3, 6. — «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 11. — В-ка работ худ-ков Саратовской обл. Саратов, 1964, с. 4. — Обл. худож. в-ка саратовских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Саратов, 1973, с. 9. — Худож. в-ка, посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне. [1975]. Саратов, 1977, с. 13. — Юбил. худож. в-ка художников — участников Вел. Отечеств. войны. Саратов, 1977, с. 14. — 6-я в-ка «Большая Волга». Чеб , 1985, с. 23. — ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 26.11.1966 («Сердцу близкое»; ил.); 22.6.1971 («Галерея портретов современников»); 30.11.1977 («Всегда начеку»).

КОБОЗЕВ, Дмитрий Русланович
Живописец и художник прикладного искусства, Москва, р. 16.11.1950 там же.

• Сын Р. А. Кобозева и Б. Я. Ромас, внук В. А. Арманд и Я. Д. Ромаса. Учился в МВХПУ (1972-77) у Н. Ф. Тимакова, дипл. работа — набор бокалов, фужеров и штофов (хрусталь, Музей МВХПУ), рук. М. Л. Нестеренко. Участник выставок с 1978 (Москва). Автор живописных произв.: «Мост на реке» (1978), «Ельдигино» (1980), «Горячий ключ» (1981), «Город. Ночь» (1982), «Семья. Субботний день» (1983) и др. Исполняет гобелены: «Человеку нужен мир» (шерсть, ручное ткачество, 1981, совм. с Арманд) и др. Выставка его работ состоялась в 1989 (Москва).

ЛИТ.: Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 62. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». К-г. М., 1982, с. 37.

КОБОЗЕВ, Руслан Андреевич
Живописец, Москва, р. 1.12.1927 там же.

• Учился в МСХШ (1939-46) у М. В. Добросердова, ИС (1946-52) у В. К. Нечитайло, В. Г. Цыплакова, дипл. работа — «Первенец» (рук. П. Д. Покаржевский). Участник выставок с 1953 (Свердловск). Автор произв.: «Мартен» (1953), «Асфальтировщики» (1957), «В заводской столовой» (1960), «Портрет художника К. А. Мордовина» (1960), «Сталь пошла» (1961, Объединенный Владимиро-Суздальский ИАХМЗ), «Аня» (1963), «Из окружения» (1964), «9 Мая 1945 г.» («Праздник Победы», 1967), «Натюрморт. Розы» (1970), «Зимний пейзаж» (1974), «Садоводы» (1975), «1941-й год» (1975), «Срочный вызов» (1977), «Дагестан» (серия, 1978), «Москва. Пейзаж» (1980), «Вызов на задание» (1981-82), «Крепость Нарым-Кала. Дербент» (1982), «Комплексная бригада Героя Социалистического Труда А. И. Нефедова» (1983), «В день Победы на местах боев» (1983-84) и др. Препод. в Уральском худож.-пром. уч-ще в Н. Тагиле (1952-54).

ЛИТ.: Мы строим. Жизнь и труд народа в произведениях художников РСФСР. [Альбом]. Л., 1963, ил. — О. Р. Никулина, Рядом с художником. Л., 1976, с. 36. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 47. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 21; 3-я, 1957, с. 20, — 5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 14. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 24; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 14; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 29; («60-летию Вел. Октября посвящ.»). М., 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.) М., 1980, с. 14. — ВХВ. М.: 1961, с. 14; («Всегда начеку»), 1977, с. 18; то же, 1982, с. 37. — 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 21. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22. — Осенние в-ки произв. моск. худ-ков: М., 1973, с. 9; 1976. М., 1977, с. 25. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 11. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37. — «Сумы — годы, события, люди». В-ка. М., 1983, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1961, №12, с. 13; 1964, № 10, с. 8, 9; 1971, №8. с. 9; 1974, №2, с. 76. — «Творчество»: 1962, №1, с. 3; 1981, №4, с. 11. — «МХ»: 5.11.1976 (ил.); 26.4.1978 («В Доме худ-ка»); 7.3.1979 (зам.). — «ВМ», 3.8.1978 («Друзья встречаются вновь»). — «Художник», 1979, №7, с. 16 (ил.), 17, 19.

КОБОЗЕВ, Сергей Александрович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 13.7.1948 там же.

• Сын М. В. Кобозевой. Учился на фак-те прикл. искусства МТИ (1966-72) у А. М. Дубинчика, Д. Ф. Домогацкого, дипл. работа — рисунки декор. тканей для

жилого интерьера (рук. В. Н. Козлов). Участник выставок с 1972. С 1966 — художник Московской ситценабивной ф-ки. Исполняет рисунки для декор. тканей: «Вся власть Советам!» (1970), «Северные мотивы» (1972), «Народный» (1974), «Дорожные знаки» (1975-76), «Спортивная» (1980), «Москва—Париж» (1981), «Яхты» (1983) и др. Автор панно: «Космогония» (1971-72), «Вечное движение» (1972), «Контрасты» (1976), «Спорт» и «Олимпийский стадион» (оба — 1980), «Натюрморты» (1983-84) — все шелк, ручная роспись, холодный батик. Разрабатывает рисунки перспективных тканей для Виалегпрома. Выполнил также живописные работы (темпера): «Гурзуф» (серия, 1976), «Натюрморт с чайником» (1979) и др. Ткани, исполненные по рисункам К., экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1974; ГДР, Болгария и Ливия — 1975; Сенегал, Греция, Аргентина и Турция — 1976; Ливия и США — 1977; Чехословакия, Италия, Англия и Швейцария — 1978; Монголия — 1981; Дания и Индия — 1983 и др.). В-ка его работ состоялась в 1975 (Москва). Портреты К. исполнил А. С. Саплин (кар., 1982; масло, 1982).

ЛИТ.: Советское декоративное искусство — 73-74. Сб. ст. М., 1975, с. 54, 55 (ил.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 94, 135. — КАТАЛОГИ: ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 104. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской федерации. 1972. Л., 1974, с. 115. — «Худож. оформление изделий легкой промсти». В-ка. 1973. М., 1974, с. 24. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г., М., 1975, с. 50; М., 1976, с. 56. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1980, с. 69.

ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ, ТОМ IV, кн. 2

Редактор
И. И. НИКОНОВА

Художник
В. С. АЛЕШИН

Художественный
редактор
В. Г. БАХТИН

Технические
редакторы
И. В. ПЕТРОВА
Е. Я. РЕЙЗМАН

Корректоры
Л. В. СМИРНОВА
Н. Г. ШАХАНОВА

Подписано к печати 24.10.95
с готовых диапозитивов
Формат 84×108/16
Усл.-печ. л. 63, 96
Печать высокая
Гарнитура «Petersburg»
Тираж 15 000 экз.
Заказ 1457
Изд. лицензия ЛР № 062679
от 02. 06. 93 г.
Гуманитарное агентство
«Академический проект»
199034, Санкт-Петербург,
наб. Макарова, 4
Оригинал-макет подготовлен
издательством «Новый Геликон»
Отпечатано с оригинал-макета
в ГПП «Печатный Двор»
Комитета РФ по печати.
197110, Санкт-Петербург,
Чкаловский пр., 15

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии Художеств просит присылать замечания о словаре **по адресу: 119034, Москва, ул. Пречистенка, 21**

По вопросам реализации и приобретения книги
обращаться по адресу:
199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4.
Гуманитарное агентство
«Академический проект».
тел. (812) 218-0002
факс (812) 315-7610